

4473041

বিশ্বকোষ

जयश्री

দাবতীর সড়ক, বাহালা ও গ্রাম্য শব্দর অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; আরক, পারক, বিহি প্রকৃতি ভাবার তুলিত
 শব্দ ও তাহাদের অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক বর্ণমালা-প্রণালি ও তাহাদের মত ও বিবাদ ; বিদ্যাব্যব
 আর্থ ও অন্যান্য জাতির বৃত্তান্ত ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সৰ্বস্বত্রীয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তি-
 গণের বিবরণ ; কৈ, কোষ, পুৰাণ, জয়, ত্যাকরণ, অলংকার, হযোজিয়া, ভাষা,
 জ্যোতিষ, অস্ত, উদ্ভিদ, রসায়ন, কৃত্তক, প্রাণিতত্ত্ব, জিজ্ঞাস, অলংকার্য,
 প্রেমিকগণ্যাবী, কৈব্যাক, ও হুসিবী মতের চিকিৎসা-প্রণালি ও ব্যবহার ;
 শিল্প, ইন্দ্রজাল, কুশিতত্ত্ব, পাককিয়া প্রকৃতি বাস্য শব্দ-
 সারসংগ্রহ অকার্যবি বর্ণানুক্রমিক বর্ণবর্ণিতবাদ ।

ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଭାଗ ।

म०शुद्धादनी—मिब् ।

১৪ নং তেলিপাড়া লেন, শ্রামপুকুর, বিজকোষ-কার্যালয় হইতে

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সংকলিত ও
প্রকাশিত।

କଳିକାତା

৫ সাং দ্বাৰ্জকন বিজ্ঞেৰ সেন, জামগুহুৰ, বিখকোণ ঞে

এ, বহু এও কোম্পানির দ্বারা মুদ্রিত।

১৩০৯ সাল ।

मन्त्रार्चक (१५) मन्त्रार्चक मन्त्रार्चकमन्त्रार्चक मन्त्रार्चक मन्त्रार्चक
गन्तव्य मन्त्रार्चक मन्त्रार्चक मन्त्रार्चक मन्त्रार्चक मन्त्रार्चक

মৎস্যরাজ (পুং) মৎস্যান্ রজতি তৎপার্থঃ 'তদুসরীণং গজ-
ভীতি মৎস্য-রজি-অচ্। পক্ষিবিদেহ, চলিত মাছরাঙ্গা পাখী।
পথ্যায়—'বংশানি, জলমহত, বনীচক্, মৎস্যাপন, বীনরহু,
মৎসারহ, হুচিভক। (শব্দরত্নাং)

মৎস্যরাজ (পুং) মৎস্যে য় রাজা প্রেভঃ, সমাসাত্তেচ্।
১ রোহিত মৎস্য। (ত্রিকাং) ২ বিরাটরাজ।

"তস্য তৎবচনং ব্রহ্মা মৎস্যরাজঃ প্রোভাপবান্।"

(ভারত ৪৩২২১)

মৎস্যবিদ্ (ত্রি) কটুকা, চলিত কটুকী। (রাজনিং) (পুং)
২ মৎস্যভবিদ্।

মৎস্যবেধন (স্ত্রী) মৎস্যো বিধাতেহেনেনতি মৎস্য-বিধ-
করণে লুট্, মৎস্যানাং বেধনবিতি বা। বড়িণ, বড়িনী, ইহা
যায়া বাহ ধরী হয়।

মৎস্যবেধনী (স্ত্রী) মৎস্যবেধন-ভীপ্। ১ বড়পক্ষী। (জটায়ব)
২ বড়িণ। (শব্দরত্নাং)

মৎস্যসগন্ধিন্ (ত্রি) মৎস্যগন্ধযুক্ত।

মৎস্যসংঘাত (পুং) কুত্ৰমৎস্যোঃ সংঘাতঃ।

মৎস্যসস্তানিক (পুং) মৎস্তানাং সস্তানিকোহয়। মৎস্যাব্যজন
বিদেহ।

"বন্ধোহকারে সলবণো বেশবাতৈরকপড়তঃ।

সার্ককঃ কটুতৈলেন মৎস্যসস্তানিকো ভবেৎ।" (শব্দচং)

মৎস্যো লবণ, আদার রস ও বেশনাদি বিশাইয়া কটুতৈল
যায়া অকারে পাক করিলে ইহা প্রস্তুত হয়।

মৎস্যসূক্ত (স্ত্রী) একখানি প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক গ্রন্থ। কাহারও
কাহারও মতে এই গ্রন্থ হল্যযুগের রচিত, কিন্তু গ্রন্থে তাহার
কোন আভাস নাই।

মৎস্যহন (পুং) মৎস্যঃ হন্তি হন-কিপ্। মৎস্যহন্তা, মৎস্য-
ঘাতক, ধীবর।

মৎস্যাক্ক (পুং) সোমলতা।

মৎস্যাকী (স্ত্রী) মৎস্যানাং অক্ষীণিব অক্ষীণি পুশ্পতপাণি
চক্ষুঃ যদ্যাঃ। মৎস্যাকি (বহুব্রীহৌ) সক্ষ্যাক্ষোঃ যাক্ষাৎ
বচ্। পা ৫।৪।১৩ ইতি বচ্, ভীপ্ চ। ১ ব্রাহ্মীশাক।
২ সোমলতা। ৩ গণ্ডুক্ষী। (রাজনিং) ৪ মৎস্যাদনী।

মৎস্যাকী (স্ত্রী) মৎস্যানাং অক্ষিণিব অক্ষঃ যদ্যাঃ। হিল-
যোচিকা। (ত্রিকাং)

মৎস্যাদ (পুং) মৎস্যঃ অতি অদ্-বঞ্। মৎস্যভক্ষক, মৎস্য-
ভোজনকারী।

মৎস্যাদনী (স্ত্রী) মৎস্তৈরভতে ইতি মৎস্য-অদ-লুট্। গোরা-
দিস্থাং ভীপ্। ১ জলপিল্লী। (রাজনিং) ২ মৎস্যাকী।

মৎস্তাবতার (পুং) মৎস্তকণি ভগবানোর অবতারভেদ।

[মৎস্যপথ বেধ]

মৎস্যাপন (পুং) মৎস্তান্ অন্নাতীতি মৎস্য-অপ-লু। ১ মৎস্য-
রহ পক্ষী। (ত্রিকাং) (ত্রি) ২ মৎস্যভক্ষক।

মৎস্যাসন (স্ত্রী) কুত্ৰবাসলোক বোধ্যাদ আসনভেদ।

"অথ মৎস্তাসনং পৃষ্ঠে হতোপরি করাভূতিঃ।

পাথবুপলমানেন বৃদ্ধাভূত বোজনম্।" (কুত্ৰবাসল)

মৎস্যাসুর (পুং) অসুরভেদ।

মৎস্যোদ্ভ্রনাথ, একজন বিখ্যাত হঠযোগী, গোরকনাথের ভক্ত।
নেপালে হিন পদ্ম-পাণি যোগিস্বরের অবতাররূপে পূজিত।
এবং বৃষ্টির সম শতাব্দে হিন নেপালে আসেন। নেপালে
ইহার 'রথবাজা' হইয়া থাকে।

মৎস্যোদরীর্ষ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

মৎস্যোদরিন্ (পুং) বিরাট, মৎস্তরাজ।

মৎস্যোদরী (স্ত্রী) মৎস্যত উদরঃ উপতিস্থানং বভাঃ। মৎস্ত-
গর্ভে জাতবাদ্যতাত্ত্বাৎ। ১ ব্যাসমাতা সত্যবতী, মৎস্যমহা।
২ কাশ্মিরে তীর্থবিশেষ। এই তীর্থের বিবরণ কাশ্মিরে
এইরূপ লিখিত আছে, পশাণিণ ও গণনিচর কৈলাস
পর্বত হইতে কাশ্মিরে আসিয়া কাশ্মির চতুর্দিকে এক শৈল-
দ্বর্গ নিৰ্মাণ করেন, এই দ্বর্গের চারিদিকে একটা পতীর
পরিধা প্রস্তুত করিয়া তাহা মৎস্তোদরীর বলে পূর্ণ করেন।
এই মৎস্যোদরী তীর্থ বহিঃ ও অন্তঃচারিদিকে বিধা
বিত্তক হইয়াছে। এই তীর্থ পর্বতগুলির সহিত মিলিত
বলিয়া পবিত্র। অন্তঃসলিলা হইয়া গঙ্গা যখন এই
তীর্থে আসিয়া মিলিত হয়, তখন এই মৎস্যোদরী তীর্থ
অতি পবিত্র হয়। সেই সময় তথায় শত কোটি হুয়া
ও চন্দ্রগ্রহণ-তুল্য পুণ্যকাল উপস্থিত হয়। গঙ্গা ও মৎস্তো-
দরীর সহিত স্থিতিবিবন্ধন সমস্ত লিঙ্গ, সমস্ত পর্ব ও
সমস্ত তীর্থ তথায় উপস্থিত থাকেন। যে কোন সময়ে
এই তীর্থে দান করিয়া পিতৃগণের উদ্ধে পিতৃ দান করিলে
সকল পাতক বিমূর্তিত হয় এবং তাহার আর অন্যগ্রহণ করিতে
হয় না। যখন গঙ্গার বারি চতুর্দিকে প্রসারিত হয়, তখন
এই অবিস্মৃত ক্ষেত্র মৎস্তাকার ধারণ করিয়া থাকে। দেবগণ
বলিয়া থাকেন, বহুতীর্থে দান এবং বিপুল তপস্যা নিরর্থক,
কারণ এক মৎস্তোদরীতে দান করিলে সকল ফললাভ হয়,
এমন কি, মুক্তি পর্যন্তও হইয়া থাকে।

বর্গ, মর্ত্য ও রসাতলে বহুতর তীর্থ আছে, কিন্তু তৎসমু-
দায় মৎস্যোদরী তীর্থের কোটি তপসেরও তুল্য নহে।
কৈলাসবাসী গণপতি স্বয়ং এখানে আসিয়া এই মহাতীর্থ

নিৰ্মাণ করিয়াছেন। পঞ্চমাব্দ পৰ্যন্ত তুর্ক বংশজক লিঙ্গ
এখানে আশ্রয়ন করিয়া গণপতির পূর্বদিকে অবস্থান করিতে-
ছেন, তাহাকে বর্ষণ করিলে পূণ্যবান্ মানবগণ তুলোক
প্রকৃতির উর্বলোকে দিব্যতোপতাপী হইয়া বহুকাল বাস
করিয়া থাকে। ভোগবতীর সহিত উপবান্ হাটকের সপ্ত-
পাতাল তেজ করিয়া এখানে আবির্ভূত হইয়াছেন এবং
শেষ ও বাহ্যিক প্রকৃতি নানগণ মণি, মাণিক্য ও রত্ননিচয়
দ্বারা বহুপূর্বক তাহার বৃহৎ প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন।
এই লিঙ্গ বর্ষব্যব এবং রত্ন দ্বারা খচিত। এই লিঙ্গের পূজার
অশেষ ঐশ্বর্য লাভ হইয়া থাকে। (কানীষ ৩১ অং)

মৎস্তোপজীবিন্ (ত্রি) মৎস্তেন মৎস্যধারণবিজ্ঞায়া
উপজীবতি উপ-জীব-নিনি। বীষ, বাহারা মৎস্তভক্ষয় দ্বারা
জীবিকা নির্বাহ করে।

মধ, ১ বিলোড়ন। ২ প্রতীকাত। ভাষিৎ পরশৈঃ সৰ্গং সেট্।
মধি মধ্যাহ্ন—৩ হিংসা। ৪ পীড়ন। মধ বিলোড়ন, ক্র্যাধিৎ
পরশৈঃ সৰ্গং সেট্। ভাষিৎকে লট্ মধতি। লোট্ মধতু।
লিট্ মমাধ, মেধতুঃ। লুট্ মধিতা। লৃট্ অমধীৎ। ক্র্যাধিৎকে
লট্ মধতি। মধাতি, মধীতঃ, মধুতি। লিট্ মধীয়াৎ।
লৃট্ অমধ্যাৎ, লিট্ মমধ, মমধতুঃ, লুট্ মধিতা, লৃট্
মধিযতি। লৃট্ অমধীৎ, অমধিটোৎ, অমধিগুঃ। সন্
মিমধিযতি, মিমধিযতি। বঙ্ মামধ্যতে, মামধ্যতে। বঙ্
লুক্ মামতি, মামহি। লিট্ মাময়তি, লৃট্ অমীময়ৎ, অমময়ৎ।
মখন (স্ত্রী) মধ্যাতে ইতি মধ-ভাবে লুট্। ১ বিলোড়ন,
চলিত মওয়া।

“কাহং মনমতিঃ তেহং মখনঃ কীরবারিধেঃ।

কিং তত্র পরমাপুর্বে যত্র মনজতি মনয়ঃ।”

(ভাগবত ১১১১ চীকার দ্বাবী) ২ অত্র বিশেষ।

“ঐবীকমন্ত্রদৈবজ্ঞক আয়েহং শৈলিং তথা।

বারবাৎ মখনং নাম কাপালমধ কিত্তরন্ ৪ হরিবৎ ২৩৭১০।

(পুং) মধতি রোগানিতি মধ-কর্তরি লু। ৩ পণিকারিকা

বৃক। (রত্নমালা) (ত্রি) ৪ মখনকারক।

মখনাচল (পুং) পর্যন্তভেদ, মনয় পর্যন্ত।

মধ্য (স্ত্রী) বৈদিক নিধন মন্ত্রভেদ।

মধ্যাত (স্ত্রী) সামভেদ।

মখিত (স্ত্রী) মধ-ক। ১ নির্জল বোল।

“বোলন্ত মখিতং তজ্জুদাখিজ্জিকাপি চ।

সনয়ং নির্জলং বোলং মখিতত্বসরোদকম্।” (ভাবপ্রঃ)

ইহার ভাব—কক-পিত্তনাশক, কটিকর, ধাতুপুষ্টিদায়ক।

(রাজবৎ) (ত্রি) ২ আলোড়িত।

মধুপুরী (স্ত্রী) মধ্যাতে পাণ্যরাশিধরা ইতি মধ-বন্ধি-বান্ধিত্যাধি।
উৎ-১০৩১ ইতি উৎ। তীর্থভেদ, বনামধ্যাত পুরী, পর্যায়—
মধুপুর, মধুপুরী মধুরা। (শব্দরত্নাং)

নামোৎপত্তি।—সকল পুরাণেই মধুরার উল্লেখ আছে।

কিন্তু মধুরার উৎপত্তির কথা কেবল রামায়ণ ও হরিবংশে
পাওয়া যায়। রামায়ণে লিখিত আছে, লোনার কোঠ
পুরে মধুদৈত্য মহাদেবকে প্রসন্ন করিয়া এক অপূর্ণ মূল
লাভ করে। মহাদেব তাহাকে বর দিয়াছিলেন যে, এই মূল
বতরিন তোমার পুত্রের হস্তে থাকিবে, ততদিন চরাচর মধ্যে
কেহই তাহাকে বধ করিতে পারিবে না। এই অল্পত বর
লাভ করিয়া মধু এক সুপ্রভ পুর নির্মাণ করিলেন (১)।
বধাকালে তাহার পত্নী কুন্তনীর গর্ভে সপ্নবৈভবের জন্ম
হইল। লবণ নিভান্ত দুর্ভিক্ষীত ও অব্যাহা থাকায় মধু
তাহাকে শিবদত্ত মূল অর্পণ করিয়া বরুণায়ণে চলিয়া গেল।
ক্রমে লবণের ঘোরাভ্যন্তে তপোবনবাসী ঋষিগণ আশ্রয় হটরা
উঠিলেন এবং সকলে সিঁদা রামকে সেই অত্যাচারকাহিনী
জানাইলেন। শক্রর নামের আবেশে লইয়া লবণকে বধ করিতে
আসিলেন। শক্রয়ের বীরত্বে ও কৌশলে লবণ নিহত হইল।
ইজ্রাধি দেবগণ শ্রীত হইয়া বর দিতে উপহিত হইলে
শক্রয় এই বর চাহিলেন যে, এই দেবনিশ্চিত মধুপুরী
মধুরা শীঘ্রই রাজধানী হউক। দেবগণও শ্রীতমনে বর দিলেন
যে, এই পুরী পুরসেনা নামে খ্যাত হইবে (২)। তখন শক্রয়
সেনা আনাইয়া পৌরজানপদ স্থাপন করিলেন। দ্বাদশবর্ষ মধ্যে
এই স্থান পুরসেনাদিগের দেশ বলিয়া গণ্য হইল। এখানকার
ক্ষেত্র সকল শত্রুশোভিত হইল। বাসব বধাকালে বাণ্ডি
বর্ষণ করিতে লাগিলেন। বীরগুরুবগণ শক্রয়ের বাহুধায়ে
সুরক্ষিত হইয়া রোগরহিত হইল। এখন মধুপুর মধুপুরীতে
অর্ধচন্দ্রের দ্বার শোভা পাইতে লাগিল। সুম্য হস্ত্যরাজি
তাহার সম্বন্ধে দোন্দর্য্য বৃদ্ধি করিল। নগরপ্রাচীর আপনরাজি-
বিরাজিত, নানাবিধ বান্ধিত্যবস্ত দ্বারা সুশোভিত এবং এখানে
ব্রাহ্মণ, কল্লির, বৈত ও শূদ্রগণের বসতি হইল। পুঙ্ক লবণ

(১) “এবং মধুরং লব্ধ। সেবাং হুমহমুভুতম্।

তখনঃ সেহংহর্যেষ্ঠঃ কায়রামান হংগতম্ ৪ উত্তরকাত ১৪১০৪।

(২) “প্রত্যাচাচ মহাবাহঃ শক্রয়ঃ প্রত্যচাচবান্।

ইহাং মধুপুরী মধ্যাং মধুরাং দেবনিশ্চিত।

মিথেনঃ প্রাণ্যরাজ্যীভ্যমেব মেহন্ত বরঃ পরঃ।

জং সেবাঃ প্রীতবদসো বাচনিত্যেব রাবদম্।

উদ্বিষতি পুরী মধ্যাং পুরসেনাং ন লবণঃ।

তে জবাভঃ। মহাশাসো বিবাকনবতত।” (উত্তরকাত ১০৪ অং)

বৈভ্য যে সকল গ্রাম্য নিৰ্ধাৰণ কৰাইছিল, একে পদ্ধতি সেই সকল আদৰ হৃদাধৰিত ও চিত্ৰকাৰ্য্য হৈছে। অলঙ্কৃত কৰিয়া তাহাৰ পৌৰুষবৰ্দ্ধন কৰিছেন। বিবিক্ষণ নানা হিন্দুগণ হইতে আনিয়া বিবিধ বাণিজ্য বস্তু ক্রয়-বিক্রয়পূৰ্ণক নগরের গৌরব বৃদ্ধি করিল *।

সামান্যের উক্ত প্রমাণ হইতে দেখা যাইতেছে যে, উত্তর-কাণ্ড রচনাকালেও এই স্থান মথুরা নামে খ্যাত ছিল না, তখন মথুরা ও মথুরা নামে খ্যাত ছিল।

মহাভারতে ও আর সকল পুরাণেই মথুরা নাম পাওয়া যায়। অধিক সন্ত, সামান্যাতক মথুরা বা মথুরাই কালে মথুরা নামে খ্যাত হইয়াছিল।

বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণ যখন, এখানকার মথুরা নগরের দক্ষিণ পশ্চিমে 'হরোলি' নামে যে ভূমি প্রাচ্য আছে, তাহাই আদিম রাজ্য মথুরাভ্যন্তর মথুরা। পরে আশ্চর্য্য পক্ষ যে পুরী নিৰ্ধাৰণ করেন, তাহা বর্তমান কৃতেশ্বর-মন্দির ও তদ্বিকটবর্তী বর্তমান কাটুয়া গ্রামে অবস্থিত ছিল, কাল সে সমস্ত ক্ষণে হইয়া গিয়াছে, অবশেষে মথুরা-স্থল-শোভিত বর্তমান নগরই মথুরা নামে খ্যাত হইয়াছে।† কিন্তু কীৰ্ত্তন-বের মত সমাচান বলিয়া বোধ হয় না। কারণ উক্ত সামান্যের বচন-হইতে স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে যে, যেখানে মথু বৈভ্য পূৰ্ণনিৰ্ধাৰণ করিয়াছিল এবং কোথায় তৎপূৰ্ণ এবং নানা তখন নিৰ্ধাৰণ কৰাইছিল, সেই স্থানেই সামান্য পক্ষ পুরসেনবিশেষ রাজধানী মথুরা পতন করিয়াছিলেন। সেই পুরী মথুরাতীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ও বিবেধ মনুভিধানী ছিল। এক্ষণ হলে কাটুয়া নামক স্থানের নিকটে যে প্রাচ্য আৰ্য্য

মথুরা স্থাপিত হইয়াছিল, তাহা প্রত্নতত্ত্ব বলিয়া বোধ হয় না। পুরসেনবিশেষ প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে সামান্য পূৰ্ণনিৰ্ধাৰণ হইতে একই অংশের হইয়া মথুরার ঠিক উপরেই রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহাই পুরাণ-ঐতিহাসে 'মথুরা' নামে খ্যাত। এই মথুরার মন্দির সমূহ প্রাচীন মথুরা বা মথুরা নগরী পরিত্যক্ত হয়, এবং সেই সময়ে এই স্থান 'মথুরন' নামে খ্যাত হইল।

অধিক-সামান্য মথুরাপুরী কালে স্থাপিত হইয়া মথুরা-নগরে পরিণত হইল। মথুরাভ্যন্তর ও পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক গ্রন্থি আভিমান প্রত্নতত্ত্বের প্রাচ্য এই মথুরাভ্যন্তর পুরসেন নামে বর্ণিত এবং ইহার আধিক্যে বর্তমান মথুরা জেলার অন্তর্গত।

এই জেলা উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের আধিক্যভাগের অন্তর্গত। অক্ষা-২৭°১৪'০০" হইতে ২৭°৪৮' উঃ এবং দ্রাঘি-৭৭°১২'০০" হইতে ৭৮°০০' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১৪৫০ বর্গ-মাইল। মথুরার দক্ষিণ-পূর্ব মথুরানগরই ইহার নগর। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজবিক্রয়ের পর ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই জেলার শাসনকার্য্য আত্রা ও মথুরাভ্যন্তর হইতে সম্পাদিত হইত। পরে অত্রি, মহার, কোমি, সাদাবান, জলেশ্বর মাট, জোহ-খিল ও মহাবননামক ৮টা তহসীল লইয়া মথুরাজেলার সংগঠন হয়। তববধি জেলার বাবজীর রাজকীয় কার্য্য মথুরা-নগর হইতেই সম্পাদিত হইতেছে।

এই স্থান এক প্রাচীন। পুরাণ-প্রসঙ্গে ইহাই কুরু-বল-রামের লীলাক্ষেত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ঐতিহাসিক-অংশে মথুরার বাহাধ্য বহুদূর বিস্তৃত হইয়াছিল। বৌদ্ধ, হিন্দু ও মুসলমান-প্রাধিক্য সময়ে, এই স্থান নানা মনুভিতে ভূষিত হইয়া জনসাধারণের নগর আকৃষ্ট করিয়াছিল। কেবল যে ঐক্যের লীলাভূমি বলিয়াই এই স্থান হিন্দু প্রাচীনতম পবিত্র ভীষণগণে পণ্য হইয়াছে তাহা নহে, খ্রীষ্টীয় ২য় ও ৩য় শতাব্দীতে এখানে অনেকগুলি বৌদ্ধ-বিহার ও সন্ন্যাসান প্রতিষ্ঠিত হওয়ার হামের বাহাধ্য ভাংকালীন বৌদ্ধজগতে বিস্তৃত হইয়াছিল। তাই আশ্রয় প্রাচীন ভৌগোলিক উদ্দেশ্যের "Modoura of the gods" এবং আশ্রিয়ান ও মিলিয় Methora নামে মথুরার উল্লেখ পাই।

বীর-প্রবাহা মথুরা নদী এই জেলাকে পূর্ব ও পশ্চিমে বিভক্ত করিয়াছে। এই মথুরা ভিন্ন নগর জেলার আর বিভিন্ন নদী নাই। বর্ষাকালে মথুরার ঐক্য ব্যক্তিগত উঠে। তখন এই হৃদয়কল্পা পরস্পরে দৃশ্যিক ভাসাইয়া কুলকুল নামে ইতস্ততঃ প্রবাহিত হয়। এই সময়ে মথুরা নগর কাদ-

* ম পুরা বিদ্যাসাগরে মথুরা নামে প্রত্নতত্ত্ব।

নিবন্ধ: পুরসেনাবা: বিদ্যাসাগরভ্যন্তর।

কোমি পুরসেনাবা: কালে বর্ণিত বসন।

অন্যবর্তীকাল: পক্ষমথুরাভ্যন্তর।

অভ্যন্তরভ্যন্তর মথুরাভ্যন্তর।

শোভিতা পুরসেনাবা: পক্ষমথুরাভ্যন্তর।

চাকুর্য্যভ্যন্তর মথুরাভ্যন্তর।

মথুরা পুরা ভ্যন্তর মথুরা ভ্যন্তর।

ভ্যন্তরভ্যন্তর পক্ষমথুরা ভ্যন্তর।

ভ্যন্তরভ্যন্তর পক্ষমথুরা ভ্যন্তর।

শোভিতা পক্ষমথুরা ভ্যন্তর।

ভ্যন্তরভ্যন্তর পক্ষমথুরা ভ্যন্তর।

মথুরাভ্যন্তর পক্ষমথুরা ভ্যন্তর।

† Growse's Mathura, p. 216; Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XX. p. 21.

বকেবিভারপুলক ধীর-সদীরূপে লহরী তুলিয়া নাচিতে থাকে, তখন বনুনা-তারবর্তী মথুরা ও বৃন্দাবনভীৰ্ধাম অপূৰ্ণ শোভার ভূমিত হয়। সৌন্দর্য্যপ্রিয় মানব, বনুনার অতুল শোভা-সম্পন্নার্থ ভীৰ্ধকাবী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি বৃন্দাবনে আসিয়া থাকেন। যেবদালাস্পৃশ্য ঘোর কৃকবর্ণ বনুনা-এক বাহুহিরোলে আকোলিত ও উজ্জ্বলিত হইয়া বেঙ্গল শোভাময়ী হয়, তাহা ভরদেব প্রকৃতি তরুণবির কাব্যদীপ্তিতে স্পষ্ট ও সরল কথার বর্ণিত হইয়াছে। [বৃন্দাবন বেধ।]

মথুরানগরের পার্শ্ব দিগা এবাহিত বনুনাবক্ষেও এই ভূতের অভাব নাই। সহরপাতের কএকটি ঘাট শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমিবোধে এক একটা ভীৰ্ধরূপে পরিগণিত হইয়াছে। অপর পার্শ্বের প্রান্তরভাগে হানে হানে বনুনাএবাহে ক্রমাকার বাতসমূহের স্রষ্ট হইয়াছে। এই ক্রুর হ্রস্বশব্দে প্রায় সকল সহরেই জল থাকে। হানীর চাম্বাসের পক্ষে উহার জল বিশেষ উপকারী। বহন বর্ষাপর্বে বনুনাবক শুক হইয়া ক্রুর একটা ঘোতবিনীর আকার ধারণ করে, তখন উহার উত্তর পার্শ্বেই বিদ্যুত বাসুকামর চর পড়িয়া থাকে। এই চর অতিক্রম করিয়া ক্ষেত্রান্তে অলানরন করা অসাধ্য। শৈতকালে এই চরভূমিতে তরমুজ প্রকৃতির চাব হয়।

জেলায় সর্বত্রই প্রায় সমতল। কেবল দক্ষিণ-পশ্চিম-কোণের তরতপুর-সীমান্তপ্রদেশে চুণা পাথরের একটা গও-শৈলশ্রেণী দৃষ্ট হয়। উহা পার্শ্ববর্তী সমতলভূমি হইতে ২৫০ ফিট এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে দক্ষিণ-পশ্চিমাতিস্থে ৫৫৬ ফিট হইতে উত্তর-পশ্চিমে ৩২০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইয়াছে।

জেলায় পূর্বভাগে মাট, মহাবন ও সরদাবান তহসীল। গঙ্গা ও বনুনার অস্তরঙ্গা মধ্যে অবস্থিত হওয়ার, এই বিভাগ স্বাভাবিক উন্নয়ন লাভ করিয়াছে। এখানে ইন্দ্রায়া, গঙ্গা-খালের জলনালীসমূহ ও কএকটা নদীশাখা বিস্তারিত থাকায়, হানীর ক্ষেত্রসমূহ জলপ্রাচুর্ধ্যহেতু প্রকৃত শজলাণী হইয়াছে। হানে হানে আত্মকানন ও বেওরা-বাগানসমূহ উন্নয়নের পরিচর দিতেছে। ভদ্রোদার উত্তরভাগে বনুনার এক একটা প্রাচীন খাত ক্রুর হ্রস্বে পরিণত হইয়াছে।

বনুনার অপর পার্শ্ববর্তী পশ্চিমভূতাসে জল না থাকার শতাব্দির লেঙ্গল প্রাচুর্ধ্য লক্ষিত হয় না। এখানকার কোপী, হাতা ও মথুরা তহসীল অভাব-লোকধ্যে পূর্ণ না হইলেও শৌর্য্যগিক বেবদাহাছো ও প্রাচীন কামোবশেষসমূহে পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। এই সকল বেবচরিত্র ও পূর্বভূমি কীর্তি সাধারণের বেবিধার জিনিস।

ভদ্রবাসের অবতার শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের লীলাভূমি

হইলেও, এই-পরিভ্রমণে সেঙ্গল কোন অলৌকিক কীর্তি বেধিতে পাওয়া যায় না। হানিবেশেবে কএকটা জিনিস সেট প্রাচীন ক্রিয়া-কলাপসমূহের স্মৃতিস্মারক বোধে প্রকৃতিতে। এখনও মথুরাধাবে শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান, বহুদেব ও বেবকীর কারাগৃহ, কপোতাজের দুর্গ প্রভৃতি স্থান পরিদর্শিত হইয়া থাকে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, বর্ষা বাতীত মথুরা বা বৃন্দাবনক্ষেত্রে শোভা বৃদ্ধি হয় না। প্রায় ৮ মাস কাল বনুনার কলেবর বিকৃত হইয়া একটা ঘোতবিনীর ভায় থাকে, কিন্তু বর্ষার চারিমাণ বহন বনুনাবক কলেবর জলে পরি-প্রাণিত হইয়া উঠে, তখন হানীর সৌন্দর্য্য শতভাগে বর্ধিত হয়। ভীৰ্ধবান্ধিপ প্রায় এই বর্ষা ক্রুরভেদে এখানে আগমন করেন। অনেক বাকী ভীৰ্ধকাবর ৮৩ বর্ষ পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন।

বনুনাবক জলপ্রাণিত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই হানীর হ্রদ ও পাকতীর ঘোতবিনীসমূহ পূর্ণকলেবরা হইয়া উঠে এবং বকপ্রায় গওশৈল, বাসুকামর প্রান্তরসমূহ ও হরিষণ বৃক শতাব্দিতে এবং কল পূর্ণে পূর্ণ হইয়া ভাবনা বরিভীর জাগ্রদ-বদ্য প্রকাশ করিয়া থাকে।

কৃষিজীবী-অবিবাসি-সম্প্রদায় ক্রুরপলীতে বাস না করিয়া, অপেক্ষাকৃত সুরক্ষিত গওগ্রামসমূহে বাস করে। আত্মরক্ষার নিমিত্ত বহুশত লোকের একটা গওগ্রাম মধ্যে বাস করিবার কএকটা কারণও আছে। প্রায় বনুনাপ্রাণিত সমগ্র ভূমি-ভাগের জল ইবং লবণাক্ত হয়। এই নিমিত্ত স্মৃষ্টি জলের গোতে তাহার একস্থানে আসিয়া বাস করিয়াছে, অথবা শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ প্রকৃতি লীলাসমূহের সহিত সফলগুণেবে পবিত্র জানিয়া তাহার সেই পুণ্যক্ষেত্রসমূহ অধিকার করিয়া বসিয়াছে। প্রধানতঃ জাট ও মহারাষ্ট্র-বিসম্ব হইতে আত্ম-রক্ষা-করণোদেশেই সেই গ্রামসমূহের সুরক্ষার কারণ বলা যাইতে পারে। মথুরা তহসীল ভিন্ন পশ্চিমবিভাগের অপর সকল স্থানেই জলের টান। আত্মা-খাল ও তাহার শাখাগুলি বিস্তারিত হওয়ার এখানে কৃষিকার্যের অনেক সুবিধা হইয়াছে।

একমাত্র বনুনা ও আত্মাখালে পশ্যদ্রব্যাবাহী নৌকাসমূহ গমনাগমন করিতে পারে, কিন্তু মথুরা হইতে আহ্নেরা ও মথুরা-হাতরাস পর্যন্ত রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার এখানকার বাণিজ্যের ও ভীৰ্ধবান্ধিপের গমনাগমনের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। জলপথের বাণিজ্য-সুবিধার লভ্য হুয়া আত্মাখাল হইতে একটা ৮ মাইল বিস্তৃত বক-পাক-খাল ক্রুরানদের

পৰ্য্যন্ত আসিয়াছে। কৃষ্ণা, লবণ, চাউল, চিনি, ডালাহু ও মসলা প্রভৃতি এখানকার প্রধান বাণিজ্যবস্তু।

লোক-বিলম্বনাক্ষ বিত্তীয় জলরাশি বর্ধাকালে বুঝাকারে পরিণত হইয়া দীর্ঘায়তন প্রাপ্ত হয়, কিন্তু শীত ও গ্রীষ্ম ঋতুতে উহার আয়তন লবে ২৫ ও প্রবে ১৫ মাইল থাকে।

এই জেলার অধিকাংশ স্থান বনময় ও গোচারণভূমি। বহুবিধাশে আলানি কাঠ বাতীত অপর কোনরূপ ভাল কাঠ আছে না। স্থানে স্থানে শতক্ষেত্র ও উপবনসমূহ বৃষ্টিপোচর হয়। এখানকার বৃক্ষাদির কল, পত্র, বীজ বা গাছের ছাল ঔষধ, রস বা তৈলনকার্যে ব্যবহৃত হয়। জেলার পশ্চিমে বর্মনা ও নন্দগাঁও নামক স্থানে বেলে-পাথর ও মথুরার কীকর পাওয়া যায়। এখানকার গৃহাদি প্রায় প্রভেদনির্মিত। মধ্যে মধ্যে কএকটা মৃত্তিকা-মেউলের গৃহও দেখা যায়।

মথুরার পুরাতন।

মথুরার আদি ইতিহাস নিত্যন্ত অস্পষ্ট। সামান্য হইতে জানা যায়, শত্রুজয় লবণলৈত্যকে বধ করিয়া মথুরায় শূরসেন-দিগকে স্থাপন করিয়াছিলেন। শূরসেনদিগের বালহেতু এখানকার বিখ্যাত জনপদ শূরসেন নামে খ্যাত হইয়াছিল। মহাসংহিতার মথুর বা মথুরার কোন উল্লেখ নাই বটে, কিন্তু এই শূরসেন-জনপদ ব্রাহ্মবিদেশের অন্তর্গত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

শত্রুজয়ের বংশধরগণ এখানে কিছুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাদের বংশলোপের সহিত শূরসেনগণ প্রবল হইয়া রাজ্য অধিকার করেন। ভাগবতাদি পুরাণপাঠে জানা যায় যে, বহুকুলতিলক ঐক্য এষ্ট শূরসেন বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহাদের পূর্বপুরুষগণ এখানে রাজত্ব করিতেন। পরে কংস কিছুকালের জন্য এই রাজ্য নিজ অধিকারে রাখিয়াছিল এবং যমুনাতীরস্থ মথুরার তাহার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ এই সময়েই মথুরা-নগরীর নাম সর্বত্র প্রসিদ্ধ হয়। ঐক্য কংসকে নিধন করিয়া তৎপিতা উগ্রসেনকে পুনরায় মথুরারাজ্যে অতিবিক্রম করিয়াছিলেন। পরে কংসকর্তৃক ঐক্য মথুরা পরিত্যাগ করিয়া দ্বারকাপুরী আশ্রয় করিলেও এই স্থান শূরসেন-দিগের হস্তচ্যুত হয় নাই। মেগাস্থেনিসের বর্ণনানুসারে অগ্নিহোত্র লিখিয়াছেন যে, মেথোরা (Methora) ও ক্লিসোবোরা (Clisohora) শূরসেনদিগের এই দুইটা প্রধান নগরীর মধ্য দিয়া যমুনা নদী অধিভেদে। পাক্কা-বর্ণিত 'মেথোরা' ও 'ক্লিসোবোরা' মথুরা ও কুরুপুত্রের বৈদেশিক উচ্চারণ। খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতে মথুরা ও কুরুপুত্র অগ্নিহোত্র হইয়া-

ছিল এবং এখানে শূরসেনগণ রাজত্ব করিতেন তাহার আভাস পাওয়া যাইতেছে। আবার মিনি লিখিয়াছেন যে, এই ঐক্য নগরী পালিগোথু। অর্থাৎ পাটলিপুত্র-রাজ্যের অন্তর্গত। অধিক সম্ভব, বৌদ্ধরাষ্ট্র চক্রভেদের আধিপত্যকালে প্রাচীন শূরসেনরাজ্য পাটলিপুত্রের নামান হইয়াছিল। বাস্তবিক, মথুরায়ও ঐক্যের লীলাভূমি বলিয়া অতি পূর্বকাল হইতে কেবল যে হিন্দুগণের নিকট পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া গণ্য হইয়া আসিতেছে, তাহা নহে; জৈন ও বৌদ্ধগণের নিকটও এই স্থান পুণ্যভূমি বলিয়া বহুদিন হইতে আদৃত। জৈনদিগের ১২শ তীর্থঙ্কর বলিমাথ ও ২১শ তীর্থঙ্কর মরীমাথ মথুরায় জন্ম ও জামলাভ করিয়াছিলেন। সেজন্য ধার্মিক মিনসগণের নিকট মথুরায় প্রত্যেক বুলিকণা পবিত্র পবিত্র। প্রভুতবাবু-গণের বহু মথুরায় নানাতান খুঁড়িয়া যে সকল প্রাচীন কীর্তি বাহির হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই জৈন। তন্মধ্যে উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, নানা প্রেষীর জৈনগণ মথুরায় তীর্থ করিতে আসিতেন ও নানা দেবকীর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। জৈনমণ্ডপগণেরও বার্ষজ্যগণের পরিচয় পাওয়া যায়। মথুরায় নবাবিহৃত খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর এক-খানি জৈনলিপি হইতে জানা যায় যে, কুমারমিত্রা নামে একজন সাধী পতির মৃত্যু হইলে প্রভুগণ্য গ্রহণপূর্বক শিষ্য কুমারভট্টের উপদেশবাহিত্রী হইয়াছিলেন। একপ্ৰকার অস্ত্রাঘাত দ্বারা, সেজন্য উল্লেখ করিলাম।

জৈনদিগের সহিত এখানে বৌদ্ধকীর্তিও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। উপভোগ্য সন্ন্যাসী অশোকের সমসাময়িক। মথুরায় বুদ্ধ-শিষ্যগণের অধিষ্ঠান হইলেও এই উপভোগ্যের সময় খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দী হইতেই মথুরায় বৌদ্ধধর্ম প্রবেশ করিয়াছিল। মথুরা হইতে যে প্রাচীনতম বৌদ্ধলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা অনেকটা অশোকলিপির অনুরূপ। এতদ্বারা সেই সময়ে বৌদ্ধধর্মপ্রবেশের আভাস পাওয়া যায়।

খৃষ্ট পূর্ব ২য় শতাব্দীর শেষভাগে মথুরায় শকাধিপত্য বিস্তৃত হয়, মথুরায় প্রথম শককল্পগণ সকলেই মিত্রোপাসক বা সৌর ছিলেন। তাহাদের সময়ে মথুরায় সৌরগণের প্রভাব ও স্বর্ধাপুত্রা বিশেষ প্রচলিত হয়। সেই সময়ের প্রতিষ্ঠিত তম স্বর্ধাসুতি মথুরায় পুরাকীর্তির দ্বারা হইতে বাহির হইয়াছে। পরবর্ত্তিকালে এই শকরাজগণের মধ্যে কেহ ঈশব, কেহ শাক, আবার কেহ কেহ বৌদ্ধ হইয়াছিলেন। মথুরায় বৌদ্ধ-শকাধিপত্যের মধ্যে কনিকের নাম সর্বত্র প্রসিদ্ধ।

[ভারতবর্ষ শত ৩৬৭-৩৬৮ পৃষ্ঠা ৩৬৮।]

শকপ্রভাব বর্ধ হইলে, মথুরায়ও ব্রাহ্মণতন্ত্র প্রব-

সম্রাটগণের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দে ভক্তমাদারাজ্য কালে হইলে পুরসেনগণ আবার স্বাধীনতা অবলম্বনপূর্বক আপনাদের মধ্য হইতে একজনকে রাজ্যপদে বরণ করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রথমভাগে যখন চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং মথুরার আগমন করেন, সে সময়ও তিনি এখানে স্থানীয় স্বাধীন রাজ্যের বর্ণন পাওয়া ছিলেন।

মহাবল হইতে রাজা অজয়পালদেবের ১২০৭ সংবতে (খ্রীঃ ১১৪০ খৃষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, সে সময়েও মথুরামণ্ডল বহুবংশীয় পুরসেনরাজেরই অধিকারে ছিল। খ্রীষ্টাব্দে রাজত্বভোগের পর পুরসেনরাজ-বংশীয়গণ মহাবল গোত্রীয় হতে মথুরারাজ্য বিসর্জন দিয়াছিলেন। যথোক্তকাল হিন্দু-অধিকার স্থাপিত হইলেও মথুরা আলাউদ্দীন খিলজীর সময় হইতে চিরদিনের জন্য হিন্দুকর-ভূত হইল। তৎপরে বৃত্তীশাধিকারে না আসা পর্যন্ত মুসলমানদিগেরই শাসনাধীনে থাকে। এইরূপে হিন্দু, জৈন ও বৌদ্ধ প্রভৃতি বিভিন্ন সম্প্রদায়ের প্রাধান্যকরিত মথুরার নানা সাম্প্রদায়িক-কীৰ্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

পূর্বেই বলিয়াছি, বৌদ্ধপ্রাধান্যসময়ে, মথুরামণ্ডলে বৌদ্ধধর্মের প্রচারকেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছিল। তৎকালে এই পবিত্রক্ষেত্রে অসংখ্য কীৰ্ত্তি, ধর্মশীল ও স্মৃতিস্তূপ (Relics)-সমূহ প্রতিষ্ঠিত হয়। এখানে বৌদ্ধপ্রভাব বহুদিন হইতে অক্ষর ছিল। ভারতীয় তীর্থযাত্রিগণ ব্যতীত স্পৃহীত চীনদেশ হইতে পরিব্রাজক কা-হিয়ান্ ৪০০ খৃষ্টাব্দে ভারতে পদার্পণ করেন। তৎকালে হইতে কান্দীয়, কাবুল, কান্দাহার ও পঞ্জাব অতিক্রম করিয়া বৌদ্ধভক্তের লুপ্ত শাস্ত্রগুলি উদ্ধারমানসে তিনি প্রথমেই বোদ্ধদিগের প্রধান আড্ডা মধ্যদেশান্তর্গত মথুরাধামেই আগমন করেন। এখানে তিনি মাসাবধি বাস করিয়াছিলেন। তাহার বৃত্তান্তপাঠে আমরা জানিতে পারি যে, তৎকালেও এখানে ২০টা সজ্জারাম ও বিহারাদি প্রতিষ্ঠিত ছিল। তন্মধ্যে তিনি অনেকগুলির প্রাচীনত্বের নিদর্শন স্বরূপ দাতার নিচিট তাম্রকলক দেখিয়া গিয়াছিলেন। এই সকল ঘটনাদিতে প্রায় ৩ সহস্র বৌদ্ধব্রতী থাকিয়া শাস্ত্রালোচনা করিতেন। এতদ্বারা তিনি ৬টা স্মৃতিস্তূপের উল্লেখ করিয়া বান,তন্মধ্যে ধর্মচাৰ্য্য সারীপুত্র,মুদগলপুত্র ও আনন্দের নাম উল্লেখযোগ্য। ইহার কিকির্দাবক দুই শতাব্দ পরে,প্রসিদ্ধ চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং ভারতে (৪২২-৬৪৫ খৃঃ) আগমন করেন। তদীয় ভ্রমণবৃত্তান্ত তিনি মথুরাএসঙ্গে লিখিয়াছেন, উহার পরিধি প্রায় ২০ লি হইবে। তাহার আগমনকালেও

কাহিয়ান-বর্ণিত ২০টা সজ্জারাম বিস্তারিত ছিল। হংখের বিবরণ,তৎকালে বৌদ্ধপ্রাধান্যের ক্রমিক অবনতি হওয়ার বৌদ্ধ-ব্রতীদিগের সংখ্যাও কমিয়া আসিতেছিল। তিনি এখানে প্রায় ২ সহস্র ব্রতীকে শাস্ত্রালোচনা করিতে দেখিয়া গিয়াছেন। অশোক-নির্মিত ৪টা স্তূপ, পূর্ববর্তী ৪ জন বুদ্ধের পর্ষাচক এবং শাক্যমুনিশিষ্য সারীপুত্র, যৌলদলারন, পূর্ণমৈত্রারসীপুত্র, উপালি, আনন্দ,রাহুল,মহুজী ও অপরাপর বোধিসত্ত্বের স্মরণার্থ নির্মিত কএকটা স্তূপের কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তৎকালে বৌদ্ধব্রতীগণ প্রতি বৎসর ১ম, ৫ম, ৯ম ও ১২ম মাসের উপবাসকালে উক্ত স্তূপসমূহের নিকট সমবেত হইয়া অর্চনাদি করিতেন। নগরের পূর্বদিকে ৫৬ লি দূরে উপশুভ্র-নির্মিত একটা সজ্জারাম ও তন্মধ্যস্থ তথাগতের বসন্তূপ, উহারই উত্তরভাগে অবস্থিত গণেশদেবের উপর একটা গুহা বুদ্ধের বিচরণভূমি। তৎক্ষণে চারি বুদ্ধ ও সারীপুত্র, মুদগলপুত্র প্রভৃতি বোদ্ধাচার্য্যগণের উপাসনাত্মির বিবরণ তিনি লিখিয়াছেন। তাহার আগমনকালে ঐ বনমধ্যে বোদ্ধাচার্য্যগণের স্মরণার্থ প্রতিষ্ঠিত স্তূপ তিনি নিরীক্ষণ করিয়া গিয়াছেন। এতদ্বারা উক্ত পরিব্রাজক মথুরাধামে ৫টা হিন্দু-মন্দিরের অবস্থানও বর্ণন করিয়া গিয়াছেন।

এতদ্বারা প্রতিপন্ন হয় যে, বৌদ্ধধর্মের অবসানকালে এখানে ব্রাহ্মণ্যধর্ম প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেছিল। ধর্মসম্প্রদায়ের পরিবর্তন ও দীর্ঘকাল অবস্থান নিবন্ধন চীন-পরিব্রাজক-ধর্মবর্ণিত বৌদ্ধ-কীৰ্ত্তিস্তূপগুলি নিরতিবশে ভগ্ন, প্রোথিত ও হিন্দুর ক্ষয় হইতে, ধর্মাস্ত্রের অনাহাংস্রভুক্ত, চিরকালের জন্য অনোদিত হইয়াছিল। তৎপরে প্রায়তদ্বিন্দু ভাঃ কনিংহামের যত্নে উহার এক একটা নিদর্শন হইতে বৌদ্ধ-প্রাধান্যের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। প্রথমে কৈলব-দেব-মন্দিরের কাঠুরা মধ্যে কএকটা স্তূপ ও বশোবিহার হইতে বুদ্ধমূর্তির নিদর্শন ও বশোবিহার নাম হইতেই অমূল্যসিংহা বাড়িয়া উঠে।

কিন্তু কালের বিচিত্র গতি! সহস্রের পর সহস্র বৎসর অতিবাহিত হইয়া চলিল, জল ও বায়ু নিত্যই দূষিত হইয়া লোক সকল বিনষ্ট হইতে লাগিল; তদুপরি বিধাতার বিড়ম্বনা! কালের ক্ষয়শীল ক্রোড়ে রক্ষিত হইয়াও যাহা স্মৃতিচিহ্নরূপে আগিতে ছিল,হৃদয় গজলীপতি মাদুদ, সিকন্দরলোদী,শাহ-জহান ও অরঙ্গজেব প্রভৃতি বিধর্মী মুসলমানগণের অত্যাচারে তাহা লুপ্ত ও বিপদ্য হইল। প্রকৃত কথা বলিতে কি, হিন্দুধর্মেরই বনগণ হিন্দুর কীৰ্ত্তি এককালে লোপ করিবার চেষ্টার পূর্বতন ধর্মাবশেষগুলি বিপদ্য এবং

কোথাও বা ধনদাতার আশায় ভাহার ভিত্তি-পথ্যে খুঁড়িয়া বাহ্যে করিয়াছিল। ভাহারা বৌদ্ধ বা জৈন ঐতিহ্যসমূহের মূখ, নাস বা হস্তগতাবি ছেদন করিয়া কেলিয়াছে। এইরূপে এক হানের মিলিত অস্ত্র স্থানে অস্ত্রিত হওয়ার উহা সাধারণের ধারণায় বহিষ্কৃত হইয়া পড়িয়াছে; অর্থাৎ জৈনমূর্তিগুলি বৌদ্ধ-ঐতিহ্যের সন্ধিত একত্রীকৃত হইয়া গিয়াছে, আবার কোথাও বা হিন্দু ও বৌদ্ধমূর্তিসমূহ একত্র হইয়া রহিয়াছে। অধুনাতনকালে কোন কোন বনিয়াক্তি বেবোবেশে মন্দির নির্মাণ করিতে বাইরা কোন কোন স্থলে এই উভয় প্রকার মূর্তিই সংযোজন করিয়া রাখিয়াছেন। প্রত্নবিদগণ প্রত্নতত্ত্ব-বিদগণের বিশেষ পোষণযোগ্য বলিয়াছেন। আরও দুঃখের বিষয়, কোন কোন পান্ডাজ-প্রত্নতত্ত্ববিদ পূর্ণতম জৈন ও বৌদ্ধঐতিহ্যের প্রত্যেক লক্ষ্য করিতে না পারিয়া এই সমস্ত এক একটী বৌদ্ধঐতিহ্য বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে এখনও মথুরায় অনেক জৈনমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। কেনো (কেশব) পুরের উপকণ্ঠস্থিত শেঠ-মিপের ঐতিহ্যিত মন্দিরের নিকটে জৈনমূলের শিল্পকাব্য-সম্বলিত একটি ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ অধ্বারীর তলনাগৃহ বলিয়া প্রদর্শিত হইয়া থাকে। তাহার স্রণার্থ বৌদ্ধের নিরবেশে একখানি শিলালক্ষ্যে অধ্বারীর নাম প্রোথিত আছে। এই অধ্বারীর জৈনমিপের শেষ ঐক্যবলী স্থপতির শিষ্য। স্থপতি শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরের শিষ্য ছিলেন। মন্দিরায় পূজোক্ত মন্দির নির্মাণ করিয়া অন্তর্ভুক্ত ২২ তীর্থঙ্কর চন্দ্র-প্রভুর ঐতিহ্য হাণন করেন। তৎপরে শেঠ অধ্বারীর দাস সোয়ালিরের এক প্রাচীন তত্ত্ব মন্দির হইতে অজিতমাতের প্রস্তরঐতিহ্য আনিয়া প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। মথুরা-মন্দিরের নানা প্রাচীন স্থানের মূর্তিকা ধন্য করিয়া বহু নিয় হইতে নানা সম্ভারের পুরাকীর্তি বাহির হইতেছে। তদ্বারা মথুরা পূর্বকালে কিরূপ সমৃদ্ধিশালী ও নানা সম্ভারের কেন্দ্র বলিয়া গণ্য ছিল, তাহার বহুট আভাস পাওয়া বাইতেছে।

মথুরার ইতিহাস।

মথুরার ঐতিহ্যের জন্ম, পোকুলে নন্দগৃহে অবস্থান, বুদ্ধারগো গোপালনা-সঙ্গে কেলিবিহার, তাহার মথুরায় আগমন, কলেনিধন ও রাজপাটগ্রহণ প্রভৃতি প্রাচীন স্থতি-সমূহ আজিও প্রত্যেক হিন্দুর হৃদয়ে আগ্রহকর রহিয়াছে। বলিতে কি, এখনও প্রত্যেক হিন্দুর গ্রাম মথুরা-বুদ্ধারনামে নাচিয়া উঠে। মথুরা আর্দ্যসমাজের একটি প্রাচীন কেন্দ্রস্থান। বুদ্ধারগো তাহার উপকণ্ঠস্থিত একটি পণ্ডগ্রাম

• অনেক ইহাকেই প্রাচীন "কুমপুর" বলিয়া অনুমান করেন।

যায়। মথুরায় এখনও কলেকারাগার, বিশ্রান্তিবাট প্রভৃতি প্রাচীন পীঠ বিস্তারন রহিয়াছে। প্রত্নতাত্ত্বিক ভিন্ন ভিন্ন স্থলে এখনো যে সন্ধানের বিশেষের অধিষ্ঠান হইয়াছিল, তাহারেও প্রকৃত স্থতিচিহ্ন আজিও মথুরাবকে বিবাক করিতেছে।

মথুরা-বালকলপে-প্রবৃত্ত তরবানু ঐতিহ্য ও তাহার অংশ-বস্তার বলদেব শীলার সাধী হইয়া মথুরাধামে বাসীরালা শেব করিয়া গিয়াছেন। এখনও মথুরা, বুদ্ধারন, দোবর্ডন, পোকুল ও মহাবন প্রভৃতি স্থানে তাহার অসংখ্য শিল্পকর্ম পাওয়া আছে। এই সকল দেবকীর্তি বর্ণন করিলে বক্তাই মনোমতো এই দেবকীর্তির পরিভাষা উপলব্ধ হয়। কালে এই তীর্থ-কেন্দ্রের মাঝামাঝি প্রচারিত হইলে, বহুলোক মথুরাধামে গমন করিয়াছিল। বৌদ্ধপ্রাধিকারসময়ে মথুরা নগরই মিল্লিগ-ধর্মপ্রচারের মূখ্যকেন্দ্র হইয়াছিল। চীন-পারস্যজক কাহিন্যানুযায়ী ৪র্থ শতাব্দীতে এবং হিউএন সিং ৭ম শতাব্দীতে এই স্থানের বৌদ্ধপ্রাধিকারের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ১০১৭ খ্রীষ্টাব্দে গজনাগতি মাদুঘের আক্রমণ ও লুণ্ঠন হইতে মথুরা নগর একবারেই জীর্ণ হইয়া পড়ে। এই মহাবিসংঘে মথুরা-নগরের ও তৎপার্শ্ববর্তী দেবকীর্তির অনেক প্রাচীন কীর্তি ধ্বংসে পরিণত হইয়াছিল। তদবধি মোগলসম্রাট অকবর শাহের রাজত্ব পর্যন্ত আর কেহই মথুরার নষ্ট-উদ্ধারের চেষ্টা পান নাই। মাদুঘ ও জলতান সিকন্দর লোদী (১৫০ খ্রীঃ) মথুরায় যে সন্ধান করিয়া গিয়াছেন, সম্রাট অকবর শাহ তাহারই কীর্তিসংসারে মনোনিবেশ করেন। কিন্তু তাহারই হীনচেতা বংশধর শাহজহান ও অরঙ্গজেব উহার সম্পূর্ণ অংশসাধন করিয়া গিয়াছেন। মোগল-রাজবংশের অবসানে এখানে তরতপুরের জাট-রাজগণের আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল।

মোগলপ্রভাব বর্জ হইয়া আসিলে, জাটগণ বস্তকোত্তলন করে। সেই অসামান্যতা ও পানন-বিশৃঙ্খলতার সময় জাটগণ মথুরায় দ্বারা নানাভাবে লুণ্ঠন ও বিপুল অর্থ উপার্জন করিয়াছিল। বদমসিংহনামা জনৈক ব্যক্তির বলবীর্ঘ্যে বহিষ্কৃত হইয়া জাটগণ তাহাকেই বলপতিপদে অভিযুক্ত করিয়াছিল। ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দে সর্দার বদনসিংহ সহরে আসিয়া বাস করেন। এখানে তাহার হুঁচ প্রসাদ নিশিত হইয়াছিল। বাক্যকো উপনীত হইলে বদনসিংহ বীর অধিকৃত প্রদেশসমূহ পুনঃশিগ্গে ভাগ করিয়া দেন। কোট পুত্র হর্দ্যমরকে মথুরা প্রভৃতি অধিকাংশ রাজ্য এবং কসিট প্রভাগসিংহকে তরত-পুরের দক্ষিণপশ্চিমাংশ দান করেন। বদনসিংহের মৃত্যুর পর, হর্দ্যমর তরতপুরে বাইরা রাধোপাধি প্রদান করেন।

১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে রোহিলা-বিদ্রোহবল্লভের অস্ত্র বোমলসম্রাট আকবর শাহ জাটসর্দার শূর্য্যসরকে আক্কেল করেন। জটি ও হোলকর-সেনাদল উজীর সন্ধির জন্মের অধিনায়কতার অভিধান করিয়াছিল। যুদ্ধকালে সেনানী সন্ধার বিদ্রোহী হন। ঐ সময়ে জাটসর্দার হসবলসহ উজীরের পলায়ন করেন, কিন্তু বোমল-সেনাপতি গাজি উজীন মহারাষ্ট্রসৈন্যের সহায়তা লাভ করিয়াছিলেন। উত্তরপক্ষের বিবাহ ওকতর বাধিল দেখিয়া উজীর সন্ধার জন্ম অবোধ্যাতিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। গাজি উজীন কাহারও কিছু করিতে না পারিয়া অবশেষে তরতপুর অবরোধ করিয়া বসিলেন। মহারাষ্ট্র-সহযোগী সেনাদলের প্রতি তাঁহার সম্পূর্ণ বিশ্বাস না থাকায় তিনি বহু দিন অবরোধ ত্যাগ করিতে পারিলেন না। তিনি দিল্লীরদরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আকবরশাহকে সিংহাসনচ্যুত ও ২২ আলমগীরকে রাজদুকুট পরাইয়া নিজ জিহালোভূতি চরিতার্থ করিয়াছিলেন।

১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে আকবরশাহ দুর্গাশি বধন ভারত আক্রমণ করেন, তখন সন্ধার জাহান খাঁ মধুরাবাসীর সিকট হইতে করমগ্নের চেষ্টা পান। কিন্তু অধিবাসিন্য বিপদ বুঝিয়া হর্ষ যথো আশ্রয় গ্রহণ করিল। নিরাপদ প্রোচ্যুতের কোন কতি করিতে না পারায় তাঁহার ক্রোধবহি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল; তিনি নগরলুণ্ঠনে কৃতসিদ্ধ হইলেন। নগর যথো বহু ধন-রত্ন ছিল, সকলই জাহান খাঁর করায়ত্ত হইল, তাহার। তাঁহার লুণ্ঠনকার্য্যে প্রতিবন্ধকতা করিয়াছিল, তাহার। সকলেই মুসলমানের তীক্ষ্ণ তরবারিসুখে জীবন বিসর্জন করে।

ইহার ঠিক দুই বর্ষ পরে, নব মস্জিদ ২২ আলমগীর গুপ্তচর দ্বারা নিহত হন। এই বিশৃঙ্খলতার সময়ে আকবরশাহ আকবরশাহ পুনরায় দিল্লী অভিমুখে আসিয়া দেখা দিলেন। বিখ্যাত ঢকী গাজি উজীন প্রাণতরে তীত হইয়া মধুরা অভিমুখে পলায়ন করিলেন। এখানে তিনি তরতপুরের জাটসর্দার ও মহারাষ্ট্র-সেনাদল একত্র করিয়া ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে পাণিপথ-রণক্ষেত্রে অগ্রসর হইলেন। মিলিত হিন্দুসাহিনী আকবরশাহের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইল, কিন্তু মহারাষ্ট্র-সেনাপতির সহিত এই ঘটনার পূর্বেই বিরোধ উপস্থিত হওয়ার সুকীরণ পাণিপথ-রণক্ষেত্রে অগ্রসর হন নাই। তিনি সুবিধা পাইয়া আগ্রা নগর মহারাষ্ট্র-কবল হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া বীর শাসনাধীনে আনিলেন। [লক্ষ্মির ভাউ দেখ]

আকবর শাহ হর্তাগ্য শাহ আলমকে দিল্লীসিংহাসনে বসাইয়া বসেনে প্রেরণ করেন। এই সময় সুবিধাজনক বুঝিয়া

জাটসর্দার শূর্য্যসর রোহিলা-উজীর সাক্ষীর-উজৌলাকে আক্রমণ করাই প্রেরণ বোধ করিলেন। তিনি সৈন্যে দিল্লীর ও ক্রোশ অধরে শাহজেরা নামক স্থানে উপনীত হইলেন। অকস্মাৎ রাজকীয় সেনাদল, তাঁহাকে আক্রমণ ও বৃত্ত করিল। রেজহতেই তাঁহার জীবনীলা শেষ হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর, প্রথম পুত্রের এই অভিমানের অধিনায়কতা গ্রহণ করেন, কিন্তু তাঁহার।ও বোমলসহতে মিহত হন। তাঁহার তৃতীয় পুত্র জাহাতি খাঁ বিদ্রোহের সময় আগ্রা রাজ্য হারাইয়া, ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার চতুর্থ পুত্র সমস্ত রাজ্য হারাইয়া অবশেষে তরতপুরসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন।

১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে সিন্ধ-রাজের সন্তান রাজপুত রাজসপের বিরোধ উপস্থিত হইলে জাটসর্দার সিন্ধ-রাজের সহায়তা করিয়া ছিলেন। জাটসেনান্যাহায্যে সিন্ধরাজ বোমল কাবের কর্তৃক অবরুদ্ধ আগ্রা নগরী পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন। এই সময়ে মধুরাসম্রাট সহ আগ্রা পুনরায় সিন্ধরাজকবলে আসিয়াছিল। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে তরতপুররাজ রণজিৎ সিংহ ও সহস্র জাট অধারোহী সৈন্য সিন্ধরাজবিরুদ্ধে ইংরাজসেনাপতি লর্ড লেকের সহপাঠী হইয়াছিলেন। এই যুদ্ধে মহারাষ্ট্রসেনা পরাজিত হইলে, জাটসর্দার পরিচোষিক স্বরূপ ইংরাজ-রাজের নিকট হইতে ক্ষুণ্ণপত্র, রেবারি ও মধুরার দক্ষিণ-পশ্চিম কৃত্য লাভ করেন। কিন্তু পর বৎসরেই তিনি দীপ-যুদ্ধে পরাজিত হোমকরসাক্ষকে আশ্রয় দিয়া ইংরাজের প্রণয়সূত্র ছিন্ন করিলেন। লর্ড লেক-পরিচালিত ইংরাজ-সেনা তরতপুর হর্ষ অবরোধ করিল, কিন্তু এবার হর্ষ অধিকৃত হইল না বটে, তথাপি ইংরাজপ্রবৃত্ত প্রবেশগুলি ও সমগ্র মধুরা জেলা ইংরাজ দাস করিয়া লইলেন।

ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, মধুরা অকলে ইতিহাসে উল্লেখযোগ্য আর কোন ঘটনাই ঘটে নাই। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে মিরাতের সিপাহিবিরোধবল্লভ মধুরার পৌছিলে এখানকার সিপাহিসৈন্যের স্ববন্দোবস্ত করা হয়। উক্ত বর্ষের ১৬ মে তরতপুর সৈন্য আসিয়া পৌছিলে সেই মিলিত সেনাদলকে ইংরাজ-সেনানী দিল্লী অভিমুখে পরিচালিত করিলেন। ২৬শে তারিখে তাহার। হোমল নামক স্থানে ছাউনী করে। ৩০ শে তারিখে মধুরা হইতে রাজকোষ আগ্রার হানাতরিত করিবার কালে সহপাঠী সিপাহীদল বিদ্রোহী হয়। ইংরাজ কর্মচারিগণ উপায়াত্তর না দেখিয়া হোমলে পলাইয়া আসিলেন। এদিকে অনতিবিলম্বেই, তরতপুরসৈন্য বিদ্রোহী হইল দেখিয়া ইংরাজ-কর্মচারিগণ তথা হইতেও পলাইতে বাধ্য হইলেন। তৎকালীন

ইংরাজ-মেক্সিকোট্ট সাহায্যলাভের প্রত্যাশায় আগ্রা অভিমুখে যাত্রা করেন, কিন্তু তাঁহার মনোরথ ব্যর্থ হইল দেখিয়া তিনি পুনরায় মথুরানগরে কিরিয়া আসিলেন। এখানে শেঠ উপাধি-ধারী ধনিগণ ১৪ই জুন তারিখে তাঁহাকে এই বিপদে আশ্রয় দিয়া বিশেষ যত্নের পরিচর দিয়াছিলেন। আলিগড়ে গোয়ালিয়র সেনাবলের বিদ্রোহিতা প্রদর্শিত হইলে, নিম্নোক্ত সেনাদল মথুরাভিমুখে অগ্রসর হইয়া ইংরাজগণকে তাকাইয়া দেয়। এ সময় ইংরাজগণ আগ্রার পলাইয়া রক্ষা পান। ক্রমে মথুরার সমগ্র পুরুষভাগে বিদ্রোহবাকি প্রচলিত হইয়া উঠে। এই অটোবর মেক্সিকোট্ট সাহেব একদল সেনা লইয়া অগ্রসর হন। পশ্চিমঘো দেবকর্ণ নামক জনৈক বিদ্রোহ-দলপতির সহিত, তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। উভয় পক্ষে একটা বড় যুদ্ধের পর দেবকর্ণ ইংরাজহস্তে বন্দী হন। এই সময়েই কর্ণেল কটন সসৈন্তে আগ্রা হইতে কোম্পি এবং তথা হইতে মথুরা-অভিমুখে আসিয়া গ্রামবাসী বিদ্রোহীদেরকে হমনপূরক পুনরায় আগ্রা অভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। তদবধি মথুরার আর কোন বিপত্তির সূচনা হয় নাই।

সিপাহীবিদ্রোহের সময় হাতরাসের জাটরাজগণ ও মথুরার শেঠ বণিকগণ ইংরাজরাজের বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। তন্নিমিত্ত তাঁহাদের কতক পরিচর এইখানে প্রদত্ত হইল।

মাধব সিংহ নামা জনৈক জাট রাজপুতানা হইতে দুর্গানে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার প্রপৌত্র ঠাকুর নন্দরাম ফৌজদার ছিলেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর, তাঁহার ১৪শ পুত্রের মধ্যে জলকরণ সিংহ দুর্গানসম্পত্তির অধিকারী হন ও ভয়সিংহ ফৌজদারপদ লাভ করেন। ভয়সিংহের পুত্র বদন-সিংহ হাতরাসে বাইরা বাস করিলেন। জলকরণের প্রপৌত্র রাজা ভগবন্তসিংহ ও ভয়সিংহের প্রপৌত্র ঠাকুর দয়্যারাম বিশেষ বলশালী হইয়াছিলেন। এই সময়ে মথুরা ও আলিগড় জেলায় অধিকাংশ স্থান তাঁহাদের অধিকারভুক্ত ছিল। উক্ত সামন্তদ্বয় স্বাধীনতা-অবলম্বনের চেষ্টা পাইলে ইংরাজগণ তাঁহাদের বিরুদ্ধাচরণ করেন। মেজর জেনারেল মাসেল সসৈন্তে বাইরা দুর্গান রাজকে পরাজিত করেন। কিন্তু হাতরাস রাজ কিছুতেই ইংরাজের নিকট আশ্রয়-সমর্পণ করিতে চাহেন নাই। তাঁহারা আলিগড়-দুর্গে আশ্রয় লইলে, ইংরাজসৈন্ত সেই দুর্গ অবরোধ করিল। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ১লা মার্চ, উভয় পক্ষ হইতে গোলাবুটি হইতে থাকে। ঐ দিন সন্ধ্যাকালে বাকদখানার আগুন লাগার সমগ্র দুর্গ প্রায় ধ্বংস হইয়া যায়। দয়্যারাম সকলই নষ্ট হইয়াছে জানিয়া রাহিবোপেই ভয়ভঞ্জন পলায়ন করেন, কিন্তু ভয়ভঞ্জনরাজ

রণধীর সিংহ তাঁহাকে আশ্রয়দানে অস্বীকৃত হইলে তিনি তথা হইতে ভয়ভঞ্জন যাত্রা করেন। ইংরাজসেনা তাঁহার দুর্গ ত্যাগিয়া দেয় এবং তাঁহার সমুদায় সম্পত্তি ইংরাজ-স্ব-কারে আইসে। ইংরাজরাজ দয়্যারামের হইয়া তাঁহার খোর-পোষের জন্য মাসিক ১ হাজার টাকা দিয়া করিয়া দেন।

১৮৪১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর, তৎপুত্র ঠাকুর গোবিন্দ সিংহ পিতৃপদ প্রাপ্ত হন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় ইনি ইংরাজের পক্ষ হইয়া বিদ্রোহানল যথো-পাশ করেন। তাঁহার বীরত্ব ও রাজতক্তি দেখিয়া ইংরাজ-রাজ চমৎকৃত হইয়াছিলেন। এত সময় ইংরাজের সাহায্য-করে তাঁহার বহুল অর্থব্যয় ও বৃন্দাবন-প্রাসাদ বিদ্রোহীদের দ্বারা লুণ্ঠিত হইয়াছিল। কতিপয়বৎসর তিনি ইংরাজের নিকট হইতে ৫০ হাজার টাকা ও লন্ডন ক্যানিং-এর সাহায্য-একখানি জামিনারী সনদ প্রাপ্ত হন। তাঁহার পুত্র-সন্তানাবি কিছুই ছিল না। তদীয় বিধবাপত্নী রাণী সাহেবকুমারী রাজা হরিনারায়ণ সিংহকে দত্তক গ্রহণ করেন। বৃন্দাবনের কেশবাটের অধুনা রাজপ্রাসাদে তাঁহার বৎসরের অধিক দিন আতিবাহিত করিয়া থাকেন।

শেঠ লছিমচাঁদ সিপাহীবিদ্রোহের সূচনা দেখিয়া পুকায়ে কলেটার ধরণীল সাহেবকে সংবাদ দিয়াছিলেন। আগ্রার সংবাদ বারবার পুকায়েই বিদ্রোহীগণ ঘুরোপীয়গণের বাস-ভূমিতে আগুন লাগাইয়া দেয়। মাক্সিকোট্ট প্রভৃতি ঘুরোপীয়-গণ লছিমচাঁদের আগরে আশ্রয় লাভ করেন।

গোয়ালিয়ররাজের ধনাধ্যক্ষ গোবিন্দদাস পরিখরীও যেনেই এই বণিকবংশ সমগ্র ভারতে জোড়ীরান্ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। গোবিন্দদাস বরভাড়ায়া-সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। ব্রাহ্মবর্ণের সহিত মনোবিবাহ ও অপুত্রকানবন্ধন তিনি ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে, মৃত্যুকালে খীর বিঘরকাব্যের সহকারী মণিরামকেই আপনায় প্রভুত সম্পত্তির উত্তরাধিকারী নিযুক্ত করিয়া যান। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে মণিরামের মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র লছিমচাঁদ গদিতে উপবেশন করেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে লছিমচাঁদের মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র রঘুনাথ দাস সম্পত্তির অধিকারী হন, কিন্তু নাবালক পুত্রের কর্তৃপক্ষরূপে রাধাকৃষ্ণ ও গোবিন্দদাস (লছিমচাঁদের অপর ভ্রাতৃদ্বয়) কাব্য চালাইতে থাকেন। হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্বত সমগ্র ভারতের প্রত্যেক বাণিজ্যপ্রধান নগরে মণিরাম-লছিম-চাঁদ নামের ধনীর হতী চলিত। রামাঙ্ক-মতাবলম্বী স্বামী রজাচার্যের নিকট তাঁহারা বৈকবধ্যে দীক্ষিত হন। এখনও বৃন্দাবনই রজজীর যন্মির তাঁহাদের কীৰ্ত্তি বোধগা

কাজেছে। ১৮৫০ খ্রীস্টাব্দে রাধাকৃষ্ণকৃষ্ণ বৃত্ত হইলে, গোবিন্দ-
দাস একক বাণিজ্য চালাইয়া ছিলেন। তিনি কৃতকাৰ্য্যের
পুরস্কারস্বরূপ ইংরাজরাজের নিকট হইতে C. S. I. উপাধি
লাভ করেন। তাঁহার এবং তৎপূর্ববর্তী লক্ষ্মীদাসের পুত্র
বহুনাথদাসের বংশে মধুরাধামের সম্রাটগণ উন্নতি সাধিত
হইয়াছিল।

এতদ্বিরং এখানকার সরদারবাদশাহী লালখানী নামক
মুসলমান-নবাববংশ উল্লেখযোগ্য। ইহারা রাজকোষের
বড়ভাণ্ডার ঠাকুর কুমার প্রতাপসিংহ হইতেই আপনাদের বংশ-
আখ্যা কীৰ্ত্তন করিয়া থাকে। প্রতাপসিংহ দিল্লীর পৃষ্ঠী-
রাজের সমসাময়িক ছিলেন। ইহার বংশধর লালসিংহ সম্রাট
অকবর কর্তৃক খান উপাধি প্রাপ্ত হন। তদবধি এই বংশ
লালখানী আখ্যায় বিখ্যাত হয়। তাঁহার পৌত্র ইতি-
মাদ্ রায় সম্রাট অরঙ্গজেব কর্তৃক ইসলামধর্মে দীক্ষিত
হইয়াছিলেন। ইতিমাদের ৭ম পুরুষ অখতন নাহর আলী
খাঁ ও চুলে খাঁ বুলন্দশহরের কুমোনা চূর্ণে থাকিয়া ইংরাজের
বিশপ্‌তাড়ন করেন। তদনুসারে তাঁহারা অপরূপতরঙ্গিত
হইয়াছিলেন, কিন্তু ইংরাজরাজ অত্যাচার করিয়া ছতারিবাসী
ঐ বংশের মর্দন আলী খাঁ নামক জনৈক ব্যক্তিকে উক্ত
সম্পত্তি দান করেন। এই ব্যক্তি সায়দাবাদ সম্পত্তি খরিদ
করিয়া বংশের সম্মান বৃদ্ধি করিয়া দান। এই বংশে নবাব
সহ কৈফ আলী খাঁ ইংরাজরাজের নিকট হইতে K. C. S. I.
উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

হিন্দু হইতে বংশের উৎপত্তি স্বরণ করিয়া এখনও তাহারা
অনেক বিষয়ে হিন্দু রক্ষা করিয়া আসিতেছে। পুরুষগণ
কুমার এবং রমণীগণ ঠাকুরাণী শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে।
বিবাহাদি সামাজিক ক্রিয়াকলাপেও প্রাচীন হিন্দুপ্রথা
প্রচলনসমূহ দৃষ্ট হয়। বর্তমান বংশধরগণ গোড়া মুসলমান
বলিয়া পরিচর দিয়া থাকে। এই বংশের প্রধান ব্যক্তি ছতারির
নবাব বলিয়া পরিচিত। ইনি ওহাবি-মতাবলম্বী।

মধুরামণ্ডলহ তীর্থপ্রসঙ্গ।

মধুরা শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি, • এই জন্ত ইহা সপ্ত মৌলিকারিকা
পুত্রীয় অন্তর্গত। ভাগবত ও হরিবংশাদি বহুত্রে শ্রীকৃষ্ণ বে বে
লীলা করিয়াছিলেন, তাঁহার পানশপর্শে যে যে স্থান
পবিত্র হইয়াছিল, অধুনাতন কালে সেই সেই স্থানই

এক একটা তীর্থ বা পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া একত্রিত
হইয়াছে। কিন্তু মধুরায় এই তীর্থ রাহস্য বৃষ্ট হয়,
ইহা ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনরুদ্ধারের পর ঘটয়াছে, কারণ
মহাতারতে নানা তীর্থপ্রসঙ্গ থাকিলেও মধুরা তীর্থ বলিয়া
গণ্য হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণের তিরোধানের পর তাঁহার পবিত্র
মূর্তি রাণিবার জন্ত কৃষ্ণপুর বা কেশবপুর স্থাপিত হইয়াছিল,
খৃষ্টপূর্ব ৩৭ ও ৩৬ শতাব্দীতেও সেই কৃষ্ণ বা কেশবপুরের
খ্যাতি পান্ডবত্যাগীতিরাসিকগণ কীৰ্ত্তন করিয়া গিয়াছেন। এমন
কি, যে সময় প্রচলিত বিষ্ণুপুরাণ সম্বলিত হয়, সে সময়েও
মধুরায় নানা তীর্থ ও নানাবনের অস্তিত্বই ছিল না।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে—জৈষ্ঠমাসের তৃত্বপক্ষীয়
চান্দনীতে উপবাস করিয়া মধুরায় বসুনা সন্নিবেদন দান এবং
বিষ্ণুর অর্চনা করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে।
'পিতৃদেবতাপ্রাণ অন্যান্য উন্নতিশীল পুরুষগণের সম্পদ অবলো-
কন করিয়া এই কথা বলিয়া থাকেন যে, আমাদের কুলে
কি এমন কোন ব্যক্তি উৎপন্ন হইবে, যে মধুরাক্ষেত্রে জৈষ্ঠ-
মাসের তৃত্বাচান্দনীতে উপবাস করিয়া বসুনা সন্নিবেদন দান ও
বিষ্ণুর অর্চনা করিবে। তাহাতে আমরা পরম গতি লাভ
করিব।' এই দিন অতিশয় পুণ্যপ্রদ, বসুনার দান, বিষ্ণুপূজা,
পিতৃপুরুষের প্রাচ প্রভৃতি বাহ্য তীর্থকর্তব্য, তাহার অহুতানে
ইহকালে বিবিধতোপ এবং অন্তিমে মোক্ষলাভ হইয়া থাকে।

(বিষ্ণুপুরাণ ৬৮ অং)

বিষ্ণুপুরাণের উক্ত বিবরণ হইতে এই মাত্র জানা বাইতেছে
যে, মধুরানগরী-প্রবাহিত বসুনা নদীই হিন্দুর নিকট পুরুষকালে
পুণ্যতীর্থ বলিয়া গণ্য ছিল।

এমন কি, খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীন-পরিব্রাজক হিউএন্
সিয়াং যখন এই মধুরাধর্শনে আইসেন, সে সময়ে তিনি নানা
সম্রাটের ৫টা মাত্র (হিন্দু) দেবমন্দির দেখিয়াছিলেন।
সুতরাং এ সময়েও মধুরায় বহুতীর্থস্থান, বহুবন ও বহু দেব
কল্পিত হয় নাই।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর পর হইতেই ব্রাহ্মণ্যধর্মভ্রাতৃদের
সুত্রপাত। সম্রাট হর্ষদেবের মৃত্যুর সহিত বর্ডনসাম্রাজ্য
লোপ, মগধে হিন্দুপ্রবর ও গুপ্ত রাজগণের প্রাধান্যলাভ এবং
তাহারই অনতিপরে কোনো হিন্দুধর্মনিষ্ঠ বংশোদ্ভূতদেবের
অভ্যুদয়। প্রায় সমস্ত আধ্যাত্মিক আবার কিছুদিনের জন্ত
ব্রাহ্মণপ্রভাব প্রবর্তিত হইয়াছিল।

অধিক সম্ভব, সেই সময়ে ধর্মচেতা বৈষ্ণবগণ কর্তৃক বরাহ-
পুরাণোক্ত তীর্থ ও বনসমূহ প্রতিষ্ঠিত এবং তত্তদ্ব্যাহার্য্য কীৰ্ত্তিত
হইয়াছিল। সেই সময়ে শৈব, শাক্ত ও সৌরগণও য য

* “অযোধ্যা মধুরা মারা কাশী কালী অবধিকা।

পুত্রী দারবতী চৈব সঠৈত্যা মৌলিকারিকাঃ।

অযোধ্যা রামদগরী মধুরা কৃষ্ণামিতা।

এতাত্ত পৃথিবীমধ্যে ন পণ্যতে কলচনঃ।” (ভূতত্ত্ববিদ্য)

ইষ্টদেবের বাহাদ্যাদ্বারা অগ্রসর হইরাছিলেন। বরাহ-
পুরাণে তাহার বর্ণিত আকাশ পাণ্ডা বার।

বরাহপুরাণে মধুরাযাহাদ্বারাও এইরূপ বিবৃত আছে—

“ইন্দ্রস্যেব পুরী রম্যা ববা নাকেন্দ্রবাবতী।

কবুদীশে তথোৎকৃষ্টা মধুরা নাম কলতা।

বিশ্বেতিবোজনানাং হি মধুরাঃ সন মণ্ডলম্।

পথে পথেবন্দেযানাম কলং নাকং বিচারণা।

ন মরা কথিতং যেষি ত্রুণশ্চ মদানন্য।

রুদ্রত ন মরা পূর্বা কথিতক মধুভয়ে।

মরা হ্রস্বোমিতং পূর্বা তৎকালকৃতং পরম্।

অত্র কেন্দ্রে পুরী রম্যা সর্গরহমিকুবিভা।

তত্যাং তিষ্ঠতি জীর্ণানি জলি বক্যানি তদ্বৎ।

বটিকোটিমহোনি বটিকোটিপতানি চ।

তীর্থসংখ্যে চ বহুবে মধুরায়ঃ স্যোমিতা।

মোহর্জনং তথাক্রুরং বে কোটী বক্ষিপোভয়ে।

ত্রুণশ্চ ন মরা কুর্ককেন্দ্রসমাসি বট্।

পুণ্যং পুণ্যভয়ে ত্রেতয়েতন্ বিপ্রান্তিসংজ্ঞকম্।

অদিকুর্কং সতৈবকুর্কং কোটিতীর্থসংখ্যং।

অবিকুর্কং সোমতীর্থং বনমতিলুপং ততঃ।

চক্রতীর্থং তথাক্রুরং বাহুশাসিতামভিতম্।

এতং পুণ্যং পবিত্রকং মহাপাতকনাশনম্।

কুর্ককেন্দ্রাভিতম্যং মধুরায়ঃ ন সংশয়ঃ।

বে পঠতি মহাত্মনাঃ পুণ্ডিত চ সমাহিতাঃ।

মধুরায়ঃ বাহাদ্যঃ তে বাস্তি পরমং পদম্।”

(বরাহপুঃ ১৫৮ অঃ)

ঐক্য বহুধাকে বলিরাহিলেন, প্রিয়ে! সমগ্র কবুদীশের
নথো এই মধুরা পুরীই আমার প্রিয়। ইহা ইন্দ্রের অববাবতীর
ভায় রমণীয়। এই মধুরায়ভূতলের বিস্তার বিশেষিতি যোজন।
এখানে প্রতিপক্ষকে অধঃক্ষেপকের কল লাভ হয়। আমি
এই পুরীর বিবরণ পূর্বে ত্রুণ বা ক্রুর কাহারও মিকট প্রকাশ
করি নাই। অতি গোপনে ইহাকে আমি প্রকাশ করিরাছি।
এই কেন্দ্রে একটি সর্গরহমিকুবিভ পুরী আছে। তথায়
বহুসংখ্যক পবিত্র তীর্থ বিস্তারমান। আমি মধুরায় বটী কোটি
সহস্র ও বটী কোটি শত তীর্থসংখ্যে নির্দেশ করিরাছি। এত-
দূর গোবর্জন ও অক্রুর প্রকৃতি আরও দুই কোটি তীর্থ বক-
শোভনরূপে বিস্তারমান আছে। প্রথম ও তাতীয়ায় দুইটি
তীর্থ কুর্ককেন্দ্রের তুল্য। এই তীর্থ সকল অতি পবিত্র ও
সর্বশ্রেষ্ঠ। অবিকুর্ক ও বৈকুর্ক কোটিতীর্থতুল্য এবং চক্রতীর্থ
ও অক্রুর, অবিকুর্ক, সোমতীর্থ, বনম, তিলুক ও বাহুশাসিতা

তীর্থ। এই তীর্থ, সকল অতি পবিত্র ও মহাপাতকহর।
মধুরায়ভূতলের তীর্থ কুর্ককেন্দ্র হইতে সাতজন অধিক পুণ্য-
প্রদ। এই মধুরাযাহাদ্বারা বাহাদ্য সমাহিত হইরা পাঠ বা
অবন করে, তাহার পরমপলাতের অধিকারী হয়।

উপরে বানাতীর্থের উল্লেখ থাকিলেও বরাহপুরাণে বিশেষ-
ভাবে বাহুশাসিতীর্থ বাহুশবন ও পঞ্চভূতের উল্লেখ আছে।

বরাহ-পুরাণে মধুরায়ভূতলের অন্তর্গত বে বাহুশবন পবিত্র
বসেন্দ্র উল্লেখ আছে, তাহাও এইরূপ। প্রথম মধুবন, এই
বনে বিকুর অধিষ্ঠান আছে। মানবগণ ইহার বর্ষনে সন্ত
অতীত লাভ করে। দ্বিতীয় ভানবন, ততিলান্ যুক্তি
এই বনে আসিরা মান করিলে কৃতকৃত্য লাভ করিতে
পারে। তৃতীয় কুহু বন, এই বনে গমনহাতেই মানবের
সর্গাটী ভাঙ হয়। বিশেষতঃ ভানবাসের কৃকা একা-
বদীতে এখানে আসিরা যে মানব মান করে, তাহার ক্র-
মোক প্রাপ্তি ঘটে। চক্র বন, এখানে আসিলে
মানবের বিকুলোক প্রাপ্তি হয়। এই বনে আসিরা ইহার
বে কোন দানে মৃত্যু ঘটিলেই বিকুলোকপ্রাপ্তি নিশ্চিত।
পঞ্চম মধুবন, এই বনে গমন করিলে অতি অলোক লাভ
ঘটে। বট ভানবন, এই বন মধুরায় পরপারে অবস্থিত।
ইহা দেবগণেরও হ্রদ। এখানে আসিরা মানব যদি একা-
কনে বিকুর দানে নিমগ্ন হয়, তবে এই বনমহিমায়
তাহার মানলোকপ্রাপ্তি ঘটে। সপ্তম বাসির বন, এই
প্রসিদ্ধ বনে দিরা মানব ত্রুলোকগমনে অধিকারী হয়।
অষ্টম মহাবন, এই বনটী বিকুর বড়ই প্রিয়। এখানে
আসিরা মান করিলে ইন্দ্রলোকে গতি হয়। নবম মোহজল
বন, ইহা মোহজল কর্তৃক রক্ষিত। এই বনমহিমায়
সমস্ত পাণ নষ্ট হয়। দশম বিবন। এই বন দেবগণেরও
পূজনীয়। এখানে দিরা মানব ত্রুলোকগমনে অধিকারী
হয়। একাদশ ভাতীর বন, এই বন বোধিসত্ত্বেরও
পূজনীয়। ইহার বর্ষনহাতেই মানবের পর্জন্যসংক্রমণ ঘটিয়া
যায়। এখানে আসিরা বাহুশবনকে বর্ষন করিলে তাহার আর
অভয়রূপে থাকে না। ভানব বন মধুবন, এখানে আসিরা
মধুবনচক্র প্রদোষিকের পদারবিক-সম্পর্কনে মানবের সর্গপাণ
প্রশমিত ও বনভর বিদ্রুিত হয়।

• ইহা কুর্কক নাম বিব্রাবনভূতম্।

তঃ দুই। মধুরায় যেহি কৃতকৃত্য হি লাভতে।

একাদশ ভানবক নামি ভানবন তথা।

ভাতীঃ বটকঃ কুরাঃ যেহি কৃতকৃত্য হি লাভতে।

হাদনতীর্থে বধা—১ অবিনুক্ততীর্থে, ২ বিশ্রান্তিতীর্থে, ৩ প্রয়াগ-
তীর্থে, ৪ কনবলতীর্থে, ৫ তিন্মুকতীর্থে, ৬ হৃদ্যতীর্থে, ৭ ক্রবতীর্থে,
৮ তীর্থরাজ, ৯ কবিতীর্থে, ১০ মোক্ষতীর্থে, ১১ কোটিতীর্থে ও
১২ বায়ুতীর্থে।

উক্ত হাদনতীর্থের মধ্যে অবিনুক্ততীর্থে হান করিলে মুক্তি
হয়। সকল তীর্থখানে যে কল, এক বিশ্রান্তিতীর্থে দেবমূর্তি
দর্শনে সেই কল এবং হান করিলে বিহুলোকপ্রাপ্তি হয়।
প্রয়াগতীর্থে হান করিলে অগ্নিটোমের কল ও এখানে বৃদ্ধা
হইলে বৈকুণ্ঠলাভ হইয়া থাকে। কনবল অতি শুভতীর্থে, এখানে
হানমাত্র বর্ষলাভ ঘটে। তিন্মুকতীর্থে হানেও বৈকুণ্ঠলাভ।
রবিবারে, সংক্রান্তিদিবসে ও চন্দ্রহৃদ্যগ্রহণে হৃদ্যতীর্থে হান

বধা কুলক নাম তৃতীয়েকবন্তম্।

তত্র পদ্মা নদ্যা সেবি কৃতকৃত্যো বি জারতে ১০২

একাদশী কুলপক্ষে দ্বাপি ভদ্রপক্ষে বি দা।

তত্র রাজ্যে নদ্যা সেবি কুললোকে বহীরতে ১০৩

চতুর্থা কাম্যকখনং বনান্যং বনবৃত্তম্।

তত্র পদ্মা নদ্যা সেবি যম লোকে বহীরতে ১০৪

বিমলত ৫ কুণ্ডে তু সর্গপাশে: প্রমুচ্যতে।

বস্ত্রা মুচ্যতে প্রাণান্নম লোক: স পছতি ১০৫

পকসং বহুলবনং বনান্যবৃত্তম্: বনম্।

তত্র পদ্মা নদ্যা সেবি অগ্নিহোম: স পছতি ১০৬

বনুদান্য: পরে পাঠে মেবানামপি হুতং তম্।

অতি ভদ্রকনং নাম বটং বনবৃত্তম্ ১০৭

তত্র পদ্মা তু বহুধে বহুভঙ্গে নংপরাধন:।

তত্রবদ্য এতাবৎ নাপলোক: স পছতি ১০৮

সত্তমন্ত বনং কুমে ধারিণ: লোকবিক্রমম্।

তত্র পদ্মা নদ্যা তত্র যম লোক: স পছতি ১০৯

মহাবনতীর্থে সর্গে তু যম প্রিয়ম্।

বত্র পদ্মা তু নহুত ইন্দ্রলোকে বহীরতে ১১০

লোহজলবধা নাম লোহজলেশ্বর: স পছতিম্।

নবনন্ত বনং নাম সর্গপাতকমাশনম্ ১১১

কনং বিমলক: নাম বনং দেবপুজিতম্।

তত্র পদ্মা তু নহুত ইন্দ্রলোকে বহীরতে ১১২

একাদশী তাতীর্থে যোগিনাং প্রিয়বৃত্তম্।

তত্র দর্শনমাত্রেন নদ্যা পর্জং স পছতি ১১৩

তাতীর্থে নবপুত্রা বনান্যং বনবৃত্তম্।

বাহুমেবা ততো বৃহী। পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ১১৪

বৃন্দাকনং হাদনমং বৃন্দা পরিপুজিতম্।

যম চৈব প্রিয় কুমে মহাপাতকমাশনম্ ১১৫

বৃন্দাবনক গোবিন্দং যে পততি বহুদরে।

ন তে বনপুত্র বাতি বাতি পুণ্ড্রকৃত্যং পতিম্ ১১৬

(বরাহপুরাণ ১৫০ অধ্যায়)

করিলে রাজহর-কললাভ হয়। ক্রবতীর্থে পিতৃপক্ষে শ্রাদ্ধ করিলে
পিতৃপণের মুক্তি এবং হানকারী বৈকুণ্ঠলাভ করিয়া থাকে। ক্রব-
তীর্থের দক্ষিণে তীর্থরাজ, এখানে হান করিলে বিহুলোক-
প্রাপ্তি এবং তাহার দক্ষিণে অবস্থিত কবিতীর্থে হান করিলে
বিহুলোক প্রাপ্তি ও তথায় বৃদ্ধা হইলে বৈকুণ্ঠলাভ ঘটে।
কবিতীর্থের দক্ষিণে মোক্ষতীর্থে, সেখানে হান করিলেই মোক্ষ,
কোটিতীর্থে হান করিলে ব্রহ্মলোক, বায়ুতীর্থে পিতৃহান করিলে
পিতৃলোকতৃপ্তি, বিশেষতঃ এখানে জ্যোতির্মাসে পিতৃহান করিলে
পর্যাপ্তিলাভের কললাভ হয়। ১০ বরাহপুরাণমতে এই হাদন

* “অবিনুক্তে বনঃ হাতো মুক্তিং প্রাপ্যোক্তসংগমম্।

তথ্যত্র মুচ্যতে প্রাণান্নম লোক: স পছতি ১০২

বিশ্রান্তিনঃকনং নাম তীর্থে: ক্রোন্দোক্তবিক্রমম্।

বসিন্ হাতো নদ্যা সেবি যম লোক: প্রপদ্যতে ১০৩

সর্গতীর্থে: বনং হানং সর্গতীর্থে: বনং কনম্।

তত্র কনং লভতে সেবি বৃহী। সেবাং পতন্তম্ ১০৪

ন চ বৈজৈর্ভূতপা স ধ্যানৈর্ভূতং সৎকটম্।

তত্র কনং লভতে হাতো বধা বিশ্রান্তিনঃকনকে ১০৫

কালব্রহ্ম বহুধে বঃ পততি পতন্তম্।

বৃদ্ধা এবদক্ষিণে যে তু বিহুলোক: স পছতি ১০৬

অতি চাত্তং পরং তত্র সর্গলংসারলোকপম্।

বসিন্ হাতো নদ্যা সেবি যম লোক: প্রপদ্যতে ১০৭

প্রয়াগং নাম তীর্থে: মেবানামপি হুতং তম্।

বসিন্ হাতো নদ্যা সেবি অগ্নিটোমকনং লভতে ১০৮

ইন্দ্রলোকং নদ্যান্যত্র নরোহসৌ সেবি যোহতে।

অথাত্র মুচ্যতে প্রাণান্নম লোক: স পছতি ১০৯

তথ্য কনবলং নাম তীর্থে: শুভং পরং যম।

হানমাত্রেন তত্রাপি হাকপুটে স যোহতে ১১০

অতি কেত্রং পরং তত্র তিন্মুকং নাম হানতঃ।

তস্মিন্ হাতো নদ্যা সেবি যম লোক: বহীরতে ১১১

“ভত্ত: পরং হৃদ্যতীর্থে: সর্গপাপক্লেমেনম্।

কৈরাচনেন বলিবা হৃদ্যদ্বারাবিত: পুরা ১১২

তস্মিন্ তীর্থে বনঃ হাতঃ সর্গপাশে: প্রমুচ্যতে।

তত্রাথ মুচ্যতে প্রাণান্নম লোকক পছতি ১১৩

আদিত্যাহনি সংক্রান্তৌ গ্রহণে চন্দ্রহৃদ্যরো:।

তস্মিন্ হাতো নদ্যা সেবি রাজহরকনং লভতে ১১৪

ক্রবৎ বনং সত্তমন্তং বেহুদ্যং পরমং তপঃ।

তত্র ইব হাদনমাত্রেন ক্রবলোকে বহীরতে।

তথ্যত্র মুচ্যতে প্রাণান্নম লোকে বহীরতে ১১৫

ক্রবতীর্থে তু বহুধে বঃ আত্র কুলতে বনঃ।

পিতৃভার্যরতে সর্গং পিতৃপক্ষে বিশেষতঃ ১১৬

দক্ষিণে ক্রবতীর্থে: তীর্থরাজং একীকৃতম্।

তস্মিন্ হাতো নদ্যা সেবি যম লোক: প্রপদ্যতে ১১৭

তীর্থ দেবগণেরও হস্ত, এখানে হান, হান, . . . ৩য় ও হোম করিলে সহস্র ৩৭ কল হইয়া থাকে। এমন কি, এই সকল তীর্থনার সরণ করিলেও সকল পাণ হ্র হ্র। •

পঞ্চমল কলা—১ম অর্কহল, ২য় বীরহল, ৩য় পুশহল, ৪র্থ মহাহল ও ৫ম কুশহল।

বরাহপুরাণে লিখিত আছে,—অর্কহল যমুয়ার অপর পারে তাড়হলের নিকট অবস্থিত, এখানকার হুণ্ডে হান করিলে সর্গাপ হইতে মুক্ত হইয়া হৃদ্যলোকে গতি হয়। অর্কহলের নিকট সন্তানসুত্রক হ্রপ। এখানে করিলে সন্তান্যাক বিজুলোক প্রাপ্তি ঘটে। বীরহল সলিল-স্রিকটবতী ও পত-কুশুদভূষিত, এখানে এক রাজি উপবাসী থাকিয়া হান করিলে বীরলোকে বিজয়িত হয়। কুশহলও মললক্ষ্য এক পাণহর। এখানে হান করিলে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। পুশহল শ্রেষ্ঠ শিবক্ষেত্র, এখানে আনিয়া হান করিলে শিবলোক লাভ হয়।†

তৎকালে মহর্ষিঃ কবিরীঃ পরমঃ ।

তত্র নরতাঃ নরোঃ সৌম্যঃ কবিরীঃ পরমঃ ।

অখাঃ সূত্যে অপারমঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

কবিরীঃ কবিরীঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

তত্র বৈ কবিরীঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

তত্র বৈ কবিরীঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

তত্র নরনঃ নরনঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

কবিরীঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

তত্র নরনঃ নরনঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

কবিরীঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

তত্র নরনঃ নরনঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

কবিরীঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

তত্র নরনঃ নরনঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

কবিরীঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

তত্র নরনঃ নরনঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

কবিরীঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

তত্র নরনঃ নরনঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

কবিরীঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

তত্র নরনঃ নরনঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

কবিরীঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

তত্র নরনঃ নরনঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

কবিরীঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

তত্র নরনঃ নরনঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

কবিরীঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

তত্র নরনঃ নরনঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

কবিরীঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

তত্র নরনঃ নরনঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

কবিরীঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

তত্র নরনঃ নরনঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

কবিরীঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

তত্র নরনঃ নরনঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

উপরোক্ত প্রধান কএকটি কল ও তীর্থহল তির বরাহ-পুরাণে প্রাপ্যজনক, দোকন, ব্রহ্ম, শিব, সোম, সরস্বতীপতন, বন্যবোধ, হানস, হান বকীতরণ, অমল, অকুর, বৎসলীকমক ভাতীয়, কেলি, কালিকোব, বহলাজুল, বহুল, দোশীধর, বহুপত্র, কান্তমক, বুভলীকমক, মলীক, শিলাচ, বনুনা, কল-গকা প্রভৃতি তীর্থগুলিও মধুরাভূলের অন্তর্গত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

উপরোক্ত বাহনবন তির পাণবন ও কলবনের উল্লেখ হুই হয়। বরাহপুরাণে লিখিত আছে, পাণ হৃদ্যলোকে হুই হোমবিহুত হইলে মধুরা আনিয়া ভবিষ্যৎ পুত্রাণের বিধি-অনুসারে পাণবনে হৃদ্যলুতি প্রাপ্তি কল্পনা হইলেন • ।

মধুরা পরিচয় ।

বরাহপুরাণে লিখিত আছে,—কটিকম্বাসের কলা-আইবীর হিন মধুরার পিরা বিপ্রান্তিতীর্থে হান করিতে হয়। জানাতে পিতৃ ও দেবভিনাপূরক দীর্ঘবিহু, কেশব ও বিপ্রান্তি বর্ষনের পর অবশিষ্ট করিয়া সেই হিন উপবাসী থাকিবে। অথবা বৎসিকিং পবিত্র বস্তু আহার করিবে। ইহার পর নারিকালে আশ্বত্থির নিমিত্ত একখানি দস্তকাষ্ট ব্যবহার করিবে। এই দিন রাজি ব্রহ্মলোকে অতিবাহিত করিতে হয়।

পর দিন মবনী তিথি। এই দিন অক্যাবে উঠিয়া প্রাতঃ-কৃত্য সমাধা করিতে হয়। পরে মৌনালক্ষনপূরক ধৌতবস্ত্রে হানাদি সমাপন করিয়া তিল, অমল ও কুশাদি লইয়া পিতৃ ও দেবপূজার নিমিত্ত হুইবে। এই দিন বিপ্রান্তিতীর্থে রাজি আগিতে হয়। রাজিকালে হুই একটা প্রোক্ষিত প্রদীপ লইয়া বন পমনপূরক হাজিগণ, পূর্বে প্রবাহি ভবিষ্যৎ যেমন

তত্র বীরহলঃ নারিকেলঃ কলঃ পরমঃ ।

আবহনালিলেক্ষণ পত্রোৎপাদিকুণ্ডিতঃ ।

বস্ত্রঃ সূত্যে কলমেকরাজ্যোখিতো নরঃ ।

স মৎসাদাং হুয়োং বীরলোকে মহীকতে ।

অখাঃ সূত্যে অপারমঃ সৌম্যঃ স গচ্ছতি ।

কুশহলক তত্রৈব পুণ্যঃ পাণহরঃ ততমঃ ।

তত্র নরতাঃ নরোঃ সৌম্যঃ কবিরীঃ পরমঃ ।

অখাঃ সূত্যে অপারমঃ সৌম্যঃ স গচ্ছতি ।

তত্র পুণ্যলক্ষ্যঃ নারিকেলঃ কলঃ পরমঃ ।

এতৎ পক্ষঃ হুয়োং নরপাপবিধানমঃ ।

তেনু হানেনু বহুতঃ কলঃ সৌম্যঃ কবিরীঃ পরমঃ ।

পাণবনঃ সৌম্যঃ কবিরীঃ পরমঃ ।

রবিঃ পক্ষঃ কবিরীঃ পুণ্যঃ হৃদ্যলুতিঃ ।

ভবিষ্যৎপুত্রাণি বিধিঃ কলাঃ পুণ্যমঃ ।

পাণবনঃ প্রাপ্তিঃ কালমাপি তববিৎ । (বরাহপুরাণ)

† "অতি তাড়হলঃ নারিকেলঃ কলঃ পরমঃ ।

বুভলীকমক কবিরীঃ কলঃ পরমঃ ।

তত্র চাকিহলে সূত্যে কলঃ কলঃ পরমঃ ।

সর্গাপ্যবিনির্ভুক্তঃ বৃক্ষলোকঃ কবিরীঃ ।

অখাঃ সূত্যে অপারমঃ সৌম্যঃ স গচ্ছতি ।

অর্কহলসৌম্যঃ কুশহলঃ কবিরীঃ পরমঃ ।

সন্তানসুত্রকঃ নারিকেলঃ কবিরীঃ পরমঃ ।

তত্র নরনঃ নরনঃ বসঃ সৌম্যঃ পরমঃ ।

অখাঃ সূত্যে অপারমঃ সৌম্যঃ স গচ্ছতি ।

অনুক্রম করিয়াছিলেন, সেইখানে* সেই স্থানে পরিক্রম করিতে। এই স্থানে তত্ত্ববুদ্ধ হইয়া প্রদক্ষিণ করিলে সৰ্ব কামিনী, এমন কি, হরমণ-কল পর্যন্ত লাভ হয়।

এই তাহে যাকে আশ্রয় করিয়া নবনী তীর্থ অভিযাত্রিত হইলে, পর দিন ত্রাশ্বদ্বয়কে উত্তীর্ণ হইয়া পর্বত পর্বত তীর্থদানার্থ যাত্রা করিতে হয়। এই তীর্থের নাম দক্ষিণ-কোটিক। এখানে আচমনাদি শেব করিয়া হনুমানকে প্রসন্ন করিবে।

তথায় পদ্মলাভ, দীর্ঘজিহ্বা, দেবী বহুমতী ও দামবদিনি অপরাধিতা দেবী দর্শন ও পরে গৃহদেবী ও বাস্তবদেবীর নিকট প্রার্থনা জাপনপূর্বক মৌলী হইয়া পদ্ম করিবে। দক্ষিণ-কোটিকে আগমনানন্তর দান, পিতৃতর্পণ ও বেবনমহার করিয়া ইকুবাশাদেবীদর্শনে যাইবে। পরে ত্রিকূট গোপগণের সহিত বালকরূপে যে ক্রীড়া করিয়াছিলেন, সেই সেই রূপধারী কুকের বিভিন্ন তীর্থ দর্শন করিবে। ইহার পর সর্গাপ-হয় বংশপুর, অর্কহল, বীরহল, কুশহল, গুণাহল ও মহাহল দর্শনে আসিবে। এই সকল দর্শন করিলে ব্রহ্মলভ লাভ হয়। এখানে সিদ্ধযুগ শিব দেখিয়া হরযুক্তিতে যাইবে। সেখানে শিবকুণ্ডে দান করিলে মহা কললাভ হয়। কুকের মলিকা দর্শন করিয়া কদম্বখণ্ডে আসিবে, এখানে আসিলেই সিদ্ধি লাভ হয়। এখানে দক্ষিণদিকে কুকের রক্ষণার্থ যোগিনী-পরিত্রতা চর্চিকা নারী যোগিনী রহিয়াছেন। পরে বর্ষাভ-নামক কুণ্ডে আসিয়া দান ও পিতৃতর্পণ করিবে। অনন্তর ক্ষেত্রপাল দেখিয়া কুতেশ্বর শিবদর্শনে আসিবে। এই শিব দর্শন না করিলে মধুসূদনপরিগ্রহ সফল হয় না। সেখানে কুণ্ডকীড়া সেতুবন্ধ, বালহুদ ও কুটুজীড়ন নামক কুকের ক্রীড়াভূমি আছে, এই সকল দর্শন করিলে অপর কোন পাণ থাকে না। এখানে কুপুজিত স্নগন্ধিভূষিত করেকটী সযুজ শুভ আছে। প্রদক্ষিণপূর্বক এই শুভের পূজা করিলে সকল পাণ পূর হয়। এখান হইতে যুক্তিগ্রন্থ নারায়ণ-স্থানে যাইবে। বহুদেব দেবকীর গর্ভরক্ষার জন্য এখানে একান্ত শুইয়া থাকিতেন। এই স্থান প্রদক্ষিণ করিয়া, পরে বধাক্রমে বিয়বিনারক, ও কুপপালিতা কুজিকা ও বামনা নারী ত্রাশ্বদী দর্শন করিয়া গর্ভেশ্বর শিব, মহাবিশ্বেশ্বরী দেবী ও প্রভামলী দর্শন করিবে। উক্ত শিব দর্শন করিলে তীর্থ যাত্রাকল সিদ্ধ হইবে। এখানে কুপবলয়াক গোপগণের সহিত কলিবেশে যত্রণ করিয়াছিলেন, সে-কর্ত্ত এখান স্নেহভক্ত নামে প্রসিদ্ধ। এখানে সিদ্ধেশ্বরী নামে গর্ভেশ্বরেরী ও স্নেহমলিন স্নেহভক্ত আছে। তৎপরে সর্গাপহর সৌকর্যের দর্শন করিবে।

পরে ময়বতী নদী দেখিয়া বিহারক* বংশ ও পদ্মা দেখিতে আসিবে। অনন্তর কন-বহাল ও ক্ষেত্র দেখিয়া উত্তর-কোট অভিযুগে যাত্রা করিবে। তথায় গণেশ্বর সৌন্দর্যের সহিত কুকের হাতকীড়ান ও গোপালক দেখিয়া আসিবে।

কুপ বাল্যকালে বাহা বাহা করিয়াছিলেন, এখানে তাহার রূপ প্রতিষ্ঠিত আছে। এখান হইতে বহুদান মলে মহাভীর্ষে দিয়া দান ও পিতৃতর্পণ করিবে। পরে পার্গাভীর্ষ, তরেশ্বর, মধ্যভীর্ষ ও গোমতীর্ষে দান করিয়া সৌন্দর্য দেখিতে যাইবে। অনন্তর নরবতীলয়, বতীতরপক, নরকেশব, বারাদোশনক, বৈকুণ্ঠ, বতবেল, মধ্যবতীলয়, অসিকুণ্ড, গোপাভীর্ষ, যুক্তকেশব, কৈলাসপক ও বিলাসিতীর্ষে দেব ও পিতৃতর্পণ করিয়া কেবলুয়া করিবে। তৎপরে গুরুকলা দেবীর নিকট গিয়া তীহার অর্চনাতে পিঙ্গলকেশব নামক করিতে হইবে। অনন্তর কর্কটক নাগ এবং কুপপালিতা সিদ্ধি দেবীকে দেখিতে যাইবে। এই দেবী কনবধার আবিভূতা হইয়াছিলেন। ইহার পর বজ্রানন ও তরু নবনীতে বাহুরগণের কুণ্ডের দ্বন্দ্বদেবকে দর্শন ও দানাদি সঙ্গ করিয়া মধুসূদন শেব করিবে *।

পরিক্রমকালে যেখানে যেখানে দেবতা পাইবে, সেই সেই দেবোক্তে পূজা দিবে ও মঙ্গল প্রার্থনা করিবে।

(বদাহপুরণ ১৬০০ অং)

বদাহপুরণে বৈষ্ণব তীর্থপরিক্রমা বর্ণিত আছে, এখন তৎকালে পরিক্রমা হয় না। এখন ব্রহ্মতত্ত্ববিলাসমতে বৈষ্ণব তীর্থপরিক্রমা হইয়া থাকে, তাহাই নিম্নে লিখিত হইল :-

মধুসূদন ও সের দ্বারদর্শন পরিক্রম কালে, তীর্থযাত্রিগণ মধুদানসহ হইতে বাহির হইয়া পাঁচ কোশ দক্ষিণপশ্চিম বর্তমান মহোলি গ্রামে স্থাপিত মধুধামে যাইয়া থাকেন। তথা হইতে দক্ষিণাভিমুখে ভালবন-পরিদর্শনে গমন করিতে হয়। এখানে বলরাম খেদুকাপুরকে নিহত করেন। বর্তমান ভাগিগ্রামে ভালবন অবস্থিত। তৎপরে উল্লগীওএ কুমুদবন, বাণিগ্রামের বহলাবন ও কুপকুণ্ড দর্শন করিয়া থাকেন।

উক্ত বহলাবন নামক পরিদ্র নিকুঞ্জের প্রাচীন নাম বহলা-বতী ছিল। সম্ভবতঃ এই স্থানে এক সময়ে বহলাবতী নগরী বিস্তার করিত। কাল সহকারে অবশেষে সাম্প্রদায়িক বিস্তার

* "পূর্বতঃ জং বহলঃ দেবঃ মধুসূদনঃ কুলবহনঃ।

যুই। তৎপরে ক্রীড়ক দ্বারা যাত্রা সমাপ্ত্যেৎ।

এখাং প্রদক্ষিণ কৃত্বা নবদ্বারঃ তৎকৌমুদে।

সর্গঃ কুপঃ সৌন্দর্যঃ পিতৃকৌমুদে ময়বতীর্ষঃ (বদাহপুরণ ১৬০ অং)

ঐ জনহান অরণ্যে পর্যাবসিত হইয়া যায়; কিন্তু ঐককের লীলাভূমি মধুরা ও কুম্ভাবনের নদীপবর্তী হওয়ার পক্ষে উহাকে স্তম্ভিত করিতে পারে নাই। এবাদ, এই স্থানে বহলাবনে এক পবিত্রত্যাগ পরমিত্রী গাভী ছিল। একদা ব্যক্তি কর্তৃক আক্রান্ত হইলে সে শাখীলতারের নিকট কলকালের জন্ত প্রাণ ত্যাগ করিল। তখনকার মধুরা প্রত্যাপিত হইয়া সে আপন শিককে জনপান করাইয়া পুনরায় ব্যাসসদীপে উপনীত হইল। ব্যাস আর কেহই নহেন, বরং তদবান্ ঐককেই পরমিত্রীর সাধুতার পরীক্ষা করিতে আসিয়াছিলেন। তদবৎসল তদবান্ তখন ব্যাসরূপ পরিহারপূর্বক শঙ্খচক্রস্বাপন্নধারী বক্রিবোহনমণ্ডানে বহলাকে দেখা দিলেন। এখানে কুককুণ্ডের পার্শ্বে বহলা-পাই পীঠ অবস্থিত থাকিয়া অতাপি সেই অতীত-স্মৃতি বোষণা করিতেছে।

বর্তমান বাণিজ্যের পার্শ্বদেশে একটি কুৎস পুত্রবীর ব্যবধানে বহলাবন তীর্থ। এখানে একটি কুৎস গম্বুজ মধ্যে সো-বন্ধির বিদ্যমান আছে। বন্ধিরের একোষ্টমধ্য একটি প্রস্তরশিল্পে বহলাপাই, তাহার শাবক ও জীবতরঙ্গারী ত্রিমুখবদনমূর্তি খোদিত দেখা যায়। উক্ত পুত্রবীর অপর পারে মুরলীমোহনের প্রাচীন বন্ধির এবং সোবন্ধিরের নিকটে রাধাকৃষ্ণ বা বিহারী-জীর বন্ধির অবস্থিত। মুরলীমোহনবন্ধির প্রাচীন শিল্পনৈপুণ্যে পূর্ণ হইলেও কলো-বন্ধির পতিত হইয়াছে, কিন্তু বিহারী জীর বন্ধিরটা অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে নির্মিত হইয়াছে। বাণি প্রাঙ্গণের দুর্গ-নিকটে তরতপুররাজ স্মৃতিস্তম্ভের ওক মোহিত স্মারকক বাস কর্তৃক সীতারামের বন্ধির প্রতিষ্ঠিত হয়। পৌরাণিক জন-কৃতির বাহ্যিক ও বিগত শতাব্দের স্মৃতি এই স্থানের তীর্থত-সংস্থাপনে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু হার! বহলাবতী বদেই পর্যাবসিত রহিল। ঐককের বিচরণভূমি-স্বরণে এইস্থান একটি তীর্থ মধ্যে পরিগণিত হইয়া গেল।

তৎপরে বধাক্রমে ভোগ, বক্রিগ্রাম ও মধুরাই অতিক্রম-পূর্বক রাধাকৃষ্ণ-ভ্রামকুণ্ডে আসিতে হয়। রাধাকৃষ্ণ ও ভ্রামকুণ্ড নামক দুইটা সরোবরের নাম হইতে এইস্থান রাধাকৃষ্ণ প্রদেশেই বিখ্যাত হইয়া থাকে। ঐকক অষ্টম নামক বৃক্ষকে হত্যা করিয়া এই সরোবরে দানপূর্বক গো-হত্যা-পাতক হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন। এইস্থান প্রসিদ্ধ গোবর্ডন পর্বতের অধীনে অবস্থিত। এখানেও কুম্ভাবনের জায় গোবিন্দ-জী, গোপীনাথ ও মদন-মোহনের মন্দির আছে। গোবিন্দ-জী মন্দিরের পার্শ্বেই উক্ত কুণ্ডের অবস্থিত। আশ্চর্য্যের বিষয়,

উহার একটীক কল কুককুণ্ডের কল ও অপরটীক কল গোবিন্দ-কার তত্ত্বাকলারের অধিকরণে হস্তিগার্য, কিন্তু উক্তকুণ্ডই পরম্পরের সহিত সংযুক্ত। এই দুইটা কুণ্ডই স্থানের পর মন্দিরকল হতে নইয়া মধুরা-পূর্বক তীর্থস্থানের কলপাত করিতে হয়। পূর্বোক্ত অষ্টম কুণ্ডের উপাখ্যান স্বরণ করিয়া অষ্টম প্রাঙ্গণে (মধুরা ও গোবর্ডনপর্বতের মধ্যবর্তী বর্তমান অধিক) তাহার বাসভূমি করিত হইয়াছে।

উক্ত কুণ্ডের দানস্থানের পর, গোবর্ডন পর্বত ও তৎ-নদীপবর্তী কলোলাকুণ্ড, বাধুরীকুণ্ড, মধুরান, চক্র-সরোবর, নারায়ণ-সরোবর প্রভৃতি তীর্থ পরিদর্শন করিতে হয়। পূর্বোক্ত অষ্টম-উপবন মধ্যে কলোলা কুণ্ড অবস্থিত। গোবর্ডন পর্বতের নদীপদেশে বসাইপ্রাঙ্গণে কুক ও বলরামকে সঙ্গে লইয়া গোপ-রাজ, নন্দ, বশোমজী ও মোহিনীর সহিত বাস করিয়া-ছিলেন। এইপ্রভৃতি এই স্থানের বাহ্যিক কীর্তিত হইয়াছে। চক্র-সরোবরে ব্রহ্মা গোপীনাথের স্তম্ভ বেষ্টিয়া প্রত্যাপন পুণিকৃত ও আশ্রয়িত হইয়াছিলেন যে, তিনি সেই আশ্রয়ে উপভোগ করণার্থ এক স্নাতিকে ছত্র মাল্যাদিনী করিয়া লই-রাছিলেন। বর্তমান পর্ণোলা প্রাঙ্গণে (দানচক্রের মধ্যস্থল) এই পুণ্যশিলা পুত্রবীরী অবস্থিত। তরতপুররাজ নাহরসিংহ এই সরোবরের প্রস্তরসোপান নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেন।

তৎপরে সকলেই পৈঠা দর্শনে গমন করে। এবাদ, ঐককের গোবর্ডন-বারণ কালে ব্রহ্মবাসিন গৈঠার প্রেরিত ওহা মধ্যে আগ্রহ প্রেরণ করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রের কোণবন্ধি হইতে রক্ষা পান। এখানে চতুর্ভুজ-বন্ধির অবস্থিত ছিল। সন্ধ্যাট অরাজক উহা তালিয়া দিলে, সেই ভিত্তির উপরে আর একটি নুতন বন্ধির নির্মিত হইয়াছে। অতঃপর গোবর্ডন পর্বতের উপরি দিয়া অজ্ঞার প্রাঙ্গণে আসিয়া পরপারিত্তিত্ত স্মৃতি শিলা, সিন্দুরী-শিলা এবং জলশিলা ও গোবর্ডন-মাধ দর্শনপূর্বক গোপালপুর, বিলু ও পাটোলি প্রাঙ্গণে আসিতে হয়। এবাদ, পাটোলি প্রাঙ্গণে ঐকক ও রাধিকার প্রেম-প্রতি বন্ধন হইয়াছিল।

অজ্ঞার গোবিন্দবধ ও বলদেবের দুইটা প্রাচীন বন্ধির এবং গোবিন্দকুণ্ড নামে তথার একটি পুণ্যভোজ্য পুত্রবীরী আছে। রাণী পরাবতী ঐ পুত্রবীরী হাপন করিয়া বান। লোক-মুখে প্রকাশ, ঐ কুণ্ডের মনে দান করিলে কুটরোগ আরোগ্য হয় এবং ইহার তীরে প্রাচ্যকালে পিতৃদান করিলে পরাক্রমে পিতৃদানের অধিকপক্ষ লাভ হইয়া থাকে।

এখান হইতে মধুরা-সীমান্ত বাহিয়া তরতপুররাজের অধিকৃত কামরানে বাইতে হয়। ঐ স্থান বর্তমানে একটি

ভহ্নীলের সদরঙ্গনে গয়া এবং মধুরানগর হইতে ৩২ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে বারীরা নুক-নুক ওয়া ও অম্বাহর-ওয়া পরিদর্শন করিয়া থাকে। প্রবাহ, এই নুক-নুক ওয়ার ঐক্য গোপালনাগণকে সঙ্গে লইয়া লুকাইয়া (চোক-কুটল) খেলিতেন এবং এই অম্বাহরওয়ার তিনি অম্বাহরকে নিধন করিয়াছিলেন। তৎপরে কয়ারগাঁও অতিক্রমপূর্বক পুনরায় উৎস্রাহের বলদেব-বন্ধির সন্ধান করিয়া পরিতোপরি বর্গানা গ্রামে উঠিয়া লাড়-লী-জী, মোহনীকুও, প্রেম-সরোবর, নীকারি-খোর ও গজরবন পরিদর্শনে আসিয়া থাকে।

বেখানে বুকভাছ ও তংপট্টী ভ্রামনোবোহিনী ঐরাথিকাকে লালনপালন করিয়াছিলেন, তথায় ললি বা লাড়-লী-জীর বন্ধির স্থাপিত। বন্ধিরপার্শ্ব একটা হান এখনও রাখার পালন-পূহ বলিয়া কথিত হয়। চক্ৰপৌলীর নিকট মোহনীকুও অবস্থিত। যশোবা বীর হুতপাত দুইবার সময় এইখানেই রাথিকা ও ঐক্যকে বিচরণ করিতে দেখিয়া ছিলেন। প্রেম-সরোবরে নববংশতির প্রেমসাগর উৎখলিয়া উঠে। সেই প্রেম-প্রবাহ হইতে এই সরোবরের উৎপত্তি হইয়াছে। উহারই অনতিদূরে হুইটা পণ্ডঠেলের মধ্যবর্তী পথে নীকারি-খোর হুই হয়। প্রবাহ, গজর বন হইতে হুতপাতকে আগতা গোপালনাগণের নিকট হইতে হুত দুইবার অস্ত কুক এই স্থানে লুকাইয়া থাকিতেন।

তৎপরে সঙ্কেত গ্রামে সঙ্কেত-হান, এইখানে বীশব্রীসঙ্কেতে ঐরাথিকা প্রভৃতি কুকর্ষণে আগমন করিতেন। রিঠোরার চক্রাবলীর কুত, এখানে রাখাকে বকনা করিয়া তগবান্ নবী চক্রাবলীর মনতামলা সিদ্ধ করিয়াছিলেন। নন্দগ্রামে নন্দালয় ও পান-সরোবর পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বাত্রিগণ 'করহেলা' বর্ণন করিতে আইসেন। নন্দালয়ে এখনও ঐক্যের বালা-লীলাক্ষেত্রসমূহ প্রদর্শিত হইয়া থাকে। তগবান্ নন্দের গাতীকুল সন্তোড়ন করিয়া বর্ধন সন্ধ্যাকালে পূহে আসিতেন, তখন যে সরোবরে গাতী সকল জলপান করিত, তাহাই পান-সরোবর নামে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। বেখানে করহ বুক-নাখার হাত হুলাইয়া ঐক্য হাস-লীলা করিতেন, তাহাই করহেলা নামে কথিত। অতঃপর কাইই, এখানে রাখাক কুসলভূর্তিতে বর্ণন দিয়া জটেক নবীর মনতামলা পূর্ণ করিয়া ছিলেন। তৎপরে অজুনপুফরী, এখানে ঐক্য রাথিকার নন্দে অজুন হান করেন ও বেধানকার জল লইয়া রাখা ঐক্যের কৃকপনোদন করিয়াছিলেন, তাহার নাম বিয়ালা-ভীর্ষ। এই ভীর্ষ বর্ণন করিয়া তাহার উত্তরা-ভিষ্মে বখাক্রমে ঐয়ার অন্তর্গত বদ্রিবন, কুমারবন,

জাবক-বন ও কোকিলবন সন্ধান করিয়া চরণপাহাড়ে আসিয়া উপস্থিত হয়। এখানে ঐরাবতপুটে আরোহণ করিয়া দেবরাজ ইন্দ্র ঐক্যের চরণ-বন্দনা করিয়াছিলেন। উপরি উক্ত বনগুলিতে ঐক্যের লীলাপ্রসঙ্গ আছে।

অতঃপর তাহার দ্বিপ্রায় অতিক্রম করিয়া পরিক্রমার উত্তরদীর্ঘা কোটবনে আসিয়া সমুপস্থিত হন। বহু তগবান্ ঐক্য দ্বিপ্রায়ে থাকিয়া গোপিনীগণের সহিত জীড়াকৌতুক করিতেন এবং বলরাম তাহারই হল-পরামর্শে বখান গ্রামে গোপাল বিচরণ করাইতেন। এখান হইতে পুহাতিমুখে বাইতে হইলে প্রথমেই শেবই গ্রামে (বর্তমান হখান) উপনীত হইতে হয়। তগবান্ ঐক্য ও বলরাম এই স্থানে গোপালদ্বিগণকে নারায়ণ ও অনন্তরূপে দেখা দিয়াছিলেন। তৎপরে বহুনাভীরে উপনীত হইয়া খেলবন (শেরগড়ে), বিহার-বন, চীরঘাট (শিয়ারা প্রান্তস্থিত), নন্দঘাট, বকবন, আতল, নরিসেব্রি, হটিকুরা, অজুর ও তাতরাধা অতিক্রম করিয়া বুকাবে আসিতে হয়।

খেলবনে ঐক্য বালা পাঁথিয়া গোপিনীগণের সহিত রস-কৌতুক করিতেন। চীরঘাটের কদম-বৃক্ষে তিনি ব্রজবাসিনী রমণীগণের দ্বানকুলীন ভ্যক্তবাস লইয়া আরোহণ করিয়া ছিলেন। উহা 'ব্রজবরণ' বাট নামেও প্রসিদ্ধ। ঐক্য বর্ণনের প্রত্যক্ষার বর্ণনেষ্ট একদিন দ্বানকালে গোপরাজ-নন্দকে বহুনাঙ্গে লইয়া যান। সাধারণে এই সংবাদে ভয়ে অভিভূত হইলে ঐক্য জলমধ্যে অবতরণপূর্বক নন্দকে উদ্ধার করেন। এই ভীতির অন্ত নিকটবর্তী হান ভরণীও নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। বকবনে তগবান্ বকাছরকে নিধন করিয়াছিলেন। পার্শ্ববর্তী বশাই নামের গ্রামঘরে তগবান্ কর্তৃক গোপালনাগণের বশীকরণ উল্লেখিত হয়। নরিসেব্রিতে প্রতিবৎসর চৈত্রমাসের কৃকচতুর্দশীতে নবহর্গার মেলা হয়। এখানে ভ্রামলাবেবী বিভ্রামন আছেন। হটিকুরা, অজুর প্রভৃতি গ্রামে কংস-নিমন্ত্রণে অজুর কর্তৃক মধুরার কুকানয়ন-কালে কংসাহুচরাধির নিধন প্রসঙ্গ কথিত হইয়া থাকে। তাতরাধা গ্রামে জটেক ব্রাহ্মণীর নিকট দেবরূপী বালকদ্বয় মধুরা বাত্রাকালে অরগ্রহণ করিয়াছিলেন। এখানে অতাপি সেই ঘটনা বরণ করিয়া তাতবেলা নামে একটা উৎসব অঙ্গীকৃত হইয়া থাকে।

এখানে বহুনা অতিক্রম করিয়া বাহারীপুর্বে খেলবন, মটনগর পার্শ্ব ভ্রবন, ভাভীরবন, ভাভোলি, দান-সরোবর, ও পরে শিপারোলী গ্রামের শিপলকুও বর্ণন করিয়া মোহবন, রাবল ও বুকুরা-কা-খেরা সন্ধান করিতে হয়।

বেলবন শ্রীধাম-মহার আশ্রয় বলিয়া কথিত, ভাণ্ডীরবনে বলরাম গলগাহুরকে নিহত করিয়াছিলেন। ভাণ্ডোলিতে শ্রীকৃষ্ণ তাহার বংশী রাখিয়া মানসরোহর তীরে শ্রীধামর মানভঞ্জন করেন। লোহবনে লোহাহুরের পরাজয় সূচিত হয়। স্বাক্ষলে শ্রীধামর মাকুশালয়। এখানে পিতা স্বর্গাহুর সহিত বৃকতাহুপত্নী বাস করিতেন। বৃকী-কা-ধেয়ায় জনৈক বৃদ্ধার পুত্রের সহিত রাধা-সহচরী মানবতীর বিবাহ হয়। একদিন লাক্ষ্মণসুত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তাহার স্বামীর রূপ ধরিয়া মানবতীর গৃহে প্রবিষ্ট হন। মানবতী মাদরে তাঁহাকে আপন গৃহে লইয়া গেলেন এবং বাইবার কালে শাওড়ীকে বলিয়া গেলেন, যদি কেহ তাহার স্বামীর মত পুনরায় ব্যস্তবর্ণে আইসে, তাহা হইলে বৃদ্ধা বেন ঘাঘ খুলিয়া না দেয়, বরং তাহাকে ইষ্টক প্রহারে ডাকাইয়া দেয়। শ্রীকৃষ্ণের এই হলনার ঐ লোকটির মন্তক চূর্ণ হইয়াছিল।

এস্থান পরিভ্রমণ করিয়া তীর্থযাত্রিগণ বন্দী গ্রামে যন্মি ও আনন্দি-বংশোদ্ভব বিম্বতা দাসীদেয়) যন্মির এবং বলদেব গ্রামে রেবতীযন্মির দর্শন করিয়া হর্যোত্তর অঙ্গুর্য চিত্তাহরণ ও ব্রহ্মাণ্ড-খাট দর্শনে আসিয়া সমুপস্থিত হন। এইখানে শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় সুখ-মধ্যে যথোপায়ে একাধাও দর্শন করাইয়াছিলেন। এতদ্বির মহাবনের শ্রীকৃষ্ণদর্শিত নানা ঘটনাবল ও গোষ্ঠুলের নদীতীরবর্তী অসংখ্য দেবযন্মির দর্শন করিয়া তাহারো রূপ হঠাৎ পড়েন এবং আপনাপনাই পরিভ্রমণে লাগিয়া দিয়া লক্ষ্যেই মধুরার পরম পবিত্র তীর্থ বিজ্ঞান্দি-বাটে আসিয়া পূজা কার্যের সমাধা করেন।

উপরে শ্রীকৃষ্ণের লীলাহলরূপে যে ছাদশটি বনের উল্লেখ করা গেল, সেইরূপ শ্রীধামরও লীলাভূমি বলিয়া ২৪টি বন কর্ণীকৃত হইয়া থাকে। এতদ্বির মাত্রাগণও উক্ত ব্রহ্মতত্ত্ব-বিশায়ে ১০০টি বন পরিভ্রমণের কথা লিখিত আছে—

১। ছাদশ বন—মহাবন, কাম্যবন, কোকিলবন, তালবন, কুমুদবন, ভাণ্ডীরবন, ছত্রবন(ছাত্তানগর), বহিরবন, লোহবন, তরুবন, বহলাবন ও বিম্ববন বা বেলবন।

২। ছাদশ উপবন—ব্রহ্মবন, অজ্ঞানবন, বিজ্ঞানবন, কন্যবন, স্বর্ণবন, প্রেমবন, সুরভিবন, মধুবন, মননপীতবন, লেশনারীবন, নারদবন, পরমানন্দবন।

৩। ছাদশ প্রতিবন—রত্নবন, বার্তাবন, কন্যহেলা, কাম্যবন, অজ্ঞানবন, কাম্যবন, কৃষ্ণকোপক, নন্দপ্রোক্ষণ, ইন্দ্রবন, শিলাবন, চন্দ্রাবতীরূপ ও লোহ বা লোহকলবন।

৪। ছাদশ অধিবন—মধুরা, রাধাকুণ্ড, মঙ্গগ্রাম, পতঙ্গান, ললিতাগ্রাম, বৃকতাহুপুত্র, গোষ্ঠুল, বলদেব, গোবর্জন, জাব-

বন, কুমাবন ও মতেতা এতদ্বির ৪টি দেহাবন, ১২টি ভ্রমণাবন, ১২টি যোকবন, ১২টি কাম্যবন, ১২টি স্বর্ণবন, ১২টি মধুবন ও ১২টি নিতিবন। এতোক বনেই দেবলীলাবর্তিত প্রথম ও দেবদুর্ভি প্রতিক্রিয়া আছে।

বরাহপুরাণ ও ব্রহ্মতত্ত্ববিশায়ে উক্ত বইতেই তীর্থ-পরিভ্রমণ উল্লেখ হইল। যেখিলেই আসা যায় যে, বরাহপুরাণে উক্ত বিবরণ সকলিত হইবার সময় ব্রহ্মণ মধুরাগ্রহাধিক হইত, কালে তাহার দৃষ্টি লোপ হইয়া যায়। অনেকেই জানেন, রূপসমাতম কুমারবনের প্রাচীন স্থান নিরূপণ করিবার জন্য জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। খ্রীষ্ট ১৩শ শতাব্দীতে তাঁহাদেরই শিষ্য নারায়ণ তট ব্রহ্মতত্ত্ববিশায়ে মধুরা-পরিভ্রমণ লিপিবদ্ধ করেন। রূপসমাতমের চৌদার শ্রীকৃষ্ণ লীলাভূমির বহুস্থল সন্ধান হইয়াছিল এবং পরিভ্রমণ সময়ে মাধারপের ব্রহ্মণ সুবিধা বোধ করিয়াছিলেন, তাহার ব্রহ্ম-তত্ত্ববিশায়ে বর্ণিত দেখা যায় এবং ভবভূমারই বাণিক হিন্দুগণ মধুরাপরিভ্রমণ করিয়া থাকেন।

মাধারপে অবগত আছেন, মধুরামণ্ডলের বিম্ববন, ভাণ্ডীর-বন প্রকৃতি স্থান মধুরাতীরে সংস্থাপিত। মধুরার পূর্বতন তত্ত্ব খাতসমূহ পরিদর্শন করিলেও মধুরার পূর্বতন পতিবাধির অনেকটা জ্ঞান জন্মিতে পারে এবং এখনও সেই কালিকী কুলজাগ্রামী হইয়া স্থানবিশেষ ভাসাইয়া দিতেছে। মধুরা-বকে ইন্দ্রায়ামসুহ জাগ্রত থাকিয়া অতীত ভূতির পার্যচর দিতেছে। পূর্বে যে ‘মধুরাপুদিনে’ শ্রীকৃষ্ণ গোপালনা সঙ্গে বিহার করিয়াছিলেন, তাহা এক্ষণে একটা বালুকাময় প্রাঙ্গণে পর্যাবসিত হইয়াছে।

তীর্থক্ষেত্রাকার আরও একটি বস্তুর নিরূপণ আছে। কোন প্রাচীন দেবযন্মির বা দেবতীর্থ নদীকটে নির্মলিত হইলে, পাতা বা পুরোহিতগণ তাহা রক্ষার বিশেষ বস্ত্তান্ হন। তাঁহারা তাহারই পার্শ্ববর্তী ভূমিভাগে অপর একটি স্থানে সেই তীর্থের অঙ্গুরণ করিয়া আর একটি তীর্থস্থানের যোগ্য করিয়া থাকেন। সকল জাতির মধ্যে এই প্রথা প্রচলিত দেখা যায়। কে বলিতে পারে! সেই বাপরূপের কথা; যথার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কিহার করিয়াছিলেন, তাহা অজ্ঞানগণও বর্তমান আছে। ‘মুগবিশ্বব্যয়ে একটি নষ্ট হইয়া গিয়াছে’ এবং ভগ্নপরিবর্তে আর একটি নূতন করিয়া নির্মিত হইয়াছে। এতদ্বির প্রাচীন মধুরাধানে সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষভেদে নানা অনর্থক লোপিত হইয়াছে।

অধিকারী।

মধুরার বিভিন্নপ্রদেশীয় অধিকারীর মধ্যে কাট ও প্রৌবে

ব্রাহ্মণদের মধ্যেই অধিক। ত্রৌবেণ সাধারণ অধিবাসী অপেক্ষা অনেকাংশে বলবান। 'মথুরার চৌবে' বলিলেই ইহাদের বলের পরিচয়পক্ষে যথেষ্ট হয়। কৃষাবসে মহোৎসব (মহাব) দিতে হইলে মথুরাবাসী চৌবে ব্রাহ্মণদিগকে মিঠাই তরপ করাইতে হয়। কৃষাবসনীর্থে এই 'মহাব' বান বিশেষ পুণ্যজনক বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে।

মহাব জেলার মধ্যে মথুরানগরের জন-সংখ্যাই অধিক। তারিহে কৃষাবস, কোশী, মহাবস, কুলতা, হাতা ও সরিষা-সামক নগর কর্তী স্থান পাঠ। উক্ত নগর কর্তীর জনসংখ্যা পক্ষ মহাব হইতে অধিক। সাধারণ অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই কৃষিকারী এবং অনেকে কৃষাধিকারী। এতদ্বিধি অনেকাংশে ধনশালী ব্যক্তিগণ বাস দেখা যায়, উহারা সাধারণতঃ 'মহাবাসী' ব্যবসা করিয়া থাকে। এখানে ধরীক ও রাধ নামক দুই প্রকার চাষই হয়।

অশ্বত্থাবহু এখানকার অধিবাসীদিগকে সমস্ত সমস্ত কষ্ট পাঠতে হয়, কখন কখন সেই সঙ্গে ভৃত্তিকরণ মহাবাসী দেখা যায়। সাধারণ অধিবাসীকে বিলম্বসমূহে বিলোড়িত করে। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে মহাব পরগণার এইরূপ বিলম্ব-পাত হয়। এমন কি, অশ্বত্থাবহু তথাকার নিয়ন্ত্রেণীর অধিবাসীদিগকে দুইবৈধ অয়ের অস্ত্র অস্ত্রমূল্যে আপনাদের স্ত্রী-পুত্রকেও বিক্রয় করিতে হইয়াছিল। ১৮২৫-২৬ খৃষ্টাব্দে মহাবস ও জলেকরের অধিবাসীদিগকে অস্বকটে প্রেরিত হইতে হয়। ১৮৩৭-৩৮ খৃঃ মথুরা জেলার অন্তর্গতী প্রদেশে ও দক্ষিণ-পশ্চিম পার্বত্যবিভাগে মহা অস্বকটে উপস্থিত হইয়াছিল। ১৮৮০-৮১ খৃঃ অশ্বত্থাবহু জেলার অধিকাংশ স্থানে কলস অস্ত্র নাই। তৎপরে অশ্বত্থাবহু প্রায় অর্ধেক লোক য য জনকুনি পরিত্যাপপূর্বক অস্ত্র বাহিয়া বাস করে। ইহার পর, পুনরায় ১৮৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে অনাবৃষ্টিহেতু পত্রের মূল্য বাড়িয়া যায়। ঐ সময়ে অশ্বত্থাবহু মথুরা ও পার্বত্যবর্তী বহু লোক প্রেরিত হয়। সুতরাং সংখ্যাও বহু ভাবে পরি-বর্দ্ধিত হইয়াছিল। প্রবর্তে ১৮৭৮ খৃঃ অঃ আগস্ট মাস পর্যন্ত প্রত্যহ প্রায় ২০ হাজার লোককে অস্ত্র দিতেন। স্থানীয় অভিযোজনার পর বঙ্গের স্থান মাস পর্যন্ত প্রায় ৪ লক্ষ বস্ত্র, অকরণ্য, পীড়িত ও বালককে অস্ত্রদান করা হইয়াছিল। ২. মথুরাজেলার অন্তর্গত একটি ভবন। মথুরা-পরগণার সহিত সম্পৃক্ত। মথুরানগরেই একতরফের সমস্ত-কাছারি অবস্থিত। ইহা পূর্বদিকে বহুলা নদী ও উত্তরপশ্চিমে জরতপুত্র-পর্বতমাধ্যর পার্শ্বদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত। পোষকদের সিকটবর্তী নিরিম্বাক নাম গণ্ডেশনই এখানকার মধ্যে উল্লেখযোগ্য।

এই পর্বত-পার্বত্যী সর্বজন-ক্ষেত্র হইতে প্রায় ১০০ কিট উচ্চ এবং ৫ মাইল বিস্তৃত। ঐকতের পৌরাণিক লীলা-অঙ্গকে এই স্থানের মহাবাসী কীর্তিত হইয়া থাকে। পর্বতের উপরে ঐকতের উদ্দেশে স্থানীয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। পরি-কমার ভাঙ্গার কক্ষিক উল্লেখ করা গিয়াছে। বাস্তবিক কানীমানে ফেলপ শিল্পিকের ব্যক্তিগণ দৃষ্ট হয়, তরপ এই মথুরামণ্ডলে কিছু-মুর্তিগত অস্ত্র নাই। প্রায় প্রত্যেক স্থানের গৃহেই ভগবত্তারায়ণ স্মিরাণ করিতেছেন।

এই ভবনীর পূর্বভাগে বহুলা নদী চাষবাসের একমাত্র উপায়। স্থানবিশেষে ইহাঙ্গ কাটিয়া জল সরবরাহ করা হইয়া থাকে, কিন্তু বহুলাগড়ের নিরতাপ্রযুক্ত ঐকশ ইহাঙ্গ-কাটিয়া জল আনিবার পক্ষে বহুলা স্তরের অস্বকট দেখিয়া সাধারণ লোকে ভবিষ্যে বিশেষ অনোযোগী হয় না। আশ্রা খাল কীর্তিত হইবার পর, এখানে জলের অনেক স্থবিধা হইয়াছে। জলস্রবের মধ্যে ভাষাকু, কহু, ছোলা, কুল, ঘব, মধ, কুয়ার ও বজ্রা প্রধান।

মথুরানগরী, জেলার প্রধান নগর ও বিচারনগর। বহুলা নদীর দক্ষিণকূলে অগ্রানগর হইতে ১৫ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষাঃ ২৭°৩০' ১৩" এবং দ্রাঘিঃ ৭৭°৪৩' ৮৫" পূঃ।

এই নগর পূর্বকালে মহাসমৃদ্ধিশালী রাজধানীরূপে গণ্য ছিল। সামরিক, পুরাণ ও বৌদ্ধসম্প্রদায় ললিতবিত্তর হইতে তাহার আভাস পাওয়া যায়। এইস্থান বিশেষ সমৃদ্ধ ও কনোজাবি বিভিন্ন ঐকশের রাজধানীর নিকটবর্তী জানিয়া বিভিন্ন বর্ষসম্রাটের য য বর্ষপ্রচারকরে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছিল। তাহাদেরই কেহ কেহ একের ধন্যবশেষে পরিত্যাপ করিয়া সেই স্থরমা বহুলাতীরের অপর এক স্থানে বসবাস করিয়াছিল। কালক্রমে মথুরা একের অবস্থানে অস্ত্রের প্রতিপত্তি বাড়িয়া যায়। এইরূপে মথুরামণ্ডলে ব্রহ্মণ্যবৃন্দের পর, প্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধগণ চলিয়া গিয়াছে। তৎপরে পুনরায় হিন্দুধর্মের অভ্যাসে বৈষ্ণবধর্মের প্রসার বৃদ্ধি পায়। ক্রমে শ্রী, নিম্বাক, মাক, বিষ্ণু ও বরজচার্য প্রভৃতি নাস্ত্রাচারিকগণ মথুরার প্রতিপত্তি লাভ করেন। পূর্বাপর বর্ষবৈরতাহেতু একের অবস্থানে, তাহাদের সন্তকীর্তিত হইতে অস্ত্রের দেববান্ধিয়া নিম্বাণ করিয়া গিয়াছেন। এই এক নগরায়ণ অস্ত্রস্থানে মিয়া পুনর্গঠিত হইয়াছিল। তারিহ ইতি-হাসবর্ণিত গ্রীক ও মুসলমান রাজত্বগণের হতে মথুরার আতীন কীর্তিতালি যে বিশেষরূপে নিগূহীত হইয়াছিল, তাহাতে কোনমাত্র সন্দেহ নাই। পত্র-প্রতিষ্ঠিত মথুরা বা প্রকৃত মথুরা কোন স্থানে ছিল, তাহা নির্দেশ করা অসম্ভব। এই

সকল হিন্দুগণে বধূরাবস্ত্র পরিধানের ব্যবস্থা প্রচলিত হইয়াছে। তাহার কারণ, বধূরাবস্ত্রের কোন বা কোন স্থানে প্রাচীন বধূরাভূষণ অবস্থিত আছে। এক্ষণে ঐক্যের সীলনকে বলিয়া যে সকল বস্ত্রবিশেষ উল্লেখ আছে, তাহাও সম্ভবতঃ সেই পৌরাণিক যুগে প্রচলিত বা লক্ষ্য ছিল। তদবস্থায় ঐক্য সর্বত্রই সেই সকল স্থানে পরিচরিত করিতে বাইতেন। বিবাহের পূর্বে পূজার সময় আলস ছিল বলিয়া কথিত। কাল সময়ের সেই সকল স্থান বন্যাকারে পরিণত হইয়াছে। পরিভ্রমক কা-হিরান্ ও হিউএন্ সিয়াং বহু প্রচলিত করিয়া কতকগুলি বৌদ্ধ-সম্মারাম ও হিন্দু-মন্দিরের উল্লেখ করিয়া গান।

এই প্রাচীন কীর্তিসমূহ নইয়া প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বিবর সোল-বোথ উপস্থিত করিয়াছেন। তাহার প্রাচীন ভূপ রেখিনেই বৌদ্ধকীর্তি বলিয়া অনুমান করিয়া থাকেন, কিন্তু এক্ষণে বিশেষ বর ও অধ্যবসায়ের সহিত আলোচনা করার, উহার কথা হইতে অনেকগুলি জৈনকীর্তির নিদর্শন বাহির হইয়া পড়িয়াছে। [বধূরা জেলার পুরাতত্ত্ব দেখ]

এক্সে বধূরাধামে যে সমস্ত প্রাচীন কীর্তি পরিলক্ষিত হয়, নিম্নে তাহার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল—

পরিভ্রমক হিউএন্ সিয়াং এখানে ২০ টি সম্মারাম ও ৫ টি মন্দির দেখিয়া গান। কিন্তু কা-হিরানের ৪০০ খৃষ্টাব্দের বৃত্তান্তের সহিত ৬০৪ খৃষ্টাব্দে হিউএন্ সিয়াংএর বিবরণের সামঞ্জস্য করিলে খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দী হইতেই এখানকার বৌদ্ধপ্রাধিকার অবসানকাল বলিয়া কল্পনা করা যায়। সুতরাং খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীর উপভ্রমের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া খৃষ্টীয় ১ম ও ২য় শতাব্দী এখানে বৌদ্ধধর্মের বিশেষ বিস্তৃতি কল্পনা করা যায়। বৌদ্ধসম্প্রদায়ের অবসানে বধূরা সমৃদ্ধিও অন্তর্মিত হয়। এক্ষণে বধূরাগরের চতুর্দিকে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ইটক ও প্রস্তরখণ্ডপূর্ণ যে বৃহৎ ভূপঞ্জালি বেধা যায়, তাহা হইতে প্রাচীনত্বের কোন নিদর্শন না পাওয়া গেলেও উহারদিকে এক একটি প্রাচীন কীর্তির আশ্রয়ণের বলিয়া অনুমান হয়। কেহ কেহ বধূরাভূষণের এই ভূপঞ্জালিকে যতাব-জাত বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। ঐক্যলম্বাটের অধূরে ঐক্য একটা ভূপের উপর বধূরা প্রাচীন পূর্ব এক কাট্টার বধ্যবর্তী ঐক্য একটা ভূপোপরি সরাট অরকজের বসতিস্থ নির্মিত হইয়াছিল। এতদ্বির আদম সীলা ও বিহারক সীলা বনম করিয়া প্রাচীন কীর্তি বাহির করা হইলেও উহারে, নই এক হিউএন্ সিয়াংএর বর্ণনা অনুসরণ করিলে আদম ও উপাস্তির কথা বরণ হয়।

আদমপুর ও অরকজবর্তী কদালী বা জৈনসীলা ও কাট্টার ভূপ হইতে অনেক বৌদ্ধনিদর্শন ও শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। কদালীসীলা কদালীধর্মীর অবিভিন্ন-হানকণে লাবায়ে পুষ্টিত হইলেও এখানে অনেকগুলি বৌদ্ধ ও জৈনকীর্তির নিদর্শন এবং শকরাব কসিক, হবিজ ও বহুবোথের লিপিসূক্ত বাসনটী মিশর ভীর্ভর সূতি ও বেতা-বরকিপের পদ্মপ্রত্নানাথ সূতি এবং বৌদ্ধ-অকরে লিখিত কএকখানি প্রস্তরকলক পাওয়া গিয়াছে। কদালী-সীলার অধূর কাট্টার মিকটে কুন্তেবর-বহায়েব মন্দিরের পতা-কিস্বর্তী একটি পত্নপৈলের উপর কতকগুলি বৌদ্ধনিদর্শন বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। উক্ত মন্দিরের পার্শ্বদেশে বনভ্রম-কুন্ত-নারক পূর্ণাসমিলা পুষ্টিস্থি বিস্তার। এখানে অনেক বৌদ্ধকীর্তির আশ্রয়ণের পতিত থাকিলেও এই স্থানে হিন্দু-মাহাত্ম্য বোঝিত হইয়া থাকে। প্রতিবৎসর প্রাচীন পূর্ণিমার বনভ্রমকুন্তে একটি মেলা হয়। এতদ্বির উহার ১ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে জোবাড়া বা জোরানি ভূপ অবস্থিত। উহার একস্থান হইতে ১ টি বস্ত্রবিষণিত বর্ণকোটা পাওয়া গিয়াছে। কুন্তের বিপর, এখনও বধূরা সমস্ত স্থান বিশেষরূপে অধোবিত্ত হয় নাই, তাহা হইলে বধূরাধামের নামান্বানে প্রতিবৃষ্টি ও ভর ভর ব্যতীত আরও অনেকাংশে কীর্তি বাহির হইয়া পড়িত। প্রসিদ্ধ চীন-পরিভ্রমক হিউএন্ সিয়াং যে সকল বৌদ্ধ-সম্মারামের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, প্রত্নতত্ত্ববিদ তাঃ কানিংহাম, হুয়াং, বার্পেন্স প্রভৃতির যথোপস্থাপিত শিলা-কলক হইতে তাহার মধ্যে বশোবিহার, উপভ্রমবিহার, সম্ম-কিন্দ্রসমবিহার, হবিজবিহার ও কুন্তকবিহারের নাম পাওয়া গিয়াছে।

১৬০১ খৃষ্টাব্দে এখানকার সুপ্রসিদ্ধ কেশবদেবের মন্দির সরাট অরকজের কতক বিলম্বিত হয়। ঐ স্থান এক্ষণে কাট্টার নামে পরিচিত। সরাট অরকজের কেশবদেব মন্দিরের আশ্রয়ণের নইয়া তদুপরি একটি ইঙ্গা বা মসজিদ নির্মাণ করার। এখনও মসজিদ-পাত্র ১৭১০ ও ১৭২০ সনের মাসলীলিপি তাহা সন্ধান করিতেছে।

১৬৮২ খৃষ্টাব্দে বধূরা হইতে ব্রহ্মাবনে হেমপথ-বিভার-করে কাট্টার নিরন্তর-বনমকালে কতকগুলি বৌদ্ধসূতি ও মৌর্যবিহার বহাদিকার ভর-শিলাকলক পাওয়া গিয়াছিল। ঐ কাট্টার পত্নাভাসে কেশবদেবের বর্তমান মন্দির নির্মিত হইয়াছে। উহার পশ্চিমে পোতরকুন্ত ও কংসের কদা-পত্না ঐক্যের অরকজি। এই পোতরকুন্তের পত্নাভাসে মসজিদ- (বধূরাগরের প্রাচীন বধ্য) পরিবেষ্টিত স্থানে একটি বৃহৎ

জন্ম দেবা বার। উহা সত্তবজ্ঞ কোন বৌদ্ধ-মঠামির নিদর্শন হইবে।

সমতলভূমির অগ্রস্থ ভূতল-মহাদেব-মন্দির ও চতু-
পার্শ্বহ ভগ্নাবশেষসমূহ মিলিত করিলে অজ্ঞান হয় যে,
ব্রাহ্মণ্য কর্তৃক কৃষ্ণাবতার-এসক উদ্ভাষিত হইবার পূর্বে,
এখানে শিবলিংগের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। ঐখানে এখানে
কোন এক সময়ে কাশ্যবনে কাশ্যেশ্বর, সোমবর্ষে চক্রেশ্বর ও
কৃষ্ণাবনে সোমেশ্বরমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়।

ভূতল-মহাদেব-মন্দির-সংলগ্ন কাশীবাগ নামক উভানে
একটি ক্ষুদ্র মন্দির দেবা বার। উহাতে হিন্দুধর্মের কোন
নিদর্শন না পাইলেও উহার গঠনকার্য দেখিয়া অজ্ঞান হয়
যে, উহা এক সময়ে হিন্দুকর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। উহার
গঠনকার্য সম্পূর্ণরূপে হিন্দুভাবে পূর্ণ, তাহাতে আর্য্যো মূল-
মান-মন্দিরের আভাস নাই।

কাট্রার ধারণা অতিক্রম করিয়া দিল্লীমন্দির ধারে
'কুজা' গৃহের প্রাচীর ভূট হয়। অপরীতশৈলের নিকট
বুন্দাবনবার ও শাহগজ মহাই ছাড়াইয়া সম্রাট অকবরশাহের
শাসনকর্তা আলী খাঁর ছত্রের সম্মুখে উপনীত হওরা বার।
ইহার অগ্রে সরস্বতী-সঙ্গমের দেখু। উহার দক্ষিণপার্শ্বে
মহাদেব-মন্দির। নিকটবর্তী কৈলাসপর্বতে পোকর্ণেশ্বর-
তীর্থ এবং ঐ সেতুর নিম্নদেশে গান্ধী ও শার্গী তীর্থ। প্রবাদ,
পোকর্ণ আট বীতরাণের মধ্যে একজন। ইনি মহাদেবের
অবতার এবং তাহার গান্ধী ও শার্গী নারী পত্নীর সৌম্য
অংশাবতারহা। এখানে কতকগুলি তৈরবমূর্তি, শ্রীতলা-
দেবী, মনানী ও যাদ্যবিভা দেবীর মূর্তি স্থাপিত আছে।
কৈলাসশৈলের অপর পার্শ্বে রাতার ধারে রামলীলার ঘাট।
তাহার পার্শ্বেই সরস্বতী-ভূত অবস্থিত।

বনুনাভীরে অরুণরাজ বিহারীমন্দির পত্রীর সতীশ্বর-
নিদর্শনময়ূর ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে তৎপুত্র রাজা তসবান দাস
কর্তৃক 'সতীমূরুজ' নির্মিত হয়। উহা ৫৫ ফিট উচ্চ ও চারি
তল। সম্রাট অরুণজের উহার চূড়াবেশ ভাঙিয়া পেল।

কদালী-টিলার নিকট শিবভাল নামক পবিত্র পুষ্করিণী।
যারাপলীয়ার পট্টনীয়ার ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে উহার চতুর্দিকে উচ্চ
প্রাচীর নির্মাণ করিয়াছিলেন। প্রতিবৎসর ত্রয়োদশের কৃষ্ণা-
একাদশীতে এখানে একটি মেলা হয়। প্রাচীরের বহির্দেশে
কাককাবীকৃত অটলেশ্বর মহাদেব মন্দির প্রতিষ্ঠিত।

সময়ের ঠিক বদ্যালে কৃষ্ণা-মন্দির স্থাপিত। ইহা সম্রাট
অরুণজের রাজ্যকালে ১০৭২খ্রিঃ আবহুর্বি বা কর্তৃক কোন
হিন্দু কীর্তির প্রমাণবশত উপর পঠিত হয়। সম্রাটপকর্তৃক

মহোদরপুত্র সম্রাট মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে নির্মিত আর
একটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। বনু-
নার উত্তরসীমার একটি প্রাচীন চূর্ণের প্রাঙ্গণেব পঠিত
আছে, উহাকে সাধারণ লোকে 'কংস-কা-কিনা' নামে অভি-
হিত করে। কিন্তু অজ্ঞান প্রবাদ, সম্রাট অকবর শাহের
বিখ্যাত সেমানী অরুণরাজ মানসিংহ ঐ চূর্ণ নির্মাণ করাইয়া-
ছিলেন। কালবশে তাহাই প্রাঙ্গণে পরিণত হইয়াছে।
এখানে মানসিংহের কংসের অবশেষের মহাই জয়সিংহ
খাঁর অত্যন্ত ব্যোতিকর্ষিতা-প্রাণোচনার একটি দানমন্দির
(observatory) নির্মাণ করাইয়াছিলেন। উক্ত জয়সিংহ
সম্রাট মহম্মদ শাহ কর্তৃক ১৭২১ খৃষ্টাব্দে এ প্রদেশের শাসন-
কর্তা নিযুক্ত হইলেন। তৎকালেই ঐ দানমন্দির স্থাপিত
হয়, কিন্তু এক্ষণে সে গৃহের আর চিহ্নভাঙ্গ নাই।

মধুরার কেজা হইতে বনুনা-বাগ পর্য্যন্ত বিস্তৃত বনুনাবকে
সর্বসমেত ২৪টি মন্দির ঘাট আছে। ঐ ভূমির প্রত্যেকটিতে
কোন না কোন তীর্থ-এসক উল্লিখিত হইয়া থাকে। উক্তরে
গণেশঘাট, মানসঘাট, মন্যামেশ্বরঘাট, চক্রতীর্থঘাট, কৃষ্ণমন্দিরঘাট,
কালিগেশ্বর মহাদেব-মন্দির, সোমতীর্থ বা বহুদেবঘাট, ব্রহ্ম-
লোকঘাট, দণ্ডীভরণঘাট, ধারাপতনঘাট, সজয়নতীর্থঘাট বা
বৈকুণ্ঠঘাট, নবতীর্থঘাট ও অগ্নিকুণ্ডঘাট এবং দক্ষিণভাগে
অবিমুক্তঘাট, বিপ্রান্তিঘাট, প্রয়াগঘাট, কনকলঘাট, তিস্ত-
ঘাট, সুখাঘাট, চিত্তাবলিঘাট, ক্রবঘাট, কবিঘাট, মোক্ষঘাট,
কোটিঘাট ও বৃদ্ধঘাট। তৎসমুদয়কে নিহত করিয়া তসবান
শ্রীকৃষ্ণ বিপ্রান্তিঘাটেই বিপ্রাণ লাভ করিয়াছিলেন। এখানে
শিশুপুত্রকবিশেষ পিণ্ডহান করিলে বনুনাভীরে কংসনমূহ
আসিয়া তাহা ভঙ্গ করিয়া থাকে। এই বিপ্রান্তিঘাটের সন্নি-
কটে কংসবাতি নামে একটি খাত আছে। প্রবাদ, কংসের
বৃদ্ধবৎ অস্ত্রোত্তির নিমিত্ত এইস্থান দিয়া বনুনাভীরে আনীত
হয়। বোগঘাটে মন্মথকর্তা বোগনিগ্রকে কংস শাণের উপর
আহুতহইয়া ছিলেন। বোগঘাট ও প্রয়াগঘাটের মধ্যেস্থলে
কৌরব্যবতীর্থ ও পুন্ডারঘাট অবস্থিত। প্রয়াগঘাটে রামেশ্বর
মহাদেব এবং পুন্ডারঘাটে শিবলেশ্বর মহাদেব ও বটুকনাথ
বিভ্রমান আছেন। এতদ্বির প্রার প্রত্যেক ঘাটেই শৈব বা
বিকৃষ্ট প্রতিষ্ঠিত দেবা বার। মধুরার ঘাটপোতা অতুলনীর।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দের ভয়ানক ভূমিকম্পে মধুরার অনেক
প্রাচীন কীর্তি ধ্বংস হইয়া যায়। বর্তমান অট্টালিকা৭মূহের
মধ্যে বনুনাবাগের ছত্র, মধুরা-প্রবেশবার, বাহুয়র, অসি-
কুণ্ডের ধারকাখীণ ও বিপ্রান্তিঘাট, গভ্রমন্দির, খুঁটানিগের
সিঁক্কা, 'হাড়িগ আর্ড' বা হোলি-বরকা, তেজাশেরার রাধাকৃষ্ণ

মন্দির, সাতধরার বিজয়সোবিন্দুমন্দির, কংসধরার বলদেব-
মন্দির, গোহারের তৈরবনাথমন্দির, বামিঘাটের মনমোহন-
মন্দির, শেঠ কৃশাণের সোবিন্দুনামমন্দির, বামিঘাটের বিহারী-
জীর মন্দির, নিকাটির সোবিন্দুসেবামন্দির, বামিঘাটের
গোপীনাথমন্দির, 'হার্ডিঞ্জ আর্চ'ের সন্নিকটস্থ বলদেবমন্দির,
সাতধরার মোহনজী, অসিকুণ্ডের মনমোহন, কংসধরার
সোবিন্দুনাম, দীর্ঘবিজুমন্দির, সতীব্রজ, আবদুন্-নবি ও অরুণ-
জ্যেবের মন্দির, লহরিচাঁদের বাসতবন প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

মধুরানাস, মধ্যদেশের সুবর্ণেশ্বরবাসী একজন কারুশিল্পী।
ইনি বৃষাভুজা নামে সংস্কৃত নাটিকা রচনা করেন।

মধুরানাথ, (খৃঃ) ১ খ্রিঃ ১২ একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ।
ইনি ১৬১০ খ্রিঃ-এ স্থানসিদ্ধান্তমঞ্জরী নামে একখানি স্থান-
সিদ্ধান্তের টীকা প্রণয়ন করেন।

মধুরানাথকবি, ভ্রাম্যকরণলিতিকা-প্রণেতা। গুপ্তিপাড়া
ইনি মধুরেশ কবি নামেই প্রসিদ্ধ। গুপ্তিপাড়ার প্রাচীন
লোকদিগের মুখে শুনা যায়, মধুরেশ রামানন্দ-আশ্রমের
সমসাময়িক ছিলেন; তিনি প্রায় ১৬৮৫ খ্রিঃ-এ ভ্রাম্যকর-
লিতিকা রচনা করেন। তিনি সিদ্ধ বলিয়াও গণ্য ছিলেন।
এক সময় তিনি এক কলসী মদ আনিতেছিলেন। পথে সিদ্ধ
রামানন্দের সঙ্গে দেখা হয়। রামানন্দ জ্ঞানিতেন যে, মধুরেশের
কলসীতে মদ আছে, অথবা তিনি বস্তুর শক্তি পরীক্ষার ভিত্তি
তাহাকে জিজ্ঞাসা করেন যে, কলসী মধ্যে কি? মধুরেশ
উত্তর করেন যে, গজাঙ্গল। রামানন্দ একটু গজাঙ্গল চাহিলেন,
মধুরেশও অমনি কলসী হইতে অঙ্গল বাহির করিয়া দিলেন।
মধুরেশ সম্বন্ধে এরূপ অনেক কিছবতী প্রচলিত আছে।

মধুরানাথচক্রবর্তী, প্রমথরাজার ও তদ্বিরাজার নামক
জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা।

মধুরানাথতর্কবাগীশ, নবদ্বীপের একজন প্রধান নৈয়ায়িক,
রামতর্কবাগীশের পুত্র, সুপ্রসিদ্ধ রঘুনাথ শিরোমণির শিষ্য
ও বাসুদেব সার্কতৌমের প্রশিষ্য। ইহার রচিত 'মধুরা-
নার্থ বা মাধুরী, গুণকিরণাবলী-প্রকাশটীকা, তত্ত্বচিন্তামণি-
টীকা, তত্ত্বচিন্তামণ্যালোকটীকা, ভ্রাম্য-লীলাবতীটীকা, ভ্রাম্য-
লীলাবতীপ্রকাশ-রহস্ত ও সিদ্ধান্তরহস্ত প্রভৃতি কএকখানি
গ্রন্থ নব্য-নৈয়ায়িকসমাজে নব্যভাষ্যের প্রধান গ্রন্থ বলিয়া
আদৃত হইয়া থাকে। উক্ত গ্রন্থসমূহের মধ্যে মাধুরীই মধুরা-
নাথের অপূর্ণ-প্রতিভার উজ্জল নিদর্শন, এখানি রঘুনাথ-
শিরোমণি-রচিত তত্ত্বচিন্তামণি ও তত্ত্বচিন্তামণিবিশিষ্ট টীকা
হইলেও ইহারে মধুরানাথ যে বিচার ও তর্কশক্তির পরিচয়
দিরাছেন, তাহা পাঠ করিলে বিস্মিত হইতে হয়।

উপরোক্ত প্রধান-গ্রন্থগুলি ব্যতীত মধুরানাথ-বিরচিত নব্য
ভাষ্যসমূহ ব্যতীত বহুতর পাতকা দেখা যায়, তন্মধ্যে কতক-
গুলি তাঁহার উক্ত কোম গ্রন্থের অন্তর্গত, অথবা বহুতর গ্রন্থ
বলিয়াই মনে হয়। বহুতর সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, নিম্নে
তাহা উদ্ধৃত হইল—

অতএবচতুর্বিধরহস্ত, অনুপসংহারি-পূর্ণপঙ্করহস্ত, অনু-
পসংহারিসিদ্ধান্তরহস্ত, অমুমানপ্রামাণ্যবাদরহস্ত, অমুখিতি-
পরামর্শ, অমুখিতিরহস্ত, অপূর্ণবাদরহস্ত, অতিবাচিচার-
রহস্ত, অর্থাধ্যায়-পূর্ণপঙ্কালোকরহস্ত, অর্থাপত্তিপূর্ণপঙ্ক-
রহস্ত, অর্থাপত্তিরহস্ত, অর্থাপত্তিসিদ্ধান্তরহস্ত, অবজ্ঞেয়-
কল্পলক্ষণরহস্ত, অবয়বগ্রন্থরহস্ত, অসাধারণ-পূর্ণপঙ্করহস্ত,
অসাধারণরহস্ত, অসিদ্ধগ্রন্থরহস্ত, অসিদ্ধপূর্ণপঙ্করহস্ত, অসিদ্ধ-
সিদ্ধান্তগ্রন্থরহস্ত, আকাঙ্ক্ষাগ্রন্থরহস্ত, আকাঙ্ক্ষাপূর্ণপঙ্কালোক-
রহস্ত, আকাশখণ্ডন, আকাশবাদ্য, আখ্যাতবাদরহস্ত, আসক্তি-
গ্রন্থরহস্ত, উদাহরণলক্ষণরহস্ত, উপনয়নলক্ষণরহস্ত, উপাধিযু-
ক্তাবীজ-পূর্ণপঙ্করহস্ত, উপাধিযুক্তাবীজরহস্ত, উপাধিপূর্ণ-
পঙ্করহস্ত, উপাধিবাদরহস্ত, উপাধিবিভাগরহস্ত, উপাধিসাম্য-
লক্ষণরহস্ত, উপাধিসিদ্ধান্তগ্রন্থরহস্ত, উপাধ্যাত্য্য-রহস্ত, কেবল-
ব্যতিরেকিপূর্ণপঙ্করহস্ত, কেবলব্যতিরেকিসিদ্ধান্তরহস্ত, কেবল-
লাঘরিগ্রন্থরহস্ত, কেবললাঘরিপূর্ণপঙ্করহস্ত, কেবললাঘরিসিদ্ধান্ত-
রহস্ত, গুণদীর্ঘিতনামে গুণপ্রকাশদীর্ঘিতটীকা, জ্ঞাতপঙ্কতা-
বাদ, জ্ঞাতিমালা, তর্কপ্রতিবন্ধকতারহস্ত, তর্করহস্ত, তাত্ত্ব-
পর্বাগ্রন্থরহস্ত, দ্বিতীয়েতৎবাত্ত্বলক্ষণরহস্ত, দ্বিতীয়েতৎবলক্ষণরহস্ত,
ভ্রাম্যমূলপরিভাষা, পঙ্কতাগ্রন্থরহস্ত, পঙ্কতাটীকা, পঙ্কতাপূর্ণ-
পঙ্কগ্রন্থরহস্ত, পঙ্কতারহস্ত, পঙ্কতাসিদ্ধান্তরহস্ত, পরামর্শপূর্ণপঙ্ক-
রহস্ত, পরামর্শসিদ্ধান্তরহস্ত, প্রোক্তজাললক্ষণরহস্ত, প্রোক্ত-
পরিচ্ছেদরহস্ত, প্রোক্ত্যালোককাঁককা, প্রোক্ত্যালোকরহস্ত,
প্রথমপ্রগল্ভলক্ষণরহস্ত, প্রথমমূললক্ষণরহস্ত, প্রামাণ্যবাদরহস্ত,
বাধগ্রন্থরহস্ত, বোদ্ধাধিকাররহস্ত, ভাবপ্রত্যয়বাদ্য, বোধ্যতা-
গ্রন্থরহস্ত, বোধ্যতাপূর্ণপঙ্করহস্ত, লক্ষণবাদরহস্ত, লিঙ্গকারণতা-
পূর্ণপঙ্করহস্ত, লিঙ্গকারণতাসিদ্ধান্তরহস্ত, লিঙ্গোপহিতলৈঙ্গিক-
তাবনিরাসরহস্ত, লিঙ্গোপহিতলৈঙ্গিকতাবিচার, বিধিবাদ,
বিধিবাদটীকা, বিরুদ্ধগ্রন্থপূর্ণপঙ্করহস্ত, বিরুদ্ধসিদ্ধান্তগ্রন্থরহস্ত,
বিশিষ্টবৈশিষ্ট্যবোধবিচার, বিশেষব্যাপ্তিরহস্ত, ব্যতিরেকপূর্ণপঙ্ক-
রহস্ত, ব্যতিরেকিরহস্ত, ব্যতিকরণধর্মাবচ্ছিন্নতাভাবখণ্ডন, ব্য-
তিকরণধর্মাবচ্ছিন্নতাবরহস্ত, ব্যাপ্তিগ্রহোপায়রহস্ত, ব্যাপ্তিপঙ্কক-
রহস্ত, ব্যাপ্তিপূর্ণপঙ্করহস্ত, ব্যাপ্তিবাদ, ব্যাপ্তিবাদরহস্ত,
ব্যাপ্ত্যভুপন্নরহস্ত, শক্তিপ্রকাশবোধিনী, শক্তিবাদরহস্ত, শব্দ-
শব্দরহস্ত, শব্দনিত্যতারহস্ত, শব্দপ্রামাণ্যরহস্ত, শব্দা-

লোকরহস্ত বা শব্দনিপরিচ্ছেদ্যালোচনী, সংস্করণতীর্থপতিপূর্ণপদ্যরহস্ত, সংস্করণতীর্থপতিরহস্ত, সংস্করণতীর্থপতিবাহ, সংপ্রতিপদ্যগ্রন্থরহস্ত, সংপ্রতিপদ্যপূর্ণপদ্যরহস্ত, সংপ্রতিপদ্যসিদ্ধান্তগ্রন্থরহস্ত, সারিকর্ষবাহ, সবাতিচাররহস্ত, সবাতিচারসিদ্ধান্তরহস্ত, সাধারণপূর্ণপদ্যরহস্ত, সাধারণরহস্ত, সামান্তনিক্টিগ্রন্থরহস্ত, সামান্তলক্ষণরহস্ত, সামান্তভাবরহস্ত, সিংহবাহরহস্ত, সিদ্ধান্তলক্ষণরহস্ত, ব্রহ্মকারণরহস্ত, হেতুভাসরহস্ত।

উপরোক্ত ভ্রাতৃগ্রন্থ ব্যতীত মধুরানাথ আয়ুধার টীকা নামে একখানি ভ্রাতৃগ্রন্থ রচনা করেন।

মধুরানাথশুক্র, কাশীবাসী একজন মহাপণ্ডিত, মালবের অন্তর্গত গাটলিপুত্রগ্রামে ইহার জন্মস্থান। ইনি খৃস্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে কাশীতে বিদ্যমান ছিলেন। ইনি নানাশাস্ত্রীয় গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি পাওয়া যায়—

অম্বপদ্যবিবেচন, অম্বপদ্যবহি, আচার্য্যক, আচার্য্যোন্নয়ন, আশুপুরণদীপিকা, অশোচনির্ণয়টীকা, আশ্বলায়নশ্রুতি, কালমাধবচক্রিকা, কাশীতত্ত্বটিপ্পন, কুমারীতত্ত্ববিবরণ, কুবলয়ানন্দবৃত্তি, কৃত্যসার, ক্রিয়াকোমুদী, গণকভূষণটীকা, গণেশ-স্তোত্র, গুরুত্ব্যগোচরবিচার, গোরক্ষপদ্যটীকা, হৃদয়কমলতা, জটাপটলটিপ্পন, জাতককমলতা, জ্যোতিঃসিদ্ধান্তসার, তিথি-নির্ণয়, দিলীপচরিত, দিব্যতত্ত্বলব্ধটীকা, হর্গার্জনাশ্রুতরহস্ত, নৈমধীরটীকা, পঞ্চমীতত্ত্বোদয়, পানিগ্রহাদিকৃত্যনির্ণয়, পিতৃল-বৃত্তি, প্রবোধচন্দ্রোদয়বৃত্তি, বৃহৎসংহিতাটিপ্পন, বৃহদারণ্য-কোপনিষদবৃত্তি, ব্রহ্মসংলগ্নবৃত্তি, ভগবদ্গীতাপ্রকাশ, ভুবনেশ্বরীবিবরণরহস্ত, ভৈরবসমপদ্যবিধি, ভৈরবার্জনকমলতা, মন্ত্ররত্নাকর, মলমাসতত্ত্বটীকা, মাণ্ডুক্যোপনিষদ্যাটিপ্পন, মিতাক্ষরা নামে প্রথমদ্বন্দ্বোদয়টীকা, মিতাক্ষরা নামে দ্ব্য-বচ্যের আচার্য্যাবলীটীকা, বহুরাজ, বহুরাজকর, বহুরাজ-টীকা, বহুরাজপদ্ধতি, বৃহৎসংলগ্নবৃত্তি, বোগকমলতা, বোগবর্ণন, বৃহৎসংলগ্ন, বৃহৎসংলগ্ন, বৈভ্যমূলহরী, শারদা-তিলকপ্রকাশ, শিবপূজাপ্রকাশ, ষট্চক্রাদি সংগ্রহ, সহস্র-চক্রিকা, সাহিত্যদর্পণটিপ্পন, সিদ্ধান্তচক্রিকা, স্তোত্রবিত্তমূল্যাবলী, সৌভাগ্যোপনিষদটিপ্পন, হঠযোগসংগ্রহ, হনুমন্তোদয় ও হারাবলীকোষটিপ্পন।

মধুরাপুর, বালানার ২৪ পরগণা জেলার ডায়মণ্ডহারবারের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। দেওরানের হাট নামেও প্রসিদ্ধ। এখানকার হাট স্থানীয় বাণিজ্যভাণ্ডার বলিলেও চলে।

* এই গ্রন্থখানি রাজা দালচন্দ্রের আদেশে ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়।

২ বশোইর জেলার খিনাইদহ মহকুমার অন্তর্গত একটি গ্রাম।

মধুরেশ (পুং) ১ শ্রীকৃষ্ণ। ২ মধুরানাথ কবি।

[মধুরানাথ কবি দেখ।]

মধুরেশ বিদ্যানিধি, জ্যোতিঃসাগরসাররচয়িতা।

মধুরেশ বিদ্যালঙ্কার, জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে সারস্বতী নামে অম্বরকোষটীকা প্রণয়ন করেন। এতদ্বিধি শব্দরত্নাবলী নামে তদ্রচিত আর একখানি অভিধান পাওয়া যায়। তদ্রচিত গ্রন্থ হইতে তাঁহার বংশাবলী সম্বন্ধে প্রকাশ যে, সর্দানন্দের পুত্র মাধব, মাধবের পুত্র কান্টনাথ, তৎপুত্র চন্দ্রবন্দ্য, তৎপুত্র শিবরায়, এই শিবরায়ের পুত্র খ্যাত-নামা মধুরেশ। [বিশ্বকোষ কুলীনপথে বংশাবলী দেখ।]

মধুরা (স্ত্রী) মধ-বাহুলকাৎ উরঃ টাপ্। মধুরা। (বিশ্বকোষ)

মধু (ত্রি) আলোড়ন। (শব্দ ১১৮১৫)

মধু (ত্রি) মধনশীল। (শব্দ ৮৪৩২৩)

মধু (ত্রি) মধনীর, মধনযোগ্য।

মদ, ১ হর্ষ। ২ মত্তীভাব। দিবাदि। পরশৈব। অকং সেট্। লট্ মাডতি। লোট্ মাডতু। লিট্ মদাম, মেদতুঃ। লুট্ মদিতা। লুট্ মদিষ্যতি। লুট্ অমদং, অমদতাং। সন্-মিমদিষতি। যট্ মামডতে। *যট্ লুক্ মামতি। উৎ+মদ=উন্মাদ, চিত্ত-বিকার। প্র+মদ=প্রমাদ, অনবধানত। মদ-পিচ্ লট্ মদরতি।

মদ, মদি, মদ বাতু—১ ভূতি। ২ মোদ। ৩ মদ-পক্ষ। ৪ মদ, নিদ্রা। ৫ কান্তি। ৬ গতি। ৭ অড়াভাব। ভূদি। আশ্বনে-অকং। ভূতি ও গতি অর্থে সকং সেট্। লট্ মদতে। লিট্ মমদে। লুট্ মন্দিতা। লুট্-অমন্দি, অমন্দিষ্যতাং, অমন্দিষত। মদ, ভূতিযোগ, ভূতীকরণ। চুরদি। আশ্বনে-সকং সেট্। লিট্ মদরতে। লুট্ অমীমদত।

মদ (পুং) মদগীততি মদ-অচ্। হস্তিপগুহল। পর্যায়—দান।

“মদসিক্তনুত্থমুগাধিপঃ করিতিবর্তরতে স্বয়ং হতেঃ।”

(ভারবি ২।১৮)

মদতে ইতি মদ (মদোহুপসর্গে। পা ৩।৩৬৭) ইতি অণ্।

২ হর্ষ। পর্যায়—আমোদ। “সোমপাঃ পিব গোদা ইন্দ্রেবতো

মদঃ” (শব্দ ১।৪১২) ‘মদো হর্ষঃ’ (সারণ) ৩ রেতঃ। ৪ কতুরী।

‘মৃগনাভিমুগমদো মদঃ কতুরীকাওজঃ।’ (বৈজয়করমহা)

৫ যোগবিশেষ, উন্মাদরোগভেদ।

“স চাপ্রযুক্তরূপো মদসংজ্ঞাং বিভর্তি চ।”

(মাধবনিদান—উন্মাদবিচার)

[বিশেষ বিবরণ উন্মাদ ও মদ্যভ্যাস শব্দ দেখ।]

০ পূর্ণ। (বেদিকি) ০ মত। ১ কৈব, মত। (হেম)

"বৃগরাকো বিবাহঃ পরিবাহঃ ত্রিযো মনঃ।

ভৌগতিকং কুব্জো ৩ কামরো মনকো পনঃ।" (মহা১৪১)

৮ কল্যাণবতঃ। (হরিশি) মদনকণ—

"অহং মহাত্মা মনবান্ মতুগ্য কোহতি কৃতলে।

ইতি ক্কারতে চিত্তং মনঃ প্রোক্তং ন কোষিটোঃ।"

(পত্রপুং জিয়ারোপনাং)

আদি অতি মহানর এবং মনবান্, আবার মনুশ তেহ
কৃতলে নাই, এই প্রকার বে চিত্তাক্রিয়ান, তাহাকে মন কহে।

অবতার হইতে মনের উৎপত্তি হয়।

"মুদেনো যিঃ মনতঃবহকারান্ কৃতমঃ।" (মহা১৪১ ০ অং)

২ দানবতঃ। (হরিশি ৩৮০)

মদকট (পুং) মনঃ কটতি প্রকটনভীতি কট-কট্। বত,
চলিত হাঁড়। (হেম)

মদকর (পুং) ১ মূত্ৰং বৃক্। জিয়ার ভীপ্। ২ বাতকী বৃক্।
৩ হুয়া। (বৈতকনি) (জি) ৪ মতভাসক, মদবর্জক।

মদকরিন্ (পুং) মতবতী।

মদকল (পুং) মনের কদোহ্যাকমদুরকসিধ্যত মতবতী।
পঞ্চায়—মহোৎকট। (অমর) ২ অব্যাক-প্রদানী। (শব্দরত্নাং)
(জি) ৩ মদ্যাকবাচী।

"মদকল-মদুরক্ কৃষ্ণবিভিন্নবকীর্ণানি।" (উত্তরচরিত ২ অং)

মদকসিরা, মাত্রা-প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত জেলার অন্ত-
র্গত একটি জলুক। ভূপরিমাণ ৪৫১ বর্গ মাইল। এখান-
কার মন্দিরভাগ পূর্বতমর। পশ্চিমে উর্বর মনভল ক্ষেত-
সমূহ বিস্তারিত, কদম্বাদ্রুম্যেহু এখানে প্রকৃত পরিমাণে
মত উৎপন্ন হইয়া থাকে।

২ উক্ত ভাষকের প্রধান নগর। অক্ষাং ১০° ৪৬' ৩০" উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১৮' ৪০" পূঃ। পূর্বে এখানে বিহারনগর-
রাজের অনেক পলিয়ার সামন্তের রাজধানী ছিল। নগরের
উত্তরম পর্বতগোপরি পরিখা ও প্রাচীর-পরিবেষ্টিত একটি
দুর্গ আছে। ঐ দুর্গে সামন্তরাজ বাস করিতেন। ১৭৪১
খ্রীষ্টাব্দে বুরিয়ারা ও ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে হায়দর আলী এই
দুর্গ আক্রমণ করিয়াছিলেন।

মদকরিন্ (জি) মনঃ মতভাং করোতি কৃ-বিনি। মতভা-
লক, মদবর্জক হুয়ানি।

"মুতিং স্পৃশতি বহু ব্যঃ মদকারি তদুচ্যতে।"

(শাব্দরত্নসংহিতা)

মদকতে মুক্তি বিকৃত হয়, তাহা মদকারী নামে অভিহিত।

মদকুত (জি) মনঃ কটতি কৃ-কিপ্-কৃৎ হ। মতভাকারক।

মদকুত্ৰয় (পুং) ভাসকৃক। (বৈতকনিং)

মদকৌহল (পুং) খেচ্ছাদীন কিতরণকারী বৃক্।

"ইষ্টুরো গোপতিবজো মোদুরো মদকৌহলঃ" (হেম ১২৪৩)

মদপদ্ম (পুং) মনতঃ দানভেব নকো মত্। মতভাসকৃক,
চলিত ছেতেন গাঁহ। ২ মত। (হরিশিং)

মদপদ্ম (স্ত্রী) মদপত-ভীপ্। ১ মদুরা। ২ মতুরী। (হরিশিং)

মদপমন (পুং) মদিব। (বৈতকনিং)

মদরী (স্ত্রী) মনঃ মতভাং ইভীতি মন-মন-উচ্ ভীপ্।
পুতিভা। (ভট্টাচার)

মদচ্যুৎ (জি) মরুভা। (বৃক্সংহিতা ১৪১২)

মদচ্যুত (জি) মতভা মত ইভভভঃ মনব। (বৃক্ ২৮০৭)

মদজল (স্ত্রী) ইতি দানবারি।

মদংখান্, মনৈক পাঠানসর্কার। ইনি সিং-প্রবেশের হাই-
মর্যাদার জেলার প্রাচীন বাহিন-মগর আম করেন।

মদজিপ (পুং) মতবতী।

মদজার (পুং) মনপ্রধানা দান্য মন। পূর্বতমের (ভারত ২২ অং)

মদন (পুং) মনরতীতি মন-পিচ্-দ্য। কামরবেব।

ইহার উৎপত্তিবিবরণ কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত:
আছে,—দোকপিতামহ ত্রাণা বে সময় মন প্রকৃতি প্রকাশিত-
গণকে সৃষ্টি করিয়া মরীচি প্রকৃতি মানস পুত্রগণকে সৃষ্টি
করেন, তখন তাঁহার মন হইতে এক পরম ভগবতী কামিনী
আবিকৃত হয়। এই মনই মদ্যা নামে খ্যাত। এই মদ্যাই
সারংকালে অর্জিতা হইয়া থাকেন।

এই মনবর্ণিনীকে বেধিয়া ত্রাণা, মন প্রকাশিত ও মরীচি
প্রকৃতি তাহার মানস পুত্রগণ সকলেই নিজাক উৎকৃষ্ট
হইয়া তাহাতে লাসিলেন, এই স্ত্রী সৃষ্টিমধ্যে কি করিবেন
এবং কাহারই বা হইবেন? এই সময় ত্রাণার মন হইতে
কাকনচূর্ণবৎ শীতবর্ণ এক মনোহর চকল পুরুষ আবির্ভূত
হইলেন। এই পুরুষের বকঃস্থল পীবর, মাসিকা জ্জ্বাল, উক,
কটি ও জন্মা দ্রুত, কৃতল মীল ও সুকিত, ক্র-মূল পরম্পর-
সলয়, সুবমণ্ডল পূর্ণচন্দ্রসদৃশ। এই পুরুষ কণ্ঠ্যব, বীন-
কেতু ও মকরবাহন। পুণ্যের পঞ্চমরে ও সুমহাকার্মকে
পোড়িত হইয়া কমনীর পুরুষ তখন বীর মনমুগ্ধ হুয়াইতে
হিলেন। মন প্রকৃতি ইহাকে বেধিয়া লাভিলর উৎকৃষ্টত
হইলেন।

এই পুরুষ ত্রাণাকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, ত্রাণন্। আমি
কোন কর্ম করিব, আমি মন পুরুষ, তখন কার্য করাই
আমার উচিত, মতএব আপনি আমাকে কোন প্রসন্ন ও ভাষা
করেন নিরুক্ত করন এবং আমার অহরণ দান, দান ও পরী

নির্দেশ করিয়া দিল। তখন তখন অন্ধকার চিত্তা করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, তুমি তোমার এই মনোবোহন-বৃত্তি ও পুণ্যের পঞ্চমের পুণ্যবৃত্তিকে ঘোষিত করিয়া চিরজীবনী বৃত্তির প্রবর্তক হও। দেব, মর্ত্য, কিরণ, নর, নরুণ, পত, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি সকল আপিসাই তোমার শরণ্য হইবে। অতঃপর কথ্য হুয়ে থাকুক, আমি, বিষ্ণু ও মহেশ্বর আমারও তোমার শরণ্য হইব। তুমি বহু প্রকারে আপিসনের দ্বারা প্রবেশ করিয়া সত্যতঃ স্মরণক হইয়া সনাতন বৃত্তির প্রবর্তক হও। সকল আপিসের মনই তোমার পুণ্যবাসের লক্ষ্য হইবে। তুমি উহারিদের সত্যতঃ সত্যতা ও আনন্দ সম্পাদন করিবে। আমি তোমার এই বৃত্তি নির্দেশ করিলাম।

হে পুরুষজ্যেষ্ঠ! তুমি আবারিদের এবং বিধাতার চিত্ত বহিত করিয়া উপর হইয়াছ, এইজন্য লোকে তুমি ব্রহ্ম-নামে অভিহিত হইবে। অগতে তুমি অসাধারণ কামরূপী, তোমার মনুষ্য কেহ নাই, এইজন্য তোমার নাম কাম, কোক-লম্বকে বহু করিবে এইজন্য মদন, মহাদেবের বর্ণনাশে মনুষ্য এইজন্য বর্ণক ও কন্দর্প নামে খ্যাত হইবে। তোমার পঞ্চমের বৈষ্ণব পরাক্রম, বৈষ্ণব ও মৌল্য প্রভৃতিরও তাৎপৰ্য্য বিক্রম মছে। স্বর্ষ, বর্ষা, পাতাল বা সনাতন ব্রহ্ম-লোক সকল হানেই তুমি থাকিবে। যে যেতু তুমি সর্বব্যাপী, অধিক আর কি বলিব, তোমার সমান কেহই নাই। এই প্রকাশিত বাক্য তোমার অভিলষিতা পত্নী প্রদান করিবেন।

অনন্তর মদন রমণী-রূপ-সুখ-কুসুমনির্মিত পরাসন এবং হর্ষণ, মোচন, মোহন, শোষণ ও মারণ নামে এসিদ্ধ সুনি-মিত্রেরও জাননাশক পুণ্যের পঞ্চমের প্রদান করিয়া সেই ধানেই প্রকারে অবস্থিত করিয়া কর্তব্য চিত্তা করিতে লাগিলেন এবং ভাবিলেন, তখন যে আমার বৃত্তি নির্দেশ করিয়া দিলেন, তাহা এই সুনিমিত্রের সন্ধে ব্রহ্মার উপরই নিয়োগ করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখা যাউক। ইহা ভাবিয়া মদন সন্ধ্যার সন্ধ্যাতে ব্রহ্মার উপরই শরণ্য করিলেন। ইহাতে ব্রহ্মার মনোবিকার উপস্থিত হইল। অনন্তর ব্রহ্মা কামরূপিত হইয়া পুনঃ পুনঃ সন্ধ্যাকে দেখিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার শরীর হইতে একোন্মাদকানন্দ সান্বিতভাবে আবির্ভাব হইল। আর কামরূপ-বিজ্ঞা সন্ধ্যা হইতে বিকোকাবি-হাব সকল এবং চতুর্বেদিকলা উপর হইল।

ব্রহ্মার এরূপ কামরূপ দেখিয়া মহাদেব তাঁহাকে তিরস্কার করিয়া কহিলেন,—ব্রহ্ম! নিজ ভরণ্যকে দেখিয়া তোমার কি কামরূপ উপস্থিত হইল? তুমি বৈষ্ণবসমূহের

নিয়ামক, তোমার পক্ষে এই বৈষ্ণববৃত্তি কাব্য নিত্যতঃ অব্যাপ্য। আর পুণ্যবৃত্তি ও তত্তা বাহুবল্য, ইহারিদের প্রতি কামরূপ হওয়া অতীব পাপের কাব্য, ইহা বেবের নিত্যতঃ। তুমি সান্ন্যাস কামের প্রভাবে তাহা বিমুক্ত হইলে কিরূপে? অনন্তর পিতামহ শবরের কথার লক্ষিত হইয়া মদনের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন। তখন তিনি মদনকে বলিতে লাগিলেন, “তুমি আমাকে বহু একপ লক্ষ্য দিয়াছ, তখন তুমি এই অপরাধে মহাদেবের নরনামলে বধ হইবে।” ব্রহ্ম এই অভিযোগ প্রদান করিলেন।

এই নিদারুণ অভিযোগ ভাবিয়া মদন ব্রহ্মাকে কহিলেন,—ব্রহ্ম! আপনি যে বলিয়াছিলেন, আমি, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর আমার সকলেই তোমার শরণ্য। আমি তাহারই পরীক্ষা করিয়াছি মাত্ৰ, আমি নিরপরাধ, অতএব আমার এই শাপ মোচন করুন। ব্রহ্ম তখন হুহু হইয়া তাহাকে কহিলেন, যেসঙ্গে তোমার শাপ মোচন হইবে, তাহার উপদেশ দিতেছি, তুমি মহাদেবের নরনামলে ভরীভূত হইয়া পক্ষাৎ তাঁহারই অঙ্গুগ্রে আবার শরীর পাইবে। মহাদেব বহন দারপরিগ্রহ করিবেন, তখন তিনিই তোমাকে শরীরী করিবেন। এই বলিয়া ব্রহ্ম অন্তহিত হইলেন।

পরে বাক্য মদনের পত্নী নির্দেশ করিয়া তাহাকে কহিলেন, মদন! এই আবার দেহজাত কষ্ট, ইহার নাম রতি। তুমি ইহাকে বিবাহ করিয়া স্নেহে কালাতিপাত কর। মদন ইহাকে বিবাহ করিয়া অহুরাগে মুগ্ধ হইলেন।

অনন্তর মদন যৌবনের প্রবেশের প্রবেশের মনোভাব করিতে বাইরা মহাদেবের নরনামলে ভরীভূত হন। মহাদেবের সহিত পার্শ্বতীর বিবাহ হইলে পরে মদন পুনরায় শাপবিমুক্ত হইয়া শরীর পরিগ্রহ করেন। (কালিকাপুঃ ১৭ অ)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ঐক্যক ভ্রম খণ্ডে ৩৫ অধ্যায়ে মদনের উৎপত্তিবিবরণ লিখিত আছে। সাহসাতরে তাহা লিখিত হইল না।

২ যোগাচার্য্যরূপ শিবের অবতার বিশেষ।

“পুণ্যবর্ত্তে সর্বেষু যোগাচার্য্যজ্ঞেন তু।

অবতারানি সর্গতঃ শিষ্টাংকঃ তপস্বী বহু।”

উপন্যাসক।

“খণ্ডঃ স্তোত্রো মনো স্তোত্রো কক এব চ।”

(শিকপুরাণ বাহুল্য ২১০১১-২)

মদরতি ভক্তানাং মন ইতি মদ-শূ, মনসি আনন্দজনক-কাম-রূপ তথাৎ ১। ৩ মহাদেব। (ভারত ১৭১৭ অঃ) ও সত্যতা, ব্রাহ্মোহা কামিনীদিদের তাবিশেষ।

“সীমুখানেন চায়েন কুটাব কনেনন চ।

বিলাসনৈত বিবিধৈঃ প্রেক্ষণীয়ভবাতনং।”

(ভারত অঃখঃ১০)

১ বসন্ত। ২ বৃষ্টি। ৩ শিখ। (যেদিনী) ৪ বৃক্ষভেদ, চলিত মদন-পাহ, পর্যায়—শিখ, বৃক্ষ, কণ্টকী, শিখী-তক, পল্য, কৈটব্য, শিখ, বারাক্ষ, তদন, করহাট, মদন, মদনক। ইহার ৩য়—বনিকারক, ভিক, উকবীর্ষ, লেখন, লঘু, কক্ষ, কুট, কক্ষ, আনাব, শোক, তন ও ত্রণনাশক।

৫ জ্বর। (জটীঘর) ১০ বাব। (হেম) ১১ বহিঃস্থক।

১২ বড়োট বৃক্ষ। ১৩ বহুলবৃক্ষ। ১৪ বহুলসিপ্তভেদ।

(জ্ঞানকল্পদ্বাঃ ৪ অঃ)

১৫ আগ্নিকবিশেষ। “আরকো নারিকারঃ কণ্ঠে বহৎ দধা বিতীর্ণকঃ ততঃ মধ্যমেনে বহৎ কানিবিতি” (কামনাঃ) মদন, ১ মনেক প্রাচীন কবি। ভেদপ্রযুক্ত ইহার উল্লেখ আছে। ২ বাসসরস্বতী নামক প্রেরণবিভা। উক্ত প্রেরণ দ্বারা তিনি বাসসরস্বতী নামে পরিচিত হন। অর্জুনবধের অমরশতক প্রেই ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন। ৩ কক-লীলা-কাব্যপ্রণেতা।

মদন আচার্য্য, মনেক বৈভবপ্রকার।

মদনক (পুং) মদনকীতি মদ-পিচ্-লু, ধার্ষ্য ক। মদনক-বৃক্ষ। (রত্নমালা) (স্ত্রী) ২ শিখ।

“মদনক মৃচ্ছিতঃ মধুশেবক শিখকম্।

মধ্বাধারো মদনকঃ মধুশিতমপি স্বভবঃ।” (ভাবপ্রঃ)

মদনকণ্টক (পুং) মদননিমিত্তঃ কণ্টক ইব। সাধিক-রোমক। (ত্রিকাঃ)

মদনকাকুরব (পুং) মদনেন হেতুনা কাকুঃ কামজ্ঞো বিকৃতো রবঃ অকুটনির্মিত। পারাবত। (রাকনিঃ)

মদনকীর্তি, মনেক প্রাচীন কবি। রাজশেখরকৃত প্রবন্ধ-চিত্তামণি প্রেই ইহার নামোল্লেখ আছে।

মদনগঞ্জ, বাঙ্গালার ঢাকা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। লাবুনিয়া (লাকা) নদীতীরে নারায়ণগঞ্জের অপর পারে অবস্থিত। এখানে পাট ও হানীর নানাজাতের বিকৃত কারবার আছে। [নারায়ণগঞ্জ দেখ।]

মদনগৃহ (স্ত্রী) মদনক গৃহং। ১ ত্রীচিক, স্বরতগৃহ। ২ জ্যোতিষোক্ত নর্যাবধিক সপ্তম স্থান।

মদনগোপাল (পুং) মদনভাসো গোপালশ্চেতি। ভক্ত-চিত্তোদায়কস্বভাবতঃ ভগবান্। ত্রীক।

“বন্দে মদনগোপালং কৈশোরাবিরম্বতম্।”

(পদ্মপুঃ ক্রিয়াযোগসাঃ ১ অঃ)

মদনগোপাল, মনেক প্রাচীন যোগী। গোপালপুরিলাবেও খ্যাত। বৈকুণ্ঠপুরির ভব। ইনি দ্বাদশমহাবাক্য-বিবরণ প্রণয়ন করেন।

মদনচতুর্দশী (স্ত্রী) মদনোৎসবান্তিকা চতুর্দশী। চৈত্র-ভাদ্রা চতুর্দশী, এই চতুর্দশীতে মদনবেশের পূজা করিতে হয়। যাহারা পূজা করে, তাহারের পরমপতি লাভ এবং পুত্র-শৌর্য ও জ্ঞানবৃদ্ধি লাভ হয়।

মদনকন ইহাই ‘মদনমহোৎসব’ বলিয়া পরিগাহেন, কিন্তু তথ্যোক্তরপূরণে ‘মদনমহোৎসব’-বিবরণ পাঠ করিলে এরূপ বোধ হয় না। তথ্যোক্তরে মদনদ্বাদশী, মদনচতুর্দশী এই মদন পূর্ণিমা ত্রত বলিয়াই নির্দিষ্ট হইয়াছে।

[মদনমহোৎসব দেখ।]

মদনচোত্র, মদনপ্রসিদ্ধ কুত্র পক্ষিবিশেষ।

মদনজ্যোতিষ (স্ত্রী) মদনপুত্ৰায়াঃ জ্যোতিষী। চৈত্র-মাসের শুক্লাজ্যোতিষী। এই দিন মদনএত করিতে হয়। এই জ্যোতিষী ভবিতে বচাবিধি মদনের পূজা করিলে বিশবসনুঃ বিনষ্ট হয়।

মদনের ঘ্যান—

“চাপেশুর্নক কামমেবো তপস্বান্ বিখমোহনঃ।”

এই ঘ্যান পূজাবিধি অনুসারে পূজা করিতে হয়।

ভতি কথা—

“পূশবধনু। নমস্তেহন্ত মমন্তে মীনকেতন।

মুনীনাং লোকপালানাং বৈষ্ণব্যাজ্ঞকৃতে নমঃ।

মাধবাত্মজ কমলপদধারো রতিপ্রিয়।

মদন্ত্যঃ জিতানেশবুধনার মনোভূবে।

আধরো মম নন্তত ব্যাধরন্ত পরায়জাঃ।

সম্প্রাচ্যভাবতীষ্টঃ মে নমসঃ নন্ত মে হিরাঃ।

• “মদনাসে দু সগোত্রে শুকপাক চতুর্দশী।

প্রোক্তা মদনকীর্তি সিদ্ধিবা দু মহাপ্রদে।

পূজিত্বতি মে মর্ত্যাত্মনকমলকৈঃ।

তে যান্তি পরম হানঃ মদন্য একান্ততঃ।

চৈত্র্যে বাসি চতুর্দশ্যাঃ কামত মহাপ্রদে।

জ্ঞানশিত্তিকিত্তির পিতৃব্যাদিত্তিগাং।

ভদ্রবাত্মক্যে কামঃ পূজ্যোত্তমকৈঃ।” (ভিত্তিক)

“চৈত্র্যভাদ্রমাসভ্যাঃ মদন্য দুমদনকম্।

কৃতা নাপূজ্য বিবিধ্য বীজক্য বাক্যেন ন দু।

ভদ্র নমসিত্য কীদ্য পূজ্যোত্তমকৈঃ।

কামবেশজ্যোতিষ্য পূজ্যোত্তমকৈঃ।

রতিপ্রীতিসদাং কলোকমসিদ্ধিতঃ।” (ভিত্তিক)

নমো মারায় কানার দেহবেষত কৃত্যে।

অম্বিকুশিকেন্দ্রাণাং অম্যকোভকরার চঃ" (তিথিত্ত)

এই ব্রত মানবের আধিব্যাধিনাশক। অতএব ইহা সকলেই করা আবশ্যক।

মদনময়ন (পুং) শিক-স্বাসেব।

মদনমহন (পুং) মদনতরকারক শিব।

মদনদেব, থাকিগাত্যের পঞ্চায় জেলার কিমেড়ী নামক-
রাজ্যের ঐশিক রাজা।

মদনমহাদেশী (স্ত্রী) মদনপূজাবিধি দ্বারা। চৈতন্যবাসের
তত্ত্বাবধী। এই দ্বারা তিথিতে মদনব্রত করিতে হয়।

"প্রোতুমিচ্ছামহে হৃত ! মদনমহাদেশীব্রতম্।

হৃতানেকোপকানং যেন সেতে দিতিঃ পুনঃ ঃ"

(মন্তপুরণ ৭ অধ্যায়)

বশিষ্ঠ বিতিকে এই ব্রতের উপদেশ যেন, দিতি এই ব্রত
করিয়া একোপকানং পুত্র লাভ করেন। এইরূপে জনে
এই ব্রতের প্রচার হয়। তিনি বিধিপূর্বক এই ব্রতের অঙ্গটান
করেন, তিনি সিংহিলপাপবিনুক্ত হইয়া ইহলোকে সানাবিধ
মোক্ষালা এবং অন্তিমে বিকুলোকপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

মন্ত্যপুরণ ৭ অধ্যায়ে এই ব্রতের বিশেষ বিবরণ লিখিত
আছে, বাহ্যভায়ে তাহা লিখিত হইল না।

মদননালিকা (স্ত্রী) স্রষ্টা-স্ত্রী, অবিবাহিতা রমণী।

মদননৃপ (পুং) মদনপাল, মদনরাজ।

মদনপাক্ষিন্ (পুং) বজ্রম বদ, বজ্রনাবী। (মন্তচঃ)

মদনপাক্ষানন প্রক্রিয়াব নামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

মদনপট্টী, রাজ্য-প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার অন্তর্গত
একটা তালুক। ভূপরিমাণ ৫০০ বর্গ মাইল। এই তালুকের
সর্বত্রই প্রায় পর্বতময়, কেবল দক্ষিণ-পশ্চিমের বহিষ্কৃত-
অধিত্যকা-সংলগ্ন স্থান সমধিক উর্বরা। ১৮৭৬-৭৮ খৃষ্টাব্দের
দুর্ভিক্ষে এখানকার অধিবাসিগণ বিশেষ কষ্ট পাইয়াছিল।

২ উক্ত কড়াপা জেলার একটা নগর, নবুত্র-পুঠ
হইতে ২৪ মাইল দূর। উক্ত একটা মদোরস্থ স্থান।
অক্ষাঃ ১৩°৩৩'৩৭" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৮°৩২'৪৫" পূঃ। মদন-
পরিমিত, মদনপট্টী ও বটলহুতিসিক নামক তিনটা ভূত্র
পরি লইয়া এই নগর গঠিত হইয়াছে। স্থানীয় জনবিকো-
শে একটা বহুপ্রাচীন দেবমন্দির দৃষ্ট হয়।

মদনপাঠক (পুং) মদনঃ কল্পদীপকঃ পঠীতি পঠ-বুল,
যরেন কাব্যোদীপদাতব্যাক। কোকিল। (রাজনিঃ)

মদনপাল (পুং) ১ মদনরাজ। ২ যতিপতি মদন।

মদনপাল, পালবংশীয় ঐশিক বংশের। [পালবংশবংশ দেখ।]

মদনপাল, বুদাইয়ের রাঠোরবংশীয় ঐশিক রাজা।

গোপালবেলের পুত্র, পাখিপুরে ইহার রাজধানী ছিল। শিলা-
লিপিতে ইহার বীরবীরের বিশেষ পরিচয় আছে।

মদনপাল, কনোজের গহরবার (রাঠোর)-বংশীয় ঐশিক
রাজা। চন্দ্রবেলের পুত্র। ইনি ১১৩১ সনতে বিভলান-
বাখিরা রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।

মদনপাল, টাকবংশীয় ঐশিক বিদ্যুত। দ্বিতীয় উত্তর-
বিক্রান্ত বনুনাভীরবর্তী কাঠী (কাটা) নদীর তীরে রাজত্ব
করিতেন। তাহার পিতা হরিশ্চন্দ্র, পিতামহ তরতপাল
ও প্রপিতামহের রত্নপাল নাম পাওয়া যায়। মদন-পারিজাত-
প্রণেতা বিবেকের ভাই তাহার সভাপতিত্ব ছিলেন। মদন-
বিনোদবিকটু হইতে তাহার রাজ্যকাল ১৬৩১ সনৎ
(১৩৭৫ খৃঃ অব্দ) দ্বিতীকৃত হইয়াছে। তাহার উৎসাহে
তাঁহার রাজ্যকালে আলখন্দরীবন, তিখিনিগরান, মদন-
পারিজাত, মদনপালবিনোদ, চন্দ্রপ্রকাশ, শূরবরবোধিনী,
সিদ্ধান্তদর্প ও দ্বিতীকৃত নামক গ্রন্থগুলি রচিত হইয়া
উদ্ভাবিত প্রচারিত হয়।

মদনপাল, বোদানহুতার রাষ্ট্রকূটবংশীয় ঐশিক রাজা।

মদনপাল মহারাজ, কন্নোজীয় ঐশিক বিদ্যুত। ইনি
বীর মন্তপের অল্প ইংরাজরাজের নিকট হইতে G. C. S. I
উপাধি লাভ করেন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে বিবর্তিকারোগে তাঁহার
মৃত্যু ঘটে। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার রাষ্ট্রপুত্র লক্ষ্মণপাল
সিংহাসন লাভ করেন।

মদনপুর, উঃ পঃ প্রদেশের বলিভপুর জেলার অন্তর্গত
একটা গওগ্রাম। তত্ত্বাবধী প্রাচীন নগরের অলোপশেষশাশ্বত
স্থাপিত। এখানে সংস্কার ৬টা প্রাচীন মন্দিরের নিদর্শন
আছে। তত্ত্বাবধী উত্তরদিকে প্রাচীন নগরের নিকটে স্থাপিত
৩টা জৈনমন্দির সর্বাঙ্গের প্রাচীন। উহার ১টীর প্রায়ে
১২০০ সনতে উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে এই স্থানের মদনপুর
নাম পাওয়া যায়। এতদ্বিহীন স্থানীয় 'বারবারী' নামক দ্রুত
পুত্রের স্তম্ভে চৌহানরাজ পৃথ্বীরাজের বটনামলিপি হই-
খানি শিলালিপি আছে। উহার একখানিতে পৃথ্বীরাজ
কর্তৃক পরমর্ষি (পরমান) বেবের পরাজয় ও অপরখানিতে
১২০৯ সনতে জেলাক-কুজিরাজের অধিকারপ্রাপ্ত উল্লি-
খিত হইয়াছে। আর একটা স্তম্ভলিপি হইতে জানা যায়
যে, এই পুত্র পূর্বে স্থানীয় একটা শিবমন্দিরের দালান ছিল।
বর্তমান বড় ও ছোট কাছারির নিকটই ইহার উত্তর-
পশ্চিমে দ্বীপী এবং উক্ত পুত্রের উত্তর-পূর্বে একটা নানা-
প্রকার কার্যকার্যকর শিবমন্দির স্থাপিত আছে।

মদনপুর, চন্দ্রনাথ মদনবর্ষের (১১২০-১১৬৫) প্রতিষ্ঠিত একটি প্রাচীন নগর। উঃ পঃ প্রদেশের হাবীতপুর জেলার কুলশাহাড তহসীলের অন্তর্গত। সেই কয়েট প্রাচ্যের নগরকে অবস্থিত। এক্ষণে এই নগর সম্পূর্ণরূপে জ্বলন্ত পরিণত হইয়াছে।

মদনপুর, মহীয়া জেলার অন্তঃপাতি একটি গড়প্রাচ। কালী-পঙ্কজের অধীনে অবস্থিত। এখানে ই, বি, এন্স জেলপথের একটি ষ্টেশন আছে।

মদনপুর, মধ্য প্রদেশের বিলাসপুর জেলার কুলশাহী তহসীলের অন্তর্গত একটি কুলশাহী। কুলশাহী ২৫ বর্ষ হাইল। এখানকার কুলশাহী রাজকীয়ত্ববোধ। বাজ, গম, ছোলা প্রভৃতি এখানকার প্রধান আভ্যন্তর।

মদনভট্ট, কল্যাণরাজ্যের প্রাণকোষ। শ্রীকৃষ্ণের পুত্র।

মদনভট্ট (শ্রী) মদনভট্ট ভট্ট। ১ মদনভট্ট, শ্রীচিহ্ন, ভগ।

২ মদনভট্ট নগর হাট, ভারতীয়।

“অশ্বিনেভান্ বসতি বসন্তভট্টভট্টান্ মদনভট্টান্।

তানোবাপান্ মদনভট্টভট্টান্ মদনভট্টান্।”

(মোক্তিকাবলীপিকা)

মদনভট্ট (মদনভট্ট), বোম্বাই প্রদেশের দাদরাডাও জেলার অন্তর্গত একটি গড়প্রাচ। এখানে দাদরাডাও ও কর্ণাটকের দুইটি প্রাচীন নগর আছে। উভয়েরই গারে প্রতীকাকালজাপক দিল্লীলিপি দেখা যায়।

মদনমুকুতা (শ্রী) মদনবর্ষের ঠিকানা কলিকাতার পূর্ব-প্রান্তে। (কল্যাণরাজ্যে।)

মদনমুকুতা (শ্রী) ১ বাসবদত্ত-বর্ণিত নারিকাত্তে। ২ মদনমুকুতার কল্যাণরাজ্যে। ৩ কল্যাণরাজ্যে।

মদনমহোৎসব, পল্লীশ্রীলতা ও প্রাচ্যপ্রাচ্যপ্রাণকোষ। ইনি মদনমহোৎসব পণ্ডিতরাজের পুত্র ছিলেন।

মদনমহোৎসব (পুং) তথ্যাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ ও সুধীর্ষ-সংবাদে এক মদন-পূজা বা মদনোৎসবের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, এই উৎসব উল্লেখের উপক্রমে প্রকাশ,—তদবান্ পত্ন-পতি নৈলমুতার পানিপীড়নের পূর্বে পাণ্ডবত ব্রত অবলম্বন করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন। মহাবোধের যোগে বিরাটাইরা আপনাদিগের ও ভগবতী গৌরীর মনোরম পূর্ণ করিবার জন্য ব্রহ্মাণ্ডি বেসন ময়না করিয়া বিশ্বজগৎ কামকে তথ্য পাঠাইয়া দিলেন। আপন মনস্কর মনে মইয়া বীরে বীরে রত্নপতি পত্নপতির ভগ্নাবনে বাজা করিলেন। এই নগর বিভাজিত হইয়া বসন্ত আসিয়া বসন্তে তাহার গহার হইলেন।

তখন মদনবর্ষের মিনারে, কুন্দের ভগ্নে, বীণার ভগ্নে, সঙ্গীতের বিমোহন ভাসে, কলকটকুলের কলকলাপে, মলমলিলের সুখ মন সফরণে, মন মন পদবাহ্যলোভিত প্রহরপুঞ্জের পরিমল-হিলোলে ও বিমোহনীর কামিনীকুলের মোহন-কটাক্ষে মনঃ সাতাইরা মনঃসহায় রত্নিকাত গৌরী-কাতের আগ্রহপ্রাপ্ত উপন্যাস হইলেন; যেন মহাবোধবিমোহিত বিশ্বজগৎ বাহির হইয়া সনৈতে পরমার্থ আভ্যন্তর করিলেন।

তখন বিশ্ববিমোহী কুলময় আপন কুল-মহতে কুলময় ছুটিয়া বিয়া কুলময়ে আকর্ষণ আকর্ষণ করিলেন। অবশেষে কুলময় সেই কটাক্ষমোহী কুলময় হরের মদ্যবিমোহনের মত প্রেরিত হইল। কিন্তু হার বিশ্ববিমোহী বিশ্ববিমোহী! মদনবর্ষের মতো এইবার কুলময় মেল। আপন অমোঘ কুলময় বিফল হইল। বোধিবর্ষের বোধময় অটল মন টলিল না। যেখানে যেখানে অবিলম্বে সেই কোপকথারিত প্রলম্বকর কলমুতির ললাটকলকের কুতীর-মহানিঃসৃত নিলাক্য কোপবহি আসিয়া অনন্তের মর্জনে পতিত হইল। মুলুভম্বো মননের মোহনবপু পুষ্টিয়া ভগ্ন হইয়া মেল।

গৌরী রত্নপতির বেহ বহু হইতে দেখিয়া দ্বিগুণময় রত্নের শ্রীকৃষ্ণ-কামনার বহু বিলাপান্তে তবের পদপ্রান্তে পতিত হইয়া মদনকে পুনঃজীবিত করিবার জন্য তাঁহাকে অসম্মত অহুরোধ করিলেন। মহাবোধ উত্তর দিলেন, প্রিয়ে! আমার কোপে বাহার বেহ বহু হয়, তাহার আর পুনর্জীবন সম্ভবিত্তে পারে না। বাহা হউক, আমি বসন্তের মতো একটি দিন মাত্র নিরুপণ করিয়া দিতেছি। এই দিন অমল মনরীয়ে আবির্ভূত হইবে। সেই দিনটী,—বসন্তকালের তরুণকীর জয়োৎসব।

তদবান্ তবের অভিপ্রায়ে সেই দিন ভুবনে মনোভবের আবির্ভাব হইল। তদবনি তরুণকীর বাসন্তী জয়োৎসবে সকলেই মননের পূজা বা উৎসব করিতে প্রবৃত্ত হইল। এই দিন প্রভাত হইতে মনোরম মনঃসহায়তনে বিয়া বরাহমাগণের নানান সঙ্গীত ও কথন বিলাসসামগ্রী বাজা বিবিধ বিনোদ-লীলার কেলি কলিতে হয়। পরে মধ্যাহ্নে মননের পূজা। পূজার তক্ষির সহিত মনঃসহায় করিয়া লালবিধ প্রিয়বস্ত উপহার দিতে হয়।

• কুল উপাধি —

“গৌরীবিলাসপ্রাচ্য তদা পাণ্ডবকর ভট্ট।

উপাধি: পত্নপতিভগ্নমোহন ভট্ট হ।

ব্রহ্মাণ্ডিভট্ট নগর্য বিমোহ: পূজনকর।

গৌরী মনোভবিতপূর্ণাঃ প্রবর্তিতঃ।

পূজার যন্ত্রণা এই,—

‘মতো সারার কামার দেবদেবার দুর্ভয়ে ।

ব্রহ্মবিশ্ববৈভাষণে সবকোতকরার বৈ ।’

পূজার পর সবকে মৌদিক দিবার বিধি আছে ; মৌদিক-
দানান্তে দক্ষিণা । দক্ষিণার ব্রাহ্মণকে কুঠে করিয়া কুঠমনে
বিহার দিতে হয় । ইহার পর ব্রতনিষ্ঠা রমণীকে বয়ঃ সেই
মন্ত্রধারণতনে গমন করিয়া মনে মনে মননের অধিষ্ঠানচিন্তা ও
পরে তাহার দান এবং বসন-কুশল-দ্রাব্য-চন্দ্রমাখি দ্বারা
পূজা বিধান করিতে হয় । পূজার পর নিশাসমানসে আবার
উৎসবের আয়োজন । এই মহোৎসবে হাজি জাগিয়া থাকিতে
হয় । হাজি বাহাতে হুবে স্বচ্ছন্দে অভিবাহিত হয়, একত
কপূর, কুহুম, গন্ধ, তাম্বুল ও মজাদি বিবিধ বিদ্যাস-দামগ্রী
ও মনোরম দীপমালা প্রকৃতি দান করা কর্তব্য ।

এহিতঃ কোতর্দাণ্যার সর্ব ইতি বহুক ।

ভক্তা নারঃ পরঃ কামো বাসনান ভবান্নম ।

ব্রতীশ্রীতিমোজ্ঞানবসন্তরীসহায়ান ।

বিধানবান্ধবীধ-পূজায়ৈঃ পরিহারিতঃ ।

অগ্নিপূজাখকমল-মালতীকুচলেশবঃ ।

বীণাবৃন্দসদৌত-কোকিলাত্তরীতিকম্ ।

দক্ষিণানিলভূতীকটাকেন্দিবীধাবান্ ।

মহারাজাধিরাজো বা পরঃ প্রোক্তো হরাতিকম্ ।

হুমলদ্যাপাসজ্য মনোমোহকঃ পরম্ ।

চিকেন্দ্র ত্রিশুরার সমাবিতকহেতবে ।

মুখ্য ভক্ত স মনোরঃ কতঃ কুছোহম্ লক্ষ্য ।

ললাটান্ধরিশপকতীরনরনাছরঃ ।

কসোহকলোকিতেন ভবভূতভক্তঃ কথ্য ।

মহা দুই । পরঃ শোকে ব্রতীশ্রীতিহিতো ভবা ।

কল্পং বিলম্বাপাখ সর্ববস্তমিণো মতম্ ।

ভক্তঃ শোকার্জকরা পৌরী কন্থবৃষ্টি হ ।

কুত এসানঃ দেবেণ ব্রতীশ্রীত্যা যুবকম্ ।

সতীকরোর নভো নদমঃ কুপরা এভো ।

ভক্ত হা তু মহাযেবো ল্যাম্ প্রোবাচ পার্শ্বতীম্ ।

উপায়ং জপং সর্গঃ মন্ত্রেণ সতীশ্রীম্ ।

মহা বক্সত কামত পুনরাগমনঃ কুতঃ ।

অগ্নি কলসমরে তরুণকে প্রোক্ষণী ।

অভ্যং মনোভবো মেঘি ভবিষ্যতি নরীকথান্ ।

এব বরমসৌ নবা কলধার বৃষ্টিমঃ ।

প্রদাম হিমবৎ-পূজা কৈলাস পার্শ্বতীমঃ ।

পূজাবিধানমগ্নঃ কথ্যনি পুণ্য জ্ঞান

দীপাবিলাসমগ্নঃ পরিভক্তসহায়কম্ ।

পাশবর্ষীভবান্নিত্র প্রেক্ষণী সমাকুলম্ ।

লক্ষ্যাবর্ষীভবান্নিত্র প্রীতি বিদ্যাপরীকুলম্ ।

XIV

এতিনর্থে এই ভাবে যে এই ব্রতের অনুষ্ঠান করে, তাহার
যোগশোকাখি কিছুই থাকে না । আর, আরোনা, সৌভাগ্য,
কীর্তি ও শ্রী উত্তরোত্তর বর্ধিত হয় এবং বেশে হৃতিক প্রকৃতি
সর্ববিধ ভক্তলক্ষণ প্রোদ্বৃত্ত হয় ।

মহানোৎসব তারতর্ঘ্যের একটি বহু প্রাচীন জাতীয় মহো-
ৎসব । এক সময়ে তারতের অধিকাংশ অধিবাসীই এই
মহোৎসবে যোগদান করিত । রাজা, প্রজা, ধনী, দরিদ্র, নাপর
নাপরী—এ মহোৎসবের দিন সকলেই সকল অশান্তি তুলিয়া
দিয়া অবাধ আবাদ-প্রবোধে ডাসিত । একদিকে শাস্ত্র-
শাসন, অত্রদিকে প্রকৃতির মনীন কুশল, হুতরাং স্বর্গপ্রাণ
মানব-মন এ মহাবোধে সহজেই গুলিয়া বাইত—সকল
তুলিয়া বিপুল পুণ্যকে আকুল হইত ।

যখন বসন্ত-সময়সে ভারতীয় প্রকৃতি খেবী পূর্ণাং কুশল
কেলিয়া দিয়া মনীন সাজে সজিতে বসিতেন, কুছকসৌরভমরী
বাসন্তী বনরাজি যখন বীৰগতি-মঙ্গলানিল-হিরোলোর সুহ-
মন্ম আশ্বোদনে নাচিয়া উঠিত, কোকিলকুল পুলকে পক্ষমে
তান ধরিত, মধুলোভী মধুপেমা স্বভাব তুলিয়া নবোত্তির কিণ-
লয়ল হুলাইয়া অন্দের জার চারিদিকে ছুটিয়া বেড়াইত, নাপর-
নাপরীরা তখন হইতেই চূড়াকুরের নবোদগম-প্রতীকার
উৎসবের সহিত উৎসবের দিন গণনা করিত । উৎসবের
দিন সজীত, সুরা, আবীর, কুহুম ও অজ্ঞাত বিলাসসমগ্রীর
প্রভাবে,—সকলের স্বভাবের সহিত ব্রতগতি যেন সত্য
সত্যই উজ্জীবিত হইয়া উঠিতেন, নাপরনাপরীপণের বসন্ত-
বিজয়দোষণার হর্বকোলাহল গগনপ্রাঞ্চে ধ্বনিত হইত ।

এখন এ উৎসব একরূপ উঠিয়া গিয়াছে । ইহার স্থানে

মধ্যাহ্নে পূজায়েত্যা * *

মন্ত্রোপানেন কোত্তের নরো দারীসমবিতঃ ।

মহো দেবার সারার দেবদেবার দুর্ভয়ে ।

ব্রহ্মা বিকৃশিবৈভাষণে সবকোতকরার চ ।

উত্বে বরভবিষা তু বেসবং মনোভবম্ ।

ভক্তভক্তাভক্তো যোরা যোদিকা মুখবোধকা ।

দানাপ্রকারান্ ভক্ত্যাক কামোহম্ প্রীতামিতি ।

ভক্তো বিসর্জয়েববিধান্ বহা মুগ্ধঃ সর্বকিং ।

দগ্নিভ্যং পূজয়েমারী বহ্মল্যাদিকৃৎপৈঃ ।

কামোহমিতি সক্তিভ্যং একুটোদায়রাজনা ।

মন্ত্রধারণতনে ভগ্নিন্ বজ্রমনিঃ প্রকৃটবাহ ।

হাজী জাগরণে কুর্বাৎ কথ্যাজির্বা ভবেৎ ।

কপূরকুহুমকোষসত্তাৎ সসর্জনৈঃ ।

প্রদ্বারা মনোমোহক কুর্বাৎ রাজন্ মহোৎসবম্ ।

(ভবিষ্যতসমুদ্র)

এখন বর্তমান প্রচলিত হোলী বলিয়া আবার-কুহুমবির মধ্যস্থতা রাখিয়া চলিতেছে। হোলী ঐক্যের মৌলিকত্বের অঙ্গ। কতকিছু হইতে এই মৌলোৎসব মনোমোহনের হীন অধিকার করিয়া আসিতেছে, সে ঐতিহাসিক-রহস্য সহজে তেজ হইবার উপায় নাই।

পূর্বে এই মনোমোহন যে একটি প্রাচীন উৎসব বলিয়া গণ্য ছিল, প্রাচীন পুরাণ, ইতিহাস, কাব্য, নাটকাদিতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। পুরাণে মধুসূদের ভক্তা ব্রহ্মা-বল্লভে যে মদন ব্রতের উল্লেখ আছে, তাহার নাম মনোমোহন। বসন্তসময়ই ইহার অঙ্গভূমি হইতে বলিয়া ইহা বসন্তোৎসব নামেও কীৰ্তিত। পুরাণে মদনব্রত বা মনোমোহনের বিস্তৃত বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে, কাব্য-নাটকাদিতে তাহার লৌকিক চিত্র প্রস্তুত রহিয়াছে। অজ্ঞাত ব্রতের ভাৱ ইহাতেও কতোরতা ছিল, ভাৱ বীকার ছিল ও বকিণা ছিল, আমোদ প্রমোদের সঙ্গে ব্রাহ্মণ ভোগদাহিত বিশেষ আবশ্যকতা ছিল। ইহার আভাস রত্নাবলী-নাটকের রাজা ও বিদূষকের কথার দ্বারা।

রাজা বলিলেন—‘সেই মনোমোহন নামে যাহা তুমি অজ্ঞত করেন, এ উৎসব তার নয়—ইহা আমরাই মহান্ উৎসব।’
বিদূষক সহর্ষে উত্তর করিলেন,—

“মহারাজ ! এ উৎসব আপনাদের নয়, কামদেবেরও নয়, ইহা শুধু এই ব্রাহ্মণ বটরই উৎসব।” ব্রতান্তে রাজা পান্য, অর্ঘ্য, মাল্যচন্দন ও প্রণামসম্বাদ লাভ করিবার সময় বিদূষক বদভট্টাকুর রাণীর নিকট হাততরা বস্তিবাচনের ডালি বকিণা পান।

এই উৎসবে রাজা প্রজা সকলেই হিলোলার দোল খাইতে খাইতে বসন্তোৎসবের মাধুর্য্য বিস্তার করিতেন। মহাকবি কালিদাস ইহার আভাস অনেক স্থানে দিয়াছেন,—মধুবংশে উল্লিখিত হইয়াছে, মদনরূপ কামিনীভূজলতারেব-কণ্টকিত-কণ্ঠে হিলোলার গুলিতেন। যথা,—

“অহুতবরুহবেলমুকুটসং

পটুপতি প্রিয়কণ্ঠজিহ্বাকরা।

অনরদাসনরক্ষণপ্রসে

কুললতাঃ জনতারবলীকর্মঃ ॥” (রঘু ৯।৪৬)

এই দোল খাইবার কথা মালবিকাগ্নিমিত্রে রাণী ইন্দ্রাবতীর মুখেও বিবৃত হইয়াছে।

রত্নাবলীতে দেখিতে পাওয়া যায়, রাণী বাসবদত্তা অপোক্তকনুগে কামদেবের অঙ্গীকার করিতেছেন। পুস্তান্তে সৌভাগ্যবতী মধবাণন যে প্রতিপাদন পূজা করিতেন, রাণী বাসবদত্তা

তাছাড়া বেবাইয়া দিয়াছেন। অপোক্তকনুগই মদনপূজার প্রণয়কর, নিধিহারক বলিয়া অপোক্ত পুরুষটির অন্তর্ভুক্ত। ভগবান্ মদনব্রতের সঙ্গে ইহার আর একটি সম্বন্ধ এই যে, তাহার দ্বিধাত্ত পূজকের পকবাদের মধ্যে অপোক্তপূজা একটি। বসন্তসময়ই অপোক্তের কুহুমোৎসবের বিলম্ব করিলে, প্রমদা-কুল প্রমদা গণিয়া তাহার কুল হুটাইবার জন্য অজ্ঞতের আশ্রয় লইতেন এবং অপোক্তকনুগে চরণাঘাত করিতেন। অপোক্তকে এইরূপ বোহম্ব রান করা শাস্ত্রে কবিপ্রসিদ্ধি বলিয়া উল্লেখিত। যথা,—

“পাদাঘাতাঘণোক্তং বিকশতি বহুলঃ সোক্তিতারাত্মকঃ ॥”

(সাহিত্যদ্র. ভূ প০)

পাত্রকারগণ বসন্তসময়ই অপোক্তকনুগে মদনপূজার ব্যবস্থা করার কোনদে মরনারীপদের স্বাক্ষরকার বিধান করিয়া দিয়াছেন। বৈদ্যকগ্রন্থে অপোক্তের অনেক তপ উল্লিখিত হইয়াছে।

মদনপূজার অপোক্তক প্রসঙ্গ হইলেও অজ্ঞানবানে চূড় মঞ্জীরই প্রোভাত। মনোমোহনের উদ্ভেদের সহিত ইহার আভাস আমরা মধুসূতার ৩৬ অঙ্কে দেখিতে পাই। পশ্চাত্তাপতপ্ত ভূমত মনোমোহন মিবারণ করিবার জন্য চূড়-মঞ্জীরচয়ন নিবেশ করিয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু পরকৃতিকা ও মধুকরিকা এ রহস্য না জানিয়া বদভট্টাকুরোদগম দেখিবারাজ আনন্ডিতমনে অজ্ঞানবদনপূজক মদনকে চূড়াকুর দান করিয়াছিলেন। তাহারিগের চূড়াকুরদানের প্রোভাত যন্ত্রটি এই,—

“গমো ভববয়ে মমরক্ষণম্ ॥

অগ্নিহসি মে চুঅকুর। মিহো কামর সহিভাকর

পাহিঅঙ্গনজুঅইলক্। পকুভরিঅো মরো বোহুং। (পকুভলা৩অঃ)

এতদ্বিত মালতীমাধব, বাসবদত্তা প্রভৃতি গ্রন্থেও মনোমোহনব্রতের উল্লেখ পাওয়া যায়।

মনোমোহনব্রতের বাহ্যভবর বড়ই স্বদয়োদ্ভাসক, তাই মরনারী ইহাতে সহজে অহরহ হইত। ভারতের ভাৱ মধুনোভ্যমোহনের বসন্তসময়ই স্বভাবতঃই মনোমোহন। মনে হয়, কুহুম প্রদানপ্রত্যবেই ভারতীয়গণকে প্রথমে অজ্ঞাত ভক্ত-কুহুমে ব্রশোভিত করিয়া উৎসবর করিয়াছিলেন। কালে তাহাই আত্মীয় মনোমোহনে পরিণত হইয়াছিল। ক্রমে তাহার সহিত নৃত্য, গীত, আবার, কুহুম, হিলোলা ও ছন্দ প্রভৃতি মিশ্রিত হইয়া মধুসূতকে প্রোভতই মধুসূত করিয়া তুলিয়াছিল। মধুসূতসময় সময়ে প্রিয়জনসমূহে সন্তানসন্তোচ সুচিয়া দিয়া কত নিকৃত স্বরভার সঙ্গীতজলে উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিত। বসন্তের সেই একদিন।

এই মহোৎসবের উত্থানভূত যে কি হুকোশে চিত্রিত হইয়াছে, বেস এখনও তাহা প্রত্যেকের তাঁর প্রতীকমান। রথায়ুধ প্রতিকল্পিত—মদনের উত্থান বাহ্যমিনাচ চারিদিকে প্রদর্শিত—বিকীর্ণ আবীরচূর্ণে বিদগ্ধ আচ্ছন্ন,—বস্ত্রধারানিঃসৃত সুরঞ্জিত বারিধারার গুহাধন প্রাচীর ও অলমাসপের, সুরঞ্জিত পলবিমর্দনে কঙ্করিত। নাটিকা নাটিকা নাপরীদল পরিপ্রান্ত হইলে অপরাধ কঠোরবে বিগ্রহলাভ,—পুলকার নৃত্য,—এ নৃত্য যে কি স্বরোচ্ছাদক, তাহা রত্নাবলীতে বর্ণিত হইয়াছে।

এই মদনোৎসব উপলক্ষে নৃত্য-গীতাদির তাঁর নাটিকা-তিনয়েরও নৃত্যে সেধিতে পাওয়া যায়। এই মদনোৎসব উপলক্ষেই ঐহিকদেবের সত্য রত্নাবলী-নাটিকার প্রথম অভিনয় স্থলমাহিত হয়। ঐহিকদেব ত্র্যমসিদ্ধ বর্ডনবংশীয়, শিল্পানিত্য নামে পরিচিত। ৩১০ হইতে ৩৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি সিংহাসনে অবস্থিত ছিলেন। প্রসিদ্ধ চীন-পরিব্রাজক হিউএন সিয়াং ইহাঁর সাক্ষাৎ লাভ করেন। এই সময় ঐহিকদেব সমগ্র উত্তর-ভারতের সার্বভৌমিক সম্রাট। রত্নাবলীর প্রভাবনার প্রকাশ,—এই মদনোৎসবে যোগদান করিবার জন্যই তাঁহার রাজধানীতে বহুসংখ্যক সামন্ত নরপতি নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, কত দিন হইতে এই ভারতীয় আত্মীয় মহোৎসব হোলীতে পরিণত হইয়াছে, তাহার প্রকৃত প্রমাণ পাওয়া দুর্ঘট। তবে এপাখ্য জ্ঞানো যার যে, যখন ভারতের অকুল প্রত্যাপে সমগ্র এসিয়াখণ্ডের জল-স্থল সমুচ্ছল ছিল,—স্থল-পথে গাঙ্গার বাল্লুক, তিস্ত, তাড়ার ও মহাতীন এবং জলপথে লকা, হুমাত্রা, ববরীপ ও জাপান পর্যন্ত বৌদ্ধ-প্রভাব লক্ষিত হইত, ভারতীয় বাণিজ্যকক বণিকুল ভারত ও প্রশান্ত-মহাসাগরকে অর্ধবপোতে বীপ হইতে বীপান্তরে গমনাগমন করিত; নালন্দার সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধ-বিদ্যালয়ে নানা-দেশীয় নানাভাষীরা অধ্যয়নশীল ছাত্রবৃন্দ বিবিধ বিদ্যায় অমূল্যলগ্নপূর্বক ভারতের জ্ঞানভাণ্ডার বেশ-দেখাতরে বহন করিয়া ভারতগৌরব সর্বত্র সুপ্রসারিত করিত; তখনও সেই গৌরবের মিলেও এই মদনোৎসবের অহটান অক্ষর ছিল।

অনেকে ত্র্যমসিদ্ধপুত্রের—

“চন্দ্রনাওককতুরী কুহুমদ্রবসংসৃতম্।

আবীরচূর্ণে কচিরাং কুজাং পরমেশ্বরম্।”

এই মন্ত্রে ঐক্যককে আবীরপ্রদানের কথা উল্লিখিত দেখিয়া হোলীর স্ত্র টানিয়া আনিতে পায়েন, কিন্তু ঐক্যক যত মদনোৎসবে আবীরচূর্ণ প্রাপ্ত হইতেন, তাহাই তৎসকার দোল ছিল। এখন মদনোৎসবের পরিবর্তনের ভার, আবীরেরও

বর্ণ বিবর্ণ হইয়াছে। বিলাতী-রঙের প্রভাবে দার্শনিকপণের উত্তরীয় ও পরিধের নীল বেঙনি প্রভৃতি লাল্য কর্ণে রঞ্জিত হইতেছে। তখন মদনোৎসবে বস্ত্র-রঙের কোমলত্ব ব্যবহৃত হইত। আবীরের লাল ও কুহুমের শীতবর্ণের প্রাধান্য ছিল। তখন কান্দীর, বাল্লুক ও পারলীক বেশ হইতে উত্তম, মধ্যম ও অধম-তরমে ত্রিবিধ কুহুমের আদম্যানি হইত।

যখন ইসলামের ন্যাবাধিত মহাপ্রতি বীরে বীরে পশ্চিম লাপর-তীরে পুঞ্জীভূত হইয়া, ভারতভূমিতে প্রসারিত হয়, তখনও ভারতবর্ষে মদনোৎসবের প্রাধান্য ছিল। অল্প বৈদগ্ধীকৃত ভারত-বিবরণীতে তাহার পরিচয় পরিব্যক্ত। বিখ্যাত পুরুষোত্তমদেব তত্রিচিত ‘হারাবলী’ শব্দকোষে হোলকাকে বসন্তোৎসব নামে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ‘কবিচরিত্রক’ নামক মহাশী গ্রন্থে এই পুরুষোত্তমদেব শালিবাহন শকাব্দের চতুর্দশ শতকের কলিকাবিশিষ্ট বলিয়া উল্লিখিত। ভারতভাগের চীকার হোলকানন্দ ‘হোলী ইতি তাবা’ বলিয়া ব্যাখ্যাত। অতএব মুসলমানশাসনসময়েই যে পুরাতন বসন্তোৎসব বা হোলকা ইবানীভূত হোলী হইয়া পড়িয়াছে, তাহাই সিদ্ধান্ত করিতে হয়।

মদনোৎসব পরাধীন জাতির মধ্যস্থ রাধিতে অক্ষম। অবরোধপ্রথা ইহীর সম্পূর্ণ অননুকূল। তাই মুসলমান-শাসনের প্রারম্ভে ও অবসানে এ উৎসবের প্রকৃতির পরিবর্তন ঘটিয়াছে। পূর্বে মদনপূজার সঙ্গে বিকুপূজাও ছিল। এখন মদন-পূজা গিয়া বিকুপূজা আছে। উত্তর পূজারই বাহু অঙ্গ একরূপ ছিল; তাই আবীর-কুহুম-নৃত্য শীত সমান আছে কেবল যে উৎসব মহিলাকুলেরই আরম্ভ ছিল, তাহা পুরুষ-সমাজে সংক্রামিত হইয়া নৃত্য-গীত-মোলাগোহন হইতে রুমী-বিগকে নটনঃ নটনঃ সম্রাইয়া নিম্নাও এখন আবীরকুহুমের তরঙ্গহিমোল সমাহিত হইতেছে।

মদনোৎসব হোলীতে পথ্যবসিত হইবার পরেও বহু দিন পর্যন্ত হিন্দুর সর্বপ্রধান পর্ব বলিয়া মুসলমানদিগের নিকট পরিচিত ছিল। অষ্টাদশ শতাব্দের শেষ ভাগে কোম্পানী বাহা-হরের কলিকাতা গেজেটে যে ছুটির তালিকা প্রকাশ পায়, তাহাতেও হোলীর ছুটিই হিন্দুর সর্বাপেক্ষা বড় ছুটি ছিল। কাল ও অবস্থার বিপর্যয়ে সমাজের আচারব্যবহারের ভার উৎসব-জ্ঞানকের প্রকৃতিরও যে কত বৈলক্ষণ্য ঘটে, ভারতীয় ইতিহাসে তাহার প্রমাণ বথেষ্ট। পূর্বে পুশ, মালা ও চন্দ্র-নাথি মদনোৎসবে সমাদরে গৃহীত হইত। নাগরনাগরীরা পুশমাল্যে বিভূষিত হইয়া হিন্দোলার দোল খাইত, এখন তাহা সমস্তই ঐরাধাকৃকের চরণাবিশেষে সমর্পিত।

মহানবমোৎসব এখন বিখ্যাত হোলীগর্ভে রূপান্তরিত হইয়াছে। বৃদ্ধাবনে তপস্বীরাজ্যপক্ষে ঐক্য ও কল্যাণের উদ্দেশ্যে এই হোলী উৎসব হইয়া থাকে। পুরীধামেও কল্যাণের পূজা উপলক্ষেও হোলীর আয়োজন হয়। উক্ত উভয় ক্ষেত্রেই তপস্বীর উদ্দেশ্যে কান্তন তরুণকে প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত এক পক্ষ পর্যন্ত কৃত-উৎসবের অনুষ্ঠান হয়। মহানবমোৎসবের অনুষ্ঠানিকা অবলম্বনেই হটক, আর হিমালীমিত্ত নীতনবীরপাতায়ই হটক, উৎসব মানবজাতি এককালে সমগ্র জগৎ জুড়িয়া এই উৎসবে মত্ত হইয়াছিল। অবসন্তে স্বভাবশোভাসম্পন্ন মানবপ্রাণে যে নবীন বিধান প্রকাশিত উৎসাহ জ্বালাইয়া দেয়, তাহারই অঙ্কুরে এই মহানবমোৎসবের হইয়াছে। জগৎপালক নরকর্তার পালনকর্তা, তাহারই কৃপায় বহু নবকলের ধারণ করিয়া জগৎপালীর পালনের উপযোগী হয় বলিয়াই মহনের বিক্রে নারাজগণেরই পূজা বিধান প্রকটিত হইয়াছে। সতীপতি কঠোর তপস্যার নিম্ন হইলে স্বর্গিকার্যের ব্যস্ততা ঘটে যেখান হ্রাস বিবেষণ বসন্তসম্মত মহনের সাহায্যে প্রকাশিত মহানবমোৎসবের তপোভঙ্গ করিয়া স্বর্গীকরণ করিয়াছিলেন। শিবকোলে মহন তরীতৃত হয়। বসন্ত মহনের সহচর ছিলেন বলিয়া বসন্তকালেই মহনের পূজা বিহিত হয়। এক্ষণে তাহারই রূপকভাবে নারাজগোষ্ঠে অঙ্কুরিত হোলিপক্ষে পর্যাবসিত হইয়াছে।

তবু আমাদের বাসভূমি ভারতবর্ষে নয়, স্থল ইংলও প্রভৃতি ইংরাজরাষ্ট্রের এই বসন্তপূজার বিধান দেখা যায়। পূর্বতন ইংরাজদের যে দিনে (Merry-makings on May Day) আনন্দোৎসবের বিধান ছিল, এখনও অনেক যুরোপীয়ের মধ্যে "May Fool" বানাইয়া আমোদ প্রমোদ করিবার রীতি আছে। বহুরায় বাঘেন গ্রামে বৈষ্ণব বাঙাল্যের সহিত হোলি-উৎসব সমাহিত হয়, ঠিক তদনুসরণ প্রক্রিয়াতে রোম-রাজধানীর কালিক্ অর্গি (Phallic orgies) সম্পাদিত হইত। জুভেনেল (Juvenal) ও ক্যাটালুস (Catullus) কৃত গ্রন্থে তাহার বর্ণনা আভাস পাওয়া যায়। ভারতীয় হোলিপক্ষে গৌরীদেবের ত্রিরাপসম্পন্ন এবং কৌতুককারীদিগের খোল করতালাদি বাদ্যযন্ত্রের সহিত উদ্ভাস মণ্ডনাদি তীর্থ ক্রীড়াপ্রদর্শনী দেখিলে স্বতঃই সিবিলাসের কেরিবেস্টিস বা ত্রিবিলাস পুরোহিত (Corybantes or Phrygian priestess of Cybele) দিগের কথা মনে পড়ে। গ্রীস-রাষ্ট্রেও ডিওনিসিয়াস ভারতীয় হোলি-উৎসবের প্রতিরূপ নির্ধারিত পাওয়া যায়। এখানেও শত-ক্রমাগতপ্রকৃতির প্রতিবৃদ্ধি কোলাসের (Phallus) উৎসবে

খোলবার সময় একটা বাজা ও উৎসব সংঘটিত হইত এবং বর্তমান ত্র্যম্বকাদিগণের ভার তাহারাও ব্যাপানে বিস্তার হইয়া উক্তরূপ উপলব্ধি করিত। কোলাসের উৎসবে স্বা-পান না করা উৎসবকারীর পক্ষে কৃপার বিষয় ছিল।

মহানবমালিনী (গ্রী) বাসনবতার বর্ণিত নারিকাতেন।

মহানবমোদক (পুং) বাজীকরণাদিকারে বোধক ঔষধবিশেষ।

এই বোধক বস ও বৃহৎ তেবে দুই প্রকার। প্রথমপ্রণালী—জিকটু, জিকলা, কুড়, শটী, সৈকলবণ, ধনিয়া, কীকড়াশুণী, তালীপত্র, কটকল, বাসেবর, দহানী, বনবহানী, বটমধু, বেবি, জীরা, কুড়ীয়া প্রত্যেক চূর্ণ সমভাগ, ঐচ্ছ তর্জিত নবীজ সিদ্ধিচূর্ণ, নববেত চূর্ণের সমান, সর্বসমষ্টি সমান চিনি এবং এই পরিমাণে তৃত ও বধু বিয়া বোধক প্রভৃতির নিরসা-রূপে এই বোধক প্রস্তুত করিবে। ইহা ঐ বস মহানবমোদক।

মহানবমোদক-প্রস্তুতপ্রণালী—শতাবরীচূর্ণ, তুমিকুয়াচূর্ণ, বেড়েলার মূলচূর্ণ, গোরকচাচুলিয়ার চালচূর্ণ, গোছ-বীজচূর্ণ, কুলেখার বীজচূর্ণ, আলকুশীকচূর্ণ, প্রত্যেকে সমভাগ মিলিত ২ পল; তৃততর্জিত নবীজ সিদ্ধিচূর্ণ ৮ পল, শর্করা ৩২ পল, পাকার্ধ শতমূলিরস, তুমিকুয়াওরস এবং তৃত প্রত্যেকে ৮ পল (মতান্তরে তৃত ১০ পল), এই সকল ত্রব্য একত্র করিয়া ধ্যানিরসে পাক করিবে, পরে পাক সিদ্ধ হইলে নামাইয়া তাহাতে কুড়তিলচূর্ণ ২ পল, প্রক্ষেপার্ধ জিকটু, শুক্লকুড়, তেজপত্র, এলাইচ, সৈকল, ধনিয়া, জারকল, জরিয়া, বালা, জীরা, কুড়ীয়া, শটী, কুড়কথোটা, মূতা, মটরী, সুয়ামাংগী, জটাংগী, তালীপত্র, তেজপত্র, বায়েজ (পচাপাতা), গেটোলা, হরী-তকী, তম্বুকা, চই, বেবাক, প্রিয়ম্ব, লবঙ্গ, সরলকাঠ ও শৈলজ এই সকল ত্রব্যের মধ্যে যে সকল ত্রব্য তর্জিতব্যোপা, পত-বৃদ্ধির জন্য তাহা ভাজিয়া চূর্ণ করিবে, এই সকল চূর্ণ ত্রব্য প্রত্যেকে সমভাগে মিশাইয়া ২ পল, সৈকল ও জিকটুচূর্ণ যে পরিমাণে দিলে বাহ হয়, সেই পরিমাণ বিবেচনা করিয়া দিতে হইবে। বোধক প্রস্তুত হইলে এই বোধক জিকটু ও ত্রিভাজকচূর্ণে আলোড়িত করিয়া তাতে তুলিতে হইবে।

এই বোধক বাজীকরণাদিকারে প্রয়ান বোধক। ইহা সেবন করিলে অধিক রসনীয়সংগে করতল করে। (সমগ্রদ্বাং)

মহানবমালিনী (গ্রী) পলিকারিকা। (বৈতকনিং)

মহানবমোদন (পুং) মহন উদ্ভাসকর্ণাসৌ বোধকস্বেতি কর্ণাং, দুহ-কিৎ, শ্রু। ঐক্য।

বসন্ত মহানবমোদন কৈশোরাকারমদুত্ব।

বসন্তমহানবমোদন (পুং) মহন উদ্ভাসকর্ণাসৌ বোধকস্বেতি কর্ণাং, দুহ-কিৎ, শ্রু। ঐক্য।

ক'একটি সংস্কৃত উভট প্রৌঢ়ের পড়াছন্দে এইরূপ হইয়াছে।
সংস্কৃত কবিতার এপ্রম সন্ধান ও যথুর অহবাব ভারতব্র-
তের আরি কেহই করিতে পারেন নাই। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে
(১৮৩৮ শকে) বঙ্গোয় জেলার নওরাপাড়া-নিবাসী অধিকার
৮কালীকান্ত দ্বারের প্রেরোচনার তিনি সুবহু কবির সংস্কৃত
বানবহনকে পঠারাদি হুকে প্রণয়ন করেন। ইহাই তাঁহার
দ্বিতীয় গ্রন্থ। অতঃপর তিনি বালিকাবিদ্যালয়ের ব্যবহার্য্য
১ম, ২য় ও ৩য় ভাগ শিশুশিক্ষা সন্ধান করেন। তাঁহার
এই তিনখানি গ্রন্থ বালক-বালিকাবিশেষের বর্ণনামাণিক্য ও
প্রাথমিক পাঠের বিশেষ উপযোগী। প্রথম ভাগের শেষে অন-
স্কৃত হলবর্ণে সন্ধান ও যথুর যে কবিতা তিনি রচনা করিয়া দিয়া
ছেন, তাহা অসামান্য-প্রতিভাপ্রসূত তির আর কিছুই নহে।
৮বিদ্যালয়প্রাপ্ত ১ম ও ২য় ভাগ বর্ণপরিচয় তাঁহার
১ম ও ২য় ভাগ শিশুশিক্ষার দ্বান অধিকার করিয়াছে বটে,
কিন্তু ৩য় ভাগ শিশুশিক্ষার দ্বার জুজুয়ারবতি শিশুশিক্ষার
পাঠোপযোগী উৎকৃষ্ট বাহালা পুস্তক বোধ হয় এপ্রম্যত রচিত
হয় নাই। নিম্নে কথখানি গ্রন্থ হইতে তাঁহার কবিত্ত-প্রতি-
ভার পরিচয় প্রসূত হইল—

वाग्देवता—कायिनोत्र मन्त्रः ।

କବିବିଳାସେ ମୁଦ୍ରଣନା । କୁଚ-କଳସେ ବ୍ରତକନନା ।
 ସର ଅଳସେ ବୁଦ୍ଧନନା । ଡହ ଉଳସେ ସରଳନନା ।
 ଶ୍ୟମତଟେ ବ୍ରତନନା । ଅସରମୁଟେ ସିଦ୍ଧ-ବନନା ।
 କ୍ଷିତବରଟା ମଞ୍ଜୁଗନନା । ଅରଣ୍ୟଟା ସରଚରଣା ।
 କନକହଟା-ଜିନି ବରଣା । ଚନ୍ଦ୍ରମଟା କଚରଚନା ।
 ଢଳିତ ବ୍ୟାଗ୍ରତରଜିନି । କବି ସରଳ କ୍ରମଗତିନା ।

काशिकीय कनकन ।

কুটিল কুসলে কিবা বাঁধিয়াছে বেষী ।
 কুণ্ডলী করিয়া যেন কালকুণ্ডলিনী ॥
 রমণী বস্ত্রপরিণ সব। রক্ষা করে ।
 তার চোরে অপাঙ্গভরীষ বিষে জারে ॥
 তালে তাল বিলসিত আলকা বিলাসে ।
 সুখশয়-সুখ-আশে অলি আসে পাশে ॥
 শশাঙ্ক সশঙ্ক হেরি সে সুখ-সুখমা ।
 জাবি দিন মিন কীর্ণ অন্তরে কালিমা ॥
 ফুলবধু ছাড়ি বধু দেখিয়া অধবধু ।
 অভিহানে হর-হৃতাশনে তাহে তধু ॥
 নানাবংশ নয়নবৃন্দল বাহরে পোতে ।
 যেন বৈসে শুকপক্ষী ওড়িবিলোতে ॥

কিংবা সেই-অস্থানিহিতাঙ্গের বেহু ।
 তার অঙ্গ্য বুঝি বিধি বাঁধিরাহে সেহু ।
 জীবীক নরম ভাঙে বলিত-অঙ্গম ।
 সে চাকল্য শিখিবারে ঢকল অঙ্গম ॥
 একেত অঙ্গম পর কটাক বিবর ।
 তাহাতে অঙ্গম কই কালকূট নয় ॥
 কি কহিব অঙ্গম অঙ্গম করে বিব ।
 অস্থানি ত্রিভুবনে বাহি প্রতিবিব ॥
 কুঙ্ক-জুহুহরম বশনের পোতা ।
 ইবার বাড়িব বীজ বুঝি শোণ-আতা ।
 হাতবুধা সে বধন বৃহ বৃহ-বাসে ।
 পররাশোণরি কত বুজা পরকাশে ॥
 পোতে কুঙ্কস্থাপ লাগ্য-সম্মোহরে ।
 পাণিপন্নপ্রকাশে নম্বর-হবিকরে ॥
 • • • • •
 জুবলী বধ্যখানি কি বাখানি তার ।
 আছে কিনা আছে অস্থান করা তার ।

নিজ নিপুণতা খাতা জ্ঞাপন করিতে ।
অপরূপ রূপ তার লুপ্তিল অগতে ।
তার নিবর্ধন বেধ এই বিপরীত ।
লগ্নচক্রে করি পাৰ্শ্বপথ বিকশিত ।
বুধি যদি দুপুরের করি কলধনি ।
পঞ্চমারে পঞ্চমারে জামার সে বনী ।
লগ্নযন্ত্রায়নম শুনি তার বয় ।
বুধি পিক উহ উহ করে নিরন্তর ।
হেরি হরে হেন মন পুনঃ পাওয়া তার ।
মহমের মোহ হর ভাবি রূপ তার ।

সমস্তরসিনীর একটি সংকটরোগের অহুবাণ,—

করমিনী মনিনী বিবসাত্যারে নন্দিকলা বিকলা কণ্ঠাকরে,
ইতি বিধিবিধে রমণীমুখং তবতি বিজাতয়ঃ ক্রমশো জনঃ ।

নলিনী নলিনী হর বাহিনীর যোগে ।
 দিবসরাজ হীনদাজ দিবসের ভাগে ।
 ইহা দেখি বিধি কৈল রমণীর সুখ ।
 দিবসরাজি লসভাতি দুটিবারে সুখ ।
 অতএব একবারে বিজা হত্তম ভায় ।
 দেখিবা কামিনী হর নৈপুণ্য নবায় ।

ब्रह्मसूत्र (५९) ब्रह्मसूत्र ।

मदनमित्रिण (२ः) मदनमित्रिणः । १ मित्र । २ मदनमित्र ।

মদনলেখা (স্ত্রী) বিক্রমাদিত্যের স্ত্রী।

মদনললিতা (স্ত্রী) হুম্বোতেব। এই হুম্বের প্রতিচরণে ১৬টী করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার অক্ষর—

“বেদাধাদৈবদনললিতা যোক্তো নবলসঃ।” (বৃত্তরত্নাঃ)

এই হুম্বের, ১, ২, ৩, ৪, ১০, ১১, ১২, ১৬ অক্ষর শুদ্ধ, তত্তির বর্ণ লঘু।

মদনলেখ (পুং) মদন-জ্ঞাপনার্থঃ লেখঃ। স্বকীর অমুরাপ-জ্ঞাপনের জন্য নারক-নারিকার পরস্পরের প্রতি প্রেরিত পত্র।

মদনলেখা (স্ত্রী) বরাদশীরাজ্য এতাপন্থের কন্যা।

(কথাসরিংগাঃ)

মদন বনারস, উঃ পঃ প্রদেশের গোরক্ষপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে মদন নামধের অনেক রাজার আলয় ও মন্দিরের শিখরাদির প্রতিষ্ঠিত ছিল। আইন্-ই-অকবরিতে এই স্থানের নামোল্লেখ আছে। পরে সম্রাট অকবরশাহের জৌনপুরের শাসনকর্তা খাঁ জহান ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে এই প্রাচীন নগরভাগে নূতন নগর প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার জহানিরা নামকরণ করেন।

মদনবর্মদেব, চন্দ্রবংশীয় অনেক রাজা। পৃথ্বীবর্মান পুত্র। ইনি খীর কুবলে ঢেদি ও মালবরাজ্য জয় এবং কানীরাজকে স্বপনে আনয়ন করিয়াছিলেন। শিলালিপি হইতে ১১২৯ খৃষ্টাব্দে তাহার বিজয়ানকাল স্থিতি হয়।

মদনবেগ (পুং) বিদ্যাধরদিগের রাজ্যভেদ।

মদনশলাকা (স্ত্রী) মদনোদীপিকা শলাকেব অস্তাঃ কামো-দীপকবাৎ তবাশ্বঃ। ১ কামোদীপক ঔষধ। ২ সারিকাপদী। (মেদিনী) ৩ কোকিলা। (শব্দরত্নাঃ)

মদনসদন (স্ত্রী) ১ জীচিক্তেব। ২ লগাবদিক সপ্তম স্থান।

মদনসারিকা (স্ত্রী) মদনোদীপনার সারিকা। ১ পক্ষিতেব, চলিত শালিক শাবী, পর্যায়—শলাকা, সারিকা, চিত্রলোচনা, কুশলী। (অট্যথঃ)

মদনসিংহ, ১ যোগেশ্বর নামে আত্মর্কেদশাজয়চরিতা। ২ শক্তিসিংহের পুত্র। ইনি মদনরত্নপ্রদীপ নামক প্রহরণেতা বলিয়া প্রকাশ।

মদনসুন্দর ভাসুদেব, কিয়েতির অনেক সাবস্তরাজ।

মদনসেনা (স্ত্রী) তাম্রলিপ্তরাজ বীরভক্তের কন্যা।

মদনহরা (স্ত্রী) প্রাকৃত হুম্বোতেব।

মদনা, মদনপ্রদিক পক্ষিধিশেব। ইহার বেধিতে অনেক কাশে টিরা পাখীর বস। কেবল টোট ও বকশেব লাল। অপর চারি পার্শ্ব গোলাপী ও পাঁড়টে, গায়ে সবুজবর্ণ। ইহারি হুম্বের বুলি কাটিয়া দেখকথা কহিতে পারে।

মদনাপুত্র, বর্ধপ্রদেশের চাম্বোজেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। পীরজাপুত্র শৈলমালার পশ্চিম চান্দ্রেশে একটি স্বতাবস্থার বাঁধের সমীপে অবস্থিত। অক্ষা° ২০°৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৩২' পূঃ। পরন্তপারবাহী একটি ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনীর জলরাশি সুবীৰ্য বাঁধ দ্বারা এই জলাশয়ে আনীত হইয়াছে। বাঁধের শেফালীদার একটি প্রাচীন মূর্গের খসাবশেষ দৃষ্ট হয়। নগরভাগ পরিত্যক্ত হইলেও, উহার পার্শ্ববর্তী স্থানে এখনও চান্দবাস চলিতেছে।

মদনাগ্রক (পুং) মদনঃ উন্নয়কঃ অগ্রঃ শিরোভাগো বস। কোত্রব। (রাশনিঃ)

মদনাকুশ (পুং) মদনত অকুশ ইব। পুরুষচিহ্ন, লিঙ্গ, উপহ। (ত্রিকাঃ) ২ মৈথুনকালে নবাখ্যাত।

মদনাচার্য (পুং) আচার্যভেদ।

মদনাদিত্য (পুং) কানীরের অনেক রাজা। (রাজতঃ ৬।১৩০)

মদনাস্তক (পুং) মদনত অস্তকঃ। শিব।

মদনামুখ (পুং) মদনত আমুখঃ। ১ ভগ্ন। (শব্দচঃ) ২ মদনের অস্ত্র।

মদনামুখ (পুং) মদনত আমুখীবনঃ ইব সমাসাতোহ সিপা-তনাং শাখুঃ কামবর্জকখ্যাতবাৎ। কামমুখিকুশ। (রাশনিঃ)

মদনালয় (পুং) আলীরতেহ্মিরিতি আ-লী-অধিকরণে অচ, মদনত আলয়ঃ। ১ ভগ্ন, জীচিক্ত। ২ লগাবদিক সপ্তমস্থান, লগাবহান।

মদনাবস্থা (স্ত্রী) মদনতাবস্থা। কামাবস্থা, এই অবস্থা উৎপেক্ষা, অর্থাৎ বিরহ। “ততঃ প্রবিপতি সমদনাবস্থা রাজা নিঃবৃত্ত—

জানে তপসো বীৰ্য্যং সা বালা পরবর্তীতি যে বিদিতঃ।

ন চ নিম্নাদিব সলিলং নিবর্ততে যে ততো মদনঃ।”

(শব্দরত্নাঃ ৩৬০)

মদনিকা (স্ত্রী) বৃহৎকটক-বণিত একজন নারিক।

মদনী (স্ত্রী) বাততি অনরা ইতি মদ-করণে স্মৃট্ ত্রিরাঃ-দীপ্। ১ স্ত্রী। (হারাবলী) ২ কতুরী। ৩ অতিমুতক। (রাশনিঃ) ৪ মেধিকা। ৫ মত। ৬ বাতকীবৃক।

মদনীয় (ত্রি) ১ মত। ২ মদনোদীপক বস্তু।

মদনীয়েতু (পুং) ১ বাতকীবৃক, বাঁইফুলের গাছ।

(বাতট স্তূত্ৱাঃ ২৫ অঃ)

মদনীয়া (স্ত্রী) মলিকাবৃক। (বৈজ্ঞানিকঃ)

মদনেচ্ছাকল (পুং) মদনেচ্ছাঃ কলতি কমরভীতি অচ, বছরগাল, আম্রবৃক। (রাশনিঃ)

মদনোৎসব (পুং) মদনার উৎসবঃ। উৎসববিশেষ।

साहित्यिक (पुं) कवेन लिख्यते । नानाविधतया यत्नः । अक्षरानु-
सृतित्वाद्येवमपि, पर्याय—कथात्मक, आभाषणम्, उपमादि,
यत्नः । (वाङ्मनि०)

এই রোগের নিদান—

“বিষত যে ভণা দৃষ্টাঃ সন্নিপাতপ্রকোপণাঃ ।
ত এব নতঃ কৃত্তে বিবে কু খলবতরাঃ ।
তস্মাদবিবিধীভেতন তথা মাত্তাধিকেন চ ।
বৃক্কেন চাহিভৈতরৈকালে সেখিভৈতন চ ।
যতেন বদু জায়তে মদাত্তারমুখাপাঃ ।” (মাদবনিঃ)

বিবে বৈরাগ সন্নিপাত-প্রকোপণাদি ভণ আছে, যতও সেই সকল ভণ অবস্থিতি করে, কিন্তু বিবে আধিক্যরূপে থাকে, এ কারণ অসিরসে, অধিকমাত্রার বা অহিতজনক দ্রব্যসমূহবোলে অকালে মতপান করিলে এই মদাত্তার রোগ উৎপন্ন হয়। অতীত মতপানে নানাপ্রকার বিকার উপস্থিত হয়। আহারীয় দ্রব্য ব্যক্তিরূপে অনুবর্ত্ত মতপান করিলে অত্যন্ত শ্রেণিকর মদাত্তারবিরোগ উৎপন্ন হয় এবং তাহাতেই শরীর বিনষ্ট হইয়া থাকে।

এই রোগের অন্তবিধ কারণ—ক্রোধবৃত্ত, তীত, পিপাসার্ত, শোকাক্তিত্ব, ক্রুদ্ধিত, ব্যাধাযকারী, ভারবাহী ও পণ্ডটন-প্রবৃত্ত, কীর্ণ, মলমূত্রাদির বেগরোধকারী এবং অভিযাতাদি দ্বারা আত্ম ব্যক্তি মতপান করিলে তাহার নানাপ্রকার রোগ উৎপন্ন হয়। অত্যন্ত মলপান অথবা অভিযত রূকদ্রব্য সেবন-হেতু উত্তর ক্রীত হইলে কৃত্তদ্রব্যের অজীর্ণবহার এবং দুর্বল অবস্থার মতপান করিলে মদাত্তাররোগ উৎপন্ন হয়।

এই রোগের সামান্য লক্ষণ—অত্যন্ত শারীরিক ক্লেশ, মোহ, জ্বরে বেদনা, অকচি, সর্বাঙ্গ পিপাসা, জ্বর, কখন শ্বত, কখনও বা উষ্ণবোধ, শিরশীড়া, পার্শ্ব ও ত্রিকস্থানে বেদনা, অধিস্কিসমূহে বেদনা, অতিশয় জ্বরণ, ক্ষুধণ, কন্দন, প্রান্তিবোধ, জ্বরের অবরোধ, কাস, হিকা, শ্বাস, শিরশীড়, শরীরকন্দ, কর্ণরোগ, নেত্ররোগ, মূত্ররোগ, বাতজ্বর, পিত্তজ্বর, ককজ বমনোবেগ, স্রম, এলাপ ও অনাদৃত্যর লক্ষণ প্রকাশ হয়। রোগী চিত্তভ্রংশ হইয়া ক্রূপ, তন্দ্রা, লজা, পত্র ও বুলিপুণ বা পক্ষিপণ কর্তৃক আক্রান্ত বোধ করে এবং ব্যাকুলতার সহিত অলীক স্বপ্ন বর্ণন করিয়া থাকে।

এই মদাত্তার রোগ বাতজ্বর, পিত্তজ্বর, স্নেহজ এবং ত্রিদোষজ। বাতজ্বর মদাত্তারের নিদান—ক্রীএসঙ্গ, শোক, ভয়, ভারবহন ও পক্ষপণ্ডটন দ্বারা বেহক্লেশ। রূকদ্রব্য বা অন্ন ভোজনকারী ও পরিমিতাভ্যাসকারী ব্যক্তি যদি রূক ও পরিপক মত রাজিভাষণ করিয়া অধিকমাত্রার পান করে, তবে তাহার শরীরে এই ভ্রাতজনক মদাত্তার রোগ উপস্থিত হয়। এই ব্যক্তিক মদাত্তার রোগে হিকা, শ্বাস, শিরশীর্ষপূর্ণ, পার্শ্বপুল, অসিত্রা, এবং অত্যন্ত এলাপ উপস্থিত হয়।

শিউল, মদাত্তারের নিদান—অত্যন্ত জ্বর, উষ্ণ ও তীক্ষ্ণ দ্রব্য ভোজন। ক্রোধাবিত্ত ব্যক্তি যদি তীক্ষ্ণ, উষ্ণ ও জ্বর বহু অধিকমাত্রার পান করে, তাহা হইলেও এই তীক্ষ্ণর শৈথিল্য মদাত্তার রোগ উৎপন্ন হয়। এই রোগে পিপাসা, হাঁচি, জ্বর বর্ণোদগর, মোহ, অজীর্ণার, বিজ্ঞান এবং বেহ হার্ষণ হয়।

স্নৈহিক মদাত্তারের নিদান—যে ব্যক্তি কোন প্রকার পরিভ্রম করে না, অথচ দিব্যানিত্রা, শরীর ও উপবেশন-স্থানে রক্ত এবং মধুর, মিষ্ট ও শুষ্ক দ্রব্য ভোজন করে, সেই ব্যক্তি অধিকমাত্রার মত পান করিলে তাহার শরীরে স্নৈহিক মদাত্তার রোগ উৎপন্ন হয়। এই রোগে বমি, অকচি, জ্বালা, তন্দ্রা ও বেন শরীর আত্মবলে আচ্ছাদিত এবং দেহের শুষ্কতা ও শীত-লজা বোধ হয়।

শ্লেষ্মিক মদাত্তার রোগে উক্ত সকল প্রকার লক্ষণ হয়, এবং উপরি উক্ত যিনিত সমস্ত হেতু দ্বারা এই রোগ উপস্থিত হইয়া থাকে।

এই মদাত্তাররোগ পানাত্তার, পরমম, পানাজীর্ণ ও পান-বিভ্রমভেদে বহু প্রকার। কক্যাকা, বেহের শুষ্কতা, মূত্রের বিকলতা, মলমূত্ররোধ, তন্দ্রা, অকচি, পিপাসা, শিরশীড়া এবং স্কিন্দিসমূহে জেদমবদু বেদনা হইলে পরমম নামক মদাত্তার জানিতে হইবে। পানাজীর্ণরোগে উদরাদান, উদার এবং দাহ উপস্থিত হয়। শৈথিল্য মদাত্তার যে সকল কারণে উৎপন্ন হয়, এই পানাজীর্ণরোগ সেই সকল কারণে হইয়া থাকে। পানবিভ্রমরোগে জ্বর ও শরীরে বেদনা, কক্যাকা, কঠ হইতে মূমবৎ নির্গম, মূছা, বমি, মতজা, শিরশীড়া ও মূখ ককে নিষ্ঠুরতার জ্ঞান এবং নানাপ্রকার জ্বরা, বৈয়ের, শিষ্টক-লজা কাদি জ্বরবিকৃতি ও অরবিকৃতিতে বিবেচ্য অন্নে।

অসাধ্য-মদাত্তাররোগের লক্ষণ—যে মদাত্তার-রোগীর ওষ্ঠধেণ লম্বমান হইয়া নিরাতিমূখী হয়, বেহের বহির্ভাগ অত্যন্ত শীতল, অত্যন্তরে দাহ, মূখ তৈলাক্ত, জিহ্বা ও দন্ত কৃষ্ণ বা নীলবর্ণ, চক্ষুর পীত বা লোহিতবর্ণ হয়, তাহাকে বৈভগণ পরিভ্রাণ করিষেন। হিকা, জ্বর, কন্দ, পার্শ্বপুল, কাস ও ভ্রমশিরশীড়িত পানাহত রোগীকেও পরিভ্রাণ করা বিধেয়।

এই রোগের চিকিৎসা—যে প্রকার অসিরস হানে অগ্নি দ্বারা বেহ দেওয়া হিতকর, তদ্রূপ মলমূত্ররোগে মতপান করা হিতজনক। অসিরসে বা অভিযাতার মতপান দ্বারা যে রোগ উৎপন্ন হয়, তাহা নিবারণার্থ উপযুক্ত অথচ মূখ-পরিমাণে মতপান করিবে।

হোলক, বৈকল, ববরী, দাড়িম-রস, ও শুষ্ক জলক শুক প্রকণ করিবে, পরে উহার সহিত বদামী, হুন্ডা, জীরা ও

তঁহঁদের এক সৈন্য বহাদুর সংযুক্ত করিয়া চাটনি প্রেরণ করিয়া তৎসম্বন্ধে সম্বন্ধপত্র করিলে স্বকামোৎপন্ন বাত-পৈতিক-স্বাভাবিকরোগও প্রশমিত হয়। বহু ও পল, সৌরভল ২ বাবা, জিকটুর্ন ও বাবা এবং অল ২ কই একত্র মিলিত করিয়া পান করাইলে বাতিক পানাত্মক প্রশমিত হয়। চই, সৌরভল, হিহু, হোলল সেবুর বহু, তঁই এবং বহুসীর্ন একত্র দিয়া মতপান করিলে পানাত্মক রোগ উপশম হয়। বাব, তিত্তি, কুকুড়া ও বহু এই সকল পক্ষী, কুব, নং ও আনুশ বাসের রস অগ্নের সহিত, বৃষ্টিপ্রেরিত উক লবণ অরুণা ও বেণবায়ের সহিত এবং গোমু-নির্মিত দ্বিহু ব্রহ্মের (মুটি আদি) সহিত মতপান করিলে বাতিক মহাত্মক এই হয়। বোমন-সংলগ্নতা কামিনীপদের পাচ আলিনন, সুবহনক উল্লম্বা, উক আচ্ছাদন প্রকৃতিতে ও প্রথম বাতিক মহাত্মক প্রশমিত হয়। পৈতিক মহাত্মক-রোগে সর্কপ্রকার শীতল জিহা বিতকর এবং চিনি ও মধু-সংযুক্ত অর্ধ জলমিশ্রিত মত সেবন বিধেয়। বর্জর, জাকা, পক্ষ কল ও বাড়িসের রস দ্বারা শীতল মত কিংবা চিনিমুক্ত মাকীকমত অথবা অত কোন মত বহু পরিমাণে প্রদান করিয়া পান করিলে পৈতিক মহাত্মক আত উপশম হয়।

শবক, কপিঙ্গল, এণ, অসিতপুহু লাব ও হাঙ্গলসের রস, অরুণসংযুক্ত দ্রব্য, পলতার বৃহ, বর্জলকলার, সুপের বৃহ এবং বাড়িন-আমলকী-সংলগ্ন শাণি ও বটিক ততুলের রস অথবা জাকা, আমলকী, বর্জর ও পক্ষ কলের বৃহ ও বাসেরস প্রকৃতি নানাপ্রকার তর্পণ প্রেরণ, শীতল অর, পানীয়, শীতল স্থানে শরন ও উপবেশন, শীতল বায়ু সেবন, শীতল জল সংস্পর্শন, পট্টবস্ত্র, পত্র, উৎপল, মণি, মুক্তা ও চন্দন-নিক শীতল প্রাণীর্ণ এবং চন্দ্রকিরণ-সেবন পৈতিক মহাত্মক-রোগে বিশেষ উপকারী।

সৌম্যক মহাত্মক রোগে বহাদী ও জিকটুর্ন সংযুক্ত কন্দতর্পণ এবং বহু ও গোমুজাতীয় অর ককবুরের সহিত ভোজন করাইবে। কিংবা অত্যধিক কটুদ্রব্য (মরিচাদি) চূর্ণসংযুক্ত বহুত অর প্রদান করিবে। হাঙ্গলসে রস বা জাকল-বাসেরস, কল অথচ অর অর মিলিত করিয়া সেবন করিলে এবং জিকটু বারা বৃহ প্রেরণ করিয়া অর অর মিলিত করিয়া পান করিলে সৈমিক মহাত্মক রোগ প্রশমিত হয়। হাঁড়ীতে অথবা বাগারায় করিয়া কটু, অর ও লবণমিশ্রিত দীর্ঘন নামে ডাঙিয়া ভোজন করিলে সৈমিক মহাত্মক এই হয়। সৈমিক মহাত্মক রোগে রোগীকে বহুসংযুক্ত মত পান করাইয়া বহু এবং জোদীর্ণ লালসে উপবাস করাইবে।

বাতিক, পৈতিক ও সৈমিক মহাত্মকরোগে যে সকল জিহা বিন্দিত হইয়াছে, সারিপাতিক মহাত্মকরোগেও এই সকল মিশ্রিতভাবে প্রেরণ করিবে।

কুমড়ার রস ভড়ের সহিত সেবন করিলে কোষ্ঠক মত বহুতা মন্দ প্রশমিত হয়। সুপারী কলতলবে বহুতা উপাশিত হইলে তৎকথাং তৃপ্তিপূর্ণ জলপান করিবে, তাহা হইলে যদি, সুহু ও অতীসারসংযুক্ত সুপারী কলজাত বহুতা মদ্য বিবৃত হইবে। মতপান করিয়া যদি তৎকথাং বহু-সংযুক্ত চিনি সেহন করে, তাহা হইলে এই পীত মতে কিছু মাত্রও বহুতা ক্ষয়ে না।

(ভাবপ্র-মহাত্মকরোগাধিকা-)

শ্রুতে লিখিত আছে—অত ব্যক্তি তৎকথ্য বাতিকরোগে অপরিসিত মাত্রায় মত পান করিলে তাহা শরীর অধির সহিত মিলিত হইয়া বহুতা জন্মায়। মতকথ্যবস্তুঃ ইঞ্জিরের তাৎ অতথা হইলে তাহার ইঞ্জিরনিচর অবশ হইয়া অপ্রেক্ষিত নিপুত ভাব প্রকাশ করে। মততার ভিন্ন অথবা পূর্ণ, মদ্য এবং পশ্চিম। পূর্বাধার বীষ, রক্ত, প্রীতি, হর্ষ এবং বাক্যক্তি বৃদ্ধি হয়। মদ্যাবহার প্রলাপ, হর্ষ এবং ভাবান্যাত্ম উভয়প্রকার জিহাই সম্পাদিত হয়। পশ্চিম অবহার জিহাশক্তি ও চেতনা-বহিত হওয়ার মধ্যাপত হইতে হয়। অনাহারে অতিশয় মতপান করিলে বিবিধ প্রকার কষ্টসাধ্য রোগ হয় এবং শরীরভেদ হয়। কুহ, তীত, পিপাসিত, শোকাতিভূত ও কুখাত, পরিশ্রম, তঃবহন ও পথপ্রবে মাত্র হইলে, বেগের অবরোধ করিলে বা বেগাতিভূত হইলে, অতিশয় অরতলগ্নে উন্নয় পূর্ণ হইলে, অতীর্ণ ভোজন করিলে, হর্ষ হইলে অথবা কোনরূপে উত্ত-তার দ্বারা তাপিত হইলে মতপান কর্তৃক বিবিধ বিকার-ব্যাধি অয়ে। এই পান অত বিকার চারিপ্রকার—পানাত্মক, পরবৎ, পানাজীর্ণ এবং পানপ্রিয়। (শ্রুত চিকিৎসা-৪৭ অ-)

[মহা বৈথ্য ।]

মহাত্মা (জি) মদেন অতঃ। বহুত, মততার দ্বারা অতঃ।
মহাত্মক (জি) মদ্যবোধিতঃ।
মহাত্মজীর্ণ (পুং) মদ্যর মতভোক্তার আহারের দ্বায্যে যেতি আ-র-কপণি ক। পক্ষতকা, চলিত—হাড়ীর উপরের ডকা। (হারাবলী)
মহাত্মক (পুং) মদ্যে মদ্যবোধিতঃ।
মহাত্মকী (জি) মদ্যে।
মহাত্মক (পুং) দ্বায্যতি মদ্যে তৎকীরিত রস (অতি-বহি-মদ্যতা) আরতঃ। উপ-লা-৩৩৩ হাড়ী। ২ বৃহু। (বিহ) ৩ বৃহু। ৪ কাকু। ৫ বহুতঃ। ৬ বহুতঃ। ৭ বৃহুতঃ। ৮ বৃহুতঃ।

মদারপুর, অমোঘ্য-প্রবেশের কৈশিকায় বেলায় তথা তব-
শিলের অন্তর্গত একটা পঞ্চায়াংক। এখানে কামোবশিত
অনেকগুলি ইষ্টকল্প পুষ্টি আছে। হারীর লোকে এই
গুলিকে তরবারগণের কীর্তি বলিয়া ঘোষণা করে।

মদারি (মদারিরা) উত্তর-পশ্চিম-প্রবেশবাহী মুলমান-ককির-
সম্প্রদায়বিশেষ। কামোহা 'মদার' এই বস্তু প্রবর্তন করেন।
কাপপুর বেলায় মাখনপুরে তাঁহার আত্মনা ছিল। মাখন-
পুরের শাহ মদার-মসজিদে মলিত বিবরণিতে একাংশ,—
তাঁহার বহুত শিষ্য ও শ্রমিক ছিল। তাঁহার উত্তর-ভারতের
প্রধান নগরে থাকিয়া তাঁহার মত বিস্তার করে। ১০৮
হিজিরায় ১১ মদারিউল আওলে তাঁহার মৃত্যু হয়। মাখন-
পুরে তাঁহার সমাধিক্ষেত্র বিদ্যমান আছে।

মদারিগণ হিন্দুবোদী বা মদারিগণের অনুকরণে গারে
বিকৃতি মাখিয়া থাকে। গলবেশে ও মস্তকে তাঁহার দোহ-
নুখল বাঁধে এবং মাখার চুপী ও কাল নিশান ধারণ করিয়া
বেকার। তাঁহার কখনও ভজনা করে না বা কোন পর্বে
উপবাসীও থাকে না, আর সর্বদাই ভাত (তাং) পানে
বিভোর হইয়া থাকে।

ঐতিহাসিক আলোচনার জন্য যার বে, শাহ মদার মৌল-
পুরায় ইব্রাহিম শাহ মকির রাজত্বকালে মাখনপুরে আসিয়া
বাস করেন। হারীর প্রবাদ মতে, ইনি চৌহানরাজ পৃথী-
রাজের সমসাময়িক। ইহার প্রবর্তিত অনেক বুদ্ধকির
কথা শুনা যায়। প্রবাদ, তিনি আর ৩০ বৎসর জীবিত
ছিলেন। মৃত্যুকালে হাসরোধপূর্বক যোগাবলম্বন করার তাঁহার
মৃত্যু ঘটে নাই। তিনি ম্হ রোধ করিয়া প্রাণ রক্ষা করিয়া-
ছিলেন বলিয়া তাঁহারই মৃত্যুর পর, 'মদমদার' নামে তত্ত্বক্ষেত্রে
একটা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এখনও আর সকল মুলমান
প্রধান স্থানেই 'মদমদারগর' দেখা যায়। এই সাম্প্রদায়িক-
গণের কাহারও কাহারও বিধান যে, তিনি অগ্ন্যপিত জীবিত
থাকিয়া, স্থানবিশেষে কোন কোন তত্ত্বকে দেখা দিয়া
থাকেন। তিনি মদমদারিগণের উপর বিশেষ বিরক্ত ছিলেন।
প্রবাদ, মদমদারিগণ তাঁহার সমাধিক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেই মদর
মধ্যে দাহ ও বেদনা অনুভব করে।

কাজু-ই-ইলদাখ নামক গ্রামে 'মদার কুন্ডা' নামে ইহা-
দের একটা উৎসব দেখা যায়। ঐদিন ইহারা একটা অগ্নি-
কুণ্ড করিয়া শাহ মদার ককিরবিশেষে সমবেত করে। ককির-
গণ 'ককিরা' মদারনায়ে অগ্নিকুণ্ড মধ্যে কলমকাট নিমেষ
করে এবং সর্বত্রই প্রবেশ করে। ককির মদ-মদার শব্দ উচ্চারণ-
পূর্বক অগ্নিতে আগলিয়া গড়িয়া পড়, তৎপক্ষাৎ অগ্নির সকলে

অগ্নিতে পুষ্টিয়া চলিয়া বেড়ায়। ককিরগণের অগ্নিবিচরণ
শেষ হইলে, ককির আসিয়া হুৎ ও চন্দন হারা তাঁহাদের পা
খুঁইয়া দেয়। তৎপরে তাঁহাদের গলার মাক্কাদান, করিয়া
শরবত পান ও ভোজনাদি করান হয়।

মদারিগণের মধ্যে দুইটা শ্রেণী আছে। তন্মধ্যে তকাহার
বা খুঁই মদারিগণ বিদ্যমান করিয়া সর্বতোভাবে পার্শ্ববর্ত
অবলম্বন করিয়া থাকে এবং মসজিদগণ মদারিগণের মত ইত-
ততঃ বিচরণ করিয়া মিনু বাগন করে। মদার শাহের
সমাধিক্ষেত্রের মাছাছা কীর্তন করিয়া শিকণ্ডিত এইরূপ
শ্রুতি রচনা করিয়াছেন।

নাহী মলোন, কাড়ে, হিন্দু,
নাহী বাত বিহার, নাহী বাত বুধারে
আছাখীড়ে, মুনর কো কোন্ মণে ?
আদি ঐর হে পীর অনেক বড়ারে।
বোত অখণ্ডিত, মদলমণ্ডিত,
শিউ গণ্ডিত কবিরাজ কুকারে।
মাগর হীকত হে কতীর
মো আনত হুয়ার মদার, ভিহারে।

মদার্মদ (পুং) মদারঃ মদকতঃ অমঃ নেত্ররোগবিশেষঃ
মদারীতি মা-ক। কলকমংগ্য। (ত্রিকাঃ)
মদারাস (ত্রি) মবেন অলসঃ। মততা ধীরা অলস।
মদারাসা (স্ত্রী) মদার্মদায়া বিদ্যাকৃতুর কণ্ঠা। ইহার বিবর
মার্কণ্ডেয়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—

মকজিং রাজার পুত্র মতকম গালবের তপোরকার
জন্ত তদীর আশ্রমে গমন করেন। একদিন গালব মদ্যাবল-
নার নিবিষ্ট আছেন, এই সময় এক বানর শূকররূপ ধারণ
করিয়া তথায় উপস্থিত হইল, ইহা দেখিয়া রাজার নিম্নগণ
উচ্চৈঃস্বরে চিৎকার করিয়া উঠিলে, রাজকুমার মতকম তৎ-
ক্ষণে পরামন গ্রহণ করিয়া শূকরের অঙ্গসময়ে প্রবৃত্ত হইলেন,
পরে তাঁহাকে নারীতে বিদ্ধ করিলে, ঐ শূকর মহাবেগে
প্রস্থান করিতে লাগিল। মতকম গালব-প্রসূত কুবলয়নামক
অশ্ব আরোহণ করিয়া তাঁহার অঙ্গসমন করিতে লাগিলেন।
সেই শূকর-সবেগে সহস্র যোজন অতিক্রম করিয়া অবশেষে
ভূপৃষ্ঠে এক গর্ভ মধ্যে ক্ষতপথে প্রবেশ করিল। রাজকুমারও
অস্বারোহণে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে অন্ধকারায় সেই মহাপ্রসূতে
নিপতিত হইলেন; কিন্তু তাঁহাকে আর দেখিতে পারিলেন
না। অবশেষে তিনি আলোক ও পাতাল বোধিত্যে পাইলেন,
কিন্তু কোনরূপে আর শূকরের সন্ধান পাইলেন না।

মতকম তিনি পাতালে ইন্দ্রপুত্রীর ক্রুর মত মত প্রানাদ-

পরিবেষ্টিত আকারেবোধিত পুত্র বর্ণন করিলেন। সেখানেও
এবেশ করিয়া পুত্র দেখিতে পাইলেন না। পরে ইতস্ততঃ
ভ্রমণ করিতে করিতে এক কীবাণী লম্বাডো দেখিতে
পাইলেন। তাহাকে দেখিয়া রাজকুমার বিভ্রাণা করিলেন,—
তুমি কি সত্য কথার নিকট বাইকেছ? কিন্তু সেই লম্বা
কোন কথা না বলিয়াই আসায়ে আরোহণ করিল। কুমারও
একজ্ঞানে অবস্থান করিয়া তাহার অনুসরণ করিলেন। কুমার
আসার ঘরো এবেশ করিয়া দেখিলেন, পরবক্ষকী এক কুমারী
কামলহারাশিষ্ট রক্তিম চার প্রবিশার্ণ পর্বতে আসীলা রহিয়া-
ছেন। কামিনী ইহাকে দেখিয়া বেগম পঙ্কিত হইতে
ভূতলে উপবিষ্টা হইলেন, অসমি দৃষ্টিভা হইয়া পড়িলেন।

রাজকুমার ওতকবজ ও তাহাকে তব লাই বলিয়া আশান
বিত্তে লাগিলেন। তিনি পূর্বে যে রমণীকে বর্ণন করেন, তৎ-
কালে সেই কামিনী স্তম্ভন গ্রহণ করিয়া ব্যাকুলচিত্তে সেই
স্বপ্নরীকে বাতান করিতে লাগিলেন। পরে তাহার চেতনা
হইলে, রাজকুমার তাহার পঙ্কিত বিভ্রাণা করেন। অনন্তর
তাহার নবী কহিল, বেবলোকে বিবাহবন্ধ নামে বিখ্যাত যে
পঙ্কলরাজ আছে, ইনি তাহারই আস্রা। ইহার নাম
স্বপ্নালসা। আমি ইহার নবী। ইনি একদিন উদ্যান-
ভ্রমণে সিরাহিলেন। এই সময়ে অকস্মৎ হানবের
পুত্র হুমার পাভালকেতু ভবোবরী নামা আবিষ্কার
করিয়া ইহাকে হরণ করিয়া আনিয়াছে এবং আশ্রমী
অরোহণের দিন ইহাকে বিবাহ করিবে বলিয়া বিহ
করিয়াছে। এই ব্যাপারে ইনি আশ্রমত্যা করিতে উভতা
হন, কিন্তু সুরতী প্রতিবেশ করিয়াছেন এক বলিগাহেন,—
দ্রুতত্বা কখনই তোমাকে লাভ করিতে পারিবে না।
হানব বর্তমানকে গমন করিলে, তিনি পঙ্কলরাজে
তাহাকে বিদ্ধ করিবেন, তিনিই অতিশয় ভোমার স্বামী
হইবেন। ইনি আসার নবী, আসার নাম কুতলা, আমি
বিদ্যাবানের কতা এবং পুত্রস্বামী পতী। তত
আমার বাবাকে সংহার করিয়াছে, তবধি আমি ব্রত-
ধারণ করিয়া এইখানে আছি। এই আসার নবীর
পঙ্কিত মিলান, একম আপনার স্বার্থ পঙ্কিত বিয়া
আমাদের কোতুলসিমুতি ককন। অনন্তর কুমার কহিলেন,
আমি রাজ্য পঙ্কিতের পুত্র, নাম ওতকবজ। পিতা কর্তৃক
প্রেরিত হইয়া সুরিমলের স্বকামাধন-উদ্দেশে গমনের আশ্রমে
গমন করিয়াছিলাম। তথায় আসিলে সুরিমলের স্বকামার্থে
প্রবৃত্ত হইলে, কোন এক ব্যক্তি পুত্ররূপে গমন করিয়া বিহ
করিতে উভত হইল। তখন আমি তাহাকে বর্তমানরূপে পর-

আহায়ে বিহ করিলম এবং সে যেমন অভিবেশে তথা হইতে
অবতরণ করিল, আমিও তাহার পঙ্কিতাবিত্ত হইলাম। পরে
এক বর্তমণে পঙ্কিত হইয়া আমি অরোহণে একাকী
অভকারে পঙ্কিতরূপে গমিলাম। তখনকার আলোক
প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে দেখিতে পাইলাম। এই আসার
স্বার্থ পঙ্কিত লাগিলেন।

তখন কুতলা অতিশয় উবাচিতা হইয়া তাহাকে কহিলেন,
আমার এই নবী আপনাকে দেখিয়া আপনাত প্রতি পঙ্ক-
রানিষ্ট হইয়াছেন এবং আপনি সিন্ধুই সেই হানবকে বিহ
করিয়াছেন, অতএব আপনি এই রমণী-লম্বাভূতা কামিনীকে
গ্রহণ করুন। তখন রাজকুমার কহিলেন, আমি পদাধীন,
পিতার আদেশ ব্যতিক্রমে কিম্বা ইহাকে বিবাহ করিতে
পারি। ইহাতে কুতলা কহিলেন, আপনি এতগ বলিবেন না,
কেন না ইনি বেবকতা, ইহাকে বিবাহ করিলে কোন দোষ
হইবে না। রাজকুমার তাহাতে সন্ত হইলে ইহাবের সুলভক
ভূতল তথায় উপস্থিত হইয়া বৈবাহিক বিধি স্বকামাধি সম্পাদন
করাইলেন।

পরে ওতকবজ স্বপ্নালসাকে অশে আরোপিত করিয়া পাভাল
হইতে বহির্গমনে অভিলাষী হইলেন। ইহা জানিতে
পারিয়া সন্ধ্যাত দৈত্যগণ রাজকুমার ওতকবজের সহিত
কুত আশ্রম করিল। কুমারের অস্রাবাতে সূত্রে সকল দৈত্য
আপত্যাপ করে।

পরে ওতকবজ অরোহণে পিতৃপুত্র আস্রম ও পিতৃ-
সেবকে অসিপাতপূর্বক সন্ধ্যার ঘটনা আত্মপূর্বক কীর্তন
করিলেন। অতিশয় প্রীত হইয়া পিতা পুত্রের কুমারী প্রাঙ্গণ
করিতে লাগিলেন।

অনন্তর স্বকাল পরে রাজা পুনরায় পুত্রকে কহিলেন,—
তুমি পুনরায় ব্রাহ্মণপণের রক্ষার জন্য পৃথিবী পর্বটন
কর। ওতকবজ পিতার আশ্রমস্থানে সেইরূপ করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন। একদা ওতকবজ বিচরণ করিতে করিতে
কুমারট্রে গমন করিলেন, তথায় পাভালকেতু হানবের অঙ্ক
ভালকেতু স্বাক্ষরিত সুরিমল ধারণপূর্বক একত্র আস্রম করিয়া
অবস্থান করিতেছিল। ওতকবজকে দেখিবার্থ ভালকেতু
পূর্ববের হরণ করিয়া রাজপুত্রকে কহিল, কুমার। আপনি
ব্রাহ্মণের রক্ষার ব্রত-ধারণ করিতেছেন। আমি কামলহারাশিষ্ট
ইহা করিয়াছি, কিন্তু বলিগা বিবাহ করত সন্ত, আপনি
যদি আপনাকে কর্তৃত্ব স্বায় আস্রম প্রদান করিয়া আস্রম
এই আস্রম রক্ষা করুন, তাহা হইলে আমি তব স্বার্থে
অনেকপূর্বক বহুসের তব-কামিনী নীতই তোমার নিকট

সম্পন্ন করি। রাজকুমার তাহার এই কথার সম্মত হইয়া তাহাকে কর্তব্যের প্রদানপূর্বক তাহার পুনরাগমন পর্যন্ত আশ্রয়দানের ভার গ্রহণ করিলেন। এমিকে ভালকেতু জ্ঞানায় হইতে উত্তীর্ণ নজরিলিঃ বৃপতি প্রকৃতির সম্মুখে দিয়া করিল,—বীর বৃত্তবল আমার আশ্রয়সকালে তপস্বিসংগের রক্ষাকাঙ্ক্ষা ব্যাপ্ত ছিলেন। পরে বজ্রবেদী বৈভবসংগের বহিত বর্ণানক্তি বৃত্ত করিয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। শূত্র জাপনগণ বনমধ্যে তাঁহাকে বহন করিয়াছে। মঙ্গলদায় বাবীর সূত্ৰসংবাধ তুমিরা তৎকালে প্রাণ পরিহার করিলেন।

এমিকে ভালকেতুও বনুনাঙ্গল হইতে বিমর্গিত হইয়া অপর-প্রকাশনস্তর রাজপুত্রকে করিল, তুমি আমার বহিমুখে বনোত্তর পূর্ণ করিলে, তোমার মঙ্গল হউক, এখন তুমি গৃহে গমন করিতে পার। তখন রাজকুমার তাহাকে প্রণাম করিয়া শিষ্-পুত্রোদ্দেশে প্রস্থান করিলেন।

রাজা ও পুরবাসিবর্গ কুমারকে বেধিয়া নিতান্ত বিমর্গিত হইলেন। কুমার পিতার চরণবন্দনা করিয়া বিজ্ঞান করিলেন,—পিতা! কি হইয়াছে? পিতা আত্মপুত্রিক সমস্ত ঘটনা করিলেন। রাজকুমার মঙ্গলদায়কে ক্রমের সহিত ভাল বাসিতেন, সূত্রায় তাহার সূত্রাবর্তী তুমিরা একেবারে শোক-দাগরে নিমগ্ন হইলেন। কিন্তু পিতামাতার সন্মুখে শোকপ্রকাশে লক্ষিত হইয়া মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন,—হায়! সেই সাক্ষী বালা আমার সূত্রসংবাধ তুমিরাই প্রাণ-ত্যাগ করিয়াছে, কিন্তু আমি এখনও তাহার বিরহে জীবিত রহিয়াছি, সূত্রায় আমার জ্ঞান নির্দয় ও নিষ্ঠুর ব্যক্তি লগতে আর নাই।

রাজকুমার এইরূপ সবিলাপ বহু চিন্তার পর মতি স্থির করিয়া পতীর উদ্দেশে জ্ঞানদান ও অভ্যাস কর্তব্য কর্তৃক সম্পাদন করিলেন বটে, কিন্তু প্রাণপ্রতিবার বিরহে সমস্ত লক্ষণাভিতে জ্ঞানপ্রতিমি মিয়া পতীর বিবাহে দিন কাটাইতে লাগিলেন। এই সময় তাঁহার পূর্বজন্ম নাপরাজ অন্তরের পুত্রের কুমারের সমের অবস্থা জানিতে পারিয়া পিতার নিকট প্রকাশ করিয়া বলিল, পিতা! আবারিগের প্রিয়সখা বৃত্তবল এখন মঙ্গলদায় বিরহে সূত্রায় ভোগ সুখ ত্যাগ করিয়া নরুবাঈ বিবাহ মনে কাম্যাপন্ন করেন। সূত্রায়কে যদি পুনরায় তাহাকে ডেকে বাইতে পারি, তাহা হইলেই তাঁহার প্রকৃত উপকার করা হয়। কিন্তু তাহা কাহার সাধ্য? হায়! এইরূপে পারেন কিম্বা নহে, অজ্ঞের কথা আর কি বলিব।

সূত্রায় পুত্রের কথায় তুমিরা উত্তর করিলেন,

লোকে যদি অসাধ্য জানিয়া কোন ক্রমে উত্তম না করে, তাহা হইলে উত্তমহানিবিশতঃ বিশেষ অনিষ্ট হইয়া থাকে। অতএব বৃক্ষের পুরুষকার পরিহার না করিয়া কর্তব্য প্রবৃত্ত হওয়া উচিত। দৈব ও পুরুষকার এই উভয় বলেই সকল কর্তব্য নির্বাহ হইয়া থাকে। অতএব আরি তপোবলে অচিরে এই অসাধ্য কার্য সাধন করিব। এই বলিয়া নাপরাজ হিমালয়স্থিত রক্ষাবতরণতীর্থে গমন করিয়া সূত্রায়ের তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন।

নাপরাজ তপস্তার পরবর্তী ও মহাদেবকে প্রীত করিয়া এই বর প্রার্থনা করেন যে, কুবলদায়ের পত্নী মঙ্গলদায় যে বরসে মরিয়াছেন, তিনি সেই বরসেই আমার হুমিতা হইয়া জন্মগ্রহণ করুন। পূর্বে তাঁহার বৈবাহিক কতি ছিল, সেইরূপ কতি হউক। তিনি যেন আভিভা এবং পূর্বের জ্ঞান যোগিনী ও যোগমাতা হইয়া আমার সেরে জন্মগ্রহণ করেন।

মহাদেব ইহাতে করিলেন, আমার প্রার্থনায় তাহাই হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। প্রাক উপস্থিত হইলে তুমিও প্রবর্তিত হইয়া নিজেই বধ্যমপিও তক্ষণ করিবে। বধ্যমপিও তক্ষণ করিলে, কল্যাণী মঙ্গলদায় যে অবস্থায় মরিয়াছে সেই অবস্থাতেই তোমার মর্দন কর্তব্য হইতে সমুত্তীর্ণ হইবে।

অনন্তর নাপরাজ ঐরূপে বধ্যমপিতে প্রাক সমাপন করিয়া বধ্যমপিও তক্ষণ করিলেন। পরে আপনার অভি-লম্বিত ধ্যান করিতে করিতে নিজস্ব ত্যাগ করিবারাজ্য তাঁহার বধ্যমকর্তব্য হইতে অপরাজী মঙ্গলদায় সমুত্তীর্ণ হইলেন। নাপরাজ এই ঘটনা কাহারও নিকট প্রকাশ করিলেন না। আপনার গৃহস্থে সেই সূত্রায়কে গ্রীষ্মসাহায্যে অভিগোপনে রাখিয়া দিলেন।

একদা নাপরাজ পুত্রকে করিলেন,—তোমরা বৃত্তপুত্রিক রাজকুমার বৃত্তবলকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া এই নাপরাজকে আন-মন কর। পুত্রের রাজকুমারের নিকট হইয়া পিতার অমুখিত জাপন করিলে, বৃত্তবল আনন্দসহকারে নাপরাজকে আগমন করিলেন। নাপরাজ অতি বৃত্তসহকারে কুমারকে আহ্বানাদি করাইয়া তাঁহাকে করিলেন, ভ্রাতৃ! তুমি আমার গৃহে অভ্যাগত, অতএব তোমার কি প্রিয় সম্পাদন করিব, তাহা নিঃসন্দেহিত আমাকে বল। বৃত্তবল উত্তর করিলেন, আমার কর্তব্য, রোপ্য প্রকৃতি কিছুই প্রার্থনীয় নাই। এই কথা বলিয়া বৃত্তবলের প্রতি হৃষ্ট নিঃক্ষেপ করিলেন।

অতঃপর নাপরাজের পিতার চরণ বন্দনা করিয়া করিলেন, ইহার পত্নী কোন দুরাশা দৈত্য কর্তৃক প্রভাবিত হইয়া আতীর সূত্রাবর্তী প্রবণে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, ইহার পত্নীর নাম

মদালসা, তিনি গড়করারের হুঁহা। অধুনা তাঁহাকে দেখিবার বড় ইহার মন নিত্য উৎসুক রহিয়াছে, আপনি যদি তাহাকে দেখাইতে পারেন, তাহা হইলেই ইহার প্রকৃত উপকার করা হয়।

নাগরাজ কহিলেন, গড়করারের সহিত একবার বিরোধ হইলে পুনরায় তাহারের সহিত সেইরূপে সংযোগ হওয়া সম্ভব বা আশ্রয় মায়া তির অস্ত কোন উপায়েই সম্ভাবিত নহে।

তখন ঋতকর প্রণাম করিয়া সজ্ঞাসহকারে তাঁহাকে কহিলেন, তাত! আপনি অধুনা সেই মদালসাকে যদি মায়া করিয়াও দেখাইতে পারেন, তাহা হইলে আমি পরম অহু-গৃহীত হইব।

নাগরাজ কহিলেন,—বৎস! যদি মায়াবর্ণনে ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে তাহা বর্ণন কর। এই বলিয়া তিনি গৃহগত। মদালসাকে তথায় আনয়ন করাইলেন এবং তাঁহারের সকলকে কুলাইবার মত ভতিপর অসুট মন্ত্রপ্ররোগপূঙ্কক রাকপুত্রকে মদালসা সন্দর্শন করাইয়া কহিলেন, বৎস! দেব যেখি এই সেই তোমার ভাৰ্যা মদালসা কি না? রাজকুমার মদালসাকে দেখিয়া শোকে মুচ্ছিত হইলেন। মদালসা তখন চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমার প্রতি কুমারের ভালবাসা পুত্রের দ্বার্য্যে অবিচলিত আছে। এখন আমাকে মায়া বলিয়া প্রদর্শন করা হইয়াছে, বাস্তবিকই আমি মিথ্যা, মায়াবর্ণন। বাবু আকাশ, তেজ, জল ও পৃথিবীসম্বারে বাহার জন্ম, তাহা মায়া তির আর কি হইতে পারে?

অনন্তর নাগরাজ অস্তর রাকপুত্রকে আশ্বাসিত করিয়া বেল্পে বৃত্ত মদালসাকে পুনর্জীবিত করিয়াছেন, তৎসমুদয় বর্ণন করিলেন। তখন ঋতকর ভাৰ্য্যাকে লাভ করিয়া অতিমাত্র আনন্দিতচিত্তে নিজ অশ্বকে দ্রবণ করিলেন। স্রবণ করিবামাত্র অশ্ব তথায় সমাগত হইল। তখন তিনি নাগরাজকে প্রণাম করিয়া সপত্নীক সেই অশ্বে নিজগৃহে প্রতিগমন করিলেন।

ঋতকর সপ্তরে সমাগত হইয়া পরলোকপ্রাপ্তা মদালসাকে পুনরায় বেল্পে লাভ করিয়াছেন, তৎসমস্ত পিতার নিকট আদ্যোপান্ত কীর্তন করিলেন। মদালসাও স্বক ও স্বভুরের চরণে প্রণাম করিয়া স্বজনদিগকে বখাযোগ্য বন্ধনাদি করিলেন। এইরূপে বহুদিন অতীত হইলে রাজা শত্রুজিৎ কাল-ধর্ম্মের বশবর্তী হইলেন। পৌরগণ ঋতকরকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল। তিনি প্রজাদিগকে ঐরস পুত্রের দ্বার্য্যে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে মদালসার প্রথম পুত্র জন্মিত হইল, পিতা

পুত্রের নাম বিক্রান্ত রাখিলেন; মদালসা পুত্রের নাম ভনিয়া হাত করিলেন। একদিন ঐ পুত্র অব্যক্তবয়ে রোমন করিতে আরম্ভ করিলে মদালসা তাহাকে মাখনা করিবার চলে বলিলেন,—পুত্র। তুমি মনোপাখিবিম্বুক্ত, তোমার কোনরূপ নাম নাই, এখন কেবল কল্পনাবলে তোমার নামকরণ হইয়াছে। তোমার এই দেহ গড়কৃত-বিনিমিত, সুতরাং ইহা যেমন তোমার নহে, তুমিও তেমনি ইহার নহে, তবে তুমি কি হেতু রোমন করিতেছ! অথবা তুমি রোমন করিতেছ না, এই রাকপুত্রকেই আমার করিয়া ঐরূপ শব্দ হয়: প্রোতুত হইতেছে। তোমার ইঞ্জিরান্বেষণেও বিবিধ ভৌতিক জ্ঞান ও অজ্ঞান সকল করিত হইয়াছে। কৃত সকল বেল্প কৃতসহায়ে আরও জলদানাদি দ্বারা পরিবর্তিত হয়, তোমার সেরূপ বুদ্ধি নাই, করও নাই। তোমার এই দেহ আবরণ-মাত্র। ইহা শীর্ণ হইবে, ইহাতে তুমি মোহে আচ্ছন্ন হইও না। শুভাশুভ করবলেই তোমার দেহে এই আবরণ পরিবর্তিত হইয়াছে। পিতা, মাতা ও স্ত্রী এবং আত্মীয় অনাত্মীয় কেহই কিছু নহে, তুমি তাহাদিগকে বহু মাননা করিও না। বাহ্যায় মোহাজ্ঞান চিত্ত, তাহারাই দুঃখকে দুঃখের উপলব্ধির কারণ ও ভোগ সকলকে সুখলাভের হেতু বলিয়া জানে। বিক্রান্ত জননীর নিকট জন্মাবধি এইরূপ বিবিধ আত্মজ্ঞান শিক্ষা করিয়া জানী ও বাসনাভ্যাগী হইয়া পার্শ্বদ্বাৰ্শ্বে একেবারেই প্রবৃত্তি-মুক্ত হইল।

তখনন্তর মদালসার দ্বিতীয় পুত্র জন্মিত হইলে পিতা তাহার নাম সুবাহ রাখিলেন। ইহাতেও মদালসা হাত করিলেন এবং এই কুমারকেও পুত্রমত আদ্যবোধ শিক্ষা দিলেন। শিকার কালে এই পুত্রও জান লাভ করিয়া কামনা ও ক্রিষা বিহীন হইল।

পরে তৃতীয় পুত্র জন্মিলে রাজা তাহার নাম শত্রুসন্ধন রাখিলেন। ইহাতেও মদালসা হাত করিলেন, পরে তাহাকে আদ্যবোধ প্রদান করিলে, এই পুত্রও সংসারে প্রবৃত্তি-মুক্ত হইল।

অনন্তর চতুর্থ পুত্র জন্মিত হইলে, রাজা মদালসাকে কহিলেন,—তুমি প্রতিবারই আমার নামকরণ করিবার সঙ্কল্প হাত করিয়া থাক, এইবার এই পুত্রের তুমিই নামকরণ কর। মদালসা তখন এই পুত্রের নাম অলক (খেণা কুতুর) রাখিলেন। রাজা এই নাম ভনিয়া কহিলেন, তুমি নিত্যন্ত অলবন্ধ নাম রাখিরাহ। ইহাতে মদালসা কহিলেন, রাজব! লোকাচারে একটা নাম রাখিতে হয় বলিয়া একটা রাখিয়া দিলাম। আপনার কৃত দান সকলেরও কোনরূপ অর্থই নাই।

একপুত্রবধূর আত্মাকে সর্বব্যাপী বলিয়া থাকে। ক্রান্তি যবে একদেশ হইতে অন্তর্যমীতি বুঝাইয়া থাকে, আত্মা সর্বগ ও সর্বব্যাপী এবং দেহের ইচ্ছা, তাহার আবার পতি কোথায়! হুতরাং আপনি যে বিক্রান্ত নাম রাখিয়াছেন, তাহার কোন অর্থ হয় না। আত্মার কোনরূপ সৃষ্টি নাই, হুতরাং অপর পুত্রের নাম যে হুতাহ রাখিয়াছেন, তাহাও সঙ্গত অর্থহীন।

হুতাহ পুত্রের যে অক্লিমর্দন নাম রাখিয়াছেন, তাহাও নিত্যকাল অনর্থক, ইহার কারণ একাকী আত্মা সকল পরীরেই বিরাজমান আছেন, তখন আর তাহার শত্রুই বা কে, আর মিত্রই বা কে? হুতাহারা হুতেরই লয় সাধিত হয়। বাহার সৃষ্টি নাই, তাহার আবার লয় কিরূপে হইতে পারে। আত্মা কোথাদি সর্ববিধ যোব-বিবাক্ত, তিনি আবার সক্রমর্দন করিবেন কিরূপে? যদি কেবল ব্যবহারের জন্যই এরূপ নিরর্থক নাম করনা করা হইতে পারে, তাহা হইলে আমি অলঙ্ক নাম নিরূপণ করিয়াছি, তাহা কি অন্য নিরর্থক হইবে?

রাজা তখন মহালাসাকে কহিলেন, তুমি বাহা কহিলে তাহা প্রকৃত, কিন্তু এখন তোমার নিকট আমার এই অজ্ঞোদেহ যে, তুমি তিন পুত্রকে নিযুক্তিবার্থে জান উপদেশ দিয়াছ, তাহাতে তাহার সকলেই কামনাশূন্য। এখন তুমি এই পুত্রকে প্রযুক্তিবার্থের বিষয় উপদেশ দাও। মহালাসা তাহাই হইবে বলিয়া কনিষ্ঠ পুত্রকে বিবিধ প্রকারে গার্হস্থ্যবার্থে রাজবর্গ প্রভৃতি অতি সুন্দরভাবে ও বিশদ-রূপে উপদেশ দেন, এই উপদেশ শুনে অলঙ্ক অশেষ শুণাধিত হইয়াছিলেন।

মহালাসা পুত্রগণের শিক্ষাফলে যে সকল উপদেশ দেন, তাহা অমূল্য রত্নরূপ এবং বেদান্ত ও নীতিশাস্ত্রের সাগরভূত। বিশেষ বিবরণ মার্কণ্ডেয়পুরাণের মহালাসোপাখ্যানে দ্রষ্টব্য।

অলঙ্ক উপযুক্ত হইলে রাজা ঋতক্ষর তাহার উপরই রাজ্য-রক্ষার ভার দিয়া সতীক প্রব্রজ্যা অবলম্বন করেন। মহালাসা বাইবার সময় পুত্রকে কহিলেন, বৎস! গৃহী স্বভাবতঃই সমতা-পরায়ণ, সেইজন্য হৃৎপথের আশ্রয়ীভূত হইয়া থাকে। অতএব গৃহ-ধর্মের অহুসরণপূর্বক রাজ্য করিতে করিতে যখন অসহ-হৃৎ উপস্থিত হইবে, তখন তুমি আমার প্রেরিত এই মনিমর অজুরীর হস্ত হইতে বাহির করিয়া পরমধ্যে ইচ্ছাকরে সন্নি-বেশিত শাসন পাঠ করিবে। এই বলিয়া তাহার প্রস্থান করেন।

পরে অলঙ্ক অজুরীর-নিষিত শাসনানুসারে দত্তাশ্রয়ের নিকট বোধ-দিক্ষা করেন। (মার্কণ্ডেয়পু. ২-৪০-অ.)

মহালাপিণ্ড (পুং) যদেন যততরা আলপতীতি আ-লপ-নিনি। কোকিল। (শব্দমালা)

মদাবর, উঃ পঃ এবেশের রোহিণ্যও বিতর্পের অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। বর্তমান মদাবর নামে খ্যাত। চীন-পরিব্রাজক এই স্থানকে মহিপুর নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ১১১৪ খৃষ্টাব্দে এই নগর শ্রীহীন হইয়া পড়ে। পৃথ্বীরাজের শাসনকালে ঘোড়ীবাণীর আক্রমণে স্থলতানগরের অত্যাচারে এইস্থান ধ্বংসাবশেষে পরিণত হয়। পরে সেই ধ্বংসকীর্তির উপকরণ লইয়া জুহামসুজিব, হিহারত শাহ-মসুজিব ও কতির-তাকিয়া প্রভৃতি নির্মিত হয়। হিউএন্সিয়াং হানীর ভূগোল-সম্ভারাম ও সম্ভতবিহারের উল্লেখ করিয়াছেন।

মদাবস্থা (স্ত্রী) ১ উন্নতাবস্থা। ২ ক্রোধাক্রম।

মদাহু (পুং) যদো যুগমহ-আহু। আখ্যা বহু-বৃহঃ। কতৃ-দ্রী।

মহি (স্ত্রী) বৃহতি কৃত্তিক-লোষ্ট্র-মৃ-ইন্ পূর্বোদয়াদিহাং শাখুঃ। কবিশাধন কর্ণধ্বজভেদ, চলিত মই, বাস্তবক্ষেত্রে কর্ণিত তুমি সমান করিবার নিমিত্ত মই বেগুনা হইয়া থাকে।

মহিন্ (ত্রি) মদরতীতি মদি-নিনি। তর্পক। (তরুণকু. ৩২৭)

মদিস্তম (ত্রি) অতিশয়েন মদী তমগ্, বেধে হুমাগমঃ।

অতিশয় তর্পক। (তরুণকু. ৩২৭)

মদির (পুং) মদ-কিরচ্। রক্তমদির। (শব্দচ.)

(ত্রি) ২ মদকর। “আততিঃ পিবন্তো মদিরং মধু”

(ঋক্ ৪১৩১১১) “মদিরং মদকরং” (সায়ণ)

মদিরা (স্ত্রী) মাতৃতীতি মদ-কিরচ্, অজাবিহাং টাপ্।

১ মতধ্বজ। (শব্দরত্না.)

“যদি মদিরায়তনরনাং ভাবধিকৃত্য প্রহরতীতি” (শকুন্তলা ৩৫)

মাতৃতানয়েতি মধ্ (ইবিমহীতি। উৎ ১৫২) ইতি

কিরচ্। ২ মাদকদ্রব্যবিশেষ, চলিত মদ। পর্যায়—জুহা, হমিগ্রায়া, হালা, পরিপ্লব, বক্শাশ্বজা, গন্ধোভয়া, এসমা, ইরা, কান্দঘরী, পরিপ্লতা, কস্ত, মজ্জ, মালিকা, কপিণ্ড, গন্ধমাদনী, মাধবী, কন্দোহ, মদ, কপিশায়ন, বাক্রী, মজ্জা, নীতা, চপলা, কামিনী, প্রিয়া, মদপদ্মা, মাধ্বীক, মধু, সন্ধান, আগব, অমৃত, বীরা, মেধাবী, মদনী, জুপ্রতিভা, মনোজা, বিধাতা, মোহিনী, হলী, গুণারিষ্ট, সরক, মণ্ডলিকা, মদোৎকটা, মহানন্দা, সীধু, মৈরেন, বলবরভা, কারণ, তব, কৈবল্যাত্ত, মদিষ্ঠা, পরিপ্লতা, কদ্র, বাহুরনা, শূতা, হারহর, মাধ্বীক, মদনা, দেবস্ট্রী, কাশিশ, অন্ধিকা। (হেম)

“মাধ্বীকং পানিসং ত্রাকং বজ্জরং তালমৈকবম্।

মৈরেনং মাধ্বীকং টাকং মধুকং নারিকেলম্।

মুখ্যমদবিধাঃ সাতানি শাসনৈব চ।” (অষ্টাঙ্গর)

পার্বত্যশীখু (পর্বতমাঝে ভীতবন) মধুর, কঠিকর, অগ্নিকর, বভিপোষনকর, বাতর, পরিপাককর, জ্বা ও ইন্দ্রিয়ের উত্তেজক। পকরসমাজ শীখু (ইন্দুরস, ডক, চিনি প্রকৃতি কোন ক্রমের রস অগ্নিতে চোরাইয়া যে মাষক রস জন্মে, তাহাকে পকরসমাজ শীখু বলে) ইহা পূর্বোক্ত গুণ-বিশিষ্ট, বলকারী, বর্ষিকর, দায়ক, শোকনাশক, অগ্নিকর, জ্বা, কঠিকর, রেতা এবং অর্পের হিতকর।

মাকিকশীখু শরীরকরকারী, শীতলরসবিশিষ্ট, শোখ ও উদররোগনাশক, বর্ষিকর, অর ও অর্পের পক্ষে হিতকর, কোষ্ঠরোগ ও অর্পরোগের শাস্তিকর, পাণ্ডুরোগনাশক, বল ও মূত্রের কঠিনতাসম্পাদক, লঘু, কষায়, মধুর, পিত্তর ও রক্তপ্রসারণকর।

দায়বশীখু (দায়কলের মধ্য) কলমুদ্রায়ক, কষায় ও বায়ুপ্রকোপকর। হুয়াসন (ভাল বন্ধুর প্রকৃতির রস মাতিয়া উঠিলে হুয়াসন হয়) ইহা তীক্ষ্ণ, জ্বা, মূত্রবৃদ্ধিকর, কক ও বায়ুর শাস্তিকর, সুখপ্রিয়। হিরমস, অর্থাৎ বহুকালকারী মম মত্ততাকর ও বায়ুনাশক, মধ্যাসন (মধুজাত আসন) লঘু, হেয়ক, মেহ, কূট ও বিবের শাস্তিকর, তিত্ত, কষায়, শোকর তীক্ষ্ণ, বাহু, অথচ বায়ুবৃদ্ধিকর নহে।

মৈরের আসন (ধাতুকী পুশ, ডক ও আনারীসম্বোধে যে মাদক রস প্রস্তুত হয়, তাহাকে মৈরের আসন বলে) ইহা তীক্ষ্ণ, কষায়, মাদক, অর্প, কক ও ওজনাশক, কুশি, বেন ও বায়ুর শাস্তিকর এবং ওরুপাক।

মুখীক ইন্দুরসাসন (আমুর ও ইন্দুরসসম্বোধে যে মাদক রস প্রস্তুত হয়,) বলকর, পিত্তনাশক ও বর্ষিকর। মধু-পুশমাজ শীখু—বিদাহী, অগ্নিকর, বলকর, কক, কষায়, কক-নাশক ও বাতপিত্তের প্রকোপকর।

অজাত কলমুল ও কলজাত আসনের গুণ তাহাবিশেষ রস দ্বারা নির্ণয় করিবে। মৃতন মধ্য—চক্ষুরোগকারী, ওরুপাক, বাহু, পিত্ত ও ককের প্রকোপকর, অনিষ্টসমুৎক, বিরস ও বিদাহী। পুরাতন মধ্য হুশদি, অগ্নিকর, সুখপ্রিয়, কঠিকর, কুশিনাশক, শাস্তিপথের শোষণকর, লঘু ও বায়ুপিত্তের শাস্তিকর।

অগ্নিষ্ট ত্র্যাসম্বোধে সংকৃত হওয়ার্তে অগ্নিক গুণকারী হয়। এই কারণ বহুবোধের মাদক, কক-বাতর, দায়ক, পিত্তবিরোধকারী, পুশ, আনার, উদররোগ, গ্ৰীহা, অর, অর্পীর্ণ ও অর্পের হিতকর।

অগ্নিষ্ট, আসন এবং শীখু ইহাবিশেষ ত্র্য গুণ ও জিহা এবং প্রস্তুত করিবার প্রণালী বিবেচনা করিয়া ব্যবহার

করিবে। ইহা পাক হইলে বিদাহী, হুর্গভবিশিষ্ট, বিরস, কঠিকর ও ওরুপাক হইয়া থাকে। তরু হইলে অগ্নির ও তীক্ষ্ণ এবং মধ্যমাত্রের থাকিলে উষ্ণ হয়। যে মধ্য অন্ন ও অগ্নি-বিশিষ্ট, পুষ্ট্যবিত্ত, নির্মল ও শিথিল, অথবা বাহ্য পাত্রে অব-শিষ্ট থাকে, তাহা গ্রহণ করিতে নাই। যে মধ্যের উপকরণ-ত্র্য অন্ন ও বাহ্য তরু এবং শিথিল, সেই মধ্য ওরুপাক, কক-প্রকোপকর এবং হুর্গর। উপকরণ ত্র্য অতিরিক্ত হইলে মধ্য পিত্ত-প্রকোপকর, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, বিদাহী, অগ্নির, কেশিল, হুর্গভবিশিষ্ট, কঠিকর, বিরস ও ওরুপাক হইয়া থাকে। পুষ্ট্যবিত্ত হইলে বায়ুর প্রকোপকর ও লক্ষ্য প্রকার বোথ-জনক। যে মধ্য অধিককাল থাকিতে আভরন হয়, তাহা বাতরোগের শাস্তিকর, কঠিকর, স্নিগ্ধ, হুশদি, সেবনযোগ্য ও মাদক।

রস ও বীৰ্য্যভেদে মধ্য নামা প্রকার। মধ্য বীৰ্য্যকর, হুশ, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ ও প্রকৃতকর বলিয়া ঋতুরারি সহিত কষ-বেশব বসনীপথে প্রবেশপূর্বক উত্তে গমন করিয়া রস ও ইন্দ্রিয়গণকে সঞ্চালিত ও উত্তেজিত করে। রক্তাশয় করিলে রেতা প্রকৃতির লোক অগ্নিক বিকসে মত্ত হয়, বায়ুপ্রকৃতির লোক অনতিবিলম্বে মত্ত হয় এবং শিত্তপ্রকৃতির লোক শয়ই মত্ত হয়। মধ্যগানে মত্ত হইলে শাস্তিকপ্রকৃতি পুরুষের পৌচ, দাক্ষিণ্য, হর্ব, সৌখ্য্যাভিলাষ, শীত, অব্যয়ন ও মুরতজীকিতে উৎসাহ জন্মিয়া থাকে। শাস্তিক প্রকৃতি-লোকের হুঃখশীলতা, সাহসপূর্বক আত্মত্যাগ ও কলহেচ্ছা জন্মিয়া থাকে। শাস্তিকপ্রকৃতিলোকের অশৌচ, নিদ্রা, মাংসর্ষা, অগ্ন্যাগমনাভিলাষ এবং অনত্যাভাষণ এই সকল ঘটনা থাকে। কোন কল বা মূল লবণযুক্ত তৈলে মগ্ন করিয়া শুক করিতে হইবে, পরে অগ্নে কেলিয়া মাষিয়ার পর, মাতিয়া উঠিলে তাহা শুক হয়। ইহা মধ্যের ভার মাদক। গুণ—রক্তপিত্তকর, হেয়ক, পাচক, অরের বিকৃতিকর, দায়ক, রেতা, পাণ্ডু ও কুশিনাশক এবং মধুপাক। এই শুক চোরা-ইহা যে রস জন্মে, তাহা তীক্ষ্ণক, মূত্রল, জ্বা, ককর, কটু-পাক ও বিশেষরূপে কঠিকর। শুকরস কিংবা মধুসম্বোধে যে সকল শুক প্রস্তুত হয়, তাহা চক্ষুরোগকর ও লঘু।

(জুক্ত শারীরহাঃ মধ্যবর্ষ ৪৫ অং ও উত্তরভূত ৪৭ অং)

ভাষ্যপ্রকাশে লিখিত আছে, জ্বা, শীখু, মৈরের, মিয়া, মদ্যিরা, জ্বা, কামবরী, দাক্ষী, হালা ও বলবলতা এই ত্র্য-কটা মধ্যের মার। শাস্তিক লোকে মাদকার্থে যে সকল বস্তু ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহাকেই মধ্য বলে। এই মধ্য অগ্নিষ্ট, জ্বা, শীখু ও আসন প্রকৃতি ভেদে নামা প্রকার।

সকল প্রকার মদ্রা উৎসর্গ, পিতৃবর্জক, বাহ্যনামক, ভেদক, কক, অতিশয় কককারক, অরুস, অমিষীভিকারক, কচিজনক, পাচক, আতকারী, তীক্ষ্ণ, ইন্দ্রবার্ণাহারী এবং বিশদ। উৎস ও জল একত্র সিদ্ধ করিয়া সেই কাথ দ্বারা যে মদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহাকে অরুট কহে। অরুট সকল প্রকার মদ্রা অপেক্ষা গুণাধিকারক, বিশেষতঃ লঘুপাক। অরুটসমূহের গুণ উহার উপাধান-ব্রহ্মের গুণের ভার জানিতে হইবে।

শালি ও বটিক পিষ্ট প্রভৃতি দ্বারা যে মদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহাকে সুরা কহে। সুরা গুরু, বলজনক, তত্ত্ববর্জক, পরীরের পুষ্টিসম্পাদক, মেঘোজনক, কক-প্রকারক, ধারক এবং শোণ, জল, অর্শ, প্রেহী ও মূত্রকঙ্কনাশক।

বাকপী সুরার প্রভেদমাত্র। পূর্ণবর্ষা শিলাতে পেয় করিয়া যে সুরা প্রস্তুত হয়, তাহাকে বাকপী কহে। তাল অথবা বেঙ্গুরের রস মিশ্রণে যে সুরা প্রস্তুত হয়, তাহাও বাকপী নামে অভিহিত। বাকপী সুরার ভার গুণদায়ক, বিশেষতঃ লঘু, এবং পীনশ, আশ্বান ও পুলাশাক।

ইক্ষুরস সিদ্ধ করিয়া যে শীথু প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে পকরসশীথু এবং অশক ইক্ষুরস দ্বারা যে শীথু প্রস্তুত হয়, তাহাকে শীতরসশীথু বলা যায়। পকরসশীথু শ্রেষ্ঠ গুণদায়ক, বর ও বর্ণপ্রসাধক, অতিবর্জক, বলকারক, বায়ু ও পিত্তবর্জক, সত্যসিদ্ধকারক, কচিজনক এবং মেদ, শোণ, অর্শ, শোণ, উদর ও ককরোগনাশক। শীতরসশীথু পকরসশীথু হইতে অল্পগুণদায়ক, বিশেষতঃ লেখনগুণযুক্ত।

অশক ঔষধ ও জল দ্বারা যে মদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহাকে আসব কহে। আসবের গুণ উপাধানসামগ্রীর ভার জানিতে হইবে।

নূতন মদ্রা—অতিমান্দী, ত্রিঘোজনক, সারক, অজ্ঞত, পরীরের উপচরকারক, দাহজনক, জ্বর্ণকৃষ্ণক, বিশদগুণাধিত এবং গুরু। পুরাতন মদ্রা—কচিজনক, কুসিনাশক, ককর, বাতাপহারক, হৃদয়প্রাণী, জ্বরজি, লঘু ও রেতঃশোধক; ইহাই বিশেষ গুণকারী।

মদ্রাপানের বিধানানুসারে বৎসকালে উপযুক্তমাত্রার হিতকর-ব্রহ্মের সহিত সঠিকভাবে যে ব্যক্তি মদ্রা পান করে, তাহার এই পীড় মদ্রা অনুভবের ভার গুণকারী হয়। কিন্তু মদ্রা প্রত্যহতঃ অল্পের ভার জানিতে হইবে, অর্থাৎ বিধিপূরক সেবন করিলে অরুণাশি বেরূপ দেহের হিতকর এবং অবিধিপূরক সেবন করিলে বেরূপ অহিতকর, মদ্রাও গুরুপ

জানিলে, জ্বররোগ বর্জনিয়ে পান করিলে অনুভূতমাত্রা এবং নিরম্যভিক্রমে পান করিলে রোগের বেতুভূত হইয়া থাকে।

মদ্রা পান করিয়া মূত্রা, এলবাসুকা, জ্বর, জীরা, বমি ও এলাচ একত্র চকণ করিলে মদ্রাজনিত মূত্রের জ্বর্ণ নষ্ট হয়।

(ভাবপ্রাণ মদ্রাবর্ণ)

চরক প্রভৃতি বৈদ্যকগ্রন্থে মদ্রার বিবরণ এইরূপই লিখিত আছে, বাহ্যভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

ব্রাহ্মণের মদ্রা পান করিতে নাই। মদ্রাপানে সংজ্ঞা বিলুপ্ত হয়। মদ্রাহৃত্যও ত্র্যক্ষাচার্য্য। সুরার প্রতি এই অতিশয় পাপবাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন,—

“যো ব্রাহ্মণোহন্যাত্তীহ কচ্চিৎ

মোহাৎ সুরাং পাততি মনুজিহ্বাঃ।

অপেতবশেষে ব্রহ্মা চৈব স ত্র্য-

মস্মিন্নোকে গহিতঃ ত্র্যং পরে চ।”

মদ্রা চেমাং বিশদশোভনীমাং

মদ্রাদ্যাং বৈ হাপিতাং সর্গলোকে।

সন্তো বিপ্রাঃ শুক্রবাসো শুক্রগাং

দেবা লোকান্তোপনুযন্ত সর্গে।” (মহাভারত ১০৩২ অং)

আজ হইতে যে ব্রাহ্মণ মোহকে সুরাপান করিবে, সেই মনুজিহ্বা ধ্বংস্য, ব্রহ্মহত্যাপাতকে লিপ্ত এবং ইহ ও পর লোকে গহিত হইবে। আমি ব্রাহ্মণের ধর্মবিষয়ে এই শীমা ও মদ্রাদ্যা জগতে হাপন করিলাম। ইহা সাধুগণ, ব্রাহ্মণগণ, দেবগণ প্রভৃতি শ্রবণ করুন।

রাগনির্ঘণ্টে লিখিত আছে,—বিদ্বা ঔষধাধেও মদ্রাপান করিবেন না। এই স্থলে বিদ্বা শব্দ দ্বারা কেবল ব্রাহ্মণ বুঝিতে হইবে। এই শ্রেষ্ঠ বর্ণেরই মদ্রাপান নিষিদ্ধ। মৃত-ব্যক্তি যদি জীবন পায়, তাহা হইলেও ব্রাহ্মণকে মদ্রাপান করাইবে না।

“মদ্রাপ্রয়োগং কুর্যতি পুত্রানিহু মদ্রাভিহু।

মিষ্টভ্রিত্তিভ ন গ্রোহৎ মদ্রাপ্যজীবয়েত্ত্বং।” (রাগনিং)

পুরাণাধিতেও ব্রাহ্মণের মদ্রাপান নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“অধেরকাপ্যপেরকচ্চৈবাস্তমেষ চ।

বিজাভীনাশমালোচ্যং নিত্যং মদ্রামিতি হিতম্।

তস্মাৎ সর্গপ্রবর্তনম মদ্রং নিত্যং বিবর্জয়েৎ।

শীঘ্রা পততি কর্ণভাষনভাষ্যো বিজোতমঃ।”

(কুর্ধপুং ১৬ অং)

বিজাভিধিগের মদ্রা অধের, অপের, অস্পৃষ্ট, অতএব বিজাভিগণ অতিশয় বদনস্বকারে মদ্রা পরিভ্রাণ করিবেন, যদি কোন শ্রেষ্ঠ-ব্রাহ্মণও মদ্রাপান করেন, তবে তিনিও কর্ণ

হইতে পণ্ডিত হন এবং তাঁহার লিখিত-আলোচন পর্য্যন্ত করিতে নাই।

সকলপুরাণের ২৫ অধ্যায়েও বিদ্যাতির মন্যপানের বিষয় নির্দিষ্ট হইয়াছে। বাহ্যিকভাবে ভৎসনাদি প্রদর্শিত হইল না।

তদন্তেও মন্যপান নিষিদ্ধ—

“নারিকেলক বাক্ষরং পানসক ভবেষ চ।

ঐকবং মধুকং টাকং তালকৈব চ মাকিকম্।

ব্রাক্ষত দশমং জেয়ং গোড়ং চৈকাদশং বৃতম্।

পৈটক দ্বাদশং প্রোক্তং সর্বেষামন্যং বৃতম্।

মধ্যমং মধুকং গোড়ং শেযকোত্তমনিষ্যতে।

এতদ্বাদশকং মধ্যং ন পাতব্যং বিজ্ঞৈঃ কচিং।

কজিরাবিঃ পিবেৎ সর্গং পৈটকৈকাত বন্ধরেৎ।

সুহাং পীত্বা বিজ্ঞো মোহাৎ কামাৎ তক্রাধিমিশ্রিতাম্।

তৈবাবিকং ততঃ কুণ্ডলীবিদ্রলে তু বার্ষিকম্।

তক্রাধিমিশ্রিতাং কিকিং সুহাং পীত্বা হকামতঃ।

কঙ্কাকপানমুচ্যাত্য পুনঃ সংস্কারমর্থতি।

মুখপ্রবেশমাত্রম্ প্রোক্ষিতভাটমাচরেৎ।

অল্পপনীতো দেবেশি। ততঃ তৈবাবিককরেৎ।”

(ঐমংগলম্ মহাত্ম্য চতুর্বিংশতিসাহস্রে ৩৬ পটল)

নারিকেল, বাক্ষর, পানস, ঐকব, মধুক, টাক, তাল, মাকিক, ব্রাক্ষ, গোড়, পৈট ও মধুক এই দ্বাদশ প্রকার মন্য। এই দ্বাদশ প্রকার মন্যই ব্রাক্ষণের অপের। এই সকল মন্যের মধ্যে পৈটমন্য সর্বাঙ্গপেক্ষা নিকট, মধুক ও গোড় মন্য মধ্যম, ইহা তির আর সকল প্রকার মন্য উৎকৃষ্ট। কজিরাবি পৈট মন্য তির অপের একাদশবিধ মন্য পান করিতে পারিবে। অল্পপনীত ব্যক্তি মন্য পান করিলে তৈবাবিক তত আচরণ করিবে।

“পৈটপানে ব্রাক্ষণম্ মন্যপাতিকমুচ্যতে।

মাকী-গোড়ী-সুহাপানে দ্বাদশাখং বিবীযতে।

ইতরেবাৎ পানেন শুদ্ধিচাক্ষারণেন তু।

রাক্ষতবৈভবোরোস্তাপি গোড়ী মাকী ন শততে।

মোহাৎ কজ্রত বৈভবত পীত্বা কঙ্কু ময়ং চরেৎ।

মুত্রোস্তপি গোড়ী পৈটকী ন পীবেদীন্দ্রলুতাম্।

কামাৎ পীত্বা সুহাং বিজ্ঞো মন্যপাতিকমুচ্যতে।

তরেচাক্ষারণং জানাৎ কজিরো বৈভব এব চ।

পৈটপানে তু পুত্রতঃ প্রোক্ষণভ্যাং বিনির্দিশেৎ।

জানানিত্যমিবোপে তু চাক্ষারণময়ং বৃতম্।”

(ঐমংগলম্ মহাত্ম্য চতুর্বিংশতিসাহস্রে ৩৬ পটল)

ব্রাক্ষণপৈটমন্য পান করিলে মন্যপাত প্রাপ্তিকৃত করিবে। মাকী ও গোড়ীসুহাপানে দ্বাদশ বার্ষিক ব্রত এবং মন্য সেবনে চাক্ষারণ দ্বারা শুদ্ধি হইবে।

কজির ও বৈভব গোড়ী ও মাকীমন্য পান করিলে কঙ্কু-ব্রতচরণে শুদ্ধিপাত করিবে।

মন্যপান পুত্রেরও নিষিদ্ধ। পুত্র পৈট-মন্যপানে প্রোক্ষণ-পতা-ব্রতাহুতান করিবে। এই সকল প্রোক্ষিত অজানতঃ ও একবারের পক্ষে জানিতে হইবে। জানপূর্বক সেবনে এবং অভ্যাগে চাক্ষারণের আচরণ করিতে হয়।

উৎপত্তিতত্তে লিখিত আছে—

“সিদ্ধময়ী ভবেদীরো ন বীরো মন্যপানতঃ।

কলৌ তু ভারতে বর্ষে লোকা ভারতবাসিনঃ।

গৃহে গৃহে সুহাং পীত্বা বর্ণব্রটী ভবতি হি।”

(উৎপত্তিতত্ত ৬৪ পটল)

বাহ্যের মন্য সিদ্ধ হয়, তাহারাই বীর, কেবল মন্যপানে বীর হয় না। কলিকালে ভারতবর্ষে মন্যপান করিলে বর্ণ-ব্রট হইতে হয়। মহানিরাপত্তয়ে লিখিত আছে—

“দিব্যাবীরমরো ভাবঃ কলৌ নাতি কদাচন।

কেবলং পশুতাবেন ময়সিদ্ধির্ভবেৎ পাম্।” (মহানিরাপত্তয়)

কলিকালে দিব্য ও বীরতাব নিষিদ্ধ হইয়াছে। কেবল পশুতাবেই ময়সিদ্ধি হইয়া থাকে। ভৈরবতত্তে লিখিত আছে, ব্রাক্ষণ মহাবেবীকে মন্য নিবেদন অথবা নিজে তক্ষণও করিবেন না।

“ন মন্যাহ্ ব্রাক্ষণো মন্যং মহাঘেট্যে কক্ষকন।

ক্ষেমকামো ব্রাক্ষণো হি মন্যং মাংসং ন তক্ষরেৎ।” (ভৈরবত)

“নারিকেলোদকং কাংতে তাত্রে মন্যং তথা মধু।

রাক্ষতবৈভবোরোদেয়ং ন বিকৃত কদাচন।

এবং প্রোধানমাজেণ হীনানু ব্রাক্ষণো ভবেৎ।” (আগমতত্ত্ববিলাস)

কাংতপাত্রে নারিকেলোদক, তাত্রপাত্রে গব্য ও মধু, এই সকল কজির ও বৈভবের পক্ষে দেয়। কিন্তু ব্রাক্ষণের পক্ষে নহে।

স্বতি, তত্ত প্রভৃতি সকল দ্বাত্রেই মন্যপান নিষিদ্ধ হইয়াছে।

মহুতে লিখিত আছে—

“সুহাং পীত্বা বিজ্ঞো মোহাদধিবর্ণাং সুহাং পিবেৎ।

তয়া স্বকাবে নিবর্তে মুচ্যতে কিষিবাৎ ততঃ।

সুহা বৈ মলমদ্যানাং পাপ্যা চ মলমুচ্যতে।

তন্মাদ্ ব্রাক্ষণরাক্ষতৌ বৈভবত ন সুহাং পিবেৎ।

গোড়ী পৈটী চ মাকী চ বিজ্ঞোস্ত্রিবিধাঃ সুহাঃ।

বৈবটিকা তথা সর্গা ন পাতব্য্য বিজ্ঞোস্ত্রিবিধাঃ।

জুয়াপাং পোষনঃ কুলাং বধ্যাকং পরমেশ্বর।

অবুতে তৈরবীচক্রে সর্কে বর্ষা বিজোক্তমাঃ।

নিবুতে তৈরবীচক্রে সর্কে বর্ষা পৃথক্ কৃষ্ণ।

বিজয়াক্ষরকরক বিজো বধ্যাক্ যুগে যুগে।

(উৎপত্তিতত্ত্ব ৩০ পটল)

কুলাচারিগণ সর্করা কুলসর্গী হইয়া সোমপান করিবেন।
শক্তির উদ্দেশে বলি ও পূজা দিয়া নিত্য জুয়াপানে রত থাকি-
বেন। কুলবার, কুলাতিথি ও কুলসম্বন্ধে নিত্য, নৈমিত্তিক ও
কাম্যকর্মেয় অনুষ্ঠান করিয়া তৈরবীচক্রের কলন করিবেন,
তৈরবীচক্র করিত হইলে জুয়াপোষন করিতে হয়। এই
চক্রে সকল বর্ষই বিজোক্তর অর্থাৎ প্রেট ব্রাহ্মণ হইয়া থাকেন।
ইহার অবদান হইলে পুনরায় বে বে বর্ষ, সে সেই বর্ষই
থাকে। ইহাতে বিজয়া (সিঁড়ি) ও অঙ্কর-ব্রহ্ম বেওরা
আবতক। জুয়ার অভাবে পোকীর অঙ্কর হইতে পারে।

“জুয়াভাবে চাঙ্করৈঃ পূজয়েৎ পরমেশ্বরাং।

জুয়াভাবে চ গোপীনাং বিজো বধ্যাক্ যুগে যুগে।”

(নিরুত্তরতত্ত্ব ৫ পটল)

তদ্ব্যবহা, পোষন না করিয়া ব্রাহ্মণ জুয়াপান করিলে ব্রহ্ম-
যাতী এবং পোষিত জুয়া পান করিলে ব্রাহ্মণ জলধারির তার
ভেলখী হইয়া থাকেন।

“অসংকৃত্য জুয়াং পীত্বা ব্রাহ্মণো ব্রহ্মহা তবেৎ।

সংকৃত্য জুয়াং পীত্বা ব্রাহ্মণো জলধারিঃ।”

(উৎপত্তিতত্ত্ব)

আবার মাতৃকাতত্ত্বের লিখিত আছে—ব্রাহ্মণ মধ্যপান
করিলে মহামোক এবং তৎকথাৎ শিবরূপতা, প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন, ইহাতে কিছুকাল সশরম সাই। কজিরাগি সাহুয়া
প্রকৃতি মহামোক লাভ করেন। বেক্রপ জলে জল লীন হয়,
তদ্রূপ ব্রাহ্মণ মধ্যপান দ্বারা ব্রহ্মে লীন হয়। মধ্যপান ব্যতীত
তৎকাল হয় না। পাকজী-জপ করিলেই যে ব্রাহ্মণ হয়, তাহা
নহে, বধন ব্রহ্মজান লাভ হয়, তখনই ব্রাহ্মণ হইয়া থাকেন।
ব্রহ্মজান শব্দের অর্থ এইরূপ,—দেবতাবিশেষ অঙ্কুর ব্রহ্ম,
তাহাই শৌকিক জল এবং এই জলমতোপদ্যই জুয়া নামে
অভিহিত হয়। ব্রহ্মপাণি বোচনরূপ ব্রহ্মপাণি করিলে জুয়া
ব্রহ্মময়ী হইয়া থাকে। ব্রহ্ম ব্রহ্মা সঙ্কৃত-জুয়া পান কর হয় ও
মুক্তি বাটয়া থাকে। এইরূপ জুয়াপান করিলে ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ-
পদবাচ্য, বেদজ, অগ্নিহোত্ৰী ও বীক্ষাবিশিষ্ট হইয়া থাকেন।

“ব্রাহ্মসন্ত মহামোকঃ সন্ন্যাসীভ্যঃ প্রিয়ংবদে।

ব্রাহ্মণঃ সঙ্করেশ্বরি বহি সান্ন্যাসিকাঃ ক্রমোঃ।

তৎকথাৎ শিবজ্ঞানপ্রাপ্তি নতঃ পদ্যং হি চৈব।

তোষে জৈরং বধ্যা মীনং তৈরকং তৈরকং কত।

যটে তরে বধ্যাকাং বারো বাহুধা জিয়েঃ।

তথৈব বধ্যাপানে ব্রাহ্মণো ব্রহ্মণি প্রিয়ে।

লীরতে নান্ন সবেহঃ পরমেশ্বরি শৈলয়ে।

সাহুয়াগিরাহোকে নিমুক্তঃ কজিরাগিবু।

মধ্যপানং বিনা বেহি ভবজানং ন লভ্যতে।

অতএব হি বিব্রহ্ম মধ্যপানং সমাচরেৎ।

বেদমাতৃকপটেন ব্রাহ্মণো ন হি শৈলয়েঃ।

ব্রহ্মজানং বধ্যা বেহি! তদা ব্রাহ্মণ উচ্যতে।

দেবানামমৃতং ব্রহ্ম ভবেৎ ঐশ্বরিকী জুয়া।

জুয়ং ভোমমাত্রেণ জুয়া জেন ঐশ্বরিকীভ্যঃ।

ব্রহ্মজং সধ্যা পাঠ্যঃ ব্রহ্মপাণিমোচনকঃ।

প্রকৃষ্যাতু হি বেদেন তদা ব্রহ্মময়ী জুয়া।

হবিরারোপমাত্রেণ বহির্বীণ্ডো বধ্যা ভবেৎ।

সান্ন্যাসোচনমাত্রেণ জুয়া মুক্তিপ্রদায়িনী।

অতএব হি বেহেশি! ব্রাহ্মণঃ পানমাচরেৎ।

ন ব্রাহ্মণঃ ন বেদজঃ সোহগ্নিহোত্ৰী ন বীক্ষিতঃ।

বহ কিং কথ্যতে বেহি ন এব নিত পাকজঃ।

মুক্তিবার্গমিহং বেহি! সোপবাস পতসভটে।

অকানাং সিঁড়িহানি: তাম নিলনীয়ে ন চাত্বা।”

(মাতৃকাতত্ত্ব ৩ পটল)

জুয়া পোষন করিয়া পান করিতে হয়। জুয়াপোষন-
বিধির বিধর তত্ত্ব এইরূপ লিখিত আছে,—

পদ্মাসনে উপবেশন করিয়া কৃতাঙ্গলিপুটে বামে শুক-
পণকে এবং দক্ষিণে পণপতিকে সম্ভারপূরক বধ্য-
বেশে দেবীকে প্রণাম করিয়া তিনবার প্রোণারাম করিতে
হইবে। তদনন্তর সমস্ত শরীরে মাতৃকাবর্ণভাস করিয়া
অব্যাদিতাস, ও অকরমিধানাহুগ্নয়ে বহুভাঙ্গল করা
বিধেয়। অনন্তর ভূমিতে ত্রিকোণ বা ষট্‌কোণ বস্তুল করিয়া
তাহার উপর মধ্যপাত্র রাখিতে হইবে। ‘কটু’ এই-সব দ্বারা
পাত্র প্রোক্ষণপূরক মূল ব্রহ্ম দ্বারা ঐ ঘটে বহু পুরিয়া
চতুর্ধন ব্রহ্মাভিত শক্তিবীজ, মাহাবিশ্বলয়োগে তদুপরি এক-
শত বার জপ করিতে হইবে। পরে বেহু, যোনি, পানিনী
ও মংকজুয়া দেখাইবে।

শিব উবাচ।—

সুহু পার্শ্বতি বধ্যাগি ভোমঃ ইব পোষনক্রিয়াং।

পদ্মাসনে ন্যসিত করপুটং সমাচরেৎ।

বামে শুকপাকজ্য দক্ষিণে পণপতিং গরেৎ।

অমো দেবীঃ সমস্তস্য প্রোণারামপ্রকরেষৎ।

পর্যন্ত মাকুকাং ভক্ত প্রাণিভানবাচরং ।
 বকমোক্তবিধানেন বক্তব্যভানবাচরং ।
 পশ্চাদ্ তুমৌ জিকোপং বা যটকোপং বা মহেশ্বরী ।
 বিশিখা বক্তব্যং ভক্তং ভক্তোপরি যটং ভক্তং ।
 বহবা প্রোক্তপং কৃত্বা কইকারেণ পুনঃ পুনঃ ।
 ভক্তভক্তি কীরণত্ব মূলেনৈব চ সাগরং ।
 মাকুকাং হেবেশি ! বিপরীতেন চৈব হি ।
 পুনঃ কইকারেণ প্রোক্তপং কারেণ স্তবীঃ ।
 ভক্তো বিরহভক্তিবিজ্ঞঃ চতুর্দশবরাধিতম্ ।
 নাথবিন্দুভূতং কৃত্বা ভক্তোপরি শক্তং ভক্তং ।
 ভক্তো মূলঃ ভক্তোপরি সারাবীজং ভক্তঃ পরম্ ।
 বেহং যোক্তি গামিনীক ত্রিখণ্ডং বীমলভক্তম্ ।
 বর্ণনিত্য বহুরোহে যটং যথা পঠেৎকহুঃ ॥”

(কৈবল্যভক্ত ২ পটল)

পরে এই মহাপূর্ণ যট ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে । মন্ত্র কথা—

“ও একমেব পরম ব্রহ্ম সুলক্ষণময়ঃ প্রবন্ ।
 কতোক্তব্যং ব্রহ্মভূত্যাং তেন তে নান্যাম্যহম্ ।
 ও সূর্য্যমণ্ডলমুত্তে বরুণায়সম্ভবে ।
 অমাবীজময়ে ধেবি তুক্রপাশ্বিনুচ্যুতান্ ।
 ও যেষান্যং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দময়ঃ বাধ ।
 তেন সজেন তে ধেবি ব্রহ্মভূত্যাং ব্যাপোহতুঃ ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে আনন্দভৈরবকে ধ্যান করিতে হইবে । ধ্যান কথা,—

“রক্তবর্ণং চতুর্ভাং ত্রিসৈব বরুণ শিবম্ ।
 লটাকুটময়ং দেবং বাহ্যকিকটভূতম্ ।
 ভনক কপালক মূলময়ং পাশমূলম্ ।
 ধারিণং ত্রৈলোক্যেবং ব্যাস্ত্রচন্দ্রাধরং শিবম্ ॥”

এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হইবে । পরে নিম্নোক্ত ধ্যানে আনন্দভৈরবীর পূজা করিতে হয় ।

ধ্যান কথা—

“আনন্দভৈরবীং দেবীং বরাভয়লসংকরাম্ ।
 বোররপাং বরারোহাং ত্রিলোকাং বক্তব্যম্ ।
 রক্তবর্ণাং মহারোজীং মহাভৈরবাবিভাম্ ।
 ব্রহ্মবিজ্ঞানহেশাঠোঃ স্ত্রীমানাং শিবাং ভজে ॥”

পরে আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর ঐক্য ভাবনা করিয়া জ্বাগারজী স্মরণ করিতে হইবে ।

গারজী কথা—“ও জ্বাগারজী বীনবি তমো দেবী প্রত্যোহরাং ॥”

এই গারজী পাঠ করিলে পরে মহাভক্তি হয় । এই

জ্বাগারজী বিবর্ত্তঃ যারা মূল মন্ত্র মহিরা যুক্তবস্ত্রে পূজা করিয়া ইহা আচ্ছাদন করিতে হইবে । পরে এই মহা নির্মিকারভিনে পান করিলে, এইভাবে মহা পান করিলে ভুক্তি ও মুক্তি উভয়ই হইয়া থাকে ।

“বর্ষাধিকারমোক্ষাণাং বিবরণাক পার্শ্বতি ।

নর্কোবাং কারণং বহ্মাং কারণং পরিকীর্তিতম্ ।

অন্যাকক মহেশানি পরীক্ষাকরণং হি তৎ ।

বুদ্ধ্যুদয়োহং বীরেশি বীরকার্য্যপ্রদায়কঃ ।

নির্মিকারেণ বেবেশি নির্মিকরেন চৈতন্য ।

সেব্যমানং কুলং তত্তে ভক্তিভুক্তিপ্রদায়কম্ ।

নির্মিকরো মহেশানি মুক্তিভাগী ন সংশয়ঃ ।

সবিক্রো বহুরোহে যৌরং বাতি নিশ্চিতম্ ॥”

(কৈবল্যভক্ত ২ পটল)

প্রাণভোবিশী প্রকৃতিতে মহেশোবনের বিবর উল্লিখিত হইয়াছে, বাহ্যভক্তের তাহা নিবর্ত্তিত হইল না ।

[জ্বাগারজী]

২ বাহুবৈবপতী । (ভাগবত ২২ঃ৪৫) ও হৃদোক্তে, এই হৃদয়ের প্রতি চরণে ২২টি করিয়া অক্ষর থাকিবে । ইহার লক্ষণ—

“সপ্ততকারকভাবনিতৌ চ ভক্তঃ কবিত্তিঃ কবিত্তা মহিরা”

(বৃহত্তরঙ্গী টীকা)

এই হৃদয়ের ১, ৪, ৭, ১০, ১৩, ১৬, ১৯, ২২ অক্ষর ভক্ত, তদ্বিধ বর্ণ লব্ধ ।

মহিরাঙ্ক (ত্রি) মহিরা ইব অক্ষিপী যত ইতি (অক্ষোহ-
 নর্মানাং । পা ৪ঃ১৭) ইতি অহ । ১ বর্ণনতুল্যমেতৎ ।
 (পুং) ২ বিরাটরাজের স্রাতা । (ভারত ৪ঃ১০) । ত্রিখাঃ
 ত্রীপ্, মহিরাঙ্গী—মতলোচনা ।

“অবিবর্ত্তিতমুদয়ং নিশ্চয়ং বস্ত কিকিং

লক্ষ্যভিত্তিঃ কষ্টিকোক্ত ইত্যাদিভক্তে ।

মম কু মতমনসেবরতাক্ষ্যপূর্ণ-

“অবকলমহিরাঙ্গীনীবিবোকে হি বোদঃ ॥” (অমল-সং)

মহিরাঙ্গুহ (স্ত্রী) মহিরাঙ্গুহ । অমোঘ গৃহ, মহাসম্মান-
 গৃহ । পর্যায়—গঙ্গা ।

“ভাত্যগারে বিহর্ষকঃ বনৌ বলা জ্বাগারজী ।

মহাভাগে ব্রজা ভজা ভজা ভাং কাকমুক্তিকা ॥”

(ভক্তভক্ত হৃদয়)

মহিরাঙ্গ (পুং) ১ বিরাট মূপতির দেবপতিভক্তঃ । (ভারত
 উদ্যোগপ) ২ হিরণ্যভক্তের বস্ত্র প্রাচীন মূপভেদঃ ।

(ভারত অমল-সং ১ঃ১০)

মদিষ্ঠা (গ্রী) যথোক্তা অতীতি মন-ইমি ইয়তিশয়েন
মদিষ্ঠা ইত্‌ন, ইনো লোপা, টাপ্‌। মদিষ্ঠা। (হেম)

মদিষ্ঠু (ত্রি) মতভাষক প্রহর। (বিকল্প ৪১২)

মদী (গ্রী) মদুতি চূণীকরোতি কটকোক্তোদ্যাদিকমতি
মদ ইন, কৃষিকার্যমতি পক্ষে ভীষ, পৃথোদরাদিবাং মাদুঃ।

১ চব্বক বস্ত। (সানার্বে হেম) ২ কব্বক বস্ত। (বৈজ্ঞবর্ষে অট্যমত)

মদীম (ত্রি) মন ইয়ৎ অমল্লাখ্যায়। মনমদীম, চলিত আমার।

“হে বেবভাষ্যপোষ্যেশেন মদীমেনৈব কৃপতিঃ।”

(কথাসরিংসাং ২৮২০)

মহুড়া, রাজ্য-প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণে একটি জেলা। প্রাচীন
হিন্দুধর্মগণের অধিকারে ইহা মহুড়া বা মহুরাপুরী নামে খ্যাত
ছিল। ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, এই মহুরাপুরী একটি
জেলারূপে পরিণত হয়। ভূপরিমাণ ৮৪০১ বর্গ মাইল।
ক্ষাৎ ২০৪ হইতে ১০০৪৪ এবং দ্রাঘি ৭৭ ১৪ হইতে
৭৯ ২০ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই জেলা ৬৮ তালুকে
বিভক্ত। তন্মধ্যে রামানন্দ ও শিবপল্লী প্রধান। মহুড়া-
নগরে জেলার বিচার-সদর স্থাপিত।

এই জেলার পশ্চিম ও উত্তরভাগে পশ্চিমঘাট পর্বতমালা
বিস্তৃত। দক্ষিণপশ্চিমের ত্রিবাঙ্কোড় শৈল উহার অংশমাত্র।
শেখোত শৈলের পল্লীশাখা এই জেলার অন্তর্গত। হানীর
লোকে উহাকে বরাহপর্বত বলে। অগ্রে উহার সর্বোচ্চ
শৃঙ্গ কর্ণা ৮ হাজার ফিটেরও অধিক উচ্চ। এই শৃঙ্গাবলীর
মধ্যস্থলে একটি ৭ হাজার ফিট বিস্তীর্ণ অধিত্যকা ভূমি। উহার
পরিমাণ প্রায় ১ শত মাইল। এখানকার কোটেকাজল
নারক স্থানে হুরোপীরগণের বাহ্যাবাস প্রতিষ্ঠিত। এই-
স্থানে হুরোপীরগণের যত্নে দিন দিন কাকিচালের উন্নতি
হইতেছে। ইহার পূর্বভাগে নাইমগ্রাবের সন্নিকটে
শিবনগর, ককটমলর, নাইম ও অলমড় গিরিপ্রেরী।
ইহাদের সর্বোচ্চ গিরিশৃঙ্গ ৪৪০০ ফিট। এই সকল পর্বতে
বহু পূর্বকালে জনমানবের বসবাস ছিল। এখন জনবাহুর
পরিবর্তনে হানীর বাহ্যের ব্যাঘাত ঘটনাছে এবং সেই
সকল বাহ্যাবাস পরিভ্রান্ত হইরাছে। এতত্তির মহুরানগরের
সন্নিকটে কএকটি গভর্ণমেন্ট বৃষ্টিমোটর হয়, তন্মধ্যে গিরিহর্গ-
শোভিত দিগ্‌মল এবং অলমলর (হৃদয়পর্বত) ও মুসল-
মানদিগের পরম পবিত্র ককটমলর পর্বত উল্লেখযোগ্য।
ককটমলে জটনৈক মুসলমান-মাদুর সমাধিস্থির অবস্থিত।

দক্ষিণপূর্বে প্রবাহিত বৈদাই নদী এখানকার প্রধান।
মহুরানগর এই নদীতীরে অবস্থিত। জলসি, বরাহনদী ও
পল্লিভু বৈদাইনদীর কলসের ফুটি করিতেছে। এতত্তির

ভু ও বর্ষারাই নামে আরও দুইটি নদী আছে। নদীগুলি
পার্বত্যের বর্ষার মনসর পরিমাণিত হইয়া ভীষণবেগে সমুদ্র-
সম্মুখে গমন করে এবং বৎসরের অপর সকল সময়েই ক্রূত
বোতবিনীর ভাণ্ড বহিয়া যায়। এই সময় নদীবকে আলি
বাধিয়া জনস্রোতপূর্বক কল্যাক্ষে জন সিকন করা হইয়া
থাকে।

মহুড়া জেলার মধ্যে প্রায় ১০২৮ বর্গ মাইল স্থান পর্বত ও
বনে সমাচ্ছন্ন। এই বনের প্রায় একতৃতীয়াংশ ইংরাজ-
গবর্নমেন্টের তত্তাবধানে রক্ষিত। পল্লীপর্বতে শালমূল-
বাতীত, সুগারি, এলাচ, দাকচিনি ও মরিচাদি আছে। পার্বত্য-
বিভাগে নানাকর্ণের প্রস্তর পাওয়া যায়। উহার মধ্যে নানা
প্রকার ওপাল, কটিক, ক্যালসিডোনি, জেম্মার ও গার্শেট
প্রধান। বনিক পদার্থে ক্রমে সোরা, লবণ, চূণ ও লৌহের
কারবারই অধিক। পল্লীপর্বতগাত্র-বিরোধকারিণী বোত-
বিনীসমূহ হইতে বর্ষ উত্তোলিত হইয়া থাকে।

মহুরাপুরীর প্রাচীন ইতিহাস পাণ্ডুরাজবংশের সহিত
জড়িত। মহুরাপুরে পাণ্ডুরাজবানী প্রতিষ্ঠিত ছিল।
গ্রীক ভৌগোলিক টলেমী ও পেরিপ্লাসের বর্ণনা হইতে পাণ্ডু-
রাজবংশের সমুদ্রিক কথা শুনা যায়। মহুরাপুরীর হলপুরাণে
পাণ্ডুরাজবংশের উল্লেখ আছে। উহার অবিকাসন হল
পৌরাণিক উপাখ্যানে প্রথিত হওয়ার সাধারণের বিশ্বাসের
অবোধ্য হইরাছে। কিন্তু তাহা হইতে দাক্ষিণাত্যে শৈবধর্ম-
প্রচার ও শিবলিঙ্গাদি প্রতিষ্ঠা হইবার আভাস পাওয়া যায়।
প্রত্নতত্ত্ববিৎগণের অসুসন্ধানে শিলালিপি ও ভাস্কর্য্যাদি
সাহায্যে মহুরার পাণ্ডুরাজকীর্তি আবিষ্কৃত হইরাছে। তদ্বারা
জানা যায় যে, খৃষ্টপূর্ব ৫শ শতাব্দী হইতে খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দী
পর্যন্ত এখানে পাণ্ডুরাজ-শাসন বিস্তৃত ছিল। দাক্ষিণাত্যে রাজা
রাজেন্দ্রচোলের অভ্যুত্থানে পাণ্ডুরাজ নিভেজ হইয়া পড়েন।
খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে পাণ্ডুরাজবংশের শেষ রাজা
জয়রামাণ্ড পিচ্ছলিংহামনে পরাজিত হন। ইহারই রাজত্ব-
কালে দাক্ষিণাত্যে নাইব কাহুর মহুড়া অধিকার করেন।
অতঃপর মহুড়া ৮ জন মুসলমান রাজা-রাজত্ব করিয়াছিলেন।
মুসলমান-শক্তির অবসান হইলে ১৩৭২ খৃষ্টাব্দে কল্লন উদৈয়ার
বলপূর্বক মহুরাসিংহাসন অধিকার করেন। ১৪০৪ খৃষ্টাব্দ
পর্যন্ত মহুড়া উক্ত উদৈয়ার-বংশের হস্তে থাকে। ১৪০৪-১৪৫১
খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে হুইজর নারকরাজ এবং ১৪৫১-১৪৯২
খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত পুন্ডরায় ৪ জন পাণ্ডুরাজ ও তৎপরে
১৪৯২-১৫৫৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত নারকবংশের আধিপত্য
বিদ্যমান। [বিস্তৃত বিবরণ পাণ্ডুরাজবংশের ইতিহাসে]

চোল ও পাণ্ড্যরাজবংশের বিরুদ্ধে পরাক্রম, ও মুসলমান-প্রতিপত্তি অবনমনপ্রাপ্তি দেখিয়া বিজয়নগরের অধিপতিগণ মতকোতোমল করিয়াছিলেন। ক্রমে এই মহাপ্রত্যাবলী রাক্ষস বাসিন্দাদের একদী হিন্দুসাম্রাজ্যস্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দির আরম্ভে বিজয়নগররাজ্যিণ এখানকার নারকবংশের প্রতিষ্ঠাতা বিঘনাথ নারককে মহারাজপদে নিয়োজ করেন। বিঘনাথ দীর্ঘ বীণ্যবলে কেবল বে মহারাজসিংহাসন উচ্ছল করিয়াছিলেন তাহা নহে; তিনি নিজ রাজ্যাংশ ৭২ জন সর্দারের মধ্যে বিতান করিয়া রাজ্যের বল-তিত্তি বৃদ্ধ করিয়াছিলেন। এই ৭২ জন পলিগার বা পালৈরকরণ মহারাজ নগরের ৭২দী বুদ্ধকে অবস্থিত থাকিয়া নগর রক্ষা করিতেন। ১৫৫০-১৫৬০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বিঘনাথ মহারাজসিংহাসনে আসীন থাকিয়া যে বিতীর্ণ রাজ্য অধিকার করিয়া যান; তাহাই তাঁহার বংশধরগণ অধায়ে ভোগ করিয়াছিলেন। এই বংশের রাজা তিরুমল (১৬২০-১৬৫০ খৃঃ অব্দ) বীর ভূতবলে বাসিন্দাদের ভিত্তিবলী, জিলাকোড়, কোয়দাতুর, সাগেম ও ত্রিচীনগলী প্রভৃতি রাজ্য কর করিয়া আপনার প্রভাব অকুর রাখিয়াছিলেন। 'জেনুইট' ধর্মসম্প্রদায় তাঁহার বলবীণ্য ও মহাবীর কথ্য কীর্ত্তন করিয়া গিয়াছেন।

রাজা তিরুমল যে কুর সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহার রাজত্ব হইতে তিনি সেনাবিভাগের সংস্থার করিয়া বল বৃদ্ধি করেন। তাঁহার দ্বারা মহারাজনগর নানা রাজকীয় সৌধমালার বিদ্যুত হইয়াছিল। এই সকল অভৌলিকার অধিকাল্পই এখন তদ্রাবতার পতিত।

ক্রমে জরোন্মাসে স্পর্ধিত হইয়া মহারাজ্য অবশেষে বিজয়নগররাজ্যিণের অধীনতা-পাপ উচ্ছল করিতে কৃত-মকর হইলেন। এই ক্ষুদ্রে বিজাপুরের মুসলমান-রাজগণের সহিত তাঁহার বুদ্ধ বাধে। মুসলমান জুলতানের হস্তে পরাজিত হইয়া তিনি রাজকর প্রদানপূর্বক অব্যাহতি পান। তাঁহার জীবনের শেষসময়ে মহিম্মুরগৈক্কের আক্রমণে তিনি বিশেষ উজ্জ্বল হইয়াছিলেন। তেজম্বরকুশল রাজা তিরুমল বাসিন্দাদের হিন্দুসাম্রাজ্যগণের মধ্যে একপ বৈরভাব স্থাপন করিয়া যান যে, তাহারই কবে পরবর্ত্তিকালে সমগ্র বাসিন্দারগণে মুসলমানপ্রাধান্য সংস্থাপিত হয়।

তিরুমলের মৃত্যুর পর, মহারাজ্য্য ছিন্নভিন্ন হইয়া যায়। মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর প্রাতা একোদীর অজ্ঞোত-আক্রমণ, মহিম্মুরে উটবর-রাক্ষসবংশের ও মুসলমানরাজ্য হারবার আবার আধিপত্য এবং কণাটক নবাবগণের হকিনাপমোদুবী রাজ্যপ্রবৃতি মহারাজ্য্যের অবনতির প্রধান কারণ। ১৭৪০

খৃষ্টাব্দে চাঁদ শাহেব মহুয়া অধিকার করেন। তৎপরে মহারাজ্য্যের আধিপত্যের অবসান হয়। অতঃপর ২০ বৎসর ধরিয়া মুসলমান ও মহারাষ্ট্রীয়গণের উপদ্রুপরি আক্রমণে মহারাজ্য্য হারথার হইয়া যায়। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে কণাটক-রাজ বালাজার প্রতিনিধিত্বরূপে ইংরাজকোম্পানী এই জেলার পরিদর্শনভার গ্রহণ করেন। কণাটকের উক্ত পেন দাবীন মহাব ১৮০১ খৃষ্টাব্দে উক্ত প্রদেশের শাসনভার সর্বভো-তাবে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে নানা সুবিব্রহের পর বিতিগল তালুক মহিম্মুর-রাজশাসন হইতে বিচ্ছিন্ন করা হয়।

রামনাথ ও শিবসদা শাসনরাজ্যের বিদ্যুত ইতিহাস থাকার উহা স্বতন্ত্রভাবেই আলোচিত হইবে। রামনাথের সেতুপতি-বংশীয় সর্দারগণ রায়েবরমন্দিরের সেবাইত। ইহঁদেরা বলেন, আবোধ্যাপতি রামচন্দ্র তাঁহাদের পূর্বপুরুষকে এই বেবরমন্দিরের অধ্যক্ষতা প্রদান করেন। ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, সেতুপতি-রাজগণ পাণ্ড্যরাজবংশের সহিত মৈত্রীভাবাপন্ন ছিলেন। নারকরাজগণের অধিকারকালে এই সেতুপতি-সর্দারগণ ৭২ জন পলিগার সর্দারের প্রধানতম বলিয়া গণ্য হইতেন। মরবর নামক রামনাথের হৃদ্বর্ষ অধিবাসীর সাহায্যে নারকবংশ আপনাদের রাজমহায়া রক্ষা করিয়া একপ সুদীর্ঘ কাল বাসিন্দাদের রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন।

১৬৫০ খৃষ্টাব্দে তিরুমলরাজ্যের মৃত্যু ঘটিলে রাজ্য মধ্যে মহাবিশৃঙ্খলতা ঘটে। এই রাষ্ট্রবিপ্লবের মধ্যেও সেতুপতি খাঁর বংশোদ্ভূত সুরল ও সঙ্গদয় ব্যংহাংর রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দির আরম্ভে কএকদী হুতিকৈ রামনাথ জনপুত্র হইয়া পড়ে। কৃষিকার্যের অভাবে ও রাজনৈতিক অন্তবিপ্লবে রামনাথের রাজত্ব ছিন্নভিন্ন হইয়া যায়।

১৭২০ খৃষ্টাব্দে ইহার তৃতীয়-পঞ্চমাংশ রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারিগণের ও অপর বি-পক্ষমাণে কটনৈক বিরোধি-শাসকের অধিকারভুক্ত হয়। এই সময়ের বংশধরগণ শিব-পকার রাজা নামে খ্যাত।

ইংরাজাধিকারের আরম্ভে এই শাসনবংশের মধ্যে ঘোরতর বিরোধ চলিতে থাকে। নানা সুবিব্রহে উভয় শাসনরাজ্যেরই বিস্তার কতি হয়। এই সময়ের বিশৃঙ্খল শাসনে রাজ্যের শক্তহানিগ্রন্থক রাজকোষও নর্দীর্ণ হইয়া পড়ে। কোর্ট অব ডায়েরের তদ্রাবধান বাসিন্দা রামনাথ-রাজসং-নারের অনেক উন্নতি হইয়াছে, কিন্তু শিবসদা-রাজ্যের রাজ-কার্য্য এখনও অনেককালে বিশৃঙ্খল রহিয়াছে।

মহুয়ার খুঁটখুঁটপ্রচার, দাক্ষিণাত্যের ইতিহাসে একটি প্রধান ঘটনা। এই প্রাচীন বর্ষপ্রচারকালের নিখিত বিবরণীতে আমরা মহুয়ার প্রকৃত ইতিবৃত্তের কতকগুলি ধারাবাহিক ঘটনার সমাবেশ দেখিতে পাই। খ্রীস্ট ১৭শ শতাব্দের প্রারম্ভে মহুয়ার বেহুইট খ্রীষ্টানসম্প্রদায়ের একটি শীর্ষ প্রতীকিত হয়। এখানে একজন পণ্ডিত-ধর্মবাহক কতকগুলি নিয়মপ্রণেয় আলিঙ্গকে খুঁটখুঁটীকৃত করিয়া আপনাদের আত্মীয় কার্যে সমাধা করিতেছিলেন। ১৬০৬ খ্রীষ্টাব্দে রবার্ট ডি মোরগি মহুয়াপরিবর্তনে আগমন করেন। মহুয়া-বাসী জনসাধারণের ধর্মতত্ত্ব নিরীক্ষণ করিয়া তিনি আপনাকে হিন্দু-ধর্মপ্রচারক বলিয়া পরিচিত করিতে মনে মনে করণা করিলেন। এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য ক্রমান্বয়ের ধর্মাব্যক্তের (Arch-bishop of Oranganore) অনুমতিক্রমে, সম্মানীয় বেশ ধারণাপূর্বক তিনি পূর্ণ ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন। এই সময় তিনি কেবল সমাজ তুলনাপূর্ণ, সুখ ও তিক্ত শাকাদি বিষয়ে একবার ভাবন করিয়া উন্নয়ন-পুষ্টি করিতেন এবং নিরন্তর একটি নির্জন প্রাকোচ মধ্যে লুপ্তারিত থাকিয়া যোগে মগ্ন হইতেন। তাঁহার এই যোগ-বলম্বনের সত্য উদ্দেশ্য ছিল, তিনি এইরূপ নির্জন অন্তরালে থাকিয়া তামিলভাষা অধ্যয়ন করিতেছিলেন।

ক্রমে তাঁহার এই পবিত্র ভাবান্তরের কথা চারিদিকে রাষ্ট্র হইল। দলে দলে লোক আসিয়া তাঁহার ধর্মমত জানিতে ব্যাকুল হইল। তিনি আপনাকে রোমের কুলীন ব্রাহ্মণ-বংশীয় বলিয়া সাধারণে পরিচয় দিলেন এবং আতিথেয় করাসী হইলেও তিনি বিশ্বাসযোগ্যতার নিখিত গুরুত্বপূর্ণ যোগ্য হইতে ভারতে প্রেরিত হইয়াছেন, ইহাই সাধারণে প্রকাশ করিলেন। তত্বে হিন্দুগণ তাঁহার ব্রহ্মচর্যা, জ্ঞানগভীরতা, পরিষ্কাররূপে তামিলশাস্ত্রবাক্যের উচ্চারণ, বুদ্ধিবৃত্তির পরিষ্কৃটিকা দর্শন করিয়া তাঁহার এই প্রেক্ষণাবাক্যে মুগ্ধ হইল। এতদ্বিধি তাঁহার অবস্থার সত্য বৈশিষ্ট্য দেখিয়াও তাঁহার প্রতি তাহাদের বিশেষ ভক্তি ও বিশ্বাসের উদয় হইয়াছিল। খুঁটখুঁটের নিবর্ণনরূপ তিনি তিনখানি অর্পণ ও দুইখানি জোপোর কুণ্ডল ধারণ করিতেন।

তাঁহার মোহনবাক্যে মোহিত হইয়া তখনবাসী বহু লোকে তৎপ্রবর্তিত খুঁটখুঁটীকৃত হইয়াছিল। চতুর মোরগি হিন্দুধর্মের চিত্রপ্রতীকিত ক্রিয়াপদ্ধতির কোন বিবরণই প্রকাশ করেন নাই। এইরূপে সাধারণের মনোনিবেশ-পূর্বক তিনি দাক্ষিণাত্যে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা হইয়াছিলেন। পরে রাধা তিরুমল তাঁহার মনোনিবেশ-বক্তৃতায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহার

কার্যে সমাহতি জানাইয়াছিলেন। এই বর্ষপ্রচারকালে বেহুইটপ্রচার 'কুন্দন' নামে তামিলভাষায় একখানি খুঁটখুঁট-প্রচার করেন। এমন কি, তিনি 'বাইবেল' গ্রন্থ রচনাতে অগ্রবাহ করাইয়া, উহাকে বহুসংখ্যক অংশীভূত করিতে চেষ্টা পান। প্রায় ৪০ বৎসর কাল কঠোর পরিশ্রমের পর, তিনি ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্যের নিকটবর্তী একটি গওগ্রামে জীবনীলা সমরণ করেন। জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত তিনি অতি দীনভাবেই কালযাপন করিয়াছিলেন। তামিলভাষায় তন্ত্রচিত্র কএকখানি বর্ষগ্রন্থ প্রচলিত আছে।

তাঁহার মৃত্যুর পর জন ডি ব্রিটো নামা অনেক পণ্ডিত দাক্ষিণাত্যে খুঁটখুঁট প্রচার করেন। তিনি অসত্য বল্যের আতিক্রমে সত্যভাষাকে আনয়নের জন্য স্থায়ী জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। সাম্প্রদায়িক বিবেচনাপ্রসূত তিনি, সেতুপতি-রাজের আদেশে, ১৬২০ খ্রীষ্টাব্দে নিহত হন। এই বেহুইট সম্প্রদায়ের শেষ ধর্মবাহক বেস্চি (Beschi) মহুয়ার থাকিয়া তামিল-ব্যাকরণ ও কএকখানি সাহিত্য প্রণয়ন করেন।

রাজা তিরুমলের রাজত্বকালে, অনেকগুলি পণ্ডিত হইয়া নির্মিত হয়। তাঁহার রাজ্যের উত্তরদিকায় উচ্চাত্ম হইতে দক্ষিণদিকায় সেতুপতি পর্যন্ত একটি সুদীর্ঘ পথ প্রস্তুত করাইয়া তিনি রাজীসিংগের সুবিধার জন্য মধ্যে মধ্যে একএকটি ছাত্র স্থাপন করেন। স্থানীয় লোকের সুবিধার জন্য তিনি অনেকগুলি পুষ্করিণীর সংস্থার ও কতকগুলি নূতন কুপ খনন করাইয়াছিলেন, এতদ্বিধি মধুরার রাজত্বকাল, বসন্তবর্ষ, তেলাকুলম্ বৃহৎ বাঁধা পুষ্করিণী, মীনাক্ষীদেবীর মন্দির ও কএকটি গোপুর তাঁহার কীর্তির নিদর্শন।

মধুরাপুরী স্থানবলিদের মন্দির ও তিরুমল নারকের প্রাসাদের জন্য প্রসিদ্ধ। স্থানবলিদের উৎপত্তিবিষয়ে মূল-পুরাণে বৈষ্ণব বর্ণিত হইয়াছে, তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইল—

জেতায়ুগে এক দিবস ইন্দ্রালয়ে দেবদর্শকীপণ নৃত্য করিতেছে, ইন্দ্র মনোনিবেশপূর্বক তাহা দেখিতেছিলেন, দেবজ্ঞক ব্রহ্মপতি তথায় আসিলে ভ্রমবশতঃ ইন্দ্র তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া অভিমান ও সন্দেহবোধ করেন নাই। এই ব্যাপারে দেবজ্ঞক ব্রহ্মপতি আপনাকে অপমানিত মনে করিয়া দেবসভা হইতে প্রস্থানপূর্বক নিজ গুরুত্বপদ ত্যাগ করিয়া তপসার্থ গমন করেন। ইন্দ্র এই বৃত্তান্ত ব্রহ্মাকে জানাইলে পিতামহের আদেশানুসারে তিনি বিধিবদ্ধ নামে ত্রিশিরাকে গুরুত্ব বরণ করেন ও ব্রহ্মপতিকে অধোবন করিতে কয়েকটি হুত পাঠান। ত্রিশিরা ব্রহ্মার পুত্র, কিন্তু বৈতাত্যুল্যের দোহিতা; দেবজ্ঞকবধন পাইয়া বজ্র

আহুতি দিবার সময় একান্তে বেবতাবিসের এবং যোগেনে আপন সাতানহুনের শুভাকাঙ্ক্ষী ছিলেন। বেবতাব ক্রমে ইহা জানিতে পারিল ক্রম হইয়া তাহার শিরশ্ছেদ করেন। মিশিরা ব্রাহ্মণ ছিলেন বলিয়া ইহা ব্রাহ্মত্যাগাপে লিপ্ত হন। পরে বেবতাবিসের সাহায্যে ঐ পাপকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া, উত্তিহ, দ্রী, বল ও পৃথিবীতে নিক্ষেপপূর্বক ব্রাহ্মত্যাগাপ হইতে মুক্ত হন। সেই অর্থাৎ উত্তিহ হইতে মির্ধ্যান, দ্রী হইতে রজ, বল হইতে তেন ও পৃথিবী হইতে আননুভিক (সালিবারি) উৎপন্ন হইল। ইহা পাপ হইতে মুক্ত হইলেও তাহার আর একটা বিপদ উপস্থিত হইল। ষষ্ঠা পুত্রনিধনে হুঃখিত হইয়া অপর অশিষ্ট পুত্রলাভের উদ্দেশে পুত্রোৎপাদক করিয়া কৃত নামে অশীম পরাক্রমশালী পুত্র লাভ করেন। কৃত ক্রমে ইহাকে পরাক্রম করিয়া ত্রিলোকে আধিপত্য স্থাপন করিলেন। ইহা অনন্তোপায় হইয়া চতুরাননের উপদেশে বিক্রম পরণাম হন। পরমাত সহস্রাক্ষকে দ্বীটি দুনির অধিতে বজ্রাঘুৎ নির্বাণ করিয়া কৃতের সহিত মুক্ত করিতে আবেশ করেন। ইহা উক্ত উপায়ে কৃতকে বধ করিতে সর্ব হইরাছিলেন। কৃত ব্রাহ্মণ বাক্য ইহা ব্রাহ্মত্যাগাপে পুনরায় লিপ্ত হইয়া বহুকষ্ট পাইতে লাগিলেন; নিকপায় ইহা তখন বর্ষত্যাগ করিয়া পৃথিবীতে আননপূর্বক পরকর্ষিকার মধ্যে লুপ্ত হন। শাসনকর্তা অতাবে স্বর্গের অস্বাভাব্যতা দেখিয়া বেবগণ বৃহস্পতির পরণাম হইলে তিনি পূর্ণ অপরাধ মার্জনা করিয়া ইহাদের আবেশে বহির্গত হন। বৃহস্পতি তাঁহাকে পরবনে বেধিতে পাইয়া পাপকরের লজ তুলোকে তীর্থপথটন করিতে আবেশ হেন। তখনকর তীর্থপথটন, বর্ষন ও দান করিতে করিতে ক্রমে কল্যাণপুরের নিকটে কবচবনে আসিয়া পৌছিবামাত্র ব্রাহ্মত্যাগ পাপ তাঁহাকে পরিত্যাগ করে। ইহা পাপ-সূক্তির কারণ অবগত হইবার মানসে কবচবনে আবেশ করিতে করিতে এক অনাহিলিৎ বেধিতে পাইলেন; বিধ-কর্মকে আশ্বাস করিয়া উক্ত লিঙ্কের উপর বলির নির্বাণ করাইলেন। লিঙ্কের নাম কবচ রাখিয়া বৃহস্পতি বারা বৈদিক মতে তাহার পূজা করাইলেন।

তাঁহার পূজার সন্ত হইয়া কবচলিৎ তাঁহাকে প্রত্যাক দেখা দিলেন, ইহাও সাটোকে প্রাপ্যপূর্বক ভব করিয়া 'প্রত্যাহ তাঁহাকে পূজা করিতে পান' এইরূপ প্রার্থনা করেন। মহাদেব আবেশ করেন যে, স্বর্গে অনেক দিন হইতে অস্বাভ-কতা হইয়াছে, পূজা করিবার নিষিদ্ধ রাজ্য ত্যাগ করিয়া এখানে থাকিবার আবশ্যকতা নাই; বৎসরান্তে বৈশাখী পুনি-

মতে স্বর্গ হইতে আসিয়া পূজা করিলে সর্বস্বরের পূজাকল লাভ হইবে, এমন প্রত্যাহো প্রতিশ্রবন কর।

মহাদেব ইহাকে এইরূপ আবেশ করিয়া অভ্যাহিত হইলে, ইহা তব লম্বিতব্যাহারে স্বর্গে গমন করেন। কবচি ইহা বৎসরান্তে বৈশাখী পূর্ণিমাতে কবচবনে আসিয়া মহাদেব কবচবনের পূজা করিয়া আইলেন; এইরূপে অনেক দিন কাটিয়া গেল। কবচবনের নিকটে কল্যাণপুরে কুলশেখর পাণ্ডুরাজের রাজত্বকালে বনকর গ্রামে কোন বণিক পথজমে খুঁজিতে খুঁজিতে লভ্যার আকর্ষণে কবচবনে পুরোক্ত বনিকই লিৎ বেধিতে পার, তাহার রাজিবাপন করিয়া পর দিবস সেই সংবাহ রাজাকে জ্ঞাপন করে; রাজা উক্ত বনে রাজধানী স্থাপন ও মহালিঙ্কের পূজাপদ্ধতি বর্তমানকে প্রচার করেন। ঐরূপে মহাদেব সেই রাজিতে রাজাকে প্রত্যাহেশ করেন, রাজা অকল কাটাওয়া তাহার রাজধানী নির্মাণ-পূর্বক বেবালয়ের ন্যায় করিলেন। কাশী হইতে তীর্থক আনাওয়া মহালিঙ্কের পূজার নিয়ম করিয়া বিলেন। রাজ-ধানীর নাম কি রাখিলেন মনে মনে ইহা ভাবিতেছেন, এই সময়ে মহাদেব প্রত্যাক হইয়া নুতন পুরীতে আপন মন্তকখিত অমৃত হুড়াইয়া দেন, তদন্থে রাজা রাজধানীর নাম মধুরা-পুরী রাখিলেন। এইরূপে রাজা কুলশেখর কর্তৃক কবচবনের পূজা বর্তমানকে প্রচারিত, মধুরাপুরী নির্মিত এবং তাহা পাণ্ডুরাজাবিশেষ রাজধানীরূপে পরিণত হইল। ইহা কোন সময়ে সংঘটিত হইরাছিল, তাহা হির করিবার উপায় নাই।

কুলপুরাণের মতে বন অযোধ্যাপতি দ্বাপরযুগে পিতৃলভ্যপালনার্থ চতুর্দশ বৎসর বনে আসেন এবং বন লভ্যবিপতি দ্বাপর পঞ্চদশবনে সীতাকে অপহরণ করে, তখন রামচন্দ্র হুগ্রীবের সহিত বিভ্রান্ত করিয়া সীতার আবেশ করিতে করিতে বনিকপাতিবৃৎ লভ্য উদ্দেশে আসি-বার সময়ে অসত্য দুনির আবেশদ্বারা মধুরাপুরীতে আসিয়া কবচবনের পূজা ও আরাধনা করিয়াছিলেন।

এই সময়ে রাজা অনন্ততপশাধ্য মধুরাপুরীতে রাজত্ব করেন; ইনি কুলশেখর হইতে ১১ পুরুষ অন্তর ছিলেন। অতএব কুলপুরাণের মতে মধুরাপুরী কোথাহুৎ স্থাপিত হয়। পুরোক্ত উক্ত হইয়াছে যে, রাজা কুলশেখর পুরী নির্মাণ করিয়া কাশী হইতে ব্রাহ্মণ আননপূর্বক কবচবনের পূজার বন্দো-বস্ত করিয়া দেন। ইহাতে অনেকে অস্বাভাব্য করেন যে, কুলশেখর পাণ্ডুরাজার সময়ে বনিকবেশে বৈদিক ব্রাহ্মণ ছিলেন না, তাঁহারই সময়ে আরাধিত হইতে ব্রাহ্মণ আসিয়া বনিকবেশে উপনিবেশ স্থাপন করেন।

অতি পুরাকাল হইতে বক্ষিপক্ষেণে শিবলিঙ্গের বেষণ বহুলপ্রচার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে আমরা ইহাও মনে করিতে পারি যে, উহা ব্রাহ্মিক অর্থাৎ ভাবিলিঙ্গের দেবতা ছিল। আধা-ব্রাহ্মণেরা বক্ষিপক্ষেণে আনিয়া সর্বত্র উহার বহুলপ্রচার দেখিতে পান ও উহা আপনাদিগের দেবতা করিয়া লয়েন। তিব্বতবাহাদুরযতেও পক্ষম নহর পুর বেতবর্ণ তিব্বতবাহাদুরে দ্বানাত্তে বিরণাবর্ণ প্রাপ্ত হইয়া কানী হইতে তিন হাজার ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন; ইহাও পূর্বাঙ্গ-মানের পোষক বলিয়া অনুমিত হয়।

ইহাতে ১টি গোপুর আছে, তন্মধ্যে ১টি ১৫২ ফিট উচ্চ। এই দেবালয়ের আকার পূর্ব-পশ্চিমে ৭৪৪ ফিট এবং উত্তর-দক্ষিণে ৮০৭ ফিট। কথিত আছে যে, বিববনাখীরাণীর রাজপন বাহিরের বৃহৎ আকার ও চারিটা গোপুর প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। বিববনাখ নারক নৃতন করিয়া করেকটী মণ্ডপ নির্মাণ করিয়া যেন, অরিননারক সহস্র তত্ত-মণ্ডপ প্রস্তুত করেন। বৃহৎস্বয় নারক এই পাঠে জানা যায় যে, তিকমল নারক পত্তন হইতে কপালী দেবীর মন্দিরের বেড়াল পর্যন্ত নৃতন করিয়া নির্মাণ করিয়াছিলেন ও তাঁহারই সময়ে এই দেবালয় উন্নতির চরম সীমায় উঠিয়াছিল।

এখানে শিবলিঙ্গাভীর্ষের অলম্পর্শ করণানন্তর বিবেকর স্তম্বরলিঙ্গের ও বীনাখী দেবীর মর্দন ও অর্চনাদি করিতে হয়। তৎপরে সাধারণে সহস্র তত্ত-মণ্ডপ ও বসন্তমণ্ডপনামে বৃহৎ মণ্ডপঘর পরিদর্শন করিতে গমন করে। ইহা তিকমল নারক ২০ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইহা দৈর্ঘ্যে ১০০ গজ ও প্রস্থে ২০ গজ। ইহার ছাদ ১২০ এক পদ ভূমিটি প্রস্তরস্তম্ভের উপর নির্মিত, প্রত্যেক স্তম্ভ ২০ ফিট উচ্চ।

ইহার মধ্যে অল প্রবাহিত হইবার পদ্মপ্রণালী আছে। এই মণ্ডপে স্তম্বরলিঙ্গদেবের বসন্তক্রীড়া উৎসব হইয়া থাকে। ইহা বৈশাখী শুক্লাপকর্ষী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত দশদিন ব্যাপিয়া মহাসমারোহে সম্পন্ন হয়। তৎকালে উক্ত অলপ্রণালী অলে পরিপূর্ণ থাকে। ইহার উদ্দেশ্য এই যে, তৎকাল উত্তম বায়ু অলসংযোগে শীতল হইবে। এই বসন্ত-উৎসব-মণ্ডপের ধারে দশ প্রকার স্তম্ভ খোদিত। তাহাতে তিকমলের ও তাঁহার পূর্ব মন্দির পুঙ্কবের এবং তাঁহার প্রত্যেকের মর্দনস্তম্ভের স্তম্ভ বিদ্যমান রহিয়াছে। সন্তবৎ ১৩২৪-২৬ খৃঃ অব্দে মধ্যে আরম্ভ হইয়া ১৩৪০ খৃঃ অব্দে শেষ হইয়াছিল, এতদপ ভবিষ্যৎপ্রাণী বায়।

দেবালয়ের বাসন ও অলকারাশি দেখিবার জিনিস। বাস-

নেয়ু মূল্য ৫০,০০০ হাজার ও মণিরূপকারিত মূল্য অসংখ্য বেকলক টাকার অধিক হইবে। তথা হইতে তিকমল নারকের রাজত্বন দেখিতে পাওয়া যায়। রাজত্বনের প্রকাশ্যে বিদ্যমান রহিয়াছে, অপরূপে তাঁহার পোষ শোভান্বিত ভাবিয়া সেই মনসা দ্বারা ত্রিপুরাশ্রমীর হৃদয়ে রাজত্বন প্রস্তুত করিয়াছিলেন। পুরাতন রাজত্বন সম্প্রতি বেরামত হইয়া সেখন জন্মের কোর্টমেনে পরিণত হইয়াছে। এই ভবনটী দুই অংশে বিভক্ত এবং দেখিবার উপযুক্ত।

অতঃপর তথা হইতে তেঙ্গনকুলম্ নারক বৃহৎ পুষ্করী দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা রাজত্বন হইতে পূর্ব-উত্তর দেড় মাইল দূরে অবস্থিত। ইহার প্রত্যেক দিক ১২০০ গজ দূর, চারি দিকে উত্তর প্রেনাইট প্রস্তরের সোপান এবং নক্ষ উপরে এক প্রেনাইট প্রস্তরের কলস। যানে যানে দেখোড়িক, বহুর ও অত্যন্ত পত্তনু হুশোভিত। কলসের মধ্যদিকে বেড়াইবার একটা প্রস্তর রাস্তা আছে, তথায় সন্ধ্যার প্রাক্কালে অনেকেরই বায়ু সেবন করিতে গমন করে। পুষ্করীর মধ্যস্থলে একটা উপরীপ আছে, সেই উপরীপের চতুর্দিক প্রস্তর দ্বারা বঁধান। ইহার উপর মধ্যস্থলে বিমল দেবালয় ও চারি কোণে ৪ চারিটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কারকাব্যবিশিষ্ট দেব-মন্দির। মধ্যস্থলে রাস্তা ও রাস্তার পার্শ্বনানাবণের লতাভাষ দ্বারা সুশোভিত।

উৎসবের সময় এক দিবস দেবালয় ও পুষ্করীর চারিদিকে এক লক্ষ বাতি দেওয়া হয়। সে দিন সন্ধ্যার প্রাক্কালে স্তম্বরলিঙ্গ বীনাখীদেবীর সহিত আগমনপূর্বক তেঙ্গনের উপর চড়িয়া উপরীপের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া থাকেন।

তথা হইতে ৫ মাইল দূরে তিকপনকুলম্ সেক্তহলয়ের পার্শ্বদেশে এক শৈবমন্দির আছে, এই শিবমন্দিরও দেখিবার জিনিস।

মধুরার প্রধান উৎসব বৈশাখী শুক্লাপকর্ষী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত হইয়া থাকে। পূর্বে দেবরাজ ইত্র উক্ত পৌর্ণমাসীতে মৈত্রেয় পূজা করিতেন, তদনুসারে দ্বাদশদিবস পর্যন্ত উৎসব হইয়া থাকে। এখানকার লোকের মনে ধারণা আছে যে, উক্ত পৌর্ণমাসীতে স্তম্বরলিঙ্গের অর্চনা করিলে সৎসর-অর্চনার কলগাত হয়। এই কারণে সেই সময় ৩-৪০ হাজার লোক একত্র সমবেত হইয়া থাকে।

মধুরাপুরী এখন জেলার প্রধান নগর হইয়াছে। এখানে জেলার মাজিষ্ট্রেট, কালেক্টর, জেলার শেনসল, সর্ভিসেন্ট জজ, ম্যাজিস্ট্রেট, আনিস্ট্যান্ট কলেজ, পুলিশ-স্টেশন, ডেপুটি, জেলার মেডিকেল অফিসার আদি প্রধান প্রধান কর্ম-

জাতীয় হেড-কোয়ার্টার হইয়াছে। পুরাতন ধর্ম প্রবর্তন নাই, নগরটি বহু প্রজাতিবিশিষ্ট ও সবুজিশালী এবং প্রথম জেবীর মিউনিসিপাল নগর। এখান হইতে বোম্বের পাড়ীতে পাঁচ দিনে রাসেবর বাওয়া যায়। পথে থাকিবার উত্তম উত্তম স্থান আছে, পূর্বের ভার বহুতর নাই।

মহুরাপুরীতে অনেকগুলি সুবিদ্যুত বন্দর হইয়াছে, নতুন ভবনের মধ্যে নতুন জেলখানা, সিভিল এবং লাইটিং-ইন্স হান-পাতাল, জেলার কুল, ও আমেরিকান প্রোটোটেস্ট্যান্ট বোডিং কুল বেবিবার উপস্থিত। আইনারি শিক্ষা বিহার সিভিল ৮টি মিউনিসিপাল কুল আছে। এখানকার ভাষা তামিল হইলেও অনেকেই ইংরাজি বলিতে পারেন।

এখানকার ধর্ম শুদ্ধ, উচ্চ ও সর্বদাই পরিবর্তনশীল। এখানে ঐতরু নাই বলিলেও চলে, এমন কি পৌষকালে সাধা লংকরের কানিহ ব্যবহারও অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। হান শাস্ত্রের নহে। বর্ষা অধিক পরিমাণে হয়। সময়ে সময়ে অতিশয় জলের প্রাচুর্যও দেখিতে পাওয়া যায়। রাসে-বরের যাত্রীর ভিড়ে সময়ে সময়ে বিহুটিকা আসিয়া উপস্থিত হয়।

এখানকার অধিবাসিদের মধ্যে বেঙ্গালর, বরাবর ও কন্নড়জাতিই প্রধান। বেঙ্গালরগণ সর্ধারণতঃই কৃষিকারী। প্রবাদ, পাওয়ারগণ কর্তৃক ইহারা এবেশে আনীত হই-
য়াছে। ইহারা সকলেই বিত্তম তামিলভাষার কথা কর। অনেকে ইহাদিগকে দ্রাবিড়ী জাতির শাখা বলিয়া অনুমান করেন। বরাবর ও কন্নড়গণ বরিয়ান নামে খ্যাত। সমুদ্রো-
পকুলবর্তী রামনাদ ও শিবগঙ্গা-বিবরের মধ্যে বরাবর-
জাতির বাস দেখা যায়। ইহাদের পার্শ্ববর্তী গঠন ও উপ-
বন্দেবির অনুধাবন করিলে ইহাদিগকে স্থানীয় আদিম
অধিবাসী বলিয়া মনে হয়। ইহারা রামনাদ ও শিবগঙ্গার
বাকাদিগকেই আপনাদের সঙ্গার বলিয়া জানে। ইংরাজ-
অধিকারের পূর্বে, ইহারা বুদ্ধকৌশল দ্বারা বীরত্বের বিশেষ
পরিচয় দিয়াছে। অতীত দ্রাবিড়ী জাতির ভার ইহারা শব
প্রোথিত করে এবং বিববার বিবাহ দেয়।

কন্নড়গণ দস্যুত্ব দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। পহ-
কোটা সামন্তরাণ্যে ইহাদের প্রধান আচ্ছা। ইহারা একপ
উচ্চ ও হৃদয়, সময় সময় ইংরাজদের বিরোধিতা-
চরণ করিয়া ইংরাজসেনাদিগকে আক্রমণপূর্বক বিশেষ
বীরত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছে। ইহারা কোন জাতি হইতে
সমুদ্ভূত, তাহা আদি ও নির্ণীত হয় নাই। পার্শ্ববর্তী অসত্য
জাতির ভার কৃতপ্রোচাদি উপবেশকার উপাসনা করাই

ইহাদের ধর্ম। এতদ্বিধ মূলমানের ভার বন্ধুত্ব ও
প্রীত্যোক্তদের বহুসংখ্যক-ব্যবহারও তাহাদের মধ্যে দৃষ্টি-
পোচর হয়। বাস্তবঃ ইহারা অপর্যাপ্ত অসত্য জাতির মত
কর্ণ বিত করিয়া বাড়াইয়া রাখে।

মহুরার ইংরাজ-পাসন বিদ্যুত হইবার পূর্বে, এখানকার
অধিবাসিদের মধ্যে 'হুত্তর' প্রতিপক্ষতা নাই। মধ্যে মধ্যে
বড়ই বিরোধ উপস্থিত হইত। কোথা হইতে এই বিবাদের মূল-
পাত হয়, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না; কিন্তু কালে
কএকটি জাতি রাজ্য কর্তৃক 'দক্ষিণহুত' ও 'বামহুত'
বলিয়া বিখ্যাত হওয়ার পরস্পরের বিরোধিতাবশতঃ
ভাংকালিক রাষ্ট্রবিপ্লবের কারণ হইয়া পড়ে। এখানকার
বামজীবী সম্রাটবর্ষের লোকে পরিচয়দেয় দ্বারা 'বলাদেই'
(দক্ষিণহুত) নামে অভিহিত হইয়া থাকে এবং কর্ণকার,
কর্ণকার প্রকৃতি পক্ষপাতী ও চর্পকারদি নিরাজেবীর লোক
'বামহুত' বলিয়া অভিহিত। এই কথার উপাধানেই উত্তর
পক্ষে ঘোর বিবাদ বাধে, কিন্তু পরিচয় 'দক্ষিণহুত' জাতির
পক্ষে থাকার শেখোক্ত জাতিরা কিছুই করিতে পারে না।
ব্রাহ্মণ ও মূলমানগণ এই হুতবিভাগের সময় স্বতন্ত্র ছিলেন,
মুত্তরাঃ তাহাদিগকে এই বিরোধবন্ধির মধ্যে পতিত হইতে হয়
নাই। ঐ দুই প্রতিপক্ষধনে পরস্পর বিরুদ্ধাচরণ করিতে
গিয়া রাজ্যের মহা অনর্থ সাধিত করে। মহুরাবাসী তঁকিল
(চর্পকার) জাতির পুরুষগণ ও তাহাদের সম্বন্ধী বামহুতের
বিভাগে পতিত হইয়াছে। এখনই দক্ষিণ ও বামহুতবিভাগের
মূলপাত হয়, তখন ইহাদের মধ্যে বানী ও প্রীতি কথা থাকে
না। এই বিবাদহুত্রে কখন কখন একএকটি গুণ্ডুড়ে
বহু লোকের প্রাণ হানি হইয়াছে।

মহুরাপুরী, দিওগল, পলনি, কিলকরই, রামনাদ, অকল-
কোটই, পেরিরকুলম, দেবীকোটী, পান্ডাওড়ি, তিরুমলম
ও শিবগঙ্গা এখানকার প্রধান নগর। মহুরানগরে রেল-
পথ বিদ্যুত হওয়া অবধি এখানকার বাণিজ্য সমগ্র দক্ষিণ-
ভারত ও সিংহল পর্যন্ত বিদ্যুত হইয়া পড়িয়াছে। এতদ্বিধ
কীলাকরই, দেবীপাটম, পবন্ ও চৌণ্ডী নামক সমুদ্রবন্দরেও
জেলায় আমদানী রপ্তানী সমাধা হইয়া থাকে। চাউল,
তামাক, কার্পাসবস্ত্র, সোরা, লবণ, নোনাবাছ, সান্দ্রাকার
গন্ধদ্রব্য ও মসলা এখানকার প্রধান পণ্য দ্রব্য।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি তালুক (উপবিভাগ)।
কুপরিমাণ ৩০৫ বর্গ মাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর। বৈদ্য নবীর দক্ষিণ-
কূলে অবস্থিত। অক্ষাঃ ১০°৫৫' ১৬" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৮°

হিছেন।* এই অবোধাকাত্ত সমোযোগপূর্বক পাঠ করিলে
জানো যায় যে, হুয়া এক সময়ে সাধারণের নিকট উৎকৃষ্ট পের
বলিয়া আদৃত হইত।

সতী সাধা—নীতাদেবী হারের সহিত বনগমনকালে
সদার নিকট প্রার্থনা করিয়া বলিতেছেন,—

“শা হাং দেবি নমস্তাষি প্রার্থনাষি চ শোভনে।

প্রাপ্তরাজ্যে নমস্যায়ে শিবেন পুনরাগতে।

পরাং নতসহস্রক বস্ত্রাশ্রয়ক পেশলন্।

ব্রাহ্মণেভ্যঃ প্রোদাতাষি তব প্রেরচিকীর্ষরা।

হুয়াবটসহস্রেন বাৎসকৃতোদয়েন চ।

যস্যো হাং প্রীততাং দেবি পূরীং পুনরুপাগতা।”

(রামায়ণ ২।৫২।৮১)

হে দেবি! আমি তোমার নমস্কার করিতেছি ও তব
করিতেছি, নরনার (রাম) হৃৎকল্লীরে প্রত্যাপনন করিয়া
পুনরায় রাজ্যলাভ করিলে, আমি তোমার উদ্দেশে ব্রাহ্মণ-
দ্বিগকে উৎকৃষ্ট শত সহস্র গো, বস্ত্র ও অন্ন দান করিব। আর
যে করিয়া আসিয়া তোমার প্রীতির জন্য হাজার বড়া বহু
ও মহাবলি দিয়া বাৎসোদন অর্পণ করিব।

তৎপরে নীতা বধন বসুনা পার হইতেছেন, তখনও বসু-
নার উদ্দেশে পূর্ববৎ নমোপ্রদানের কথা পাওয়া যায়।† কেবল
প্রার্থনা বলিয়া নহে, উক্তরূপে লিখিত আছে,—অবো-
ধ্যায় অশোকোদ্যানে কুশান্তরণে রামচন্দ্র উপবিষ্ট, অতঃ
নীতা। পুরন্দর যেমন শটীকে অমৃত পান করাইয়া থাকেন,
সেইরূপ রামচন্দ্র নীতাকে হাতে ধরিয়া উৎকৃষ্ট মৈত্রেয়ক নম্য
পান করাইতেছেন। রাসের ব্যবহারের জন্য কিস্করপণ বিবিধ
কল ও নানাপ্রকার সুমিষ্ট মাংস যোগাইতেছে। নৃত্যগীত-
বিশারদ কিরীণপরিবৃত্তা অঙ্গরোপণ ও কুশলা রূপবতী রমণী-
গণ মন্যপানে বিতোর হইয়া রাণা রামচন্দ্রের সম্মুখে নৃত্য
করিতেছে।‡

* “হুয়াষি চ পেরাষি দালাষি বিধিষাষি চ।২১

হুয়াং হুয়াপাং শিবক পায়সক বৃত্তকিতাং।

দালাষি চ হুয়াষাষি ভক্যাত্তাং কো বহিচ্ছতি।”২২

(রামায়ণ অবোধা ১১ সর্গ)

† “অতি দেবি তস্মাষি হাং পায়সেন পতিবত্।

যস্যো হাং দোদসহস্রেন হুয়াবটসহস্রেন চ।”

‡ “কুশান্তরণসতীর্থে রাণিঃ সখিবদাং হ।

নীতাদেবীং হতেম বসু মৈত্রেয়কং ভটিঃ।

পায়সামি দাতুংহঃ শটীমিব পূজকম্।

দালাষি চ হুয়াষি কথানি বিধিষাষি চ।

এত পের আধারান রামচন্দ্রের ধর্মের কথা। রাবণ ও
হুয়ীনের প্রাসাদেও হুয়ার মধ্যে সমাদর দৃষ্ট হয়। রাষ্ট্রাধিক
কিকিয়ার রাজগণ-বর্ণনাকালে লিখিয়াছেন,—

“চন্দ্রনাভরূপদানাং সতৈঃ হুরতিগাতিতাম্।

মৈত্রেয়াণাং নমুনাং সমোদিতমহাপথাম্।” (রামাঃ ৪) ৩৩৭।

কিকিয়ার মহাপথ সকল চন্দ্র, অশ্বক ও পদ্মগন্ধে হুরতিত
এবং মৈত্রেয় মদ্যমুদ্রে সম্যক আবোধিত। এহ বর্ণনা
হইতেই মদের উপর বানরগুণের কিরূপ আসক্তি ছিল, তাহার
কতক আভাস পাওয়া যাইতেছে।

রাবণের অস্তঃপুর ও পানভূমির কর্ণা বিনি পাঠ করি-
রাছেন, তিনিই জানেন রাবণকূহে দ্রীপুত্র্য নম্যে কিরূপ হুয়া-
মোত প্রবাহিত হইত। তৎসম্বন্ধে লিখিত আছে,—

“দ্যাসৈঃ কুশলনমুতৈঃ পানভূমিতৈঃ পৃথক্।

দিব্যাঃ প্রেসরা বিবিধাঃ হুয়াঃ কৃতসুহা অপি।

শর্করাসবনাধীকাঃ পুষ্পাসবকলাসবাঃ।

বাসচূর্নৈশ্চ বিবিধৈর্বৃষ্টাভৈস্তৈঃ পৃথক্ পৃথক্।”

(রামায়ণ হুয়াকাণ্ড ১।২২২-২৩)

সুনিপুণ পাচক কর্তৃক সুশুক মাংস, বৃক্ষ হইতে বহু
করিত নানাজাতীয় সুনির্মল হুয়া এবং নৌতিক কর্তৃক
প্রস্তুত বহুবিধ মদ্য সকল হানে হানে সুসজ্জিত রহিয়াছে।
শর্করাসব, মাধ্বীক, পুষ্পাসব ও কলাসব বিবিধ গন্ধদ্রব্যে
সুশাসিত হইয়া হানে হানে পৃথগুভাবে সুসজ্জিত আছে।

“হিরণ্যৈশ্চ কমলৈশ্চাজনৈঃ ক্ষাটিকৈরপি।

জাম্বুনদমরৈশ্চাত্তৈঃ করকৈরতিসংবৃত্তা।

হাজডেযু চ কুন্তেযু জাম্বুনদমরেষু চ।

পানপ্রোষ্ঠাঃ তথা ভূমিঃ কণিত্তজ রত্নর্ষ হ।

সৌপ্তজচ্ছতকুস্তানি সৌধোষ গিময়ানি চ।

তানি তানি চ পূর্ণানি ভাজনানি মহাকপিঃ।

কচিদভাবশেষাণি কচিৎ পীতাত্তপেরতঃ।

কচিৎসব প্রপীতানি পানানি স রত্নর্ষ হ।

কচিৎক্ষ্যাক্ত বিবিধান্ কচিৎ পানং বিভাসতঃ।”

(রামায়ণ ৫।১১।২৮-২৪)

অর্ষ, রত্নত, জাম্বুনদ প্রভৃতি নানাজাতীয় ধাতুনির্মিত
মহাপূর্ণ কলস কমণ্ডলু দ্বারা আচ্ছন্ন সেই পানভূমির অপূর্ণ
শোভা হইয়াছে। অর্ষ, রত্নত ও গণিময়পানপাত্র সকল

রাস্যাত্ম্যবহারার্থে কিস্করাত্ত র্নমায়ন্।

উপাভূত্যাং রাজাক নৃত্যগীতবিশারদাঃ।

অঙ্গরোপনসম্পাচ্চ কিরীণপরিবারিতাঃ।

দলিলা-রূপকাক্ত স্ত্রিঃ পায়সমদকঃ চ। (রামায়ণ ৫।১১।২৮-২১)

মদ্যে পরিপূর্ণ হইয়া পানপাত্রের স্থানে স্থানে স্থগিত
রহিয়াছে। কোন স্থানে পাত্রই সুরা অঙ্গীত, কোথাও
পানপাত্র মাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে। কোন স্থানের পানীয় মদ্য
কিছুমাত্র পীত হয় নাই। কোথাও নানাপ্রকার তক্ষা ত্রব্য
ও পানীয় মদ্য পান-কুমির স্থানে স্থানে বিতানক্রমে
বিত্তত আছে।

সামান্যে বেঙ্গল প্রমাণ বিদ্যমান, মহাত্ম্যে আবার
তদপেক্ষা বহু প্রমাণ রহিয়াছে। মহাত্ম্যে সকল প্রধান-
চরিত্রই অস্বাভাবিক মতদেবী ছিলেন, মহাত্ম্যে সকল
স্থানেই তাহার দৃষ্টান্ত রহিয়াছে। এমন কি, তৎকালে সকল
উৎসবেই মদ চলিত। ঐক্য বাসবগণকে মদ্যপারী বলিয়া
যথেষ্ট তিরস্কার করিতেন বটে, কিন্তু মিথ্যেও আসবন্ধে
এককালে বিরত ছিলেন না। মহাত্ম্যে মদ্যপানে সম্বন্ধে
স্পষ্ট লিখিত আছে।

“ভারতান্যঃ বাসবানাং মদ্যপানম্ বর্ণ্যতে।

উভৌ মদ্যপানবো কীবৌ উভৌ চন্দনচর্চিতৌ।

উভৌ পথ্যভরণিনৌ দৃষ্টৌ বে কেশবাঙ্কনৌ।”

ভারত ও বাসবগণের মদ্যপানের কথা বলিতেছি :—

ঐক্য ও অর্জুন উভয়েই মদ্য ও আসবপানে রক্তনেত্র,
উভয়ে চন্দনচর্চিত ও উভয়েই পথ্যভরণী আরাধ্য দেবিরাহি।
সে সময়ে সম্রাট মহিলাগণও মদ্যপানে সুখবোধ করিতেন।
বিরাটপক্ষে লিখিত আছে, বিরাট-রাজমহিষী স্নেহকো সৈরি-
কীকে বলিতেছেন,—

“পক্ষিণং যং সমুদিতং সুরাসমং চ কারয়।

তত্ৰৈনাং প্রেয্যঃব্যাসি সুরাহারী তবাত্তিকম্।

উত্তিষ্ঠ পক্ষ সৈরিকি, কীচকত নিবেশনম্।

পানমানর কল্যাণি পিপাসা মাং প্রোধতে।”

অর্থাৎ হে সৈরিকি! আমার পিপাসা হইয়াছে, বাত,
কীচকের পূর্বে গিয়া আমার পানার্থ সুরা আনয়ন কর।

মহাত্ম্যে নৌবলপক্ষে বাসবগণের মদ্যপ্রিয়তা ও মদ্য-
পানহেতু বহুবংশকংস-প্রসঙ্গ সন্নিহার বর্ণিত আছে।

হরিবংশ ১৪৬ ও ১৪৭ অধ্যায় হইতে উক্ত কত্রিসম্বন্ধে
কিছু সুরা সমাদৃত হইত, তাহার বর্ণনা উদাহরণ পাওয়া
যায়। ঐক্য যে সময়ে বলদেবাসি বাসবগণ সমভিব্যাহারে
পিত্তারকভীর্থে আসিয়া অলকোড়ার উন্নত হইয়াছিলেন,
সেই সময়ের বর্ণনা পাঠ করিলে জানা যায় যে, সবার ঐক্য
নিজ পত্নীগণের সহিত, কাদম্বরীশ্রিয় বলদেব রেবতীর সহিত,
অর্জুন স্নাতক্যার সহিত ও অপরায়ণ বাদব কুমারগণ বন
প্রেরণীর সহিত মদ্যপানে বিস্তার হইয়াছিলেন। সেই আমোদ-

তরঙ্গে বাসবদত্তীপুত্রের অবস্থা বর্ণনা করিতে গিয়া হরিবংশ-
কার লিখিয়াছেন,—

“হতশ্রুতৈর্জলবয়স্কৈশ্চ শ্রেষ্ঠৈরপ্যঃ সিংহভুজানীং।

রাগোদতা বাক্যনিবন্ধমতা সতর্কপাথোকদেবপন্থাঃ।

আরক্তনেত্রা বলমুক্তিসমতাঃ স্রীণাং লম্বকঃ পুরুষায়মাণাঃ।

তেনোপরেযুঃ স্ফুরিক তৈষা মাং বহতো মদনঃ মদকঃ।”

(হরিবংশ ১৪৮৫-৫১)

শল্যায় ও ঐক্যের পত্নীগণ বাক্যনিবন্ধে মত হইয়া
অহরাসত্রে পরস্পরের গায়ে জলবস্ত্র-যুক্ত সিলি নিক্ষেপ
করিতে লাগিলেন। এইরূপে আরক্তনেত্র, অলকোদেব মত
ও অভিমানে মত হইয়া সেই নারায়ণ পুরুষের মত মদনমদে
আসক্ত হইয়া পড়িলেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, মদ্যপানের দ্বায়ে বহুবংশ কংস হইয়া-
ছিল। তাপবত্কার কি বলিতেছেন, শুনি—

“বাক্যীঃ যদিহাং পীড়া মদোদ্যাবিতচেতসাঃ।

অজানতাব্যাক্তোক্ত্য চতুঃপাক্যপেযিতাঃ।” (১১৪ অঃ)

তাঁহাদের মনোযুক্তি বাক্যী মদ্যপানে মাদিত্য উঠার
পরস্পর পরস্পরকে চিনিতে না পারিয়া বহুদূরে তাঁহারা
নিধন প্রাপ্ত হইয়াছেন, এখন তাঁহাদের মদ্যে চারি পাঁচ জন
মাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছেন।

বেদী চড়িকা আত্মর সুরাপান করিতেন। বাক্যের-
পুরণে লিখিত আছে যে, কুবের নিজে তাঁহাকে অক্ষয়সুরা-
পরিপূর্ণ পানপাত্র যোগাইতেন। মহিষাসুরের সাহিত বৃদ্ধকালে
তদবতী বলিতেছেন, ‘রে মুঢ়! তুই অল্পকাল গচ্ছন কর, যে
পথ্যত না আমি মদ্যপান করি।’†

অপরায়ণ পুরণেও বেমন মদ্যপানের নিবেদন বিধি আছে,
সেহরূপ মদ্যপারী ও মদ্যপানের দৃষ্টান্তেরও অভাব নাই।

মোটের উপর কি স্রাত, কি স্তুতি কি তন্ত্র, সর্বত্রই মদ-
পানের নিবেদনবিধি দৃষ্ট হয়।

[মহিষাসুরে এতৎসম্বন্ধে বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বকদেবে চৈতন্যদেবের অভ্যুদয়ের পূর্বে শাক্ততাত্ত্বিক-
দ্বিপের বর্ণনা প্রেভাব হইয়াছিল। তৎকালে উক্ত শ্রেণীর
ব্রাহ্মণ হইতে অধিকাংশ লোকেই এক প্রকার স্নাতক্যের
আত্মসমর্পণ করিয়াছিল। এই সময়ই—

১ “দদামপূজাং সুরা পানপাত্রঃ ধনাবিণঃ।

পাপৌ পুনঃ পুনঃকৈব লহাসাক্ষসোদা।” (চণ্ডী)

২ ততঃ সূতা অলম্বতা চড়িকা পানমুদয়ঃ।

† “সর্বং সর্বং কংসং মদ্যং পান্যং পিবাভ্যং।” (চণ্ডী)

“পীত্বা পীত্বা পুনঃ পীত্বা পানাত বরপীতলে ।

উখার চ পুনঃ পীত্বা পুনঃ পান বিদ্যাতে ॥”

(কালীবিলাসতর)

ইত্যাদি স্লোকের দৃষ্টি হয়। ঐতত্ত্ব মহাপ্রভুও তাঁহার শিষ্যগণের চেষ্টার মতপান অনেকটা হাস হইলেও বহু-সংখ্যক শাক্তগণের অহুসারে বিশেষতঃ শাক্ত-তন্ত্রের অহু-শাসনবলে মতপান নিবারণিত হইতে পারে নাই। সুরার বিষয় অপকারিতা ও ধ্বংসোদ্ভূততা সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়ার ক্রমে সাধারণের দ্বারে সুরাবিষেব জন্মিয়াছে। হংসাদি-ধিকারের প্রারম্ভে ও বিলাসী মদের প্রথম প্রচলনে এখানে কিছুকাল মদ্যপারীর সংখ্যা অতিশয় বৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহাতে প্রত্যেক সমাজের যে কি ক্ষতি হইয়াছে, তাহা প্রকাশ করা যায় না। এই সুরার প্রভাবে একদিন বস্ত্রের ধরে ধরে ক্রন্দনধ্বনি ও মহানর্ষ সংঘটিত হইয়াছিল। এখন সে দিন গিয়াছে, এখন শিক্ষাপ্রভাবেই হউক, অথবা যুগা বিবেচ্য প্রভুত্বই হউক, সুরাব্যাধি অনেকটা কমিয়া আসিয়াছে।

বৌদ্ধধর্মের অনুগতের সুরা পান নিবারণের বশেষ্টে চেষ্টা হইয়াছিল, কিন্তু বৌদ্ধধর্মপ্রচারকগণ এককালে সুরাপান নিবারণ করিতে পারেন নাই। বৌদ্ধআত্মক ও অবদান-সমূহে সুরাপানের বহু দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। সাক্ষিত্ব প হইতে যে এটা প্রেমিকপ্রেমিকার চিত্র বাহির হইয়াছে, তাহাতেও দেখা যায়, প্রেমিকপ্রেমিকার বদনকমলে সুরাপাত্ত রহিয়াছে। নাগানন্দ নাটকে মাতালের চরিত্র বেশ চিত্রিত হইয়াছে। কালিধাসের সকল কাব্য ও নাটকেই উচ্চ ক্ষত্রিয়-সমাজের সুরাপ্রিয়তার দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। শকুন্তলা নাটকে দেখিতে পাই, দীঘর নষ্ট অশুরীর বাহির করিলে রাজশ্রালক নগরপাল নিকটবর্তী শৌভিকালয়ে সিয়া সেই অশুরীর বিনি-মরে সুরাপানের ব্যবস্থা করিতেছেন। রঘু দিগ্বিজয় উপলক্ষে বধন কলিঙ্গে আসিয়া উপনীত হন, তৎকালে তাঁহার সৈন্তগণ এখানে পানতুমি প্রস্তুত করিয়া নারিকেলাসব পান করিয়া-ছিল। (রঘু ৪।৪২) আবার বধন রঘু পারিত জয় করিয়া আসেন, তাঁহার সৈন্তগণ তখন ত্রাণা-সুরাপানে ব্যস্ত হইয়াছিল। (রঘু ৪।৬৫) মহারাজ অজ ইন্দ্রবতীর জন্ত বিলাপ করিতেছেন, ‘হে মদ্যিহা! তুমি আমার মুখার্ণিত সুরা রসবৎ পান করিতে, এখন কেমন করিয়া তুমি পর-লোকোদ্ধেমে দত্ত বাপ-দুহিত জলাঞ্জলি পান করিবে।’^১ অশ্বিষ্য নিজ কুলজীর্ণগণের সহিত মদ্যপান করিতেন, রঘু-

বশে তাহা বিবৃত হইয়াছে। (১১।১২) কুমারসন্তবে লিখিত আছে, শিব বধন হিমালয়-প্রাসাদে বাইতেছিলেন, তৎকালে তাঁহাকে দেখিবার জন্ত যে সকল কুলান্না ছুটাছুটি আসিয়া পদাঙ্গপথে দেখিতেছিল, তাহাদের মুখ হইতে আসবঙ্গ বাহির হইতেছিল।^২

নানাতন্ত্রেই সংস্কৃত মদ্যপানের ব্যবহার ও অসংস্কৃত মদ্য-পানের নিষেধ আছে। শাক্ততন্ত্রসমূহে কিছু মদের অহু-কূল। কিন্তু অপরাপর তন্ত্রে সৈন্তব্যবস্থা নাই।

• মোটের উপর মদ্য নানাপ্রকার, সে কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। [মদ্যিহা শব্দ দেখ।]

ইহার মধ্যে কোন্ মদ্য কি উপায়ে প্রস্তুত হইত, তদ্বিষয়ে মন্তব্যরূপে এইরূপ লিখিত আছে—

পানস।—“অপকং পনসকৈব আত্মক বদরং তথা।

হাপরিষা ঘটে নিকাতঃ দদ্যাদামগরঃকলম্ ॥

ত্রৈলোক্যবিজয়াকৈব মাতুলনং তথৈব চ।

সমেহহনি ততো দদ্যাৎ সন্ধানাৎ সত্বমীরিতম্ ॥”

কাচা কাঁটাল, আম ও কুল ঘটে রাখিয়া প্রত্যহ তাহাতে কাঁচাকল ঢালিবে, পরে তাহাতে কএক দিন কতকগুলি গাঁড়ার পাতা ও মাতুলন লেবুর রস দিবে, তাহাতে গাঁড়লা হইলে বুঝিবে যে পানস মদ্য হইয়াছে।

ত্রাণ।—“দধি মধু স্তত্কাপি মজ্জিতং তিক্তকং তথা।

অহুপানে তু য়েবেশি ত্রাণমদ্যং স্থনিশ্চিতং ॥”

দধি, মধু ও স্তত আত্মুরের রসে মিশাইলে তাহা মাজিয়া উঠিবে, তাহাতে মজ্জিতা ও চিরাতার অহুপান দিবে, তাহা হইলে ত্রাণমদ্য হইবে।

মধুক।—“বিড়ঙ্গঃ শালবঃ মূলঃ—

মধুনা সহ সংস্থাপ্য শেষে পাকং সমাচরেৎ।

পিপলী লবণং দধা মধুনা মদ্যমীরিতং ॥”

মধুর সঙ্গে শালব মূল রাখিয়া পরে পাক করিবে, অব-শেষে তাহাতে পিপুল ও লবণ ছড়াইয়া দিবে।

ধাক্কুর।—“পানসং পকথাক্কুরং আর্জং সোমলতারসম্।

একাক্ষত্যাগিসন্ধানাৎ থাক্কুরং মদ্যমীরিতম্ ॥”

পাকা খেজুরের সঙ্গে কাঁঠাল, আদা ও সোমলতার রস একত্র মিশাইয়া আগুনে সীতলে লইয়া রাখিবে, তাহাতে থাক্কুর মদ্য হয়।

তাল।—“পকতালং দস্তিশাকং ককুতক তথৈব চ।

এতৈরেব তু সন্ধানাৎ তালমদ্যং প্রকীর্তিতম্ ॥”

১ “মদ্যিহা মদ্যমার্ণিতং মধু পীত্বা রসবৎ কথা হু মে।

অহুপাত্তি বাপদুহিতং পরলোকোদ্ধেমে জলাঞ্জলিন্ ॥” (১।৬৬)

২ “তাসাং মূখৈরাসবঙ্গনভৈর্যাপাত্তরাঙ্গকুলান্নান্ ॥

বিলোল নেত্রজয়ৈর্দর্শকাঃ সহস্রপাত্তরা ইবান্ ॥” (কুমার ৭।১০)

পাকা ডালের সঙ্গে হাতিশাক ও ককুতের পুঁজা মিশাইয়া রাধিয়া নিলে ভালবসায় হয়।

ঐন্দব। “ইক্ষুসং বরীচক বহরক তথা হবি।

শেবে তু লবণং বস্বা ইক্ষুসং প্রকীৰ্ত্তিতম্।”

মাধ্বীক।—“নবং মধু তথা বিধং পকং শর্করয়া সহ।

সন্ধানাঙ্ক্যতে মহ্যং মাধ্বীকং শরতো রসম্।”

নুতন মধু ও পক বিধ শর্করার সহিত মিশাইলে যে মহা প্রস্তুত হয়, তাহার নাম মাধ্বীক।

টকমাধ্বীক।—“শতাবরী টকমূলং লক্ষণং পদ্মবেব চ।

মধুনা সহ সন্ধানাং টকমাধ্বীকবীরিতম্।”

শতাবরী, টকমূল, লক্ষণ ও পদ্ম এই সকল বস্তু সহিত মিশাইলে টকমাধ্বীক প্রস্তুত হয়।

মৈরের।—“মালুরমূলং বদরী শর্করা চ তথৈব চ।

এবামেকত্র সন্ধানাং মৈরেরং মহ্যবীরিতং।”

বিষমূল, বদরী ও শর্করা এই সকল বস্তু এক সঙ্গে মিশাইয়া মৈরের মহা প্রস্তুত করিতে হয়।

গৌড়ী।—“দধি ত্রৈলোক্যাবিতর্য। তথৈব চ করীকণা।

ভুঞ্জন সহ সন্ধানাং গৌড়ীমহ্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্।”

দধি, ত্রৈলোক্যাবিতর্য ও করীকণা ভুঞ্জের সহিত মিশাইয়া গৌড়ীমহা তৈয়ার করিতে হয়।

নারিকেল।—“ইক্ষুজিহ্বা পঞ্চাঙ্গী নারিকেলজলং তথা।

কদলীকলসন্ধানাং মহ্যং তর্যারিকেলজম্।”

ইক্ষুজিহ্বা, পঞ্চাঙ্গী ও নারিকেল জল এই সকল কলার সহিত মিশাইয়া নারিকেলজ মহা হয়।

পৈটী।—“শতুলীমর্দশিভারমুকোদকসমমিতম্।

বকৌ সন্ধানাং কিঞ্চিৎ স্থাপরিষা দিনবহম্।

শেবেহনি, শুল্কপেণ্ডে জীবনং তত্র নিঃকিপেৎ।

শুল্কপেণ্ডে বরীচক মাতুলকং তথৈব চ।

এতেষামেব সন্ধানাং পৈটীমহ্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্।”

গরম ভলে অর্ধসিদ্ধ অন্ন ও শতুলী অগ্নিতে কিকিৎ জাল দিতে হয়। দুই দিন পর্যন্ত এইভাবে রাধিয়া তৎপরে দিবস তাহাতে জল নিক্ষেপ করিবে। ইহার পর উহাতে শুল্কপেণ্ডে, বরীচ ও মাতুলক মিশাইয়া লইলে পৈটীমহা তৈয়ার হয়।

এতদ্ভিন্ন মৃতসঙ্গাবনী স্ত্রীনাথেও শুক্রাচার্য্য-উক্তা-বিত এক প্রকার বাহ্যকর মর্দোর উল্লেখ পাওয়া যায়। তাহার প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ ;—

নুতন শুক্র ২৪ সের, বাবলাছাল, কুলছাল ও তপাশি প্রত্যেক ২ সের, লোধ ৪ সের, আদা ১০ পোরা লম্বুরের জট ৩৩ লব। প্রথমে শুক্র তুলিয়া পরে বাক্যক্রমে আদা,

বাবলার ছাল ও কুলের ছাল উহাতে নিক্ষেপ করিয়া উত্তম-রূপে মিশাইবে। অনন্তর তপাশি ও লোধ একেপে দিয়া সরাব দিয়া পাত্রে মধু আচ্ছাদন ও উত্তমরূপে বন্ধন করিয়া ২০ দিন সেই অবস্থায় রাধিবে। তৎপরে কৃষ্ণ বোহিকঃ মরে ও বহুভাষ্যেপি মরে মধু মল অগ্নিতে উত্তপ্ত করিবে। পরে পাত্রে মধো তপাশি, এলবালুক, দেবদারু, লবঙ্গ, পদ্ম-কাঠ, বেণার মূল, রক্তচন্দন, মধুকা, বয়ানী, বরীচ, জীরা, ককলীয়া, শটী, জটীয়াঙ্গী, শুক্লদ্রব্য, এলাইচ, জারকল, মুখা, পেটেলী, ভট্ট, বেধি, মেঘশূলী ও রক্তচন্দন প্রত্যেক ৪ জোলা কুটিয়া একেপে দিবে। পরে বর্ণাবিধ চূরাইয়া স্ত্রী উত্তপ্ত করিয়া লইবে। মাতৃ অর্থাৎ বাহু, পিত, বা ককপ্রদান বিবেচনা করিয়া ও বহন-অস্থানারে ইহার মাত্রা ব্যবস্থা করিবে।

কৈশিক মহা।

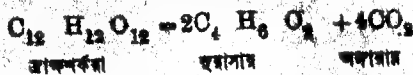
এবার অপর দেশের অবস্থা পধ্যালোচনা করিয়া দেখা যাউক। খৃষ্টাব্দের বহু পূর্বে জলভা মিসরবাসিদের মধ্যে ধাতু ও যবোৎপন্ন মতব্যবহারের উল্লেখ আছে। হেরোডোটাস্ (৪৫০ খৃঃ পূঃ), প্রিনি ও হেলেনিকাস্ প্রভৃতির বর্ণনা হইতে তাহার আভাস পাওয়া যায়। গ্রীকগণ মিসরবাসী-দিগের নিকট হইতে কৃষির উপায়ে উত্তমক মত-প্রস্তুত-করণোপায় শিক্ষা করিয়াছিল। বিখ্যাত কবি আর্কিলোকাস্ (Archilochus ৭০০ খৃঃ পূঃ), এছাইলাস্ (Æschylus ৪৭০ খৃঃ পূঃ), সফোক্লিস্ (Sophocles ৪২০ খৃঃ পূঃ) ও থিওফ্রাস্টাস্ (Theophrastus ৩০০ খৃঃ পূঃ) বহু প্রকৃতি হইতে মতপ্রস্তুতের বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। মিসরের ধাতু-মন্ডের ‘জিখাম’ নাম হইতে গ্রীকগণ মণেপকাত মন্ডের জিখো-নামকরণ করেন। এই মত তত্ত্বদেশবাসীরা নিত্য ও উৎসব-সময়ে ব্যবহার করিত। জেনোকন কর্তৃক ৪০০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে রচিত ‘মণ সহস্রের পলায়নবিবৃতি’তে আছে পিরাবাসীর মত-পানের উল্লেখ আছে। থিওফ্রাস্টাস্ সিফুলাস্ গালাসিয়া-বাসীর (Galatians) দ্বিধা মতসেবনের বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে টানিটাস্ জর্জানবাসীর সামাজিক আচার-ব্যবহার-বর্ণনাকালে বিয়ার (Boer) মত-প্রচলনের উল্লেখ করিয়াছেন। প্রিনির বর্ণনামুতাবে স্পেন-দেশের Oeris ও গ্রাটোন পলরাভোর Cervensia নামক উত্তমক মত ধাতু হইতে প্রস্তুত বলিয়া জানা যায়। ধাতু-লব্ধী (Oeres)এর নাম হইতে উক্ত মতবস্তুর নামকরণ হইয়া থাকিবেক। উক্ত দেবীর উৎসব উপলক্ষে এই মত-পানের বহুলপ্রচল ছিল। খৃষ্টাব্দে রোমকসম্রাট্ জুলিয়াস্ সিজার খীর সেনাপণকে বিয়ার মত পান করিতে দিতেন।

এখানে প্রাচীন যুটেন রাজ্যে পলায়িত্য বিস্তারিত হইলে, যুটেনপন মতচোলাইপ্রথা শিকা করে। অতঃপর য়োনকপন যুটেন রাজ্য হইতে অপসৃত হইলে সাক্সনপন যুটেন কর করিয়া তৎকালবাসীর নিকট হইতে ঐ প্রথা অবগত হয়।

দক্ষিণ-আফ্রিকার কাক্রি জাতি নিউবিয়া ও আবিসিনিয়াবাদী অনভ্যাজতির মধ্যে খাজ, জনার, বব, রাই প্রভৃতি উদ্ভিদ হইতে মত্ত প্রস্তুত করিবার প্রথা বহুদিন হইতে প্রচলিত আছে। কথিয়ার Quass মত্ত অনেকাংশে আবিসিনিয়ার তেজ-হর buosa মত্তের অনুরূপ। চীনদেশের সাম্পি মত্ত চাউল হইতে প্রস্তুত। তাতার জাতির কোমিগ-মুয়া ঘোটকীর হৃৎ হইতে প্রস্তুত হয়। জাপানবীপের সকে, অসামি নাপা-মিগের জু ও সমগ্র ভারতের নিকট জাতির পের পচাই মত্ত একরূপ। কথিয়ানদিগের খাজ হইতে প্রস্তুত শেক অনেকাংশে লেপ্‌চা, লুপাই, নাপা, খান্, করেন ও সিমলাইলনের অধিবাসিগণের পের মত্ত খাজ-গমাদি হইতে প্রস্তুত মৌদী মত্তের তায়। তাত পচাইরা সেই আমানি মধ্যে সোমাদি মাদক লতা পচাইরা যে হাড়িরা বা পচাই মদ্য প্রস্তুত হয়, তাহাই প্রার নিকট জনসাধারণের সেবনীয়।

বর্তমান মদ্য-প্রস্তুতপ্রণালী।

ইংরাজ-পর্বমেষ্টের চোলাই-খানা (Distillery) মধ্যে চাউল চোলাই করিয়া যে মদ্য প্রস্তুত হয়, তাহা বঙ্গদেশে 'খাটি' খেনো মদ নামে প্রসিদ্ধ। গুড়, ইক্ষুরস, মধু প্রভৃতি মিষ্ট পদার্থ এবং খজুরস ও তালের রস (তাড়ি) প্রভৃতি হইতেও মদিরা প্রস্তুত হয়। মাদকপ্রধান দিচ্চি, গাঁজা, ধুতুরবীজ প্রভৃতি হইতে অথবা তৎপদার্থ মিশ্রণে মত্ত পদার্থে মাদক উৎপন্ন করিয়া তাহা হইতে মদ্য চোলাই করা যাইতে পারে। মদ্য প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে উৎকৃষ্ট রসপূর্ণ খাজাদি বীজ বাছিয়া লইয়া তাহাকে কোন পায়ে পচাইয়া গাঁজলা তুলিবে। পরে নিরমমত বকবয়ে চোলাই করিয়া সেই ম্রব্যের জ্বার পদার্থ গ্রহণ করিতে হয়। সুরাসার (Alcohol) বাতীত মদ্য জন্মিতে পারে না। মত্তপ্রস্তুতকরণোপযোগী পদার্থের শর্করা-জগবিশিষ্ট অংশের (Saccharine matters) গাঁজান এবং চোলাই কালে অকার্য্যদি পার্শ্ব-পদার্থের নাপ হেতু সুরা-সার উৎপন্ন হয়। জাকাদি পচাইরা জুরামণ্ড (Yeast) প্রস্তুত হইলে গাঁজলা হইবার সময়, জাকার শার্করপরিপাকসমূহ জুরা-সার ও অকার্য্যদির রূপান্তরিত হইয়া যায়।



প্রার সকল প্রকার মত্ত বা অরিতাদিতে এই সুরাসার আছে, কিন্তু জল ও অম্লত পদার্থের মিশ্রণহেতু ইহা তেজো-হীন থাকে। পুনঃ পুনঃ চোলাই করিলে তির পদার্থসমূহ বিয়োজিত হয় বটে, তথাপি তাহাতে জলীয় অংশ বর্তমান থাকে। M. Scumming পো-পটিকা (Ox's bladder) মধ্যে মত্ত পুরিরা, তদুপরে সাহের পটপটি (Isinglass) আচ্ছাদন দিয়া ১০৫° হইতে ১২০° তাপে তড় করিলে, অথবা বড়মুখ বোতল মধ্যে সুরা রাখিয়া তাহার মুখ পটিকার দ্বারা তড় দিয়া আবদ্ধ করিয়া রৌদ্রে দিলে জলীয় ভাগ উপরি যার। এই সুরাসারই মাদকতার বীজ। ইংলণ্ড হইতে যে পরিষ্কৃত সুরাসার (Rectified Spirits of wine) তেজমার্জ আনীত হয়, তাহার আপেক্ষিক গুরুত্ব (Specific gravity) ০.৮৩৫।

[সুরাসার দেখ।

মত্তের মধ্যে ত্র্যাকাকলজাত মদ্যই (Vinum gallicii) প্রধান। ইহা বলকারক, উত্তেজক ও বিরোচক। এই কারণে বহু পূর্বকাল হইতে ইহা সেবনের বিধি দেখা যায়।

এই ত্র্যাকাকলজাত মদিরাই প্রাচীন গ্রন্থসমূহে প্রস্তুত মদ্য (Wine) নামে অভিহিত হইয়াছে। কি হিন্দুপ্রধান ভারতে, কি বৃষ্টপ্রধান সূর্য্যরূপপথে বহু পূর্বকাল হইতে এই মদ্যপানের বহুলপ্রচার ছিল। প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্র ও নাটকাদি হইতে তাহার প্রমাণ পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে। বৃষ্টধর্মগ্রন্থ বাইবেলেও ইহার বর্ণিত নিদর্শন আছে। নোয়ার মধ্যোক্ততা (Genesis IX. 21), মহাত্মা পলের পানাত্মজা (Timothy V. 23; Judges IX. 13) প্রভৃতি পাঠ করিলে সর্বিশেষ অবগত হওয়া যায়। স্বয়ং কবি হোমার ও মার্সাল মদ্যের প্রভুরকারিতা ও বলোত্তেজকতার বিষয় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

যুরোপে যে সকল উৎকৃষ্ট মদ্য প্রস্তুত হয়, তাহার অধিকাংশই সুপক ত্র্যাকাকলের নির্ঘাস হইতে সমুদ্ভূত। প্রথমে সুপক ত্র্যাকাকলিকে চৌবাচ্চা (Vat) মধ্যে পোক অথবা ম্রব্যের পদদলিত করিয়া যে রস নির্গত হয়, তাহাকে টাটকা-সরাপ (must) বলে। পরে কাঠনির্মিত একটা বৃহদাকার ছোঁ মধ্যে ঐ টাটকা সরাপ ও ত্র্যাকার বাকী সিক্‌ধ (Marc) কেলিয়া পচাইতে দেওয়া হয়। অনতিবিলম্বে ঐ পাত্র হইতে গাঁজলা ফুটিতে থাকে। তখন রসও অপেক্ষাকৃত উত্তপ্ত হয় এবং তাহা হইতে অকার্য্য বাষ্প নির্গত হইতে থাকে। ঐ সময়ে সিক্‌ধগুলি রসের উপর জালিয়া উঠে। ক্রমে যখন বৃহদগুলি থামিয়া আইসে, তখন রসান্তরিত

মদ্য নলে করিয়া অল্পপাত্রে টানিয়া লওয়া হয় এবং সেই ত্রাক-সিক্তগুলিকে উত্তমরূপে নিষ্পেষিত করিয়া লওয়া হয়। থাকে। কিন্তু বহির্গাণনা বাসিবার পূর্বে মত্ত বোতল মধ্যে পুরিয়া রাখা হয়, তাহা হইলে সেই মদ্য গ্রাসে চালিবার সময়, অদারায়ের অলঙ্কিত-নির্গমনহেতু কেনপুত্র উত্তোলিত করে। চাম্পেন (Champagne) প্রকৃতি উৎকৃষ্ট মদ্য এইরূপে পূর্নাঙ্কেই চোলাই করা হয়। জুরামন্ডের রস নিঃসৃত করিয়া, গাণনা উষ্ণিবার পূর্বে সিক্তগুলি উঠাইয়া লইলেই মদ্যের বর্ণ সাদা হয়। মদ্য রন্ধ করিবার জন্য পূর্বে লাক্‌ডাইর (Lac-dye) ও পরে পালার (Seliac) ব্যবহার দেখা যায়। ত্রাকাকাত মদ্য তির তির হানে তির তিরি নামে পরিচিত। আরব—ইম্বু, বাবার; গ্রন্থ—স-প্যাম্ব, চান—সিউ, করাসী—Vin, লম্বা—Wine, গ্রীস—oinos, হিন্দি—বাক্-কা-মদ, অম্বুর-কা-সরাব, ইতালী ও স্পেন—Vino, লাতিন—Vinum, মলয়—বু-আম্বুর, পারস্ত—মেই, পর্তুগীজ ও রুব—Wine, Wino-graduse; সংস্কৃত—ত্রাকামদ্য; তারিল—সরস্ব, তেলগ—সরই।

বৈজ্ঞানিক হাম্বোল্টের (Mr Humbolt) মতে বাণিজ্যের উপযোগী উৎকৃষ্ট মদ্য প্রস্তুত করিতে হইলে ৬৭° হইতে ৬২° পর্যন্ত বার্ষিক তাপ হইলে যথেষ্ট হয়। যেন হানবিশেষের শীতকালের তাপ ৬০° কম, অথবা হারুণ গ্রীষ্মের উত্তাপ ৬০° ডিগ্রীর অধিক না হয়, কারণ তাপ অধিক হইলে গাণনা উষ্ণিতে উষ্ণিতেই রস অস্বাদযুক্ত হইয়া যায়। এই হেতু ভারতবর্ষের সমতলক্ষেত্রে কখনও উৎকৃষ্ট মদ্য প্রস্তুত হয় না। গ্রীষ্মের পর বর্ষার সমাপনও ইহার আর একটা কারণ। আম্বুর পাকিবার পরই বৃষ্টিপাত হওয়ার এখানে সেই সঙ্গে ত্রাকাকল রৌদ্রে শুকাইয়া কিস্মিস্ প্রস্তুত করিবার উপায় থাকে না। ডাঃ ররিল বলেন, দক্ষিণাত্যের কুনাবর অধিকাংশ ২ হইতে ১০ হাজার কিট্ট উচ্চ স্থানে সুবাহু আম্বুর উৎপন্ন হয়। ঐ স্থানের জলবায়ু মদ্যপ্রস্তুতকরণের প্রকৃত উপযোগী। কান্দীর, কান্দাহার, কাবুল ও বোখারা প্রকৃতি উত্তর-পশ্চিমদেশের জলবায়ুর সম্যকভাবেই ত্রাকামদ্য প্রস্তুত করিতে কষ্ট হয় না। পারস্ত-রাজ্যের খোরর জেলার প্রস্তুত সিরাজ নামক মদ্য এমিয়া মহাদেশের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট। ইহা সাধারণতঃ লাল ও সাদা বর্ণের হইয়া থাকে। লাল সিরাজে শতকরা ১৫ ভাগ ও সাদা মদ্যে ২০ ভাগ জুরাসার মিশ্রিত আছে।

মুগা-প্রযুক্তি বৃষ্টিপাতের ধর্মবালকদিগের দীকার সময়,

হৈমন্তিক উৎসবে ও অন্যান্য মহাপর্বে দেবোৎসবে মদ্য দান বা পানের ব্যবস্থা প্রবর্ত হইয়াছে। প্রাচীন গ্রীকদিগের পূজাপর্বেও ত্রাকামদ্য তির অল্প একটর মাধক-ত্রব্য ব্যবহারেরও রীতি ছিল। তাহার প্রত্যেক দেবতার পূজার অনুরূপ ভোজ্য ও পূজাদি উপহারের সহিত দেবতাকে মদ্য দান করিয়া কৃপ্তি বোধ করিত। দেবপূজার বলিদানের পূর্বে তাহার হাঙ্গলাদি পুজার্থী পত্ন শ্রদ্ধাঙ্গলি মদ্য দান্য দ্বারা ধোত করিয়া দিত। এতদ্বির দেবতার উপতোগাধ বেনীর উপর স্থাপিত পিষ্টকগুলির উপরে মদ্য ঢালিয়া দিবার বিধি ছিল। এমন কি, দৈনিক তাহার বে মদ্য ব্যবহার করিত, তাহাও তাহার দেবতাদিগকে নিবেদন না করিয়া সেবন করিত না। খ্রীষ্টান ও রিহদীদিগের মধ্যে মদ্যপান নিষিদ্ধ হয় নাই।

মাধক-ত্রব্যমাত্রই মূলমানবদ্বন্দ্বার কারণে নিষিদ্ধ হইয়াছে। এইজন্য কারণে মদ্য 'খামার' নামে অভিহিত। কিন্তু বর্তমান ইসলামধর্মসংবিগ্ন কারণের বচনকে উপেক্ষা করিয়া পানাসক্ত হইয়া পড়িয়াছে। কাবিল-রাজকন্যাত Ruy Gonzolez de Clavijo ১৪০০ খ্রীষ্টাব্দে তুর্কস্বয়ং তৈমুরবেগের সত্যার আলিয়া উপনীত হন। এখানে হোজারা পকোপলকে সকল নরনারী মদ্যপানে উদ্বৃত্ত হইত। ক্রান্তিভো বরং ঐ উৎসবে নিমন্ত্রিত হন। তৈমুরের পত্নী কানোবেগম তাহাকে মদ্যপান করিতে অস্বরোধ করেন।

পারস্যের সিরাস-প্রদেশের লোকেরা মদ্যপানে বিরত হইলেও অপর সকলে মদ্যকে প্রিয়পের মধ্যে গণ্য করে। অনেক অহিংকন হইতে প্রস্তুত আরক সেবন করিয়া থাকে। বলিতে কি, পারস্তবাসিগণ মাধকপ্রিয়। তাহার প্রত্যেক উপকারিতা-বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখে না। সকল দেশের বিত্তের থাকাই যেন তাহাদের প্রধান উদ্দেশ্য। এই কারণে পারস্যে একটা প্রবাদ বাক্য প্রচলিত আছে—'যিনি সুখে জীবন অতিবাহিত করিতে চান, তিনি যেন সিরাজ-মদ্য এবং বেগ-মদ্যাদ্যের কষ্ট খান ও বেগবাহিনী গোলাপ-কামিনীর পাণগ্রহণ করেন।'

সিরাজের মত্ত ও ত্রাকাকানন ইতিহাসে এসিড। শ্রুত-প্রধান জাগ্রাস্ পকতের পাদপ্রান্তে অবস্থিত থাকার, এই ত্রাকাকাত প্রচুর স্থিতি রসবাহী কলসমূহে পরিপূর্ণ থাকে। জলবায়ুর শৈত্যতা প্রযুক্ত এই স্থান উৎকৃষ্ট মদ্য প্রস্তুতকরণের বিশেষ উপযোগী হইয়াছে। জটনক লক্ষণ মদ্য-পরীক্ষক সিরাজ মদ্যের গুণ পরীক্ষা করিয়া উহাকে বারগাজী মদ্যের অনুরূপ বলিয়াছেন। সিরাজ মদ্যের পর, তেহরান, রেবন্, কন্বিন, তাজিক, ইস্তাহান প্রকৃতি দেশজাত মদ্য সিরাসল নামক করিয়াছে। বর্তমান পারস্তবাসিগণ পার্শী, রিহদী ও

আর্মারী মদ্য-ব্যবসারিগণের নিকট হইতে তেজস্কর মদ্য ক্রয় করিয়া থাকে। উক্ত বনিকসম্প্রদায় স্ব স্ব বাণিজ্যোপযোগী মদ্য প্রভেদের ভিত্তি ভ্রাম্য চাস করিলেও লাভের আশায়, অথবা মাদকতা বৃদ্ধির ভিত্তি উহাতে দেশী মদ্য (Arrack) জাকরান্ অথবা সিদ্ধি, পাঁজা বা বোক্তার আরক মিশ্রিত করে। নির্যাপোব নামক লাল মদ্য প্রচুর পরিমাণে চম্প-খলিতে রপ্তানী হইয়া থাকে।

কাবুলের আর প্রত্যেক আর্মীরের গৃহেই মদ্য প্রস্তুত করিবার কল আছে। কাবুলীরা প্রথমে আঙ্গুরগুলিকে একটি বৃত্তিকানিষিত বৃহৎ গামলার অথবা চৌবাচ্চা মধ্যে পদ-দলিত করিয়া রস বাহির করে। পরে সেই চৌবাচ্চার নিম্নস্থিত গর্ত দিয়া ঐ রস বাহির করিয়া নলপথে অপর একটি কুন্ড-মুখ সুংপাত্রে (জালাবিশেষের) মধ্যে লইয়া যায়। নিকালিত সমগ্র রস এইরূপে পাত্রমধ্যস্থ হইলে, উহার মুখ বন্ধ করিয়া এবং আর ৪০ দিন তদবস্থায় রাখিয়া দিলে রস পচিতে থাকে। তৎপরে সচ্ছিন্নকর্দমনিষিত কুন্ডার দ্বারা পাত্রবিশেষ তদ্ব্যপেক্ষে নিমজ্জিত করিয়া মুখবিবর উত্তমরূপে সূজির আটা দিয়া আবদ্ধ করা হয়। ইহাতে রস পকতা প্রাপ্ত হয়। একত্বিন্ন আকগান রাজ্যের বিভিন্ন স্থানে এবং উত্তর-পশ্চিম ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে কিস্মিস্ ও আঙ্গুর হইতে মদ্য প্রস্তুত হয়। উক্ত কিস্মিসি বা আঙ্গুরী মদ্য প্রায়ই বিক্রয় বিক্রীত হয়। উহা গুরুল-বেহের বিশেষ উপকারী। কখন বা ব্যবসারীরা উক্ত উত্তর প্রকার মদ্যে দোলা চিনির সুরাসার মিশাইয়া উহার মাদকতা বৃদ্ধি করিয়া বাজারে বিক্রয় করে।

চীনবাসিগণ খাজ, জনার, যব প্রভৃতি মিষ্টরসায়ক মাদক পদ্যসমূহ হইতে মদ্য প্রস্তুত করিতে জানে। ঐ মদ্য মাদক-গুণবিশিষ্ট হইলেও বিশেষরূপে পরিষ্কৃত নহে। কেবল বক-দ্রব্য দ্বারা চৌরাইয়া লওয়া হইয়াছে মাত্র। শীতের আধিক্য হইলে তাহার অল্পমাত্রায় মদ্য পান করে। তাহাদের বিশ্বাস, আরের-গিরিপ্রধান তর্কান্ রাজ্য হইতে ভ্রাম্য মদ্য চীনে আনীত হয়। অরুণ্যপাদক দেশসম্ভব বলিয়া ভ্রাম্যমদ্য এরূপ অরুণ্যদীপক গুণ প্রাপ্ত হইয়াছে। পানে শরীরে দাহ ও উষ্ণতা হয় দেখিয়া চীনবাসিগণ অধিক পরিমাণে ভ্রাম্যমদ্য পান করে না। মোগল-রাজবংশের অধিকারকালে তাহারা অস্ত্রাভ্রব্য চোলাই করিয়া মদ্য প্রস্তুত-প্রথা শিক্ষা করে। পূর্বে চীনবাসীর পক্ষে ভ্রাম্যদেশোৎপন্ন চন্দ্রনীমদ্য বিশেষ আদরের ছিল। এক্ষণে তাহারা লাল, সাবা, হরিজা প্রভৃতি বর্ণের নানারূপ মদ্যের আবিষ্কার করিয়াছে। ঐ মদ্য তাহারা উত্তপ্ত করিয়া পান করে। উহার মাদকতাপ্রকৃতি কণহারী।

এক্ষণে ভারতে যে সকল উৎকৃষ্ট মদ্য বিক্রয় হয়, তৎ সমুদায় যুরোপ হইতে আনীত; তন্মধ্যে শেরি, ডাম্পিন্, হরিকি, ক্লারেট ও বার্গাণ্ডী মদ্যই প্রধান। অনেক ইতালী, হাদেরী ও গ্রীক মদ্যপানে আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকে। রেপিন মদ্য একমাত্র ধনীরাই পের।

এতদ্দেশে যব হইতে যে প্রকার সরাপ (Malt liquors বা Beers) প্রস্তুত হয়, তাহাতে সরাপ-প্রস্তুতকারীকে কএকটা বিষয়ের উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হয়। প্রথমে সুপুষ্ট ও রসযুক্ত বীজগুলিকে রৌদ্রে শুক করিয়া অথবা ১২০° F তাপে ভাঁটিতে সেকিয়া লইবে। পরে জলে পচাই-বার পূর্বে হপ্ (Hop বা *Humulus Lupulus*) নামক গুল্মবিশেষের সহিত মিশ্রিত করিবে। মদ্যপ্রস্তুতের ভিত্তি মক্কাই উৎকৃষ্ট জল ব্যবহার করা কর্তব্য। জলে লবণাক্ত পদার্থ বিদ্যমান থাকিলে মদ্যের বিশেষ উপকারিতা নষ্ট হয়। এতদ্বিন্ন ঐ জলে ক্লোরাইড্ অব সোডিয়াম, সালফেট অব পটাশ, সালফেট অব লাইম, সালফেট অব ম্যাগনেসিয়া, কার্ব-নেট অব লাইম, ম্যাগনেসিয়া, কার্বনেট অব আয়রন, সাইলিসিক এসিড্ ও ক্লোরাইড্ অব ক্যালসিয়াম্ প্রভৃতি পদার্থ বিদ্যমান থাকিলে মদ্য উৎকৃষ্ট হয়। ইংরাজ-চোলাইকারপণ কার্বনেট ও সালফেট অব লাইম্ অধিক পরিমাণে ব্যবহার করিয়া থাকেন। বরণার জল ব্যবহারে সমধিক উপকারিতা পাওয়া যায়।

মদ্য চোলাই করিতে হইলে প্রথমে যবাদি শতকে চূর্ণ ও মর্দিত করিয়া জলে ফুটাইবে। তৎপরে তাহাতে হপ্ নামক মাদকতোৎপাদক তিক্ত গুল্ম মিশ্রিত করিয়া শীতল করিবে। পরে গাঁজলা উঠিলে সেই মণ্ডকে পরিষ্কার করিয়া বোতলে পুরিয়া লইবে। বোতলে অথবা পিপায় পুরিবার পূর্বে সেই শীতল মদ্যকে ১৪০° তাপযুক্ত বাষ্প দ্বারা উত্তপ্ত করিয়া লইতে হয়। ইহাতে গাঁজনকালে উৎপন্ন কীটাদি নষ্ট হইয়া যায়। উত্তপ্ত মদ্যকে শীতল করিবার ভিত্তি এক্ষণে নূতন নূতন পদ্ধতি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

মাদকতাপ্রকৃতিবিশিষ্ট কতকগুলি উদ্ভিদের রস, ফল, ফুল, শিকড় অথবা ছাল হইতে মদ্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই মাদক-গুণবিশিষ্ট উদ্ভিদ মাত্রই Narcotics নামে অভি-হিত। এতদ্বিন্ন কতকগুলি গাছড়া মদ্য গাঁজাইবার অথবা তত্তৎকার্যের সহযোগিতা হেতু উল্লিখিত হইয়াছে।

মদ্যকীট (পুং) মদ্যভাতঃ কীটঃ। সুরাভাত কীটভেদঃ।
মদ্যক্রম (পুং) মদ্যোৎপাদকো ক্রমঃ। মাদ্ভূতঃ। (রাঅনিঃ)
মদ্যপ (ত্রি) মদ্যং পিবতি পা-ক। ১ মদ্যপারী, যে মদ্য পান করে। (পুং) ২ দানবভেদঃ। (হরিবঃ ২৪০ অঃ)

মদ্যপাক (পুং) মদ্যানাং পক ইব। জ্বাকক। চলিত—বেয়া।
পৰ্যায়—মেধক, জলজ। (হেম)

মদ্যপান (ক্ৰী) মদ্যং পানং। মদ খাওয়া।

“ততঃ সহ তয়া নারীয়া মদ্যপানমথাপিবৎ।” (মার্কণ্ডপুঃ ১৭।২২)

মদ্যপাশন (ক্ৰী) মদ্যপৈরন্ততে কুলাতে ইতি অন্-কৰ্ণণ
লুট্। পানকচক ভকা, মদ্যপানরোচক ভকাভবা, চাট্ণি।
পৰ্যায়—উপবংশ, অববংশ, চক। (হেম)

মদ্যপীত (ত্রি) পীতঃ মদ্যঃ যেন, আহিতাধিক্যং পরিনিপাতঃ।
স্বরাপানকতা, যিনি মদ্যপান করিয়াছেন। ত্রিষাং ভীপ্।

মদ্যপুপা (ক্ৰী) মদ্যানি মদ্যাদনানি পুশ্যাত্যাহ। খাতকী।

মদ্যবীজ (ক্ৰী) মদ্যত বীজঃ। নান্যত্রাকৃত স্বরাবীজ।
পৰ্যায়—কিষ, ব্রহ্ম, নম্বহ। (হেম)

মদ্যভাজন (ক্ৰী) মদ্যত ভাজনং। মদ্য রাধিবার পাজ,
মদ্যভাজ, মদ্যপাজ।

মদ্যমণ্ড (পুং) মদ্যত মণ্ডঃ। মদ্যকেন, পৰ্যায়—কারোভম,
কারোভর, সুরামণ্ড। (অমর)

মদ্যবাসিনী (ক্ৰী) মদ্যানামিব বাসো গচ্ছোহিতা অত্রীতি
ইনি ভীপ্। খাতকীক। (বরমালা)

মদ্যসন্ধান (ক্ৰী) মদ্যত সন্ধানঃ উৎপাদনার্থং আরোজনং।
স্বরাসন্ধীকরণ, মদ্যোৎপাদন-ব্যাপার, পৰ্যায়—অজুতি,
আসব, অভিষব।

মদ্যামোদ (পুং) মদ্যতেবামোদো গচ্ছো বত। ১ বকুলবৃক্ষ।
(রাজনিঃ) ২ মদ্যের গন্ধ।

মদ্র (পুং) মদ্রতে ইতি মদি মোদাঘো (ফারিতকীতি।
উৎ ২১৩) ইতি রক্। ১ দেশবিণেয়, মদ্রদেশ।

“বৈরাটপাণ্ডুরোৰ্থো পূৰ্ণবক্ষসেণ হু।

মদ্রদেশঃ সমাখ্যাতো মাত্ৰীহা তত্র তিষ্ঠতি।”

(শক্তিসঙ্গমতন্ত্র ৭ পটল)

বৈরাট এবং পাণ্ডু এই উত্তর দেশের মধ্যে পূৰ্ণ ও বক্ষিণ-
ক্রমে এই দেশ অবস্থিত। ২ হৰ্ব। (ক্ৰী) ৩ মদ্রল, তদ্র, তত।
মদ্র, প্রাচীন জনপদ ভেদ। বর্তমান রাবী ও ঝিলম্ নদীর
মধ্যে অবস্থিত ছিল। [আধ্যাবর্ত দেখ।]

২ উত্তর মদ্র নামক জনপদ। ঐতরের ব্রাহ্মণ প্রভৃতি
স্বপ্রাচীন গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। প্রাচীন মিডিয়া রাজ্য
(Media) উত্তর মদ্র বলিয়া কথিত। [মিডিয়া দেখ]

মদ্রক (ত্রি) মদ্রেষু জাত ইতি মদ্র (মদ্রবৃক্ষোঃ কন্। পা
৪।২।১৩১) ইতি কন্। ১ মদ্রদেশভব। ২ দেশভেদ।

“গাক্ষার্য বননাট্টব নিম্নসৌবীরমদ্রকঃ।” (মৎস্ পুঃ ১১৩।৪১)

৩ জনৈক প্রাচীন কবি।

মদ্রকার (ত্রি) মদ্রঃ তদ্রঃ করোতীতি (কেমগিরবদ্রোহপত্।
পা ৩২।৪৪) ইতি পকে অণ্। কেমকর, মদ্রলকারক।

মদ্রকর (ত্রি) মদ্রঃ করোতীতি ক-বচ, বুঝায়। কেম-
কর, মদ্রলকারক।

“কেমকরোহমিষ্টমতিঃ তামদ্রকরপকরো।” (ত্রিকাঃ)

মদ্রনগর (ক্ৰী) মদ্রত নগরং। মদ্রদেশ, উত্তরদেশ।

মদ্রনাত (পুং) নিবান-ঔরসে উৎপন্ন জাতিবিশেষ।

মদ্রপ (পুং) মদ্রঃ মদ্রদেশং পাত্তি রকতি পা-ক। মদ্রপতি,
মদ্রদেশের রাজা।

মদ্রভূতা (ক্ৰী) মদ্রত ভূতা। মদ্ররাজকন্যা রাজী, ইনি
পাত্তুর দ্বিতীয়া ভাৰ্যা এবং নকুল-মহাবীরের জননী।

মদ্রকহলী (ক্ৰী) পানিহাক্ষ দেশভেদ। (পাঃ ৪।২।১২৭)

মদ্রন্ (পুং) মদ্রাভীতি মদ্র (মা-মদি-পদার্থি পুশকিত্যো বনিপ্।
উৎ ৪।১১২) ইতি বনিপ্। ১ শিব। (ত্রি) ২ মদ্রনগর।

“ইত্যত্র মদ্রেন ভূতঃ” (বৃক্ ৮।৮।১১২) “মদ্রেন মদ্রনগরঃ” (সারণ)

মদ্রগাঁও, মদ্রগাঁও, মদ্রগাঁ (ত্রি) মদ্রগাঁওরাজি (অ-নকে
বৎখাবততরতাং। পা ৪।৩।৬৪) ইতি ক্রমেণ বহুবচ-
প্রত্যয়াঃ। মদ্রগাঁওবতী। (নিদ্ধাতকোঃ)

মদ্রিধ (ত্রি) মদ্র ইব বিধা যত। আমার তুল্য, মদ্রসদৃশ।

“ন মদ্রিধো ভুততি তারমগ্ৰ্যঃ।” (তট্ট ১১)

মদ্রব্য (ত্রি) সোমপানযোগ্য। (ক্ৰী) ২ সোমযুক্ত, মিষ্ট।
(পুং) ৩ মদ্র্যাস।

মধু (ক্ৰী) মদ্রতে বিণেবেণ জামিতি জমা বসিন্ মন্ (কলি-
পাটিনমিহনিহনাং শুকপটি-নাকিষতচ। উৎ ১।১২) ইতি
উ, বচ্যভাদেদেঃ। ১ মত।

“মধুবদনীতজীড়া বধা বধা লপতি সন্মুখং বালা।”

(আখ্যাসপ্তমতী ৪২৫)

২ কীর। ৩ জল। (বিধ) ৪ রসভেদ, মধুরস। (শব্দরত্নাঃ)

৫ পুস্পরস, চলিত ফুলের রস। পৰ্যায়—মকরম, মরল,
মরলক। (শব্দরত্নাঃ) ৬ মদ্র মক্ষিকা দ্বারা কৃত, চলিত রস,
(Honey) হিন্দী—সহন, তামিল—মধ, তৈলম—তেলে।
পৰ্যায়—কোজ, মাকিফ, কুহুমাসব, পুস্পাসব, পরিজ, পিডুয়া,
পুস্পরসাকর, মাধ্বীক, সারব, মক্ষিকাবাত, করটীবাত, কুণ্ড,
বাত, পুস্পরসোত্তব।

ইহার গুণ—শীতবীৰ্য, লঘু, উষ্ণ-কষায়সংযুক্ত, মধুরস,
কক, বায়ক, কৃশভাকারক, চক্ষুর হিতকারক, অগ্নিপ্রীতি-
কারক, মদ্রবর্ধক, ব্রণের শোধন ও রোপণকারক, পরীয়েয়
কোমলতা-সম্পাদক, দুগ্ধমার্গস্ফারী, শ্বেতাঙ্গসমূহের বিশো-
ধক, আকাদজনক, অত্যন্ত প্রসূতকারী, বর্ণপ্রসাদক, মেধা

ও ভক্তকারী, বিশদভণনক, কটিকারক, মোসবাহী, কিকিং বাবুবর্চক এবং কুট, অর্প, কাস, রক্তপিত্ত, কক, এসেহ, জাতি, মেব, শিগান, বসি, বাস, হিকা, অতীসার, মলকডতা, দাহ, কত ও কবরোপনাশক।

বিকিকার জাতিভেদে মধু ৮ প্রকার। যথা—বানিক, ক্রাবর, কোত্র, পোটিক, হারি, আর্ধ্য, উদালক ও দাল। পিকলবর্ণ বৃহৎ মধুবিকিকাকে বানিক কহে। এই বনিক দ্বারা যে মধু হয়, তাহার নাম বানিক মধু। এই মধুর বর্ণ তৈলের দ্যায়। এই বানিক মধু সকল মধু হইতে শ্রেষ্ঠ, লঘু এবং নেত্ররোগ, কামলা, অর্প, কত, বাস, কাস ও কবরিনাশক।

ক্রাবর মধু—কিকিং বৃক্ষ, এসিহ বটুপল্লব প্রভৃতির দ্বারা সঞ্চিত কটিকত্বলা নির্বল মধুকে ক্রাবর মধু কহে। এই মধু রক্ত-পিত্তনাশক, স্ত্রীরোগক, শুক, মধুর, ক্লিাক, অভিজ্যনী, অত্যন্ত মিষ্টল ও শীতবীৰ্য্য।

কোত্র মধু—কপিলবর্ণ বৃক্ষ বিকিকার নাম কুত্র, তৎকৃত মধুর নাম কোত্র। এই মধুর বর্ণ কপিল। ইহার গুণ পুরোক্ত বানিক মধুর দ্যায় এবং এসেহনাশক।

পোটিক মধু—কৃষ্ণবর্ণ বনকের দ্বারা কুত্রকার ও অত্যন্ত শীতকারক এক প্রকার মধুবিকিকা আছে, তাহার নাম পোটিকা। এই বনিক বৃহৎ বৃক্ষের কোটরভিত্তরে যে মধু নকর করে, তাহাকে পোটিক মধু কহে। ইহার বর্ণ তুতের দ্যায়। গুণ—কক, উষ্ণবীৰ্য্য, পিত্তবর্জক, দাহজনক, রক্তপূষক, বাতবর্জক, এসেহ ও স্ত্রীরোগনাশক এবং গ্রহি প্রভৃতি কতশোধক।

হারমধু—কপিল ও শীতবর্ণ একপ্রকার বনিক আছে, ইহারা প্রায়ই হিমালয়প্রদেশের বনে বোচাক প্রস্তুত করে। ঐ চাক হইতে উৎপন্ন মধুকে হারমধু বলা যায়। এই মধু কপিল ও শীতবর্ণ। গুণ—মিষ্টল, শীতবীৰ্য্য, শুক, মধুর, বিপাক, কটিকারক, কৃষি, বিত্র, রক্তপিত্ত, এসেহ, জন্ম, শিগান, মোহ ও বিদোষনাশক।

আর্ধ্য মধু—অরুণাক কৃষ্ণি আশ্রমভিত্তক মধুবৃক্ষের শিখালকে আর্ধ্য মধু বলা যায়। দালবনেশে উহা বেতক নামে খ্যাত। কাহারও কাহারও মতে ভীকৃত্তকপিষ্ট শীতবর্ণ বটুপল্লবিত এক প্রকার বনিক আছে, তাহাকে আর্ধ্য কহে। তৎকৃত মধুই আর্ধ্য নামে অভিহিত হয়। এই মধু অত্যন্ত হিতকর, কক ও পিত্তহিন্যনাশক পক্ষে শ্রেষ্ঠ ককার, তিকরন, কটু, বিপাক এবং বস ও পুষ্টিবর্জক।

উদালক মধু—কপিলবর্ণ কুত্রকার এক প্রকার বনিক আছে, তাহার প্রায়ই বটীক (উদালক চিত্র) মধ্যে বাস

করে। এই বনিক দ্বারা কপিল বর্ণ অখট অল্প পরিমাণে যে মধু প্রস্তুত হয়, তাহাকে উদালক মধু কহে। এই মধু কটিকারক, বরবর্জক, কুট ও বিদোষনাশক, ককার, অরুণ, উষ্ণবীৰ্য্য, কটু, বিপাক এবং পিত্তবর্জক।

দালমধু—পূর্ণ হইতে মধু করিত হইয়া পত্রোপরি পঙ্খিত হইলে তাহাকে দালমধু কহে। এই মধু অরুণবর্ণ, কিন্তু ককার রস অল্প, মধুর রস অধিক, লঘুশাক, অগ্নিশীতি-কারক, ককার, কক, কটিকর, বসি ও এসেহনাশক, শিথ, শরীরের উপচরকর এবং ওষনে শুক।

নূতন ও পুরাতন মধুর গুণ—নূতন মধু পুষ্টিকারক, সারক এবং অস্তিয়ার ককনাশক নহে। পুরাতন মধু ককর, কক, বেদোনাশক এবং অত্যন্ত ক্রমতাকারক। মধু, তিলি ও শুক হইয়া স্ববসের অতীত হইলে পুরাতন হইয়া থাকে।

সবিস-বনিকাসং বিবাক পূর্ণ হইতে আহরণ করিয়া মধু প্রস্তুত করে, একারণ শীতল মধুই ব্যবহার্য ও ভণকারী। বিবাকপ্রসূত উক মধু অথবা উক-ব্রব্যের সহিত মধু সেবন করিতে নাই। উকার্ড ব্যক্তির পক্ষেও উককালে মধুসেবন নিষিদ্ধ, কারণ উহা বিবের দ্বারা অপকার করে।

(তাবপ্রকাশ মধুবর্ক)

মুজতে ইহার ওপাশির বিবর এইরূপ লিখিত আছে, মধু—মধুর, পশ্চাৎ ককার, কক, শীতল; অগ্নি, বর্ণ, বল, লেখন ও কাষিকর; লঘু, সুপ্রায়; সন্ধান, রোগন, শোথন এবং সন্দর্পকির বুদ্ধিকারক, সঙ্গ্রাহী, দৃষ্টির হিতকর, পুষ্ণপণ-গারী; পিত্ত, রেমা, বেহ, বেহ, হিকা, বাস, অতীসার, হর্দি, তৃকা, কৃষি ও বিদোষক, প্রকৃতভাজনক এবং জিহোব-শান্তিকর। মধু লঘুতাপ্রসূত ককার এবং মিষ্টলতা, সাধুর্ধ্য ও ককারতাবপ্রসূত বাতপিত্তর। এই মতেও পুরোক্ত রূপ মধু ৮ প্রকার।

নূতন মধু—পুষ্টিকর, সারক। পুরাতন মধু মেব, ক্রমতা-হারী, সঙ্গ্রাহী ও লেখনকর। মধু পক হইলে জিহোব শান্তি করে এবং অপক থাকিলে জিহোব বুদ্ধি হয়। মধু বিবিধ প্রকার ব্রব্যের সংযোগে বহুবিধ রোগ আরোগ্য করিয়া থাকে। নানাবিধ ব্রব্যের সাহায্যে পাকা প্রসূত ইহার মোসবাহী (ব্রব্যোহ-জলিত) গুণ অতি উৎকৃষ্ট; এব্য, রস, গুণ, ও বিপাক পরস্পর বিকৃত।

বিকিকার বিব সংস্কৃত থাকে বলিয়া সকল প্রকার মধুই উকলগোষে বিকৃত হয়। যখন উক হইলে তা উকলগুত হইলে ইহা বিকৃত হয়। ইহা কৃষ্ণ রসের সহিত সংস্কৃত হইলে অধিকতর বিকৃত হয়। উক ব্রজনমধুক মধু, যখন

কার্যে ব্যবহৃত হয়। ইহা পরিণাক হর না এবং উষ্মেরও থাকে না; এই কারণে বসন্তের হলে পুষ্কের ভাষ বিকৃত ভণ হয় না। অগতঃ মধু অতিশয় কষ্টকারক। (জ্বরতন্ত্রহাঃ ৪৫ অং)

মধুমক্ষিকা প্রকৃতি পতকজাতি সন্তানোৎপাদনের জন্য যে নীচ নির্মাণ করে, তাহাই সাধারণতঃ মধুচক্র বা মৌচাক নামে প্রসিদ্ধ। উহা প্রায়ই চক্রাকার নির্মিত হয় এবং মৌমাছিসমূহ পুশমধু আহরণ করিয়া তাহাতে রাখে বলিয়া উহার মধুচক্র নাম হইয়াছে। পুশের সুমিষ্ট রস গ্রহণ করিয়া মৌমাছিসমূহ, যখন তাহা আপনাদের তরুণ-পোষণের জন্য প্রয়োজ্যে নিহিত করে, তখন এই মধু তরল থাকে, ক্রমে তাহা পাক হইয়া মধুর আকারে জমাভূত হয়। নিম্ন প্রণীর লোকেরা নানা উপায়ে মধু সঞ্চয় করে। গুরু অবস্থা কৃষ্ণপক্ষে মৌমাছিসমূহ চাক ছাড়িয়া অস্ত্র প্রদান করে, এই সময়ে আহরণকারীরা চাক অব্যবহা-বাইয়া বনমধ্যস্থ মৌচাকগুলি তালিয়া আনে। পরে তাহা নিশ্চেষ্ট করিয়া মধু বাহির করিয়া লয়। সিক্তভালি 'মধ' নামে অভিহিত।

এই মধু পুশরসের ভারতব্যাভাসারে শুণাশুণ লাভ করে। কমলাবনে উৎপন্ন মৌচাকের মধু কমলামধু নামে খ্যাত। ইহা ঠিক কমলানবুর মত সুগন্ধযুক্ত হয়। ইহা ঔষধাদির সহিত সেবনেও বিশেষ উপকারী। পদ্মবন হইতে আহৃত চক্রের মধু সর্পাপেক্ষা বিশেষ শুণগ্রন্থ। ইহা চক্ষুরোগে বিশেষ কলকারক। সাধারণ পুশ হইতে আহৃত মধু—মধুনাসেই উল্লিখিত হইয়া থাকে। ঔষধাদির অল্পপান ও ভক্ষ্যরূপে ইহা ব্যবহৃত হয়। মধুর আর একটি বিশেষ গুণ এই যে, ইহা দ্রবানাত্তকেই সতেজ অবস্থায় রাখিতে সমর্থ। চুতাহি কলগুলি মধুভাঙ্গে নিমজ্জিত করিয়া রাখিলে কখনই নষ্ট হয় না এবং স্বাদ পূর্ণরূপ থাকে। সেবনকালে পাত্রমধ্যস্থ কল উঠাইয়া অঙ্গে ধোতকরণান্তর সেবন করিলে বধাসময়ের উৎপন্ন কলের মিষ্টরসাবাহ অল্পতব করা যায়। এতদ্বির বিবাক্ত পুশ হইতে উৎপন্ন মধু—বিষমধু নামেই পরিচিত। উহা পান করিলে সন্তানের মাদকতা সমুপস্থিত হয়। মক্ষিকাগণ গ্রন্থপ বৃক্ষের পুশমধু পান করিয়া মাতাল হইয়া যায়। জেনোফন কৃত 'বিশ্ব লহরের পলারন'-বিবৃতিতে রোমকসেনাগণের বিষমধুপানের বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

বিভিন্ন দেশে মধুর বিভিন্ন নাম প্রচলিত আছে। আরব—আসল-উল-নহল, ইজিপ্ট—জব্ব—প্যাব, চীন—হু-মি, ওল-নাজ—Honig, Honing, মিসর—বিব্-সু আসল, কন্নড়ী ও

শ্পেন—Miel, হিব্রু—মেবাস, হিন্দি—মধু, মল, ইতালী—Miele, Miele; লাতিন—Mel, মলর—মধু, আরবের—মধু, মিসর—লাবা; পারস্য—মহাধু, কব—Med, সংস্কৃত—মধু, বাঙ্গালা—মধু, মট, সিংহল—মিপারী, হাইন্—Haning; জার্মান ও ডেনমার্ক—ডারন্ ডোনা।

সাধারণ লোকে চাক হইতে মধু বাইবার্থা লইবার সময় পাকাটী বা তবৎ নলাকার পদার্থের সুখে তুলনীপত্রের রস লাগাইয়া সেই দীর্ঘনল চক্রমধ্যে প্রবেশ করাইয়া দেয়। তৎপরে সেই নলমধ্য দিয়া রস নিঃসৃত হইতে থাকিলে নিম্নে একটি পাত্র দিয়া থাকে। কখন কখন আহরণকারী সন্ধ্যাে তুলনীপত্রের রস মাখিয়া চাক তালিয়া আনে। তুলনীপত্র-রসের তীব্র গন্ধে মক্ষিকাগণ আর নিকটে আসিতে পারে না। চক্রের নিম্নে অগ্নি প্রজলিত করিলে ঘুম ও তাপে মক্ষিকারা পলায়ন করে।

(পূঃ) ৭ মধুচক্র। চালিত মউল গাহ। ৮ বসন্ত মধু।

"নিবেশয়ামাস মধুধিকৈকান্ নামা ক্ষরাষ্ট্রব মনোভবস্য ঃ"

(কুমারসম্ভব ৫২৭)

৯ দৈত্যচেষ্টা। ভগবান্ বিষ্ণু এই দৈত্যকে বিনাশ করায় মধুদ্বন্দ্ব নামে খ্যাত হন। ১০ চৈত্রবাস। (মেঘিনী)
"রেক্কুর্গতিবনাং প্রবর্তিনৌ তাক্ষরত মধুমাধবাবিব।"

(রঘু ১১।৭)

১১ অশোকবৃক্ষ। (হেম); ২ বটমধু। (লঙ্কাকাণ্ড)
১০ অজুরবিশেষ।

"লক্ষ্মণস্ত মথোঃ পুত্রঃ লবণং নাম রাক্ষসম্।

হৃদা মধুবনে চক্রে মধুয়াং নাম বৈ পুত্রীম্ ঃ"

(ভাগবত ৯।১১।১৪)

মধু, কটনৈক প্রসিদ্ধ কবি। ইমি ধর্ম্মাধিকরণের কার্য্য করিতেছেন বলিয়া 'ধর্ম্মাধিকরণ মধু' নামে খ্যাত ছিলেন।

মধুক (কী) মঞ্জবেতি মধু (সংজ্ঞায়াঃ ৫। পা ৫।৩৭) ইতি কন, যথা মধু মধুরং কারতীতি কৈ-ক। ১ বটমধু।

"বট্যাং মধুকং বটী কীতকং মধুমটিকা।

বটীমধুস্থলে জাতা জলজাতিরসা পুরী ঃ" (বৈদ্যকর ১)

২ জপু। (হেম) ৩ বন্ধিতের। ৪ বট্যাং। ৫ বিহগাতর।

মধুক, বনাদ-প্রসিদ্ধ মধুরা বা মৌচাক বৃক্ষ। ইহার পুশ হইতে মাছীক জ্বা প্রভৃৎ হয়। [মউরা দেখ।]

মধুকট (পূঃ) মধুকমুখঃ কটঃ কটমরো বত। কোকিল।

মধুকট, কটনৈক জ্ঞোচীন কবি।

মধুকর (পূঃ) কয়োতি মক্ষিনোভীতি ক-অট, মধুঃ কয়ঃ। অমর।

“সর্বতঃ সারসাহিত্যে বখা মধুকরো মূৰ্তি।” (ভাণ্ডাঃ ৪১৮২)

২ কবী। (বরনি) ৩ কুকরাজ কুক। (শব্দমালা)

মধুকরগড়, বাসিন্দাদের অন্তর্গত একটি শিরদ্বীপ। নিলা-
লিপি হইতে জানা যায়, রাজা উদয়সিংহের পর মালবের
পরমারাজ মরবর্মান এখানে আসন স্থাপন করিয়াছিলেন।
মধুকরসাহ, ঐক্যহা আমনিবাসী জনৈক ভক্ত বৈষ্ণব।
তিনি সর্বদা বিষ্ণুনার কীর্তন ও বৈষ্ণবচরণ সেবা করিয়া
ধিনাতিপাত করিতেন। একদিন কতকগুলি বিষ্ণুবেদী
পাথ ও পাথার সলায় ফুলদীর মালা ও নানার তিলক দিয়া
তাহাকে বাতী মথো প্রবেশ করাইয়া দেয়। কতকগুলি পরাম
মধুকর তাহা কোন ভক্তের ভেদ মনে করিয়া পাথার চরণ-
বন্দনাধি করিয়াছিলেন। (ভক্তবাল) তাহার আশ্রয়ে বহু
বৈষ্ণব কবি কাব্য রচনা করেন।

মধুকরসাহ (পুং) রাজা প্রতাপকবীর পুত্র।

মধুকরসাহী, মধুকরসাহ সখীকর।

মধুকরিন্ (পুং) মল্লিকাবিশেষ।

মধুকরিকা (স্ত্রী) মালবিকাশ্রিতঃ-বর্ণিত সখীভেদ।

মধুককটিকা (স্ত্রী) মধুর্ধ্বা ককটিকৈব। মধুর দ্বীপ
বিশেষ। চলিত মউকুট। পথ্যার—কুশা, বীজপুর, মধুর,
মধুকটী। ইহার গুণ—বাহু, রোচন, শীতল, শুষ্ক, রক্তপিত্ত,
কর, বাস, কাস, হিকা ও ভ্রমশাসক। (ভাবপ্রঃ)

মধুককটী (স্ত্রী) মধুর্ধ্বা ককটী। মধুবীজপুর। (রাজনিঃ)

মধুকলোচন (পুং) শিব। (ভারত ১৩।১৭।৭২)

মধুকাণ্ড (স্ত্রী) বৃন্দারণ্যক উপনিষদের প্রথমকাণ্ড।

মধুকানি (পুং) বিষ্ণুময় কবার ভেদ। ইহার প্রস্তুত
প্রণালী—বটিমধু, রক্তচন্দন, সুতা, আমলা, ধনে, বেণার মূল,
গুণক, ও পটোলপত্র এই সকল দ্রব্য একত্র ৩২ তোলা জলে
সিদ্ধ করিয়া ৮ তোলা থাকিতে নামাইতে হইবে। পরে ইহাতে
পিপ্পলচূর্ণ ২ মাষা ও মধু ২ মাষা প্রক্ষেপ দিতে হইবে। এই
কবার সেবনে বিষময়র প্রশান্তি হয়। (ভৈষজ্যসংগ্রহঃ ৩৩৫)

মধুকানিহৃত (স্ত্রী) স্বভাব বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—
বিক্রম গব্যদুগ ৪ শরাব, কাপাথ বটিমধু ৮ পল, ত্রাশা ১০ পল,
পাকার্থ জল ১০ শরাব, শেষ ৪ শরাব। এই দ্রব্য কদাচ
পিপ্পল ৮ পল, সুতপাক করিবার প্রণালীর অনুসারে পাক
করিয়া নামাইতে হইবে, পরে ইহাতে মধু ৮ পল ও নরকরা
৮ পল প্রক্ষেপ দিতে হইবে। এই দ্রব্য সেবনে কাসরোগ
নিবারিত হয়। (বৈদ্যক)

মধুকাদ্যলৌহ (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—বটি-
মধু, ও ত্রিকলা প্রত্যেকে ১ তোলা, আশ্রিত লৌহ ৪ তোলা,

এই সমুদয় ঔষধ মিশ্রিত করিয়া শরৎকালে শুষ্ক ও মধুর
সহিত ২ মাষা পরিমাণে সেবনীয়। ইহাতে মাম্মাশ্রিত নেত্র-
রোগের উপশম হয়। (ভৈষজ্যসংগ্রহঃ ৩৩৫)

মধুকাদ্যলৌহ (পুং) অবলোহ ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—
চিনি ৫২ তোলা ও শতমূলীর রস ২ সের একত্র পাক করিতে
হইবে। পাক বনীকৃত হইলে বটিমধু, রক্তচন্দন, লাহা,
রক্তোৎপলমূল, রসজিন, কুশমূল, বেণার মূল, বেড়েনামূল,
বাসকমূল, কুল আটির শাঁস, ধূতা, বেলেডা, মোচারস, দারু-
হরিদ্রা, বাইকুল, অশোকহাল, ত্রাশা, জ্বাকুলের কুড়ি,
কচি আমপাতা, কচি আমপাতা, পল্ল, শতমূলী, কুশকুম্ভাণ্ড,
রৌপ্য, লৌহ ও অত্র প্রত্যেকে ২ তোলা, এই সকল দ্রব্য চূর্ণ
করিয়া উহাতে প্রক্ষেপ দিয়া আলোড়ন করিবে। ইহা
শীতল হইলে ১ পল মধু মিশ্রিত করিবে। এই ঔষধ সেবন
করিলে বোনিমূল, কুশমূল, বটিমূল ও রক্তজিন্দার প্রভৃতি
পীড়ার শান্তি হয়। (ভৈষজ্যসংগ্রহঃ ৩৩৫)

মধুকর (পুং) মধুকর, মধুমলিকা।

মধুকাক্ষর (পুং) মধুকিট, চলিত মধু। (বৈদ্যকনিঃ)

মধুকাক্ষ (পুং) মধুক বৃক্ষ, মউল গাছ। (বৈদ্যকনিঃ)

মধুককটিকা, মধুককটী (স্ত্রী) মধুঃ মধুরা ককটীকৈব মধু-
ককট-ত্রিঃ ভীষ, বাধে কন, ত্রিঃ টাপ্। পুংস্ত্রীভাবক।
অধার বিশেষ, চলিত মধুর বা মধুর। পথ্যার—মাকুল্লা,
জগকা, শিরদ্বী, পুতিপুশিকা, অভ্যাস, বেবতী। ইহার গুণ—
শীতল, বাহু, শুষ্ক, বিড়, বাতপিত্তশাসক। (রাজনিঃ)

মধুকুস্তা (স্ত্রী) কন্দারচর মাকুল্লাভেদ।

মধুকুল্যা (স্ত্রী) ১ মধুর প্রোতবতী। ২ কুশবীজ নদীভেদ।

মধুকুট, একজন প্রাচীন কবি।

মধুকুৎ (পুং) মধু করোতি সন্ধিনোত্তীতি ক-কিপ্ কৃপারমন্।
ভ্রমর। “অথ যেহন্ত দক্ষিণা রমরতা এবায়া দক্ষিণা মধু-
নাড্যা বজ্জংযোব মধুকতো বজ্জেরেব এব পুশং তা অমৃত
আপঃ” (ছান্দোগ্যোপনিঃ ৩।১২)

মধুকেশট (পুং) মধুনঃ পুশরসস্য কে শিরসি অগ্রভাগে
শটতি গজতীতি শট্ কর্তারি অট্। ভ্রমর। (ত্রিকাঃ)

মধুকেশ্বর, বনবাসীর অন্তর্গত শিবলিঙ্গভেদ।

মধুকৈটভ (পুং) মধুক কৈটভ, ইত্যেতদ্রবঃ। মধু ও
কৈটভ নামে দুইজন ভ্রমর। এই শব্দ বিবচনান্ত।

“বৈদ্যকিমে কু প্রলয়ে প্রাপ্তে গরুড়ভজঃ।

ভক্ত প্রবণবিদ্ভাভাবমূরো মধুকৈটভৌ।” ইত্যাদি।

(কালিকাপুঃ ৬।১০)

এই ভ্রমরদ্বয়ের উৎপত্তি-বিবরণ কালিকাপু্রাণে এইরূপ

নিমিত্ত আছে, তখনকিন্তু প্রায়কালে তখনকার নিজাক্রম
একদিন তাহার কর্মবিবরণ হইতে যদু ও কৈটভ নামে দুই
নামের নির্ণয় হয়। এই সময় কৃষ্ণপৃথিবী পৃথিবী প্রায়কালে
নিমিত্ত। পৃথিবীতে এই অবস্থার পরিবর্তনে কষ্টকালে প্রা-
ণ-পন ক্রিয়াতে ভ্রূপরি হৃদয়ভবে বনবান করিতে পারে,
তাহারাই উপায় উদ্ধারনের জন্য তদন্তী যোগনিজ্ঞা তদ-
বান্ বিকুর নিকট গমন করিলেন। কিন্তু তখন তিনি প্রকৃত,
হৃদয়ঃ অনভোপায় হইয়া বোধবার্য্য ব্যবহৃত্তর কষ্টিকাল্পির
অগ্রভাগ তাহার কর্ণে প্রবেশ করাইলেন এবং নবের অগ্র-
ভাগ দ্বারা বিকুর কর্ণল হৃদ করিয়া ছিলেন। সেই বাসকর্ণের
দল হইতে এক অঙ্গুর উপর হয়। তাহার পর দেখী হকিণ
হস্তের কষ্টিকার অগ্রভাগ বিকুর কর্ণ কর্ণ প্রবেশ করা-
ইলেন। পূর্বের ভাব এই কর্ণের বিকুরিত হওয়ায় তাহা
হইতেও এক অঙ্গুর উপর হইল। প্রথম অঙ্গুর উপর হইয়াই
যদুপান করিবার জন্য প্রার্থনা করে, এই নিমিত্ত মহাদেবী
তাহার নাম রাখিলেন যদু, আর পেনোক্ত অঙ্গুর উপর
হইয়াই মহানারায় হস্তে কীটের ভাব পোতা পাইরাহিল,
তাই দেখী তাহার নাম রাখিলেন কৈটভ। তখন মহাবার্য্য
সেই অঙ্গুরকে কহিলেন,—তোমরা বিকুর সহিত কৃত্ত কর।
তাহা হইলেই বিকু তোমাদিগের প্রাণসংহার করিলেন।
যদি তোমরা নিজের প্রার্থনার বিকুর হস্তে সিহত হও, তাহা
হইলেই তিনি তোমাদিগকে বধ করিতে পারিবেন, অতঃ
তিনিও বধ করিতে সমর্থ হইবেন না।

এইরূপে মহাবার্য্য কর্ণক মোহিত হইয়া সেই অঙ্গুরের
বাগবান বিকুর শরীরে ভ্রমণ করিতে করিতে নাতিপারিত
ব্রজাকে দেখিতে পাইল। তখন তাহার ব্রজাকে বলিল,
অত আয়রা তোমাকে এই হানেই বধ করিব। অতএব
যদি তুমি জীবিত থাকিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে বিকুর
নিজা তদ কর। অনন্তর ব্রজা কীট হইয়া বহুবিধ ভাব দ্বারা
যোগনিজ্ঞা জগৎপ্রস্থ মহাবার্য্যকে প্রমত্তা করেন। যোগ-
বার্য্য তবে ভূই হইয়া ব্রজাকে কহিলেন, ব্রজভাগ। কি নিমিত্ত
প্রায়কাল তদ করিলে, তোমার কোন্ প্রিয়কার্য্য করিতে
হইবে, তাহা আমাকে বল, আমি অস্বাই তোমার সেই
প্রিয়কার্য্য করিব। তখন বিজ্ঞান কহামার্য্যকে কহি-
লেন, যে পর্য্যন্ত এই যদুচৈতন্য আমাকে না দাখিল কোলে,
সেই সময় ক্ষণ আপনি বিকুরে প্রবেশিত এবং এই
যদু ও কৈটভ অঙ্গুরকে প্রবেশিত করুন। তখন মহা-
বার্য্য বিকুরে প্রবেশিত এবং যদু ও কৈটভকে মোহিত
করিলেন।

তখন যদু বিকু প্রবেশ হইয়া ব্রজাকে কীট এবং যোগনিজ্ঞা
যদু ও কৈটভ অঙ্গুরকে প্রবেশিত পাইলেন। তখন তিনি
অঙ্গুরের সহিত কৃত্ত করিতে আশ্রিলেন, কিন্তু তিনি
যদু ও কৈটভকে পরাকৃত্ত করিতে সমর্থ হইলেন না।
অনন্তর কণার অগ্রভাগ দ্বারা যদুপান যদু, কৈটভ এবং
নামার্য্য এই তিন বীরকে বধ করিতে প্রসমর্থ হইলেন।
তখন ব্রজা অর্জবোক্তন বিকুর এবং অর্জবোক্তন আরও একটা
বিজ্ঞানকাল কষ্টিকার্য্য করণ করিলেন। বিকু সেই শিলায় উপর
হস্তার্য্যন হইয়া তাহাদিগের সহিত কৃত্ত করিতে করিতে
অল মন্যে প্রবেশ করিলেন। সেই পক্ষি জলে বধ হইলে
তদবান্ বিকু পাঁচ হাজার বৎসর জলের মধ্যে থাকিয়া সেই
অঙ্গুরের সহিত নিমন্তর বাহুত করলেন। তখন অঙ্গুরপতি
বিকু সেই উত্তর অঙ্গুরকে বধ করিতে প্রসমর্থ হইলেন
এবং তাহাতে ব্রজার পাতিপার ভব হইল।

তখন সেই বদ্যপতি অঙ্গুরের বাগ বাগ মহাবার্য্য
কিমোহিত হইয়া নিজ হইতেই বিকুরে কহিল,—হে বাঘব।
তোমার হৃদয়েমুখ্যে আয়রা ভূই হইয়াছি, তুমি বধ প্রার্থনা
কর। এক্ষণে আয়রা নতঃ বলিতেছি, তুমি যাহা অভিলাষ
করিবে, আয়রা তাহাই সম্পাদন করিব। তাহারের সেই
কথ্য তুমি বিকু বলিলেন,—‘হে মহাবলদয়। যদি তোমা-
দের আমাকে কিছু দিবার থাকে, তবে তোমরা আমার বধ
হও, এই বধ প্রার্থনা কর।’ অঙ্গুরের এই কথার অসমত
হইল না। তাহার কহিল, তোমার নিকট হইতেই আমাঘের
বধ পোক্ত পার। তবে যেখানে অল নাই, তুমি আমা-
বিশকে সেইরূপ হানে বধ কর। তাহারের এই কথ্য তুমি
তদবান্ বিকু ইমিতে ব্রজাকে কহিলেন,—তোমার শক্তি-
রপিনী শিলাকে শির উদ্ধৃত্ত করিয়া এইরূপে বাগণ কর,
যাহাতে আমি তাহার উপর অবস্থান করিয়া এই মহাবল
অঙ্গুরকে বধ করিতে সমর্থ হই। ব্রজা শিলাকে উদ্ধৃত্ত
করিয়া উপানকালে কৃষ্ণপৃথিবীতে ধারণ করেন। যদু-
কোণে অঙ্গুর এবং নৈক কোণে অঙ্গুরবীরী অঙ্গুরবীরী অঙ্গুর
শৈলরূপে ধারণ করিয়া অবস্থান করিতে দাখিলেন। অঙ্গি-
কোণে বিকু বধঃ অঙ্গুর একরূপে অবস্থিত হইয়া কেই ব্রজ-
শক্তিপিনীকে ধারণ করিলেন, মন্যে ব্রজা এবং আর একটা
কথ্য অবস্থান করিতে দাখিল। বিকু ব্রজারের পূত্রোপরি
অবস্থিত হইয়া অঙ্গুরকে শিলাকে অঙ্গুরকন করিয়া রাখি-
লেন। পরে বিকু চক দ্বারা যদু ও কৈটভের কীটক শিলা
অঙ্গুরে রাখিল, প্রথম করিলেন। সেই ব্রজপতি শিলা
অঙ্গুরে বধপূর্বক হস্ত হইলেন অঙ্গুরে হইল। অঙ্গুর

বিষ্ণু একশক্তি বিলাকে বরপূৰ্ণক উদ্ভূত করিয়া সেই বৃত্ত মধু ও কৈটভের পরীয়ে স্থাপিত করিলেন। পৃথিবী উদ্ভূত হইলে ভোরবাণি দ্বারা স্বেদিত পৃথিবী এই অশ্রু-বহরের বেগ-বিলেপনে ভূঢ়া হইলেন, এই ভক্ত তদবধি পৃথিবীর নাম মেদিনী হইল। (কালিকাপুরাণ ৩১ অধ্যায়)

মার্কণ্ডের-পুরাণানুসারে চণ্ডীতে এই অশ্রুবহরের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—কল্পান্তে মধুর অগ্নি একাধীকৃত করিয়া তগবান্ বিষ্ণু যোগনিদ্রায় আশ্রয়প্রদে অনন্তের কণাশক্তিতে শরন করেন। তৎকালে মধু ও কৈটভ নামে বিখ্যাত অতীব ভয়ঙ্করপ্রকৃতি দুই অশ্রু তবীর কর্ণমল হইতে নহরুত হইয়া একাক্ষে সংহার করিতে উদ্যত হইয়াছিল। প্রকাশিত প্রজ্ঞা বিষ্ণুর সাত্তিকমল আশ্রয় করিয়াছিলেন। অশ্রুবহরকে অবলোকন ও বিষ্ণুকে প্রস্তুত দেখিয়া বিষ্ণুর প্রবেশের ভক্ত যোগমারায় ভব করিতে লাগিলেন।

প্রজ্ঞা যোগমারায় ভব করিলে, যোগমায় বিষ্ণুকে প্রবেশিত করিয়া অশ্রুবহরের সংহার করিবার নিষিদ্ধ ভীহার নেত্র, মুখ, শালিকা, বাহ, কনক ও ককঃহল হইতে বাহির হইয়া প্রস্থার নখনগোচরে আবিস্কৃত হইলেন। বিষ্ণু অহিন্দ্য হইতে উষিত হইয়া সেই দুরাত্ম অশ্রুবহরকে অবলোকন করিলেন। অশ্রুবহর অতিবীৰ্য্য ও পরাক্রমসম্পন্ন। তাহার রোমাক্ষণলোচনে একাক্ষে তক্ষণ করিতে উদ্যত হইলে তগবান্ হরি তখন বাহ্যাজ আত্মসহায়ে তাহাদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহাতে পাঁচ মহল কংসর অতিবাহিত হইয়া গেল। তাহার মহামায়া কর্কটক বিমোহিত ও অতি বলোপায়ে অতিক্রান্ত হইয়াছিল, সেইভক্ত তগবান্কে কহিল, আশাঘের নিকট বরপ্রার্থন কর। তগবান্ করিলেন, তোমরা যদি আমার প্রতি নমস্কার হইয়া থাক, তাহা হইলে এই বর মান কর, যেন তোমাবিশিষ্টে আমি বধ করিতে পাতি।

এই অশ্রুবহর তখন মধুবার অগ্নি জলময় রূপে পরিণত করিয়া তগবান্কে বকনা করিবার ভক্ত কহিল, অকল্প্য ভোমার যুদ্ধে নমস্কার হইয়াছি। তোমারই হস্তে আশাঘের কুকু হওয়া সর্বতোভাবে প্রাপ্য। অতএব কোথায় জল নাই, সেইখানেই আশাবিশিষ্টে সজ্ঞার কর। তখন বিষ্ণু তাহাতে সজ্ঞ হইয়া নিজ জন্মোপরি স্থাপনপূৰ্ণক চক্র দ্বারা তাহাদের সন্তক ছেদন করিলেন। (মার্কণ্ডেরচণ্ডী মধুকৈটভব ১ম অধ্যায়)

মধুকোষ (পুং) মধুর্গং কৃত্যঃ কোষঃ মধুবারঃ কোষো বা।
মধুর্গমিকাকৃত কোষ, উষিত সৌচাক, পর্বাণ—মধুকম।
মধুকোষ (মেনজ) হাঙ্গলের অভ্যন্তরঃ।

মধুক্রম (পুং) মধুনঃ ক্রমঃ পুনঃপুনঃপুনঃক্রমঃ। মধুকোষ, সৌচাক, পর্বাণ—মধুবার। (অমর)

মধুক্রোড়া (স্ত্রী) বৃত্ত বা তৈল দ্বারা ভুক্তিত সমধু-পিষ্টক-ভেদ, ইহা ভুক্ত ও পুষ্টিকর। (চরক সূত্রাং ২৭ অং)

মধুক্কার (পুং) মধুং কীরং নিধ্যাগোহত। মধুর্গক।

মধুখর্জুরিকা (স্ত্রী) মধুখর্জুর-খর্জুরী, ততঃ কন্ টাপ্, পূৰ্ণস্য হুবহঃ। অতি বিষ্ট খর্জুরবিশেষ, পর্বাণ—মধুকটিকা, কোলকটিকা, কটকিনী, মধুকলিকা, মাঝী, মধুর, মধুর-খর্জুরী, মধুখর্জুরী। ইহার গুণ—মধুর, বৃদ্ধ, স্তম্ভ্য ও পিত্তনাশিকর, শীতল এবং বীৰ্য্যবর্দ্ধক। (রাজনিং)

মধুগঙ্গা, নবীত্রেয়।

মধুগড়, উঃ পঃ প্রদেশের জলোদয় জেলায় অন্তর্গত একটি তহসীল। মধুনা ও পাহার নদীর সংযোগস্থানে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ২৮২ বর্গ মাইল। এখানকার রাবপুর, অগমোহন-পুর ও যোগালপুরের ভূমালিকারিগণ ইংরাজ-সরকারকে রাজকর প্রদান করেন না। এই সকল সারস্বতরাছোর শাসন ও কিসানতার রাজকরের হতে মুক্ত থাকিলেও, জেলার ডেপুটি কমিসনরের সভাস্থানে তাঁহাবিশিষ্টে রাজকাব্য পরিচালনা করিতে হয়।

২ উক্ত জেলায় অন্তর্গত একটি নগর ও তজ্জনক তহসীলের কিসার নগর। এই নগরের অপর নাম রাণীকু।

মধুগঙ্গ (পুং) ১ বহুলবুৎ। ২ অর্জুনবুৎ। (বৈদ্যকনিং) ৩ মধুর গঙ্গ।

মধুগঙ্গপ্রসূনক (পুং) অর্জুনবুৎ। (বৈদ্যকনিং)

মধুগাঙ্গিক (স্ত্রী) মধুগঙ্গবুৎ।

মধুগায়ন (পুং) মধু গায়তীতি সৈ (লুট্, চ। পা অ১১২৭)

ইতি লুট্, যা যথো বসন্তে গায়নঃ ১৩৭। কোকিল। (রাজনিং)

মধুগিরি, মহিষুর-রাছোর ভূমুক্ত জেলায় অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৪৩৭ বর্গ মাইল। এই স্থান বিশেষ উর্বরা। এখানকার ছিন্ন-শল্যাকিনারক দাত্তের চাউল মহিষুরবাসীর বিশেষ আহারের দ্রব্য। শিনাকিনী, জয়মল্লী ও কুম্ভকী নদী এই স্থান দ্বিগু প্রবাহিত। মধুগিরি নগরে ইহার বিচার নগর স্থাপিত।

২ উক্ত ভূমুক্ত জেলায় অন্তর্গত একটি নগর। মধু-গিরি-দুর্গের উত্তর সীমায় অবস্থিত, অক্ষাং ১৩°৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি- ৭৭°২০' পূঃ। এই নগরের চতুর্দিকই পর্বত-পরি-বেষ্টিত। দুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত হওয়ায়, এই স্থান মহিষুরপতি হারদ্বার আত্মী ও ঈশ্বরস্বতন্ত্রের রাজবসতলে বিশেষ সমৃদ্ধি-সম্পন্ন হইয়াছিল। ১৭৭৪ ও ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে মহারাজার সৈন্য

কর্কট আক্রান্ত হওয়ার এই সময় অনেকাংশে জীৱীন হইয়া পড়িয়াছে। হালীর বেড়টরূপস্বামী ও মল্লেশ্বরমন্দির সাধারণের দেবিবার জিনিস। লোহ, ইন্দ্রপাত, কার্পাস বস্ত্র, কবল এবং তাম্র, শিতল ও রৌপ্য-বাসনাদি এখানে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়। একত্রির এখানে চাউলের বিকৃত কারবার আছে।

মধুগিরিচূর্ণ, মহিষের মালের ভূমকৃত জেলার অন্তর্গত একটি পর্বত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৩০৫ ফিট উচ্চ। মধুগিরি নগর-রক্ষার্থ শৈলোপরি একটি প্রাচীন দুর্গ স্থাপিত। অক্ষা- ১০°৩২'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি- ৭৭°১৪'৪০" পূঃ। পর্বতোপরি কএকটি প্রাচরণ আছে। এখানকার পর্বতপাদ-বোধিত পততাণ্ডার সাধারণের দেবিবার জিনিস। পলিগার সর্কারগণের নির্মিত সুপ্রাচীরের পরিবর্তে হারহার আলী প্রস্তর-প্রাচীর দিয়া এই দুর্গের অনেক সংস্কার করেন।

মধুগুঞ্জ (পুং) মধুরঃ গুণজনন্য, পঙ্কজ-কলস-বৎ মধুরস্বাদ তথাৎ। শোভাভূতক, সজিনা গাছ। (শব্দমাং)

মধুগ্রহ (পুং) বাজপের বাসে মধু দ্বারা ঘোষিতেন।

মধুঘোষ (পুং) মধুর্মধুরো ঘোষো বস্ত। কোকিল। (শব্দমাং)

মধুচক্র (স্ত্রী) মৌচাক।

মধুচ্ছদা (স্ত্রী) মধুঃ মধুরূপঃ পর্ণময়ঃ, বহা মধু ছাদয়তি রসায়িকোন্ন পত্রভবতীতি ছদ-শিচ্, ব, বে হ্রস্বত। মধুরশিখা। ইহার গুণ—লঘু, পিত্তরোহ ও অতিসারনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

মধুচ্ছন্দস্ (পুং) ধ্বনোঃ মধুরূপো ধ্বনিতেন। ইনি সুশ্রী-শ্রেষ্ঠ বিখ্যাতের তনয়। ইহার সময়ে আর্ধ্যাবর্তে ধ্বনিস্বাভে কোতিযাদি বিজ্ঞান বিষয়ের কতকটা উন্নতি হইয়াছিল, ধ্বনোঃ নানা স্থান হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

মধুচ্যুৎ (ত্রি) ১ মধুচরিত। (পুং) ২ বিখ্যাতের পুত্রপণ।

মধুজ (স্ত্রী) মধুনো জাতঃ জন-ভ। শিশু, বোম্ব। (রাঙ্গনিং)

মধুজম্বীর (পুং) মধুর্মধুরঃ জম্বীরঃ। (Citrus limetta, the sweet lime of India) মধুর-জম্বীরফল, মিঠা লেবুগাছ।

মধুজা (স্ত্রী) বধোঃ মধুর্মৈত্রেয়বদনো জাতা প্রোহত্বা ইতি জন-ভ, টাপ্। পৃথিবী, মধু ও কৈটভৈত্রেয়র বেদে পৃথিবী গঠিত হয়। [মধুকৈটভ বৈ] মধুনো জায়তে ইতি। ২ মিঠা, পখ্যার—বহাধেতা। (ত্রিকাং)

মধুজিহ্ব (পুং) মধুঃ মধুনামানং দৈত্যং জিতবান্ ইতি জি-কিপ্, তুগারমক্। বিহু। (সেবীভাঙ্গ- ১।৫।৩২)

মধুজিহ্বা (ত্রি) মধুরতাবিজিহ্বোপেতং, সাধুধারসাম্বাদক জিহ্বাবৃত্ত। "উপহৃয়ে মধুজিহ্বাঃ হবিষ্যতম্" (বৃক্ ১২৩৫) 'মধুজিহ্বাঃ মধুরতাবিজিহ্বোপেতং সাধুধারসাম্বাদকজিহ্বোপেতং বা' (সারণ)

মধুজীৱক (পুং) জীৱকতেন, মিঠাজীৱক। (Pimpinella anisum, Common anise) হিবী—পেঁকি, তৈলম—পেঁকজিন-কর, তামিল—সোম্বু। বহে—আমিষন।

মধুজীবন (পুং) বিজীতকলক। (বৈদ্যকনিং)

মধুতাল (পুং) জীতালক। (রাঙ্গনিং)

মধুতপ (পুং স্ত্রী) মধুরঃ তপঃ। ইহু। (ত্রিকাং)

মধুতৈলবন্তি (পুং) নিকটবর্তিতেন। এরূপকথ ৮ পল, মধু ও তৈলমিশ্রিত ৮ পল, মধুকা অর্ধ কল এবং সৈন্ধব অর্ধ-পল, এই সকল ত্রয় একত্র করিয়া একটি কাঠখণ্ড দ্বারা আলোড়ন করিয়া যে বতি প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে মধু-তৈলবন্তি কহে। এই বতি দ্বারা মেঘ, ভব, কুসিঃ, স্রীহা, মল ও উদারভ নষ্ট হয়। পরীরোপচয়, বল, বর্ণ, তক্ত এবং অগ্নি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। (ভাবপ্রঃ)

মধুত্রয় (স্ত্রী) মধুনাম্ মধুরত্বাণাম্ ত্রয়ম্। মধুরত্বাণাম্, মধু, ত্বত ও চিনি এই তিনটি ত্রয়। (রাঙ্গনিং)

মধুত্ব (স্ত্রী) মধুনো ত্বাবঃ ত্ব। মধুর ত্বাব বা বর্ণ, মধুরত্ব।

মধুদীপ (পুং) মধৌ বসন্তে দীপাতে ইতি দীপ-ক। কামদেব।

মধুদুত (পুং) মধোর্বসন্তত্ব হৃত ইব, বসন্তাপমনাং প্রাপ্তত্ব মধুনোদগমমর্ণনাং তথাৎ। আত্মক।

"আত্মঃ প্রোক্তো রসালম্ সহকারোহতিসৌরভঃ।

কামাধো মধুদুতম্ মাকমঃ শিকবরভঃ।" (ভাবপ্রঃ)

মধুদুতী (স্ত্রী) মধোর্বসন্তত্বা হৃতীব। পাটলাবৃক (ভাবপ্রঃ)

মধুদোষ (পুং) উদকদোষক, বৃষ্টকলের কড়া।

"এতদুদে, মধুদোষ মধুঃ" (বৃক্ ৭।১০।১১) 'মধুদোষঃ মধুস উদকস্য দোষকঃ বৃষ্টসকত কর্টারঃ' (সারণ)

মধুদোহ (পুং) মধুদোহন, মধু বাহির করণ।

মধুদ্র (পুং) মধুনে জাতি পুলাং পুলাং বজ্রতীতি দ্রা-ক। ত্রবর। (ত্রিকাং)

মধুদ্রব (পুং) মধুর্মধুরো ত্রবো নির্বাসোহত। রক্তশিঙ্কু-বৃক, লাল সজিনা গাছ। (শব্দমাং)

মধুদ্রব (পুং) মধুর্মধুরো মধুর্মধুরো বা মধুর্মধুরো ত্রবো পুলাংত্যা মধুর্মধুরো মধুর্মধুরো তথাৎ। বৃকশিশেন, চক্কি, নৌলগাছ, পখ্যার,—মধু, শুভপু। (অহর)

মধুদ্বি (পুং) মধুঃ দ্বৈত্বি-কিপ্। বিহু। (ভাঙ্গ- ৩৭১১২)

মধুধা (ত্রি) তক্তিলকণ-বাক্যধারক। বোধধারক। বা আশিত্যধারী।

"উক্তঃ মধুধা দ্বি" (বৃক্ ৩৭১১২) 'মধুধা মধুধাণি তক্তিলকণানি বাক্যানি বধাভীতি, মধুধোঃ তৎ ধারয়তীতি সা, বধা মধুধাণিত্যধাভী' (সারণ)

মধুধাতু (পুং) মধুনা তৎপৰ্য্যায়-নামা প্রসিদ্ধো ধাতুঃ। মাদিক।
“বর্ণমাকিকমধ্যাতুঃ কাস্তিমা মধুমাকিকম্।

তাপাং মাকিকধাতুঃ মধুধাতুঃ স মতঃ।” (ভাবপ্রঃ)

মধুধার (ত্রি) উদকধারাদ্রুত মেঘ। “ব্রহ্মপতি মধুধার-
মতিবমোজসা তৃণং” (অঙ্ক ২১০৪) “মধুধারঃ মধুধারিণী
উদকধারা তাদৃশং” (সারণ)

মধুধারা (স্ত্রী) মধুনো ধারা কণ্ঠঃ। মধুর ধারা, মধুধরণ।
“অবিভক্তপানি নংকবিতপিত্তি কণ্ঠে বসতি মধুধারা”।

মধুধূলি (স্ত্রী) মধুধুরা ধূলিরিব। বহু, চলিত বাক্য শুক।

মধুধেনু (স্ত্রী) মধুধিত্তা ধেনুঃ। বানার্ষ মজাদি-নির্মিত
সবৎসা ধেনু। এই ধেনুদানের বিবর বরাহপুরাণে মধিভার
লিপিত আছে, এখানে অতি সংক্ষিপ্তভাবে লিপিত হইল,—

পোষয়োগলিষ্ট ভূমিতে কৃষ্ণাভিনের উপর ১০ কলসী
মধু ধারা ধেনু এবং ইহার চতুর্দশ অর্থাৎ ৪ কলস মধু ধারা
বৎস করনা করিতে হইবে। এই ধেনুর জ্বরণ ধারা সুখ,
অকরুণসনে শূদ্র, তারবর পুষ্টি, পট্টময়ী সাদা অর্থাৎ পলকবল,
শুভ ধারা সুখ, শরীর ধারা জিজ্ঞা, পুষ্পে শুভবর, কমে বহু,
কৃশা ধারা রোম, রোগের জ্বর এবং প্রকৃত পত্র ধারা প্রবণ
করনা করিতে হইবে। এইরূপে ধেনু ও বৎস প্রস্তুত করিয়া
ইহার চারিটিকে তিল পাত্র রাখিয়া ঐ ধেনুকে বস্ত্রবুধ ধারা
আচ্ছাদন করিতে হইবে। কাংস্তপাত্রে বোহনপাত্র রাখিয়া
বধা নিরসে এই ধেনু পুষ্টি করিতে হইবে। সংক্রান্তি, চন্দ্রবর্ষা-
প্রহণ প্রভৃতি পুণ্য দিনে আধ্যাত্তোৎপন্ন বেদবেদাঙ্গপারম
ব্রাহ্মণকে এই ধেনু দান করিতে হয়। যিনি এই ধেনু দান
করেন, সে হুগে নদী সকল মধুধারিণী, কর্ণবনকল পারমবর
এবং সিদ্ধ, বৃনি ও অবি বাস করেন, তথায় তাঁহার পতি হয়।
নানাবিধ ভোগ করিয়া তথায় গেষে ব্রহ্মলোক গমন করেন।

মধুনদী, কোমলকটরাঘোর অন্তর্গত একটি নদী।

মধুনাকী (স্ত্রী) ১ মধুটকৈর্য গর্ভ। ২ অধেদের বস্ত্রভেদ।

মধুনাপিত্ত, মনৈক বহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণ। ইনি হারবরাহ-রাজ
আবুহোসেনের প্রধান যন্ত্রী ছিলেন। ১৩৭৬ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার
আজ্ঞাপ্রমে বহারাষ্ট্র-কেশরী শিবাজী ৭০ হাজার সেনা লইয়া
হারবরাহ নগরে প্রবেশ করেন। পৌষকোজা নগরে
তাঁহার অত্যাচরণ হয়। আবুহোসেনের সহিত লঙ্কি-
হুগে হিরাপুররাজের সহিত তাঁহার যুদ্ধ বাধে। মধুনা-
পিত্ত মলভানকে পরাজিত করিয়াছিলেন। রাষ্ট্র-
বিজয় ইহার সূত্রা বটে। [হারবরাহ দেখ।]

মধুনাপিত্ত, বাজালা-প্রদেশবাসী সরস্বা বা মোহকজাতির
কলসী প্রাণী। মিটারপ্রভৃত ও বিজয় ইহাদের জাতির

ব্যবসা। এই জাতির উৎপত্তি সবচে কিংবদন্তী আছে যে,
মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের মতক মূওন করার, তাঁহার কৃত্যবর
এরূপ উচ্চশ্রেণীকৃত হয়। একবা কোরকর্ণের পর, তাহার
মহাপ্রভুকে এবংবিধ কর্ণের ভক্ত জাতিচ্যুতির জানাইলে
মহাপ্রভু তাহারিণিকে মিটারকিরের আদেশ যেন। তদ-
বধি এই বংশ সরস্বা-শ্রেণীকৃত হইরাছে। অপর একটি
আখ্যান হইতে জানা যায় যে, মধু নামে এক নাপিত নিমাই-
এর সন্ন্যাসগ্রহণকালে মতক মূওন করিয়াছিল। তৎকালে
সেই ব্যক্তি মহাপ্রভুর নিকট প্রার্থনা করে যে, মহাপ্রভুর
মতক মূওন করিয়া সে কিরূপে ব্যক্তিসাধারণের নথকেন
কর্তন করিবে? তদবধি মহাপ্রভুর কৃপার সেই মধুনাপিত্তের
বংশবরমণ মোহকর কার্য করিয়া মধুনাপিত্ত আখ্যায় বিচ্-
বিত হয়।

ইহাদের মধ্যে বিখ্যাতমোহক, জাতিমোহক, মধুমোহক ও
রেনাজি মোহক নামে চারিটা প্রক এবং আলম্যান, ভরমাক,
কাজপ, মোহনলা, পরাশর ও শান্তিলা প্রভৃতি গোত্র প্রচ-
লিত আছে।

সমোত্র ও সমানোহক বাদ দিয়া ইহারা বিবাহাদি করে।
বালিকাবিবাহই ইহাদের মধ্যে প্রাপ্ত। বিধবাবিবাহ সাধা-
রণতঃ নিষিদ্ধ। নব্বিশাণের অন্তর্গত না হইলেও ইহারা নব-
শাখ মধ্যে গণ্য হইরাছে। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের হস্তে জলগ্রহণ
করিতে পারে। ইহারা সকলেই বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী।

মধুনালিকেরক (পুং) মধুধুরো নারিকেলঃ সার্থে কন,
রলমোহৈক্যাং রম্য লভঃ। মধু নারিকেল, এই নারিকেল
কোকে প্রসিদ্ধ, যবে মোহানারল। চলিত বামন নারিকেল।
পর্কার—মাকীক কম, মধুকল, অসিতকল, মাকিকল,
মধুকল, বহুকল, দুধকল। ইহার ভণ—মধু, মীতল, বাঁহ,
তুলা ও পিত্তনাপক। বল, পুষ্টি, কাস্তি ও বীৰ্যবর্দ্ধক এবং
কটিকর। (রাজনিঃ)

মধুনিসুদন (পুং) বিকু।

মধুনিহন্ত (পুং) বিকু।

মধুনিপ্পাব (পুং) মুকুটশিখী, চলিত মুকুট শীর্ষ। ইহার
ভণ—কটিকর, মধু, ইবং কহার, মীতল, মলকর, আগ্রানকর,
ভক ও পুষ্টিদায়ক। (রাজনিঃ)

মধুনী (স্ত্রী) কৃশবিশেষ, চলিত মাকড়হাড়া, মাকড় হাউনী।
পর্কার—মুতমতা, বারসোপী, মধুকলা। (রত্নাবলী)

মধুনেতৃ (পুং) মধু মরতি পুশোভাঃ সংগ্রহাভীতি কীকুঃ।
বদর। (শব্দঃ)

মধুপ, মহাজিবর্ণিত মনৈক রাজা। (মহাঃ ৩৩১৫৪)

মধুপ (পুং) মধু শিবভীতি পা-ক। ১ জ্বর। (অবর) (বি)
জল পাতীতি পা-ক। ২ হারিরকক। 'চিহ্ন' মধুপ
বান 'মসি ক' (কৃষ্ ৫০২৮) 'মধুপ' মধুনোহতমঃ পাতারঃ
পালমিতারঃ (সারণ) ৩ মধুপানকর্তা। 'বাজারেই মধু-
পাবিয়ে ত' (কৃষ্ ১১৮৮-১২)

'মধুপো মধুপা সোমবর পাতারো' (সারণ)

মধুপটল (পুং) মধুপটল।

মধুপতি (পুং) কক।

মধুপর্ক (পুং) মধুনো পর্কঃ সম্পর্কো যত পূত-কক, মধুনা
সংযোজনং তৎপাক। পূজোপচারভেদে, বোক্তোপচারের
নথো ব্রহ্মোপচার।

'মধি মধির্মধঃ সৌত্রঃ সিতৈতভাতিত পকতিঃ।

প্রোচাতে মধুপর্কত সর্গবেবোবতুটরে।

মলম মলমঃ মলম সিদ্ধা মধি যুতঃ সন্ম।

সর্গেবামধিকঃ সৌত্রঃ মধুপর্কঃ প্রোচাতে।

তদভ্যং কালোপায়েণ সৌত্রবেতভবেম বা।

মোক্তিতোমধাযেবোবো পূর্তে তেই প্রপূজনে।

মধুপর্কঃ মোক্তিতোমধঃ সর্গবেবোবতুটরঃ।

মধাযার্থকামোকায়াঃ সাধকঃ পরিকীর্তিতঃ।

মধুপর্কঃ সোমভোজ্য-ভূমিপুষ্টিপ্রদায়কঃ।

(কালিকাপুঃ ৩৭ অঃ)

মধি, যুত, জল, মধু এবং চিনি এই পাঁচটি দ্রব্য একত্র
মিশ্রিত করিলে মধুপর্ক হয়। ইহা দেবভাসনের ভূমিপ্রদ
হইয়া থাকে। মধুপর্কে জল অতি অল্পমাত্রার নিজে হইবে।
চিনি, মধি এবং যুত তুল্য পরিমাণে এবং মধু অধিক পরিমাণে
নিজে হইবে। এই মধুপর্ক মোক্তিতোম, অমবেম, পূর্ত,
ইষ্ট বা পূজার কালোপায়ে সৌত্র অথবা বেতমর পায়ে দান
করিতে হয়। মধুপর্ক মধুর দেবভাসনের ভূমিপ্রদ এবং
ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের সাধক। মধুপর্ক দান করিলে
সোম্য, ভাগ্য, ভূমি ও পুষ্টি লাভ হয়।

তদ্রমতে যুত, মধি ও মধুমিশ্রিত করিয়া মধুপর্ক নিজে হয়।

'মধাঃ মধিমধুমিত্রা মধুপর্কঃ বিহবুধাঃ।' (ভট্টসার)

'সম্মতানামিকানুষ্ঠা ত্রিভোহিতাঃ সংপ্রদায়িতাঃ।

মধুপর্কে চ না যুজ্য বিহতিঃ পরিকীর্তিতঃ।'

(হরিতকিবিদ্যাস)

অনামিকা ও অকুট সংযুক্ত করিয়া এবং অপর তিনটি
অমূলি প্রস্তুত করিয়া মধুপর্ক নিজে হয়। পান্ডুরক-
ন্থের মতেও মধি, মধু ও যুত একত্র করিয়া কালোপায়ে
মধুপর্ক নিজে হয়।

'মধুপর্কঃ মধিমধুমিত্রা মধিভ্যঃ কাতে কাতেম'

(পান্ডুরকপুঃ ১১১৫)

মধি-পান্ডুরক টিংপান স্রাবণমধি বিহবুধ পূর্ক বা
অমাবসি পূর্ক মধুপর্ক-ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকেন। ইহা
কতকাংশে অমবেমের পকানুপাসনের ভাৱ। আমাতাকে
মধুবে কাটাননে বনাইয়া পাড়ী পায়ে জল ঢালিতে থাকে
এক বস্তুর মাধ্যমে। ইহা আমাতার পা হুইয়া দেয়।
তৎপরে বস্তুর একখানি কোণেতে মধি, যুত, মধু ও মাখন
একত্র করিয়া আমাতার মধিগহবের ভাগুতে ঢালিয়া দেয়।
আমাতা ইহাকে পণ্ডু করিলে পর, আমাকে বনাবোম্য বেন-
ভুবাগ্রহানপূর্ক পূর্বে নইয়া দায় এবং স্রাবণমধাযো
ব্রতী হয়।

মধুপর্কিক (ত্রি) মধুপর্কদানকালে ভক্তিপাঠক, মধুপোপ-
দায়ক।

'পঠতি পদ্বিধনিকা মাধ্যম মধুপর্কিকঃ।

বৈভাসিকাক হত্যাক ভূটুং পুতবর্ভতমঃ।' (ভারত ৭ অঃ)

মধুপর্ক্য (ত্রি) মধুপর্কহইতি (বঙাবিভ্যে চ। পা ৫।১৮৩৬)
ইতি য। মধুপর্কার্হ, মধুপর্কের বোম্য।

মধুপর্কিকা (স্ত্রী) মধিব হিতঃ পর্নমতঃ ততঃ যার্থে কন্
টাপ্, অত ইতক। ১ পাতারীক। ২ নীলীক। ৩ বসার-
কাতা। (মহাচঃ) ৪ ওকুটী। ৫ জ্বরপনা।

'জ্বরপনা সোমবরী চক্কা মধুপর্কিকা।' (ভাবপ্রঃ)

মধুপর্কী (স্ত্রী) মধু ইব হিতঃ পর্ন বতঃ সৌত্রবিদ্যাং
তীম্। ১ ওকুটী। ২ পাতারীক। ৩ নীলীক। (মহাবীরী)
৪ মধুধীমপূর। (স্রাবণমঃ) ৫ মধুভতক। (বৈভাসিকারমঃ)

মধুপাকা (স্ত্রী) পাকেন মধুপূর্য, স্রাবণমধিভ্যং পূর্ক-
নিপাতঃ টাপ্। মধুপূর্য। (স্রাবণমঃ)

মধুপানি (ত্রি) ১ বাহার হাত মিষ্ট। ২ বাহার হাতে মধু অট্টহ।

মধুপানিন্ (পুং) মধু শিবভীতি পা-মিহি, ততঃ (আভোমু-
কিত্তভ্যোঃ। পা ৭।১০০) ইতি কৃষ্। ১ জ্বর। (ত্রি)
২ মধুপানকর্তা।

মধুপাল (পুং) মধুপক। (স্রাবণমঃ ৫০০-৫১০)

মধুপালিকা (স্ত্রী) মধু পানকর্তীতি পাণি-পু টাপ্, অত
ইতঃ। পাতারী। (মহাবীরী)

মধুপিজ, মধিমিষেব। (স্রাবণমঃ ৭১৮)

মধুপিজ্য (ত্রি) ১ মধুর ভাৱ স্রাবণমধুপূর্য। ২ মধুভতম।

মধুপীলু (পুং) মধুপূর্য মধুপূর্য। মধুপীলু, চমিত অমবেম।

মধুপুত্র, মধুপুত্র ভাগলপূর মধুপুত্র উভয়ে অবস্থিত একটা
প্রাচীন নগর। মধুপুত্র-উপবিভাগের নগর। পুরাণ মধুপুত্র

মধুমক (পুং) পুং যোমাহি।

মধুমকিকা (স্ত্রী) মধুমক্যিকা মকিকা। কীটবিশেষ।

যোমাহি, পথার পথ্যা। (অমর) [যোমাহি বেষ।]

মধুমক্ক (পুং) মধুমক্কো মক্ক। বত। আঘোট বৃক। (রাজনিং)

মধুমং (ত্রি) মধুমধুরসোহত্যাত মতুপ। ১ মাধুৰ্য্যবৃত্ত,

মধুরসবিশিষ্ট। "মধুমং পার্থিবং রসঃ" (মৎস্কসূক্ত)

২ কাদীরবৃক।

মধুমত, কাদীর সন্নিকটে দেশভেদ। (তারক ভীষ্ম ২৪২)

মধুমতিগণেশ, কাব্যদশন নামে কাব্যপ্রকাশকাকারিতা।

মধুমতী (স্ত্রী) মধুমং ত্রিমাং ভীপ। ১ নদীবিশেষ। এই
নদীর জল অধিগীপক।

"চন্দ্রভাগাভগনামাধবং জলং কিং মধুমতমধিগীপনম্।"

(রাজনিং)

২ উপাত্ত নারিকাকেশব। ইহার উপসনার সিদ্ধি লাভ

হয়, বাহার এই সিদ্ধি হয়, তাহার শত শত দেবচৌকী বসীভূত

হয়। তিনি স্বপ্ন, মর্ত্য বা পাতাল বেখানে বাইতে হচ্ছ।
করেন, এই চৌকিগণ সেই স্থলে তাহাকে লইয়া যায়।

"তথা মধুমতীলিঙ্গদ্বারে নারিকাকেশবঃ।

দেবচৌকী শতশতং ভক্ত বস্ত্র ভবন্তি হি।

স্বপ্নে মর্ত্যে চ পাতালে স যত্র গচ্ছন্নম্ভিত।

তত্রৈব চৌকিঃ সৰ্বা নরন্তি নারিকাকেশবঃ।"

(ককলাপদাপিকা ৩ পটল)

৩ পাতালদর্শনোক্ত সমাধিসিদ্ধিভেদ। "তত্র মধুমতী-
লম্বাত্যাসবৈরাগ্যাদিবশাদপাত-রজতমোলেপমুখপ্রকাশমর-
সম্বাধনরানবদ্যবৈশারদ্যবদ্যোতনরূপমতত্ত্বপ্রজ্ঞায়া সমাধি-
সিদ্ধিঃ।" (সকদর্শনসং. পাতালদর্শনং) যে সময় অভ্যাস ও
বৈরাগ্য দ্বারা মনঃ ও তথেষ্টল একেবারে দূরীভূত হয়,
তখন সবুজের প্রকাশ দ্বারা রক্তস্রাব প্রজ্ঞা হইয়া থাকে,
এইরূপ প্রজ্ঞা উৎপন্ন হইলে মধুমতী নামে সমাধি সিদ্ধি হয়।

[বিশেষ বিবরণ সমাধি শব্দে বেষ]

৪ গঙ্গা। (কাশীখণ্ড ২৯১৩৩) ৫ ইন্দুকুপুত্র হর্যাক্ষের

কাদীর, ইনি মধু নৈত্যের কভা।

"কাদীগ্রীবা মনোবংশে ভ্রীমান্ ইন্দুকুপুত্রবঃ।

হর্যাক্ষ ইতি বিখ্যাতো মহেন্দ্রসমবিক্রমঃ।

ভক্তানীকারিতা ভাষা মধোদৈত্যাত বৈ হুতা।

দেবী মধুমতী নাম বেষজ্ঞত শচী বধা।" (হরিবংশ ৯৩১২১৩)

৬ ছন্দোভেদ। (ছন্দোমণি)

মধুমতী, বাঙ্গালার করিমপুর ও মশোর জেলার মধ্যে অবস্থিত
একটি নদী। ইহা পূর্বাঙ্গের গঙ্গানদীর একটি শাখা।

হানবিশেষে বিভিন্ন নামে পরিচিত হইয়াছে। নদীরা জেলার
কুষ্টিয়া নগরের সন্নিকটে মূল নদীধার হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া
গড়াই নামে প্রবাহিত হইয়া দক্ষিণাভিমুখে মধুমতী নাম গ্রহণ
করিয়াছে। পরে বাছুরগঞ্জ জেলার কবেশকলে গোপাল-
গঞ্জ থানা হইতে বেলুর নামে হুন্দরবনের মধ্য দিয়া বঙ্গোপ-
সাগর মুখে হরিণখাটা নামে পতিত হইয়াছে। খুলনা হইতে
ভৈরবনগর ও আটোরাবাকী অতিক্রম করিয়া মধুমতীতে গিয়া
পতিয়াছে। করিমপুর জেলার বারানিশা ও মধুমতীর সন্ম-
স্থল কীর্তনখোলা নামে অভিহিত। যখন গড়াই নদী খর-
বোতে প্রবাহিত ছিল, তখন বর্ষাকালে বারানে ও মধুমতীর
স্রোতোজলে প্রবলবেগে বাতপ্রতিবাত হইয়া কীর্তনের ভার
কন কন শব্দ উৎপন্ন হইত।

১ যোগিনীতরোক্ত একটি নদী।

২ নন্দদানদীর শাখাভেদ। (বেদাধিক)

মধুমতী, প্রাণবৈজ্ঞের অন্তর্গত স্থানভেদ। (প্রভাসখণ্ড)

মধুমত (ত্রি) ১ মধুপানে মত। ২ বস্তুগণে উৎকৃষ্ট।

৩ মহাকরক।

মধুমথন (পুং) মধুঃ তর্যমানং দৈত্যং মধুভীতি মধ-মু।

বিষ্ণু। (ভাগ০ ৩৯৩৩)

মধুমদ (পুং) মত্তের মাদকতাপত্তি।

১ মধুমত (স্ত্রী) নগরভেদ।

মধুমত (পুং) মধুবিপ্রগম্যাক মতভেদ।

মধুময় (ত্রি) মধু বস্তুপে ময়ই। মধু, মধুত্বা।

মধুমকটী (স্ত্রী) মধুভাজা মকটী, মধ্যপল্লোপিকমধ্যাং। মধু-
ভাজ শব্দ, দ্বিতাধিক।

মধুমজী (স্ত্রী) মধুপ্রধানা মজী। মালতী। (শব্দমাণ্ড)

মধুমন্তক (স্ত্রী) মধুমধুরাগঃ মন্তকে উপরিভাগে মন্তক
পটিকবিশেষ।

"মধুতৈলমুদৈতমধ্যে বেষিতাঃ সমিষ্ঠাঃ চ মাঃ।

মধুমন্তকমুদিতং তত্যায়া পারমার্জনম্।" (শব্দমাণ্ড)

"মসিকা বেষিতা মধ্যে মধু দধা যুতে শূতা।

মধুমন্তকমুদিতং তদ্ব্যং গুল্ল হৃদয়ম্।" (রাজনিং)

মরগা যুক্তে ভ্রূজিরা উপরে মধু দিলে এই পিষ্টক হয়,

ইহা বলকর, গুল্ল ও হৃদয়।

মধুমাধব (পুং) মধুমাধব। (ভাগবত ৯৮১১)

মধুমাধব, মধুমাধবী নামী অমরকেশ-ভীষ্মকচরিতা। রাধা-
মুহূর্ত, রাধানন্দ, ভরতসেন প্রভৃতি ইহার সঙ্গীত
করিয়াছেন।

মধুমাধবসংহার, আনন্দভীষ্মক-ভরতসেন উভয়কর্তৃক

মধুমাধ্বী (স্ত্রী) মধুভুক্ত মাধ্বী। বাসন্তী লতা।

“অভ্যর্জয়েৎ বিকসনমধুমাধ্বীনাং

পঙ্কজেন বতিভিরোপানিলং কিংকরঃ।” (ভাগ-৩১৫:১৭)

“অভ্যর্জয়ন্ত্যঃ মধু বকরন্যঃ ভদ্রবৃক্ষাঃ মাধবো বাসন্তো
লতাঃ, বহা অভ্যর্জয়ন্ত্যঃ এসরসকরন্যঃ মাধব্যঃ, মধু-
কালোনাঃ সুননসঃ” (সারী)

২ রাসির্জৈতম। ৩ মতবিবেক। (বহাভা-৩) ৪ ছন্দোভেদ।

মধুমাধ্বীক (স্ত্রী) মধুমাধ্বগুণ্ডকঃ মাধ্বীকঃ। বহা।

মধুমান, নোরাষ্ট্র জনপদের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর।
সিতোদের পশ্চিমে অবস্থিত। পাণিনির কৃষ্ণাধিগণে এই
নগরের উল্লেখ আছে।

মধুমানক (পুং) মধুনাঃ মানকঃ ভক্ষকত্বাৎ তথাক্রমতঃ।
ক্রমর। (রাজনি-)

মধুমানভী (স্ত্রী) মালভীপুল বৃক্ষ। (বৈদ্যকনি-)

মধুমানপত্রিকা (স্ত্রী) চিবিদ্রিকা। (রাজনি-)

মধুমিশ্র (ত্রি) ১ মধুভুক্ত। (পুং) ২ অনেক গ্রন্থকার। ইনি
ভাবচন্দ্রের পুত্র।

মধুধ্বননরকবিনাশন (পুং) বিষ্ণু, কৃষ্ণ, ইনি মধু, মুর এবং
নরকাসুরকে বিনাশ করিয়াছিলেন। (শ্রীভাগ-১২০)

মধুমূল (স্ত্রী) মধু বধুরঃ মূলঃ। রক্তালুক, চলিত বোঝালু।

মধুমেহ (পুং) প্রমেহরোগবিশেষ।

“সর্ব এব প্রমেহাস্ত কালেনাপ্রতিকারিণঃ।

মধুমেহস্যমারান্তি তদগাথ্যা ভবতি হি।”

(চরক সূত্র-১৭ অ-০)

উপযুক্ত সময়ে চিকিৎসা না করিলে সর্বপ্রকার প্রমেহ-
রোগই কালবিলম্বে মধুমেহরূপে পরিণত হইয়া থাকে। ভাব-
প্রকাশে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—মধুমেহরোগ
দুঃসাধ্য। মধুমেহে মূত্র মধুর ভাৱ হয়। মধুমেহ হই
প্রকারে উৎপন্ন হয়, যথা—এক প্রকার ধাতুকরপ্রযুক্ত বায়ু
কুণ্ডিত হইয়া, অল্পপ্রকার অপর দোষ কর্তৃক বায়ু অবরুদ্ধ হইয়া
শেথোক রূপে যে মধুমেহ উৎপন্ন হয়, তাহাতে দোষসমূহের
লক্ষণ সকল অকস্মাৎ উপস্থিত হয়, এবং কখন কখন ও
বা পূর্ণ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া কঠিনাণ্য হয়। ধাতুকরহেতু
কুণ্ডিত বায়ু কর্তৃক যে মধুমেহ উৎপন্ন হয়, তাহাতে মাত্র
কুণ্ডিত বায়ুর লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। শরীরাবরূপের
মধুরক্তপ্রযুক্ত সর্ব প্রকার মেহরোগই আর মধুর ভাৱ
মধুরসযুক্ত মূত্র ত্যাগ হয়, এ কারণ সমস্ত মেহরোগকেই
মধুমেহ বলা হইতে পারে। (ভাবপ্র-প্রমেহাধি-০) [প্রমেহ দেখ]
ছন্দে লিখিত আছে,—

বিধাযুগ, অপরিপ্রম ও শতল, দ্বিধ, ও মধুর ত্রয় অন্ন
সেবন করিলে প্রমেহ রোগ জন্মে। এইরূপ অধিকারী
পুরুষের বাত পিত্ত স্লেষা পরিপাক না হইয়াই যেই ধাতুর
সহিত একত্র হইয়া মূত্রবাহিনী নাড়ীর মধ্যে প্রবেশপূর্বক
অধোভাগে গমন করে, তথায় বতিমুখ আশ্রয় করিয়া ভেদ-
করণের ভাৱ বরণা হয়। করতল ও পদতলে দাহ, দেহ দ্রুত,
পিচ্ছিল ও ভাৱ, মূত্র শুষ্কবর্ণ ও মধুর, তন্দ্রা, অবসাদ, পিপাসা,
হৃৎক, শ্বাস, তালু, গলদেশ, জিহ্বা ও দন্তে মলের উৎপত্তি,
কেশের অটনতাব এবং নখবৃদ্ধি এই সকল পূর্ব লক্ষণ হইয়া
থাকে এবং মূত্র আবিষ্ট ও পরিমাণে অধিক হইয়া থাকে।
কিছু দিন অতীত হইলে মেহরোগে পীড়িতা সকল উপদ্রব হয়।

এই সকল লক্ষণ এবং পীড়িতাতে অস্ত্রিশর পীড়িত ও
উপত্রববিধি হইলে মধুমেহ বলা যায়। মধুমেহ অগাধ।
মধুমেহরোগী কোন স্থানে গমন করিলে শ্রান্তিগ্রন্থক উপ-
বেশন করিতে চেষ্টা করে, উপবেশন করিলেই নিদ্রিত হয়।
সকল প্রকার মেহরোগই কালগত হইলে যখন অপ্রতিবিধের
হইয়া উঠে, তখন তাহাকে মধুমেহ কহে। মধুমেহরোগীকে বৈত
পরিভাষ্য করিলে নিম্নলিখিত বোগ দ্বারা চিকিৎসা করা
কর্তব্য। জ্যেষ্ঠমাসের সূর্য্যকিরণে পার্বত্য শিলা ভ্রাপিত
হইলে তাহা হইতে জতুর ভাৱ রস পাওয়া যায়। তাহাকে
শিলাজতু কহে। ইহা সকল ব্যাধিনাশক। ইহাতে জপু,
লৌহ প্রভৃতি ৬ প্রকার ধাতুর সারভাগ আছে, তাহা
এই সকল ধাতুর স্ব স্ব গুণ দ্বারা জানা যায়, এইজন্য ইহাকে
বড়ুধোনি বলে। জতুর ভাৱ প্রভাবিশিষ্ট এই শিলাজতু
লৌহ হইতে উৎপন্ন বলিয়া ইহার রস ও বীৰ্য্য লৌহের ভাৱ।
যে শিলাজতু তিক্ত, কটু, কষায়, সারক, কটুপাক, উষ্ণবীৰ্য্য,
শোষণ ও ছেদনকর, তাহাদিগের মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ, গুরু, দ্রুত
সর্করাহীন শিলাজতুই উৎকৃষ্ট এবং যে শিলাজতু খোমুত্রগন্ধ-
বিশিষ্ট, তাহাও শ্রেষ্ঠ।

এইরূপ শিলাজতু প্রাতঃকালে সারগণের দ্বারা (আরখাদি,
বরুণাদি, বীরতর্কাদি, সালসীরাডি ও ভ্রোগোদাদিগণে যে
সকল বৃক্ষ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাদিগের সারই সারগণ নামে
অভিহিত) ভাবিত করিয়া সারজলে নির্মলরূপে পিষিয়া
উপযুক্তমাত্রায় সেবন করাইবে। জীর্ণ হইলে জালসর-
যোগে অন্ন ভোজন করাইতে হইবে। এই অমৃতত্বা গিরি-
জাত ঔষধ ত্বা পরিমাণে সেবন করা হইলে দেহের বর্ণ ও
বল জন্মে এবং মধুমেহ সম্পূর্ণরূপে নিরাকৃত ও শান্ত বৎসর
পূর্ণমাত্র হয়।

গিরিজাত অমৃতত্বা মালিকঘাতুও এই প্রণালীতে

সেবন করা যায়। মাসিক দুই প্রকার, বর্ণপ্রভা ও রক্ত-প্রভা। বর্ণপ্রভা মধুর ও রক্তপ্রভা অম্ল। মাসিক সেবন করিয়া কপোতমাংস ও জীসন্ধ্য বর্জন করিতে হইবে। রোগী প্রস্রাবান ও আরোগ্যবিধরে বস্তুরারণ হইলে পিত্ত-দোষজাত মধুমেহ ও কুষ্ঠাদিরোগ নিরাকৃত হয়।

পশ্চিম সমুদ্রের তীরে যে সকল আচকী বৃক্ষ (অভহর) জন্মে, সাগর-তরঙ্গবিক্ষেপে ও সমীরণ-হিলোলে তাহাদিগের পল্লব সর্করা কণ্ঠিত হয়। বর্ষাগমে তাহাদিগের স্পন্দকল সংগ্রহ করিয়া মজ্জা বাহির করিতে হইবে। এই মজ্জা শুক করিয়া চূর্ণ করিতে হইবে। এই চূর্ণ তিলের তায় স্রোণিতে পীড়ন করিয়া তৈল বাহির করিতে হইবে। এই তৈল অগ্নিপক করিয়া নির্জল হইলে অগ্নি হইতে নামাইয়া শুক পোষ্যের মধ্যে একপক্ষ কাল রাখিতে হইবে। শুকপক্ষে শুভদিনে এই তৈল বখালায় পরিমাণে নিয়োক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া পান করিবে। মন্ত্র—

“বজ্রসার মহাবীৰ্য্য সর্কান্ ধাতুন্ বিশোধয়।

শতচক্রসদাপাণি তামাজাপরতেহচ্যুতঃ ॥”

এই তৈলসেবনে রোগীর অম্বঃ ও উরুদোষ সংশোধিত হয়। প্রাতঃকালে এই তৈল পান করিয়া অপরাহ্নে রেহ ও লবণবর্জিত নীতল বখাণ্ড পান করিবে। এই বিধি অস্থ-সারে ৫ দিন তৈল পান করিয়া পরে মুকাবু ও অন্ন আহারে একপক্ষকাল বাপন করিবে। ইহাতে মধুমেহ আরোগ্য হয়। (সুশ্রুত-মধুমেহ চিঃ)

এই রোগে পথ্যাপ্য—

দিবসে হৃদয় পুরাতন চাউলের অন্ন, মুগ, মন্থর ও ছোলার ডাইলের বুব, ছাগ, হরিণ ও কপোতমাংস, পটোল, ডুমুর, বজ্রডুমুর, খোড়, যিঞা, মোচা, কাঁচকলা, সজিনাশাক ও ডাঁটা প্রভৃতি তরকারী খাওয়া উচিত। রাত্ৰিকালে গম বা যবের আটার রুটি, ঐ সকল তরকারী এবং মাখনতোলা ছুই আহার করিবে। আমলকী, জাম, কেশুর, পাকা কলা, পাতি বা কাগটী লেবু খাওয়া বাইতে পারে। কন্ধক্ৰিয়া, অস্থানে ও হস্তপৃষ্ঠে ভ্রমণ, পর্যটন ও ব্যায়াম প্রভৃতি এই রোগে বিশেষ উপকারক। পীড়ার প্রবলাবস্থার দিবসে অন্ন বন্ধ করিয়া গম বা যবের আটার রুটি, অথবা কেবলমাত্র মাখনতোলা ছুই পান করিয়া থাকা আবশ্যক। গরম জল নীতল করিয়া পান এবং ঐ জলেই স্নান মত স্নান করা বিধেয়।

নিবন্ধ কর্ম—ককজনক ও শুকপাক ত্রব্য, জলাভূমিজাত মাংস, দধি, অধিক ছুই, মিষ্ট ত্রব্য, কুন্দাণ্ড, লাউ, কলায়ের

ডাইল, লঙ্কার বালু ও অধিক জলপান, জ্বরপান, দিবাশয়, রাত্রিভাগরণ, অধিক নিদ্রা, মৈথুন ও আলস্য এই রোগে বিশেষ অনিষ্টকারক।

মধুমেহিন্ (ত্রি) মধুমেহঃ অভ্যতীতি ইনি। মধুমেহ-রোগমুক্ত।

মধুযষ্টি (ত্রি) মধুয্ধুরা যষ্টিঃ। ইক্ষু। (শব্দচঃ)

মধুযষ্টি কী (ত্রি) মধুয্ধুরা যষ্টিঃ ততঃ কন্টাপ্। যষ্টিমধু; পথ্যায়—মধুক, ক্রীতক, যষ্টিমধুকা, মধুযষ্টি। (ভরত)

“বট্যাহবঃ মধুকঃ যষ্টিক্রীতকঃ মধুযষ্টিকা।

যষ্টিমধুগুণে জাতা জলজাতিরসা পুরা ॥” (বৈভকরত্নমাঃ)

মধুযষ্টি (ত্রি) মধুযষ্টিকৃদিকারাদিত পক্ষে ভীষ্। মধু-যষ্টিকা। (শব্দমালা)

মধুর (পুং) মধু বাধুৰ্য্যঃ রাতীতি রা-ক, বধা (মধু বাধুৰ্য্য-মতাতীতি উষ্মুবিমুক্তমধো রঃ। পা ৪।২।১০।৭) ইতি র। মিটরস। পথ্যায়—গোলা, রসজোঠ, শুলা, বাদ্য, মধুলক। (হেম) ইহার গুণ শ্রীণন, বলকর, বৃংহণ, বায়ুপিত্তনাশক, রসায়ন, শুক, মিষ্ণ, চক্ষুর হিতকর ও তর্পণ। (রাজবঃ)

“মধুরো হি রসঃ সীতো ধাতুতত্ত্ববলপ্রদঃ।

চক্ষুযো বাতপিত্তঃ কুণ্ঠ্যং স্ফোলাককৃৎমান্ ॥

বালবৃদ্ধকতক্ষীণবর্ণকেশেস্ত্রিযৌজসাম্।

প্রশস্তো বৃংহণঃ কঠো শুকঃ সন্ধানকৃৎমতঃ।

বিবরঃ পিচ্ছিলশ্চাপি মিথঃ শ্রীতায়ুৰ্বো হিতঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

মধুরস স্নৈতবীৰ্য্য, বাতুপোষক, শুভ্রহৃৎবর্দ্ধক, বলকারক, প্রসন্নতাকারক, বাতহ, পিত্তনাশক, মূলতাকারক, মল-বর্দ্ধক, কৃমিজনক এবং বালক, বৃদ্ধ, ক্ষত, ক্ষীণ, বর্ণ, কেশ, ইন্দ্রিয় ও ওজোধাতুর পক্ষে প্রশস্ত, মাংসবর্দ্ধক, শুক, ভয় ও কৃতসন্ধানকারক, বিবদোষনাশক, পিচ্ছিল, মিথ, শ্রীতি-জনক ও আয়ুর হিতকর।

অতিরিক্ত মধুর রস সেবন করিলে অন্ন, শাল, গলগণ্ড, অর্জুন, কুমি, মূলতা, অগ্নিমান্দ্য, মেহ, মেদ, ও ককরোস উৎপন্ন হয়। মধুর রস প্রায়ই কককারক, কেবল পুরাতন শালি, যব, মুগ, গোব্দ, মধু, চিনি এবং জলমাংস কক-কারক নহে। (ভাবপ্রঃ)

২ জীবক। ৩ রক্তসিগ্রু। ৪ রাজাস্র। ৫ রক্তেক্ষু। ৬ শুড়।

৭ শালি। (রাজনিঃ) ৮ বীজপুরবিশেষ।

“বীজপুরোহপঃ প্রোক্তো মধুরো মধুকতী ॥” (ভাবপ্রঃ)

৯ কন্দোর সৈনিক ভেদ।

“মধুরঃ সুপ্রোদাশক ক্রীড়ী চ মহাবলঃ ॥”

(ভারত মধুমেহঃ)

(ত্রি) ১০ মধুরসবিশিষ্ট, স্বাদু।

“ন ধর্মশাস্ত্রং পঠিতীতি কারণং ন চাপি বেদাধ্যায়নং দুরাশ্রয়ঃ।

স্বভাব এবাত্র তথ্যতির্য্যচ্যতে বখা প্রকৃত্য। মধুরং গবাং পয়ঃ।”

(হিতোপং ১৭৯২) ১১ প্রিয়। (মেদিনী)

কবিকল্পলতার মতে পারিভাষিক মধুর-বিদগ্ধোক্তি, প্রিয়া-ধরকুচাদি, শশী, স্ত্রী ও বালোক্তি। (কৌ) ১২ বন্ধ।

(রাজনিং) ১৩ বিধ। (মেদিনী) ১৪ মাধুর্য্যগুণ।

১৫ মাধুর্য্যবৃত্ত। ১৬ শাস্ত্র। ১৭ প্রীতিজনক। ১৮ মনোহর।

১৯ মজ্জর তৃণ। ২০ মাতুলুঙ্গবৃক্ষ। ২১ বাতামবৃক্ষ।

২২ কাকোলি। ২৩ বস্ত্রবদর। ২৪ মধুকবুক্ষ। (বৈদ্যকনিং)

২৫ কাকোলাদিগণ। (চক্রদং স্বরভেদবিং) ২৬ শ্বেত নিম্পাব,

চলিত বরবটী। ২৭ রাজমাষ, মটর। (রাজনিং)

মধুরক (পুং) মধুরসংজ্ঞায়াঃ কন্। জীবকবৃক্ষ। (অমর)

মধুর-স্বার্থে ক। মধুরশকার্থ।

মধুরকণ্টক (পুং) মধুরঃ কণ্টকো বস্ত্র। মৎস্তবিশেষ।

দ্রিয়ার টাপ্। মৎস্তবিশেষ। পর্যায়—কজ্জলী, কজ্জলা,

অনন্তা, মাশ্বী। (শব্দরত্নাং)

মধুরককটী (স্ত্রী) মধুরবীজপুত্র, চলিত মিঠেলবু। রাজনিং)

মধুরকুম্মাণ্ড (স্ত্রী) কুম্মাণ্ডভেদ, ছাচি কুমড়া।

মধুরধ্বজুরী (স্ত্রী) মধুধ্বজুরী বৃক্ষ। (রাজনিং)

মধুরগণ (পুং) কাকোলাদিগণোক্ত দশবিধ দ্রব্য। যথা—

কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, জীবক, অম্বভক, মুলাপণী, মাষ-

পণী, মেদ, মহামেদ, গুলঞ্চ, ও কাকডালুঙ্গী। (সুশ্রুত)

মধুরজম্বীর (পুং) মধুরো জম্বীরঃ নিত্যকর্ম্মধাং। জম্বীর-

বিশেষ, মিঠা জামীর, পর্যায়—মধুজম্বীর, মধুজম্ব, মধুজম্বল,

রসদ্রাবী, শর্করক, পিত্তদ্রাবী। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, কফ,

পিত্ত, শোফ ও শ্রমনাশক। (রাজনিং)

মধুরজম্বল (পুং) মধুরজম্বীর বৃক্ষ। (রাজনিং)

মধুরজীবকাদি (পুং) জীবকী ও মধুকবুক্ষ জীবকাদিগণ।

এই গণ যথা—জীবক, অম্বভক, মেদা, মহামেদা, ঋক্তি, বৃক্তি,

কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, শূর্ণপর্ণীষয়। (রাজনিং)

মধুরজ্বর (পুং) মধুরনামক জ্বরবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“জরো দাহো ভ্রমো মোহো জ্বতীসারো বমিস্তথা।

অনিদ্রা চ মুখং রক্তং তালুজিহ্বা চ শুযতি ॥

গ্রীবায়াং পরিদৃশ্যন্তে ফোটকাঃ সর্বপোষমাঃ।

যুতাশনাৎ শ্বেদরোধাৎ মধুরো জ্বরেতে নৃণাম্ ॥” (বৈদ্যকনিং)

অতিরিক্ত যুতভোজন বা শ্বেদরোধ হইলে মানবদিগের

মধুরনামক জ্বর হয়। ইহাতে দাহ, শ্রম, মোহ, অতীসার,

বমি, তৃষ্ণা, অনিদ্রা, মুখ রক্তবর্ণ, তালু ও জিহ্বা শুষ্ক,

গ্রীবাদেশে সর্ষপের ভ্রায় ফোটক এই সকল উপদ্রব

হইয়া থাকে।

মধুর আচার্য্য, পুন্নাঞ্জলিতীকা, ভগবদগুণদর্পণ ও সুন্দর-

মণিসন্দর্ভ নামক গ্রন্থত্রয়প্রণেতা।

মধুরতা (স্ত্রী) মধুরসা ভাবঃ তন্-টাপ্। মধুরত্ব, মাধুর্য্য।

“যত্রাপিত্তো মধুরতাং ন জহাতি হীকুঃ” (উদ্ভট)

মধুরত্রয় (স্ত্রী) মধুরাণাং ত্রয়ম্। মিলিত সমভাগ মধু, স্নত

ও চিনি।

“মিতা মাক্ষিকসর্পীংষি মিলিতানি বদ্য তদা।

মধুরত্রয়ং……” (রাজনিং)

মধুরত্রিকলা (স্ত্রী) মধুরা ত্রিকলা। সমভাগ দ্রাক্ষা, গাভারী ও

ধ্বজুর, অর্থাৎ কিস্মিস, গামারকল ও ধ্বজুর এই তিন একত্র।

“দ্রাক্ষাকাশ্মার্য্যধ্বজুরীকলানি মিলিতানি তু।

মধুরা ত্রিকলা জেয়া……” (রাজনিং)

মধুরত্ব (স্ত্রী) মধুরসা ভাবঃ ত্ব। মধুরতা, মাধুর্য্য।

“ন নিম্ববৃক্ষো মধুরত্বমেতি” (উদ্ভট)

মধুরত্বচ (পুং) মধুরা ত্বচা যস্য। ধববৃক্ষ, চলিত ধাওরা গাছ।

মধুরনিম্বন (ত্রি) মধুরো নিম্বনো যস্য। মধুরব্রহ্মবৃক্ষ।

দ্রিয়ার টাপ্। মধুস্বব্রহ্মবৃক্ষা নারী। (ত্রিকো)

মধুরফল (পুং) মধুরং ফলমন্ত্য। ১ রাজবদর, চলিত নারকুল

কুলের গাছ। (রাজনিং) ২ তরমুজ (তরমুজ)। (বৈদ্যকনিং)

মধুরফল। (স্ত্রী) মধুরবীজপুত্রকবৃক্ষ, মিঠালবু। (রাজনিং)

২ চিটটিকা। (বৈদ্যকনিং)

মধুরবিম্বী (স্ত্রী) কুল্লকলতা, চলিত কুল্লককী। (বৈদ্যকনিং)

মধুরলতা (স্ত্রী) বল্লীষষ্টিমধু। (বৈদ্যকনিং)

মধুরবর্ণ (পুং) মধুরাণাং মধুরদ্রব্যানাং বর্ণঃ সমূহঃ। ছদ্মাদি-

কুম্মাণ্ডান্ত দ্রব্যগণ, কাকোলাদিগণ, দুগ্ধ, স্নত, বসা, মজ্জা,

শালিধান্ত, ঘাটধান্ত, যব, গোধূম, মাষকলায়, পাণিকল,

কেহুর, সসা, গোমুক, ককটী, অলাবু, তরমুজ, কতকফল,

গিলোডা (জম্বীরবিশেষ), পিয়াল, পদ্মবীজ, গাভারীফল,

মৌল, দ্রাক্ষা, ধ্বজুর, ক্ষীরই, তাল, নারিকেল, ইক্ষুবিকার,

পীতবেড়োলা, শ্বেতবেড়োলা, আলকুশী, ভূমিকুম্মাণ্ড, পয়স্তা,

গোকুরী, মূর্খালতা, মহুরি ও কুম্মাণ্ড প্রভৃতি সংক্ষেপতঃ

মধুরবর্ণ। (সুশ্রুত হত্রহাং ৪২ অং)

মধুরবল্লী (স্ত্রী) মধুরা বল্লীতি নিত্যকর্ম্মধাং। মধুবীজপুত্র।

মধুরবাচ্ (ত্রি) মধুরা বাক্ বস্ত্র। মিঠাবাষী, মধুরবাক্যবৃক্ষ।

মধুরবাতাম, মিঠ বাতাম, মিঠা বাদাম। (Dulcia.)

মধুরবীজপুত্র (পুং) মিঠ মাতুলঙ্গবৃক্ষ, মিঠ লেবুগাছ। (রাজনিং)

মধুরশীল, জনৈক প্রাচীন কবি। ২ মহাজিবিণিত জনৈক রাজা।

মধুরস (পুং) মধুর্মধুরো রসো যন্ত। ১ ইচ্ছা (শব্দমাং)।
২ তালব (রাজনিং)।

মধুরসা (স্ত্রী) মধুর্মধুরো রসো যন্তাঃ। মুসা।

“তেজস্বী শিলুনী দেবী তিরুবরী পৃথক্‌হতা।

মধুশ্রেণী মধুরসা মুসা নিদ্রহনোতি চ।” (বৈত্করত্ৰমাং)

২ জাফা। ৩ গাস্তারী। (ভাবপ্রং) ৪ হৃদিকা। (মেদিনী)

৫ প্রসারণী। ৬ শতপুণী, চলিত শুল্কা। (বৈত্ককনিং)

মধুরস্রবা (স্ত্রী) মধুরস্ত মধুরসস্ত স্রবো যন্তাঃ। পিত্ত-
খঙ্করী। (রাজনিং)

মধুরস্বর (ত্রি) মধুরঃ স্বরো যন্ত। গন্ধক।

মধুরা (স্ত্রী) মধুর-টাপ্। ১ শতপুণী। ২ মিশ্রেরা। ৩ মধুরা-
নগরী। ৪ মধুকটিকা। ৫ মেদা। ৬ মধুলী। ৭ মধু-
যটিকা। (মেদিনী) ৮ কাকোলী। ৯ শতাবরী। ১০ বৃহজ্জীবন্তী।

১১ পালক্যশাক। (রাজনিং) ১২ মহাশিখা। ১৩ কদলী-
বৃক্ষ। (পথ্যায়মুং) ১৪ ঋষভক। ১৫ মসুর। ১৬ মহামেদা।

(বৈত্ককনিং) ১৭ মধুখঙ্করীবৃক্ষ। ১৮ মাতুলঙ্গ। ১৯ যটিমধু।
২০ মধুরিকা। (মেদিনী) ২১ কাকিক। (ত্রিকাং)

মধুরাকর (পুং) ইচ্ছ। (পথ্যায়মুং)

মধুরাকর (ত্রি) মধুরাণি অক্ষরাণি ক্ষত। মধুর-অক্ষরযুক্ত
বাক্য, স্তমধুর বাক্য। (স্ত্রী) মধুর এইরূপ অক্ষর।

মধুরাজালুক (স্ত্রী) মিষ্টরসালুকভেদ, চলিত মোজালু,
ইহার গুণ—শীতল, মধুর, বায়ুকারক, পাকে কটু, কটিকর,
দাহ ও পিত্তনাশক, শোষ, তৃষ্ণা ও কফনাশক, আয়মান্দ্য,
মল, স্তম্ভ ও কফকারক। (বৈত্ককনিং)

মধুরাস্তক, চোলরাজবংশের জনৈক রাজা। মহারাজ গণ্ড-
রাদিত্যের পুত্র। [চোলরাজবংশ দেখ]

মধুরান্নক (পুং) মধুরশ্চান্দো অন্নশ্চেতি নিত্যকণ্ধ্যাং। ততঃ
স্বার্থে কন্। আন্নাতক। (শব্দচং)

মধুরান্নকল (পুং) মধুরং মিষ্টং আন্নবৎ কলং যন্ত। রেফল,
পর্ধ্যায়,—আম। পিরালবৃক্ষ। (রত্নমালা)

মধুরান্নরস (পুং) নাগরজবৃক্ষ, নারদীলেবুর গাছ। (বৈত্ককনিং)
২ মধুর ও অন্নরসযুক্ত।

মধুরালাপা (স্ত্রী) মধুরঃ স্রুতিস্বধকরঃ আলাপঃ শব্দো
যন্তাঃ। সারিকা। (রাজনিং) (ত্রি) ২ মধুর আলাপবৃত্ত।

মধুরালাবুনী (স্ত্রী) অলাব্ বাহলক্যাং নক্, পুবেদরাদিভ্যাং
বৃষঃ ভীষ্ চ, ততঃ মধুরা চান্দো অলাবুনী চেতি নিত্যকণ্ধ্যাং।
রাজালাবু, মিঠালাবু, মিঠা লাউ। (রাজনিং)

মধুরালিকা (স্ত্রী) ক্ষুদ্র মন্ত্রবিশেষ, চলিত মউরলা মীছ।

মধুরাবট্ (পুং) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত জনৈক রাজা। (রাজতং ৭।৭৭)

মধুরাক্টক (স্ত্রী) বর্গভাচার্যাকৃত কৃষ্ণাঙ্কভেদ।

মধুরিকা (স্ত্রী) মধুর-স্বার্থে কন্, ত্রিষাং টাপ্, স্মৃত ইত্‌ক।
ক্ষুণ্ণবিশেষ, চলিত মোরী, পথ্যায়—শালের, ক্ষতশিব, ছত্রী,
মিশ্র, মিশ্রেরা, সালের, মিসি, মিসী, মিশি, অবাকপুন্সী,
মলগা, মধুরা, মধুরী। ইহার গুণ—রোচক, তৃষ্ণাকারক,
দাহ, রক্ত ও পিত্তনাশক। (বালবং)

মধুরিত (ত্রি) মধুযুক্ত।

মধুরিপু (পুং) মধোরস্মরবিশেষস্ত রিপুনাশকম্। বিষ্ণু।

“ঐজয়দেবতলিতমতিসুন্দরমোহনমধুরিপুস্তম্।”

(পীতগোবিন্দ ২।২)

মধুরিমন্ (পুং) অরমেবামতিশয়েন মধুরঃ দৃঢ়াদিভ্যাং ইমনিচ্।
আতশর মধুর।

মধুরুহ (পুং) ক্রৌঞ্চবীপাধিপতি বৃতপৃষ্ঠের পুত্র।

“আত্মা মধুরুহো মেরুপৃষ্ঠঃ স্খ্যামাত্রাজিহো লোহিতাগে
বনস্পতিরিতি বৃতপৃষ্ঠভ্রাতাঃ।” (ভাগ০ ৪।২০।২১)

মধুরেণু (পুং) মধুর্মধুরো রেণুরন্ত। ১ কটীভীক্ষু। (রাজনিং)
২ তরুপুণ্ডপাটলা। (বৈত্ককনিং)

মধুরোদক (পুং) মধুরাণি উরকানি যন্ত। জলসমুদ্র। এই
সমুদ্র বাহুজলযুক্ত, পুষ্করদ্বীপবেষ্টিত এবং সপ্তসমুদ্রের শেষ
সমুদ্র। (জটাদর)

মধুরৌষধ (স্ত্রী) মধুরগণ। (ভাবপ্রকাশ)

মধুলা (স্ত্রী) মধুপুণ্ডরসাদিকং লাতি স্বকারণেণ গৃহ্যতীতি-
লা-ক। ১ মত্। (শব্দচং) ত্রিষাং টাপ্। মধুলা নিবিধী-
কস্তী মধুবিদ্যা। “অন্য যোজনং হরিদ্রা মধুদা মধুলা চকার”
(ঋক্ ১।১২।১০) ‘হে বিম! ত্বা যৎ মধু অনুভূতং চকার বিবস্ত
বিবস্তাবঃ দূরেহপনোম্য অনুভূতীচকারেতি এতেষা মধুলা মধু-
দাতী নিবিধীকস্তী মধুবিদ্যা যদেতদাদিত্যস্ত মণ্ডলে বিব-
যোজনং তেন চানুভূতীকরণং বদন্তি এষা মধুবিদ্যা’ (সায়ণ)

মধুল, প্রাচীন বিলাসরাজ্যের অন্তর্গত স্থানভেদ। (দ্বিধিং)

মধুলী, বিদ্যাপকতপার্ষদ মগরভেদ। (দ্বিধিং ৪৮।৪।১)

মধুলয় (পুং) মধুর্মধুরসো লয়োহত্। রক্তশোভাজন। (রত্নমাং)

মধুলতা (স্ত্রী) মধুপ্রধানা লতেতি মধ্যপদলোপিকণ্ধ্যাং।
শুলীতৃণ। (রাজনিং)

মধুলিকা (স্ত্রী) মধুল-সংজ্ঞায় কন্ টাপ্, স্মৃত ইত্‌ক।
১ রাজিকা। (রাজনিং) ২ জজাহর মাকুভেদ।

“পৃথুবক্তা মধুলিকা মধুকুস্তা তথৈব চ।” (ভারত ২।৪৩।১২)

৩ অনামখ্যাত বৃক্ষ, চলিত মধুলী। ৪ কপিলদ্রাক্ষ।

৫ গুলপরাগ। (বৈত্ককনিং) ৬ শবীখান্ডভেদ। (চরক সূত্রং)

মধুলিহ্ (পুং) মধু লেঢ়ি আখ্যায়তীতি লিহ-কপ্। স্তম্বর।

মধুলোহিন্ (পুং) মধু লোহীতি মধু-লিহি-গিনি। ভ্রমর।

“দত্তাবধানঃ মধুলোহিগীভো প্রশান্তচেষ্টে হরিণঃ জিহাংসুঃ।”

(ভট্ট ২৭)

মধুলোলুপ (পুং) মধুনি লোলুপঃ। ভ্রমর। (রাজনিং)

মধুবচস্ (ত্রি) মধুসভাষী। (ঋক্ ৪৮।৫)

মধুবটী (স্ত্রী) মহাতারতোক প্রাচীন জনপদভেদ।

মধুবন (স্ত্রী) মধুনা তন্নাম্য দৈত্যেন কৃতঃ বনঃ, মধ্যপদলোপি কল্পনা। মধুরাহ বনুনাতারবতী বনবিশেষ। এইখানে শক্রর লবণ দৈত্যকে নিহত করিয়া মধুপুরী নির্মাণ করেন।

“তস্তাত গচ্ছ তত্রং তে বনুনাতারবতং শুচি।

পুণ্যঃ মধুবনঃ যত্র সারিধ্যং নিত্যদ্বা হরেঃ॥”

(ভাগবত ৪।৮।৪২) [মধুরা দেখ।]

মধুপ্রধানঃ বনঃ। ২ কিশ্কিয়ার অদূরবর্তী সুর্যগ্রীর বন-বিশেষ। হনুমান্ প্রভৃতি লক্ষ্য হইতে সীতার সংবাদ লইয়া আসিয়া এই বনে মধুপানপূর্বক আমোদ করিয়াছিল।

“বালিনা রক্ষিতং যতঃ ক্ষান্তং মধুবনং মহৎ।

হরা চ প্রবগশ্রেষ্ঠ তদ্বৃক্কে পবনান্বজঃ॥” (রামাং ৩২৮।২৭)

মধো বনতি শস্যায়তে হাত বন-অচ্। ৩ কোকিল। (শব্দচং)

মধুবন, বারাগনী-বিভাগের আজমগড় জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এই স্থান খৃষ্টীয় ৬৩১ অব্দে স্বাধীশ্বরগতি হর্ষবর্দ্ধনের অধিকারভুক্ত ছিল। [মধুরা দেখ।]

মধুবন (স্ত্রী) প্রেমোদোজ্ঞান। যে উপবন বা নিকুঞ্জ মধো নারক নাগিকা প্রেমালোপ করিয়া থাকেন।

মধুবন, আদিপুরাণবর্ণিত স্থানভেদ। (আদিপুং ১ অং)

মধুবনী, (মধুবাণী) প্রাচীন তৈরভূক্তের অন্তর্গত একটি জনপদ। এক্ষণে বাংলাদেশের দরভাঙ্গাজেলার একটি উপবিভাগ মধ্যে গণ্য। ভূপরিমাণ ১৩৪২ বর্গ মাইল। মধুবাণী, বেণিপতি, খজৌলী ও ফুলপাড়া থানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও তহসীলের বিচার সদর।

অক্ষাঃ ২৬° ২১' ২০" উঃ এবং ৮৬° ৭' পূঃ। এখানকার বাজারে বহুবিধ পণ্যদ্রব্যের বাণিজ্য হইয়া থাকে। এখান হইতে নেপালরাজ্যে বাইবার একটি পথ আছে।

মধুবর্ণ (ত্রি) মধুসদৃশরূপ। “স্বতমুক্ষতা মধুবর্ণমর্জতে” (ঋক্ ১৮।৭২) “মধুবর্ণং মধুসদৃশবর্ণং” (সায়ণ) ২ স্কন্দাম্বচরভেদ।

মধুবল্লী (স্ত্রী) মধুপ্রধানা বল্লী। ১ যষ্টিমধু। ২ ক্রীতল্লক, কারবেল্লক।

“তোমবল্লী রাজবল্লী মধুবল্লী কারবেল্লকম্।” (বৈষ্ণবকরভ্রমাল)

মধুবার (পুং) মধুনো মত্তত্ব বারঃ, সময়া পর্যায়ো বা। মধুক্রম, পুনঃ পুনঃ মত্তপানপর্যাপাটী। অধিভ্রান্ত মত্তপান।

মধুবাহন (পুং) নানাবিধ খাদ্যাদি-বহনে যুক্ত।

“জয়ঃ পবনো-মধুবাহনে রথঃ” (ঋক্ ১৩৪।২) “মধুবাহনে

মধুরদ্রব্যাদিঃ নানাবিধখাদ্যাদীনাম্ বহনেন যুক্তঃ” (সায়ণ)

মধুবাহিন্ (ত্রি) মধু-রহ-গিনি। ১ মিষ্টদ্রব্যবাহী কৃতি।

২ নদীভেদ। (মহাকারত ৬০)

মধুবিদ্যা (স্ত্রী) গুপ্তবিজ্ঞানভেদ।

মধুবিদ্বিষ্ (পুং) বিজ্ঞু।

মধুবিলা (স্ত্রী) নদীভেদ।

মধুবীজ (পুং) দাড়িম। (রাজনিং)

মধুবীজপূর (পুং) মধুকটিকা। (রাজনিং)

মধুবৃধ্ (ত্রি) মধু-বৃধ-কিপ্। মধুবর্দ্ধক্। “বজ্রে হুতগা মধুবৃধঃ” (ঋক্ ১০।৭৫।৮) “মধুবৃধং মধুবর্দ্ধকং” (সায়ণ)

মধুবৃষ (ত্রি) মধুবর্ষী।

মধুবেণী, প্রাচীন নদীভেদ। এই নদীতীরে ১৬০ বিক্রম-সম্বতে মহাসামন্তাধিপতি গুণরাজের সন্নিহিত কনোজরাজ মহেন্দ্রপালের সামন্ত উদ্ভটের দুর্গ ঘটে।

মধুব্রত (পুং) মধু মধুসংক্রো ব্রতঃ ব্রতমিব সত্যতানুশীলনীয়ঃ যস্য, যদা মধুব্রতম্ভতি নিম্নতং ভূক্তে ইতি ব্রতি-অণ্। ভ্রমর।

“মালাং মধুব্রতরুধিগারোগযুগ্ধাং” (ভাগবত ৩২।৮।২৮)

(ত্রি) মধুব্রতঃ ব্রতং কন্ম যন্ত। ২ উদকার্থকন্ম।

“মধুনো দ্যাং পৃথিবী মিমিক্তাং মধু শ্চূতা মধুহথে মধু-এতে” (ঋক্ ৬।৬০।৫) “মধুএতে উদকার্থকন্মারোগো” (সায়ণ)

মধুব্রতবোধানিধি, পরম্বরদাকর ও রামরদাকর নামক দুইখানি গ্রন্থরচয়িতা।

মধুশর্করা (স্ত্রী) মধুজাতা শর্করা। মধুজাতশর্করা, চলিত সিঁতাখণ্ড, পাটালী।

“মাধ্বী সিঁতা মধুংপন্ন মধুজা মধুশর্করা।

মাধ্বীকশর্করা চৈবা ক্ষৌদ্রজা ক্ষৌদ্রশর্করা॥

যদগুণং যন্মধু প্রোক্তং তদগুণা তস্ত শর্করা।

বিশেষবাচলব্রুয়া চ তর্পণং ক্ষীণদেহিনাম্॥” (রাজনিং)

পর্যায়—মাধ্বী, সিঁতা, মধুংপন্ন, মধুজা, মাধ্বীকশর্করা, ক্ষৌদ্রজা, ক্ষৌদ্রশর্করা। মধুর যে গুণ, ইহারও সেই গুণ, বিশেষ ক্ষীণশরীরের পক্ষে বল, ব্রুয়া এবং তর্পণকর। ২ শ্বেতনিপ্পাব। (রাজনিং)

মধুশাক (পুং) মধুমাধুর্যযুক্তা শাখা যন্ত। মধুশীল, মধুকরক, মউলগাছ। (শব্দচং) (ত্রি) ২ মধুরশাখাবিশিষ্ট। “মধুশাখঃ সুপিপ্লবঃ” (শুক্রবজ্ ২৮।২০) “মধুরা রসবতী শাখা যন্ত।” (মহী)

মধুশিগ্রু (পুং) মধুপ্রধানঃ শিগ্রুঃ। রক্তশোভাক্রম যুক্ত, লাল সজিনা গাছ। (ভূক্ত) ২ শ্বেতশিগ্রু। (রাজনিং)

মধুশিতা (ক্রী) শেতনিম্বাব। (রাজনিং)
 মধুশিষ্ট (ক্রী) মধুশিষ্ট, মোম।
 মধুশেষ (ক্রী) মধুশেষো বস। সিক্ত, চলিত মোম।
 মধুশ্চুৎ (ত্রি) মধুশ্চাবী। “মধুশ্চুতং ঘৃতমিবমুপুতং” (শক্
 ৪।৫৭।২) ‘মধুশ্চুতং মধুশ্চাবি’ (সারণ)
 মধুশ্চ্যুত (ত্রি) মধুশ্চাবী।
 মধুশ্রী (ক্রী) বাসস্তাশোভা। (কুমার ৩।৩০)
 মধুশ্রেণী (ক্রী) মধুনা মধুরসান্নাং শ্রেণিগত। মূৰ্দ্ধা।
 “মূৰ্দ্ধা মধুরসা দেবী মোরটা তেজনী শ্রুতা।
 মধুলিকা মধুশ্রেণী গোকণী পৌলুপ্যাণি ॥” (ভাবপ্রং)
 মধুশাসা (ক্রী) মধুমধুরো বাসোহস্মাৎ। জীবন্তীবৃক্ষ। (রাজনিং)
 মধুযুৎ (ত্রি) ১ মিষ্টবাদী। ২ সোমরস-চৌয়ান।
 মধুজীল (পুং) মধু মকরনং জীবতি নিঃক্ষিপতীতি জীব ইত্তপ-
 ধস্মাৎ ক। পৃষোদরাদিত্যং বস্ত্র লভং। মধুকবুক্ষ, মউল-
 গাছ। (ভাবপ্রং)
 মধুসখ (পুং) মধোবসন্তস্ত সখা ইতি (রাজাহঃসখিত্যট্।
 পা ৫।৪।২১) ইতি ট্। কামদেব। (হলায়ুধ)
 মধুসংকাশ (ত্রি) দেখিতে মিষ্ট, সুদর্শন।
 মধুসংক্রান্তিব্রত (ক্রী) ব্রতভেদ। এই ব্রত মহাবিশুব-
 সংক্রান্তিতে লইতে হয়।
 মধুসন্দর্শ (ত্রি) দেখিতে সকলের প্রীতিকর। (অথর্ষ ১।৩৪।৩)
 মধুসম্ভব (ক্রী) সিক্ত, মম। (রাজনিং) দ্বিগাং টাপ্।
 ২ কপিলদ্রাক্ষ। (বৈদ্যকনিং)
 মধুসহায় (পুং) কামদেব।
 মধুসারথি (পুং) মধুরসন্তঃ সারথিগত। কামদেব। (ত্রিকাং)
 মধুসিক্তক (পুং) সিক্ততীতি সিচঃ থক্, স্বাথে কন্, মধু
 মধুসং সিক্তকং যন্ত। ১ স্থাবর বিষভেদ। (হেম) ২ মধুশিষ্ট,
 মোম। (ভাবপ্রং)
 মধুস্ত(শু)ক্ (ক্রী) পিপলীমূল ও জম্বীররসকৃত সন্ধানবিশেষ।
 “জম্বীরস্ত ফলরসং পিপলীমূলসংযুতম্।
 মধুভাণ্ডে বিনিষ্কিপ্য ধাতুরাশৌ নিধাপয়েৎ।
 ত্র্যহেণ তজ্জাতরসং মধুস্তক্ মদাহতম্ ॥” (শাঙ্গ’ধরসং)
 জম্বীরফলের রস এবং পিপলীমূল একত্র মধুরভাণ্ডে
 করিয়া ধাতুরাশির মধ্যে রাখিতে হইবে, তিন দিন পরে
 ঐ ভাণ্ড বাহির করিয়া যে রস হয়, তাহা মধুস্তক্ নামে
 অভিহিত।
 মধুস্তহৃদ (পুং) মধোবসন্তস্ত হৃদ। কামদেব।
 মধুসূক্ত (ক্রী) বৈদিকসূক্তভেদ। ‘মধুবাভা ঋতায়তে’ ইত্যাদি
 বৈদিক মন্ত্রকে মধুসূক্ত কহে।

মধুসূদন (পুং) মধু’পুশ্রসং হৃদয়তি তদ্ব্যবহৃতীতি হৃদ-গিচ্-
 ল্যা। ১ ভ্রমর। (জটায়র) মধুঃ তর্যমানঃ অম্বরঃ হৃদয়তি
 নাশয়তীতি। ২ শ্রীকৃষ্ণ।
 “বনেষু কৃষ্ণা হৃদয়তি প্রচারং প্রকামীমুদ্রো মধুবাসরেষু।
 গায়ন্ কলং ক্রীড়তি পদ্মিনীষু মধুনি পীত্বা মধুহৃদনোহসৌ ॥”
 (ছন্দোম ১১।৩)

এই শ্লোকে মধুসূদন পদটা রিষ্ট, ভ্রমর ও শ্রীকৃষ্ণ এই
 উভয় অর্থই বুঝাইয়াছে।

মধুসূদনশব্দের ব্যুৎপত্তি—

“হৃদনং মধুদৈত্যাত যস্মাৎ স মধুসূদনঃ।

ইতি সন্তো বদন্ত্যশং বেদৈভিন্নাধমীশিতম্ ॥

মধুক্ৰীবক মাধ্বীকে কৃতকথ্য শুভাত্তে।

তক্তানাং কশ্মণাকৈব হৃদনং মধুসূদনঃ।

পরিণামাত্ততঃ কশ্ম ভ্রাত্তানাং মধুরং মধু।

করোতি হৃদনং যো হি স এব মধুসূদনঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ১১০ অং)

ভগবান্ বিষ্ণু মধুদৈত্যাকে বিনাশ করিয়াছিলেন, এই কথ
 তিনি মধুসূদন নামে খ্যাত। যিনি ভক্তদিগের কৃত শুভাত্ত-
 কথের নাশ করেন, তিনি মধুসূদন। ভ্রাত্তদিগের পরিণামে
 যে অন্তত কশ্ম তাহার নাম মধু, এই অন্ততকশ্মরূপ মধুকে
 নাশ করেন বলিয়া তাহাকে মধুসূদন কহে।

যে ব্যক্তি মহাবিপদে পড়িয়া মধুসূদননাম স্মরণ করেন,
 তাহার বিপত্তি দূর এবং সম্পদ লাভ হইয়া থাকে।

“মহাবিপদো সংসারে যঃ স্মরন্মধুসূদনম্।

বিপদৌ তন্ত সম্পত্তিভবেদিত্যাহ শঙ্করঃ ॥”

(একবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিখণ্ড ৩৪ অং)

বিপদে পড়িলে সকলেরই মধুসূদন নাম স্মরণ করা উচিত,
 তাহা হইলে সকল বিপদ দূরে যায়।

মধুসূদন, কএকজন প্রাচীন গ্রন্থকার। ১ উপসর্গবিচার-
 টীকা, চিত্ররূপবাদটীকা, তৎসহজ-ভাষাটীকা, নিগ্রহস্থানসহজ-
 টীকা ও প্রতিজ্ঞাসহজটীকা প্রণেতা। ২ চন্দ্রোদয়ীলনতত্ত্বরচ-
 যিতা। ৩ জ্যোতিঃপ্রদীপাস্থরপ্রণেতা। ৪ নীতিসারসংগ্রহ-
 রচনাকর্তা। ৫ লঘুগ্রহমঞ্জরী-সঙ্কলয়িতা। ৬ শ্রাদ্ধদর্পণপ্রণেতা।
 ৭ মঞ্জুভাষিণী নামী বিদ্যভূষণটীকা প্রণেতা। বালকৃষ্ণের
 জ্ঞাত গোবিন্দবাসী নরসিংহের পৌত্র ও মাধবের পুত্র।
 ১৬৪৪ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বীয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

মধুসূদন, গোয়ালিয়রের জনৈক রাজা। ভুবনপালের পুত্র।
 মহীপালের পর তিনি সিংহাসনাধিকার প্রাপ্ত হন ১১৬১
 সংবতে উৎকীর্ণ তাহার শিলালিপি পাওয়া যায়।

মধুসূদনগোস্থামিন্, জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত। ব্রজরাজ গোস্থামীর পুত্র। ইনি মহারাজ রণজিৎ সিংহের দানব অধ্যক্ষ ছিলেন। রাধাকৃষ্ণ ও দেবীদত্ত প্রসাদ নামে তাঁহার দুই পুত্র ছিল। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে দেবীদত্তের মৃত্যু হয়। মধুসূদন স্বীয় জীবকালে গোদানবিধিসংগ্রহ, জীবপিতৃক-বিভাগব্যবস্থা, জীবপিতৃকবিভাগ-ব্যবস্থাসার, তড়াগাদি-প্রতিষ্ঠাবিধি, দিগ্‌বাসংগ্রহ, পক্ষকশান্তিবিধি, মহাপ্রভা নামে সিন্ধুভূমিবলী টীকা, মিতাক্ষরাসার, মূলশান্তিবিধি, বুঝে-সংগ্ৰহবিধি, ব্যবহারসারোদ্ধার, ব্যবহারার্থসার ও সপ্রসাদরাধাকৃষ্ণপ্রতিষ্ঠাবিধি নামে কএকখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

মধুসূদনঠাকুর, তত্ত্বচিন্তামণ্যালোককটকোদ্ধার, বৈতনির্গর বা বৈতনির্গরপ্রকাশ ও সময়প্রদীপজ্যোৎস্নার প্রণেতা গ্রন্থরচয়িতা।

মধুসূদনদত্ত, বাকালার একজন প্রসিদ্ধ কবি।

[মাইকেল মধুসূদন দত্ত দেখ]

মধুসূদনদীক্ষিত, স্বতন্ত্রবাবলীপ্রণেতা। ইনি মহেশ্বর দীক্ষিতের পুত্র।

মধুসূদনহুজুস্তী, অস্ত্রাপদেশশতকপ্রণেতা।

মধুসূদন নাপিত, নাপিত জাতীয় একজন বাকলা কবি। ইনি ‘নলদমরস্তী’ লিখিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। এই গ্রন্থে কবি আপনার পরিচয় দিয়াছেন,—

“ব্রাহ্মণের দাস নাপিত কুলেতে উদ্ভব।

যাহার কবিত্ব কীর্তি লোকেতে সম্ভব ॥

তাহার তনয় বাণীনাথ মহাশয়।

পৃথিবী ভরিয়া যায় কীর্তির বিজয় ॥

তাহান তনয় শিষ্য শ্রীমধুসূদন।

তুমিরা প্রভুর কীর্তি উল্লাসিত মন ॥”

উক্ত পরিচয় হইতে বুঝা যাইতেছে যে, কবির পিতামহও একজন কবি ছিলেন।

মধুসূদনপণ্ডিত, আধ্যাত্মিকপ্রণেতা।

মধুসূদনবাচস্পতি, অষ্টৈতমজল, অশৌচসংক্ষেপ ও মধু-মতী নামী মুদ্রবোধটীকারচয়িতা।

মধুসূদন সরস্বতী, বঙ্গদেশীয় পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। কাশ্মীরগোত্রীয় পুরন্দরচার্যের তৃতীয় পুত্র। ইনি সকল শাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন। একদিন তাঁহার মধ্যম ভ্রাতা বাবুজীর সঙ্গে মধুসূদন বাকলা গমন করেন, তথায় বাকলাধিপতিমধুসূদনের কাব্য সকল শুনিয়া অতিশয় প্রীতি লাভ করেন, এবং তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বলেন,—আমি অতিশয় প্রীত হইয়াছি, স্বস্থান ভিন্ন

আপনি আমার নিকট বাহা প্রার্থনা করিবেন, আমি আপনাকে তাহাই দিব।

মধুসূদন নৃপতি কর্তৃক সংকৃত হইয়া মনে মনে স্থির করিলেন, মাছুষের প্রশংসা নিষ্ফল, অন্তএব আমি ভগবদ্ভাষ্য-ধন্য জীবন অতিবাহিত করিব। এইরূপ স্থির করিয়া শঙ্করের উদ্দেশে প্রণাম করিয়া প্রথমে কাশীপুরে বাহা করিলেন; পথে মধুমতী নামে নদী ছিল। মধুসূদন এই নদীতীরে গমন করিয়া তাহার উপাসনা করেন। পরে নদী মৃতিমতী হইয়া মধুসূদনের নিকট আসিয়া তাঁহাকে বর দিলেন। এইরূপ প্রবাদে অত্ৰাপিও তাঁহার ভ্রাতৃবংশীয়গণ নদীবক্ষে নিতৌচিতে যাতায়াত করিতেছেন।

মধুসূদন ২০ বৎসরের সময় বাল্যগুণীপুরী গমন করিয়া তথায় বিশেষর সরস্বতী নামক এক দত্তীর নিকট হইতে দণ্ডগ্রহণ করেন। বিশেষর ভিন্ন শ্রীধরসরস্বতীর নিকটও তিনি শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়াছিলেন। দণ্ডগ্রহণের পর শ্রীক্ষেত্রের সমীপে নদীতীরস্থ কোন বনে ১৭ বৎসর তপস্তা করিয়া তিনি সিদ্ধিলাভ করেন। তাঁহার শ্রীক্ষেত্রে অবস্থানকালে উৎকলে অজন্মাহেতু দারুণ দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল। উৎকল-পতি মুকুন্দদেব দৈব শাস্তির জন্য শ্রীক্ষেত্রে আগমন করেন। এখানে মধুসূদনের সঙ্গে তাঁহার দেখা সাক্ষাৎ হইল। রাজার স্তবে ও সংকারে মুগ্ধ হইয়া মধুসূদন শযা বৃদ্ধি হইবে বলিয়া রাজাকে আলীকাদ করেন। তাঁহার আলীকাদ সফল হইয়াছিল।

দিল্লীর মধুসূদনের পাণ্ডিত্য ও প্রভাবের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে নিজ সভায় আম্রান করিয়াছিলেন। বীরসিংহ নামে এক রাজার পুত্র সম্ভান হয় নাই। তিনি একদিন স্বপ্নে জানিলেন যে, মধুসূদন নামে এক ব্যক্তি আছেন, তাঁহার সেবা করিলে নিশ্চয়ই পুত্র হইবে। তদনুসারে রাজা মধুসূদনের অধেষণে বাহির হইলেন। সে সময়ে মধুসূদন এক নদীতীরে মৃত্তিকা মধ্যে ধ্যানস্থ ছিলেন। ঘটনাক্রমে রাজা সদলে সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হন। শিবিরের শুভ-রোপণার্থ মৃত্তিকা খননকালে সকলে মধুসূদনকে দেখিতে পাইল। রাজাও নিশ্চয় করিলেন যে, “ইনিই মধুসূদন।” তথায় রাজা মন্দির নির্মাণ করাইলেন এবং মধুসূদনের সেবার জন্য লোক নিযুক্ত করিয়া দিলেন। এই ঘটনার তৃতীয় বর্ষে মধুসূদন নেত্র উন্মীলন করিলেন। অনেকেই তাঁহার এই অলৌকিক ক্ষমতা দৃষ্টে বিস্মিত হইল। মধুসূদন রাজ-ভোগ ও রাজদত্ত মন্দির পরিত্যাগ করিয়া তীর্থভ্রমণে বাহির হইলেন।

কোন সময়ে পরিব্রাজক মধুসূদন দ্বারবর্জাধিপের পণ্ডিত-
সভায় আগমন করেন। মধুসূদনের সর্লক্ষ্যপারদর্শিতা সঘর্ষে
পণ্ডিতগণের মধ্যে তর্ক উপস্থিত হয়। তাহাতে দ্বারবর্জাধিপ
হস্তচালনা দ্বারা নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাইরাছিলেন, এ সঘর্ষে
পাশ্চাত্য বৈদিকগণের মধ্যে সর্লক্ষ্য প্রবাদ প্রচলিত আছে,—
“মধুসূদনসরস্বত্যাঃ পারং বেত্তি সরস্বতী।

পারং বেত্তি সরস্বত্যাঃ মধুসূদনসরস্বতী।”

পরিব্রাজক মধুসূদন বহু সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া তাহার
সর্লক্ষ্যপারদর্শিতার বর্ণনাই পরিচর দিয়া গিয়াছেন। তাহার
বিরচিত নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি পাওয়া যায়—

অষ্টৈতৎসংসিদ্ধি, অষ্টৈতরত্নলক্ষণ, আশ্ববোধটীকা, আনন্দ-
মন্দাকিনী, জ্ঞানেন্দ্রিয়াটীকাবিভূতবিবরণ, কৃষ্ণকুতূহলনাটক,
ঐহানভেদ, ভক্তিসামান্তনিকরণ, ভগবদ্বীত্যাগুচাৰ্যদীপিকা,
ভগবদ্ভক্তিরসায়ন, ভাগবতপুরাণপ্রণয়নশ্লোকব্যাখ্যা, মহিষমার্ড-
টীকা, যজুর্বেদভাষ্য, রাজপ্রতিবোধ, বেদভূক্তিটীকা, বেদান্ত-
কল্পলতিকা, শাণ্ডিল্যস্মৃতিটীকা, শান্তিসিদ্ধান্তলেশটীকা, সংক্ষেপ-
শারীরকসারসংগ্রহ, সিদ্ধাস্ততত্ত্ববিন্দু, হরিশীলাব্যাখ্যা।

মধুসূদনী (স্ত্রী) মধুসূদনভীতি মধুসূদ-গিচ্-ল্য, ত্রিরাঃ ভীপ্।
পালক্যশব্দক। চলিত পালম্ শব্দক। (হেম)

মধুসেন (পুং) মধুপুত্রের জনৈক রাজা।

মধুসুন্দ (স্ত্রী) ভীষভেদ।

মধুসুহান (স্ত্রী) মধুচক্র। মোচাক।

মধুসুন্দ (পুং) ১ বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। ২ মধুক্ষরণ।

মধুস্রব (পুং) মধুনাং মধুরন্ধানাং স্রবঃ ক্ষরণঃ বসাদিতি।
মধুকৃষ্ণ। ২ মোরটলতা, চলিত ক্ষীর কড়ার। ৩ পিণ্ডী-
খেজুরগাছ।

মধুস্রবস্ (পুং) মধুনি স্রবতি নিক্শিপতীতি ক্রকর্তারি
অন্থন। মধুকৃষ্ণ। (জটায়র)

মধুস্রবা (স্ত্রী) মধুস্রব-টাপ্। ১ মধুযষ্টিকা, বটিমধু। ২ জীবন্তী।
৩ রক্ত লজ্জালুকা। (বৈদ্যকনিং) ৪ মূলা। ৫ ক্ষীরমূলা।

৬ হংসপদী, চলিত গোয়ালিয়া লতা। (রত্নমালা)

মধুস্রাব (পুং) ১ মোরটলতা। (রাজনিং) ২ মধুকৃষ্ণ।

মধুস্বর (পুং) মধুস্বনোহরঃ স্বরো বস্তু। কোকিল। (শব্দরত্নাং)

মধুহন (পুং) মধুং তদ্রাস্তমানমস্বরং হস্তাতি হন কিপ্। বিহু।
(হেম) (ত্রি) ২ মধুনাশক।

“সর্লক্ষ্য সংহৃষ্টৈরেব দুর্ললৈর্লবানপি।

অমিত্রং শক্যতে হস্তং মধুহা ভ্রমরৈরিব।” (ভারত ৭.৩৭.৬৮)

৩ প্রসংহ্যাতীর পক্ষিভেদ। (চরক সূত্রহাং ২৭ অং)

মধুহন্ত (পুং) মধুদৈত্যহন্তা বিহু।

মধুক (পুং) মধুভীতি মধু (উলুকাবরুচ। উণ্ ৬।৪১) ইতি
উক-নিপাতিতত্ব বৃক্বিশেষ, চলিত মউলগাছ। (Bacca
latifolia) হিন্দী—মহরা, বনমহরা, তামিল—কট-কটাব,
তৈলঙ্গ—পিরী, বেষে—মোহা। পর্যায়—শুড়পুল, মধুক্ষর,
বানপ্রহ, মধুশ্রীল, মধুক, মধু, মধুপুল, মধুস্রব, মধুক্ষ,
রোধপুল, মাধব। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, পিত্তনাশ ও
প্রমনাশক, বাতবর্জক, বীৰ্য ও পুষ্টিবর্জক। ইহার পুষ্ণগুণ—
মধুর, দৃঢ়, হিম, পিত্তবিদাহকারক। ইহার ফলগুণ—বাতা-
শয় ও পিত্তনাশক। (রাজনিং)

ভাবপ্রকাশমতে মধুর, শীতল, শুষ্ক, বৃংহণ, বল-উজ্জ্বল,
ও বাতপিত্তনাশক। ইহার ফল শীতল, শুষ্ক, বৃহৎ, উজ্জ্বল,
বাতপিত্তনাশক, অরুচি, তৃকা, অস্র, দাহ, শ্বাস, ক্ষত ও
ক্ষয়নাশক। (ভাবপ্রং)

ইহার তৈলগুণ গান্তারীতৈলের ত্রায়, অক্লম্বা, তপন
এবং বৃংহণ। ইহার বৃক্বগুণ—রক্তপিত্তর এবং ত্রণের
শোধন ও রোগণকর। (রাজবং) (স্ত্রী) ২ বটিমধু। (রাজনিং)

মধুকপর্ণসাহস্রী (স্ত্রী) তুলসীবৃক্ষ। (বৈদ্যকনিং)

মধুকপর্ণা (স্ত্রী) অঘটা, চলিত আমড়া গাছ। (বৈদ্যকনিং)

মধুকফাগিত (স্ত্রী) মধুক পুশোখ শর্করা, মউলফুলের চিনি।
গুণ—কক্ষ, বায়ু ও পিত্তবর্জক, কক্ষনাশক, ও বাস্তবোধকর।

(সুশ্রুত সূত্রহাং ৪৫ অং)

মধুকশর্করা (স্ত্রী) মধুক্য শর্করা। মউলফুলের চিনি।

মধুকসার (পুং) মধুকরস, মউলের সার আটা।

মধুচ্ছিত (স্ত্রী) মধুনঃ উচ্ছিষ্টমবশিষ্টঃ। (Cera, Alba,
wax-) মধুর অবশিষ্ট, চলিত মম, হিন্দী মম, তৈলঙ্গ মৈনম,
তামিল মমুকু। পর্যায়—শিক্খক, শিক্খক, শিক্খ।
(শব্দরত্নাং) গুণ—ক্ষতরোগে দ্রিষ্ট ও হিতকর।

মধুথ (স্ত্রী) মধু উৎ-স্থ-ক। মধুচ্ছিত, মম।

মধুথিত (স্ত্রী) মধুনঃ উথিঃ। শিক্খ, মম। (রাজনিং)

মধুৎপন্ন (স্ত্রী) মধুকৃত শর্করা। (রাজনিং)

মধুৎসব (পুং) মধোচ্চৈত্য় উৎসবো বস্তু। চৈত্য়ী পূর্ণিমা।
“কক্ষুকা। (প্রবিশ্ত সক্রোধঃ) মা তাবদনঃ ক্রোধে! দেবেম
প্রতিষিদ্ধেহপি মধুৎসবে চূতকলিকাতদ্রমারভনো”
(শকুন্তলা ৬ অং) ২ বসন্তোৎসব।

মধুদক (স্ত্রী) মধুমিশ্রিতঃ উদকঃ। জল মিশান মধু।

“স্বরা কৃশানাং তুলানামধুপানমধুদকম্।” (সুশ্রুত)

মধুদ্যান (স্ত্রী) বাসন্তিক উদ্যান।

মধুপত্র (স্ত্রী) মধোত্তরায়ো বৈদ্যক্য উপর আশ্রয়ঃ অতি-
ধানাং ক্রীবৎ। মধুরা। (হেম) (পুং) মধুরা। (জটায়র)

মধূল (পুং) মধু-উরতি প্রাপ্তোক্তীতি মধু-উর-গতো ক, রণ্য
লঘঃ। জলজ ও গিরিজ মধুকবুক, চলিত জলমহরা,
গিরিমহরা। (অটোথর)

মধূলক (পুং) মধূল-বার্ধে কন্। জলজ মধুকবুক। পর্যায়—
দার্ষপত্রক, গৌরশাক, মধূল, ব্রহ্মপত্রক। (রত্নমালা) হুলজ
মধুকবুক। (কৌ) ২০ মধ্য।

মধূলিকা (স্ত্রী) মধূল-কন্, জিরাং টাপ্, অত ইত্।
১ মূৰ্দ্ধা। ২ বহিঃমধু। ৩ জলবহ। (ভাবপ্রা) ৪ কুশান্তভেদ।
৫ ব্রহ্মগোধুম। ৬ মধ্যদেশজ গোধুম। ৭ ব্রহ্মগোধুমোৎসৱ।
৮ মাক্কাবিশেষ, ইহার দংশনে, ধবধু, অগ্নিস্পর্শের ভাৱ
দাহ ও শোক এই সকল উপদ্রব হয়। সূত্রত কল্পদ্বাং ৮ অং)
৯ মকটস্থিতকৃৎ, চলিত মাকড়হাতা। (চক্রদং)

মধূলী (স্ত্রী) মধূল-গৌরাদিহাং ভাব্। ১ ক্রীতনক। ২ মধু-
ককটী। ৩ আশ্র। (রাজনিং) ৪ জলজ মধুধটি। ৫ মধ্য-
দেশজ গোধুম। (ভাবপ্রা)

মধুবক (ক্লা) মধুচ্ছট, মন্। (বৈদ্যকনিং)

মধ্য (কৌ) মন্ততে ইতি মন্ (অনাদয়চ্। উণ্ ৪। ১১১) ইতি
ম্ প্রত্যয়েন নিপাতিতঃ। ১ সংখ্যাবিশেষ, দশান্ত্য সংখ্যা,
শতনাগর সংখ্যা। (হেম)

“মধ্যঠৈব পরাধ্বক সপরকাত্ৰ পণ্যাত্মা।” (ভারত ২। ৬। ১৪)

২ অবদান, পর্যায়—বিরাম। (ত্রিকাং) ৩ মন্ ও শীঘ্র-
গতি ভিন্ন নৃত্যবিষয়ক গমনবিশেষ। (ভরত) ৪ লয়-
বিশেষ। ৫ মধ্যমাতৃতি।

“বিলম্বিতং ক্রতং মধ্যং তত্তমোঘো ঘনং ক্রমাৎ” (অমর)
(পুং) ৬ দেহমধ্যভাগ, চলিত মাঝা। পর্যায়—মধ্যম,
অবলয়, বিলয়। (মেদিনী) ৭ মধ্যভাগমাত্র।

“নেক্ষেতোত্তমমাদিত্যং নাস্তং যান্তং কদাচন।

নোপস্থষ্টং ন বারিহং ন মধ্যং নভসো গতম্ ॥” (মহু ৪। ৩৭)

৮ আয়ুষ্কালের মধ্যমাবস্থা বিশেষ। সূত্রতের মতে, ১৬ বৎসরের
পর ৭০ বৎসর পর্যন্ত মধ্যকাল। “ষোড়শসপ্তত্যোরন্তরে মধ্যং
বরপ্তস্ত বিকল্পো বুদ্ধিধৌবনং” (সূত্রত হৃদহাং ৩৫ অং)
৯ গ্রহক্ষুটসাধক অকবিশেষ। গ্রহদিগের ক্ষুট স্থির করিতে
হইলে লীড় ও মধ্য আনয়ন করিয়া পরে ক্ষুট নির্ণয় করিতে হয়।
[ক্ষুট দেখ] (ত্রি) ১০ উপযুক্ত, ভাষ্য। ১১ অন্তর।
১২ অধম। (শকররাং) ১৩ পশ্চিম দিক্। ১৪ মধ্যম।

“উত্তমমধ্যমমধ্যানি বুদ্ধা কাৰ্য্যানি পার্থিবঃ।

উত্তমমধ্যমমধ্যানি পুরুষেবু নিবোধয়েৎ ॥” (মৎস্তপুং ৮২ অং)

মধ্যকুরু (পুং) জনপদভেদ।

মধ্যাক্ষমা (স্ত্রী) ১ ক্ষীণকটীতটশালিনী স্ত্রী। ২ ছন্দোভেদ।

মধ্যখণ্ড (ক্লা) মধ্য প্রতিবর্ষে আষাঢ়মাসের শেষে গগন-
মণ্ডলের উত্তরদিকে যে কাল পর্যন্ত গমন করেন, সেই সীমার
নাম উত্তরক্রান্তি এবং উত্তরক্রান্তি হইতে যে পর্যন্ত দক্ষিণ-
দিকে গমন করেন, তাহার নাম দক্ষিণক্রান্তি। এই দুই
পতির অপর নাম দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ। এই দুইটা সীমা
বা রেখার মধ্যে পৃথিবীর যে অংশ পতিত হয়, তাহার নাম
মধ্যখণ্ড। এই মধ্যখণ্ডে ১২ রাশি ও তাহার অর্ধগত ১০১৬টা
নক্ষত্র দেখিতে পাওয়া যায়। গগনমণ্ডলে মধ্যখণ্ডের উত্তরে
যে অংশ, তাহাকে উত্তরখণ্ড কহে। যুরোপীয় পণ্ডিতগণের
মতে ইহার মধ্যে ৩৫ রাশি ও তদন্তর্গত ১৪৫৬ নক্ষত্র এবং দক্ষিণ
দিকে যে খণ্ড, তাহার নাম উত্তর খণ্ড। ইহার মধ্যে ৪৬ রাশি
ও তদন্তর্গত ২২৫টি নক্ষত্র অবস্থিত। প্রাচীন জ্যোতিষবিদগণ এই
মধ্যখণ্ডে অবস্থিত যে সকল অচল নক্ষত্রসমূহ আছে, তাহা-
দিগের কতকগুলির এক একটা আকৃতি কল্পনাপূর্বক দ্বাদশ-
ভাগে বিভাগ করিয়া রাশিচক্রের নাম ও সীমা নির্দেশ
করিয়াছেন। এই দ্বাদশটা রাশির নাম মেঘ, বৃষ, মিথুন,
কর্কট, সিংহ, কন্ডা, তুলা, বৃশ্চিক, ধনু, মকর, কুম্ভ ও
মীন। মেঘরাশির প্রথমংশেই ক্রান্তিপাত হয়, যে দুইদিন
মধ্য এই রেখায় থাকেন, সেই দুইদিন দিবা ও রাত্রি সমান হয়।

বিশুবরেখার উত্তরদিকে ৬টা রাশি অর্থাৎ মেঘ, বৃষ,
মিথুন, কর্কট, সিংহ ও কন্ডা এবং দক্ষিণদিকে আর ৬টা
রাশি অর্থাৎ তুলা, বৃশ্চিক, ধনু, মকর, কুম্ভ ও মীন।

[পৃথিবী দেখ।]

মধ্যগত (ত্রি) মধ্যং গতঃ। মধ্যস্থিত, মধ্যম।

“ভোগবোগেন মালিভং নেন্তুং মধ্যগতোহপি সঃ।

ন শক্যতে স পদেন প্রাতিমেন্দুরিণামলঃ ॥” (রাক্তরং ১। ২৭২)

মধ্যগন্ধ (পুং) মধ্যে কলাভ্যন্তরে গন্ধোহস্ত। আত্মবুক। (শব্দচ)

মধ্যচারিণী (স্ত্রী) মধ্য-চর-ণিনি। মধ্যস্থলে বিচরণকারী।

মধ্যজিহ্বা (স্ত্রী) জিহ্বার মধ্যস্থান।

মধ্যজ্যা (স্ত্রী) বিষুবরেখাহ অ্যভেদ।

মধ্যতস্ (অব্যং) মধ্য-তসিন্। মধ্য হইতে অথবা মধ্য।

মধ্যতা (স্ত্রী) মধ্য-ভাবে-তল্ টাপ্। মধ্যম, মধ্যের ভাব
বা ধর্ম।

মধ্যতাপিনী (স্ত্রী) উপনিষদ্ভেদ।

মধ্যদিন (কৌ) মধ্যাহ্ন, দিবসের মধ্যভাগ।

মধ্যদেশ (পুং) মধ্যাচ্চানৌ দেশশ্চেতি। দেশবিশেষ।
পর্যায়—মধ্যম।

“হিমবচ্ছিক্যরোর্মধ্যং যঃ প্রাক্ বিনশনাদপি।

প্রত্যগেব প্রয়াগাক মধ্যদেশঃ প্রকীর্তিতঃ ॥” (মহু ২। ২১)

প্রয়াগের পশ্চিমস্থিত দেশ, এই দেশের উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে বিষ্ণুপর্বত, পশ্চিমে কুরুক্ষেত্র এবং পূর্বে প্রয়াগ।

মধ্যদেশভবা (ক্ৰী) রক্তকশালি, শালিধাত্তবিশেষ। (রাজনি°)

মধ্যদেশ্য (ত্রি) মধ্যদেশে ভবঃ যৎ, মধ্যদেশোভব। মধ্য-
দেশজাত।

মধ্যদেশ্ (পুং) দেশের মধ্য, উত্তর।

মধ্যনিহিত (ত্রি) মধ্যস্থানে স্থাপিত বা রক্ষিত।

মধ্যন্দ্ৰিন (পুং) দিনস্ত মধ্যঃ রাজদত্তাদিত্যঃ মধ্যশব্দস্ত পূৰ্ণ-
নিপাতঃ, প্ৰোদরাদিত্যং নকারাগমঃ, মধ্যন্দ্ৰিনং পুশ্চবিকা-
শকবেনাত্তাত্তীতি অচ্। বন্ধুবন্ধু। (রাজনি°) (ক্ৰী)
২ মধ্যাক্।

“মধ্যন্দ্ৰিনেহঁরাজেন্দ্র শ্রীঃ কুরু। চ শাসিতম্ ॥” (মহু ৪।১৩৩)

মধ্যন্দ্ৰিনীয় (ত্রি) মধ্যাক্ সৎকীর।

মধ্যপঞ্চমূলক (ক্ৰী) মধ্যঃ মধ্যমঃ পঞ্চমূলকম্। পঞ্চমূল
পাচনবিশেষ।

“বলাপূর্ণবৈরগুপ্তপর্ণী যয়েন তু।

একত্র যোজিতে নৈব স্ত্রাস্থ্যং পঞ্চমূলকম্ ॥” (রাজনি°)

বলা, পূর্ণবর্ষা, এরণ্ড, শূর্ণপর্ণীষয় অর্থাৎ শালপর্ণী ও গুণি-
পর্ণী একত্র যোগ করিলে এই পাচন হয়।

মধ্যপদলোপিন্ (পুং) মধ্যপদস্ত লোপোহস্ত্যস্ত ইনি।
ব্যাকরণপ্রসিদ্ধ শাকপার্বিষাদিক মধ্যপদলোপযুক্ত সমাস-
ভেদ। সমাসবাক্যের মধ্যস্থিত পদের লোপ হয়, এই ভুক্ত
উহার নাম মধ্যপদলোপী। কর্মধারয় ও বহুব্রীহি সমাসে
মধ্যপদ লোপ হয়।

মধ্যপতিত (ত্রি) মধ্যভাগে পতিত, অবস্থিত।

মধ্যপাক (পুং) তৈলাদির নাতিমুহু থরপাকবিশেষ। (চক্রদ°)

মধ্যপাত (পুং) ১ মধ্যভাগে পতন। ২ আলাপ পরিচয়, সঞ্চক।

৩ জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত পাতভেদ।

মধ্যপুষ্প (পুং) জলবেতস।

মধ্যপ্রদেশ, মধ্যভারতের অন্তর্গত একটি ভূমিভাগ। জনৈক
চিক্‌মিসনরের কর্তৃত্বাধীনে শাসিত। অক্ষা° ১৭°৫০’
হইতে ২৪°২৭’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° হইতে ৮৫°১৫’ পূঃ মধ্য।
প্রাচীন গোণ্ডবান্য রাজ্য এবং মালব ও হিন্দুস্থানের কত-
কাংশ লইয়া এই প্রদেশ গঠিত। ইহা উত্তর সীমার বৃন্দেল-
খণ্ড হইতে দক্ষিণে মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সী এবং পূর্ববঙ্গ-সীমান্ত
হইতে পশ্চিমে মালব ও দক্ষিণাত্য পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূগরি-
মাণ উত্তর-দক্ষিণে ৫০০ মাইল ও পূর্বপশ্চিমে প্রায় ৬০০
মাইল। সর্বমুঠ ১১০২৭৯ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১
কোটি ১৫ লক্ষেরও অধিক।

ইহার প্রাকৃতিক দৃশ্য সকল স্থানে একরূপ নহে। উত-
রাংশে বিষ্ণু-অধিত্যাকা হইতে নির্গত স্রোতঃসমূহ উত্তরাভিমুখে
গিয়া গঙ্গার প্রান্তভাগে বিস্তৃত হইয়াছে। এষ্ট অংশই বিষ্ণু-
স্তর, এই স্তর মধ্যে আরের প্রস্তর নিহিত। সাগর ও দামো
জেলার দক্ষিণে নন্দদার উপত্যকার মণ্ডলা, জবলপুর, নর-
সিংহপুর, হোসলাবাদ ও নিমারের ক্ষতকাংশ অবস্থিত এবং
নিমারের বাকী অংশ তালী উপত্যকার অবস্থিত। এই
অংশে নরম মাটির স্তর ও দক্ষিণাংশে অতি পুরাতন
পাহাড়ের ছোট ছোট চাপ দেখা যায়। তাহারও দক্ষিণে
বেতুল, ছিন্‌বাড়া, সেগুন, ও বালুঘাট অঞ্চলে সাতপুরার
অধিত্যকার দানাদার ও বালুপাথরের ভূমি দৃষ্ট হয়। শেখোক্ত
জেলার মধ্য অধিত্যকা প্রায় ২০০০ ফিট উচ্চ হইবে।
তাহারও দক্ষিণে বরধা ও বেণগঙ্গার উপত্যকার অবস্থিত
নাগপুরের সমতল ক্ষেত্র, ইহার মধ্যে নাগপুর, বরধা, ভাওয়ার
ও চন্দা জেলা অবস্থিত। ঘাটসমূহের নিয়ে ছত্রিশগড়ের সম-
তল ক্ষেত্র, ইহার মধ্যে রায়পুর ও বিলাসপুর জেলা। এই
বিভাগে জঙ্গল ও সাহুময় সখলপুর জেলাও অবস্থিত।
সর্বশেষ দক্ষিণে চান্দা জেলার সংলগ্ন বনভূমি ও অসভ্য-
জাতির নিবাস অন্ধস্বাধীন রাজ্যসমূহ।

এখানকার সাতপুরা শৈলমালার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি-
শুন্দর ও চিত্তাকর্ষক। কোথাও সমুদ্রত শৈলমালা, কোথাও
জঙ্গল শূকরা নদীপ্রবাহসমূহা উৎসরা ভূমি। বউলমালা-
পাথরের অধিত্যকা মধ্যেও এখানে ইক্ষু ও অহিফেন-ক্ষেত্র
দেখিতে পাওয়া যায়। সমুদ্র সমরকণ্টকের জলপ্রপাতমালা
হইতে নন্দদা বাহির হইয়া ময়রপ্রস্তরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত
হইয়াছে। বরধা, বেণগঙ্গা ও গোদাবরী নিরন্তর বেন উদ্ভাল-
তরঙ্গে নৃত্য করিতেছে।

এই প্রদেশে ব্রহ্মেরও অভাব নাই। নবগাঁও ব্রহ্মই
সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, ইহার পরিমাণ প্রায় ১৭ মাইল, স্থানে স্থানে
২০ ফিট পর্যন্ত গভীরতা দৃষ্ট হয়। তেরাবাট ও মুক্তগিরিতে
স্রভাবের শোভা দেখিলে কখনই ভুলিতে পারা যায় না।
মুক্তগিরি যেন প্রকৃত সংসারমুক্ত সাধুর জন্মই হইয়াছে।
এখানে হিন্দুর তীর্থস্থানেরও অভাব নাই।

এই প্রদেশের এক তৃতীয়াংশের অধিকস্থানে কৃষিকর্ম
হইতেছে, তেমন গভীর জঙ্গল নাই, অথবা বনভূমি হইতে
সেবুপ উপযোগী মূল্যবান কাঠও অধিক পাওয়া যায় না।
পূর্বে এখানকার অসভ্যজাতিগণ ‘দহিয়া’ প্রণালীতে কৃষি-
কার্য চালাইত, তাহাতে এক এক সময় বন-জঙ্গল পুড়িয়া
নিঃশেষ হইত, ইহাতেও প্রাচীন মূল্যবান কাঠ হইবার

জুবিধা হয় নাই। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে বনভাণ্ডারকার আইন হইলে প্রদেশের হস্ত হইতে অনেক মূল্যবান বৃক্ষ রক্ষা পাই-
রাছে। এখন গবর্নমেন্টের বনবিভাগের উদ্যোগে অনেক বৃক্ষ রক্ষিত, সেই সকলের পরিমাণ প্রায় ২৫৮০ বর্গমাইল।

এখানে নানান্যানে নিকটে করলা ও উৎকৃষ্ট আকরিক লৌহ পাওয়া যায়। প্রচুর করলা তুলিবার এবং চান্দার লৌহ প্রস্তুতের বৃহৎ কারখানা আছে। চান্দার কারখানার কাজ চলিলে প্রতিবর্ষে প্রায় ২৬০০০০ টন লৌহ বা ইস্পাত উৎপন্ন হইতে পারে। ১৮৮১-২ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশবোন সোনার্জ নামে একজন অষ্ট্রিয়াবাসী লৌহপরীক্ষক এখানকার লৌহ পরীক্ষা করিয়া বলিরাছেন যে, এখানকার লৌহ ইংলণ্ডের বাজারে যে কোন উৎকৃষ্ট লৌহের সমকক্ষতা করিতে পারে।

এই প্রদেশ ৪টি বিভাগ, ১৮টি জেলা ও ১৫টি ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত।

নাগপুর-বিভাগে—নাগপুর, ভাণ্ডারা, চান্দা, বরধা ও বালাঘাট এই ৫টি জেলা, এই বিভাগের পরিমাণ ২৪০৪০ বর্গ মাইল। জবলপুর-বিভাগে—জবলপুর, সাগর, দামো, সেওনি ও মণ্ডলা এই ৫টি জেলা, পরিমাণ ১৮৬৮ বর্গমাইল। নর্মদা-বিভাগে—হোসদাবাদ, নরসিংপুর, বেতুল, ছিন্দাবাদা ও নিমার এই ৫টি জেলা, পরিমাণ ১৭৫১৩ বর্গমাইল। ছত্তিশ-গড়বিভাগে—রায়পুর, বিলাসপুর ও সখলপুর এই ৩টি জেলা, পরিমাণ ২৪২০৪ বর্গ মাইল।

এই প্রদেশের অন্তর্গত দেশীয় রাজ্যগুলির নাম ও ভূপরি-
মাণ এইরূপ—

| রাজ্যের নাম। | বর্গ মাইল। | রাজ্যের নাম। | বর্গ মাইল। |
|--------------|------------|------------------------|------------|
| কালাহান্দি | ৩৭৪৫ | কবর্দ্ধা | ৮৮৭ |
| রায়গড় | ১৪৮৬ | ছুইকদান(কোন্দকা) | ১৭৪ |
| সায়গড় | ৫৪০ | কাঙ্কের | ৬৩৯ |
| পটনা | ২৩৯৯ | ধর্মরাগড় | ২৪০ |
| শোনপুর | ৯০৬ | নন্দগাঁও | ২০৫ |
| রাইরাখোল | ৮৩৩ | মকরাই | ২১৫ |
| বামড়া | ১৯৮৮ | বস্তার | ১৩০৬২ |
| শক্তি | ১১৫ | রাজ্যসমূহের মোট পরিমাণ | ২৮৮৩৪ |

ত্রিভিন্ন রাজ্যের নিজ কর্তৃত্বাধীন হইলেও উক্ত ১৫টি রাজ্য ব্রিটিশাধীন ৫টি জেলার সহিত সংলিপ্ত। তন্মধ্যে মকরাই হোসদাবাদের সহিত, বস্তার চান্দার সহিত, নন্দগাঁও রায়-পুরের সহিত, কবর্দ্ধা ও শক্তি বিলাসপুরের সহিত এবং কালাহান্দি, রায়গড়, সায়গড়, পটনা, শোণপুর, রাইরাখোল ও বামড়ারাজ্য সখলপুর জেলার সহিত সংযুক্ত।

এখানে নানান্যাজি, ও নানান্যপ্রকারের বাস। অসভ্য আদিবাসিগণের মধ্যে গোণ্ড, মারিয়া, ভীল, হলবা প্রভৃতির বাস। ইহাদের কাল রঙ, চেপ্টা নাক ও মোটা ঠোঁট দেখিলে ইহাদিগকে আর আদিজাতি বলিয়া মনে হয় না। [তত্তৎ পক্ষে বিস্তারিত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে এখানে সংনামী, কবীরপন্থী, কৃষ্ণ-পাতিয়া, নানকপন্থী, সিংহপন্থী, ধার্মি প্রভৃতি সম্প্রদায়ের বাস।

হিন্দুদিগের মধ্যে এখানে ব্রাহ্মণ, রাজপুত, চামার, কুর্খি ও তেলার সংখ্যাই বেশী।

এখানে হিন্দুর সংখ্যা ৮৮ লক্ষেরও অধিক হইবে।

এতদ্বিধ প্রায় অর্ধলক্ষ জৈনের বাস, ইহারা ব্যবসা উপ-লক্ষে এখানে আসিরাছে। সর্বাংশে সাগর জেলাতেই ইহাদের সংখ্যা অধিক।

এখানে আড়াই লক্ষের অধিক মুসলমানের বাস, তন্মধ্যে সূরীর সংখ্যাই শতকরা ৯৪ জন। এতদ্বিধ শিয়া, ওহাবী ও কএকজন করাচীও দৃষ্ট হয়। মিসনরীদিগের চেষ্টায় এখানে খৃষ্টানও হইয়াছে। খৃষ্টানদিগের মধ্যে রোমানক্যাথলিকের সংখ্যাই কিছু বেশী। সকল প্রকার খৃষ্টানের সংখ্যা ১২ হাজারের অধিক হইবে না।

সহর।—এই প্রদেশে ৫২টি সহর। যথা—নাগপুর, জবলপুর, কাম্ভি, সাগর, বর্ধাণপুর, রায়পুর, চান্দা, হোসদা-বাদ, খাণ্ডবা, উম্মের, সখলপুর, গড়াকোট, হর্দা, ভাণ্ডারা, নরসিংপুর, সেওনি, পটনৌ, ছিন্দাবাট, দামো, মুচারা, খাপা, ছিন্দাবাড়া, গাদরবাড়া, অর্বা, বরোরা, শোণপুর, রামতেক, বিলাসপুর, পাঙ্খণা, দেওরী, তুন্সর, নরখের, সোহাগপুর, ধম্ভারী, হট্ট, নন্দগাঁও, বরধা, সেহোরী, কবর্দ্ধা, রতনপুর, অরমোরা, ছজরপুর, মোহপা, খুরই, ধলমেখর, আন্তি, রেহলী, মোহগাঁও, মোহারী, দেওলী, সাওনের। এই সকল নগরের মধ্যে নাগপুর ও জবলপুরের লোকসংখ্যাই অধিক।

কৃষি।—এখানে ধাত, ধব, গোধূমাদি সকল প্রকার শস্ত, কার্পাস ও নানাবিধ তৈলবীজ উৎপন্ন হয়। রায়পুর অঞ্চলেই কেবল তামাকের চাষ হইয়া থাকে।

বাণিজ্য।—এখানে লৌহ-আকরের ও লোহা-গালাই-এর কাজই প্রধান। বর্ধাণপুরের জরিণ কাজ এবং নাগপুর ও ভাণ্ডারার ব্রিটিশ পরিষের বস্ত্র ভারতের সর্বত্রই আদৃত হইয়া থাকে। এখানে প্রধানতঃ নানা প্রকার কাটা কাপড়, লোহার জিনিস, লবণ, নারিকেল, বিলাতী মদ, তামাক ইত্যাদি আমদানী এবং তুলা, শস্য, ঘৃত, সর্ষপাদি তৈলকর বীজ ও দেশীয় জব্যাজাত রপ্তানী হইয়া থাকে। মধ্যভারত,

বোম্বাই ও কলিকাতার সহিত এখানকার বাণিজ্য সধক। এখন এই প্রদেশ হইয়া বেঙ্গল-নাগপুর-রেলওয়ে বাওরায় আমদানী-রপ্তানীর বথেই সুবিধা হইয়াছে। বর্ষাকালে নদী-পথেও বাণিজ্য চলে।

জলবায়ু।—এইস্থান পার্শ্বতা ও এখানকার ভূগর্ভে প্রভাব নিহিত, বৃষ্টিপাতে শীতই এইস্থান খুটয়া যায় এবং সমুদ্র হইতে দূরবর্তী; এই সকল কারণে এইস্থান স্বভাবতঃই শুষ্ক ও উষ্ণ। আর্ষাৎ হইতে ভাদ্র পর্যন্ত এখানে সমুদ্র-বায়ু বহিতে থাকে, তাহাতে বথেই বৃষ্টিপাত হয়, তথাপি নয় মাস এখানে বথেই গরম থাকে, কিন্তু আর্দ্রতা অনেক কমই দেখা যায়। বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে এখানে দারুণ গ্রীষ্ম হয়, সেরূপ গ্রীষ্ম বাঙ্গালা কি উত্তরপশ্চিম প্রদেশেও অসম্ভব হয় না। শীতকালে নাগপুর ও কলিকাতার শৈত্য প্রায় একরূপ। এখানকার বার্ষিক বৃষ্টিপাত গড়পড়তা ৪৫ ইঞ্চ। এ প্রদেশে কোন ঋতুতেই দক্ষিণ-পূর্ব বায়ু প্রায়ই পাওয়া যায় না, শীতকালে উত্তরপূর্ব ও পূর্বীয় বায়ু বহিতে থাকে। কিন্তু কানুন মাস আসিতে না আসিতেই পূর্ব-বায়ু বন্ধ হইয়া যায়।

ইতিহাস।—অতি পূর্বকালে এখানে মুনিয়াগণের বাস ছিল; তাহাদের বাসভূমি নানা তীর্থে পরিগণিত হইয়াছে। এ প্রদেশের নানা স্থান হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, এখানে নানা স্থানে হৈহয় বা চোদরাজবংশ ও শবররাজগণ রাজত্ব করিতেন। তৎপরে সোমবংশী রাজগণ প্রবল হইয়াছিলেন। [চেদি, হৈহয়, শবর ও সোমবংশী দেখ।] খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দী পর্যন্ত জবলপুর অঞ্চলে সোমবংশীদিগের অধিকার ছিল এবং সাতপুরার দক্ষিণাংশে মালবের পরমার-রাজগণ অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন। চান্দার গোড় বা গোড়বংশ হৈহয়-বংশের নিকট হইতেই অধিকার লাভ করিয়াছিলেন, খৃষ্টীয় ১০ম ও ১১শ শতাব্দী তাহাদের প্রভাব সুদূর বিস্তৃত হইয়াছিল। সাতপুরা আধিপত্য নিম্নার ও সাগর জেলা প্রায় ৭শত বর্ষ গোলি নামক ভীল সন্দার-গণের শাসনাধীন ছিল, এখনও এ অঞ্চলে গোলিগণের প্রভাব ও কীর্তিকলাপের কথা সর্বত্র শুনা যায়। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দী এই বংশের আশা নামে আহীর খান্দের পার্শ্বতা অঞ্চলে প্রবল প্রভাবে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল, মুসলমান ঐতিহাসিক ফেরিষ্টা তাহার প্রভাবের কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তাহার দশ সহস্র গোধন, বিংশতি সহস্র সৈন্য এবং সহস্র ঘোটকী ছিল। তাহারই নাম অনুসারে আশীরগড়ের নামকরণ হইয়াছে।

ফেরিষ্টা হইতে আরও জানা যায়, প্রায় ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দেও

খেরলার স্বাধীন হিন্দুরাজা রাজত্ব করিতেন। ১৪৬৭ খৃষ্টাব্দে খেরলা বাহ্মণি-রাজের অধিকারভুক্ত হইলে এখানকার স্বাধীন রাজবংশ বিলুপ্ত হয়। মালবে মুসলমান-শক্তি বর্ধক হইয়া পড়িলে গড়মণ্ডলা হইতে গোড়রাজ সংগ্রাম সা বাহির হইয়া ৫২টি গড় অধিকার করিয়া বসেন। [মণ্ডলা দেখ।]

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীে সুপ্রাচীন হৈহয়-বংশের পুনরায় প্রত্যাবৃষ্ট হয়। গোড়দিগের অভ্যুদয় হইতে মহারাষ্ট্রদিগের সমাগম পর্যন্ত এখানকার গোড়বান্য প্রদেশ প্রকৃতই স্বাধীন ছিল। গোড়রাজগণ নাম মাত্র দিল্লীশ্বরের অধীনতা স্বীকার করিতেন। এখানে সর্বত্র সামন্তশাসনপ্রণালী প্রচলিত ছিল। মহারাষ্ট্রদিগের আগমনে গোড়বান্যর সুশাসিত বিলুপ্ত হয়। ১৭৪১ হইতে ১৭৫১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ভোন্সু-বংশ বেগড়, চান্দা ও ছত্রিশগড়ে রাজ্য বিস্তার করিয়াছিল। গড়মণ্ডলার রাজবংশ ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রের হস্তে রাজ্য-বিসর্জন করিতে বাধ্য হইয়াছিল।

মহারাষ্ট্র-শাসননীতিতে দোষগুণ উভয়ই ছিল। প্রথমতঃ দেশবাসিগণ মহারাষ্ট্রাধিকারে তেমন কষ্ট অনুভব করিতে পারে নাই, কিন্তু খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে যখন মহারাষ্ট্র-শাসনকর্তৃগণের নানা কারণে অর্থের প্রয়োজন হইতে লাগিল, সেই সঙ্গে তাহারও বহুবিধ কর স্থাপন করিয়া আধাবাসী-দিগকে উৎপীড়িত করিতে লাগিলেন। নিরীহ কৃষকগণের আর গৃহে বাস সুবিধা হইল না, তাহার স্ব স্ব কৃষিক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া দস্যুবৃত্তি অবলম্বন করিল। ক্রমে ক্রমে সহস্র সহস্র কৃষক মিলিত হইয়া ভীষণমুক্তি ধারণ করিল। তাহাদের সঙ্গে তাঁবু অথবা কোনপ্রকার মোট ছিল না, তাহার কেবল অস্ত্র ও অগ্নির সাহায্যে গ্রাম ও নগরবাসীর সর্বনাশ করিতে লাগিল। তাহাদের ভীষণ অত্যাচারে দেশ জনশূন্য, কোষ অর্থশূন্য ও সর্বত্র হাহাকার উঠিয়াছিল। এই সময়ে (১৮১৮ খৃষ্টাব্দে) ব্রিটিশ গবর্নেন্ট অপা সাহেবকে পদচ্যুত করিলেন। প্রথমে সাগর ও নন্দদারাজ্য ব্রিটিশ-শাসনভুক্ত হইল এবং ভোন্সু-বংশীয় ৩য় রঘুজী নাবালক ছিলেন বলিয়া তাহারও রাজ্য ব্রিটিশ তত্ত্বাবধানে আসিল। রঘুজী ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে সাবালক হন, কিন্তু ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে তাহার অপূত্রক অবস্থার মৃত্যু হইলে তাহার রাজ্যও ব্রিটিশ শাসনাধীন হইল।

ব্রিটিশাধিকারে প্রথম প্রথম সামান্য কর ধার্য হওয়ার প্রজাগণ অনেকটা শান্ত হইল। এখন গবর্নেন্ট অগ্রে অগ্রে করবৃদ্ধি করিতেছেন।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে নিজাম গোদাবরীর বামকূলে অবস্থিত

শিরোকে, নওগাঁ, অলবকা, চেরলা, ভট্টাচলম্ ও রাকপন্নী এই ৩টা তালুক ব্রীশ গবর্নেন্টকে ছাড়িয়া দেন। শেষোক্ত দুইটা তালুক ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির সামীল হইয়াছে। অপর চারিটা এখনও মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত আছে। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে সাগর, নাগপুর ও নন্দদাহুভাগ লইয়া মধ্য-প্রদেশ গঠিত হয়। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে নিনার জেলা ও তৎপর বর্ষে আরও ৭০০ বর্গমাইল মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত হইয়াছে। শেষোক্ত ভূভাগ বিজয়রামবগড় নামে গণ্য ছিল, ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্য বাজেরাপু করা হয়।

শাসন।—বর্তমানকালে মধ্যপ্রদেশ ভারত-গবর্নেন্টের শাস তত্ত্বাবধানে একজন চিক্ কমিসনর দ্বারা শাসিত হয়, তাহার সাহায্যার্থে একজন সেক্রেটারী ও একজন জুনিয়ার সেক্রেটারী আছেন। এখানকার দেওয়ানী ও ফৌজদারী আদালত সমূহ ভিন্নভাবে এক একজন প্রধান বিচারপতির অধীন, এই বিচারপতি “জুডিসিয়াল কমিসনর” নামে খ্যাত। শাসন-বিভাগে ৪ জন কমিসনর, ১৮ ডেপুটি কমিসনর, ১৩ আসিষ্টাণ্ট কমিসনর, ৩৩ এক্স্ট্রা-আসিষ্টাণ্ট কমিসনর ও ১৮টা জেলার ৪২ জন তহশীলদার আছেন।

মধ্যভুক্ত (ত্রি) কোন খাণ্ড ভোজন করিবার মধ্যভাগে খাওয়া।

মধ্যভাগ (পুং) দেহের মধ্যদেশ, কটিভাগ।

মধ্যভাব (পুং) ১ মধ্যাবস্থা। ২ বাহা দূরে নয়, নিকটেও নয়।

মধ্যভারত, ভারতের মধ্যাংশ। এক্ষণে ব্রীশ গবর্নেন্টের শাসনাধীন নির্দিষ্ট কতকগুলি ভূভাগ লইয়া “মধ্যভারত” কল্পিত হইয়া থাকে। এই বিস্তৃত ভূভাগ বড়লাটের এজেন্টের অধীন। ইন্দোর, ভীল বা ভোপাবর, ডেপুটি ভীল, পশ্চিম মালব, ভূপাল, গোয়ালিয়ার, গুণা, বুনেলখণ্ড ও বাঘেলখণ্ড এজেন্সি লইয়া মধ্যভারত এজেন্সি গঠিত। ইহার উত্তর পূর্বসীমায় উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ, উত্তরপশ্চিমে রাজপুতানা, পশ্চিমে ও দক্ষিণ-পশ্চিমে খান্দেশ ও রেবাকান্তা, দক্ষিণে মধ্যপ্রদেশ এবং পূর্বে ছোটনাগপুরের চঙ্গবখার নামক গড়-জাত। ইহার একদিকে গাঙ্গ্যপ্রদেশ ও অপরদিকে চম্বল ও চিতোর-গিরিমালা। অক্ষা° ২১° ২৪' হইতে ২৬° ৫২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪° হইতে ৮৩° পূঃ পর্যন্ত। ভূপরিমাণ ৭৫০০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ৯৩ লক্ষ।

এই মধ্যভারতের মধ্যে অনেকগুলি রাজ্য আছে। তন্মধ্যে ইন্দোর, দেবাস, বাগলি, ও ১৫টা ঠাকুরাত ইন্দোর এজেন্সির অধীন। ধারা, কাবুয়া, আলী রাজপুর, জোবৎ ও ১৩টা ঠাকুরাত ভীল বা ভোপাবর এজেন্সির অধীন। পরগণা মানপুর, বরবাণী, ও ১০টা ঠাকুরাত ডেপুটি ভীল

এজেন্সির অধীন। জাওরা, রতলাম, সীতামউ, মৈলানা, ভূপাল, রাজগড়, নরসিংগড়, খিলচিপুর, কুর্বাট, মকহদনগড়, মুহমদগড়, পখারী, বসোদা ও ১৭টা ঠাকুরাত ভূপাল এজেন্সির অধীন। গোয়ালিয়ার ও তদর্ধান ১৫টা সর্দারের ক্ষুদ্র রাজ্য গোয়ালিয়ার এজেন্সীর ও গুণা সর্ব-এজেন্সীর অন্তর্গত। ওড়্‌হা বা তেহরী দতিয়া, সমুপধর, পধা, চর্খারি, অজয়গড়, বিজাবর, ছত্রপুর, বাওনি, আলিপুরা, বিরোন্দা, জসো, কালি-জর, গৌরীহর, খনিয়া ধানা ও ১৭টা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য বুনেল-খণ্ড এজেন্সির এবং রেবা, নাগোদ, মৈহর, সোহাবল, কোতী, সিন্দপুরা ও রায়গাঁও বাঘেলখণ্ড-এজেন্সির অধীন।

গবর্নর জেনারলের এখানকার এজেন্টই মধ্যভারতের সর্বময় কর্তা। তিনি ইন্দোরে অবস্থান করেন এবং দেশীয় সকল রাজা ও সামন্তবর্গকে পরামর্শ দিয়া থাকেন। তাহার মধ্যস্থতায় মধ্যভারতীয় রাজস্ববর্গের সহিত ব্রীশ গবর্নেন্টের কাথ্য নিষ্পন্ন হয়।

মধ্যম (পুং) মধ্যে ভবঃ মধ্য-ম। সপ্তস্বরের মধ্যে পঞ্চমস্বর। (অমর) সঙ্গীতশাস্ত্র মতে চতুর্থ স্বর, ইহা ক্রৌঞ্চস্বর তুল্য, ইহার উচ্চারণস্থান বক্ষ, ব্যাকরণ মতে অধর। ইহা বিপ্রবর্ণ, ইহার সংজ্ঞা অন্তর অর্থাৎ চতুঃস্বর মিলিত, ইহার তান চতুঃস্বিন্ধতি, এই সকল তান আবার প্রত্যেকে দ্বাত্রিংশরূপে ভিন্ন, সমুদয়ে ৭৬৮।

এই স্বরের চিহ্ন (ম) এই স্বর তীব্ররূপে ব্যবহৃত হয়। তাহার চিহ্ন (ম) মধ্যমকে সুর (ষড়্জ) করিলে সপ্তগ্রাম নিয়ন্ত্রিত রূপ হয়। যথা—

ম=স, প=ক, ধ=গ, নি=ম, স=প,

ঋ=ধ, গ=নি।

গাঙ্গ্যার ও মধ্যমের মধ্যে দুইটা এবং পঞ্চম ও নবমের মধ্যে চারিটা ঋতি আছে। গাঙ্গ্যার ও মধ্যমের মধ্যস্থিত দুইটা ঋতির নাম ধী রৌদ্রী ও ক্রোধী এবং মধ্যম পঞ্চমের মধ্যস্থিত ঋতি চারিটার নাম বজ্রিকা, প্রসারিণী, প্রীতি ও মার্জনী।

২ মধ্যম নামে একটা রাগ আছে, উহার নামান্তর মধ্যমা বা মধ্যমাদি, উহা ভৈরবরাগের জ্রী। (সঙ্গীত-দামোঃ) ৩ উপ-পতিভেদ। ইহার লক্ষণ—প্রিয়ার ক্রোধের সময় যিনি অমুরাগ-প্রকাশ করেন না অথচ চোটা দ্বারা মনোভাব জানেন, তিনি মধ্যম। উদাহরণ—

“আপ্যং বদ্যপি হাস্যবর্জিতমিদং লাস্যেন হীনং বচো-
নেজ্রে শোণসরোজকান্তিকচিরে কাপি কণং স্থীয়তে ॥”

মানায়া: করণোধ্যমে যকরিকারিত: কুচাত্তোজরো-
ধূপ: কুন্তলধোরণীষু হৃতনোঃ সারতনো হৃততে ॥”

৪ নারকভেদ, উত্তম, মধ্যম ও অধমভেদে নারক
তিন প্রকার।

“উত্তম মধ্যম আর অধম নিম্নে।

নাটিকার বেই ক্রম নারক সে ক্রমে ॥” (রসমঞ্জরী)

৫ মধ্যবেশ। (অধর) ৬ গ্রহদিগের সাময়িক সংজ্ঞাবিশেষ।

“দ্যুতরচক্রহতো দিনসকরঃ কং হতো ভগ্নগাধি কলং গ্রহঃ।

বশশিরঃ পূরমধ্যমভাত্তরে ক্ষিতিক্সসিধিগে স্তি মধ্যমঃ ॥”

(সিদ্ধান্তশিরোমণি)

৭ যুগভেদ। ৮ রাগভেদ। (ধরণি) (ত্রি) ৯ মধ্যভব।

পর্যায়—মাধ্যম্য, মধ্যম্যার, মাধ্যমিন। (হেম) মানবের
মধ্যমবয়সে পিত্তবিক্তি হয়।

“বাল্যে বিবর্ধতে প্লেয়া মধ্যমে পিত্তমেব হু।

কুরিষ্ঠঃ বর্ধতে বায়ু বৃদ্ধে তবীক্য বোজয়েৎ ॥”

(সূত্রতন্ত্রস্থানো ৩৫ অং)

মধ্যমধণ্ড (ক্রী) ১ বীজপণিতোক্ত সংজ্ঞাভেদ। ২ মধ্যভাগ।

মধ্যমজ্ঞাত (ত্রি) মধ্যম উপনয়, মেধা।

মধ্যমস্ফিদ্র (পুং) একজন পণ্ডিত। ইনি মহাত্মারতের তাৎপর্য-
নির্ণয় প্রণয়ন করেন। [মধ্যাচার্য্য দেখ।] ২ মধ্যস্থিত মন্দির।

মধ্যমদশমূলতৈল (ক্রী) তৈলোষণবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-
প্রণালী—কটুতৈল ৪ সের, কাথের জন্তু বশমূল, করঞ্জবীজ,
নিসিন্দাপত্র, জয়ন্তীপত্র প্রত্যেকে ৬ পল, জল ৬৪ সের।
কন্ধার্থে কাথোক্ত দ্রব্য সকল প্রত্যেকে ৬ তোলা, তৈলপাকের
বিধানানুসারে যথানিয়মে এই তৈল পাক করিতে হইবে।
যথানিয়মে এই তৈল মাখিলে শিরোরোগ, বাতশ্লেষ্মোদ্রব পীড়া,
কাস, শোথ, জীর্ণজ্বর, কর্ণ ও চক্ষুরোগ, মস্তান্তস্ত, অস্ত্রবৃদ্ধি,
শ্রীপদ প্রভৃতি রোগ আত্ম নিরাকৃত হয়। শিরোরোগাধিকারে
একটী শ্রেষ্ঠ তৈল। (ভৈষজ্যরত্নাং শিরোরোগাধি)

মধ্যমনারায়ণচূর্ণ (ক্রী) চূর্ণোষণবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—
পঞ্চলবণ প্রত্যেকে ৩ তোলা, ত্রিকটু প্রত্যেকে ৪ তোলা,
গন্ধক ২ তোলা, পারদ ১ তোলা, সিদ্ধিপত্র ১২ তোলা, এই
সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া একত্র মিশ্রিত করিলে এই
চূর্ণ হইবে। মাত্রা ১ মাষা হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ
অর্দ্ধ তোলা পর্যন্ত।

এই ঔষধের অর্ক পরিমাণে অন্ননারায়ণচূর্ণ হয়। ইহা
অত্যন্ত অগ্নিবৃদ্ধিকারক। এতদ্ভিন্ন কাস, খাস, শূল ও জ্বর
প্রভৃতি রোগেও বিশেষ উপকারী। (ভৈষজ্যংগ্রহণীযোগাধি)
মধ্যমনারায়ণতৈল (ক্রী) বাতব্যাধি রোগাধিকারে তৈলো-

ষণ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—কাথের জন্তু বেলছাল,
অম্বগন্ধা, বৃহতী, মোক্ষুর, ভ্রোণাক, খেতবেড়েলী, পারিতত্ত্ব,
কটিকারী, পুনর্নবা, গোরক্ষচাকুলিয়া, পণিরায়ি, গন্ধতাহ-
লিয়া ও পাকুল, ইহাদের মূল প্রত্যেকে ২০ পল, পাকের জন্তু
জল ৫১২ সের, শেষ ১২৮ সের। ছাগছড় বা গব্য ছড় ৩২
সের, শতমূলীর রস ৩২ সের, তিলতৈল ৩২ সের। কথের
জন্তু রান্না, অম্বগন্ধা, মটুরি, দেবদারু, কুড়, শালপানি, চাকুলে,
মুগানি, বাবানি, অঙ্কুর, নাগেশ্বর, সৈন্ধব লবণ, জটামাংসী,
হরিদ্রা, দারুহারদ্রা, শৈলজ, রক্তচন্দন, কুড়, এলাইচ, মজিঠা,
বষ্টিমধু, তগরপাদ্রকা, মুখা, তেজপত্র, ভুজরাজ, জীবক, ধ্ব-
তক, কাকলা, ক্ষীরকাকলা, ঝড়ি, বৃদ্ধি, মেদ, মহামেদ,
বালা, বচ, পলাশমূল, গৈঠেলা, খেত পুনর্নবা, ও চোরছলী,
(মেদা ও মহামেদের অভাবে অম্বগন্ধা ও অনন্তমূল, জীবক ও
ধ্বতকের অভাবে শুলক ও বংশলোচন, ঝড়ি ও বৃদ্ধির অভাবে
বেড়েলী ও গোরক্ষ চাকুলিয়া দেওয়া হইতে পারে।) এই
সকল দ্রব্য ২ পল। এই তৈল তৈলপাকের বিধানানুসারে
পাক করিয়া কপূর, কুহুম ও যুগনাতি একত্র ৩ পল প্রক্ষেপ
দিয়া নামাইতে হইবে।

এই তৈল বাতব্যাধি-রোগাধিকারে অতিশয় শ্রেষ্ঠ তৈল।
যথানিয়মে এই তৈল মর্দনে সকল প্রকার বাতব্যাধি, পদুতা,
শিরোরোগ, মস্তান্তস্ত, হস্তশূল, হস্তিরদোকল্য, শুক্রদ্রাশ,
বধিরতা, অস্ত্রবৃদ্ধি প্রভৃতি নানাবিধ রোগ আত্ম প্রশমিত হয়।
(ভৈষজ্যরত্নাং বাতব্যাধিরোগাধি)

মধ্যমপাণ্ডব (পুং) মধ্যমশাস্ত্রী পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ তত্ত্ব পূজা-
পরমোষ্মোষ্মোমধ্যম্যবিত্ত্যং তথাৎ। অর্জুন।

“নেতা মধ্যমপাণ্ডবো ভগবতো নারায়ণস্তাংশজঃ।”

(ভারবিটিকা ১৪৬ মন্তিনাথ)

মধ্যমভূতক (পুং) মধ্যমশাস্ত্রী ভূতকশ্রেষ্ঠ। কৃষীবল-
ভূতক, চলিত কৃষাণ।

“উত্তমশাস্ত্রীমোহুত্র মধ্যমন্ত কৃষীবলঃ।

অধমো ভারবাহী তাদিত্যেয ত্রিবিধো ভূতঃ ॥” (মিতাক্ষরী)

মধ্যমযান (ক্রী) বৌদ্ধমতসিদ্ধ নিকাগের মধ্যমতী উপায়ভেদ।

মধ্যমরাত্র (পুং) মধ্যরাত্র, নিশীথ, অর্দ্ধরাত্র।

মধ্যমলোক (পুং) মধ্যমশাস্ত্রী লোকশ্রেষ্ঠি কন্দমাং।
পৃথিবী। “তাং দেবতাপিত্তিত্তিক্রিয়াধা-

মন্তক্-বধৌ মধ্যমলোকপালঃ।” (রঘু ২১৬)

“মধ্যমলোকপালঃ ভূপালঃ” (মন্তিনাথ)

পৃথিবী স্বর্ণ ও পাতালের মধ্যে বলিয়া ইহার নাম মধ্যমলোক।
মধ্যমবয়স (ক্রী) ১৩ বৎসর হইতে ৭০ বৎসর পর্যন্ত জীবিতকাল।

মধ্যমবয়স্ক (জি) মধ্যমঃ বয়ো বস্তু কপ্। মধ্যবয়সবৃদ্ধ।
মধ্যমবাহু (জি) মধ্যগমন ধারা বাহক। “মাবো রথো
মধ্যমবাহুতে” (জক্ ২। ২৯। ৪) “মধ্যমবাহু মাভুং মধ্যমেন
মধ্যগমনেন বাহকো মাভুং” (সারণ)

মধ্যমবিষ্ণুতৈল (স্ত্রী) বাতব্যাধি-রোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধ-
বিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—তিলতৈল ১৪ সের,
কাথের লব্ধ শতমূলী, শালপাণি, চাকুলে, শটী, বেড়েলা,
এরওমূল, বৃহত্তী, কণ্টকারী, নাটামূল, গোরক্ষচাকুলের
মূল, কাটিমূল প্রত্যেকে ২ পল, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের।
কর্কার্য পূর্ণবা, বচ, দেবদারু, তুলকা, রক্তচন্দন, অশুড়,
শৈলজ, ভগ্নরপাহুকা, কুড়, এলাচি, জটামাংসী, শালপাণি,
বেড়েলা, অখণ্ডকা, সৈন্ধব-লবণ, ও রাসা প্রত্যেকে ৪ তোলা,
গব্যাহু ৮ সের। শতমূলীর রস ৪ সের। তৈলপাকের
বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিতে হইবে। যথানিয়মে
এই তৈল মর্দন করিলে—সকল প্রকার বাত, ইজিরদোকল্যা,
অর্দ্ধিত, গলগণ্ড, বন্ধঃমূল, পার্শ্বমূল, অন্নবৃদ্ধি, রচিশক্তি-
হীনতা, অর্দ্ধাবভেদক (আধকপালিয়া), কামলা, পাণ্ডু,
অশ্মরী প্রভৃতি বিবিধ রোগ আত্ম প্রশমিত হয়।

(তৈষজ্যরত্নাঃ বাতব্যাধি-রোগাধিঃ)

মধ্যমশী (পুং) ১ মধ্যমস্থানে বর্তমান। “ততো বন্ধঃ
বিবাহধর উগ্রো মধ্যমশীরিব” (জক্ ১০। ৯৭। ১২) “মধ্যমশী-
মধ্যমস্থানে বর্তমানঃ” (সারণ) ২ দেহমধ্যস্থিত মর্দভাগ-
হিংসক, অথবা ত্রিশূলমধ্যভাগ দ্বারা হিংসাকারী।

“ততো বন্ধঃ বিবাহধর উগ্রো মধ্যমশীরিব” (শুক্রবজ্ ১২। ৮৬)
‘উগ্রো মধ্যমশীরিব মধ্যো দেহমধ্যো ভবং মধ্যমঃ মর্দভাগঃ
শৃণাতি হিন্তি মধ্যমশী শূ হিংসান্নাং কিপ্, যদা উগ্রো ক্রুদ্ধো
মধ্যমেন ত্রিশূলমধ্যভাগেন শৃণাতীতি মধ্যমশীঃ’ (বেদদীপঃ)

মধ্যমসংগ্রহ (পুং) মধ্যমশাস্ত্রো সংগ্রহশ্চেতি। জীসংগ্রহ-
রূপ বিবাদবিশেষ। এই বিবাদ পদ্ধত্যা ও বস্ত্র-ভূষণাদি
প্রেরণ এবং নানাবিধ প্রলোভন দ্বারা।

“ত্রিবিধং তৎ সমাখ্যাতঃ প্রথমং মধ্যমোত্তমম্।

আবেশকালভাবান্তির্নির্জনে চ পরজিয়ঃ ॥

প্রেষণং গন্ধমাল্যানাং ধূপভূষণবাসনাম্।

প্রলোভনং চারপাতৈর্মধ্যমং সমুদ্বাহতম্ ॥

সহাসনং বিবিক্তেবু পরম্পরমপাশ্রয়ঃ।

কেশাকেশিগ্রহশ্চৈব সম্যক্ সংগ্রহং বৃত্তম্ ॥”

(মিতাকরা জীসংগ্রহ-প্রকরণ)

মধ্যমসাহস (স্ত্রী) সহসা ক্রিয়মাণং কৃত্বং বা সহসা—অণু,
স্বাভাবিক তৎ সাহসশ্চেতি। ১ বলদর্পিত-ব্যক্তির বস্ত্র, পত্

ও অরপ্পনাদির ভঙ্গ, আক্ষেপ ও উপমর্দাদিরূপ সহসা
ক্রিয়মাণ কর্ম।

“কলমুলোদকারীনাং ক্ষেত্রোপকরণত্ চ।

ভঙ্গাক্ষেপোপমর্দাটৈঃ প্রথমং সাহসং বৃত্তম্।

বাসঃপশরপানানাং গৃহোপকরণত্ চ।

এতেনৈব প্রকারেণ মধ্যমং সাহসং বৃত্তম্ ॥” (মিতাকরা)

(পুং) ২ দণ্ডবিশেষ, এই দণ্ড পঞ্চশতপণরূপ।

“পণানাং যে শতে সার্দ্ধে প্রথমং সাহসং বৃত্তঃ।

মধ্যমং পঞ্চ বিজ্ঞেয়ঃ সহস্রেষু চোত্তমঃ ॥

লোভাৎ সহস্রং দণ্ডত্ মোহাৎ পূর্কত্ সাহসম্।

ভরাধা মধ্যমো দণ্ডো মৈত্র্যৎ পূর্কত্ চতুষ্ঠ গম্ ॥”

(মহু ৮ অঃ পাকিপ্রকরণ)

মধ্যমস্ব (জি) মধ্যমে মধ্যমস্থানে তিষ্ঠতীতি স্ব-ক। মধ্য-
স্থিত, মধ্যবর্তী।

মধ্যমস্বেদ (স্ত্রী) মধ্যভাগে অবস্থানশীলতা।

মধ্যমা (স্ত্রী) মধ্যম-টাপ্। ১ অঙ্গুলিতেদ। ২ ত্র্যক্ষর-
ছন্দঃ। ৩ বৃষ্টিরজ্জ্বা নারী। ৪ কর্ণিকা। (মেদিনী)
৫ ছন্দোবিশিষ্ট বুদ্ধিযুক্ত নাদরূপ বর্ণ।

“পশ্চাৎ পশ্চাত্ত্বয় ছন্দরগো বুদ্ধিযুক্ত মধ্যমাখ্যঃ।” (অলঙ্কারকোঃ)

৬ খীরাদির অন্তর্গত নারিকাতৈদ। প্রিয়তম হিত বা
অহিত আচরণ করিলে বিনি হিত বা অহিত আচরণ করেন,
তিনি মধ্যমা অর্থাৎ ইহার চেষ্ঠা ব্যবহারানুসারিণী হইয়া
থাকে। (রসমঞ্জরী) ৭ ক্ষুদ্রজম্বুক, ছোট জামগাছ।
৮ কাকোলী। (মেদিনী)

মধ্যমাগম (পুং) বৌদ্ধদিগের আগমচতুষ্টয়ের মধ্যে এক-
খানি আগম।

মধ্যমাজ্জিরস (পুং) ঔষিতেদ।

মধ্যমায়ি (পুং) অর্দ্ধাৰ্ধ অগ্নিতাপবিশেষ। বৃষ্টিমের কাঠের
চতুরংশের দ্বারা যে অগ্নি, তাহার বিশৃঙ্খল অগ্নির নাম মধ্য-
মায়ি। (অর্কচিঃ)

মধ্যমাজ্জুলি (স্ত্রী) মধ্যমা অঙ্গুলিঃ। অঙ্গুলিতেদ, তর্জনী
ও অনামিকার মধ্যস্থিত অঙ্গুলি।

মধ্যমাত্রেয় (পুং) ঔষিতেদ।

মধ্যমাদি (পুং) সঙ্গীতের মাত্রাতেদ।

মধ্যমাহরণ (স্ত্রী) বীজগণিত-প্রসিদ্ধ অব্যক্তমানজ্ঞাপক
গণনাতৈদ।

মধ্যমিক (পুং) মধ্যম-ইকন্। মধ্যম।

মধ্যমিকা (স্ত্রী) মধ্যমৈব কন্, টাপ্, অত ইষৎ। বৃষ্টিরজ্জ্বা
নারী। (রসাবলী)

মধ্যমীয়া (ত্রি) মধ্যমে ভবং মধ্যমভেদং বেতি (পহাদিত্যম্
পা ৪।২।১০৮) ইতি হ্র। মধ্যম। (হেম)

মধ্যমেধর (পুং) মধ্যমস্ত স্থানস্ত মেধরঃ। কালীক্ষিত শিব-
লিঙ্গবিশেষ। গঙ্গায় স্নান করিয়া এই শিবলিঙ্গপূজনে ইহ-
কালে পুণ্য ও পরকালে শিবলোকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

“মধ্যস্ত থলু তে বিশ্ণা মলাকিষ্ঠাঃ কৃতোদকাঃ।

অর্চয়ন্তি মহাদেবং মধ্যমেধরমীধরম্ ॥”

(কৃষ্ণপুরাণ ৩১ অ০)

২ কুমারের অন্তর্গত হিমালয়স্থ একটা পুণ্যস্থান। শিব-
উপপুরাণে ও হিমবংশে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

মধ্যযব (পুং) মধ্যো মধ্যমো যবঃ। ষট্শেষতস্বপরিমাণ।

মধ্যযোগিন্ (ত্রি) মধ্যযুজ্-গিনি। মধ্যবতী।

“বড়নাগতানিপোষাদ্ ষাটপদোদ্রাকমধ্যযোগিনি।”

(বৃহৎসংহিতা ৪।৭)

মধ্যরাত্রি (পুং) মধ্যঃ রাত্রিঃ (পূর্বাণরাধরেতি। পা ২।২।১)

ইতি সমাসঃ, ততঃ (অহন্সুতকৈকেতি। পা ৪।৪।৮৭) ইতি
সমাসাঙ্কোহ্, পুংসক। নিশীথ, অর্ধরাত্রি।

“উদকে মধ্যরাত্রৌ চ বিদ্যুজ্জ্বলং বিসর্জনে।

উচ্ছিষ্টঃ শ্রাদ্ধভুক্ত চৈব মনসাপি ন চিন্তয়েৎ ॥” (মমু ৪।১০২)

মধ্যরেখা (স্ত্রী) পৃথিবীর মধ্যভাগস্থিত কল্পিত রেখা।
দেশান্তর স্থির করিতে হইলে এই রেখা হইতে স্থির করা
আবশ্যক।

“সূমেরুপর্বতভূমি-মধ্যরেখা ব্রদেশান্তরযোজনং যৎ ॥”

(দিনপঞ্জিকা)

সূমেরুপর্বত ও লঙ্কার মধ্যগত ভূমির উপর দিয়া উত্তর-
দক্ষিণবিন্যাস যে একটা রেখা কল্পিত হইয়াছে, তাহার নাম
মধ্যরেখা। এই মধ্যরেখা হইতে দেশান্তর নিরূপণ করিতে
হয়। আমাদের দেশ অর্থাৎ কলিকাতা মধ্যরেখার দুই শত
যোজন পূর্বে অবস্থিত।

মধ্যলগ্ন (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত দশলগ্ন-সাধন প্রণালী বিশেষ।

প্রথমে প্রাক্‌নাড়ী, পশ্চাৎ নাড়ী ও উন্নত নাড়ী স্থির করিয়া
লঙ্কাদেশে যে সকল খণ্ডা লিখিত আছে, সেই সকল খণ্ডা
গ্রহণ করিয়া পূর্কোক্ত নাড়ী দ্বারা তাৎকালিক রবির যে
ক্ষুণ্ট হইবে, তাহাতে ঋণ ও ধন সংযোগ এবং বিরোগ করিলে
মধ্যলগ্ন স্থির হইবে। ইহাতে বিশেষ এই যে, পূর্কমিকের
মধ্যলগ্ন স্থির করিতে হইলে লঙ্কাদেশখণ্ডা যোগ এবং পশ্চিম
দিকে বিভাগ করিতে হয়।

“প্রাক্ পশ্চাত্তনাড়ীভিত্তিস্থলঙ্কাদেশাভিঃ।

ভানৌ ক্রমধনে কৃষা মধ্যলগ্নং তদা ভবেৎ ॥” (স্বর্ঘ্যসি ১৪৮)

মধ্যলোক (পুং) মধ্যাশ্রমী লোকশ্চেতি। পৃথিবী।

মধ্যলোকেশ (পুং) মধ্যলোকানাথীশঃ। রাজা। (হেম)

মধ্যবয়স্ (ত্রি) মধ্যঃ বয়ঃ। জীবনের মধ্যভাগ, চলিত
আদাবয়স্।

মধ্যবস্তিন্ (ত্রি) মধ্যো বস্ততে বৃত-গিনি। মধ্যস্থ।

মধ্যবিদরণ (স্ত্রী) চন্দ্র বা সূর্য্যগ্রহণের পর মোক্ষবিশেষ।

“মধ্যো যদি প্রকাশঃ প্রথমং তদমধ্যবিদরণং নাম।

অন্তঃকোপকরণং স্যাৎ স্ত্রীভিকরণং নাতিবৃষ্টিকরণম্ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৪।৮২)

মধ্যস্থল প্রথমে প্রকাশিত হইলে তাহাকে মধ্যবিদরণ
নামক মোক্ষ কহে। ইহা প্রাপিগণের মানসিক কোপ-
কারক ও স্ত্রীভিক্রম হইলেও স্ত্রীচার বৃষ্টিপ্রদ নহে।

মধ্যবৃত্ত (স্ত্রী) নাভি।

মধ্যশরীর (ত্রি) মধ্যঃ শরীরঃ। মধ্যদেহ, চলিত মাজারী শরীর।

মধ্যশায়িন্ (ত্রি) মধ্যো শেতে শী-গিনি। ১ মধ্যভাগে শয়ন-
কারী। ২ মধ্যবতী।

মধ্যশ্রেণীকায়স্থ, মেদিনীপুর-জেলাবাসী একশ্রেণীর কায়স্থ।

এই শ্রেণীর কায়স্থগণ আদি বঙ্গ ও দক্ষিণরাষ্ট্রীয়
কায়স্থগণের সন্তান। এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, রাজা
বল্লালসেন যে সময়ে কুল বহন করেন, তৎকালে বতক-
গুলি ব্রাহ্মণ ও তাঁহাদের সমভিব্যাহারী কতকগুলি
কায়স্থ বল্লালের কুলবিধি স্বীকার না করিয়া বর্তমান মেদিনী-
পুর জেলায় আসিয়া বাস করেন। এই জেলা তৎকালে
রাজা বল্লালসেনের রাজ্যের বহির্ভূত ও উড়িষ্যার অন্তর্গত
ছিল। তাঁহারা বালালা ও উড়িষ্যার মধ্যবর্ত্তি স্থানে বাস-
হেতু ব্রাহ্মণগণ মধ্যশ্রেণী-ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণ মধ্যশ্রেণী-কায়স্থ
নাম গ্রহণ করেন, ও আজ পর্য্যন্ত এই নামেই পরিচিত হইয়া
আসিতেছেন। তাহার পর অন্ত্যস্ত বঙ্গ ও দক্ষিণরাষ্ট্রীয়
কায়স্থগণ আসিয়া উক্ত কায়স্থগণের সহিত মিলিত হইয়াছেন।

মধ্যশ্রেণী-কায়স্থগণের কুলজ হইতে জানা যায় যে, কোত-
রঙ্গ হইতে কাশ্যপগোত্রীয় গুহ, বালী হইতে কৃষ্ণাভ্রেরগোত্রীয়
দত্তবংশ, সাঁকরাইল্ হইতে কাশ্যপগোত্রীয় দাসবংশ, মুরশিদা-
বাদ হইতে বিশ্বামিত্রগোত্রীয় মিত্রবংশ, এ ছাড়া সৌকালীন-
গোত্রীয় ঘোষ, কাশ্যপগোত্রীয় দে, শাণ্ডিল্যগোত্রীয় দে ও
মোক্ষলাগোত্রীয় দাসবংশ বঙ্গের নানা স্থান হইতে আসিয়া
মেদিনীপুর জেলার নানা স্থানে বাস করেন।

গত ৪০৫০ বৎসরের মধ্যে দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থের সহিত
এই শ্রেণীর কায়স্থগণের কতকগুলি আদানপ্রদান হইয়াছে,
তাহাও জানা যায়। এই জেলার জকপুরগ্রামবাসী দক্ষিণরাষ্ট্রীয়

কারস্থ পদ্মপাশ মিত্র কাঁথীর গড়-কিশোরনিবাসী মধ্যশ্রেণী-কারস্থ রাজা বাদবরাম রায়ের দৌহিত্র রাজা স্বরূপ নারায়ণ রায়ের কন্যাকে বিবাহ করেন। উক্ত রাজা বাদবরাম রায়ের দৌহিত্রের পুত্র ৮ রাজা মুকুন্দলাল রায়ের পুত্র রাজা উপেন্দ্র লাল রায় খানাকুল কৃষ্ণনগরের দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কারস্থ গৌর বসু ও হরি বসুয় ভগিনীকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

এইরূপ সংস্কারে অভাব নাই। এই সকল কারণে মধ্যশ্রেণী-কারস্থগণকে বঙ্গের অন্যান্য কারস্থগণের এক শাখা বলিয়াই মনে হয়।

এই শ্রেণীর কারস্থগণের মধ্যে কাঁথীর গড়কিশোর-গ্রামবাসী ভরদ্বাজগোত্রীয় স্বর্গীয় রাজা বাদবরাম রায় ভাটপাড়া ইত্যাদি স্থানের বহুতর ব্রাহ্মণগণকে নিজের জমি দান করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রদত্ত জমি নানা দেশীয় ব্রাহ্মণগণ এ পথান্ত ভোগ করিয়া আসিতেছেন।

মেদিনীপুর জেলার কাস্থ নামে এক নিম্ন জাতির বাস আছে, তাহাদের সহিত এই মধ্যশ্রেণী-কারস্থগণের কোন সম্বন্ধ নাই।

মধ্যশ্রেণী-ব্রাহ্মণ, মেদিনীপুর-জেলাবাসী এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। উৎকল ও বঙ্গের মধ্যস্থলে বাসহেতু ইঁহারা মধ্যশ্রেণী নামে গণ্য। কেহ কেহ মনে করেন যে, উৎকল (বৈদিক) ও রাষ্ট্র-শ্রেণীর মিশ্রণে এই শ্রেণীর উৎপত্তি, এজন্য ইঁহারা মধ্যশ্রেণী নামে খ্যাত হইয়াছেন। মধ্যশ্রেণীর কুলজ্ঞ ও পণ্ডিতগণ বলেন, যে সময় গোড়াধিপ বঙ্গালসেন কুলমধ্যাদা স্থাপন করেন, সে সময় লক্ষ্মীপতি প্রভৃতি যে সকল ব্রাহ্মণ অশাস্ত্রীয় বলিয়া বঙ্গালের কুলমধ্যাদা স্বীকার করেন নাই, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ স্বয়ং অথবা তাহাদের বংশধরগণ বঙ্গাল-রাজ্যসীমার বাহিরে মেদিনীপুরে আসিয়া বাস করেন, ও পুরোক্ত কারণে মধ্যশ্রেণী নামে খ্যাত হন।

মধ্যশ্রেণী নাম ইঁহাদের সম্বন্ধে এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা আরও দুইটি কারণ দেখাইয়া থাকেন। ১ম দেবীবরের সঙ্গে বিবাদ, ২য় গঙ্গাধরের বহুতর মধ্যে এক জীকে ভ্রমক্রমে মাতৃসম্বোধনহেতু মধ্যশ্রেণী নামে পৃথক্ থাক গঠন।

দেবীবরের সঙ্গে কেন বিবাদ হইল, এ সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ শুনা যায়,—

দেবীবর সমগ্র রাঢ়-বঙ্গে রাষ্ট্রীয় কুলীন ব্রাহ্মণ মধ্যে মেল বন্ধন করিয়া বাঙ্গালার প্রান্তসীমা মেদিনীপুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে ভামুরাগ্রামবাসী রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণ মেলবন্ধনের আবশ্যকতা অবধারণ করিবার জন্য এক মহাসভা আহ্বান করিলেন। ভামুরার নিকটবর্তী পিণ্ডরুই-গ্রামবাসী

ভরদ্বাজগোত্র গঙ্গাধরভট্ট সভাপতি হইলেন। তিনি উপস্থিত সভ্যগণের অভিপ্রায়ে মেলবন্ধনে আপত্তি করেন। তাহাতে দেবীবর ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,—

‘ক্রোধে বলে দেবীবর, কুল গেল রে গঙ্গাধর।

রোধে বলে গঙ্গাধর, নির্কংশ বা দেবীবর।’

যাহা হউক, দেবীবর ব্যর্থমনোরথ হইয়া চলিয়া আসিলেন এবং তদবধি মেদিনীপুর জেলার তখনকার রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণ তিন্ন শ্রেণীভুক্ত হইয়া মধ্যশ্রেণী বলিয়া গণ্য হইলেন।

মধ্যশ্রেণীর মধ্যে ভরদ্বাজ, কাশ্যপ, শাণ্ডিল্য, বাৎস্য, সাবর্ণ, সূতকৌলিক, কৃষ্ণাজেয়, পরাশর ও গোতম গোত্রই প্রধান। প্রথম পঞ্চগোত্রের গাঞী আছে এবং কাহার সন্তান তাহা বলিতে পারেন। গাঞী যথা—মুখুটী, বাঁড়ুয়ী, চাটুটি, গাঙ্গোলা, ডিওসাই, মাঘচটক, চৌৎখণ্ডী, কাঙ্কিলাল, সাঁটেখরী, পারিহাল, পুতিতুও (টেইয়া) ও অম্বুলি। শেষোক্ত গোত্রগুলির গাঞী নাই এবং কাহার সন্তান, তাহাও বলিতে পারেন না। শেষোক্তগুলি বৈদিক।

ইঁহাদের সমাজ ছয়টি—১ ভামুরা (ময়না-রাজবাটীর নিকট), ২ চাঁপাডালি (কাশীজোড়া-রাজবাটীর নিকট), ৩ গোকুলনগর (নাড়াজোল-রাজবাটীর নিকট), ৪ ভোগদণ্ড (কেদার পরগণায়), ৫ পীতপুর (চাঁপাডালির নিকট), ও ৬ মহারাজপুর (বাঁটালের নিকট)।

উপসমাজ দুইটি—গ্রামাট ও মুয়াড়।

ভামুরা সমাজের আদি নৃসিংহ। এই সমাজের প্রধানগণ ময়নারাজের সভাপণ্ডিত, চাঁপাডালি সমাজের প্রধান কাশীজোড়া রাজের গুরু এবং পীতপুর সমাজের প্রধান কাশীজোড়ার সভাপণ্ডিত।

গঙ্গাধর ভট্ট (মুখুটী গাঞি) মধ্যশ্রেণীর সমাজ গঠন করেন, এ কারণ তাঁহার সন্তানবর্গের সমাজে সমধিক সম্মান। বাসিবিবাহের দিন গঙ্গাধরের পদে তৈল দিবার জন্য তৈল-হরিজা পাঠাইবার ব্যবস্থা আছে। চাঁপাডালির কামদেব ভট্টাচার্য দাণ্ড বাঁড়ুয়োর (দাশরথি বন্দ্যোপাধ্যায়) সন্তান, ইনি বলিয়া গ্রাম হইতে চাঁপাডালি আগমন করেন। এখন ইঁহার বংশে ১৩শ পুরুষ হইয়াছে।

গোকুলনগরের সামাজিকেরা তিকড় চট্টের সন্তান। অবসধীর সন্তান বলিয়াও পরিচিত। প্রথমে ইঁহাদের আদি পুরুষ ধনঞ্জয় পাটুলি হইতে রাণা, পরে রাণা হইতে গোকুলনগরে আসিয়া বাস করেন। ইঁহাদের এক শাখা মহারাজপুরে গিয়া বাস করিয়াছেন।

ভোগদণ্ড-সমাজের ব্রাহ্মণেরাও দাণ্ড বাঁড়ুয়োর সন্তান।

ইহাদের আদিপুরুষ অঙ্কুর। এই সমাজে দৈবজ্ঞবোধ বটে, গোকুলনগরের তটোচাঞ্চল্যে। ইহাদিগকে সমাজে তুলিয়া লনেন।

পীতপুর-সমাজের প্রধানেরা পারিষাদ গাঞ্জি, তট-নারায়ণের সন্তান, ইহারা সমাজে প্রধান। আদিপুরুষের নাম ত্রিগতি তর্কবাচস্পতি।

সুহৃদে পলায়নের সন্তানগণ বাস করেন। ইহারা সমাজে বিশেষ সম্মানিত।

তমলুকের বর্গভীমার অধিকারীরা মধ্যপ্রবী হইলেও আপ-নাদিগকে রাঢ়ায়ের সন্তান বলিয়াই পরিচয় দেন। ইহাদের আদি-বাস ত্রিবেণী। আদিপুরুষ কৃষ্ণদেব ও বিক্রদেব দুই ভাই।

উক্ত সকল সমাজেই অনেক লুপণ্ডিত হুট হয়। তন্মধ্যে সংক্ষিপ্তদায়ের টীকাকার গোবীন্দ্র (উখাসনী), লক্ষ্মণ-দায়ের টিপনীকার কবিচন্দ্র (শান্তিল্য) এবং অপর টিপনী-কার কবিরত্ন চক্রবর্তী (ভয়দাছ) প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

মধ্যসূত্র (কী) মধ্যবেদা।

“রাকসালয়দেবকঃ শৈলগোর্মধ্যসূত্রগাঃ।

রোহীতকম্ববতীক বধা সগ্নিহিতঃ সরঃ ॥” (হৃদ্যসিদ্ধান্ত ১৬২)

মধ্যস্থ (ত্রি) মধ্যো বাদি-প্রতিবাদিনোরন্তরে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক।

মধ্যস্থারী, পর্যায়—নিষ্কট।

“বহুজ্ঞাতারিমধ্যস্থমিচ্ছোদাসীনবিধিঃ।

সর্গ এব হি সর্গেবাং তবন্তি ক্রমশো মিথঃ ॥”

(ভাগবত ৬।১৬৫)

২ উভয়পক্ষহীন, যিনি কোন পক্ষ অবলম্বন করেন না।

“শ্রদ্ধা যুদ্ধোদ্যমং রামঃ কুরুণাং লহ পাণ্ডবৈঃ।

তীর্থাভিষেকব্যাজেন মধ্যস্থঃ প্রযদৌ কিল ॥”

(ভাগবত ১০।৭৮ অঃ)

৩ স্বার্থরক্ষাপূর্বক পরার্থসাধক, যিনি নিজের অনিষ্ট না হয়, একপভাবে পরের কার্য সাধন করেন, তাঁহাকে মধ্যস্থ কহে।

“তে বৈ সংপুরুষাঃ পরার্থবটকাঃ স্বার্থসা বাধেন বে

মধ্যস্থাঃ পরকীরকার্যকুশলাঃ স্বার্থাবিরোধেন বে।

তেহমী মাছুষরাকসাঃ পরহিতং বৈঃ স্বার্থতো হস্ততে

বে তু যন্তি নিরর্থকং পরহিতং তে কে ন জানীমহে ॥” (শ্রীকঃ)

মধ্যস্থতা (কী) মধ্যস্থতা ভাবঃ তল-টাণ্। মধ্যস্থের ভাব বা ধর্ম, মধ্যস্থের কার্য।

“সর্গঃ স্বার্থপরো লোকঃ কুতো মধ্যস্থতা কচিৎ ॥”

(কামদকী নীতি ৮।৭১)

মধ্যস্থল (কী) মধ্য স্থলং, শরীরমধ্যবর্তিত্বাৎ তথ্যৎ।

১ কটদেশ। ২ মাঝখান।

“কুতো যদিত্যদিত্যো তুরজমধ্যমধ্যস্থলী।

অহো তিমিরমঞ্জরী সহচরী নরীভূতাতে ॥” (উভট)

মধ্যস্থান (কী) মধ্য স্থানং। মধ্যভাগ।

মধ্যস্থিত (ত্রি) মধ্যো স্থিতঃ। মধ্য, মধ্যবর্তী।

মধ্যস্থন্নিত (ত্রি) মধ্যের মধ্যস্থিত বর্ণের বসিতোক্তারপক্ষে।

(বালসেনেরপ্রাতিঃ ২।১০)

মধ্যা (কী) মধ্য-টাণ্। ১ মধ্যমাঙ্গুলি। ২ নারিকাবিশেষ।

বাহার লজ্জা ও মদনেচ্ছা উভয়ই সমান, তাহাকে মধ্য-নারিকা কহে। ইহার চেষ্টা—প্রিয়তম কৃতাপরাধ হইলে বৈধ্য এবং অধৈর্য হইলে বক্রোক্তি ও পরুষ-বাক্যপ্রয়োগ—

“স্বাপে প্রিয়াননবিলোকনহানিরেব

স্বাপচ্যুতো প্রিয়করগ্রহণপ্রসঙ্গঃ।

ইথাং সরোরুহমুখী পরিচিত্তবর্তী

স্বাপং বিধাতৃমপি হাতৃমপি প্রেণেদে ॥” (রসমঞ্জরী)

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে মধ্যার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“লজ্জা আর রক্তি-আশা সমান বাহার।

রসিক পণ্ডিতে কহে মধ্যা নাম তার।

রক্তিরসে কৃতী পতি, মোরে ভাল বাসে অতি,

দেয় নিজামুরী কর্ভমালা।

আঁখি আঁড়ে নাহি রাখে, সদা কাছে কাছে থাকে,

সুখ বটে কিন্তু এক আলা।

মধ্যাভাত দেখি বৃকে, দস্তচিহ্ন দেখি বৃখে,

সখী হাসে কর্ণে লাগে তালা।

মধ্যা ঠেকি এই দোষে, না হইলে পতি রোষে,

শরীর হইল কালা পালা ॥”

এই মধ্যানারিকা ধীরাবিভেদে তিন প্রকার, মধ্যাধীরা, মধ্যা-অধীরা ও মধ্যাধীরাধীরা। ইহাদের লক্ষণ—

“মানকালে মধ্যা আগন্তার তিন ভেদ।

ধীরা অধীরা আর ধীরাধীরা পরিচ্ছেদ ॥

প্রকারে প্রকাশে কোথ বে জন সে ধীরা।

সোলাসুখী বার কোথ সে হয় অধীরা ॥

কিছু সোলা কিছু বাঁকা বার হয় কোথ।

ধীরাধীরা বলে তারে পণ্ডিত জ্ঞাবোধ ॥”

মধ্যাধীরার উদাহরণ—

“আজি প্রভু দড় দড়, বেশ বানারাহ বড়,

খেত-রক্ত-চন্দনের চাঁদ ভালো ধ’রেছে।

মন দেখি ভাল-ভাল, নয়ন হ’য়েছে রাক,

যুঁজি কোন দোষ দেখি কোঁরে রোষ ক’রেছে ॥

তোমা বিনা প্রভু নাই, বাইবার নাহি ঠাই,
কামদেব চাঁদ ঘেন তেন মন হ'রেছে।
অপরোধ কমা কর, নূতন চন্দন পর,
এই লও নবমালা বাসীমালা পরেছ।”

মধ্যা অধীরা—

“গোহাগ করিয়া নিত্য, বলহ আমার ভৃত্য
আজি দেখি একীকৃত্য দর্পণেতে চাও হে।
অধরে কঙ্কল-দাগ, নয়নে তাবুলরাগ,
অলক্তাক্ত ভালভাগ কার কাছে পাও হে ॥
মোরে প্রাণ ব'লে ডাক, অস্ত্রের নিকটে থাক,
বুঝিলাম মনোরাগ মনকলা খাও হে।
তোমা দেখে হয় ভীতি, কঠিন তোমার রীতি,
বুঝিছ তোমার স্রীতি যাও যাও যাও হে ॥”

মধ্যা ধীরাধীরা—

“তুমি মোর প্রাণপতি, কখন করিল রতি,
বুঝি শ্রুখে ভুলেছিছ তেই নাই মনে হে।
বুকে দেখি নখচিহ্ন, অধর লশনে ভিন্ন,
ভালে অলতার দাগ রক্তমা নয়নে হে ॥
শ্রম-বাক্ মুখ ধোও, কণেক শয্যায় শোও,
ছুর্যা শুদ্ধ কর মালা তাবুল চন্দনে হে।
কত জান তারি ভুরি, দেখিতে দেখিতে চুরি,
পরিহার নমস্কার তোমা হেন জনে হে ॥”

(ভারতচন্দ্র—রসমঞ্জরী)

মধ্যাস্থলি (স্ত্রী) মধ্যমা অস্থলি:। তর্জনী ও অনামিকার
মধ্যস্থিত অস্থলি।

মধ্যানয়ন (স্ত্রী) গ্রহদিগের ফুট-গণনার প্রণালী বিশেষ।
রবি প্রভৃতি গ্রহের ফুট গণনা করিতে হইলে শীঘ্র, মধ্য,
কেন্দ্র প্রভৃতি স্থির করা আবশ্যক, নচেৎ গ্রহদিগের ফুট-
রাশিদির জ্ঞান হয় না। সূর্য্য মেঘে আছে, মেঘরাশি ৩০
ডিগ্রী অর্থাৎ ত্রিশ অংশ। এই ত্রিশ অংশের মধ্যে রবি কোথায়
আছে, কত অংশ, কত কলা এবং কত বিকলার আছে,
তাহার নির্ধারণের নামই ‘ফুট’। এই ‘ফুট’ স্থির করিতে হইলে
মধ্যানয়ন করিতে হয়। রবি প্রভৃতি সকল গ্রহেরই মধ্যানয়ন
করা আবশ্যক। কেবল কেতুর মধ্যানয়নের নিয়ম দেখিতে
পাওয়া যায় না, কারণ রাহুগ্রহ যে রাশির যত অংশে অবস্থিত
আছেন, তাহার সমস্ত রাশির তত অংশে কেতুগ্রহ থাকিবে;
অতরাং রাহুর মধ্যানয়ন করিলে কেতুর আর মধ্যানয়নের
প্রয়োজন হয় না।

জ্যোতিষশাস্ত্রে মধ্যানয়নের নিয়ম লিখিত আছে। অধুনা

সিদ্ধান্তরহস্যের মতেই প্রায় ফুটগণনা হইয়া থাকে। সূর্য্য-
সিদ্ধান্ত প্রভৃতি গ্রহের মতেও ‘ফুট’ গণনা করিতে পারা যায়।
রবি, বুধ ও শুক্রের মধ্যানয়নের নিয়ম—

প্রথমে অক্ষপিণ্ড ও দিনবৃন্দ স্থির করা আবশ্যক, অক্ষ-
পিণ্ড ও দিনবৃন্দ নিম্নোক্তরূপে স্থির করিতে হয়। প্রথমে
কত শকাব্দ চলিতেছে, তাহা স্থির করিয়া ঐ শকাব্দের অঙ্ক
হইতে ১৫১৩ অঙ্ক বিয়োগ করিলে অক্ষপিণ্ড হইবে। এই
অক্ষপিণ্ড দুই স্থলে রাখিয়া একটিকে ৩৬৪ ও অপরটিকে
৭ দিয়া গুণ করিবে। এই দুই অঙ্কও পৃথক্ স্থানে
রাখা আবশ্যক। ঐ সমস্তগুণিত অক্ষপিণ্ডকে পুনরায়
আর এক স্থানে রাখিয়া ১৩৫০ দিয়া ভাগ করিতে হইবে।
ভাগফল অস্ত্রস্থানস্থিত অক্ষপিণ্ডে যোগ করিয়া, অস্ত্র
অক্ষপিণ্ডকে ১০০০ দিয়া গুণ করিবে। অতঃপর উহাতে
১৩৩২ যোগ করা আবশ্যক। তদনন্তর ঐ সমস্তপূরিত অক্ষ-
পিণ্ডে ঐ অঙ্ক যোগ করিয়া ৮০০ দিয়া ভাগ করিতে হইবে।
ভাগফল বাহা থাকিবে, তাহাকে ৩৬৪ দিয়া গুণ করিবে,
গুণফল অঙ্ক অক্ষপিণ্ডে যোগ করিলে দিনবৃন্দ হয়।

“বিষেবুচক্রোদ (১৫১৩) শকাব্দপিণ্ড:

কৃতান্দয়ার্মৈ-(৩৬৪) গুণিতো নগ-(৭) রাং।

অক্ষাং খবাণায়িধরাংশ-(১৩৫০) যুক্তাং

মহশ-(১০০০) নিরান্দয়মায়িবিধৈঃ (১৩৩২)।

যুক্তাং খখাঠো-(৮০০) কৃতযুক্ত ক্রিয়াদি

গতাহবুতঃ শশিতো দিনোঘঃ।” (সিদ্ধান্তরহস্য)

এইরূপে অক্ষপিণ্ড ও দিনবৃন্দ স্থির করিয়া তাহার পর
মধ্য স্থির করিতে হইবে। দিনবৃন্দ দুই স্থলে রাখিয়া
একটিকে ৭০ দিয়া ভাগ করিতে হইবে, ভাগফল বাহা লক্ষ
হইবে, তাহা অপর ঐ লক্ষাঙ্ক অপর দিনবৃন্দে হীন করিবে।
পুনরায় দিনবৃন্দকে ৯০০০ দিয়া হরণ করিলে যে ভাগফল
থাকিবে, তাহাই অংশাদি। তৎপরে অক্ষপিণ্ডকে ৮ দিয়া
গুণ, পরে ৭০২ দিয়া ভাগ দিলে কলাদি নিরূপিত হয়। এই
কলাদি পূর্ব্বস্থাপিত অংশাদিতে হীন করিবে। তাহার পর
উহাতে দেশান্তর-কলা হীন করিলে শুদ্ধদিনাদি হইবে। ঐ
দিনকে ৩০ দিয়া ভাগ করিয়া, উহার ভাগশেষ অঙ্ক দ্বারা
অংশাদি সংস্থাপন করিবে। তৎপরে ঐ লক্ষাঙ্ককে ১২ দিয়া
হরণ করিয়া লক্ষাঙ্ক পরিত্যাগ করিবে। ইহার শেষ অঙ্ক দ্বারা
রাশি নির্ণয় হয়। তদনন্তর রাশি প্রভৃতিতে রবির ক্ষেপাঙ্ক
যোগ করিলে রবি, বুধ ও শুক্রের মধ্যরাশিাদি স্থির হইবে।
রবি, বুধ ও শুক্র এই তিন গ্রহের পূর্ব্বোক্তরূপে মধ্য স্থির
করিতে হয়।

“দিনঃ ষমপ্ৰাংশ-(৭০) বিয়ুৎ দিনত্ৰ

খণ্ডাজগোহংশো-(১০০০) নিতমংলকাত্তম্।

গজা-(৮) হতাক্ষাধিবসন্ত (৭০২) লঙ্ক-

লিপ্তো নিতাং স্বধ্যত্বেত্তমধ্যম্ ॥

রবিক্রমঃ ১১২৭।৫৪০।৩৭, রবিক্রমবুধানাং মধ্যানি।”

(সিদ্ধান্তরহস্য)

চন্দ্রগ্রহের মধ্যানয়নপ্রণালী—

দিনবৃন্দকে তিন দিবা পূরণ করিয়া দুই স্থলে রাখিবে। একটীকে ১৭ দিবা ভাগ করিলে বাহা লঙ্ক হইবে, ঐ লঙ্ক পূর্কোক্ত ত্রিভুজিত দিনবৃন্দে যোগ করিতে হইবে। পুনরায় ঐ দিনবৃন্দকে ১০ দিবা ভাগ করিয়া যোগ করিলে অংশাদি হইবে। পুনরায় দিনবৃন্দকে ১৪০ দ্বারা ভাগ দিলে কলা প্রভৃতি হির করা যাইবে। উহা পূর্কস্থাপিত অংশাদিতে হীন করিবে। তৎপরে অক্ষপিক্তকে ৮০ দিবা ভাগ, ও ৬১০০ দ্বারা ভাগ করিলে যে কলাদি লাভ হয়, তাহা যোগ করিয়া শুদ্ধ দিনাদি জানা যাইবে। ঐ দিনকে ৩০ ভাগ দিলে বাহা শেষ থাকিবে, তাহা দিন এবং লঙ্ক ১২ দিবা হরণ করিলে বাহা শেষ থাকিবে, তাহা রাশি। ঐ রাত্তামিতে দেশান্তর কলা ৩৩৪৭।৮ হীন ও তাহাতে চন্দ্রের ক্ষেপাক যোগ দিলে চন্দ্রগ্রহের মধ্যরাত্তাদি হির হইবে।

“দিনং ত্রি-(৩) নিয়ঃ ঘন-(১৭) ভাগবৃক্ঃ

শাশা-(১০) স্ববসঃ বিধুরংশকাধি।

বিষম্প্রথেষ্মাংশ (১৪০) কলঃ সলিপ্তঃ

কষ্টী-(৮১) হতাক্ষাৎ খণ্ডতুরমা-(৬১০০) পৈঃ ॥

চন্দ্রক্ষেপঃ ৪১৬।৫৩৫২।২৩। চন্দ্রমধ্যম্।” (সিদ্ধান্তরহস্য)

মঙ্গলগ্রহের মধ্যানয়নপ্রণালী—

দিনবৃন্দকে দুই দিবা ভাগ করিলে যে ভাগকল লাভ হয়, তাহা এবং দিনবৃন্দকে ২০ দ্বারা হরণ করিয়া বাহা লাভ হয়, তাহাও একত্র যোগ করিবে। পুনরায় দিনবৃন্দকে ১০২০ দ্বারা ভাগ করিয়া ভাগকল বাহা হইবে, তাহা হইতে বিরোগ করিলে অবশিষ্টকে কুজাংশাদি জানিবে। পরে অক্ষপিক্তকে ১০ দিবা পূরণ ও ১১২২ দ্বারা ভাগ করিয়া বাহা লঙ্ক হইবে, তাহা স্থাপিত কুজাংশে কলাদি হীন করিবে, পরে তাহা হইতে দেশান্তর ১১২১ কলা পরিত্যাগ করিবে। অনন্তর দিনসমূহকে ৩০ দিবা হরণ করিয়া লঙ্ক ৬১০০ দ্বারা ভাগাবশিষ্ট রাশি প্রভৃতিতে ক্ষেপ রাত্তাদি ৭১২০।১৩৮।৫০ যোগ করিলে মঙ্গলগ্রহের মধ্যরাত্তাদি হির হইবে।

“দিনং বস্মা-(২)পুং নথ-(২০) ভাগবৃক্ঃ

দিনারখাশাংশ-(১০২০) বিয়ুৎ কুজঃ স্যাৎ।

অংশাদিরবাদ্ ভূমিতাৎ খচট্রৈ-(১০)

নৈজাতগোত্ৰ-(১১২২) হতলিপ্তিকো নঃ ॥

মঙ্গলক্ষেপঃ—৭১২০।১৩৮।৫০, মঙ্গলমধ্যম্।” (সিদ্ধান্তরহস্য)

বৃহস্পতিগ্রহের মধ্যানয়নের নিয়ম—

দিনবৃন্দকে দুই দিবা ভাগ করিয়া ৭০৩ দিবা ভাগ করিলে যে ভাগকল হয়, ঐ কল বিপূরিত দিনবৃন্দে হীন করিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ১২ দিবা ভাগ করিলে বাহা লঙ্ক হইবে, তাহা বৃহস্পতির অংশাদি, তৎপরে অক্ষপিক্তকে ৪ দিবা পূরণ করিয়া ২০৭০ দিবা ভাগ দিতে হইবে। ইহা দ্বারা কলাদি লাভ হইবে। ইহা পূর্কস্থাপিত অংশাদির কলাদিতে যোগ করিয়া দেশান্তর পল ১২৫০, হীন করিলে বৃহস্পতির শুদ্ধ অংশাদি হয়। পরে দিনগণকে ৩০ দিবা ভাগ করিলে বাহা শেষ থাকিবে, তাহা অংশ এবং লঙ্কাকে ১২ দিবা হরণ করিলে বাহা অবশেষ থাকিবে, তাহা রাশি। এই প্রকারে রাত্তাদি সংস্থাপন করিয়া তাহাতে ক্ষেপাক ৬২২।৫০।৪৮।২ যোগ করিলে বৃহস্পতির মধ্যরাত্তাদি হইবে।

“দিনিয়মসঃ ত্রিভসন্ত (৭০৩) লঙ্ক-

হীনাছিনাছাদিশলঙ্কমিমাঃ।

অংশাদিরক্সারিগমেন (৪) নিয়াৎ

খাগাজনেজা-(২০৭০) পুংলক্ষিতচ ॥

বৃহস্পতিক্ষেপঃ ৬২২।৫০।৪৮।২। বৃহস্পতিমধ্যম্।” (সিদ্ধান্তরহস্য)

শনিগ্রহের মধ্যানয়নপ্রণালী—

দিনবৃন্দকে ৩০ দিবা হরণ করিয়া লঙ্ক দুই স্থলে রাখিয়া দিবে। পরে একটীকে ৩১৫ দিবা ভাগ করিলে যে অক্ষ লঙ্ক হইবে, তাহা পূর্কস্থাপিত অক্ষে যোগ করিলে যে কল হইবে, ঐ অক্ষ শনিমধ্যের অংশাদি। অনন্তর ত্রিভুজিত অক্ষপিক্তকে ৪২১ দিবা ভাগ করিয়া লঙ্ককলাদি হইবে, উহা তাহাতে যোগ করিয়া পরে দেশান্তর পল হীন করিলে শুদ্ধ দিনাদি হইবে। তৎপরে পূর্কের দ্বারা দিনাদি ৩০ এবং দ্বাদশ দ্বারা হরণ ও শেষে রাত্তাদি সংস্থাপন করিয়া ক্ষেপাক ২৮১।৫১।৪৫ যোগ করিলে শনিমধ্যের রাত্তাদি হির হইবে।

“মন্মোছ্যবৃন্দাৎ খচট্রৈ-(৩০) বিতক্ঃ

সবাণচন্দ্রাণিবলেন (৩১৫) বৃক্ঃ।

অংশাদিরক্সারিগমেন (২) নিয়াৎ

কুললবাণোক্ত-(৪২১) লিপ্তিকাচাঃ ॥

শনিক্ষেপঃ ২৮১।৫১।৪৫, শনিমধ্যম্।” (সিদ্ধান্তরহস্য)

রাহগ্রহের মধ্যানয়নপ্রণালী—

দিনবৃন্দকে ২০ দিবা ভাগ করিলে যে ভাগকল হইবে, তাহা একস্থানে রাখিয়া পুনরায় দিনবৃন্দকে ৩ দিবা পূরণ

করিতে। পরে ১০০৫ দিবা হরণ করিয়া লঙ্কা পূর্বস্থাপিত অঙ্কে যোগ করিলে রাহুগ্রহের অংশাদি হইবে। তৎপরে অঙ্গপিত্তকে ৬ দিবা পূরণ করিয়া ৪২১ দিবা ভাগ দিলে যে কলাদি লঙ্ক হইবে, তাহা পূর্বাঙ্কে যোগ করিয়া দেশান্তর পল বিপল ৮১২ হীন করিলে রাহুর শুদ্ধদিনাদি নিশ্চয় হইবে। পরে দিনসমূহকে ৩০ দিবা ভাগ করিয়া বাহা শেষ থাকিবে, তাহা অংশ এবং লঙ্কা ১২ দ্বারা ভাগ দিলে বাহা শেষ, তাহা রাশি। ইহা সংস্থাপিত করিয়া রাহুর ক্ষেপাক ৮১২৬৩০। ৪১।১৫, যোগ করিলে রাহুগ্রহের মধ্যরাশাদি স্থির হইবে।

“দিনং নবাশু (২০) ত্রি-(৩) হস্তদ্বাবুলাং

বাণাজদিক্ (১০০৫) লঙ্কবৃগং শকাভুত্।

রশাহতাকাং কুবজাদি (৪২১) লঙ্ক-

লিগাবুতোং গুর্জিগরীতগত্যা ॥

রাহুক্ষেপঃ—৮.১২৬৩০।৪১।১৫।” (সিদ্ধান্তরহস্য)

এইরূপ প্রণালী অনুসারে রবি প্রভৃতি গ্রহের মধ্যানয়ন করিতে হয়।

সহজে মধ্যানয়ন করিবার অল্প সিদ্ধান্তরহস্যে রবি প্রভৃতি গ্রহের কতকগুলি খণ্ডা লিখিত আছে। ঐ সকল খণ্ডা দ্বারা অতি সহজেই রবি প্রভৃতি গ্রহদিগের মধ্যানয়ন করিতে পারা যায়। ঐ সকল খণ্ডা কতকগুলি নির্দিষ্ট অক্ষমাত্রা। ঐ খণ্ডার অঙ্গপিত্ত ও দিনবৃন্দ যোগ করিলে ফলভাগ প্রভৃতি না করিয়াই উহা স্থির করা যায়। বাহুল্য ভয়ে ঐ সকল খণ্ডা লিখিত হইল না। কিন্তু কি উপায়ে খণ্ডা দ্বারা মধ্য স্থির হয়, সেই নিয়ম প্রদর্শিত হইল। কেবল সিদ্ধান্তরহস্যে এই খণ্ডা দেখিয়া লইলে এই নিয়ম অনুসারে স্থির হইবে। ঐ সকল প্রত্যেক গ্রহের ছয় ছয়টি কোঠা লিখিত আছে, প্রত্যেক কোঠার নয় শ্রেণী অক্ষ আছে। ইহার প্রথম কোঠা এককের সংখ্যা, দ্বিতীয় কোঠা দশকের, তৃতীয় কোঠা শতকের, চতুর্থ কোঠা সহস্রের, পঞ্চম কোঠা অশ্বতের, ও ষষ্ঠ কোঠা লক্ষের সংখ্যা জানিতে হইবে।

দিনবৃন্দের এককাদি সংখ্যার বস্তু অক্ষ থাকিবে, এককাদি কোঠার সেই সংখ্যার শ্রেণীর রাশি, অংশ, কলা, বিকলা, অঙ্ককলাক্রমে গ্রহণ করিয়া একত্র যোগ করিতে হইবে। পরে তাহাতে ক্ষেপ যোগ করিলে বাহা হইবে, তাহা সেই গ্রহের দিনবৃন্দ দিবসের দুইপ্রহর এবং রাত্রির মধ্য ও মীত্রাদি হইবে।

সমস্ত অক্ষ যোগ করিলে যদি বার রাশির অধিক হয়, তাহা হইলে বার বাদ দিয়া লইতে হইবে। দিনবৃন্দাঙ্কের একক দশক করিয়া গণনার সময় শূন্য প্রাপ্ত হইলে সেই সংখ্যার কোঠার অক্ষ গ্রহণ করিবার আবশ্যক নাই।

মধ্যান্তিক (পুং) তৃতীয় বৌদ্ধ হবির।

মধ্যান্তিকের (পুং) লিখুভেদ, নেবু।

মধ্যায়ুস্ (স্ত্রী) মধ্যং আয়ুঃ। মধ্যমরূপ আয়ুঃ। সাধারণতঃ জীবগণ দীর্ঘায়ুঃ, মধ্যায়ুঃ ও অল্পায়ুঃ এই ত্রিবিধ আয়ুঃ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৩৩ বৎসর হইতে ৬৫ বৎসর পর্যন্ত মধ্যায়ুঃ বলা যায়। জ্যোতিষ শাস্ত্র দ্বারা এই আয়ু স্থির করা যায়। জ্যোতিষে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

“বলহীনে বলগ্রহে জীবৈ কেষজিকোপগে।

যষ্ঠাষ্টমবারে পাণে মধ্যায়ুর্দ্ধাহতম্ ॥

শুভে কেষে ত্রিকোণেহে শনৌ বলসম্বিতে।

যষ্ঠে বাপ্যষ্টমে পাণে মধ্যায়ুর্দ্ধাহতম্ ॥

লগ্নে ত্রিকোণে কেষে বা মধ্যায়ুর্দ্ধাহতম্ ॥”

(সর্বার্থচিন্তা০)

লগ্নাধিপতি বলবান্ বৃহস্পতি কেষ বা কোণস্থিত, (লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম ও দশমের নাম কেষ এবং নবম ও পঞ্চমের নাম কোণ) হইলে এবং যষ্ঠ, অষ্টম ও দ্বাদশে পাণগ্রহ থাকিলে জাতকের মধ্যায়ুঃ হইয়া থাকে। কেষ ও কোণে শুভগ্রহ শনি বলবান্ এবং যষ্ঠাষ্টমে পাণগ্রহ হইলেও মধ্যায়ুঃ হয়। ইহা ভিন্ন লগ্ন ও কেষ কোণে তুল্য পরিমাণ শুভাশুভ যোগ হইলেও মধ্যায়ুঃ হয়।

“জন্মলগ্নেশ্বরঃ খেটৌ ভানোরধিস্থজং সূক্ষ্ম।

বা চেদীর্ঘায়ুরথবা সমে মধ্যায়ুর্দ্ধাহতম্ ॥” (সর্বার্থচিন্তা০)

যদি রবি লগ্নাধিপতি হয়, আর জন্ম-রাশিধিপতির সহিত যদি রবির সমভাব হয়, তাহা হইলে মধ্যায়ুঃ। যদি রবি লগ্ন ও রাশি উভয়েরই অধিপতি হয়, তাহা হইলে রবি যে রাশিতে থাকে, সেই রাশির অধিপতির সহিত সমভাবাপন্ন হইলেও মধ্যায়ুঃ হয়। [আয়ুর্দায় ও মৃত্যু দেখ।]

মধ্যার্জুন—১ কাবেরী ও কোলকর্ণনদীর মধ্যস্থিত পুণ্যক্ষেত্র।

এখানকার স্থলপুরাণে মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। ২ বটারণ্যের ২ ঘোজন পলিমে অবস্থিত ক্ষেত্রভেদ। (দেশাবলী)

মধ্যাবর্ষ (স্ত্রী) বর্ষার মধ্যভাগ।

মধ্যান্দ্র, লতাভেদ (Grewia Asiatica)

মধ্যাহ্নারিণীলপি (স্ত্রী) লালতবিন্দুরবর্ণিত ৬৪ প্রকার লিপির মধ্যে একপ্রকার লিপি।

মধ্যাহ্ন (পুং) মধ্যং অহঃ, সমাসান্তঃ টচ্, (অহোহ্ন এতেভ্যঃ। পা ৪।৪।৮৮) ইত্যাদ্যাদেশঃ, পুংস্বয়ং। দিবসের অষ্টমুহুর্তাঙ্ক মধ্যাহ্ন, ইহার অপরাধ নাম কৃতপ-কাল।

“অহো মুহুর্তৌ বিখ্যাতৌ দশ পক্ষ চ সক্ষদা।

তত্রাষ্টমো মুহুর্তো যঃ সঃ কালঃ কৃতপঃ স্ততঃ ॥

“দিনঃ খসপ্তাংশ-(৭০) বিয়ুক্ত দিনস্ত

খখাজগোহংশো-(৯০০০) নিতমংগকাত্মম্।

গজা-(৮) হস্তাঙ্গাঙ্গিখসপ্ত(৭০২) লক-

লিপ্তো নিত্যং স্বধ্যভুক্তমধ্যম্ ॥

রবিক্রমঃ ১১।২৭।৫৬।৪০।৩৭, রবিস্তক্রবুধানাং মধ্যানি।”

(সিদ্ধান্তরহস্ত)

চন্দ্রগ্রহের মধ্যানয়নপ্রণালী—

দিনবৃন্দকে তিন দিয়া পূরণ করিয়া দুই স্থলে রাখিবে। একটিকে ১৭ দিয়া ভাগ করিলে বাহা লক হইবে, ঐ লকাক পূর্কোক্ত ত্রিগুণিত দিনবৃন্দে যোগ করিতে হইবে। পুনরায় ঐ দিনবৃন্দকে ১০ দিয়া গুণ করিয়া যোগ করিলে অংশাদি হইবে। পুনরায় দিনবৃন্দকে ১৪০ দ্বারা ভাগ দিলে কলা প্রভৃতি স্থির করা যাইবে। উহা পূর্কস্থাপিত অংশাদিতে হীন করিবে। তৎপরে অক্ষপিণ্ডকে ৮০ দিয়া গুণ, ও ৬১০০ দ্বারা ভাগ করিলে যে কলাদি লাভ হয়, তাহা যোগ করিয়া শুদ্ধ দিনাদি জানা যাইবে। ঐ দিনকে ৩০ ভাগ দিলে বাহা শেষ থাকিবে, তাহা দিন এবং লকাক ১২ দিয়া হরণ করিলে বাহা শেষ থাকিবে, তাহা রাখি। ঐ রাত্তাদিতে দেশান্তর কলা ৩৬৪৭।৮ হীন ও তাহাতে চন্দ্রের ক্ষেপাক যোগ দিলে চন্দ্রগ্রহের মধ্যরাত্তাদি স্থির হইবে।

“দিনঃ ত্রি-(৩) নিয়ঃ ঘন-(১৭) ভাগযুক্তঃ

শাশা-(১০) ব্রহ্মসং বিধুরংশকাপি।

বিষসংখ্যেস্তাংশ (১৪০) কলঃ সলিপ্তঃ

কষ্টা-(৮১) হস্তাঙ্গাঙ্গিখভূরসা-(৬১০০) পৈঃ ॥

চন্দ্রক্ষেপঃ ৪।১৬।৫৩.৫২।২৩। চন্দ্রমধ্যম্।” (সিদ্ধান্তরহস্ত)

মঙ্গলগ্রহের মধ্যানয়নপ্রণালী—

দিনবৃন্দকে দুই দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগকল লাভ হয়, তাহা এবং দিনবৃন্দকে ২০ দ্বারা হরণ করিয়া বাহা লাভ হয়, তাহাও একত্র যোগ করিবে। পুনরায় দিনবৃন্দকে ১০২০ দ্বারা ভাগ করিয়া ভাগকল বাহা হইবে, তাহা হইতে বিরোগ করিলে অবশিষ্টকে কুজাংশাদি জানিবে। পরে অক্ষপিণ্ডকে ১০ দিয়া পূরণ ও ১৯৯২ দ্বারা ভাগ করিয়া বাহা লক হইবে, তাহা স্থাপিত কুজাংশে কলাদি হীন করিবে, পরে তাহা হইতে দেশান্তর ১২১ কলা পরিত্যাগ করিবে। অনন্তর দিনবৃন্দকে ৩০ দিয়া হরণ করিয়া লকাক দ্বাদশ দ্বারা ভাগাবশিষ্ট রাখি প্রভৃতিতে ক্ষেপ রাত্তাদি ৭।১০। ১৩।৮৫০ যোগ করিলে মঙ্গলগ্রহের মধ্যরাত্তাদি স্থির হইবে।

“দিনঃ যমা-(২)প্তং নখ-(২০) ভাগযুক্তঃ

দিনারখাশাংশ-(১০২০) বিয়ুক্ত কুজঃ স্যাত্।

অংশাদিরকাদৃ গুণিতাং খচৈত্র-(১০)

র্নৈত্রাঙ্কগোতু-(১৯৯২) হতলিপ্তিকো নঃ ॥

মঙ্গলক্ষেপঃ—৭।১০।১৩।৮।৫০, মঙ্গলমধ্যম্।” (সিদ্ধান্তরহস্ত)

বৃহস্পতিগ্রহের মধ্যানয়নের নিয়ম—

দিনবৃন্দকে দুই দিয়া গুণ করিয়া ৭০৩ দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগকল হয়, ঐ কল দ্বিগুণিত দিনবৃন্দে হীন করিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ১২ দিয়া ভাগ করিলে বাহা লকাক হইবে, তাহা বৃহস্পতির অংশাদি, তৎপরে অক্ষপিণ্ডকে ৪ দিয়া পূরণ করিয়া ২০৭০ দিয়া ভাগ দিতে হইবে। ইহা দ্বারা কলাদি লাভ হইবে। ইহা পূর্কস্থাপিত অংশাদির কলাদিতে যোগ করিয়া দেশান্তর পল ১৩০, হীন করিলে বৃহস্পতির শুদ্ধ অংশাদি হয়। পরে দিনগণকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে বাহা শেষ থাকিবে, তাহা অংশ এবং লকাককে ১২ দিয়া হরণ করিলে বাহা অবশেষ থাকিবে, তাহা রাখি। এই প্রকারে রাত্তাদি সংস্থাপন করিয়া তাহাতে ক্ষেপাক ৬।২৯।৫০।৪৮।৯ যোগ করিলে বৃহস্পতির মধ্যরাত্তাদি হইবে।

“দিনবৃন্দঃ ত্রিখসপ্ত(৭০৩) লক-

হীনাদিনাদিহাদশলকমিধ্যাঃ।

অংশাদিরকাদ্মিগমেন(৪) নিয়ঃ

খাগাজনেত্রা-(২০৭০) গুণকলাধিতশ্চ ॥

বৃহস্পতিক্ষেপঃ ৬।২৯।৫০।৪৮।৯ বৃহস্পতিমধ্যম্।”(সিদ্ধান্তরহস্ত)

শনিগ্রহের মধ্যানয়নপ্রণালী—

দিনবৃন্দকে ৩০ দিয়া হরণ করিয়া লকাক দুই স্থলে রাখিয়া দিবে। পরে একটিকে ৩১৫ দিয়া ভাগ করিলে যে অক্ষ লক হইবে, তাহা পূর্কস্থাপিত অক্ষে যোগ করিলে যে কল হইবে, ঐ অক্ষ শনিমধ্যের অংশাদি। অনন্তর দ্বিগুণিত অক্ষপিণ্ডকে ৫৯১ দিয়া ভাগ করিয়া লককলাদি হইবে, উহা তাহাতে যোগ করিয়া পরে দেশান্তর পল হীন করিলে শুদ্ধ দিনাদি হইবে। তৎপরে পূর্কের দ্বারা দিনাদি ৩০ এবং দ্বাদশ দ্বারা হরণ ও শেষে রাত্তাদি সংস্থাপন করিয়া ক্ষেপাক ২।৮।১।৫।৪৫ যোগ করিলে শনিমধ্যের রাত্তাদি স্থির হইবে।

“মন্মোহ্যাবৃন্দাং খচৈত্র-(৩০) বিতকঃ

স্বাপচক্রাঘবলেন(৩১৫) যুক্তঃ।

অংশাদিরকাদ্ময়নেন(২) নিয়ঃ

কুন্দলবাণোতু-(৫৯১) লিপ্তিকাচাঃ ॥

শনিক্ষেপঃ ২।৮।১।৫।৪৫, শনিমধ্যম্।” (সিদ্ধান্তরহস্ত)

রাহুগ্রহের মধ্যানয়নপ্রণালী—

দিনবৃন্দকে ২০ দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগকল হইবে, তাহা একস্থানে রাখিয়া পুনরায় দিনবৃন্দকে ৩ দিয়া পূরণ

করিবে। পরে ১০০৫ দিবা হরণ করিয়া লঙ্কাক পূর্ক্কাপিত
অঙ্কে যোগ করিলে রাহমধোর অংশাদি হইবে। তৎপরে
অক্ষপিক্তকে ৬ দিবা পূরণ করিয়া ৪২১ দিবা ভাগ দিলে যে
কলাদি লব্ধ হইবে, তাহা পূর্ক্কাঙ্কে যোগ করিয়া দেশান্তর পল
বিপল ৮৯ হীন করিলে রাহর শুকুদিনাদি নিশ্চয় হইবে।
পরে দিনসমূহকে ৩০ দিবা ভাগ করিয়া বাহা শেষ থাকিবে,
তাহা অংশ ঐবং লঙ্কাক ১২ দ্বারা ভাগ দিলে বাহা শেষ,
তাহা রাশি। ইহা সংস্থাপিত করিয়া রাহর ক্ষেপাক ৮২৬৩০।
৪১১৫, যোগ করিলে রাহগ্রহের মধ্যরাশাদি স্থির হইবে।

“দিনঃ নখাপ্ত (২০) ত্রি-(৩) হতদ্ব্যবন্দাৎ
বাণাভ্রদিক্ (১০০৫) লব্ধবৃগং শকাভম্।
রসাহতাকাং কুবমাকি (৪২১) লব্ধ-
লিপ্তাবৃতোহুর্গুর্গুপরীতগত্যা ॥

রাহক্ষেপঃ—৮২৬৩০।৪১১৫।” (সিদ্ধান্তরহস্য)

এইরূপ প্রণালী অনুসারে রবি প্রভৃতি গ্রহের মধ্যানয়ন
করিতে হয়।

সহজে মধ্যানয়ন করিবার জন্য সিদ্ধান্তরহস্যে রবি
প্রভৃতি গ্রহের কতকগুলি খণ্ডা লিখিত আছে। ঐ সকল
খণ্ডা দ্বারা অতি সহজেই রবি প্রভৃতি গ্রহদিগের মধ্যানয়ন
করিতে পারা যায়। ঐ সকল খণ্ডা কতকগুলি নির্দিষ্ট
অঙ্কমাত্র। ঐ খণ্ডার অদপিও ও দিনবৃন্দ যোগ করিলে
কলভাগ প্রভৃতি না করিয়াই উহা স্থির করা যায়। বাহুল্য
ভয়ে ঐ সকল খণ্ডা লিখিত হইল না। কিন্তু কি উপায়ে
খণ্ডা দ্বারা মধ্য স্থির হয়, সেই নিয়ম প্রদর্শিত হইল।
কেবল সিদ্ধান্তরহস্যে এই খণ্ডা দেখিয়া লইলে এই নিয়ম-
সারে স্থির হইবে। ঐ সকল প্রত্যেক গ্রহের ছয় ছয়টি
কোঠা লিখিত আছে, প্রত্যেক কোঠার নয় প্রণী অঙ্ক
আছে। ইহার প্রথম কোঠা এককের সংখ্যা, দ্বিতীয় কোঠা
দশকের, তৃতীয় কোঠা শতকের, চতুর্থ কোঠা সহস্রের, পঞ্চম-
কোঠা অর্ভুতের, ও ষষ্ঠ কোঠা লক্ষের সংখ্যা জানিতে হইবে।

দিনবৃন্দের এককাদি সংখ্যার যত অঙ্ক থাকিবে, এককাদি
কোঠার সেই সংখ্যার প্রণীর রাশি, অংশ, কলা, বিকলা,
অনুলাক্রমে গ্রহণ করিয়া একত্র যোগ করিতে হইবে। পরে
তাহাতে ক্ষেপ যোগ করিলে বাহা হইবে, তাহা সেই গ্রহের
দিনবৃন্দ দিবসের ছইগ্রহর এবং রাত্রির মধ্য ও শীতাদি হইবে।

সমস্ত অঙ্ক যোগ করিলে যদি বার রাশির অধিক হয়,
তাহা হইলে বার বাদ দিবা লইতে হইবে। দিনবৃন্দের
একক দশক করিয়া গণনার সময় শূন্য প্রাপ্ত হইলে সেই
সংখ্যার কোঠার অঙ্ক গ্রহণ করিবার আবশ্যক নাই।

মধ্যান্তিক (পুং) তৃতীয় বোধ হবির।

মধ্যান্তিকসর (পুং) লিখুভেন, নেবু।

মধ্যায়ুস্ (স্ত্রী) মধ্যং আয়ুঃ। মধ্যমরূপ আয়ুঃ। সাধারণতঃ
জীবগণ দীর্ঘায়ুঃ, মধ্যায়ুঃ ও অন্নায়ুঃ এই ত্রিবিধ আয়ুঃ প্রাপ্ত
হইয়া থাকে। ৩৩ বৎসর হইতে ৬৫ বৎসর পর্যন্ত মধ্যায়ুঃ
বলা যায়। জ্যোতিষ শাস্ত্র দ্বারা এই আয়ু স্থির করা যায়।

জ্যোতিষে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

“বলহীনে বলগ্রণে জীবৈ কেক্সত্রিকোণগে।

যষ্টাষ্টমবারে পাণে মধ্যমায়ুকদাক্তম্ ॥

শুভে কেক্সে ত্রিকোণগে শনৌ বলসমবিত্তে।

যষ্ঠে বাপাষ্টমে পাণে মধ্যমায়ুকদাক্তম্ ॥

লগ্নে ত্রিকোণে কেক্সে বা মধ্যমায়ুকমিশ্রিতে ॥”

(সর্বার্থচিন্তা০)

লগ্নাধিপতি বলবান্ বৃহস্পতি কেক্স বা কোণস্থিত, (লগ্ন,
চতুর্থ, সপ্তম ও দশমের নাম কেক্স এবং নবম ও পঞ্চমের
নাম কোণ) হইলে এবং যষ্ঠ, অষ্টম ও দ্বাদশে পাপগ্রহ
থাকিলে জাতকের মধ্যায়ুঃ হইয়া থাকে। কেক্স ও কোণে
শুভগ্রহ শনি বলবান্ এবং যষ্টাষ্টমে পাপগ্রহ হইলেও মধ্যায়ুঃ
হয়। ইহা ভিন্ন লগ্ন ও কেক্স কোণে তুল্য পরিমাণ শুভাশুভ
যোগ হইলেও মধ্যায়ুঃ হয়।

“জন্মলগ্নেশ্বরঃ খেটৌ ভানোরিধিস্থল্ভং স্নহদ্।

বা চন্দ্রীর্ঘায়ুরথবা সমে মধ্যায়ুকচ্যতে ॥” (সর্বার্থচিন্তা০)

যদি রবি লগ্নাধিপতি হয়, আর জন্ম-রাশ্যাধিপতির সহিত
যদি রবির সমভাব হয়, তাহা হইলে মধ্যায়ুঃ। যদি রবি
লগ্ন ও রাশি উভয়েরই অধিপতি হয়, তাহা হইলে রবি যে
রাশিতে থাকে, সেই রাশির অধিপতির সহিত সমভাবাপন্ন
হইলেও মধ্যায়ুঃ হয়। [আয়ুর্দায় ও মৃত্যু দেখ।]

মধ্যার্জুন—১ কাবেরী ও কোলকর্ণনদীর মধ্যস্থিত পুণ্যক্ষেত্র।

এখানকার স্থলপুরাণে মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। ২ বটারণ্যের
২ বোজন পশ্চিমে অবস্থিত ক্ষেত্রভেদ। (দেশাবলী)

মধ্যালস (স্ত্রী) বর্ষার মধ্যভাগ।

মধ্যান্তি, লতাভেদ (Grewia Asiatica)

মধ্যাহ্নারীণীলপি (স্ত্রী) ললিতবিস্তরবর্ণিত ৬৪ প্রকার
লিপির মধ্যে একপ্রকার লপি।

মধ্যাহ্ন (পুং) মধ্যং অহঃ, সমাসান্তঃ ট্, (অলোহিক
এতেভ্যঃ। পা ৪।৪।৮৮) ইত্যাদ্যাদেশঃ, পুংবচঃ। দিবসের
অষ্টমুহুর্ত্তাঙ্ক মধ্যভাগ, ইহার অপর নাম কৃতপ-কাল।

“অলো মুহুর্ত্তো বিখ্যাতো দশ পক্ষ চ সফনা।

তত্রাষ্টমো মুহুর্ত্তো যঃ সঃ কালঃ কৃতপঃ স্তমঃ ॥

মধ্যাহ্নে সর্বদা যস্মান্নন্দী ভবতি ভাস্করঃ ।

তস্মাদনন্তফলদন্তত্রারম্ভো বিশিষ্যতে ॥”

(মৎস্যপু. শ্রাঙ্কক. ২২ অ.)

মধ্যাহ্নকালে পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করিতে হয়। সাধারণ বিধি, যদি কোন তিথি উভয় দিনই মধ্যাহ্নব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে কোন দিনই হইবে, ইত্যাদির মীমাংসার জন্ত কুতব-রোহিণ ও সঙ্গব প্রভৃতি মধ্যাহ্নের বিভাগ আছে।

[ইহার বিশেষ বিবরণ শ্রাদ্ধ দেখ।]

২ ত্রিধা বিভক্ত দিনের মধ্যভাগ, মধ্যাহ্নের ইহাই সাধারণ অর্থ। দিবামান ৩০ দণ্ড হইলে প্রথম দশদণ্ড বাদ দিয়া যে দশ দণ্ড তাহাই মধ্যাহ্ন। দিনমানের কমি বেশী স্থলে ভাগ-হার বারা মধ্যাহ্নকাল নির্ণয় করিতে হয়। পূর্বাঙ্ক, মধ্যাহ্ন ও অপরাঙ্ক এইরূপে দিনমানের তিনটা ভাগ কল্পিত হইয়াছে। পূর্বাঙ্ককাল দেবপূজার জন্ত, মধ্যাহ্নকাল পিতৃকৃত্য অর্থাৎ শ্রাদ্ধাদি এবং অপরাঙ্ককালে কেবল সপিতৃকরণশ্রাদ্ধের জন্ত বিহিত হইয়াছে।

৩ পঞ্চদশ বিভক্তদিনের তৃতীয় ভাগ। দিবামানকে পাঁচ ভাগে বিভাগ করিয়া প্রথম দুইভাগ বাদ দিয়া তৃতীয়ভাগের নাম মধ্যাহ্ন। এই কাল ১২ দণ্ডের পর ৬ দণ্ড।

“প্রাতঃকালো মুহূর্ত্তাংস্ত্রীন্ সঙ্গবস্তাবদেবতু।

মধ্যাহ্নস্ত্রিমুহূর্ত্তং শ্রাং” (দক্ষসং.)

মধ্যোগঙ্গ (অব্য.) গঙ্গারঃ মধ্যং (পারে মধ্যো ঘট্টা বা। পা ১১১৮) ইত্যাব্যীভাবসমাসঃ। গঙ্গার মধ্য। অব্যাবী-ভাবসমাস হইলে অব্যয় হয়, এই জন্ত এই শব্দ অব্যয়।

মধ্যোগুরু (ত্রি) মধ্যো গুরুঃ, (মধ্যাঙ্গুরো। পা ৬৩১১) ইতি সপ্তম্যা অলুক্। মধ্যদেশে গুরুশব্দযুক্ত।

মধ্যোজ্যোতিস্ (স্ত্রী) জিষ্টভূচ্ছনের নামান্তর।

মধ্যোদগর (অব্য.) নগরস্য মধ্যং। নগরের মধ্যভাগ।

মধ্যোদদি (অব্য.) নদ্যঃ মধ্যং। নদীর মধ্যভাগ।

মধ্যোপৃষ্ঠ (অব্য.) পৃষ্ঠস্য মধ্যং। পৃষ্ঠের মধ্যভাগ।

মধ্যোমার্গ (অব্য.) মার্গস্য মধ্যং। মার্গের মধ্যভাগ, পথের মধ্য।

মধ্যোবারি (অব্য.) বারিণো মধ্যং। জলের মধ্যভাগ।

মধ্যোসভ (অব্য.) সভায়াঃ মধ্যং। সভার মধ্যভাগ।

মধ্যোদাত্ত (ত্রি) মধ্যবর্ণে উদাত্তযুক্ত।

মধ্ব (পুং) ইহার প্রকৃত নাম মধু। মধ্বসম্প্রদায়ের প্রবর্তক।

[মধ্বাচার্য্য দেখ।]

মধ্বক (পুং) মৌমাছি।

মধ্বক (ত্রি) মধুর ভাব অক্ষিযুক্ত।

মধ্বদ (ত্রি) মধু-অন্-কিপ্। উদকপায়ী। “যস্মিন্ বৃকে মধ্বদঃ স্পর্শানিবিবশন্তে” (শুক ১১৬৪২২) ‘মধ্বদঃ উদকস্যাভ্যাসঃ’ (সারণ) ২ মধুপানকারী।

মধ্বমুখভঙ্গ (পুং) } অগ্নরদীক্ষিত-রচিত মধ্বাচার্য্যের
মধ্বমুখমর্দন (স্ত্রী) } মতথগুনবিষয়ক গ্রন্থ।

মধ্ববর্ণস্ (ত্রি) মধুরঙ্গলযুক্ত। “অপিহ্ন মধ্ববর্ণসো নদ্য-শ্চতস্রঃ” (শুক ১৬২১৬) ‘মধ্ববর্ণসো মধুরোদকশ্চতস্রো নদ্যঃ’।

মধ্ববিন্ধ (স্ত্রী) গ্রহণীরোগোক্ত অরিষ্টভেদ।

(চক্রদত্ত চি. ১২ অ.)

মধ্বল (পুং) মধু অলভীতি অল-অণ্, সংখ্যাপূরকত্বাৎ বৃদ্ধা-ভাবঃ। মধুবার, অতিপান, পুনঃপুনঃ সুরাপানপরিপাটী।

মধ্বষ্ঠীলা (স্ত্রী) মধুগুচ্ছ।

মধ্বাচারী, মধ্বাচার্য্যের মতাবলম্বি-সম্প্রদায়ভেদ। [মাধ্ব দেখ] মধ্বাচার্য্য, মাধ্ব বা মধ্বাচারি-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক একজন মহাত্মা। ইনি দক্ষিণাপথের অন্তর্গত তুলুবনিবাসী মধিকী-ভট্টের পুত্র। প্রথমে তাঁহার নাম হইয়াছিল বসুদেবাচার্য্য। নারায়ণ-পণ্ডিতরচিত মধ্বাচার্য্যবিজয় প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক গ্রন্থে লিখিত আছে;—স্বয়ং বায়ু নারায়ণের আদেশে ধর্ম্মসংস্থাপনার্থ আবির্ভূত হইয়া মধ্বাচার্য্য নামে প্রসিদ্ধ হন। তাঁহার আবির্ভাবকাল ১২২১ শক। তিনি বাল্যকালে অনন্তেশ্বরের মঠে বিদ্যাভ্যাস করিতেন। ৯ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে সনককুলোদ্ভব অচ্যুতপ্রেক্ষাচার্য্যের (অগ্নর নাম শুদ্ধানন্দ) নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। দীক্ষার পর তিনি গুরুদত্ত পূর্ণ-প্রজ্ঞ নাম লইলেন। দীক্ষার সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহার বৈরাগ্যোদয় হইয়াছিল। সংসারপরিত্যাগের পর তিনি আনন্দতীর্থ, আনন্দজ্ঞান, জ্ঞানানন্দ, আনন্দগিরি প্রভৃতি নামেও পরিচিত হইলেন।

মধ্ববিজয়ে লিখিত আছে,—তিনি গীতাভাষ্য প্রণয়ন করিয়া বদরিকাশ্রমে গমন করেন এবং তথায় ব্যাসদেবকে ঐ গ্রন্থ উপহার দিয়াছিলেন। ব্যাসদেবও শ্রীত হইয়া তাঁহাকে তিনটা শালগ্রাম শিলা অর্পণ করেন। এই শিলাত্রয় মধ্বাচার্য্যের যন্ত্রে স্তব্রকণা, উদ্দিপি, মধ্যতল এই তিন স্থানের মঠে প্রতিষ্ঠিত হয়। উক্ত শালগ্রাম ব্যতীত তিনি উদ্দিপিতে এক কৃষ্ণমূর্ত্তিও প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই কৃষ্ণমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা সম্বন্ধেও এইরূপ উপাখ্যান আছে,—

কোন বণিকের একখানি অর্ণবপোত ধারকা হইতে মল-বারে গমনকালে তুলুবার নিকট গিয়া অকস্মাৎ ডুবিয়া যায়। সেই জলধানে এক কৃষ্ণবিগ্রহ গোপীচন্দন মূর্ত্তিকার ঢাকা ছিল। মধ্বাচার্য্য দৈবজ্ঞানবলে তাহা জানিতে পারিয়া

জল হইতে বিগ্ৰহকে উত্তোলনপূৰ্ব্বক উদ্বিগ্ৰিতে প্ৰতিষ্ঠা করেন। তদবধি উদ্বিগ্ৰি মধ্ৰাচাৰ্য্যদিগেৰ প্ৰধান তীৰ্থ বলিয়া গণ্য হইল। মধ্ৰাচাৰ্য্য উদ্বিগ্ৰিতে কিছুকাল থাকিয়া ৩৭ খানি মূলগ্ৰন্থ ও কতকগুলি ভাষ্য প্ৰণয়ন করেন। গ্ৰন্থমালিকা-স্তোত্ৰে ঐ ৩৭ খানিৰ উল্লেখ আছে, যথা—

১ জৈশ্বাত্মোপনিষদ্ভাষ্য, ২ উপাধিধণ্ডন, ৩ শ্লোকময়-
খণ্ডেন্ভাষ্য, ৪ ঐতৰ্য্যোপনিষদ্ভাষ্য ও তট্টপ্লনী, ৫ কথামূলক,
৬ কৃষ্ণাকৰ্ণামৃতমহাণৰ, ৭ কৰ্মনিৰ্ণয়, ৮ কাঠকোপনিষদ্ভাষ্য
ও তট্টপ্লনী, ৯ কেনোপনিষদ্ভাষ্য ও তট্টপ্লনী, ১০ ছান্দোগ্যো-
পনিষদ্ভাষ্য ও তাহাৰ টিপ্লনী, ১১ জয়ন্তীকল্প, ১২ তত্ত্ববিবেক,
১৩ তত্ত্বসংখ্যান, ১৪ তত্ত্বোদ্যোত, ১৫ তত্ত্বসার, ১৬ তৈত্তিৰীয়ো-
পনিষদ্ভাষ্য ও তাহাৰ টিপ্লনী, ১৭ দ্বাদশস্তোত্ৰ, ১৮ নৱসিংহ-
নথস্তোত্ৰ, ১৯ প্ৰপঞ্চ-মিথ্যাস্বাস্থ্যমানবণ্ডন, ২০ প্ৰমাণলক্ষণ,
২১ প্ৰমোপনিষদ্ভাষ্য ও তাহাৰ টিপ্লনী, ২২ বৃহদাৱ্যকভাষ্য
ও তাহাৰ টিপ্লনী, ২৩ ব্ৰহ্মসূত্ৰভাষ্য ও তাহাৰ টীকা, ২৪ ব্ৰহ্ম-
সূত্ৰভাষ্য, ২৫ ব্ৰহ্মসূত্ৰভাষ্যাত্মন (জ্ঞানবিবৰণ),
২৬ ভগবদ্গীতাভাষ্যনিৰ্ণয়, ২৭ ভগবদ্গীতাভাষ্য, ২৮ ভাগবত-
পুৰাণভাষ্যনিৰ্ণয়, ২৯ মহাভাৰতভাষ্যনিৰ্ণয়, ৩০ মাণ্ডু-
ক্যোপনিষদ্ভাষ্য ও তাহাৰ টিপ্লনী, ৩১ মায়াবাদধণ্ডন, ৩২ মুণ্ড-
কোপনিষদ্ভাষ্য ও তাহাৰ টিপ্লনী, ৩৩ যতিপ্ৰণবকল্প, ৩৪ যমক-
ভাৰত, ৩৫ বিষ্ণুতত্ত্বনিৰ্ণয়, ৩৬ সদাচাৰ্য্যস্বত্বি, ৩৭ সমাসপদ্ধতি।

উপৰোক্ত গ্ৰন্থ বাতীত আত্মজ্ঞানোপদেশটীকা, আৰ্য্য-
স্তোত্ৰ, উপদেশসাহস্ৰীটীকা, উপনিষৎপ্ৰস্থান, কৈবল্যোপনিষ-
দ্ভাষ্য ও তাহাৰ টিপ্লনী, কোবীতক্যোপনিষদ্ভাষ্যটিপ্লনী, খণ্ডপ-
টীকা, গুৰুত্বতি, গোবিন্দভাষ্যপীঠক, গোবিন্দাষ্টকটীকা,
গোড়পাদীয়াভাষ্যটীকা, তৈত্তিৰীয়াশ্ৰুতিবাস্তিকটীকা, ত্ৰিপুটী-
প্ৰকল্পটীকা, ন্যায়পোপনিষদ্ভাষ্যটিপ্লনী, জ্ঞানবিবৰণ, পক্ষী-
কল্পপ্ৰক্ৰিয়াবিবৰণ, বৃহজ্জ্বালাপোপনিষদ্ভাষ্য, বৃহদাৱ্যক-
বাস্তিকটীকা, ব্ৰহ্মসূত্ৰভাষ্যনিৰ্ণয়, ব্ৰহ্মানন্দ, ভক্তিসংগ্ৰহ, ভগব-
দ্গীতা প্ৰস্থান, ভগবদ্গীতাভাষ্যবিবেচন, মিতভাষিণী, রামোত্তর-
তাপনীয়াভাষ্য, বাক্যবৃত্তিবিবৰণ, বাক্যসূচ্যটীকা, বিষ্ণুসহস্ৰ-
নামভাষ্য, বেদান্তবাস্তিক, শতশ্লোকটীকা, সংহিতোপনিষ-
দ্ভাষ্যটিপ্লনী, সতত্ব, সদাচাৰ্য্যস্বত্বিতোত্ৰ, সূত্ৰপ্ৰস্থান, স্বত্বিবিবৰণ,
স্বত্বিসংগ্ৰহমুদ্ৰ, স্বৰূপনিৰ্ণয়টীকা, হৰিশ্ৰীভেদোদয়টীকা
ইত্যাদি কতকগুলি গ্ৰন্থ পাওয়া যায়। উপৰোক্ত সমস্ত
গ্ৰন্থেৰ মধ্যে মাধৱভাষ্য অৰ্থাৎ দ্বৈতপক্ষে ব্ৰহ্মসূত্ৰভাষ্যই সৰ্ব-
প্ৰধান ও মধ্ৰাচাৰ্য্যেৰ বেৰ্টে পাণ্ডিত্যপৰিচায়ক।

কিছুদিন পৰে মধ্ৰাচাৰ্য্য দিৰ্ঘজীৱে যাত্ৰা কৰিয়া দাকি-
পাতোৰ শঙ্কৰাচাৰ্য্য প্ৰভৃতি আচাৰ্য্যদিগকে বিচাৰে পৰাত

কৰিয়া অবশেষে বদৰিকাশ্ৰমে গমন করেন। মধ্ৰাচাৰ্য্য-
দিগেৰ বিশ্বাস, আজও তিনি তথায় অবস্থান কৰিতেছেন।
১১২১ শকে (১১৯৯ খৃষ্টাব্দে) তাঁহাৰ তিৰোধান ঘটিল।

মধ্ৰাচাৰ্য্যেৰ পাণ্ডিত্যগুণে বিমুগ্ধ হইয়া অল্লদিন মধ্যেই
বহুসংখ্যক শিষ্য হইয়াছিল। তিনিও শিষ্যগণেৰ জুৰিয়ার
জন্ত উদ্বিগ্ৰি মন্দিৰ ব্যতীত স্থানে স্থানে আৰু আটটি মন্দিৰ
স্থাপন কৰিয়া তাহাতে যথাক্ৰমে ৰামদীতা, লক্ষ্মণদীতা, বিতুজ-
কালীয়াদমন, চতুৰ্ভুজকালীয়াদমন, সুবিতুঠল এইৰূপ অষ্ট মূৰ্ত্তি
প্ৰতিষ্ঠা করেন। নিজ ভ্ৰাতা ও গোদাবৰীতীৰ্থত ব্ৰাহ্মণ-
কুলোদ্ভব আটজন সন্ন্যাসীকে ঐ সকল মন্দিৰেৰ অধ্যক্ষপদ
প্ৰদান করেন। সেই সকল মন্দিৰ এখনও ৰহিয়াছে ও
শিষ্যপৰম্পৰা অধ্যক্ষতা কৰিয়া আসিতেছেন। আটটি
মন্দিৰই তুলুৱেৰ অন্তৰ্গত।

মধ্ৰাচাৰ্য্য প্ৰিয়শিষ্য পন্নাততীৰ্থকে ৰামচন্দ্ৰমূৰ্ত্তি ও
ব্যাসপ্ৰদত্ত শালগ্ৰাম শিলা প্ৰদান কৰিয়া বলিয়া গিয়াছিলে,
‘আমাৰ মত প্ৰচাৰ কৰ আৰু উদ্বিগ্ৰি মন্দিৰেৰ ব্যয়নিৰ্ব্বাহাৰ্থ
ধনসংগ্ৰহ কৰ।’ গুৰুৰ উপদেশক্ৰমে পন্নাত চাৰিটি মঠ
স্থাপন করেন। তাঁহাৰ পৰম্পৰাগত শিষ্যোৰা তথাকার
অধ্যক্ষতা কৰিয়া থাকেন।

মধ্ৰাচাৰ্য্যেৰ মতে,—সৰ্ব্বাণ্ডে একমাত্ৰ অদ্বিতীয় আনন্দ-
স্বৰূপ ভগবান্ ন্যায়গ ছিলে, তখন কি ব্ৰহ্মা কি শঙ্কৰ
কেহই ছিলেন না।* সেই বিষ্ণুৰ দেহ হইতেই সমুদয় জগৎ
উৎপন্ন হইয়াছে।† তিনি জীৱ ও জৈৱেৰ পৃথক্ সত্তা স্বীকাৰ
কৰায় তাঁহাৰ মত দ্বৈতবাদ নামে প্ৰসিদ্ধ হইয়াছে।
তাঁহাৰ মতে, একমাত্ৰ ভগবান্ বিষ্ণুই অশেষ সৎগুণসম্পন্ন,
নিৰ্দোষ ও স্বতন্ত্ৰ, তত্ত্বি আৰু সমস্তই অস্বতন্ত্ৰ অৰ্থাৎ জৈৱেৰ
অধীন। মহোপনিষদেৰ এই উক্তি হইতে মধ্ৰাচাৰ্য্যেৰ
মতেৰ প্ৰকৃত আভাস পাওয়া যায়। যথা—

“যথা পক্ষী চ সূত্ৰক নানাবৃক্ষরসা যথা।

যথা নভঃ সমুদ্ৰাশ্চ শুক্লোদলবৰ্ণে যথা ॥

চৌরোপহাৰ্য্যৌ চ যথা যথা পুৰিষয়াবপি।

তথা জীৱেশ্বৰৌ ভিন্নৌ সৰ্ব্ৱদেৱবিলক্ষণৌ ॥”

পক্ষী ও সূত্ৰ, বৃক্ষ ও ৰসে, নদী ও সমুদ্ৰে, শুক্ল জল ও
লবণে, চৌৰ ও অপছত জৰো এবং পুৰুষ ও ইন্দ্ৰিয়েৰ বিষয়ে
যেমন পাৰ্থক্য, জৈৱ ও জীৱ সেইৰূপ পৰম্পৰ ভিন্ন ও বিল-

* “একো ন্যায়গ আসীৎ ন ব্ৰহ্মা ন চ শঙ্কৰঃ।

আনন্দ এক এবাণ্ড আসীন্ন্যায়গঃ প্ৰভুঃ ॥”

† “বিকোদেহোজ্জগৎ সৰ্ব্ৱমাবিৰাণীৎ।”

ক্ষণ। জীবেশ্বরের অভেদ ভিন্ন মধ্বাচার্য আরও পঞ্চপ্রকার ভেদজ্ঞান স্বীকার করেন। যথা—

জীবেশ্বরভেদ, জড়েশ্বরভেদ, জড়জীবভেদ এবং জীব-গণের ও জড়পদার্থের পরস্পরভেদ। এই পঞ্চভেদই মধ্বাচার্য্যাকর্তৃক ‘প্রপঞ্চ’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।* তাঁহার প্রপঞ্চমিথ্যাবাদমান্বন্ধে এই প্রপঞ্চের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

তিনি পরমাত্মায় জীবের লয় বা বিক্ষাণমুক্তি অথবা পাণ্ডপতদিগের যোগ ও পঞ্চরাত্রদিগের সায়ুজ্যও স্বীকার করেন নাই। তিনি বলিয়া গিয়াছেন, নারায়ণ বৈকুণ্ঠধামে লক্ষ্মী, ভূমি ও নীলাদেবী এই তিন পত্নীর সঙ্গে স্বর্গীয় বেশভূষার সুশোভিত হইয়া অনির্বচনীয় ঐশ্বর্য্যসুখ ভোগ করিয়া থাকেন। তিনি স্বরূপাবস্থায় শুশাভীত, কিন্তু যখন স্নানার সহিত সংযুক্ত হন, তখন সৰ, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণের বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিবরূপে আবির্ভূত হইয়া জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন। স্নান হইতে তাঁহারিগণের উদ্ভব ও স্নানার যোগেই তাঁহার সৰ্ব্ব কাৰ্য্য সম্পাদন করেন। বিশ্বকারণ বিষ্ণু হৃদয়, ললাট ও পার্শ্বদেশ এবং অন্ত্রাত্মক অঙ্গ হইতে শিব-ব্রহ্মাদি দেবগণের উৎপত্তি হইয়াছে।

তিনি আপন শিষ্যমণ্ডলকে এইরূপ সাধনপ্রণালী উপদেশ করিয়াছেন—

সাধনার অঙ্গ প্রধানতঃ তিনটি। প্রথমে অঙ্কন বা বিভিন্ন অঙ্গে বিষ্ণুর শব্দচক্রাদি চিহ্নধারণ। দ্বিতীয় অঙ্গ—নামকরণ অর্থাৎ বিষ্ণুর নামানুসারে পুরাণদির মাম রাখা। তৃতীয় অঙ্গ—ভজন, কায়িক, বাচিক ও মানসিক এই ত্রিবিধ ভজন। দান, পরিব্রাজণ ও পরিরক্ষণ এই ত্রিবিধ কায়িক ভজন; সত্য, হিত ও প্রিয়কথন এবং শাস্ত্রানুশীলন এই চারিটি বাচিক ভজন; দয়া, স্পৃহা ও শ্রদ্ধা এই ত্রিবিধ মানসিক ভজন। ইহার এক একটা সম্পাদনপুঙ্ক নারায়ণে আত্মসমর্পণ করাকেই ভজন বলে।† তাঁহার মতে, বিষ্ণুর প্রসাদে চরমসুখপ্রাপ্তিই মহুষ্যের একমাত্র কামনার বিষয় ও সাধনের মুখ্য প্রয়োজন। শিব ব্রহ্মাদি সমস্ত দেবগণ অনিত্য ও ক্ষরশব্দবাচ্য, কেবল লক্ষ্মীই

অক্ষর। বিষ্ণু ঐ ক্ষরাক্ষর হইতে প্রধান ও স্বতন্ত্র।* বিষ্ণুর শুণ্ডাংকর্ষের জ্ঞান হইলেই তাঁহার প্রসাদপ্রাপ্তি ঘটে, জীবেশ্বরের অভেদ মানিলে যে তিনি অমুকুল হন, তাহা কখনই সম্ভবপর নহে।† বিষ্ণুর প্রতি তাঁহার প্রীতি জন্মে, তাঁহার আর জন্মান্তর হয় না। তিনি বৈকুণ্ঠবাসী হইয়া সাক্ষ্য, সালোক্য, সামিধ্য ও সাষ্টি এই চতুর্বিধ মুক্তি লাভ করিয়া অনির্বচনীয় সুখভোগ করিয়া থাকেন।

অনেকেই মনে করেন যে, মধ্বাচার্য্য প্রথমে শৈবব্রাহ্মণ ছিলেন, পরে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হন এবং শৈব ও বৈষ্ণবের পরস্পর বিবাদভঞ্নের জন্য চেষ্টা করেন। কিন্তু ইহা প্রকৃত বলিয়া মনে হয় না। তাঁহার আদি নাম ‘বাসুদেব’ ছিল, এই নাম হইতেই তিনি আজন্ম বৈষ্ণব ছিলেন, বোধ হইতেছে। বৈষ্ণবগৃহে জন্ম হইলেও আদিবৈষ্ণবদিগের ত্রায় পাঞ্চরাত্র-মতে তাঁহার আস্থা ছিল না। পাঞ্চরাত্র-দিগের ‘বাসুদেব’ই উপাত্ত, কিন্তু তিনি বাসুদেবের স্থানে ‘বিষ্ণু’কে স্থাপন করিয়াছিলেন। পূর্বাভিধান মনে করেন, তাঁহারই বৈষ্ণবধর্ম্মপ্রচারপ্রভাবে সুপ্রাচীন পাঞ্চরাত্র-ধর্ম্ম লোকের স্মৃতি হইতে বিনষ্ট হইয়াছিল।

ভারতভাষ্যনির্ণয়ে তিনি লিখিয়াছেন যে, ঋগাদি চতুর্বেদ, পাঞ্চরাত্র, ভারত, রামায়ণ, ব্রহ্মসূত্র ও বৈষ্ণবগুরাণ-সমূহ হইতে তিনি আপন মত সংকলন করিয়াছেন। বিষ্ণুর প্রাধান্যস্থাপনই তাঁহার উদ্দেশ্য। তাহার পরিপোষক গ্রন্থই তাঁহার গ্রন্থ, অপর অগ্রাহ।

বাস্তবিক তাঁহার দ্বৈতবাদপ্রচারে অদ্বৈতবাদিগণের হৃদয়ে বিষম আঘাত লাগিয়াছিল। এমন কি, শঙ্করমতাবলম্বী কোন অদ্বৈতবাদী আদিত্যপুরাণ মধ্যে মধ্বাচার্য্যের যথেষ্ট নিন্দা করিতে ক্রটি করেন নাই। সাধারণের কোতুহল নিবারণের জন্য এখানে আদিত্যপুরাণের উপস্থানটী উদ্ধৃত হইল :—

‘যখন সর্বধর্ম্ম-বিবর্জিত ঘোর কলিকাল উপস্থিত হইবে, স্নেহেরা ব্রাহ্মণধর্ম্ম বধ করিতে থাকিবে, বেদপাঠ উঠিয়া যাইবে, জৈন-বৌদ্ধাদির যথেষ্ট প্রোভাব হইবে, ব্রাহ্মণ স্নেহাচারী ও শূদ্র ব্রাহ্মণবাতী হইবে, সেই সময় ঋতুরাজ বসন্ত ব্রাহ্মণের গুরুসে বিধবা ব্রাহ্মণীর গর্ভে জন্ম লইয়া মধু নামে খ্যাত হইবে। তাহা হইতে কণাট তিলদানদেপ

* “জীবেশ্বরভিদা চৈব জড়েশ্বরভিদা তথা।

জীবভেদো মিথশ্চৈব জড়জীবভিদা তথা।

মিথশ্চ জড়ভেদো যঃ প্রপঞ্চো ভেদপঞ্চকঃ।

সোহয়ং সত্যোহ্যনাদিশ্চ সাদিত্যেন্নামাধিষ্ঠাৎ ॥” (সর্বদর্শন দ্বত)

† “ভজনং দশবিধং বাচ্য সত্যং হিতং প্রিয়ং স্বাধ্যায়ঃ কায়েন দানং পরি-
ভ্রাজণং পরিরক্ষণং মনসা দয়া স্পৃহা ব্রহ্মা চেতি। অত্রৈকৈকং নিপাদ্য নারায়ণে
সমর্পণং ভজনং।” (সর্বদর্শনসংগ্রহে পূর্ণপ্রজ্ঞা)

* “যোকস্ত বিষ্ণুপ্রসাদমন্তরেণ ন লভ্যতে প্রসাদশ্চ শুণ্ডাংকর্ষজ্ঞানাদেশ
নাভেদজ্ঞানাত্।”

† “ব্রহ্মা শিবঃ সুরায়াক্ত শরীরক্ষরণং ক্ষরঃ।

লক্ষ্মীরক্ষণদেহবাদক্ষরাতঃ পরো হরিঃ ॥” (মহোপনিষৎ)

দূষিত হইবে। সেই বিধবাপুত্র পদ্মপাত্ৰকের নিকট শিষ্য-
ভাবে বেদান্ত অধ্যয়ন করিবে। তাঁহার নিকট সম্পূর্ণ শাস্ত্র
অধ্যয়ন করিয়া তাঁহার মনে কুতর্ক উপস্থিত হইবে। তাহাতে
গুরু নিতান্ত বিরক্ত হইয়া তাহার প্রকৃত পরিচয় জিজ্ঞাসা
করিবেন। পরে যখন গুরু বুঝিবেন যে, কপটতা অবলম্বন
করিয়া সে শাস্ত্রশিক্ষা করিয়াছে, তখন মধুকে এই বলিবেন,
'তোমার কোন সিদ্ধান্তই ক্ষুণ্ণি পাইবে না।' তখন মধু
বলিবে, 'আপনার কথা অত্যাধিক হইবার নহে। আমার
প্রার্থনা, পূর্বপক্ষ যেন আমার জন্মে দৃঢ় থাকে।' গুরু
বলিবেন, সিদ্ধান্তে অকতা ও পূর্বপক্ষে পটুতা তোমার হইবে
বটে, কিন্তু তোমার শিষ্যগণ পাণ্ডিত্য হইবে। তাহার মোহ-
বশে সিদ্ধান্তজ্ঞানহীন, লোভবশে রাজসেবক, ক্রোধবশে
পরুষভাষী, দম্ভপ্রভাবে ধাত্মিকবেশধারী ও হেতুবাদবশতঃ
সকলশাস্ত্রতত্ত্ব বুঝিতে অক্ষম হইবে; স্বল্পকাল মধ্যেই তাহার
চিরদিনের জন্ম ঘোর নরকে গমন করিবে। অতিশয়
হইবার পর মধু বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যা করিবে, তৎকালে মধু
দক্ষিণাত্যে মধ্বাচার্য্য নামে খ্যাত হইবে। কলিযুগে তাহার
প্রভাবও যথেষ্ট থাকিবে। আখ্যাবর্ত্ত, উৎকল, গোড়,
গঙ্গাতীর, গোদাবরীতীর ও অক্ষুদারগণ ব্যতীত অত্যাধিক
তাঁহার শিষ্য প্রশিষ্যগণ বিস্তৃত হইবে। মহারাষ্ট্রেই তাহাদের
মত বিরলপ্রচার হইবে। তাহার হেতুবাদী হইবে, তাহার এই
হেতুবাদ করিবে যে, এই জগৎপ্রপঞ্চ মিথ্যা এবং মায়াক্রান্ত
এইরূপ মারাবাদী যাহারা তাহারাই বস্তুতঃ তৎবাদী। সেই
মিথ্যাবাদীরা কন্দকাণ্ডপ্রবর্ত্তক জৈমিনীর মামাংসা, দ্বৈত-
প্রতিপাদক গোতমপ্রণীত ভ্রামদর্শন, পুরুষ-প্রকৃতির বিবেক-
বোধক কপিলপ্রণীত সাংখ্য, দ্বৈতপ্রতিপাদক বৈশেষিক-
দর্শন ও যোগশাস্ত্র পাতঞ্জল এসকলকেই শৈবশাস্ত্র বলিয়া
থাকে। এমন কি, অদ্বৈতপোষক সর্বশ্রেষ্ঠ বেদান্তশাস্ত্র,
ষড়ঙ্গসম্বিত বেদ, পুরাণ, উপপুরাণ, ইতিহাস, স্মৃতি ও
উপস্মৃতি তাহাদের মতে শৈবশাস্ত্র। সেই হেতুবাদীরা বলিবে,
'লোক মহেশ্বরকে পরাংপর মনে করে, কিন্তু বেদমার্গবহিস্কৃত
পাপিষ্ঠেরা মধ্বাচার্য্যকে মানেন না। বস্তুতঃ তাহার তাঁহাকে
বিধবাপুত্র বলিয়া থাকে।' মহাছষ্ট মধু প্রচ্ছন্নচাক্ষক, কলি-
কালে এই মধু শিবিনন্দাপ্রবর্ত্তন করিবে।'*

সৌরপুরাণে মধ্বাচার্য্য শৈবদেবী বলিয়া বর্ণিত হইলেও
এরূপ অবধাআক্রমণ ভায়সদত বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহার
অনন্তেশ্বর নামক শিবমন্দিরে দীক্ষা, শঙ্করাচার্য্য-প্রতিষ্ঠিত
তীর্থ উপাধিগ্রহণ, তাঁহার ও তত্ত্বতাবলম্বিগণ-প্রতিষ্ঠিত
মন্দিরাদিতে বিষ্ণুর সহিত একত্র শিবপার্বতীর পূজা ইত্যাদি
পর্যালোচনা করিলে তাঁহাকে কখনই শৈবদেবী বলিতে
পারা যায় না। বিশেষতঃ শঙ্কর ও মাধ্ব-গুরুদ্বিগের শিষ্যেরা
পরস্পর উভয়পক্ষীয় গুরুদ্বিগকেই নমস্কার ও শ্রদ্ধা ভক্তি

তদা বসন্তঃ কর্ণাটতৈলঙ্গাদিককৃৎসকঃ ।

মধুনামা চ বিধবাচ্ছ্রে বিপ্রান্তকিয়াতি ।

গোলকঃ স তু পাণ্ডিত্যঃ পদ্মপাত্ৰকবীচরম্ ।

বেদান্তব্যাক্যনিরতঃ শিষ্যদেবান্দ্রিযাতি ।

শাস্ত্রং পূর্ণং ততোহধীত্য সিত আকিঞ্চবর্জিতঃ ।

কিমস্মিহোক্তব্যং কো বাপো হেতুসেক করিয়াতি ।

গুরুসাক্ষ্যং তদ্বাক্যং ব্রাহ্মণো ন ভবেদরম্ ।.....

গুরুবাক্য—অজ্ঞাতা কেন দস্তাঃ কস্য পুত্রী কণা কথম্ ।

কস্য দস্তা চ বিধিনা কেন তত্ত্বজিহা মিচরম্ ।

মধুরবাক্য—বিধবা জননী নাথ ব্রাহ্মণেন তপস্বিনা ।

গতিগ্নি সমভূৎ তদ্বাদয়ং দেহস্ততোহভবৎ ।

গুরুবাক্য—কপটেন বতঃ শাস্ত্রং মন্তোহধীত্যঃ দুরাঙ্গনা ।

তেন সিদ্ধান্তমধ্যাদা কদাচিমা ক্ষুণ্ণিযম্ ।.....

অকতা তব সিদ্ধান্তে পূর্বপক্ষে চ পাতবম্ ।

ভবত্বৈব পরত্বকং পাণাঃ শিষ্যা ভবন্ত তে ।

মোহাৎ সিদ্ধান্তরহিতা লোভাৎ তে নৃপসেবকাঃ ।

ক্রোধাৎ কটিনবক্তারো দম্ভম্বষণে মন্দরাঃ ।

হেতুবাদেন শাস্ত্রাণি সর্বাণি ন বিদন্তি তে ।

নিরন্তেষবথোরৈষু গমিয়াস্তাচিরাচ্চিরম্ ।

মধুনামা ততঃ প্রাপ্য শাপং তং দুষ্টবুদ্ধিমান্ ।

বাদরায়ণসূত্রাণাং ব্যাখ্যানং স করিয়াতি ।

মধ্বাচার্য্যত্বতো ভাবান্দ্রাক্ষণাত্যো মহান্ কলৌ ।

তচ্ছিষ্যাঃ প্রতিদ্রিষ্ট্যাক্ষ নাথ্যাবর্ত্তে ন চোৎকলে ।

ন গোড়ে ন চ গঙ্গারাস্ত্ররে গোদাবরীতটে ।

নাক্ষুদারগমধ্যে চ তৎপ্রচারো ভবিয়াতি ।

বথা বথা কলেঘোরঃ প্রচারো হি ভবিয়াতি ।

তথা তথা মহারাষ্ট্রে হেতুকাঃ বিরলাঃ কচিং ।

পঞ্চ বৎস সম্যাসী পট্টো দুষ্টবুদ্ধিমান্ ।

শিষ্যোপশিষ্যসংযুক্তো হেতুবাদঃ করিয়াতি ।.....

মন্যন্তে শ্রীমহেশপানং সর্বাণ্যেব পরাংপরম্ ।

পাপিষ্ঠা দৈব মন্তস্তে বেদমার্গবহিষ্ঠতাঃ ।

আচার্য্যঃ মধুনানং বদন্তো বিধবাস্ততম্ ।

প্রচ্ছন্নোহসৌ মহাছষ্টলক্ষ্যাকাঙ্ক্ষো মধুগোষ্ঠঃ ।

ভবিয়াতি কলৌ বিপ্রাঃ শিবিনন্দাপ্রবর্ত্তকঃ ।" (সৌরপুরাণ ৯০ অ.)

* "ততঃ কলিযুগে প্রাপ্তে সর্গধর্ম্মবিবর্জিতে ।

য়েচ্ছন্তঃ। ক্ষণধেনুনাং বিধ্বংসনকরে ধরে ।

অখাধ্যায়বটকারে জৈনবোদ্ধাদিসমুদলে ।

ব্রাহ্মণে রেচ্ছমার্গেণ শূদ্রে ব্রাহ্মণ্যভিহিতা ।

করেন। এমন কি, শৃঙ্খলিতমণ্ডল শঙ্করাচার্য্য উদ্বিগ্নগণের কৃষ্ণমন্দিরে পূজা করিতে আসেন। এই সকল দৃষ্টান্ত আলোচনা করিলে বরং মনে হয় যে, মধ্বাচার্য্য একজন প্রকৃত বৈষ্ণব, তিনি বৈষ্ণব ও শৈবসম্প্রদায় মধ্যে সত্তাবস্থাপনে বিরত ছিলেন না। তিনি যে দার্শনিক মত প্রচার করেন, তাহা পূর্ণ-প্রজ্ঞদর্শন নামে খ্যাত। [পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন দেখ।] তাহার মতাবলম্বী ধর্ম্মসম্প্রদায় মধ্বাচার্য্য বা মধ্ব নামে সর্বত্র পরিচিত।

[মধ্ব দেখ।]

মধ্বাধার (পুং) মধুঃ আধারঃ। মধুক্রম, মৌচাক্। (বৈদ্যকনিং)

মধ্বাত্ম (পুং) বন্ধ রসাল।

মধ্বালু (স্ত্রী) মধু মধুরং আলু, মধুবৎ মিষ্টত্ব তথাত্মক। মূল। চলিত মোআলু, অতিশয় সুমিষ্ট। গুণ—রক্তপিত্তনাশক, গুরু, বাহু, শীতল, স্তম্ভ ও শুক্রকর। (রাজবং)

মধ্বালুক (স্ত্রী) মধ্বালু-স্বার্থে কন্। কন্দবিশেষ, মোআলু। মধ্বালুক এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

মধ্বাবাস (পুং) আস্রবৃক। (রাজনিং)

মধ্বাশিন্ (ত্রি) মধুপানকারী।

মধ্বাসব (পুং) মধু মধুকপ্পরসন্তেন কৃত আসবঃ। মধুক-পুংকৃত মত্ত, পর্যায়—মধ্বক, মধু, মধ্বীক। মোউয়া ফুলের মদ।

“মুখপ্রিয়ঃ স্থিরমদো বিজ্ঞেরোহনিলনাশনঃ।

মধুমধ্বাসবচ্ছেদী মেহকুষ্ঠবিষাপহঃ॥”

(অশ্রুত ও স্ত্রহাং ৪৫ অং) [মদিরা মত্ত দেখ]

মধ্বাসবনিক (পুং) মধ্বাসবনমুংপাশ্চত্বেনাস্ত্যস্যোতি মধ্বা-সবন-ঠন্। শৌণ্ডিক। (শঙ্কমালা)

মধ্বাহুতি (স্ত্রী) মধু দ্বারা আহুতি।

মধ্বিজা (স্ত্রী) মধু জৈক্রে প্রাপ্নোতি কারণত্বেনেতি জৈজ-ক, প্ৰযোদরাতিয়াং হ্রস্বঃ। মদিরা। (হেম)

মন্, ১ জ্ঞান, অববোধন। ২ বিবেচন। দিবাদি। আত্মনে-সকং অনিট্। লট্ মন্বতে। লিট্ মেনে। লুট্ মন্তা। লৃট্ মন্ততে। লৃঙ্ অমন্তত। লৃঙ্ অমন্ত, অমংসাতাং অমংসত। সন্ মিমংসতে। বঙ্ সমন্ততে, খঙ্ লুক্ মন্বন্তি। গিচ্ মানমতি। লৃঙ্ অমীমনং। মন—১ গর্ক। ২ অর্ক, পূজা। ভাদি। পরট্ গর্কার্থে অকং অর্কার্থে সকং সেট্। লট্ মনতি। লৃঙ্ অমানীং। মন—১ গতি। এই ধাতু অমন্ত চুরাদি। পরট্ অকং সেট্। লট্ মনরতি। লৃঙ্ অমীমনং। মন—বোধ। তনাদি। আত্মনে-সকং সেট্। লট্ মন্বতে। অহ+মন=অহমতি, অহঙ্কা, আদেশ।

“দেবরায় প্রদাতব্য। যদি কতাহুযীরতে॥” (মহু ৯৯৭)

অতি+মন=সম্মতি, সমাক্ বোধ। অব+মন=অবজ্ঞা। সম্+মন=সম্মতি, পূজা, সম্মান। অপ, অব+মন=অপমান, অবমান।

মন (পুং) মন্ততে স্মৃতিস্মাদিগুণেন আদ্রিষতে ইতি মন্-ঘ। ১ অটোমাংসী। (শবচং) (দেশজ) ২ পরিমাণবিশেষ, ৪০ সেরে এক মণ। ৩ মন, চিত্ত। [মনস্ দেখ]

মন আপ (ত্রি) আপ্নোতীতি আপ-অচ্, মনসো আপঃ। মনোজ্ঞ। (ত্রিকাং)

মনোজ্ঞ (ত্রি) মনঃ দ্বারা প্রসাধন। “মনোজ্ঞা মনস্তান” (শব্দ ১০।১০৬।) ‘মনোজ্ঞা মনসা প্রসাধনং যয়োন্তৌ ঞ্জতি প্রসাধনকর্তা অস্মাত্তাবে ঞ্জ’ (সারণ)

মনঃক্ষেপ (পুং) মনের উৎসেগ, মনের গোলমাল।

মনঃপতি (পুং) বিষ্ণু।

মনঃপর্যায় (পুং) জৈনদিগের মতে, নির্বাণমুক্তি হইবার শেষাবস্থার পূর্বাবস্থা। [জৈন দেখ।]

মনঃপ্রসাদ (পুং) চিত্তপ্রসাদ, মনের শান্তি।

মনঃপ্রীতি (স্ত্রী) মনের প্রীতি। মনের আনন্দ।

মনঃশিল (পুং) মনো মানসং শিলতি আকর্ষতি স্বগন্ধে-নেতি শিল্-ক। মনঃশিলা।

‘টেকৈর্মনঃশিলগুহেব বিদ্যার্যমাণা’ (অমরটীকা ভরত)

মনঃশিলা (স্ত্রী) মনঃশিল দ্বিগাং টাপ, যথা মনঃপ্রসাদিকা শিলা ধাতুবিশেষঃ। রক্তবর্ণ ধাতুবিশেষ, (Realgar) খনিজ উপরসভেদ, চলিত মন্ডাল।

“মনঃশিলা বিচ্ছুরিতা নিবেদ্য শৈলেননদ্ধে শিলাতলেবু।”

(কুমার ১।৫৫)

ইহার পর্যায়—কুনটী, মনোজ্ঞা, নাগজিহ্বা, নৈপালী, শিলা, মনোপুণ্ডা, কল্যাণিকা, রোগশিলা, গোলা, দিব্যোষধি। ইহার গুণ—কটু, দ্রিগ্, লেখন, বিষ, ভূতাবেশ, ভয় ও উদ্ভাদনাশক; বস্ত্রকারক, তিক্ত, কফনাশক, সারক, ছদিকারক, কুষ্ঠ, জ্বর, পাণ্ডু, কাস ও শ্বাসনাশক এবং শুক্র ও মজল-কারক। (রাজনিং)

রসেন্দ্রসারসংগ্রহে লিখিত আছে, যে মনঃশিলার বর্ণ জবাহুলের দ্বার, তাহাই উৎকৃষ্ট, এইরূপ মনঃশিলাই ঔষধার্থ ব্যবহার করা উচিত। মনঃশিলা শোধন করিয়া ঔষধে ব্যবহার করিতে হয়। অবিষোধিত মনঃশিলা বজ্রাস, মল-বন্ধ, শর্করা, সূত্রকৃচ্ছ, অশ্রুতী, ক্রোড়ার্ণ ও অতিমাদ্যকর এবং শোধিত হইলে সর্বরোগঘন।

মনঃশিলা-শোধনপ্রণালী।—মনঃশিলা অরতীর পাতা ভূজ-

রাজ ও রক্তবর্ণ বকপুন্ড্রের রসে ডাবনা দিয়া, দোলা যন্ত্রে একদিন ও ছাগমূত্রে এক প্রহর পাক করিবান্ন পর কাঁজিতে খুইয়া লইতে হইবে। এইরূপ প্রণালীতে মনঃশিলা বিস্কৃত হয়।

মতান্তরে—টাবালেবু, জয়ন্তী, বটপত্র ও আদার রসে পুনঃপুনঃ ভাবনা দিলে মনঃশিলা বিস্কৃত হয়। ইহার গুণ—কটু, ত্রিধু, তিক্ত, কফ, লেখন ও সারক। ভূতাবেশ, ভয়, কাস ও শ্বাসনিবারণক। (রসেসুসারসংগ্রহ)

ভাবপ্রকাশমতে—অবিশোধিত মনঃশিলা সেবনে বলহানি এবং নিশ্চয়ই, ক্রমি, মলমূত্ররোধ ও শরীরের সহিত মূত্রকৃচ্ছ-রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শোধিত মনঃশিলা—গুরু, বর্ণকর, সারক, উষ্ণবীর্ণ, লেখনগুণযুক্ত, কটু তিক্তরস, ত্রিধু এবং বিষ, শ্বাস, কাস, ভূত, কফ ও রক্তদোষনাশক। (ভাবপ্রঃ)

বুনান, কেটচাউ ও কন্সট নামক স্থানে মনঃশিলা স্বভাবতঃই উৎপন্ন হয়। কুমাউন, চিব্রল ও কাম্বীরের উত্তর পশ্চিমাংশে, হরিতালের সহিত কোথাও বা কেবল মনঃশিলার চাপ পাওয়া যায়। স্বভাবতঃ উৎপন্ন হইলে ইহার বর্ণ ও আকার কতকটা চুল্লী পাথরের মত দেখায়।

কোন একটা আবৃত পাত্রে মনঃশিলা গরম করিলে গলিয়া যায়। বেশী উত্তাপ পাইলে ইহার মৌলিক অংশ পৃথক হয় না, বরং ইহার ওজ্জ্বল্য বৃদ্ধি করে। উজ্জ্বল মনঃশিলার চাপ স্বভাবতঃই কঠিন, ভঙ্গপ্রবণ, স্বচ্ছ, মনন-রজন, রক্তবর্ণ। ১২৮ ভাগ এন্টাইড্রাইড (Arsenious an hydride) ও ১১২ ভাগ গন্ধক একত্র মিশাইয়া উত্তপ্ত করিলে কৃত্রিম উপায়ে মনঃশিলা প্রস্তুত হইতে পারে।

ঔষধে ব্যবহার করিবার জন্ত নেবু অথবা আদার রস দিয়া মনঃশিলা বিস্কৃত করিয়া লওয়া হয়। জ্বরে সাধারণতঃ পারদ ও হরিতালের সহিত একত্র ব্যবহৃত হয়। সোণায় পাইন দিবার সময় মনঃশিলার আবশ্যক। ঔষধের পেয়লা এবং নানা প্রকার কাজ করা বাসনের ব্যবসাতেও মনঃশিলা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

মনপাড়, মাজাজপ্রেসিডেন্সীর তিরেবল্লি জেলার অন্তর্গত একটা অন্তরীপ। অক্ষা° ৮° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৩' পূঃ। সমুদ্রগর্ভস্থ এই গিরিদেশ বালুকাময় চরে পরিপূর্ণ। নিরন্তর সমুদ্রসলিল ক্রোলে প্রতিবাত হওয়ার ইহা বিভিন্ন স্তরবদ্ধ হইয়াছে। এই শৈলশিখরে একটি ক্ষুদ্র গির্জা উন্নত মন্তকে বৃষ্টিধর্মের প্রচার কামনা করিতেছে। পরিচ্ছন্নাকাশে প্রায় ১০ মাইল দূর হইতে ইহার সৌখিন চূড়াটিগোচর হইয়া থাকে। মনপাড় পর্যটকের উত্তম উপসাগর মুখে একটি ক্ষুদ্র

নদীর মোহানার বালুকা প্রোথিত একটি সুবৃহৎ গির্জা প্রাচীন কুলশেখরপত্তন বন্দরের পরিচয় দিতেছে।

মনপাড়, নারিকেলের চাঁদর মহকুমায় একটা নগর। অক্ষা° ২০° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ২৮' ৪০" পূঃ। নাসিক সহর হইতে ৪৫ মাইল উত্তরপূর্বে গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলা রেলওয়ের জবলপুর লাইনের ধারে অবস্থিত। এখানে থান্ড ও মনপাড় ষ্টেট রেলওয়ে মিলিত হইয়াছে। ইহার পার্শ্ববর্তি চূড়াকারগিরি ও তাহার পশ্চাৎবর্তি অংকাই ও সংকাই নামক শৃঙ্গবর দেখিবার জিনিষ। থান্ডেশ ও মালোগাও হইতে এখানে বহুত তুলা রপ্তানি হইয়া থাকে।

মনবান, অযোধ্যাপ্রদেশের সীতাপুরজেলার একটা পরগণা। ইহার উত্তরসীমার বারী পরগণা, পূর্বে ও দক্ষিণে লক্ষ্মোজেলা এবং পশ্চিমে গোমতী ও সরায়ন নদী। ভূপরিমাণ ৬৯ বর্গ মাইল। ইহার অধিকাংশ স্থানেই এখন চাষ হইতেছে। এই পরগণার ৬৯ খানি গ্রাম আছে, তন্মধ্যে ৩৯ খানি ভাসুকদারী ও ৩০ খানি জমীদারী বলিয়া পরিগণিত। এই সকলের মধ্যে ৬৫ খানি পনবার ক্ষত্রিয়গণের অধিকারভুক্ত। প্রবাদ অকবর বাদশাহের রাজ্যকালে পনবার জাতীয় তিন সহোদর গোয়া-লিয়র হইতে আসিয়া লক্ষ্মোজেলায় ইতোজা ও মহনা এবং সীতাপুরজেলার সরোরা নীলগাঁও আক্রমণ ও অধিকার করেন। তাহাদের বংশধরগণ এখন এই সকল সম্পত্তি ভোগ করিতেছেন, কেবল মহনা অধিকারী ১৮৫৭ খৃঃ অঃ সিপাহী-বিদ্রোহে যোগদান করায় উক্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করা হইয়াছে।

২ উক্ত মনবান পরগণার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম ও পরগণার সদর। লক্ষ্মো ও সীতাপুর রাষ্ট্রার ১ মাইল পশ্চিমে ও বারী সহরের ৪ মাইল দক্ষিণ সরায়ন নদীকূলে অবস্থিত। প্রবাদ এইরূপ, সূর্য্যবংশীয় রাজা মাক্তাতা এখানে নগর পত্তন করিয়াছিলেন। তাহার মৃত্যুর পর এই স্থান জঙ্গলে পূর্ণ হয়। পরবর্তিকালে ইহার পূর্বাংশে একজন আতীর, পশ্চিমে মৃত্যাকারী নামে একজন মুসলমান আসিয়া বাস করে। মৃত্যাকারী সেই প্রাচীন নগর পুনঃনির্মাণ করেন, তাহার নামানুসারে এই স্থান মানপুর-মৃত্যাকারী নামে খ্যাত হয়। রাজা মাক্তাতার গড়ের ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে। উচ্চ ভূমির উপর নদী-মুখী গড়ের সুবৃহৎ ও সুদৃঢ় গঠন বিস্ময়োদ্দীপক। উহার প্রাচীন ইষ্টকরাশি গ্রামবাসীর গৃহনির্মাণকাণ্ডে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

মনবিক্রম, কালীকটের একজন প্রসিদ্ধ রাজা।

[সামরী রাজবংশ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

মনঃসংযোগ (পুং) মনসঃ সংযোগঃ। মনোযোগ।

“বক্তৃ মনঃসংযোগ এব জ্ঞানসামান্যে কারণম্” (বক্তাবলী)

মনঃসৈহ্য (কৌ) মনসঃ সৈহ্যং । মনের স্থিরতা ।

মনশ্চিৎ (দ্রি) মানসে প্রতিফলিত ।

মনন (কৌ) মনত ইতি মন-লুট্ । অনবরত অমুচিন্তন ।

বেদান্তার্থের অমুগুণ যুক্তি দ্বারা অস্থিতীয় বস্তুর অনবরত অমু-
চিন্তন । প্রতিতে লিখিত আছে, আত্মার শ্রবণ, মনন ও নিধি-
ধ্যাসন করা কর্তব্য । প্রতিবাক্যমুসারে শ্রবণ, তৎপরে
ঐ প্রতিবাক্যের পুনঃপুনঃ চিন্তনের নাম মনন ।

“শ্রোতব্যঃ প্রতিবাক্যেভ্যো মন্তব্যেচোপপত্তিভিঃ ।”

(সাংখ্যদ० বিজ্ঞানভিক্স)

প্রতিবাক্যমুসারে শ্রবণ, তৎপরে উৎপত্তি প্রভৃতি দ্বারা
উহা মনন এবং পরে নিধিধ্যাসন করিতে হয় । ২ বোধন ।

“মননাং পাপতন্ত্রান্তি মননাং স্বৰ্গমশ্নুতে ।

মননাং মোক্ষমাপ্নোতি চতুর্কর্মময়ো ভবেৎ ॥” (গায়ত্রীতন্ত্র ১।৪)

৩ ধারণ । ৪ বুদ্ধি । ৫ অমুমান ।

মনস্ (কৌ) মনতে বৃধ্যতেহেনেনেতি মন্ (সর্কধাতুভ্যোহম্)

উণ্ ৪ । ১৮৮) ইতি অম্ । লিঙ্গশরীরাবয়ববিশেষ ।

সপ্তদশ অবয়বযুক্ত সূক্ষ্মশরীর, ইহার অপর নাম লিঙ্গশরীর ।
পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ ক্রিয়েন্দ্রিয়, পঞ্চ বায়ু, মন ও বুদ্ধি এই
সপ্তদশ অবয়ব । বেদান্তমতে স্কন্ধ ও বিকল্পাত্মিকা অন্তঃ-
করণবৃত্তিবিশেষ, ইহা ক্রিয়েন্দ্রিয়ার সহিত মিলিত হইয়া
মনোময়কোশ হয় ।

“মনো নাম স্কন্ধবিকল্পাত্মিকা অন্তঃকরণবৃত্তিঃ, মনস্ত
ক্রিয়েন্দ্রিয়ৈঃ সহিতং সৎ মনোময়কোশো ভবতি ।” (বেদান্তসার)

গর্ভস্থিত বালকের সপ্তম মাসে মন জন্মে । (সুখবোধ)

সুশ্রুতের মতে পঞ্চম মাসে ইহা প্রতিবুদ্ধ হয় ।

“পঞ্চমে মনঃ প্রতিবুদ্ধতরং ভবতি” (সুশ্রুতশারীরস্থ ৩ অ०)

পরিচয়—চিত্ত, চেতস্, হৃদয়, স্বাস্ত, হৃদ, মানস, অনঙ্গক,
অঙ্গ । (শব্দরত্না) জায়মক্কে ইহার গুণ—পরত্ব, অপরত্ব,
সংখ্যা, পরিমাত, পূর্ণত্ব, সংযোগ, বিভাগ, বেগ । মনো-
গ্রাহ্য স্বপ্ন, দৃশ্য, ইচ্ছা, ঘেঘ, মতি ও যত্ন । ইহা পরমাণু স্বরূপ ।
শিরোমণিমতে বায়বীয় পরমাণু ।

“পরাপরত্বং সংখ্যাদ্যাঃ পঞ্চবেগশ্চ মানসে ।

মনোগ্রাহ্যং সুখং দুঃখনিচ্ছাঘেঘো মতিঃ কৃতিঃ ॥

অযোগপদ্যাঙ্জ্ঞানানাং তস্তাগ্নুহমিহেষ্যতে ॥”

(ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

সাংখ্যকারিকা মতে ইহার লক্ষণ—

“উভয়াত্মকমত্র মনঃ সংকল্পকমিন্দ্রিয়ক সাধন্য্যং ।

গুণপরিণামবিশেষাঙ্গানাং বাহুভেদাশ্চ ॥”

(সাংখ্যকা ২৭)

মনে ইন্দ্রিয়ধর্ম আছে, এই জন্ত ইহা উভয়াত্মক, অর্থাৎ
মনকে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও ক্রিয়েন্দ্রিয় উভয়ই বলা যায় । জ্ঞানে-
ন্দ্রিয়ে আকৃষ্ট হইয়া কার্য করে বলিয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং ক্রি-
য়েন্দ্রিয়ের অধ্যক্ষ হয় বলিয়া উহাকে ক্রিয়েন্দ্রিয় বলা যায় । মন
সংকল্পাত্মক, সংকল্প অর্থাৎ বিবেচনা করা মনেরই অসাধারণ
ধর্ম । চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় বস্তুর সামান্য আকারমাত্র গ্রহণ করিয়া
থাকে, পরে মন তাহার বিশেষাকার নির্ধারণ করে । সত্ত্বগুণের
পরিণাম নানা প্রকার । সত্ত্বগুণের কোন এক বিশেষ পরিণামে
মনের জন্ম । “মহদাত্ম্যং আদ্যং কাব্যং তন্মনঃ ।” (সাংখ্যসূ-
ত্র ১।৭১) প্রকৃতির যাহা আত্মকার্য, প্রথম বিকাশ বা প্রথম
পরিণাম তাহারই নাম মহত্ত্ব । ইহারই কার্য মন, অর্থাৎ
মহত্ত্ব হইতেই মনের উৎপত্তি । ইহা মননবৃত্তিক, অর্থাৎ
ইহার কার্য মনন বলিয়াই মন নাম হইয়াছে । মনন শব্দের
অর্থ নিশ্চয় । “তদঙ্গময়ত্বপ্রত্যয়ঃ ।” (সাংখ্যদ० ৩।১৫)
লিঙ্গশরীরের একাবয়ব মন, ইহা অঙ্গময়, অর্থাৎ ভঙ্গ্যভব্যের
পরিণামে উৎপন্ন ।

সাংখ্যদর্শনমতে মন জন্মপ্রবণ, সেই জন্ত ইহা ভাব-
বিকারবিশিষ্ট । ভাবশব্দের অর্থ জায়মান বস্তু । যে যে বস্তু
জন্মে, সেই সেই বস্তুরই বুদ্ধি, ভ্রাস, পরিবর্তন ও বিনাশ হয় ।
বস্তুর এবং বিধ পরিণামকে, দার্শনিক পণ্ডিতেরা ভাববিকার
শব্দে উল্লেখ করেন । আত্মা ব্যতীত, ভাববিকারগ্রস্ত নহে,
এমন জন্তবস্তু অসিদ্ধ অর্থাৎ নাই ।

প্রাকৃতিক কাব্য নিত্যস্ত দুর্লভ্য । মনই জাগতিক সমু-
দায় পদার্থের কেবল একমাত্র পরীক্ষক, কিন্তু মনের পরীক্ষক
কে ? চিন্তা করিতে গেলে মোহ উপস্থিত হয় । যদি বল,
মন আপনিই আপনার পরীক্ষক, একথাও সঙ্গত নহে, কারণ
আপনি আপনার প্রমাণ, আপনি আপনার পরীক্ষক বলা
আর আপনি আপনার স্বক্ষে আরোহণ করিতেছি বলা
তুল্য কথা । মন কি ? তাহার স্বরূপ কি ? শক্তি কি এবং
সংস্থানই বা কিরূপ ? মনের উপর এ সকল নির্ণয়ের ভারার্ণ
করিতে গেলে আপনি আপনার স্বক্ষারোহণ করার দোষ
মনের উপর নিক্ষেপ করিতে হইবে । চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট
বুদ্ধি, যাহার যেরূপ আকার, যাহার যেরূপ গুণ, তত্ত্বভেদের
সুস্পষ্ট জ্ঞান জন্মায় না, একমাত্র মনই বিশিষ্ট বুদ্ধির জনক ।
এই কথা হির থাকিলে মনের পরীক্ষক দুর্লভ হইয়া পড়ে ।

ইহাতে কপিল বলেন,—সামান্য প্রণিধান করিলেই
দেখিতে পাওয়া যাইবে । যখন আত্মার ও মনের
বিষয় চিন্তা করা যায়, তখনই দেখা যায়, মন ও আত্মার
স্পষ্ট ভিন্ন ভাব দাঁড়াইয়াছে । যাহারা বলেন, মন ও আত্মা

একই বস্তু, তাঁহারিও আত্মা ও মনের বিচারকালে আত্মাকে তিন্ন না করিয়া বিচারনিমিত্ত করিতে পারেন নাই। তাঁহারি যখনই মনের অনুসন্ধান করেন, তখনই তাহাদের মন আত্মা হইতে পৃথক্ হয় এবং পৃথক্ হইয়া আত্মার স্বরূপ পরীক্ষা করে; কিন্তু বিচারশক্তির অভাব বা ভ্রমবশতঃ তাহা তাঁহারি লক্ষ্য করিতে পারেন না। সেই জন্যই মুখে বলেন, মনের নীমাস্তর আত্মা, আত্মার নীমাস্তর মন।

কেহ কেহ বলেন, দীপের তায় মনের স্বরূপপ্রকাশক শক্তি আছে। দীপ যেমন আপনাকে ও আপনার প্রকাশ-বস্তুকে প্রকাশ করে, সেইরূপ মনও আপনার ও আপনার স্বরূপ-সত্তার অবধারণ করিয়া থাকে।

মন কি? কিরূপ পদার্থের নাম মন—এই প্রশ্নের প্রত্যু-ত্তরে কপিল বলেন যে, মন একটা দেহাশ্রিত বস্তু। মন দেহা-শ্রিত পদার্থ বটে, কিন্তু তাহা অস্থিমাংসাদির তায় নহে। মন অহং দ্রব্যের পরিণাম বিশেষে উৎপন্ন হইলেও তাহা ক্ষণস্থায়ী নহে। তত্ত্বজ্ঞান না হওয়া পর্য্যন্ত উহার স্থায়িত্ব থাকে। প্রাণের সংযোগবিনষ্ট হইলে যখন স্থূল শরীর নিপতিত থাকে, তখন মন অস্থিমাংসাদির তায় তন্মধ্যে অবস্থিত থাকে না। শরীর বিনাশ নামক বিকার প্রাপ্ত হয়, কিন্তু মন শীঘ্র সেরূপ বিকারপ্রাপ্ত হয় না।

নৈমিত্তিকদিগের সিদ্ধান্তে মন নিত্য ও নিরবয়ব। মনের অবয়ব নাই, সূত্রাতঃ উপাধিও নাই। অবয়ব না থাকায় মনের উপচয়-অপচয়ও নাই। তবে যে আহারাদিজনিত মনের হ্রাস বৃদ্ধি দেখিতে পাওয়া যায়, বুঝিতে হইবে, তাহা মনের নহে, মনের গোলকের অর্থাৎ অবস্থিতি স্থানের। গোলকের উপচয় মনের উপর নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। বাল্যে ইন্দ্রিয়ের অপূর্ণতাংশঃ ইন্দ্রিয়শক্তির অম্লতা থাকে, যৌবনে সেই সেই স্থান পূর্ণ হইলে ইন্দ্রিয়শক্তিও পূর্ণ হয়। আবার বাক্যকো হ্রাসপ্রাপ্ত হয়। ইহাই পূন্যোক্ত নিরবয়বের নিদর্শন। নিরবয়বপদার্থের আবার বিনাশ কি? অবয়বের বিভাগ হওয়াই ধ্বংস, এইজন্য নিরবয়ব মনের ধ্বংস নাই।

মন একপ্রকার নিরবয়ব দ্রব্য। দ্রব্য বলিলে আমাদের সহজ জ্ঞানে যে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য স্থূলভাবের উদয় হয়, দ্রব্যের স্বরূপ বস্তুতঃ তাহা নহে। বাহ্যতে বাহ্যর গুণ বা ধর্ম থাকে, তাহা দ্রব্য। এ লক্ষণ সাবয়ব ও নিরবয়ব উভয়েই বিদ্যমান।

মন হুস্ত। এমন কি, মন বায়বীয় পরমাণু তুল্য। তাদৃশ হুস্তানিবন্ধন যুগপৎ অর্থাৎ এককালে ছই বা ততোধিক বস্তু গ্রহণ করিতে পারে না। সেই কারণে এক সময়ে ছই বস্তুর জ্ঞান হয় না। ‘অন্তঃকমনা অভূবং নাপ্রোষণং’ আমি

অন্তঃকমনা ছিলাম, তজ্জন্তু শুনিতে পাই নাই। একদিকে মন থাকিলে যে অন্তরিকে তাহার ঔদাত্ত থাকে, তৎপ্রতি কারণ মনের পরমাণু তুল্যতা। মন যখন এক ইন্দ্রিয়ে যুক্ত হইয়া তদ্ব্যবস্থার গ্রাহ্য বিষয়ে নিমগ্ন থাকে, তখন আর তাহার এমন কোন প্রদেশ (অংশ) থাকে না যে, সে অংশ প্রদেশে বা বস্তুতে সংযুক্ত হইয়া তদ্বস্তুর ভাল মন্দ বিবেচনা করিবে। স্থূল বা সাবয়ব বস্তুই ছই বা ততোধিক বস্তুতে সংযুক্ত হইতে পারে। কারণ তাহার অনেক প্রদেশ (স্থান) আছে। কিন্তু মন এত হুস্ত, যে একের সহিত সংযুক্ত হইবার কালে সে তন্মধ্যে নিমগ্ন হইয়া যায়। সেই কারণেই মানবের এককালে ছই বা ততোধিক জ্ঞান জন্মে না। তবে যে ভোজনাদিকালে আমরা যুগপৎ স্পর্শন ও রাসন জ্ঞান জন্মে বলিয়া বিবেচনা করি, তাহা আমাদের ভ্রম। বস্তুতঃ তাহা ক্রমশঃ হয়, যুগপৎ হয় না। যেমন একশত পদ্মপত্র একটা স্তম্ভের দ্বারা একযোগে বিদ্ধ করিলে তাহা যুগপৎ বিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া ভ্রম হয়, সেইরূপ ভ্রম।

ইহাই নৈমিত্তিকদিগের মত। কিন্তু সাংখ্যের মত অণু-বিধ। সাংখ্য বলেন, মন অনিত্য, মন উৎপন্ন বস্তু সেহ কারণে ইহা অনিত্য। অনিত্য বলিয়া মন ঘটপটাদির তায় ধর্মান্বিত নহে। মন জীবের জীবন্ত লোপ অর্থাৎ মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত জীবিত থাকে।

মন সাবয়ব। মন যদি নিরবয়ব হইত তাহা হইলে সে কাহার সহিত সংযুক্ত থাকিতে পারিত না। মনের হ্রাস বৃদ্ধি হয় না, তদীয় আধার স্থানেরই হ্রাস বৃদ্ধি হয়। সেই হ্রাস বৃদ্ধি মনে আরোপিত হইয়া থাকে। মন হুস্ত বটে, তাহা বলিয়া পরমাণু তুল্য নহে। ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইলেই যে পর-মাণুর তায় পরিমাণে হুস্ত ও নিরবয়ব হইবে, তাহার কোন কারণ নাই। বায়ু যে ইন্দ্রিয়ের অগোচর বস্তু, তাহা বলিয়া কি বায়ুর অবয়ব নাই? বায়ুও সাবয়ব, তাহাও পুঞ্জীভূত পরমাণুগ্রন্থাব।

এককালে ছই বা ততোধিক জ্ঞান হইবে না এমন কোন নিয়ম নাই।

‘ক্রমশোহক্রমশচেদ্রিয়বৃত্তিঃ’ ইন্দ্রিয়বৃত্তি অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ক-জ্ঞান স্থলবিশেষে ক্রমে হয়, স্থলবিশেষে অক্রমে অর্থাৎ এককালে হয়।

মন সাবয়ব কি নিরবয়ব? নম্বর কি অনম্বর? এককালে বহু জ্ঞান হয় কি না? ইত্যাদি কথা লইয়া দর্শনশাস্ত্রে বিস্তার বাদ-প্রতিবাদ আছে, এই স্থলে কেবল তাহার সিদ্ধান্ত-মাত্র প্রদর্শিত হইল। অধিকন্তু নৈমিত্তিকদিগের যুক্তির উপর

অধিক নির্ভর; কিন্তু সাংখ্যাচার্যদিগের নির্ভর আশ্রয়বাক্য, যুক্তি তাহার সাহায্যকারী মাত্র। প্রধান আশ্রয়বাক্য বেদ ও বলিয়াছেন, মন সাবয়ব, সেইজন্ত অনেকেই মনের সাবয়ব স্বীকার করেন।

ছান্দোগ্যোপনিষদের ষষ্ঠাধ্যায়ে এদিকে একটা আখ্যায়িকা আছে, তাহা এইরূপ। উদালক শ্বেতকেতুকে ব্রহ্মবিদ্য ক্রিয়বার মানসে প্রতিদিন সোদাহরণ প্রশ্নের অবতারণা করিতেন। একদিন বলিলেন, “ন নাজ্জ কশ্চনামতমবিজ্ঞাতমুদাহরিত্যতি” বৎস। আমাদের বংশের কোন ব্যক্তি অদৃষ্ট ও অবিজ্ঞাত পদার্থের উল্লেখ করেন নাই। অর্থাৎ সকলেই সর্বজ্ঞ ছিলেন। তাহাতে শ্বেতকেতু বলেন ইহা কি প্রকারে সম্ভব হয়। শ্বেতকেতুর এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে উদালক বাস্তবত্বের রহস্য উপদেশ করিয়া পশ্চাৎ অধ্যাত্মতত্ত্বের তত্ত্ব কখনকালে বলিলেন, “অন্নময়ং হি সৌম্য! মন আপোময়ঃ প্রাণঃ, তেজোময়ী বাক্,” হে সৌম্য! শ্বেতকেতো! মন অন্নময় অর্থাৎ খাদ্যদ্রব্যের পরিণামবিশেষ। প্রাণ জলময়, বাক্ তেজোময়ী। শ্বেতকেতু এই সকল কথার মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া বলিলেন, ‘ভূয় এব মাং ভগবান্ বিজ্ঞাপয়তু’ আবার বলুন, আমি ভাল বুঝিতে পারিলাম না। তখন উদালক শ্বেতকেতুর বোধের জন্ত বলিতে লাগিলেন, পৃথিবী-ধাতু, অপ-ধাতু ও তেজো-ধাতু। ধাতুর নামান্তর ভূত এবং পৃথিবী-ধাতুর নামান্তর অন্ন। আকাশ, বায়ু ও ঐ ত্রিবিধ ভূত পরস্পর অমুবিদ্য হইয়া সর্বত্র বিরাজ করিতেছে। পূর্কোক্ত ত্রি-ধাতু বা পঞ্চধাতু আত্মা ভিন্ন সমস্ত পদার্থের উপাদান ও পোষক। বহিঃস্থ অমাদি ধাতু আধ্যাত্মিক ধাতুতে সংযুক্ত বা অমুপ্রবিষ্ট হইয়া সে সকলের স্থিতি ও পুষ্টিসাধন করিতেছে। তাহার প্রণালী এইরূপ—

ভূতান্ন জঠরাগ্নিতে পরিপাক হইয়া প্রথমে তিন ভাগে বিভক্ত হয়। যাহা স্থূলতমভাগ (অন্নমল) তাহা পুরীষ, যাহা মধ্যম তাহা মাংস, যাহা সূক্ষ্ম তাহা ইন্দ্রিয় ও মন। যেমন দধি মধুন করিলে তাহার মধ্য হইতে তাহার সার বা সূক্ষ্ম ধাতু মিশ্রিতভাবে উৎপন্ন হয়, সেইরূপ তেজ, অপ- ও অন্ন এই তুচ্ছ ত্রিবিধ দ্রব্য জঠরান্ন ও বায়ু দ্বারা মণ্ডিত হইলে তাহাদের সারাংশ উর্দ্ধে উথিত হয়। পরে তাহা নাক্তিপথে শিরা প্রেশিয়া দিরা চালিত হইয়া দেহে সেই পদার্থের উৎপত্তি, স্থিতি ও পুষ্টি করিতে থাকে। উদানবায়ু সার উৎগত, অপান-বায়ু অঙ্গার নিঃসারিত এবং ব্যানবায়ু সমুখিতসার সমুদায়কে রস-রক্তাদি-আকারে পরিণামিত করিয়া শরীরের সর্বদিকে লইয়া যায়। এইজন্ত বলিয়াছি, মন অন্নময়, প্রাণ জলময়

ও বাক্য তেজোময়। ইহা প্রত্যক্ষ করিতে হইলে কি অন্ন, কি জল, কি তেজ কিছুই উপযোগ করিও না, বোড়শ দিনে আমার নিকট আসিও।

শ্বেতকেতু পঞ্চদশ দিন অনাহারের পর পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। অনন্তর পিতা কহিলেন, ‘ঋচঃ সৌম্য! যজুঃষি সামানি চাধ্যোষি’ হে সৌম্য! তোমার ঋক্ যজুঃ ও সাম অধ্যয়ন করা হইয়াছে। শ্বেতকেতু বলিলেন, ‘ন চৈচমাঃ প্রতিভাস্তি ভোঃ’ হে পিতা! আজ আমার কিছুই স্মরণ হইতেছে না। তখন ঋষি কহিলেন, যেমন কাষ্ঠাভাবে মহৎপরিমাণ অগ্নিও নিবিয়া যায়, আবার খজোতপরিমিত জলদ্বারা কাষ্ঠযোগ করিলে তাহা হইতে স্তমহান্ প্রজ্বলন উপস্থিত হয়। সেইরূপ আহারভাবে তোমার ইন্দ্রিয় ও মন ক্ষীণ হইয়া, নির্লিপ্তপ্রায় হইয়াছে, কিছু উপযোগকর, তাহা হইলে পুনঃ প্রজ্জলিত হইবে। তখন সমুদয় আবার তোমার স্মরণপথে আসিবে। ঋষি উদালক এইরূপে অনাহারের হ্রাস-বৃদ্ধিতে মনের হ্রাসবৃদ্ধি হওয়া দেখাইয়া সাবয়বত্বনিবন্ধন জগৎ অবধারণ করাইয়া ছিলেন। সাংখ্য এই মতের অমুগামী, স্মৃতরাং সাংখ্যমতে মন সাবয়ব ও নশ্বর। নশ্বর হইলেও ইহা ক্ষণভঙ্গুর নহে। সাংখ্য বলেন, মন সাক্ষাৎ মূল-প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রতিদেহে বিরাজ করিতেছে। আমার আত্মা, তোমার আত্মা ও অস্ত্রের আত্মা অদ্ব্যতন করিতেছে। মোক্ষ অথবা মহাপ্রলয় ব্যতীত তাহার বিনাশ নামক বিকারের কাল আসিবে না।

কেহ কেহ মনকে আত্মা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, অতি সংক্ষেপে তাহাদের মত আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

মন যে আত্মা নহে তাহার প্রমাণ কি? জ্ঞান ও ইচ্ছা প্রভৃতি যে কিছু চেতন, গুণ, সংকল্প, বিকল্প, অবধারণ প্রভৃতি চেতন কার্য, সমস্তই সমন্বয় পদার্থে দৃষ্ট হয়, অন্তত্ব নহে। ইন্দ্রিয় নির্লিপ্তপ্রায় হইলে প্রাণ তুচ্ছীভাব অবলম্বন করিলেও মন নিবৃত্ত থাকে না, স্বপ্ন, স্মৃতি ও অমুখ্যানাদি কার্যে ব্যাপ্ত থাকে। মন যদি প্রমুগ্ধ বিলীন বা ধ্বংস হয়, তাহা হইলে সমুদয় ব্যাপার লুপ্ত হইয়া যায়। এই অদ্বয়ব্যতিরেকপ্রমাণে স্পষ্ট প্রতীতি হইবে, মনই আত্মা। আত্মা ভদতিরিক্ত নহে। আলোক যেমন আপনার সত্য-স্বকৃতি বজায় রাখিয়া অস্ত্রের সত্যস্বকৃতি উপলব্ধি করায়, তেমনি মনও আপনার সত্যস্বকৃতি হির-রাখিয়া ইন্দ্রিয়দৃষ্ট বাহ্যপদার্থের সত্যস্বকৃতি অবধারণ করে। অসংখ্যশক্তিসম্পন্ন মন বিশেষ বিশেষ শক্তি বা গুণ অল্পসংখ্যে বিশেষ বিশেষ আত্মা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সংকল্প-বিকল্প-শক্তি লইয়া মন, কল্পী

ও ভৌতী শক্তি লইয়া বৃদ্ধি, স্বীয় গভাকৃতি শক্তি লইয়া আত্মা। বাহারই মতক আছে, তাহারই মন বা আত্মা আছে। বাহার মতক নাই, তাহার মন বা আত্মা নাই। মনোগোলোকের ভারতম্য থাকিতে সকলের মন বা আত্মা সমান ক্ষমতাধারী নহে। পশু, পক্ষী প্রভৃতির মানসপোলক অপূর্ণ, সেইজন্য তাহাদের মন বা আত্মা অপূর্ণ। কীট-পতঙ্গাদির তদপেক্ষাও অপূর্ণ। অতএব আত্মা মন নামে ভিন্ন, বস্তুতঃ উহা এক। সকল দর্শনশাস্ত্রেই এক বাক্যে এই মত খণ্ডিত হইয়াছে। মন জড়বস্তু, জড় স্বয়ং প্রেরিত হইতে পারে না। ইহার উত্তরে কপিল বলেন,— মনকে আত্মা বলিয়া নিশ্চিত থাকা মুমুক্শুদিগের সম্ভব নহে। ঋষিরা ধারণা, ধ্যান, সমাধি ও প্রজ্ঞা উৎপাদন দ্বারা জানিয়া ছিলেন যে, আত্মা, নিত্য, শুদ্ধস্বভাব ও চিৎস্বরূপ। আত্মা যে মন ও বুদ্ধি হইতে স্বতন্ত্র, তাহা মননশীল জ্ঞানিমহুয়ের অস্থভব-সিদ্ধ, এই অস্থভবের প্রণালী এইরূপ—

মন যখন স্থিরভাবে আপনাকে দর্শন করে, তখন সে উপলব্ধি করে যে, আমি আত্মা নহি, আত্মার অধীন। আমি আত্মার ভোগোপকরণমাত্র। আমি সক্রিয় ও সবিকার, আত্মা নিষ্ক্রিয় ও নির্বিকার। কোনও কালে বা কোন অবস্থায় আত্মার বিকার দৃষ্ট হয় না। সংশয়, নিশ্চয়, বিপর্যয়, সন্ধান, নির্ধাচন এই সকল মনেই হয়, আত্মা ঐ সকলের দর্শক বা সাক্ষিমাত্র।

মন যখন আপনার নির্ণয়ে বা নির্ধাচনে প্রবৃত্ত হয়, তখন সে উক্ত প্রকারে আত্মা হইতে পৃথক্ হইয়া দাঁড়ায়। মন আত্মা হইতে পৃথক্ না হইয়া আপনাকে নির্ধাচন করিতে পারে না। একটু প্রণিধান করিলে স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, জ্ঞান-ব্যবহার কিরূপ প্রণালী দ্বারা সম্পন্ন হয়। ‘আমার মন’ ব্যতীত ‘আমি মন’ একথা কেহ কখন বলে না, তদাকার জ্ঞানও হয় না। ‘আমার মন’ এই স্বতঃ উৎপন্ন জ্ঞানের ব্যবহারপরম্পরা লক্ষ্য করিলে আত্মার সহিত মনের দৃষ্টদৃশ্যভাব ব্যতীত ঐক্য সম্বন্ধ প্রকাশ পাইবে না। আত্মা স্রষ্টা, মন দৃষ্ট। আত্মার সহিত মনের যদি ঐক্য স্থিরতর সম্বন্ধ না থাকিত, তাহা হইলে মানুষ অসম্বন্ধ কখন না কখন ‘আমার মন’ ইহার পরিবর্তে ‘আমি মন’ এইরূপ বলিত। কিন্তু কেহ তাহা ভ্রমেও বলে না। এইজন্য বিশ্বাস করা উচিত যে, আত্মা মন নহে।

আরও বিবেচনা করিয়া দেখিলে, ‘আমার’ ইত্যাকার সাক্ষ্যপ্রত্যয় মানবমনে চির বিস্তারিত আছে এবং তাহার সম্পূর্ণ নিমিত্ত অনেকগুলি বিশেষণ বা সম্বন্ধপূরক বস্তু তরি-

কটে দেখিতে পাওয়া যায়। সেই কারণে সেই সাক্ষ্যবিজ্ঞান এক সময়ে একরূপ থাকে না। ভিন্ন ভিন্ন সময়েও একরূপ থাকে না। ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করে। কখন আমার মন, কখন আমার জ্ঞান, আমার বুদ্ধি, আমার হস্ত, আমার পদ ইত্যাকার একটা একটা জ্ঞান বা বিশিষ্ট জ্ঞান প্রসব করে। কিন্তু যখন ‘আমি জ্ঞান’ জন্মে, তখন তাহাতে কোন প্রকার সাক্ষ্য থাকে না। সেইজন্য আমি এই আত্মসত্যবোধক জ্ঞান নিরাক্ষ্য এবং তাহাতে কোন বিশেষণ বা সম্বন্ধপূরক বস্তু অধর থাকে না। অতএব ‘আমি’ স্বয়ং স্বতঃসিদ্ধ। অথচ আমি এই বোধটা মনের চির নিরুচ্চ ও স্বতঃসিদ্ধ ভাববিশেষ। এইজন্য উহা বৃত্তি।

আত্মা চৈতন্যরূপী, মন জড়রূপী। চৈতন্যের স্বভাব প্রকাশ, জড়ের স্বভাব অপ্রকাশ। মন যে জড় বা অপ্রকাশস্বভাব তাহা অসুভব ও বুদ্ধিসিদ্ধ। মন যদি আত্মার দ্বারা প্রকাশস্বভাব হইত, তাহা হইলে মানব স্মৃতি, মুর্ছা ও মুগ্ধাদি অবস্থা প্রাপ্ত হইত না। কেননা স্বভাবের কদাচ অজ্ঞতা হয় না। উজ্জতা নাই, অথচ অগ্নি আছে, এরূপ হয় না। অতএব স্মৃতি-মুর্ছাদি মানস-অপ্রকাশ অবস্থা দেখিয়া মনের জড়ত্ব অবধে নির্ণীত হইতে পারে।

ইহাতে আপত্তি হইতে পারে এই যে, আত্মাকে প্রকাশ রূপী বলিলেও সেই কল। স্মৃতি মুর্ছা প্রভৃতি অপ্রকাশ অবস্থা দেখিয়া যেমন মনের অপ্রকাশত্ব অবধারণ কর, তেমনি আত্মারও জড়ত্ব অবধারণ করিতে পার।

ইহার উত্তরে কপিল বলেন, একথা সম্ভব নহে, কারণ আত্মার প্রকাশস্বভাব কোনও সময়ে তিরোহিত হয় না। ইহাতে বিশেষ এই যে, সংযুক্ত-আত্মার মনের প্রকাশ বিগুণিত। যেমন দিবসে গৃহভিত্তিতে যে আলোক থাকে, স্বচ্ছকাচ দ্বারা যখন বাহিরের আলোক তাহাতে প্রতিফলিত করা যায়, তখন সেই তিস্তিস্থ সাধারণ আলোক দ্বিগুণিত হইয়া উঠে। এই দ্বিগুণিত আলোক অতি তীব্র ও অত্যধিক উজ্জল। তরুণ মনঃসংযোগকালের প্রকাশ বিগুণিত।

দ্বিগুণিত বলিয়া আগ্রংকালের চৈতন্য অধিক বিস্পষ্ট, অর্থাৎ জাজ্ঞামান। কাচস্থানীর মন যখন তমোগোত্রেক-বশতঃ মলিন থাকে, তখন আত্মপ্রকাশের প্রতিবিম্বগ্রহণে অক্ষম। তখন আত্মার প্রকাশ বিলুপ্ত প্রায় বা অমৃত প্রাপ্ত হয়। তাহাই স্মৃতি ও মুর্ছাদি কালের এক গুণ প্রকাশ। আগ্রং-কালের দ্বিগুণিত প্রকাশ তখন কমিয়া গিয়া একগুণিত হয়, সুতরাং আমরা বলিয়া থাকি মুর্ছা ও স্মৃতিকালে জ্ঞান থাকে না, কিন্তু তখনও আত্মা একগুণিতপ্রকাশে বিরাজিত থাকেন।

ইহাতে যদি বল সে অবস্থাতেও আত্মার প্রকাশ বা সত্যাকৃতি থাকে, এ সিদ্ধান্তের প্রমাণ কি? প্রমাণ—সুপ্তোচ্চ ও মুচ্ছিত ব্যক্তির সুপ্তিভঙ্গ ও মুচ্ছাভঙ্গের অব্যবহিত পরেই অহুত্ব হয়, আমি মুচ্ছিত ছিলাম, কিছুই জানিতে পারি নাই। এই অহুত্বের একদেশে যে ‘আমি’ ও ‘ছিলাম’ অংশ আছে, তাহাই তাৎকালিক আত্মপ্রকাশ বা আত্মপ্রকাশ থাকার অহুমানক। তৎকালে যদি কোন প্রকার সত্যাকৃতি না থাকিত, তাহা হইলে কদাচ জীবের ঐরূপ স্মরণাত্মক জ্ঞান উপস্থিত হইত না। পূর্বাহুত্ব অল্প সংস্কারের বলষ্ট স্মরণাত্মক জ্ঞান উদ্ভিত হয়। এ নিয়ম স্বীকার করিলে ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, তখন আমি স্বাভাবিক প্রকাশে অবস্থিত ছিলাম।

বিষয়ের অস্মরণ, মনের অপ্রকাশ ও অজ্ঞান এ সকল তুল্য কথা। মন যে তৎকালে আত্মপ্রতিবিম্বগ্রহণে অক্ষম ছিল, বিষয়গ্রহণে বিরত ছিল, তাহা আর কেহ দেখে নাই, কেবল আত্মাই তাহা দেখিয়াছিল। মন এখন তমসচ্ছন্ন, আত্মা তাদৃশ মনকে অর্থাৎ তমসচ্ছন্ন মনকে দেখিয়াছিলেন বলিয়াই সুপ্তি বা মুচ্ছাভঙ্গের পর তাহা স্মরণ করিতে তিনি সমর্থ হন।

মন আপনার সত্যাকৃতি বজায় রাখিয়া অত্মকে প্রকাশ করে, একমাত্র মনের বলই জীব সব্যাপার, মনের অভাবে নির্ব্যাপার, স্মৃতরাং মনই আত্মা এ সকল কথা নিতান্ত সের। আত্মা মনঃ দ্বারাই বিষয় গ্রহণ করেন, এইজন্ত মনকে আত্মা বলিয়া ভ্রম হয়। (সাংখ্যদঃ)

মন কোথায় অবস্থিত? মনের এই অবস্থিতিস্থান লইয়া শাস্ত্রকারদিগের বিভিন্ন মত দৃষ্ট হয়। কোন কোন পুরাণ ও তত্ত্বমতে—মনের স্থান জগৎগলের অভ্যন্তর। দেহব্যাপিনী ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুমা নামে তিনটি প্রধান নাড়ী আছে। এই নাড়ী তিনটি নাভি, মতান্তরে হৃৎপিণ্ড হইতে উৎপন্ন হইয়া মূলধারে গিয়াছে। তথা হইতে ত্রিধারাক্রমে তিন দিকে উভয় পার্শ্ব ও মধ্যস্থি বা মেরুদণ্ড অশ্রয় করিয়া মস্তক পর্যন্ত আবর্তিত হইয়াছে। ঐ তিন প্রধান নাড়ীর অনেক শাখানাড়ী আছে। তাহারও আবার অনেক প্রশাখা আছে, ফল সমস্ত শরীরটা প্রায় শিরাব্যাপ্ত। অখণ্ডপন্ন জীর্ণ হইলে যেমন তাহা তত্ত্বময় দৃষ্ট হয়, সেইরূপ শরীরও তত্ত্বময়, অর্থাৎ শিরাময়।

উক্ত নাড়ীত্রয়ের মধ্যে মূণালতন্ত্র অপেক্ষাও বৃহৎ মেহময় তন্ত্র গুহ্যকারে আছে। আশ্রয়ীভূত শিরার সহিত সেই সকল মেহতন্ত্র ত্রক্ষরকৌরু নিয়ে গিয়া শেষ হইয়াছে। যে স্থানটীতে মেহময় তন্ত্রগুহ্য শেষ হইয়াছে, সেই স্থানটী এছিল অর্থাৎ গাঁটটুকু। এই তন্ত্রগ্রন্থির বৃত্তভাগ আত্মা

চক্র ও উর্দ্ধভাগ সহস্রার চক্র। মন এই আত্মাচক্রে অবস্থিত, এবং এইখানে থাকিয়াই আপনার কার্য করিয়া থাকে। মন যখন চিন্তাকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তখন মস্তকস্থিত সমুদয় স্নায়ুশৃঙ্খল স্পন্দিত হইতে থাকে এবং চোক, মুখ, জ্র প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ স্থান বিকৃত ও কুঞ্চিত হইয়া থাকে।

এ বিষয়েও মতবৈধ আছে। কেহ বলেন, মনের স্থান মস্তক নহে, মনের স্থান হৃদয়। হৃদয়ভ্যন্তরে যে অপূপাকার মাংস খণ্ড আছে, অর্থাৎ বাহাকে হৃৎপদ্ম বলে, সেই মাংস খণ্ডের উদরাকাশেই মনের বাসভূমি। তাহাদের অহুত্ব এই যে, মনুষ্য যে কিছু ধ্যান বা চিন্তা করে, তাহা হৃদয়ে রাখিয়াই করে এবং তাহাদের ধ্যেয় বস্তু সকল হৃদয়াকাশেই প্রতিবিম্বিত হয়। এই কারণে মন মস্তকে নহে, হৃদয়ে।

নৈয়ারিকদিগের মতে মন দ্রব্যপদার্থ।

“দ্রব্যং গুণান্তথা কৰ্ম সামান্ত্রং সৰ্বিশেষকম্।

সমাবায়ন্তথা ভাবাঃ পদার্থাঃ সপ্ত কীৰ্ত্তিতাঃ ॥”

ক্ষিত্যপ্তজ্ঞো মরুদ্যোম কালো দিক্ দেহিনো মনঃ।

দ্রব্যানি..... ॥” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

নব্য-নৈয়ারিকগণ প্রথমে জাগতিক পদার্থকে দ্রব্য, গুণ, কৰ্ম, সামান্ত্র, বিশেষ, সমবায় ও অভাব এই সপ্তভাগে বিভাগ করিয়াছেন। তাহার মধ্যে ক্ষিতি, অপ, ভেজ, মরুৎ, ব্যোম, কাল, দিক্, দেহ ও মন এই নয়টি দ্রব্যপদার্থ।

সাংখ্যমতেও মন দ্রব্যপদার্থ। কেহ কেহ বলেন, ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি হইতে মনের উৎপত্তি, স্মৃতরাং মন দ্রব্যপদার্থ হইতে পারে না। মন যখন গুণোৎপন্ন, তখন উহা দ্রব্যপদার্থ নহে, গুণপদার্থ। সাংখ্য ইহার উত্তরে বলেন, প্রকৃতি গুণপদার্থ নহে, দ্রব্যপদার্থ। প্রকৃতি পুরুষরূপ পণ্ডকে বদ্ধ করে, এইজন্ত উহা গুণ নামে অভিহিত হইয়াছে। বাস্তবিক উহা গুণপদার্থ নহে, প্রকৃতি দ্রব্যপদার্থ, স্মৃতরাং প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন মনও গুণপদার্থ নহে দ্রব্যপদার্থ।

[সাংখ্যদর্শন দেখ।]

আত্মার মনঃসংযোগ হইতেই জ্ঞান হয়। পূর্বেই বলিয়াছি, শব্দস্পর্শাদি যে কিছু উপলব্ধি হয়, মনই তাহার প্রধান সহায়। মনঃসংযোগে নিম্নোক্ত প্রণালী অনুসারে জ্ঞান হইয়া থাকে। আত্মা মনের সহিত, মন হৃদয়ের সহিত ও হৃদয় বিষয়ের সহিত সযুক্ত হইলে জ্ঞান হয়।

“অণ্ড মনঃসংযোগ এষ জ্ঞানসামান্ত্রে কারণম্।” (মুক্তাবলী)

জ্ঞানসামান্ত্রের প্রতি বস্তু এবং মনঃসংযোগই প্রধান কারণ। বিষয়ের সহিত হৃদয়ের, হৃদয়ের সহিত মনের, এবং সর্বশেষে মনের সহিত আত্মার সযুক্ত এত ক্রম হয় যে, তাহা

বলিয়া শেষ করা যায় না। এক স্মৃতিকা আঘাতে শতপত্র ছিন্ন করিলে প্রত্যেক পত্রের ছিন্ন পর পর হয়, কিন্তু তাহা কালের হুমকী হেতু অমৃত্যব করা মানববুদ্ধির অসাধ্য।

মন অতিশয় হুম্ম, এইজন্য এক কালে দুইটি বিষয়ের জ্ঞান হয় না।

“অযোগপদ্মাজ্জ্ঞানানাং তত্তাপুত্ৰমিহেযাতে।” (ভাষাপরিচ্ছেদ)

মন অণু, অর্থাৎ হুম্ম, এইজন্য জ্ঞানের অযোগপদ্ম, এক-কালে কোন জ্ঞানই হয় না। চক্ষুঃসংযোগ হইলেই যে জ্ঞান হয়, তাহা নহে। মনে কর, মন একটা বিষয় চিন্তা করিতেছে, কিন্তু দর্শনেন্দ্রিয় চক্ষু একটা পদার্থ দেখিল, দেখিবামাত্র কি তাহার জ্ঞান হইবে? না, তাহা হইবে না। কারণ দর্শনেন্দ্রিয়ের এমন কোন ক্ষমতা নাই যে, সে পদার্থের জ্ঞান জন্মাইতে পারে, তবে দর্শনেন্দ্রিয় চক্ষু এবং মন উভয়ের পরস্পর সম্বন্ধ হইয়া আসিয়া হইতে জ্ঞান হয়।

“আত্মা মনসা যুক্তাতে মন ইন্দ্রিয়েণ ইন্দ্রিয়ং বিষয়েণ তন্মাদধ্যাক্ষং ইত্যুক্ত দিশা জ্ঞানং জায়তে।” (ভায়দর্শন)

মন সকল ইন্দ্রিয়ের সহিত এককালে সংযুক্ত হইতে পারে না, ক্রমশঃ বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের সহিত বিভিন্নকালে সংযুক্ত হইয়া জ্ঞান জন্মাইয়া থাকে। নিখিল বিষয়ের সহিত এক-কালে ইন্দ্রিয়ের সন্নির্কর্ষ হয় না বলিয়া এককালে সমুদয় জ্ঞান হয় না।

মন আত্মগুণ ও জ্ঞানসুখাদি প্রত্যক্ষকরণ। অর্থাৎ মনঃ দ্বারা আত্মারই জ্ঞানসুখাদির প্রত্যক্ষ হয়।

“যুগপজ্জ্ঞানাত্মপত্তির্মনসো লক্ষণং” (গৌতমসূ. ১।১।১৬)

গৌতম-সূত্রানুসারে এক কালীন জ্ঞানের অত্মপত্তিই মনের লক্ষণ। মন এককালীন বহুজ্ঞান জন্মাইতে পারে না। মন এককালে এক বিষয়ের জ্ঞানই জন্মাইয়া থাকে।

ভায়দর্শিকার বলেন, ‘সুখাদ্যাপলক্ষিসাধনমিন্দ্রিয়ং।’ মন-সুখাদি উপলক্ষি সাধন হইয়া থাকে, মন ব্যতীত সুখাদির জ্ঞান হইতে পারে না, এইজন্যই ‘সুখাদ্যাপলক্ষিসাধনং ইন্দ্রিয়ং মনঃ’ এইরূপ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

বাংস্ভাষণ বলিয়াছেন—‘যুগপচ্চ খলু ভ্রাণাদীনীঃ গন্ধাদী-মাঞ্চ সন্নির্কর্ষেহু সসুং যুগপজ্জ্ঞানানি নোৎপত্ততে তেনাত্ম-মীয়তে অস্তি ততদিন্দ্রিয়সংযোগিবহকারিনিমিত্তাত্তরমযাপি বস্তান্নিধের্বোৎপত্ততে জ্ঞানং সন্নিধেচোৎপত্তত ইতি মনঃ।’

এককালে ভ্রাণাদি ও গন্ধাদির সন্নির্কর্ষে জ্ঞান উৎপন্ন হয় না, অতএব ইহা দ্বারা অসম্ভব করা যায় যে, যে ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান হইবে, সেই সেই ইন্দ্রিয়যুক্ত সহকারি ও অব্যাপি অল্প একটা কারণ আছে, বাহার অসন্নিধানে জ্ঞান উৎপন্ন হয় না,

এবং সন্নিধানে জ্ঞান হয়। বাহার সাহায্যে জ্ঞান জন্মে, সেই ইন্দ্রিয়ের নামই মন।

নৈরায়িকদিগের মতে মনের ৮টা গুণ, সংখাদি পঞ্চক, পরহ, অপরহ ও বেগ। ‘মনোবিভূতি মীংসাংসকাঃ মনো-নেঞ্জিয়মিতি মায়াবাদি-প্রভৃতয়ো বদন্তি।’

মীমাংসকেরা বলেন মন বিভূ। মায়াবাদী বৈদান্তিকগণ মনের ইন্দ্রিয়ত্ব স্বীকার করেন না।

সাংখ্য ও নৈরায়িক ইহারা উভয়েই মনকে ইন্দ্রিয় বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

পাতঞ্জল-দর্শনে লিখিত আছে, ‘যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ।’ পাতঞ্জল সূ. ১।২) চিত্ত অর্থাৎ মনোবৃত্তি সমূহকে বন্ধ করার নাম যোগ। মনের বৃত্তিসমূহকে নিরোধ করিতে না পারিলে যোগ অসম্ভব। [যোগ দেখ।]

মনের বৃত্তির বিষয় একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাউক, মনোবৃত্তি অসংখ্য, স্মৃতিরং এক একটা করিয়া গণিতে গেলে শেষ হয় না, মনস্তত্ত্ববিদ যোগীদিগের মতে মনোবৃত্তি অসংখ্য হইলেও তাহার অবস্থাবিভাগ অসংখ্য নহে। মানবদিগের মানসিক অবস্থা পাঁচ প্রকারের অধিক নহে—ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিষ্কল এই পাঁচ প্রকার মনের বৃত্তি বা অবস্থা।

মনের ক্ষিপ্তাবস্থা—ক্ষিপ্ত অর্থে পাগল নহে, মনের অস্থিরতা অর্থাৎ চঞ্চলাবস্থার নাম ক্ষিপ্তাবস্থা। মন যে স্থির থাকে না, এক বিষয়ে নিবিষ্ট থাকে না, ইহা হউক, উহা হউক করিয়া সন্মুখদাই অস্থির হয়, জলোকার জায় একটা ছাড়িয়া অল্প একটা, সেটা ছাড়িয়া আর একটা গ্রহণ করিবার জন্য ব্যতিব্যস্ত হয়, তাহাই তাহার ক্ষিপ্তাবস্থা। স্থূল তাত্পর্য এই যে, বাহ্য বস্তুর আকাজ্জক অস্থির থাকাই মনের চিত্তাবস্থা।

মনের মুঢ়াবস্থা—মন যখন কীর্তব্যাকর্তব্য অগ্রাহ্য করিয়া কাম-ক্রোধাদির বশীভূত হয় এবং নিব্রাতদ্বাদির অর্ধান হয়, আলস্যাদি বিবিধ তমোময় বা অজ্ঞানময় অবস্থায় নিমগ্ন থাকে, তখন তাহাকে মুঢ়াবস্থা কহে।

মনের বিক্ষিপ্ত অবস্থা—বিক্ষিপ্ত অবস্থার সহিত পূর্ণোক্ত ক্ষিপ্তাবস্থার অভিন্নই প্রভেদ আছে। প্রভেদ এই যে,—চিত্তের পূর্ণোক্ত প্রকার চাকল্যের মধ্যে ক্ষণিক স্থিরতা, অর্থাৎ মন চঞ্চলবৃত্তাব হইলেও সে যে মধ্যো মধ্যো স্থির হয়, সেই স্থির হওয়ার নামই বিক্ষিপ্তাবস্থা। মন যখন দুঃখজনক বিষয় পরিত্যাগ করিয়া সুখজনক বস্তুতে স্থির হয়, চিন্তাত্যক্ত চাকল্য পরিত্যাগ করিয়া ক্ষণকালের জন্য নিরবলম্বত্ব হয়, অথবা

কেবলমাত্র সুখাদ্যাদে নিমগ্ন থাকে, তখন তাহাকে মনের ক্রিয়াবস্থা বলিয়া স্থির করিতে হইবে।

মনের একাগ্র অবস্থা—একাগ্র ও একতান এই দুই শব্দ একই অর্থে প্রযুক্ত হয়। মন যখন কোন এক বস্তু অথবা আভ্যন্তরীণ বস্তু অবলম্বন করিয়া নির্মাতৃস্থ নিশ্চল নিকম্প দীপশিখার জায় স্থির বা অবিকম্পিতভাবে বর্তমান থাকে, অথবা চিত্তের রক্তস্রোতমোহিত্তি অভিভূত হইয়া গিয়া কেবলমাত্র সার্বিক-বৃত্তি উদিত থাকে, অর্থাৎ প্রকাশময় ও সুখময় সার্বিকবৃত্তিমাত্র প্রবাহিত থাকে, তখন জানিতে হইবে যে, মনের একাগ্র অবস্থা হইয়াছে।

মনের নিরুদ্ধাবস্থা—পূর্কোক্ত একাগ্র অবস্থা অপেক্ষা নিরুদ্ধাবস্থার অনেক প্রভেদ আছে। প্রভেদ এই,—একাগ্র অবস্থায় চিত্তের কোন না কোন অবলম্বন থাকে, কিন্তু নিরুদ্ধাবস্থায় তাহা থাকে না, মন তখন আপনার কার্যগীতুত প্রকৃতিকে প্রাপ্ত হইয়া কৃতকৃতার্থের জায় নিশ্চেষ্ট থাকে। দৃঢ় হৃদের জায় কেবলমাত্র সংসারভাবাপন্ন হইয়া থাকে। সুতরাং তৎকালে তাহার কোনও প্রকার বিসদৃশ পরিণাম থাকে না। তখনই নিরুদ্ধাবস্থা বলিয়া জানিতে হইবে।

মনের নিরুদ্ধাবস্থা আর মনের লয় বা বিনাশ প্রায় তুল্য কথা। নিরুদ্ধাবস্থায় মনের লয় হইলে কিছুই থাকে না। ইহাতে কেহ কেহ বলেন মনের লয় ও আত্মার অভাব প্রায় তুল্য কথা। ইহাতে পাতঞ্জলদর্শনের মত এই যে, উহা তুল্য কথা নহে, অনেক প্রভেদ আছে। অজ্ঞ মানবদিগের ঐক্য ভ্রম হয় বটে, কিন্তু মন ও আত্মা যে পৃথক পদার্থ, তাহা যোগীদিগের সমাধিকালেই প্রমাণীকৃত হয়। মন ও আত্মা এক হইলে সমাধি অর্থাৎ মনোবৃত্তি লয় হইবামাত্র অবশ্যই দেহ পতন হইত, যখন তাহা হয় না, তাহাদের শরীর যখন যেমন তেমনিই থাকে, তখন আর তৎকালে তাহাদের মনোলয় হইয়াছে বলিয়া আত্মার লয় হইয়াছে বলিতে পার না; বরং তৎকালে তাহাদের আত্মার যথার্থরূপ ও পার্থক্য অস্বত্ব হয়, এইরূপ বলাই বিধেয়। অতএব মনোবৃত্তির নিরোধকালেই পুরুষ বা আত্মা আপনার প্রকৃতরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকেন, অজ্ঞ সময়ে সেরূপ থাকেন না। অজ্ঞান সময়ে তিনি চিত্তবৃত্তির সহিত একীভূত হইয়া বিবিধভাবে দৃষ্ট হন। মনের বৃত্তিও প্রধানতঃ পাঁচ প্রকার। পাঁচ প্রকার মনোবৃত্তি আবার দুই প্রকার। তন্মধ্যে ক্রেশমাক বলিয়া এক প্রকারের নাম ক্রিষ্ট এবং ক্রেশম (সংসারদুঃখের) নাশক বলিয়া অজ্ঞ প্রকারের নাম অক্রিষ্ট। বিষয়ের সহিত সম্পর্ক হইবামাত্র চিত্ত যে বিষয়াকার প্রাপ্ত হয়, তাহার সেই

বিষয়াকার প্রাপ্তি হওয়ার নাম বৃত্তি। অর্থাৎ দেহ ইন্দ্রিয় ও বহিঃ বিষয় এই দুইয়ের সম্বন্ধবশতঃ মনের বিবিধ অবস্থা বা পরিণাম হইতেছে। সেই সকল মনোপরিণামের নাম বৃত্তি, তাহাকে আমরা জ্ঞান বলিয়া উল্লেখ করি। বিষয় অসংখ্য, সুতরাং বৃত্তিও অসংখ্য। বৃত্তি অসংখ্য হইলেও শ্রেণী বা প্রকারগত ভেদ অসংখ্য নহে। প্রকারগত বিভাগ প্রধানকল্পে পাঁচ এবং অজ্ঞ একভাবে তাহা দুই। সেই দুইয়ের নাম ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট। রাগ, দ্বেষ, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি বৃত্তিগুলি ক্রেশমের অর্থাৎ সংসারদুঃখের কারণ বলিয়া ক্রিষ্ট। অজ্ঞা, ভক্তি, বৈরাগ্য, মৈত্রী ও করুণা প্রভৃতি তাহার বিপরীত অর্থাৎ দুঃখনিবৃত্তিরূপ মোক্ষের কারণ বলিয়া অক্রিষ্ট। মনের এই ক্রিষ্টবৃত্তিগুলি হেয় এবং অক্রিষ্ট বৃত্তিগুলি উপাদেয়।

পাঁচ প্রকার মনোবৃত্তি যথা,—প্রমাণবৃত্তি, বিপর্যয়বৃত্তি, বিকল্পবৃত্তি, নিদ্রাবৃত্তি ও স্মৃতিবৃত্তি। অতিসংক্ষিপ্তভাবে ইহাদের লক্ষণ আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। মনোবৃত্তি সকল অবলম্বিত বস্তুর অবিকল সাদৃশ্যে উৎপন্ন হইলেই তাহা প্রমাণ বা সত্যজ্ঞান নামে গণনীয়। আর বিপরীতভাবে উৎপন্ন হইলে তাহা বিপর্যয় ভ্রম বা মিথ্যাজ্ঞান বলিয়া স্বীকার্য। প্রমাণবৃত্তি সকল তিন প্রকার কারণে উদিত হয় বলিয়া তাহাদিগকে তিন শ্রেণীতে বিভাগ করা যায়। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম। [বিশেষ বিবরণ প্রমাণ শব্দে দেখ।]

যে জ্ঞান মিথ্যা, বাহ্য তরুণে স্থায়ী হয় না, অর্থাৎ বাহ্য বিষয়দর্শনের পর অজ্ঞতা হইয়া যায়, সেই জ্ঞানের নাম বিপর্যয়। এই বিপর্যয় জ্ঞানকে ভাল করিয়া বুঝাইতে হইলে বলিতে হয় যে, বস্তু এক প্রকার, কিন্তু মনোবৃত্তি অজ্ঞ প্রকার, এইরূপ হইলেই তাহা বিপর্যয় বা ভ্রম হয়। এই বিপর্যয় নামক ভ্রমের রজ্জু সর্প, স্তম্ভিরজত ও মরুমরীচিকা প্রভৃতি অনেক দৃষ্টান্ত আছে।

মনের বিকল্প নামক বৃত্তি,—বস্তু নাই, অথচ শব্দ জ্ঞান এক প্রকার মনোবৃত্তি জন্মে, তাদৃশ মনোবৃত্তির নাম বিকল্প। বস্তু নাই অথচ শব্দের প্রভাবে মনোবৃত্তি জন্মে, ইহার দৃষ্টান্ত আকাশকুহুম। বস্তুতঃ আকাশকুহুম নাই; অথচ উহা শুনিবামাত্র মনোমধ্যে এক প্রকার বৃত্তি জন্মে। পরার্থ দুইটা কিন্তু শব্দের প্রভাবে একটা মাত্র বৃত্তি জন্মিলে তাহাও বিকল্প বৃত্তি।

মনের নিদ্রা নামক বৃত্তি, মনোবৃত্তি বাহ্যতে সমুদয় লীন হয়, সেই অজ্ঞানকে অবলম্বন করিয়া যখন মনোবৃত্তি উদিত থাকে, তখন তাহা নিদ্রা বা স্তব্ধতা নামে অভিহিত হয়। বস্তুতঃ নিদ্রাও এক প্রকার মনোবৃত্তি। প্রকাশবস্তুর সঙ্-

গুণের আচ্ছাদক তমোগুণের উদ্রেক অবস্থাকেই আমরা নিদ্রা বলি। তমঃ বা অজ্ঞান পদার্থই নিদ্রাবৃত্তির আলম্বন। যখন তমোগুণ অর্থাৎ অজ্ঞানময় নিদ্রাবৃত্তির উদয় হয়, তখন সর্বপ্রকাশক সত্ত্ব গুণটি অভিভূত থাকে। সুতরাং তৎকালে কোনও প্রকার প্রকাশ বস্তুর প্রকাশ থাকে না। সেই জন্তই লোকে বলে, ‘আমি নিদ্রিত ছিলাম, আমার জ্ঞান ছিল না। বস্তুতঃ তাহার কোনও জ্ঞান ছিল না, একরূপ নহে, অজ্ঞান বিষয়ক জ্ঞান ছিল। সেই জন্তই সে নিদ্রা ভঙ্গের পর, তৎকালে অজ্ঞান বৃত্তিকে স্মরণ করিয়া থাকে। নিদ্রাকালে অজ্ঞানময় বা তমোগুণ বৃত্তি অহুত হইয়াছিল বলিয়াই নিদ্রাভঙ্গের পর তাহা তাহার স্মরণ হয়, এবং সেই স্মরণের দ্বারা নিদ্রার বৃত্তি নির্ণয় হয়।

মনের স্থিতি নামক বৃত্তি।—বস্তু একবার অহুত অর্থাৎ প্রমাণ বৃত্তিতে আকৃষ্ট হইলে তাহা আর যায় না, সংস্কাররূপে প্রতিষ্ঠিত থাকে। সেই থাকারই নাম স্থিতি। তাৎপর্য্য এই যে, জাগ্রৎ অবস্থায় যাহা দেখা, শুনা বা অহুতব করা যায়, চিত্তে তাহার সংস্কার আবদ্ধ হয়। উদ্বোধক উপস্থিত হইলেই সেই সংস্কার বা শক্তি বিশেষ প্রবল হইয়া চিত্তে সেই পূর্নাহুত বস্তুর স্বরূপ পুনরুদ্ভূত করিয়া দেয়। সেই সকল স্মৃতি মনোবৃত্তির নাম স্থিতি বা স্মরণ।

এই পাঁচ প্রকার ভিন্ন, মনের আর কোন প্রকার বৃত্তি নাই। এই পাঁচ প্রকার মনোবৃত্তিকে রুদ্ধ করিতে পারিলেই সংসার-দুঃখের অবসান হয়। অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা এই মনোবৃত্তি নিরোধ করা যায়। নচেৎ মনোবৃত্তি নিরুদ্ধ হইবে না। (পাতঞ্জলদর্শনম্)

বৈশ্বকশাস্ত্রে মনের উৎপত্তি ও ধর্ম্মাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—ত্রিগুণাত্মক মহত্ত্ব হইতে ত্রিগুণাধিত অহঙ্কার উৎপন্ন হয়। এই অহঙ্কারও তিন প্রকার, সাত্বিক, রাজসিক, ও তামসিক। রাজস অহঙ্কারের সহিত সাত্বিক অহঙ্কার হইতে ইঞ্জির সকল উৎপন্ন হয়। এই ইঞ্জির একাদশ,—পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় ও মন।

মন আশ্রয় করিয়া ইঞ্জিরসমূহ স্বার্থে প্রবর্তিত হয়, এই জন্ত মনকে বুদ্ধীশ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় এই উভয় ইঞ্জিরই কহে। মনের বিষয় জ্ঞান। মনকে আশ্রয় না করিয়া কোন ইঞ্জিরই কার্য্য করিতে পারে না। চক্ষুঃ কর্ণাদি যে কোন ইঞ্জির কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে মনই তাহাদের প্রধান সহায়।

ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি হইতে যখন মন উৎপন্ন, তখন সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিকভেদে মনও তিন প্রকার। সাত্বিক মনের লক্ষণ—

“আন্তিক্যং প্রবিভজ্য ভোজনমমৃত্যুপাশং তথ্যং বচো
মেধাবুদ্ধিগতিক্ষমাশ্চ করুণা জ্ঞানঞ্চ নির্দম্বতা।
কর্মানিনিমিত্তম্পৃহঞ্চ বিনয়ো ধর্ম্মং সদ্ভেদাদরা-
দেতে সত্ত্বগুণাধিতস্ত মনসো গীতা গুণা জ্ঞানিতিঃ ॥”

(ভাবপ্রঃ প্রথমঃ)

আন্তিক্য, মোক্ষ ও পরলোকাদিতে শ্রদ্ধা, সদসদ্বিবেচনাপূর্ব্বক ভোজন, অক্রোধ, সত্যবাক্যপ্রয়োগ, মেধা, বুদ্ধি, ধৃতি, কাম, ক্রোধ ও লোভাদিতে অপ্রবৃত্তি, ক্ষমা, করুণা, আত্মতত্ত্বজ্ঞান, কপটাতাব, অনিন্দিত কর্ম্মাচরণ, অস্পৃহা, বিনয় এবং যত্নপূর্ব্বক ধর্ম্মাহুতান, এই সকল সাত্বিক-মনের কার্য্য। যাহাদের মন সত্ত্বগুণাধিত, তাহারা এই সকল কর্ম্মের অহুতান করেন। রাজসিক মনের লক্ষণ—

“ক্রোধস্তাড়নশীলতা চ বহুলং দুঃখসুখেচ্ছাধিকা
দম্ভঃ কামুকতাপ্যালীকবচনং চাধীরতা হৃদ্বৃতিঃ।
ঐশ্বর্য্যাদভিমানিতাতিশয়িতানন্দোহধিকাশ্চাটনমু
প্রথাতা হি রজোগুণেন সহিতৈতে গুণাশ্চেতসঃ ॥”

(ভাবপ্রঃ পূর্ব্বঃ)

ক্রোধ, তাড়নশীলতা, অত্যন্ত দুঃখ ও সুখেচ্ছা, দম্ভ, কপটতা, কামুকতা, মিথ্যাবাক্যকথন, অধীরতা, অহঙ্কার, ঐশ্বর্য্যে অতিশয় অভিমানিতা, অধিক আনন্দ ও পরিভ্রমণ, এই সকল রাজসিক মনের লক্ষণ। যাহাদের মন রজোগুণাধিত, তাহারা এই সকল কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়। তামসিক মনের লক্ষণ—

“নাস্তিক্যং সুবিষয়তাতিশয়িতালম্বকং দুষ্টি মতিঃ

*প্রীতিনিমিত্তকর্ম্মলগ্নি সদা নিদ্রালুতাহনিশম্।

অজ্ঞানং কিল সর্ব্বতোহপি সততং ক্রোধাক্রান্তা মূঢ়তা।

প্রথাতা হি তমোগুণেন সহিতৈতে গুণাশ্চেতসঃ ॥”

(ভাবপ্রঃ পূর্ব্বঃ)

নাস্তিকতা, অতিশয় বিষয়ভাব, অধিক আলম্ব, দুষ্টবুদ্ধি, সর্ব্বদা নিম্নিতকর্ম্মজনিত সুখে প্রীতি, দিবানিশি নিদ্রালুতা, সর্ব্বদা অজ্ঞানতা, সর্ব্বদা ক্রোধ ও মূঢ়তা এই সকল তামসিক মনের লক্ষণ। যে সকল ব্যক্তির মন তমোগুণাধিত, তাহারা এই সকল কর্ম্মাহুতান করিয়া থাকে।

জীবাশ্মা মনোযুক্ত হইয়াই পাপ, পুণ্য, সুখ, দুঃখ প্রকৃতি অহুতব করিয়া থাকে। ইচ্ছা, ঘেঘ, দুঃখ, সুখ, বিষয়জ্ঞান, প্রেয়স, সংকল্প, বিচারণা, স্থিতি, বুদ্ধি, কলাবিজ্ঞতা, প্রশংসায় উচ্চ নয়ন, অপান বায়ুর অধঃপ্রেরণ, নয়নের উন্মীলন ও নিমীলন এবং কৃত্যকরণোৎসাহ এই সকল গুণ মনোযুক্ত জীব অবস্থিতি করে। (ভাবপ্রঃ)

অহঙ্কার হইতে একাদশ ইঞ্জির উৎপত্তি হয়। প্রত্যেক

ইজিরেরই এক এক জন অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন। মনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্রমা। (স্বশ্রুত শারীরস্থ। ১ অ°)

জ্যোতিষের মতেও চন্দ্রমাই মন। মনের শুভাশুভের বিষয় চন্দ্র দ্বিয়ারই স্থির করিতে হয়।

“কালান্ধা দিনকৃত্যনন্ত হিমশুঃ সন্তঃ কুজো জো বচঃ।”(বৃহজ্জা°) আত্মা সূর্য্য, মন চন্দ্র, বল মঙ্গল ইত্যাদি।

বৈদ্যক গ্রন্থে পূর্বোক্তরূপ যে মনের উৎপত্তি প্রভৃতির বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহা সাংখ্যশাস্ত্রানুরূপ। গর্ভস্থিত ক্রণের পঞ্চম মাসে মন জন্মিলে গুরুগীর দেহ অণুচি হয়। যতদিন এসব না হয়, ততদিন গর্ভগীর অণুচি থাকে। এই ক্ষুদ্র ঐ জ্যো কখন ধর্ম্মকর্ম্মের অধিকারিণী নহে। মন জন্মিলেই জীবপদবাচ্য হয়, কারণ জীব মনের সাহায্যেই সকল কর্ম্ম সম্পাদন করিয়া থাকে। মহাভারতে লিখিত আছে—

“ধৈর্য্যোপপত্তিকীর্কিতং বিপর্গা কল্পনা কমা।

মঙ্গলজাত্যুতা চৈব মনসো নব বৈ গুণাঃ ॥”

(ভারত মোক্ষধর্ম্মপর্ব ৯০ অধ্যায়)

মনের নয়টা গুণ। ধৈর্য্য, উপপত্তি, স্মরণ, ত্রাস্তি, কল্পনা, মনোরথবৃত্তি, কমা, সং অর্থাৎ বৈরাগ্যাদি, অসং অর্থাৎ রাগদ্বৈষাদি এবং অস্থিরতা এই নয়টা গুণ। মন অধ্যাত্মতত্ত্ব।

“অধ্যাত্মং মন ইত্যাহঃ পঞ্চভূতাস্থারকম্।

অধিভূতঞ্চ লব্ধম্ চন্দ্রমা চাধিদৈবতম্ ॥”

(ভারত অশ্বমেধপ° ৪২ অ°)

ইহার স্বরূপ—

“অনিরূপ্যমদৃশ্যঞ্চ জ্ঞানভেদং মনঃ স্বতম্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্তপু° প্রকৃতিখ° ২৩ অ°)

অনিরূপণীয় অদৃশ্যজ্ঞানভেদই মন নামে অভিহিত। ইহাকে দেখা বা নিরূপণ করা যায় না, কেবল জ্ঞান দ্বারা ই অনুমিত হয়।

মনসব (দেশজ) বিচারবিভাগীয় কর্ম্মচারী ভেদ (Munsiff)।

মনসবদার (পারসী) উপাধি বিশেষ। প্রধান সুবাদারের অধীনে শত-শেষের নেতা মাত্রই উক্ত সম্বানের যোগ্য।

“করমানী মহারাজ মনসবদার।

লাহোর মহাবৎ আর কানগোই ভার ॥” (অমরদানবল)

মনসহরী, পঞ্চাশের হাজারী জেলায় একটা নগর ও মনসহরী তহসীলের প্রধান সদর। অক্ষা° ৩৪°২০' ২১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ১৪' ৩০" পূঃ। আটটা বাদার উত্তরে শিরহন নদীর সঙ্গমে কালকা-নরায় হইতে কাশ্মীর হাইবার পনের দূরে অবস্থিত। এখানে তহসীলের কাছারী, ডাকঘর ও থানা আছে।

অধিবাসী ক্ষত্রিগণিকেরা শস্ত ও দেশজাত দ্রব্যের বিত্তৃত বাণিজ্য চালাইরা থাকে। এখানকার লোক সংখ্যা প্রায় ৪০০০ হাজার।

মনসা (স্ত্রী) মনঃ ভক্তাতীটপূরণায় মননঃ অন্ত্যাত্মা ইতি মনস্-অর্শ-আদিদ্বাদশ্, ততষ্টাপ্, বদা মননমহাকারমিতি স্ত্রীতি নাশয়তীতি সো-ক। দেবীবিশেষ। পর্য্যায়—কজ্জ, মনসাদেবী, বিষহরী। (জটধর)

এই দেবীর প্রভাব এক সময়ে বঙ্গের সর্বত্র বিদিত ছিল। চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে বঙ্গবাসী মহাসমারোহে এই দেবীর পূজা করিতেন। তাঁহার মাহাত্ম্য-প্রচারার্থ বঙ্গভাষায় শত শত মনসা-মঙ্গল প্রচারিত হইয়াছিল। মনসা পূজার সেক্ষেপ ধুমধাম না থাকিলেও এখন জ্যৈষ্ঠমাসে দশহরার দিন বঙ্গের ঘরে ঘরে মনসার পূজা হইয়া থাকে। এখনও অসংখ্যকান করিলে বিভিন্ন গ্রন্থকার রচিত ৪০৫০ প্রকার মনসা-মঙ্গলের গানের পুথি পাওয়া যায়।

এই দেবী অরংকার মূনির পত্নী, আন্তিকের মাতা এবং বাহুকির ভগিনী। ইহার নামের ব্যুৎপত্তি—

“ক্রমতাং মনসাখ্যানং যৎ শ্রুতং ধর্ম্মবক্তৃতঃ।

কত্মা সা চ তগবতী কস্তপস্ত চ মানসী ॥

তেনৈয়ং মনসা দেবী মনসা যা চ দীবাতি।

মনসা ধ্যায়তে যা বা পরমাত্মানমীশ্বরী ॥

তেন সা মনসা দেবী যোগেন তেন দীবাতি।

আত্মারামা চ সা দেবী বৈষ্ণবী সিদ্ধযোগিনী ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্তপু° প্রকৃতিখ° মনসোপাখ্যান ৪৫ অ°)

এই দেবী কস্তপ মূনির মানসী কত্মা, এইজন্য ইহার নাম মনসা, অথবা ইনি পরমাত্মাকে মনে মনে ধ্যান করেন বলিয়া মনসা নামে খ্যাতা। এই দেবী আত্মারামা, বৈষ্ণবী ও সিদ্ধযোগিনী।

“ভৃশং জগৎসু গৌরী সা সুন্দরী চ মনোহরা।

জগদুগৌরীতি বিখ্যাতা তেন সা পূজিতা সতী ॥

শিবশিষ্যা চ সা দেবী তেন শৈবাতি কীৰ্ত্তিতা।

বিকৃতকৃত্যতো লক্ষ্যৈষ্ণবী তেন নারদ ॥

নাগানাং প্রাণরক্ষিত্রী যজ্ঞে জগ্নৈজয়ন্ত চ।

নাগেশ্বরীতি বিখ্যাতা সা নাগভগিনীতি চ ॥

বিষং সংহর্ত্তু মীশা সা তেন বিষহরীতি সা।

সিদ্ধং যোগং হর্যং প্রাপ তেনাসিদ্ধযোগিনী ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্তপু° প্রকৃতিখ° ৪৫ অ°)

এই দেবী জগতে অতিশয় গৌরবর্ণা, সুন্দরী ও মনোহরা, এইজন্য ইহার এক নাম জগদুগৌরী, শিবের শিষ্যা বলিয়া

শৈবী, অভিশয় বিকৃতক এইজন্ত বৈষ্ণবী। জয়েজয়ের বজ্ঞে
নাগদিগের প্রাণরক্ষা করিয়া ছিলেন বলিয়া নাগেশ্বরী, বিব-
সংহারে সমর্থ বলিয়া বিবহরী এবং মহাদেবের নিকট সিদ্ধবোগ
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এই জন্ত ইহার সিদ্ধবোগিনী নাম হইয়াছে।

“জয়ংকারুর্গদগৌরী মনসা সিদ্ধবোগিনী।

বৈষ্ণবী নাগভগিনী শৈবী নাগেশ্বরী তথা ॥

জয়ংকারুপ্রিয়ান্তিকমাতা বিবহরীতি চ।

মহাজ্ঞানমূর্তা চৈব সা দেবী বিশ্বপূজিতা ॥

দ্বাদশৈতানি নামানি পূজাকালে চ বঃ পঠেৎ।

তস্ত নাগভয়ং নাস্তি তস্ত বংশোদ্ভবস্ত চ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ডে ৪৫)

মনসাদেবীর দ্বাদশ নাম বধা—জয়ংকারু, জগদগৌরী,
মনসা, সিদ্ধবোগিনী, বৈষ্ণবী, নাগভগিনী, শৈবী, নাগেশ্বরী,
জয়ংকারুপ্রিয়া, আন্তিকমাতা, বিবহরী ও মহাজ্ঞানমূর্তা। এই
দ্বাদশ নাম যিনি পূজাকালে পাঠ করেন, তাঁহার বা তৎসংলগ্নের
সর্বভয় থাকে না। সর্বভয় উপস্থিত হইলেও এই দ্বাদশ নাম
স্মরণ করা আবশ্যিক, তাহাতে সর্বভয় বিদূরিত হয়।

মনসাদেবীর উপাস্তিকারণ—

“পুরা নাগভয়াক্রান্তা বভূবুর্মানবা ভূবি।

বান্ বান্ খাদন্তি নাগাশ্চ তে ন জীবন্তি নারদ ॥

মদ্রাশ্চ সমুদ্রে ভীতঃ কস্তপঃ ব্রহ্মণার্থিতঃ।

বেদবীজানুসারেণ চোপদেশেন ব্রহ্মণঃ ॥

মদ্রাধিষ্ঠাতৃদেবীস্তং মনসাং সমুদ্রে ততঃ।

তপসা মনসৌ তেন বভূব মনসা চ সা ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ডে ৪৬ অং)

পুরাকালে মানবগণ অভিশয় সর্বভয়ে আক্রান্ত হইয়া-
ছিল, নাগগণ বাহাকে দংশন করিত, তৎক্ষণাৎ সে প্রাণত্যাগ
করিত। ব্রহ্মা কস্তপকে এই কথা বলিলে, কস্তপ অত্যন্ত
ভীত হইয়া ব্রহ্মার উপদেশ ও বেদবীজের অনুসারে মদ্র সকল
সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এই সকল মদ্রের অধিষ্ঠাত্রীরূপে তিনি
মনসাকে সৃষ্টি করেন। এই দেবী ভগোবলে মন দ্বারা
কষ্ট হইয়াছিলেন, এইজন্ত ইহার নাম মনসা হয়।

এই দেবী কুমারী অবস্থার মহাদেবের আশ্রয়ে গমন
করেন, তথায় বহুকাল তপস্তা করিয়া মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিয়া-
ছিলেন। মহাদেব প্রীত হইয়া ইহাকে মহাজ্ঞান দেন এবং
স্বাম অধ্যয়ন করণানন্তর কলতরুস্বরূপ অষ্টাকর কৃষ্ণময়দীর্ঘ,
তব, পূজা, পুরস্কার প্রভৃতি সমস্তই শিক্ষা দেন। মনসা
এইরূপে জ্ঞানলাভ করিয়া মহাদেবের আজ্ঞানুসারে পুঙ্কে
তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তথায় ত্রিগুণপরিমিত কাল

ধরিয়া ত্রিকোণের উদ্দেশে তপস্তা করেন। এই দীর্ঘকাল
তপস্তার পর তিনি সিদ্ধ হন। ভগবান্ বিষ্ণু ইহাকে তপঃ-
কীর্ণা দেখিয়া প্রথমে ইহার পূজা করেন এবং এই বর প্রদান
করেন যে, ‘অস্তাবধি তুমি পৃথিবীতে পূজিতা হও।’ পরে
মহাদেব ইহার পূজা করেন। তৎপরে কস্তপ এবং দেবতা
সকল, তদনন্তর মদ্র, মুনি ও নাগগণ, ক্রমে মানবগণ তাঁহার
পূজা করেন। এইরূপে স্বর্ণ, মর্ত্য ও পাতালে মনসাপূজার
প্রচার হয়।

“কুমারী সা চ সত্ব জগাম শঙ্করালয়ম্।

ভক্ত্যা সংপূজ্য কৈলাসে তুষ্টিব চন্দ্রশেখরম্ ॥

দিব্যং বর্ষসংখ্যকং তং দিব্যেব মুনৈঃ স্তুতং।

আন্ততোষো মহেশশ্চ তাকং তুষ্টিব ভূব হ ॥

মহাজ্ঞানং দদৌ তন্তৈ পাঠয়ামাস সাম চ।

কৃষ্ণমদ্রঃ কলতরুং দদাবষ্টাকরং মুনৈঃ ॥

লক্ষ্মীমায়াকামবীজং ভেদন্তং কৃষ্ণপদন্তথা।

ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং পূজনক্রমম্ ॥

সর্বপূজ্যকং তবনং ধ্যানং ভূবনপাবনম্।

পুরস্চর্যাক্রমকাপি বেদোক্তং সর্বসম্মতম্ ॥

প্রাপ্তা মৃত্যুঞ্জয়াম্, জ্ঞানং পরং মৃত্যুঞ্জয়ং সতী।

জগাম তপসে সাধ্বী পুঙ্করং শঙ্করাজয়াম্ ॥

ত্রিগুণকং তপস্তপ্তং কৃষ্ণকং পরমাত্মনাম্।

সিদ্ধা বভূব সা দেবী দদর্শ পুরতঃ প্রভুম্ ॥

দুষ্টিং কৃশাদীং বালাকং কুপয়া চ কুপানিধিঃ।

পূজ্যকং কারয়ামাস চকার চ স্বয়ং হরিঃ ॥

বরঞ্চ প্রদদৌ তন্তৈ পূজিতা হং ভবে ভবঃ।

বরং দদা চ কল্যাণ্যৈ সত্ত্বাত্তদর্শধে বিভূঃ ॥

প্রথমে পূজিতা সা চ কৃষ্ণেন পরমাত্মনাম্।

দ্বিতীয়ে শঙ্করেনৈব কস্তপেন সুরেন চ ॥

মহুনা মুনিনা চৈব নাগেন মানবাদিনা।

মভূব পূজিতা সা চ ত্রিগু লোকেষু স্তুতা ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ডে ৪৬ অং)

কস্তপ জয়ংকারু নামে মহাতেজস্বী তপস্বীর সহিত ইহার
বিবাহ দেন। একদা জয়ংকারু পুঙ্করতীরে বটরূক্ষমূলে
মনসার উক্কেতে মস্তক রাখিয়া নিদ্রা যান; এমন সময়ে
দিনমণি অন্তর্মিত হন। মনসা সারংকাল উপস্থিত দেখিয়া
স্বামীর বর্ষলোপভয়ে নিতান্ত ভীত হন, স্বামীরও নিদ্রাত্ত
করিতে পারেন না, এ দিকে সন্ধ্যার কালও অতীত হয়।
তখন কিংকর্ষাবিভূতা হইয়া ধীরে ধীরে স্বামীর নিদ্রাত্ত
করিলেন।

মিত্রাভঙ্গের পর জরংকার মনসার প্রতি কুপিত হইয়া কহিলেন, ভদ্রে! তুমি কেন আমার মিত্রাভঙ্গ করিলে। তুমি জান,—যে স্বামী স্বামীর অপ্রিয়কারিণী হয়, তাহার কুস্তীপাক নরক এবং ইহ ও পরলোকে দুর্গতির সীমা থাকে না।

তখন মনসা স্বামীকে ক্রুদ্ধ দেখিয়া অত্যন্ত ভীত চিত্তে তাঁহার চরণপ্রান্তে পড়িয়া কহিলেন, ভগবন্! আমি জানি,—যে ব্যক্তি শৃঙ্গার, আহার ও মিত্রাভঙ্গ করে, তাহার দুর্গতির শেষ থাকে না, তথাচ আপনার সন্মালোপ হয়, এই ভয়ে মিত্রাভঙ্গ করিয়াছি; কারণ যদি কোন ব্রাহ্মণ সাংসারকাল অতীত হইলে সন্মার উপাসনা না করে, তাহা হইলে তাহার ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়। আমি ধর্মলোপভয়ে এই মিত্রাভঙ্গ করিয়া যদি অপরাধিনী হইয়া থাকি, তাহা হইলে আপনি তাহার উপযুক্ত শাস্তি দিতে পারেন।

জরংকার মনসার এই কথা শুনিয়া স্বর্গদেবকে অভিশাপ দিতে উত্তত হন। ভগবান্! স্বর্গ তাহা জানিতে পারিয়া সন্মার সহিত তৎসমীপে উপস্থিত হন এবং তাঁহাকে সন্মোদন-পূর্বক বলেন, আপনার মিত্রাভঙ্গ না হইলে আমি অন্তর্মিত হইতাম না, আমার অন্তের সময় দেখিয়া মনসা আপনার মিত্রাভঙ্গ করিয়াছে। অতএব আমাকে আপনার শাপ দেওয়া উচিত নহে, হে ব্রহ্মন্! আপনি আমাকে ক্ষমা করুন। স্বর্গের এই কথায় জরংকার স্বর্গের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আর শাপ দিলেন না। তখন স্বর্গদেব হৃষ্টমনে স্বর্গানে গমন করিলেন।

জরংকার পূর্ব-প্রতিজ্ঞানুসারে মনসাকে পরিত্যাগ করেন। তখন মনসা স্বামী কর্তৃক পরিত্যক্তা হইয়া ইষ্টগুরু মহাদেব ও জন্মদাতা কণ্ঠপকে স্মরণ করিতে লাগিলেন। মহাদেব ও কণ্ঠপ তথায় সমাগত হইলে জরংকার তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, আপনারা কিজ্ঞান এখানে আগমন করিয়াছেন, তাহা আমাকে বলুন, আমি তদনুসারে কাণ্ড করিব।

ব্রহ্মা এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে কহিলেন, যদি ধর্মপত্নী মনসা তোমার ত্যক্তা হয়, তাহা হইলে স্বধর্মপালনের জন্য ইহাতে পুত্রোৎপত্তি করিয়া ত্যাগ করাই বিধেয়। কারণ যদি কেহ ধর্মপত্নীতে পুত্রোৎপত্তি না করিয়া তাহাকে ত্যাগ করে, তবে তাহার তপস্কার ফল হয় না, বরং তপোভঙ্গ হইয়া থাকে।

জরংকার ব্রহ্মার এই কথা শুনিয়া মন্ত্রপাঠ পূর্বক মনসার নাতিস্পর্শ করিয়া কহিলেন, মনসে! আমার এই করম্পর্শে তোমার গর্ভ হইল, এই গর্ভে দ্বাদশবর্ষের এক সন্তান জন্ম

গ্রহণ করিবে। এই পুত্র বৈষ্ণবাগ্রণী, তেজস্বী, তপস্বী ও যশস্বী প্রভৃতি নানা সদ্গুণশালী হইবে। পরে জরংকার মনসাকে নানাপ্রকার উপদেশ বাক্যে প্রবোধ দিয়া তপস্কার্য গমন করিলেন।

পরে মনসা মহাদেবের আলয়ে গমন করিলেন যথাকালে তথায় তাঁহার এক পুত্র জন্মিল। ‘মহাদেব স্বয়ং এই পুত্রকে বেদবেদান্ত অধ্যয়ন করাইলেন। এই পুত্র অতিশয় ধর্মপরায়ণ ছিল বলিয়া ইহার নাম আন্তিক হয়। ‘অন্তি’ অর্থাৎ দৈবত্রে বিশ্বাস আছে বলিয়া আন্তিক নাম হইয়াছিল। তদনন্তর মনসা গুরু মহাদেবকে প্রণাম করিয়া পিতা কণ্ঠপের আশ্রয়ে আগমন করেন।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রকৃতিখণ্ড ৪৬ অধ্যায়)

মহাভারতে ‘আন্তিক মুনির মাতা জরংকার পত্নী’ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি মনসাদেবী কি না, তাহা স্থিররূপে বলা যায় না। কারণ মনসা বলিয়া তাঁহার নামের কোন উল্লেখ নাই। মনসার দ্বাদশ নামের মধ্যে জরংকার একটা নাম, মহাভারতে জরংকার নামেরই উল্লেখ আছে। মহাভারতোক্ত উপাখ্যান এইরূপ—

বাসুকির জরংকার নামে এক ভগিনী ছিল। জরংকার বিবাহের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে নাগরাজ বাহুকি অলঙ্কৃত ভগিনীকে লইয়া অরণ্য মধ্যে জরংকার মুনির নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে কহিলেন, হে দ্বিজসন্তম! তপস্বিনী এই কন্যা আমার ভগিনী ও আপনার স্বনাম্নী, ইহাকে ভাৰ্য্যার্থে পরিগ্রহ করুন, যথাসক্তি আমি ইহার ভরণ পোষণ ও রক্ষণাবেক্ষণ করিব। আমি আপনার নিমিত্তই এতদিন এই কন্যা রাখিয়াছি। ঋষি কহিলেন, আমার এই নিয়ম থাকিল যে, আমি ইহার ভরণপোষণ করিব না এবং এই কন্যা কখন আমার অপ্রিয়কর্ম করিবে না, করিলে আমি ইহাকে পরিত্যাগ করিব। এই প্রতিজ্ঞায় জরংকার যথাবিধি জরংকার পাণিগ্রহণ করিলেন।

কিছুদিন পরে বাহুকিভগিনী জরংকার ঋতুমাতা হইয়া মহামুনি ভর্তার নিকট যথাবিধানে গমন করিতে হতাশন-সমূহ দীপ্তিবৃত্ত এক গর্ভ ধারণ করিলেন। গুরুপক্ষীয় শশ-ধরের গ্রাম ঐ গর্ভ দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। একদিন মহাবশা জরংকার নাগভগিনীর ক্রোড়ে মস্তক স্থাপন করিয়া নিদ্রিত হন। এদিকে ভগবান্! স্বর্গদেব অন্তাচলচূড়াবল্লী হইলেন, তথাপি তাহার মিত্রাভঙ্গ হইল না। তখন মনস্বিনী বাহুকিভগিনী দিব্যবশন হওয়াতে ধর্মলোপভয়ে ভীতা হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, স্বামীর মিত্রা

ভক্ত করিব কি না? নিদ্রা ভক্ত করিলে এই ধর্মশীল ভক্তার নিকট অপরাধী হইতে হইবে এবং নিদ্রাভক্ত না করিলে ধর্মলোপ হইবার সম্ভাবনা, এই বিষয় আলোচনা করিয়া স্থির করিলেন, যাহাতে স্বামীর ধর্মলোপ না হয়, তাহাই করা আবশ্যিক। তখন তিনি ধীরে ধীরে কহিতে লাগিলেন, ভগবন্! দিবাকর অন্তর্মিত হইয়াছেন, গাত্রোত্থান করিয়া জলস্পর্শপূর্বক সন্ধ্যোপাসনা করুন, দেখুন, অগ্নিহোত্রের সময় উপস্থিত হইয়াছে।

অরংকার নিদ্রোচ্চিত হইয়া সহধর্মীকে কহিলেন, হে ভক্তকন্মে! তুমি আমাকে প্রদূষ অবজ্ঞা করিলে, আমি তোমার নিকটে আর থাকিব না, এক্ষণে বধা ইচ্ছা গমন করিব। আমি নিদ্রিত থাকিলে দিবাকর কখনই অন্তর্মিত হইতে পারিতেন না, ইহা আমি নিশ্চিত জানি। আমি তোমার নিকট যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, তাহা কখনই মিথ্যা হইবে না।

সাধ্বী অরংকার কৃতান্তলিগুটে বাসগদগদলোচনে কহিলেন, হে বিদ্বোত্তম! এই নিরপরাধিনী পত্নীকে পরিত্যাগ করা আপনার উচিত নহে, যেহেতু আপনি ধর্মজ্ঞ। বিশেষতঃ আমি সর্বদা ধর্মপথে থাকিয়া আপনার স্মৃতি, হিতাশ্রয় ও প্রিয়সাধন করিতেছি। যে উদ্দেশ্যে আমার জ্ঞাতা আপনার সহিত আমার পরিণয় সম্পাদন করিয়াছেন, মন্দভাগ্যা আমি, তাহাও লাভ করিতে পারি নাই। অতএব তিনিই বা আমাকে কি বলিবেন। আমার জ্ঞাতিবর্গ মাতৃশাপে অভিভূত হইয়া প্রার্থনা করিয়াছেন যে, আপনার ঔরসে আমার গর্ভে এক সন্তান উৎপন্ন হয়, তাহাও এ পর্যন্ত হয় নাই। আপনার ঔরসে পুত্র জন্মিলে আমার জ্ঞাতিগণের মঙ্গল হইবে। হে ভগবন্! আমি জ্ঞাতিদিগের হিতাভিলাষী হইয়া প্রার্থনা করিতেছি যে, আপনি প্রসন্ন হউন। আপনার সহিত আমার এ সম্বন্ধ নিফল করিবেন না। আপনি মহাত্মা হইয়া এই অব্যক্তরূপ গর্ভাধান করিয়া কিরূপে নিরপরাধিনী ভাষ্যাকে ত্যাগ করিয়া বাইতে উত্তত হইয়াছেন। পর্যায় এই বাক্যে অরংকার তৎকালোপযুক্ত বাক্যে কহিলেন, হে স্তম্ভগে! বৈদ্যানরত্না পরমধার্মিক এক ঋষি তোমার গর্ভে আছে। অরংকার ভাষ্যাকে এই কথা বলিয়া উগ্র-তপতার কৃতনিশ্চয় হইয়া বনগমন করিলেন।

ভক্তা গমন করিবামাত্র অরংকার স্নাত্যর সমীপে গমন করিয়া সমুদয় ব্রতান্ত নিবেদন করিলেন। বাহুকি সেই অগ্রিয় বাক্যে তিনি তপিনীকে কহিলেন, তত্ত্ব! আমাদের বাহা উদ্বেগ ও বে অতিপ্রায়ে তোমাকে সন্ধ্যোপাসনা করিয়া-

ছিলাম, তাহা তুমি জ্ঞাত আছ। পিতামহ দেবগণের সহিত বলিরাহিলেন যে, নাগগণের হিতের নিমিত্ত তোমার গর্ভে সেই ঋষির ঔরসে যদি এক পুত্র উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে সেই পুত্র সর্পগণকে সর্পবজ্র হইতে মুক্ত করিবে, সেই মুনিসত্তম হইতে তোমার গর্ভ হইয়াছে কি না? আমার ইচ্ছা যে, তোমাকে যে উদ্দেশ্যে দান করিয়াছি, তাহা নিফল না হয়। যদিও আমার এইরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা অভ্যাস, তথাপি ইহা আমাদের গুরুতর কার্য বলিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি। তোমার ভর্তা মহাতপস্বী, কোন মতেই তাঁহাকে ফিরাইয়া আনিতে পারা যাইবে না।

অরংকার বাহুকির এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি সেই মহাত্মাকে বাইবার সময় সন্তানের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তাহাতে তিনি আমাকে 'অতি' অর্থাৎ সন্তান গর্ভে আছে এই কথা বলিয়া বনগমন করিয়াছেন। আমার স্মরণ হয়, তিনি পরিহাসচ্ছলেও কখন মিথ্যা কথা কহেন না, তবে এই আপেক্ষা কি নিমিত্ত মিথ্যা বলিলেন। তিনি আমাকে বলিয়াছেন যে, অগ্নি ও সূর্য্যতুল্য তেজস্বী তোমার এক পুত্র হইবে।

পরে সময় উপস্থিত হইলে, অরংকার দেবতুল্য এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্র নাগরাজগৃহে প্রতিপালিত হইয়া বর্জিত হইতে লাগিল। তিনি যখন গর্ভস্থ ছিলেন, তখন তাঁহার পিতা 'অতি' এই কথা বলিয়া বনগমন করেন, তন্নিমিত্ত ইহার নাম আত্মিক হয়। ইনি ভগবান্ চ্যবনের নিকট সাক্ষর অধ্যয়ন করেন। এই আত্মিক মুনিই জনমেজয়ের সর্পবজ্রের সময় সর্পদিগকে বিপদ হইতে উদ্ধার করেন। (ভারত ১।৩৪-৫০ অং.)

[অরংকার দেখ।]

মহাত্মারত্নক বিবরণ এইরূপ। ত্রুম্বৈবর্তপুরাণেও লিখিত আছে,—আত্মিক জনমেজয়ের সর্পবজ্রের সময় সর্পদিগকে বিপদ হইতে উদ্ধার করেন, কিন্তু মহাত্মারত্নে এইরূপ কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। ত্রুম্বৈবর্তপুরাণে ইহার পূজার বিবৃত বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। এই পুরাণের মতে মহাদেব ও নারায়ণ প্রভৃতি সকলেই ইহার পূজা করিয়াছিলেন এবং মর্ত্যলোকেও ইনি পূজনীয়। ইহার পূজনে সর্পতর বিদূরিত হয়, ইহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

দেবীভাগবতের ২য় স্কন্ধে আত্মিকমাতা অরংকার উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়, এই উপাখ্যানও মহাত্মারত্নক উপাখ্যানের স্তায়। ইহাতেও মনসা নামের উল্লেখ ও পূজা-

বিধান দৃষ্ট হয় না। অতএব আতীক মাতা জন্তুকাক মনসা দেবী কি না, তাহা স্বধীশেণের বিবেচ্য।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ইহার পূজাদির বিধান এইরূপ লিখিত আছে।

“পূজাবিধানং স্তোত্রক শ্রয়তাং মুনিপুত্রব।

ধানক সামবেদোক্তং দেবীপূজাবিধানকম্ ॥”

ধান—

“চৈতচম্পকবর্ণাভাং রত্নভূষণভূষিতাম্।

বহিঃকাক্ষ্যাক্ষাধানাং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্ ॥

মহাজানযুতাক্ষৈব প্রবরাং জ্ঞানিনাং সতীম্।

সিদ্ধাধিষ্ঠাত্রীদেবীক সিদ্ধাং সিদ্ধিপ্রদাং ভজে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ৪৬ অ.)

এই ধ্যানে নানাবিধ উপচার দ্বারা মনসাদেবীর পূজা করিতে হয়। এই দেবীর ষাটশাকর মন্ত্র বর্ণা—‘ও হ্রীং ক্রীং ক্রীং ঐ মনসাদেবী স্বাহা’ এই ষাটশাকর মন্ত্র করতরু-অরূপ। এই মন্ত্র ৫ লক্ষ জপ করিলে মানবের মন্ত্রসিদ্ধি হয়। ষাটশাকর মন্ত্র সিদ্ধি হয় তিনি সিদ্ধপুরুষ। তাঁহার নিকট বিষ অমৃত তুল্য। আষাঢ় মাসের সংক্রান্তিতে অথবা পক্ষমী তিথিতে মূহূর্ষাধার এই দেবীর আবাহন করিয়া পূজা করিতে হয়। যিনি এইরূপে পূজাদি করেন, তিনি ধনবান, পুত্রবান ও কীর্তিবান হইয়া থাকেন ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ইহা কর্তৃক মনসাপূজা হলে ইহার দশা-কর মন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়।

“গণেশক দিনেশক বহিঃ বিষ্ণু শিবং শিবাম্।

সংপূজ্যাদৌ দেবযটুকং পূজয়ামাস তাং সতীম্ ॥

* “ইতি ধ্যাতু তং দেবীং মুলেনৈব প্রপূজয়েৎ।

নেবেদ্যাবিধৈর্দ্রব্যৈঃ পুষ্পধূপাম্লেপনৈঃ।

মূলমন্ত্রং বেদোক্তো ভক্তানাং বাক্তিতপ্রদঃ।

মুনে। করতরুনাং হসিকো ষাটশাকরঃ ॥

ওং হ্রীং ক্রীং ঐ মনসাদেবী স্বাহেতি কীর্তিতঃ।

পঞ্চলক্ষপদৈব মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেৎ দুগাম্ ॥

মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেৎ স সিদ্ধো জগতীভলে।

স্বধাসমং বিবং তত্ৰ যজ্ঞস্মিনমো ভবেৎ ॥

ব্রহ্মসংক্রান্ত্যাং মূহূর্ষাধারি মন্ত্রতঃ।

আষাঢ় দেবীষীশাতাং পূজয়েৎ যো হি তজ্জিতঃ ॥

পঞ্চম্যাং মনসাধ্যায়াং দেবীং দ্ব্যাক্ষাং যো বলিৎ।

ধনবান্ পুত্রবান্চৈব কীর্তিবান্চ ভবেৎ প্রবন্ ॥

পূজাবিধানং কথিতং ভদ্রাখ্যানং নিম্নম্।

কথয়ামি মহাভাগ যৎ কৃতং ধর্মবতু তঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ৪৬ অ.)

ও হ্রীং ক্রীং মনসাদেবী স্বাহেত্যেবক মন্ত্রতঃ।

দশাক্ষরেণ মুলেন মদৌ সর্বং বোধোচিতম্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ৪৬ অ.)

পূজার বিধানানুসারে প্রথমে গণেশ, স্বধা, অঘি, বিষ্ণু, শিব ও দুর্গা ইহাদিগকে পূজা করিয়া ‘ও হ্রীং ক্রীং মনসা-দেবী স্বাহা’ এই দশাক্ষর মন্ত্রে মনসাদেবীর পূজা করিতে হইবে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ত্রীকৃষ্ণের জন্মখণ্ডে ৫১ অধ্যায়ে ধ্যান ও পূজাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।

মনসার ধ্যান—

“চারুচম্পকবর্ণাভাং সর্কাক্ষমুনোহরাম্।

ঈষদ্ধাত্তপ্রসন্নাতাং শোভিতাং স্নানবাসসাম্ ॥

কবরীভারশোভাভাং রত্নভরণভূষিতাম্।

সর্কাক্ষমুদ্রদাং দেবীং ভক্তাঙ্গুগ্রহকাতরাম্ ॥

সর্কাক্ষিভাং শাশ্বতং সর্কাক্ষিভাবিশারদাম্।

নাগেন্দ্রবাহিনীং দেবীং ভজে নাগেশ্বরীং পরাম্ ॥”

এই ধ্যানে পূজার পদ্ধতি অনুসারে মনসা পূজা করিতে হয় ॥

মনসার স্তব—

“নমঃ সিদ্ধিস্বরূপায়ৈ সিদ্ধিদায়ৈ নমোনমঃ।

নমঃ কল্পকল্পায়ৈ বরদায়ৈ নমোনমঃ ॥

নমঃ শঙ্করকল্পায়ৈ শঙ্করায়ৈ নমোনমঃ।

নমস্তে নাগবাহিন্যৈ নাগেশ্বর্যৈ নমোনমঃ ॥

নমো নাগভগিন্যৈ চ যোগিন্যৈ চ নমোনমঃ।

নমোহস্তিকজন্যৈ চ জনৈস্তৈ চ নমঃ ॥

নমো জরংকারুণ্যৈ জরংকারুণ্যৈ নমঃ।

নমশ্চিরং তপস্বিন্যৈ স্তবদায়ৈ নমোনমঃ ॥

নমস্তপঃস্বরূপায়ৈ ফলদায়ৈ নমোনমঃ।

সুখীলায়ৈ চ সাত্বিক্যৈ চ শান্ত্যৈ চ নমোনমঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. ত্রীকৃষ্ণজন্মখ. ৫১ অ.)

এইরূপ মনসা পূজা ও স্তবাদি করিলে সকল অতীষ্ট সিদ্ধি হয়।

রঘুনন্দন অষ্টাবিংশতিতম্বে মনসাপূজার বিধানাদি যাহা লিখিয়াছেন, তাহা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণোক্ত পূজার সহিত কোন মিল নাই। বর্তমানে যে মনসার পূজা হইয়া থাকে, রঘুনন্দনের মতানুসারে অতি সংক্ষেপে ইহার বিষয় লিখিত হইল।

“সুপ্তে জনাধিনে কৃকে পঞ্চম্যাং ভবনাজনে।

পূজয়েন্ননসাদেবীং মূহূর্ষীবিটপসংহিতাম্ ॥

পদ্মনাভে গতে শব্দাং দেবেঃ সর্কাক্ষরনন্তরম্।

পঞ্চম্যাসিত্তে পক্ষে সমুত্তীর্ণিত পন্নমী ॥

মনসাং দেবীং বিবহরীং মূহূর্ষী সিজ বৃক্ষ—

দেবীঃ সংপূজ্য নমো চ সর্পভয়মাপ্রুয়াং ।

পঞ্চমাং পূজয়েন্নাগান্ অনস্কাত্যাহোরগান্ ।

কীরঃ সর্পিভ নৈবেদ্যং দেবঃ সর্পবিষাপহম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

আবারমানে ভগবান্ বিষ্ণু নিমিত্ত হইলে কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চমী তিথিতে ভবনাক্ষনে সিজবৃক্ষে মনসা দেবীর পূজা করিতে হয় ।

গৃহের পশ্চিমে (দাওরা) সিজগাছ পুতিয়া পূজার বিধানাযু-সারে ঐ দেবীর পূজা করিতে হয় । এই দিন পরগী আগরিত হয়, বথাবিধানে মনসা দেবীকে পূজা করিলে সর্পভয় থাকে না । পূজার কীর ও সর্পিঃ নৈবেদ্য দিতে হয় । এই তিথিতে মনসাপূজার পর নাগদিগেরও পূজা করা আবশ্যক, এ জন্য ঐ তিথিকে নাগপঞ্চমীও কহে ।

মনসাখ্যানং যথা—

“দেবীমম্বা মহীনাং শশধরবদনাং চারুকাঙ্কিঃ বদাভাঃ

হংসাক্ষচামুদারামরুণিতবসনাং সর্ষদাং সর্ষদৈব ।

শ্বেরাভাং মণ্ডিতাভাং কনকমণিগণৈর্নাগরৈরনৈক-

বন্দেহং সাষ্টনাগামুরুচুচুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্ ॥”

(পদ্মপুরাণঃ)

এই খ্যানে মনসার পূজা করিতে হয়, পরে অনন্ত, বাহুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, তগক, কুলীর, ককট ও শম্ব এই অষ্ট নাগ পূজা করা আবশ্যক ।

২ কামরূপস্থিত নদীবিবিশেষ ।

“ততস্ত মনসা নাম নদী পুণ্যতমা পরা ।

সরিং সা মনসাখ্যা তু তৃণবিন্ধবতারিতা ॥

বৈশাখং সকলং মাসং যন্তাঃ স্রাজা নরোত্তমঃ ।

বিজুলোকমবাট্যাব ততো মোক্ষমবাপ্রুয়াং ॥”

(কালিকাপুঃ ৭৪ অঃ)

সমস্ত বৈশাখ মাস ধর্ম্মি এই নদীতে অবগাহন স্নান করিলে বিজুলোকপ্রাপ্তি, তদনন্তর মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে । মনসা দেবী (স্ত্রী) মনসা চাসৌ দেবী চেতি যদ্বা মনসা দীব্যভীতি দিব্ অচ, ভীপ্ (মনসঃ সংজ্ঞারঃ পা ৬.৩.৪) ইতি বিভক্ত্যলুক্ । মনসা ।

“সম্পূজ্য মনসা দেবীঃ প্রযযুঃ স্থালরুণ তে ।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতখঃ ৪৩.১১৮)

মনসাপঞ্চমী (স্ত্রী) নাগপঞ্চমী । আবারী কৃষ্ণাপঞ্চমীতে মনসা দেবীর উৎসব হয় ।

মনসাবৃক্ষ (দেশজ) মনসা, সিজগাছ, সংস্কৃত নাম মূহী (Euphorbia Ligularia)

মনসিকার (পুং) মনে নমন, মনোযোগ ।

মনসিজ্জ (পুং) মনসি জায়তে ইতি জন-ড (হলদভাং সপ্তম্যাঃ সংজ্ঞারঃ পা ৬.৩.২) ইতি সপ্তম্যা অলুক্ । কামদেব ।

“কামঃ প্রিয়ঃ ন স্তলতা মনস্ত তদ্বাদর্শনাখাসি ।

অকৃতার্থেহপি মনসিজ্জ রতিমুত্তরপ্রার্থনা কুরুতে ॥”

(শকুন্তলা ২ অঃ) (ত্রি) ২ মনোজাত মাত্ৰ ।

মনসিন্ (ত্রি) মনযুক্ত । (তৈত্তিরীয় সং ৭.৬.১২.১)

মনসিশয় (পুং) মনসি শেতে ইতি শী (অধিকরণে শেতে ।

পা ৩.২.১৫) ইতি অচ, ততঃ সপ্তম্যা অলুক্ । কামদেব ।

(হলায়ুধ)

মনসুর ইবন্ জমছুর, খলিকা ২য় মর্বানের অধীনস্থ সিদ্ধপ্রদেশ-শের একজন শাসনকর্তা । অলু মনসুরীর মতে ইনি মনসুরিয়া প্রতিষ্ঠা করেন । কিন্তু বলাজিরের মতে মহম্মদই বিন কাসিমই মনসুরিয়ার প্রতিষ্ঠাতা । খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর মধ্য-ভাগে ইনি সিদ্ধ শাসন করিতেন । খলিকা আবু মসলিম ইহার উপর বিরক্ত হইয়া আবদুর রহমানকে সিদ্ধপ্রদেশের শাসনকর্তা করিয়া পাঠান । কিন্তু সিদ্ধসীমান্তে মনসুর তাঁহাকে বিনাশ করেন । তৎপরে কাবুং তামিমি সিদ্ধর শাসনভার প্রাপ্ত হন । তাঁহার হতে মনসুর পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত হন । অবশেষে তিনি মরুভূমে তৃষ্ণার জীবন বিসর্জন করেন ।

মনসুরকোট, গজাম জেলার বহামপুর তালুকের একটা গ্রাম । অক্ষাঃ ১২°১৭' উঃ, দ্রাঘিঃ ৮৪°৪৮' পূঃ । গোপালপুরের ৩ মাইল পূর্বে অবস্থিত । এক সময়ে এইস্থানে মুসলমানদের শাসনকেন্দ্র ছিল ।

মনসুর নগর, অযোধ্যাপ্রদেশের হরদোই জেলার অন্তর্গত সাহাবাদ তহসীলের একটা পরগণা । উত্তরগৌমার আলম নগর ও পিহানি, পূর্বে গোপামউ, দক্ষিণ ও পশ্চিমে সারা' । ভূ-পরিমাণ ২৬ বর্গ মাইল । এখানকার জমি মল্ল নর, এখানকার জঙ্গলে শূকর, নীলগাই ও বজ্র গোমহিষ দৃষ্ট হয় । ইহার মধ্যে মধ্যে শত্রু সকল নষ্ট করিয়া থাকে । এখানকার চৌহানদিগের অধিকারভুক্ত গ্রামসমূহের জমি উৎকরা । এখানে প্রধানতঃ ধব, গম ও বজ্রার চাষ হইয়া থাকে । ছোলা, বজ্রা, গাষ, নীল, তামাক, ইক্ষু ও অহিফেনেরও চাষ আছে । ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদীর চাকলাদার সারা ও গোপামউ হইতে কতকগুলি গ্রাম লইয়া এই নূতন পরগণা গঠন করেন । এখানকার প্রধান গ্রাম মনসুর নগর । তাহার একটা ক্ষুদ্র বিদ্যালয় আছে ।

মনক (স্ত্রী) মনোযোগ ।

মনস্কান্ত (ত্রি) মনোমত । প্রিয় ।

মনস্কাম (পুং) মনসঃ কামঃ কামনা। মনস্কামনা, মনোরথ, মনের অভিলাষ।

মনস্কার (পুং) মনসি মনসো বা ক্যারো নিশ্চর ইতি, বা ক ভাবে যজ্ঞ, মনসঃ ক্যারো বিকারঃ করণমিতি বা। মনের স্থখাদি, মনের স্থখাভিলাষ, পর্যায়—চিত্তভোগ। (অমর)

মনস্তাপ (পুং) মনসঃ তাপঃ, মনঃপীড়া।

“মনস্তাপং ন কুর্যীত আপাং প্রাপ্য পার্থিবঃ।

সমবুদ্ধিঃ প্রসন্নাত্মা সুখহঃখে সন্মো ভবেৎ ॥”

(পরুড়পুং ১১১ অং) ২ অহুতাপ।

ব্রাহ্মণ কর্তৃক যদি দৈবাৎ যজ্ঞোপবীত ছিন্ন হয়, তাহা হইলে মনস্তাপ দ্বারা তাহার শুদ্ধি হয়।

“ব্রাহ্মণেন যদা দৈবাৎ ছিন্নং যজ্ঞোপবীতকম্।

মনস্তাপেন শুদ্ধিঃ তাপাপত্ত্বো হব্রবীমুনিঃ ॥

(প্রারম্ভিক্তত্ব)

মনস্তাপিন্ (ত্রি) মনস্তাপযুক্ত, মানসিক-ক্লেশবিশিষ্ট।

মনস্তাল (পুং) তল্যত ইতি তল প্রতিষ্ঠায়াং যজ্ঞ, মনসি তালঃ প্রতিষ্ঠা। যজ্ঞ। ১ দুর্গাদেবীর সিংহ। (ত্রিকাং) (স্ত্রী) ২ হরিতাল।

“হরিতালং মনস্তালং বর্ণকং নটভূষণম্।” (বৈষ্ণবকরমণ্যং)

মনস্তোকা (স্ত্রী) দুর্গার নক্সান্তর।

মনস্হ (ত্রি) মনে মনসি বা তিষ্ঠতীতি হ্য-ক, পক্ষে বিসর্গত গোপঃ। মনোহবচ্ছিন্ন, অন্তঃকরণস্থিত।

“আজ্ঞায়ঃ মনস্হঃ যদিপি মম মনো মধ্যতঃ কপি নাতুং।

তত্তে পুণ্যপ্রতাপাদিহ শরদি সত্যঃ সিদ্ধমাতুং সুখেন ॥” (উত্তট)

মনস্বিন্ (পুং) প্রশস্তঃ মনোহৃত্যভ্যেতি মনস্বিনি। শরভ। (রাশ্মিনিং) (ত্রি) ২ প্রশস্তমনোযুক্ত।

“মনস্বিগহিতঃ পহাঃ সমারোচু মনাস্প্রতম্।”

(কারকটীকায় দুর্গাধার)

মনস্বিনী (স্ত্রী) মনস্বিন্-স্ত্রীপ। প্রশস্তমনাঃ স্ত্রী।

“মনস্বিনীমানবিদ্যাতদক্ষং তদেব জাতং বচনং শরভ।”

(কুমারসং ৩.৩২) ২ যুক্তুর পত্নী। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫২।১৭)

৩ প্রজাপতিপত্নী, ইনি সোমবহুর জননী।

“দুর্ভারাজ বরঃ পুত্রো ব্রহ্মবিভো প্রবক্ষ্যথা।

চতুর্ভাষ্য মনস্বিতাঃ শরভাঃ মনস্বতাঃ ॥” (ভারত ১।৬৩।১৯)

মনঃসংকল্প (পুং) মনস্যং সংকল্পঃ। মনের সংকল্প, ইচ্ছা।

মনঃসঙ্গ (পুং) মনোযোগ।

মনঃসদৃ (ত্রি) মনে অবস্থানকারী। “প্রবসয়ং হ্য ব্রহ্মণঃ মনঃসদং” (তন্ত্র বঙ্কুং ৯।২) “মনঃসদঃ মনসি নীহতীতি মনঃসদৃ তৎ” (বেদবীপং)

মনঃসস্তাপ (পুং) মনসঃ সস্তাপঃ। মনঃপীড়া, মনস্তাপ।

মনঃসারময় (ত্রি) জ্বরের সর্বশ্রেষ্ঠ বস্তুর ভাবযুক্ত।

মনঃসিলা (স্ত্রী) মনঃসিলা।

মনঃস্থ (স্ত্রী) মনসঃ স্থঃ। মনের স্থখ, মনের আনন্দ। (ত্রি) মনসি স্থখং যত। ২ মনঃস্থযুক্ত, বাহার মনে স্থখ আছে।

মনঃস্থ (ত্রি) মনসি তিষ্ঠতীতি হ্য-ক। অন্তঃকরণস্থিত।

মনঃস্থিরীকরণ (স্ত্রী) মনসঃ স্থিরীকরণঃ। মনের একা-প্রত্যাকরণ।

মনঃস্থ, হৃদোভেদ।

মনা, (স্ত্রী) মনন, ত্তোত্র। “প্রমদম্ নানং গুর্ভহোতা” (শব্- ১।১৭।৩২) “মনাং মননং ত্তোত্রঃ” (সারণ) ২ মনঃ। “চিদসি মনাসি ধীরসি” (শুক্রবঙ্কুং ৪।১৯) “হং চিদসি মনাসি ধীরসি, অন্তঃকরণত্ চিত্তমনোবুদ্ধয়ঃ ইতি তিত্রো বৃত্তয়ঃ, তলক্ষণানি” (বেদবীপং)

মনাক্ (অব্যং) মন্ত্রতে ইতি মন-জ্ঞানে বাহুল্যক্ আক্-প্রত্যয়ঃ। ১ অন্ন।

“মক্ষথমতিক্রম্য নৌবীরাভীরয়োঃ পরান্।

আনর্ভান্ তার্গণোপাগাচ্ছ্রান্তবাহো মনাগ্ বিভুঃ ॥”

(ভাগং ১।১৭।৩৫) ২ মন। (মেদিনী)

মনাকা (স্ত্রী) মন্ত্রতে ইতি মন- (বলাকাদয়শ্চ। উৎ ৪।১৪) হস্তিনী। (উজ্জল)

মনাকর (স্ত্রী) মনাক্ বধা তথা করোতীতি ক্র-অচ্। ১ মন্ত্রণ, মন্ত্রকাগরযুক্ত অঙ্কুর। (শব্দচং) (ত্রি) মনাক্ অন্নত করঃ। ২ দ্রব্যং কারক, অন্নকারক।

মনাগোলি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বিজাপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষাং ১৬°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৫৫' পূঃ।

মনাজ (স্ত্রী) লামভেদ।

মনানক্ (অব্যং) অন্ন, দ্রব্যং। “মনানগ্রতো জহতু বিরতা ॥” (শব্দ ১।৩৩।৩) “মনানক্ অন্নং রেতঃ জহতু” (সারণ)

মনাত্তী (স্ত্রী) মনোঃ স্ত্রী মত্ (মনোরৌকং) পা ৪।১।৩৬) ইতি স্ত্রীপ্ উদাত্তকারশ্চ। মন্ত্রর পত্নী। (অটাদর)

মনায়ু (ত্রি) মনঃ দ্বারা যুক্ত। “বিশ্বত বাচমবিদন্ মনারোঃ” (শব্দ ১।৩২।১৯) “মনারোঃ মনসা যুক্তত বাগ্ধ্যবহারসমর্থত প্রাণিজাতত” (সারণ)

মনাবস্থ (ত্রি) মনা মননং ত্তোত্রঃ বহু মনং যত। জতিধন স্ববই বাহারের একমাত্র ধনবহুপ। “দেবাববস্থিতাঃ মনা বহু” (শব্দ ৪।৭।১) “হে কেনৌ হে মনাবহু জতিধনৌ”

(সারণ)। এইস্থলে অগ্নীকুমারদ্বয়ের বিশেষণ হইয়াছে বলিয়া
‘মনাবহু’ দ্বিচন হইয়াছে।

মনাবী (স্ত্রী) মনোঃ স্ত্রী মহু (মনোরৌ ক। পা ৪।১।৩৬)
ইতি ভীপ্, ঔকারচান্দ্রদেশঃ। মহুপত্নী। “সো মনোরোব
জায়াঃ মনাবীঃ প্রবিবেশ” (শতপথব্রাং ১।১।৪।১৬)

মনিঙ্গা (স্ত্রী) নদীভেদ। (মহাভারত)

মনিত (ত্রি) মন-বোধে ক্ত। জাত। (অমর)

মনীক (স্ত্রী) মন্ত্রতে শোভার্থমাদ্রিয়তে ইতি মন্ (অলী-
কাদয়চ্। উণ্ ৪।২৪) ইতি কীকন্প্রত্যয়েন নিপাতনাং
সাধুঃ। অঙ্গন। (উজ্জল)

মনীষা (স্ত্রী) ঈষ-অ টাপ্, মনস জৈবা গমনঃ (শককাদিষু
পররূপং বাচ্যং। পা ১।১।৬৪) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা সাধুঃ।
বুদ্ধি। “উত প্রজাতোহবিদো মনীষাঃ” (ঋক্ ৫।৮৩।১০)
‘মনীষাঃ বুদ্ধিঃ’ (সারণ)

২ স্ততি। “আমনীষামন্তরীকন্ত নৃত্যঃ” (ঋক্ ১।১১।১৬)

‘মনীষাঃ স্ততিঃ’ (সারণ)

মনীষিকা (স্ত্রী) মনীষা। (ভাগ০ ৫।১৩।২৬)

মনীষিত (ত্রি) মনীষা সঙ্গার্থে ভারকাদিষ্মিত্, যধা
মনস্-ঈষ-ক্ত। মনোহতিলবিত, বাহিত।

“মনীষিতাঃ সন্তি গৃহেষু দেবতাঃ।” (কুমার ৫)

মনীষিতা (স্ত্রী) মনীষিণো ভাবঃ ‘বতলো ভাবে’ ইতি
তল্-টাপ্। বুদ্ধিমত্তা, মনীষিত্ব।

মনীষিন্ (পুং) মনীষাত্ম্যন্তেতি ত্রীহাদিষ্মাদিনি। পণ্ডিত।

“যন্মূর্ত্যবরবা স্মৃদ্যন্তেমাভ্যাপ্রয়ন্তি যট্।

তস্মাচ্ছরীরমিত্যাহন্তস্ত মূর্ত্তিং মনীষিণঃ ॥” (মহু ১।১৭)

(ত্রি) ২ বুদ্ধিযুক্ত। মেধাবী।

“চস্মারি বাক্ পরিমিতা পদানি তানি বিছত্রাক্ষণা
যে মনীষিণঃ” (ঋক্ ১।১৬।৪৫) ‘মনীষিণঃ মেধাবিনঃ’
(সারণ)

মহু (স্ত্রী) মন্ (শ্, স্ব্, ঞি হীতি। উণ্ ১।১১) ইতি উ।
১ পৃষ্ঠা। (রাজনিং) ২ মহুপত্নী। “মনোঃপত্নীতি মহু (মনো
রৌবা। পা ৪।১।৩৬) ইত্যত্র বা গ্রহণেন দ্বাবপি বিকল্পোতে,
তেন ত্রৈরূপাং ভবতি মনোঃ স্ত্রী—মনারী, মনাবী, মহু, পক্ষে
তীব্রতাবঃ’ (কাশিকা)

হইট বিকল্প হইলে তিনটি পদ হয়, এই জন্ত স্ত্রীলিঙ্গে
‘মহু’ শব্দের উত্তর ভীপ্ না হইয়া মহু এইরূপ পদ রহিল।

(পুং) মন্ত্রতে ইতি মন-উ। ৩ মহুযা। (শকরত্নাং) “মনো-
বিষন্ত যেদম আদিত্যারার ঈশতে” (ঋক্ ৮।৪৭।৮) “মনোঃ
মহুভ্যত্” (সারণ) ৪ জিনভেদ। (ত্রিকাং) ৫ মজ। (জটধর)

“গোহিরণ্যকবজ্রাভৈস্তোষয়েৎ গুরুমাখনঃ।

যদা দদাতি সন্তঃঃ প্রসন্নবদনো মহুশ্ ॥”

(গোতমীর তন্ত্র ৭।৫)

৬ ব্রহ্মার পুত্র, মহুযা জাতির আদি পুরুষ, ইনি প্রজাপতি
ও ধর্মশাস্ত্রবক্তা। প্রতিকল্পে চতুর্দশ মহু হইয়া থাকেন,
তাহাদের নাম স্বায়ম্ভুব, স্বারোচিষ, উত্তম, তামস, রৈবত,
চাক্ষুষ এই সকল মহু গত হইয়াছেন, বর্তমান বৈবস্বত মহু।
সাবর্ণি, নক্ষ সাবর্ণি, ব্রহ্মসাবর্ণি, ধর্মসাবর্ণি, ক্রতুসাবর্ণি।
দেবসাবর্ণি ও ইন্দ্রসাবর্ণি এই সকল মহু পরে হইবে।

(ভাগ০ ৮।১ অ০)

মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে—১ স্বায়ম্ভুব মহু, ইনি ব্রহ্মা
ও গায়ত্রী হইতে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার দশপুত্র, অয়ীধ, অয়িবাহ, রিফ্ক, সবল, জ্যোতিমান, দ্যুতিমান, হব্য, মেধস,
মেধাতিথি, বহু। স্বারোচিষ মহু দ্বিতীয়, ইহার চারিপুত্র—নভ,
নভস্য, প্রহতি, তাবন। ঔত্তমি মহু তৃতীয়, ইহার দশপুত্র,—
ঈষ, উর্জ, তুর্জ, শুচি, শুক্র, মধু, মাধব, নভস্ত, নভ ও সহ।
চতুর্থ তামস মহুর দশপুত্র,—অকম্ব, তপোধবী, তপোমূল,
তপোধন, তপোয়তি, তপন্ত, তপোদ্যুতি, পরন্তপ, তপোভাগী
ও তপোধোগী। পঞ্চম রৈবত মহুর দশপুত্র যথা—অরুণ,
তরুদশী, বিত্তবান, হব্যপ, কপি, কুঙ্ক, নিরুৎসুক, সন্ত, নির্মোহ,
প্রকাশক। ষষ্ঠ মহু চাক্ষুষ, ইনি ঋগ্বেদোক্ত রিপুঞ্জয় হইতে
ব্রহ্মদোহিত্রী বীরণকন্তা বীরণার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।
ইহার ভাৰ্য্যা নভুলা। উরু, পুরু, শতহায়, তপস্বী,
সত্যবাক্, কবি, অয়িষ্টপু, অতিব্রাত, স্বশচ্ছ, ও অতিমহু
এই দশটি ইহার পুত্র।

সপ্তম বৈবস্বত মহু—এই মহু সূর্য্য হইতে সংজ্ঞাতে
জন্ম গ্রহণ করেন। ইহারও দশপুত্র,—ইল, ইন্দ্রাকু,
কুশনভ, অরিষ্ট, রিষ্ট, নরিষ্যত, কক্ৰুষ, শর্য্যতি, পৃষা
ও নাভাগ।

অষ্টম সাবর্ণি মহু—এই মহু সূর্য্য হইতে ছারার গর্ভে
জন্মগ্রহণ করেন। ইহারও দশপুত্র,—দ্যুতি, বরীমান, যবল,
সুবর্ণ বৃষ্টি, চরিকু, ঈডা, সুরমতি, বহু ও শুভ্রা। নবম রৌচ্য,
ইনি রুচিপ্রজাপতির পুত্র। দশম মহু ভোতা, ইনি ভুতি
মহু নামক প্রজাপতির পুত্র। একাদশ মহু,—মেরু সাবর্ণি
ইনি ব্রহ্মার পুত্র। দ্বাদশ মহু ঋতু। ত্রয়োদশ ঋতুধামা। চতু-
র্দশ বিষক্শেন।

মন্ত্রপুরাণে নবমাধার হইতে একবিংশতি অধ্যায় পর্য্যন্ত
এই সকল মহুর বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

মার্কণ্ডেয় পুরাণে লিখিত আছে—

“স্বায়ম্ভুবো মহঃ পূৰ্ণঃ মহঃ আরোচিবন্তথা।”

উত্তমস্তানসশ্চৈব বৈবস্বতশ্চাক্ষবন্তথা।

যজ্ঞেতে মনবোহতীতাতথা বৈবস্বতোহধুন।

সাবর্ণিঃ পঞ্চ যৌচ্যাস্ত ভৌত্যাশ্চানারিনবনীঃ” ইত্যাদি

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫৩ অঃ)

প্রথমে স্বায়ম্ভুব মহু, পরে আরোচিব, উত্তম, কামস, বৈবস্বত, চাক্ষব এই ৬ মহু অতীত হইয়াছেন, এইক্ষণ বৈবস্বত মহুর অধিকার। ইহার পর যথাক্রমে পঞ্চসাবর্ণি, যৌচ্য ও ভৌত্যা এই তিন মহুর আবির্ভাব হইবে।

স্বায়ম্ভুব মহুর দশ পুত্র। ইহার সকলেই পিতৃহৃদ্য এই সকল পুত্র সম্বন্ধীয় ও পরকর্তাদের অধিপতি ছিলেন।

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৩ অধ্যায়)

ভাগবতে লিখিত আছে—

“অহো অমৃতমতয়ে ব্যাপ্ততাপি নিত্যম।

নহেথস্তে প্রজা নুনং দৈবমত্র বিধাতকম্।

এবং যুক্তকৃতস্তস্য দৈবকাবেকতত্ত্বম।

কস্ত রূপমভূদ্বেদা যৎকারমভিচক্রেতঃ।

তাত্যাং রূপবিভাগাত্যাং মিথুনং সমপত্তত।

বস্ত তত্র পুমান্ সোহভূমহুঃ স্বায়ম্ভুবঃ স্বরাট্।

শ্রী চামীক্ষতরূপাখ্যাঃ স্ত্রীহস্ত মহাশ্বনঃ।

তদা মিথুনধর্মেণ প্রজা হেথাংবভূবিরে।

স চাপি শতরূপায়াঃ পঞ্চাপত্যাত্মজীজনং”

(ভাগবত ৩১২৩৩—৩৬)

স্বায়ম্ভুব—প্রথম মহু। পূর্বে ব্রহ্মা বধন দেখিলেন,— মহাবীৰ্য্য সপ্তর্ষি প্রভৃতি দ্বারা সৃষ্টি বিঘ্নিত হইল না, তখন তিনি বিস্মিত হইয়া আপনাই আপনার হৃদয় মধ্যে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—কি আশ্চর্য্য। আমি সর্বত্র ব্যাপ্ত আছি, তথাচ আমার প্রজা নিত্য বৃদ্ধি পাইতেছে না। ইহাতে আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, দৈবই ইহার একমাত্র প্রতিফল কারণ। তিনি বধন এইরূপ চিন্তায় নিমগ্ন, তখন তাঁহার সেই মূর্ত্তি আপনা হইতে অতি আশ্চর্য্য প্রকারে বিধা বিতক্ত হইল। এইক্ষণে উহা অত্যাশিও কার্য্যে অক্ষিহিত হয়। এই ছই অংশ দ্বারা তিনি মিথুন অর্থাৎ শ্রীপুরুষ হইলেন। তদ্বাধ্যে যিনি পুরুষ, তাঁহার নাম স্বায়ম্ভুব মহু এবং যিনি শ্রী তাঁহার নাম শতরূপা, ইনি স্বায়ম্ভুব মহুর পত্নী হইলেন। এই সময় হইতেই মিথুন বর্ষ দ্বারা প্রজা সকল বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

স্বায়ম্ভুব মহুর শতরূপা পুত্রীতে পঁচটা অশত্য হয়, তাহার মধ্যে ছই পুত্র এবং তিন কন্যা। পুত্রদের নাম প্রিয়ব্রত ও

উত্তানপাৰ, এবং কভ্যজয়ের নাম—আকৃত, দেবহৃতি ও প্রহৃতি। মহু আকৃতিকে কুচির হস্তে বশ্যমান করেন, যথামা দেবহৃতি কন্দমের গরী এবং তৃতীয়া প্রহৃতি বন্ধের বন্নিফা হন। ইহার সন্তান সন্ততি দ্বারা জগৎ পূর্ণ হয়।

(ভাগবত ৩১২-১৩ অঃ)

আরোচিব—দ্বিতীয় মহু। এই মহু অগ্নির পুত্র। জ্বৰেণ এবং রোচিষ্যং প্রভৃতি ইহার পুত্র। এই মহন্তরে তুর্ষিতাদি দেবতা এবং তাঁহাদের ইন্দ্র রোচন ও উর্ক তত্ত্বাদি করিয়া সপ্তর্ষি ছিলেন। এই মহন্তরে বেদশিরা নামক ঋষি হইতে তংপত্নী তুর্ষিতার গর্ভে বিহু নামে বিখ্যাত এক দেব উৎপন্ন হন। ইনি কৌমার ব্রহ্মচারী ছিলেন। অষ্টাশ্রিত্তি মহু মুনি ইহার নিকট ব্রতশিক্ষা করেন।

উত্তম—তৃতীয় মহু। এই মহু প্রিয়ব্রতের পুত্র। শ্ববন, স্বজয় এবং যজ্ঞহোতাদি ইহার পুত্র। এই মহুর সময়ে প্রমদাদি সপ্তর্ষি হন। ইহার সকলেই বশিষ্ঠের পুত্র। সত্য, বেদশ্রুত, ভদ্র প্রভৃতি দেবতা, ও সত্যজিৎ তাঁহাদের ইন্দ্র। এই মহন্তরে ধর্ম্মের স্মৃতি নামী তথ্যার গর্ভে ভগবান্ পুরুষোত্তম সত্যব্রতগণের সহিত উৎপন্ন হইয়া সত্যসেন নামে খ্যাত হন। সত্যসেন ইন্দ্রের সখা ছিলেন। ইহারই হস্তে হর্ষত যক্ষ রাক্ষসাদি ভূতদ্রোহী ভূতসকল বিনাশ-প্রাপ্ত হয়।

কামস—চতুর্থ মহু। ইনি তৃতীয় মহু উত্তমের ক্রাভ্য। পুণ্ড্র, খ্যাতি, নর, কেতু প্রভৃতি ইহার দশ পুত্র। এই মহন্তরে সত্যক, হরি ও বীর নামে দেবগণ, ত্রিশিখ নামক ইন্দ্র এবং জ্যোতির্ধামাদি সপ্তর্ষি ছিলেন। এই মহন্তরে উল্লিখিত সত্যকারি স্বাতীত বিশিষ্ট পরাক্রমশালী বৈবর্তি-গণও দেবতা হইয়াছিলেন। এই বৈবর্তিগণ বিঘ্নতির পুত্র। কালবশে বেদ সকল বধন বিনষ্ট হইতেছিল, তখন এই সকল দেবতা স্ব স্ব তেজে তৎসমস্ত ধারণ করিয়াছিলেন। এই মহুর সময়ে ভগবান্ বিহু হরিণীর গর্ভে হরিষেধম্ব হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া হরি নামে বিখ্যাত হন। ভগবান্ হরি প্রাণের মুখ হইতে ঋগ্বেদকে মুক্ত করিয়াছিলেন।

(ভাগবত ৩১২ অঃ)

বৈবস্বত—পঞ্চম মহু। ইনি চতুর্থ কামস মহুর সখ্যায় ক্রাভ্য। বৈবস্বত মহুর পুত্র অক্কুন, হরি ও বিজাদি। এই মহন্তরে বিহু ইন্দ্র, ভূতরাদি দেবগণ ও হিরণ্যাকোষ, বেদশিরা, উর্কবাহ প্রভৃতি ব্রাহ্মণ ছিলেন।

চাক্ষব—ষষ্ঠ মহু। ইনি চতুর্থের পুত্র। পুত্র, পুত্র, পুত্র,

সুজার প্রভৃতি তাঁহার পুত্র। এই মন্তরে বৈষ্ণব ইন্দ্র, আপ্যাদি-
গণ দেবতা এবং হৃদায় ও কীরকাদি ঋষি ছিলেন। এই মহুর
সময়ে বৈষ্ণবের উৎসবে এবং বৈষ্ণবত্বের গর্ভে ভগবান্
বিষ্ণু বীর অংশে জন্মগ্রহণ করিয়া অজিত নামে বিখ্যাত হন।

(ভাগবত ৮।৫ অং)

বৈবস্বত—সপ্তম মহু। বিবস্বান্ পুত্র প্রাকদেব সপ্তম মহু
নামে বিখ্যাত হন। বর্তমানে এই মহুর অধিকার চলিতেছে।
ইন্দ্রাক্ষ, নভাগ, বৃট, শর্ঘ্যতি, নরিঘাত, নাভাগ, দিষ্ট, কল্পব,
পুত্র এবং বহুমান্ এই দশটি বৈবস্বত মহুর পুত্র। এই মন্ত-
রে আদিত্য, বহু, ক্রতু, বিশ্বদেব, সরস্বত, অশ্বিনীকুমারদ্বয়
ও অক্ষয়গণ দেবতা। পুরন্দর এই সকল দেবতার ইন্দ্র। কাশ্যপ,
অজি, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, জমদগ্নি, এবং ভরদ্বাজ এই
সপ্ত ঋষি। এই মন্তরে ভগবান্ বিষ্ণু কল্প হইতে অদিত্যের
গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

বিবস্বানের দুই পত্নী, ইহার দুইজনেই বিশ্বকর্মার তনয়া,
নাম সংজ্ঞা ও ছায়া। কোন কোন ঋষির মতে তাঁহার বড়বা
নামে তৃতীয়া বনিতা ছিল। এই সকল পত্নীর মধ্যে সংজ্ঞার তিন
অপত্য,—বম, বমী (বমুন) এবং প্রাকদেব। ছায়ার একপুত্র ও
এক কন্যা। পুত্রের নাম সর্প এবং কন্যার নাম তপতী। এই
কন্যা শখরণের বনিতা। বড়বা নামী পত্নীর গর্ভে অশ্বিনী-
কুমারদ্বয় উৎপন্ন হন।

সাবর্ণি—অষ্টম মহু। নির্মোক ও বিরজক প্রভৃতি ঐ
মহুর পুত্র। এই মহুর সময়ে স্মৃতি, বিরজা এবং আনুত-
প্রভা এই সকল দেবতা এবং বিরোচনাস্বজ বলি ইহাদের
ইন্দ্র। গালব, দীপ্তমান্, পরশুরাম, অশ্বখামা, রূপ, অশ্বশূল
এবং বাদরায়ণাদি সপ্তর্ষি। এই মন্তরে দেবগুহ হইতে
সরস্বতীর গর্ভে ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া লাক্ষভোম নামে
খ্যাত হইবেন।

নক সাবর্ণি—নবম মহু। নরুপ হইতে ইহার উদ্ভব।
ভূতকেতু, দীপ্তকেতু ইত্যাদি তাঁহার তনয়। এই মন্তরে
সকলি গর্ভ প্রভৃতি দেবতা, অজুত ইন্দ্র এবং ছাতিমান্
প্রভৃতি সপ্তর্ষি হইবেন। এই মহুর সময়ে ভগবান্ বিষ্ণু
আনুমান্ হইতে অশ্বখার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া ঋষত
নামে বিখ্যাত হইবেন।

জন্ম সাবর্ণি—দশম মহু। ইনি উপস্রোকের পুত্র।
ভূরিবেশ প্রভৃতি ইহার সন্তান। এই মন্তরে হরিমান্,
স্বকত, লতা, জয়, বৃষ্টি প্রভৃতি সপ্তর্ষি। সুরাসন ও অবি-
ক্রমাদি দেবতা এবং শলু ইন্দ্র। এই মন্তরে ভগবান্ বিষ্ণু
সিদ্ধকর্ষ বিপ্রের গৃহে বিহুতির গর্ভে বীর অংশে জন্মগ্রহণ

করিয়া, পরে বিশ্বকর্মে নামে প্রসিদ্ধ হইবেন। তৎকালে
দেবরাজ শলুর সহিত ইহার বিশেষ সখ্যতা হইবে।

ধর্মসাবর্ণি—একাদশ মহু। ইহার সত্যধর্মাদি দশপুত্র
হইবে। এই মন্তরে বিশ্বকর্ষ, কালগম নির্মাল ও কটি
প্রভৃতি দেবতা, বৈষ্ণব ইন্দ্র, এবং অরুণাদি সপ্তর্ষি হইবেন।
ভগবান্ বিষ্ণু আদ্যকের উৎসবে বৈষ্ণবতার গর্ভে জন্মগ্রহণ
করিয়া ধর্মসেতু নামে প্রসিদ্ধ হইবেন।

রক্ত সাবর্ণি—দ্বাদশ মহু। দেবদান, উপদেব এবং
শ্রেষ্ঠাদি ইহার পুত্র। এই মন্তরে হরিজাদি দেবতা।
গন্ধামা ইন্দ্র। তপোমুর্তি, তপস্বী ও অরীণ প্রভৃতি
সপ্তর্ষি। ভগবান্ বিষ্ণু সত্যধর্ম বিপ্রের পুত্রতা নারী বনি-
তার গর্ভে অংশরূপে উৎপন্ন হইয়া সুধামা নামে খ্যাত
হইবেন।

দেব সাবর্ণি—ত্রয়োদশ মহু। চিত্রসেন, বিচিত্র প্রভৃতি
তাঁহার পুত্র। এই মন্তরে স্কন্ধা, সুর্য্যাদি দেবতা।
দিবস্পতি ইন্দ্র এবং নির্মোক ও তবদর্শাদি সপ্তর্ষি হই-
বেন। এই মন্তরে ভগবান্ বিষ্ণু দেবহোত্র হইতে
বৃহতীর গর্ভে অংশরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া যোগেশ্বর নামে
প্রসিদ্ধ হইবেন।

ইন্দ্র সাবর্ণি—চতুর্দশ মহু। উরু, গভীর, ব্রহ্ম প্রভৃতি
ইহার পুত্র। এই মন্তরে চাক্ষু প্রভৃতি দেবতা ও কটি
তাঁহাদের ইন্দ্র এবং অমিহা, শুচি, তরু ও মাগধ
প্রভৃতি সপ্তর্ষি। ভগবান্ বিষ্ণু সত্যরূপ হইতে বিনতার
গর্ভে অংশরূপে জন্ম গ্রহণ করিবেন। ইহার নাম হইবে
বৃহত্তা।

এই চতুর্দশ মহুর কাল প্রমাণ সহস্রযুগ।—(ভাগবত ৮।১৪)

এই সকল মহু, মহুপুত্র, সপ্তর্ষি ও ইন্দ্র প্রভৃতি ইহার
সকলেই পরম পুরুষ ঈশ্বর কর্তৃক নিবোধিত হইয়া থাকেন,
অর্থাৎ তত্তমন্তরে বস্তু প্রভৃতি যে সকল পুরুষ-মুর্তি ঈশ্বর-ব-
তারের কথা বলা হইয়াছে, সেই সকল মূর্তি কর্তৃক নিবোধিত
হইয়াই মহু সকল জগতের কার্য নির্বাহ করেন। চতুর্দশগোত্র
ক্রিতি সকল কালগ্রস্ত হইয়াছিল। তত্তমন্তরে ঋষিগণ য য
তপোযোগে সে সকল দর্শন করেন। পরে সেই সমস্ত ক্রিতি
হইতেই সনাতন ধর্ম পুনার্য একচিত্ত হয়। তদনন্তর ভগবান্
হরির আদেশে মহুগণ য য কালে সংবত হইয়া অবনী মন্ডলে
চতুর্দশ ধর্ম প্রচার করেন। প্রজাপাল মহুপুত্র সকল
তত্তমন্তরারম্ভাদি পর্য্যন্ত পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে ঐ ধর্ম পুস্তক
করিয়া থাকেন। (ভাগবত ৮।১৫ অং)

দেবী-ভাগবতে লিখিত আছে—

“স চতুর্মুখ আসাঙ প্রাচীর্ভাবং মহামতে !”

মহুঃ স্বায়ম্ভুবং নাম জনস্রামাস মানসঃ ॥

স মানসো মহুপুত্রো ব্রহ্মণঃ পরমেশ্বিনঃ ।

শতরূপাঞ্চ তংপত্নীং জজ্ঞে ধর্ম্মস্বরূপিনীম্ ॥” ইত্যাদি ।

(দেবীভাগঃ ১০।১।৬-৭)

ভগবান্ বিষ্ণুর নাভি পদ্ম হইতে চতুর্মুখ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়া নিজ অন্তঃকরণ হইতে স্বায়ম্ভুব মহু ও ধর্ম্মস্বরূপিনী তদীয় পত্নী শতরূপাকে উৎপাদন করেন। এইজন্ত স্বায়ম্ভুব মহু ব্রহ্মার মানস পুত্র বলিয়া বিখ্যাত। স্বায়ম্ভুব মহু উৎপন্ন হইলে ব্রহ্মা তাঁহাকে সৃষ্টি করিতে আদেশ করেন।

স্বায়ম্ভুব মহু ব্রহ্মার নিকট হইতে প্রজাসৃষ্টির ভার প্রাপ্ত হইয়া ক্ষীরসমুদ্রতীরে দেবী ভগবতীর মুগ্ধা মূর্তি প্রেতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার আরাধনায় প্রবৃত্ত হন। দেবী ভগবতী তাঁহার তপস্যায় শ্রীত হইয়া তাঁহাকে অভিলষিত বর প্রদান করেন। স্বায়ম্ভুব মহু দেবী ভগবতীর বরে প্রজা সৃষ্টি করিতে সমর্থ হন। (দেবীভাগঃ ১০।১—৭)

স্বায়ম্ভুব মহু পিতার আজ্ঞানুসারে সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হন। ক্রমে তাঁহার প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে মহাপ্রভাবসম্পন্ন দুই পুত্র এবং আকুতি, দেবহুতি ও প্রস্থতি নামে তিন কন্যা জন্মে। মহু আকুতিকে মহর্ষি রুচিসহ, দেবহুতিকে প্রজাপতি কর্দমসহ এবং প্রস্থতিকে প্রজাপতি দক্ষের সহিত বিবাহ দেন। মহর্ষি রুচির ঔরসে আকুতির গর্ভে যজ্ঞ নামে এক পুত্র হয়। এই পুত্র ভগবান্ আদিপুরুষ বিষ্ণুর অংশ। কর্দমের ঔরসে দেবহুতির গর্ভে সাংখ্যাচার্য্য কপিল দেব জন্ম গ্রহণ করেন। প্রজাপতি দক্ষের ঔরসে প্রস্থতি গর্ভে কতকগুলি কন্যা সন্তান উৎপন্ন হয়। এতদ্ভিন্ন দেব, দানব, পশু ও পক্ষী প্রভৃতিও দক্ষ হইতে উৎপন্ন। এই সকল প্রজাগণই বিশ্বসৃষ্টির প্রবর্তক। স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে ভগবান্ যজ্ঞ স্বামনামক দেব-গণে পরিবৃত্ত হইয়া নিজ মাতামহ মহুকে রাক্ষসাক্রমণ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। কপিল কিছুদিন আশ্রমে থাকিয়া নিজ গর্ভধারিণী দেবহুতিকে তত্ত্বজ্ঞানস্বরূপ কপিল শাস্ত্র (সাংখ্য শাস্ত্র) ধ্যানযোগাদির উপদেশ দিয়া পুলহাশ্রমে গমন করিয়া যোগাবলম্বন করেন। মহুর পুত্রগণ সমস্ত প্রাণি-জগতের সুখাদি প্রাপ্তি ও লোকব্যবহার প্রসিদ্ধির নিমিত্ত দ্বীপবর্ষ ও সমুদ্রাদির ব্যবস্থা স্থাপন করেন।

স্বায়ম্ভুব মহুর জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রিয়ব্রত বিশ্বকর্মান্ হিতা বহিষ্-তীর পানি গ্রহণ করেন। ইহার দশপুত্র ও এক কন্যা। কন্যাই সর্বকনিষ্ঠ। অগ্নীধ, ইয়জিষ্ব, যজ্ঞবাহু, মহাবীর, রুমত্তরু, দ্ব্যতপৃষ্ঠ, সবন, মেধাতিথি, বীতিহোত্র ও কবি

ইহার এই দশপুত্র। এই পুত্রগণের মধ্যে কবি, সবন ও মহাবীর এই তিন জন সংসারবিরাগী হইয়াছিলেন।

প্রিয়ব্রতের অপর ভাৰ্য্যাতে উত্তম, তামস ও রৈবত নামে তিন পুত্র হয়। ইহার সকলেই বিশ্ববিখ্যাত। এই পুত্রদ্বয়ই কালে মহাপ্রভাবসম্পন্ন হইয়া এক একটা মন্বন্তরের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। প্রিয়ব্রত এই সকল পুত্রগণের সহিত একাদশ অর্কুদ বর্ষ পর্য্যন্ত পৃথিবী ভোগ করেন। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এত দীর্ঘকালেও তাঁহার কোন প্রকার ঐন্দ্রিয়িক বা শারীরিক বলের হ্রাস হয় নাই।

প্রিয়ব্রত এক সময়ে দেখিলেন যে, দেব দিবাকর পৃথিবীর একভাগে প্রকাশিত হইলে অপর ভাগ অন্ধকারময় থাকে, এইরূপ ব্যতিক্রম দেখিয়া তিনি মনে মনে বিবেচনা করিলেন,—আমার রাজ্য-শাসনকালে এইরূপ ব্যতিক্রম হইতে পারিবে না, আমি যোগপ্রভাবে ইহা নিবারণ করিব। প্রিয়ব্রত মনে মনে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া জগৎ আলোকময় করিবার জন্ত একখানি সূর্য্যসদৃশ প্রকাশমান রথে আরোহণ করিলেন, এবং প্রতিদিন সাতবার করিয়া পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার সেই পর্য্যটনে চক্ৰেনেমি দ্বারা যে সকল ভূভাগ ক্ষত হইয়াছিল, তাহাতেই সপ্ত সাগরের উৎপত্তি হয়। ঐ সপ্ত সাগরের মধ্যে যে সকল ভূভাগ ছিল, তাহা সপ্তদ্বীপ নামে বিখ্যাত এবং সাতটা সাগর সপ্তদ্বীপের পরিধাস্বরূপ হইল। প্রিয়ব্রতের সাত পুত্র জম্বু প্রভৃতি সপ্ত দ্বীপের অধিপতি হন। (দেবীভাগঃ ৮।৩-৪ অং)

দ্বিতীয় মহু—স্বায়োচিষ। এই মহু প্রিয়ব্রতের পুত্র। স্বায়োচিষ কালিন্দীতটে দেবী ভগবতীর মুগ্ধা মূর্তি নির্মাণ করিয়া ষাদশ বৎসর কঠোর তপস্তা করেন। ভগবতী প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে মন্বন্তরাধিপত্য প্রদান করেন। এই মহু স্বীয় অধিকার কাল পর্য্যন্ত যথাবিধি ধর্ম্ম সংস্থাপন-পূর্ব্বক পুত্রগণের সহিত রাজ্য ভোগ করিয়া স্বর্গে গমন করেন।

তৃতীয় মহু প্রিয়ব্রতের উত্তম নামক পুত্র। রাজর্ষি উত্তম বিজন গঙ্গাতীরে থাকিয়া তিন বৎসর কাল বাগ্ভববীজ জপ করেন এবং তাহারই ফলে তিনি দেবীর অমৃতপ্রভাভূত হন। ইনি নিকটক রাজ্য ও অনবচ্ছিন্ন সমৃদ্ধি লাভ করিয়া অনন্তর বাবতীর রাজ্যস্থত ও যুগধর্ম্মভোগপূর্ব্বক অন্তে রাজর্ষিগণপ্রাপ্য উৎকৃষ্ট পদ প্রাপ্ত হন।

চতুর্থ মহু—প্রিয়ব্রতের তামস নামক অপর পুত্র। রাজর্ষি তামস নন্দ্যদার দক্ষিণকূলে কামবীজ জপপূর্ব্বক জগদ্বরী মাহেশ্বরীর আরাধনা এবং শরৎ ও বসন্তকালে

নবরাত্র ত্রাত্তাণ করেন। প্রসন্নরূপিণী দেবীর বরে মহু নিকটকরাজ্য ভোগ করিয়া ভোগাবসানে স্বর্গ গমন করেন। এই মহুর দশপুত্র ছিল।

পঞ্চম মহু—তামসের কনিষ্ঠ প্রিয়ভ্রাতের পুত্র রৈবত। রাজর্ষি রৈবত কালিন্দীতীরে পরম সিদ্ধিদায়ক কামবীজ অণু করিয়া দেবীর আরাধনা করেন। দেবীর বরে ইনি মনস্তরাধিপত্য প্রাপ্ত হন। রৈবত মহু ব্যবস্থাহুসারে ধর্ম বিভাগ করিয়া সমস্ত বিষয় উপভোগপূর্বক অন্তে সর্বোত্তম ইন্দ্রলোকে গমন করেন।

ষষ্ঠ মহু—চাক্ষুষ। ইনি অঙ্গরাজের পুত্র। এই মহু একদিন পুলহাশ্রমে গমন করিয়া তাঁহাকে বলেন,—আমি আপনার শরণাগত হইলাম। কোন্ উপারে আমি পৃথিবীর একাধিপত্য লাভ করিয়া আমার বংশের চিরহারিষ ও আমার স্থির যৌবনস্থ প্রাপ্ত হইব, এবং কেমন করিয়াই বা অন্তে মুক্তি লাভ করিতে পারিব, তাহা আমাকে উপদেশ প্রদান করুন। পুলহ মহুর প্রার্থনার তাহাকে দেবীর আরাধনা করিতে উপদেশ দেন।

চাক্ষুষ মহু মহর্ষি পুলহের আদেশে তপস্তার্থ বিরজা নদীতীরে উপস্থিত হন। মহু এইখানে বাগ্ভব মন্ত্র অণু করিয়া দেবী ভগবতীর উপাসনা করেন। দেবী তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে মনস্তরীয় নিকটক রাজ্য, প্রভূত বলশালী কতকগুলি পুত্র এবং বিষয়ভোগান্তে অন্তে মুক্তিলাভের বর দান করিয়া তিরোহিত হইলেন। চাক্ষুষ নৃপতি ভগবতীর বরে মহুশ্রেষ্ঠ হইয়া সকল প্রকার স্বভোগে সমর্থ হইলেন এবং তাঁহার পুত্রগণও প্রভূত বলশালী হইয়া দেবীর পরম ভক্ত ও সর্বত্র মাননীয় হইল। এই মহু রাজ্যভোগাবসানে দেবী-পদে লীন হইয়াছিলেন।

সপ্তম মহু—বৈবস্বত। বৈবস্বত মহুও দেবী ভগবতীর তপস্তা করিয়া মনস্তরাধিপত্য লাভ করেন।

অষ্টম মহু—স্বর্ঘ্য-পুত্র সাবর্ণি। নরপতি সাবর্ণি পূর্ব জন্মে দেবীর আরাধনা করিয়া, তাঁহারই বরে মহু হইয়াছিলেন। ইনি স্বারোচিষ-মনস্তরে চৈত্রবংশোৎপন্ন সুরথ নামে রাজা ছিলেন ও পরে শত্রু কর্তৃক পরাজিত হইয়া অরণ্য গমন করেন, তথায় মেধসম্বির সহিত সাক্ষাৎ হয় এবং তাঁহার উপদেশে দেবী ভগবতীর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া কঠোর তপোব্রতান করেন। দেবী ভগবতী তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া অভিলষিত বর প্রদান করেন। দেবীর বরে ইহজন্মে বিবিধ স্বভোগ করিয়া পরজন্মে ইনি সাবর্ণি মহু হইয়াছিলেন।

নবমাদি চতুর্দশ মহু—পূর্বকালে বৈবস্বত মহুর কল্পব, পৃষধ, নাভাগ, দিষ্ট, শর্য্যতি এবং ত্রিশঙ্কু নামক মহাবল-পরাক্রান্ত ছয়টি পুত্র হয়। এই পুত্রগণ সকলেই কালিন্দী নদীর পবিত্র তীরে গমন করিয়া প্রত্যেকেই দেবী ভগবতীর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠাপূর্বক তথায় চতুর্দশ বর্ষ পর্য্যন্ত দেবীর আরাধনা করেন। দেবী তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে অভিলষিত বর দান করেন।

মহাবল রাজপুত্রগণ পৃথিবীমণ্ডলে সাম্রাজ্যলাভ ও বিবিধ বিষয়ের উপভোগ করিয়া জন্মান্তরে মনস্তরাধিপতি হইয়াছিলেন। দেবীর অমৃত্যুগ্রহে তাঁহাদের মধ্যে প্রথম কল্পব নরপতি নক্ষ সাবর্ণি নামে নবম মহু, দ্বিতীয় পৃষধরাজ মেক্সসাবর্ণিনামে দশম মহু, তৃতীয় নাভাগ নৃপতি স্বর্ঘ্য সাবর্ণি নামে একাদশ মহু, চতুর্থ দিষ্ট নরপতি চক্সসাবর্ণিনামে দ্বাদশ মহু, পঞ্চম শর্য্যতি রক্তসাবর্ণিনামে ত্রয়োদশ মহু এবং ষষ্ঠ ত্রিশঙ্কু বিক্সসাবর্ণিনামে চতুর্দশ মহু হইয়াছিলেন। ভগবতী ভ্রামরী দেবীর অমৃত্যুগ্রহে এই চতুর্দশ মহুই ত্রিকুবনে মহাপ্রতাপশালী, পরাক্রান্ত ও সর্বলোকের পূজ্য হইয়াছিলেন।

(দেবীভাগবত ১০।১-১৩ অ०)

বিক্সপুরণে লিখিত আছে—প্রথম স্বায়ম্ভুব মহু, দ্বিতীয় স্বারোচিষ, তৃতীয় ঔত্তমি, চতুর্থ তামস, পঞ্চম রৈবত, এবং ষষ্ঠ চাক্ষুষ এই ছয় মহু অতীত হইয়াছেন। এক্ষণে স্বর্ঘ্যতনয় বৈবস্বত নামে সপ্তম মহুর অধিকার। স্বায়ম্ভুব মহুর বিষয় পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় মহু স্বারোচিষ, এই মনস্তরে পারাবতগণ ও তুষিগণ দেবতা, বিপশিৎ ইহাদের ইন্দ্র; উর্জ, স্বধ, প্রাগ, দত্তোলি, ঋবত, নিখর ও উক্কীরবান্ সপ্তর্ষি ছিলেন। চৈত্র ও কিস্পুরুবাদি স্বারোচিষের পুত্র। তৃতীয় মহু ঔত্তমি,—এই মনস্তরে ইন্দ্র সুশান্তি, এবং বশিষ্ঠের সাত পুত্র সপ্তর্ষি ছিলেন। অঙ্গ, পরশু ও দিব্য প্রভৃতি ঔত্তমির পুত্র। চতুর্থ মহু তামস,—স্বরূপগণ, হরিগণ, সত্যগণ ও সুধীগণ এই মনস্তরের দেবতা। ইহারা প্রত্যেকেই সপ্তবংশতিসংখ্যক ছিলেন। রাজা শিবি শত বজ্র করিয়া ইহাদের ইন্দ্রর লাভ করেন। জ্যোতির্ধামা, পৃথু, কাব্য, চৈত্র, অগ্নি, বনক ও পীবর ইহারা সপ্তর্ষি। নর, শ্যতি, শান্ত, হয়, আয়ুজ্য প্রভৃতি তামস মহুর পুত্র।

পঞ্চম মহু রৈবত,—এই মনস্তরে অমিতাভ, তৃতরজস্ ও সুরমেশগণ দেবতা এবং ইহাদের ইন্দ্র বিত্ব। হিরণ্যারোমা, দেবপ্রী, উর্জবাহ, বেদবাহ, স্বধামা, পর্য্যন্ত ও মহামুনি ইহারা

সপ্তর্ষি, বলরহু, স্নগভাক ও সত্যাক প্রভৃতি রৈবত মহুর পুত্র।

স্বারোচিষ, উত্তমি, ক্রামল ও রৈবত এই চারি জন মহুই প্রিয়ব্রতের বংশে জন্ম গ্রহণ করেন। রাজর্ষি প্রিয়ব্রত তপস্য দ্বারা বিষ্ণুর আরাধনা করেন। তদীয় তপোবলেই ইহার। মনস্তরাধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন।

চাক্ষুঃ—ষষ্ঠ মহু। এই মহন্তরে আত, প্রমৃত, ভব্য, পৃথুগ ও লেখগণ দেবতা, এই গণ প্রত্যেকে ৮টি করিয়া। মনোজব ইহাদের ইন্দ্র। সুরমধা, বিরাজ, হবিমান, উত্তম, মহু, অতিনামা ও মহিষ্ণু ইহার। সপ্তর্ষি ছিলেন। উরু, পুরু, শত-দ্রাম, প্রমুখ, জুমহাশল প্রভৃতি চাক্ষুঃ মহুর পুত্র।

সূর্য্যের পুত্র শ্রাঙ্কদেব সপ্তম মহু। এই বৈবস্বত মহন্তরে আদিত্য, বহু ও ঈদ্রগণ দেবতা, খরসর ইহাদের ইন্দ্র। বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, অজি, জমদগ্নি, গোতম, বিশ্বামিত্র ও জরদাজ ইহার। সপ্তর্ষি। ইন্দ্রাকু, নাভাগ, ধৃষ্ট, শর্ঘ্যাত্তি, নগিহ্যক্ত, নাভ, কক্ভব, পূরধু ও বহুমান এই ৯টি বৈবস্বত মহুর পুত্র।

প্রথম স্বায়ম্ভুব মহন্তর কালে আকৃতির গর্ভে ভগবান্ বিষ্ণু অংশরূপে মানসদেব বজ্রনামে উৎপন্ন হন। স্বারোচিষ মহুর সময়ে ভগবান্ বিষ্ণু অজিতমানস দেব তুষিতগণের সহিত তুষিতার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন, পরে উত্তম মহুর সময়ে ঐ তুষিত সুরোত্তম সত্যগণের সহিত সত্যার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া সত্যনামে বিখ্যাত হন; তামস মহুর সময়ে ঐ সত্য হরিগণের সহিত হর্য্যার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন;—ঐহার নাম হয় হরি। রৈবতমহুর সময় হরি রাজসগণের সহিত সজ্জতির গর্ভে জন্মিয়া মানস নামে বিখ্যাত হন। চাক্ষুঃ মহুর সময়ে ভগবান্ বিষ্ণু বৈকুণ্ঠনামক দেবগণের সহিত বৈকুণ্ঠার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। বৈবস্বত মহুর সময় ভগবান্ বিষ্ণু কক্ভব হইতে অদিতির গর্ভে বামন-রূপে জন্ম পরিগ্রহ করেন। পুরোক্ত মহু, সপ্তর্ষি, দেবতা, শ্বেবরাজ ও মহুপুত্র, ইহার। সকলই ভগবান্ বিষ্ণুর বিভূতি।

অপর সপ্ত মহুর বিবরণ এইরূপ;—সাবর্গি অষ্টম মহু। বিশ্বকর্মার সংজ্ঞা নামে এক কন্যা হয়, সূর্য্য সংজ্ঞাকে বিবাহ করেন। সংজ্ঞার গর্ভে সূর্য্যের ঔরসে মহু, বস ও বমী নামে তিনটি সন্তান হয়। কিছু দিন পরে সংজ্ঞা ভর্তার তেজ সহ করিতে না পারিয়া ছারানারী একটি কন্যাকে স্বামিস্বাক্ষ্যাম নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং তথস্তা করিতে গমন করেন। ছার। সংজ্ঞার অমুরূপা ছিল। দিবাকর ছারাকে সংজ্ঞা বিবচনা করিয়া তাহার গর্ভে দুইটি পুত্র ও একটি কন্যা উৎপাদন করেন। প্রথম পুত্রের নাম শনৈশ্চর, দ্বিতীয় পুত্র সাবর্গি মহু ও কন্যার নাম তপতী। ছারার গর্ভে

সূর্য্যের যে মহু নামে পুত্র হইয়াছিল, এই পুত্র ঐহার সন্তান-বর্ণ বলিয়া সাবর্গি মহু নামে বিখ্যাত হন। এই মহন্তরে সূতপ, অমিতাভ ও মুখাগণ দেবতা, বিরোচন বলি ইহাদের ইন্দ্র, এই দেবগণ আবার প্রত্যেকে একবিংশতি ছিলেন। পালব, রাম, ক্রপ, অশ্বখামা, ব্যাস ও কুমার প্রভৃতি সপ্তর্ষি এবং বিরজা, আকরীবান ও নিম্বোহাঙ্গি এই মহুর পুত্র।

দক্ষসাবর্গি—নবম মহু। এই মহুর সময়ে পার, মরীচি, গর্ভ ও সূর্য্য এই ত্রিবিধ দেবগণ, ইহাদের প্রত্যেক গণে দ্বাদশ করিয়া দেবতা এবং অজুত ইহাদের ইন্দ্র। দ্যুতিমান, ভব্য, বহু, মেধা, ধৃতি, জ্যোতিমান ও সত্য ইহার। সপ্তর্ষি। ধৃত-কেতু, দীপ্তিকেতু, শঙ্কহত, নিরাময় ও গৃথুশ্রবা প্রভৃতি এই মহুর পুত্র।

ক্রাক্ষসাবর্গি—দশম মহু। এই মহুর সময় সূর্য্যম ও বিষ্ণু-গণ দেবতা, এই দুইগণে দশদশ দেবতা এবং শান্তি ইহাদের ইন্দ্র। হবিমান, সুরুতি, সত্য, অপাঙমূর্তি, নাভাগ, অপ্রতিমোজা ও সত্যাকেতু ইহার। সপ্তর্ষি এবং সুরুজ, উত্তমোজা ও হরিসেন আদি করিয়া এই মহুর দশপুত্র। ইহার। সকলই পৃথিবী শাসন করেন।

ধর্ম্মসাবর্গি—একাদশ মহু। ইহার সময় বিহঙ্গমগণ, কাম-গমগণ ও নিম্বাপরতিগণ দেবতা; এই সকল দেবগণের প্রত্যেকগণে ত্রিশ জন করিয়া দেবতা। বৃষ ইহাদের ইন্দ্র। নিশ্চর, অমিতোজা, বপুমান, বিষ্ণু, আকর্গি, হবিমান ও অনস ইহার। সপ্তর্ষি। সর্কগ, সর্কধর্ম্মা ও দেবানীক প্রভৃতি এই মহুর পুত্র।

রুদ্রপুত্র সাবর্গি—দ্বাদশ মহু। এই মহুর সময় হরিতগণ, লোহিতগণ, সুরমোগণ, সুরকর্ম্মগণ ও তারগণ দেবতা ছিলেন। ইহাদের প্রত্যেক গণেই দশজন করিয়া দেবতা। অতধামা ইহাদের ইন্দ্র। তপস্বী, সূতপা, তপোবুর্জি, তপো-রতি, তপোবুর্জি, দ্যুতি ও তপোদন ইহার। সপ্তর্ষি এবং দেব-বান্, উপদেব ও দেবশ্রেষ্ঠ প্রভৃতি উক্ত মহুর পুত্র।

রোচা—ত্রয়োদশ মহু। এই মহন্তরে সুর্য্যামগণ, সুরকর্ম্মগণ ও সুরধর্ম্মগণ দেবতা, ইহাদের প্রত্যেক গণে ৩০ জন করিয়া দেবতা ছিলেন; দিবস্পতি ইহাদের ইন্দ্র। নিম্বোহ, তব্বশী, নিম্বকম্প, নিম্বজু, দ্যুতিমান, অব্যার ও সূতপা ইহার। সপ্তর্ষি, চিত্রসেন ও বিচিত্রাদি উক্ত মহুর পুত্র।

ভোতা—চতুর্দশ মহু। এই মহন্তরে চাক্ষুঃগণ, পবিত্রগণ, কনিষ্ঠগণ, জ্যোতিগণ ও বক্রোদ্রগণ দেবতা এবং ভুতি ইহাদের ইন্দ্র। অদিবাহ, ভুতি, মাগধ, অদীক, বুদ্ধ ও

অজিতাদি সপ্তর্ষি। উরু, লভীয়, ওর প্রভৃতি উক্ত মহুর পুত্র। এই মহুপুত্রগণ সকলেই পৃথিবীপাল।

এতি চতুর্দশ যুগাবলানে বেদ-বিম্ব হয়। সেই কারণ সপ্তর্ষি-গণ ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া বেদের উদ্ধার করেন। মহু প্রত্যেক সত্যব্রুৎ ধর্মশাস্ত্রের প্রণেতা হন। মহুর অধিকার কাল পর্যন্ত দেবগণ, ব্রহ্মভূক্ত হইয়া থাকেন। মহুপুত্র ও তদ্বংশী-য়েরা এক মন্তব্যের কাল পর্যন্ত পৃথিবীপালন করেন। মহু, সপ্তর্ষি, দেবরাজ ইন্দ্র, দেবগণ এবং মহুপুত্র ভূপালগণ, ইহারা প্রতি মন্তব্যের উৎপন্ন হইয়া থাকেন। এইরূপ চতুর্দশ মহু অতীত হইলে এক কল্প হয়। মহুগণ, মহুপুত্র ভূপালগণ, ইন্দ্রগণ, দেব ও সপ্তর্ষিগণ ইহারা সকলেই বিষ্ণুর ভুবনস্থিতি-কারক সাত্বিক অংশ। (বিকুপুত্রাণ ৩১-৩ অঃ)

সকল পুরাণেই মহু ও মহুপুত্রগণের বিষয় লিখিত আছে, বাহুল্য ভয়ে তৎসমুদায় প্রদর্শিত হইল না। মহুগণই আদি রাজা। ভগবান্ মহু হইতেই এই সৃষ্টি পালিত হইয়া থাকে।

হরিবংশে এই মহুর বিষয় বাহ্য লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহা বিবৃত হইল—

স্বায়ম্ভুব, স্বারোচিষ, উরু, তামস, রৈবত, চাক্ষুষ, বৈব-স্বত, সাবর্ণি, ভৌত্য, রোচ্য, ব্রহ্মসাবর্ণি, রুদ্রসাবর্ণি, মেরুসাবর্ণি ও দক্ষসাবর্ণি এই চতুর্দশ মহু।

এই চতুর্দশ মহুই অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ মহুনামে কীর্ণিত হইয়া থাকেন। সম্ভ্রুতি বৈবস্বত মহুর অধিকার চলিতেছে; স্মৃতরাং ইহার পূর্বে ছয় মহু অতীত হইয়াছেন ও সাবর্ণি প্রভৃতি সপ্ত মহু অবশিষ্ট আছেন। এক এক মহুর অধিকার শেষ হইলে যথাক্রমে সাবর্ণি প্রভৃতি মহু আবির্ভূত হইবেন।

প্রথম স্বায়ম্ভুব মহু। এই মহুর সময়ে মরীচি, অত্রি, অজিতা, পুলহ, ক্রতু, পুলস্ত্য ও বশিষ্ঠ, ব্রহ্মার এই সপ্ত পুত্র সপ্তর্ষি এবং যামনামা দেবগণ ছিলেন, এই মহুর অমীথু, অগ্নি-বাহু, মেধা, মেধাতিথি, বসু, জ্যোতিষ্মান, স্মৃতিমান্ ও হব্য প্রভৃতি করিয়া দশপুত্র।

স্বারোচিষ মহুর সময় বশিষ্ঠপুত্র ঔরু, কশ্যপ, ত্বষ, প্রাণ, বৃহস্পতি, মত ও চ্যবন ইহারা সপ্তর্ষি। ভূবিত নামে দেবগণ। হবিপ্র, সুরভি, জ্যোতিঃ, আপ, সূর্তি, অরশ্বর, প্রথিত, নভস্ত, নভ ও উরু ইহারা মহুর পুত্র। কৃতী—ঔত্তমি মহু। এই মহুর সময় বশিষ্ঠের সপ্ত পুত্র এবং হিরণ্যগর্ভের উরু প্রভৃতি পুত্র সপ্তর্ষি, ভাস্কগণ দেবতা এবং ঈশ, উরু, তদুর্জ, মধু, দাধন, শুচি, ক্রতু, সহ, নভস্ত ও নভ, ইহারা মহুপুত্র। চতুর্থ তামস মহুর সময় কাব্য, পুণ্ড্র, অগ্নি, কল্য, ধামা, কপীবান্ ও

অকপীবান্ ইহারা সপ্তর্ষি; সত্যগণ দেবতা; স্মৃতি, তপস্ত, স্মতপা, তপোবান্, তপোশন, তপোরতি, অকবাহি, ত্বষী, ধবী ও পরশুপ ইহারা উক্ত মহুর পুত্র। পঞ্চম রৈবত মহুর সময় বেদবাহু, বেদশিলা, হিরণ্যরোমা, পর্জন্ত, সোমভনয়, উরুবাহু অজিনন্দন, ও সত্যমেধ ইহারা সপ্তর্ষি, অতুতরজস, প্রকৃতি, পারিগব ও রৈভ্য ইহারা দেবতা। ষষ্ঠিমান্, অবার, যুদ্ধ, তদ্বদনৌ, নিকংজুক, অরণ্য, প্রকাশ, নিম্বোহ, কৃতী ও সত্যবান্ এই সকলে উক্ত মহুর পুত্র।

চাক্ষুষ নামক ষষ্ঠ মহুর সময়—ভৃগু, মত, বিবস্বান্, সুধামা, বিম্বা, অতিমামা, ও সহিহু ইহারা সপ্তর্ষি এবং আপ্য, প্রভূত, ঋতু, জিদিববানী, পুণ্ড্র ও দেখা এই পঞ্চবিধ দেবগণ ছিলেন।

সপ্তম বৈবস্বত মহুর সময়—অত্রি, মশিষ্ঠ, কশ্যপ, গোতম, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, ও ঋতীকপুত্র, জমদগ্নি ইহারা সপ্তর্ষি, সাধ্যগণ, ঋতুগণ, বসুগণ, মরুগণ, আদিত্যগণ ও অশ্বিনী-কুমারদ্বয় দেবতা এবং ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি করিয়া এই মহুর দশ পুত্র।

সকল মহুর প্রারম্ভেই লোক সকলের ব্যবস্থা ও স্বাকার লভ্য সপ্তর্ষিগণ আবির্ভূত হইয়া থাকেন। অতীত ছয় মহু ও বর্তমান মহুর বিষয় বিবৃত হইল। অনাগত মহুর সংখ্যা দ্বয়টী। ভবিষ্যৎ মন্তব্যের সাবর্ণিনামা পাঁচ জন মহু আবির্ভূত হইবেন, তাঁহাদের মধ্যে একজনই স্মৃতিয়নয় বলিয়া বৈবস্বত সাবর্ণি নামে অভিহিত, অপর চারিজন প্রজাপতি ব্রহ্মার পুত্র, ইহারা স্মৃতিয় পর্কতে অতি কঠোর তপস্করণ করিয়াছিলেন বলিয়া মেরুসাবর্ণি নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। ইহারা সকলেই দক্ষহুতা প্রিয়র গর্ভসম্ভূত। স্মৃতরাং দক্ষের দৌহিত্র। রুচিনামক প্রজাপতির রোচ্য ও ভৌত্য নামে দুই পুত্র হয়, পরে এই দুই পুত্র মহু হইয়াছিলেন। শেবোক্ত মহু রুচি-তার্য্য ভূতিদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন বলিয়া উঁহার নাম ভৌত্য হইয়াছে।

সাবর্ণি মহুর সময়—রাম, ব্যাস, দীপ্তিমান্, ভরদ্বাজ, অশ্বখামা, গোতম, শরদ্বান্, গালব ও কল ইহারা সপ্তর্ষি। ইহারা সকলেই ব্রহ্মবিদ ছিলেন। এই সপ্তর্ষিগণ ভিন্ন ভিন্ন গোত্রের প্রবর্তক। ইহারা কৃতাদি যুগচতুষ্টয়ে ব্রাহ্মণ্যাদি চারিবিধের ও গার্হস্থ্যাদি আশ্রমসমূহের বিধান করিয়াছেন। বরীমান্, অবরীমান্, সংযত, ষুতিমান্, বসু, চরিত্র, আর্ধ্য, বিষ্ণু, রাজ ও স্মৃতি এই দশটা সাবর্ণি মহুর পুত্র। [মন্তব্য দেখ]

চতুর্দশ মহুর অধিকার শেষ হইলেই এক কল্প পূর্ণ হয়। মনবীর এক বৎসরে দেবতাদিগের এক দিন, উত্তরায়ণ

দেবগণের দিবা এবং দক্ষিণায়ন রাত্রি। দেবতাদিগের দশ বৎসরে মহু এক অহোরাত্র, উহার দশগুণে মহু এক পক্ষ, উহার দশগুণে এক মাস, ঐরূপ দ্বাদশ মাসে এক ঋতু, তিন ঋতুতে এক অন্ন, দুই অর্ধে এক বৎসর হয়। ইহার চারি সহস্র বৎসর সত্যযুগের পরিমাণ, চারিশত বৎসর সন্ধ্যা, ও চারিশত বৎসর সন্ধ্যাংশ, তিন হাজারবৎসর ত্রেতা, ইহার সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ তিন শত বৎসর, দ্বাপর যুগের পরিমাণ দুই সহস্র বৎসর, সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ দুই শত বৎসর, কলিযুগের পরিমাণ এক সহস্র বৎসর, ইহার সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ শত বৎসর। ইহারই একসপ্ততি যুগ এক এক মহুর ভোগকাল। এই মহুর ভোগকালই মন্বন্তর নামে অভিহিত। এইরূপে এক মহুর কাল অতীত হইলে অপর মহু হইয়া থাকে। এইরূপে ষখন চতুর্দশ মহুর ভোগকাল শেষ হয়, তখনই এক কল্প শেষ হইয়া থাকে। (ব্রহ্মবংশ ৭-৯ অং.)

[অন্তান্ত বিবরণ মন্বন্তর দেখ]

হিন্দুশাস্ত্রে মানবজাতির আদিপুরুষ বলিয়া সর্বশুদ্ধ চতুর্দশ মহুর উল্লেখ পাওয়া যায়। প্রত্যেকে এক এক মন্বন্তর অর্থাৎ ৪৩২০০০০ তেতাল্লিশ লক্ষ কুড়ি সহস্র বৎসর কাল পৃথিবী শাসন করিয়াছিলেন। উপরে স্বায়ত্ত্ববাদি চতুর্দশ মহুর নামোল্লেখ করা হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে সপ্তম বৈবস্বত মহুর বর্তমান অধিকার। ইনি খ্রীষ্ট ধর্মিকতার জন্ম পুরাকালে দৈবের বিশেষ অনুগ্রহ লাভ করেন। ঐ সময়ে জগদ্বাসী সকলে অধ্যাত্মচরণে লিপ্ত হইয়াছিল। শতপথ-ত্রাক্ষণে মহাপ্রলয়ের বিস্তারিত বিবরণ আছে, তৎপ্রসঙ্গে মহুরও উপাখ্যান কীর্ণিত হইয়াছে। প্রলয়ের বিষয় তিনি পূর্বেই মন্ত্র কর্তৃক অবগত হইয়াছিলেন। মন্ত্ররূপী ভগবান্ তাঁহাকে একখানি জাহাজ নির্মাণ করিয়া আশ্রয় করাতে উপদেশ দেন। পূর্বাদেশ স্মৃত সেই মন্ত্র আসিয়া জাহাজ চালনা করে। এই মহাপ্রলয় হইতে মহু পরিজ্ঞান লাভ করেন; পরে তাঁহা হইতে পুনরায় জগতে মহুয়া জাতির সৃষ্টি হয়। [মন্ত্রাবতার দেখ।]

হিব্রুদিগের নিকট ইনিই নোয়া (Noah) নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

খৃষ্টধর্মশাস্ত্রে বাইবেলগ্রন্থে নোয়ার উপাখ্যান আছে। মানব-সৃষ্টি ও তদ্রক্ষাক্ষে ভগবান্ কএকজন পেট্রিয়ার্ক (প্রজাপতি) নিযুক্ত করেন। নোয়া তন্মধ্যে একজন। ইনি লামেকের (Lamech) পুত্র। ৯৫০ বৎসর ইহার জীবন-কাল বলিয়া কথিত আছে।

৫ শত বৎসর জীবন-যাপনের পর, নোয়া ভ্রাম, হার ও

জাকেন্ নামে তিন পুত্র লাভ করেন। ঐই সময়ে প্রজাবৃদ্ধি-বশতঃ ধরা ভারাক্রান্ত হইয়া পড়ে। নরনারীদিগের প্রেমোদ্রাব, কামুকতা, পরস্পরে দ্বৈর্ষ ও দৈবেরে অননুযুক্তি-প্রযুক্ত সমগ্র ধরাবাসী আশ্রয়-ভাব ধারণ করিয়াছিল। জগদীশ্বর এই বৈলক্ষণ্য দেখিয়া পাপপ্রবাহ প্রশমনের জন্ত জগদ্বিনাশে কৃতসংকল্প হইলেন। তিনি একমাত্র কুপাপাত্ত ও তত্ত নোয়াকে জীবদেহের সূচনা জানাইয়া তাঁহাকে নোকা (Ark) নির্মাণ দ্বারা আশ্রয়কার উপদেশ দিলেন। নোয়া তাঁহার আদেশক্রমে জাহাজমধ্যে জগতের বাবতীর পদার্থ সংস্থাপনপূর্বক সপরিবারে আরোহণ করিলেন। ক্রমে প্রলয়প্লাবনে ধরা পরিপ্লুত হইয়া গেল। নোয়ার জাহাজ ধীরে ধীরে দৈব-রূপার আরারাই গিরিশৃঙ্গে আসিয়া সংলগ্ন হইল। এখানে অবতীর্ণ হইয়া তিনি সপরিবারে দৈবের তৃপ্তির জন্ত বজ্রাস্ত করিয়াছিলেন। জগদীশ্বর তাঁহার পূজার তৃপ্ত হইয়া আশ্বাসবাক্যে তাঁহাকে অভয়দান করেন। মহাপ্লাবনের পর, তিনি প্রায় ৩৫০ বৎসর জীবিত থাকিয়া ধরাধামে প্রজাবৃদ্ধি করিয়াছিলেন। (Genesis v-IX)

বিভিন্ন প্রাচীন জাতির নিকট নোয়া ভিন্ন ভিন্ন নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ঐ সকল জাতির ধর্মগ্রন্থেই তাঁহা সপ্রমাণ করিতেছে। বালবেক-বাসীদিগের মতে কেরাক (Kerak) গ্রামের দক্ষিণাংশে বেকায়া অথবা সিলো-সিরিয়ার সমতল-ক্ষেত্রে নোয়ার সমাধি-মন্দির বিদ্যমান আছে। তাঁহার সমাধি-স্থানের উপর ১০ ফিট লম্বা, ৩ ফিট প্রশস্ত এবং ২ ফিট উচ্চ একটা প্রস্তর-স্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। উক্ত সমাধি-মন্দিরটা প্রায় ৬০ ফিট উচ্চ। এই স্তম্ভের অষ্টালিকার গঠনকাঠাও নিতান্ত মল্ল নহে। ইহা সাধারণের নিকট একটা তীর্থ-ক্ষেত্ররূপে পরিগণিত। নোয়ার সমাধির ৪ মাইল অদূরে হার্মিস্ নিকার (Hermes Nicha) ভগ্ন-মন্দির দৃষ্ট হয়। হার্মিস্ নিকা গ্রীক এবং রোমকদিগের নিকট জলদেবতা (Mercury) বলিয়া পূজিত। বাইবেল গ্রন্থের নোয়া, মুসলমানদিগের নিকট 'নু' (Nub) নামে পরিচিত। বাবিলন বা কাল্দীয়ার অধিবাসিগণের খেরোসাসবাসী জিসুথ্রুস্ (Xisuthros) অথবা সিসুথ্রুসের (Sisuthros) সহিত খৃষ্টধর্মশাস্ত্রোক্ত নোয়া হিন্দুশাস্ত্রোক্ত মহুর অনেকটা সোসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। ইনিই লিডিয়ানদের নিকট মৌস্ (Maues), ফ্রিজিয়ানদের নিকট 'নোএ' (Noe), এবং গ্রীকদের নিকট দেউকলীয়ন্ (Deucalion) নামে প্রসিদ্ধ।

মহাপ্রলয় সন্ধে কাল্দীয়ান (Chaldaeian) জাতির যে উপাখ্যান লিপিবদ্ধ আছে, তাহার সহিত হিব্রু বাইবেলের

জেনেসিস্ গ্রন্থে লিখিত ঘটনার সহিত অনেক ঐক্য দেখা যায়। কালদীয়দিগের শিশুগ্ৰন্থ ও আকাডিয়াবাসীর নোয়া খীর অসাধারণ পবিত্র চরিত্রগুণে মহামানব হইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন। কিন্তু অবশিষ্ট মহুবাগণ তাহাদের পাপের প্রারম্ভিতরূপে জলে মগ্ন হইয়া প্রাণ হারাইয়াছিল। উক্ত মহামানবের স্তম্ভ যে নিজির (Laud of Nizir) নামক স্থানে শিশুগ্ৰন্থের জাহাজ আশ্রয় লাভ করে, তাহাও বাবিলনের উত্তরপূর্বাংশে পীর-মাম নামক পর্বতের মধ্যে অবস্থিত ছিল।

৪ বিহু। “বিশ্বকর্মা মহুস্তটা স্থবিঠো স্থবিরো ঐবঃ।”

(ভারত ১৩১৪২১২)

৫ মননপ্রধান বিধান। “তদ্বিগ্রহঃ নিদধে নাগেহগ্নিঃ যমাহম’নবস্তীর্গবর্হিঃ” (গুরুবজ্জু ১৫৪২) ‘মনবঃ মনন-প্রধানঃ বিরাঃগঃ’ (বেদদীপ্য ১) ৬ অন্তঃকরণ।

“দেহোহসবোহকা মনবো ভূতমাত্রা-

নাশ্বানমন্ত্রাঃ বিহুঃ পরং বৎ” (ভাগ০ ৬৪২৫)

‘মনবো অন্তঃকরণানি’ (বামো) ৭ ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা। মহুর রচিত মানবপ্রোতস্থ ও মানবগৃহস্থজ ও দৃষ্ট হয়।

৮ কৃশাশ্বের পুত্রভেদ।

“কৃশাশ্বোহর্জিষি ভাধ্যায়াঃ ধুমকেতুমজীজনং।

ধিবায়াঃ বেদশিরঃ দেবলং বয়নং মহুঃ” (ভাগবত ৬৬২৫)

মহু (মহুসংহিতা), মানবধর্মশাস্ত্র। হিন্দু ধর্মের অবশ্রপালনীর প্রধান কর্তব্য সমূহ এবং হিন্দু ধর্মাবলম্বী বিভিন্ন জাতি মাজে-রই আচার ব্যবহার ও ক্রিয়া কলাপের যথা কর্তব্য নির্ধারণ করিয়া যে মহু সংহিতা নামক ধর্মশাস্ত্র একটিকে রহিয়াছে, মহুই তাহার সঙ্কলিতা বলিয়া সাধারণ্যে প্রসিদ্ধি।

মহুরিচিত এই সংহিতা গ্রন্থের কাল নির্ণয় করিতে বাইরা প্রকৃত্তব্ধিগণ মহা ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। মিঃ হাণ্টার প্রত্নতত্ত্বের মতে ইহা খৃষ্ট পূর্ব ৫ম শতাব্দীতে সঙ্কলিত হয়। ডাঃ কল্ডওয়েল, এলফিনষ্টোন প্রত্নতত্ত্বের বিবেচনার ইহার সঙ্কলন খৃষ্ট পূর্ব ৮ম শতাব্দীর কোন সময়ে হইয়াছিল। সার উল-লিয়ম জোন্স ও অধ্যাপক উইলসনের মতে খৃষ্ট পূর্ব ৮ম শতা-ব্ধের পূর্বে ইহার কোন কোন অংশ সংগৃহীত হইয়াছিল, বৌদ্ধ যুগের সমসাময়িক কালে অথবা তাহার পরবর্ত্তী সময়েও কোন কোন অংশ গঠিত হয়। উক্ত অধ্যাপকের মতে খৃষ্ট পূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দী হইতে মহুসংহিতা গ্রন্থ বর্ত্তমান আকার প্রাপ্ত হইয়াছে। উইলসন সাহেব আরও বলেন উক্ত সংহিতা পাঠ করিলে অনুমান হয়, যে উহার স্মৃতিনিবন্ধগুলি প্রাচীনতম স্মৃতিপুঞ্জের অংশোদ্ধার মাত্র। মহর্ষি কপিল প্রণীত সাংখ্যদর্শনের পরবর্ত্তী সময়েও ইহার কতকাংশ সংযোজিত

হয়। শিব ও ব্রহ্মচরিত্রের কোন উল্লেখ না থাকায় উহার কতকাংশ রামায়ণ ও মহাভারতের পূর্ববর্ত্তী বলিয়া বিবেচিত হয়, কারণ রামায়ণ ও মহাভারতও ইহার দ্রোণনিচর উদ্ধৃত হইয়াছে। আবার অনেক স্থলে বৈদিক যুগের উন্নতির প্রকৃষ্ট নিদর্শনসমূহ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। মহর্ষি ভৃগু বর্ত্তমান মহু-সংহিতা প্রচার করেন, তৎকাল ইহা ভৃগুসংহিতা নামেও খ্যাত। অনেকের বিশ্বাস, মাদ্রগৃহস্থজ ও মানবধর্ম-স্থজ অবলম্বনে বর্ত্তমান সংহিতা সঙ্কলিত হইয়াছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার সহিত মানবগৃহস্থজের অনেক বিষয়ে মিল থাকিলেও মহুসংহিতার সহিত অনেক বিষয়েই মিল নাই।

এই গ্রন্থের আরম্ভে স্মৃতির বিষয়ও প্রদত্ত হইয়াছে। গ্রন্থের আরম্ভে—

“আসীদিদন্তমোভূতমপ্রজাতমলক্ষণম্।

অপ্রত্যর্কমবিজ্ঞেয়ং প্রভুগুণিব সর্কতঃ।” (মহু ১৫)

এই শ্লোকটী মহুবা মাজকে জগৎ স্মৃতির সূচনা জানাইয়া দেয়। অতঃপর মহুবা জাতি বা সমাজ বিশেষের সমূহ অনিষ্ট পাতাদির উল্লেখ আছে। রাজার এবং লোক সাধা-রণের ধর্ম, সমাজ, গার্হস্থ্যজীবন প্রভৃতি সম্বন্ধে কর্তব্যতাও সবিত্তার লিপিবদ্ধ হইয়াছে। সর্ উইলিয়ম জোন্স ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ইহার প্রথম ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করেন। পরে মহামতি হটন, লুসেলিজো দেলাং কামস, বুল্‌হের প্রভৃতির অনুবাদ যুরোপের সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছে।

মহুকুলাদিত্য, জনৈক রাজার উপাধি। ইহার আদেশা-সারে সর্বজাতি সংক্ষেপশাস্ত্রীয়ক রচনা করেন।

মহুচেহর, পারস্তের পিস্তাদারীযবংশীয় জনৈক প্রাচীন রাজা। ইনি করাদানের পরে সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ইনি অতিশয় সচ্চরিত্র এবং ধার্মিক ছিলেন। ইহার প্রধান সচিব শামের সাহস ও বুদ্ধিকৌশলে পারস্তরাজ্যের সমধিক উন্নতি সাধিত হয়। ১২০ বৎসর কাল রাজত্বের পর মহুচেহর পরলোক গমন করেন। তদীয় পুত্র নোজার রাজত্বকালে তুরাণরাজ পশদে পারস্তদেশ আক্রমণ করেন।

মহুগ (পুং) মহুর পৌত্র, প্রিয়ত্রয়ের পুত্র ছাতিমান, ছাতি-মানের পুত্র মহুগ। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৩২৩)

মহুজ, জনৈক প্রাচীন গ্রন্থকার। ইনি বৈদ্যসর্কব নামে একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন।

মহুজ (পুং) মনোজাত ইতি জন-ড। মহুবা, মানব। মহু হইতে উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া মহুজ কহে।

“বর্গাপবর্গে মাছুয্যাং প্রাপু বতি নরা মুনঃ।।

যথাভিকচিতঃ স্থানঃ তদ্বাতি মহুজা বিজঃ।” (বিহুপু ১৩৬১০)

মনুজপতি (পুং) মনুজানাং পতিঃ। মনুষ্যদিগের অধিপতি, রাজা। “প্রীতিশ্চ নিনিমিত্তং মনুজপতীনাং স্তুতিকঞ্চ।” (বৃহৎসংহিতা ৪।২)

মনুজলোক (পুং) মনুষ্য লোক।

মনুজাত (ত্রি) মনু বা মানব হইতে উৎপন্ন।

মনুজাত্মজ (পুং) মানব। ত্রিমাং টাপ্ নারী।

মনুজাধিপ (পুং) মনুজানাং অধিপঃ ৬তং। মনুজদিগের অধিপতি, রাজা, মনুজেন্দ্র। মনুজাধিপতি।

“কুর্বাৎ পঞ্চদশাং পীড়াং মনুজাধিপটৈব।” (বৃহৎসং ৩৪।২১)

মনুজী (স্ত্রী) মনুজ গোরাদিব্যাং ভীষ্। মানুসী। (জটধর) কাহারও কাহারও মতে ভীষ্ না হইয়া টাপ্ হইবে। টাপ্ করিয়া মনুজা।

“বিশ্বাধরাণাং নারীষু সাক্ষীষু মনুজান্ চ।” (হরিবং ১৭৬।২৩)

মনুজেন্দ্র (পুং) মনুজানাং ইন্দ্রঃ। মনুষ্যদিগের রাজা।

মনুজোষ্ঠ (পুং) ১ অসি, তরবারি। ২ বৃক্ষ। ৩ দণ্ডভেদ।

মনুজ (স্ত্রী) মনোভাবঃ ৬। মনুর ভাব বা ধর্ম।

“যোহসাব্যসিন্ মহাকল্পে তনয়ঃ স বিবস্বতঃ।

প্রাক্কেবহিতি খ্যাতে মনুজে হরিণার্ণিতঃ॥” (ভাগ০৮।২৪।১১)

মনুপ্রীত (ত্রি) মনু কর্তৃক প্রীত। মনুষ্য কর্তৃক প্রীত। “আপাং মনু প্রীতাসঃ জনিম বিবস্বতঃ” (ঋক্ ১০।৬৩।১) ‘মনুপ্রীতাসঃ মনুষ্যোঃ প্রীতাসঃ’ (সারণ)

মনুভূ (পুং) মনোভবতীতি ভূ-কিপ্, মনুভূকৃৎপত্তিস্থানং যন্তেতি বা। মনুষ্য। (শব্দচং)

মনুযুগ (স্ত্রী) মনুষ্যস্তর, মহাযুগ, মনুপরিমিত কালবিশেষ। [মনু ও মনুষ্যের দেখ।]

মনুরাজ (পুং) মনু মানব ইব রাজতে ইতি রাজ-কিপ্, মনুষ্যবাসাচারবন্ধাদ্ভ্য তথাঙ্কঃ। কুবেয়। (ত্রিকাং)

মনুহিত (ত্রি) মনুনা হিতং, মনোরোগাদিক উসিন্ প্রত্যয়ঃ, তৃতীয়া কর্ম্মণীতি পুংসপদপ্রকৃতিস্বরং। ১ মনু অর্থাৎ ব্রহ্ম দ্বারা হিত, ব্রহ্মে অবস্থাপিত। ২ মনুষ্যদিগের হিত। “শং যোযন্তে মনুহিতং তদীমহে” (ঋক্ ১।১০।৬৫) ‘মনুহিতং মনুনা ব্রহ্মণা হিতং যোযনস্থাপিতং যদা মনুষ্যাণামনুভূকৃৎ’ (সারণ)

মনুষং (অব্যং) মনুরিব ইবার্থে বতি। মনুর স্তায়।

“ত্বা দূতাসো মনুষং বদেম” (ঋক্ ২।১০।৬) ‘মনুষং মনুরিব বদেম’ (সারণ)

মনুষ্যত (ত্রি) মনুষ্যকর্তৃক নির্মাচিত বা নিযুক্ত।

মনুষ্যশ্রেষ্ঠ (পুং) বিষ্ণু।

মনুষ্যস্ (পুং) মন-উসিন্। “মনুষ্যস্ত শাসনীং পিতৃব্যং পুত্রো মম কস্ত জায়তে” (ঋক্ ১।৩১।১১) ‘মনুষ্যস্ত মনোঃ’ (সারণ)

মনুষী (স্ত্রী) মনুষ্যস্ত স্ত্রী, মনুষ্য (হয়গব্যমুকরমনুষ্য-মন্তানামপ্রতিষেধঃ। পা ৪।১।৬৩) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা ভীষ্, (হলন্তদ্বিতত্ব। পা ৬।৪।১৫০) ইতি যলোপঃ। মানুসী, মনুষ্যপত্নী। (শব্দরত্নাং)

মনুষ্যেন্দ্র (পুং) মনুজেন্দ্র। (কণাসরিংসাং ২৩।১২৮)

মনুষ্য (পুং) মনোরপতামিতি মনু (মনোজ্ঞাতাবজ্ঞ্যতো) যুক্ত। পা ৪।১।৬১) ইতি যৎ যুগগমশ্চ। মনুর অপত্য, পর্ষাদ,—মানুষ, মর্ত্য, মনুজ, মানব, নর, ভূমিজ, দ্বিপদ, চৈতন, ভূষ, মনু, পঞ্চজন, পুরুষ, পুরুষ, পুমান্, না, মর্গ, বিট্। (জটধর) ব্রহ্মার নববিধ সৃষ্টির মধ্যে এক প্রকার সৃষ্টি।

“অক্ষাক্ষোতস্ত নবমঃ ক্ষত্রে কবিধো নৃণাম্।

রজোহধিকাঃ কর্ম্মপরা হুঃখে চ সূখমানিনঃ॥”

(ভাগবত ৩।১০।২৪)

সৃষ্টি চারি প্রকার, জরায়ুজ, অণুজ, স্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ। মনুষ্য জরায়ুজ। মনুষ্যজন্ম ব্যতীত জীবের সৃষ্টি হইতে পারে না। মনুষ্য জন্ম হইলে তাহাদের সৃষ্টির জন্ত চেষ্টা করা আবশ্যক। পুরাণাদিতে বর্ণিত আছে বহু লক্ষ জন্মের পর মনুষ্যজন্ম হয়।

“বিমুক্তিহেতুকাস্তা তু নরযোনিঃ কৃত্যন্তাম্।

না মুকন্তি হি সংসারে বিভ্রান্তমনসো গতাসঃ॥

জীবা মনুষ্যতাং মন্তে জন্ম নামমুতৈরিণি।

তদীদৃক্ স্থলভং প্রাপ্য মুক্তিরামং বিচেতসঃ॥” ইত্যাদি (আয়পুং সর্গকথন নামাধ্যায়)

পুণ্যান্ধাদিগের মুক্তির জন্তই মনুষ্য জন্ম হইয়া থাকে। যাহারা মনুষ্য জন্ম প্রাপ্ত হইয়া মুক্তির জন্ত চেষ্টা করেনা, মহামায়্যভিভূত হইয়া সংসারে বিচরণ করে, তাহাদের জন্মই নিষ্ফল। মনুষ্যদিগের পিতা, মাতা, ভ্রাতা প্রভৃতি সকলেই ভগবান্ প্রীত।

“মনুষ্যাণাং পিতা মাতা ভ্রাতা চ প্রীতরিখ্যা।

বিশেষতো মনুষ্যাণাং পিতা মাতা জনাঙ্গিনঃ।

ভ্রাতা চ সর্বলোকানাং বাৎসল্যগুণসাগরঃ॥”

(পান্ডোঃ ৬।৩৬ ও ৭।৮ অং)

স্বাত্মিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে মনুষ্য তিন প্রকার। যে সকল মনুষ্যের প্রকৃতি সৎবহুলা, তাহারা সাত্বিক, রজগুণাধিক্যে রাজসিক এবং তমোগুণাধিক্যে তামসিক মনুষ্য হইয়া থাকে। সৎ, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ সম্মিলিত হইয়াই কার্য করে, তথাচ যাহার যে গুণ প্রবল হয়, তাহার অন্তঃকরণর অপ্রবল ভাবে ঐ প্রবল গুণেরই সহায়তা করে।

যেদগ বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনই শরীর ধারণের উপ-

যোগী, তথাচ ইহাদের মধ্যে যখন কোন একটা প্রবল হয়, তখন অন্য দুইটিও প্রবলের সহায়তা করে, তজ্জন মনুষ্যের গুণ সৰ্বদেও আনিতে হইবে।

“উক্ং গচ্ছন্তি সৰ্ব্বা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসঃ।

অবজ্ঞাংগুণবৃত্তিহা অথো গচ্ছন্তি তামসঃ ॥” (গীতা ১৪ অ°)

[মানবশক্তি দেখ।]

(ত্রি) ২স্ততিকারক। “হোতা মনুষ্যো ন দক্ষঃ” (ঋক্ ১৫২৪)

‘মনুষ্যঃ লোকিকো বন্দী দাতারং প্রভুং বহুবিধয়া জ্ঞাত্য ত্তোতি’ (সারণ) ৩ মনুষ্য সৰ্ব্বদা। “প্রমিনতী মনুষ্যা যুগানি” (ঋক্ ১৫২৪১১) ‘মনুষ্যা মনুষ্যাণাং সৰ্ব্বজ্ঞানি যুগানি কৃত-ত্রেতাধীন’ (সারণ) ৪ মনুষ্যদিগের হিত। “দশারিত্রো মনুষ্যঃ স্বধা” (ঋক্ ২১৮১১) ‘মনুষ্যো মনুষ্যাণাং হিতঃ’ (সারণ)

মনুষ্যকার (পুং) মনুষ্যকারঃ। পুরুষকার, পুরুষের কৃতি-সাধ্য চেষ্টা।

মনুষ্যকিঞ্চিৎ (ক্ৰী) মনুষ্যত্ব কিঞ্চিৎ। মানবদিগের পাপ।

মনুষ্যকৃত (ত্রি) মনুষ্যোঃ কৃতঃ। মনুষ্য কৰ্ত্তৃক অসৃষ্টিত শুভাশুভ। “মনুষ্যকৃতশ্চৈনসোহবজ্ঞনমসি” (শ্রুত যজুঃ ৮১৩৩)

‘মনুষ্যকৃতস্ত মনুষ্যোষু কৃতস্ত দ্রোহিনিন্দাদেৱেননঃ’ (বেদদীপ°)

মনুষ্যগন্ধৰ্ব্ব (পুং) মানবরূপী গন্ধৰ্ব্ব।

মনুষ্যচর (ত্রি) মনুষ্যের সহিত ব্যবহারশীল। (তৈত্তিসং° ৬৪১২)

মনুষ্যচ্ছন্দস্ (ক্ৰী) মনুষ্যচ্ছন্দঃভেদ।

(তৈত্তিসং° ৫৪১৮৬১)

মনুষ্যজ (ত্রি) মনুষ্যাং জায়তে জন-ড। মনুষ্য হইতে জাত।

“পতিস্তরীরন্তে মনুষ্যজাঃ” (ঋক্ ১০৮৫৪০)

মনুষ্যতা (ক্ৰী) মনুষ্যত্ব ভাবঃ তল্-টা-প্। মনুষ্যত্ব, মনুষ্যের ভাব বা ধর্ম।

“বতন্ততা মনুষ্যাণাং পরতন্তা সদা বলা।

নরোহপি পরতন্তো বতন্ত কীদৃক্ মনুষ্যতা ॥”

(রামায়ণ ১১২৫২২)

মনুষ্যত্রী (অব্য°) মনুষ্য মধ্যে।

মনুষ্যত্ব (ক্ৰী) মনুষ্যত্ব ভাবঃ স্ব। মনুষ্যের তাব বা ধর্ম।

মনুষ্যদেব (পুং) মনুষ্যোষু দেব ইব। নরদেব, রাজা।

মনুষ্যধশ্বান্ (পুং) মনুষ্যত্বের ধর্ম আচারো যত (ধর্মাদিনি-কেবলাৎ। পা ৫৪১২২৪) ইতি সমাসাত্তো অনিচ্। কুবেয়।

মনুষ্যযজ্ঞ (পুং) মনুষ্যোক্তো মনুষ্যার্থঃ যো যজ্ঞঃ। পঞ্চ মহাযজ্ঞের অন্তর্গত যজ্ঞভেদ। অতিথিপূজন, ন্যূজ, অতিথি-সংকারের নামই মনুষ্যযজ্ঞ।

“ভাক্তেব মহাসম্রাণি ভূক্তযজ্ঞে মনুষ্যযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞে দেবযজ্ঞো ব্রহ্মযজ্ঞ ইতি” (শতপথব্রা° ১১৫১৬১)

বৃহৎ প্রতিদিন পঞ্চ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবেন। এই যজ্ঞানুষ্ঠানে পঞ্চমহাযজ্ঞ পাপ বিনষ্ট হয়।

[পঞ্চ মহাযজ্ঞ দেখ।]

মনুষ্যারথ (পুং) মনুষ্যের ব্যবহারোপযোগী রথবিশেষ।

মনুষ্যরাজ (পুং) মনুষ্যাণাং রাজা, ‘রাজাহঃ সখিত্যষ্ট্’ ইতি ট্। মনুষ্যদিগের রাজা, মনুষ্যজ্ঞেয়।

“মেবো যমার ককো মনুষ্য রাজার” (শ্রুত যজুঃ ২৪১৩০)

মনুষ্যলোক (পুং) বৃলোক, মানবলোক, পৃথিবী।

“দেবলোকায় পোশিতারং মনুষ্যালোকায় একস্মিতারং”

(শ্রুত যজুঃ ৩০১২২)

মনুষ্যবিশ্ (ক্ৰী) মনুষ্যালোক। (ঐতরেয়ব্রা° ১১২)

মনুষ্যসভা (ক্ৰী) মনুষ্যসমূহ।

মনুষ্যসব (পুং) ১ নরমেধযজ্ঞ। ২ মনুষ্যকৃত যজ্ঞ।

“যো বৈ সোমেন স্মরতে স দেবসবঃ। যঃ পশুন্য স্মরতে স দেবসবঃ। য ইষ্ট্য স্মরতে স মনুষ্যসবঃ।” (তৈত্তিসং° ব্রা° ২৭৫১৩)

মনুষ্যোক্ত (পুং) মনুষ্যাণামিচ্ছাঃ ৬৩৭। মানবদিগের ইচ্ছা, মনুষ্যদিগের রাজা, মনুষ্যেশ্বর।

মনুষ্যৎ (অব্য°) মনুষ্য যজ্ঞ সদৃশ। “মনুষ্যদিক্স সযনং জ্যাগঃ” (ঋক্ ৩৩২১৫) ‘হে ইন্দ্র মনুষ্যৎ মনোবজ্ঞমিব মমেদং সযনং’ (সারণ)

মনুষ্ (পুং) মনুষ্যে জ্ঞানাতীতি মন-জ্ঞানে উসি-নিৎ চ। মনুষ, প্রজাপতি। “বরুণো মিত্রো অযামা নীদন্ত মনুষো যথা” (ঋক্ ১২৬৪) ‘মনুষঃ প্রজাপতেঃ’ (সারণ)

মনুষসব (পুং) মনুষ বা মনুষ্যকৃত যজ্ঞ। (তৈত্তিসং° ৭৫১৫১৩) মনেয়, হালানপুর পরগণার অন্তঃপাতী খুছয়ানালা নামক একটা ক্ষুদ্রনদীর তীরে এই স্থান অবস্থিত। আধুনিক মানচিত্রে এইস্থান মিনিয়া নামে অভিহিত। ইহা ভূইলা নদী হইতে ৩৪ মাইল পূর্ব-দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত।

যুবরাজ সিদ্ধার্থ (বুদ্ধ) তদীয় অনুচর ছন্দকের সঙ্গে মনেয় নামক স্থানে অসারোহণে অযনী নদী অতিক্রম করেন। মনেয়কোরা নদী বর্তমান রামগ্রাম হইতে ৬ মাইল পূর্বে অবস্থিত। পুরাতন মনেয় নদীর বর্তমান মনেয় নামক গ্রাম হইতে আর ১ মাইল দূরে অবস্থিত ছিল। ঐ স্থানে এখন তুপাকার ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। তথাকার লোকেরা ইহাকে ‘ভমেশ্বর নদী’ বলিয়া থাকে; যেহেতু ঐ উচ্চ স্থানোপরি ভমেশ্বরনাথ নামক শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছে। এই স্থানে ‘ভমেশ্বর সাগর’ নামক একটা চতুর্ভুজ পুষ্করী আছে। উক্ত শিবলিঙ্গের একটা নাম মন, সম্ভবতঃ উক্ত মনেশ্বর শিব-লিঙ্গের নামানুসারে মনেয় নাম হইয়াছে।

মনোক, জনৈক প্রাচীন কবি।

মনোগত (ত্রি) মনো গতঃ। মনঃস্থিত, মনে বাহা আছে।

মনোগতি (ত্রি) মনসঃ গতিঃ ৬তং। মনের গতি, অবস্থা, মনের বৃত্তি।

“পরিত্যজামি যঃ কাম। হিষা সর্বমনোগতীঃ।”

(ভারত ১২।৬৬২৭)

মনোগবী (ত্রি) ইচ্ছা।

মনোগুপ্তা (ত্রি) মনসা মনঃ শব্দেন গুপ্তেবা। মনঃশিলা।

মনোগ্রহণ (ত্রি) মনসঃ গ্রহণম্। মনের গ্রহণ, মনকে লওয়া। ২ মনঃ ধারা গ্রহণ, যথা—সুখ হঃখাদি।

মনোগ্রাহিন্ (ত্রি) মনসা গৃহ্যতীতি গ্রহ-গিনি। মনঃ ধারা গ্রহণকারী।

মনোগ্রাহ (ত্রি) মনসা গ্রাহঃ। সুখ হঃখাদি, সুখ হঃখ প্রভৃতি মনেই অনুভব হয়, এইজন্য ইহা মনোগ্রাহ।

মনোজ (পুং) মনসি জাতঃ জন-ড। মনসিজ, কাম।

মনোজন্মন্ (পুং) মনসো জন্ম যন্ত। কন্দর্প। (ত্রিকা০)

মনোজব (পুং) মনস ইব জবোহন্ত, একদৈব সর্বগামিত্বাৎ তথাৎ। ১ বিষ্ণু।

“মনোজবতীর্থকরো বসুরেতা বসুপ্রদঃ।” (ভারত ১৩।১৪৯।৮৭)

মনসচ্চিত্ত জবঃ। ২ মনের বেগ। ৩ অনিলপত্নী শিবায় পুত্র।

“অনিলন্ত শিবাতার্য্য বভাঃ পুত্রো মনোজবঃ।” (হরি ৩৪২)

৪ কল্পের পুত্রভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫২।১১) ৫ তীর্থ-ভেদ। এই তীর্থে স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়।

“মনোজবে নরঃ সাত্বা গোসহস্রকলং লভেৎ।”

(ভারত ৩।৮৩৮৫) ৬ বর্ষ মনস্তরের ইন্দ্র।

“মনোজব শুভৈবেজ্রঃ সংখ্যাতো বজ্রভাগভূক্।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৭৬।৫৩)

৭ মেধাতিথির পুত্রভেদ। (ভাগবত ৫।২০।২৫) মনো জবঃ বেগবদ্ যস্মিন্, যথা মনো জবতি পিতারমিতি কৃত্য দাবতাস্মিন্ কু-সৌত্রধাতুঃ অচ্। ৮ পিতৃতুল্য। পর্যায়—পিতৃসমিত। (অমর) ৯ অতিশয় বেগবান্।

“তমবধাবন্ বেগেন তুরগোহসৌ মনোজবঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ২১।৮)

মনোজবস্ (ত্রি) মনের স্তায় বেগযুক্ত, মনের স্তায় বেগশালী।

“মনোজবা স্বা পিতৃভিদ ক্ষিপতঃ পাতু” (ভৃগুসঙ্ক্ ৫।১১)

‘মনোজবাঃ মনোবদ্ বেগযুক্তঃ যমো দেবঃ’ (বেদদীপং)

মনোজবস্ (ত্রি) মনোজবতাস্মিন্, কু—বাহুলকাৎ অসচ্। পিতৃসমিত। (অমরটীকার দ্বারী)

মনোজবা (ত্রি) মনো জবত্যাভেতি, কু-অচ্, টাপ্। ১

অগ্নিজিহ্বাবৃক্ষ। (অটোথর) ২ বহিজিহ্বা বিশেষ।

“মনোজবা চ বা জিহ্বা লঘিমা শৃণলক্ষণা।

তরা নঃ পাহি পাপেভ্য ঐহিকাক মহাতরাং॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৯১।৫৪)

৩ কল্পের মাতৃগণভেদ।

“মনোজবা কণ্টকিনী প্রথম পুতনা তথা॥” (ভারত ৯।৪৬।১৬)

৪ ক্রৌঞ্চবীপের নদী বিশেষ। (ভারত ১।৫৬।১৮) মন ইব জবো বস্যাঃ। বেগবিশিষ্টা ত্রি।

“অহঃ হু বিরহানেন যথাকামং মনোজবা।” (ভারত ১।১৫৩।১৮)

মনোজবিন্ (ত্রি) মন ইব জবো হন্ত্যাভেতি ইনি। মনোজব, মনের স্তায় বেগযুক্ত।

মনোজবুজি (ত্রি) মনোজব কামন্ত বুজির্ভবাৎ। ১ কামবুজি কুপ। (রাজনিং) মনোভবন্ত বুজিঃ। ২ কামবুজি।

মনোজাত (ত্রি) মনসি জাতঃ। মনোৎপন্ন, মনে বাহা হয়। দর্শন, শ্রবণাদি ইচ্ছারূপ, মন হইতে বাহা উৎপন্ন।

“যে দেবা মনোজাতা মনোযুজো দক্ষকৃতবন্তেনোহবন্ত”

(শুরুসঙ্ক্ ৪.১১) ‘মনোজাতাঃ, দর্শনশ্রবণাদীচ্ছারূপাশ্চ মনসঃ উৎপন্ন—ইচ্ছোৎপত্তৌ তেযাঃ প্রবর্তমানত্বাৎ’ (বেদদীপং)

মনোজিত্র (ত্রি) অহুনানলক।

মনোজু (ত্রি) মন ইব জবতে জু-কিপ্। মনের স্তায় বেগযুক্ত। “ইন্দ্রবায়ু মনোজুবা বিপ্রা হবন্ত উত্তরে” (ঋক ১২।৩৩)

‘মনোজুবা জবতি গতিকর্মা, মনোবজ্জবত ইতি মনো-জুবা মনইব বেগবুজৌ’ (সারণ)

মনোজ্ঞ (ত্রি) মনো জানাতি জ্ঞাপরতি তোবরতীতি অন্তর্ভূত-গার্হে-জ্ঞা-ক। ১ সরল কাষ্ঠ। (রত্নমালা) (ত্রি) মনসা জানাতীতি, যথা মনঃ জ্ঞাপরতি তোবরতীতি জ্ঞা-ক। ২ মনোহর, পর্যায়—সুন্দর, রুচির, চারু, সুবন্দ, সাধু, শোভন, কান্ত, মনোরম, রচ্য, মজ্জ, মজ্জল, বদ্বর, বন্ধু, পেশল, পেশল, সুমনস্, বাহ, অতিরাম, নন্দিত। (শঙ্করদ্বাং)

“মনোজ্ঞঃ শুচি নাত্যুৎকং প্রত্যগ্রমশনং হিতম্।

পূর্যঃ মধুরমরীয়াং মথোঃ মলবণৌ রসৌ॥” (সুশ্রুত ১।৪৬)

৩ কন্দপুপ। (রাজনিং)

মনোজ্ঞতা (ত্রি) মনোজ্ঞত তাবঃ জন্টাপ্। মনোজ্ঞের তাব বা ধর্ম, মনোহরত্ব।

মনোজ্ঞশব্দাভিবর্জিত (পুং) কঃশভেদ।

মনোজ্ঞস্বর (পুং) গুরুকৃত্তেদ। সুন্দর স্বর।

মনোজ্ঞা (ত্রি) মনোজ-জিহ্বা টাপ্। ১ মনোহরা। ২ মনঃশিলা। (রত্নমালা) ৩ রাজপুত্রী। (অটোথর) ৪ বক্ষ্য-

ককোটকী। ৫ আবর্তকী। ৬ ফুলজীরক। ৭ জাতীপুশ।
৮ মদিরা। (রাজনিং)

মনোভূ (ত্রি) প্রজ্ঞাতা, উত্তমরূপে বিনি জানেন। ২ মান-
রিতা। “যঃ শুক্লত বচসো মনোভা” (ঋক্ ২।৯।৪) ‘মনোভা
প্রজ্ঞাতা ভবসি, যদ্বা মানরিতা’ (সারণ) ২ দাতা। “পুরু-
বহু মনোভরা ররীণাং” (ঋক্ ৮।৮।১২) ‘ররীণাং ধনানাং
মনোভরা মন্তীরো দাতারো মন্ততে তুচি পৃথোদরাদিষাৎ রূপ-
সিকিঃ’ সারণ)

মনোদগু (ক্ৰী) মানসিকবৃত্তিনিরোধশক্তি। (মহু ১২।১০)

মনোদত্ত (ত্রি) চিন্তার অভিনিবিষ্ট।

মনোদত্ত, কলাদীক্ষা নামক গ্রন্থরচয়িতা।

মনোধর, কাব্যদর্পণ নামে কাব্যপ্রকাশটীকা প্রণেতা।

মনোদাহিন্ (পুং) মন-দহ-গিনি। মনঃশিউলদারক, বিনি
মনকে দহন করেন। *

মনোদুহ (ত্রি) মনসা হুহঃ। মনঃ দ্বারা কলুষিত। মন
বাহানের পাপযুক্ত।

“মৃত্যোয়ৈঃ শুধাতে শোধ্যঃ নদী বেগেন শুধ্যতি।

রজসা স্ত্রীমনোদুহী সন্ন্যাসেন বিজোতমঃ ॥” (মহু ৫।১০।৮)

‘মনোদুহী পরপুরুষমৈশ্বর্যসকলদিদৃষিতমানসা’ (কুন্তুক)

মনোহিনিনাথ (পুং) প্রাণপতি, স্বামী।

মনোধৃত (ত্রি) সংযতমনক্, জিতেন্দ্রিয়। “কবীনাং মনো-
ধৃতঃসু কৃতন্তকৃত জ্ঞাং” (ঋক্ ৩।৩৮।২) ‘মনোধৃতঃ সংযত-
মনক্ঃ’ (সারণ)

মনোহনবস্থান (ক্ৰী) মনসঃ অনবস্থানং। চিন্তের অনব-
ধানতা।

মনোনাশ (পুং) মনসো নাশঃ। মনের নাশ, মনোলয়।
যখন জীবের মুক্তি হয়, তখন মন মহাক্ষারে লীন হয়।

মনোহনুগ (ত্রি) মনসা অনুগচ্ছতি মনস-অনু-গম-ড।
হৃদয়ানুগ, মনের অনুগামী।

“প্রিয়মাবেদরিষ্যামি ভবতো যন্নোহনুগং।” (হরিবং)

মনোহপহারিন্ (ত্রি) মনঃ অপহরতি হু-গিনি। মনো-
হারী।

মনোভব (পুং) মনসঃ মনসি বা ভবতীতি ভূ-অচ, মনসঃ
ভব, উৎপত্তিপ্রাপ্তি বা। ১ কল্পর্প। (হলায়ুধ) (ত্রি) ২
মনে উৎপন্ন।

“নৃত্তমানা বিনার্ধেন ন নৃত্তন্তে মনোভবাঃ।

কর্ষতিধারিতো নামাকর্ষ্যাপি মনসো ভবান্।” (ভাগ০ ৬।১।৫।২৪)

মনোহিতিপ্রায় (পুং) মনসঃ অভিপ্রায়ঃ। মনের অভি-
প্রায়, ইচ্ছা।

মনোহিতিরাম (পুং) মনসঃ অভিপ্রায়ঃ। মনোজ, সুন্দর।

“মনোহিতিরামাঃ শৃঙ্খলো রথেনমিবনোমুখো।” (রঘু ১ সর্গ)

মনোভিরাম, জন্মপদ্ধতিপ্রণেতা।

মনোভূ (পুং) মনসঃ মনসি বা ভবতীতি ভূ-কিপ্। কাম-
দেব। (শঙ্করস্বাং)

“তামাং শুভতে শশিনা তরা মনোভূমধুংসবন্তেন।

মদমুদিতমানসানাং তেনাপি মৃগীদৃশাং লীলা ॥”

(কলাবিলাস ১।৩৩)

মনোভূৎ (ত্রি) মনের গোবণকারী। (শতপথব্রা ৮।১।৩।৬)

মনোমথন (পুং) মদম।

মনোময় (ত্রি) মনস-স্বরূপার্থে ময়ট্। মনোরূপ।

“স তুতহুশ্চৈত্রিয়সমিকর্ষং মনোময়ং দেবময়ং বিকার্যম্।

সংসাৎ গত্যা মহ তেন বাতি বিজ্ঞানতৎত্বং গুণসমিরোধম্ ॥”

(ভাগ০ ২।১৬।৩০)

মনোমুসি (ত্রি) আধ্যাত্মিকাদি তাপক্লিষ্ট মন।

মনোমুহ্ (ত্রি) উন্মাদকারী, মনোমোহনকারী।

মনোযায়িন্ (ত্রি) ১ ইচ্ছামত গমনকারী। ২ শীত্ৰগামী।

মনোযুজ্ (ত্রি) মনসা যুজাতে যুজ-কিপ্। মনের দ্বারা
যুক্ত। “যে দেবা মনোজাতা মনোযুজো দক্ষকৃতবন্তে নোহবন্ত”
(শুরুষজু ৪।১।১) ‘মনোযুজঃ রূপাদিদর্শনকালেহপি মনসা
যুক্তা এব বর্তন্তে’ (বেদদীপং)

মনোযোনি (পুং) মন এব যোনিরুৎপত্তিস্থানং বন্ত।
মনোভূ, কল্পর্প। (হেম)

মনোরঞ্জন (ক্ৰী) মনসঃ রঞ্জনং। মনের তৃপ্তিসম্পাদন।

মনোরথ (পুং) মনসঃ রথ ইব, মন এব রথোহন্ত্রেতি বা ইচ্ছা।

“ইত্যন্ততন্ম বৈদেহীমেষেটুং তর্কচৌচিতাঃ।

কপরশ্চেকরার্ত্তস্ত রামস্যেব মনোরথাঃ ॥” (রঘু ১১।৫২)

মনোরথ, কামীরপতি জয়সীংয়ের প্রতিপালিত জনৈক
কবি।

“মনোরথঃ শব্দদন্তকটকঃ সন্ধিমাংস্তথা।

বভূবুঃ কবরন্তস্য বামনাভাস্ত মত্ৰিপি ॥” (রাজত ৪।৫২৬)

২ একজন এসিক বৌদ্ধস্ববিব।

মনোরথ-তৃতীয়া (ক্ৰী) ১ চৈত্রমাসের শুরুতৃতীয়া। ২ উক্ত
তিথিতে কর্তব্য ব্রতভেদ। এই ব্রত করিলে মনোরথ
সিদ্ধি হয়।

মনোরথদায়ক (ত্রি) ১ মনোভীষ্ট-সকলকারী। (পুং)
২ কল্পবৃক্ষ।

মনোরথ-বাদশী, ১ চৈত্রশুরুষরোদশী। ২ এই তিথিতে অহ-
র্চের ব্রতভেদ।

মনোরথক্রম (পুং) কাষদেব।

মনোরথমিকি (স্ত্রী) মনোরথলা সিকিঃ। মনোরথের সিকি, অভিলাষপূরণ।

মনোরথস্ফুটি (স্ত্রী) কারনিক স্ফুটি, মনগড়া।

মনোরম (ত্রি) মনো রমরতীতি রম-শিচ-অণ। মনোজ, মনোহর।

“পুরতাবিমলে পাঞ্চে সুবিকীর্ণে মনোরমে।

স্বঃ সুপৌদনং দত্তাঃ প্রদেহাংস্ত সুসংস্কৃতান্ ॥”

(অঙ্কত ১৪৬ অং.)

মনোরমা (স্ত্রী) মনোরম-স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ গোরাচনা।

(রাজনিং) ২ বুদ্ধিশক্তিবিশেষ, পর্ষায়—তারা, মহাস্ত্রী, ঠাকুরা, বাহা, স্ত্রীংতারিণী, জলা অনন্তা, শিবা, লোকেশ্বর-জ্ঞা, ধরুবাসিনী, ভদ্রা, বৈষ্ণা, নীলমরশ্বতী, শঙ্খিনী, মহাতারা, বজ্রধারা, ধনন্দা, জিহোচনা, লোচনা। (ত্রিকাং) ৩ ইন্দ্রাবর নামক বিজ্ঞাধরের কন্যা।

“অহমিন্দীবরাধায়া সূতা বিজ্ঞাধরস্য বৈ।

নামা মনোরমা জাতা সূতারঃ মরুধ্বনঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৬২।১৩)

৪ সপ্ত সরস্বতীর মধ্যে একজন।

“সুপ্রভা কাঞ্চনাকী চ বিশালা চ মনোরমা।

সরস্বতী চৌষবতী সুরেশ্বরবিনোদকা ॥” (ভারত ৯।৩৮।৪)

পূর্বে মুনিগণ মনের দ্বারা সরস্বতীর পূজা করিয়াছিলেন, এইজন্ত ইনি মনোরমা নামে খ্যাত হন।

“উদ্ধালকেন যজ্ঞতা পূর্কং ধ্যায়া সরস্বতী।

আজগাম সরিঃপ্রভা তং দেশমুদিকারিণাং ॥

পূজ্যমানা মুনিগণৈব ব্রহ্মাভিনয়ঃসুতৈঃ।

মনোরমেতি বিখ্যাতা সা কি তৈর্মনসা কৃতা ॥”

(ভারত ৯।৩৮।২৪-২৫)

৫ ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতিচরণে দশটি অক্ষর থাকিবে, ইহার মধ্যে ১, ২, ৩, ৭, ৯ বর্ণ লঘু, তত্তির বর্ণ শুক্ল।

ইহার লক্ষণ ও উদাহরণ—“নরগজৈর্ভবেম্মনোরমা”

“তরুণিকাকটে বিহারিণী ব্রহ্মলিঙ্গিনী বিলাসতঃ।

সুরমিপোত্তরঃ পুনাতু বঃ ব্রহ্মতশালিনঃ মনোরমা ॥”

(ছন্দোমঞ্জরী) ৬ মনোহরা।

মনোরা, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত করাচী জেলার একটি অন্তরীপ। এই স্থানে ১২০ ফিট উচ্চে একটি আলোকগৃহ আছে। এই আলোক প্রায় ১৭ মাইল দূর হইতে দৃষ্ট হয়। অক্ষাং ২৪° ৪৭' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৭° ১' পূঃ। মনোরা

ইংরাজ ও ফিরিঙ্গিদিগের বিভাগস্থ আছে। এতদ্বিধ গির্জা, পুত্ৰকালর ও বিলিয়ার্ড খেলবার স্থান আছে। প্রতি বর্ষে কোন একজন পীরের সম্মানার্থ এইখানে মেলা হইয়া থাকে। এই পাহাড় অতি বাহ্যকর স্থান। মনোরা বন্দরের জেটী হইতে প্রায় ৩ মাইল দূরে, রেলওয়ে লাইনের দক্ষিণদিকে একটি দ্বীপ আছে। উক্ত দ্বীপে জলবায়ুনিরূপক একটি মানমন্দির রহিয়াছে।

মনোরি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থানা-জেলার অন্তঃপাতী একটি বন্দর। অক্ষাং ১৯° ১২' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ৫০' পূঃ। এই নগরে পর্ভুগীর্জাদিগের একটি প্রাচীন গির্জা আছে। ঘোড়বন্দর বাণিজ্যবিভাগের ৩টি বন্দরের মধ্যে মনোরি একটি।

মনোলয় (পুং) মনসঃ লয়ঃ। মনের লয়, মনের নাশ। প্রকৃতি-পুরুষের সাক্ষাৎকার হইলে মন অহঙ্কারে লীন হয়।

মনোলি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বেলগামজেলার একটি নগর। হাবেলী হইতে ৬ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষাং ১৬° ১৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৪০' পূঃ। এই স্থান পশমী-সুতার কারবারের জন্য প্রসিদ্ধ। এইখানে জেনারল ওয়েলস্‌লি (অনন্তর ডিউক) বিখ্যাত দস্যু বিন্দেব বাগকে মহিসুর হইতে সুদীর্ঘ পথ অন্বেষণপূর্বক ধৃত করেন। এই নগরে পঞ্চলিঙ্গদেবের ৮টি মন্দির আছে।

মনোলৌল্য (স্ত্রী) খামধেয়ালী।

মনোবতী (স্ত্রী) ১ অঙ্গরোভেদ। ১ চিত্রাঙ্গদ বিজ্ঞাধরের কন্যা। ২ অঙ্গুরপতি সুরায়ের কন্যা। ৪ মেরুশেখরস্থ পুরভেদ।

মনোবাত (ত্রি) মনের বেগ, চিত্তের বেগ। “প্রণো বন্ধমানা মনোবাতা” (ঋক্ ৩।৩৮।২) ‘মনোবাতা মনোবেগা’ (সারণ)

মনোবিকার (পুং) মনের বিকৃতি।

মনোবিদ্ (পুং) মনোজ, যাহারা মনোভাব জানিতে পারে।

মনোবিনয়ন (স্ত্রী) মনঃশিক্ষা।

মনোবিরুদ্ধ (ত্রি) মনে বাহা ধারণা করা বার না। (পুং) ২ দৈবপুরুষগণভেদ।

মনোবৃত্তি (স্ত্রী) মনসঃ বৃত্তিঃ। মনের ব্যাপার, মনের কাহা।

“অহো চেটোপ্রতিরূপিকা কামিনো মনোবৃত্তিঃ” (শকুন্তলা)

মনোবেদশিরস্ (স্ত্রী) মস্তকবিশেষ।

“সুদেবা ইতি চেতেন দেবা পাবন্ত দক্ষিণাঃ।

জপেচ্ছাকুনয়কং বা মনোবেদশিরাসি চ ॥” (বৃহৎসং ৪।৭।১৩)

বুধ ও পক্ষীদিগের শীর্ষা উপস্থিত হইলে ‘শাকুনক’ বা

‘মনোবেদশিরাসি’ মন্ত্র জপ করিবে।

মনোহত (ত্রি) মনসা মনসি বা হতঃ। প্রতিহত। (অমর)

মনোহর (পুং) ১ অধি। ২ অহরভেদ।

মনোহর (বি) হরতীতি স্ব-অচ, মনসো হরঃ। মনোজ।

“জীগাং সুখোত্তমকুরং বিন্দ্যটীর্থে মনোহরম্।”

(মহাসংহিতা ২।৩০)

(পুং) ২ কুম্বুক। (স্ত্রী) ৩ সুবর্ণ। (রাজনি) ৪ কর্ণ-
বাসের ৩য় দিন।

মনোহর, ১ পদ্যাবলীযুক্ত জনৈক কবি। ২ ব্রজজীবনির্ণয়-
প্রণেতা।

মনোহরকূড়, শিল্পলক্ষনস্বত্রের টীকাকর্তা।

মনোহরখাঁ, জনৈক ইতিহাসরচয়িতা।

মনোহরগড়, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর খান্দেশ পলিটিকাল
এজেন্টের অধীন সাবস্তবাকী রাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরি-
দুর্গ। অক্ষাং ১৬°২৪' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৪°১১' পূঃ। সাবস্ত-
বাকী নগর হইতে ১৪ চৌদ্দ মাইল উত্তরপূর্বে রাংমা পার্বত্য-
পথের দক্ষিণে অবস্থিত। মনোহর-দুর্গ নিম্নেই প্রস্তরে নির্মিত
এবং প্রায় ২৫০০ ফিট উচ্চ। প্রবাদ, পাণ্ডবদিগের
রাজ্যকালে এই দুর্গ নির্মিত হয়। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহ-
সময়ে এই দুর্গের সৈন্তেরা কোলাপুর-বিদ্রোহীদের পক্ষ অব-
লম্বন করিয়াছিল। ১৮৪৫ খৃঃ অব্দের প্রথমেই জেনারেল ডেলা-
মটী এই দুর্গ অধিকার করেন। উক্ত বিদ্রোহদমন হইলে
মনোহরগড় এবং ইহার রাজ্য সাবস্তবাকী রাজ্যের অন্তর্গত হয়।

মনোহরদাস, জনৈক হিন্দু রাজা (১৬৭৯ খৃষ্টাব্দ)। ইনি
দানমনোহরপ্রণেতা নদ্যাবলীর প্রতিপালক ছিলেন।

মনোহরদাস, জনৈক প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি। ইনি কোন্ কুলে
জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার পিতা-মাতার নাম কি, তাহার
কিছুই জানিবার উপায় নাই। পদকর্তা জানদাস তাঁহার
বন্ধ ছিলেন, সুতরাং তিনি জানদাসের সম-সাময়িক
কবি। চরিতাবৃত্তে নিত্যানন্দ-নাথার মনোহর দাসের
নামোল্লেখ আছে, যথা—

“শকর যুগ্ম জ্ঞানদাস মনোহর।”

অতএব মনোহর “নিত্যানন্দ পরিবার”-ভুক্ত প্রাচীনভক্ত।
সারাবলিগ্রন্থে লিখিত আছে, তাঁহার আর একটি নাম ছিল
চৈতন্য এবং লোকে তাঁহাকে আউলিয়া বলিত। যথা—

“আদি নাম মনোহর চৈতন্য নাম শেষ।

আউলিয়া হইয়া বুলে বদশে বিদেশ।”

মনোহর নিত্যানন্দ ঐক্যর অন্যতম পত্নী জাহ্নবা দেবীর
মহাশিষ্য ছিলেন। মনোহর কৃষ্ণপ্রসঙ্গে শাগলের জায় ভ্রমণ
করিতেন বলিয়া সাধারণ লোকে তাঁহাকে “আউলিয়া মনোহর”
বলিত। প্রেমবিলাসে লিখিত আছে—

“মোর ঠাকুরাণীর শিষ্য মনোহরদাস।

আউলিয়া বুলি তাকে সর্বত্র প্রকাশ।”

এই মনোহর দাস একদা বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলে,
শ্রীগোপালভট্ট গোদাবরী তীর্থের পরিচর্যা দিচ্ছিলেন,
তাহাতে মনোহর উত্তর করেন।

“বিকুপ্তে মোর ঘর হর বারকোশ।

রাগার দেশে বাস করি হইয়া সন্তোষ।”

আচার্যের সেবক রাজা শ্রীবীরহাধির।” ইত্যাদি।

ইহাতে জানা বাহ্যেতেছে যে, বিকুপ্তের নিকট কোন এক
গ্রামে তাঁহার বাস ছিল।

মনোহর দাস দীর্ঘজীবী পুরুষ ছিলেন, খেতরীর প্রসিদ্ধ
মহোৎসবে তিনি উপস্থিত হইরাছিলেন। নরোত্তমধিলাসে
ঐ মহোৎসববিবরণে তাঁহার নাম পাওয়া যায়। কথিত আছে,
১৬৫৭ শকের ২২এ পৌষ তারিখে হুগলীর বদনগজ নামক
স্থানে মনোহর দাসের মৃত্যু হয়। এই গ্রামের কুপারাম সিংহ
মহাশয়কে তিনি অতি মেহ করিতেন বলিয়া শেষাবস্থায়
প্রায়ই ঐ স্থানে থাকিতেন।

তাঁহার কবিত্বের প্রকৃত পরিচয় পদকর্তার প্রভুত্ব উদ্ধৃত
পদাবলী হইতে উপলব্ধি করা যায়।

মনোহরদাস, অজয়গবর্ণী নামক একখানি বৈষ্ণবগ্রন্থপ্রণেতা।

উক্ত গ্রন্থখানি বাদলা পরামর্শে ১৬১৮ শকে রচিত হয়।
কাটোয়ার নিকটবর্তী ‘বেগুনকোলা’ গ্রামে তাঁহার বাস ছিল।

শ্রীনিবাস আচার্যের শালক রামচন্দ্র চক্রবর্তীর শিষ্য
রামশরণ চট্টরাজ; মনোহর দাস এই রামশরণের নিকট
মন্ত্র গ্রহণ করেন। মনোহর দাস তাঁহার গুরুদত্ত নাম। যথা—

“তিহো মোর গুরু তাঁর পদপ্রাপ্তি আশ।

তাঁর দত্ত নাম মোর মনোহর দাস।”

কাটোয়া নিকট বাইগুনকোলা পাটবাড়ী।

সেখানে বসতি আর ছাড়ি সর্ব বাড়ী।” (অজয়গবর্ণী)

মনোহর দাস, যশোর জেলার অন্তঃপাতী চাঁচড়ার উত্তর-
রাঢ়ীর কারনবন্দীর জমিদারগণের পূর্বপুরুষ। ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে
মনোহর দাস যুগ্মপুর (যশোর জমিদারী) প্রথম প্রাপ্ত
হন বলিয়া কথিত। এই জমিদারীতে ২৩টা পরগণা ও
রাজস্ব ১৮৭২৫৪ টাকা আর নিদিষ্ট ছিল।

মনোহরবীরেশ্বর (পুং) একজন প্রসিদ্ধ আচার্য।

মনোহর শর্ম্মা, একজন সুপ্রসিদ্ধ কবি ও টীকাকার।

ইনি রাজা মাণিক্যমল্লের আদেশে সুবোধিনী নারী ক্রতবোধ-
টীকা ও সুভাষিনী নারী ক্রিতবোধ-টীকা রচনা করেন।

মনোহর শাহী, মুর্শিদাবাদ ঢাকলার অন্তর্গত একটি পরগণা।

মনোহর সিংহ, গৌড়দেশীয় একজন রাজা। রাজা হনুসেশ
যে তাম্রকলাক দান করেন, তাহাতে ইহার নাম দৃষ্ট হয়।

মনোহরা (স্ত্রী) মনোহর-টাপ্। ১ মনোহারিণী। ২ জাতি।

৩ বর্ষধ্বী। ৪ ধরনামক বহুর পত্নী ও শিশিরের মাতা।

“মনোহরারঃ শিশিরঃ প্রাণোহধ বরুণস্তথা।” (বিকৃপু ১।১৫।১১৪)

৫ অঙ্গরোবিশেষ। (ভারত ১৩।১৯।৪৫)

মনোহর্তৃ (ত্রি) মনো হরতীতি হৃ-তৃচ্। মনোহরগর্তা,
মনোহারক, যিনি মন হরণ করেন।

“ব্যসনং তেহপমেধ্যামি জিলোকাং যদি ভাব্যতে।

তদানেন্যে বরং যন্তে মনোহর্তা তদাশিঃ ॥”

(ভাগবত ১০।৬২ অ০)

মনোহারিন্ (ত্রি) মনো হরতীতি হৃ-তৃচ্। মনোহর।

(অমরটীকার খারী)

“গাং বারি মনোহারি মুরাশিরগচ্ছাতম্।

ত্রিপুরারিশিরচারি পাপহারি পুনাতু মাম্ ॥”

(বাস্তবিকৃত গঙ্গাস্তব)

মনোহারী (স্ত্রী) ১ অবিখ্যাত নারী। ২ মনোহরকারিণী।

মনোহ্লাদ (পুং) মনসঃ হ্লাদঃ। মনের আমোদ, মনস্তৃষ্টি।

মনোহ্লাদিন্ (ত্রি) হৃদয়, মনের সুখকর।

মনোহ্রা (স্ত্রী) মনঃ হ্রয়তি আহরতীবেতি হ্রে (আতো)
হ্রপদর্গে কঃ। পা ৩।২।৩। ইতি ক, টাপ্। মনঃশিলা।

“মনঃশিলা মনোশুপ্তা মনোহ্রা নাগজিহ্বিকা ॥” (ভাবপ্র০)

মন্তব্য (ত্রি) মন্যতে ইতি মন-তব্য। মাননীয়, ভাব্য।

“আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ প্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ”

মন্তি (স্ত্রী) মন-ক্টিচ্ (নক্টিচি দীর্ঘশ্চ। পা ৬।৪।৩৯) ইতি
বিশেষত্বজ্ঞানং ন অচ্যুতাসিকলোপঃ। মতি।

মন্তু (পুং) মন্যতে ইতি মন (কমি মনি অনি গাতারাহিভ্যন্ত।
উণ্ ১।৭৬) ইতি ত্বন্। ১ অপরাধ।

“সতীরতৈস্তীত্রিমন্ত মন্তমন্তবরং বজ্রিণি মার্জিতামি ॥”

(নৈষধচরিত ৬।১১০) ২ মন্তব্য। ৩ প্রজ্ঞাপতি (মেদিনী)

আলিকতবে দ্ব্যজিংশৎ মন্ত অর্থাৎ অপরাধের বিষয়
এইরূপ লিখিত আছে,—

ভগবন্তুদিগের কত্রিয়ার সিকায় ভোজন, অনিবিদ্ধিহীন
দত্তধারন না করিয়া অথবা মৈথুনের পর জ্ঞান না করিয়া বিষ্ণু-
গৃহে গমন, শব্দস্পর্শের পর জ্ঞান না করিয়া রক্তশূলা জীসংস্পর্শ,
জ্ঞান না করিয়া বিষ্ণুগৃহে প্রবেশ, শব্দস্পর্শের পর জ্ঞান
না করিয়া বিষ্ণুর নিকটে অবস্থান, বিষ্ণুকে স্পর্শ করিয়া
বাতকন্দ, বিষ্ণুর কাণ্য করিতে করিতে পূরীষত্যাগ,
বৈকবশাস্ত্রের নিন্দা করিয়া শাস্ত্রাস্ত্রের প্রশংসা, অত্যন্ত

মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর কন্ধ্যাচরণ, অবিধিপূর্বক
আচমন করিয়া বিষ্ণুর মন্দিরের নিকট গমন, পাশাচরণ করিয়া
বিষ্ণুর উপসর্পণ, ক্রুদ্ধাবস্থায় বিষ্ণুস্পর্শ, নিষিদ্ধপুশ দ্বারা বিষ্ণু-
পূজা, রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর নিকট গমন, অন্ধকারে
দীপ ব্যতীত বিষ্ণুস্পর্শ, ক্রুদ্ধবস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর কন্ধ্যা-
চরণ, কাকস্পৃষ্ট বস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর কন্ধ্যাচরণ, বিষ্ণুকে
কুকুরোচ্ছিষ্ট দান, বরাহমাংস ভোজন করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ,
জালপাদ ও শরারিমাংস ভোজন করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ,
প্রদীপ স্পর্শ করার পর হস্ত প্রক্ষালন না করিয়া বিষ্ণুস্পর্শ ও
তাহার কন্ধ্যাচরণ, শ্রাধান গমনের পর জ্ঞান না করিয়া বিষ্ণুর
উপসর্পণ, পিণ্ড্যক ভোজন করিয়া বিষ্ণুর সেবা, বিষ্ণুকে বরাহ-
মাংস নিবেদন, মন্ত স্পর্শ বা পান করিয়া বিষ্ণুগৃহে প্রবেশ,
অপরের বস্ত্র বা অন্ত্রি বস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর কন্ধ্যাচরণ,
বিষ্ণুকে নবায় নিবেদন না করিয়া নবায়ভোজন, বিষ্ণুকে
গন্ধপুশ না দিয়া ধূপদীপদান, জুতা বা খড়ম পায় দিয়া
বিষ্ণুগৃহে প্রবেশ, ভেরীশব্দ ব্যতীত বিষ্ণুর প্রবেদন, অজীর্ণ-
বস্থায় বিষ্ণুগৃহপ্রবেশ, এই দ্ব্যজিংশৎ মন্ত।

(আলিকতবে চতুর্থ দ্ব্যজিংশৎ কৃত্য।

বরাহপুরাণেও এই দ্ব্যজিংশৎ মন্তর বিষয় বর্ণিত আছে।
বাহ্যান্তয়ে তাহা প্রদর্শিত হইল না।

৪ জাতা। “য দৈশিরে ভূবনস্ত প্রচেতসো বিখন্ত স্বাতুর্জগ-
তশ্চ মন্তবঃ” (ঋক্ ১০।৬৩৮) ‘মন্তবঃ সর্বস্ত বেদিতারঃ’ (সারণ)
৫ মদনীয়। “মুবোরজিত্রা মন্তবোহসর্গাঃ” (ঋক্ ১।১৫২।১)
‘মন্তবঃ মদনীয়াঃ’ (সারণ)

মন্তুমৎ (ত্রি) জ্ঞানবৃত্ত, জ্ঞানী। “আভবে দম মন্তুমঃ
পুত্রবো বৃগীমহে” (ঋক্ ১।৪২।৫) ‘মন্তুমঃ মন জ্ঞানে কমি-
মনিজনীত্যাদিনা। উণ্ ১।৭৩ ভাবে তুপ্রত্যয়ঃ, মন্তজানং
অভ্যাতীতি মন্তমান্ তৎসংবুদ্ধৌ’ (সারণ)

মন্তু (ত্রি) মন্ততে জানাতীতি মন (বহলমন্যত্রাপি। উণ্
২।৯৫) ইতি ত্বচ্। ১ বিধান। (উজ্জল) ২ মননকর্তা।

“স হি কর্তা মন্তা বেদিভা বোদ্ধা দ্রষ্টা ধাতা বিশ্বকর্মা
বিশ্বরূপঃ” (চরক শারীরস্থ। ৪ অ০)

মন্তু (পুং) মন্তাতে শুণ্ডং পরিভাষ্যতে ইতি মন্তি-শুণ্ডভাষণে
যঞ্, যৎ মন্তরতে শুণ্ডং ভাবে অচ্। ১ বেদভেদ, মন্ত-
স্বরূপভাগ, বেদ মন্ত ও ব্রাহ্মণ এই দুই ভাগে বিভক্ত।

“প্রনুং ব্রহ্মণস্পতির্মন্তং বদতু্যক্ধ্যাং” (ঋক্ ১।৪০।৫)

২ তত্ত্বাচ্ছাক্ত মন্তভাগ।

‘নিবেকাহিনশানান্তো মন্তৈবান্তোবিভো বিধিঃ।

তত্ত্বাচ্ছাক্তমিকারোহস্মিন্ জেরো নাত্তত্ব কত্টিৎ ॥” (মন্তু ১।১৬)

ও ঔপনিষাদ, গোপনে কর্তব্যাবধারণী, চলিত মন্ত্রণা, পরামর্শ।
বিকৃত্য প্রভৃতি ব্যক্তির নিকট মন্ত্রণা গ্রহণ করিতে নাই।
“ব্যঙ্গাঙ্গহীন বধিরাঃ কুযোনিমূ রতাস্ত য়ে।
তেবাং মন্ত্রো ন সূখদঃ প্রোক্তঃ কবিভিরেব চ ॥
কামুকানাং জড়ানাঞ্চ জীজিভানাং তথৈব চ।
স্বত্তরস্ত গৃহে নিতাং জামাতা কৰ্মকারকঃ।
তস্তাপি ন ভবেদ্ব্যস্তঃ কার্যাসিদ্ধৌ কদাচন ॥”

(জৈমিনিভারত অষ্টমোধ্যায় ২ অধ্যায়)

বিকৃত্য, অঙ্গহীন, বধির, কুযোনিতে রত, কামুক, জড়,
দ্রৈণ ও স্বত্তরগৃহে কর্মকারক জামাতা এই সকল ব্যক্তির
মন্ত্রণার কোন কার্য সিদ্ধ হয় না। [বিশেষ বিবরণ মন্ত্রণা
শব্দে দেখে।] ৪ দেবাদের সাধন। মন্ত্র দ্বারাই দেবাদের
আরাধনা করা হইয়া থাকে।

মীমাংসাদর্শন-প্রতিপাদিত মন্ত্রাত্মকই দেবতা। দেবতাই
মন্ত্রস্বরূপ। মীমাংসায় লিখিত আছে, দেবগণ শরীরী বা সচে-
তন নহেন। যে দেবতার যে মন্ত্র বেদে নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই
দেবতা সেই মন্ত্রস্বরূপ। মন্ত্রাতিরিক্ত দেবতার সত্তা সম্বন্ধে
কোন প্রমাণ নাই। বরং তদ্বিরোধী প্রমাণই বহুতর আছে।
যদি মন্ত্র ভিন্ন একজন শরীরী দেবতা থাকেন, এবং সেই
দেবতার পূজা সময়ে তিনি আবাহনাদি দ্বারা কল্পণাপূরক
ঘটে কিংবা প্রতিমাদিতে অধিষ্ঠিত হইয়া পূজাদি গ্রহণ করেন,
তাহা হইলে সে ঘটে বা সে মুখ্য প্রতিমাদিতে তাঁহার
সমাবেশ সম্ভবে না। কারণ, ইন্দ্রের পূজায় তাঁহাকে ঘটে
বা মুখ্য প্রতিমায় আবাহন করিলে ঐরাবতের সহিত তিনি
যদি তাহাতে প্রবেশ করেন, তবে ঐ ঘট বা মূঃপ্রতিমা ঐরা-
বতের সহিত ইন্দ্রদেবের ভারবহনে অশক্ত হইয়া নিঃসন্দেহে
চূর্ণ হইয়া যায়। আর কি প্রকারেই বা অন্ন পরিমিত ঘটে
তাদৃশ বৃহদাকার ঐরাবতের সহিত ইন্দ্রদেবের অধিষ্ঠান
সম্ভবে? এই সকল দোষ পরিহারের জন্য দেবতাকে মন্ত্রাত্মক
বলিলে আর কোন গোল থাকে না।

এইজন্য মীমাংসা-দর্শনে প্রতিপাদিত হইয়াছে, মন্ত্রই দেবতা,
যে দেবতার পূজাদি করিতে হয়, মন্ত্র পাঠ করিয়া করিলেই
তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে। মন্ত্র ভিন্ন পূজাদি হইবে না। দেবতা-
দিগের স্ততিবাচক শব্দ প্রয়োগ করিলেই যে মন্ত্র হইবে, তাহা
নহে। কারণ বেদে প্রত্যেক দেবতার বিভিন্ন মন্ত্র নির্দিষ্ট
হইয়াছে। সেই সেই মন্ত্রই তত্তৎ দেবতার স্বরূপবোধক। ঐ
সকল নির্দিষ্ট মন্ত্রে পূজাদি করিতে হইবে। (মীমাংসাদর্শন)

মন্ত্রশব্দের ব্যুৎপত্তি—

“মননাং জায়তে যস্মাৎ তস্মাদ্ভ্যঃ প্রকীর্তিতঃ।” (আহিকতথ্য)

মনন হইতে জাগ করে, এইজন্য মন্ত্র নামে অভিহিত হয়।
যাহারা মন্ত্রদীক্ষিত নহে, শাস্ত্রে তাহাদের নিন্দা আছে।

“অদীক্ষিতানাং মর্ত্যানাং দোষঃ শৃণু বরাননে।

অন্নং বিষ্ঠাসমং তস্ত জলং মূত্রসমং স্মৃতম্।

তৎকৃতং তস্ত বা শ্রাদ্ধং সৰ্বং বাতি হৃদোগতিম্ ॥” (মৎস্তসূ.)

যে সকল ব্যক্তি মন্ত্রদীক্ষিত নহে, তাহাদের অন্ন বিষ্ঠার
জায়, জল মূত্রতুল্য এবং তাহাদের কৃত সমুদয় কার্যই নিফল।

জীব জন্ম পরিগ্রহ করিয়া নিয়ত সংসারদুঃখ ভোগ করি-
তেছে, জন্মের পর মৃত্যু, মৃত্যুর পর জন্ম, ইহা জীবের অবশ্য-
জ্ঞানী, ইহার হাত হইতে নিষ্কৃতিলাভের উপায় নাই।
স্বল্পদর্শী ঋষিগণ জীবের এই ভবদুঃখমোচনের জন্য ভগবৎ-
পাসনার প্রণালী উদ্ভাবন করিয়াছেন। একমাত্র ভগবদারা-
ধনা দ্বারাই জীবের সকল দুঃখ নিবৃত্তি হয়।

বেদান্তাদি নানা শাস্ত্রে এই সকল উপাসনাপ্রণালী প্রক-
টিত হইয়াছে। এই উপাসনা শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন-
রূপ। কিন্তু শ্রবণ-মননাদি দুর্বল ব্যক্তির পক্ষে অতীব
দুঃসাধ্য, এইজন্য তাহাদিগের পক্ষে সন্তোষোপাসনাই একান্ত
বিধেয়।

দুর্বলপ্রাধিকারীর পক্ষে সন্তোষোপাসনা ব্যতীত আর কিছু
মাত্র দুঃখনিবৃত্তির উপায় নাই। এইজন্য সন্তোষোপাসনা শাস্ত্রে
প্রশংসিত হইয়াছে। এই সন্তোষোপাসনা মন্ত্রসাধ্য অর্থাৎ
মন্ত্র দ্বারাই এই উপাসনা হইয়া থাকে, এইজন্য স্মৃতি, স্মৃতি,
পুরাণ ও তন্ত্রাদিতে মন্ত্র সকল নির্দিষ্ট হইয়াছে। ঐ সকল
মন্ত্রে দেবতাদিগের পূজা জপ প্রভৃতির অহুষ্ঠান করিলে
জীবের চিত্তশুদ্ধি হয়। চিত্তশুদ্ধি হইলে অনায়াসেই জীব
সংসারসাগর পার হইতে সমর্থ হইয়া থাকে।

অতএব মন্ত্রই সাধারণ মানবের উদ্ধারের উপায়। বৈদি-
কোপাসনা এক্ষণ বিলুপ্তপ্রায়। কাজেই বৈদিক মন্ত্রের
হৃদিশাও তদমুরূপ। অনেক বৈদিক মন্ত্র যথার্থ উচ্চারিতই
হয় না, তাহার অর্থবোধ ত দূরের কথা।

এক্ষণে তান্ত্রিক ও পৌরাণিক উপাসনাপ্রণালী অহুষ্ঠিত
হইয়া থাকে। এইজন্য তন্ত্রোক্ত মন্ত্রাদির বিষয় একটু বিশেষ-
ভাবে আলোচনা করা হইল।

“অথ যত্মপি স্মৃতিস্মৃতিপুরাণোপপুরাণসংহিতাদাবধ-
প্রকাণ্ডো বিহিতানেকবিত্তো বিবিধোপাসনাকাণ্ডো বিস্ততে
তথাপি কলাবাস্তবলদায়কত্বাৎ স্তম্বমোপায়ত্বাচ্চ আগমোক্ত-
বিধিনা উপাসনং নিরূপ্যতে।

মহানির্কারণতন্ত্রে দ্বিতীয়োন্মোহো—

“বিনা জাগমমার্গেণ কলৌ নান্তি গতিঃ প্রিয়ারে।

শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদৌ মতৈর্বোক্তং পুরা শিবে ।
 আর্গমোক্তেন বিধিনা কলৌ দেবান্ বজ্রেণ হুযীঃ ।
 কলাবাগমমুদ্যম্য বোহন্তমার্গে প্রবর্ততে ।
 ন তত্র গতিরন্তীতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ।
 কলৌ তদ্রোদিতা মন্ত্রাঃ সিদ্ধান্তপূর্ণকপ্রমাঃ ।
 শব্দাঃ কর্ণস্থ সর্কেষু অপবজ্জিরামিষু ॥
 নিবীৰ্ণাঃ শ্রোতজাতীয়া বিবহীনোরগা ইব ।
 সত্যাদৌ সফলা আসন্ কলৌ তে মৃতকা ইব ॥
 পাঞ্চালিকা বধা তিত্তৌ সর্কেষ্ময়সমম্বিতাঃ ।
 অমুরশক্তাঃ কার্ণেযু বজ্রাত্মসদমো বধা ॥
 ন তত্র কলসিদ্ধিঃ ত্রাণ শ্রম এব হি কেবলম্ ।
 কলাবজ্রোদিতৈর্মার্গৈঃ সিকিমিচ্ছতি যো নয়ঃ ।
 তুহিতো জাহ্নবীতীরে কুপং খনতি দুর্নতিঃ ॥
 নাত্তঃ পহা মুক্তিহেতুরিহামুত্র সুখাপ্তয়ে ।
 বধা তদ্রোদিতো মার্গৌ বোক্ষ্যার চ পুথার চ ॥”

(হরতত্ত্বদীপ্তিযুক্ত মহানির্দীপ্ততত্ত্ব)

শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ, উপপুরাণ, সংহিতা প্রভৃতিতে বিবিধ উপাসনাপদ্ধতি বিহিত হইয়াছে, তথাচ একমাত্র আগমোক্ত উপাসনাই আশু ফলদায়ক ও সুগম। এইজন্ত সকলেরই এই তত্ত্বোক্তপ্রণালী অল্পসারে উপাসনা করা কর্তব্য। বিশেষতঃ কলিকালে আগমোক্ত বিধান ব্যতীত অন্য কোন বিধান নাই। যদি কোন ব্যক্তি আগমবিহিত, মার্গ পরিত্যাগ করিয়া অন্য মার্গে প্রবর্তিত হন, তাহা হইলে তাহার কাব্যসিদ্ধি হয় না। কলিতে তত্ত্বোক্ত মন্ত্র সকলই সিদ্ধ ও আশুফলপ্রদ। বৈদিক মন্ত্র সকল বিবহীন সর্পের ছার নিকীৰ্ণ। সত্যাদি যুগে ঐ সকল বৈদিক মন্ত্রই সফল ছিল, এখন ঐ সকল মন্ত্র মৃত। অতএব মৃত মন্ত্র দ্বারা যে সকল কার্যাহুষ্ঠান করা যায়, তাহা নিফল হইয়া থাকে। একমাত্র আগমোক্ত মন্ত্রই ইহ ও পরলোকে সুখপ্রাপ্তি ও মোক্ষের কারণ।

বৈদিকমন্ত্র নিফল কি তাত্ত্বিক মন্ত্র নিফল এই বিষয়ের সীমাংসা অতি দুষ্কর, তবে এই পথান্ত বলা যাউতে পারে, বৈদিকোপাসনা বিশেষ কষ্টসাধ্য, তাত্ত্বিক উপাসনা সুখসাধ্য এবং পূর্বেও বলিয়াছি, অধিকারিতভেদে এই সকল উপাসনা-প্রণালী অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। চূর্ণল অধিকারীর পক্ষে তাত্ত্বিক উপাসনা সুগম। ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব উপনীত না হইলে কোন পূজারি অধিকারী হয় না, তদ্রূপ উপযুক্ত গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ সা করিলে যানব তত্ত্বোক্ত কোন কার্যই করিতে পারে না। ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় উপনীত হইতে পারে, কিন্তু তত্ত্বোক্ত মন্ত্রগ্রহণে চারিবর্ণের সমান অধিকার।

উপযুক্ত গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবার নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায়। গুরু কি প্রকার গুণসম্পন্ন হইলে তাহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করা যাইতে পারে, হহার বিবরণ আলোচনা করিয়া দেখা যাক।

“চতুর্থাং বর্ণানাং মন্ত্রদ্বানে ব্রাহ্মণ এবাধিকারী, তদুক্তং বিশ্বসারতত্ত্বে দ্বিতীয় পটলে—

জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী ব্রাহ্মণঃ শান্তমানসঃ ।

পিতৃমাতৃহিতে যুক্তঃ সর্বকর্মপরায়ণঃ ।

আশ্রমী দেশহারী চ গুরুসেব বিধীয়তে ॥”(হরতত্ত্বদীপ্তি)

ব্রাহ্মণ চারি বর্ণকেই মন্ত্র দিবে। জিতেন্দ্রিয়, সত্যবাদী, প্রশান্তচিত্ত, ও পিতৃমাতৃহিতে রত এই সকল গুণসম্পন্ন ব্রাহ্মণ গুরু হইবেন।

তন্ত্রসারে লিখিত আছে—

“শাক্তো দান্তঃ কুলীনচ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্ ।

তুচ্ছাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্মথঃ সুবুদ্ধিমান্ ॥

আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠচ তন্ত্রমন্ত্রবিশারদঃ ।

নিগ্রহাহুগ্রহে শক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥” (তন্ত্রসার)

শান্ত অর্থাৎ অক্চন্দনবনিতাদিরূপবিষয়ে উৎকট অহুরাগ রহিত ও শমাদিগুণযুক্ত, দান্ত, কুলীন অর্থাৎ কোলাচাররত, বিনয়শীল, অশ্রম, পবিত্রবেশধারী, স্ববেদোক্ত সন্ধ্যাবন্দনাদি কার্যে নিরত, সুপ্রতিষ্ঠ, আশ্রমী অর্থাৎ গৃহস্থাদি-আশ্রমে স্থিত, উদারগান নহেন, জৈমরাধন্য তৎপর, তন্ত্র ও মন্ত্র-বিশারদ, নিগ্রহাহুগ্রহে শক্ত, জ্ঞাতিনিদার সমজ্ঞান ইত্যাদি গুণশালী ব্যক্তিই প্রকৃত গুরুবাচ্য। আরও লিখিত আছে, বিনি মন্ত্র প্রদান করিয়া উদ্ধার করিতে পারেন এবং অভিশাপ দ্বারা বিনাশ করিতে সমর্থ হন, এইরূপ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, সত্যবাদী গৃহস্থ ব্যক্তিকেই গুরু করিবে।

যদি কোন ব্যক্তির গুরু স্থির করিতে হয়, তাহা হইলে উক্ত লক্ষণাত্মক ব্যক্তিকে গুরুকার্যে বরণ করিলেই তাহার কার্যের সফলতা হয়। পূর্বোক্ত রূপ গুরুর নিকট হইতেই মন্ত্র গ্রহণ করা বিধেয়।

যে ব্যক্তি গুরুকে মনুষ্য, মন্ত্রকে অক্ষর ও দেবপ্রতি-মূর্ত্তিকে শিলাজ্ঞানে গুরু প্রভৃতির সহিত মনুষ্যাদিবৎ ব্যবহার করে, তাহার দোষতর নরক হয়। পিতা ও মাতা জন্মের কারণ, অতএব যতপূর্বক তাহাদের সেবা করা আবশ্যক। কিন্তু মরণাতঃ গুরু বর্গাধর্মপথপ্রদর্শক, অতএব তাহাদিগকে দেবতাজ্ঞানে অর্চনা করিবে। গুরু পিতামাতা ও অভীষ্ট দেবতাবরূপ এবং একমাত্র গুরুই অস্তিম নিভার-কারণ। বাহ্যিক প্রতি অহাধর্ম কষ্ট হন, তাহাকে গুরুদেব ব্রাহ

করিতে পারেন, কিন্তু বাহার প্রতি গুরু কুপিত হন, তাহার নিতারকর্তা কেহ নাই। বাবা, মন, শরীর ও কাণ্ড দ্বারা সর্বদা গুরুর হিতাহিতান করিবে। পিতা শরীর উৎপাদন করেন বটে, কিন্তু গুরু জ্ঞানদাতা, অতএব দুঃখ-সাগরস্বরূপ এই ভবসংসারে গুরু ভিন্ন আর পরিত্রাতা কেহ নাই। বাহার বক্তৃ হইতে বর্ণ ব্রহ্মসর শরীর বিনির্গত হয়, তিনি অবশ্যই নরকার্য হইতে উদ্ধার করেন।

গৃহীত মন্ত্র পরিত্যাগ করিলে মৃত্যু হয় এবং গুরু পরিত্যাগ করিলে দগ্নিত্ব এবং গুরু ও মন্ত্র উভয় পরিত্যাগে ঘোরভয় নরক হয়। যে ব্যক্তি গুরুর নিকট অস্ত্র দেবতার অর্চনা করে, তাহার নরকে গতি ও পুণ্যাদি নিফল হয়।*

নিম্নিত গুরুর লক্ষণ—

“বিত্রী চৈব গলংকুণ্ডী নেত্ররোগী চ বামনঃ।

কুনথঃ শ্রাবদন্তঃ ক্রীড়িতোহধিকাদকঃ।

হীনাদঃ কপটী রোগী বহ্নী বহুজরকঃ।

এতৈর্দোষৈ বিমুক্তো বঃ স গুরুঃ শিষ্যসম্মতঃ।

অভিশপ্তমপুত্রক কন্যাং কিতবং তথা।

ক্রিয়াহীনঃ শঠকাপি বামনঃ গুরুনিম্মকম্।

জলরক্তবিকারক বর্জ্যৈর্যতিমান্ সদা।

সদা মংসসংযুক্তঃ গুরুঃ তদ্রূপ বর্জ্যৈঃ” (তত্ত্বসার)

ধবল ও কূটরোগী, বামন, কুনথী, শ্রাবদন্ত, ক্রীড়িত, অধিকাদ, হীনাদ, কপটীকারী, বহুজরক, অভিশাপগ্রস্ত,

পুত্রহীন, কুংজিতাকার, ধূর্ত, সন্ধ্যাবন্ধনাদি নিত্যকাব্য-রহিত, শঠ, গুরুনিম্মক, জলদোষী, রক্তবিকারী ও সদা গর্জিত এই সকল দোষযুক্ত গুরুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিতে নাই।

গুরু শিষ্যকে প্রথমে বধ্যবিধি পরীক্ষা করিয়া মন্ত্র প্রদান করিবেন। শিষ্য গুরুর নিকট উপস্থিত হইলেই তৎকণাং তাহাকে মন্ত্র প্রদান করা গুরুর উচিত নহে।

শিষ্যালক্ষণ—

“শাস্তো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা শ্রদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ।

সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরিতো ব্যতিঃ।

এবমাদিগুণৈযুক্তঃ শিষ্যো ভবতি নামতা” (তত্ত্বসার)

শমাধি-গুণযুক্ত, বিনয়ী, বিজ্ঞব্রতাব, শ্রদ্ধাবান্, ধৈর্য-শীল, সঙ্গকর্মসমর্থ, সবংশজ্ঞা, আভ্যাস, সচ্চরিত্র ও জিতে-দ্রিয় এই সকল গুণযুক্ত ব্যক্তি শিষ্যের উপযুক্ত অর্থাৎ এইরূপ গুণযুক্ত ব্যক্তিকেই গুরু মন্ত্র প্রদান করিবেন।

পাপাত্মা, ক্রুরকর্মা, বঞ্চক, কুপণ, অতি দরিদ্র, আচার-ভ্রষ্ট, মদ্রভ্রষ্ট, মদ্রদেবী, নিম্নক, মূখ, তীর্থদেবী, গুরুভক্তি-বিহীন, অলস, মলিনবেশী, অতিশয় কাতর, দাঁড়ক, দরিদ্র, রোগী, সদা অনন্ত চিত্ত, ক্রোধী, লোভপরতন্ত্র, হিংসা ও মাংসভ্যক্ষ, কর্কশভাষী, অন্যায় উপাঙ্গনে ধনবান্, পর-দ্রীরত, পণ্ডিতদেবী, পণ্ডিতাতিমানী, হৃৎক, খল, বহুভোক্তা, হৃৎকরিয়া ও নিম্নিত ব্যক্তিকে গুরু কখন মন্ত্রপ্রদান করিবেন না। এই সকল দোষবিধিষ্ট ব্যক্তি শিষ্যের অমুপযুক্ত।

গুরু বাহাকে মন্ত্র দিবেন, প্রথমে তাহাকে এক বৎসর কাল আপনার নিকট রাখিয়া তাহার দোষগুণ পরীক্ষা করি-বেন। শিষ্যের দোষগুণ পরীক্ষা না করিয়া গুরু তাহাকে মন্ত্র দিলে শিষ্যকৃত পাপ গুরুরই হইয়া থাকে। শাস্ত্রে লিখিত আছে, মন্ত্রীর পাপ রাখাতে, ক্রীকৃত পাপ স্বীয় ভর্তাতে এবং শিষ্যাক্রীকৃত পাপ গুরুতে সংক্রামিত হয়। অতএব গুরু শিষ্যের স্বভাবাদি না জানিয়া তাহাকে মন্ত্র দিবেন না। গুরুর নিকট গুণবান্ ব্রাহ্মণ এক বৎসর, ক্ষত্রিয় দুই বৎসর, বৈশ্য তিন বৎসর এবং শূদ্র চারি বৎসর থাকিবেন। শিষ্য এইরূপে গুরুর নিকট দীর্ঘকাল থাকিলে গুরু তাহার দোষ গুণ সমস্তই বুঝিতে পারিবেন, পরে তিনি উপযুক্ত সময় বুঝিয়া মন্ত্র দিবেন।

“সৎগুরুঃ শাস্ত্রিতঃ শিষ্যং বর্ষমেকং পরীক্ষয়েৎ।

রাজি চামাত্যজো দোষঃ পরীপাণং বতর্তরি।

তথা শিষ্যাক্রীকৃতঃ পাপঃ গুরুঃ প্রাপোতি নিশ্চিতম্।

বৈদ্যকেন ভবেদ্ব্যোগ্যো বিপ্রো গুণসমমিতঃ।

* “গুরো মাতৃবুদ্ধিস্ত ময়ে চাক্ষরবুদ্ধিকন্।

অতিমাত্র শিলাবুদ্ধিঃ কুর্যোগো নরকং ব্রজেৎ।

জগৎসেতু হি পিতরো পুত্রদীপো এবমুতঃ।

গুরুবিন্ধেবতঃ পুত্রোঃ ধর্মাবধিপ্রদর্শকঃ।

গুরুঃ পিতা গুরুমাতা গুরুদেবো গুরুগতিঃ।

শিবে কটে গুরুমাতা গুরো কটে ন কন্দন।

গুরোহিতঃ এককর্তব্যং বাঙ মনঃকারকর্মতিঃ।

অহিতাচরণাথেবি বিটারাঃ জারিতে কৃমিঃ।

শরীরণো পিতা দেবি জ্ঞানদো গুরুদেব চ।

গুরোত্তরুত্তরো দ্যুতিঃ সংসারে দুঃখলাগরে।

বস্ত্র বস্ত্রাধিসিদ্ধিঃ বর্ণব্রহ্মসং বপুঃ।

ভাঙ্গেরদ্যেব সন্ধ্যো নরকার্যভতাঃ ক্রবন্।

মন্ত্রভাষ্যভবেদ্ব্যক্ত কৃত্যগাদিরিত্য।

গুরুমন্ত্রপরিভাষ্যাত্মোরবঃ নরকং ব্রজেৎ।

গুরো সন্নিহিতে বস্ত্র পুত্রসেতুদেবতাঃ।

স বাতি নরকং বোরঃ সা পুত্রা বিকলা ভবেৎ।

উৎপাদকব্রহ্মদ্যোপরিমান্ ব্রহ্মদঃ পিতা।

ভ্রাম্যন্তে সত্যং শিষ্যপাদিকং গুরুম্।

ভববৎ গুরুপুত্রো গুরুবৎ তৎপ্রভাবিহুঃ” ইত্যাদি (তত্ত্বসার)

বর্ষধয়েন রাজ্ঞো বৈশ্বস্ত বৎসরৈঃস্বিত্তিঃ ॥ •

চতুর্ভিবৎসরৈঃ শূদ্রঃ কথিতা শিষ্যবোধ্যতা ॥” (তন্ত্রসার)

ইহার মধ্যে একটু বিশেষ এই যে, স্বপ্নলক্ষ মন্ত্রে কোন নিয়ম নাই। অর্থাৎ গুরু যদি শিষ্যকে স্বপ্নলক্ষ মন্ত্র প্রদান করেন, তাহা হইলে পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে শিষ্যকে পরীক্ষা করিবার আবশ্যক নাই।

“সপ্নে তু ন কালনিয়মঃ, সপ্নে তু নিয়মো ন হি ॥” (তন্ত্রসার)

মন্ত্র, দেবতা ও গুরু এই তিনের ভেদজ্ঞান করিতে নাই। কলিকালে তন্ত্রোক্ত বিধানক্রমে দেবতার আরাধনা করিবে, কারণ সত্যযুগে বেদোক্ত, ত্রেতাযুগে শ্রুতুক্ত, দ্বাপরে পুরাণোক্ত ও কলিকালে তন্ত্রোক্ত কাণ্যাই বিহিত হইয়াছে। কলিযুগের ব্রাহ্মণগণ অপবিত্র ও শূদ্রাচারতৎপর, অতরাং তন্ত্র ভিন্ন বেদাদি কার্যে তাঁহাদের সিদ্ধি নাই। এইজন্ত গুরু তন্ত্রোক্ত মন্ত্র শিষ্যকে প্রদান করিবেন।

“আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেৎ স্মৃধীঃ ।

ন হি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চাত্তবিধানতঃ ॥

কৃত্তে ঐত্বুক্ত মার্গঃ স্তাৎ ত্রেতায়াং স্মৃতিসম্ভবঃ ।

দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগমসম্মতঃ ॥

অশুদ্ধাঃ শূদ্রকর্ম্মাণঃ ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ ।

ভেবামাগমমার্গেণ সিদ্ধির্ন শ্রীতবস্ম ন ॥

মন্ত্রার্থা দেবতা জ্ঞেয়া দেবতা গুরুরূপিণী ।

তেষাং ভিদা ন কঠবা যদীচ্ছেক্তু ভমাস্বনঃ ॥” (তন্ত্রসার)

মন্ত্রগ্রহণে একটু বিশেষ এই, উদাসীন ব্যক্তি উদাসীনের নিকট, বনস্থ বনবাসীর নিকট, যতি যতির নিকট, গৃহস্থ গৃহস্থের নিকট ও বৈষ্ণব বৈষ্ণবের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিবে। গৃহস্থ কখন উদাসীন ও সন্ন্যাসী প্রভৃতির নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিবেন না। আজকাল কেহ কেহ সন্ন্যাসীর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু ইহার মধ্যে আরও একটু বিশেষ এই যে, শাক্তের নিকট শাক্ত, বৈষ্ণব ও শৈব এই তিন জনই মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারিবেন।

“উদাসিনোঃপুদাসিনাং বনস্থো বনবাসিনঃ ।

যতীনাঞ্চ যতিঃ প্রোক্তা গৃহস্থানাং গুরুগৃহী ॥

বৈষ্ণবে বৈষ্ণবো গ্রাহঃ শৈবে শৈবস্তথা পুনঃ ।

শাক্তিকে ত্রিতয়ং বিভাদীক্ষাস্বামী ন সংশয়ঃ ॥

গুরুরপি গৃহস্থ এব কুলার্ণবে—

সর্গশাস্ত্রার্থবেত্তা চ গৃহস্থে গুরুক্যাতে ।

কলত্রপুত্রবান্ বিপ্রো দয়ালুঃ সর্গসম্মতঃ ।

দৈবে পিত্রেহরিমিত্রে চ গৃহস্থো দেশিকে ভবেৎ ॥” (তন্ত্রসার)

কলশাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে, ত্রীপুত্রবান্, দয়ালু, ও সর্গ

প্রিয়, জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণকে গুরু করিয়া তাঁহার নিকটই মন্ত্র গ্রহণ করিবে।

পিতাদির নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিতে নাই। বোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে,—পিতা, মাতামহ, কনিষ্ঠ সহোদর ও শত্রুপক্ষাশ্রিত এই সকল ব্যক্তির নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে না, কারণ গণেশবিমর্ষিতন্ত্রের বচনানুসারে যতি, পিতা, বনবাসী ও উদাসীন ইহাদিগের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিলে তাহাদের অকল্যাণ হয়। রুদ্রধামলে কথিত আছে,—পতি স্বীয় ভার্য্যাকে ; পিতা পুত্র ও কন্যাকে এবং ভ্রাতা সহোদরকে মন্ত্র দিবেন না। পতি যদি সিদ্ধমন্ত্র হন, তবেই তিনি পত্নীকে মন্ত্র দিবেন। পিতাদির নিকট যে মন্ত্রগ্রহণ নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহা সিদ্ধমন্ত্র ভিন্ন অন্য স্থলে বৃত্তিতে হইবে। পিতাদি যদি সিদ্ধমন্ত্র হন, তাহা হইলে তাঁহাদের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করা বাইতে পারে। যতি প্রভৃতির নিকট যদি সিদ্ধমন্ত্র পাওয়া যায়, তাহা হইলে অনায়াসেই তাঁহাদিগের নিকট মন্ত্র লওয়া বাইতে পারে।

“পিতৃমর্জ্ঞং ন গৃহীয়াৎ তথা মাতামহন্ত চ ।

সোদরন্ত কনিষ্ঠন্ত বৈরিপক্ষাশ্রিতন্ত চ ॥

তথাচ গণেশবিমর্ষণাৎ—

যতেদীক্ষা পিতৃদীক্ষা দীক্ষা চ বনবাসিনঃ ।

বিবিক্তাপ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকা ॥

রুদ্রধামলে—

ন পত্নীং দীক্ষয়েত্ত্বর্জা ন পিতা দীক্ষয়েৎ স্ত্রীতাম্ ।

ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং ন চ দীক্ষয়েৎ ॥

সিদ্ধমন্ত্রো যদি পতিস্তদা পত্নীং স দীক্ষয়েৎ ।

ইত্যাদি নিষেধবচনাদেভ্যো মন্ত্রং ন গৃহীয়াৎ,

ইদম্ভ সিদ্ধেতরবিষয়ং, সিদ্ধমন্ত্রে ন হুয্যতীতি বচনাৎ,

যতেরপি দীক্ষোক্তা শক্তিকামলে—

“তীর্থাচারযুতো মন্ত্রী জ্ঞানবান্ সসমাহিতঃ ।

নিত্যনিষ্ঠো যতিঃ ত্যাভো গুরুঃ স্ত্রাত্তোভিকোহপি চ ॥

যদি ভাগ্যবশেনৈব সিদ্ধবিদ্যাং লভেৎ প্রিয়ে ।

তদেব তাস্ত দীক্ষেত ত্যক্তা গুরুবিচারণম্ ॥” (তন্ত্রসার)

সিদ্ধমন্ত্রাতিরিক্ত মন্ত্র যদি পিতাদির নিকট লওয়া হয়, তাহা হইলে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় মন্ত্র গ্রহণ করিতে হইবে। দশ হাজার গায়ত্রী জপ করিলে উহার প্রায়শ্চিত্ত হইবে।

মন্ত্রসূক্তে লিখিত আছে,—পিতার মন্ত্র নির্বীৰ্য্য, অর্থাৎ তাহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া ঐ মন্ত্র জপাদি করিলে কোন ফল হয় না। আর একটু বিশেষ আছে যে, শৈব ও শাক্ত

মন্ত্রবিষয়ে কোন দোষ নাই। ইহা কোলদীক্ষাপর, অর্থাৎ কোলাচারবিহিত দীক্ষাতে পিতার নিকটেও মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। মন্ত্রবিবেচনার পিতা জানী জ্যেষ্ঠপুত্রকে মন্ত্রপ্রদান করিতে পারেন। গঙ্গা, কাশী প্রভৃতি মহাতীর্থে এবং চন্দ্র-সূর্য্যগ্রহণকালে মন্ত্রগ্রহণে কোন দোষবিচার নাই।

“নিবীৰ্য্যক পিতৃমন্ত্রং শৈবে শাক্তে ন চ্যুতি।

ইতি বচনং কোলিকমন্ত্রদীক্ষাপরা, অত্র হেতুঃ যোগিনী-ভয়ে,—শক্ত্যাদিবিদ্যামধিকৃত্য দীক্ষানিষেধাৎ, যদা শাক্তে তারাদিবিভায়াং মন্ত্রম্বন্ধে তথা প্রতিপাদনাৎ, তথাচ নিম্নকুলতিলকার জ্যেষ্ঠপুত্রার দদ্যাদিত্যাদি।”

“মন্ত্রোবিমুখ্য দাতব্যো জ্যেষ্ঠপুত্রার ধীমতে।

মহাতীর্থে উপরাগে সতি সৰ্ব্বত্র ন দোষঃ ॥” (তন্ত্রসার)

স্বপ্নলক্ষণ ও ত্রীপ্রবৃত্ত মন্ত্র পুনর্বার সংস্কার করিলেই শুদ্ধ হয়। সাধ্বী, সদাচারতৎপর, গুরুভক্তা, জিতেন্দ্রিয়া, সৰ্ব্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা ও স্মৃশীলা, এই সকল গুণযুক্তা ত্রীর নিকটও মন্ত্রগ্রহণ করা যাইতে পারে, কিন্তু বিধবা ত্রী উক্ত গুণ-শালিনী হইলেও তাহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিতে নাই। ত্রী-গুরুর নিকট মন্ত্রগ্রহণে শুভ ফল হয়, বিশেষতঃ মাতাজ্ঞ নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিলে অষ্টগুণ ফললাভ হইয়া থাকে। যে স্থলে ত্রীগুরু নিবিদ্ধ হইয়াছে, তাহা বিধবাপর ব্যক্তিতে হইবে, নচেৎ ত্রীমাত্রই মন্ত্রগ্রহণে নিবিদ্ধ নহে।

“স্বপ্নলক্ষণং ত্রিমা দত্তং সংস্কারেণৈব শুধ্যতি।

সাধ্বী চৈব সদাচারী গুরুভক্তা জিতেন্দ্রিয়া।

সৰ্ব্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা স্মৃশীলা পূজনে রতা ॥

গুরুযোগ্যা ভবেৎ সা হি বিধবা পরিবর্জিতা।

ত্রিমা দীক্ষা শুভা প্রোক্তা মাতৃচাষ্টগুণাঃ সূতাঃ ॥

বহুভক্ত ত্রীপদং বিধবাপরং” (তন্ত্রসার)

যতপূৰ্ণক গুরুর নিকট মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়।—মন্ত্র গ্রহণ না করিলে জপ-পূজাদি সকলই বিফল হয়, অতএব প্রথমে দীক্ষা গ্রহণ করিবে। দীক্ষার মানবের দিবা জ্ঞান জন্মে এবং পাপরাশি ক্ষয় হয়, ব্রহ্মচর্য্যাদি সকল আশ্রমেই দীক্ষার আবশ্যক, এই বিশ্বসংসার সমস্তই দীক্ষামূল, দীক্ষা ব্যতীত এই জগতের কোন কার্য্যই হয় না। জপ, তপস্শ্রা প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যই দীক্ষার উপর নির্ভর করে। মন্ত্রদীক্ষিত হইয়া যে কোন আশ্রমেই থাকুন না কেন, সৰ্ব্বত্রই তাহার কার্য্য সিদ্ধ হইবে। অদীক্ষিত ব্যক্তি মরণের পর ঘোরতর নরকে গমন করে। মন্ত্রদীক্ষাবিহীন ব্যক্তির পিণ্ডাচ্ছদ্র দূর হয় না।

যদি কেহ গুরুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ না করিয়া পুত্ৰকাদি-দৃষ্টে মন্ত্রগ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহার নরক হয় এবং সহস্র

মন্ত্রেরও তাহার মুক্তি হয় না। অতএব সদৃগুরুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করাই অবশ্যকর্তব্য। পূর্বেই বলা হইয়াছে, ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণকেই মন্ত্র দিবে। দ্বিজাতিকে মন্ত্র দিলে ব্রাহ্মণ সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়।

“যো দদাতি দ্বিজাতিক্যো মহামন্ত্রং মহেশ্বরী।

স মুক্তঃ সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোহতে ব্রহ্মসমিধৌ ॥” (কৃত্তবামল)

কজ্রিয়াদি বর্ণজর, যদি উপযুক্ত ব্রাহ্মণ গুরু না পান, তাহা হইলে পূর্বেই গুণসম্পন্ন কজ্রিয়গুরুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারেন। বৈশ্ব এবং শূদ্র বৈশ্ব সদৃগুরুর নিকট মন্ত্র লইতে পারেন। কিন্তু শূদ্র কখন শূদ্রকে মন্ত্র দিবেন না। শূদ্র শূদ্রকে মন্ত্র দিলে উভয়েরই নরক হয়। এই নিয়ম কলিকাল ভিন্ন অস্ত্র যুগের অস্ত্র। কলিতে একমাত্র ব্রাহ্মণই চারি বর্ণের মন্ত্রদাতা; ব্রাহ্মণ ভিন্ন আর কাহারও মন্ত্র দিবার অধিকার নাই।

“চতুর্গাং বর্ণানাং মন্ত্রদানে ব্রাহ্মণ এবাধিকারী।

অত্রাহ্মলোমেন কজ্রিয়বৈশ্বমোরপি গুরুত্বং, তথাচ

ভূবেনশরীতস্ত্রে অথমপটলে—

ব্রাহ্মণঃ সৰ্ব্বকালজঃ সূর্য্যাং সৰ্ব্বমন্ত্রগ্রহম্।

তদভাবে দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ শাস্ত্রাত্মা ভগবন্তরঃ ॥

কজ্রিবিটপূজজাতীনাং কজ্রিয়োহমুগ্রহে ক্ষমঃ।

কজ্রিয়স্তাপি চ গুরোরতাবাদীদৃশো যদি।

বৈশ্বঃ শান্তেন কার্য্যশ্চ শূদ্রে নিত্যমমুগ্রহঃ ॥

শূদ্রঃ শূদ্রসুখাৎ ক্রম্বা বিভাং বা মন্ত্রমুত্তমম্।

গৃহীক্সা নরকং বাতি হুঃখং প্রাপ্নোতি নিত্যশঃ ॥”

কুলার্ণব মতে ব্রাহ্মণ, কজ্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্রভেদে মন্ত্রও চারি প্রকার। গুরু মন্ত্র দিবার সময়, অহ্মলোমক্রমে দিবেন, কখন প্রতিলোমক্রমে দিবেন না। মারাবীজ মন্ত্র ব্রাহ্মণজাতীর, ত্রীবীজ কজ্রিয়, কামবীজ বৈশ্ব, এবং বাগ্ভববীজ শূদ্রজাতীর। এই চতুর্বীজশূদ্র যে মন্ত্র তাহার নাম পৌলস্ত্য। গুরু মন্ত্র দান-কালে ব্রাহ্মণকে চতুর্বীজযুক্ত, কজ্রিয়কে ত্রিবীজ, বৈশ্বকে দ্বিবীজ এবং শূদ্রকে এক বীজযুক্তমন্ত্র প্রদান করিবে।

“অথ মন্ত্রাণাং ব্রাহ্মণকজ্রিয়াদিতোঃ, কুলার্ণবে—

ব্রাহ্মণঃ কজ্রিয়ো বৈশ্বঃ শূদ্রো ভবতি বৈ মনুঃ।

অহ্মলোমেন দেহঃ শ্রাৎ প্রতিলোমেন ন কচিৎ ॥

মারাবীজং ব্রাহ্মণঃ শ্রাৎ ত্রীবীজঃ কজ্রিয়ঃ সত্যম্।

কামবীজঃ ভবেবৈশ্বো বাগ্ভবঃ শূদ্রৈরিতম্ ॥

চতুর্বীজপরিভ্যক্তো মনুঃ পৌলস্ত্যঃ সত্যকঃ।

চতুর্বীজঃ ব্রাহ্মণানাং কজ্রিয়াণাং ত্রিবীজকম্।

বীজদ্বয়ক বৈশ্বানাং শূদ্রাণামেকবীজকম্ ॥”

শূত্রের পক্ষে নিষিদ্ধ মন্ত্র—ব্রাহ্মণ শূত্রে কখন প্রণব বা প্রণববর্তিত মন্ত্র প্রদান করিবেন না। যদি কোন ব্রাহ্মণ শূত্রে আত্মমন্ত্র, গুরু মন্ত্র, অঙ্গপামন্ত্র (হংস) বাহা ও বাহা প্রণবসংযুক্ত প্রভৃতি মন্ত্র প্রদান করেন, তাহা হইলে মন্ত্রদাতা ও মন্ত্রগ্রহীতা উভয়েরই নরক হয়। সাবিত্রী, প্রণব, লক্ষ্মীবীজ (ঐ৩), এই সকল যদি ত্রী কিংবা শূত্র উচ্চারণ করে, তাহা হইলে তাহাদের নরক হয়। গোপাল, শিব, হর্গী, স্বর্গ্য ও গণেশ ইহাদেরই মন্ত্রগ্রহণে শূত্র অবিকারী। অল্প দেবতার মন্ত্রগ্রহণে শূত্র পাপভাগী হয়।

“প্রণবাত্মং ন দাতব্যং মন্ত্রং শূত্রায় সর্বথা।

আত্মমন্ত্রং গুরোরন্ত্রং মন্ত্রকাজিপসংজ্ঞকং ॥

বাহাপ্রণবসংযুক্তং শূত্রে মন্ত্রং ন দদমিহঃ।

শূত্রো নিররম্যোতি ব্রাহ্মণো বাত্যাধোগতিম্ ॥

অতিরাপি, সাবিত্রী প্রণবঃ বজ্রলক্ষ্মীঃ ত্রীশূত্রো যদি জানীরাং স মৃতোহধো গচ্ছতি।

গোপালমন্ত্রমুদেয়ো মন্ত্রশত চ পাদজে।

তৎপন্থ্যশ্চাপি স্বর্গ্যম্ গণেশস্য মন্ত্রতথা।

এবং দীক্ষাধিকারী সাদৃশ্য পাণভাগ্ ভবেৎ ॥”(তত্ত্বসার)

সকলেরই অমুকুল মন্ত্র গ্রহণ করা উচিত। তারাত্রক ও রাশিচক্র প্রভৃতি চক্রবিচারে যে মন্ত্র অমুকুল হইবে, সেই মন্ত্রই গ্রহণ করিতে হইবে।

সিদ্ধসারম্ভ তত্ত্বের মতানুসারে নুসিংহ, স্বর্গ্য ও বরাহ, ইহাদিগের মন্ত্র, প্রাসাদবীজ (হৌ) প্রণব ও কূটমন্ত্র ইহাদিগের সিদ্ধাদি শোধনের আবশ্যকতা নাই।

তারাত্রক, ১০টা রাশিচক্র, নামচক্র এই সকল চক্র বিচারে সগুণ হইলেই মন্ত্রগ্রহণ করা বাইতে পারে। অল্প চক্রবিচারের আবশ্যকতা থাকে না। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, তারাত্রক, রাশিচক্র ও নামচক্র বিচার আবশ্যকর্তব্য, অল্প অগিধনী প্রভৃতি চক্র দ্বারা যে বিচার করিবে না, তাহা নহে, কারণ ঘটনাক্রমে লিখিত আছে, ধনী মন্ত্রগ্রহণ করিতে নাই, ইত্যাদি বচন নিষ্ফল হয়। ইহাতে এইরূপ বীমাংসা করা বাইতে পারে যে, পুরোক্ত বচন তারাত্রকাদির প্রশংসাপর। মন্ত্রগ্রহণে সকল চক্র দ্বারা মন্ত্র উদ্ধার করিয়া মন্ত্র লইতে হইবে।

ব্রহ্মলক, ত্রীশূত্র প্রদত্ত, মালামন্ত্র, ত্র্যাক্ষরী মন্ত্র ও বেদোক্ত মন্ত্র এই সকল মন্ত্রগ্রহণে সিদ্ধাদি শোধন প্রয়োজন নাই। বিশেষতঃ অঙ্গের অধিক বর্ণবর্তিত যে মন্ত্র তাহাকে মালামন্ত্র, নপুংসক মন্ত্র, স্বর্গ্যের অষ্টাক্ষরী ও পঞ্চাক্ষরী প্রভৃতি মন্ত্রে এবং সর্বপ্রকার বৈদিক মন্ত্রে সিদ্ধাদি শোধন করিতে হইবে না। যে মন্ত্রের অন্তে ‘হং কটু’ আছে, তাহাকে পুংমন্ত্র, বাহার অন্তে

বাহা আছে তাহাকে ত্রীমন্ত্র, এবং যে মন্ত্রের পর নরক আছে, তাহাকে নপুংসক মন্ত্র বলে।

“তারাত্রকং রাশিচক্রং নামচক্রং ভবেৎ চ।

অত্র চেৎ সগুণো মন্ত্রো নামচক্রং বিচিত্তয়েৎ ॥”

ইতি তু প্রণামতয়া বোদ্ধব্যং—

তথ্যচ ‘ধনিমন্ত্রং ন গৃহীরাৎকুলক ভবেৎ চ।’

ইত্যাদি তথা দর্শনাৎ তত্ত্বচক্রবিচারঃ আবশ্যকতয়া প্রথমং তদ্বিক্রপ্যতে।

ব্রহ্মলকে ত্রিরা দত্তে মালামন্ত্রে চ ত্র্যাক্ষরে।

বৈদিকে হু চ সর্কেষু সিদ্ধাদীন্মৈব শোধয়েৎ ॥

হংসজ্যোতাকরস্যাপি তথা পঞ্চাক্ষরস্য চ।

একষিট্রাদিবীজস্য সিদ্ধাদীন্মৈব শোধয়েৎ ॥” ইত্যাদি।

কালী, তারা, মহাহর্গী, ঝরিতা, ছিন্নমস্তা, বাগ্‌বাদিনী, অন্নপূর্ণা, প্রত্যঙ্গিরা, কামাখ্যাবাসিনী, বালা, মাতঙ্গী, শৈলবাসিনী এবং কালী, তারা, বোড়নী, ভুবনেশ্বরী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী, ও কমলা এই দশমহাবিভা ইহাদিগের মন্ত্রগ্রহণে সিদ্ধাদি শোধন, নক্ষত্রাদিবিচার, কালাদি শুদ্ধি ও অরিসিদ্ধাদি বিচার করিতে হয় না। এই সকল দেবতা সিদ্ধবিভা, এই জন্য কোন বিচার করিতে হইবে না।

তত্ত্বের পুরোক্ত বচনানুসারে জানা যায় যে, কালী তারাদি মহাবিভার মন্ত্রগ্রহণে কোন বিচার করিতে হইবে না। বাস্তবিক তাহা নহে, এই সকল বচন প্রশংসাপর। কিন্তু সকল মন্ত্রগ্রহণেই বিচারের আবশ্যক, কারণ কোন স্থলে দেখা যায়, ব্রহ্মেও বৈরিমন্ত্র লাভ হয়, এবং তাহা দ্বারাও অনিষ্ট হইয়া থাকে। অতএব বিশেষরূপে প্রণিধান করিয়া মন্ত্র সকল বিচারপূর্বক গ্রহণ করিতে হয়।

“কালী তারা মহাহর্গী ঝরিতা ছিন্নমস্তিকা।

বাগ্‌বাদিনী চান্নপূর্ণা তথা প্রত্যঙ্গিরা পুনঃ ॥

কামাখ্যাবাসিনী বালা মাতঙ্গী শৈলবাসিনী।

ইত্যাত্মাঃ সকলা দেব্যাঃ কলৌ পূর্ণকলপ্রয়া।

সিদ্ধমন্ত্রতয়া নাজ্জ বুগ্‌সেবাণিরিভ্রমঃ ॥

কালী তারা মহাবিভা বোড়নী ভুবনেশ্বরী।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিভা ধূমাবতী তথা।

বগলা সিদ্ধবিভা চ মাতঙ্গী কমলাঙ্গিকা ॥

এতা দশ মহাবিভাঃ সিদ্ধবিভাঃ প্রকীর্ণিতাঃ ॥

নাম সিদ্ধাব্যপেক্ষান্তি নক্ষত্রাদিবিচারণা ॥

কালাদিশোধনং নান্তি নাস্মিন্‌সিদ্ধাদি ব্রহ্মণ ॥

সিদ্ধবিভা তয়া নাজ্জ কুলদেবানিরিভ্রমঃ ॥

নান্তি কিকিহাদিবিভাঃ কুলদেবানিরিভ্রমঃ ॥

ইত্যাদি ঘটনাদিহু বিচারে নাতি, বসন্তক ইত্যং প্রকৃতি-
পক্ষ, সর্বত্র বিচার্যাবস্তক্যং চক্ষুঃকণাং কদাচিত্তৈরিত্যত
কদাচৌ গোষ্ঠ্যা ভ্রমোবল্য দুইজ্ঞাৎ (ভ্রমাদঃ)

অতএব এই সকল ঘটনাদিহু বিচারে নাতি, বসন্তক ইত্যং প্রকৃতি-
পক্ষ, সর্বত্র বিচার্যাবস্তক্যং চক্ষুঃকণাং কদাচিত্তৈরিত্যত
কদাচৌ গোষ্ঠ্যা ভ্রমোবল্য দুইজ্ঞাৎ (ভ্রমাদঃ)

কুলাকুল চক্র।

| বায়ু, | অগ্নি, | জল, | আকাশ, |
|--------|--------|-----|-------|
| অ আ | ই ঈ | উ ঊ | ঋ ঌ |
| এ | ঐ | ও | ঔ |
| ক | খ | গ | ঘ |
| চ | ছ | জ | ঝ |
| ট | ঠ | ড | ঢ |
| ত | থ | দ | ধ |
| প | ফ | ব | ভ |
| য | র | ল | শ |
| ষ | স | হ | স |

বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, জল ও আকাশ এই পঞ্চভূতময়
পঞ্চাংশ বর্ণক্রমঃ রাশির কুলাকুল নির্ণয় করিতে হইবে।
মঙ্গলগৃহীতার নামের আশ্রয় ও যে মন্ত্রগ্রহণ করিবে, সেই
মন্ত্রের আদি অক্ষর এই ছই অক্ষর যদি একভূত বা একদৈবত
হয়, তাহা হইলে এই মন্ত্র স্বকুল, অত্রথা অকুল হইবে।
স্বকুল মন্ত্রগ্রহণ করাই শাস্ত্রসম্মত, অকুল মন্ত্রগ্রহণ করিবে না।

এই কুলাকুল বিচারের সুবিধার জন্য একটা চক্র অঙ্কিত
করা গেল। এই চক্র দেখিলে সহজেই মন্ত্র স্থির করা
হইবে। এই চক্র পঞ্চ কোষ্ঠের বিভক্ত, ঐ সকল কোষ্ঠের
উপরিভাগে বায়ু, অগ্নি, জল ও আকাশ এই পাঁচটা নাম
লিখিত হইয়াছে। ইহাদের নীচে এক একটা কোষ্ঠাতে যে যে
বর্ণ আছে, তাহারা একভূত বা একদৈবত। নাযাত্মক,
মন্ত্রাদ্যকর এক কোষ্ঠাহিত হইলে মন্ত্রগ্রহণে শুভ। আর
যদি সাধক নামাধি বর্ণ ও মন্ত্রাদি বর্ণ একভূত বা একদৈবত
না হয়, তবে উক্ত বর্ণধরের পরম্পর মিত্রতা থাকিলেও মন্ত্র
গ্রহণ চলিতে পারে। নামাধি বর্ণের সহিত যে যে বর্ণের
মিত্রতা বা শত্রুতা আছে, তাহা এইরূপ স্থির করিতে হইবে।
বাক্য বর্ণ ভৌমবর্ণের এবং মাকত বর্ণ আগ্নেয় বর্ণের মিত্র।
মাকতবর্ণ পার্থিব বর্ণের এবং আগ্নেয় বর্ণ বাক্য বর্ণের ও
পার্থিব বর্ণের শত্রু। আকাশ সর্ববর্ণের মিত্র। এইরূপে
বর্ণ সকলের শত্রুমিত্রতা নিরূপণ করিয়া মিত্র মন্ত্র গ্রহণ

করিতে, যত্ন মন্ত্রগ্রহণ করিবে না। এইরূপ কুলাকুল চক্র
বিচার করিয়া পরে রাশিচক্র দ্বারা বিচার করিতে হইবে।

রাশিচক্র।

| | | | |
|-------------|-----------|-----------|-----------|
| মিথুন ১১ | বৃষ ১২ | মেষ ১৩ | মীন ১৪ |
| ১৫ | ১৬ | ১৭ | ১৮ |
| ১৯ | ২০ | ২১ | ২২ |
| ২৩ | ২৪ | ২৫ | ২৬ |
| ২৭ | ২৮ | ২৯ | ৩০ |
| ৩১ | ৩২ | ৩৩ | ৩৪ |
| ৩৫ | ৩৬ | ৩৭ | ৩৮ |
| ৩৯ | ৪০ | ৪১ | ৪২ |
| ৪৩ | ৪৪ | ৪৫ | ৪৬ |
| ৪৭ | ৪৮ | ৪৯ | ৫০ |
| ৫১ | ৫২ | ৫৩ | ৫৪ |
| ৫৫ | ৫৬ | ৫৭ | ৫৮ |
| ৫৯ | ৬০ | ৬১ | ৬২ |
| ৬৩ | ৬৪ | ৬৫ | ৬৬ |
| ৬৭ | ৬৮ | ৬৯ | ৭০ |
| ৭১ | ৭২ | ৭৩ | ৭৪ |
| ৭৫ | ৭৬ | ৭৭ | ৭৮ |
| ৭৯ | ৮০ | ৮১ | ৮২ |
| ৮৩ | ৮৪ | ৮৫ | ৮৬ |
| ৮৭ | ৮৮ | ৮৯ | ৯০ |
| ৯১ | ৯২ | ৯৩ | ৯৪ |
| ৯৫ | ৯৬ | ৯৭ | ৯৮ |
| ৯৯ | ১০০ | ১০১ | ১০২ |

এইরূপে রাশিচক্র স্থির করিয়া পরে বিচার করিতে
হইবে। দ্বীপ জন্মরাশি হইতে মন্ত্ররাশি অর্থাৎ যে রাশিতে
মন্ত্রের আদি বর্ণ দৃষ্ট হইবে, সেই রাশি পর্যন্ত গণনা করিলে
যদি মন্ত্ররাশি হইতে বর্ষ, অষ্টম বা দ্বাদশ হয়, তবে মন্ত্রগ্রহণ
করিবে না। যদি জন্মরাশি জানা না থাকে, তবে নামের
আদি অক্ষরসম্বন্ধীয় রাশি গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে। এইরূপ
গণনাতেও বর্ষ, অষ্টম ও দ্বাদশ রাশিহিত মন্ত্র পরিত্যাগ
করিতে হইবে। এক, পঞ্চম ও নবম রাশিগত মন্ত্র বন্ধন
ভার হিতকারী। দ্বিতীয়, বর্ষ ও দশম রাশিহিত মন্ত্র-
মিত্র, তৃতীয়, একাদশ ও সপ্তম মন্ত্র পুষ্টিকর, দ্বাদশ, অষ্টম
ও চতুর্থ মন্ত্র ব্যতিকারী। ইহাতে একটু বিশেষ এই, বিষ্ণু-
মন্ত্র বিষয়ে চতুর্থ মন্ত্র ব্যতিকারী। দ্বাদশ রাশি লগ্ন, ধন, ভ্রাতৃ,
বন্ধু, পুত্র, শত্রু, কলত্র, মৃত্যু, ধর্ম, কর্ম, আয় ও ব্যয় এই
দ্বাদশ রাশির দ্বাদশ সংজ্ঞা। জন্ম রাশিগত মন্ত্রগ্রহণে মন্ত্র-
মিত্র, ধনহানিহিত মন্ত্রে ধনলাভ, ভ্রাতৃহানে ভ্রাতার উন্নতি,
বন্ধুশত্রুতা, পুত্রহানে পুত্রলাভ, শত্রু হানে শত্রুবৃদ্ধি, কলত্র
হানে মধ্যবিত্ত কল, মৃত্যুহানে মৃত্যু, ধর্মহানে কাব্যাদি,
আয়হানে ধনসম্পত্তি ও ব্যয় হানে নিকিত ধন ব্যয় হয়।
রাশিচক্রে শুদ্ধাতি বিচার করিয়া মন্ত্রগ্রহণ করিবে।

পরে মন্ত্রগ্রহণ চক্র স্থির করিয়া মন্ত্র বিচার করিতে হইবে।

নক্ষত্রচক্রের গণনা সহজে বোধগম্য হইবে, এইজন্য একটা চক্র অঙ্কিত করা গেল, এই চক্র দেখিলে সহজেই মন্ত্র স্থির করা যাইবে। এই চক্রটা সপ্তবিংশতি কোষ্ঠীয় বিভক্ত। ইহার প্রথম হইতে সপ্তবিংশতি কোষ্ঠীয় অখিন্যাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র ও বচনানুসারে যে যে কোষ্ঠীয় যে যে বর্ণ ও গণ লিখিত আছে, তাহা দ্বারা মন্ত্র স্থির করিবে।

নক্ষত্রানুসারে গণ স্থির করিয়া মন্ত্র বিচার করিবে। স্বজাতিতে পরম শ্রীতি, অন্য জাতিতে মধ্যম শ্রীতি, রাক্ষস ও

মাহুবে বিনাশ, রাক্ষস ও দেবগণে শত্রুতা জানিতে হইবে। অন্য নক্ষত্র ও মন্ত্রের আদি অক্ষর যে গৃহে পড়িবে, সেই গৃহগত নক্ষত্র লইয়া গণনা করিতে হইবে। যদি মন্ত্র ও মন্ত্রগৃহীতার এক গণ হয়, তাহা হইলে মন্ত্র শুভ, এবং বাহার মন্ত্রগণ, সে দেবগণ মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। মনুষ্যগণ ও রাক্ষসগণে মৃত্যু এবং রাক্ষসগণ ও দেবগণে শত্রুতা হয়, সুতরাং এইরূপ মন্ত্র গ্রহণ করিবে না।

নক্ষত্রচক্র।

| অখিনী অ আ দেব | ভরণী ই মানুষ | কৃত্তিকা ঈ উ ঊ রাক্ষস | রোহিণী ঋ ঌ ঐ নর | মৃগশিরা এ দেব | আর্দ্রা ঐ নর | পুনর্বসু ও ঔ দেব | পুষ্যা ক দেব | অশ্বিনী খ গ রাক্ষস |
|--------------------------|------------------------|-----------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| মঘা ঘ ঙ রাক্ষস | পূর্ণকল্পনী চ নর | উত্তরফল্গুনী ছ জ নর | হস্তা ঝ ঞ দেব | চিরা ট ঠ রাক্ষস | ষাতি ড দেব | বিশাখা ঢ ণ রাক্ষস | অনুরাধা ত থ দ দেব | জ্যেষ্ঠা ধ রাক্ষস |
| মূল্য ন প ফ রাক্ষস | পূর্বাষাঢ়া ব নর | উত্তরাষাঢ়া ভ নর | শ্রবণা ষ দেব | ধনিষ্ঠা য র রাক্ষস | শতভিষা ল রাক্ষস | পূর্বভাদ্রপদ ব শ নর | উত্তরভাদ্রপদ ব স হ নর | রেবতী স ক ঙ দেব |

অন্য, সম্পৎ, বিপদ, ক্ষেম, প্রত্যাহা, সাধক, বধ, মিত্র ও পরম মিত্র এইরূপে অন্য নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া মন্ত্র নক্ষত্র পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে, যদি অন্য নক্ষত্র হইতে মন্ত্র নক্ষত্র তৃতীয়, পঞ্চম বা সপ্তম হয়, তবে সেই মন্ত্র পরিত্যাগ করিবে। ষষ্ঠ, অষ্টম, দ্বিতীয়, নবম কিংবা চতুর্থ মন্ত্র শুভ, অন্য মন্ত্র অশুভ। এই মন্ত্র স্থির অন্য নক্ষত্র হইতে গণনা করিতে হইবে। বাহার অন্যনক্ষত্র জানা না থাকে, তাহার স্থানমা-
ত্বে নক্ষত্রগ্রহণ করিয়া গণনা করিবে।

এই নক্ষত্রচক্রানুসারে মন্ত্র স্থির হইলে অকথহ, অকড়ম এবং ঋগিখনিচক্রে মন্ত্র বিচার করিবে।

[অকথহ, অকড়ম ও ঋগিখনিচক্রে বিষয় তৎতৎ শব্দে দেখ।]

শুভ বিশেষ প্রাপ্তিধানপূর্বক এই সক্ষত্রচক্রে মন্ত্র উচ্চার করিয়া শিষ্যকে প্রদান করিবে।

মন্ত্রের কালনির্ণয়।—চৈত্র মাসে মন্ত্রগ্রহণ করিলে সকল পুণ্যার্থ সিদ্ধি, বৈশাখে রত্নলাভ, জ্যৈষ্ঠে মরণ, আষাঢ়ে, বহু-
নাশ, শ্রাবণে দীর্ঘায়ু, ভাদ্রমাসে সম্ভাননাশ, আশ্বিনে রত্ন-
লাভ, কার্তিক ও অগ্রহায়ণে মন্ত্রসিদ্ধি, পৌষ মাসে শত্রুবৃদ্ধি ও পীড়া, মাঘে মেধাবৃদ্ধি ও কান্তনে মন্ত্র গ্রহণে সকল মনো-
রথ পূর্ণ হয়।

এইরূপে মাসের গুণাগুণ বিবেচনা করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিবে। কিন্তু মন্ত্রগ্রহণে যদি বিহিত মাস মলমাস হয়, তাহা হইলে ঐ মাসে মন্ত্রগ্রহণ করিবে না। কারণ মলমাসে সকল কার্যই নিষিদ্ধ। চৈত্রমাসে যে দীক্ষা উক্ত হইল, তাহা গোপাল বিষয়ে জানিতে হইবে। কারণ বচনানুসারে লিখিত আছে, চৈত্রমাসে মন্ত্রগ্রহণ করিলে হুঃখ ভোগ ও মরণ হইয়া থাকে। অতএব চৈত্রমাসে গোপাল মন্ত্রই গ্রহণ করা যাইতে পারে। আষাঢ় মাসে মন্ত্রগ্রহণে যে বহু নাশ হয়, তাহা সকল দেবতার পক্ষে নহে, কেবল শ্রীবিজ্ঞা মন্ত্র বিষয়েই জানিতে হইবে।

মন্ত্র সন্ধ্যা এই যে মাসের বিষয় অভিহিত হইল, ইহা সৌর মাসই জানিতে হইবে। কারণ মন্ত্রগ্রহণে চান্দ্রমাসের কোন আবশ্যকতা নাই। সৌরমাসই প্রযুক্ত।

মন্ত্রগ্রহণে বার নিয়ম।—রবিবারে মন্ত্রগ্রহণ করিলে বিত-
লাভ, সোমবারে শান্তি ও মঙ্গলবারে আত্মক্ষয় হয়, অতএব মঙ্গলবারে মন্ত্রগ্রহণ করিবে না। বুধবারে সৌন্দর্য লাভ, বৃহস্পতিবারে জ্ঞানবৃদ্ধি, শুক্রবারে সৌভাগ্য এবং শনিবারে যশোহানি হয়। অতএব রবি, সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্র এই সকল বারে মন্ত্রগ্রহণ চলিতে পারে। কেবল শনি ও মঙ্গল এই দুই বার মন্ত্রগ্রহণে নিষিদ্ধ।

মন্ত্রগ্রহণে তিথি-নিয়ম।—প্রতিপদু তিথিতে মন্ত্রগ্রহণে জ্ঞান নাশ, দ্বিতীয়াতে জ্ঞানবুদ্ধি, তৃতীয়ায় শুচিতা, চতুর্থীতে বিত্তনাশ, পঞ্চমীতে বুদ্ধি, ষষ্ঠীতে জ্ঞানক্ষয়, সপ্তমীতে সুখ-লাভ, অষ্টমীতে বুদ্ধিনাশ, নবমীতে শরীরক্ষয়, দশমীতে রাজ-সৌভাগ্য, একাদশীতে শুচিতা, দ্বাদশীতে সৰ্বকাৰ্য্যাসিদ্ধি, ত্রয়োদশীতে দরিদ্রতা, চতুর্দশীতে ত্র্যাক্ষণ্যোনিতে জন্ম, অমাবস্তায় কাৰ্য্যাহানি এবং পূর্ণিমাতে ধন্ববুদ্ধি হয়।

মন্ত্রগ্রহণে অস্বাধ্যায় অর্থাৎ যে যে দিনে বেদ পাঠ নিষিদ্ধ হইয়াছে, সেই সেই দিন বর্জন করিবে। সন্ধ্যাগর্জন, ভূমিকম্প ও উদ্ভাপাতের দিন অস্বাধ্যায়। অজ্ঞাত তত্ত্বে যে ষষ্ঠী ও ত্রয়োদশীর বিধান দেখা যায়, তাহা বিষ্ণু বিষয়ে জানিতে হইবে। পঞ্চমী, সপ্তমী, ষষ্ঠী, দ্বিতীয়া, পূর্ণিমা, ত্রয়োদশী ও দশমী তিথি মন্ত্রগ্রহণে প্রশস্ত। ষষ্ঠী তিথিতে শিবমন্ত্রগ্রহণে দোষ নাই।

মন্ত্রগ্রহণে নক্ষত্র।—অশ্বিনী নক্ষত্রে মন্ত্রগ্রহণ করিলে শুভ, ভরণীতে মরণ, কৃত্তিকাতে দুঃখ, রোহিণীতে জ্ঞানলাভ, মৃগশিরায় সুখ, আর্দ্রাতে বহুনাশ, পুনর্বসুতে ধন, পুষ্যাতে শত্রুনাশ, অশ্লেষায় মৃত্যু, মঘাতে দুঃখমোচন, পূর্নফল্গুনীতে সৌন্দর্য্য, উত্তরফল্গুনীতে জ্ঞান, হস্তায় ধন, চিত্রায় জ্ঞানবুদ্ধি, স্বাতীতে শত্রুবিনাশ, বিশাখায় দুঃখ, অম্বরাধাতে বহুবুদ্ধি, জ্যেষ্ঠাতে স্তনহানি, মূলার কীর্তিবুদ্ধি, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়ায় যশোবুদ্ধি, শ্রবণাতে দুঃখ, ধনিষ্ঠাতে দারিদ্র্য, শতভিষায় বুদ্ধিবুদ্ধি, পূর্বভাদ্রপদে সুখ এবং রেবতী নক্ষত্রে কীর্তিবুদ্ধি হয়।

আর্দ্রা ও কৃত্তিকা নক্ষত্রের যে নিষেধ উক্ত হইয়াছে, তাহা শিবমন্ত্র ও বহুবিসয়ে। জ্যেষ্ঠা ও ভরণী নক্ষত্র রাম-মন্ত্রবিষয়ে জানিতে হইবে।

মন্ত্রগ্রহণে যোগ-নিয়ম।—শুভ, সিক, আয়ুর্য়ান, ঋব, প্রীতি, সৌভাগ্য, বুদ্ধি ও হর্ষণ এই সকল যোগ সর্ব মন্ত্রগ্রহণে প্রশস্ত। রত্নাবলীতয়ে লিখিত আছে,—প্রীতি, আয়ুর্য়ান, সৌভাগ্য, শোভন, ধৃতি, বুদ্ধি, ঋব, স্কন্দা, সাধ্য, শুক্র, হর্ষণ, বরীয়ান, শিব, ব্রহ্মা ও ইন্দ্র এই বোড়শ যোগ মন্ত্রগ্রহণে বিশেষ প্রশস্ত।

মন্ত্রগ্রহণে করণ-নির্ঘয়।—বব, বালব, কোলব, তৈতিল, ও বণিজ এই সকল করণ মন্ত্রগ্রহণে শুভ।

মন্ত্রগ্রহণে লগ্ননির্ঘয়।—বুধ, সিংহ, কস্তা, ধনুঃ ও মীন এই সকল লগ্নে এবং চন্দ্র তারা শুদ্ধিতে মন্ত্রগ্রহণ কর্তব্য। বিষ্ণু-মন্ত্রগ্রহণে স্থিরলগ্ন অর্থাৎ বুধ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কুম্ভ এই সকল লগ্ন প্রশস্ত। শিবমন্ত্রগ্রহণে চরলগ্ন ও শক্তিমন্ত্রগ্রহণে স্বাস্থ্যক লগ্ন শুভকর। মন্ত্রগ্রহণকালে তৎকালীন লগ্নাপেক্ষা তৃতীয়, ষষ্ঠ ও একাদশ স্থানে পাপগ্রহ এবং লগ্ন ও চতুর্থ, সপ্তম,

দশম, নবম ও পঞ্চম স্থানে শুভগ্রহ থাকিলে মন্ত্রগ্রহণ করিবে। মন্ত্রগ্রহণে বক্রীগ্রহ অনিষ্টকারী।

মন্ত্রগ্রহণে পক্ষ-নির্ঘয়।—শুক্লপক্ষে মন্ত্রগ্রহণ করিলে শুভফল হয়। কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চমী পর্য্যন্ত মন্ত্রগ্রহণ করা যাইতে পারে। অগস্ত্যসংহিতার মতে শুক্ল ও কৃষ্ণ উভয় পক্ষই মন্ত্রগ্রহণে প্রশস্ত। কালোস্তরে লিখিত আছে,—সম্পৎকামী ব্যক্তি শুক্লপক্ষে এবং মোক্ষকামী কৃষ্ণপক্ষে মন্ত্রগ্রহণ করিবে।

নিষিদ্ধ মাসেও তিথিবিশেষে মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারা যায়। রত্নাবলীতে লিখিত আছে,—ভাদ্রমাসের ষষ্ঠী, আশ্বিন মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী, কার্তিকী শুক্লা নবমী, চৈত্রের কামচতুর্দশী (কোন মতে ত্রয়োদশী), বৈশাখের অক্ষয় তৃতীয়া, জ্যৈষ্ঠমাসের দশহরা, আষাঢ়ের শুক্লাপঞ্চমী ও শ্রাবণের কৃষ্ণাপঞ্চমী এই সকল দিনে নক্ষত্রাদি নিষিদ্ধ হইলেও মন্ত্রগ্রহণ করা যাইতে পারে।

ইহা ভিন্ন চৈত্রের শুক্লা ত্রয়োদশী, বৈশাখের শুক্লা একাদশী, জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণা চতুর্দশী, আষাঢ়ের নাগপঞ্চমী, শ্রাবণের একাদশী, ভাদ্রের জ্যৈষ্ঠমী, আশ্বিনের মহাষ্টমী, কার্তিকের শুক্লানবমী, অগ্রহায়ণের শুক্লা ষষ্ঠী, পৌষের চতুর্দশী, মাঘের শুক্লা একাদশী, ফাল্গুনের শুক্লা ষষ্ঠী, এই সকল তিথি মন্ত্রগ্রহণে প্রশস্ত।

উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নাদি সংক্রান্তি দিনে, চন্দ্র-স্বর্ধ্যগ্রহণে, যুগাদ্যা তিথি ও মন্বন্তরা তিথিতে মন্ত্রগ্রহণ প্রশস্ত। মন্ত্রগ্রহণে স্বর্ধ্যগ্রহণ কালের সমান আর শুভকাল নাই। স্বর্ধ্য ও চন্দ্র উভয় গ্রহণকালেই মন্ত্রগ্রহণ প্রশস্ত।

কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে শুভ লগ্নে, পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে এবং মিত্র-তারাতে তারামন্ত্রগ্রহণ করিবে। তারামন্ত্রগ্রহণের অম্বরাধা ও রেবতী নক্ষত্র এবং আশ্বিন ও কার্তিক মাস প্রশস্ত।

সোমবারে অমাবস্তা, মঙ্গলবারে চতুর্দশী, রবিবারে সপ্তমী তিথি হইলে শত পর্কের সমান হয়, এই পর্কে মন্ত্রগ্রহণ করিলে বিশেষ শুভ হয়।

যামলে লিখিত আছে,—গজাদি পুণ্যতীর্থে, কুরুক্ষেত্রে, প্রয়াগে, কাশীক্ষেত্রে অথবা কোম পীঠস্থানে, মন্ত্রগ্রহণে কালাকাল শুদ্ধির প্রয়োজন নাই। এতদ্বিন্ন অজ্ঞ স্থানে মন্ত্রগ্রহণ করিতে হইলেই বিপত্তি কাল দেখা আবশ্যক।

বিষ্ণুযামলে লিখিত আছে,—দেবীর বোধন হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত যত তিথি আছে, তাহার প্রতি তিথিতেই মন্ত্রগ্রহণ করা যাইতে পারে। জুর্গাদেবীর বোধনে, অশোকটিমীতে, রামনবমী দিনে এবং গুরুর আজ্ঞাক্রমে যে কোন সময়ে মন্ত্রগ্রহণ করা যায়, তাহাতে কালকালাদি বিচারের আবশ্যক নাই।

গুরু কৃপাপূৰ্ণক শিষ্যকে আহ্বান করিয়া যদি মন্ত্র দেন, তাহা হইলে লগ্নাদি বিচার করিবার কোনই প্রয়োজন নাই। কারণ এই সময়ে সকল বার, সকল তিথি এবং সকল নক্ষত্রই শুভ ফল প্রদান করে।

মন্ত্রস্থাননির্ণয়।—গোশালা, গুরুগৃহ, দেবালয়, কানন, পুণ্যক্ষেত্র, উদ্যান, নদীতীর, আমলকীবৃক্ষের সমীপ, পৰ্ব্ব-তাগ্র, পৰ্ব্বতগুহা ও গঙ্গাতট এই সকল স্থানে দীক্ষাগ্রহণ করিলে কোটিগুণ ফল হয়।

মন্ত্রগ্রহণে নিম্নিত স্থান।—গয়া, ভাঙ্করক্ষেত্র, বিরজাতীর্থ, চন্দ্রপৰ্ব্বত, চট্টগ্রাম, মাতঙ্গদেশ এবং কল্যাণগৃহ এই সকল স্থানে মন্ত্রগ্রহণ নিষিদ্ধ। *

যদি গুরু অন্তঃপত কিংবা বৃদ্ধাবস্থায় থাকেন, অথবা গুরু ও শিষ্য এক গৃহস্থিত হন, তাহা হইলে মেঘ, বৃষ্টি ও সিংহে মন্ত্রগ্রহণে কোন দোষ হয় না।

মন্ত্রগ্রহণের পূৰ্ব্বদিন গুরু শিষ্যকে আহ্বান করিয়া পবিত্র কুশল্যার উপবেশন করাইয়া নিজামন্ত্রে তাহার শিখা বন্ধন করিবেন, শিষ্য শয়নকালে ঐ মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া ত্রিগুরু পাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে নিদ্রিত হইবেন।

নিজামন্ত্র—‘ও হিলা হিলা শূলপাণয়ে স্বাহা’

মন্ত্রান্তর—

“নমো জয় ত্রিনেত্রায় পদ্মলায় মহাশ্বনে।

রামায় বিশ্বরূপায় অগ্নিধিপত্যয়ে নমঃ ॥

অগ্নে কথয় মে তথ্যং সৰ্ব্বকার্যোৎশেষতঃ।

ক্রিয়াসিদ্ধিং বিধাত্যামি স্বং প্রসাদান্নহেয়ম্ ॥”

পরদিন প্রাতঃকালে গুরু শিষ্যের নিকট অগ্নের শুভা-শুভ জিজ্ঞাসা করিবেন। শিষ্য সমস্ত অগ্নিবরণ গুরুর নিকট নিবেদন করিবেন। কল্যাণ, হুহ, রথ, প্রদীপ, অট্টালিকা, পদ্ম, নদী, হস্তী, বৃষ, মালা, সমুদ্র, সর্প, বৃষ, পৰ্ব্বত, ঘোটক, বজ্রের মাংস ও মদ্য এই সকল অগ্নি দেখিলে শিষ্যের মন্ত্র-সিদ্ধি হইবে। †

* “গয়াং ভাঙ্করক্ষেত্রে বিরজে চন্দ্রপৰ্ব্বতে।

চট্টলে চ মতলে চ তথা কল্যাণমুচ।

ন গৃহীয়াৎ ততো দীক্ষাং তীৰ্থেষু তেহু পাকতি ॥” (ভক্তদাস)

† “গুরুদীক্ষাপূৰ্ণনেন অগ্নিযজ্ঞমভিমুখ্যেৎ।

দৰ্ভপাণ্যং পরিহৃত্য শিখাং তত্র নিবেশয়েৎ।

বাগমন্ত্রেণ মন্ত্রঃ শিখাঃ শিখাঃ প্রবক্ষ্যেৎ।

তদন্তঃ বাগমন্ত্রেণ গৰ্ভেযামন্ত্রেণ শিখাঃ।

ঐত্তরোঃ পাদুকাং ব্যাধা উপবাসী জিহবেত্ত্রিঃ।

মন্ত্রের আট প্রকার দোষ আছে, যথা,—অভক্তি, অক্ষর-ভ্রান্তি, লুপ্ত, ছিন্ন, হ্রস্ব, দীৰ্ঘ, কখন ও অপ্পে কখন।

১ মন্ত্রকে অক্ষরজ্ঞান করার নাম অভক্তি, মন্ত্রই দেবতার স্বরূপ, ইহা বিবেচনা করিয়া মন্ত্র দ্বারা উপাসনা করিলে সেই দেবতা প্রসন্ন হইয়া অভিলষিত ফল প্রদান করিবেন। এই মন্ত্র কতকগুলি অক্ষরসমষ্টি, এইরূপ বিবেচনা করিয়া পূজাদি করিলে তাহা সিদ্ধ হইবে না, বরং নিরন্নগামী হইতে হইবে। অল্প মন্ত্রের প্রশংসা করিয়া নিজের মন্ত্র অফল এইরূপ বিবেচনা করাও অভক্তি নামে অভিহিত। ২ অক্ষরভ্রান্তি, গুরু বা শিষ্যের ভ্রমবশতঃ মন্ত্রের বর্ণবৈপরীত্য, অথবা বর্ণাধিক্য। ৩ লুপ্তমন্ত্রে বর্ণের ন্যূনত্ব। ৪ ছিন্ন মন্ত্রান্তর্গত বৃত্তবর্ণের একদেশ ন্যূনত্ব। ৫ হ্রস্ব, মন্ত্রের দীৰ্ঘবর্ণস্থানে হ্রস্ব শব্দপ্রয়োগ। ৬ দীৰ্ঘ, মন্ত্রের হ্রস্বস্থানে দীৰ্ঘপ্রয়োগ। ৭ কখন, মন্ত্রের নিকট স্বীয় মন্ত্র প্রকাশ। ৮ অপ্পে কখন, নিজাকালে মন্ত্র মন্ত্রের নিকট বলা। মন্ত্রের এই আট প্রকার দোষ। *

“অক্ষরে ভ্রান্তিঃ শুভ্রোঃ শিখাত্ত বা ভ্রান্ত্য মন্ত্রেষু বর্ণবৈপ-রীত্যং বর্ণাধিক্যক। লুপ্তঃ, মন্ত্রেষু বর্ণন্যূনত্বং। ছিন্নঃ, মন্ত্রান্ত-র্গতবৃত্তবর্ণৈকদেশন্যূনত্বং। হ্রস্বঃ, দীৰ্ঘস্থানে হ্রস্বপ্রয়োগঃ। বৃত্তপ্যোতদোষয়োঃ অক্ষরভ্রান্ত্যন্তত্বং পৌনরুক্তং ভাৎ, তথাপি এতদোষয়োঃ পৃথকপ্রাশিষ্টশু বক্ষ্যমাণত্বাৎ অক্ষরভ্রান্তি-স্তদিতরবিষয়া, কখনমন্তেষু স্বীয়মন্ত্রপ্রকাশঃ, অপ্পেভ্যিত

ভারো হিলিষঃ শূলপাণয়ে দ্বিষ্ট ইরিতঃ।

অগমানন্ত মন্ত্রোৎসবঃ শঙ্কনা পরিকীর্তিতঃ।

ইতি মন্ত্রেণ সাক্ষ্যে দেবং প্রার্থ্য অপেক্ষ বা।

যদে শুভাশুভং দৃষ্টং পুচ্ছ্যেৎ প্রাতঃ শিশুঃ গুরুঃ।

কল্যাণং হুহং রথং দীপং প্রসাদং কমলং নদীম্।

কুশলং বৃষতঃ মালাং সমুদ্রং কপিলং ক্রমম্।

পৰ্ব্বতং তুরগং মেঘামাসিং হরাসবম্।

এবমাদীনি সৰ্বানি দৃষ্টা সিদ্ধিবাদুঃ ॥” (ভক্তদাস)

* অভক্তিঃ মন্ত্রে অক্ষরবৃদ্ধ্যাদিকলা, তদন্তঃ কুলার্ণবে দ্বাদশোক্তাঃ—

ভ্রমো মনুষ্যবুদ্ধিঃ মন্ত্রে চাক্ষরভ্রমঃ।

অভিভাষ শিলাবুদ্ধিঃ কুল্যাপো মরকৎ জলৈঃ ॥

দেবতাস্তরমঙ্গলং বসন্ত অকলঙ্কবুদ্ধ্যাবিশয়া চ।

অভক্ত্যা নৈব সিদ্ধিঃ ভাৎ কলকোষ্ঠিনৈরপি।

এব মন্ত্রভ্রান্ত্য বা চেতি ভ্রান্ত্যা হি ব্যতুলঃ।

লুপ্তবর্ণে বুদ্ধিদাশঙ্কিতঃ নাপোঃ ভবেৎ কিল।

হ্রস্বোক্তারে ব্যাবিহৃত্যে দীৰ্ঘস্থানে বহুপ্রকারঃ।

কখনে বৃত্ত্যমোহিতঃ কখনে হু হু শব্দে পৈলজঃ।

কলিকায়াক্ত ভাঙ্করো মন্ত্রোহপি অক্ষরবিষয়ঃ ॥” (হৃদয়বীরমিত্তি)

যশে ব্রাহ্মণগণিমেবেন স্বীয়মন্ত্র প্রহরণং তস্মিন্ স্বীয়মন্ত্র-
প্রকাশ ইতি বাবৎ ॥” (হরতত্ত্বদীপ্তি)

মন্ত্র উক্ত প্রকার দোষদুই হইলে তাহার প্রারম্ভিত
করিতে হয়। প্রারম্ভিত দ্বারা সেই মন্ত্র শুভময় হইয়া
থাকে, নচেৎ প্রতিপদে বিঘ্ন হয়। বাহাতে মন্ত্রের এইরূপ
দোষ না ঘটে, শিষ্য সেজন্য সতত সচেত থাকিবেন।

মন্ত্রে অভিক্রিমদোষ ঘটিলে বহুদ্রপ, হোম এবং বহু কার-
ক্লেপ দ্বারা উহা দূর করিতে হয়। এইরূপে অভিক্রি গিয়া
যদি তন্ত্রের উল্লেখক ঘটে, তবে তাহার সিদ্ধিলাভ হইতে আর
বেশী বিলম্ব হয় না।

“বহুদ্রপাং তথা হোমাং কারক্লেপাদিবিস্তরাং।

যদি ভক্তির্তবেং দেবি তত্ত সিদ্ধিরনুরতঃ ॥” (হরতত্ত্বদীপ্তি)

মন্ত্রে অক্ষরভ্রান্তিদোষ ঘটিলে গুরু, তদভাবে তৎপুত্র,
তাঁহার অভাবে গুরুলক্ষণবিশিষ্ট কোন সাধকের দ্বারা মন্ত্রের
দোষ পরিহার করাইয়া তাঁহার নিকট পুনর্বার ঐ মন্ত্র
গ্রহণ করিবে।

“গুরুণা তৎস্মৃতেনৈব সাধকেন বরাননেন।

অক্ষরে দূষণং হিহা পুনর্মন্ত্রং প্রকাশয়েৎ ॥” (হরতত্ত্বদীপ্তি)

মন্ত্রের লুপ্ত দোষ ঘটিলে গুরু, গুরুপুত্র বা কোন সাধক
সমাধিত চিত্তে লুপ্তবর্ণ নির্ণয় করিয়া শিষ্যকে মন্ত্র দিবে।

মন্ত্রের ছিন্ন দোষ ঘটিলে গুরু প্রভৃতি উহা নিরাকরণ
করিয়া শিষ্যকে দিবে, এবং উহার প্রারম্ভিতস্বরূপ লক্ষ
জপ করিবেন। ইত্যাদি।

সকল প্রকার দোষই গুরু ছিন্ন হইয়া নিরাকরণ করি-
বেন। মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার।—

“জননং জীবনং পশ্চাৎ তাড়নং বোধনং তথা।

অধাভিব্যেকো বিমলীকরণপ্যায়নৈ পুনঃ ॥

তর্পণং দীপনং শুশ্রূষাং তৈশ্চ মন্ত্রসংক্রিয়া ॥” (তন্ত্রসার)

জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ,
আপায়ন, তর্পণ, দীপন ও শুশ্রূষা এই দশ প্রকার মন্ত্রের
সংস্কার। এই দশবিধ সংস্কার করিয়া গ্রহণ মন্ত্র করা
আবশ্যক।

নিরোক্ত ঐশাণী অঙ্গুসারে মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার করিতে
হয়। কুঙ্কম, রক্তচন্দন অথবা তাম্র দ্বারা সূর্য্যাদি পাত্রে
মাতৃকাব্রত অঙ্কিত করিতে হইবে। পরে শক্তিমন্ত্রে রক্ত-
চন্দন, ও শিবমন্ত্রে তাম্র দ্বারা মাতৃকা ব্রত লিখিয়া মন্ত্র সংস্কার
করিতে হয়। মাতৃকাব্রত ত্রিঃ মন্ত্রের সংস্কার হইবে না।
নিরোক্ত ঐশাণী অঙ্গুসারে মাতৃকা ব্রত অঙ্কিত করিতে হইবে।

[মাতৃকাব্রত পক্ষ দেখ]

‘হেসৌ’ এই মন্ত্রকে কর্ণিকা করিয়া দুই দুইটা ব্রত দ্বারা
কেশর অঙ্কিত করিবে। তৎপরে অষ্ট দল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া
ঐ পদ্মের অষ্ট পত্র মধ্যে অষ্টবর্ণ লিখিবে। পদ্মের বহির্ভাগে
চতুর্বার ও চতুর্কোণ অঙ্কিত করিয়া পদ্ম বেটন করিবে। মন্ত্রের
চতুর্দিকে বং এবং চতুর্কোণে ঠং লিখিবে এবং ককারাদি ব
পর্য্যন্ত পঞ্চ বর্ণ এবং ব হইতে ব পর্য্যন্ত, শ হইতে হ পর্য্যন্ত
ও ল ক এই অষ্টবর্ণপদ্মের পূর্বাধিক হইতে আরম্ভ করিয়া
ঈশাণকোণ পর্য্যন্ত অষ্ট দলে লিখিতে হইবে। তৎপরে চতু-
রস্র ও চতুর্বার লিখিয়া চতুর্দ্বারে বং এবং চতুর্কোণে ঠং
লিখিয়া ব্রত অঙ্কিত করিবে।

মন্ত্রের জননসংস্কার।—মাতৃকা ব্রত হইতে যে মন্ত্রবর্ণ সকল
উদ্ধার করা যায়, তাহাকে জনন-সংস্কার কহে।

জীবন উক্ত বর্ণ সকলের পঙ্কতিক্রমে প্রত্যেক বর্ণ
প্রণব দ্বারা পুটিত করিয়া এক এক বর্ণ একশত জপ
করিতে হইবে, ইহাকেই মন্ত্রের জীবন বলা যায়। মতান্তরে
দশবার জপ করিলেও হয়।

তাড়ন—মন্ত্রের বর্ণ সকল পৃথক্ পৃথক্ লিখিয়া বং এই
মন্ত্রে চন্দ্রনোদক দ্বারা তাড়ন করিবে, ইহা শতবার করিতে
হয়। মতান্তরে দশবার করিলেও হইতে পারে।

বোধন—মন্ত্রের বর্ণ সকল পৃথক্ পৃথক্ রূপে লিখিয়া মন্ত্র-
বর্ণসংখ্যক রক্তকবরী পুষ্প দ্বারা রং এই মন্ত্রে মন্ত্রবর্ণ সকলকে
হনন করিবে, ইহাকে মন্ত্রের বোধন কহে।

অভিব্যেক—মন্ত্রের বর্ণ সকল লিখিয়া মন্ত্রাকর সংখ্যক
রক্ত করবী পুষ্প দ্বারা রং এই মন্ত্রে এক একবার বর্ণ সকল
অভিমন্ত্রিত করিয়া তত্তমন্ত্রোক্ত বিধানেন অথবা পত্রব দ্বারা
মন্ত্রের বর্ণ সংখ্যাসুসারে অভিসিঞ্চন করিবে।

বিমলীকরণ—সুধুমার মূল ও মধ্যভাগে দেয় মন্ত্র চিত্রা
করিয়া জ্যোতির্ময় অর্থাৎ শুঁ হুঁ এই মন্ত্রে মলজর দণ্ড
করিবে। ইহার নাম মন্ত্রের বিমলীকরণ। আনব্য, মারিক
ও কার্শ্বণ এই ত্রিবিধ মল। ঘোবা অর্থাৎ স্ত্রী হইতে যে মল
উৎপন্ন হয়, তাহার নাম মারিক মল, পুরুষ হইতে উৎপন্ন
মলকে কার্শ্বণ মল এবং এই উভয়বিধ মলকে আনব্য মল
বলা যায়। এই ত্রিবিধ মল সর্কশাস্ত্রনির্নিত। মন্ত্রের
বিমলীকরণ করিলে এই ত্রিবিধ মল নষ্ট হয়।

আপায়ন—বর্ণ ও কুশ অথবা পুষ্পোদক দ্বারা পূর্ক-
লিখিত জ্যোতির্ময় মন্ত্র আপায়ন করিবে।

তর্পণ—পূর্কোক্ত জ্যোতির্মন্ত্রে দেয় মন্ত্রের বর্ণসংখ্যার জল
দ্বারা তর্পণ করিতে হইবে। ইহাতে বিশেষ এই, শক্তিমন্ত্র-
বিবরে যজু দ্বারা, বিষ্ণু মন্ত্রে কপূরমিশ্রিত জল দ্বারা এবং

শিবমন্ড্রে দ্বন্দ্ব দ্বারা তর্পণ করিতে হইবে। অভিষেকও এই-রূপ প্রণালীতে করিতে হয়।

দীপন—“ওঁ হ্রীং শ্রীং”মন্ত্রে মন্ত্রের দীপ্তি সাধন করিতে হইবে।

গুপ্তি—যে মন্ত্র তপ করিবে, তাহা প্রকাশ করিবে না, সর্বদা গোপন ভাবে রাখিতে হইবে। এইরূপে মন্ত্রের প্রণালীতে মন্ত্রের সংস্কার করিয়া গ্রহণ করিলে সাধক অভীষ্ট লাভ করে।*

মন্ত্রগ্রহণের পূর্বে দিন গুরু ও শিষ্য উভয়েই সংযত হইয়া থাকিবেন। পরে মন্ত্র লইবার দিন গুরু দীক্ষা-পদ্ধতি অমুসারে শিষ্যকে মন্ত্র দিবেন।

বংশপরম্পরায় এক এক দেবতার উপাসক দেখিতে পাওয়া যায় অর্থাৎ কোন বংশ কালীমন্ত্র উপাসক, কেহ বা ভানুমন্ত্র, ইত্যাদি রূপে বিভিন্ন বংশে মহাবিগ্রহাদি বিভিন্ন দেবতার উপাসনা প্রণালী প্রচলিত আছে। বোধ হয়, ঐ বংশের কোন মহাপুরুষ ঐ দেবতার উপাসনায় সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, তদবধি তাহার বংশপরম্পরাক্রমে ঐ দেবতার উপাসনা চলিয়া আসিতেছে। এক একটা দেবতার অনেকগুলি বীজ মন্ত্র আছে, গুরু পূর্বোক্ত প্রণালী অমুসারে বীজমন্ত্রের মধ্যে কোন বীজমন্ত্র তাহার অমুকুল মন্ত্র হইবে, তাহা স্থির করিয়া শিষ্যকে দিবেন। কিন্তু কুল-দেবতা ঠিক রাখিবেন। কুলদেবতা পরিচয় করিয়া অত্

দেবতার মন্ত্রগ্রহণ করিলে সিদ্ধি হয় না। এইজন্য সর্বদাই কুলদেবতার প্রতি ভক্তিযুক্ত হওয়া বিধেয়।

মন্ত্রগ্রহণে শৈব, বৈষ্ণব, শাক্ত প্রভৃতির ভেদবুদ্ধি বিবেচনা করা সম্ভব নহে। ইহার মধ্যে যে কোন দেবতার মন্ত্রগ্রহণ করা যাউক না কেন, ভক্তিপূর্বক উপাসনা করিলে তাহাতেই সিদ্ধি হইবে। কালী তানাদিনামে পৃথক্ হইলেও উহা বস্তুতঃ পৃথক্ নহে, এক; কেবল সাধকদিগের হিতের জন্য মহামায়া নানারূপ ধারণ করিয়াছেন।

“ধ্যায়ন্তি তং বৈষ্ণবাশ্চ কৃষ্ণাং শ্রামলানন্দরম্।

কেচিচ্চতুর্ভূজং শাস্তং লক্ষ্মীকান্তং মনোহরম্॥

ত্রিশূলধারিণং কেচিৎ পঞ্চবক্ত্রং দিগম্বরম্।

নানারূপঞ্চ পশুস্তি ধ্যানামুসারতশ্চ যাম্॥

সাদেবী প্রকৃতিব্রহ্মা তেজোমণ্ডলবাসিনী।

কেবলং প্রকৃতিশৈলিকা দৃশ্যতে ভক্তিযোগতঃ॥

ভিত্ততে সা কতিবিধা হৃদ্যে দর্পণসন্নিধৌ।

আকাশো ভিত্ততে যাদৃক্ ঘটস্থাদিস্তথা চ সা॥

এতৈব সা মহাবিগ্রহা নামমাত্রঃ পৃথক্ পৃথক্।

চিত্তরূপা মহামায়া পরব্রহ্মব্রহ্মপিণী॥

সেবকামুগ্রহার্থায় নানারূপং দধার সা।” ইত্যাদি।

(হরতত্ত্বদীপ্তিতত্ত্বতন্ত্রবচন)

অমুক ‘কালীমন্ত্র’ গ্রহণ করিয়া সিদ্ধি লাভ করিয়াছে, আমি ঐ মন্ত্রগ্রহণ করিলে সিদ্ধি হইতে পারিতাম, সাধকের এইরূপ ভাবনা সর্বতোভাবে নিষিদ্ধ। যাহার যে কুল-দেবতা আছে, সেই দেবতার মন্ত্রগ্রহণই তাহার পক্ষে শুভকর।

সাধক যদি দৈববশতঃ অনেকগুলি মন্ত্র লাভ করে, তাহা হইলে সেই সকল দেবতারই পূজাদি করিতে হইবে এবং ঐ সকল দেবতার মধ্যে যে দেবতার প্রতি তাহার ভর হইবে, তাহার মন্ত্রাদি জপ করাই বিধি।

“অথ দৈবাৎ গৃহীতবহুমন্ত্রসাধকস্ত ইতি কর্তব্যতামাহ, সমর্যচারতন্ত্রে অন্তর্মপটলে—

বহুমন্ত্রী যদা দেবি সাধকো দৈবযোগতঃ।

তস্ত কস্ত জপং কুর্যাৎ পূজনাদিকমেব চ॥

সর্বদেবনমস্কারং নিত্যং কুর্যাৎ প্রযুক্ততঃ।

জপাদিকন্ত তস্তৈব যত্র শক্তি প্রজায়তে॥” (হরতত্ত্বদীপ্তি)

গুরু শিষ্যকে মন্ত্র দিয়া যদি দেশান্তর গমন করেন, বা তাঁহার মৃত্যু হয় এবং শিষ্য যদি ছরদৃষ্টবশতঃ নিজমন্ত্র বিস্মৃত হয়, তাহা হইলে শিষ্য প্রথমে গুরুপুত্রকে ডাকাইয়া মন্ত্রবিস্মৃতির কথা নিবেদন করিবে এবং গুরুপুত্রও সেই দেবতার সমস্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন; লম্বত মন্ত্র শুনিয়া শিষ্যের

* “মন্ত্রাণাং মাত্রিকায়স্বাক্ষরো জননং শ্রুতম্।

পত্নীক্ৰমেণ বিধানা মুনিভিঃশ্রুতম্ নিশ্চিতম্॥

প্রণবাস্তুরিতান্ কৃৎবা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ সুধীঃ।

প্রত্যেকং শতবারস্ত জীবনং তদুদ্যতম্॥

মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তড়িয়েচ্চন্দনান্ডসা।

প্রত্যেকং বায়ুবীজেন পূর্ববত্যাড়নং মতম্॥

দশধা শূণ্ণ সেবেশি ত্যাড়নং পরিকীর্তিতম্।

বিলিখ্য মন্ত্রবর্ণাংশ্চ অষ্টনৈঃ করবারিজৈঃ॥

তদ্ব্যবসংখ্যাকৈঃস্ত্রৈলোক্যেণ বোধনম্।

বিলিখ্যাক্ষরসংখ্যাকৈঃ পুষ্পৈরন্তঃপাদিভিঃ॥

মন্ত্রবর্ণান্ বহ্নিনৈকমভিসম্রা সঙ্কুং সঙ্কুং।

তত্ত্বমন্ত্রেভিঃশ্রুতম্ অভিষেকঃ প্রকীর্তিতঃ॥

অথব্যপন্নবৈঃ সিক্তেং মন্ত্রী বর্ণার্গসংখ্যায়।

সঙ্কিত্য মনসা মন্ত্রং জম্বুদ্বীপমধ্যতঃ॥

জ্যোতির্মন্ত্রেণ বিধিবদেহম্বলত্রয়ং যতিঃ।

অর্ধেন কুশভোয়েন পুষ্পতোয়েন বা খবা।

ভেন মন্ত্রেণ বিধিবদাপারমবিধিঃ শ্রুতঃ।

মন্ত্রেণ দ্বারিণা যন্তে তর্পণং তর্পণং মতম্॥

মধুনা শক্তিমন্ত্রেণ বৈষ্ণবে চন্দ্রমজ্জলৈঃ।

শৈবে যুতেন দুর্জেন তর্পণং সমাপীরিতম্।” ইত্যাদি। (জ্ঞানসার)

যদি ঐ মন্ত্র স্মরণ হয়, তাহা হইলে শিষ্য সেই মন্ত্রেরই উপাসনা করিবে। যদি গুরুপুত্রও না থাকে, তাহা হইলে সেই বংশে যে কেহ মন্ত্রাভিজ্ঞ থাকিবেন, তাঁহার নিকট হইতে মন্ত্রগ্রহণ করিবে। যদি গুরুবংশীয় কেহ না থাকে, তাহা হইলে মন্ত্রতত্ত্বাভিজ্ঞ কোন ব্রাহ্মণের নিকট হইতে পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে মন্ত্র স্থির করিবে। শিষ্য যদি অতিশয় ছুরদৃষ্ট-বশতঃ কুলদ্রোহতাও বিস্মৃত হন, তাহা হইলে গুরুপুত্রগণ শিষ্য সম্মুখে সকল দেবতার নাম উচ্চারণ করিবেন, ঐ সকল দেবতার নাম শুনিয়া যদি দেবতা স্মরণ হয়, তাহা হইলে ঐ দেবতার মন্ত্রগ্রহণ করাই বিধেয়। যদি কোন ক্রমে দেবতার নাম স্মৃতিপথে না আসে এবং অতীক্ৰমে আনিবার উপায় না থাকে, তাহা হইলে শিষ্যের ঘে দেবতার প্রতি অধিক ভক্তি থাকে, শিষ্য সেই দেবতার মন্ত্রগ্রহণ করিবেন।

“অথ ছুরদৃষ্টবশাৎ মন্ত্রবিস্মৃতৌ গুরৌ দেশান্তরগতে মূতে বা উপায়নাহ কালীবিলাসতঃ তৃতীয়পটলে—

দত্তা মন্ত্রং তথা বিদ্যাং গুরুদেবশাস্তরং গতঃ।

শিষ্যোগুরুমুখাঙ্কুরা মন্ত্রো বিদ্যা চ বিস্মৃতা।

কিং কৰ্তব্যং তদা দেবি শিষ্যো বদ সাম্প্রতম্ ॥

শ্রদ্ধা চান্তরত্নাত্মা ঠাণ্ডিকশ্চ সুরাঙ্কিতে।

পূর্ববিদ্যাং তথা শ্রদ্ধা জ্ঞানী সিকীষরো ভবেৎ ॥

তথা গুরুপুত্রাদিনা তদভাবে তদংশজ্ঞাতে নাহুনাখিলেষু মন্ত্রজ্ঞাতে সচরিতেষু স্বমন্ত্রস্ত প্রবণাদবশ্যং স্মৃতিজ্ঞায়তে, প্রচুরছুরদৃষ্টবশেন তত্রাপ্যনিশ্চয়ে তদেবতামন্ত্রাস্তরং গৃহীয়াৎ তত্রাপ্যতিছুরদৃষ্টবশাৎ দেবতাবিস্মৃতৌ বহু দেবেষু উচ্চরিতেষু যদি স্মৃতিজ্ঞায়তে, তদা তন্নম্রং গৃহীয়াৎ। তত্রাপি দেবতাস্মৃতিরভাবে যত্র প্রচুরতরভক্তিঃ সৈবোপাস্য।

“স্বাস্তঃকরণবৃত্ত্যেব যত্র শ্রদ্ধা গরীয়সী।

সৈবোপাস্য। প্রযত্নেন বিচারস্তত্র নিফলঃ ॥”

(হরতত্ত্বদীপ্তি)

পূর্বেই বলা হইয়াছে, গুরু কিংবা গুরুদত্ত মন্ত্র ত্যাগ করিতে নাই। কিন্তু গুরু যদি মহাপাতকী বা দেবনিন্দক প্রকৃতি দোষদুষ্ট হন, তবে তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া অন্য গুরুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করা বাইতে পারে। এইরূপ মন্ত্রও যদি অমু-চ্ছাধ্য, শত্রুগৃহগত, কিংবা অসংস্কৃত ও অবৈধভাবে গৃহীত হয়, তবে তাহা পরিত্যাগ করা চলে এবং তাহাতে কোন প্রত্য-বাহেরও আশঙ্কা নাই।

“গৃহীতমন্ত্রস্যাক্রম্যো গুরুশ্চেন্দ্রেবাসংস্কৃতঃ।

মহাপাতকবৃত্তো বা গুরুশ্চেন্দ্রেবনিন্দকঃ ॥

অমুচ্ছাধ্যাশ্চ যো মন্ত্রঃ শত্রুগেহগতস্তথা।

অসংস্কৃতগৃহীতশ্চাবিধিনীকাপুরঃসরঃ।

তাস্থা সৰ্বশ্রযত্নেন পুনগ্রাহ্যং যথাবিধি ॥

ইতি বচনাদ্গুরুস্মরণং গৃহীয়াৎ” (হরতত্ত্বদীপ্তি)

অকারণে গুরু ও মন্ত্রত্যাগ করিলে পুনোক্ত ফল হইয়া থাকে, নচেৎ নহে। মন্ত্রদাতা গুরুর মৃত্যুতে শিষ্যের তিন দিন অশৌচ হয়।

“গৃহীতো দেবতামন্ত্রঃ সাবিত্রীগ্রহণং কৃতম্।

যস্মান্তস্ত ত্রিযাত্তস্ত রক্ষোবিভ্যাগ্রহো বতঃ ॥” (হরতত্ত্বদীপ্তি)

শিষ্য গুরুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া বাহাতে মন্ত্র সিদ্ধি হয়, তাহার প্রতি বিশেষ চেষ্টা করিবেন।

মন্ত্রসিদ্ধির উপায়—

“দমাগমুষ্টিতো মন্ত্রো যদি সিদ্ধির্ন জায়তে।

পুনস্তেনৈব কৰ্তব্যং ততঃ সিদ্ধৌ ভবেদ্বৈবম্ ॥

পুনরমুষ্টিতো মন্ত্রো যদি সিদ্ধির্ন জায়তে।

পুনস্তেনৈব কৰ্তব্যং ততঃ সিদ্ধৌ ন সংশয়ঃ ॥

পুনঃ সোহমুষ্টিতো মন্ত্রো যদি সিদ্ধৌ ন জায়তে।

উপায়ান্তত্র কৰ্তব্যঃ সপ্ত শব্দরভাষিতাঃ ॥

ভ্রামণং রোগনং বস্ত্রং পীড়নং শোষণপোষণে।

দহনাস্তং ক্রমাৎ কুর্য্যাৎ ততঃ সিদ্ধৌ ভবেদ্বৈবম্ ॥”

ইত্যাদি। (তন্ত্রসার)

যথাবিধি পুরস্চরণাদির অমুষ্ঠানে মন্ত্র সিদ্ধি হইয়া থাকে। সম্যক্রূপে পুরস্চরণাদি অমুষ্ঠান করিলেও যদি মন্ত্র সিদ্ধি না হয়, তবে পূর্বের ভায় পুরস্চরণাদি আবার করিতে হইবে। তাহাতেও যদি মন্ত্র সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে পুনরায় পুর-স্চরণাদির অমুষ্ঠান করিবে। এইরূপে তিনবার যথোক্ত বিধানে কাৰ্য্যামুষ্ঠান করিলেও যদি মন্ত্র সিদ্ধি না ঘটে, তবে শব্দরোক্ত সপ্তবিধ উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। ভ্রমণ, রোগন, বস্ত্রকরণ, পীড়ন, শোষণ, পোষণ ও দাহন এই সপ্তবিধ উপায় অবলম্বন করিলে নিশ্চরই মন্ত্র সিদ্ধি হইয়া থাকে।

মন্ত্রের ভ্রমণ বধা,—এই বায়ুবীজ দ্বারা মন্ত্রবর্ণ সকল গ্রহন করিবে, অর্থাৎ মন্ত্রের অন্তর্গত বর্ণ সকল পৃথক পৃথক করিয়া একটা বায়ুবীজ এবং একটা মন্ত্রাক্ষরদ্বয়ে সমস্ত বস্ত্রবর্ণ লিখিয়া শিলারস, কপূর, কুহুম, উশীর ও চন্দন এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া তাহা দ্বারা বস্ত্রোপরি মন্ত্র সকল লিখিতে হইবে। পরে ঐ লিখিত মন্ত্র দ্বন্দ্ব, দ্বন্দ্ব, মধু ও জল মধ্যে নিক্ষেপ করিবে। যথাবিধানে পূজা, জপ ও হোম করিতে হইবে। ইহাই মন্ত্রের ভ্রমণ। এইরূপ অমুষ্ঠান করিলে অচিরে

মন্ত্র সিদ্ধি হয়। ইহাতেও যদি মন্ত্রের সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের রোধন করিবে। মন্ত্রের রোধন,—ঐ এই বীজ দ্বারা মন্ত্র পুটিত করিয়া বর্ণসার্থ্য জপ করিবে। যদি রোধনক্রিয়াতেও মন্ত্র সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের বণীকরণ করিতে হইবে। মন্ত্রের বণীকরণ,—অলঙ্কার, রক্ত-চন্দন, কুড়, ধূতুরবীজ ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্য দ্বারা ভূজপত্রে মন্ত্র লিখিয়া কণ্ঠে ধারণ করিবে। ইহাকে মন্ত্রের বণীকরণ কহে। এই রূপ বণীকরণ করিলেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের পীড়ন করিতে হইবে। মন্ত্রের পীড়ন,—অথরোত্তরযোগে মন্ত্র জপ করিয়া অথরোত্তররূপিণী দেবতার পূজা করিবে। পরে আকন্দের ছুঁই দ্বারা মন্ত্র লিখিয়া পদ দ্বারা আক্রমণপূরক প্রত্যদিন হোম করিবে। ইহাই মন্ত্রের পীড়ন। ইহাতেও যদি মন্ত্র সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের পোষণ করিতে হইবে। মন্ত্রের পোষণ,—মূল মন্ত্রের আদিতে ও অন্তে ত্রিবিধ বালাবীজ যোগ করিয়া জপ করিবে এবং গোহৃৎ দ্বারা মন্ত্র লিখিয়া হস্তে ধারণ করিতে হইবে। ইহাতে মন্ত্রের সিদ্ধি না হইলে মন্ত্রের শোষণ করিতে হইবে। মন্ত্রের শোষণ,—ঐ এই বায়ুবীজ দ্বারা মন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে এবং ঐ মন্ত্র মঞ্জির ভঙ্গ দ্বারা ভূজপত্রে লিখিয়া গবে ধারণ করিবে। উক্ত প্রকারেও মন্ত্র সিদ্ধি না হইলে মন্ত্রের দাহন করিতে হইবে। মন্ত্রের দাহন,—মন্ত্রের এক একটা অক্ষরের আদি, মধ্যে ও অন্তে রং এই অগ্নিবীজ যোগ করিয়া জপ করিবে এবং পলাশবীজের তৈল দ্বারা সেই মন্ত্র লিখিয়া স্বদ্বন্দে ধারণ করিবে।

এই সকল প্রক্রিয়ার এক একটা করিলেই মন্ত্র সিদ্ধি হয়, বহু প্রক্রিয়া অনাবশ্যক। একটা প্রক্রিয়া দ্বারা যদি মন্ত্র সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলেই পরবর্তী প্রক্রিয়া করা প্রয়োজন।

মন্ত্রসিদ্ধির অভ্যর্থন উপর—অমূল্য ও বিলোম মাতৃকাবর্ণ দ্বারা পুটিত করিয়া শতবার মন্ত্র জপ করিবে। তৎপরে কেবল মন্ত্র জপ করিতে হইবে। এইরূপ অগাধীতে জপ করিতে করিতে যখন লক্ষ জপ পূর্ণ হইবে, তখন নিশ্চয়ই মন্ত্র সিদ্ধি হইবে।

গ্রামগণ বায়ুবীজের গ্রন্থনঃ ক্রমযোগতঃ।

তদন্তঃ করে দ্বালিখ্য শিল্পকপূরকুট্টমৈঃ।

উত্তরচন্দনাত্মক মন্ত্র সংগ্রহিতঃ লিমেৎ।

কীরলসমুত্তোরনামাং মধ্যে তল্লিখিতং ভবেৎ।

পূজনাথ জপসাক্ষ্যমাং ভ্রামিতঃ সিদ্ধিশে তবোৎ।

প্রাথমিক তৈল লিখিতঃ স্তোত্রোদ্যমঃ ততঃ কল্পয়েৎ।

সাক্ষ্যেণ বীজেন সাক্ষ্যদীকৃত্য সংপ্রেৎ।

এবং কবো ভবেৎ সিদ্ধো কচেন তদবর্ণনং।

অলঙ্কার চন্দনঃ কুটং হরিদ্রামাদনঃ শিলা।

এতেন্দ্র মন্ত্রমালাখ্য ভূজপত্রে লিখোক্তেন।

বার্ণঃ কণ্ঠে ভবেৎ সিদ্ধঃ পীড়নং বাত্ করয়েৎ।

অথরোত্তরযোগেন পদানি পরিক্রম্য বৈ।

ধ্যয়েচ্চ দেবতাং তদ্বন্দ্যরোত্তররূপিণী।

বিজ্ঞানাদিত্যহুতেন লিখিতাক্রম্য চাত্মনা।

তথা ত্বেন মন্ত্রেণ হোমঃ কার্যো দিনে দিনে।

পীড়িতো লঙ্কারবিষ্টঃ সিদ্ধঃ স্তোত্রং পোষয়েৎ।

বালায়াদিত্যং বালায়ান্তে ততঃ যোজয়েৎ।

গোষ্ঠীরমধুনালিখ্য বিজ্ঞাং পাণো বিধারয়েৎ।

পোষিতোহয়ং ভবেৎ সিদ্ধো নচেৎ কুবীর্ত শোষণম্।

দ্বাভ্যন্ত বায়ুবীজাত্যাং মন্ত্রঃ কুর্ঘ্যাৎ বিদতিতম্।

এবা বিজ্ঞা গলে ধার্য্য লিখিতা বরংমনা।

শোষিতস্তাপ্যাসিদ্ধশ্চেন্দ্রহনীয়াহগ্নিবীজতঃ।

আগ্নয়েন তু বীজেন মন্ত্রেষ্টেকমক্ষরম্।

আত্মস্তমশ উর্দ্ধক যোজয়েদাহকক্ষণ।

ত্রক্ষরং তৈলেন মন্ত্রমালাখ্য ধারয়েৎ।

স্বদ্বন্দেণ ততো মন্ত্রঃ সিদ্ধঃ স্তোত্ররোদিতঃ।

ইত্যেবং কথিতং সম্যক্ কেবলং ভক্তিবোগতঃ।

এতেন তু কৃতার্থঃ স্তাদ্ বহতিঃ কিমু স্ততঃ।

অথাভ্যং সংপ্রবক্ষ্যামি মন্ত্রসিদ্ধেস্ত কারণম্।

মাতৃকাপুটিং কৃত্বা স্বমন্ত্রং প্রজপেৎ সুধীঃ।

ক্রমোৎক্রমচ্ছতাবৃত্যত্যন্তে কেবলং মমুম্।

এবম্ প্রত্যহং কুর্ঘ্যান্ বাবল্লকং সমাপাতে।

নিশ্চিতং মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্তাদিত্যুক্তং কর্মবিধিঃ ॥” (ভক্তসার)

মন্ত্র সিদ্ধি হইল কি না? তাহা নিরুক্ত লক্ষণ দ্বারা জানা যাইবে।

মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ,—মনোরথসিদ্ধিই মন্ত্রসিদ্ধির প্রধান লক্ষণ। সাধক যখন যে অভিলাষ করেন, তখন আক্বেশে সেই অভিলাষ পূর্ণ হয়। বৃত্তাহরণ, দেবতাদর্শন প্রভৃতিও মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ। বাহার তপোবোপাদি দ্বারা মন্ত্র সিদ্ধি হইবে, তিনি দেবতাকে দেখিতে পান, বৃত্তা নিহারণ করিতে পারেন, পরাকরে প্রবেশ করিয়া অন্তের মনোগত তাব জানিতে পান, এবং তাঁহার অনুগ্রহে পরপরে প্রবেশ, শ্রুতমার্গে বিচরণ ও সর্বত্র গমনের শক্তি হয়। একান্তি শেচরী সৌম্যগণের সহিত মিলিত হইয়া তিনি তাহারিগণের কথা শ্রবণ করিতে পারেন। তৃহিহর্দর্শন, পার্শ্ববর্ত্তজ্ঞান, দিগন্তঃপ্রাপ্তি, কীর্তি, বাহন ভূষণাদি বহু অব্যাক্ষক এবং দীর্ঘজীবনপ্রাপ্তি, এসকলও তাহার ঘটনা থাকক। মন্ত্রসিদ্ধি কক্ষি যখন বা বাবল্লকবিহার-

বর্ণের বর্ণাকরণ এবং সঙ্গস্থানে চমৎকারজনক কাব্য প্রদর্শন করিয়া সুখে কাল বাশন তাঁহার কৃষ্টিমাত্রই রোগোপশম এবং সর্বপ্রকার বিধি নিবারণ হইয়া থাকে ও সর্বশাস্ত্রে অবদ্বন্দ্বলভ পাণ্ডিত্য লাভ হয়। তিনি সর্বত্র বিষয়ভোগে বৈরাগ্য, মুক্তি-কামনা, সর্বপঙ্কিত্যগম্ভক্তি, সর্ববলীকরণক্ষমতা, অষ্টাঙ্গযোগের অভ্যাস, সর্বভূতের প্রতি দয়া এবং সর্বজ্ঞতা স্ত্রণের অধিকারী হন। এই প্রকার গুণ মধ্যবিধ সিদ্ধির লক্ষণ।

কীৰ্ত্তি ও বাহনভূষণাদি লাভ, দীর্ঘজীবন, রাজপ্রিয়তা, রাজপরিবারাদি সর্বজনবাৎসল্য, লোকবলীকরণ, বিপুল ঐশ্বর্য, অতুল ধনসম্পত্তি, পুত্রদারাদি সম্পদ, এই সকল গুণ অধম মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ। মন্ত্রসিদ্ধির প্রথম অবস্থায় এই সকল লক্ষণ হইয়া থাকে। বাস্তবিক বাহ্যার প্রকৃত মন্ত্রসিদ্ধ ব্যক্তি তাঁহারা সাক্ষাৎ শিবভূতা।

মন্ত্রের দোষ।—পূর্বকালে দেবরাজ ইন্দ্ৰ ভুবনেশ্বরীর একা-
কর মন্ত্রের আরাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ কারতে পারেন নাই, তাহাতে তিনি এই মন্ত্রের প্রতি অভিলাষ দেন, সেই অভি-
লাষে উক্ত মন্ত্র তেজোহীন হয়, যদি কেহ ভুবনেশ্বরীর একা-
কর মন্ত্রের উপাসনা করে, তাহা হইলে তাহার সিদ্ধি হয় না।
পরে এই মন্ত্রের শাপোক্তার হয়। তৎপরে এই মন্ত্রকে বাগ-
বীজ দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া আরাধনা করিলে ঐ দোষ
নিরাকৃত হয়। এইরূপে ভুবনেশ্বরীর কামরাজাখ্যা অভিমন্ত্রিত
মন্ত্র কামবীজ দ্বারা পুটিত করিলেও উহার দোষ নষ্ট হয়।

তারাবিষ্ণুর মন্ত্র সকার যোগ করিলে শাপদোষ বিদূরিত
হয়। ভৈরবী প্রভৃতি বিষ্ণুর মন্ত্র সুব্রহ্মাদি দোষযুক্ত হইলে
জপ করিবে না। স্থপ্ত, দগ্ধ, ও কীলিত মন্ত্র জপ করিলে
মৃত্যু হয়। মদোদ্রত, মুচ্ছিত, বীথাহীন, তন্ত্রিত, ছিন্ন, বৃদ্ধ,
বৃদ্ধ ও নিৰ্বীৰ্য্য মন্ত্র জপে কোন ফল হয় না।

বিষসারতন্ত্রে লিখিত আছে,—ছিন্ন, বৃদ্ধ, শক্তিহীন, পরা-
দুর্ধ, বধির, নেত্রহীন, কীলিত, তন্ত্রিত, দগ্ধ, স্রুত, ভীত,
মলিন, তিরস্কৃত, ভেদিত, সুব্রুপ, মদোদ্রত, মুচ্ছিত, স্রুতবীৰ্য্য,
হীন, প্রকৃত, বালক, কুমার, যুবা, প্রৌঢ়, বৃদ্ধ, নিম্নশ্রমক,
নিৰ্বীৰ্য্য, সিদ্ধিহীন, মল, কুট, নিরামক, সঙ্কট, কেকর,
জীবহীন, ধূমিত, আনিমিত্ত, মোহিত, কুদার্ত, অতিদুঃখ,
অজহীন, অতি ক্রুর, সর্ভাক, শাস্তমানস, স্বামভ্রষ্ট, বিকল,
নিঃস্নেহ, অতিবৃদ্ধ ও পীড়িত এই সকল মন্ত্র দূষিত।

ছিন্ন প্রভৃতির লক্ষণ তরশাস্ত্রে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে—
যে মন্ত্রের আদি, মধ্য ও অবসানে বাহুবীজ (ং) বা বঙ্গ
বীজ (বং) সংযুক্ত থাকে, অথবা বাহ্য জিহ্বা, চতুর্থা বা
পঞ্চমীর নির্দিষ্ট হয়; তাহাকে ছিন্নমন্ত্র কহে।

যে মন্ত্রের আদি, মধ্য অথবা অন্তে দুইটি পৃথিবীজ
(লং) যুক্ত আছে, তাহার নাম ককমন্ত্র, এই মন্ত্র কৃষ্টি ও
মুক্তি-প্রদানে অসীম। যে মন্ত্রের মধ্যে কামবীজ (ক্রীং)
নাই এবং আদিতে বাহুবীজ (হ্রীং) এবং অঙ্গবীজ
(ক্রোং) আছে, তাহার নাম পরাদুর্ধমন্ত্র, যে মন্ত্রের আদি,
মধ্য ও অবসানে হ্রং অথবা সং এই বীজ দুই হয়, তাহার নাম
বধির। যে মন্ত্র পঞ্চাক্ষর এবং র, শ ও স বর্জিত, সেই মন্ত্র
নেত্রহীন, উক্ত মন্ত্রের আরাধনা করিলে হ্রং, শোক ও
রোগ হইয়া থাকে। যে মন্ত্রের আদি, মধ্য ও অন্তে ‘হংসঃ’
‘হৌ’, ‘ঐ’, হং ফট্, ক্রোং, ক্রীং ও নমামি’ এই সকল বীজ থাকে,
তাহাকে কীলিত মন্ত্র কহে। উক্ত মন্ত্রে আরাধনা করিলে
কোন প্রকার সিদ্ধি হয় না। যে মন্ত্রের মধ্যে লং ও ফট্
ইহার কোন একটি বীজ এবং অন্তে দুইটি বীজ না থাকে,
সেই মন্ত্রকে তন্ত্রিত বলে। উক্ত মন্ত্রেও কোনরূপ সিদ্ধি হয়
না। যে সপ্তাক্ষর মন্ত্র র ও ব এই বর্ণদ্বয় সংযুক্ত, তাহাকে
দগ্ধমন্ত্র, যে মন্ত্র ত্র্যক্ষর, ত্র্যাক্ষর, বড়াক্ষর, অথবা অষ্টাক্ষর ও
ফট্ এই বীজসংযুক্ত, সেই মন্ত্রকে স্রুত কহে। এই সকল
মন্ত্রও সর্বসিদ্ধিদায়ক নহে। যে মন্ত্রের আদিতে হ্রীং বা ঐ এই
বীজদ্বয়ের একটিও নাই, সেই মন্ত্রকে ভীতমন্ত্র, যে মন্ত্রের আদি,
মধ্য ও অবসানে চারিটি করিয়া বর্ণ আছে, সেই মন্ত্রকে মলিন
মন্ত্র বলা যায়, এই মন্ত্রের আরাধনা করিলে সকল প্রকার বিঘ্ন
হয়। যে মন্ত্রের মধ্যে পকার, আদিতে হ্রং, এবং অন্তে ফট্
এই ত্রিবিধ বীজ থাকে, সেই মন্ত্র তিরস্কৃত, যে মন্ত্রের হৃদয়ে
হকারবর্ণ, শীর্ষে ববট্ এবং মধ্যে বোবট্ আছে, সেই মন্ত্রকে
ভেদিত কহে, উক্ত মন্ত্রের উপাসনা বিশেষ নিষিদ্ধ। ‘হংসঃ’
এই বীজবিহীন ত্র্যাক্ষর-মন্ত্রকে সুব্রুপ মন্ত্র বলে। বিদ্যা অথবা
মন্ত্র অর্থাৎ ত্রীদৈবত বা পুংদৈবত মন্ত্র যদি সপ্তদশাক্ষর ও
ফট্‌কার পঞ্চকালি যুক্ত হয়, তাহাকে মদোদ্রত মন্ত্র কহে। যে
সপ্তদশাক্ষরমন্ত্রের মধ্যে ফট্‌কার থাকে, সেই মন্ত্র মুচ্ছিত,
এই মন্ত্রের আরাধনার কোন প্রকারই সিদ্ধিলাভ হয় না।
যে মন্ত্রের অবসানে পঞ্চ ফট্‌কার আছে, সেই মন্ত্র স্রুতবীৰ্য্য।
যে মন্ত্রের আদি, মধ্য ও অন্তে ফট্‌কার চতুষ্টির বিদ্যমান আছে
এবং ঐ মন্ত্র যদি অষ্টাদশাক্ষর হয়, তাহা হইলে উহা হীন
মন্ত্র। যে একবিংশাক্ষর মন্ত্রের ‘ও হ্রীং ক্রোং’ এই বীজত্রয় সংযুক্ত
আছে, তাহাকে প্রকৃত মন্ত্র, যে মন্ত্র সপ্তাক্ষর, তাহা বালক,
অষ্টাক্ষর মন্ত্র কুমার, বোড়শাক্ষর মন্ত্র যুবা, এই সকল মন্ত্রের
উপাসনা করিলে কোন প্রকার সিদ্ধি হয় না। যে মন্ত্রে
চতুর্বিংশতি বর্ণ আছে, তাহাকে প্রৌঢ়, যে মন্ত্র ত্রিশাক্ষর,
চতুঃষষ্টিবর্ণ, শতাক্ষর অথবা চতুঃশতাক্ষর, তাহাকে বৃদ্ধমন্ত্র,

যে মন্ত্র নবাকর তাহার নাম ত্রিংশ, যে মন্ত্রের অন্তে 'নমঃ' ও মধ্যো স্বাহা শব্দ থাকে এবং বট্ ও হ্ এই দুই শব্দ বিদ্যমান নাই, বৌট্ এবং ফট্ কারযুক্ত, অথচ শিবশক্তিবর্ণবিহীন সেই মন্ত্র নির্বীণ্য, যে মন্ত্রের আদি মধ্যাদিতে বট্ প্রকার ফট্ কার থাকে, সেই মন্ত্র সিদ্ধিহীন, যে মন্ত্রে পংক্তাকর বর্তমান আছে, সেই মন্ত্রের নাম মন্দ, একাকর মন্ত্রকে কুণ্ড এবং দ্যাকর মন্ত্রকে নিরংশক কহে। বড়াকর মন্ত্র কেকর, সার্কিবাংশাকর মন্ত্র ধুমিত। এই সকল মন্ত্রই নিমিত্ত। সার্কিবীজরয়যুক্ত এক বিংশাকর কিংবা ত্রিংশাকর মন্ত্রকে আলিঙ্গিত, যে মন্ত্র দ্বাবিংশাকরযুক্ত, তাহাকে মোহিত, যে মন্ত্র চতুর্বিংশতিবর্ণ কিংবা সপ্তবিংশতি বর্ণ, তাহাকে ক্ষুদার্ক, যে মন্ত্র দ্বাবিংশতিবর্ণ, একাদশাকর, পঞ্চবিংশতিবর্ণ, বা ত্রয়োবিংশতিবর্ণ তাহা অতি দৃষ্ট, যে মন্ত্র বড় বিংশতি বর্ণ, বট্ ত্রিংশাকর বা একোনত্রিংশাকর, তাহা অঙ্গহীন, যে মন্ত্র অত্রাবিংশাকর অথবা একবিংশতি বর্ণযুক্ত এই মন্ত্র অতিক্রম, এই মন্ত্র সকল কার্যেই নিন্দনীয়। যে মন্ত্র বিংশাকর, অথবা ত্রিংশাকর, তাহা অতিক্রম, চত্বারিংশৎ হইতে ত্রিঘটি পর্য্যন্ত বর্ণবিশিষ্ট মন্ত্র সন্নীড়, যে সকল মন্ত্র পঞ্চ-ঘটি বর্ণযুক্ত, তাহা শাস্ত্রমানস, পঞ্চঘটি হইতে একোনশত পর্য্যন্ত বর্ণবিশিষ্ট মন্ত্র স্থানভ্রষ্ট, যে সকল মন্ত্র ত্রয়োদশাকর বা পঞ্চবিংশতিবর্ণবিশিষ্ট, তাহা বিকল, যে যে মন্ত্র শতাকর, সার্কিশতাকর, দ্বিশতাকর, একনবতিবর্ণ, দ্বিনবতিবর্ণ, অথবা দুইশত সংখ্যক বর্ণবিশিষ্ট, মন্ত্র সকল নিঃসহ। চারি শত হইতে সহস্র পর্য্যন্ত যাবতীর কবর্ণ সংখ্যাবিশিষ্ট মন্ত্রকে অতিবুদ্ধ কহে। এই মন্ত্র সর্বপক্ষে নিমিত্ত। যে যে মন্ত্রে সহস্রাধিক বর্ণ আছে, সেই সেই মন্ত্রকে পীড়িত, যে সকল মন্ত্রে দুই সহস্রের অধিক বর্ণ আছে, সেই সকল মন্ত্র স্তোত্র নামে অভিহিত, এই স্তোত্ররূপ মন্ত্র হইলে তাহাকে সপ্তভাগে বিভাগ করিয়া উপাসনা করিতে হইবে।

মন্ত্র কিংবা বিদ্যার আরাধনা করিতে হইলে অবশ্য উক্ত দোষ সকল বিচার করিয়া কার্য্য করিবে। যে ব্যক্তি কথিত দোষ সকলের বিচার না করিয়া মন্ত্রাদিগ্রহণ ও তাহার জপাদি করে, শতকোটিক্রমেও তাহার সিদ্ধি হয় না। অতএব জ্বিজ্ঞ সাধক বিশেষ বিবেচনার সহিত মন্ত্রের দোষ সকল বিচার ও বিধানক্রমে শাস্তি করিয়া মন্ত্রের জপাদি করিবেন।

মন্ত্রের দোষশাস্তি—

“ভূতৈব ছিন্নাদিহুতা মন্ত্রান্ত্রে নিরূপিতাঃ।

তে সর্বে সিদ্ধিমায়ান্তি মাতৃকাণ্ডপ্রভাবতঃ।

মাতৃকাণ্ডে পুটীকৃত্য মন্ত্রঃ বিদ্যাং বিশেষতঃ।

শতমটোরন পূর্কে প্রজপেৎ ফলসিদ্ধয়ে।

তদা মন্তো মহাবিত্তা যথোক্তফলদো ভবেৎ।

মাতৃকাপুটিতং কৃত্বা মধ্যে বর্ণং বিধায় চ॥

মন্ত্রবর্ণান্ততঃ কৃণ্যৎ শোধনং তন্ত্বেবেদিভিঃ।

বন্ধা তু যোনিমুদ্রাং তাং সঙ্কোচ্যাদারপঙ্কজম্।

তত্বেপমান্ মন্ত্রবর্ণান্ কুণ্ডিতশ্চ গতগতান্।

ত্রক্ষরদ্বাবধি দ্ব্যত্বা বায়ুমাণ্ড্য কুন্তয়েৎ।

সহস্রং প্রজপেৎ মন্তী মন্ত্রদোষপ্রশান্তয়ে।

এষ দোষেষু প্রাপ্তেষু মায়াং কামমথাপি বা।

ক্ষিপ্ত্বা চাদৌ শ্রিয়ৈকৈব তদ্ব্যধবিমুক্তয়ে।

তারসংপুটিতো বাপি হুষ্টমন্তোহপি সিধ্যতি।

যন্ত যত্র ভবেদ্বক্তিঃ সোহপি মন্ত্রঃ প্রসিধ্যতি।

প্রণবো মাতৃকাদেবী ক্লেশেথোমৃতত্ৰয়ম্।

অমৃতরসযোগাদ্ হুষ্টমন্তোহপি সিধ্যতি॥” (তন্ত্রসার)

মন্ত্রের যে ছিন্নাদি দোষের বিষয় কথিত হইয়াছে, নিম্নোক্ত প্রণালীতে তাহার শাস্তি হইয়া থাকে। মাতৃকাবর্ণ দ্বারা মন্ত্র বা বিদ্যাকে পুটিত করিয়া অর্থাৎ মন্ত্রের পূর্কে অকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণের এক একটা বর্ণ পূর্কে এবং এক একটা বর্ণ পরে যোগ করিয়া অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবে, তাহা হইলে মন্ত্রের পূর্কোক্ত ছিন্নাদিদোষের শাস্তি হয় এবং সেই মন্ত্র যথোক্ত রূপ ফল প্রদান করিয়া থাকে।

মাতৃকাবর্ণ দ্বারা মন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণকে পুটিত করিয়া অর্থাৎ মন্ত্র মধ্যে যে যে বর্ণ আছে, তাহাদিগের প্রত্যেক বর্ণের পূর্কে অকারাদি ক্ষকারান্ত মাতৃকা বর্ণ সকলের এক একটা বর্ণ পূর্কে এবং এক একটা বর্ণ পরে যোগ করিয়া জপ করিবে। পরে যোনিমুদ্রা বন্ধনপূর্বক আধারপদ্ম সঙ্কোচিত করিয়া মূলাধার হইতে উৎপন্ন বর্ণ সকলকে ত্রক্ষরদ্ব্য পর্য্যন্ত গতগতরূপে চিন্তা করিবে। তদনন্তর বায়ু পূরণ করিয়া কুন্তক এবং সহস্রবার জপ করিলে মন্ত্রদোষের শাস্তি হয়।

অত্র প্রকার মন্ত্র সকল পূর্কোক্ত ছিন্নাদিদোষগ্রস্ত হইলে মন্ত্রের আদিতে হ্রীঁ ক্লীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয়যুক্ত করিয়া জপ করিলে মন্ত্রের দোষ শাস্তি হইয়া থাকে। তন্ত্রে আরও লিখিত আছে যে, ওঁ বীজ দ্বারা মন্ত্রকে পুটিত করিয়া জপ করিলে হুই মন্ত্র সিদ্ধি হইয়া থাকে। মন্ত্রগুলির নানা প্রকার প্রণালী কথিত হইল। যাহার যে প্রণালীতে ভক্তি হয়, সে সেই প্রণালী মতে মন্ত্র শোধন করিবে।

তন্ত্র হইতে আরও জানা যায় যে, প্রণব, মাতৃকাবর্ণ ও মায়াবীজ এই তিনটি অমৃত স্বরূপ, এই অমৃতত্রয়যুক্ত করিয়া মন্ত্র জপ করিলে সর্বপ্রকার মন্ত্রদোষ শাস্তি হইয়া থাকে। মন্ত্রের পূর্কে এবং পরে ওঁ এই মাতৃকা বর্ণ এবং হ্রীঁ এই বীজ-

ত্রয়যুক্ত করিয়া গুণ করিলে মন্ত্রের দোষসকল বিনষ্ট হইয়া মন্ত্র বিত্ত্ব হয়। (তত্ত্বসার)

শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব প্রভৃতি সকলেই নিজ নিজ কুল-দেবতামুসারে স্ব স্ব শুভজনক মন্ত্র গ্রহণ করিবেন।

[কালী তারাপ্রভৃতি শব্দে তত্ত্বদেবতার মন্ত্র ও বীজ দ্রষ্টব্য।]

তত্ত্বশাস্ত্রে বৈষ্ণবমন্ত্রেরও যথাযথ বিধান আছে, অধুনা অনেকেরই মনের এইরূপ ধারণা যে, তন্ত্রে কেবল শৈব ও শাক্তমন্ত্রই বিহিত, ঐশ্বরিক তাহা নহে, তন্ত্রে শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব, সৌর, গানপত্য প্রভৃতি সকল মন্ত্রেরই বিধান দেখিতে পাওয়া যায় এবং দীক্ষাগ্রহণকালে তত্ত্বমুসারেই মন্ত্র গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু গোলামারা যেখানে মন্ত্র প্রদান করেন, সেই খানেই কেবল এই নিয়মের ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারা হরিভক্তিবিলাস প্রভৃতির মতে মন্ত্র দিয়া থাকেন। বর্তমানকালে অনেক বংশে পুরু-বেরা বৈষ্ণব এবং তাহাদের স্ত্রীগণ শক্ত্যুপাসক, ইহারা তন্ত্রের মতামুসারেই মন্ত্রগ্রহণ করিয়া থাকেন।

মানব উপযুক্ত গুরুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া তাহার উপাসনার জিতাপরহিত হইয়া পরম পদ প্রাপ্ত হন। মন্ত্র সিদ্ধি হইলে পরমপুরুষার্থ লাভ হয়।

মন্ত্র গ্রহণ পূর্বক যোগাবলম্বন করিয়া যে জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা তত্ত্বজ্ঞানের কারণ। যোগ ব্যতিরেকে মন্ত্র দ্বারা কিংবা মন্ত্র ব্যতিরেকে কেবল যোগ দ্বারা কিছুই ফল হয় না। মন্ত্র ও যোগ উভয় সাধন দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়। অক্ষকারা-বৃত্ত গৃহে ধ্যেয় প্রদীপের সহায়তার ঘট লক্ষিত হয়, সেইরূপ মায়ামাবৃত্ত আত্মা যোগসহকৃত মন্ত্র বলেই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকেন। বাহ্যার্য্য বিষয়াসক্ত তাহাদিগের পক্ষে আত্মসাক্ষাৎ-কার দুর্লভ। বাহ্যার্য্য নিলিপ্তভাবে মন্ত্রযোগের অনুষ্ঠান করেন, তাহাদিগের পক্ষেই এই আত্মদর্শন সুলভ।

“মন্ত্রাভ্যাসেন যোগেন জ্ঞানং জ্ঞানায় কল্যাতে।

ন যোগেন বিনা মন্ত্রো ন মন্ত্রেণ বিনা হি সঃ।

ষরোরভ্যাসস্যযোগো ব্রহ্মসংসিদ্ধিকারণম্।

তমঃপরিত্যজেৎ গেহে যটো দীপেন দৃশ্যতে ॥

এবং মায়াবৃত্তো হ্যাত্মা মনুনা গোচরীকৃতঃ।

এবং তে কথিতঃ ব্রহ্মন্ মন্ত্রযোগমহত্তমম্।

দুর্লভং বিষয়াসক্তৈঃ সুলভং তাদৃশামপি ॥” (তত্ত্বসার)

মন্ত্রযোগ অভ্যাস করিয়া সাধক কিরূপে মুক্তি লাভ করিতে পারেন, তাহার বিবরণ তন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে।

“ইদানীং কথয়ে তেহং মন্ত্রযোগমহত্তমম্।

বিষয় শরীরমুক্ত্যন্তঃ পঞ্চভূতাস্বকং মূনে ॥

চত্ৰস্থ্যায়িত্তেজোভির্জীবত্ৰৈলোক্যরূপকম্।

তিশ্রঃ কোট্যন্তদর্শেন শরীরে নাড়য়ো মতাঃ ॥” (তত্ত্বসার)

এই পঞ্চভূতময় শরীর ত্রিকাণ্ড নামে অভিহিত, ইহাতে চক্ৰ, স্থ্য ও অগ্নির তেজোদ্বারা জীব ও ত্রৈলোক্য একা সম্পা-দিত হয়। এই শরীরে সাত্ত্বিকোটি নাড়ী আছে, তাহার মধ্যে দশটীনাড়ী প্রধান, এই দশটির মধ্যে তিনটী নাড়ী প্রধান-তম। চক্ৰ, স্থ্য ও অগ্নিরূপে এই তিন নাড়ী মেরুদণ্ডে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছে। যে নাড়ী বামভাগে অবস্থিত, তাহা চক্ৰরূপিণী, গুরুবর্ণা, শক্তিরূপা এবং অমৃতময়ী, ইহার নাম ইড়া। দক্ষিণদিকে অবস্থিত স্থ্যরূপিণী দাড়িম্বকুঙ্কম-বর্ণা, পুরুষরূপ এবং বিষমর-নাড়ীর নাম পিঙ্গলা। যে নাড়ী মূলাধার হইতে আরম্ভ করিয়া মেরুদণ্ডের মধ্য দিয়া ব্রহ্মরন্ধ্রে গমন করিয়াছে, তাহার নাম সুষুম্না। এই নাড়ী সর্গতেজো-রূপিণী ও বহুরূপিণী। এই সুষুম্না নাড়ীর মধ্যে বিচিত্রা নামে এক নাড়ী আছে, এই নাড়ী অমৃতপ্রাবিণী ও সর্গদেবময়ী। এই বিচিত্রা নাড়ী বিসর্গস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া বিন্দু স্থান পর্যন্ত ব্যাপিয়া রহিয়াছে। মূলাধার পক্ষে একটি ত্রিকোণ আছে, ইহার তিন দিকে ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি। এই ত্রিকোণের মধ্য স্থলে কোটি স্থ্যাসদৃশ স্বয়ম্ভুলজ বিষ্ণু-মান আছেন এবং ত্রিকোণের উর্দ্ধ দেশে স্রী এই কামবীজ রহিয়াছে। স্বয়ম্ভু লিঙ্গের উর্দ্ধ দেশে অগ্নিশিখাকার, ত্রৈলোক্য-রূপিণী কুণ্ডলিনী শক্তি অবস্থান করিতেছেন, ইহার বহির্দেশে চতুর্দলে ব, শ, ষ, স, এই বর্ণচতুষ্টয় রহিয়াছে, মূল চক্ৰের উর্দ্ধ দেশে অগ্নির জ্বালা তেজোময় ও হীরকের জ্বালা নিখল বড়দল পদ্ম আছে, ইহার নাম অধিষ্ঠানচক্ৰ। ব, ভ, ম, ষ, ব, ল এই ৬টি বর্ণ বড়দলে আছে।

চতুর্দলপদ্ম আধার-বটকের মূল বলিয়া উহা মূলাধার নামে খ্যাত। তাহার উপরি অধিষ্ঠিত বলিয়া দ্বিতীয় চক্ৰের নাম স্বাধিষ্ঠানচক্ৰ। ইহার উর্দ্ধ নাভিদেশে মণিপুর; তথায় অতীব প্রভাসম্পন্ন দশদল পদ্ম আছে। ইহার বর্ণ মেঘের জ্বালা এবং তেজোময়। এই পদ্মের দশদলে ড, ঢ, গ, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ফ এই দশটী বর্ণ রহিয়াছে। এই পদ্ম শিবের অধিষ্ঠান। সূত্ররাং ইহা বিশ্বের কারণ। এই মণিপুরের উর্দ্ধে হৃদয় মধ্যে উত্তমপ্রভাকরসদৃশ অনাহত পদ্ম রহিয়াছে, এই পদ্মে দ্বাদশ দলে ক অবধি ষ পথ্যন্ত দ্বাদশ বর্ণ বিরাজিত, এই পদ্মের মধ্যে দশ সহস্র দিবাকরসদৃশ তেজঃপুঞ্জ বাণলিঙ্গ অবস্থান করিতেছেন। এই বাণলিঙ্গ শব্দ ব্রহ্মময়। এই স্থানে অনাহত শব্দ প্রত্যক্ষ হয়। এই ব্রহ্ম সুনিগূঢ় ইহাকে অনাহত পদ্ম বলেন। এই পদ্ম পরম পুরুষ কর্তৃক অধিষ্ঠিত

ও আনন্দধাম। ইহার উপরি দেশে বিগত চক্র নামে বোড়শ পদ্য রহিয়াছে। এই বোড়শ দলে ধ্রুব বর্ণ বোড়শ স্বরবর্ণ বিস্তারিত আছে, এই পদ্য মহাপ্রভার সমুজ্জ্বল। এই পদ্য জীবের হংসঃ মন্ত্র জনকে বিগত করিয়া দেয়, অর্থাৎ হংসঃ হইতে সোহংঃ; সোহংঃ হইতে ওঁ, এইরূপে পরিণত করে। এই নিমিত্তই ইহার নাম বিগত পদ্য; ইহাকে আকাশচক্রও কহে। ইহার উপরি দেশে ক্রবয়ের মধ্যে আত্মা কতক অধিষ্ঠিত আত্মাচক্র রহিয়াছে। এই স্থানে গুরুর আত্মা সংক্রামিত হয় বলিয়া ইহাকে আত্মাচক্র কহে। ইহার উচ্চ-দেশে কৈলাসপুরী ও বোধনী চক্র বিস্তারিত।

প্রথমে মন্ত্রের পুরক দ্বারা মূলাধারে মনঃ সংস্থাপিত করিতে হইবে। গুরুদেশে ও মেতুদেশের মধ্যস্থলে মূলাধারে যে কুণ্ডলিনী শক্তি রহিয়াছেন, ঐস্থান আকৃষ্ট করিয়া তাহাকে আগারিত করিতে হয়। পরে ব্রহ্মগ্রহি, বিষ্ণু-গ্রহি ও রুদ্রগ্রহি ভেদসহকারে স্বমস্তুলিঙ্গ, বাণলিঙ্গ ও অস্ত্রাঙ্গ লিঙ্গ ভেদপূর্বক ঐ কুণ্ডলিনী দেবীকে বিন্দুচক্রে লইয়া যাইতে হইবে। পরে তাহা হইতে উৎখিত লাক্ষ্মণসদৃশ যে অমৃত রস উৎপন্ন হইবে, তদ্বারা কৃষ্ণা নাম্নী যোগসিদ্ধি-দায়িনী দেবীর তর্পণ করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব, পরশিব, সাবিত্রী, মহালক্ষ্মী, ভদ্রকালী, ভুবনেশ্বরী, ডাকিনী, রাকিনী, লাকিনী, কাকিনী, হাকিনী প্রভৃতি ষট্চক্রস্থিত দেবতার তর্পণ করিতে হইবে। অনন্তর মন্ত্রসাধক সেই সূর্য্যপথ দ্বারা কুলকুণ্ডলিনীকে পুনরায় মূলাধারে আনয়ন করিবে। এইরূপ প্রতিদিন মন্ত্রযোগ অভ্যাস করিলে জরামরণ প্রভৃতি কোন ভয়হ থাকে না। এইরূপে উপযুক্ত গুরুর নিকট মন্ত্রযোগ অভ্যাস করিলে দূষিত মন্ত্র সকলও সিদ্ধ হয়, ইহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। হহাহ মন্ত্রযোগ। এইরূপ মন্ত্রযোগ সিদ্ধ হইলে সাধক মহাদেবের জ্ঞান গুণ-সম্পন্ন হন।

এই মন্ত্রযোগ অবলম্বন করিয়া নিম্নোক্তরূপে ধারণা করিতে হইবে। যিনি যে দেবতার মন্ত্রের সাধনা করিবেন, তিনি দিক্‌কালাদির অনবচ্ছিন্ন সেই দেবে চিত্ত-সমর্পণপূর্বক জীব ব্রহ্মের ঐক্য করিয়া তৎক্ষণাৎ তন্ময় হইয়া যাইবেন। যদি সাধকের চিত্ত নিশ্চল না হয়, তাহা হইলে শীঘ্র সিদ্ধ হইতে পারিবে না। এইরূপ স্থলে মন্ত্রযোগী অবরবেগে দ্বারা অর্থাৎ যে কোন অবরবে চিত্তসমাধান দ্বারা যোগ অভ্যাস করিবে। সাধক নিজ নিজ ইষ্টদেবতার শরীরে এইরূপে মনোনিবেশ করিয়া ধারণা অভ্যাস করিবে। মন্ত্রযোগী যে কোন ইষ্ট মন্ত্র অবলম্বন করিয়া জপ, হোম প্রভৃতির অমৃতান করিবেন। ইহা

ভিন্ন তাহার আর-অল্প কিছুই অবশ্যকর্তব্য কর্ম নাই। যে সময় সাধক পরম তব জাত হইতে পারিবেন, তখন আর তাহার পক্ষে কোন বিধিনিবেদই থাকিবে না।

মন্ত্রযোগের প্রকারান্তর শারদাতিলকে লিখিত আছে,—
“যন্নবত্যজুলায়ামং শরীরং উত্তরাস্মকম্।”

গুদধ্বজান্তরে কন্দমুৎসেধাদ্যজুলং বিদুঃ ॥” (তন্ত্রসার)।

শিব ও শক্তি এই উত্তরাস্মক শরীর বসতি অজুল দীর্ঘ। গুরুদেশ ও ধ্বজের মধ্যস্থলে দুই অজুলি উন্নত একটি পথ আছে। ইহার বিস্তার তাহার দ্বিগুণ, এই পথ গোলাকার। এই মূলাধার হইতে যে সমুদায় নাড়ী উদ্গত হইয়াছে, তন্মধ্যে তিনটা নাড়ী প্রধান। ইহার মধ্যে বামদিকে যে নাড়ী আছে, তাহার নাম ইড়া, দক্ষিণদিকে যে নাড়ী আছে তাহার নাম পিঙ্গলা, মধ্যস্থলে যে নাড়ী আছে তাহার নাম সূর্য্য। এই সূর্য্য মেরুদণ্ড আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে। সূর্য্য নাড়ী শিখা দ্বারা পাদাস্ত্রবৃগলে এবং শিরা দ্বারা উচ্চ ব্রহ্ম-স্থান পর্য্যন্ত গমন করিয়াছে। এই নাড়ী চক্র, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপ। এই সূর্য্য নাড়ীর মধ্যে চিত্রা নামে এক নাড়ী আছে, ইহার মধ্যে পদ্মপত্রসদৃশ ব্রহ্মরন্ধু রহিয়াছে। এই নাড়ীতে সমুদয় আধার বিস্তারিত। ইহাই দিব্যমার্গ, ইহা দ্বারা অমৃতানন্দ ভোগ করা যায়।

আধারপদ্মের মধ্যস্থলে একটি অতি সুন্দর ত্রিকোণ মণ্ডল আছে, এই ত্রিকোণমণ্ডল দিব্য ও জ্যোতির্ময়। উহাতে সকলের আত্মস্বরূপ। বিদ্যাস্তাসদৃশী পরমদেবতা কুণ্ডলিনী অবস্থান করিতেছেন। তাহার আকার নিদ্রিত সর্পের জায়। এই কুণ্ডলিনী শক্তি হংসঃ আশ্রয়পূর্বক জীবাত্মাকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। হংসঃও প্রাণকে আশ্রয় করিয়া আছে। পুরুষোক্ত নাড়ীপথও প্রাণবায়ুর আশ্রয়। সমুদায় ব্যক্তির মূলাধার হইতে যথাবিধানে বায়ু উদ্গত হইয়া নাড়ীপথে গমন-পূর্বক শরীর হইতে বহির্দিশে গমন করে। এই প্রাণবায়ুর পারমাণ সচরাচর দ্বাদশাজুল মাত্র।

সাধক সূর্য্যমুহু আসনে বিগত বস্ত্র ও কুশাদি বিস্তার করিয়া মন্ত্রযোগ অভ্যাস করিবেন। আরম্ভের সময় তিনি প্রাণবায়ু দ্বারা যথাবিধানে দেহে ভূতৌদয় পরিজ্ঞাত হইবেন। পরে দৃঢ়তার নিমিত্ত দেহে সেই সেই ভূতের অর্চনা করিবেন।

মন্ত্রযোগাভ্যাসের সময় সমাহিতমনে অজুল দ্বারা ইন্দ্রিয় সমুদয় দৃঢ়রূপে রুদ্ধ করিবে। অজুল দ্বারা উত্তর কর্ণ, তর্জনীদ্বয় দ্বারা উত্তর লোচন, মধ্যমাঙ্গ দ্বারা উত্তর নাসারন্ধ্র, ও অবশিষ্ট অজুলি দ্বারা বদন দৃঢ়রূপে রুদ্ধ করিয়া ইন্দ্রিয় সমুদয় প্রাণ ও মনের একতা অমুখ্যানপূর্বক বায়ু ধারণ করিবে। ইহা

अथादिशुद्ध इव ये दृष्टेनकटिपः नन्नाः ॥” (ब्रह्मसूत्र १.३.१)

‘মন্ত্রকুতঃ মন্ত্রণাং শ্রুতঃ প্রয়োক্তৃর্বা’ (মল্লিনাথ),

অণ্বেদাহুক্রমণিকায় মন্ত্রকুৎ অবিদিগের নাম পাওয়া গিয়াছে, অকারাদি ক্রমে তাঁহাদের নাম নিয়ে উদ্ধৃত হইল,—

অংহোমৃগ্ বামদেব্য, অক্ষমোজবান্, অগস্ত্য, অঘি, অঘি-
বৃত্ত হোয়, অঘিবৃপহোয়, অঘমর্ষণ মাধুচ্ছন্দস, অজ ঔরব,
অঙ্গিরা, অজমোচ সৌহোত্র, অত্রি ভোম, অত্রি সাংখ্য, অনামত-
পারুচ্ছপি, অনিল বাতায়ন, অদ্বীপ্তাবাষি, অপ্রতিরথ ঐন্দ্র,
অভিতপা সৌর্য, অভিবর্ত্ত আঙ্গিরস, অমহীষ আঙ্গিরস,
অধরীষ বার্ধাগির, অবাশ্র আঙ্গিরস, অরিষ্টেনেমি তাক্য,
অরুণ বৈতহব্য, অর্চন্ হিরণ্যতূপ, অর্চনানা আত্রেয়,
অর্ষুদ কাদ্রবেদ, অবৎসার কাশ্য, অবহু আত্রেয়, অবমেধ
ভারত, অথহুজিকারায়ন, অষ্টকবৈখ্যমিত্র, অষ্টাদশ্চৈবৈক্যপ,
অসিতকাশ্যপ, আয়ুঃকাথ, আঙ্কলপ্রায়োগি, ইটভার্গব, ইয়াবাহ
দাঢ্যচ্যুত, ইন্দ্র, ইন্দ্রমুকুবান্, ইন্দ্রবৈকুণ্ঠ, ইন্দ্রপ্রমতিবাসিষ্ঠ,
ইরিষিঠকাথ, ইষ আত্রেয়, উচ্য আঙ্গিরস, উৎকীলকাতা,
উপমহু্যবাসিষ্ঠ, উপস্তুতঋষ্টিহব্য, উরুকয় আমহীষব,
উরুচক্রি আত্রেয়, উলবাতায়ন, উশনাকাব্য, উরু আঙ্গিরস,
উর্জকৃশণ যামায়ন, উর্জগ্রীবা, আর্ষুদি, উর্জনাভা ব্রাহ্ম,
উর্জসয়া আঙ্গিরস, ঋজিষা ভারদ্বাজ, ঋজাথ বার্ধাগির,
ঋণঞ্চয়, ঋষভবৈরাজ, (শাকর) ঋষভ বৈখ্যমিত্র, ঋষা-
শৃঙ্গ বাতরশন, একদ্র্য নোধস, এতশবাতরশন, এবয়ামরুদ
আত্রেয়, কক্ষিবান্ দৈর্ঘ্যাতমল (ঔশিজ), কথঘোর, কত-
বিখ্যমিত্র, কপোতনৈঋত, করিক্রতবাতরশন, কর্ণপ্রদ্বাসিষ্ঠ,
কলিপ্রগাথ, কবষঐলুষ, কবিভার্গব, কশ্যপমারীচ, কুংস আঙ্গি-
রস, কুমার আত্রেয়, কুমার আত্রেয়, কুমার যামায়ন, কুরুশ্রুতি
কাথ, কুন্ডলবহিষ শৈলুধি, কুশিকঐশীরথি, কুশিকসৌভর, কুসী-
দী কাথ, কুর্গ গাংসমদ, কৃতবশা আঙ্গিরস, কৃত্বভার্গব, কৃশকাথ,
কৃষ্ণ আঙ্গিরস কেতু আত্রেয়, গয় আত্রেয়, গয়প্রাত, গর্গভারদ্বাজ,
গবিষ্টির আত্রেয়, গাথীকৌশিক, গুংসমদ আঙ্গিরস শৌনহোত্র,
গুংসমদভার্গব শৌনক, গোতমরহগণ, গোধা, গোপবন আত্রেয়,
গোবৃকী কাথায়ন, গোরিবীতি শাক্য, ঘর্ম্মসৌর্য, ঘর্ম্মতাপস,
ঘোর আঙ্গিরস, চক্ষুর্মানব, চক্ষুঃসৌর্য, চিত্রমহাবাসিষ্ঠ, চ্যাবন-
ভার্গব, জমদগ্নিভার্গব, জয় ঐন্দ্র, জরৎকর্ণসর্প ঐরাবত, জরিতা-
শাক্, জুতিবাতরশন, জেতা মাধুচ্ছন্দস, তপসুধা বার্ষ্পত্য,
তাথ পার্থা, তিরশ্চী আঙ্গিরস, ত্রসদহু্য পৌরুহুংস্ত, ত্রিত আশ্র্য,
ত্রিশিরা ডাষ্ট্র, ত্রিশোক কাথ, ত্র্যরুণ ত্রৈষ্ক, ত্রুটা গর্ভকণ্ঠা,
দমন যামায়ন, দিব্য আঙ্গিরস, দীর্ঘতমা শুচ্য, দুর্মিত্র কোংস,
দ্ববজ্ঞা বান্ধন, দৃঢ়চ্যুত আগস্ত্য, দেবমুনি ঐরশ্বদ, দেবরাত বৈখ্য-
মিত্র, দেবলকাশ্যপ, দেববাত ভারত দেবপ্রবা ভারত, দেবপ্রবা

যামায়ন, দেবাতিথি কাথ, দেবাণি আষ্টিংঘেণ, দ্যুতান মারুতি,
দ্যুহি বিশ্বচর্ষণি আত্রেয়, দ্যুহিকবাসিষ্ঠ, দ্রোণশাক্, দ্বিত আশ্র্য,
ধরুণ আঙ্গিরস, ধ্রুব আঙ্গিরস, নভঃ পভেনন বৈক্যপ, নর ভারদ্বাজ,
নহুমানব, নাভাককাথ, নাভানেদিষ্ট মানব, নারদকাথ, নিক্রবি-
কাশ্যপ, নিপাতিথিকাথ, নৃমেধ আঙ্গিরস, নেমভার্গব, নোধা
গোতম, পতঙ্গপ্রাজাপত্য, পরাশরশাক্য, পুরুচ্ছপদৈবদাসি,
পর্কতকাথ, পবিজ্ঞ আঙ্গিরস, পায়ু ভারদ্বাজ, পূনর্বৎস কাথ, পুরুমীচ
সৌহোত্র, পুরুমেধ আঙ্গিরস, পুরুহুয়া আঙ্গিরস, পুরুরবা ঐল,
পুষ্টিগু কাথ, পুতদক্ষ আঙ্গিরস, পূরণ বৈখ্যমিত্র, পুরুআত্রেয়,
পৃথুদৈব্য, পৃষককাথ, পোর আত্রেয়, প্রগাথকাথ, প্রচেতা
আঙ্গিরস, প্রজাপতি পরমেষ্ঠী, প্রজাপতি বাচা, প্রজাপতি
বৈখ্যমিত্র, প্রজাবান্ প্রাজাপত্য, প্রতর্দিন কাশীরাজ-
দৈবদাসি, প্রতিকত্র আত্রেয়, প্রতিপ্রত আত্রেয়,
প্রতিভাহু আত্রেয়, প্রতিরথ আত্রেয়, প্রথ বাসিষ্ঠ, প্রভুবহু
আঙ্গিরস, প্রযশ্বান্ আত্রেয়, প্রয়োগভার্গব, প্রয়ুকাথ, প্রিয়-
মেধ আঙ্গিরস, বন্ধু গোপায়ন, বজ্রআত্রেয়, বাহুব্রুতআত্রেয়, বৃধ-
আত্রেয়, বৃধসৌম্য, বৃহদ্রুথ বামদেব্য, বৃহদ্বিব আথর্কণ, বৃহ-
শ্রুতি আঙ্গিরস, বৃহস্পতি লোক্য, ব্রহ্মাতিথি কাথ, ভয়মান বার্ধা-
গির, ভরদ্বাজবার্ষ্পত্য, ভর্গপ্রাগাথ, ভাবধব্য, ভিক্ষু আঙ্গিরস,
ভিষগ্ আথর্কণ, ভুবন আশ্র্য, ভূতাংশ কাশ্যপ, ভৃগু বারুণি,
মংস্ত সামদ, মথিত যামায়ন, মধুচ্ছন্দা বৈখ্যমিত্র, মহু আশ্রব,
মহু বৈবস্বত, মহু সাধরণ, মহু্যতাপস, মহু্যবাসিষ্ঠ, মরুত,
মাতরিষা কাথ, মাক্ষাতা যৌবনাথ, মাক্ষ মৈত্রাবরুণি, মুকল-
ভাম্যথ, মুর্ধনান্ আঙ্গিরস (বামদেব্য), মুক্তবাহা দ্বিত আত্রেয়,
মুঢ়ীকবাসিষ্ঠ, মেধাতিথিকাথ, মেধ্যকাথ, মেধ্যাতিথি কাথ,
যজ্ঞনাশন প্রাজাপত্য, যজ্ঞত আত্রেয়, যজ্ঞ প্রাজাপত্য, যমদৈব-
স্বত, যযাতি নাহব, যক্ষোহা ব্রাহ্ম, রহুগণ আঙ্গিরস, রাতহব্য
আত্রেয়, রামজামদগ্ন্য, রেণুদৈবখ্যমিত্র, রেত কাশ্যপ, লবঐন্দ্র,
লুশধানাক, বৎস আত্রেয়, বৎসকাথ, বৎসপ্রি ভালন্দন, বস্র
বৈখানস, বরু আঙ্গিরস, বরুণ, বত্রিআত্রেয়, বশ অশ্বা, বসিষ্ঠ
মৈত্রাবরুণি, বস্তু ভারদ্বাজ, বস্তুকর্ণ বাস্তুজ, বস্তুকৃদ বাস্তুজ,
বস্তুজ ঐন্দ্র, বস্তুজবাসিষ্ঠ, বস্তুমনা, রৌহিদশ্ব, বস্তুরোচিব
আঙ্গিরস, বস্তুশ্রুত আত্রেয়, বহুবব আত্রেয়, বাগ্ আশ্রুণী,
বাতজুতিবাতরশন, বামদেবগোতম, বিন্দু-আঙ্গিরস, বিপ্র-
জুতিবাতরশন, বিপ্রবজ্রগোপায়ন, বিভ্রাটসৌর্য, বিমদ ঐন্দ্র,
বিক্রপ-আঙ্গিরস, বিবশ্বান্ আদিত্য, বিবৃহাকাশ্যপ, বিশ্বক-
কাঞ্চি, বিশ্বকর্মা ভোবন, বিশ্বমনা বৈবথ, বিশ্বসামা
আত্রেয়, বিশ্বামিত্র গাধিন, বিশ্ববস্তু দেবগর্জক, বিষ্ণু প্রাজা-
পত্য, বিহব্য আঙ্গিরস, বীতহব্য আঙ্গিরস, বৃশভার, বৃষগণ

বাসিষ্ঠ, ব্রহ্মকপি, ঐন্দ্র, কৃষ্ণগন্ধ, নাভরশন, বেণভার্গব, ব্যাধ আদ্রিস, ব্যাধপাদ-বাসিষ্ঠ, শংখাবাহম্পত্য, শক-পুত নামেধ, শক্তি-বাসিষ্ঠ, শঙ্খ বাহারন, শতপ্রভেদন-বৈষ্ণব, শবরকাকীবত, শশকর্ণ কাধ, শাধ্যাত মানব, শাস ভারদ্বাজ, শিখণ্ডী কান্তপ, শিবি ঔশীনর, শিরিষিষ্ঠ ভারদ্বাজ, শিশু আদ্রিস, শুনঃশেপ আজিগতি, শুন-হোত্র ভারদ্বাজ, শ্রাব্য আদ্রের, শ্রেণ আদ্রের, শ্রুতকক আদ্রিস, শ্রুতবন্ধ গোপারন, শ্রুতবিদ্ আদ্রের, শ্রুটিগ কাধ, সঘনন আদ্রিস, সঘরণ প্রাজাপত্য, সংবর্ত আদ্রিস, সমুদ্রক বাহারন, সত্যযুতি বারুণি, সত্যপ্রবা আদ্রের, সনাপুণ আদ্রের, সত্রিবৈষ্ণব, সধ্বংসকাধ, সপ্তর্ষি, সপ্তম আদ্রিস, সপ্তবত্রি আদ্রের, সপ্তিবাক্তর, সপ্তম ভারদ্বাজ, সর্কহরি ঐন্দ্র, সযা আদ্রিস, সস আদ্রের, সহস্রব বার্ধাগির, সাধনভোবন, সারিন্দ্রকাশ্য, সিদ্ধকিং প্রৈয়মেধ, সিদ্ধদীপ আদ্রীয়, সুকক আদ্রিস, সুকীর্তিকা কীবত, সুভক্তর আদ্রের, সুদা পৈজবন, সুদীতি আদ্রিস, সুপর্ণকাধ, সুপর্ণ তাক্যপুত্র, সুবন্ধ গোপারন, সুমিত্র কোৎস, সুমিত্রবাধ্য, সুরাধা বার্ধাগির, সুবেদা শৈরীষি, সুহতা ঘোষের, সুহোত্রভারদ্বাজ, সোভরি কাধ, সোম, সোম-জতি ভার্গব, সুমিত্র শাক, সুমরশি ভার্গব, সুত্যাভ্রের, হরিমন্ত আদ্রিস, হর্যাত প্রোগাধ, হবিধান আদ্রিস, হিরণ্যগর্ভ-প্রাজাপত্য ও হিরণ্যপুণ আদ্রিস।

এই সকল মন্তুকং ঋষিদিগের নামেই ব্রাহ্মণদিগের গোত্র প্রচলিত হইয়াছে। ইহা ভিন্ন মন্তুপুরাণে ৯২ জন মন্তুকং ঋষির নাম পাওয়া যায় :—ভৃগু, কান্তপ, প্রচেতা, দধীচ, আশ্ব-বানু, ঔর্ক, জমদগ্নি, বেদ, সারস্বত, আষ্টিবেণ, চ্যবন, বীতহব্য, সুবেধন, বৈণ্য, পুখু, দিবোদাস, ব্রজবানু, গুৎস, শৌনক, অজিরা, জিত, ভরদ্বাজ, লক্ষণ, কৃতবাচ, গর্গ, সিতি, সাঙ্কতি, গৌরবীতি, মাকাতা, অধরীষ, যুবনাথ, পুরুকুৎস, সুমদ, সমতবানু, অজবীঢ়, অম্বহাধ্য, উৎকিল, কবি, পৃথক, বিরূপ, কাব্য, মুদগল, উতখা, শরদানু, বাজলবা, আরাভ, হুচিতি, বাসদেব, উশিজ, বৃহদ্রথ, ধীর্ঘতমা, কাকীবানু, কস্তপ, সহ, আবৎসার, নিক্রব, বিভ্র, অনিত, দেবল, অজি, অর্জুনান, শ্রাব্য, গবি-ষ্টি, কর্ণকৃত, পূর্কীতিষি, বশিষ্ঠ, শক্তি, পরাশর, ইন্দ্রপ্রমতি, ভবব্রহ্ম, মিত্রাবরণ, সুভিন, বিদ্যামিত্র, দ্বাধের, দেবরাত, মধুচ্ছনা, অদ্যবর্ণ, অষ্টক, লোহিত, কৃতকীল, মাকতি, দেব-প্রবা, দেবরাত, পুরাণ, ধনঞ্জয়, শিশির, শালকায়ন, অগস্ত্য, বৃহস্পতি, ইন্দ্রবাহ, অগতি, ভলমদ, বৎস ও সর্কীল। *

* “এতে ব্রহ্মকৃতঃ সর্কে কুৎসপ্ত নিবেদিত।

ভৃগু: কাব্য: প্রচেতাঃ দধীচো কাকীবানপি।

মন্তুপুরাণেও এই মন্তুকং ঋষিদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, কত্রি ও বৈষ্ণব এই তিন বর্ণই ছিল।

মন্তুগণ্ডক (পুং) মন্তুপ্রধানো গণ্ডকঃ, মধ্যাপনলৌপিকর্ষকঃ।
বিদ্যা। (হারাবলী)

উর্কোহি জমদগ্নিঃ বেদঃ সারস্বততথা।

আষ্টিবেণক্যবন্দ বীতহব্যঃ হবেধনঃ।

বৈণ্যঃ পুখুর্দিবোদাসো ব্রজবানু গুৎসলৌকিকো।

একোনবিশংজিহেতে কৃতবো ব্রহ্মকৃততথাঃ।

অজিরাষ্টেব জিতন্ত ভরদ্বাজোহি লক্ষণঃ।

কৃতবাচতথা গর্গঃ সিতিসাঙ্কতিরেব চ।

গৌরবীতিস্ত মাভাতা অধরীষতথৈব চ।

যুবনাথঃ পুরুকুৎসঃ সুমদন্ত সমতবানু।

অজবীঢ়ো অম্বহাধ্যঃ উৎকিলঃ কবিরেব চ

পৃথক্যো বিরূপন্ত কাব্যাতৈব যুদগলঃ।

উতখান্ত শরদান্ত তথা বাজলবা অপি।

আরাভাথ হুচিতিস্ত বাসদেবতথৈব চ।

উশিজো বৃহদ্রথন্ত ধীর্ঘতমো কাকীবানু অপি।

কাকীবান্ত ভরদ্বাজেণৈব কৃতো হাজিরন্যঃ বরাঃ।

এতে ব্রহ্মকৃতঃ সর্কে কান্তপান্ত নিবেদিত।

কান্তপঃ সহাষৎসারো নিক্রবো বিদ্যা এব চ।

অসিতো দেবলষ্টেব যদুতে ব্রজবাসিনঃ।

অজিরজুনানষ্টেব শ্রাব্যাবোহি গবিষ্টিরঃ।

কর্ণকৃতো ঋষিঃ সিততথা পূর্কীতিষিঃ যঃ।

ইত্যেতে ব্রহ্মকৃতঃ প্রোক্তাঃ মন্তুকংসঃ সর্ঘবঃ।

বশিষ্ঠষ্টেব শক্তিঃ কৃতকীলন্ত পরাশরঃ।

ভতন্ত ইন্দ্রপ্রমতিঃ পঞ্চমন্ত ভবব্রহ্মঃ।

বঠন্ত মিত্রাবরণঃ সপ্তমঃ সুভিন্ততথা।

ইত্যেতে সপ্ত বিজ্ঞেয়া বাসিষ্ঠা ব্রজবাসিনঃ।

বিদ্যামিত্রন্ত গাধেয়ো দেবরাততথা বলাঃ।

তথা বিদ্যানু মধুচ্ছনো অদ্যবন্তোহদ্যবর্ণঃ।

অষ্টকো লোহিতষ্টেব কৃতকীলন্ত মাকতিঃ।

দেবলবা দেবরাতঃ পুরাণন্ত ধনঞ্জয়ঃ।

শিশিরন্ত মহাতেজাঃ শালকায়ন এব চ।

ভরদ্বাজষ্টেব বিজ্ঞেয়া ব্রজিষ্ঠাঃ কৌশিকা বরাঃ।

অগস্ত্যাক্ষন্ত বৃহস্পতি ইন্দ্রবাহতথৈব চ।

ব্রজিষ্ঠাপত্যরো হেতে প্রায়ঃ পরমকীর্তনঃ।

মধুর্বেষবন্তষ্টেব হলো রাজা পুন্ডরিকাঃ।

কজিরাণ্যঃ বরা হেতে বিজ্ঞেয়া মন্তুবাসিনঃ।

ভলমদন্ত বৎসন্ত সর্কীলষ্টেব তে বরাঃ।

এতে ব্রহ্মকৃতো জ্ঞেয়া বৈষ্ণবাঃ প্রবরাঃ কৃত্যঃ।

ইতি বিনবতিঃ প্রোক্তে মন্তা বৈষ্ণবঃ ঋষিঃ কৃত্যঃ।

ব্রাহ্মণাঃ কত্রিা বৈষ্ণা ঋষিপুত্রাঃ কৃত্যঃ।

ঋষিপাত্ত হতা হেতে ঋষিপুত্রাঃ ঋতর্ঘবঃ। (মন্তুপুঃ ১২১ অঃ)

মন্ত্রগুপ্ত (পুং) দশকুমারচরিতের একজন কুমার।

মন্ত্রগুপ্ত (স্ত্রী) মন্ত্রণাগোপন।

মন্ত্রগুট (পুং) মন্ত্রে মন্ত্রণাবিষয়ে গুটঃ। গুপ্তচর। (শব্দরত্নাং)

মন্ত্রগৃহ (স্ত্রী) মন্ত্রস্ত মন্ত্রণায় গৃহম্। মন্ত্রণাগার। যে গৃহে মন্ত্রণা করা হয়।

“সুসংবৃত্তং মন্ত্রগৃহং স্থলং চাক্রম্ মন্ত্রয়েৎ।

অরণ্যে নিঃশলাকে বা ন চ রাজৌ কথঞ্চন ॥”

(ভারত ১৫।৫।২২)

মন্ত্রজল (স্ত্রী) মন্ত্রপূত জলম্। মন্ত্র দ্বারা পবিত্রীকৃত জল, মন্ত্রোদক।

“দৃষ্টৌ শয়ানান্ বিপ্রাংস্তান্ পপৌ মন্ত্রজলং স্বয়ম্ ॥”

(ভাগবত ৯।৬।২৭)

মন্ত্রজা (স্ত্রী) মন্ত্রাং জায়তে ইতি মন্ত্র-জ-ন-ড, টাপ্। মন্ত্রশক্তি।

মন্ত্রজিহ্বা (পুং) মন্ত্র এব জিহ্বা যস্য। ১ অগ্নি। (হেম)

“অমৃতং নাম যৎসত্ত্বো মন্ত্রজিহ্বেষু জুহ্বতি।

শোভেব মন্দরকুক্কুভিত্তাস্তোষিবর্ণনা ॥” (মাঘ ২।১০।৭)

মন্ত্রজ্ঞ (পুং) মন্ত্রং জানাতীতি জ্ঞা-ক। ১ চর। (ত্রি) ২ মন্ত্র-জ্ঞাতা, যিনি উত্তমরূপে মন্ত্রণা জানেন।

“ব্যবহারান্ দিদৃক্ষুস্ত ব্রাহ্মণৈঃ সহ পার্থিবঃ।

মন্ত্রজ্ঞৈর্মজ্জিভিষ্টেব বিনীতঃ প্রবিশেৎ সভাম্ ॥” (মনু ৮।৪)

মন্ত্রণ (স্ত্রী) মন্ত্র-ল্যট্। মন্ত্রণা।

“অবস্থরে মন্ত্রণঞ্চ যজ্ঞৈতদুপকৃত্তব।” (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫০।৮৭)

মন্ত্রণা (স্ত্রী) মন্ত্র-ভাবে য্চ, টাপ্। নির্জনে কর্তব্যাবধারণ।

কবিকল্পলতায় লিখিত আছে, কাব্যাদিতে মন্ত্রণা-বিষয়-বর্ণনাকালে নিম্নোক্ত বিষয়ের বর্ণনা করা আবশ্যিক।

পঞ্চাঙ্গ, শক্তি, বায়ু, গুণ্য, উপায়, সিদ্ধি, উদয় ও বৈধেয়-রতি প্রভৃতি মন্ত্রণা বিষয়ে আলোচনা করিতে হয়।

“মন্ত্রে পঞ্চাঙ্গতাপ্তিকিবাঙ্কুরোপায়সিদ্ধয়ঃ।

উদয়াশ্চিন্দ্রনীয়াশ্চ বৈধেয়োরত্যাতিশুদ্ধয়ঃ ॥” (কবিকল্পলতা)

তিন জনের সহিত মন্ত্রণা করিলে তাহা প্রকাশ হইয়া পড়ে ; অতএব দুইজনে মিলিয়া মন্ত্রণা করিবে।

“ষট্ কর্ণো ভিদ্যতে মন্ত্রশতকর্ণশ্চ ধার্যতে।

ত্রিকর্ণস্য তু মন্ত্রস্য ত্র্যক্ষাপ্যেকো ন বৃথাতে ॥”

(গরুড়পুঃ ১১৪ অং)

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে, রাজা বহুবিন্দ্যাবিশারদ, বিনীত, সংকুলোত্তব, ধর্ম্মার্থকুশল ও সমলচিত্ত ব্রাহ্মণদিগকেই মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করিবেন। মন্ত্রণার উপযুক্ত সময়বোধে তাঁহাদের মধ্যে কাহারও কাহারও সহিত মন্ত্রণা করিবেন। অনেকের সহিত মন্ত্রণা এবং সর্বদা মন্ত্রণা করা নিষিদ্ধ। বিশেষ আব-

শ্রুত হইলে একবার* একজনের সহিত আর একবার অপর জনের সহিত এইরূপে সকল মন্ত্রীর সহিতই মন্ত্রণা করিবেন। অশ্রুত ছল করিয়া একবারে সকলের সহিত মন্ত্রণাও করিতে পারেন। অত্যন্ত গোপনীয় এবং সুরক্ষিত গৃহে অথবা উপ-দ্রবশূন্য নির্জন অরণ্যে গিয়া মন্ত্রণা করা উচিত। রাজিকালে মন্ত্রণা করিতে নাই। মন্ত্রণাশ্রমে বালক, বানর, ঋগুংসক, শুক, সারিকা এবং বিকৃতাবয়ব মনুষ্যদিগকেও আসিতে দেওয়া বিধেয় নহে। রাজাদিগের গুট-মন্ত্রণা প্রকাশ পাইলে যে দোষ হয়, তাহার প্রতীকার করা সূদক্ষ শত শত রাজারও সাধ্য নহে।* মহাভারতের শান্তিপর্বে ও রাজধর্ম্মশাসনপর্বে মন্ত্রি-মন্ত্রণার বিষয় এইরূপে লিখিত আছে,—

রাজ্যের মূল মন্ত্রণা, এইজন্য রাজা উপযুক্ত মন্ত্রীর সহিত মন্ত্রণা করিয়া রাজকার্য্য নির্বাহ করিবেন। রাজা সুপরীক্ষিত, সংকুলসম্বৃত, উৎকোচগ্রহণে বিরত, বাতিচারদোষবিহীন, সুবিশ্বস্ত, বেদজ্ঞ, অহঙ্কারশূন্য, বিনয়বুদ্ধিসম্পন্ন, সংস্খভাব-মিত, তেজস্বী, ধীর, ক্ষমাবান, শুচি, অমুরক্ত, কাব্যদক্ষ, গম্ভীর, অকপট, মিতভাষী, কর্তব্যাকর্তব্যাবিবেক-বিশারদ, ইঞ্জিতজ্ঞ, দয়াশীল, দেশকালজ্ঞ ও প্রভুকার্য্যপরায়ণ এই সকল গুণযুক্ত ব্যক্তিকে মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করিবেন। তেজোবিহীন, বদ্ধবাক্যবপরিত্যক্ত ব্যক্তিকে মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করিলে সমুদয় কার্য্যই সংশয়াপন্ন হইয়া উঠে। যেমন অজ্ঞানসম্পন্ন মন্ত্রী সংকুলোত্তব ও ধর্ম্মার্থকাম্যুক্ত হইলেও মন্ত্র পরীক্ষা করিতে পারেন না, তদ্রূপ অসংকুলসম্বৃত ব্যক্তি বিলক্ষণ জ্ঞানসম্পন্ন হইলেও নায়কবিহীন সৈন্তের হ্রায় ক্ষম্মকার্য্যদর্শনে অসমর্থ হন। অস্থিরসঙ্কল্প ব্যক্তি বুদ্ধিমান, বিদ্বান্ ও উপায়জ্ঞ হইলেও কাব্যসাধনে সমর্থ হন না। তদ্রূপিত মূর্খব্যক্তি কার্য্য আরম্ভ করিতে পারে, কিন্তু কোন্ কাব্যের কি বিশেষ ফল,

* “মন্ত্রিগন্ত নৃপঃ কুধ্যাৎ বিপ্রান্ বিন্যাবিশারদান্।

বিশুদ্ধাশ্চ কুলীনাশ্চ ধর্ম্মার্থকুশলানুজান্ ॥

মন্ত্রয়েত্তেঃ সমং কালে নাতার্বং বহুভিষ্করেৎ।

একৈকেন তু কর্তব্যং মন্ত্রস্ত তু বিনিশ্চয়ম্ ॥

বাস্তবেনৈব সমন্তৈস্ত বাস্তস্ত ব্যাপদেশতঃ।

স্বয়ং বৃত্তং মন্ত্রগৃহং স্থল আরোহ্য মন্ত্রয়েৎ ॥

অরণ্যে নিঃশলাকে বা ন যামিভ্যঃ কদাচন।

শিশূন্ শাখামৃগান্ যশূন শুকান্ বৈ সারিকাস্তথা ॥

বর্জয়েন্নরেন্দ্রেণৈব মনুষ্যামুচ্ছতাংস্তথা।

দুযগং মন্ত্রভেদেষু নৃপাণাং যজ্ঞ জায়তে।

ন তৎ সম্যক্ সমাজ্ঞাতুং দক্ষৈর্নৃপশতৈরপি ॥”

(কালিকাপুরাণ ৮৫ অং)

তাহা জানিতে পারে না। অহুরাগবিহীন মন্ত্রী কখনই বিশ্বাসের পাত্র হয় না। অতএব তাহার নিকট মন্ত্রণা প্রকাশ করা রাজার অকর্তব্য। অগ্নি যেমন সমীরণের-সহায়তায় মহাপাদপ ভস্মসাৎ করে, তদ্রূপ অহুরক্ত মন্ত্রী ও অন্তান্ত মন্ত্রীদিগের সহিত যড়যন্ত্র করিয়া রাজাকে উৎসন্ন করিতে পারে। প্রভু জুড় হইয়া কখন অহুগতকে পদচ্যুত এবং কখন বা তিরস্কৃত করিয়া পুনরায় তাহার প্রতি প্রসন্ন হন। অহুগত ব্যক্তিরাই প্রভুর ঈদৃশ ব্যবহার সহ্য করিতে পারেন। মন্ত্রিগণও অনেক সময় ভূপতির উপর সাতিশয় কোপান্বিত হন, কিন্তু যে মন্ত্রী রাজার প্রিয়কাৰ্য্য করিতে অভিলাষী হইয়া সেই ক্রোধ সঞ্চরণ করিতে পারেন, বুদ্ধিমান ভূপতি স্থখ হুঃখ, লাভালাভ, জরাজর সমজ্ঞান করিয়া তাহারই সহিত সকল বিষয়ের মন্ত্রণা করিবেন। কুটিল ব্যক্তি বিবিধগুণসম্পন্ন ও অহুরক্ত হইলেও তাহার নিকট মন্ত্রণা প্রকাশ করা কর্তব্য নহে। যে ব্যক্তি শত্রুদিগের সহিত মিলিত হয় এবং পুরবাসীদিগের সম্মান না করে, সে শত্রুতুল্য, তাহার নিকট মন্ত্র প্রকাশ করা নিতান্ত হুঁসোপের কার্য্য। অশুচি, অহঙ্কারী, আত্মপ্রাণাপরায়ণ, অহুদ্বন্দ্ব, ক্রোধপরতন্ত্র ও লুক্ক ব্যক্তির মন্ত্রণাপ্রবণের উপযুক্ত নহে।

আগন্তুক ব্যক্তি যদি জ্ঞানসম্পন্ন ও প্রভুভক্ত হন, পূর্বে যাহার পিতা অগ্রায়রূপে পরিত্যক্ত হইয়াছে, সেই ব্যক্তি যদি তাহার পিতৃপদে সংস্থাপিত হইয়া বিধিপূর্বক সংস্কৃতও হয় এবং কোন কারণবশতঃ কোন ব্যক্তিকে যদি নিধন করা হয়, তবে সেই ব্যক্তি অসাধারণ গুণসম্পন্ন হইলেও, বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহার নিকট বা পূর্বোক্ত ব্যক্তিগণের নিকট মন্ত্রণা প্রকাশ করিবেন না। যিনি প্রজাবান্, মেধাবী, বিদূষস্বভাব, শাস্ত্রজ্ঞ, জ্ঞানসম্পন্ন, আত্মতুল্য, প্রিয়সুহৃদ, সত্যবাদী, সচ্চরিত্র, গম্ভীরস্বভাব, লজ্জাশীল, মুদ্র, পাপঘোষা, প্রগল্ভ, সন্তোষপরায়ণ, মন্ত্রজ্ঞ, কালদর্শী, শৌর্য্যসম্পন্ন, যুক্রনিপুণ ও নীতিবিশারদ এবং যিনি সান্ত্বনাবাক্য দ্বারা লোক সকলকে বশীভূত করিতে পারেন, পুরগ্রামবাসী ধার্মিক লোকেরা যাহাকে বিশ্বাস করেন এবং আপনাদ্বন্দ্ব শত্রু প্রভৃতির বিষয় যিনি বিলক্ষণ বিদিত, তিনিই মন্ত্রণাপ্রবণের উপযুক্ত। মন্ত্রী ঐরূপ গুণসম্পন্ন ও সংস্কৃত হইলে নিশ্চয়ই রাজার মঙ্গলবিধানে বসবান্ হন।

স্বীয় প্রভু, প্রজাগণ ও শত্রুপক্ষের ছিদ্রাঘেবণে সচেষ্ট হওয়া মন্ত্রীর অবশ্যকর্তব্য। মন্ত্রীদিগের মন্ত্রণাবলেই রাজার রাজ্য পরিবর্তিত হইয়া থাকে। বিজ্ঞতম মন্ত্রিগণ অগতির দৌৰ্দ্দর্শন করিযামাত্র তাহাকে আক্রমণ করিবেন এবং এই-রূপ সাবধান হইয়া চলিবেন যে, যেন শত্রুপক্ষ তাহার কোন

ছিদ্র নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ না হয়। কুর্খ বেক্ষণ আপনায় অজপ্রত্যক্ষ সমুদ্র গোপন করিয়া রাখে, তদ্রূপ মন্ত্রীরাও মন্ত্রণা সকল গোপন করিয়া রাখিবেন।

মন্ত্রণা ও চর রাজ্যরক্ষার মূল কারণ। মন্ত্রী সকল বৃত্তি-লাভার্থ রাজার অহুসরণ করিয়া থাকেন। রাজা ও মন্ত্রী উভয়ে অহুকার, ক্রোধ, অভিমান ও ঈর্ষা পরিত্যাগ করিবেন। রাজা অকপট মন্ত্রিগণের সহিত মন্ত্রণা করিবেন। অন্যতঃ তিন জন মন্ত্রী নিযুক্ত করা রাজার অবশ্যকর্তব্য। রাজা তিন জন মন্ত্রীর মত গ্রহণ করিয়া এবং উহা সবিশেষ অহুধাবন-পূর্বক ধর্ম্মাধিকারমজ্জ গুরু সমীপে যাইবেন এবং তাহার নিকট আপনায় অভিপ্রায় ব্যক্ত করিবেন। গুরু ঐ চারি জনের মত আদ্যোপান্ত শ্রবণ করিয়া তদ্বিম্বয়ে একটা সিদ্ধান্ত করিয়া দিলে যদি সেই সিদ্ধান্ত সাধারণের মতানুযায়ী হয়, তাহা হইলে তদনুসারে কার্য্য করাই ভূপতির কর্তব্য।

মন্ত্রনির্গয়কুশল মহাত্মারা মন্ত্রণা করিবার এইরূপ রীতি নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। উত্তমরূপে মন্ত্রণা করিতে পারিলে প্রজাগণকে অনায়াসে বশীভূত করা যায়। মহীপাল যেখানে মন্ত্রণা করিবেন, তাঁহার যেন বামন, কুজ, কুশ, ধনু, অক্ষ, জড়, নপুংসক বা তিথ্যাক্ষোনি, অবস্থান না করে। নৌকার বা কুশকাশবিহীন, অনাহৃত জনশূন্তপ্রদেশে অবস্থান করিয়া বাক্যদোষ ও অন্নদোষ সকল পরিহারপূর্বক মন্ত্রণা করিবেন।

আরও লিখিত আছে, চারিজন পবিত্র ব্রাহ্মণ, আটজন অন্ত্রধারী মহাবলপরাক্রান্ত ক্ষত্রিয়, অতুল ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন এক বিংশতি বৈশ্য, বিনীতস্বভাব অতিপবিত্র তিন জন শূদ্র এবং এক জন গুপ্তধারী অষ্টগুণসম্পন্ন পুরাণবেত্তা স্ত্রীকে অমাত্য-পদে নিযুক্ত করা রাজার কর্তব্য। অমাত্যগণ সকলেই যেন পঞ্চাশৎ বর্ষ বয়স্ক, বিনীত, বুদ্ধিবান্, অপক্ষপাতী, বিচারক্ষম, লোভবিহীন ও যুগয়াদি সপ্তবিধ দোষবিবর্জিত হন।

এই সকল অমাত্যের মধ্যে চারি জন ব্রাহ্মণ, তিন জন ক্ষত্রিয় ও এক জন স্ত্রী এই আট জনকে মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করিবেন। রাজা এই ৮ জনের সহিত মন্ত্রণা করিবেন।

(ভারত শাস্তিপর্ক, রাজধর্ম্মাশুশাসনপর্ক, ৮৪, ৮৫ অ)

বৃত্তিকরতরুতে লিখিত আছে, রাজ্যের মূল মন্ত্রণা, এই জন্ত রাজা যতক্ষণ নিঃশব্দে ফলপ্রাপ্ত না হন, ততক্ষণ মন্ত্রণা করিবেন। অর্থ ও অনর্থ এই দুয়ের সংশয় যাহাতে পরীক্ষিত হয়, তাহাকে মন্ত্র কহে। অতিগোপনে এই মন্ত্রণা করিতে হয়। মন্ত্রণাকালে জড়, নুক, বধির, তিথ্যাক্ষোনি, জী, স্নেহ, ব্যাধিগ্ধ, বিকৃতাক্ষ প্রভৃতিকে বঞ্জন করা বিধেয়। বিষ অথবা শত্রে এক জনই প্রাণ ত্যাগ করে, কিন্তু মন্ত্রবিপ্লবে

রাষ্ট্রসম্পদ সকলই বিনষ্ট হয়। এইজন্য মঙ্গলা গোপন করাই
বিধেয়। মঙ্গলা কার্য দ্বারাই প্রকাশ পাওয়া উচিত।*
মঙ্গলতস্ (অব্য.) মঙ্গলিত্তি মন্ত্র (পঞ্চমাস্তমিল্। পা ৫।৩।২
৭) ইতি পঞ্চমীস্থানে তসিল্। মন্ত্র হইতে।

মঙ্গলতোর (ক্ৰী) মঙ্গলুতঃ তোরঃ। মন্ত্রভল, মন্ত্র পক্ষিরা দে
কল বেওয়া বার। (দেশজ) ভল পড়া।

মঙ্গল (পুং) মন্ত্রং দদাতীতি মঙ্গলা-ক। শিবোর কর্ণে
শিব্যদিগের কুলদেবতাহুসারে ইষ্টমঙ্গলাতা, মঙ্গলদাতা গুরু।

“পরামরগুরুগাঞ্চ নির্গমঃ শৃণু পার্শ্বতি।

আদৌ সর্বত্র দেবশি মঙ্গলঃ পরমো গুরুঃ।

পরামরগুরুঃ হি পরবেষ্টী বহুঃ গুরুঃ ॥”

(বৃহদ্রাণতন্ত্র ২ পটল)

মঙ্গলদাতা গুরু সাক্ষাৎ ব্রহ্মবরূপ, মঙ্গলদাতা গুরুর পিতা
পরম গুরু এবং বিষ্ণুবরূপ, তৎপিতা পরামর গুরু ও সাক্ষাৎ
মহেশ্বর তুল্য।

“মানবত মহেশানি সংকেপারিগদানি তে।

গুরুঃ পরমগুরুশ্চ পরামরগুরুশ্চ তথা।

বগুরুঃ পরমেশানি সাক্ষাৎ ব্রহ্ম ন সীশ্বরঃ ॥

তৎপিতা পরমগুরুঃ স্বয়ং বিষ্ণুঃ কিতৌ সদা।

তৎপিতা পরামরগুরুমহেশ্বরসমঃ সদা ॥

(শাক্তানন্দতরঙ্গিণীধৃত মহিমমর্দিনীতন্ত্র)

মঙ্গলদর্শিন্ (ত্রি) মন্ত্র-দৃশ-গিন্। বেদধিৎ।

* “মন্ত্রমূলং বতো রাজাঃ ততো মন্ত্রং ব্রহ্মকিতম্।

কুর্যাজ্ঞা সদা মন্ত্রান্ কর্ণগা আ কলানদয়াৎ ॥

অর্থানর্থো হি বজ্রোভো সংশরচ্চ পদীক্যাতে।

স মন্ত্র ইতি বিজ্ঞেয়ঃ শ্রেষ্ঠাচ্চ খলু বিজয়াঃ ॥

একমেব বিবং হস্তি শস্ত্রৈশৈকচ্চ বধাতে।

সরাষ্ট্রঃ সম্পদঃ হস্তি রাজানং মন্ত্রবিষয়ঃ ॥

করিবান্ ন এভাষেত কৃতান্তেব তু নশ্বরেৎ ॥

ধর্মার্থকামার্থাদি কুতো ময়ো ন জিদয়ত ॥

গিরিপৃষ্ঠপুপারোহঃ প্রাসাৎ বা রহোমতঃ ॥

বপাং নিঃশলাকে বা তত্র ময়ো বিবীর্যতে ॥

তত্র সাম প্রমোক্তব্যং কার্ণেযু গুণবৎখপি ॥

দানং লুকেহপি ভেদচ্চ শক্তিভেদখপি নিচ্চরঃ ॥

জড়মুকাবধিরান্ তিগাণ্ড্যোনীন্ বরোহধিকান্ ॥

গ্রীষ্মজ্যোতিবাসান্ মন্ত্রকালে নিবেদয়েৎ ॥

ইতি সম্পদতঃ প্রোক্তো রাজনীতিবিদঃ বরা ॥

বহিঃ, বর্গা বিষ্ণুঃ তাত্ৰাজনীতিতত্ত্বচ্যতে ॥”

(বুদ্ধিকল্পতরু—নীতিমুক্তি)

“অন্যভাবে তু বিজ্ঞেয় পাণ্যবেদোপপাদয়েৎ।

যো হৃদিঃ স বিজো বিপ্রৈর্মন্ত্রদর্শিতিকচ্যতে ॥” (মহু ৩২।২)

“মন্ত্রদর্শিত্তির্বেদবিহিতঃ” (কুল্লুক)

২ মন্ত্রদর্শনকারিমায়ে, মন্ত্রজ্ঞা।

মঙ্গলদাতৃ (ত্রি) মন্ত্রং দদাতীতি মঙ্গলা-দাতৃ। মঙ্গলদানকর্তা,
গুরু, বিনি মন্ত্র দেন। মঙ্গলদাতা গুরু সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।
গুরুদিগের মধ্যে প্রথমে জন্মদাতা পিতা, তদপেক্ষা শত গুণ
মাতা এবং তদধিক বিদ্যাদাতা, তাহা হইতেও মঙ্গলদাতা গুরু
পূজনীয় ও শ্রেষ্ঠ। গুরুর নিকট অন্তর্ভুক্ত করিয়া সংসার-
সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়, এইজন্য তিনি সর্কাপেক্ষা
পূজনীয়। মাতা ও পিতা প্রভৃতি গুরুজন সংসারসমুদ্র পার
করিতে কেহই সমর্থ নহেন, এক গুরুই তাহা করিতে পারেন,
অতএব সত্য, জ্ঞপতা ও পুণ্য প্রভৃতি সকলই গুরু। শিষ্য
মঙ্গলদাতা গুরুর নিকট ইষ্টমন্ত্র লাভ করিয়া সেই মন্ত্রপ্রভাবে
অনারাসেই ভবচুঃখের মোচন করিতে সমর্থ হইয়া থাকে। *

[গুরু ও মন্ত্র শব্দ দেখ]

* “সর্বোবাঞ্চ গুরুগাঞ্চ জন্মদাতা পরো গুরুঃ।

পিতৃঃ শতগুণৈর্মাতা পুত্র্যা বন্দ্যা। গরীয়সী ॥

বিদ্যাদাতা মঙ্গলদাতা জ্ঞানদো হরিভক্তিদঃ।

পূজ্যা বন্দ্যচ্চ সর্বচ্চ মাতৃঃ শতগুণৈর্গুরুঃ ॥

মন্ত্রমূলদীর্ঘনৈব গুরুমিত্যচ্যতে বৃথৈঃ।

জ্ঞো বন্দ্যা গুরুরমতস্ত্যারোপিতো গুরুঃ ॥

অজ্ঞানভিমিরাক্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া।

চতুর্দশাঙ্গিতঃ যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥

অরীক্ষিতস্ত মুখং ভিক্ষুতিনাতি নিশ্চিতম্।

সর্বকর্মস্বনর্হত নরকে তৎপশোঃ হিতিঃ ॥

জন্মদাতাঙ্গদাতা বা মাতায়ে গুরুবতুখা।

পারং কর্তুং ন শক্ত্যতে যোরে সংসারসাগরে ॥

কিয়ারজ্ঞানদাতা শিপুঃ পারকর্ষণি।

ন শক্তঃ শিব্যমুর্জিতদীর্ঘনশ্চৈবরোহণঃ ॥

গুরুর্বিষ্ণুশ্চক্রে আ গুরুর্বো মহেশ্বরঃ ॥

গুরুর্গদ্যো গুরুঃ শেবঃ সর্কাপেক্ষা নিষ্ঠুরো গুরুঃ ॥

সর্বভীষীজঘনৈব সর্বদেবাজ্ঞো গুরুঃ ॥

সর্ববেদবরূপ সর্বরূপী হরিঃ বরম্ ॥

অভীষ্টয়েবে কষ্টে চ গুরুঃ শতো হি নকিতুন্ ॥

ততো দর্শিত্বভীষ্টেবো ন হি শতো হি নকিতুন্ ॥

সর্বো প্রাণতঃ কষ্টা কষ্টা ন দেবরাজানাঃ ॥

ভবেব কষ্টো ভবতি গুরুরেব হি দৈবজঃ ॥

ন গুরোচ্চ জিনতারা ন গুরোচ্চ জিহাঃ হস্তঃ ॥

বনং শিয়ে ন চ গুরোর্ন চ ভাণ্ডাঃ শিষ্য ভবাঃ ॥

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং-শ্রীকল্পতরু ৭. ৫৯ অ.)

মন্ত্রদীপ্তি (পুং) মন্ত্রেণ দীপ্তির্দীপ্তিভূত। অগ্নি।
মন্ত্রদূশ্ (ত্রি) মন্ত্রদূশ্-কিপ্। মন্ত্রপ্রভাঃ কবি, মন্ত্রকৃৎ কবি।

“কিং ভায়মান উত জাত উপৈতি মর্ত্য-

ইত্যাহ মন্ত্রদৃগ্ভিঃ পুরুষকৃৎ বত ॥” (ভাগবত ৮।২৩২২)

‘মন্ত্রদৃগ্ভিঃ বশিষ্ঠঃ’ (স্বামী)

মন্ত্রদেবতা (স্ত্রী) মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

মন্ত্রদ্রুম (পুং) চাকুসমবতরের ইন্দ্র।

“ইন্দ্রে। মন্ত্রদ্রুমস্তত্র দেবা আখ্যানদ্যো গগাঃ।

সুনয়ন্তত্র বৈ রাজন্ হৃদ্যাম্বারকানরঃ ॥” (ভাগবত ৮।৫।৮)

মন্ত্রধর (পুং) ১ মন্ত্রী। ২ মন্ত্রণাকুশল।

মন্ত্রধারিন্ (পুং) ১ পতিব। ২ মন্ত্রণাভিজ্ঞ।

মন্ত্রপতি (পুং) মন্ত্রাধিষ্ঠিত দেববিশেষ।

মন্ত্রপত্র (স্ত্রী) মন্ত্রলিখিত পত্র। বাহাতে মন্ত্রণাবিধি
লিখিত হয়।

মন্ত্রপুত (ত্রি) মন্ত্রেণ পুতঃ। মন্ত্র দ্বারা পবিত্রীকৃত।

“ব্রহ্মাণী মন্ত্রপুতেন তোরেনান্তে নিরাকৃত্যঃ।”

(দেবীমাহাত্ম্য ৮।১।৩৬)

মন্ত্রপুতাত্মন্ (পুং) মন্ত্রেণ পুতঃ আত্মা বত। গরুড়। (ধরণি)

মন্ত্রপ্রয়োগ (পুং) মন্ত্রত প্রয়োগঃ। মন্ত্রের প্রয়োগ।

মন্ত্রফল (স্ত্রী) মন্ত্রণারঃ ফলঃ। মন্ত্রের উদ্দেশ্য।

মন্ত্রবীজ (স্ত্রী) মূলমন্ত্র।

মন্ত্রভেদ (পুং) মন্ত্রণা-ব্যাধিকরণ।

মন্ত্রময় (ত্রি) মন্ত্র স্বরূপাথে ময়ট্। মন্ত্রাঙ্কক, মন্ত্রস্বরূপ।

মন্ত্রমূর্ত্তি (পুং) শিবের নামান্তর।

মন্ত্রমূল (ত্রি) মন্ত্র এব মূলং বত। রাজ্য, রাজ্যরক্ষার মন্ত্রণাই
মূল। মন্ত্রণাই বাহার প্রধান কারণ, তাহাই মন্ত্রমূল।

মন্ত্রযান, খৃষ্টীয় ৭ম শতকে তিব্বতে প্রচলিত মন্ত্রাঙ্কক মন্তভেদ।

খৃষ্টীয় ৭ম শতকের মধ্যভাগে (হিউ এন্ সিগ্গানের ভারত-
বর্ণনা পাঠে জানা যায় যে), বৌদ্ধধর্মে নানাশ্রমের কালসিক
গয় ও উৎসব প্রবিষ্ট হইয়াছিল। এতাদৃশ বৌদ্ধধর্মই ৬৪০ খৃঃ-
অব্দে তিব্বতদেশে প্রচলিত হয়। অনন্তর আরও ৩৪ শতাব্দে
কাল পর্যন্ত বৌদ্ধধর্মের অধিকতর অবনতি দেখা যায়।
এই সময় উক্ত ধর্মের রহস্ত কেবলমাত্র কতকগুলি অর্থহীন
ভাষার সমাধিষ্ট হইয়া মন্ত্রবান নামে অভিহিত হয়। নাপার্জুন
এই মন্ত্রের প্রবর্তক বলিয়া সর্বসাধারণের নিকট মন্ত্রবান
বিশেষ আদৃত হইয়াছিল।

১০ম শতাব্দীতে উত্তরভারতে অর্থাৎ কাশ্মীর এবং নেপালে
তান্ত্রিক ধর্ম প্রচারিত হয়। এই তান্ত্রিক ধর্ম কালচক্র নামে
খ্যাত। এই শ্রেণীর বৌদ্ধেরা মন্ত্রবানপ্রথা অবলম্বন করেন।

এই মন্ত্রবানের অঙ্গ নাম মন্ত্রবান। উক্ত সম্প্রদায়কৃত লোক-
দিগকে বজ্রাচাৰ্য্য বলা হইত।

মন্ত্রবুদ্ধি (স্ত্রী) মন্ত্রের প্রয়োগ।

মন্ত্রযোগ (পুং) মন্ত্রত যোগঃ। মন্ত্রপ্রয়োগ, মন্ত্র পাঠ করা।

“গৌড়ব্যাঃ মন্ত্রযোগেনম সত্যা দেবী সরস্বতী।

দশরিষ্যসি বৎ সত্যং সত্যো সত্যরতা হসি ॥” (বৃহৎ স০ ২।৬।২)

মন্ত্রলা কানামা, মাজ্জিম-প্রেসিডেন্সীচক্ৰ কামরুল জেলার
অন্তঃপাতি নরমলয় পাহাড়ের গিরিপথ বিশেষ। অক্ষাং ১৫°

৫৪' উঃ এবং দ্রাঘি০ ৭৮° ৫৮' পূঃ।

মন্ত্রবৎ (অব্য০) মন্ত্র ইবাবর্থে বত্। মন্ত্র লক্ষণ, মন্ত্রের জ্ঞান।

“মেঘলামজিনং নগুশুপবীতং কমণ্ডলুদৃ।

অপ্পু প্রান্ত বিনটানি গৃহীতাত্তানি মন্ত্রবৎ ॥” (মহু ২।৬৪)

(ত্রি) মন্ত্র-অন্ত্যার্থে মত্। ২ মন্ত্রযুক্ত।

“প্রাণ্ড্ণাতিবর্জনাং পুংলো জাতকন্ত বিবীরতে।

মন্ত্রবৎ প্রাশনকান্ত হিরণ্যমধুসর্পিবাধু ॥” (মহু ২।২৯)

মন্ত্রসংস্কার (পুং) মন্ত্রত সংস্কারঃ। মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার।

মন্ত্রের দশটা সংস্কার আছে। বেক্রপ জীব গভাধানাদি দশবিধ
সংস্কার দ্বারা বিত্ত্বি লাভ করে, সেইরূপ মন্ত্রও এই সকল
সংস্কারে বিভক্ত হয়। একমাত্র শুদ্ধই মন্ত্রের সংস্কার। তিনিই
মন্ত্র সংস্কার করিয়া শিবাকে দিবেন। অনন্তর মন্ত্র নিফল।
[মন্ত্র দেখ] ২ বিবাহ।

“অনুতাবৃত্তকালে চ মন্ত্রসংস্কারকৃৎ পতিঃ।

সুখত নিতাং দাতেহ পরলোকে চ যোষিতঃ ॥” (মহু ৫।১৫৩)

কুহুক ও মেধাতিথি উভয়েই মন্ত্রসংস্কারের অর্থ বিবাহবিধি
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

‘মন্ত্রসংস্কারো বিবাহঃ তত্ত কর্তা তর্তা’ (কুহুক)

‘মন্ত্রসংস্কারো বিবাহবিধিঃ তত্ত কর্তা’ (মেধাতিথি)

মন্ত্রসংস্কারকৃৎ (পুং) সংস্কারং করোতি কৃ-কিপ্। পতি, স্বামী।

মন্ত্রসংস্ক্রিয়া (স্ত্রী) মন্ত্রত সংস্ক্রিয়া। মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার।

মন্ত্রসংহিতা (স্ত্রী) বৈদিক মন্ত্রসংগ্রহ।

মন্ত্রসাধন (স্ত্রী) মন্ত্রত সাধনং। মন্ত্রণার সাধন, মন্ত্রের সাধন,
অভিলষিত বিষয়ের সিদ্ধি।

মন্ত্রবাদিন্ (পুং) ১ মন্ত্রোক্তাঙ্গবক্তারী। ২ মন্ত্রক।

মন্ত্রবিদ্ (পুং) মন্ত্রং পঞ্চাক্ষরান্ বেদীতি বি-কিপ্। চর।

“এতৎ ক্রত্বা ক্রপদো বজ্রসেনঃ সর্বং ভবৎ মন্ত্রবিদ্যো নিবেত।

মন্ত্রং রাজা মন্ত্রবানস রাজন্ যথাযুক্তং রত্নপে বৈ প্রদানাম্ ॥”

(ভারত ৫।১৯৩৫) (ত্রি) ২ মন্ত্রজ্ঞাত। “নোহং ক্রত্বতে

মন্ত্রবিদেবানি” (ছান্দোগ্যোপাঃ ৭।১।৩) মন্ত্রং বেদার্থং বেদীতি

বি-কিপ্। ৩ বেদার্থবিদ, বেদার্থবেত্তা।

“সহস্রং হি সহস্রাণামনুচ্যং যত্র ভুঞ্জতে ।

একন্তান্ মজ্জবিদ্ভীতঃ সৰ্বানহসি ধপ্পতঃ ॥” (মজ্জ ৩।১৩১)

মজ্জবিদ্যা (স্ত্রী) ভোজবিদ্যা।

মজ্জশ্রুতি (স্ত্রী) শুণ্ডময় শ্রবণ।

মজ্জশ্রুত্যা (স্ত্রী) মজ্জ দ্বারা শ্রবণীয়। “মজ্জশ্রুত্যাং চরামসি।

(পৃষ্ ১০।১৩৪।৭) ‘মজ্জশ্রুত্যাং মজ্জেন শ্রাব্যং’ (সারণ)

মজ্জবর্ণ (পুং) ১ মজ্জোন্মিখিত বিষয়। ২ মজ্জের এক একটা অক্ষর।

মজ্জবাড়ী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ক্ষুদ্র গ্রাম। শিগগাঁ হইতে ৪ মাইল পূর্বে অবস্থিত। এই স্থানে ৩ খানি শিলালিপি আছে। একখানি হনুমান-মন্দিরের সম্মুখে, দ্বিতীয়খানি গ্রামের পুষ্কটকের নিকটে এবং তৃতীয়খানি বামন ভাঁড়ার রাজসভায় স্থাপিত। উহার মধ্যে একখানির তারিখ ৮৬৫ খৃষ্টাব্দ এবং ৪র্থখানি রাজকুটারাজ ১ম অমোঘবর্ষের সময়ে উৎকীর্ণ।

মজ্জসাধ্য (ত্রি) মজ্জেন সাধ্যঃ। বাহ্য মজ্জ দ্বারা সাধন করা যায়।
মজ্জসিদ্ধ (ত্রি) মজ্জেন সিদ্ধঃ। মজ্জ দ্বারা সিদ্ধ, বাহ্য মজ্জ সফল হইয়াছে।

মজ্জসিদ্ধি (স্ত্রী) মজ্জস্ত সিদ্ধিঃ। মজ্জের সফলতা।

মজ্জসূত্র (স্ত্রী) সূত্রগ্রন্থত মজ্জ। (কবচাদি)

মজ্জস্পৃশ্ (ত্রি) মজ্জেন স্পৃশতীতি (স্পৃশোহমৃদকে কিন্। পা ১।২।৫৮) ইতি কিন্। মজ্জকরণক স্পর্শকর্তা, মজ্জদ্বারা স্পর্শকারী।

মজ্জারাদান (স্ত্রী) মজ্জস্ত আরাধানং। মজ্জের আরাধন।

মজ্জার্বাধ্যায় (পুং) যজুর্ষেদোক্ত কাঠকোপনিষদের ঋষি-অনু-ক্রমণি নামক অধ্যায়।

মজ্জাবলী (স্ত্রী) মজ্জগামুহ।

মজ্জিক (পুং) মজ্জিন্ স্বার্থে কন্। মজ্জী।

মজ্জিকা (স্ত্রী) উপনিষদ্ভেদ, মজ্জিকোপনিষদ্।

মজ্জিত (ত্রি) মজ্জোহস্ত জাতঃ, ইতচ্ বা মজ্জ-ক্ত। মজ্জ দ্বারা সংস্কৃত, অভিমজ্জিত।

“শিষ্যং বলহৃতং বেত্তামুপাধিমুপক্লেপয়েৎ।

মজ্জিতং প্রোক্ষণীভোদৈঃ শাস্তিকুস্তজলৈস্তথা ॥

মূলমজ্জোপাধিশতং মাজ্জিতৈরভিষেচয়েৎ ॥” (নিবন্ধ)

মজ্জিতা (স্ত্রী) মজ্জিণো ভাবঃ তল্-টাপ্। মজ্জিত, মজ্জীর ভাব বা ধর্ম, মজ্জীর কাব্য।

মজ্জিন্ (পুং) মজ্জো শুণ্ডভাষণমস্তাস্তীতি মজ্জ-তিনি, যদা মজ্জয়তে ইতি মজ্জ (নকিএহাত। পা ১।১।১৪৪) ইতি গিনি। কস্তবানিচ্চয়কর্তা; তিনি মজ্জগার অবধারণ করেন। পর্যায়—ধীশাচিব, অগাত্য, বচিব, ধীসধ, সামবায়িক। (হেম)

ইহার লক্ষণ—

“মজ্জী ভক্তঃ শুচিঃ শূরোহনুকৃতো বুদ্ধিমান্ ক্ষমী।

আত্মিকিকাদিকুশলঃ পরিচ্ছেদী সুদেশজঃ ॥”

(কবিকল্পলতা)

শুচি, বীর, অনুকৃত, বুদ্ধিমান, ক্ষমাশীল, ত্রায়শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী, পরিচ্ছেদযুক্ত ও সুদেশোৎপন্ন ব্যক্তি মজ্জী হইবার উপযুক্ত।

“বহুভিমজ্জয়েৎ কামঃ রাজা মজ্জং পৃথক্ পৃথক্।

মজ্জিগামপি নো কুখ্যং মজ্জী মজ্জপ্রকাশনম্ ॥

ন কচিৎ কস্ত বিশ্বাসো ভবতীহ সদা নৃণাম্।

নিশ্চয়শ্চ সদা মজ্জো কাব্য একেন সুরিণা ॥”

(মৎস্তপুঃ ১৮২ অঃ)

রাজা প্রত্যেক মজ্জীর সহিত বিভিন্ন সময়ে মজ্জগা করিবেন। মজ্জিগণও অপর মজ্জীর নিকট মজ্জগা প্রকাশ করিবেন না। মজ্জ প্রকাশ হইলে বিশ্বাস অনর্থ ঘটে। [মজ্জগা দেখ।]

মজ্জিপতি (পুং) মজ্জিবর। শ্রেষ্ঠী মজ্জী।

মজ্জিপ্রধান (পুং) মজ্জিগাং প্রধানঃ। মজ্জিশ্রেষ্ঠ, সচিবশ্রেষ্ঠ।

মজ্জিমুখ্য (পুং) প্রধান মজ্জী।

মজ্জিবংশ, নারোরাম রত্নরাজ মজ্জিবংশের আদি পুরুষ। তিনি রতনগিরির অন্তঃপার্শ্বী কোচের নামক স্থানে জন্ম গ্রহণ করেন। ১৬৯১ খৃঃ অব্দে তিনি মরাঠা সেনাপতি ধনাঞ্জিরাও যাদবের মজ্জিত গ্রহণ করেন।

যখন মহারাষ্ট্ররাজ শাহ সাভারায় ফিরিয়া আসিতেছিলেন, তখন তারাবাই তাহার গতিরোধ করিতে আদেশ করেন। এই নিমিত্ত ধনাঞ্জি তাহাকে বাধা প্রদান করেন। এই বিদ্রোহ সময় হইতেই নারোরাম বরাবর রাজার বিশ্বাসভাজন ছিলেন, এই নিমিত্ত রাজা তাহাকে ‘রাজাঞ্জ্য’ উপাধি এবং পারি-তোষিক স্বরূপ ৪০০০ টাকা প্রদান করেন। ৪ বৎসর পর অর্থাৎ ১৭৫০ খৃঃ অব্দে তিনি ‘মজ্জী’ খেতাব প্রাপ্ত হন এবং কয়েকটা জেলার শাসনভার গ্রহণ করেন।

তিনি অতিশয় ধান্মিক ছিলেন। ১৭৬৯ খৃঃ অব্দে ইহার যত্নে সিদ্ধপুরে ও আশান গ্রামে একটা ধর্মশালা স্থাপিত হয়। তিনি নিজ গ্রামেও অনেক মন্দিরাদি নিৰ্মাণ এবং ব্রাহ্মণ-দিগকে অনেক ভূসম্পত্তি দান করিয়াছিলেন।

১৭৪৭ খৃঃ অব্দে নারোরাম পরলোক গমন করিলে তদীয় পুত্র বনশ্যাম ‘মজ্জী’ খ্যাতি প্রাপ্ত হন। বনশ্যাম যে কয়েকখানি গ্রাম ইনাম পাঠিয়াছিলেন, পেশবা বালাজি-বাজীরাও তাহার সনন্দ দিয়াছিলেন।

১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে বনশ্যাম ভিলাড়াতে (তাজগায়) একটা

মন্দির নির্মাণ করেন। এতদ্বিত্তি তিনি কাশীক্ষেত্রে বাইরা অনেক সংকার্য ও দানধ্যানাদি করিয়াছিলেন। এই স্থানে তিনি কয়েকটি মন্দির ও বিশ্রামাগার নির্মাণ করেন। অতঃপর সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করিয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল তিনি কাশীধামেই বাস করেন এবং ১৭৮০ খৃঃ অঙ্গে তাঁহার মানবলীলা শেষ হয়।

তাঁহার মৃত্যুর পর বনগ্রামের পুত্র রঘুনাথ রাও সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ১৭৪৩ খৃঃ অঙ্গে তাঁহার জন্ম হয়। রঘুনাথ রাও অনেক সংকার্য করিয়া ১৮৮৯ খৃঃ অঙ্গে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

অনন্তর তদীয় পুত্র জয়বন্ত রাও তাঁহার স্থান অধিকার করেন এবং ১৮৩২ খৃঃ অঙ্গে পরলোক গমন করেন। শেষ পেশবা বাজিরাও অস্ত্রায়ুর্ধ্বক তাঁহার অধিকৃত কয়েকটি স্থান কাড়িয়া লয়েন।

রঘুনাথ রাও জয়বন্ত, ১৮০৬ খৃঃ অঙ্গে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৩২ খৃঃ অঙ্গে মহারাজ প্রতাপ সিংহ কর্তৃক ইনি মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া তাঁহার অধিকৃত স্থান মধ্যে তিন খানি গ্রাম বাদে আর সমস্তই ছাড়াইয়া লন। তিনি জায়গীরায়ণতা ও সামন্তিকতার জগৎ বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। মন্ত্রী হইয়া তিনি সূচাক্রমে রাজ্য-শাসন করিয়াছিলেন। ১৮৭৪ খৃঃ অঙ্গে ইসলামপুরে তাঁহার মৃত্যু হয়।

তৎপরে মন্ত্রিবংশের প্রতিনিধি তৎপুত্র আনন্দরাও রঘুনাথ। মন্ত্রিব লাভ করেন। ১৮৭৪ খৃঃ অঙ্গে ইনি একজন দ্বিতীয় শ্রেণীর সরদার হন। ইহার বার্ষিক আয় প্রায় ১৮১০০০ টাকা।

মন্ত্রিবর (পুং) মন্ত্রিণ্যং বরঃ। মন্ত্রিশ্রেষ্ঠ।

মন্ত্রিষিক (পুং) বিদ্যাপক্ষতের পার্শ্ববর্তী দেশভেদ।

“জবিড়বিদেহাক্ষ্যাক্তভাসাকোঙ্কণাঃ সমন্ত্রিষিকা।” বৃহৎসং: ১৬। ১১।
মন্ত্রেশ্বর, বক্ষমান জেলার অন্তর্গত একটি গ্রামের নাম, এখানে একটি থানা আছে। অক্ষাঃ ২৩° ২৪' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৮° ২' পূঃ।

মস্ত্রোদক (ক্লী) মস্ত্রপূতঃ উদকং। মস্ত্রপূত জল।

মস্থ, ১ বিলোড়ন। ২ প্রতীঘাত। ৩ হিংসা। ৪ পীড়ন। তাদি-পক্ষে ক্রাদি-পরশৈ-সক-সেট্। তাদিপক্ষে লট্-মথতি মথতু। লিট্-মমাথ, মেথতুঃ। লুট্-মথিতা। লুঙ্-অমথাৎ। ক্রাদিপক্ষে লট্-মথতি, মথ্যতি, মথীতঃ মথন্তি, লিট্-মমীয়াৎ, লুঙ্-অমম্যাৎ। লিট্-মমথ, মমথতুঃ। লুট্-মমথিতা। লুট্-মমথিষতি। লুঙ্-অমমথিৎ, অমমথিট্যং অমমথিষুঃ। লুট্-মিমথিষতি, মিমথিষতি। বহ্-মামথ্যতে। বঙ্-লুচ্-মামথি। মামথ্যতে, মামথি নিচ্-মামথতি, মমথতি। লুঙ্-অমীমথৎ, অমমথৎ।

মস্থ (পুং) মথ্যতে ইনেন মস্থ করণে-বহু। মস্থদণ্ডক।

“আমথ্যমতিমুহেন জ্ঞানোদধিমমুত্তমম্।”

নবনীতং তথা দধৌ মলয়াক্ষনং যথা ॥” (ভারত ১২। ৩৪। ১১)

২ শাক্তব। দ্বুতাতাক্ত শক্ত শীতল জলে পরিপ্লুত করিয়া নাতিসাত্র ও নাত্যাক্ত অর্থাৎ খুব পাতলা ও নহে খুব ঘনও নহে, মাঝামাঝি রূপ করিলে মস্থ হয়, ইহার নামান্তর শাক্তব।

“শক্তুভিঃ সর্পিষাভ্যাকৈঃ শীতবারিপরিপ্লুতৈঃ।

নাত্যাক্তো নাতিসাত্রশ্চ মস্থ ইত্যভিধীয়তে ॥” (রাজনিঃ)

ইহার চলিত নাম পেয়া। শক্তু দ্রব্য দ্বারা আলোড়িত হইলেই মস্থ হয়। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—

“জলে চতুঃপলে শীতে ক্ষুঃ জব্যপলং ক্ষিপেৎ।

মৃৎপাত্রে মস্থয়েৎ সমাক্ তস্মাক্ত দ্বিপলং পিবেৎ ॥” (ভাবপ্রঃ)

চারি পল শীতল জলে এক পল চূর্ণ দ্রব্য নিক্ষেপ করিয়া মৃত্তিকানিমিত্ত পাত্রে সমাক্ মস্থন করিলে তাহাকে মস্থ কহে। এই মস্থপানের মাত্রা দুই পল।

বৈজ্ঞক শাস্ত্রে বহু প্রকার মস্থের উল্লেখ আছে। স্রুত, শক্তু, দাড়িম ও শুড় দ্বারা এক প্রকার মস্থ হয়। স্রুত, শক্তু ও জল দ্বারা দ্বিতীয় প্রকার ও ত্র্যাক্ষা, শর্করা ও ইন্দুরস দ্বারা তৃতীয় প্রকার মস্থ প্রস্তুত হয়। ইহার গুণ সন্তোষলকর, পিপাসা ও শ্রমনাশক।

৩ কাণ্ডভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—এক পল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া এক কুড়ব অর্থাৎ অক্ষসেরপরিমিত জলে নিক্ষেপ করিয়া মৃত্তিকানিমিত্ত পাত্রে স্থাপন করিবে, পরে উহাকে উত্তমরূপে আলোড়ন করিয়া বস্ত্রে ছাকিয়া লইতে হইবে। ইহারও সেবনমাত্রা দুই পল। ইহাতে মধু, চিনি ও শুড় প্রভৃতি দিতে হইলে এক কষ পরিমাণে প্রক্ষেপ দিতে হইবে।

৪ মারণ। ৫ মদন। ৬ কম্পন। (ত্রিকাঃ) ৭-নেত্রমল। (ধরণি) ৮ নেত্ররোগ। (বিষ) ৯ অংগ। (শঙ্করহাঃ) ১০ কুহন। ১১ বিলোড়ন।

“আতিষ্ঠং প্রত্যয়াপেক্ষসমুত্তিঃ স চিরং নৃপঃ।

প্রাণ্ডমস্থাদনভিব্যক্তরসোৎপত্তিরিবাণবঃ ॥” (রঘু ১০। ৫০)

মস্থক (পুং) ১ মস্থনকারী। ২ মূমিভেদ। ৩ তৎসংলগ্নগণ।

মস্থজ (ক্লী) মস্থেন মস্থনেন জারতে হিত জন-ড। নবনীত।

মস্থদণ্ডক (পুং) মস্থায় মস্থনায় বো দণ্ডঃ। ততঃ স্বাথে কন্।

মস্থানদণ্ড, চলিত ছাঁচুনি, খোলমোনী, ঘড়েন। পথ্যায়—বৈশাখ, মস্থ, মস্থান, মস্থা, করহর্ষক, মস্থন, তন্তুটি, তক্রটি।

মস্থন (ক্লী) মস্থ-লুট্। ১ বিলোড়ন। ২ কুহন।

“চিরারক্ষমিদকাপি সাপরাশ্রয় মস্থনম্।” (ভারত ১। ১৮। ১০)

(পুং) মথ্যতানেনোক্ত মস্থ করণে লুট্। ৩ মস্থানদণ্ড।

“গোভিন্দ সগকর্ণাহু ব্রজ নির্বাণভূমিব।

মহনাক্তপূর্ণের গর্গরেখু মদংসু চ ৪” (ছবিংস ৮২৩৬)

মহনবটী (জী) অন্নো দটো অন্নার্থে ভীষ, মহনার্থঃ মহনত বা।
যটী। দধিমহনপাত্র।

‘কলসী মহনবটী মহনী চাপি গর্গরী।’ (জটধর)

মহুপর্বত (পুং) মহশৈল, মন্দর পর্বত।

মহুনোদ্ধব (ক্লী) নবনীত, বাধন। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

মহুর (ক্লী) কেশরতীতি মহ-বাহলকাৎ অরন্। ১ কুন্তী।

(মহিনী) (পুং) ২ কোষ। ৩ কণ। ৪ বাধ। ৫ মহানদণ্ড।

৬ স্তক। (বিষ) ৭ মন্দগামী বোদ্ধা। ৮ কোপ। (অজয়)

(ত্রি) ৯ মল।

“ধতে গালসমহরু ভূবি পথঃ নির্বাতি মাতঃপুরাৎ”।

(সাহিত্যসং ১১৬৬) ১০ পৃথু। ১১ বক্র। ১২ নিশ্চল।

“রাজ্যান্তিকৈবলিকানিতবোলেঃ কথাসু ককত।

পর্বতবাহলকাৎ পর্বতঃ পদপতঙ্গঃ রাজা।”

(আখ্যানপুস্তকী ৪৮৮)

১৩ বক্র। (শব্দরত্নাং) ১৪ নীচ। ১৫ মন্দগামী। (হেম)

১৬ বৈশাখ মাসঃ ১৭ দ্বিগুণ।

মহুনবটী (পুং) অন্নবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

অন্নো দাহো ভ্রমো মোহো হতীসারো বমিত্তথা।

অনিদ্রা মুখশোষণ তালুজিহবে চ শুযতি।

গ্রীবাবাঃ পুরিদ্রুস্তে ফোটকাঃ সর্বপোপমাঃ।

স্বভাশনাং শ্বেদরোধাৎ মহুরো জায়তে নৃণাম্”।

(বোগরত্নাকরঃ)

অতিরিক্ত স্নাতভোজন বা শ্বেদরুদ্ধে এই জর হয়।

অব. দাহ, ভ্রম, মোহ, অতীসার, অনিদ্রা, মুখশোষণ,

তালু ও জিহবা শুষ্ক এবং গ্রীবাদেশে সর্বপসদৃশ ফোটক

প্রভাত লক্ষণ মহনজরে প্রকাশ পায়।

মহুরা (জী) মহুর-ত্রিমাং টাপ্। কৈকেরীর দাসী।

রাজ্যান্তিকৈর কথ্য শুনিয়া মহুরা কৈকেরীকে “কৈকেরী

বনবাস দিবার জন্য মন্ত্রণা দেয়। কৈকেরী মহুরার

রাজ্য-কলরবের পূরণপ্রতিজ্ঞা অমুসারে বর প্রার্থনা করিয়া

রামচন্দ্রকে বনে পাঠান। এই দাসী কৈকেরীর পিতামহ

হইতে আনিয়াছিল। (রামায়ণ)

“রামাভিষেকে বিষাণং যতশ্চ ব্রহ্মবাক্যতঃ।

মহুরাঃ প্রবিশ্বাদৌ কৈকেরীক ততঃ পরম্”।

(অখ্যানরামাং অখ্যাখ্যাকাং ২ অং)

মহুর (পুং) মহ-বাহলকাৎ অরু। চামরবাত, চামর বাহু।

পথ্যার—কুঠেক। (ত্রিকাং)

মহশৈল (পুং) মহাশৈল, মন্দর পর্বত।

মহা (জী) মধনহেতু। “যত্র মহাং নিবসতে” (ঋক্ ১২৮১৪)

‘মহাং মধনহেতুং, মধ্যতেহতি মহা, মধি বিলোড়নে
করণে যঞ, ততষ্টাপ্’ (সারণ) ২ মেধিকা।

“বল্লরী চন্দ্রিকা মহা মিজগুণা চ কৈরতী।” (ভাবপ্রাং)

মহা (ধিন্) (পুং) মহ-ইনি, স চ কিং। মহানদণ্ড।

মহাচল (পুং) মহাত্রি, মন্দরপর্বত।

মহান (পুং) মহতেহনয়েতি মহ-বাহলকাৎ আনচ্। মহদণ্ডকা

“মহানারগিসংযোগাং মহনাচ্চ সমুভবঃ।

পাবকত যথা তদং কথং মে ত্রাৎ স্তুতোভবঃ”।

(দেবীভাগবত ১১০১২৫)

২ আরম্ভ। (রাজনিং) ৩ মন্দর পর্বত। সমুদ্রমহন

সময়ে এই পর্বত মহনদণ্ড হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম
মহান হইয়াছে।

“প্রবিশ্বাণপাতিলাং মহানঃ পর্বতঃ” (রামাং ১১৪৫২৭১)

৪ মহাদেব। (ভাগবত ১৩১৭১২৮)

মহানক (পুং) মহান ইবেতি (ইবেপ্রতিকৃতৌ। পা ৫।৩।৩৬)

ইতি কক্কা কুলভেদ, এক প্রকার বাস। মহারাত্রি—মারবেদ্রি,

কলিঙ্গ—মারবলী। পথ্যার—হরিত, দৃঢ়মূল, তুণ্ডলি প।

ইহার গুণ—মিষ্ট, প্রিয়, মধুর এবং দোষদ্বিগ্নের পক্ষে বিশেষ

উপকারী। (রাজনিং)

মহানভৈরব (পুং) অন্নপিত্ত-রোগাধিকারে রসৌষধিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—শোধিত পারদ, তাম্র, হিঙ্গু, পুষ্করমূল,

সৈন্ধব, গন্ধক, হরিভাল ও কটুকী এই সকল দ্রব্য সমভাগে

চূর্ণ করিবে। পরে এই চূর্ণ পুনর্নবা, দেবদারু, নিগুঞ্জী,

তণ্ডুলীক, ও তিক্ত কোশাতকীর রসে একদিন মদন

করিতে হইবে। এইরূপে ইহা প্রস্তুত হয়। ইহার পরিমাণ

এক মাষা। এই ঔষধ মধু দ্বারা লেহন করিলে অন্নপিত্ত-

রোগ-প্রসঙ্গ প্রশমিত হয়।

“মৃতং মৃতং মৃতং তত্র হিঙ্গুপুষ্করমূলকম্।

সৈন্ধবং গন্ধকং তালং কটুকীং চূর্ণয়েৎ সমম্।

পুনর্নবা দেবদারুনিগুঞ্জী তণ্ডুলীকৈঃ।

তিক্তাকোশাতকীত্র্যবেদিনৈকং মধুসেচনম্”।

আষমাভ্যং লিহেৎ ক্ষৌদ্রৈঃ রসো মহানভৈরবঃ”।

(রসচিকিৎসা ৯ অং)

২ একজন প্রসিদ্ধ হঠযোগী। হঠযোগপ্রদীপিকার ইহার

উল্লেখ আছে।

মহাবল (পুং) বেদবর্ধিত সপ্তভেদ। ইহার পাঁচই বেদে কড়াইয়া

মাথা নির করিয়া কুলিয়া থাকে। (ঐতরেয়ব্রাং ৩২৬)

মন্হিত্ (পুং) মধনকারী।

মন্হিন্ (ত্রি) মধ-অন্ত্যার্থে ইনি। পীড়াকারক।

“পরিভাবীণি তারাগাং পশু মহীনি চেতসাম্।”

(ভট্ট ৩৭৪) ‘চেতসাং মহীনি পীড়াকারীণি’ (অরম) ২ মধন-
যুক্ত। (ক্লী) ৩ সোম। (অক্ ৩৩২২)

মন্হিনী (স্ত্রী) মহো মধনং অন্ত্যভাং মধ-ইনি ভীপ্। দধিমধন-
পাত্র, পর্গায়—গর্গরী, কলসী। (হেম)

মন্হিপ (ত্রি) মধিত সোমপানকারী।

মন্হিবৎ (ত্রি) মধিত-সোমবৃক্ত।

মন্হিশোচিস্ (ত্রি) মধিত সোমদীপ্তিশীল।

মহু (পুং) বীরব্রতের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৫।১৫।১৫)

মহোদক (পুং) হৃৎসমুদ্র, মহোদক।

মহোদধি (পুং) মধ্যতে হসৌ মহ-কর্ষণি বঞ, মহচ্চাসৌ
উদধিচেতি, মহার উদধিরিতি বা। কীরসমুদ্র।

মন্দ (পুং) মন্দতে ইতি মন্-অচ্। ১ শনি।

“শুক্রেন্দুবৃদ্ধীবানাং বারাঃ সর্বত্র শোভনাঃ।

ভাহুত্বতমন্দানাং শুভকর্ষহু কেবপি।” (জ্যোতিঃসারসং)

২ হস্তিজাতিবিশেষ। (মেদিনী) ৩ বম। (ত্রিকাং)

“তত্র মন্দমিবলোক্য সান্তিপ্রারঃ স মাং নৃপঃ।

পপ্রচ্ছ রে কিমীদৃকং স সজাতঃ কথাতামিতি।”

(কথাসরিংসাং ৩২।১৫৫) ৪ প্রলয়। (অজয়)

৫ জঠরানল বিশেষ।

“ভীকঃ পিত্তাধিকর্ষেন জায়তে জঠরাগ্নিকঃ।

বাতপ্লেয়াধিকর্ষেন জায়তে মন্দসংজ্ঞকঃ।”

(হারীত চিকিৎসিতহাং ৬ অং)

বায়ু ও প্লেয়ার আধিক্যে অগ্নির মন্দতা হয়। (ত্রি)

৬ অভীক। ৭ মূর্খ, মূঢ়।

“মন্দঃ কবিশ্বঃপ্রাণী পমিধ্যামুপহাস্ততাম্।” (রঘু ১।৩)

৮ বৈর। ৯ অভাগ্য। ১০ রোগী। ১১ অন্ন। (মেদিনী)

“মন্দং মন্দং হুদতি পবনশ্চাহুকুলো বধা স্বাং” (মেঘদূত ১।৪)

১২ অলস।

“প্রায়োগামায়ুঃ সত্যঃ কলাবিন্ হুগে জনাঃ।

মন্দাঃ হুসমমতয়ো মন্দভাগস্ব হুপজ্ঞতাঃ।” (ভারত ১।১১।১০)

‘মন্দাঃ অলসাঃ’ (সারী) ১৩ মদরত। ১৪ খল। (হেম)

মন্দক (ত্রি) ১ নিকোষ। ২ মন্দকারী, মূঢ়। ৩ বুদ্ধিশূন্য
সরল। ৪ মহাভারতোক্ত জাতিবিশেষ। (মহা-ভীষ্মপর্ব)

মন্দকর্ণি (পুং) জনৈক প্রাচীন হুনি।

মন্দকর্ষন (ক্লী) ১ গ্রহগণের মন্দ স্পষ্টগতির কলানরনরপ
ক্রিাবিশেষ।

“গ্রহভুক্তৈঃ কলং কার্যং গ্রহবন্দকর্ষণি।” (স্বর্ঘ্যসিং ২।৪৮)

‘মন্দকর্ষণি গতিমন্দকলক্রিয়ানিমিত্তমিত্যর্থম্।’ (টীকা)

(ত্রি) ২ নিশ্চেষ্ট, কার্যহীন, জড়মৎ।

মন্দকারিন্ (ত্রি) মন্দং করোতি কৃ-গিনি। অপকারকারক।

“পাতালে তু প্রবেষ্টব্যং ন বরা মন্দকারিণা।”

(কথাসরিংসাং ২২।২০৬)

মন্দগ (ত্রি) মন্দং অন্নং গচ্ছতীতি গম-ড। মুহুগামী।

“মন্দগাশ্চ শনিজানিবৃবহংগজজিহ্বঃ।” (কবিকল্পলতা)

২ শাকবীপস্থিত শূদ্র জনপদবিশেষ।

“তত্র পুণ্য জনপদাশ্চযারো লোকসমুদাঃ।

মগাশ্চ মশকাশ্চৈব মানসা মন্দগাত্বা।” (ভারত ৬।১১।৩৩)

মন্দগতি (ত্রি) মন্দা গতির্ভবত। ১ মন্দগতিবিশিষ্ট গ্রহ। গ্রহ-
দিগের মন্দ শীঘ্র প্রভৃতি গতি আছে। স্রবির সমীপে গ্রহ-
দিগের গতি শীঘ্র এবং দূরে মন্দগতি হইয়া থাকে। ২ মুহু গতি-
বিশিষ্ট। মুহুগতি।

মন্দগামিন্ (ত্রি) মন্দং গচ্ছতীতি গম্-গিনি। মুহুগমনশীল।

পর্গায়—মহর, বৈরগামী, মন্দ। (শব্দরত্নাবলী)

মন্দচেতস্ (ত্রি) মন্দং চেতো বস্ত। ছরাশ্রা, পাপাশর।

মন্দজননী (স্ত্রী) মন্দস্ত শনৈশ্চরত জননী। শনৈশ্চরের বাঁতা,
স্বর্ঘ্যপত্নী। (ত্রিকাং)

মন্দজরস্ (ত্রি) যিনি ধীরে ধীরে বার্ককো উপনীত হইতেছেন।

মন্দজাত (ত্রি) ধীরে ধীরে উৎপন্ন।

মন্দট (পুং) মন্দমটতীতি অট-অচ্, শকদ্ধৃদিঘাৎ সাধুঃ।

পারিভ্রজ্যবৃক। (শব্দরত্নাং)

মন্দতা (স্ত্রী) মন্দস্ত ভাবঃ তল্-টাণ্। আলস্য।

“হুমে ধবং মন্দতা চ ব্রহ্মৈ মৈথুননিত্যতা।

নিরাকরিত্বা চৈব বিজ্ঞেয়াঃ পাশবা শুণাঃ।” (হুশ্রুত শারীরহাং)

২ মন্দত্ব, মন্দের ভাব বা ধর্ম। ৩ কীর্ণতা।

“মধ্যস্ত প্রধিমানমেতি জঘনং বন্ধোজরোম লত্যাং।

দূরং বাত্যাদরক রোমলতিকা নেত্রার্জবং ধাবতি।”

(সাহিত্যদং ৩৩৮)

মন্দথী (ত্রি) মন্দা ধীর্ভবত। অন্নবৃদ্ধি।

মন্দন (ক্লী) মন্দতে ভোতি অমেন মন্দ- (কৃপূবৃজিবিন্-
নিধাঞঃ কৃয়াঃ। উণ্ ২।৮১) ইতি করণে কৃ। ভোজ।

মন্দনাগ (পুং) প্রাচীন জনভেদ। ইহার অন্ত নাম মন্দনাগ।

[মন্দনাগ দেখ]

মন্দপরিধি (পুং) গ্রহদিগের কক্ষপথে পরিভ্রমণকারী
মন্দোক্ত বা দীচোক্তগতির পরিমাপবিশেষ। “স্বর্ঘ্যস্ত পম্বা-
কর্ষণোৎপন্ন-পরমপূর্বাপরগমনরূপ-পরমমন্দকলাংশানাং জ্যা

পরমকল্যাণ। তত্ত্বলোব্যাসাচ্চেনোৎপন্নবৃত্তে কক্ষাবৃত্তস্থিতাংশ-
প্রমাণেন যোহংশান্তে মন্দপরিধাংশাঃ কেন্দ্রযুগপদান্তে নীচোচ্চ-
সমেক্ষে চতুর্দশচক্রস্ত তত্র তে ঘাত্রংশংকেন্দ্রবিধমণদান্তে
নীচোচ্চাভ্যাং ত্রিভাঙ্গুরিতে চকারাচ্চক্কা মন্দপরিধাংশা বিংশতি-
কলোনাঃ সন্তঃ সূর্য্যচন্দ্রয়োর্মন্দপরিধাংশা ভবন্তি”

(সূর্য্যসি. ২।৩৪ টীকা)

মন্দপাল (পুং) ঋষিভেদ। (মমু ৯।২৩)

মন্দপ্রজ্ঞ (ত্রি) মন্দা প্রজ্ঞা যন্ত। অন্নজ্ঞান।

“মন্দস্ত মন্দপ্রজ্ঞস্ত বয়ো মন্দাযুধচ যঃ।

নিদ্রয়া হ্রিয়তে নক্তং দিবাঃ চ বার্থকশ্রুতিঃ ॥”

(ভাগবত ১।১৬।১০)

মন্দফল (স্ত্রী) ফুটসাধিত গ্রহগতিভেদ। Equation of
the apsis or the anomalistic equation of the planet.

মন্দবুদ্ধি (ত্রি) মন্দা বুদ্ধিযন্ত। মূঢ়বুদ্ধি, অন্নবুদ্ধি, মন্দধী।

(স্ত্রী) মন্দা বুদ্ধি। অন্ন বুদ্ধি।

মন্দভাগিন্ (ত্রি) মন্দভাগ্য-স্ত্রিয়াঃ স্ত্রীপু। হতভাগিনী।

ইহার প্রাকৃত—‘মন্দভাইনী’ (শকুন্তলা)

মন্দভাগ্য (ত্রি) মন্দ ভাগ্য যন্ত। হতভাগ্য।

মন্দভাজ্ (ত্রি) মন্দ-ভজ-ধি। মন্দভাগ্য।

মন্দভাষিনী (স্ত্রী) মুহূর্ত্তাধিনী, মঞ্জুবাদিনী।

মন্দমতি (ত্রি) মন্দা মতিযন্ত। মূঢ়বুদ্ধি, অন্নবুদ্ধি।

“মন্দাঃ সূক্ষ্মমতয়ো মন্দভাগ্যা হুপজ্ঞতাঃ ॥”

(ভাগবত ১।১।১০)

মন্দমেধস্ (ত্রি) মন্দা মেধা যন্ত। মন্দবুদ্ধি।

মন্দমন্দ (অব্য) অন্ন অন্ন।

“মন্দমন্দমুদিতঃ খং প্রযযৌ

ভীতভীত ইব শীতমমৃৎ ॥” (ভারবি)

মন্দয়ৎসথ (ত্রি) যজ্ঞমাসদিগের প্রীতিবিধায়ক ইজের সখা
সোম। (ঋক ১।৬।৭)

মন্দয়ন্তী (স্ত্রী) ছুগা।

মন্দয়ু (ত্রি) স্ততিযুক্ত। (ঋক ১।১৭।২২)

মন্দর (পুং) মন্দ-বাহলকাং অরঃ। মন্থশৈল, মন্থনপর্বত।

দেব ও অসুরগণ মিলিত হইয়া বধন সমুদ্রমন্থন করেন, তখন
এই পর্বতকে মন্থনদণ্ড করিয়াছিলেন।

“মন্থানং মন্দরং কৃৎবা তথা নেত্রক বাসুকিম্ ॥”

(ভারত ১।১৮।১৩)

মহাতারতে লিখিত আছে, এই পর্বত একারণ সহস্র
বোজন প্রোধিত ছিল। সর্ষদেবগণ মিলিত হইয়া এই
পর্বতকে উত্তোলিত করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু কিছুতেই

কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। পরে ব্রহ্মা বিষ্ণুর নিকট
জানাইলে তিনি বাসুকিকে এই পর্বত উন্মূলিত করিতে
বলেন। বাসুকি বলপূর্বক ইহাকে উন্মূলিত করিয়া সমুদ্র-
তীরে লইয়া যান। পরে দেবাসুরগণ ইহাকে মন্থানদণ্ড
করিয়া সমুদ্র মন্থন করেন। [সমুদ্রমন্থন শব্দ দেখ]

(ভারত ১।১৭, ১৮ অং)

২ মন্দার পাদপ। (মেদিনী) ৩ স্বর্গ। ৪ হারভেদ।

(হেম) ৫ মুকুর। ৬ কুশধীপস্থিত পর্বতবিশেষ।

“মন্দরঃ স চ বিজ্যেয়ঃ সর্ষধাতুময়ঃ শুভঃ।

মন্দ ইত্যেব যো ধাতুরপামর্থে প্রকাশকঃ।

অপাং বিদারণাৎ চৈব মন্দরঃ স নিগদ্যতে ॥”

(মৎস্তপুরাণ ১২১।৬১)

৬ তন্মামক লুতাদিকীটবিষ-নাশক অগদবিশেষ।

(বাভট উত্তরতন্ত্র ১৭ অং) (ত্রি) ৭ বহল। ৮ মন্দ।

মন্দরগিরি, বাঙ্গালা-প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র পর্বত।

অক্ষা° ২৪° ৫০' ২৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪' ৪১" পূঃ।

সাতশত ফুটের অধিক উচ্চ। হিন্দুর নিকট মন্দরগিরি অতি

পবিত্র বলিয়া গণ্য। এই পাহাড়ের উপরে প্রায়ই বৃক্ষ ও

তৃণাদি নাই। ইহার গায়ে অনেকগুলি পুষ্করিনী এবং

ইহার চারি ধার ঘুরাইয়া একটা সর্পের মূর্ত্তি ক্ষোদিত

আছে। পুরাণে কথিত আছে, বিষ্ণুর কণ-মল হইতে

বৃহদাকার এক দৈত্য উৎপন্ন হয়। এই দৈত্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু

ও শিবকে সংহার করিতে উদ্ভূত হইয়াছিল। ভগবান্

বিষ্ণু দশ সহস্র বৎসর কাল যুদ্ধ করিয়া ইহার মস্তক ছেদন

করেন; কিন্তু মস্তকহীন দেহ পুষ্কর ভ্রায় যুদ্ধ করে দেখিয়া

বিষ্ণু মন্দরগিরির দেহোপরি নিক্ষেপ করিয়া স্বীয় হাঁটু দ্বারা

দৈত্যকে চাপিয়া রাখেন। তদবধি বিষ্ণু সকল সময়েই এখানে

অধিষ্ঠিত আছেন, বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। মধু ও কৈটভ

নামক দৈত্যদ্বয়কে বধ করেন বলিয়া ভগবান্ এখানে

মধুস্থদন নামে খ্যাত। “মন্দরে মধুস্থদনঃ” (পুরাণ)

আরও প্রবাদ আছে যে, সুরাসুরগণ এই মন্দরগিরি লইয়া

সমুদ্র মন্থন করিয়াছিলেন। লক্ষী কোন যুনির অভিলাষে

সমুদ্রগর্ভে পতিত হন; তাঁহাকে পাইবার নিমিত্ত এবং

অমৃতলাভের আশায় সমুদ্রমন্থন করা হয়। এই মন্থন-

ব্যাপারে সহস্রফণাধারী বাসুকি মন্থনরজ্জু এবং এই মন্দর

গিরি মন্থনদণ্ড হইয়াছিল। ভাগলপুরের এই মন্দরগিরি যে

পুরাণোক্ত মন্দরপর্বত এ বিষয়ে অনেক শিক্ষিত হিন্দু সন্দেহ

করেন; কিন্তু এখানকার জনসমাজের এ বিষয়ে তিলমাত্র

সন্দেহ নাই।

এতদ্বিধা এই পাহাড়ে অনেক স্বাভাবিক ও মনুষ্য-কৃত কোফুলজনক পুরাকীর্তির ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে। ইহার পাদদেশে ২১১ মাইল ব্যাপিয়া কয়েকটা পুষ্করিণী আছে, এতদ্বিধা অট্টালিকা ও প্রস্তরের প্রতিমূর্তিও অনেক দেখা যায়। ইহা দ্বারা অসুমান হয় যে, বহুকাল পূর্বে এখানে একটা নগর ছিল। এই নগর সম্বন্ধে এইরূপ কিঞ্চিদন্তীও আছে যে, এই নগরে ৫২টা বাজার ও ৫৩টা গলি ছিল। ইহা ব্যতীত ৮৮টা পুকুর ছিল। মন্দরগিরির পদপ্রান্তে ভগ্নাবশেষ একটা মন্দির আছে। ইহার দেয়ালের গায়ে অসংখ্য চতুষ্কোণ গঠ রহিয়াছে। প্রবাদ, দেওয়ালি উৎসবের সময় প্রত্যেক গৃহস্থই গঠে এক একটা দীপ দান করিত। ইহার অনতিদূরে আর একটা ভগ্ন অট্টালিকা বর্তমান। কেহ কেহ বলেন, ইহা চোলরাজের প্রাসাদ।

এই অট্টালিকা হইতে কিকিৎদূরে প্রস্তরনির্মিত একটা বারেন্দা আছে। ইহার উপর সংস্কৃত ভাষায় লিখিত একখণ্ড শিলালিপি দৃষ্ট হয়। উক্ত শিলালিপি পাঠে জানা যায়, ২৭৭ বঙ্গাব্দ পূর্বে এই নগরের সমৃদ্ধি বর্তমান ছিল। বর্তমান কালে পৌষসংক্রান্তির দিন মধুসূদনের প্রতিমূর্তি নগর হইতে পাহাড়ের নিকট লইয়া যাওয়া হয়। এই সময়ে প্রায় ৩০৮০ হাজার লোক নানা দেশ হইতে এই স্থানে সমবেত হইয়া এই উৎসবে যোগদান করে। এই উৎসব উপলক্ষে এখানে ১৫ দিন পর্যন্ত মেলা হইয়া থাকে। কাঞ্চীপুরের চোলরাজ ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া সকল তীর্থ পর্যটন করেন; কিন্তু কিছুতেই আরোগ্য লাভ করিতে পারেন নাই; অবশেষে ইহার নিকটবর্তী কোন পুষ্করিণীর জলে স্নান করিয়া ব্যাধিমুক্ত হন, এই জ্ঞাত্য সেই পুষ্করিণী পাপহারিণী নামে খ্যাত হইয়াছে। প্রবাদ, ব্রহ্মা এখানে লক্ষ লক্ষ বৎসর ভগবানের তপস্বী করিয়াছিলেন। তপস্বীত্ব একটা শুপারি ও অশ্রুজ্ঞা জিনিস যজ্ঞায়িতে নিক্ষেপ করেন। ঐ শুপারি গড়াইয়া নিম্নস্থ হ্রদ মধ্যে পতিত হয়। ঐ যজ্ঞীয় শুপারিপ্রভাবে হ্রদ পুণ্যতোয়া হয় ও তাহাতে স্নান করিয়াই রাজার ব্যাধি দূর হইয়াছিল। নিকটবর্তী গ্রামবাসীরা স্বগ্রাম হইতে ব্রতদেহ আনিয়া পাপহারিণীর জলে নিক্ষেপ করে।

মন্দরশূলের নিকট একটা বৌদ্ধ-মন্দির আছে। জৈনেরা ইহাকে বিশেষ পবিত্র মনে করেন। এখানে সীতাকুণ্ড নামে ১০০ ফিট দীর্ঘ ও ৫০ ফিট বিস্তৃত একটা দীর্ঘিকা আছে। প্রবাদ, সীতা ও রাম অরণ্যবাসকালে এইখানে ছিলেন এবং সীতা উহাতে অবগাহন করার উহার সীতাকুণ্ড নাম হয়।

অনেক পণ্ডিত বলেন, কালাপাহাড় সমস্ত দেবদেবীর

মূর্তি ধারণ করিতে করিতে মন্দরগিরিতে উপস্থিত হইবার পূর্বেই মধুসূদন সীতাকুণ্ড মধ্যে প্রবেশ করেন এবং মন্দির ভিতর দিয়া ভাগলপুরের নিকটবর্তী কাজরাগী হ্রদে গিয়া উপস্থিত হন। অবশেষে একজন পাণ্ডার প্রতি স্বপ্নাদেশ হওয়ার, পাণ্ডা পুনরায় মধুসূদনকে মন্দরে আনিয়া নূতন মন্দিরে স্থাপিত করেন।

সীতাকুণ্ড হইতে কয়েক ফিট উর্দ্ধে শম্বকুণ্ড নামে আর একটা প্রস্রবণ আছে। শম্ব নামে এক রাক্ষস এই জল মধ্যে বাস করিত বলিয়া ইহার নাম শম্বকুণ্ড হয়। এই শম্বের দৈর্ঘ্য ৩ ফিট এবং বিস্তার ১ ফিট। মহাভারতে কথিত আছে, এই শম্বাসুরের দেহ হইতেই পাঞ্চজন্য শম্ব প্রস্রবিত হয়। এতদ্বিধা এখানে আকাশগঙ্গা নামে আর একটা প্রস্রবণ আছে।

মন্দরগিরির গহ্বরে প্রস্তরখোদিত অনেক প্রতিমূর্তি আছে। তন্মধ্যে নরসিংহরূপধারী বিষ্ণুমূর্তিই শ্রেষ্ঠ।

বরাহপুরাণ হইতে জানা যায়, ভগবান্ বিষ্ণু শিবের পুত্র স্বল্পের নিকট বলিয়াছিলেন যে, মন্দর সমস্ত তীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠ। এই স্থানে লক্ষ্মী বিষ্ণুর সহিত সঙ্গীদা বিরাজমান রহিয়াছেন। এতদ্বিধা অনেক যোগী ঋষি এখানে বাস করিয়া থাকেন।

[অপর বিবরণ মন্দর শব্দে দ্রষ্টব্য]

মন্দরহরিণ (পুং) জম্বুদ্বীপের আটটি উপদ্বীপের অন্তর্গত একটা দ্বীপ।

মন্দরায়, মোগল-রণতরীর জনৈক অধ্যক্ষ। খৃষ্টাব্দ ১৬০২ অব্দে বাঙ্গালার অন্তর্গত শরণদ্বীপ লইয়া পর্তুগীজদিগের সহিত মোগলদের যে যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধে মন্দরায় নিহত হন।

মন্দবিষ (ত্রি) ১ বিষহীন। ২ অত্যন্ত বিষবিশিষ্ট।

মন্দবিসর্পিন্ (ত্রি) মন্দ মন্দ গমনশীল।

মন্দশোর, মধ্যভারতের অন্তঃপাতী গোয়ায়ীর রাজ্যের একটা নগর। চম্বল নদীর একটা শাখার তীরে অবস্থিত। উজ্জয়িনী হইতে উত্তরপশ্চিমদিকে প্রায় ৮০ মাইল দূরবর্তী। মহারাষ্ট্র-পিঠারি বৃদ্ধের পর মন্দশোরে হোলকর ও ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের সন্ধি হয় (১৮১৮ খৃঃ অব্দ)। মন্দশোরে একটা রেলওয়ে ষ্টেশন ও মুসলমান রাজাদের আমলের একটা প্রস্তরময় চূড়ান্ত দুর্গ আছে। সাধারণ লোকে মন্দশোরকে 'দশোর' বোঝা থাকে। ইহাই রক্তদেবের রাজধানী সুপ্রাচীন দশপুর।

এই নগরে কুমারগুপ্ত এবং বহুবর্মার একখণ্ড শিলালিপি আছে। ইহাতে বর্ণিত আছে যে, কয়েকজন পণ্ডিতনির্মিতা কি প্রকারে লাটবিবর হইতে স্থানান্তরে উপনিবেশ স্থাপন করেন। পরে কুমারগুপ্তের

রাজ্যশাসনের উল্লেখ আছে। তাঁহার অধীনে বিশ্ববর্ষার পুত্র বজ্রবর্ষা দশপুরের শাসনকর্তা ছিলেন।

মন্দসান (পুং) মন্দতে জ্ঞাত্যাদিকং প্রাগ্গোতীতি মন্দ- (প্রজি-
বৃথিমন্সিসহিতাঃ কিং। উণ্ ২।৮৭) ইতি সানচ।

১ অগ্নি। ২ প্রাণ। ৩ নিত্রা। (উজ্জল) (জি) ৪ মোদমান।

“মন্দগানো মরুতান্” (ঋক্ ১।১০০।১৪) “মন্দগানো
মোদমানঃ” (সারণ)

মন্দসানু (পুং) মন্দঃ মন্দতাং সনোতি দদাতীতি মন্দ-সন্
বাহুলকাৎ উন্। ১ স্বপ্ন। ২ জীব। (উজ্জল)

মন্দহার, রাজপুত্রদিগের একটা সম্প্রদায়। মুজাকরনগর এবং
সাহরাণপুর জেলায় এই সম্প্রদায়ের অনেক রাজপুত্র দেখিতে
পাওয়া যায়। পঞ্জাবের নিকটবর্তী স্থানেও ইহাদের অনেকের
বাস আছে। কথিত আছে, ইহারা অধোধ্যা হইতে আসিয়া
চন্দেল এবং বর রাজপুত্রদিগকে তাড়াইয়া দিয়া, ছিন্দে
আসিয়া বাস করে। পরে ইহাদের দ্বারা পাতিয়ালায়
অন্তঃপাতী ফলায়েৎ রাজধানী স্থাপিত হয়। এখন ইহারা
যমুনানদীর তীরে চৌহানের দক্ষিণে সর্ষজ ছড়াইয়া
পড়িয়াছে। ইহারা কিরোজা কর্তৃক পাতিয়ালায় অন্তর্বর্তী
সমান নামক স্থানে অতিশয় নিপীড়িত হইয়াছিল। মন্দহার,
কন্দহার, বরগুজার, শম্বরাণ এবং পাণিহার রাজপুত্রদিগের
মতে তাহারা রামচন্দ্রের পুত্র লব হইতে উৎপন্ন। স্মৃতরাং
স্বর্ঘ্যবংশীয় রাজপুত্র বলিয়া ইহারা গৌরব করিয়া থাকেন।
কর্ণালে ইহাদের পরস্পরের মধ্যে বিবাহ হয় না।

মন্দা (স্ত্রী) মন্দ-ত্রিরাং টাপ্। সংক্রান্তিবিশেষ। যদি
উত্তরফল্গুনী, উত্তরষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও রোহিণী নক্ষত্রে
রবি সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে তাহাকে মন্দাসংক্রান্তি কহে।
এই সংক্রান্তির সংক্রমণের অন্ত্যবহিত পরেই তিন দণ্ডকাল
পুণ্যতম।

“মন্দা মন্দাকিনী খাজ্জা ঘোরা চৈব মহোদরী।

রাজসী মিশ্রিতা প্রোক্তা সংক্রান্তিঃ সপ্তধা নৃপ ॥

মন্দা ক্রবেষু বিজেরা মূদো মন্দাকিনী তথা।

কিঞ্চে খাজ্জাং বিজানীয়াহুগ্রে ঘোরা প্রকীর্ণিতা ॥” (তিথিতত্ত্ব)
২ বরীকরজ, লতাকরজ। (বৈতকনিং)

মন্দাক (স্ত্রী) মন্দাতে স্ত্যতে ইতি মন্দ-বাহুলকাৎ আক।
১ তবন। ২ ঘোতঃ। (উজ্জল)

মন্দাকিনী (স্ত্রী) মন্দাকানি ঘোতাংসি সন্তাতাঃ ইতি মন্দাক-
ণিনি, যদা মন্দমকিতুং শীলমতাঃ গিনি, মন্দনাঃ সরসঃ অকতি
গচ্ছতীতি। স্বর্ণগঙ্গা, পথ্যার—বিরদগঙ্গা, স্বর্ণদী, সুরদীর্ঘিকা,
স্বর্ণদা, দেবভূতি, স্বর্ণপদ্মা, সুরেশ্বরী। ব্রহ্মবৈবর্ত-মতে—

“প্রধানধারা বা স্বর্ণে সা চ মন্দাকিনী স্মৃতা।

যোজনায়ুতবিত্তীর্ণা প্রেস্থেন যোজনা স্মৃতা ॥

ক্ষীরতূলাজলা শব্দন্যত্বতুল্যতরঙ্গিনী।

বৈকুণ্ঠাদ্ ব্রহ্মলোকক ততঃ স্বর্ণে সমাগতাঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং জন্মখণ্ড ৩৪অং)

গঙ্গার যে প্রধানধারা স্বর্ণে গমন করে, তাহার নাম
মন্দাকিনী, ইহার বিস্তার অযুত যোজন, প্রেস্থ এক যোজন,
ইহার জল দ্রুতের দ্বারা শুভ্রবর্ণ এবং অত্যাশ্রয় তরঙ্গবৃত্ত,
এই ধারা বৈকুণ্ঠ হইতে ব্রহ্মলোক হইয়া স্বর্ণে আসিয়াছে।

বর্তমান বদারিকাশ্রমের উত্তরে গঙ্গার এক শাখা মন্দাকিনী
নামে খ্যাত। স্বন্দপুরাণে হিমবৎশেও ইহার বাহায়া
বর্ণিত আছে।

২ সংক্রান্তিবিশেষ। মৃগগণ নক্ষত্রে সংক্রমণ হইলে
এই সংক্রান্তি হয়। ৩ চিত্রকূটস্থ নদীবিশেষ।

“ততো গিরিবরশ্রেষ্ঠে চিত্রকূটে বিশাম্পতে।

মন্দাকিনীং সমাসাশ্র সর্ষপাপপ্রণাশিনীম্ ॥”

(ভারত ৩।৩৫।৮)

এই নদী চিত্রকূট পরন্ত হইতে নির্গত হইয়াছে।
ইহা সর্ষপাপনাশিনী। ৪ দারকাহিত নদীবিশেষ।

(হরিবংশ ১৫৫।২২) ৫ ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতিচরণে
১২টী করিয়া অক্ষর থাকে। ইহার লক্ষণ—

“ন ন র র ঘটিতা তু মন্দাকিনী” (ছন্দোমং) এই ছন্দে
১,২,৩,৪,৫,৬,৮,১১ অক্ষর লঘু, এতদ্ভিন্ন বর্ণ গুরু।

মন্দাক্রান্তা (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতিচরণে
১৭টী করিয়া অক্ষর থাকিবে এবং ছন্দের ১,২,৩,৪,১০,১৩,
১৪,১৬, ১৭ অক্ষর গুরু, ইহা তিন বর্ণ লঘু। ইহার লক্ষণ—

“চদ্যঃ প্রাক্ স্তুতহু স্তরবো ঘো দশৈকাদশো চ

মুখ্যো বণো তদহু কুমুদামোদিনি দাদশাত্তো।

তষজাত্তো যুগলসহৈরর্থ্য কান্তে বিরামো

মন্দাক্রান্তাঃ প্রবরকবরত্বি তাং সংগিরন্তে ॥” (শ্রুতবোধ)

২ অন্ন আক্রান্ত।

“মন্দাক্রান্তা বিশ্বজতি রসং নেকুরীঃ সমগ্রম্” (শ্রুতভিলক)
মন্দাক (স্ত্রী) মন্দে সন্নিহিত্তে অক্ষিণী মেয়ে বসায়। (অছোহ-
বর্ণনাং। পা ৪।৪৭৬) ইতি সমাসাতঃ অচ্। লক্ষ্য।

“মন্দাকমন্দাকরমুত্রমুক্তা ততঃ সমাকৃতিব্যাচি হংসঃ।”

(নৈষধ ৩৬১)

মন্দাগ্নি (পুং) মন্দঃ পাচনাসম্বন্ধানাবশিষ্টেতি। ১ অগ্নি-
মান্যরোহি, কক দ্বারা মন্দীকৃত জঠমানল। আবধকরের
নিবানে লিখিত আছে—

“মন্দস্তোকোহথ বিবমঃ সমশ্চেতি চতুর্বিধঃ ।
কফপিত্তানিলাধিক্যাত্তং সাম্যাজ্জঠরোহনলঃ ॥
বিবমো বাতজ্ঞান্ রোগাংস্তীক্ষ্ণঃ পিত্তসমুন্নতান্ ।
করোত্যগ্নিস্থথা মন্দো বিকারান্ কফসমুন্নতান্ ॥
সমা সমাঘেরশিতা মাত্রা সম্যগ্ণিপচ্যাতে ।
অন্নাপি নৈব মন্দায়েবিষমায়েন্তু দেহিনঃ ।
কদাচিৎ পচ্যাতে সম্যক্ কদাচিচ্চ ন পচ্যাতে ॥”

মন্দ, তীক্ষ্ণ, বিবম ও সম এই চারি প্রকার জঠরানল । ইহার মধ্যে কফের আধিক্যে মন্দাগ্নি, পিত্তাধিক্যে তীক্ষ্ণাগ্নি, বাতাধিক্যে বিবমাগ্নি এবং সমতা ঘটিলে সম্যগ্ণি হইয়া থাকে । বিবমাগ্নি বাতজ রোগ, তীক্ষ্ণাগ্নি পিত্তবৃদ্ধি, মন্দাগ্নি কফজ রোগ ও সম্যগ্ণি পরিমিত ভুক্ত ভ্রব্যপাক করিয়া থাকে । দেহের মন্দাগ্নিতে কখন অন্নও পাক হইয়া থাকে, কিন্তু বিবমাগ্নিতে কখন সম্যক্ পরিপাক হয় কখন বা আদৌ পরিপাক হয় না । ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—

“সন্নাপি নৈব মন্দায়েমাত্রা তুতাপি পচ্যাতে ।
ছদ্মিঃ সাদঃ প্রসেকঃ স্তাচ্ছিরোজঠরগৌরবম্ ॥”

মন্দাগ্নিতে অন্নমাত্রারও আহারীয় ভ্রব্য সম্যক্ পরিপাক করিতে পারে না ; পরিপাক না হইলে বমি, শরীরের অব-
সন্নতা, প্রসেক এবং মস্তক ও উদরের গুরুত্ব হইয়া থাকে ।

হারীতের মতে, বাত, পিত্ত ও কফের সমতা হইলে জঠ-
রাগ্নিও সমতাপ্রাপ্ত হয় । ঐ তিনের বৈষম্য ঘটিলে বিবমাগ্নি
জন্মে । পিত্তাধিক্যে জঠরাগ্নি তীক্ষ্ণ এবং বাতপ্রমাধিক্যে
মন্দ হয় । (হারীত চিকিৎসিত ৬ অধ্যায়)

চিকিৎসা ।—গরুড়পুরাণে লিখিত আছে,—চিত্রক ৮ভাগ,
শূর ১৬ ভাগ, শুভ্রী ৪ ভাগ, পিপ্পলী ২ ভাগ, পিপ্পলীমূল ও
বিড়ঙ্গ ৪ ভাগ, মুষলি ৮ ভাগ, ত্রিফলা ৪ ভাগ, এই সকলের
দ্বিগুণমাত্রার শুষ্ক দিয়া মোদক প্রস্তুত করিবে । এই মোদক
ভক্ষণ করিলে মন্দাগ্নি প্রভৃতি অজীর্ণ রোগ নিবারিত হয় ।

বৈদ্যক-হারীতের মতে, উষ্ণ অন্নমণ্ড হিন্দু ও সৌবর্জল
দ্বিগুণ সেবন করিলে বিবমাগ্নিও সমতাপ্রাপ্ত হয় । মন্দও
অগ্নিদীপক হইয়া থাকে । ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে,—
হরীতকী ও শুঠ, শুড় অথবা সৈন্ধবের সঙ্গে সর্ষপা আহার
করিলে অগ্নিবৃদ্ধি হয় । শুড়ের সহিত শুঠ, বা কৃষ্ণজীরা,
হরীতকী অথবা নাড়িম প্রত্যহ ভক্ষণেরও ব্যবস্থা আছে ।
ভাবপ্রকাশমতে, শুড়াটক, হিজুটক, বৃহদগ্নিমূর্ধচূর্ণ, বৈবধান-
কার, ভাস্করলবণ, শমশকরচূর্ণ, বড়বানলচূর্ণ প্রভৃতি ঔষধ
মন্দারনিবারক । [অগ্নিমান্দ্য দেখ]

২ মন্ডঃ অগ্নির্ভত । অন্নাগ্নিবিশিষ্ট ।

“সোহর্জীর্ণব্যাদিহঃখার্তো মন্দাগ্নিঃ সংপ্রজায়তে ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ১৫৩৯)

মন্দাত্মন (জি) মন্দ আত্মা যত । মৃৎ, নির্বোধ । (রামাঃ ৩৪৩২০)
মন্দাদুর (পুং) ১ অন্নাদর, উপযুক্ত আদর বা যত্ন না করা ।
(জি) ২ অন্ন সম্মানবৃত্ত, যে উচিত মত আদর বা যত্ন
পায় নাই ।

মন্দানল (জি) মন্দাগ্নি । [মন্দাগ্নি দেখ ।]

মন্দানিল (পুং) মন্দ মন্দ বায়ু, মলর পর্কতের মুহু মন্দ বায়ু ।
মন্দায়ুস্ (জি) মন্দমায়ুর্ধত । অন্নায়ু । (ভাগবত ১১৬১০)
মন্দার (পুং স্ত্রী) মন্দাতে তুরতে প্রশস্ততে বেতি । মদি-
আরন্ (অজি মদি সন্দিত্য আরন্ । উপ ৩১৩৪ ।) ১ স্বর্গীয়
পঞ্চ বৃক্ষান্তর্গত দেববৃক্ষ বিশেষ (Erythrina Indica)
পারিভক্ত ।

“পট্টকতে দেবতরবো মন্দারঃ পারিজাতকঃ ।

সন্তানঃ কল্লবৃক্ষশ্চ পুংলি বা হরিচন্দনম্ ॥” (অমর)

মন্দার, পারিজাত, সন্তান, কল্লবৃক্ষ ও হরিচন্দন এই পঞ্চ
দেববৃক্ষ । ইহার মধ্যে মন্দারই প্রথম ।

“মন্দারাগামমুতটকহাং ছায়য়া বারিতোকাঃ” (মেঘদূঃ উঃ ৭)

ভারতে নানা স্থানে এই গাছ বিস্তৃত নামে পরিচিত ।
বধা, হিন্দী—পঞ্জিকা, পাঁজরা, ফরাদ, মন্দার ; বাঙ্গালা—
পালিতা মাদার, কাছাড়ী—মাদার, উড়িয়া—পালুহা, চালুহা,
মরাঠী—পাঙ্গারা, কন্দরা, পঙ্গর ; গুজরাতি—পনরবো,
তেলগু—মহামেন, বারিজমু, মোদগু ; তামিল—মুরুকা,
কল্যাণ-মুরুকু, সাঁওতাল—মরারবাহা ।

এই বৃক্ষ অতি অল্পদিন মধ্যে বড় হইয়া উঠে ; কিন্তু
আকার মধ্যম রকমের অর্থাৎ বেশী বড়ও নয় এবং নিতান্ত
কমও নহে । ইহার বৃক্ষদেশ সরল ও প্রথম অবহার কটক-
ময় থাকে, পরে বড় হইলে কাঁটা পড়িয়া যায় । হিমালয়ের
পাদদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত
সমস্ত ভারতে এবং ব্রহ্মদেশে মন্দার বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় ।
এই বৃক্ষ হইতে গাঢ় ধূসরবর্ণ এক প্রকার আঠা প্রস্তুত হয় ।
রক্তিম বর্ণ পুষ্পগুলি দেখিতে অতি মনোহর । এই ফুলগুলি
সিদ্ধ করিয়া লাল রং প্রস্তুত হয় । এতদ্বির ইহার ছাল
হইতেও রং প্রস্তুত হয়, এরূপ শুনা যায় ।

রেভারেন্ড এ ক্যামেল সাহেব বলিয়াছেন যে, ইহার ছাল
হইতে এক প্রকার রসজ্জনিষ্কাশনের উপযোগী হুত্র প্রস্তুত হয় ।
মন্দারের কাঁচি পাতাগুলি চড়চড়ি করিয়া আহার করিতে দেখা
যায় । ইহার কাঁচি অতি হাল্কা এবং অতি সহজেই চিব্বিতে
পারা যায় । হৃদয়ের উত্তাপ লাগিলে ইহা কাটিয়া যায় না । ইহার

উপর অতি উৎকৃষ্ট বাগিচা লাগান যায়। ইহা দ্বারা বাস্তব খেলনা ইত্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। অপরন্তু ইহা আলানি কাঠরূপে ব্যবহৃত হয়। মন্দার কাঠ দিয়া ব্যবহারোপযোগী অনেক বাসন প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বাঙ্গালার এবং দক্ষিণভারতে পাণের গাছ এবং মরিচ গাছে ঠেকে। দিবার নিমিত্ত ইহা রোপিত হইয়া থাকে। এতদ্বিন্ন ইহা দ্বারা বাহিরের বেড়া দেওয়া হয়।

গুণ—ইহার ছাল অনেক ঔষধে ব্যবহৃত হয়। ইহা পিত্ত-নিবারক ও জরনাশক। চক্ষু উঠিলে ইহার কজল-ব্যবহার উপকারক। ইহার রস কুমিনাশক ও বিরচক। ডাক্তার কানাইলাল দে মহোদয় বলিয়াছেন যে, ইহার পাতা বাধীতে দিলে ফাটিয়া যায় এবং সন্ধিস্থলের বেদনা নাশ করে।

ছালের ভিত্তির দিকে রস পরিপূর্ণ থাকে, ইহা অগ্নিশিখার উপর ধরিলে এক প্রকার কজল প্রস্তুত হয়, তাহা চক্ষুতে লাগাইলে জলপড়া ভাল হইয়া থাকে। ইহার টাটকা রস কাণ-কামড়ানি এবং দাঁতের গোড়া-ব্যথার বিশেষ ফলপ্রসূ। এতদ্বিন্ন আরও অন্যান্য রোগে ইহার প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

২ হস্ত। ৩ অর্কবৃক্ষ, আকন্দ। ৪ বৃন্ত, ধূতরাগাছ। ৫ হস্তী। ৬ স্বর্ণ। ৭ হিরণ্যকশিপুর পুত্রভেদ। ৮ একজন বিজ্ঞাধর। ৯ পর্বতভেদ, মন্দারগিরি। ১০ বিদ্যাপ্রদায় পুণ্যক্ষেত্রভেদ, এখানে একাদশটি কুণ্ড আছে। বরাহপুরাণে এই পুণ্যত্রয়ের মাহাত্ম্য সন্নিবেশিত হইয়াছে,—তাহার সংক্ষেপে পরিচয় দিতেছি—

বিদ্যাপ্রদায়ে মন্দারের ফুল ফুটিলে ভগবান্ আসিয়া খেলা করিতেন। তাহার প্রভাবে গিরিকোড়ে একাদশটি কুণ্ড বাহির হইয়াছিল। এখানে মনোহর শিলাতলে মন্দারমূলে ভক্তগণকে অমৃতপ্রদ করিবার জন্য ভগবান্ অবস্থান করেন। তথায় দেখিতে পাইবে, বার্ষিক ও চতুর্দশীর দিন মধ্যাহ্নকালে মন্দারকুম্ম ফুটিয়াছে, আর কোন দিন এমন পুষ্পাদম দেখিতে পাইবে না। এখানে মন্দারকুণ্ড আছে। এই কুণ্ডে স্নান করিয়া একাহারে থাকিলে পরমাগতি লাভ হয়। এখানে মরণ ঘটিলেও লোক বিম্বলোকে বাস করিয়া থাকে। এই কুণ্ডের উত্তর পার্শ্বে প্রাণনামক গিরি, তাহা হইতে তিনটা ধারা দক্ষিণমুখে পতিত হইয়াছে, তন্মধ্যে যে ধারা দক্ষিণে পতিত হইয়া উত্তরমুখে প্রবাহিত, তাহার নাম স্নানকুণ্ড, তাহার দক্ষিণে সমভ্রাতঃ একটা মহাহ্রদ। মন্দারের পূর্বে এক গুহাকোটর অবস্থিত, তাহা হইতে মূলধারে একটা ধারা পতিত হইতেছে। তাহার দক্ষিণদিকে শিলো-

চ্ছর হইতে পাঁচটা ধারা বাহির হইয়াছে। তাহার পশ্চিম পার্শ্বে চক্রাবর্ত নামক মহাহ্রদ, তাহার বায়ুকোণে আবার তিনটা ধারা বাহির হইয়াছে। ইহার দক্ষিণদিকে তিন ক্রোশের ভিতর গম্ভীরক নামে একটা অগাধ মহাহ্রদ অবস্থিত। পশ্চিম পার্শ্বেও সপ্তধারা বাহির হইয়া একস্থানে গড়িয়া হ্রদাকার ধারণ করিয়াছে। যে যে ধারার উল্লেখ করা হইল, তাহার প্রত্যেকটিতেই স্নান করিলে অশেষ পুণ্য হইয়া থাকে। স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন, বিদ্যাপ্রদায়োপরি মন্দারই আমার স্যমস্তপক্ষক। এখানে আমি অবস্থান করিয়া থাকি। ইহার দক্ষিণে আমার চক্র, বামভাগে আমার গদা, এবং অগ্রভাগে যথাক্রমে লাঙ্গল, মূল, ও শঙ্খ রহিয়াছে।*

মন্দারপুষ্প (কী) মন্দারের ফুল, মন্দার ফুল।

মন্দারমালা (কী) ১ মন্দার ফুলের মালা।

“মামুইবকোহরিচন্দনাকা

মন্দারমালা হরিণা পিন্ধা ॥” (শকুন্তলা ৭ অঙ্ক)

২ বস্তুর কল্পা এক বিজ্ঞাধরভাষ্য।

মন্দারবন্তী (কী) মাঘমাসের শুক্লাষ্টমী।

মন্দারসপ্তমী (কী) মাঘমাসের শুক্লাসপ্তমী। এই দিন মন্দারসপ্তমী ব্রত করিতে হয়, তদ্বিবরণ ভবিষ্যোত্তরপুরাণে বিবৃত হইয়াছে।

মন্দারিতা (কী) ১ মন্দার প্রতি স্তব্ধা। ২ মন্দার-বৃক্ষশালিতা।

মন্দারিন্ (ত্রি) মন্দারবৃক্ষশূক।

মন্দারিন্, চীনদেশীয় কর্মচারিবিশেষের উপাধি। মন্দারিন্ শব্দটি পর্্তুগীজ ভাষার ‘মন্দার’ (Mandar) শব্দ হইতে উৎপন্ন। ‘মন্দার’ শব্দের অর্থ শাসন করা। বাস্তবিক পক্ষে মন্দারিন্ শব্দ সংস্কৃত মন্ডিন্ শব্দের অপভ্রংশমাত্র। মালায়ে মন্দারিন্ শব্দে উচ্চ শ্রেণীর কর্মচারী বুঝায়।

ব্রহ্মদেশের প্রত্যেক নগরে একজন করিয়া ডেপুটি আছে, তাহাকে মন্দারিন্ বলা হইয়া থাকে।

‘মন্দারিন্ ভাষা’ চীনদেশে প্রচলিত। চীনদেশের কৃতবিদ্য ব্যক্তিরা এবং উচ্চপদস্থ কর্মচারীরা এই ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকেন। তথায় এই ভাষা কুয়ান-হুয়া (Kuan hua) নামে অভিহিত হয়। অন্যান্য ভাষা অপেক্ষা ইহার অক্ষর সংখ্যা সর্বাধিক।

* “স্যমস্তপক্ষকৈব মন্দারস্য গিরৌ বম।

ভ্রত ভিত্তিমা হ্রদোনি। বিদ্যাস্য গিরিস্থদনি।

মন্দারে পরমঃ গুহঃ তস্মিন্ গুহস্থিলোচ্চরে ॥

দক্ষিণে সংহিতঃ চক্রঃ বামে স্থানে চ বৈ গদা।

লাঙ্গলং মূললকৈব শঙ্খঃ ভিত্তি চান্রতঃ ॥” (বরাহপুরাণ)

মন্দাকু (পুং) মন্দার। (উজ্জল ৩।১০৪)

মন্দাকীয়, অযোধ্যার রাজপুত্র-সম্প্রদায়বিশেষ। কাহারও মতে, ইহাদের আদিপুরুষ ককসিংহের অধিকৃত মণ্ডলগ্রাম হইতে এবং কাহারও মতে, আদি পুরুষের মধ্যে মন্দর শা নামক কোন এক ব্যক্তির নামানুসারে মন্দাকীয় নাম হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে কতক হিন্দু আছে এবং কতক শের-শার সম্বন্ধ মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে।

মন্দাস্ত্র (ক্ৰী) মন্দমাত্তম্ বস্মাং। লজ্জা।

মন্দিরকুকুর (পুং) মন্দিরবিশেষ। মন্দিরকুকুর পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

মন্দির্ন (ত্রি) ১ মদকর। “হরিং বন্তে মন্দিং দুকন্ বধে”

(ঋক্ ১।১২১।৮) ‘মন্দিং মদকরং’ (সায়ণ) ২ হর্ষযুক্ত।

“এমেনং স্বজতা হুতে মন্দিমিত্রায় মন্দিনে।” (ঋক্ ১।১১২)

‘মন্দিনে হর্ষযুক্তায়’ (সায়ণ)

মন্দির্নিষ্পৃশ্ (ত্রি) হর্ষজনক সোমস্পর্শকারী।

মন্দির (ক্ৰী) মন্দিতে সুপাতে বা সুয়তেহ্জ মন্দিঙ্ স্বপনে জ্ঞাতো ইতি মন্দিঙ্-কিরচ্ (ইষিমদিমুদীতি। উণ্ ১।১৫২) গৃহ। কেহ কেহ স্বপন, জাড়া, মদ, স্ততি, গতি বা নামার্থে মন্দিঙ্ উত্তর ইর প্রত্যয় করিয়া মন্দির শব্দের সাধন-প্রণালী নিরূপণ করিয়াছেন। অমরটীকায় ভরত উল্লেখ করিয়াছেন;—অরণের মতে নগর, পুর ও মন্দির তিন শব্দই পুং ও ক্রীবাঙ্গ মধ্যে গণ্য। ইহার স্ত্রীলিঙ্গের রূপ মন্দিরী। যথা—“মন্দিরীয়াস্ত্রাবানিতি মধুনুস্টীদয়ঃ।”

মন্দির শব্দে সাধারণতঃ কোন দেব বা দেবীর আয়তন বুঝা যায়। প্রাচীন বহু পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্রাদিতে এই দেবমন্দিরের নির্মাণ, প্রতিষ্ঠা, ও তজ্জন্ত অশেষ ফলের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। ভগবানের মন্দির-নির্মাতার যে কত ফল ও কত পুণ্য উপার্জিত হয়, তাহা অনেক পুরাণেই কীর্তিত। বামন-পুরাণ বলেন,—যিনি বিষ্ণুর মন্দির নির্মাণ করান, তাঁহার পবিত্র নিত্য লোক সকল নিত্যই করায়ত্ত। তিনি ইচ্ছানুসারে বিবিধ ভোগস্বর্থের অধিকারী হইয়া থাকেন। তাঁহার আপনার সহিত সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত নিজ পিতৃ ও মাতৃকুল উদ্ধার হয়। পিতৃগণ সর্বদা ভগবান্ হরি ও মহাপুরুষগণের নিকট এই বিবাদগান গাহিয়া থাকেন,—হার! আমাদিগের কুলে কখন কি কোন বিফলক পুরুষ জন্মিবে অথবা কেহ কি কখন শুদ্ধাচারে থাকিয়া হরির মন্দির নির্মাণ কার্য শেষ করিবে?

“যঃ কারয়েন্নন্দিরং কেশবত্

পুণ্যান্ লোকান্ স জয়েচ্ছান্তান্ বৈ।

দেবাবাসান্ পুণ্ডলগতিপদ্মান্

ভোগান্ ভুক্তে কামতঃ শ্রাবনীয়াং ॥

আসপ্তমং পিতৃকুলং তথা মাতৃকুলং নরং।

ভারয়েদ্যান্না সার্কং বিষ্ণুমন্দিরকারকঃ ॥

ইমাশ্চ পিতরো দৈত্য়-গাথা গারস্তি যোগিনঃ।

পুরতো বহুসিংহস্ত জনঘস্ত তপস্বিনঃ ॥

অপি নঃ স্বকূলে কশ্চিৎক্ষিভক্তো ভবিষ্যতি।

হরিমন্দিরকর্তা যো ভবিষ্যতি শুচিভূতঃ ॥”

অগ্নিপু্রাণ বলেন,—যাঁহারা হরির মন্দির নির্মাণ করিব বলিয়া মনে মনে সন্তত ধারণা করেন, তাঁহারা পুস্ততন শত জন্মকৃত পাপ হইতে মুক্ত হন, আর যিনি মন্দির নির্মাণ করা-ইয়া দেন, তাঁহার সম্বন্ধে ত কথাই নাই। তিনি ভূত ও ভবিষ্যতেরও অযুত কুল পর্যন্ত বিফলোকে উপনীত করিয়া থাকেন।

এইরূপ বিষ্ণুধর্মোত্তরের তৃতীয় কাণ্ডেও ভগবানের মন্দির-নির্মাতার রাজসুহ ও অর্থমেধ ভক্তের তুল্য ফলপ্রাপ্তির কথা উল্লিখিত হইয়া পরে কিরূপ মন্দির করিলে কি পরিমাণ পুণ্য লাভ হয়, তাহাও এইরূপ লিখিত হইয়াছে। মন্দির—মৃত্তিকা, দারু, প্রস্তর, লৌহ, তাম্র, রৌপ্য, স্রবণ ও অন্যান্য চিত্র বিচিত্র রত্ন দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে, তবে যিনি মৃত্তিকা দ্বারা নির্মাণ করান, তাঁহার পুণ্যফল অপেক্ষা দারু দ্বারা মন্দির-নির্মাতার শতগুণ অধিক পুণ্য লাভ হয়। এইরূপে উপাদানের উৎকর্ষানুসারে উত্তরোত্তর শত গুণ করিয়া অধিক পুণ্য লাভের উল্লেখ আছে।

স্বান্দ, নারসিংহ, হরিশীর্ষ ও বিষ্ণুরহস্ত প্রভৃতি অনেক ধর্মগ্রন্থে বিষ্ণু-মন্দিরনির্মাণে এইরূপ বহুবিধ ফলপ্রাপ্তির বিষয় উল্লিখিত আছে।

মন্দির নির্মাণের কাল।

দেবমন্দির নির্মাণ করিতে হইলে শাস্ত্রনির্দিষ্ট শুভাশুভ কাল বিবেচনা করিয়া সে বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত। শুভ কাল না দেখিয়া এইরূপ কার্যে প্রবৃত্ত হইলে অনেকের ভাগ্যে এই শুভ উদ্দেশ্য সিদ্ধি হইতে বিলম্ব ঘটে এবং কাহারও বা একেবারেই উদ্দেশ্য সফল হয় না; অধিকন্তু কলে ইহার আরম্ভে ও অবসানে নানারূপ বাধা বিঘ্ন আসিয়া উপস্থিত হয়।

মাস।—মন্তপু্রাণের মতে বৈশাখ, আষাঢ়, শ্রাবণ, কার্তিক, অগ্রহায়ণ, মাঘ ও ফাল্গুন এই কয়টা মাসই মন্দির-নির্মাণের প্রশস্ত কাল এবং এই উল্লিখিত কয়েকটা মাসের যে কোন মাসে মন্দিরনির্মাণকার্য সমাধা করিলেই মন্দির-নির্মাতা একটা না একটা শুভ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

বৈশাখে ধনরত্ন, আবাচে ভূতায়াদি, শ্রাবণে মিত্রলাভ, কার্তিকে ধন ধাত্ত এবং কাঙ্কনে পুত্র ও রত্নলাভ এবং মাঘে মন্দিরনির্মাণে লাভের সম্ভাবনা যথেষ্ট; কিন্তু ইহাতে অগ্নিতরের আশঙ্কা আছে।* এতদ্ব্যতীত অমূল্লিখিত মাসাদিতে মন্দির নির্মাণ করিলে ব্যাধি প্রভৃতি নানা বিঘ্ন ঘটয়া থাকে।

নক্ষত্র।—মাসের ভ্রার নক্ষত্র বারাদিও দেখিয়া লইতে হয়। নক্ষত্রের মধ্যে অশ্বিনী, রোহিণী, মূল্য, উত্তরাষাঢ়া, স্বাতী, হস্তা ও অশ্বরাধা এই সকল নক্ষত্র মন্দিরনির্মাণে প্রশস্ত।

বার।—রবি ও মঙ্গলবার ব্যতীত অন্য সমস্ত বারই এই কার্যে শুভ ফলদায়ক।

যোগ।—বজ্র, ব্যাঘাত, শূল, ব্যতীপাত, অতিগণ্ড, বিহুস্ত, গণ্ড ও পরিঘ যোগ তিন অস্ত্র সমস্ত শুভযোগই ইহাতে মঙ্গলজনক। *

এতদ্বিন্ন শুভ তিথি ও করণ এবং শ্রবণ, মৈত্র, মাহেন্দ্র ও গারুর্ক প্রভৃতি শুভ মুহূর্ত্ত দেখিয়া এই কার্যের শুভারোপণ ও তিথিহাপনাদি কর্তব্য।*

হয়শীর্ষের মতে বর্ষার সময় কোনরূপ বাস্তবকার্য করা নিষিদ্ধ। ইহাতে চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী তিথি, মঙ্গলবার, বিষ্টিকরণ এবং অন্তত নক্ষত্র পরিত্যাগপূর্ব্বক নিজের চন্দ্রতারা শুভ ও সৌম্যাগ্রহের কেন্দ্রস্থানস্থিতি প্রভৃতি ভাল রূপ দেখিয়া তনিয়া এইরূপ কার্যে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত।†

* “চৈত্রে ব্যাধিযবাঘোতি বো গৃহং কারয়ন্নরঃ।
বৈশাখে ধনরত্নানি জ্যৈষ্ঠে মৃত্যুং তথৈব চ।
আবাচে ভূতায়াদি পশুবর্ষমবাসুমাং।
শ্রাবণে মিত্রলাভস্ত হানিং ভায়গমে তথা।
পত্নীনাশকাষ্মণে কার্তিকে ধনধাত্তকং।
মার্গশীর্ষে তথা ভক্তং পৌষে তত্তরঙ্গং ভয়ং।
লাভস্ত বাহনো বিদ্যাশ্রমিং মাঘে বিনিশ্চিনেং।
কাঙ্কনে ফাল্গুনে পুত্রানিতি কালবলং কৃতং।
অশ্বিনীরোহিণীমূলমুত্তরায়াজয়মৈশ্বর্যম্।
স্বাতী হস্তাপুরাধা চ গৃহায়ন্তে প্রশস্যতে।
আদিভাত্যোমবর্জকং সর্কে বারঃ শুভাবহাঃ।
বজ্রব্যাতশূলানি ব্যতীপাতাতিগণ্ডকে।
বিহুস্তগণ্ডপরিঘান্ বর্জ্যবোপেগু কারয়েং।
শ্রবণমৈত্র চ মাহেন্দ্রে গারুর্কতিথিযোহিণে।
তথা বৈরাজসাবিত্রে মুহূর্ত্তে গৃহমারভেং।
চন্দ্রাদিত্যবলং লঙ্কালগ্নং শুভনিরীকিতং।
তত্তোষ্ট্রাদি প্রকর্তব্যমন্তরং পরিবর্জয়েং।”

† “বাস্তু কর্ণ ন চারজ্যং বর্ষাকালে বিজ্ঞানতা।
কৃৎপক্ষে ত্রিভাষান্তে শুভপাদৌ বিতীয়েকে।

মন্দিরের স্থাননির্ধারণ।

সাধারণতঃ উত্তম পরিষ্কৃত স্থানেই দেবমন্দির নির্মাণ করা কর্তব্য। কোন স্থান ভাল, কোন স্থান মন্দ প্রথমে তাহার পরীক্ষা করিয়া লইতে হয়। পরীক্ষা না করিয়া যেখানে সেখানে দেবমন্দির নির্মাণ ও দেবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিলে ফল বিপরীত ঘটে। কিরূপ স্থানে দেবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া মন্দিরনির্মাতা শুভ ফল পাইবার অধিকারী হন, তৎসম্বন্ধে দেবীপুরাণের মত এই,—যে স্থানের মূর্ত্তিকা গন্ধ, স্বাদ, বর্ণ ও গন্ধাদি দ্বারা উত্তম বলিয়া বিবেচিত হইবে, মন্দির নির্মাণ করিয়া দেবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠাকালে সেই স্থানই শ্রেষ্ঠ এবং সেইরূপ শুভ স্থানেই ব্রহ্মা বিষ্ণু কৃষ্ণ প্রভৃতি সুরশ্রেষ্ঠগণের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করা কর্তব্য। ইহার বিপরীতে ভয়েরই সম্ভাবনা অধিক।

“দেবোবিষ্ণুতথা ব্রহ্মো ব্রহ্মাত্মাঃ সুরসন্তমাঃ।

প্রতিষ্ঠাপ্যাঃ শুভে স্থানে অভ্যাং তে ভয়াবহাঃ।

পর্ভাদিলক্ষণা ধাত্রী গন্ধস্বাদেন বা ভবেৎ।

বর্ণেন চ সুরশ্রেষ্ঠ সা মহী সর্গকামদা।” (দেবীপু.)

মৎস্তপুরাণে মন্দিরস্থান পরীক্ষা করিবার আর এক রকম প্রণালী দেখিতে পাই। তাহার মতেও মন্দিরনির্মাণের পূর্বে তাহার স্থান পরীক্ষা করিয়া লওয়া উচিত। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের চারি প্রকার বর্ণের স্থান বা ভূমি প্রশস্ত। যথা—ব্রাহ্মণের শ্রবণ, ক্ষত্রিয়ের রক্ত, বৈশ্যের পীত ও শূদ্রের কৃষ্ণ। ব্রাহ্মণাদি বর্ণভেদে মন্দিরভূমির উক্ত প্রকার বর্ণপার্থক্যনির্ণয়ের দ্বারা সেই স্থানের মূর্ত্তিকার মধুর, কষায়, কটু প্রভৃতি স্বাদেরও পরীক্ষা করা প্রয়োজন। শাস্ত্রানুসারে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে যে বর্ণের বৈরূপ স্বাদযুক্ত ভূমির উপর মন্দির নির্মাণ করা বিহিত হইয়াছে, তাহার তদনুসারেই কার্য করা বিধি।

“পূর্বাং ভূমিং পরীক্ষেত পশ্চাৎ বাস্তং প্রকল্পয়েৎ।

শেতা রক্তা তথা পীতা কৃষ্ণা চৈবানুপূর্ব্বশঃ।

চতুর্থী নবমী বর্জ্যা তিথিকাশি চতুর্দশী।

ভৌমসা তু দিনঃ বর্জ্যঃ করণং বিষ্টসংজিতঃ।

ক্ষিত্যস্তরীক্ষণিব্যোমৈরুৎপাতৈর্ভরপীড়িতম্।

উপশূষ্টং গ্রহৈর্ভক্য ব্যতীপাতহস্তং তথা।

চন্দ্রতারাশূক্লে চ কার্ধ্যং কর্ণং বিজ্ঞানতা।

ত্রযাশি চাত্র শতানি নৈকর্তং শতদৈবকম্।

পুণ্যং পৌকং সাক্ষিভ্যং দ্বারব্যং বৈকল্যং তথা।

দ্বিরাংশে চ দ্বিহে লগ্নে কর্ণং কোপচরায়কে।

কেন্দ্রে সৌম্যাগ্রহো কস্য দ্বিকোণে তু সুরোত্তমঃ।

পাপকোপচরহানে তস্য কার্ধ্যং সমারভেৎ।” (হরশীর্ষ)

বিপ্রাদে: শততে ভূমিরত: কার্ফং পরীক্ষণম্।

বিপ্রাণাং বহুসাবান। কবান। কভিরত চ।

কবারে কটুতা তহবৈতশুভ্রে শততে ॥" (মৎসপু.)

মন্দিরনিৰ্মাণের স্থান মনোনীত করিয়া তাহার আর একটি পরীক্ষা করা দরকার। পরীক্ষাটি এই—মনোনীত স্থানে প্রথমে একটি গর্ত কাটিতে হইবে, এই গর্তের পরিমাণ অরতি মাত্র। ইহার চারিদিক্ বেশ করিয়া লেপিয়া পুছিয়া রাখিবে, পরে ইহার মধ্যস্থানে একটি কাঁচা শরাব রাখিয়া তাহার উপর স্তূত দিয়া চারিদিকে চারিটা বস্তিকা জালিয়া দিবে। বস্তিকার চারিদিকের শিখাগুলি যখন জলিয়া উঠিবে এবং তাহাদের দীপ্তিরাশি যখন সমানভাবে পূর্ণাদি দিক্ উদ্ভাসিত করিয়া তুলিবে, তখন সেই ভূমির উৎকৃষ্টতা বুঝিতে হইবে। শাস্ত্রে এইরূপ পরীক্ষিত বাস্তব সমূহিকনামে উল্লিখিত হইয়াছে। এই সমূহিক বাস্তবই গৃহ-প্রাসাদাদি নির্মাণবিষয়ে ব্রাহ্মণাদি সমস্ত বর্ণের পক্ষে মঙ্গলাবহ।

এইরূপ পরীক্ষার পর গর্তপূরণ করিতে হয়। তখনও আর একটি পরীক্ষা আছে,—গর্ত হইতে উত্তোলিত মৃত্তিকাগুলি দ্বারা গর্তপূরণ করিবার সময় যদি সেই মৃত্তিকা কিঞ্চিৎ উষ্ণ হয়, তাহা হইলেই সেই স্থানের উৎকৃষ্টতা, আর যদি কমিয়া যায়, অর্থাৎ উত্তোলিত মৃত্তিকা দ্বারা গর্ত পরিপূরণ হইতে কিঞ্চিৎ বাকী থাকে, তাহা হইলে সেই স্থানের নিকৃষ্টতা এবং যদি সমান সমান হইয়া যায়, তাহা হইলে সমস্ত বুঝিতে হইবে। মোট কথা,—গর্তপূরণ সৰ্ব্বক্ষে উল্লিখিত তিন প্রকার অবস্থার প্রথম অবস্থায় মঙ্গলপ্রাপ্তি, দ্বিতীয়ে ক্ষতি এবং তৃতীয়ে লাভ বা ক্ষতি ইহার কিছুই সম্ভাবনা নাই। *

মন্দিরভূমির পরীক্ষা সৰ্ব্বক্ষে আর এক নিয়মও উল্লিখিত হইয়াছে। পূৰ্বোক্ত পরীক্ষাশ্রেণী না করিতে পারিয়া মন্দিরকর্তা একরূপ পরীক্ষা দ্বারাও স্থানের উৎকৃষ্ট-নিকৃষ্টতাদি বুঝিয়া লইয়া কার্য করিতে পারেন। সে পরীক্ষা

* "অরতিমাত্রৈ বৈ গর্তে বহুলিতে চ সৰ্ব্বত:।

যুতমামশরাবহং কৃদ্বা বর্জিততুষ্ণম্।

জাগয়েতুপারীক্ষাং পূর্ণং তৎ সৰ্ব্বদিশুবাং।

দীপ্ত্যা পূৰ্ব্বাদি পূহীরাবর্ণানামমুপেক্ষণ:।

বাস্ত: সমূহিকো নাম দীপ্ততে সৰ্ব্বত: ব:।

ওতদ: সৰ্ববর্ণানং প্রাসাদে পুহেতু চ।

অরতিমাত্রৈকং গর্তং পরীক্ষ্যং শাতপুথয়ে।

অধিকে জিরদ্যমোতি নুমে হানি সবে সমম্।

কালকুট্টেৎবা যেশে সৰ্ববীজানি গোপয়েৎ।

শিপকনগুরাজেণ বহু যোহতি তামপি।

জোভা মধ্যা কতিভা কুব্জকীয়েতরা সবা ॥" (মৎস্যপুত্রাণ)

এই;—কোন স্থান মনোনীত করিয়া অগ্রে তাহা লালন দিয়া কবণ করিতে হয়, পরে সেই কুঠ স্থানে নানা প্রকার বীজ রোপণান্তে যদি তিন রাত, পাঁচ রাত অথবা সপ্তরাত্রি মধ্যে তাহা হইতে অছুরোদগম দেখিতে পাওয়া যায়, তবে উক্ত অছুরোদগমের ক্রমিক কালানুসারে সেই স্থান জ্যোষ্ঠ, মধ্য ও কনিষ্ঠ বলিয়া নির্ণয় করিতে হয়। এই নিয়মের ব্যতিক্রম যেখানে লক্ষ্য হইবে, সে স্থান পরিত্যাজ্য; সে স্থানে মন্দির-নিৰ্মাণের সঙ্কল্প না করাই মঙ্গল।

হরশীর্ষের মতে যে স্থানে সবংসা সুরভিগণ বুঘের সহিত স্বচ্ছন্দে বিহার করে, যেখানে স্কন্দরীগণ পুরুষের সহিত কেলি ক্রীড়ার নিরত হয়, বাহা পূৰ্বে নরপতিগণের আবাসস্থান, অগ্নির আধার ভূমি ও বাজিকগণের পবিজ স্থান ছিল এবং যে স্থানের গন্ধ কাশ্মীর, চন্দন, কপূর, অঁশুরু, কমল, উৎপল, জাতী, চম্পক, পাটল, মস্তিকা, নাগকেশর, দধি, ক্ষীর, ঘৃত, মদিরা, আসব অথবা ত্রীহর জাত প্রভৃতি হয়, এবং যেখানে মাত্রলিক জব্যের ধ্বনি হইয়া থাকে, মন্দির বা প্রাসাদ নির্মাণ করিবার পক্ষে ব্রাহ্মণাদি সমস্ত বর্ণেরই সেই সেই স্থান প্রশস্ত। এতদতিরিক্ত হর্গক, হুঃশক, নানাবর্ণ, বিবণ, বর্ণহীন, বৃক্ষ, স্তিমিষ, শূৰ্পসদৃশ, গোমুখ, ত্রিকোণাকৃতি, হস্তিপৃষ্ঠতুল্য ও শকটাকার প্রভৃতি দ্বলক্ষণাবিহীন নিকৃষ্ট স্থান সৰ্ব্বথা পরিত্যাজ্য। *

হরশীর্ষ-পঞ্চরাত্রে অগ্নি, তদ্রিকা, পূর্ণা ও ধূমানামক চারিপ্রকার ভূমির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই চারি প্রকার ভূমির মধ্যে প্রথমোক্ত তিন প্রকার ভূমি প্রাসাদ বা মন্দিরনিৰ্মাণবিষয়ে প্রশস্ত এবং শেষোক্ত ভূমি তদ্বিষয়ে পরিত্যাজ্য। যে স্থান তিলক, নারিকেল, কুশা, কাশ, পদ্ম

* "হরশীর্ষাং রতিবজ্র সবংসানং বুঘৈ: সহ।

স্কন্দরীণাং রতিবজ্র পুরুষৈ: সহ সন্তম:।

রাজ্যং পূৰ্ব্বং গৃহং বসামগ্নীনাং বজ্রিনাং তথা।

কাশ্মীরচন্দনামোদা কপূরাশুরুগন্ধিনী।

কমলোৎপলগন্ধা চ জাতীচম্পকগন্ধিনী।

পাটলা মস্তিকাগন্ধা নাগকেশরগন্ধিনী।

দধিকারাজাগন্ধা চ মদিরাসবগন্ধিনী।

অগ্নিহোত্রিগন্ধা চ ওতত্বব্যবনা চ বা।

সৰ্ব্ববাং বর্ণানং ভূমি: সৰ্বসাধারণা মতা।

হর্গকা হুঃশনা বা চ নানাবর্ণী চ হুর্ভগা।

বৃজাক্ষতসদৃশা বিস্তারাদিত্যগত।

বিবর্ণা বর্ণহীনা চ বক্রা স্তিমিষী তথা।

বিবর্ণা শূৰ্পসদৃশী গোমুখী চ ত্রিকোণিকা।

যদুগ্রা পুলসদৃশী হস্তিপৃষ্ঠোপমা চ বা।

সদীক্ষপসমা বা চ দিওঃশুবা শকটাকৃতি:।

একং একাং বা ভূমিবর্জ্যা যতেন দেশিকৈ: ॥" (হরশীর্ষ)

ও ইন্দ্রাবর প্রভৃতি দ্বারা সুশোভিত, তাহার নাম সুপদ্মা। নদী, সমুদ্র, তীর্থসান্নিধ্য, পুষ্পবৃক্ষ, ক্ষীরবৃক্ষ, বন, উদ্ভান, লতা, গুল্ম ও অন্যান্য যজ্ঞীয় বিবিধ বৃক্ষ দ্বারা যে স্থান পরি-শোভিত, তাদৃশ পবিত্র ক্ষেত্রের নাম ভদ্রা। বকুল, অশোক, প্রফ, আম্র, লোহিতক, মাধবী, মুদগ, শূকধাত্ত, পুরাগ, অদূরবর্তী পর্বত, ও অল্প পরিমিত জলাদি দ্বারা যে স্থান উপলব্ধিত, উহার নাম পূর্ণা। এতদ্বাৰ্তীত যে স্থান বিষ্ণু, অর্ক, সূর্য, ও পীলুবন দ্বারা পরিবৃত্ত, যেখানে গৃধ্র, গোমায়ু, কাক ও বারিলাসিনীগণ বসবাস করিতেছে, যেখানকার মৃত্তিকা কঙ্কর ও কাঠিগ্রূর্ণ এবং যথায় কটকময় নানাজাতীয় তরুর উৎপত্তি দেখা যায়, তাহারই নাম ধূম্রা। এই ধূম্রা ভূমিই প্রাসাদাদি নির্মাণের সম্পূর্ণ অস্থপযোগী।

এতদ্বিধ মন্দির নির্মাণ করিবার আয়োজন করিয়া তাহার ভিত্তি স্থির করিবার জন্ত ক্রিয়াক্রম ভূমি পরিগ্রহ করা কর্তব্য এবং সেই পরিগ্রহীত ভূমিখণ্ডের পরীক্ষাদিই বা ক্রিয়াক্রমভাবে করা উচিত, তাহার যথাযথ বিবরণ মংস্তপুরাণ ও হর্যশীর্ষ পঞ্চরাত্রে আরও কিঞ্চিৎ উল্লিখিত হইয়াছে। বাহ্য-ভয়ে তৎসমস্ত প্রদত্ত হইল না।

মন্দিরনির্মাণের পূর্বে চারিদিকে এক একটা চতুরস্র শিলা বা ইষ্টক নিবেশিত করিয়া মন্দিরের স্তম্ভ নির্মাণ করিবে। এই স্তম্ভ চিহ্ন দ্বারা মন্দিরস্থান চিহ্নিত করিয়া পরে সেইখানে ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইবে। ব্রাহ্মণভোজন ব্যতীত উক্ত পায়স প্রস্তুত করিয়া একাগ্রমনে ছাদশর্টা পৈষাধকেও সেই স্থানে ভোজন করান প্রয়োজন।

“চতুরস্রাং শিলাং গৃহ ইষ্টকাং বা সুশোভনাম্।

চতুর্দিকু নিবেশ্যাত্ম স্তম্ভচিহ্নস্ত কারয়েৎ ॥

এবং কৃৎস্না স্তম্ভচিহ্নং ব্রাহ্মণাংস্তত্র ভোজয়েৎ।

বৈষ্ণবান্ পায়সেনাগ্র্যানুদ্বাদনৈব সমাহিতাঃ ॥” (মংস্তপুঃ)

কক্ষবর্তী মন্দিরনির্মাণ কার্যে আরম্ভ করিয়া যদি নিজ গায়ে চুলকনা প্রভৃতি রোগের প্রকোপ দোষিতে পান, তবে যে স্থানে মন্দির, প্রাসাদ বা ভবনের ভিত্তিস্থাপন করা হইয়াছে, তাহার অভ্যন্তর ভূমির কোন না কোন স্থানে নিশ্চয়ই যে একটা শল্য রহিয়াছে, তাহা তিনি বুঝিবেন এবং বুঝিয়া সেই শল্য উদ্ধার করিবার চেষ্টা করিবেন। শল্য উদ্ধার করিয়াই মন্দির নির্মাণ কার্যে পুনরার প্রবৃত্ত হইবেন, কারণ শল্য স্থান ভীতিপ্রদ এবং শল্যাশুস্ত্র স্থান মঙ্গলাবহ।

“গৃহারস্তেহতিকণ্ঠতিঃ স্বাম্যদ্যে যত্র জায়তে।

শল্যস্থপনয়েত্তত্র প্রাসাদে ভবনেহপবা। *

শল্যাং ভয়ং বদ্যদ্বিশূন্যং ভয়নাশনম্ ॥” (মংস্তপুঃ)

হর্যশীর্ষ-পঞ্চরাত্রে আছে,—গৃহকর্তার নিজের কোন অঙ্গ বিকৃত হইলে, বাস্তব মধ্যে শল্য আছে, ইহাই জানিতে হইবে। এতদ্বিধ যদি কোন দুলক্ষণীয়ত শকুন দৃষ্ট হয়, অথবা তাহার শব্দ শুনা যায়, তবে সেই কুলক্ষণ শকুন শব্দে তাহার নাম উচ্চারিত হইবে, বাস্তবমধ্যস্থিত সেই শল্য তাহার বলিয়াই জানিবে।

“আদিশেষোত্তমঃ শল্যাং গৃহিণোহঙ্গবিকারতঃ।

শকুনো দৃশ্যতে বাপি যন্ত বা জায়তে ধ্বনিঃ ॥

কীৰ্ত্ত্যতে যন্ত বৈ নাম শল্যাং তন্ত বিনির্দিশেৎ ॥” (হর্যশীর্ষ)

অতঃপর বিহিত বিধান মতে বাস্তবমণ্ডল ঠিক করিয়া লইয়া পরে তৎ তৎ স্থানস্থিত দেবতাদিগকে পূজা করিতে হয়। এই পূজার ব্যক্তিগণের নামসংখ্যার বাহ্য্য হেতু এই স্থানে উল্লিখিত হইল না।*

এই সম্বন্ধীয় বিবৃত্ত বিবরণ, বাস্তবপূজাবিধি, কোন কোন দেবতাকে কি কি প্রকার ভূত বলিপ্রদান এবং মন্দির বা প্রাসাদের ভিত্তিখনন করিবার সময় যে সকল পূজা প্রক্ৰিয়া ও কুস্তস্থাপনের প্রণালী প্রভৃতি বিহিত হইয়াছে, হর্যশীর্ষ-পঞ্চরাত্র ও মংস্তপুরাণে তাহার সবিস্তার প্রক্ৰিয়াপদ্ধতি দ্রষ্টব্য।

মন্দির বা প্রাসাদনির্মাণ কার্য যদি শিলা বা প্রস্তরখণ্ড দ্বারা সম্পন্ন করিতে হয়, তবে তাহাতে ক্রিয়াক্রম লক্ষণাক্রান্ত শিলা ব্যবহার করা উচিত, তৎসম্বন্ধে মংস্তপুরাণের উল্লেখ এইরূপ;—শিলাই হউক, অথবা ইষ্টকই হউক, উভয়ই চতু-কোণ, দৈর্ঘ্যে স্তম্ভ, চারিদিকে সমান অথবা সকল দিক গোলাকার হওয়া বিধি। চারিদিকে সম্পূর্ণ সমতল, স্খি-কৃতি ও অনতোন্নত শিলাই সুলক্ষণীয়ত; স্তম্ভেরাং এইরূপ শিলাই ব্যবহার্য বলিয়া নির্দিষ্ট। শিলাগাত্রে যদি কুশ, দুব্বা, ধ্বজ, ছত্র, চামর, অশুশ, তোরণ, কুর্ম, মংস্ত, নাকলিক মুগ, পদ্মী, হস্তী, বজ্র, বৃষ অথবা অন্ত কোনরূপ প্রশস্ত জীবের

* “পঞ্চগব্যোষধিক্রমৈঃ পরীক্ষিতাবসেচয়েৎ।

একাদশীতিপদং কুর্ধ্যাদ্রেখাভিঃ কনকেন তু ॥

পল্লভ্যেপোন চালিয়া হজেনালোভ্য সর্বতঃ।

দশপূর্ণায়াঃ রেখা দশঃ চৈবেত্তরারভাঃ ॥

সর্ববাস্তবিতাগেষু বিজ্ঞেয়া নবকা নব।

একাদশীতিপদং কুর্ভা বাস্তবিং সর্ববাস্তব ॥

পদস্থান পূজয়েদেবান্ ত্রিশং পঞ্চদশৈব চ।

যাত্রিশেষাকৃতঃ পূজ্যাঃ পূজ্যাস্তাশ্চ জয়োদশ ॥

নামভক্তান্ প্রবক্ষ্যামি স্থানানি চ নিবোধ মে।

ঈশকোপাধিষু ব্রহ্মান্ পূজয়েচ্চ বিধানতঃ।

শিবী চৈবাপ পর্জন্তো জনন্তঃ কুলিশাদুঘঃ ॥” ইত্যাদি (মংস্তপুঃ)

চিহ্ন থাকে, তবে সেই শিলা গৃহনিৰ্মাণাত্মক পক্ষে মঙ্গলাবহ হয়। এতদ্ব্যতীত যে শিলা শুক্লবর্ণ, যাহার গাত্রের গো ও অশ্বখুরের চিহ্ন, যাহা পদ্মাদি লক্ষণ এবং স্বস্তিক, বেদিক ও নন্দ্যাবর্তক চিহ্নে চিহ্নিত, সেইরূপ শিলাও প্রশস্ত এবং তাহাই সর্বপ্রকার অর্থসম্প্রদানপূৰ্ব্বক গৃহকর্তার সুখাবহ বলিয়া কথিত।*

শিলার গ্রায় ইষ্টকেরও লক্ষণাদি ভাল করিয়া দেখিয়া শুনিয়া লইতে হয়। ইষ্টক দ্বারা মন্দিরাদি নিৰ্মাণ করিতে হইলে ইষ্টকগুলি বাহাতে কোনরূপ দোষদৃষ্ট না হয়, সৰ্ব্বাগ্রে সেইদিকে দৃষ্টি রাখা উচিত। মৎস্তপুরাণের মতে মন্দিরাদির নিৰ্মাণকাণ্ডে যে সকল ইষ্টকের প্রয়োজন হইবে; সেগুলি সমস্তই একবর্ণ, সুপক, সুপ্রমাণ, দেখিতে সুন্দর ও চতুষ্কোণ হওয়া আবশ্যক। এতদ্বিত্ত যে সকল ইষ্টক কৃষ্ণবর্ণ, কঙ্করময়, ভগ্ন, অল্পপক অথবা অধিকমাত্রায় পক হইয়া যায় এবং যে সকল ইষ্টকের মধ্যে মধ্যে খণ্ড খণ্ড অস্থি ও অঙ্গার দৃষ্ট হয়, মন্দির কিংবা প্রাসাদনিৰ্মাণে সেই সকল ইষ্টক একেবারেই অগ্রাহ।†

ইষ্টকের লক্ষণ সঞ্চক্ষে হরশীর্ষ পঞ্চরাত্রে উক্ত. হইয়াছে,—
মন্দির বা প্রাসাদাদি তৈয়ারি করিতে যে সকল ইষ্টক লাগিবে, সে গুলি সমস্তই সুন্দর পরিপাটীরূপে প্রস্তুত হওয়া বিধি। ইষ্টকগুলির প্রমাণ নানাদিক দ্বাদশাঙ্গুল হইবে এবং সমস্তই একবর্ণ, সুপক, সুপ্রমাণ, দেখিতে সুন্দর ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন হওয়া প্রয়োজন। এতদ্ব্যতীত যে সকল ইষ্টকের কোন না কোন স্থান ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, যেগুলির দৈর্ঘ্য সম্ভবমত থাকিলেও প্রশস্ততায় কম আছে, যেগুলির গাত্র সম্পূর্ণ অভয় অবস্থায় নাই এবং যে সকল ইষ্টক কদাকার, কৃষ্ণবর্ণ,

কঙ্করময়, মল্লগন্ধ, গোলাকৃতি, ফুল, ভগ্ন, জর্জরিত, ক্ষুদ্রাকৃতি, অস্থি ও অঙ্গারখণ্ডে মিশ্রিত, সেই সকল ইষ্টক একেবারেই নিষিদ্ধ।*

প্রস্তর বা ইষ্টক উভয়ের মধ্যে যাহা দ্বারাই দেবমন্দির বা প্রাসাদ নিৰ্মাণ কার্য সমাধা করিতে মনস্থ করা হয়, শাস্ত্র-বাক্যের উপর লক্ষ্য রাখিয়া তাহাই যথাযথভাবে বিচাষ করা উচিত। মন্দির হউক বা প্রাসাদই হউক, যদি তাহা ইষ্টক দ্বারা নিৰ্মাণ করিতে প্রস্তুত হওয়া যায়, তবে কেবল ইষ্টক দিয়াই সে কার্য সমাধা করিবে। শিলা বা প্রস্তরখণ্ডের সাহায্য লওয়া তাহাতে সম্পূর্ণ গহিত। এইরূপ শিলা বা প্রস্তরখণ্ড দ্বারা নিৰ্মাণ করিতে গিয়া কেবল তাহারই সাহায্যে নিৰ্মাণ কার্য শেষ করিবে। ফল কথা, ইষ্টক ও প্রস্তর উভয় দ্বারা একযোগে মন্দির বা প্রাসাদপ্রস্তুতকরণ প্রশস্ত নহে, ইহাই হরশীর্ষ ও মৎস্তপুরাণের মত।

সাধারণতঃ প্রাসাদ বা মন্দির নিৰ্মাণ করিতে গিয়া কিরূপ পরিমাণে তাহার কোন স্থান তৈয়ারি করিতে হয়, তৎসম্বন্ধে মৎস্তপুরাণে এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করা হইয়াছে,—প্রথমে যথোক্তরূপ বাস্তবলি সমাধা করিয়া মন্দিরনিৰ্মাণের পরিমিত ভূমি ষোড়শ ভাগে বিভক্ত করিতে হইবে। এই ষোড়শ ভাগের চারিভাগ মন্দিরের গর্ভভূমি ও অবশিষ্ট দ্বাদশ ভাগ তাহার ভিত্তিহীনরূপে নির্দেশ করিবে। চারি ভাগের প্রমাণ অঙ্গুসারে ভিত্তির উচ্চায় ঠিক করিতে হইবে এবং ভিত্তির উচ্চায় যত পরিমাণ হইবে, তাহার শিখরের উচ্চায় তাহার ত্রিগুণ পরিমাণে স্থির করিয়া লইবে। শিখরের পরিমাণের চারিভাগের একভাগ পরিমাণে তাহার প্রদক্ষিণা দিয়া চারিদিকে নির্গম্যমার্গ রাখিবে। গর্ভভূমির পরিমাণ যত হইবে, মন্দির বা গম্বুজের বিস্তার তাহার ত্রিগুণ ও আরাম তাহার তিন ভাগে নিম্পন্ন হইবে। এইরূপে গর্ভপরিমিত স্থান পাঁচ ভাগ করিয়া একভাগ দ্বারা আরক মন্দির বা প্রাসাদের পুরপ্রাণা নিকরণ করিবে এবং গর্ভস্থলের সমান পরিমাণে

* “শিলা বাপেষ্টকা বাপি চতশ্চৈ লক্ষণাধিতাঃ।

প্রাগানানৌ বিধানেন শুভব্যাঃ সুনোহর্যঃ।

চতুরশ্চাঃ সমাঃ কুরা সমাপাদন পেষ্টকাঃ।

শিলারূপাঃ স্তু গা বিদ্যা নন্দ্যাপ্যবেষ্টকাগ্নিকারঃ।

সম্পূৰ্ণাঃ স্ততলাঃ রিক্কাঃ স্তমা লক্ষণাধিতাঃ।

কৃষ্ণদুর্গাকৃতি খন্ডাঃ সঞ্চবজ্জটচানরাঃ।

সাক্ষশাশ্তোরণোপেতাঃ কৃষ্ণমৎস্যফলাধিতাঃ।

দর্পণাঃ হস্তিবজ্জাঃ প্রশস্তবালান্বিতাঃ।

শস্তপদ্মিনীগাণ্ডাঃ কুরাঃ সৰ্গলা হিতাঃ।”

+ “ইষ্টকানাম্ সমাসেন লক্ষণং লুপ্ত সাম্প্রত্যম্।

একবর্ণী সুপকান্দ সুপ্রমাণী মনোরমাঃ।

নন্দ্যাপ্যবেষ্টকাঃ কাণ্ডাশ্চতুরশ্চাঃ স্তমিতাঃ।

অঙ্গ্যাজ্জরাধিতা নেটীঃ কৃষ্ণবর্ণীঃ সপক্কাঃ।

মল্লপকা বিশকান্দ বহুদিকান্দ বজ্জিতাঃ।

জ্ঞানান্দ বিবদা হীন্য বজ্জিতাঃ প্রব্রতন্তাঃ।” (সংকল্পঃ)

* “স্ততলা লক্ষণোপেতাঃ দ্বাদশাঙ্গুলসমিতাঃ।

স্বাশ্চর্যবিভাগেন নৈগুণ্যেন চ সমিতাঃ।

সুপকঃ সুপ্রমাণান্তা একবর্ণী মনোরমাঃ।

বিমলা ইষ্টকাঃ কাণ্ডাশ্চতুরশ্চাঃ স্তমিতাঃ।

হিরণ্যকর্ণান্দপ্রশস্তাঃ পাদিপাদবিক্রিতাঃ।

সপক্কাঃ কৃষ্ণবর্ণীঃ অঙ্গ্যাজ্জরাধিতাঃ ন্যঃ।

বিবর্ণী মল্লপকান্দ বাঃ গীনাঃ বিকিকান্দ বাঃ।

হীন্যান্দ বিবদা তদ্রা জ্ঞানান্দ বিবজ্জিতাঃ।” (হরশীর্ষঃ)

তাহার মুখমণ্ডপ হির করিবে। মন্দিরাদির নির্মাণবিধরে ইহাই হইল মন্তপূরণের সামান্য বিবিধ।

হরশীর্ষ-পঞ্চরাত্রের মতেও চতুর্ভুজ কোণ্ডমুখি ঘোড়শ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার চারিভাগে মধ্য এবং বাহনভাগে ভিত্তি স্থির করিতে হয়। এইরূপে চারিভাগে তাহার অঙ্কোচ্চাির, অঙ্কোচ্চািরের দ্বিগুণ মঞ্জরী, মঞ্জরীর চারিভাগে প্রদক্ষিণা এবং প্রদক্ষিণার পরিমাণ অনুসারে উত্তর পার্শ্বে নির্গম্যমার্গ নির্মাণ করিবে। এই প্রকার বিধান মত অস্ত্রান্ত সমস্ত প্রস্তুত করিয়া তাহার মধ্য স্থান ভক্ত দ্বারা বিকৃষিত করিবে এবং গর্ভভূমির প্রাঙ্গণ মত মুখমণ্ডপ স্থির করিয়া লইবে। সর্ব্ব স্থলেই একশ্রীতি পদপরিমিত ভূমে বাস্ত-পূজা সমাধা করিয়া পরে মন্তপাদির নির্মাণকার্যে হস্তক্ষেপ করিবে এবং প্রত্যেক পাদান্তরিত ভূমিস্থিত দেবগণকে বধ্যবধ অর্চনা করিয়া প্রাকারবিভাগের সমস্তও ভীহাদিগের বিধিমত পূজা করিবে। হরশীর্ষ পঞ্চরাত্র সর্ব্বসাধারণের পক্ষে এইরূপ লক্ষণেরই মিরম করিয়াছেন।

উক্ত প্রকার লক্ষণ ব্যতীত হরশীর্ষে ও মাংস্তে মন্দিরমণ্ড-পাদির আরও লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, বাহ্যভ্যন্তরে সমস্ত প্রদত্ত হইল না। [প্রাসাদ ও মণ্ডপ দেখ।]

মন্তপূরণের এক স্থানে উল্লিখিত হইয়াছে,—নির্মাণ-প্রণালীর পার্থক্য অনুসারে প্রাসাদাদি নানা নামে পরিচিত হইয়া থাকে। যে প্রাসাদের চারিটি দ্বার, এক শত শৃঙ্গ, ঘোড়শতা উপরিত্তন গৃহ এবং শিখরগুলি নানা রকম চিত্রিত তাহার নাম—মেকপ্রাসাদ। এইরূপ বাহনভূমিক প্রাসাদের নাম মন্দার ও দশভূমিকের নাম কৈলাস। এইপ্রকার নির্মাণপার্থক্যে ক্রমশঃ কুণ্ড, সিংহ, যুগ, বিমান, ছন্দক, ত্রীবৃক্ষ, যুগাধিপ, বলভিত্ত, ছান্দক, সর্ব্বভদ্রক, গজ, নন্দন,

* “এবং বাস্তবলিঃ ইদা ভবেৎ ঘোড়শভাগিকঃ।

ভক্ত মধ্য চতুর্ভুজ তাপৈর্গতক কারয়েৎ।

ভাগবদশকং ভক্ত ভিত্তার্থং পরিচরয়েৎ।

চতুর্ভুগেন ভিত্তীনামুচ্চািরঃ স্যাৎ প্রমাণতঃ।

বিভগঃ শিখরোচ্চািরো ভিত্ত্যুচ্চািরঃ প্রমাণতঃ।

শিখরার্ধিত চার্ধেন বিধেয়া তু প্রদক্ষিণা।

চতুর্ভুজ তস্যা জ্যেষ্ঠো দ্বিগুণত্বা তথা বৃধঃ।

গর্ভভূম্যবধা তাস্যো বিস্তারো মন্তপশ্য তু।

আর্য্যতঃ ভাঃ ত্রিভুজাঙ্গৈর্গতভূক্তঃ হ্রদোভকঃ।

পঞ্চভুজেন সংভবঃ গর্ভস্থানং বিচক্ষণঃ।

ভাগবতকঃ গৃহীত্বা তু প্রাপ্য প্রাণং করয়েৎ যুগঃ।

গর্ভভূম্যবধা ভাগবতভো মুখমণ্ডপঃ।

“ভক্তং সমান্তরভূমিত্তিঃ প্রাসাদস্যেহ লক্ষণং।” (বহস্যপুঃ)

মন্দিরবর্জন, হংস, বৃক্ষ, সুগর্গ, পদ্মক ও সন্ধ্যাক প্রভৃতি নাম নির্দিষ্ট আছে। বাহ্যভ্যন্তরে প্রত্যেকের নির্মাণপার্থক্য প্রদর্শিত হইল না।

এইরূপে বধ্যবিনি নির্মাণকার্য শেষ করিয়া পরে তাহার চারিদিকে প্রাকার তৈয়ারি করিয়া দিতে হয়। হরশীর্ষের মতে প্রাকারের উচ্চাির পরিমাণ হইবে প্রাসাদের চারি ভাগের এক ভাগ। পঞ্চহস্ত দেবতার গীঠ হইবে এক হাত গীঠ এবং তাহার দ্বিগুণ হইবে গরুড়মণ্ডপ।*

মন্তপূরণে উক্ত আছে,—মন্দিরাদি নির্মাণ করিয়া তাহার অদূরে চারিদিকে বৃক্ষাদি রোপণ ও জলাশয়াদি খনন করিতে হয়। ইহার পূর্ব্বদিকে ফলবান বৃক্ষ, দক্ষিণে কীর-বৃক্ষ, পশ্চিমে কমলকুম্ভারি-পরিশোভিত জলাশয় এবং উত্তরে ভাল মল প্রভৃতি তরু ও স্ত্রীয়া পুষ্পবাটিকা প্রস্তুত করিয়া রাখিবে। সকল দিকেই স্থির বা অস্থিরভাবে জল রাখা প্রস্তুত এবং পরিখাবলয় দ্বারা সমস্ত দিক্ই বেটন করা বিধের। বাম্যদিকে তপোবনস্থান, উত্তরে মাতৃকাগৃহ, অগ্নিকোণে অগ্নিহান, নৈঋতে বিনায়ক, বাক্ষণে জীনিবাস, বায়ব্যে গ্রহমালিকা এবং উত্তরে যজ্ঞশালা ও নির্মাণস্থান নির্দেশ করিবে। এতদ্বিত্ত বাক্ষণে বলিনির্গপনস্থান এবং অগ্রদিকে গরুড়স্থান প্রস্তুত করিবে। এইরূপে অস্ত্রান্ত আবশ্যকীয় স্থানও বধ্যবধ ভাবে নির্দেশ করিয়া তত মণ্ডপ-সংলগ্ন দেবারতন নির্মাণ করিবে।*

পীঠোচ্চাির।

বিকৃষ্মণ্ডলের লিখিত আছে, রাজ্য মধ্যে দেবালয় ভক্ত হইলে, সে রাজার রাজ্যেরও নানাস্থান ভক্ত হইয়া থাকে।

* “প্রাসাদস্য চতুর্ভুজঃ প্রাকারস্যোচ্চািরো ভবেৎ।

পঞ্চহস্তস্য দেবস্য একহস্তা তু গীঠক।

তদ্রাস্ত্ৰ বিভগঃ প্রোক্তস্তথা গরুড়মণ্ডপঃ।

একহস্তাদি কুরীত ত্রিংশদন্ত্যভবেৎ চ।” (হরশীর্ষ)

“পূর্ব্বোণ কলিমো বৃক্ষাঃ কীরবৃক্ষান্ত দক্ষিণে।

পশ্চিমেন জলাঃ প্রোক্তঃ পদ্মোৎপলবিকৃষ্মিতম্।

উত্তরেন মলৈস্তালৈঃ শুভা ভাঃ পুষ্পবাটিকা।

সর্ব্বভক্ত জলাঃ প্রোক্তঃ হিরমহিরমেষ চ।

সর্ব্বভক্ত্যপি কর্তব্যঃ পরিখাবলয়াদিকম্।

বাক্ষো তপোবনস্থানমুত্তরে মাতৃকাগৃহম্।

মহাদেব্য তথাগোরে নৈঋতে তু বিনায়কঃ।

বাক্ষণে জীনিবাসন্ত বামব্যে গ্রহমালিকা।

উত্তরে যজ্ঞশালাস্ত তু নির্মাণস্থানমুত্তরে।

বাক্ষণে সোমদৈবক্যো মন্দিরনির্মাণঃ কৃতম্।

পরতো গরুড়স্থানং তথাগোরে, অবাচিভম্।

এবমাদিকম্ কুরীত্বা তদ্ব্যবসায়মুত্তম্।” (মন্তপূরণ)

আবার সেই দেবালয়ের জীর্ণসংস্কার করিয়া দিলে ভয়বিপ্লব উপশমিত হয় এবং পুণ্যসকল হইয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই। দেবীপুরাণের মতে, মূল দেবগৃহনির্মাণ অপেক্ষা জীর্ণোদ্ধারে শতগুণ পুণ্য হইয়া থাকে। হরশীর্ষ পঞ্চরাজেও এই মত সমর্থিত হইয়াছে।

হরিতিক্তিবিলাসের মতে, দেব বা দেবালয় প্রতিষ্ঠা বাধা কিছু করিতে হইবে, তাহা বৈষ্ণবের পক্ষে হরশীর্ষ পঞ্চরাজের বিধাঙ্গসারেই সম্পন্ন করা কর্তব্য।

(ক্লী পুং) মন্ডন্তে মোদন্তে লোকা বজ্র। ২ নগর।

৩ অশ্বজাহ্নুর পশ্চিম বা পশ্চাদ্ ভাগ। (হেম ৩২৭৮)

“অথের চ ততো জাহ্নু নির্দিষ্টঃ শাস্ত্রকোবিদৈঃ।

মন্দিরঃ পশ্চিমো ভাগঃ কলাটী জাহ্নুনোহগ্রিমঃ ॥”

(অথবৈষয়াক ২।২১)

(পুং) ৪ সমুদ্র। ৪ গৃহ। ৬ শিবির। ৭ গন্ধর্ব্বভেদ।

মন্দিরপশু (পুং) মন্দিরচরঃ মন্দিরপালিতো বা পশুঃ, মধ্যপদলো।। বিভাল।

মন্দিরমণি (পুং) শিব। (হেম)

মন্দিরা (স্ত্রী) মন্দির-টাণ্। ১ মন্দির, অংশালা। ২ মন্দির। ৩ বাস্তবিশেষ।

মন্দিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয় মোহনকর, ‘মাদরিভূতম।’ (ঋক্ ৮।২।৯)

মন্দীর (পুং) ঋষিভেদ। (কাত্য। ১০ শ্রো ১৩৩২৪) (ক্লী) ২ মঞ্জীর।

মন্দু (মান্দুগড়) মালবের প্রাচীন রাজধানী। ঘোরীবাংশীর হোসদ এই স্থানে অনেকগুলি কারুকার্যসম্পন্ন প্রাসাদ নির্মাণ করেন এবং তাঁহার রাজত্বকালেই ইহার বিশেষ উন্নতি হয়। এখানে একটি অত্যাশ্চর্য মসজিদ আছে। এই মসজিদ অপেক্ষাও মন্দুর রাজপ্রাসাদ সকল অধিকতর মনোরম। এই সকল প্রাসাদের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট প্রাসাদটী জাহাজমহল নামে খ্যাত; জাহাজ বেরূপ সলিলোপরি ভাসমান থাকে, তরূপ এই প্রাসাদও ছইটী বিশাল সরোবর মধ্যে অবস্থিত। মালবের অল্প একজন রাজা বাজ-বাহাদুরের প্রাসাদও অতি সুন্দর।

এখন ইহা মধ্যভারতের অন্তঃপাতী ধারমাজ্যের একটি পরিত্যক্ত সহর বলিয়া গণ্য। অক্ষা°২২° ২১’ উঃ, দ্রাঘি ৭৫° ২৬’ পূঃ। নর্মদা নদীর দক্ষিণতীরে ১৫ মাইল দূরে অবস্থিত। খ্রীঃ ৩১৩ অব্দে মন্দোগড় স্থাপিত হইয়াছিল।

১৫শ শতাব্দীতে হোসদ ঘোরী মন্দোগড় নির্মাণ করেন। ১৫২০ খৃঃ অব্দে গুজরাটের শাসনকর্তা বাহাদুর শাহ এই গড় জয় করিয়া খাঁর রাজ্য ভুক্ত করেন। অবশেষে ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে এই স্থান আকবর বাদশাহর অধিকারভুক্ত হয়।

মন্দুমহল শিরগিরা, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত লখনপুর্ জেলার একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। লখনপুর্ নগর হইতে ৪২ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এই স্থানে প্রচুর পরিমাণে চাউল উৎপন্ন হয়। মন্দুমহলের রাজা ১৮৫৮ খৃঃ অব্দের বিজ্রোহে যোগদান করেন। কিন্তু অবশেষে পরাজিত হইয়া ১৮৬২ খৃঃ অব্দে পুনরায় রাজ্যে স্থাপিত হন। জমিদারের বাস-স্থান শিরগিরা গ্রাম, এইস্থান উত্তালী নদীর তীরে অবস্থিত।

মন্দুর (ত্রি) মন্দি-উন্। মাদকর, আনোদজনক।

“ইন্দ্রেণ স হি দৃকমে সংজগ্-মানো অবিত্যবা।

মন্দু সমানবর্চসা।” (ঋক্ ১।৬।৭)

মন্দুরা (স্ত্রী) মন্ডন্তে স্থপতি মোদন্তে বা অধা বজ্র। মন্-উরচ্ (মন্দিবাসিমণীতি। উপ্ ২৬৩৯) ততটোপ্। বাজিশালা, আভাবোল।

“উপাহরমম্বমজঅচকলৈঃ

কুরাকলৈঃ কোদিতমধুরোদরম্।” (নৈষধ ১।৫৭)

২ শয্যার দ্রব্যভেদ, চলিত মাহুর।

মন্ডোহ (পুং) ১ রাক্ষসভেদ। (রামা° ৪।৪০।৪২) ২ কুশবীপ-বাসী শূদ্রজাতি। (বিষ্ণুপু° ২।৪।১৫)

মন্ডোচ্চ (পুং) গ্রহগণের গতিভেদ। (Apsis)

স্থ্যাদিসিদ্ধান্তে লিখিত আছে—

“অদৃশ্যরূপাঃ কালস্ত মূর্ত্তয়ো ভগণপ্রিতাঃ।

শীঘ্রমন্ডোচ্চপাতাখ্যা গ্রহাণাং গতিহেতবঃ ॥” (২।১)

কালবশে গ্রহগণের গতিকরণ অদৃশ্যরূপ ও ভগণপ্রিত শীঘ্রোচ্চ, মন্ডোচ্চ ও পাতনামা মূর্ত্তি হইয়া থাকে।

“বক্রোহুবক্রা কুটীলা মন্দা মন্দত্তরা সমা।

তথা শীঘ্রতরা শীঘ্রা গ্রহাণামষ্টথা গতিঃ ॥” (২।১২)

বক্র, অহুবক্র, কুটিল, মন্দ, মন্দতর সম, শীঘ্রতর ও শীঘ্র-গ্রহগণের এই আট প্রকার গতি।

“গ্রহঃ সংশোধ্য মন্ডোচ্চাৎ” মন্ডোচ্চভোগ হইতে রাস্তাদির সংশোধন করা বার।

মধুরান্য দৈবজ্ঞ রচিত গ্রহার্ণবে গ্রহগণের মন্ডোচ্চ এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে,—

“রবেমন্ডোচ্চকং নেজং মৈত্র্যমগ্নির্গজার্ণবো।

কুজস্ত জুতরো নন্দা মগেনু রসবক্রঃ ॥

বৃহস্ত শণ্ড কুহুতো নবেলুচানশক্রমাৎ ॥

শুরোব পিত্তজবমৌ ধং ধং রাস্তাদিকং ক্রমাৎ ॥

ভৃগোর্ণমৌ মবেলুস্ত গোহরীধং মন্দতুদকম্ ॥

শনেঃ শৈলারসবমৌ রসারী রসবক্রঃ ॥

যাপরাস্তে শুরোরীর্কে নিপীথে চ গতা ইমে ॥”

২ রাশি, ১৭ অংশ, ৭ কলা ও ৮ বিকলা রবির মন্ডোচ বলিয়া কথিত। এইরূপ ৪ রাশি ৯ অংশ, ৫৭ কলা ও ৩৬ বিকলা মঙ্গলের; ৭ রাশি, ১০ অংশ, ১৯ কলা ও ১২ বিকলা বুধের; ৫ রাশি ও ২১ অংশ বৃহস্পতির; ৪ রাশি, ১৯ অংশ ও ৩৩ কলা শুক্রের এবং ৭ রাশি, ২৬ অংশ, ৩৬ কলা ও ৩৬ বিকলা শনির মন্ডোচ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

কল্যাপিওকে ৩৮৭ দিবা পূরণ করিয়া দুই লক্ষ দিবা ভাগ করিলে বাহা লাভ হইবে, তাহাই হইল কলামি। পূর্বে যে ২ রাশি, ১৭ অংশ, ৭ কলা ও ৪৮ বিকলা রবির মন্ডোচ বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহার কলামির সহিত এই ভাগলক্ষ কলামি যোগ করিয়া দিলে রবির মন্ডোচ হইবে। এইরূপ কল্যাপিওকে ২০৫ দিবা পূরণ করিয়া বহি দুই লক্ষ দিবা ভাগ করা যায়, তবে যে অক্ষ লক্ষ হইবে, সেই লক্ষ অক্ষ কলামি হইবে এবং এই কলামি পূর্নকথিত মঙ্গলের মন্ডোচের সহিত যোগ করিলে মঙ্গলের মন্ডোচ হইবে। এই প্রকারে ৩৬৮ দিবা কল্যাপিওকে পূরণ করিয়া দুই লক্ষ দিবা ভাগ করিলে যে কলামি লক্ষ হইবে, তাহা পূর্নোক্ত বুধের মন্ডোচে যোগ করিলে বুধের মন্ডোচ হির হইবে। কল্যাপিওকে ৯০০ দিবা পূরণ করিয়া দুই লক্ষ দিবা ভাগ করিলে যে কলামি লক্ষ হইবে, তাহা পূর্নোক্ত বৃহস্পতির মন্ডোচে যোগ করিলে বৃহস্পতির মন্ডোচ হইবে। কল্যাপিওকে ৫০৫ দিবা পূরণ করিয়া দুই লক্ষ দিবা ভাগ করিলে যে কলামি লক্ষ হইবে, তাহা শুক্রের পূর্নোক্ত মন্ডোচে যোগ করিয়া দিলে শুক্রের মন্ডোচ নির্ণীত হইবে। এইরূপ ৩৯ দিবা কল্যাপিওকে পূরণ করিয়া বহি দুই লক্ষ দিবা ভাগ করা যায়, তবে তাহাতে যে কলামি লক্ষ হইবে, তাহা পূর্নকথিত শনির মন্ডোচের সহিত যোগ করিলে শনির মন্ডোচ নির্ধারিত হইবে।

“কল্যাপিও নগরম্মরামৈ-

বৈদ্যজ্ঞেনৈর্গণভর্করাটমঃ।

খণ্ডগ্রহৈঃ সারকরানবাটৈ-

ন বার্যতি: স্তৈকুলাদিকানাম্।

হুবা দিলৈকবিত্তমৈঃ কলাভঃ

মন্ডোচকে যোজ্যমিহং ক্রমেন।”

রবি প্রভৃতি গ্রহণের মন্ডোচ সূত্রের নিমিত্ত আনয়ন করা প্রয়োজন। মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি এই পাঁচটি গ্রহের মন্ডোচকে যদি ২৪ অংশ যোগ করা যায়, তবে সিদ্ধান্তরহস্যের মন্ডোচের সহিত ঐক্য হয়। চক্রকেত্রের পাঁচ কলা ভাগ করিলে সিদ্ধান্তরহস্যের চক্রকেত্রের সমান পাইবে। এইরূপ হইলেই বহুত্ব গ্রহের মধ্য, মীরা, ও মন্ডোচ

ইত্যাদি সিদ্ধান্তরহস্যের সমান করিয়া লওয়া যায়। এই উত্তর মতই বর্তমানে প্রচলিত।

মন্ডোচরী (ক্ৰী)-লক্ষ্মীপুত্র রাবণ রাবণের বহিষী, মঙ্গলানবের কলা। ইচ্ছাভিতের মাতা। (রামায়ণ, মহাভারত)

[রাবণ দেখ।] ২ কুমারভূক্ত মাকুতেন।

মন্ডোচরীশ (পুং) রাবণ।

মন্ডোচরীভূত (পুং) ইচ্ছাভিৎ, মেঘনাদ।

মন্ডোচ, রাজপুত্রনার মধ্যে বোধপুর রাজ্যের একটি বিখ্যাত নগর। অক্ষা° ২৬° ২১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৫' পূঃ।

খ্রীষ্টাব্দ ১৩৮১ অব্দে চণ্ড নামধারী জটৈক রাঠোর রাজপুত্র পরিহাররাজ্যের নিকট হইতে এই স্থান অধিকার করেন। ১৪৫৯ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ইহা রাঠোর রাজ্যের রাজধানী ছিল। এই নগরের চতুঃপার্শ্ব হৃদেভ প্রাচীরে পরিবেষ্টিত এবং ইহা এরূপ উচ্চ স্থানে নির্মিত যে, এস্থান হইতে নিকটবর্তী সমুদ্র স্থানই দৃষ্টিগোচর হয়। ভগ্নাবশেষ বাহা আছে, তন্মধ্যে দেব-দেবীর মূর্তি এবং ভারতবর্ষের প্রাচীন বীরপুরুষগণের মূর্তি বিশেষ চিত্তাকর্ষক। এতদ্বির হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের অনেক কীর্তি রহিয়াছে। এখানে আজিৎ সিংহের একটি পরিত্যক্ত রাজপ্রাসাদ ও পরলোকগত অজ্ঞান অনেক নৃপতির স্মরণার্থ বহু মন্দির পড়িয়া আছে।

মন্ডোরে পুরাকালে জুনাগড় নামে একটি দুর্গ ছিল। এই স্থানে পঞ্চকুণ্ড নামে একটি তীর্থস্থান আছে। পঞ্চধারার জলস্রোত আসিয়া একত্র মিলিত হইয়াছে বলিয়া ‘পঞ্চকুণ্ড’ নাম হইয়াছে। রায়গড়ার কীর্ত্তিস্তম্ভের নিকট একটি ক্ষুদ্র মন্দির আছে, তন্মধ্যে ২ থানি শিলালিপি ছিল। এতদ্বির আরও কয়েকখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।

মন্ডোরে ২টা মাজ ক্ষুদ্র মসজিদ ছিল, তন্মধ্যে একটি ধ্বংস হইয়াছে।

মন্ডোরের অধিবাসিগণের মধ্যে অধিকাংশই মালী। বাগানের কাজই ইহাদের উপজীবিকা। এই নিমিত্তই বোধ হয় মন্ডোরে অনেক বাগান আছে। এখানকার বাগানগুলি অত্যন্ত স্থানের বাগান হইতে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, তন্মধ্যে লালসাগরবাস এবং ‘উবিরের বাগ’ই প্রধান।

মন্ডোচ (ক্ৰী) ঐবহুত্ব। (ত্রি) ঐবহুত্ববান্।

মন্ত্র (পুং) মন্ডাতে বুঝতে অর্জেন, অধি-রহু (কারিতকীর্তি) উপ° ২।২৩) ১ পণ্ডীরকামি।

“মন্ডারিতৈর্গণনিতিরবদ্যার্থেণবোকেঃমন্ডকামি।” (বৈকুণ্ঠ-১০০)

২ বাহ্যবিশেষঃ পঞ্চাঃ—মন্ড, মন্ডক। (ত্রি) ৩ ক্রিঃ।

“বোতা মন্ডো মন্ডকঃ।” (কু ১।১৭) “মন্ডো ক্রিঃ (কামি)

৪ মঙ্গলশীল। “অয়ে জুব্বক এতিহাস্য তথ্যে মঙ্গলম্বাণ শতজাত
সুক্রতো।” (বৃ ১১৪৪৭) ‘মঙ্গল মঙ্গলশীল’ (সারণ) ৫ পতীর।
“মঙ্গল বাচা প্রাভাসকনং শংলেনং।” (ঐতরেয়ব্রা ৩৪৪)
(কী) অনিতের।

“অলীকু তারং বিটপেযু মঙ্গল শিলায়ু রুপং সলিলেযু চওম।
ললীতবীণা ইব ভাভ্যমানাভালাহুনারেণ পতন্তি ধারাঃ।”

মঙ্গারগুড়ি, মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ত্তোর জেলায়
একটি নগর। অক্ষা ১০° ১৪' ১০" উঃ দ্রাঘি ৭২° ২২'
৩০" পূঃ। ত্তোর নগর হইতে ২০ মাইল দক্ষিণপূর্বে
অবস্থিত।

এইস্থান দেশী কাপড় ও ধাতব বাসনের কারবারের জন্য
বিশেষ প্রসিদ্ধ। এই নগরে ৯টি পুরাতন মন্দির আছে,
তন্মধ্যে ৪টি বিষ্ণুমন্দির ও ৫টি শিবমন্দির। ইহার মধ্যে
সর্বাঙ্গেকা প্রাচীন বিষ্ণুমন্দিরটি বিজয়রাম নামক নির্মাণ
করেন। এই মন্দিরে ভাসিনী ভাবার লিখিত করেকখানি
শিলালিপি আছে। ইহা ছাড়া একটা পুরাতন জৈনমন্দির
দৃষ্ট হয়।

মঙ্গি (দেশজ) অভিযাপ। মনস্তাপ।

মঙ্গু গ্রাম, অর্ধবংশমবাদরচরিতা।

মঙ্গুজিহ্বা (জি) মাদকজিহ্বাযুক্ত। “হামরে প্রথমং দেব-
রজো দেবং মতা অমৃত মঙ্গুজিহ্বং।” (বৃ ৪১১১৫) ‘মঙ্গু-
জিহ্বং দেবানাং মাদগিজী জিহ্বা বস্য তং’ (সারণ)

মঙ্গুযু (জি) মদকর লক্ষ্যকারী। “প্র বো ধিরা মঙ্গু-
যুবা” (বৃ ৮৮১১৭) ‘মঙ্গুযুবা মদকরং লক্ষ্যং কার্যমানাঃ’ (সারণ)

মঙ্গাজনী (কী) মঙ্গ-অঙ্-লুট্, ভীপ্। মদকর রলের
প্রেরিত্রী।

“উপো মতিঃ পৃষ্ঠাতে সিচাতে মধু

মঙ্গাজনী চোমতে অন্তরাগনি।” (বৃ ৯৬৯১২)

‘মঙ্গাজনী মদকরত রসত প্রেরিত্রী’ (সারণ)

মঙ্গ (পুং) মধু, মধন। (বড়বিশ্বকোষ ৬৮)

মঙ্গাত্ত (পুং) ১ মেধারী। (নিষট্টু) ২ যুবনামের পুত্র,
মাকাত।

“তবাসম্ম দ্বিপত্যং মঙ্গাত্তদ্ব্যাহত মমসিং” (বৃ ৮৭৩৯৮)

‘মঙ্গাত্তদ্ব্যেবমাসত মাকাত্ত’ (সারণ)

মঙ্গুলাল, একজন ঐতিহাসিক, বাহাউল সিংহ সুন্দীর পুত্র।
ইনি ‘ভারিৎ-ই-শাহআলম্ নামে’ দিল্লীর শাহআলমের বিদ্রুত
ঐতিহাস রচনা করেন।

মঙ্গুথ (পুং) মধুপচলচ্, পুষ্পো-। কামদেব।

অশ্বমেধবর্তে লিখিত আছে—

“মনো মঙ্গুতি সর্বেবাং পকবাণেন কামিনাম্।

তন্মাম মঙ্গুথেন প্রবন্ধি মনীষিণঃ।”

পকবাণ কামিগণের মন মধন করে বলিয়া মনীষিক
তাহার ‘মঙ্গুথ’ নাম রাখিয়াছেন। নৈষধচরিতে লিখিত
আছে—“ন মঙ্গুথং ন হি মাতি মুখিঃ” (৮১২২) অর্থাৎ
তুমি মঙ্গুথ নও, কারণ তুমিও ত মুখি নাই।

[কামদেব ও মননমহোৎসব শেষে বিদ্রুত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

২ কথিত্ব বৃক। ৩ কামতি। ৪ কী সংস্কৃতের অন্তর্গত
২২শ বর্ষ।

মঙ্গুথকর (পুং) সুদারাহচরিতের।

মঙ্গুথলেখ (পুং) প্রেমপত্র।

“কান্তো মঙ্গুথলেখ এব মলিনী-পত্রে নৈষধপুংগিতঃ” (বৃ ৩৯)

মঙ্গুথ্য (কী) মঙ্গু-টাপ্। হেমকুটের দাক্ষারী।

মঙ্গুথানন্দ (পুং) মঙ্গুথ আনন্দরতীতি আ-সম-পিচ্, পটাজচ্।

মহারাজহৃত, আভ্রভেদ। (রাজনিঃ)

মঙ্গুথালয় (পুং) ১ আভ্রয়ক। ২ কামিনীর অতীষ্ট
পুরণের স্থান।

মঙ্গুথিন্ (জি) কামী।

মঙ্গুন (কী) ১ মননীর ধন। “তস্তো রাত্ত জুহো তুর্নি মঙ্গু।”

(বৃ ৪১১১২) ‘মঙ্গু মননীরং তদনং’ (সারণ) ২ অতিমত

কাম। “নিচেঁতারো হি মরুতো গৃপ্তং প্রণেতারো বজমানত

মঙ্গু।” (বৃ ৭১৭১২) ‘মঙ্গুতিমতং কামং’ (সারণ)

৩ মননীর স্তোত্র। “অয়ে তোমঃ জুব্ব মে বর্জমানেন মঙ্গুনা।”

(বৃ ৮১৪৪১) ‘মঙ্গুনা মননীরেন স্তোত্রেন’ (সারণ)

মঙ্গুন (পুং) ১ গলাদ আগাপ। ২ মঙ্গুতীর কথনবিশেষ,
কর্ণমূলে শুণ্ডাগাপ।

“হরতে কর্ণমূলে তু নিম্বেশীয়াভাবরা।

মঙ্গুতোঃ কথনং যত মঙ্গুনং তং বিদ্রুং ধায়।” (চিকিৎসা)

মঙ্গুয় (জি) আমাতে অবস্থিত। “বীতরাগ ভয়ক্রোধা মঙ্গুয়
মামুপাশ্রিতাঃ।” (গীতা ৪১০)

মঙ্গুয়স্ (অব্য) মঙ্গুনস্তোত্র দ্বারা।

“বদিত্ত মঙ্গুয়ানা নানা ইবত উতরে।” (বৃ ৮১৪১২)

‘মঙ্গুয়ো মঙ্গুনা স্তোত্রেন’ (সারণ)

মঙ্গুয়ান (জি) অতীষ্টপুরণকারী।

“রাসো বৃহঃ লক্ষ্মনো বহনঃ

বজ্রত কেতুম্ মঙ্গুয়ানো য়ে।” (বৃ ১১৬৬৩)

‘মঙ্গুয়ানো মননীরতাতিলযিত্ত সাধরিতা’ (সারণ)

মঙ্গোক, একজন প্রাচীন কবি। সহিতকর্ণায়ুতে ইহার
কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

মন্ডা (ত্রি) মন-যৎ। মননীর। এই শব্দ অপর শব্দের যোগে প্রযুক্ত হয়, যেমন পণ্ডিতমন্ড, শ্রীমন্ড ইত্যাদি।

মন্ডাকা (ত্রি) মন্ডা, গ্রীবা।

মন্ডান্তী (ত্রি) অগ্নিমন্ডর কন্ডা। (মহাভারত-বন)

মন্ডা (ত্রি) মন্ডতে জারতে শুভ্রহঃখাদিকমনরা, মন্-করণে কাপ্‌ স্মিরাং টাপ্‌। গ্রীবার পশ্চত্যাগের শিরা, ঘাড়ের শির।

“মন্ডা পার্শ্বশিরো গলাং।” (চক্রবর্ত্ত)

মন্ডাচালী (ত্রি) অশ্বের বাতব্যাধিভেদ, ইহাতে শুভ্রগ্রীবার ক্ষুরণ হয়। (জয়দত্ত)

মন্ডার (মণিআর), মণিবণিক, কংসকার জাতি হইতে উদ্ভূত। আজমদনগর, ধারবাড় এবং বেলগাঁ প্রভৃতি স্থানে এই জাতির বাস। ইহারা অরঙ্গজৈবের সময় মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হয়। আজমদনগরের মন্ডারের মধ্যে কতক অংশ আরঙ্গাবাদ হইতে আসিয়াছিল, এবং অবশিষ্টাংশ কাসার জাতি হইতে উৎপন্ন হইরাছে। ইহাদের মধ্যে প্রচলিত ভাষা দক্ষিণী হিন্দুস্থানী এবং বিস্তৃত কানাড়ী অথবা মিশ্রিত-মরাঠী। ইহাদের গঠন মধ্যমাকার এবং বর্ণ কৃষ্ণ ও ধূসর। ইহারা মাথা কামাইরা কেলে, কিন্তু দাড়ি রাখে। মন্ডকে মহারাষ্ট্রের পাগড়ি এবং গারে জামা পরে। জীলোকেরা হিন্দুদিগের জ্ঞায় বেশভূষা করিয়া থাকে। তাহারা সকলের সম্মুখে উপস্থিত হইতে লজ্জিত বা সঙ্কুচিত হয় না এবং পুরুষের কার্যে সহায়তা করিয়া থাকে। জীপুরুষ উভয়েই অতি পরিচর্য্যার পরিচ্ছন্ন।

ইহারা কাঁচের চুড়ী, গালার চুড়ী এবং দোহের বাসন ইত্যাদির ব্যবসা করে। এতদ্বিধ ইহারা সূচ, পিন, ডালা, চাবি ও অস্ত্রাদি জিনিষ বিক্রয় করিয়া থাকে। কাহারও বা স্থানীয় দোকান আছে, কেহ বা ফেরী করিয়া বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। ইহাদের কোন বিবাদ উপস্থিত হইলে, তাহা জাতীয় সমিতি দ্বারা মীমাংসিত হয়। কোন ধনবান ব্যক্তি সমিতির কর্ত্তা হন। তাহার অর্থদণ্ড করিবার ক্ষমতা আছে। ইহারা স্মৃতিসম্মানভুক্ত হইলেও প্রধানতঃ ছই শ্রেণীতে বিভক্ত,—

১। বদরহার অর্থাৎ চুড়ী-ব্যবসারী ও ২য় মন্ডার অর্থাৎ চুড়ী ও বাসন-ব্যবসারী। এই ছই শ্রেণীর মধ্যে সামাজিক পার্থক্য কিছুই নাই, ইহাদের পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি হয় এবং নিম্নশ্রেণীর মুসলমানদিগের সহিতও ইহাদের বিবাহ হইতে কোন বাধা নাই।

মন্ডাস্তম্ভ (পুং) বাতব্যাধি বিশেষ। মাধবকরের নিদানে লিখিত আছে—

“দিবানিশ্রামনমান-বিকৃতোহুনিরীকণৈঃ।

মন্ডাস্তম্ভং প্রকুরুতে স এব স্নেহণা যুতঃ॥”

দিবানিশ্রা, আহার ও স্নানের বিকৃতি এবং উর্দ্ধদৃষ্টিপ্রযুক্ত মন্ডাস্তম্ভ জন্মে, ইহা স্নেহা কর্ত্তক উৎপন্ন হয়।

দশমূলীকাথ, পঞ্চমূলী, কক্ষ বেদ, ও নস্ত মন্ডাস্তম্ভে প্রযোজ্য। ২ অশ্বের বাতব্যাধি বিশেষ। [বাতব্যাধি দেখ।]

“নমন্ত্যন্নমতি গ্রীবা শুদ্ধা চ বস্ত্র বালিনঃ।

মন্ডাস্তম্ভঃ বিজানীয়াঃপ্রোগ তস্ত সুদাক্ষণঃ॥” (জয়দত্ত)

মন্ডা (পুং ত্রি) মন্-যুচ্‌। (বজ্রমনিশুদ্ধিসিদ্ধিভ্যো যুচ্‌। উণ্‌ ৩।২০) ১ স্তোত্র। ২ কর্ণ। ৩ শোক।

“অভি যো বিধা ভুবনানি চষ্টে স মন্ডাং মর্ত্ত্যোষাচিকेत।”

(ঋক্‌ ৭।৬১।১) ‘মন্ডাং স্তোত্রঃ কর্ণ বা’ (সারণ) ৪.বাগ।

“অরং বহতি মন্ডবে” (ঋক্‌ ৭।১৭৪।৩) ‘মন্ডাঃবাগঃ’ (সারণ) ৫ কোপ, ক্রোধ। (অমর)

“নাভতায়িবধে দোষো হস্তবতি কশ্চন।

প্রকাশং বাপ্রকাশং বা মন্ডাস্তম্ভং মন্ডাস্তম্ভতি॥” (মহ্‌ ৮।৩৫।১)

৬ শোক। ৭ দৈন্ত। ৮ অহঙ্কার। ৯ শিব। ১০ অগ্নি।

“যঃ প্রশান্তেবু ভূতেবু মন্ডার্ত্তবতি পাবকঃ।” (ভারত বন)

১১ বিতথের পুত্র রাজভেদ। (ভাগবত ৯।২১।১)

মন্ড্যদেব (পুং) ১ ক্রোধাতিমানী দেবতা। (মহ্‌ ৮।৩৫।১) ২ ঋষিভেদ।

মন্ড্যদেব (মহ্‌দেব ওরফে গোপাল দেব)—একজন প্রসিদ্ধ বৈরাগ্যরত্ন। কৃষ্ণদেবের অম্বুজ ও শঙ্কুদেবের পুত্র। ইনি পরিভাষেন্দুশেখরোদ্ধার নামে পরিভাষেন্দুশেখরের ঢাকা, বৈরাগ্যরত্নসিদ্ধান্তভূষণসারের ঢাকা, শঙ্কেন্দুশেখর ও শঙ্কু শঙ্কেন্দুশেখরের ঢাকা প্রণয়ন করেন।

মন্ড্যমণ্ড (ত্রি) ভেকপণী, খুলকুড়ি।

“শিলাতলে মন্ড্যমণ্ডলতঃ।” (ভৈবজ্যরত্না০)

মন্ড্যমণ্ড (ত্রি) মন্ড্য-মণ্ডপ্‌। ১ ক্রোধযুক্ত।

“তবামন্ড মহসে মন্ড্যমন্ডবঃ।” (ঋক্‌ ৭।১০৪।৩) ‘মন্ড্যমণ্ড ক্রোধযুক্তঃ’ (সারণ) (পুং) ২ অগ্নির নামান্তর।

“যঃ প্রশান্তেবু ভূতেবু মন্ডার্ত্তবতি দাক্ষণঃ।

অগ্নিমন্ড্যমামান দ্বিতীয়ে তাহুতঃ স্তুতঃ॥” (ভারত বনপ০)

মন্ড্যমণ্ড (ত্রি) ১ ক্রোধময়। ২ অতিমারক। স্মিরাং জীপ্‌।

“এবং মন্ড্যমণ্ডীঃ স্তুতিং কৃত্বাঅসিঃ বিলতম্‌।” (ভাগবত ৯।১৭।২৮)

মন্ড্যমণ্ডী (ত্রি) মন্ডাং সিন্ধাভীতি, ‘সীক্‌’ হিঙ্গোহাৎ কিপ্‌।

১ কোপকারী। ২ অতিমন্ড্যমান পুরুষ হিঙ্গোকারী।

“স মন্ড্যমণ্ডীঃ সন্ধানত কর্ত্তা” (ঋক্‌ ১।১০০।১৬)

‘মন্ড্যমণ্ডীমণ্ড্যোঃ কোপক নিরীকাতা’ (সারণ)

মহ্মাশমন (জি) ক্রোধনিবারণের উপায়।

“অরং দর্ভো বিষম্বাকঃ স্বাষ্টিচারণার চ।

মন্তো বিষম্বাকস্তাং মহ্মাশমন উচ্যতে।” (অথর্ব ৬৪৩১)

‘মহ্মাশমনঃ ক্রোধনিবারণোপায়ঃ’ (সারণ)

মহ্মাষাবিন্ (জি) ক্রোধপূর্বক সোমসবনকারী।

“অতঃি মহ্মাষাবিনঃ সূবুবাংসমুপারণে।” (ঋক্ ৮।৩২।১)

‘মহ্মাষাবিনঃ ক্রোধেন সোমঃ সুবন্তঃ’ (সারণ)

মহ্মাসূক্ত (কী) ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৮৩ম ও ৮৪ম সূক্ত।

মন্রো (সম্ হেটর মন্রো)—অনৈক ইংরেজসেনাপতি।

মেজর কার্ণাকের মৃত্যুর পর মেজর হেটর মন্রো তাঁহার পদ লাভ করেন। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইনি অসীম সাহস ও অদম্য উৎসাহের সহিত কার্য করিয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি বঙ্গারে বিশেষ রণকৌশল প্রদর্শন করিয়া যুদ্ধে জয়লাভ করেন। খ্রীঃ ১৭৬৪ অব্দে ২২ অক্টোবর তারিখ সর্বশুদ্ধ ৭০৭২ জন সৈন্ত লইয়া মন্রো বঙ্গারে উপস্থিত হন। তথায় উজীর সূজা উদৌলা এবং মীর কাসিম ৪০ হাজারের অধিক সৈন্তে বেষ্টিত শিবিরে অবস্থান করিতে ছিলেন। ইহাদের বামপার্শ্বে গঙ্গা নদী এবং পশ্চাত্তাগে বঙ্গার নগর থাকায় সৈন্তশিবির অতিশয় দুর্ভেদ্য হইরাছিল। এই নিমিত্তই ইঁহারা আত্মরক্ষার্থে কিকিৎ শৈথিল্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। ২৩ শে তারিখ প্রাতঃকালে মন্রোর সৈন্ত-সমূহ আক্রমণার্থে অগ্রসর হইতে লাগিল। ৩ ঘণ্টা কাল যুদ্ধের পর উজীরের সৈন্তেরা পরাভূত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হইল।

১৭৭৮ খৃঃ অব্দে করাসীদের সঙ্গে ইংরাজদিগের যুদ্ধারম্ভের সংবাদ ভারতবর্ষে পহঁছিলে তাহাদিগের অধিকৃত ভারত-বর্ষস্থ সূত্র সূত্র হানসমূহ ইংরাজসৈন্ত কর্তৃক আক্রান্ত হইতে লাগিল। এই সময়ে জেনারল সাদ্ হেটর মন্রো মাদ্রাজ-সৈন্তবলের অধিনেতা হইয়া পুঁদিচেরী দখল করিতে অগ্রসর হন। তখন সাদ্ এডোয়ার্ড তারনন্ ইংরাজপক্ষ হইতে করেকখানি যুদ্ধজাহাজ সমভিব্যাহারে তথায় উপস্থিত হন। করাসীসেনাপতি বঃ জ্রোজোলি ওখানি যুদ্ধজাহাজ লইয়া তথায় অপেক্ষা করিতেছিলেন। উভয় পক্ষে সমুদ্রসমর উপস্থিত হয় এবং ইংরাজেরা জয়লাভ করেন।

১৭৮০ খৃঃ অব্দে হারবার আলী বখশ মন্রো-বন্দর প্রভৃতি স্থান লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিলেন; তখন মন্রো তাঁহার গতিরোধ করিতে অসমর্থ হইয়া কাকীপুরাতিমুখে প্রত্যাগমন করেন।

১৭৮১ খৃঃ অব্দে মন্রো মাদ্রাজে অবরোধার্থে গমন

করেন। তিনি বিশেষ কৌশল ও সাহসের সহিত এই অবরোধ-কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। মন্রোর সৈন্তসংখ্যা চারি সহস্রের অধিক নহে। কিন্তু অপরূপ নগরের সৈন্তসংখ্যা ৮ সহস্রেরও অধিক। এইরূপ অল্প সৈন্ত দ্বারা নগর জয় করিয়া তিনি অত্যন্ত বশবী হইয়াছিলেন।

১৮১৮ খৃঃ অব্দে জেনারল মন্রো জেনারল প্রিজলার (Pritzer) সহ শোলাপুরে পেশবার সৈন্ত আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে ইংরাজপক্ষে সর্বশুদ্ধ ২৭ জন হত ও আহত হয়, কিন্তু পেশবার পক্ষে ৮০০ জনেরও অধিক নিহত হইয়াছিল।

মন্রো (সার টমাস্) অমৈক ইংরাজসেনাপতি, মাদ্রাগের একজন বণিকের পুত্র। ১৭৭২ খৃঃ অব্দে মাদ্রাজ পদাতিক সৈন্তদলে নিযুক্ত হন এবং মহিষুর ও শুভ্রাভ যুদ্ধে বিশেষ রণকৌশল দেখাইয়া সেনাপতিত্ব লাভ করেন। ১৮১৭ খৃঃ অব্দে কর্ণাটক প্রদেশে শান্তিহাপন করিবার জন্ত মাদ্রাজ হইতে তথায় আগমন করেন। ১৮২৭ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মহ্মস্তুর (কী) মনোরত্তরমসিন্ অথবা মনোরত্তরমবকাশোহ-বধির্বাশ্বিনিতি। দিব্যযুগের একসপ্ততি যুগ।

“মহ্মস্তরন্ত দিব্যানাং যুগানামেকসপ্ততিঃ” (অমর)

দিব্য পরিমাণে একসপ্ততি যুগের নাম মহ্মস্তর। এই একসপ্ততি যুগ সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চতুষ্টয়ের সাধক এবং ইহা মহ্মস্তর বলিয়া কথিত।

“এবং চতুষ্টয়াখ্যানাং সাধিকা হেক্সপ্ততিঃ।

কৃতত্রেতাদিযুক্তানাম্ মনোরত্তরমুচ্যতে।” (লিঙ্গপু.)

‘মনুনাং স্বায়ম্ভুবাণীনামস্তরমবকাশোহবধির্বা মহ্মস্তরম্’ মহ্মস্তর শব্দের এইরূপও ব্যুৎপত্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

সর্বজ্ঞ নারায়ণের মতে দৈবযুগের সহস্র যুগে ব্রহ্মার এক দিন। এই এক দিনমানের নাম মহ্মস্তর। ইহা চতুর্দশ ভাগে বিভক্ত।

“দৈবিকানাং যুগানাম্ সহস্রং ব্রহ্মণো দিনঃ।

মহ্মস্তরং তথৈবৈকং শুভ্র ভাগাতচতুর্দশ।”

এক এক মহ্মস্তর কত বর্ষকাল স্থায়ী হয়, তাহার সংখ্যা লিঙ্গ-পুরাণে নির্দিষ্ট হইরাছে। ইহার মাত্র বারান, —৩৬,৭২০,০০০ এইরূপ চতুর্দশ মহ্মস্তরে ব্রহ্মার একদিন নিরূপিত হইরাছে *।

* “ত্রিংশ কোটিং কর্ণাণাং মাদ্রাজে বিজোভনঃ।

সপ্তবর্ত্তিতমাদানি নিবৃত্তভবিষ্যি যু।

বিশেষিত সহস্রাণি কালো বঃ সাধিকাং দিব্য।

মহ্মস্তরস্য সপ্তোদ্যম্ সিন্ধুহসিন্ তথিভা বিজাঃ।” (লিঙ্গপু.)

যুগ চারিটা,—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি। এই চারি যুগের সমুদায় মান, দৈব পরিমাণে দ্বাদশ সহস্র বৎসর। প্রথমে সত্যযুগ, ইহার মান—৪০০০ হাজার বৎসর এবং সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ মান ৪০০ শত বৎসর; সমুদায় মান ৪০০০ হাজার ৮ শত বর্ষ; দ্বিতীয় ত্রেতাযুগ, ইহার মান—২ হাজার ৮ শত বর্ষ। তৃতীয় দ্বাপর যুগ, ইহার মান—২৪০০ বর্ষ। চতুর্থ কলি-যুগ, ইহার মান,—এক হাজার ২ শত বর্ষ। এই যুগচক্রের যের মান নির্দিষ্ট হইল, এই সমস্ত মানই দৈবপরিমাণে জানিতে হইবে। জ্যোতিষবচনে মাহুবমানে সত্যজ্যোতীর মান এইরূপ নিরূপিত হইরাছে,—

“বহুশিমৈত্রা ঋতুরদ্ধমাসা

বেদা রসাতো জুজবল্ভিবেদাঃ।

এতানি শূভ্রজরজাতিতানি

যুগাংশংখ্যাঃ পরিকীৰ্ত্তিতানি ॥” (জ্যোতিঃশাস্ত্র)

অর্থাৎ মাহুবমানে সত্যের মান ১,৭২৮,০০০ বর্ষ, ত্রেতার ১,২৯৬,০০০ বর্ষ, দ্বাপরের ৮৬৪,০০০ বর্ষ এবং কলির ৪,৩২,০০০ বর্ষ। সমষ্টিতে ৪,৩২০,০০০ বর্ষ।

এই যুগচক্রের মাহুবমান শব্দে এতদপেক্ষা অগ্নিপুরাণে অনেক পার্থক্য দেখা যায়। তাহার মতে কলিযুগের মান—৪ লক্ষ ২২ হাজার, দ্বাপরের ৮ লক্ষ ৬৪ হাজার, ত্রেতার ১২ লক্ষ ৯৬ হাজার এবং সত্যযুগের মান ১৭ লক্ষ ২৮ হাজার বৎসর। চারিযুগের মোট মাহুবমান—৪৩ লক্ষ ২০ হাজার বর্ষ। এই চারি যুগের একসপ্ততিবার আবর্তনের নান একটা মহন্তর। এই মহন্তরের মোট মান হইল ৩০ কোটি ৬৭ লক্ষ ২০ হাজার বৎসর। এইরূপ চতুর্দশটা মহন্তরে এক কল্প কাল হয়।*

* “বর্ষলক্ষানি চত্বারি ভবেৎ কলিযুগঃ ক্রমে।

দ্বাপরিংশত্যা সহস্রৈশ্চ কলিভীতিপি সংখ্যয়া।

চতুঃশতৈঃসহস্রাণি লক্ষাণ্যষ্টো চ সংখ্যয়া।

বরাণাং দ্বাপরঃ শ্রোতুং যুগঃ পূর্ষসির্বনাৎ।

ত্রৈতা দ্বাপরলক্ষানি বরাণাং পরিকীৰ্ত্তিতাঃ।

বরষত্যা সহস্রৈশ্চ সংখ্যকানি ভবন্তি হি।

লক্ষ সপ্ত চ লক্ষাণাং বরাণাশ্চ কৃত্য যুগম্।

সহস্রৈশ্চৈবিশংখ্যয়া সংখ্যকানি সংখ্যয়া।

ত্রিচত্বারিংশলক্ষানি সহস্রাণি চ বিংশতিঃ।

মাহুবমৈঃ প্রমাণেন ভবেৎ চতুর্দশং ক্রমাৎ।

সপ্তলক্ষৈক লক্ষানি ত্রিংশ কোট্যভবেৎ চ।

বিশংখ্যৈক সহস্রাণি মহন্তরমিহোচ্যতে।

চতুর্দশৈকসপ্তলক্ষৈঃ মহন্তরমিতি ক্রতিঃ।

কল্পো মহন্তরৈকৈকচতুর্দশভিত্তিকভূতঃ।” (অগ্নিপু.)

কালিকাপুরাণের মতে মহন্তর অর্থে মহুর কাল অর্থাৎ মহু বত কাল পর্য্যন্ত প্রজা পালন করেন। একটা মহুর অবস্থিতি কালই মহন্তর। এই মহন্তরের দৈবমানে যে এক-সপ্ততি যুগ, তাহাই এক মহন্তরের পরিমাণ কাল বলিয়া কথিত। এইরূপ চতুর্দশটা মহন্তরে এক কল্প হয় এবং এই এক কল্পকালই ব্রহ্মার একটা মাত্র দিন।

“মহন্তরং মনোঃ কালো বাবৎ পালরতে, প্রজাঃ।

একো মহুঃ স কালস্ত মহন্তরমিতি ক্রতম্ ॥

তদেকসপ্ততিযুগৈর্দেবানামিহ জায়তে।

তৈশ্চতুর্দশভিঃ কল্পো দিনমেকস্ত বেধনঃ ॥”

(কালিকাপুরাণ ২৭ অ.)

এক কল্পকাল ব্রহ্মার এক দিন। এই দিনমানের মধ্যেই ক্রমাগত চতুর্দশ মহুর অধিকারকাল শেষ হইয়া যায়। এক মহুর অধিকারকাল শেষ হইলে অল্প মহুর অধিকারকাল উপস্থিত হয়। এইরূপে চতুর্দশ জন মহু পর পর বধারীতি পৃথিবীতে রাজা হইয়া স্ব স্ব ভোগ্য কাল পর্য্যন্ত রাজত্ব করিতে থাকেন। এই সকল মহুর মধ্যে একজন মহুর রাজত্ব বা অধিকারকাল বতদিন পর্য্যন্ত থাকে, তাহারই নাম মহন্তর। মহুগণের স্ব স্ব নামানুসারেই চতুর্দশটা মহন্তরের চতুর্দশটা ভিন্ন ভিন্ন নামকরণ হইরাছে।

ভাগবতে লিখিত আছে,—ব্রহ্মার এক দিনের মধ্যেই চতুর্দশ মহুর অধিকারকাল হয়। এক মহুর অধিকারকাল বত কাল পর্য্যন্ত চলিয়া আসে, সেই কালেরই নাম মহন্তর। মহুগণের নাম ও কোন্ কোন্ মহুর পর কোন্ কোন্ মহুর অধিকারকাল চলিতেছে, তৎসব্ধে এইরূপ নির্দেশ আছে,—প্রথম বারজুব মহু, দ্বিতীয় বারোচিধ মহু, তৃতীয় উত্তম, চতুর্থ তামস, পঞ্চম রৈবত, ষষ্ঠ চাক্ষুষ, সপ্তম বৈবস্বত। বর্তমান কালে এই বৈবস্বত মহুরই অধিকার চলিতেছে। অতঃপর অষ্টম মহু সাবর্ণি, নবম দক্ষ সাবর্ণি, দশম ব্রহ্ম-সাবর্ণি, একাদশ ধর্মসাবর্ণি, দ্বাদশ কত্রসাবর্ণি, ত্রয়োদশ দেবসাবর্ণি, চতুর্দশ ইন্দ্রসাবর্ণি।

এই চতুর্দশটা মহন্তরের প্রত্যেক মহন্তরেই ভগবানের ভিন্ন ভিন্ন অবতার, এক এক জন ইন্দ্র ও পৃথক পৃথক ভাবে দেবগণ, গণেশ, মহু ও মহুপুত্রগণ আবির্ভূত হইয়া থাকেন। এক এক মহন্তরে এক এক জন মহু পৃথিবীতে রাজা হইয়া প্রজাগণের উপর ও এক এক জন ইন্দ্র স্বর্গে থাকিয়া দেব-গণের উপর আধিপত্য করেন। দেবগণের উপর আধিপত্য ব্যতীত বধাকালে বারিবর্ষণ করাও তাহার একটা কাজ। ইন্দ্র বধাকালে বর্ষণ করিলেই প্রজাগণের সর্ববিধ সুখ শান্তি

সংঘটিত হয়। দেবগণ প্রকাশগণের অসুস্থিত বজ্রাঘি করে পরিতুষ্ট হইয়া সেই সেই কর্ণের বধোপযুক্ত কল বিতরণ করেন। সপ্তবিংশ বর্ষশাস্ত্র প্রকাশ করেন এবং মহাস্তর-ভেদে ভগবান্ বিভিন্নরূপে অবতীর্ণ হইয়া এই সকলকে স্ব স্ব কার্যে নিয়োগ করেন ও তাঁহারই হস্তে বর্ষক্রোধী দৈত্য রাক্ষস প্রভৃতির উচ্ছেদ সাধন হইয়া সর্বত্র শান্তিবিধান হয়। প্রথমতঃ পৃথিবীতে মহু রাজা হন, পরে তাঁহার অবসানে তদীয় পুত্র-পৌত্রাদিগণ মহাস্তরকালের শেষ সময় পর্যন্ত বধাক্রমে রাজ্যসনে উপবেশন করিতে থাকেন। যে মহু রাজা হন, তাঁহার আমলেই যে এই সুদীর্ঘ মহাস্তর কাল অতিবাহিত হয়, তাহা নহে। তাঁহার অভাবে তদীয় বংশধরগণের রাজত্ব ব্যাপারও মহাস্তরের শেষ সময় পর্যন্ত চলিয়া থাকে। এই রূপে যখন যখন মহাস্তরের নিরমিত সময় ফুরাইয়া যায়, তখনই অস্ত ইন্দ্র মহু এবং দেব ঋষি প্রভৃতি সমস্তই অন্তরূপে আবির্ভূত হইয়া স্ব স্ব নির্দিষ্ট কার্যে ব্যাপৃত হইতে থাকেন।

কোন মহুর অধিকারকালে ভগবানের কোন অবতার কে ইন্দ্র, কাঁহার কাঁহার দেবগণ ও সপ্তর্ষি এবং মহুর পুত্র পৌত্রাদিই বা কে কে, তৎসম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ মহু শব্দে লিখিত হইরাছে। [মহু দেখ]

মার্কণ্ডেয়পুরাণের মহাস্তরবর্ণন অধ্যায়ে মহাস্তরবিবরণ-প্রবণে বিবিধ কলপ্রাপ্তির বিবরণ উল্লিখিত হইরাছে। পূর্বতন মহাস্তরগুলি প্রবণ করিলে মানব বিবিধ কললাভের অধিকারী হইতে পারে। স্বারোচিষ মহাস্তরের বিবরণপ্রবণে মানবের সর্ব কামনা পূর্ণ হয়, ঐশ্বর্য মহুর উপাখ্যান প্রবণে ধনপ্রাপ্তি ঘটে। এইরূপ তামসে জ্ঞান, রৈবতে বুদ্ধি ও হরুপা জী, চাক্ষুসে আরোগ্য, বৈবস্বতে বল, সূর্যাসাবর্ণিকে গুণবান্ পৌত্র, ব্রহ্মসাবর্ণিতে সাহস্রা, ধর্মসাবর্ণিতে শুভ মতি, ক্রতুসাবর্ণিতে জয়, দক্ষসাবর্ণিতে শ্রেষ্ঠজাতি ও সদ্গুণ, মৌচ্যে শত্রুনাশক্ষমতা, এবং ভৌত্যে দেবপ্রসাদ, অগ্নির ভার তেজস্বিতা ও গুণবান্ বহুপুত্র লাভ হয়। এতোক মহাস্তরের দেব, ঋষি ও ইন্দ্র প্রভৃতির নাম শুনিয়া মানব সর্বপাপ হইতে মুক্ত হয়। দেববিংশগণও গ্রীত হন, তাঁহার গ্রীত হইয়াই মানবগণকে শুভমতি দান করেন। শুভমতি হইলেই মানব সুপথে চলিয়া শুভকর্মে অহুতান করে এবং শুভকর্মের অহুতানেই মানবের সর্ববিধ মঙ্গল সম্ভবিত হয়।

[বিস্তৃত বিবরণ বিষ্ণুপুরাণের ৭১-২ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।]

সুরাপাদি গ্রন্থে মহাস্তরের উল্লেখ থাকিলেও আশ্চর্যের বিষয় এই যে, সুপ্রাচীন বৈদিক গ্রন্থে মহাস্তরের উল্লেখ নাই। ২ (চলিত) হুজিৎ।

মহাস্তর (ক্ৰী) কালভেদ, আবারমানের কল্পপক্ষের অষ্টাহ ও ভাত্রবাসের কল্পপক্ষের তিন দিন মহাস্তর বলিয়া প্র্যাত।

মহীল (পুং) জ্ঞানেশ। (বেতাধতরতাব্যে শব্দর)

মহান্য (ক্ৰী) বাত

মন্সব্ (আরব্য) ১ কার্য। ২ পদমধ্যাদা। ৩ মস্তিষ্ক।

মন্সবদার (পারত) ১ রাজকর্মচারী। ২ মাতুলিক, ম্যাজি-ট্রেট। ৩ যে ব্যক্তি রাজকীর কর্মচারিপদে নিযুক্ত।

মন্সব্দারী, ১ বিশ্বভের কর্ম। ২ মনমন্সব্বারের কর্ম।

মন্সব্ (আরব্য) প্রতিষ্ঠিত, নিযুক্ত।

মন্সব্বা (আরব্য) ১ প্রতিষ্ঠা। ২ কোশল।

মন্সেফ্ (আরব্য) ১ জায়গর। (পুং) ২ বিচারকতা, জায়হাপনকারী, চলিত কথায় মুনসেফ্। এখন মুনসেফ বলিলে দেওয়ানী বিভাগের নিরপেক্ষ বিচারপতি বুঝায়।

মপুট, মপুট (পুং) মফুট, বনমুগ।

মপুটক, মপুটক (পুং) বনমুগ।

মফসল্ (আরব্য) ১ স্পট, বিস্তৃত, পূর্ণ, বিস্তৃত ভাবে। ৩ পরীগ্রাম, মগর নহে।

মফৎখোরা (পারত) ১ বৃত্তিতোপী, যে বিনা কাজ করিয়া অর্থ লাভ করিয়া থাকে।

মফির (ক্ৰী) জনপদভেদ।

মবারক (পারত) ১ ভাগ্যবান্। ২ পবিত্র, পুণ্যগ্রন্থ। ৩ সুখী।

মবলক (আরব্য) ১ গম্ভীর স্থান। ২ সুত্রার মোট সংখ্যা। ৩ বহু, অনেক।

মভ্র—গতি। ভূমি। পরস্মৈ। লক্। সেট্। মভ্রতি।

মম (অব্য) মদীর, আমার।

মমকার } (পুং) একজনের নিজস্ব, নিজের কোন বিষয়।

মমকৃত্য } (ক্ৰী) হিতকর বা সুবিধাজনক।

“মমকারো যুগাকীকু ক ইবারং লচেতসাম্।

বদেহেহুপপরেহপি যঃ সোহভজ কথং মতঃ।” (কুহুমাজাল)

মমতা (ক্ৰী) মমতাবে ভল্ টাপ্। ১ আমায়ই ইত্যাকার জ্ঞান, মমত্ব।

“তথাপি মমতাবর্তে মোহগর্তে নিপাতিক্তাঃ।” (মার্ক ৮৩)

২ দর্প। ৩ অভিমান। ‘দর্পোহতিক্রান্তো মমতা’ (হেম ২২৩০)

উত্তমের পত্নী, ঋষি দীর্ঘতমার স্ত্রী, ইনি ব্রহ্মবাদিনী বলিয়া গণ্য ছিলেন।

“তোমং বরসৈ মমভেব সূবঃ” (ঋক ৬১০২)

‘মমতা নাম ব্রহ্মবাদিনী দীর্ঘতমসো স্ত্রী’ (সারণ)

মমতায়ুক্ত (পুং) মমতায়ুক্তঃ। ১ কুপণ। ২ অভিমানাদি-বিশিষ্ট।

মমত্ব (ক্লী) মম ভাবে হ। মদীয়ত্ব, এই বস্তু আমার ইচ্ছা-
কার ভাবে। “হৃৎখারতনভূতো হি মমত্বানুধনো গৃহী।” (মার্ক.)
২ মেহ। “সোহচিন্তয়ন্তাত্ত তত্ত্ব মমত্বাভিচেতনঃ।” (চণ্ডী)
৩ গর্ষ, অহঙ্কার।

মমসত্য (ক্লী) সংগ্রাম, বামিষণ্যভের জন্ত বুদ্ধ।

“হাঃ জনা মম সত্যোষিত্ব” (ঋক্ ১০।৪২।৪)

‘মমসত্যোয়ু সংগ্রামেহু’ (সারণ)

মমক (ত্রি) মদীয়। “পিতৃর্ধ্বংপুত্রো মমকস্ত জ্ঞাততে।”
(ঋক্ ১।৩১।১১)

মমাধ (ক্লী) নামভেদ।

মমাপত্য (পুং) মব্যবন্ধনে আল (মব্যভেদলোপে
মস্তাপকট্ চালঃ। উপ্ ৫।৫০) ইতি ধাতুর্ধলোপঃ মকার-
শাস্ত্রত আপত্যুভাগমন্ত। বিবর। (উদ্ভটনত)

মম্মট, এসিদ্ধ সংস্কৃতগ্রন্থকার। অনেকের বিশ্বাস, মহিমন্তট
সংক্ষেপে মমট হইয়াছে। ইনি কাব্যপ্রকাশ, শব্দব্যাপার-
বিচার, কাব্যামৃততরঙ্গিনী ও শব্দীতরঙ্গমালা রচনা করেন।

মম্মভট্ট, শ্রীমদ্বিদ্ভট্টাচাৰ্য্য প্রণেতা।

মম্মী, মিশুরদেশ-এসিদ্ধ রক্ষিত মৃতমহুয়া (Mummy)।

ময়—গতি। ত্বাদি। আত্মনে। সকং সেট্। লট্ মরতে।

ময় (পুং) একজন এসিদ্ধ দানব। দেবশিবী যেমন বিশ্ব-
কর্মা, দানবগণের মধ্যে ময় সেইরূপ অধিতার শিল্পী। রামা-
য়ণে উত্তরকাণ্ডে (১২ সর্গে) লিখিত আছে, ময় দিতির স্ত্রুত।
তিনি হেমানারী অঙ্গরার রূপে যুদ্ধ হইয়া দৈববলে তাহার
পাণিগ্রহণ করেন। হেমা রূপে শুণে শচীর সদৃশ। তাহার
গর্ভে মারাবী ও হস্তুতি নামে দুইটা পুত্র ও মল্লোদরী নামে
একমাত্র কন্যা জন্মে। হেমা দেবকার্য্যে ত্রয়োদশ বর্ষের জন্ত
বর্ণ গমন করেন। তাহার বিরহক্লেশনিবারণ জন্ত ময়দানব
বিচিত্র নিদ্রাশক্তিপ্রভাবে হীরক-বৈদ্য-ইন্দ্রনীল-খচিত্র এক
বর্ণময় পুর নির্মাণ করিয়া তথায় কিছুকাল বাস করেন। কিছু
দিন পরে সেই পুরী হইতে বাহির হইয়া হেমা গর্ভজাতা
মল্লোদরীকে সঙ্গে লইয়া বনে বনে ভ্রমণ করিতে থাকেন।
সেই বনে ঘটনাক্রমে রাবণের সহিত ময়দানবের দেখা
হয়। প্রসঙ্গ ক্রমে উভয়ে উভয়ের পরিচয় জানিতে পারেন।
ময়দানব কস্তার পাত্র অবেষণ করিতেছিলেন, এখন রাবণকে
একিল্লোৎপন্ন জানিয়া তাঁহাকে কস্তা সম্ভ্রমণ করিতে ইচ্ছা
করিলেন। রাবণ ময়ের বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া সেই বন মধ্যে
অগ্নি সাক্ষী করিয়া মল্লোদরীর পাণিগ্রহণ করেন। এই
সময় বৌদ্ধকল্পরূপ উপোষলস্কর এক অমোঘ শক্তি রাবণকে
দিরাছিলেন। এই শক্তির আঘাতেই ময়দানব সংজাহীন হন।

কিকিঙ্কাকাণ্ডে (৫০।৫১ সর্গে) লিখিত আছে, বখন
বানরগণ সীতাদেবীকে চারিদিক্ পর্য্যটন করিতেছিল, তখন
তাঁহারা দক্ষিণদিকে ময়দানব-রক্ষিত ঋক্‌বিল নামে এক
অহর্গম বিল দেখিতে পায়। এই অপরিচিত স্থানে আসিয়া
তাঁহারা পথহারা হইয়াছিল। এই ঋক্‌বিল মধ্যে ময়দানবের
শিল্প নির্মাণ বর্ণ-রোপ্য বৈদ্যাদি-নির্মিত বর্ণময় গবাক-
শোভিত সপ্ততল গৃহ, বর্ণময় বৃক্ষ ও বর্ণময় পদ্মমংস্তাদি-
শোভিত অপূর্ণ উপবন ছিল। হেমার সহচরী ও মেরুসাবর্ণির
কস্তা স্বরংপ্রভা নামে এক তাপসী এই গৃহরক্ষার নিযুক্ত ছিল।
হনুমান্ তাহার নিকট জানিতে পারেন যে, এ সমস্ত ময়দানবের
কাণ্ড। তিনি হেমাকে লইয়া এখানে বাস করিতেন। হেমার
প্রেমের শেবে ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে তাঁহার প্রাণ বিরোগ ঘটে।

রামায়ণ, মহাভারত ও নানাপুরাণে ময়দানবের অসাধারণ
শিল্পৈশুণ্যের পরিচয় বিবৃত হইয়াছে। কিকিঙ্কাকাণ্ডে
৪৩ সর্গে লিখিত আছে, ময়দানব মৈনাকগিরির উপর এক
অপূর্ণ নানা মণিরত্ন-খচিত প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন।
তথায় অশ্বমুখা নারীগণ অবস্থান করিত।

যুধিষ্ঠিরের রাজত্বের কালে যে অতুতপূর্ব সভা নিষিদ্ধ
হইয়াছিল, যাহা দেখিয়া দুর্য্যোধনের হৃদয়ে কীর্ধানল অগ্নিরা
উঠে, সেই মহাসভাও এই ময়দানবের কীর্তি।

ময়দানব শিল্পশাস্ত্রও প্রকাশ করিয়াছিলেন। ময়শিল্প
নামে এক থানি সূত্র-সংস্কৃত শিল্পগ্রন্থ পাওয়া যায়, অনেকের
বিশ্বাস, তাহা ময়দানবের রচিত।

মরতে ক্রতে গচ্ছতীতি ময়-পঠাভট্। ২ উট্টু। ৩ অব-
তর। ৪ অব। ৫ চিকিৎসক। (ক্লী) ৬ অর্থ। ৭ দেশভেদ।
(ত্রি) গস্তা।

“হয়োহস্ত ত্যোহসি ময়োহস্তর্কাসি” (বাজসনেনয়গ ২২।১২)

‘ময়োহসি মরতে গচ্ছতি ময়ঃ, বহা ময় ইতি ত্বখনাম ত্ব-
ক্‌রপোহসি।’ (মহীধর)

ময়, শ্রীমদ্বিদ্ভট্ট-বর্ণিত একজন প্রাচীন জ্যোতির্বিদ। শ্রী-
মদ্বিদ্ভট্ট মতে, ইনি শ্রীমদের নিকট জ্যোতির্বিদ্যা লাভ করেন।
কেহ কেহ ইহাকেই মিসরীয় প্রাচীন জ্যোতির্বিদ ভলেনি
(তুরমর) মনে করেন; কিন্তু তাহা কতকটা বিশ্বাসযোগ্য,
এ সম্বন্ধে বিশেষ কোন প্রমাণ নাই।

ময়ক্ষেত্রে দক্ষিণাংশের অন্তর্গত একটা পুণ্যস্থান।

ময়গ্রাম কান্দীরের অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। (রাজ. ৮৩)

ময়ুতা (দেশজ) ভস্মলতাভেদ।

ময়ট (পুং) ময়-অটন্ (শকাধিত্যোহটন্। উপ্ ৪।৮১)

তৃণবৃক্ষ হর্ষা, প্রাসাদ। ২ পর্বতভূমি।

ময়দা (পারভ) গোখুমচূর্ণ, গম-ভাড়া

গোখুম-(গম) চূর্ণ আমাদের দেশে ময়দা নামে প্রসিদ্ধ। ইহা সমগ্র জগৎব্যাপী একটা আহাৰ্য্য মধ্যে গণ্য। আকারভেদে ইহা চারি প্রকারের হইয়া থাকে, যথা—১ অতি সূক্ষ্ম চূর্ণগুলি ময়দা, ২ অপেক্ষাকৃত মোটা রকমের চূর্ণ আটা, ৩ মোটা দান্যচূর্ণগুলি সুজি এবং ৪ নিকট প্রকার ভূষি-মিশ্রিত আটা। এই চারি প্রকার ময়দাই আহাৰ্য্যের ভার-ভমাভাসারে ব্যবহৃত হয়। দেশীয় খাদ্যভব্যের মধ্যে বড় প্রকার উৎকৃষ্ট পকার (মিঠাই) আছে, তাহার লকলগুলিই ময়দা ও মিষ্টের সহযোগে উৎপন্ন। আটার একমাত্র রুটী প্রস্তুতই প্রস্তুত। সুজি ‘হালুয়া’ নামক মিষ্ট ভব্যের জন্য, কখন বা রুটীতেও ব্যবহৃত হয়। ভূষিকাটা আটা একমাত্র স্বর্কলসেই রোগীর পক্ষে বিশেষ উপকারী। ইহাতেও রুটী প্রস্তুত হইয়া থাকে।

গোখুম পেষণ করিবার জন্য আমাদের দেশে জাঁতা নামক যন্ত্রের ব্যবহার হয়। ঐ জাঁতা সাধারণতঃ খালার জার চেন্টা গোলাকৃতি প্রস্তরখণ্ড দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে। নিম্নচক্রের কেন্দ্রস্থলে একটা দণ্ড উত্তোলন করিয়া উপরিহ চক্রের কেন্দ্র-বিন্দু করিয়া উহার উপরে বসাইয়া দেওয়া হয় এবং উপরিহ চক্রের একদেশে অবস্থিত অর্ধচন্দ্রাকৃতি ছিদ্রপথ দিয়া গো-খুম প্রবেশ করাইয়া সেই উপরিহ অর্ধ খণ্ড প্রস্তরভাগ কাঠ দ্বারা ঘুরাণ হয়। এইরূপে ঘুরাইলে নিম্নহ স্থিরচক্রের সহিত উপরিহ ভ্রাম্যমাণচক্রের নিষ্পেষণহেতু ছিদ্রপথপ্রবিষ্ট গো-খুমগুলি ক্রমে চূর্ণ হইয়া যায়। পরে চালুনী নামক যন্ত্রের দ্বারা সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মতর অংশগুলি বিলিষ্ট করিয়া ময়দা, আটা ও সুজি প্রভৃতি বিভাগ করিয়া লওয়া হয় এবং অবশিষ্ট গোখুমের খোলাগুলি গমের ভূষি নামে আখ্যাত হইয়া থাকে। কখন কখন এই গমের ভূষি উত্তমরূপে নিষ্পেষিত ও চূর্ণ করিয়া আটার সহযোগে ভূষির আটা নামে বিক্রীত হয়।

জাঁতার নিষ্পেষিত ময়দা বা আটা সর্বাপেক্ষা উত্তম খাদ্য ও ইহা অধিক পুষ্টিকর, কিন্তু এখন এই জাঁতাতাঙ্গা আটার বহুলপ্রচার দেখা যায় না। যুরোপীয় বণিকসমি-তির বাণিজ্যসৌকার্য্য বর্ধমান যুগে গোখুমনিষ্পেক যন্ত্র (Flour-Mill) আবিষ্কৃত হইয়াছে। উহা দ্বারা গোখুম চূর্ণ করিতে সহস্রের সাহস্র অমেক কম লাগে।

ময়দা সাধারণতঃ তিন প্রকার হইয়া থাকে। উহা ১, ২ ও ৩ নং নামে অভিহিত। ময়দাব্যবসায়িগণ নিষ্পেক যন্ত্রে গোখুম চূর্ণ করিবার পূর্বে গোখুমবীজের বসকারিখ ও ভেদ নির্ধারণ করিয়া ভারতম্য নিয়ন্ত্রণ করেন। এইরূপে পুষ্টি,

ময়দা ও অল্পটী বীজ হইতে ময়দার উৎকর্ষাপকর্ষ নির্ণীত হইয়া থাকে।

গোখুমবীজ যন্ত্রে নিষ্পেষিত করিবার পূর্বে, বিশেষরূপে পরিষ্কার করিয়া লইতে হয়। প্রথমে কুলা অথবা চালুনী দ্বারা উহাতে সংলিষ্ট ভিন্নজাতীয় বীজগুলি বিলিষ্ট করা আব-শ্যক, তদন্তে গোখুমলগ্ন বৃত্তিকারাদি বিদূষিত করিবার জন্য উক্ত বীজগুলি উত্তমরূপে বিঘোঁত করিয়া শুকাইতে হয়। হানবিশেষে রৌদ্রের পরিবর্তে বহ্নোখিত উষ্ণ বাষ্প দ্বারা বীজ-গুলিকে শুকাইয়া শুষ্ক করিয়া লওয়া হয়।

পূর্বে যুরোপখণ্ডের বিভিন্ন দেশেও আমাদের দেশের ভার-জাঁতার বহুলপ্রচার ছিল। উন্নতিশীল জাতিসমাজেই উন্নতির পথে লক্ষ্য রাখিয়া উক্ত যন্ত্রের প্রকৃষ্টতা-সাধনে বরদান হইয়া-ছিল। তাহার প্রথমে মল্লব্যপরিগ্রহের সাহস্বতার জন্য বায়ু-যন্ত্রের (Wind-Mill) সাহায্যে জাঁতা ঘুরাইত। এইরূপে প্রতি মিনিটে ১০০ হইতে ১২০ পাক জাঁতার ঘূর্ণনহেতু নিষ্পে-ষিত নিষ্পেক হানে গাঁতকাটা থাকার বীজচূর্ণের বিশেষ সুবিধা হইল বটে, কিন্তু বর্ষণে অল্প সঞ্চিত তাপবৃদ্ধি হেতু ময়দার বিশেষ হানি হইবার আশঙ্কা ছিল। কারণ এইরূপে উত্তরোত্তর তাপতত্ত্ব হইলে ময়দা শুকাইয়া বাইবার বিশেষ সম্ভাবনা।

ক্রমে এই সুবিধা দূরীকরণের জন্য ময়দার কলের আধাকগণের দৃষ্টি পড়িল। তাহার জাঁতার অভ্যন্তরস্থ নিষ্পেষিত ময়দার জমাট দূরীকরণ জন্য উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন, এতদর্থে বহুপরিকর হইয়া ককোরণ, গর্জন, টেলার, বতিয়া, পিসেল, মালেলান, বাফল, শুভিরার, ওয়েস্ট্রাপ, স্কাইলার, ভল, সিইলি, হারউড হোয়াইট প্রভৃতি বিজ্ঞানবিদগণ বিজ্ঞানভবের আবিষ্কারে ময়দার কলের বিশেষ উন্নতিসাধন করিয়া গিয়াছেন। বতিয়া সাহেব উত্তম বাষ্প অথবা বায়ু দ্বারা বীজ শুষ্ক করিবার উপায় উদ্ভাবন করেন। মহাত্মা হোয়াইট দেশীয় চক্কর প্রধার গোলাকার লম্বান প্রস্তর রোলার দ্বারা গম ভাড়াইতে প্রয়াস পান। তিনি রোলারের বর্ষণকালে উত্তাপনিবারণের জন্য বায়ুপ্রবেশকরে ৫৬ টি ছিদ্র করিয়া দেন। দেশীয় নিয়মেই স্থাপিত তেরিখু বায়ুনল দ্বারা উক্ত ছিদ্রপথে বায়ুপ্রবেশের সুবিধা হইয়া থাকে। ওয়েস্ট্রাপ সাহেবের কোণাকার পেষণযন্ত্র প্রকৃষ্ট প্রথাবলবনে প্রস্তুত হইয়াছিল। উহার উপরের কোণাকার প্রস্তরখণ্ডের অভ্যন্তরভাগে নিম্নহ কোণাকার ভবের অঙ্গরণ খাতকাটা। গম-ভাড়াই কালে উপরের কোণাকার খাতক প্রস্তরভাগে বিন ও দৃঢ় লগ্ন

থাকে এবং নিম্নের কোণাকার তন্তুজী তদ্ব্যপেক্ষে 'এবিট' হইয়া ঘুরিতে থাকে। ঘূর্ণনকালে তাপ অধিক হইলেও, গমচূর্ণ নির্গমনের অল্প জাঁতার নিরসুখ প্রসারিত থাকায়, ময়দা সহজে নিরে আসিয়া পড়ে। উহা কোন ক্রমেই সমতল জাঁতার জ্বায় জমাট বাধিতে পারে না। এতদ্বির উহাতে গোধুমগুলি একপভাবে পিষ্ট হইয়া যায় যে, তাহার খোসা বা ভূবির গারে আদৌ শাঁস থাকে না। বাহা থাকে, তাহাও ময়দা ছাঁকিয়া লইবার পর পুনরায় অল্প জাঁতার কেলিয়া সম্পূর্ণরূপে বাহির করিয়া লওয়া হয়। এই কালে প্রতি কোরাটার পরিমিত গম হইতে অজ্ঞাত কালের অপেক্ষা, প্রায় ১ সিলিং অধিক মূল্যের ময়দা পাওয়া যায়। সাইলিং এন্টিফ্রিকশন কর্ণ মিল (Schiele's Anti-friction corn-mill) একখানি কনকপৃষ্ঠ (convex) ও অপরখানি কনকপৃষ্ঠ প্রত্যয়ককে গঠিত। এতদ্বির ফ্রান্সদেশবাসী M. Falguiere ও M. D Arblay স্বতন্ত্র প্রথায় ময়দার পেষণ-ব্যয় আবিষ্কার করিয়া সাধারণের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।

১৮৫৫-৫৬ খৃষ্টাব্দের বিখ্যাত ক্রীমিয়াম্বুদ্ধের স্নাকলাভা লম্বরে ইংরাজগবমেণ্ট ক্রাইজার ও এবাক্সাল নামক দুইখানি স্টীমারে ময়দার কল সংযুক্ত করিয়া পাঠান। উক্ত কল-ইঞ্জিনিয়ার-প্রবর মিঃ ফেয়ার-বেয়ারেণের যত্নে স্টীমারমধ্যস্থ এঞ্জিন দ্বারা পরিচালিত হইয়াছিল। উহাতে প্রতি ঘণ্টায় ২০ বুশেল এবং সমস্ত দিনে ২৪ হাজার পাউণ্ড ময়দা প্রস্তুত হইত।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের প্রথমে স্নাকলাভার সন্নিকটে আসিয়া ক্রাইজার ময়দা ভাঙিতে আরম্ভ করে। উহা হইতে প্রত্যহ ১৮ হাজার পাউণ্ড ময়দা ইংরাজসেনাবৃন্দের ভোজনার্থ প্রস্তুত হইত। যে তিন মাস কাল ঐ যত্নে স্নাকলাভার ছিল, তাহাতে সে সর্বসমেত ১৮ লক্ষ পাউণ্ড গম ভাঙিয়া ১৩০০ হাজার পাউণ্ড ময়দা বাহির করে। অবশিষ্টাংশ ভূবি ও ঝাড়ন-রূপে পরিত্যক্ত হইয়াছিল। গমের দাম ও গুঁড়াইবার খরচা একত্র করিলে দেখা যায় যে, প্রতি পাউণ্ড (অর্ধসের) ময়দায় গবমেণ্টের ১ পেনি মাত্র ব্যয় পড়িয়াছিল। ক্রাইজার প্রত্যহ যে পরিমাণে ময়দা ভাঙিয়াছিল, এবাক্সাল তাহারই অনুরূপ রকম প্রস্তুত করিয়া সেনাদিগের খাদ্য যোগাইয়াছিল।

বর্তমান যুগের আর সকল দেশেই ময়দা প্রস্তুত করিবার কল স্থাপিত। ঐ কল দ্বারী মতামুসারে বিভিন্ন ভাবে প্রস্তুত হইয়া থাকে, কিন্তু সাধারণতঃ দুই প্রকার কলেরই বিশেষ সমাদর দেখা যায়,— ১ জাঁতাভাড়া (Grind-stone) ও অপর রোলার-মিলের (Roller-Mill) ময়দা।

এই ময়দা বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন নামে পরিচিত; করাচী—Fleur de farine, জার্মান—Feines mehl, Samuel mehl হিন্দি—ময়দা, আটা; বল্লর—তপু, পুলা, বুয়ং; পর্তুগীজ—Floride farine সংস্কৃত—গোধূমপিষ্ট, সমিতা, সমীদ; সিংহল—ত্রিভূপিষ্টে, তামিল—গোধুম মবু; তেলগু—গোধূমপিডি, ইতালি—সেমোলিনা। বাল্যলার গোধূমপিষ্ট জাত জন্ম ময়দা, আটা ও সুজি ময়দা নামে প্রসিদ্ধ। চালুনী দ্বারা পরিষ্কৃত স্ক্রাম্পিং ময়দা এবং বড় দানায়ুক্ত সুজি নামে অভিহিত। গমের শাস ভাঙিয়া বৈকল্প খাড়াগোণী ময়দা প্রস্তুত হয়, তদ্রূপ খাড়ের চাউল হইতেও সফেদা প্রস্তুত হইয়া থাকে, কোথাও কোথাও ময়দার পরিবর্তে সফেদার ব্যবহার দেখা যায়। এতদ্বির চূর্ণল ব্যক্তির খাদ্যার্থ লাগু, বব, আন্নাকট, শরী, পানিকল প্রভৃতি দ্রব্য হইতেও ময়দার জ্বায় এক প্রকার পালো প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ভারতীয় চাউলের জ্বায়, গম (wheat) ও ময়দা (Meal of wheat-flour) বাণিজ্যের একটা উপকরণ মধ্যে গণ্য। বহু-প্রাচীন কাল হইতে গম ও ময়দার বাণিজ্য চলিয়া আসিতেছে। যুরোপ, আমেরিকা, ভারত, চীন, ব্রহ্ম, জাপান প্রভৃতি দেশের আর সর্বত্রই গোধূমের চাঙ্গ ও বাণিজ্য অপ্রতিহত রহিয়াছে। প্রাচীন আয়ুর্বেদশাস্ত্রে ও অনেকানেক প্রাচীন গ্রন্থে ভারতীয় গোধূমের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ভাবপ্রকাশে গোধূমের উৎপত্তিস্থান ও বীজাদির বিশেষত্ব নির্ণীত হইয়াছে। [গোধূম দেখ]

প্রাচীন হিন্দুগণ এই গোধূম চূর্ণ করিয়া ময়দা প্রস্তুত করিতে জানিতেন। ভাবপ্রকাশ, অভিধান-চিন্তামণি, রাজ-নির্ঘণ্ট প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থে 'সমিতা' শব্দে ময়দার উল্লেখ আছে,—

"গোধূমা ধবলা ধোতাঃ কুটীতাঃ শোষিতান্ততঃ।

প্রোক্ষিতা বস্ত্রনিশ্পিষ্টাশালিতাঃ সমিতাঃ সূতাঃ ॥"

(রাজনির্ঘণ্ট)

এতদ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে, তৎকালের জনগণ গম কুটিয়া, ধুইয়া, শুকাইয়া নিষেধণ-ব্যয় দ্বারা চূর্ণ করিয়া চালিয়া লইয়া ময়দা প্রস্তুত করিবার পন্থা উদ্ভাবন করিয়াছিল; কিন্তু তাহারা যে ময়দা কুটিয়া বিভিন্ন দেশবাসীর সহিত বাণিজ্য ব্যাপারে লিপ্ত হইয়াছিল, তৎসম্বন্ধে কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে ইংলণ্ড প্রভৃতি দূর দূরোপ-খণ্ডের গম রপ্তানী হইত তাহা সপ্রমাণ করিবার কোন প্রয়োজন নাই। এই গমের বাণিজ্যকার অল্প ইংলণ্ডে সর্বপ্রথম ৩৪ এডওয়ার্ড ১৩৬০-১ খৃষ্টাব্দে (34 th Edw. 111

০. ২০) আইন বিধিবদ্ধ করিয়া দান। উহার পরবর্তী শতাব্দী-সমূহেও ঐরূপ বিভিন্ন আইন বিধিবদ্ধ হইয়াছে। উহা যুরোপে Corn-law and Corn Trade নামে কথিত হইয়া থাকে।

ময়নান (পারসী), কেক্র, মাঠ।

ময়ন (পুং) ১ বদন বৃক্ষ। (স্ত্রী) ২ মৃচ্ছিষ্ট মৌচাক।

ময়না, স্বনাম-প্রসিদ্ধ কৃষ্ণবর্ণ পক্ষিবিশেষ (*Gracula religiosa*)। ইহাদের সর্বগোত্র চিকণ কৃষ্ণবর্ণ পালকে আবৃত, কেবল পদব্বর, ঠোঁট, চক্ষুস্বর ও কর্ণরন্ধ্রের পার্শ্ববর্তী স্থানগুলি হরিত্রা বর্ণ চর্মে দ্বারা আচ্ছাদিত। পক্ষীগুলির বিশেষ-রূপ সৌন্দর্য না থাকিলেও, স্বরমাধুর্যে ইহারা জন সাধারণের মন হরণ করিতে পারে। কেনেরি, বুলবুলোতা প্রভৃতি পক্ষীর স্তায় তাল-লহরী তুলিয়া মানবমন মোহিত করিতে না পারিলেও, ইহারা আপনাপন স্বভাবজাত গুণে ও শিকাকোশলে এরূপ সুমধুরস্বরে মানব-মুখোচ্চারিত শব্দ বা গানগুলি অভ্যাস করিয়া লয়, যে তাহা শ্রবণ করিলে যুগপৎ আনন্দ ও বিষয় উপস্থিত হইয়া থাকে। এক একটা পক্ষী স্বীয় স্বাভাবিক শক্তিবলে এরূপ অসাধারণ ভাবে কথা কহিয়া থাকে, যেন সেইরূপ বাকাধারী কোন মনুষ্য কথা কহিতেছে। রাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি দেব নাম, শীষ ও গৃহস্থ ব্যক্তিবর্গের নাম বাহ্যিক মুখে বেরূপ ভাবে শুনিতে পার, স্বীয় অভ্যাসবলে, ঠিক সেইরূপ গলার স্বর নিঃসৃত করিয়া ইহারা এরূপ ভাবে ডাকে, ভ্রম হয় যেন উপরি তল হইতে এরূপ স্বরধারী কোন গুরু জন ডাকিতেছেন।

ইংলণ্ডে এই জাতীয় পক্ষী Mino Bird নামে প্রসিদ্ধ। ববরীপে বিত্ত ও মেকো এবং সুমাত্রায় টিওক নামে আখ্যাত। পক্ষিতত্ত্ববিদগণ এই জাতীয় পক্ষীদিগকে শাখাচারী (insectivorous) পক্ষিপ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করিয়া Coracias থাক মধ্যে নিবদ্ধ করিয়াছেন।

হানডেনে ময়না-পাখীর আকৃতিগত নানা বৈলক্ষণ্য ঘটিয়া থাকে। বব, সুমাত্রা এবং পূর্বসমুদ্রস্থ যাবতীর দ্বীপপুঞ্জে যে সকল ময়না দেখা যায়, তাহাদের আকৃতি ভারতীয় পার্শ্বা-প্রদেশজাত ময়না অপেক্ষা অনেকাংশে বৃহত্তর।

পূর্বদ্বীপপুঞ্জজাত ময়নাগুলির ঠোঁট স্বভাবতঃ কৃষ্ণ ও বৃহৎ। যেন দীর্ঘ মতকে কৃষ্ণ চক্ষুর সংলগ্ন। পদব্বর ক্ষুদ্রাকার হইলেও ভারতীয় ময়নার মত। পুচ্ছ অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। মতকের উপর ঝুট আছে, কর্ণপার্শ্বে ও ষাড়ে হরিত্রা চর্মের দাগ এবং পদব্বরের অগ্রবর্তী হুইটা পালক হরিত্রাযুক্ত বৃহৎ হয়।

ভারতীয় পক্ষীগুলির পদব্বর ও পুচ্ছদেশ অপেক্ষাকৃত লম্বা

কোন কোন পক্ষিতত্ত্ববিদ ইহাদিগের স্বর আভ্যন্তরীণ লক্ষ্য করিয়া *Eulabes Indicus*, *Mino Dumontii*, *Gracula calva*, *Sturnus Indicus*, প্রভৃতি নামে ভ্রমী বিভাগ করিয়া গিয়াছেন।

ইহারা সাধারণতঃ পোকা, ছাত্র ও পাকা কল বাইতে ডাল বাসে। কোন কোন পাহাড়ী ময়নাকে ছাগমাংস খাওয়াইয়া তাহার দেহপুষ্টি করিতে দেখা গিয়াছে। ইহারা সহজেই পোষ্য মানে। হিমালয়ের পার্শ্বা-প্রদেশ ও আসাম হইতে ছানা ধরিয়া আনিয়া পক্ষিবাসসারিগণ সহরে বিক্রয় করে। ঐ সকল পক্ষিবাসক পালন করা সুকঠিন। কারণ প্রকৃতি পিতা মাতা কর্তৃক পালিত হইয়া তাহারা বেরূপ ক্ষুধা পাইয়া লবল হয়, গৃহস্থের পিঞ্জরাবাসে আবদ্ধ থাকিয়া তাহারা সেরূপ স্বাস্থ্য লাভ করে না; কাজেই তাহাদের গোড়িম ভাঙ্গিবার সময় অথবা কাগের গাছ ফুটিবার সময় শারীরিক দুর্বলতা হেতু মরিয়া যায়।

পোষ মানিবার সঙ্গে সঙ্গেই তাহারা শীঘ্র দিতে ও বক্তার স্বর অনুকরণ করিয়া কথা কহিতে অভ্যাস করে। মার্সডেন সাহেব লিখিয়াছেন যে, ময়নার স্তায় অপর কোন পক্ষিজাতি এরূপ স্পষ্টরূপে মনুষ্যের স্বর অনুকরণ করিতে পারে না *। Bontius সাহেব ববরীপে এক মুসলমান রমণীর পালিত ময়না দেখিয়া চমৎকৃত হন। ঐ পক্ষী নিরন্তর “আওরঙ্গ নসরুপি কাটজোর মকানু বিবি।” অর্থাৎ গুঠান কুকুর, শূয়ারথেকো বলিয়া ডাকিত। M. Lesson এরূপ আর একটা পক্ষীকে মলয়-ভাষায় যাবতীর পদ আবৃত্তি করিতে শুনিয়াছিলেন।

ময়নাগড়, মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গও-গ্রাম। তমলুকের পশ্চিমে সুবর্ণরেখা-নদীতীরে অবস্থিত। ময়নারাজবংশের অধিকারকালে এই স্থান গড়বাটিকা ও নানা দেবমন্দিরে পরিশোভিত হইয়া অপূর্বভাৱে ধারণ করিয়াছিল। বনরামকৃত ধর্মমঙ্গল পাঠ করিয়া এই রাজবংশের প্রভাপ ও প্রতিপত্তির বিবরণ অবগত হওয়া যায়।

রাজা গোবর্দ্ধন বাহুবলীভ এই প্রাচীন রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি প্রথমে উক্ত জেলার সবল পরগণার ভূম্য-ধিকারী ছিলেন। বুদ্ধ ও সন্ন্যাসবিহার বিশেষ পারদর্শিনা-হেতু এবং ইহঁদের বীরত্ব-দর্শনে প্রীত হইয়া মেদিনীপুরের তখনকার স্বাধীন মহারাত্রী-সর্দার মহারাজদেও রাজা বাহাদুর

* “It has the faculty of imitating human speech in greater perfection than any other of the feathered tribe.”

ইহাকে রাজা ও বাহুবলীজ উপাধি এবং মরনা (মরনা-চৌধুরী) পরগণা পারিতোষিক দ্বারা সম্মানিত করিয়া বান।

গোবর্দ্ধনের পুত্র রাজা পরমানন্দ বাহুবলীজ পিতৃগণে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সবল পরিত্যাগপূর্বক মরনার আসিয়া বাস করেন। এখানে তাঁহার নিশ্চিত মরনাগড় প্রাসাদ অট্টাপিও বিস্তারিত মহিরাছে। রাজা পরমানন্দের পর বধাক্রমে মাধবা-মন্ড, গোকুলানন্দ, কৃপানন্দ, জগদানন্দ, ব্রজানন্দ, আনন্দানন্দ, ও রাধাক্রান্তানন্দ বাহুবলীজ প্রভৃতি মরনাগড় রাজপদ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

রাজা রাধাক্রান্তানন্দের পিতামহ ব্রজানন্দ বাহুবলীজ হইতে মরনারাজবংশের সমুদ্রি হ্রাস হইতে থাকে। তাঁহার আমনকালে মেদিনীপুর জেলার ভীষণ বজা ও হুর্ভিক্ষ আসিয়া উপস্থিত হওয়ার মরনাগড়ে হাহাকার পড়িয়া যায়। রাজা হুর্ভিক্ষপ্রাপ্তিভিত্তি প্রজাবর্ণের প্রাণ বাঁচাইতে পিঙ্গা ধন জালে অধিত হইয়া পড়েন। এরিকে প্রজাগণও জীবিকাকর্মে অকৃতকার্য হইয়া তাঁহার রাজ্য হইতে পলায়ন করিল। এই হুর্ভিক্ষ সময়ে অর্ধাভাবহেতু তিনি সবল ও মরনা সম্পত্তির কতকাংশ বিক্রয় করিতে বাধ্য হন। কিন্তু তাঁহার পূর্ববর্তী রাজভগণ দেবমন্দিরস্থাপন, পুষ্করিণীখনন ও ব্রহ্মোত্তর দান করিয়া মরনাগড়-রাজবংশের খ্যাতি অর্জন করিয়া গিয়াছেন। এই পূর্বপুরুষগণের কোন এক ব্যক্তি তান্ত্রলিঙ্গরাজকে বুদ্ধে পরাকৃত করিয়া তাঁহার নিকট হইতে শ্রীরামপুর প্রভৃতি নরখানি গ্রাম অধিকার করিয়াছিলেন। পূর্বতন রাজগণের মধ্যে লাউসেনের নাম প্রসিদ্ধ। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে রাজা রাধাক্রান্ত বাহুবলীজের মরনাগড় ও তমলুক ভূসম্পত্তির আর ২০ হাজার টাকা মূল্য ছিল। বুদ্ধ রাজা দরদাসিক্যা তদেশ-বাসী জনগণকে বিশেষরূপে বশীভূত করিয়াছিলেন। তাঁহার তিনটি কুমারই 'ছত্রপতিরাজ'-নামে অভিহিত।

মরনামতী, ত্রিপুরারাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরিমালা।

ইহা পূর্বে ত্রিপুরারাজ্যের সম্পত্তি মধ্যে গণ্য ছিল।

মরনামতী, বঙ্গরাজ মাণিকগড়ের মহিষী। ইহার ধর্মচর্যার বিশেষ খ্যাতি আছে। (মাণিকগড়ের গান)

ময়মনসিংহ, বাংলাদেশের ঢাকা-বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। বাংলাদেশের ছোট লাট রাজারহের শাসনাধীন। অক্ষা. ২৩° ৫৬' হইতে ২৫° ২৫' উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৯° ৪০' হইতে ৯১° ১৮' পূঃ। ইহার উত্তরে গারো পর্বতমালা, পূর্বে জৈন্তাই ও ত্রিপুরা, দক্ষিণে ঢাকা এবং পশ্চিমে যমুনা নদী। ভূপরিমাণ ৩২৮৭ বর্গ মাইল। ময়মনসিংহ নদর বা নশিরাবাব এই জেলার সদর।

এই জেলার অধিকাংশ বীন সমতল। প্রায় সর্বত্রই ডাঙ্গল শক্তজৈব বিস্তারিত। বহুসংখ্যক নদী ও খাল প্রায় সর্বত্র প্রবাহিত হওয়ার ক্ষেত্র সমুদ্র উর্বরা-শক্তিসম্পন্ন। এই প্রদেশের একমাত্র মধুপুর-জঙ্গল বা গড়-জঙ্গল কংগো-পর্বতগণী নহে। এই জঙ্গল ঢাকা জেলার উত্তরাংশ হইতে আরম্ভ করিয়া ময়মনসিংহের মধ্যদেশে ব্রহ্মপুত্র পর্যন্ত বিস্তীর্ণ। ইহার তলদেশ সাধারণ ক্ষেত্র হইতে অপেক্ষাকৃত উচ্চ। উচ্চতা সর্বত্র সমান নহে, তবে কোন স্থান ১০০ ফিটের অধিক নহে। অসংখ্য শালবৃক্ষ এই জঙ্গলে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৪৫ মাইল ও প্রস্থ ৬ হইতে ১৬ মাইল। ভূপরিমাণ ৪২০ বর্গ মাইল। গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে এই জঙ্গলময় স্থান অতিশয় আবাস্যকর; অত্যন্ত গুরুত্বও ইহার জলবায়ু আবাস্যকর নহে।

যমুনানদী দাওকোবা নামক স্থান দিয়া এই জেলার প্রবেশ করিয়াছে, পরে উত্তর-দক্ষিণাভিমুখে প্রায় ১৪ মাইল পথ ভ্রমণ করিয়া সেলিমাবাদ পর্যন্ত আসিয়াছে। পণ্যবাহী নৌকা-সমূহ সকল সময়েই যমুনাবন্ধে বাতায়িত করিতে পারে। বর্ষাঋতুতে ইহার পরিসর এত অধিক হয়, যে কোন কোন স্থানে ৫৬ মাইলের অধিক বিস্তৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। যমুনাত্রোত অত্যন্ত বেগবান বলিয়া এতদ্যেক বৎসর নুতন নুতন চর আগিয়া থাকে। ব্রহ্মপুত্র নদ এই জেলার উত্তর-পশ্চিমাংশে করাইবাড়ীর নিকট দিয়া দক্ষিণ-পূর্বাভিমুখে তোক পর্যন্ত প্রবাহিত হইয়াছে। মেঘনা নদী ময়মনসিংহের অতি অল্প স্থান ব্যাপিয়া প্রবাহিত।

ময়মনসিংহের জমি সাধারণতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত, যথা—১ বালুয়া, ২ দোরস, ৩ মতিয়ার। ইহার মধ্যে প্রথম শ্রেণীর জমি নদীর তীরে অবস্থিত এবং বালুকাপূর্ণ। ইহাতে নীল ও বহু পরিমাণে পাট জন্মিয়া থাকে। ২য় শ্রেণী জলাভূমি। এই জমিতে বোরোধান জন্মে। ৩য় শ্রেণীর জমি সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। ইহার উর্বরাশক্তি অত্যন্ত অধিক। ইহাতে প্রচুর পরিমাণে ধান উৎপন্ন হইয়া থাকে। মধুপুর জঙ্গলের নিকটবর্তী কোন কোন স্থানে লৌহমিশ্রিত লাল মাটি দেখিতে পাওয়া যায়।

এই জেলার পূর্বভাগে অনেক জলাশয় স্থান আছে, যটে, কিন্তু ভগ্নাংগে হাওড়া-বিল উল্লেখযোগ্য। অত্যন্ত জল থাকায় এই জেলার নানাবিধ বহু জলজ জীব দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে নদীর তীরবর্তী চরের উপর বহু বাঘ ভালুক বাস করিত। সন্ধ্যাকি বাঘের সংখ্যা পূর্বাধিক। অনেক করিয়া গিয়াছে। চিতা বাঘ, হরিণ, বন মহিষ, শূকর প্রভৃতি বহু

পরিমাণে বেহিতে পাওয়া যায়। খাজা এবং তুঙ্গ পাহাড়ে হাতীর বাস আছে। তথা হইতে প্রতি বৎসর গর্বাশেষে কতক অনেক হাতী ধৃত হইয়া থাকে। পূর্বে কেবল রাজা রাজারই হাতী ধরিতার কসতা ছিল, কিন্তু এখন উক্ত কসতা রাজা গর্বাশেষের নিকট বিক্রয় করিয়াছেন।

ময়মনসিংহ, টাকাইল, জামালপুর, কিশোরীগঞ্জ ও শেরপুর সর্বশুদ্ধ পাঁচটি প্রধান নগর। এতদ্বির মুক্তাগাছা ও বাজিতপুর নামে দুইটি ক্ষুদ্র মিউনিসিপালিটি আছে। পূর্বে জামালপুরে সৈকতিগের আড্ডা ছিল। কিশোরীগঞ্জে প্রতি বৎসর মহাসমারোহের সহিত মেলা হইয়া থাকে। ছোট ছোট নগরগুলির মধ্যে উলাকাঞ্চি অথবা ভৈরববাজার সর্বাধিক অধিক প্রসিদ্ধ। এই স্থানে একটি ইংরাজী বিদ্যালয় আছে। অনেক গৃহপালিত পশু এই গঞ্জে বিক্রয় হইয়া থাকে। এতদ্বির ফটকা, বিষ্ণু অথবা দৈতের বাজার, মাদারপুর, নলিতাবাড়ী, শত্ৰুগঞ্জ, গোবিন্দগঞ্জ, কালির চাপরা এবং মুক্তাগাছা প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নগরগুলি বাণিজ্যের জন্য বিখ্যাত। চরণকুমারিকা নামক সামান্য পল্লীগ্রামে মুক্তিকানির্গত পুরাতন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখান, বঙ্গদেশের কোন আধীন মুসলমান রাজা এই দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

ময়মনসিংহ সর্বশুদ্ধ ১৪৬ মাইল উৎকৃষ্ট রাস্তা আছে। ১৮৮ খৃঃ অব্দে ঢাকা ও ময়মনসিংহ রেলপথ খোলা হয়।

এই জেলায় চাউল ও পাট অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানকারে কলেক্টর সাহেবের রিপোর্টে অবগত হওয়া যায় যে, পূর্বে যে সমস্ত জমি একেবারে পতিত অবস্থায় পড়িয়া থাকিত, এখন তাহাতে প্রভূত পাট উৎপন্ন হওয়ার শত সহস্র গরীব লোক বঙ্গকাল মধ্যেই সজতিপন্ন হইয়াছে। ইহা ভিন্ন তিল, সরিষা, তামাক, ইক্ষু ইত্যাদি প্রচুর পরিমাণে জন্মে। তুলা, গুপারি, নারিকেল, চিনি, গম প্রভৃতি অন্যান্য দেশ হইতে আমদানী হয়। চাউল, পাট, নীল, চাষড়া, পিঁতল ও তামার বাসন, বৃত্ত ইত্যাদি এখান হইতে দেশদেশান্তরে রপ্তানি হইয়া থাকে।

পূর্বকালে কিশোরীগঞ্জ ও বাজিতপুরের মসজিদ বঙ্গ অতি বিখ্যাত ছিল। এই দুই স্থানেই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির কুঠী ছিল। বর্তমান সময়ও কোন কোন স্থানে মসজিদ নির্মিত হইয়া থাকে। অতি সুন্দর শীতলপাট ও বাহুর অধিক পরিমাণে প্রস্তুত হয়। এখানে “ঢাকাই কীর” নামে উৎকৃষ্ট কীর ও বোটা রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলায় অন্তর্গত একটি মহকুমা। অক্ষা. ২৪° ২১' হইতে ২৪° ১১' উঃ এবং দ্রাঘি. ৯১° ২' হইতে ৯১° ২'

পূঃ। ভূপরিমাণ ১৮৪২ বর্গ মাইল। এখানে দুইটি প্রধান নগর ও ৩৩৩৭টি গ্রাম আছে।

৩ উক্ত জেলায় প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষা. ২৪° ২৬' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি. ৯০° ২৬' ৪৪" পূঃ। এইস্থান ব্রহ্মপুত্র নদের পশ্চিমতীরে অবস্থিত। এখানকার জেলায় ১৬০ একর। বর্ষার সময় ব্রহ্মপুত্র নদের খরতর দ্বারা পথ্য লইয়া নৌকা সকল যাত্রারত করিতে পারে না বলিয়াই নশিরাবাদ বাবসা-বাণিজ্যের জন্য তত বিখ্যাত নহে। এই স্থানে ২টি প্রাচীন হিন্দু-দেবমন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। নগরে উক্ত ইংরাজি ও বঙ্গবিদ্যালয় আছে। এতদ্বির এখানে দাতব্য চিকিৎসালয় ও মিউনিসিপালিটির পুলিশ সৈন্য আছে। ময়মনসিংহ, বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ হালুইকর জাতি। পকার মিঠাই ও সন্দেশ প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসায়। ইহারা কোথাও মোদক বা কুড়ি নামেও প্রসিদ্ধ। মধুনাশিতগণ ময়মনসিংহে কার্য্য করিলেও জাতিতে তাহারা ময়মনসিংহে সম্পূর্ণ ভিন্ন। ঢাকার ময়মনসিংহের মধ্যে এক-পাটয়া ও দোপাটয়া নামে দুইটি থাক দৃষ্ট হয়, কিন্তু মধ্য-বাঙ্গালার ময়মনসিংহের মধ্যে ৪টি স্বতন্ত্র থাক আছে, যথা;—রাঢ়াশ্রম, ময়মনসিংহ, অজাশ্রম ও ধর্ম্মাশ্রম বা ধর্ম্মশ্রম।

বিবাহেও উত্তর প্রদেশের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হয়। ময়মনসিংহের বিবাহে বরের চতুর্দিকে কতক লাভবান ঘুরাণ হয়, কিন্তু মধুনাশিতগণের মধ্যে বরকেও কতক লাভ সহিত চক্র করিয়া ঘুরিতে হয়। সগোত্র-বিবাহ নিষিদ্ধ, কিন্তু কোথাও কোথাও পিতৃ-প্রতিবন্ধকতা লক্ষ্য করিয়াও বিবাহাদি চলিতেছে। বিবাহ-ব্যাপারে ইহারা হিন্দুর শাস্ত্রবিহিত প্রথাসমূহের অনুসরণ না করিলেও কতকংশে তাহাদের আচরণাদির অনুকরণ করে। ইহাদের মধ্যে আশ, চন্দ্র, দত্ত, বরাট, দে, দানা, ভই, ইন্দু, লাহা, নাগ, মন্দী, রুকিত ও রাজ পদবী দৃষ্ট হয় এবং আলম্যান ভরদ্বাজ, চন্দ্রাবি, মধুবি, কান্তপ, গৌতম ময়মনসিংহ, পণেশবি, শান্তিলা ও সোমবি প্রভৃতি গোত্র প্রচলিত আছে। আশ, বরাট, দাস, ও মন্দী উপাধিধারিগণ কুলীন ও অপন্ন সকলে মৌলিক। মৌলিকগণকে কুলীনকতা গ্রহণ করিতে হইলে কুলমর্যাদা দিতে হয়। এমন কি, মৌলিকের গৃহে কোন কাণ্ড উপলক্ষে উপস্থিত কুলীনকুলীনী মর্যাদাবরণ বস্ত্র লাভ করিয়া থাকেন।

বালিকা-বিবাহই প্রস্তুত, কিন্তু কোথাও কোথাও বরহা কতক বিবাহ হইয়া থাকে। ইহাতে সবলে কোনরূপ দোষ ন্যূন নহে। উক্তপ্রদেশের হিন্দুর মত সম্মান ও শ্রদ্ধা-দানই বিবাহের প্রধান অঙ্গ।

ইহারা গোড়া হিন্দু। অনেকেই বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী। হিন্দু সঙ্কল দেবতার প্রতি ইহাদের বিশেষ ভক্তি আছে। কালী, দুর্গা প্রভৃতি শক্তিপূজারও ইহাদের কোনরূপ বিধা নাই। শীতাবসানে ইহারা গণেশের পূজা না করিয়া কখনও ইন্দ্ৰজাত শর্করায় মিষ্টান্ন প্রস্তুত করে না। মানভূমের ময়ূরারা মোহনগিরি, সাহেবগিয়া, বটী ও ডাহু পূজার ছাগ-বলি ও মিষ্টান্নাদি উৎসর্গ করে। এই সকল পূজার ব্রাহ্মণের বাজকতা করিবার আবশ্যকতা নাই।

মৃতদেহের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপনান্তে কেহ কেহ ভস্ম বা মাটি লইয়া গঙ্গায় দেয়। ৩০ দিনে অশৌচান্ত হইয়া ৩১দিনে শ্রাদ্ধ এবং তদন্তে ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইয়া থাকে।

ইহারা নবশাখু মধ্যে গণ্য। ব্রাহ্মণেরাও ইহাদের হস্তে মিষ্টান্ন ও অলংকার্য করিতে কুষ্ঠিত হন না।

ময়ূক (পুং) ময়ূকং পুর্বোদরাদিহাং সাধুঃ। বনমুদগ।
ময়স্ (ক্রী) জ্বল। “জরিতৃত্য ইন্দ্রময় ইবাপো ন ত্বাভ্যে”
(শব্দ ১১৭৫১৬) ‘ময়ঃ জ্বলং’ (সারণ)

ময়স্বসস্ (ক্রী) ময়-নির্মিত সরোবরভেদ।

ময়স্কর (ত্রি) ময়স্করোত্তীতি ক-ট। মোক্ষস্বকারক।
“শকরার চ ময়স্করার চ নমঃ শিবায়” (শুক্রবজ্ ১৬৪১)

‘ময়ো মোক্ষস্বং করোতি ময়স্করঃ তং’ (বেদদীপ)

ময়্যা (স্ত্রী) ময়তে গচ্ছতি রোগো হনরা ময়-ক, যিয়ার টাপ্।
১ চিকিৎসা। (শব্দচ) (ত্রি) ২ অন্ন শব্দের তৃতীয়ায়
এক ঘটনে ময়া হয়। ইহার অর্থ আমা কর্তৃক।

“ইহৈব দুষ্টানি ময়ৈব যানি জন্মান্তরাগী ব দশান্তরাণি ॥”

(হিতোপদেশ ১২২১)

ময়্যারাম মিশ্র, ব্যবহারনির্ণয়প্রণেতা।

ময়্যালগুণ্ডিকা, আসামের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

ময়্যিবহু (ত্রি) ময়ভেদ। (ঐতরেয়ব্রা ২১২৬)

ময়ী (স্ত্রী) ময় (পুংযোগাদিতি। পা ৪।১।৪৮) ইতি ঙীব্।
ময়স্বীভাতি, উষ্ট্রী। (ব্যাকরণ)

ময়ু (পুং) ময়জ্ গতো জঙ্কাদিহাং কু, বহা মিনোতি জ্বলং
করোত্তীতি মি (ভৃশ্বনীতৃচরিত্তরিত্তিনিধনিমিসমজিত্য উঃ।
উণ্ ১।৭) ইতি উ। ১ কিয়র। (অমর) ২ যুগ। (মেদিনী)
“ময়ুঃ পতং মেঘময়ে জ্বল তেন চিহ্নানন্তয়ে নিবীদ”

(শুক্রবজ্ ১৩৪৭)

“ময়ঃ পতং তুরজবরনং কম্পুরুষঃ পতং ময়ঃ ককশুগং বা’

(মহাভারত)

ময়ূরাজ (পুং) ময়ূরাজ কিয়রাগাং রাজা (রাজাহঃস্বিত্য) উঃ।
পা ৪।৪।১০) ইতি উচ্। কুবের। (শব্দরত্না)

ময়ূক (পুং) ময়ূন যুগান্ কৃতি প্রীগয়তীতি কৃক-অচ
যত্বঃ। বনমুদগ, যুগান। (অমরটীকা)

ময়ুক (পুং) ময়ুর। (হেম)

ময়ুখ (পুং) মাগয়নুগগনং প্রমাণয়নু ওখতি গচ্ছতীতি পুর্বো-
দরাদিহাং সাধুঃ ইত্যমরটীকায়াং রথুনাং, বহা মাতি পরি-
মাভীব মা (মাও উখো ময় চ। উণ্ ৫।২৫) ইতি উখঃ ময়া-
দেশচ। ১ কিয়র, দীপ্তি। ২ জালা।

“অখান্ধকারং গিরিগঙ্ঘরাগাং দংষ্ট্রাময়ুখেঃ শকলানি ক্লবন্।

ভূয়ঃ স ভূতেষ্বরপার্থবর্তী কিঞ্চিৎবিহতার্থপতিং বভাসে ॥”

(রঘু ২।৪৬) ৩ শোভা। (মেদিনী) ৪ কীল। (অজয়)

৫ পর্কত। “পৃথিবীমভিত্তো ময়ুখেঃ” (শব্দ ৭।১২১৩ ‘ময়ুখেঃ
পর্কতৈঃ’ (সারণ)

ময়ুখমালা (স্ত্রী) ময়ুখানাং মালা। কিয়রমালা।

ময়ুখবৎ (ত্রি) ময়ুখ অন্ত্যার্থে মতুপ্ মত্ বঃ। কিয়রমুত্,
ময়ুখবিশিষ্ট।

“মধ্যে চেত্বেতি হি মধ্যদেশপীড়া কটেকটেন তু কটিকটৈর্ময়ুখবতি。”

(বৃহৎসং ৪।৭।৭)

ময়ুখাদিত্য (পুং) আদিত্যভেদ।

ময়ুখিন্ (ত্রি) ময়ুখ অন্ত্যার্থে ইনি। ময়ুখবিশিষ্ট।

ময়ুখী, ভারতীয় প্রাচীন আখ্যায়িকার মুদ্রাবিশেষ। বৈশ-
ম্পায়নোক্ত ধর্মকেন্দ্রগ্রন্থে ইহার আকৃতি ও কাথোর বিবরণ
এইরূপ লিখিত আছে,—

“ময়ুখী কৃতযষ্টিঃ স্তাৎ সুষ্টিবৃত্তা নরোন্নতা।

কিঞ্চিদীপবৃত্তা চিত্রা কলিকাসহকারিণী ॥

আবাতক প্রতীবাং বিঘাতং পরিমোচনম্।

অভিজবণমিত্যন্তে ময়ুখীং পঞ্চ সংশ্রিতাঃ ॥” (ধর্মকেন্দ্র)

ময়ূনগরী, জৈনপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গণ্ডগ্রাম।

ময়ূর (পুং) ময়ূরিব রোতি শকারতে ইতি রা-ক, পুর্বোদরাদি-
হাং সাধুঃ। অথবা মীনাতি হস্তি সর্পানিতি মী-উরন্ মীনাতে-
রয়ন্ উণ্ ১।৬৮) অন্যথায়াত পক্ষিবিশেষ। ইহার
পর্যায়—বহিণ, বহিন্, নীলবর্ষ, ভূজবভূজ, শিখাবল, শিখিন্,
কেকিন্, মেঘনায়াহুলাসিন্, প্রেলকিন্, চক্ককিন্, সিতাপাঙ্ক,
ধ্বজিন্, মেঘানন্দিন্, কলাপিন্, শিখাঙিন্, চিত্রপিক্ক, ভূজ-
গতোপিন্ মেঘনায়াহুলাসক।

“বহা তু জানকীপতিতু জেন খণ্ডিতং বহু-

ভদ্রা নগাঃ প্রকলিতাঃ জুয়েকমন্দরাধরঃ।

ভরান্ভবান্ভোহভবত্বাকবুক্ সবাহন-

ভদ্রা ময়ূরমতকে জগদ্বর্ষ পরগঃ বয়ন্ ॥” (উত্তর)

ময়ূর বড় হৃদয় পক্ষী। ইহার মত অপূর্ণ হৃদয় পক্ষী

ময়ূরচর দেখিতে পাওয়া যায় না। এই পক্ষিপ্ৰাণী বধন আপন মনে নিভূতে বসিয়া থাকে, তখন ইহাদের সৌন্দর্য্যরাশি ততদূর বিকাশ পায় না; কিন্তু ইহারা বধন মেঘের ধীর-গভীর ডাক শুনিয়া অথবা অল্প কোনরূপ আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া আপন আপন পেখম ধরিয়া কখন ধীরময়ূরগমনে এবং কখন বা নাচিয়া নাচিয়া নানা ভঙ্গিমার বেড়ায়, তখন ইহাদের সেই নীল-পীতলোহিতাদি নানা বর্ণের চিত্রবিচিত্র সৌন্দর্য্যময় পেখমের দিকে দৃষ্টি করিয়া দেখিলে সেই বিখশিত্তি বিখাতার যে কতদূর নির্মাণকৌশল, সতত কেবল তাহাই ভাবিতে ইচ্ছা হয়।

ময়ূরের পক্ষ বা পিচ্ছগুলি কোন্ সময় কি অস্ত, কিরূপে এইরূপ চিত্রবিচিত্র বর্ণে রঞ্জিত হইল, তাহার উপাখ্যান বাস্তবিক রাসায়নের উত্তরকাণ্ডে এইরূপ উল্লিখিত হইয়াছে,—

চুদান্ত রাবণ এক্ষার বরপ্রভাবে গম্বিত হইয়া পৃথিবীস্থ সমস্ত ব্যক্তিকেই তুণের ভ্রায় তুচ্ছবোধে কাহাকে অবমানিত কাহাকে তিরস্কৃত, কাহাকেও বা লাঞ্চিত বিধ্বস্ত ও করিতে লাগিল। দেবগণ তাহার ভয়ে সতত ভীত ও সশঙ্কিত। এই সময়ে রাজা মরুতের যজ্ঞ আরম্ভ হয়। যজ্ঞে দেবগণ নিমন্ত্রিত হইয়া সকলেই জুইটিতে স্ব স্ব যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিবার অস্ত্র সমাগত হন। বৃহস্পতির ভ্রাতা একদ্বি সপ্তর্ষ যজ্ঞের হোতৃপদ গ্রহণ করেন। মহাপ্রমথামের সহিত যজ্ঞ আরম্ভ হইল; কিন্তু অদূরে পুষ্পকারোহণে রাবণ আসিয়া দেখা দিল। হর্ষ গেল—বিষাদ আসিল। দেবগণ ভীত হইলেন। তাহার রাবণের হস্ত হইতে আত্মরক্ষার অস্ত্র প্রত্যেকে তিথ্যগৃদেহে প্রবেশ করিলেন।

যাহারা তিথ্যগৃদেহ ধারণ করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে ইন্দ্র ময়ূর, ধর্ম্মরাজ বায়স, কুবের কুকলাশ এবং বরুণ হংস হইয়াছিলেন। এইরূপে সমস্ত দেবগণই দেহপরিবর্তন করিয়া সে যাত্রা রাবণের হস্ত হইতে রক্ষা পান। রাবণ চলিয়া গেলে, দেবগণ আবার নিজ নিজ মূর্ত্তি পরিগ্রহ করেন। তখন দেবগণ শ্রীত হইয়া বিনি যাহার দেহ ধারণ করিয়া ছিলেন, তিনি তাহাকে এক একটা বর প্রদান করেন। এই বরদাতৃগণের মধ্যে ইন্দ্র ময়ূরকে বরদানে আপ্যায়িত করিলেন। ইন্দ্রের বরে ময়ূরের গাত্রে সহস্র সহস্র বিচিত্র নেত্র উদ্ভাসিত হইল, সপ্তর্ষ বিদূরিত হইয়া গেল এবং ইন্দ্র বধন বর্ণন করিতে আরম্ভ করেন, তখন তাহার অপূর্ণ শ্রীতির নিদর্শন প্রকাশ পাইল। ময়ূরের কণ্ঠদেশ পূর্ণ হইতেই নীল-বর্ণে রঞ্জিত ছিল, এখন সুরেশ্বর সমীপে বর পাইয়া বিবিধ চিত্র বিচিত্রতায় ঢাক অর্ধে চমৎকার শোভা ধারণ করিল।

প্রাগৈতিহাসিক পণ্ডিতেরা ময়ূরকে পাবোনিনি (Pavoninae) নামক পক্ষিপ্ৰাণী ভুক্ত করিয়াছেন। উক্ত শ্রেণীর পক্ষিবর্ণের সাধারণ লক্ষণ,—চক্ষু সুকঠিন ও হৃদয় এবং অগ্রভাগ বক্রাকার। গণ্ডস্থলে অস্ত্রাক্রম অবয়ব অপেক্ষা পালক কম, মস্তক পালকাক্রম এবং তলুপরি চূড়া। ডানার পাখার মধ্যে ছয়খানি সর্কোপেক্ষা লম্বা পাখা। পুচ্ছের পালক ১৮টা। লেজের পালকগুলি অত্যন্ত লম্বা ও বড় বড়। ময়ূরী অপেক্ষা ময়ূর-গুলির পুচ্ছ অধিকতর দীর্ঘ।

উল্লিখিত পক্ষিপ্ৰাণীর মধ্যে দুই প্রকার ময়ূর বর্ণনাযোগ্য। ১ম সাধারণ ময়ূর ও ২য় আপানী ময়ূর।

প্রথম জাতীয় ময়ূরের মস্তকে ২৪ খানি পালক থাকে। পুচ্ছাবরক পালক সমস্ত অসমান। সর্কোপেক্ষা উপরের খানি অধিক ক্ষুদ্র। এই সমস্ত পালকে চাকচিক্যশালী নেত্র আছে। ময়ূরেরা ইচ্ছাপূর্ব্বক পুচ্ছকে চক্রাকার করিয়া তুলিতে পারে। তাহাকেই ‘পেখম ধরা’ বলে। এই সময় সূর্য্যের কিরণ পুচ্ছোপরি পতিত হইলে যে অপূর্ণ শোভা হয়, তাহা বর্ণনা করা কবির অসাধ্য। ময়ূরীর পুচ্ছ এতাদৃশ লম্বা ও চাকচিক্যবিশিষ্ট নহে।

ভারতবর্ষের উত্তরাংশে অসংখ্য ময়ূর দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা অতি সহজেই পোষ মানিয়া থাকে। অনেক হিন্দু-দেবালয়ে পালেপালে পালিত ময়ূর দেখিতে পাওয়া যায়।

বাকুন সাহেব ও অস্ত্রাক্রম পণ্ডিতের মতে আলেকসান্দারের সময়ে ময়ূর ভারত হইতে গ্রীস রাষ্ট্রে নীত হয়; অনন্তর তথা হইতে যুরোপের সর্বত্র প্রেরিত হয়। কোন কোন ঐতিহাসিক পণ্ডিত বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ প্রদর্শনপূর্ব্বক নির্ণয় করিয়াছেন যে, পেরিক্লিসের পূর্বে গ্রীসে ময়ূর আনীত হইয়াছিল।

দ্বিতীয় শ্রেণীর ময়ূরের (P. japonensis) বর্ণ নীল ও সবুজ মিশ্রিত। ইহাদের গাত্রে সূর্য্যের কিরণ পড়িলে উপরি উক্ত বর্ণ অধিকতর গাঢ় দেখায় এবং কিরণের ভারতময় অঙ্গুসারে এক বর্ণ অস্ত্র বর্ণে পরিবর্তিত হইতে দেখা যায়।

* “দৃষ্টা দেশান্ত তত্রাকো বরদানেন চুর্জয়ম্।

তিথ্যগৃধোনিং সমাধিত্যুতস্য বর্ণপতীরথঃ।

ইন্দ্রো ময়ূরঃ সপ্তর্ষো ধর্ম্মরাজস্ত বায়সঃ।

কুকলাশে ধনাধ্যাকো হংসস্ত বরুণোহভবৎ।

হর্ষাত্যত্রবীদিস্ত্রো ময়ূরঃ নীলবর্ণিনম্।

গ্রীতোহংসি তব বর্ণজ্ঞ ভূজগাচ্চি ন তে তরম্।

ইদং দেবদত্তং বরবর্ধে ভবিষ্যতি।

বর্ণমাণে কবি সুদঃ প্রাপ্যসে গ্রীতিলক্ষণং।” (রাধা-উঃ ১৮ স.)

এই উত্তর জাতীয় ময়ূরেরই আকার ও গঠন এক প্রকার। কিন্তু বিভিন্ন প্রকারের ময়ূরের চূড়া ১ম প্রকারের ময়ূরের চূড়া অপেক্ষা বিগুণ লম্বা এবং চূড়ার পালক গোড়া হইতে অগ্রভাগ পর্যন্ত সমান্তরালে ছাড়া। পশ্চিমদেশে চকু ও কাণের নিকট দিরা পালক নাই। ঐরা ও বনঃহলের পালক ক্ষুদ্র ও গোলাকার। ডানার জলকের রং অধিকতর নীলবর্ণ। পুচ্ছের পালক সাধারণতঃ ধূসরবর্ণ, কিন্তু সূর্যালোকে সবুজবর্ণে পরিণত হয়। পুচ্ছের অগ্রভাগ অত্যন্ত লম্বা ও রেশমের স্তর স্তর। ইহার উপরে স্তরের স্তরের চকু আছে। ইহাদের চকু খেতবর্ণের আভাবিশিষ্ট। সাধারণ ময়ূরের চকু অপেক্ষাকৃত লম্বা ও সরু।

এতদ্বির আরও কয়েক প্রকার ময়ূর দেখিতে পাওয়া যায়। “জাবা ময়ূর” নামে এক জাতীয় ময়ূর মলয়-উপবীপে দৃষ্ট হয়। ইহারা দেখিতে অতি সুন্দর। ইহাদের বর্ণ সাধারণ ময়ূরের বর্ণ অপেক্ষা পূর্ণক এবং ইহাদের চূড়ারও বিশেষ পার্থক্য আছে।

“আসামী ময়ূর” (P. Assamica) আসাম, মলাভা, উজ্জদেশ এবং ভারতীয় অসুবিপসমূহে দেখিতে পাওয়া যায়। এই জাতীয় ময়ূরের প্রত্যেককণ্টক আছে। ইহার ১০১২ খানি স্তর স্তর পালক থাকে। ইহাদের রং সাধারণ ময়ূরের রং অপেক্ষা অধিকতর সবুজ ও স্বর্ণবর্ণ; কিন্তু অপেক্ষাকৃত অল্প নীলের আভাবিশিষ্ট।

“জাপানী ময়ূর” নামে এক প্রকার ময়ূর দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের গ্রীবার রং কৃষ্ণবর্ণ। ইহাদের নাম জাপান-ময়ূর হইলেও জাপানদেশে পাওয়া যায় না। কোচিন চীনে ইহারা বনে চরিত্তা বেড়ায়।

রাজপুত্র রাজত্ববর্গের মধ্যে ময়ূরাকৃতি কোলীজপদসূচক চিহ্ন অনেক সময় ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ময়ূর হিন্দু দেবতা কার্তিকেয়ের বাহন; এই নিমিত্ত ইহাকে পবিত্র পক্ষী বলিয়া হিন্দুগণ মনে করিয়া থাকেন। শুদ্ধ এদেশে নহে, ইউরোপেও ময়ূর জুনোর (Juno) গ্রিহ পক্ষী বলিয়া প্রসিদ্ধ।

রাজপুত্রপণ শিশিপুচ্ছ দ্বারা উজ্জীব সূশোভিত করেন, ইহার অঙ্কন করিয়া বিলাতের ধর্মবোদ্ধগণও চুপির উপর ময়ূরের পালক পরিধান করিয়া থাকেন। ভারতবাসী অনি-কিত লোকদিগের বিশ্বাস, ময়ূরপুচ্ছের ঐকজালিক কবচ আছে, এই নিমিত্ত বাহকরণ অনেক সময়ে একতড়া ময়ূর-পুচ্ছ হাতে করিয়াইরা বেড়ায়। বিশেষতঃ জৈন-সন্ন্যাসি-গণ ময়ূরপালক প্রাকারী ব্যবহার করিয়া থাকেন।

মুদ্রাণে অনেক স্থলে ময়ূর সম্বন্ধে অনেক উপাখ্যান

দেখিতে পাওয়া যায়। কথিত আছে, একদিন শিব স্বীয় সহধর্মিণী ভগবতীর মনস্তটীর জন্ত মনোহর মৃত্যু আরম্ভ করেন; তাঁহার তৃতা নন্দী তালে তালে যুদ্ধ বলাইতে থাকে। পজানন ও ময়ূরোপরি উপবিষ্ট কার্তিকেয় উৎসব দর্শন করিতে লাগিলেন। বিষয় কণী শিবের গলদেশে বেষ্টন করিয়া মৃত্যকের উপর শোভা পাইতেছিল। যেন দেখিলে ময়ূরেরা অত্যন্ত পুলকিত হয়; কার্তিকেয়ের বাহন যুদ্ধের গভীর ধ্বনি মেঘগর্জন মনে করিয়া আত্মাশ্রমে উঠে:— স্বরে চীৎকার করিয়া উঠিল। চিরশত্রু ময়ূরের ডাক শুনিয়া শিবকর্তৃক সর্প ভরে বিহ্বল হইয়া পলায়নের চেষ্টা করিল। নিকটে গগণেশের শুভ্র দেখিতে পাইয়া সর্প বিবর-ভ্রমে শব্দবাহে তাহার তিতর প্রবেশ করিল। তাহা দেখিয়া হস্তীর ললাটোপরি উপবিষ্ট ময়ূরাকৃতি ময়ূর-মক্ষিকাগণ ভরে উড়িয়া পলায়ন করিল।

মুদ্রাণে প্রচলিত নীতিগম ‘ময়ূরপুচ্ছ শোভিত ঈড়কাক’ বর্তমান সময়ে আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই অবগত আছেন। লক্ষাবীপেও ঠিক এইরূপ একটা উপজাত প্রচলিত আছে।

দিল্লীর সম্রাট শাহ জাহানের ময়ূরাসন ইতিহাসে বিশেষ প্রসিদ্ধ। পেশমদারী ময়ূরাকৃতিতে উক্ত আসন প্রস্তুত হইয়াছিল। নীলবর্ণের মণিমাণিক্য পুচ্ছোপরি সূশোভিত হওয়ার যেন অত্যন্ত ময়ূরপুচ্ছের স্তর শোভা পাইত। টাবারনিয়ার নামক জনৈক জহরী উল্লেখ করিয়াছেন যে, ময়ূরাসন নির্মাণ করিতে ৩ কোটি টাকা ব্যয় হয়; কিন্তু নাহিরনামার প্রহরকর্তা বলেন ২ কোটি টাকা খরচ হইয়াছিল; ষট সাহেবের মতে ১ কোটি মাত্র।

ময়ূরের মাংস সেবন করিলে দৈহিক অনেক উপকার হয়। ইহার গুণ—শ্রোত্র, নেত্র, অগ্নি, মেধা, বর্ণ, স্বর ও বায়ুর হিতজনক, বলকর, উষ্ণ, বাতহর, এবং শুষ্ক ও বায়ু-বর্জক। হেমন্তে, শিশিরে কিংবা বসন্তে এই ময়ূরমাংস সেবন করিতে হয় এবং এই সকল সময়েই ময়ূরমাংসের ব্যবহার করিলে সমধিক উপকার দর্শে। এতদ্বির বর্ষা, পরং কিংবা গ্রীষ্মে ময়ূরমাংস সুপথ্য। কারণ ঐ সকল সময়ে ময়ূর বিষজোজন করে, তাই তাহার বেহাংস অত্যন্ত পবিত্র হইয়া উঠে; সুতরাং তৎসেবনে বিলক্ষণ অনিষ্টই সংঘটিত হয়।

“ময়ূরঃ প্রোজনেজ্যামিমেবাৰ্ণবরাহায়াং।”

হিতে বল্যো শুভকোতো বাতরঃ শুভকাংগমঃ।

হেমন্তকালে শিশিরে কলতে মেঘাঃ হি বাহুভূগুণিতাঃ।

উকো হি বর্ষা বিষজোজনৈকঃ

“ময়ূরঃ প্রোজনেজ্যামিমেবাৰ্ণবরাহায়াং।” (স্বকনির্ভরঃ)

রাজবরভের মতে মহুরমাংস যদি একতৈল দিয়া ভাজিয়া লঙ্কা যায়, তবে তাহা বিবের ভার কাল করে।

২ মহুর-শিখাকুপ। পর্যায়—খরাখা, কামবী, দীপ, লোচনতরু, অপামার্গ। “শিরলীশিরলীমূলং চব্যাজিকমহুর-বর্ষাকুশিঃ বা কীরং শিবেৎ” (জুহুত চিকিৎসা ২৩ অঃ) ৩ অমুরবিশেষ।

“মহুর ইতি বিখ্যাতঃ শ্রীমান্ বজ্র মহামুরঃ।” (মহাভারত)

৪ অমুরকৈশলের উত্তরদিগ্‌বর্তী পর্বতবিশেষ।

“বর্ণশ্রী শতশ্রী পুষ্পকো মেঘপর্জতঃ।

বিরজাকো বরাহাদ্রিমহুরো দারুণিতথা।”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৪৪।১৩)

৫ একজন প্রসিদ্ধ কবি। ইনি মহুরতট নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। মানভূষাচাৰ্য্য প্রণীত তত্ত্বামরাধ্য ভোজের টীকার প্রারম্ভে ও মেরুভূষাচাৰ্য্য প্রবন্ধচিত্তামধি-প্রস্থাপ্তে জীনা বার, ইনি প্রসিদ্ধ কবি বাণভট্টের খণ্ডর এবং উজ্জয়িনীপতি বুদ্ধ ভোজ মহীপতির একজন সভাসদ ছিলেন। প্রবন্ধচিত্তামধিতে ইনি আবার বাণভট্টের শ্রালক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। বাণভট্ট ও মহুরতট উভয়েই কবি ও সমসাময়িক তাহা শাকধরপদ্ধতি প্রভৃতি ও প্রসিদ্ধ কবিরাজশেখর হইতে জানিতে পারা যায়। বর্ণা ;—

“অহো প্রভাগো বাগ্‌ব্যা যমাতঙ্গবিবাকরঃ।

শ্রীহর্ষভাবৎ সভাঃ সমো বাণমহুরয়োঃ।”

প্রবাদ, কবি মহুরতট কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হইয়া স্থবীর আরাধনার্থ স্থাপত্যক নামক ভোজ গ্রহ প্রণয়ন করেন। পরে স্থাপত্যসম্রাট তিনি সেই রোগ হইতে মুক্ত হন। মহুরতট-প্রণীত স্থাপত্যকের শেষ শ্লোকটি এই ;—

“শ্লোকাঃ শ্লোকস্ত ত্বৈত্যে শতমিতি রচিতাঃ শ্রীমহুরেণ তত্ত্বা।

বুদ্ধশ্চেতান্ পঠেৎ যঃ সত্বদপি পুরুষঃ সৰ্ব্বপাটপবিমুক্তঃ।

আরোগ্যং সংকবিৎ মতিমতুল্যবলং কান্তিমাযুঃপ্রকর্যঃ।

বিত্তমৈশ্বর্যমর্থং সুখমপি লভতে সোহত্র স্থাপ্যপ্রসাদাৎ।”

মহুর, পদচক্রিকা নামক অভিধানপ্রণেতা।

মহুরক (স্ত্রী) মহুরগ্রীবব প্রতিকৃতিরিত্তি মহুর- (ইবে প্রতিকৃত্তো। পা ৫।৩।২৬) ইতি কনু অত্র মহুরক-কান্তি-কুমার্য্যস্তিৎ তথাৎ। অঙ্গনবিশেষ। চলিত কুড়িয়া। পর্যায়—কুখাঙ্গন, শিখিগ্রীব, বিকুমক।

“তুং বিকুমক্যপি শিখিগ্রীব মহুরক।” (ভাবপ্রঃ)

২ অপামার্গ। বার্ধে কনু ৩ মহুর। (বিখ) ৪ মহুর-শিখা। (কটাক্ষর) ৫ গন্ধকা (চক্রবর্ত্ত) ৬ শিবেতম।

মহুরকেতু (পুং) ভবভেন।

মহুরগতি (স্ত্রী) হনোভেন। এই হনোর প্রতিচরণে ২৪টি করিয়া অক্ষর থাকে। তন্মধ্যে ১,৪,৭,১০,১৩,১৬,২০,২৪ বর্ণ লঘু, তত্ত্বিন্ন বর্ণ তরু।

মহুরগ্রীবক (স্ত্রী) মহুরত গ্রীবারাঃ কক্ষরত বর্ণ ইব বর্ণো যত, বহুব্রীহৌ কনু, কুশত। তুখ। (রাজনিঃ)

মহুরচটক (পুং) মহুর ইব চটক। যুবকুট। (হারাণবী)

মহুরচুড় (স্ত্রী) মহুরভেব চুড়া অপ্রভাগো যত। হোশেরক নামক গন্ধদ্রব্য, চলিত গোটোলা। (রাজনিঃ)

মহুরচুড়া (স্ত্রী) মহুরত চুড়্বেব চুড়া শিখা যতাঃ। মহুরশিখা।

মহুরজজ্ঞ (পুং) মহুরত জজ্বেব জজ্জা যত। জোমাক।

মহুরতুখ (স্ত্রী) মহুর ইব তুখং, মহুরবর্ণদ্বাদশ্য তথাৎ। তুখ। (রাজনিঃ)

মহুরধ্বজ, পুরাণবর্ণিত জনৈক প্রাচীন হিন্দু রাজা। স্বপ্ন-পুরে তাহার রাজধানী ছিল। একদা তিনি লক্ষ্মণানন্দীভটে এক মহাবাজে ব্রতী হন। তিনি জিতক্রোধ, জিতকাষ, অহুরাবিহীন ও শূর ছিলেন। দেববিজে তাহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল। মহুরধ্বজ যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া স্বীয় পুত্র তাম্রধ্বজকে অধরকার নিযুক্ত করেন।

এদিকে হস্তিনাপুর রাজা যুধিষ্ঠির অশ্বমেধের আরোজন করিয়া স্বীয় বজ্রি-অশ্ব ছাড়িয়া দিলেন। মহাবীর অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের সহায়তার সেই অশ্বের রক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। তাম্রধ্বজ পাণ্ডবগণের বজ্রি অশ্ব নিরীকণ করিয়া তাহার গতিরোধ করিল। উত্তর পক্ষে যোরতর যুদ্ধের পর পাণ্ডবীর সেনা পরাভূত হইল। তাম্রধ্বজ নরনারায়ণকে মুছিত দেখিয়া অশ্ববর লইয়া বজ্রমণ্ডপে প্রত্যাবৃত্ত হইল। পিতা মহুরধ্বজ পুত্রমুখে যুদ্ধলংবাদ অবগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের পুত্রকে বধেই তিরস্কার করিলেন।

চতুরচুড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ ধনঞ্জয়ের কার্য্যোদ্ধারের জন্য স্বয়ং বুদ্ধ ব্রাহ্মণবেশ ধারণপূর্বক পার্থকে বালকশিষ্যরূপে সঙ্গে লইয়া বজ্র-দীক্ষিত রাজা ও রাণীর সম্মুখে উপনীত হইয়া আশীর্বাদ করিলেন। রাজা মহুরধ্বজ নমস্কার করিবার পূর্বে ব্রাহ্মণের স্বত্তিবাচনপ্ররোগে কথঞ্চিদ্বন্দ্ব হইয়া পরম ভক্তিসহকারে ব্রাহ্মণের চরণপ্রান্তে নমস্কার পতিত হইয়া তাহার আশ্রয়ন-কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।

তখন ব্রাহ্মণ বলিলেন, “এক কালরূপী সিংহ আমার পুত্রকে লইয়া পলায়ন করিয়াছে, সে রাজার অর্জবেহ পাইলে, আমার পুত্রকে পরিভ্রমণ করিতে পারে।” এই কথা শুনিয়া রাজা স্বীয় অর্জু দেখেছেন করিতে প্রস্তুত হইলেন। রাজাজ্ঞায় মহাবী কুম্বতী ও পুত্র তাম্রধ্বজ করপত্র লইয়া

রাজার মন্তক ছেদন করিতে প্রস্তুত হইলেন। এমন সময়ে রাজার বামনের হাতে বারিবিদ্যু পতিত হইতে দেখিয়া ত্রাঙ্গরূপী ত্রীকুক্ষ তাঁহার মনঃক্লেশপ্রদত্ত শরীর গ্রহণ করিতে চাহিলেন না। তদন্তরে রাজা বলিলেন, হে ত্রাঙ্গন! আমি বিধিও হইবার যজ্ঞগার কাদিতেছি না। আমার একমাত্র বামাদেশ্বরই দুঃখ রহিয়া গাইতেছে, যেহেতু আমার দক্ষিণাঙ্গ ত্রাঙ্গরূপার্থে ব্যয়িত হইল, আর বামপার্শ্ব ভূমিতে বৃথা পতিত রহিয়া গেল, সেইজন্য কেবলমাত্র বামাকিতেই বারিবর্ষণ হইতেছে। রাজার এতাদৃশ বাক্যশ্রবণে ভগবান্ বাসুদেব প্রসন্নচিত্তে রাজসমক্ষে আত্মস্বরূপ প্রকাশ করিলেন। অনন্তর রাজাকে প্রীতিসহকারে আলিঙ্গন করিয়া পঙ্কাপুত্র-সমভিব্যাহারে যজ্ঞ করিতে আদেশ দিলেন এবং বলিলেন যে, তুমি রাজা যুধিষ্ঠিরের এই অশ্বও গ্রহণ কর এবং যথাকালে দুই অশ্ব আহুতি দিয়া চিরস্থায়িনী-কীর্ত্তি স্থাপন কর।

ভগবান্কে প্রত্যক্ষ করিয়া রাজা ময়ূরধ্বজ ভক্তিময়ুরস্বরে নারায়ণের স্তুতি করিতে লাগিলেন। ভক্তের আরাধনার তুষ্ট হইয়া ভগবান্ রাজার প্রার্থনা-মতে তাঁহারই যজ্ঞে উপস্থিত থাকিয়া যজ্ঞসম্পন্ন করাইলেন। অনন্তর অর্জুন ত্রিরাত্র রাজভবনে অতিবাহিত করিলেন। তদনন্তর রাজা ময়ূরধ্বজ অর্জুনকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার অশ্বপালনে নিযুক্ত হইলেন। (ঐমিনীয় ভারত)

ময়ূরধ্বজ, উঃ পঃ প্রদেশের বিজ্ঞানীর জেলার অন্তর্গত দুর্গ-স্বরক্ষিত একটি প্রাচীন নগর। বর্তমানে মুনাবার জুর বা মোরধ্বজ নামে প্রসিদ্ধ। এখানে প্রবাদ আছে, পাণ্ডবগণের সমসাময়িক রতনপুররাজ ময়ূরধ্বজই এই দুর্গ ও নগর স্থাপন করেন। আবার অনেকে অস্বীকার করেন যে, সৈয়দ সাগর মসজিদ গাছির জৈনশত্রু ময়ূরধ্বজই এই দুর্গের প্রতিষ্ঠাতা। তাহা হইলে খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দির প্রারম্ভেই এই দুর্গের নিষ্কাণকাল স্থির করা যায়। এক্ষণে দুর্গের অবস্থা বড়ই শোচনীয়। অধিকাংশ স্থানই ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। উহার পূর্বভাগের ঠিক মধ্যস্থলে 'শেরগড় বা ত্রীগড়' নামক স্থানের ধ্বংসাবশেষসমূহ অল্পধাবন করিলে, উহাকে একটি প্রাচীন বৌদ্ধস্তূপ বলিয়া মনে হয়। এই স্থানের প্রতিমূর্ত্তি ও শিল্পকাব্যযুক্ত প্রস্তরবলী লইয়া নাজিবাবাদ ও পাথরগাড়ের দেবমন্দিরাদি গঠিত হইয়াছে।

ময়ূরপদক (ক্ৰী) ময়ূরভেব পদকং স্থানং। নথাদাত।

‘তথা বকেবকোলা চ নথাবাতে তু মুণ্ডনম্।

ময়ূরপদকং ব্যাজনথকোংগলপত্রকে ॥’ (শকমালা)

ময়ূরপুস্ত, কেকাবলীপ্রণেতা একজন মহারাষ্ট্র কবি।

ময়ূরপুচ্ছ (পুং) ময়ূরের পুচ্ছ, ময়ূরের লেজ।

ময়ূরপুর, মহারাজ অদ্রবর্তী একটি শৈল। এখানে কাত্তিকের এক দানবকে নিহত করিয়া তাহাকে ময়ূররূপে পরিবর্তিত করেন, সেই ময়ূরই তদবধি তাঁহার বাহনরূপে নিদিষ্ট হয়। এখানে কাত্তিকের পবিত্র তীর্থ অবস্থিত। ময়ূরপুরমহাশ্মা দেবতীর্থের বিশেষ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। (শিবপুরাণ) ময়ূরবিদলা (ক্ৰী) ময়ূরান্ বিশেষণে দলতি স্বপুন্পাদি-শোভয়া তিরস্করোত্তীত বি-দল-অচ্ছিন্নাং টাপ। অঘটা। (বৈদ্যকনিঃ) ময়ূরভঞ্জ, উড়িষ্যার অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২১° ১৭' হইতে ২২° ৩৩' ৪৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৪২' ৩০" হইতে ৮৭° ১৩' ৫৫" পূঃ মধ্যে। ইহার উত্তরসীমায় সিংহ-ভূম, মানভূম ও মেদিনীপুর জেলা, পূর্বে বালেশ্বর জেলা, দক্ষিণে পুরী জেলা ও নীলগিরি সামন্তরাজ্য এবং পশ্চিমে কৈউবর সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ৪২৪৩ বর্গ মাইল।

এখানে প্রকৃতির সৌন্দর্যের অভাব নাই। কোথাও শস্ত-পূর্ণা শ্রামলা ধরিত্রী, কোথাও নীলময়রী বিস্তীর্ণ বনরাজি, কোথাও জলময় সুন্দর উপত্যকাপ্রদেশ, কোথাও বা হরিদ্বর্ণ তৃণক্ষেত্রসমূহ বিরাজিত। এতদ্ভিন্ন দক্ষিণে মেঘা-শনি পর্বতমালা উন্নতমস্তকে অবস্থিত থাকিয়া প্রাকৃতিক দৃশ্যসমূহের চরমোৎকর্ষ প্রদর্শন করিতেছে। ঐ সকল নিবিড় বনমালা ও পর্বতবঙ্গে মদমত্ত মাতঙ্গযুথ স্বেচ্ছায় বিচরণ করিয়া থাকে। বর্তমান সময়ে ঐ সকল হস্তী ধরিবার জন্য নানাস্থানে খেদা স্থাপিত হইয়াছে।

ময়ূরভঞ্জ সামন্তরাজ্য প্রধানতঃ তিনটি বিভাগে বিভক্ত, — ১ আসল ময়ূরভঞ্জ, ২ উপের বাঘ ও ৩ বামনঘাটা। শেবোক্ত স্থান দুইটি পূর্বে ইংরাজ গবর্নমেন্টের কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত হইত, কিন্তু এখন তাহা রাজসরকারের অধিকারভুক্ত হইয়াছে। বারিপদা (অক্ষা° ২১° ৫৬' ৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৪৫' ৪১" পূঃ) এবং দাসপুর (অক্ষা° ২১° ৫৭' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৭' ১১" পূঃ) নামক গ্রামদ্বয় ইহার প্রধান সদর।

এই রাজবংশের প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। কোন সময়ে ময়ূরভঞ্জ-রাজ এখানে আসিয়া রাজপাট স্থাপন করেন, তাহার কোন প্রকৃত আখ্যায়িকা লিপিবদ্ধ নাই। পূর্বে ছোটনাগপুর, উড়িষ্যার করম মহল ও মধ্যপ্রদেশের কতকাংশ জঙ্গলে আবৃত ছিল। বলা বাহুল্য যে, এই ময়ূরভঞ্জ রাজ্যেরও অধিকাংশ স্থান বনজাতির নিভৃত নিকেতনে পর্য্যবসিত ছিল, তখনও এখানে সভ্যতার আলোক বিকশিত হয় নাই। মুসলমান রাজগণের অধিকারকালে ময়ূরভঞ্জ

ও তাহার পার্শ্ববর্তী জঙ্গলভাগ বারংগু নামে পরিচিত ছিল এবং ময়ূরভঞ্জের রাজা 'বারংগু-কি-বংস' নামে গণ্য হইতেন।

এখানে ভঞ্জ, পুরাণ, বাধুরী, ভূঁইয়া ও জুয়াঙ্গা প্রভৃতি আদিম জাতির বাস ছিল। প্রবাদ, একসময়ে ঐ সকল অসভ্যজাতির জনৈক সর্দার এই বস্ত্রভূমে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

ভাটমুখে (কাহারও মতে ২ সহস্র, কাহারও মতে ১৩ শত বর্ষাধিক পূর্বে) তথা বারংগু, রাজপুতানার জয়পুর-রাজ-সম্পর্কীয় জয়সিংহনামা জনৈক কেচুয়াবংশীয় রাজপুত তীর্থযাত্রা-ব্যপদেশে পুরীধামে আগমন করেন। তথা হইতে স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তনকালে তিনি ময়ূরভঞ্জ ও কৈউঝরে সামন্তরাজ্য স্থাপন করিয়া যান। তাঁহার আদিসিংহ ও জ্যোতিঃসিংহ নামে দুই পুত্র ছিল। যুবরাজবর উক্ত রাজ্যবরের অধিপতি-পদে অভিষিক্ত হইলেন। বৈতরণী নদীর উত্তর পার্শ্ববর্তী আদিপুর ও জ্যোতিঃপুরে তাঁহাদের রাজপাট স্থাপিত হইল। এখনও ঐ নগরবর বিদ্যমান আছে। আদিপুরের চতুর্দিকে এখনও বহুশত ধ্বংসাবশিষ্ট দেবমন্দির, নানা কারুকার্যযুক্ত প্রতিমূর্তি, প্রস্তরখণ্ড ও পুষ্করিণী প্রভৃতি পূর্ববর্তী রাজগণের কীর্তি ঘোষণা করিতেছে। স্থানীয় রাজকুলদেবী কীচকেশরীর ভগ্ন-মন্দির অद्याপি বিদ্যমান আছে। প্রবাদ, ইনি মহা-ভারতোক্ত কীচকের ইষ্টদেবী ছিলেন।

সাধারণের বিশ্বাস, যখন হিন্দুধর্মঘেঁষী কালাপাহাড় উড়িয়ায় আগমন করে, তখন সে আদিপুরের প্রাচীন কীতিসমূহ ধ্বংস করিয়াছিল।

স্থানীয় আদিম অধিবাসিবৃন্দের মনোস্থিতির জন্ত এই রাজ-বংশের স্বতন্ত্র উৎপত্তিকথা পরিকল্পিত হইয়াছে। কিংবদন্তী আছে যে, এই রাজবংশ প্রথমে ময়ূরের ডিম্ব কাটিয়া (ভঞ্জন-পূর্বক) তাহার কুসুম হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল, সেই হেতু ময়ূর এই রাজবংশের কুলচিহ্ন। এইজন্ত পূর্বে কেহই এখানে ময়ূরহত্যা করিতে পারিত না। যদি কেহ ময়ূরভঞ্জরাজ্য মধ্যে ময়ূর বধ করিত, তাহা হইলে সে রাজ্যদেশে দণ্ডিত হইত। অনেকে এই কিংবদন্তীর উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া ময়ূরভঞ্জ নামের করনা করিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ বলেন যে, আদিম ভঞ্জজাতির বাসভূমি বলিয়া এইস্থান পূর্বে 'ভঞ্জভূমি' নামে আখ্যাত হইত। অনার্য ভক্তসর্দার-দিগের প্রভাব বর্ধ (ভঞ্জন) করিয়া এখানে আখ্যজাতির প্রতিপত্তি বিস্তৃত হইলে বিজেতা জুলভা আর্ধ্যগণ এই স্থানের ময়ূরভঞ্জ আখ্যা প্রদান করেন, অথবা ময়ূরভঞ্জ নামক জনৈক ভক্তসর্দারকে পদ্মভূক্ত করিয়া, ইহার ময়ূরভঞ্জ নাম রাখেন।

বর্তমান ময়ূরভঞ্জরাজবংশ ভঞ্জজাতির গোষ্ঠীপতি। কৈউঝর, বোরা, দশমুলা, কণিকা ও ভূমসর প্রভৃতি সামন্ত-রাজবংশ এই ময়ূরভঞ্জবংশ হইতে সমুদ্ভূত বলিয়া স্বীকার করেন। ময়ূরভঞ্জরাজবংশের প্রাচীনতম কীর্তির কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। পূর্বতন রাজভগণের কীর্তিকলাপ হয় কালের অভঙ্গ কবলে নিপতিত, না হয় তাহা সংস্কারসম্পন্ন হইয়া অপরের নামে বিখ্যোবিত হইতেছে। রাজকীয় ইতিহাস না থাকাই ইহার একমাত্র কারণ। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে মহারাজ বৈষ্ণনাথ ভঞ্জ দেব বারিগদায় জগন্নাথের মন্দির নির্মাণ করা-ইয়াছিলেন। মুসলমানগণের উড়িয়া-আক্রমণ কালে ময়ূর-ভঞ্জরাজ রাজঘাটে থাকিয়া ভীমবিক্রমে মুসলমানবাহিনীর মনোরথ ব্যর্থ করিয়াছিলেন। একটা মীত্রও মুসলমানসেনা স্তবর্ণরেখা পার হইয়া কটক নগরীতে পদার্পণ করিতে পারে নাই। মুসলমানদিগকে বিমুখ ও ছত্রভঙ্গ দেখিয়া তিনি প্রত্যাবর্তন করিলে, মুসলমানগণ পশ্চাৎ হইতে আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ এবং তদ্রাজ্য লুণ্ঠন করে। এমন কি, মুসলমানের অত্যাচার হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্ত তাঁহাকে নানাহানে লুকাইয়া থাকিতে হইয়াছিল।

মহারাত্রীদিগের আক্রমণকালেও ময়ূরভঞ্জ-রাজকে বিশেষ নিগ্রহ সহ্য করিতে হয়। লুণ্ঠনপ্রিয় মহারাষ্ট্র-জাতি কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া রাজা দামোদরভঞ্জ দেব ও তাঁহার পিতৃপিতামহগণ হরিহরপুর ছাড়িয়া পলায়ন করেন এবং বিভিন্ন গিরিচূর্ণে আশ্রয় লইয়া কালাতিপাত করিতে থাকেন। অবশেষে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রসর্দারের সহিত ভঞ্জরাজের মিত্রতা স্থাপিত হয়। তদবধি ইংরাজাধিকার পর্যন্ত তাঁহার মহারাষ্ট্রদিগের অধীন ছিলেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে রাজা যদুনাথ ভঞ্জের সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের সন্ধি হয়, তদনুসারে তিনি ইংরাজরাজকে যথাযোগ্য রাজতত্ত্ব প্রদর্শন করিয়া ইংরাজের বশতা স্বীকার করেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে যদুনাথের মৃত্যুর পর রাজা শ্রীনাথভঞ্জ দেব ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজকার্য্য পর্যালোচনা করেন। তৎপরে রাজা কৃষ্ণ-চন্দ্র ভঞ্জদেব ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করিলে, তাঁহার দ্বাদশবর্ষীয় নাবালক পুত্র শ্রীরামচন্দ্র ভঞ্জ দেব ময়ূর-ভঞ্জের রাজপদে অভিষিক্ত হন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ভঞ্জ স্বীয় বদান্ততা ও উচ্চ অন্তঃকরণের জন্ত ইংরাজরাজের নিকট হইতে 'মহারাজ' উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বর্তমান রাজা শ্রীরামচন্দ্র বারিগদায় জন্ম গ্রহণ করেন। কটকস্থ রাভেনসা বিশ্ববিদ্যালয়ে উচ্চ শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া তিনি ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে কোর্ট অব ওয়ার্ডসের নিকট হইতে

বহুতে রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ইংরাজরাজের অনুকরণে তিনি একটা ব্যবস্থাপক সভা গঠন। রাজ্য পরিচালনা করিয়া থাকেন। তাঁহার রাজত্বের আর ১০ লক্ষ টাকা, তন্মধ্যে ১০৬৭ টাকা ১০ আনা ৬ পাই মাত্র ইংরাজসরকারে কর দিতে হয়। রাজ্যের শান্তিবিধান জন্ত তিনি নিজ ব্যয়ে ৪৮৩ জন পুলিশপ্রহরী ও ২৭২ জন সেনা রক্ষা করিয়া থাকেন। তাঁহার রাজ্যমধ্যে সর্বসমেত ৩১৫টি বিভাগের আছে।

১৯০০ খৃষ্টাব্দের ১লা ও ২রা জানুয়ারী তারিখ-প্রতিনিধি লর্ড কুর্জেন বাহাদুর দিল্লী মহানগরীতে সম্রাট ৭ম এডওয়ার্ডের সিংহাসনারোহণ-বোধগাক্ষে যে স্বরবার আহ্বান করেন, তাহাতে ময়ূরভঞ্জরাজ বঙ্গীয় সামন্তরাজগণের মধ্যে বিশেষ-রূপে সম্মানিত ও সম্বারোপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন।

ময়ূরভঞ্জের রাজবংশ।

- ১ মহারাজ অরসিংহ।
- ২ আদিত্যদেব।
- ৩ মহারাজ নীলধর ভট্টদেব
- ৪ " লক্ষণপ্রজ "
- ৫ " বিশ্বেশ্বর "
- ৬ " ভরত "
- ৭ " দিলীপেশ্বর "
- ৮ " বাসদেব "
- ৯ " বসুদেব "
- ১০ " কিশোরি "
- ১১ " নারায়ণ "
- ১২ " নীলকণ্ঠ "
- ১৩ " বীরকেশরী "
- ১৪ " কপিলেশ্বর "
- ১৫ " ত্রিলোচন "
- ১৬ " দ্বাপরধি "
- ১৭ " ত্রীকৃষ্ণ "
- ১৮ " গদাধর "
- ১৯ " অরণ্যেশ্বর "
- ২০ " গোপীনাথ "
- ২১ " দ্বাধাকৃষ্ণ "
- ২২ " পৃথ্বীনাথ "
- ২৩ " বৈষ্ণবনাথ "
- ২৪ " বীরেশ্বর "
- ২৫ " দ্বাপরধি "
- ২৬ " বলভদ্র " ১৪২০—১৪৬৪ খৃষ্টাব্দ।

- ২৭ " হরিকৃষ্ণ " ১৪৬৪-১৪৯১ খৃষ্টাব্দ।
- ২৮ " নীলকান্ত " ১৪৯২-১৫২০
- ২৯ " শান্তি " ১৫২০-১৫৫৬
- ৩০ " বৈষ্ণবনাথ " ১৫৫৬-১৬০০
- ৩১ " জগন্নাথ " ১৬০০-১৬৪৩
- ৩২ " হরিশ্বর " ১৬৪৩-১৬৮৮
- ৩৩ " সর্বেশ্বর " ১৬৮৮-১৭১১
- ৩৪ " বীর বিক্রমাদিত্য ১৭১১-১৭২৮
- ৩৫ " রঘুনাথ " ১৭২৮-১৭৫০
- ৩৬ " চক্রধর " ১৭৫০-১৭৬১
- ৩৭ " দামোদর " ১৭৬১-১৭৮৫
- ৩৮ " জুমিদ্দেব " ১৭৮৫-১৮১০
- ৩৯ " যমুনাধেব " ১৮১০-১৮১৩
- ৪০ " ত্রিবিক্রম " ১৮১৩-১৮২৮
- ৪১ " বহুনাথ " ১৮২৮-১৮৬৩
- ৪২ " শ্রীনাথ " ১৮৬৩-১৮৬৮
- ৪৩ " কৃষ্ণচন্দ্র " ১৮৬৮-১৮৮২
- ৪৪ " শ্রীরামচন্দ্র (বর্তমান) ১৮৮২

ময়ূরভঞ্জের উৎপত্তিকথা ও রাজবংশের তালিকা ময়ূরভঞ্জরাজ হইতে বেরূপ পাওয়া গিয়াছে, তাহাই প্রকাশিত হইল। কিন্তু ভঞ্জরাজগণের যে চারিখানি প্রাচীন তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহা পাঠ করিলে ময়ূরভঞ্জের উৎপত্তিকথা ভিন্নরূপ বলিয়াই বোধ হয় এবং রাজবংশের যে তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাও বখাষ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। খৃষ্টাব্দ ১২শ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ রাজা রণভট্টদেব ও তৎপুত্র রাজভট্টদেবের তাম্রশাসনে লিখিত আছে—

“আনীৎ কোটীশ্রমমহাতপোবনাধিষ্ঠানে মায়ূরাণ্ডঃ তিষ্মা শূলদণ্ডবীরভদ্রাধ্যঃ অতিপদ্বিনন্দকো বশিষ্ঠমুনিপালিতো নৃপতিঃ।”

অর্থাৎ কোটি-আশ্রম নামক শ্রেষ্ঠ তপোবন প্রদেশে শূলধারী, বিপদবিনাশে দক্ষ, বশিষ্ঠ-মুনিপালিত বীরভদ্র ময়ূরাণ্ড ভেদ করিয়া নৃপতি হইরাছিলেন।

উক্ত বিবরণ হইতে জানা যাইতেছে, বীরভদ্রই ভঞ্জবংশের আদিরাজ। ময়ূরাণ্ড ভঞ্জনহেতুই সম্ভবতঃ বীরভদ্রপালিত দ্বাদশ ময়ূরভঞ্জ নামে খ্যাত হয়। বীরভদ্র কোটীশ্রমে রাজ্য করেন, সেই জন্ত তাঁহার বংশের কোটীশ্রম নামে খ্যাত হইরাছিলেন। কোটীশ্রমের পুত্র বিপু ভদ্র, তৎপুত্র রণভট্টদেব এবং তৎপুত্র রাজভট্টদেব। এই বংশীয় সেনাভট্ট দেবের ভারশাসন হইতে জানা যায় যে, তাঁহার নিজের নাম রণভট্ট-

কেশব একতরফী ভক্তবংশীর রাজ্যে বিনয়ানন্দচন্দ্রের তাঁর-
শাসনের নিধিত আছে, তাঁহার পিতা শিলীভক্তদেব, পিতামহ
বিভক্তদেব এবং পুত্রপিতামহের নাম রক্তভক্তদেব। ইহারা
সকলেই খ্যাতনামা মুণ্ডিত ও বহুলংঘ্যক শাসন দান করিয়া
গিয়াছেন। আশ্চর্যের বিষয়, এই সকল রাজত্বের কাহারও
নাম তালিকা, পাওয়া বাইতেছে না। এ সবকে বিশেষ
অনুসন্ধান হওরা আবশ্যিক।

মহুরশিখা (পুং) কক, কার্তিকের।

মহুররোমন্ (জি) মহুরত রোম ইব রোমো বত। মহুরের
রোম লুপ রোমন্।

“হরিভিধা হি মহুররোমতিঃ” (কক ৩৪৫১১)

‘মহুররোমতিঃ মহুররোমলুপরোমন্’। (সারণ)

মহুরবর্ষন, কান্দবংশীর জনৈক রাজা। কণাড়া উপকূল-
বর্তী জরতী বা বনবাসী নগরীতে তাঁহার রাজধানী ছিল।
কনবর্ষকে দেবানন্দেব মহাদেবের বর্ষ পতিত হওয়ার তাঁহার
জন্ম হয়। এই কনবর্ষতী অনুসরণ করিয়া তাঁহার বংশধরগণ
কান্দব নামে বিখ্যাক্ত হন।

২ উক্ত বংশীর রাজা চক্রবর্তীর পুত্র। বলভীপুরে ইহার
জন্ম হয়। ইনি উত্তরভারতের পক্ষসৌড় হইতে বহু ব্রাহ্মণ
আনাইয়া দাক্ষিণাত্যে তাঁহাদের বাসযোগ্য ভূমিকান করেন।
ইহুদই বরে বাসরণোদি, বকুর, মজপুর ও কড়ব নগর
স্থাপিত হয়। তৎকর্তৃক প্রত্যেক নগরেই এক এক জন ব্রাহ্মণ
প্রাধিকার নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

[কান্দবংশ দেব]

মহুরবাহন, (পুং) ১ কার্তিকের। ২ কর্মকামিকাগ্রন্থে।

মহুরব্যাসক (পুং) ১ বৃহদ্রত্ন। ২ মহুরো ব্যাসকঃ ইতি
সিদ্ধান্তসংসমগ্রঃ। পাণিণীর সমাস প্রকরণোক্ত সিদ্ধান্ত-
নিশার শব্দ ভেদ। (মহুরব্যাসকাসম্ভ। পা ২।৩।৬২)
এতে সিদ্ধান্তে। (ভুতি) মহুর ব্যাসকাদি শব্দের সিদ্ধান্তে
সমাস হইরা থাকে। আদি পদে উচ্চাবত, মিত্রপ্রচ, অকিকর
এবং ত্রিমা সাততো অসীতপিত্তা, পচতভুজভা ও বাব-
মোমভা প্রভৃতি অসংখ্য অনেক শব্দ উল্লিখিত হইয়াছে।

মহুরশর্ষন (পুং) ককিতেব। অসংকে মহুরতই বলিয়া নলে
করেন।

মহুরশিখা (স্ত্রী) মহুরত শিখের শিখা অগ্রঃ বভঃ। বদান-
ধ্যাত কুশলিশেব (Colobus orizaba)। পণ্ডার—বহিচুতা,
শিখিহী, শিখাশু, শিখা, শিখাবলা, কোকশিখা।
ইহার ভণ—রূপে বহু, সুব্রহ্মণ্য ও বাসকহাতিগোবদানক,
এক বহুবর্ষ প্রাপ্ত।

“মহুরশিখা শিখা ইতি মহুরশিখা শিখা।”

শিখককশিখা শিখককশিখা শিখককশিখা। (ভবিষ্যৎ)

মহুরশেপা (জি) মহুরশেপশব্দ ইত্যের অব্যবহ।

“হিরণ্যরে ইহী ইতি মহুরশেপা” (কক ৮।১।২৫) ‘মহুর-
শেপা মহুরশেপা মহুরশেপশব্দে বয়োভ্যে তুণ্যে লুপিত
বিভক্তেড্যাশেপা’ (সারণ)

মহুরসারিঙ্গী (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। ইহা চারিটী চরণে পূর্ণ।

প্রত্যেক চরণে ১০টি করিয়া অক্ষরে থাকে। ১, ২,
৩, ৪, ৫ ও ১০ লব্ধ, তন্ত্রির সকলই শুদ্ধ।

মহুরসারিঙ্গী (জি) ১ মহুরের ভার পুঙ্খবিত্তাকারী। ২ পরিচিত।

মহুরাসন, ১ আনন্দভেদ। (মুত্তলং-৩৩।৪।২)

২ বোগল-সত্রাট শাহজহান-নির্মিত প্রসিদ্ধ মহুরাকার
সিংহাসন। হীরকনি মণিমুক্তা ও বর্ণাশিখচিত, এমন কি,
ইহা অগতে একটা দ্রুত বহু বলিয়া গণ্য। উহার মহুরের
পেখম ভাগ জহরতাদি দ্বারা একগুণ সুকোশলে সুশোভিত, এবং
কিছুতেই তাহা সূচিকণ মহুরপুচ্ছাপোষণ হীনসৌন্দর্যের মত।
ইংরাজ-ইতিহাসে ইহা “Peacock Throne” নামে পরিচিত।
পারস্তরাজ বাফির শাহ দিল্লীলুণ্ঠনকালে অত্যন্ত মহাসুখ্য
রত্নাদির সহিত এই জহরতাদি-সম্পত্তি সিংহাসন লইয়া বান।
ইহার মূল্য আনুমানিক ৬ কোটি টাকা।

মহুরশুল, প্রাচীন তীর্থভেদ। ত্রাশাওপুরাণান্তর্গত মহুরশুল-
মাছাশয় ইহার সবিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

মহুরাকক, রাজা বিশ্ববর্মার মন্ত্রী। ইনি অসংখ্য দেবদাসিনীর
প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

মহুরাকী, বাদ্যলাব বীরভূমি জেলায় নিউডিনগরের উত্তরে
প্রবাহিত একটা নদী। বৈদ্যনাথতীর্থের পূর্ববর্তী কাঁচতাল
পরগণায় তিস্তার কানক নদীতে হইতে উৎপত্তি হইয়া হরিপুরের
সিকট বীরভূমি জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। এখানে ইহা মহুর
বা কানা নামেও পরিচিত। এই নদী দ্বারা পশ্চাবর্তী নৌকা
সকল অন্ন ও তাম্রীরবীন্দ্রক পর্বত আনিয়া থাকে।

মহুরাশ্বত (স্ত্রী) যুগোবধিরূপে। প্রভুত প্রগাণী—বৃত্ত
৩ সের, কাথার্ব দশমূল প্রত্যেকে ৫ পল এবং বেড়েলা,
হাল, বহিষু ও ভকণ মহুরমাংস ৩ পল। কেহ কেহ বলেন,
ভকণ মহুর একটীতে বৃত্ত মাংস থাকে, তাহাই গ্রাহ্য।
মহুরের শব্দ, পিত্ত, অন্ন, বিত্র, বকল, চরণ ও মূত্র পরিভাষা
করিতা অবশিষ্ট মাংস লইতে হইবে। পাথার্ব জল ৩৪ সের,
পেব ১০ সের, হুহ ৫ সের। কাথার্ব প্রীতক, কুবজক, মেহ,
মহাসেব, কীকলা, কীককলা, কীকতী, কীকশু, মুদানি,
নাযাশি ও কীককীকগণেশক দশবিধ দ্রব্য প্রত্যেকে ২ তোলা;

পরে দ্রুতপাকের বিধানানুসারে এই দ্রুত পাক করিতে হইবে। ইহা সেবন করিলে শিরোরোগ অর্দিত প্রভৃতি ব্যাধি নিরাকৃত হয়।

অজ্ঞবিধ—দ্রুত ১৬ সের, কাথার্থ তরুণ ময়ূরমাংস ১২।। সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। বেড়োলা ১২।। সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, দুগ্ধ ৬৪ সের। ককার্থ প্রোণ্ডরীক, জীবক, ধ্বজক, মেদ, মহামেদ, কাকলা, কীরকাকলা, জীবন্তী, যষ্টিমধু, যুগানি ও মাষাণি মিলিত ৪ সের। দ্রুত-পাকের নিয়মানুসারে এই দ্রুত পাক করিতে হইবে। ইহা পান করিলে শিরোরোগ, নেত্ররোগ, অপশ্মার, বিবদোষ, খাস, কাস ও বিষমজ্বর প্রভৃতি আশু নিরাকৃত হয়। শিরো-রোগাধিকারে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ।

(ভৈষজ্যরত্নাংশ শিরোরোগাধিঃ)

ময়ূরারি (পুং) জেঠি, টিক্‌টিকী।

ময়ূরিকা (স্ত্রী) ময়ূরবদ্ বর্ণোহন্ত্যাতাঃ ময়ূর-ঠনু টাপ্।

১ অঘটা। (রাজনিঃ) ২ বিধাক কীটভেদ।

ময়ূরিকাবন্ধ (পুং) রতিবন্ধভেদ।

ময়ূরী (স্ত্রী) ময়ূর-স্ত্রিমাং গীষ্। ময়ূর-স্ত্রীজাতি।

“কিমবাক্তেহসি নিনদে কৃত্তোহপি ক্ষমীদৃশী।

স্তনয়িতোময়ূরীব চকিতোৎকৃষ্টতা হিতা।”

(উত্তররামচরিত ৩৮)

ময়ূরেশ (পুং) কার্তিকের। গণেশপুরাণে ময়ূরেশকথা লিখিত আছে।

ময়ূরেশ্বর, বীরভূমি জেলার অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম; মূর্শিদাবাদ হইতে সিউড়ি আসিবার পথে অবস্থিত। অক্ষাঃ ২৩° ৫৯' ৫" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৭° ৪৮' ২০" পূঃ। এখানে রেশম-স্বত্র প্রস্তুত ও গুটি উৎপাদন কারিবার বিস্তৃত কারবার আছে।

ময়ূরেশ্বর (স্ত্রী) লিজভেদ।

ময়ূরেশ্বর (পুং) ময়ূরদানবের নামান্তর।

ময়ৌভব (ত্রি) সংসারজ্ঞপ্রদ, সংসারের জ্ঞপ্তি দেন।

“নমঃ সত্ত্বায় চ ময়ৌভবায় চ নমঃ” (শুক্রবজ্ ১৬৪১)

‘ময়ৌভবায় ময়ঃ জ্ঞপ্তঃ ভবত্যাম্ময়ৌভবঃ সংসারজ্ঞপ্রদঃ তং’ (বেদদীপঃ)

ময়ৌভু (ত্রি) বজ্রফল-সম্বৃত জ্ঞপ্তের জননিতা।

“সোমজ্ঞতো ময়ৌভুবন্তদধিনা শৃণুতঃ” (শুক ১৮২৮)

‘ময়ৌভুবঃ ময়ঃ যোগফলভূতত জ্ঞপ্তত ভাবনিতারঃ’ (সারণ)

ময় (পুং) ১ যুত্ব। ২ জগৎ।

মরক (পুং) স্নিগ্ধে জনা বস্মাং যু-অশাদানে অণ্ ততঃ

স্বার্থে সংস্কারাং বা কন্‌ বস্মা যু ভাবে অণ্, ময়ো ময়ধমিতি

শব্দেন কাম্যতি শব্দায়তে ইতি কৈ-ক। মারি। চলিত মড়ক, পর্যায়—মারী, মারক। (জটায়র)

“হতাশনো জলং ব্যাধিহৃৎকিঞ্চিৎ মরণস্তথা।

ইতি পকবিধং দৈবং ব্যাসনং মাছুষং পরম্ ॥” (কার-নীতিঃ ১৩২৬)

২ দৈব ব্যাসন।

জ্যোতিস্তত্ত্বে লিখিত আছে—

“বাবম্মার্ত্ত্ত্বহুর্গবি ধুর্বি য়ে ময়ধে বাতিনাধ্যাং

তাবদুর্ভিক্ষপীড়া ভবতি চ মরকং সংশয়ং বাস্তি লোকাঃ।

হাহাকারা তথোকাঁ ময়ুজভয়করী কেরুরাবৈশ্চ ভীমৈঃ

শৃগুগ্রামা ভবেয়ুর্নরপতিরহিতা ভূমিকঙ্কালমালা ॥

বক্রং কয়োতি রবিজো ধরণীহুতো বা

মূলক হস্তমযরেবতিমৈত্রভেদু।

ছত্রোপভঙ্গপতনানি চ সৈনিকানাং

সর্কজ লোকমরণং জলধৌতদেশঃ ॥

মাংসাঙ্গীনি সমাদার আশানাৎ গৃহবায়সঃ।

শা শৃগালাহুতবা মধ্যে পুরস্ত এবিশস্তি চেৎ ॥

বিকরস্তি গৃহাদৌ চ আশানং সা মহী ভবেৎ।

চৌরেণ হস্ততে লোকঃ পরচক্রসমাগতঃ ॥” (জ্যোতিস্তত্ত্ব)

যে সময় সূর্য্যপুত্র বুধ ধনু, মীন ও মিথুন রাশিতে অবস্থান করেন, সেই সময় চর্ভিক ও মরক হয়। পৃথিবীর চারিদিকে হাহাকার ধ্বনি উঠিত হয় এবং শৃগালগণ ভয়ানক রব করিতে থাকে, নগর ও গ্রাম সকল জনশূন্য, রাজার মৃত্যু এবং চারিদিকে কেবল কঙ্কালমালা দৃষ্ট হয়। রবিপুত্র বা মঙ্গল যদি মূলা, হস্তা, মঘা, রেবতী এবং মৈত্রগণোক্ত নক্ষত্রে বক্রী হন, তাহা হইলে মরক হয়। গৃহ, বাস, শৃগাল ও কুকুরাদি যদি আশান হইতে মাংস বা অস্থি গ্রহণ করিয়া নগরে প্রবেশ করে, তাহা হইলে অচিরে সেই স্থানে মরক হয় এবং উহা আশানে পরিণত হইয়া থাকে।

ভগবতী দুর্গাদেবী যৈ বৎসর দোলার আগমন করেন, সেই বৎসর মরক হয়।

“নৌকারাং শল্যবৃদ্ধিঃ ত্রাং দোলারাং মরকং ভবেৎ।”

(জ্যোতিস্তত্ত্ব)

যে স্থলে মরক উপস্থিত হয়, অচিরে সেই স্থান পরিত্যাগ করা বিধেয় এবং মরকভয়নিবারণের জন্ত শাস্তি করা আবশ্যক। দেবীমাহাত্ম্যপাঠ, বটুকভৈরবস্তবপাঠ, তুলসী দ্বারা বিষ্ণুপূজন প্রভৃতিতে ইহার শাস্তি হয়। ইহা ভিন্ন মারীভয়

* উপসর্গানবস্মাং ককারীপদ্যবান্।

তথা ত্রিবিধমুৎপাতং বাহ্যায় লক্ষ্যকর ॥ (জটী)

উপস্থিত হইলে রক্ষাকালীপূজা, মঙ্গলকীর্তন প্রভৃতির অনুষ্ঠান দেখিতে পাওয়া যায়। [মারী ও মহামারী দেখ]

২ প্রাচীন জাতিবিশেষ।

“মারীদা মরকাটেশ্বর কুরটান্দারকারকাঃ।

একপাদাঃ খশা ঘোষাঃ স্বর্গভোমানবতকাঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৫৮।৫১)

মরকত (স্রী) মরকাৎ মারিভরাৎ তরক্ত্যনেন তনুত, যবা মরকাৎ মরণং তণোভীতি লোভামরণমনাদৃতা তমিন্ রত্নে প্রবর্ততে ইতি মরকতং, অমরতীকারাৎ তরতঃ। হরিবর্ণ মণিবিশেষ (Emerald)। চলিত পান্না। পর্যায়—গারুড়াত, অশ্বগর্ভ, হরিমণি, মরক্ত, রাজনীল, গরুড়াকিত, রোহিণের, নৌপর্ণ, গরুড়োল্লীর্ণ, বুধরত্ন, অশ্বগর্ভজ, গরুলাসি, বাগবোল, গারুড়। ইহার গুণ—বিষয়, অশীতল, রসে মধুর, আম ও পিত্তনাশক, রুচিকর, পুষ্টিপ্রদ, ভূতনাশক।

“অক্ষক গুরু অচ্ছায়ং সিদ্ধং গাজক মর্দবসমৈতম্।

অবাকং বহরকং শূকরীমরকতং শুভং বিতুষাৎ ॥

শর্করিলকপিলরুক্ষং মলিনং লঘু হীনকাস্তিকশ্রবঃ।

জাসবৃত্তং বিকৃতাকং মরকতমমরোহপি নোপভূজীত ॥”

(রাজনিং)

স্বচ্ছ, অর্থাৎ সুনির্মল, ওজনে ভারি, ছায়াযুক্ত, সিদ্ধগাজ, অতীক্কাতি, অবাক, অঙ্গহীন নহে অথচ অগঠন, শূন্য-গুণবর্জক, এইরূপ গুণযুক্ত মরকত শুভ, এবং ইহাই ধারণ করা কঠব্য। শর্করিল অর্থাৎ কঁকরদার, কলিল অর্থাৎ আবিল, রুক্ষ, অসিদ্ধ, মলিন, ওজনে হালকা, হীনকাস্তি, কন্দাববর্ণ, জাস দোষযুক্ত, বিকৃতাক, এইরূপ লক্ষণযুক্ত মরকত অশুভ। দেবগণেরও উদূষ মরকত ধারণ করা বিধেয় নহে। এই মণির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বুধ। বুধগ্রহ বিরূপ হইলে এই রত্নধারণে শুভ হয়।

ইহার লক্ষণ—

“তুৎপক্ষনিভঃ সিদ্ধঃ কাস্তিমান্ বিমলত্বাৎ।

স্বর্ণচূর্ণনিভেঃ হৃৎস্মরকটেশ্বর বিমুক্তিঃ ॥” (অরিপুং)

মরকত অর্থাৎ মরকত মণির বর্ণ তুৎপক্ষীর পক্ষের সদৃশ,

সিদ্ধ, লাবণ্যযুক্ত এবং সুনির্মল। ইহার অভ্যন্তর যেন স্বর্ণ স্বর্ণচূর্ণপরিপূর্ণিত রহিয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

“ইজ্রাযুধঃসগর্ভেন হরিতেন সমপ্রভম্।

কীরপক্ষসমচ্ছায়ং গরুড়োরঃ সমুত্তমম্।

স্বকং মরকতং কাস্তং নলিকাগ্রন্থপ্রভম্ ॥” (মানসোন্মাস)

ইজ্রাযুধের গর্ভস্থ হরিবর্ণের ন্যায় বর্ণ, নীলকণ্ঠ বা ময়ূর পক্ষীর স্ত্যাস্ত্র কাস্তিবিশিষ্ট, মনোহর ও কমলীয় কাস্তি, এই মণি গরুড়ের বক্ষ হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল। ইহা নলিকা নামক তৃণের অগ্রভাগের প্রত্যঙ্গ দ্বারা স্বর্ণ ও প্রভাবিশিষ্ট হইয়া থাকে। গরুড়পুরাণের ৭১ অধ্যায়ে এই মণির উৎপত্তি, আকর, ছায়া, দোষ, পরীক্ষা ও মূল্যাদির বিষয় নির্ণীত হইয়াছে।

[বিস্তৃত বিবরণ পান্না শব্দে দেখ]

মরকতপত্রী (স্রী) মরকতমিব পত্রং যতঃ ভীষ, তদ্বর্ণ-সাদৃশ্যাদেবাত্মত্বাৎ। পাটী নামক পত্রশাক (রাজনিং)

মরকতময় (ত্রি) পান্নাযুক্ত।

মরকাস্তার, একটা প্রাচীন নগর। (অব্যোধ্যা-মহাভাষ্য)

মরক্ত (স্রী) মরকত পুর্বোদরাদিহাৎ সাধুঃ। মরকতমণি।

মরগ্রাম, বীরভূম-জেলার রামপুরহাট মহকুমার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২৪° ৮' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৫৩' ৩০" পূঃ। রামপুরহাট হইতে ৪ মাইল দক্ষিণপূর্বে এবং বহরমপুরের ২০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এই নগরপার্শ্ব দিয়া ছারকা নদী প্রবাহিত। এখানে প্রচুর পরিমাণে রেশম উৎপন্ন হয় এবং রেশমের ধুতী ও সাঁড়ী প্রস্তুত হইয়া বিক্রয়ার্থ মুর্শিদাবাদে প্রেরিত হইয়া থাকে।

মরখোরা, উঃ পঃ প্রদেশের ললিতপুর জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। বামিনী নদীর তীরে অবস্থিত।

মরুঙ্গবক্স, (বরাগাই) বাঙ্গালার হাজারিবাগ জেলার অন্তর্গত একটা পাহাড়। অক্ষা° ২৩° ৩২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ২৯' ২৫" পূঃ। হাজারিবাগ ও লোহারডাঙ্গা জেলার সীমান্ত দেশে অবস্থিত। এই পর্বত দামোদরনদীর উপত্যকা হইতে ২৪০০ ফিট ও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৪৪৫ ফিট উচ্চ।

মরণ (স্রী) স্মিরতেহনেনেতি মৃ-করণে লুট্। ১ বৎসনাত নামক বিষ। (রাজনিং) ভাবে লুট্। ২ বিজাতীয় আশ্র-মনঃসংযোগধ্বংস, পর্যায়—পঞ্চদ, কালধর্ম, দৃষ্টান্ত, প্রালয়, অত্যয়, অন্ত, নাশ, মৃত্যু, নিধন, ভূমিলাভ, নিপাত, আত্মায়িক, মৃত্যু, কীর্তিশেষ, মহানিহা, মহাপাথগম, সংস্থান। (জটধর)

মরণের বিষয় মর্শনশাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—আত্মা অজর ও অমর, শাস্ত্রসিদ্ধান্তবাক্যে কাহারও মতভেদ

মারীভয়ে রাজভয়ে তথা চৌরায়িজে ভয়ে।

উৎপাতিক মহাঘোরে তথা দুঃখমদর্পনে।

বক্সে চ তথা গোরে পঠেং তোত্রঃ সমাধিতঃ।

(বিদ্যাসোমদেবতরে আপনুভারকর)

প্রহরকঃ শান্তিকৈন্ত কিং স্তিত্তি নরা বিক।

মহাশক্তিধরঃ শ্রীমামন্তেকস্য পুস্তিতে হরিঃ ॥ (মোতিতত্ত্ব)

নাই। হুহা যদি হির হর, তাহা হইলে মরে কে? এই প্রশ্নের মীমাংসা করিতে পারিলে কল্প, জীবন ও মরণ এই তিনেরই মীমাংসা হইয়া যায়। শাস্ত্র বলিয়াছেন, 'নাশং হন্তি ন হন্ততে' আত্মা কাহাকেও মারেন না এবং নিজেকে মারেন না। কারণ 'মরণ' নামক কোন অন্তর পদার্থ নাই। যে ঘটনাকে আমরা মরণ নামে অভিহিত করিয়া থাকি, তাহার প্রতি একটু বিশেষরূপে লক্ষ্য রাখিলে সহজেই বুঝিয়া পারা যায় যে, মরণ কি? কতকগুলি তৃণ, কাঠ ও রজু প্রভৃতি অবয়ব একত্র করিয়া একটা অবয়বী (গৃহাদি) নির্মাণ করিলে, জল বায়ু ও মৃত্তিকা আহরণ করিয়া অল্প একটা অবয়বী (ঘটাদি) প্রস্তুত করিলে, কিত্তি, জল ও বীজ একত্র হইল, তাহাতে অল্প অল্প, এতদ্বারা অশ্বের সূচনাই করা হইল। কারণ পূর্বে গৃহের সূচনা ছিল না। তৃণ, কাঠ বা রজু সহযোগেই তাহার উৎপত্তি বা বিকাশ ঘটিল স্বীকার করা হইতে পারে। তবে মরণ যে কি? তাহা অল্পাধিক্য করিতে গেলে স্পষ্টই বুঝা যাইবে, যে এই সকল পদার্থের অজাতীয় সংযোগের পর বিজাতীয় কারণের নাম মরণ। যে কতকগুলি তৃণ, কাঠ ও রজু প্রভৃতি অবয়ব একত্র করিয়া একটা অবয়বী (গৃহাদি), নির্মাণ করিলে, জল, বায়ু ও মৃত্তিকা আহরণ করিয়া অল্প একটা অবয়বী (ঘটাদি) প্রস্তুত করিলে, কিত্তি, জল ও বীজ একত্র হইল, তাহাতে অল্প অল্প, তাহা হইতে পাখা-পল্লবাদি উৎপন্ন হইল, বলিলে,—বুদ্ধ জন্মিয়াছে। কিছু দিন পরে সে সকলেরই যে সকল অবয়ববিশিষ্ট হইল, অথবা সে সকল অবয়বের সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইল, বলিলে কি না,—গৃহভর হইয়াছে, এবং বুদ্ধ মরিয়া গিয়াছে। তাহারা দেখে, কল্পণ ঘটনার উপর তোমরা ভয়, কণ্ঠ ও মরণ শব্দ ব্যবহার করিয়াছ। বলিতে কি, অবয়বের শৈথিল্য, কিকার অথবা সংযোগভঙ্গ, এই অল্পতমের উপরেই মরণাদি শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকে। যদি তাহাই হয়, তবে উহা সিক্ত পদার্থ হইতে উঠাইয়া সজীব পদার্থে আনয়ন কর। তাহা হইলে সুস্থিত পারা যাইবে যে, জীবন পদার্থের মরণ কি? জন্ম, মরণ আর কিছুই নহে, অবয়বের অপূর্ণ সংযোগভঙ্গ জন্ম এবং তাহার বিয়োজনভঙ্গ মরণ। 'সূত্রাত্মভাবিত্ত্বং' মরণ ও আভ্যন্তরিক বিয়োজন সমান কথা। যে কারণকূট জীবকে সেহলিঙ্গনে আবদ্ধ রাখিয়াছিল, সেই কারণকূট বা সংযোগভঙ্গের বিনষ্ট হইলে অভ্যন্তরমরণ বা মহাবিনাশ নামক মরণ হয়।

মরণ হইলে সেহাদির অল্প অল্প বিকার উপস্থিত হয়। অতএব অবয়বসকলের অধীশ্বর্যভোগের নাম জন্ম এবং বিয়োজন-

বিয়োজন নাম মরণ। এইরূপ সংযোগভঙ্গ ইহা জন্ম নিয়োজন নাম নির্দেশ করিয়াছেন।

"অপূর্ণমেহেত্রানিসংযাতরিশেষেণ সংযোগক বিযোগক" ইহাতে অবধারণ করা যাইতে পারে যে, মরণ অবয়ব বিনষ্ট হয়, নিরবয়ব বস্তু নহে। নিরবয়বের অবয়ব নাই, সুতরাং মরণও নাই। আত্মা নিরবয়ব, সেজন্য আত্মার মরণ নাই। নিজাত্ম হস্ত ও নিরবয়ব ইঞ্জিরপণেরও মরণ নাই।

আত্মা নহে না, ইঞ্জির মনে না, এই সিদ্ধান্ত যদি সত্য হয়, তাহা হইলে অল্প মরিয়াছে, আশি মরিয়া, আশি মরিয়া, এইরূপ না মরিয়া যেহেতু মরিয়াছে, সেই মরিয়া, এইরূপ রম্যই উচিত। কিন্তু কে কেহই তৎসংশয় বলে না। না বলিবার কারণ কি? কারণ,—যেহেতু এই বৃহত্তম সংযোগের অর্থাৎ দেহ, ইঞ্জির, প্রাণ, মন এই সকলের সম্মিলন ভাবের বিনাশ লক্ষ্য করিয়াই মরণ শব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকে। কিন্তু প্রাণসংযোগের ধ্বংসই উক্ত শব্দের অর্থান লক্ষ্য। প্রাণ-ব্যাপার নিবৃত্ত না হইলে অল্পগুলির মরণ নিবৃত্ত হয় না। 'জীবন' মরণ এই শব্দদ্বয়ের ধাতব অর্থ অব্যবহৃত করিলেও কথিত অর্থ প্রতীত হয়। জীব ধাতু হইতে জীবন ও মৃ ধাতু হইতে মরণ। জীব ধাতুর অর্থ প্রাণধারণ ও মৃ ধাতুর অর্থ প্রাণপরিচ্যায়; সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে, প্রাণ বস্তুকণ মেহেত্রানিসংযাতে লক্ষিত থাকে, ভতকণই তাহার জীবন এবং তাহার বিচ্ছেদ হইতেই মরণ। কাজেই বলিতে হইবে, মরণে আত্মার বিনাশ হয় না, দেহের সহিত তাহার বিচ্ছেদ হয় মাত্র। জন্মভেদে বৃদ্ধন আত্মা হয় না, নূতন শরীর উৎপন্ন হয় মাত্র। আশি মরিয়া বা অল্প মরিয়া এ সকল শব্দের অর্থ ঔপচারিক। আত্মার অবয়ব থাকাতাই মেহাদিসংযাত অহংপ্রত্যয়গম্য হয় এবং সেই কারণে সেই সেই প্রকরণের ঔপচারিক প্রয়োগ হইয়া থাকে। কিন্তু প্রাণসংযোগের কালে বর্ধাৎ মরণ।

জীব অহংপ্রত্যয় করিয়া নানাপ্রকার কার্যে আসক্ত হইতেছে, অসংখ্য প্রকার জন্ম রাখার মরিয়াছে। সে সকলের সংহার সূক্ষ্মশরীরে পর পর উপলব্ধ হইয়াছে। জন্ম উপস্থিত হইয়াছে, জীবনভয়ের ভয় বা মরণের নিবোধ-ভ্যাগের ভয় পুনরায় করাতীর্থেই পুনর্জন্ম আবশ্যক। আত্মা নাই, মরণকাল উপস্থিত, যে বাহ্য বাহ্য একদিন শরীরভাষকে অল্প মরিয়া 'আশি' মরিয়া, যে বাহ্য ভেদে মৈত্রিক জ্ঞান বস্তুক রাখিয়া অধিষ্ঠিত। সে বাহ্য ও বে-ভেদ এখন শরীরভাষকে শরীরভাষকে অভিহিত।

এই কারণে এখন ভূতদেবের বধাবধ পাক ও রসরসাদির উপভোগ ও সঞ্চয় অবরুদ্ধ হইয়াছে। এই অবস্থা দেখিয়া লোকে হির করিল, সুমুর্ কাল উপস্থিত। অবিলম্বে শরীর ও বাহ্যভেদ উভয়ের সম্পর্ক বিচ্ছিন্ন হইল। অমনি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল শিথিল হইয়া পড়িল। এই সময় মুখ্য প্রাণ আপনায় বৃত্তি শুটাইয়া লইলেন ও বলবৎ বেগধারণ করিলেন। আসোজ্জ্বল বুদ্ধি পাইল, তখন খাস বা টান চক্ষু ও কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গুলিকে টানিতে লাগিল, তাহারও আপন আপন স্থান ত্যাগ করিয়া প্রাণে আসিয়া মিশিল। তখন মুখ্যপ্রাণ ইন্দ্রিয়-ময় সূক্ষ্মশরীর সঙ্কোচ করিয়া লইয়া স্ব-স্থান নাতি পরিত্যাগ করিয়া কর্ণে আসিয়া উপস্থিত হইল। প্রাণ এই স্থানে থাকিয়া চিত্তকে আকর্ষণ করিল, চিত্তও স্থানচ্যুত হইল এবং প্রাণে আসিয়া মিশিল। এই অবকাশে মুখ্য প্রাণ শরীর উল্লম্বন বৃত্তি অবলম্বন করিয়া চৈতন্যবিধিত সূক্ষ্মশরীর লইয়া বহির্গত হইল; তখন বাটুকৌশিক বা স্থল শরীর পড়িয়া রহিল। ইহাই মৃত্যু।

চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, মুখ, নাতি, মলদ্বার, প্রস্রাবদ্বার, পায়ের বুড়াজুলি ও অঙ্গরুদ্ধ, এই কএকটা স্থান প্রাণনির্গমনের দ্বার। যে স্থান দিয়া জীবের প্রাণ নির্গত হয়, সে স্থান কোন এক বিশেষ লক্ষণাক্রান্ত হয়। চক্ষু দিয়া নির্গত হইলে চক্ষু শিথিল হইয়া থাকে, মুখ দিয়া নির্গত হইলে মুখ ফাঁক হইয়া যায়। লিঙ্গ দিয়া নির্গত হইলে লিঙ্গচ্ছিন্ন বিস্তারিত হয়। উত্তম জন্ম হইবার হইলে উচ্ছ্বাস এবং অধম জন্ম হইবার হইলে অধম ছিন্ন দিয়া প্রাণবায়ু নির্গত হয়। উচ্ছ্বাস-ছিন্নের মধ্যে অঙ্গরুদ্ধই শ্রেষ্ঠ এবং অধম-ছিন্নের মধ্যে পাদাজুলি সর্বাগ্রেষ্ঠ। অঙ্গরুদ্ধ দিয়া প্রাণত্যাগ হওয়া অঙ্গলোকপ্রাপ্তি এবং পাদাজুলি দিয়া প্রাণবহির্গত হওয়া নরকগমনের লক্ষণ। শিরশ্ছেদ ও বজ্রপতনাদি দ্বারা হঠাৎ মরণ হইলেও কথিত প্রকার নিরম প্রতীপালিত হয়। কিন্তু ইহা অতি নীচ নিকাহ হইয়া যায়। এক্ষণ পীড়, যেন সমস্ত ক্রিয়াগুলি একযোগেই হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

মরণকালে স্থলদেহ পতিত থাকে, কিন্তু তদেহের অর্জিত সংস্কার সূক্ষ্মশরীর অবলম্বনে বিত্তমান থাকিয়া বায়ু, বৃথা বিনষ্ট হয় না; সেই জন্তই মরণের পর তদেহের অর্জিত জ্ঞানকর্ম অর্থাৎ ধর্ম্মাধর্ম্মাদি তাহার অভিনব অবস্থা উপস্থাপিত করিয়া থাকে। মৃত্যুবরণা তদেহের পরিচিত সমুদয় বস্তু ভুলাইয়া দেহ এবং ভবিষ্যদেহ ও ভবিষ্যৎ দেহের ভোগ্য ও ভোগসম্বন্ধীয় ভাবনা বিজ্ঞানে পর্যাবসিত করে। যত প্রকার বাতনা থাকুক, মরণবরণা সর্বাগ্রেষ্ঠ তরানক। কোন প্রকার উৎকট রোগ হইলে, কি সুচ্ছাদি দ্রুত অবস্থা ভোগ হইলে তদ্বারা যেমন পূর্ণগণিত জ্ঞানের অভাব হয় এবং পূর্ণাভ্যাস বিবর ভুলিয়া যায়, সেইরূপ মৃত্যুবরণাও সুমুর্ র বিত্তমান সমুদয় ভাব বিস্মৃতি-সাগরে নিমগ্ন করাইয়া অভিনব ভাবনার উত্থাপন করিয়া থাকে।

জীব সমস্ত জীবন ব্যাপিয়া যে সকল কর্ম্ম করিয়াছে, বেক্রপ ধ্যান করিয়াছে, বেক্রপ অভিনিবেশে নিমগ্ন থাকিয়া কাষ বাপন করিয়াছে, মৃত্যুকালে তাহারই অল্পরূপ নূতন এক পরিবর্তন, নূতন এক ভাবনা উপস্থিত হয়, ইহার নাম ভাবনা-ময় শরীর। মরণের অব্যবহিত পূর্বে তাহার বেক্রপ দেহ হইবে, তদনুরূপ তাহার ভাবনাময় শরীর হয়। এই ভাবনাময় শরীর বায়ু-শরীরের অল্পরূপ। ভাবনাময় শরীর হইলে পরে মৃত্যু হইয়া থাকে। কারণ, ভাবনাময় শরীরে জীব অস্ত দেহান্তর আশ্রয় করিলে পর এই স্থল দেহ পড়িয়া থাকে, এইরূপ অবস্থার নাম মরণ।

এই ভাবনাময় দেহের নাম কেহ কেহ আতিবাহিক দেহ বলিয়া থাকেন। এই আতিবাহিক দেহ অতি অল্পকালস্থায়ী। মরণকালীন হৃৎস্পন্দনের বিকল্পরূপে এইরূপ লিখিত আছে,—

“মরণে যানি হৃৎসানি প্রাগোতি শূণ্ড তান্তপি।

প্রথগ্রীষ্মাক্ষি হস্তোৎথ ব্যাপ্তো বেপথুনা নরঃ।

মুহুমানিপরবশো মুহুর্জানবলাঘিতঃ।

হিরণ্যধাত্তনরভাষ্যাত্ত্যাগ্ৰহামিবু।

• মরণের পূর্বে অন্তর্জলী করিয়া তাহারে পানের বুড়াজুলি টিপিয়া রাখিবার এবং ভগবানের নাম শুনাইবার ব্যবস্থা প্রচলিত আছে, মৃত্যুর সময় প্রাণ পাদাজুলি দ্বারা বাহির হইলে জীবের অধোগতি হয়, এই জন্তই বোধ হয়, ঐরূপ পাদাজুলি টিপিয়া রাখা হয়, কিন্তু পাদাজুলি টিপিয়া রাখিয়া কি হইবে? বাহার বেক্রপ কর্ম্ম, তদনুসারে তাহার প্রাণ ভক্ত স্বান দিয়া নির্গত হইবেই, সত তেটীতেও তাহার অভাব হইবে না।

সুমুর্ উত্তরাধিকারী মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে ইন্দ্রের নাম সুমুর্ কর-পোষণ করিতে তেটী পায়। ইন্দ্রের আন শুনাইলে যদি সুমুর্ চিত্তে ইন্দ্র ভাবের

উদয় হয়, তাহা হইলে সে নিশ্চয় কৃতার্থ হইবে। তাহার ভাবনাময় শরীর তৎক্ষণাত্বে রচিত হইবে। এ বেশে যে অন্তর্জলী করিবার ও নাম শুনাইবার রীতি আছে, তাহার মূল আর কিছুই নহে, যদি তাহার সঙ্গতি হয়। যদিও আশার আশার সুমুর্ জাতিয়া সুমুর্কে ইন্দ্রের নাম শুনা ও অন্তর্জলী করিয়া তাহার পাদাজুলি টিপিয়া রাখে, কিন্তু সকলে কি হইবে? পূর্বের ধ্যান, পূর্বের অভিনিবেশ, পূর্বের অভ্যাস না থাকিলে তৎকালে ইন্দ্রবিষয়ক ভাব শরীর ও আশারূপ প্রাণ বিনির্গত হইবার সম্ভাবনা নাই। বেক্রপ কর্ম্ম তদনুসারে প্রাণ-নির্গত হইবে।

এতে কথং ভবিষ্যতীভাবঃ মরণতঃ ।

মরণভিত্তিমহারাণ্যে ক্রকটচরিত্রমাক্ষয়ঃ ।

পরিণামবাক্যকটোইতিহাসমনিবন্ধনঃ ।

বিবর্তমানভাবাক্ষয়িত্বাৎ মুহঃ কিমপ্ ।

সংজ্ঞামানভাবোপলব্ধিঃ খুদ্বুরাভে ।

সিক্তকটৌ দোণৈরুপমানখানপীড়িতঃ ।

ভাণেন মহতা ব্যাক্তবাস্তবত্বাৎ কৃণা ।

কেশাঙ্ককটোভিমাণোতি বাসাক্ষয়পীড়িতঃ ।

অতশ্চ বাতনা দেহঃ ক্রেশেন প্রকটপতে ।

এতানি চোত্রানি দুঃখানি মরণে যুগ্মাঃ ॥ (বিষ্ণু-৩৪ অঃ)

জীব যুগ্মকালে নিম্নোক্তরূপ দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে।

জীবা, হাটু ও হস্ত জালিয়া যায়, শরীর অত্যন্ত কাপে, সারংবার মুহুঃ এবং কখন কখন অন্ন অন্ন জানের গন্ধায় হয় সেই সময় আহার এই প্রকার, বসনভূষা, পুত্র ভাণ, ভৃত্য, পুত্র প্রভৃতি আহার অভাবে কি একাদেশ থাকিবে এইরূপ মনস্তত্ত্ব জীব আত্মা কইতে থাকে। কঠোর কষাৎতুল্য মর্ষভেদী মহাযোগরূপ বনের নিদারুণ শরসমূহ হাল্লা দেহের অস্থি বন্ধন সকল বিচ্ছিন্ন এবং নমনবর ব্রুিতে থাকে। তাদু কষ্ট, ভীতি, তক হইয়া যায়, তৎকালীন বাতনার কেবল ব্যর্থব্যর্থ হইয়া উঠে থাকে। ক্রমে ঘোষসমূহে নিরুদ্ধকষ্ট হইয়া উঠে থাকে। তদন্ত পীড়িত হইয়া পড়ে এবং ক্ষীণ ও ক্ষুধার বাতনার নিত্যন্ত ক্রেশ পাইতে থাকে। মরণ-কালে প্রাণিগণের এই সমস্ত এবং আরও অনেক প্রকার দুঃখ উপস্থিত হয়।

পুণ্যখাননিম্নের স্থখে এবং পাপীদিগের নানা প্রকার ক্রেশে মরণ হইয়া থাকে। পুণ্যপুণ্যের ক্রিমিতেও ক্রমো-পাখ্যানে পুণ্যাত্মা ও পাপীদিগের যুগ্মবিষয়ে বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্য্য ভবর তাঁহা লিখিত হইল না।

৩ মরণজনক বস্তু।

“অগ্নিরাণঃ স্নিগ্ধাঃ সূৰ্য্যঃ সৰ্পাঃ স্নানকুণ্ডলি চ ।

নিভাঃ পরোপসেব্যানি লভাঃ প্রাণহরাণি বট্ ॥”

(গুরুপুঃ ১১৪ অঃ)

অগ্নি, জল, জী, সূর্য, সর্প ও স্নানকুণ্ডল এই সকল সত্য পরোপসেবা হইলে মরণের কারণ হয়।

“অপানঃ কৰ্ণতি প্রাণঃ প্রাণোহপানন্ত কৰ্ণতি ।

পৃথিবীত্বং বলা তিরা তদেব মরণং ক্রবদ্ ॥” (বৈজ্ঞানিকঃ)

অপান বায়ু প্রাণবায়ুকে এবং প্রাণবায়ুও অপান বায়ুকে কৰ্ণতি করে। এইরূপ উভয় পরস্পর কৰ্ণতি করিতে থাকিলে যে সময় পৃথিবী তিরা হয়, তৎকালে মরণ হইয়া থাকে।

মরণধৰ্ম্মাৎ (জি) মরণ ধর্ম বস্তু। জীব, বাহ্যর মুহুঃ অবস্থাবী, মরণযত্নাৎ।

মরণান্ত (জি) মরণ অন্তো বস্তু। মরণ পর্যাণ্ত, মরণাবধি।

মরণান্ত-কপ্। মরণান্তক, মরণ পর্যাণ্ত।

মরণোত্তর (জি) মরণোত্তরঃ। মরণের পর।

মরত (খং) মরণ-কর্তা (কৃষ্ণশিববীতি) উপঃ ৩১১০)

ইতি অতচ্। মরণ। (উচ্চল)

মরন্ম (খং) মরণ, মরণ ক্রতি প্রভৃতি প্রমরণাৎ জীবন-হেতুত্বাৎ, দো-ক, দ্বা মরণক পুণ্যোদয়াদিহাৎ, মরণঃ। মরণ-মন্। (শঙ্করঃ)।

“মাকন্দুহুলতন্নিমরন্মতন্নিমরিয়ে ।

কেলিতরে মুহুঃকেন কৃষ্ণব্রহ্মেন কলিতা ॥” (তরাকবী)

মরন্মক (খং) মরন্ম বার্থে কন্। মরণক।

মরন্মোকন্ (জী) মরণক স্থান, মরন্মক।

মরন্ম (দেশজ মরণ মরন্ম) মরণের সজ্জা।

মরুম্ (আরবী) প্রস্তরভেদ (Marble)। (দেশজ) ২ মরণের জন্ত মালাগালি।

মরবার, ভারতবর্ষের প্রাচীন অনাথ-জাতিবিশেষ।

মরহরা, উঃ পঃ প্রবেশের ইটা জেলার অন্তর্গত একটা নগর।

অক্ষাঃ ২৭° ৪৪' এবং দ্রাঘিঃ ৭৮° ৩৬' ৪৬" পূঃ। ইটা-নগর হইতে ১২ মাইল উত্তরে অবস্থিত। মরহরা নগরে ব্রহ্মসামান বাসিন্দা অধিক। নগর মধ্যে তাহাদেরই বিশেষ প্রাধান্য। দৃষ্টিগোচর হয়। নগরের ভিতর দিয়া একটা প্রবল পাক। রাস্তা উত্তর-দক্ষিণাভিমুখে গিয়াছে। নগরের দুই স্থানে দুইটা বাজার আছে। নগরের সন্নিকটে সৈয়দদিগের বাসস্থান ‘সিয়ান-কি-বস্তা’; ইহার চতুর্দিক উচ্চ প্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত এবং প্রকাণ্ড কটক পরিবেষ্টিত। এখন সৈয়দ শাহ বহুৎ উন্নয়ন সমাপ্ত করিয়া উচ্চ ভোগদখল করিতেছেন। উন্নী-খিত সৈয়দ বাহের সমাধিসম্মিষ্ট নগরের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করি-য়াছে। ফুলা ও নীলের কারবার জন্ত এই নগর প্রসিদ্ধ। এখানে মিউনিমিপালিটি আছে।

মরুহম্ (আরবী) প্রলেপোবধ।

মরা (দেশজ) মৃত, গতায়, মড়া। ২ মরহরার জীবস্থান।

মরাই (দেশজ) বাতের দোলা।

মরাঙ্কালী (জী) মরণ মরণঃ এবং অকতি প্রাণোত্তরভেদেতি পৃচ্চ করণে বট্ ন ইব অকতি প্রাণোত্তীতি অন্ অচ্ গোত্র-বিখ্যাতীভ। বুদ্ধিকালী, চলিত বিহুটী। (রহমালা)

মরাঙ্কিয়া (দেশজ) মরাঙ্ক। বাহ্যর পুত্র কন্যা। মুহুঃপুত্র পতিত হয়।

মরাঠা, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত ধারবার্গ জেলার কৃষিজীবী-জাতিবিশেষ। মহারাষ্ট্ররাজ্যের প্রবল প্রভুত্বপাশ্বে নিবাসী ও অত্যন্ত মহারাষ্ট্রীয় রাজন্যগণের সমর বধন মহারাষ্ট্র বিজয়-বৈজয়ন্তী উজ্জীন থাকে, তখন শত সহস্র মরাঠা ও ব্রাহ্মণ সেই রাজস্বগণের অঙ্গসমর করিয়া ধারবার্গে বসবাস করিয়া-ছিল। ধারবার্গের কর্তৃক মরাঠা জাতি সেই রাজ অঙ্গতর-বিশেষ লভনসমুদিত।

ইহাদের মাতৃভাষা মরাঠা, কিন্তু ইহারা দেশস্থ অত্যন্ত লোকের সহিত কণাভী ভাষার কথোপকথন করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে প্রচলিত পুরুষের নামে, প্রত্যেক দেবনামীর পদের পর খী ও রার শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। খ্রীলোক-সিংহের নামে প্রায় ঐক্যপন 'বাকি' শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। এতদ্বিধ সাধারণতঃ তাহার ভৌতনসে, চবান, দাকলে প্রভৃতি বংশোদ্ভবধানেও অভিহিত হয়। জেজুরির খাণ্ডোয়া, পণ্ডর-পুরের বিঠোবা প্রভৃতি ইহাদের প্রধান আরাধ্য দেবতা।

মরাঠাজাতি অত্যন্ত সাহসী, বলবান, অমল্লীল, লজ্জিত ও বুদ্ধিমান, দেখিতে ঘোর কৃষ্ণবর্ণ। সাধারণতঃ ইহারা এক-ভালা কাঁচা ঘরে বাস করে। ইহারা মিঠাহারী, রুচি, ভাল, শাক সবুজী, পোঁরাজ, রসুন ইত্যাদি ইহাদের আহাৰ্য্য। এতদ্বিধ পূজাপারোপণকে মিঠার, মাংস প্রভৃতিও ভোজন করতঃ। ইহাদের মধ্যে মাদকদ্রব্যপান প্রচলিত আছে।

ইহাদিগের পোষাক পরিচ্ছদ তত অদৃশ্য নহে। পুরুষেরা ছোট্ট পর্বাত বিস্তৃত পায়তামা পরিধান করে, গারে আমা ও চাদর এবং মস্তকে পাগড়ি ব্যবহারই প্রচলিত। খ্রীলোক পায় কাঁচুলী ধারণ করে মটে, কিন্তু কাপড় পরিয়া পুরুষের মদর কাছা দেয় ও আঁচলে অঙ্গ ঢাকিয়া রাখে। প্রাপুরুষ লকলেই বিশেষরূপ পরিষ্কারপরিচ্ছদ। সনোহর নানা রঙ্গের পোষাক পরিচ্ছদ পরিধান করিতে ভাল বাসে। ধনশালী মরাঠাপ্রবাসীরা কখনও সাধারণের সমুখে বাহির হয় না এবং যখন বাহির হয়, তখন হস্ত ও মুখ উত্তমরূপে আবৃত করিয়া লক্ষিত হয়। মরাঠা সম্মিলনপুরুষের সংস্পর্শে লগ্নে ঘাটে ক্রমশঃ করিতে লজ্জা বোধ করে না।

মরাঠাপণ্ডাচাৰ্য্য বাস এবং মন্ত্রের কার্য্য করিয়া জীবিকা অর্জন করে। কেহ ব্যবসা বাণিজ্য এবং কেহ বা সর্বসম্পত্তির অধ্যক্ষকত্বপথে অধিষ্ঠিত হইয়া রাজকাব্য করিতেছে।

ইহাদের সাম্প্রদায়িক ব্যয় তত অধিক নহে। এক শত টাকা বিবাহব্যয় সম্পন্ন হয়। এই জাতি অত্যন্ত ধর্ম্মশীল। ব্রাহ্মণের প্রতি ইহাদের বিশেষ অস্বাদিত আছে। হিন্দু-পন্থাভ্যাসবস্ত্র ব্রত-নিয়ম ও উপাসনাদি প্রতিপালন ইহারা

কর্তব্য কর্তৃক লগ্না করেন করে। ইহারা লক্ষ্যচাণ্ড্যের শিষ্য এবং মন্ত্রে ইহাদের বিশ্বাস আছে। বোম্বাই লক্ষ্যচাণ্ড্যের সমুদয়-শক্তি ইহারা অর্জন করে না। বিবাহ, উপাসন, ব্রত, মহালয়া-পার্বণ প্রভৃতি দ্বিগুণ অতিপন্থন করিতে দেখা যায়। বাণ্যবিবাহ, বিধবাবিবাহ এবং লজ্জ-বিবাহ প্রচলিত আছে। মরাঠীর সৌহার্দ্য ইহাদের মধ্যে বিশেষরূপ বিস্তারিত। সামাজিক বিকাশবিশেষের আত্মীয়পরায়ণতার দ্বারা বীজ্যমিত হইয়া থাকে।

মরাঠানালা, রণী নারক মহারাষ্ট্র রাজ্যসিংহের উপদ্রব-নিয়-রণার্থ কলিকাতার গবর্ণর ও পূর্ববর্তীয়ার কলিকাতা। ইহাদের ইতিহাসে ইহা মরাঠা-ডিচ (Maratta Ditch) নামে প্রসিদ্ধ। আলীপুরের জেলের সমুখে আলিগঞ্জের মরাঠা-সৈন্যের মোহানা এবং নীকাজিগাছা প্রভৃতি ভবানীপুরের পল্লীবিশেষে এখনও খাত দৃষ্ট হয়। ডামবার্গের প্রভৃতি উত্তর-কলি-কাতাংশে থাকে বুলাইয়া ফেলা হইয়াছে। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানী কলিকাতাকে একটি পৃথক্ প্রেসিডেন্সী বলিয়া ঘোষণা করেন। কলিকাতার অধিষ্ঠানে বঙ্গের কোম্পানীর কর্মচারিগণ, প্রকারান্তরে কলিকাতার সভা হইলেও লণ্ডনের কেট অফ্ ডাইরেক্টরের নিকট আপনাদল-কৃতকার্য্যের হিসাব-নিকাশ দিয়া ছিলেন। ১৭১৫ খৃঃ অব্দে বঙ্গদেশের মুসলমান শাসনকর্ত্তা কর্তৃক সামান্য লক্ষিত হইয়া কলিকাতা কাউন্সিল দিল্লীর লর্ডারের নিকট হইতে তাহাদের অধিকার ও ক্ষমতা সকল পুনর্বার বঙ্গদল করিয়া লইলেন। এতদ্বিধ হুগলি নদীর উত্তর পার্শ্বে ৩৮ খানি গ্রাম খরিদ করিয়া অস্থায়িতও এই সঙ্গে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই সময়ে মরাঠাগণ দক্ষিণবঙ্গে প্রায় অস্ত্রাচার, উৎপাত ও লুণ্ঠনাদি করিয়াছিল যে, গ্রামবাগিগণের বসবাস করা একে-বারে অসম্ভব হইয়া উঠিল। এই অস্ত্র হানীর সান্নিধ্যগণ অস-গোহী মহারাষ্ট্রীয় সৈন্যের হস্ত হইতে প্রায় পাইবার ক্ষমতা কোম্পানির সীমানার চতুঃপার্শ্বে নিজ নিজ ঘরে একটি বাল-বনন করিবার অস্থায়িত পাইয়াছিলেন। এই বাল-অস্ত্র-চক্রাকারে অস্ত্রাসমুদায় ইহাতে দক্ষিণে সোবিন্দপুর পর্য্যন্ত ৭ মাইল ব্যাপিয়া বিস্তৃত ছিল। ইহার ৩ মাইল বনন করিতে প্রায় ৩ মাস কাটিয়া যায়; এ সময় মধ্যে মহারাষ্ট্রীয়দিগের তর দূরীভূত হওয়ার আর এ খালের আরোজন হইল না, ততরাং মরাঠা-নালা অসম্পূর্ণ রহিয়া গেল। অতঃপাশ্বে সেই অবস্থায় আছে।

মরাঠাভাষা, বঙ্গদেশের মধ্যবর্তী ভিত্তাসনীর তত খ্যাত।

মরাঠাভাষা (আমল্লী) লগ্নান।

মরাঠাভাষা (আমল্লী) বাহার নাম নাই। জৌতান।

মরামর্নাই, আগাথে প্রবাহিত একটি নদী। মরামর্নাই শব্দের অর্থ মরা অর্থাৎ শুষ্ক নদী। দাক্কা পাহাড় হইতে বাহির হইয়া ব্রহ্মপুত্র নদের লোহিতশাখার উপনদী গিচোলার সহিত মিলিত হইরাছে। এই নদী দরঙ্গ ও লক্ষ্মীপুর জেলার সীমা নির্দেশ করিতেছে।

মরামাস (বৈশাখ) শুক মাস। রোগাদির পর মস্তকের উপর চুলের গোড়া হইতে যে সকল মাস উঠিয়া থাকে।

মরাম্মৎ (আরবী) জীর্ণসংস্কার। (মেরামত)

মরাম্মাতো (আরবী) জীর্ণ সংস্কারের কার্য।

মরায় (পুং) একাহ বাগভেদ। (ক্রী) সামভেদ।

মরায়িন্ (ত্রি) শত্রুদিগের মারক।

‘উপরতে রেবান্ মরায়ী এথতে’ (শব্দ ১০।৩০।৪)

‘মরায়ী শত্রুপাং মারকঃ’ (সারণ)

মরায়ু (ত্রি) মরণশীল।

‘তামে জরাবজরং মরায়’ (শব্দ ১০।১০৬৬) ‘মরায়ু মরণশীলঃ শরীরং’ (সারণ)

মরায় (পুং) মরং মরণমগতি নিবারয়তীতি অল-অণ্, লভ্য স্বৎ। শত্রুরূপহান। চলিত মরাই। (জটায়র)

মরারাম (পুং) দৈত্যভেদ। (কথাসরিংসাং ৪৭।২০)

মরাল (পুং) মৃ-আলচ্। রাজহংস। (জটায়র)

‘ভৈরবীসমীপে স নিরীক্ষ্য যত্র তাবুগজাব্দূনদহংসলক্ষ্মীম্।

কৃতপ্রিাদুত্যমহোপকারমরালমোহনুদ্রিমানমুহে ॥

(নৈষধচরিত ৬।৭২)

২ কজ্জল। ৩ কারণ্ডব। ৪ তুরঙ্গম। ৫ বারিবাহ।

৬ দাড়ীবিপিন। ৭ খল। (সারণত) (ত্রি) ৮ মন্থণ।

মরাল, মন্তবিশেষ।

মরালক (পুং) মরাল ইব প্রতিকৃতিরিত্তি মরাল-কন্। কলহংস। (রাজনিং)

মরালিকা (স্ত্রী) সপ্তলক্ষ্য মনসা বিশেষ।

(বৈজ্ঞানিকনিবন্ধ)

মরাবর (মরব), ভারতবর্ষের দক্ষিণপ্রান্তবাসী আদিম জাতি-বিশেষ। মহারা, তিনেবেলী, রামনাথ ও শিবগঙ্গা জেলার ইহাদের বাস। নিকটবর্তী অজানা জাতির সহিত ইহাদের আচার-ব্যবহার কিংবা আকৃতিপ্রকৃতির কোনরূপ সাদৃশ্য দেখা যায় না। ইহারা অত্যন্ত ছোট পুষ্টি ও বলিষ্ঠ এবং অতিশয় সাহসী ও প্রমত্ত। শরীরের রং গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ। আকৃতি মধ্যম রকম অর্থাৎ বেশী লম্বা ও সর এবং বেশী ঝরুও নহে। লম্বাট পাট, চকু বড় বড় এবং কোটরগত। ইহারা জীলোকদিগের ন্যায় বীর্ষ-কেশ রাখিয়া থাকে। রামনাথ ও শিবগঙ্গা জেলার জীলোকেরা

২৫।৩০ হাত লম্বা বস্ত্র পরিধান করে। এরূপ সুদীর্ঘ বস্ত্র জড়াইতে জড়াইতে পশ্চাদ্ভাগে আনিয়া বন্ধন করে।

ইহারা কাক ব্যতীত অন্যান্য সকল জন্তুর মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। ইহাদের বিবাহপ্রথা বিস্ময়জনক। বর-কন্যার বয়সের পার্থক্য সত্ত্বে কোনরূপ লক্ষ্য রাখে না। এতদ্বিধ বিবাহসময়ে বরের সম্মতি অথবা উপস্থিতিরও আবশ্যক নাই। প্রতিনিধি স্বরূপ তাহার কাষ্ঠাসন আনিয়া বিবাহকার্য সম্পন্ন হইতে পারে।

ইহারা স্থানীয় দেবদেবীর পূজার মত, মাংস ও ফলমূলাদি উপকরণ দিয়া থাকে। এতদ্বিধ ভূত-প্রেতাদির পূজার ছাগাদি পশুও বলি দেয়। ওলাউঠা, বসন্ত ইত্যাদি মহামারী উপস্থিত হইলে গ্রামস্থ সমস্ত লোক একত্র হইয়া নৃত্য-গীতাদি উৎসব করিয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে অনেকেই চৌকিদারের কার্য করে। ইহারা অতিশয় বিশ্বস্তভাবে প্রভুর কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকে। কিন্তু ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ ডাকাতি করিয়াও জীবনব্যাভা নির্বাহ করিতেছে। ‘মরব’ শব্দের প্রকৃত অর্থ বীর। রামনাথ ও তিনেবেলীতে ইহারা সাধারণতঃ ‘দেবর’ ও ‘ঠবন’ উপাধিতে অভিহিত, ইহার অর্থ লেখক। অষ্টাদশ শতাব্দীর ফরাসিযুদ্ধের সময় মরাবরগণ ইংরেজ অথবা ফরাসিপক্ষ অবলম্বন করিয়া বিশেষ বিশ্বস্ততার সহিত যুদ্ধকাণ্ডে চালাইয়াছিল।

কোন কোন পান্ডিত্য পণ্ডিত অনুমান করেন, যে ‘মরাবর’ সিংহলদ্বীপের সন্নিহিত মহাদেশবাসী মরুলো জাতি। ইহারা লম্বা প্রভৃত করিত। ইহাদের বিস্তৃত ইতিহাস জানা যায় না। খ্রীষ্ট-জন্মের ২০০ শত বৎসর পূর্বে ইহাদের রাজা কিরাত কুলভূষণ পাণ্ডুরাজের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে রিষম হৃদযাগ করিয়াছিলেন।

রামারণে দণ্ডকারণ্যবাসী আদিম অসভ্যগণই রাক্স নামে বর্ণিত হইরাছে। টেলার সাহেব বলেন, ভারতের দক্ষিণ-প্রান্তবাসী এই অসভ্যজাতিদিগকেই বাস্কীক রাক্স ও বানর বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন; মরাবরদিগের আকৃতি, প্রকৃতি ও আহাৰ্যাদির উপর লক্ষ্য রাখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, বাস্কীকোক্ত রাক্স হইতে ইহাদের প্রকৃতিগত বিশেষ পার্থক্য নাই। কিন্তু সাহেবের উক্ত মত সর্বাঙ্গীন বলিয়া বোধ হয় না, কারণ মহাভারতে মরাবরগণ ‘শাশেরক’ নামে খ্যাত।

মরি, পঞ্জাবের অন্তর্গতী রাবলপিন্ডী জেলার উত্তর-ভাগীল।

অক্ষাং ৩৩° ৪১' ৩০" হইতে ৩৪° ৪' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি-

৭৩° ১৫' হইতে ৭৩° ৩৮' পূঃ। এখনেকার অঙ্গলাবৃত শৈল-
শিখরোপরি মরিচ বাস্তুনিবাস অবস্থিত।

মরি শৈলশৃঙ্গের চতুঃপার্শ্ব প্রাকৃতিক দৃষ্টসমূহ অতিশয়
মনোহর। পাহাড়ের চারিধার শাল, দেবদারু প্রভৃতি
বৃক্ষশ্রেণিতে সুশোভিত; তলদেশ শতপূর্ণ ও পশ্চাভাগে
ভূষারাবৃত কাশীরের পর্কতমালা। দক্ষিণাংশের শৈলগুলি
তত উচ্চ ও পৃথগলাবদ্ধ নহে; কিন্তু ইহাদের উপরিহিত বৃক্ষ
সমূহের অতীব মনোরম। পাহাড়ের পার্শ্বদেশে পল্লী ও
কুটীরগুলি অতিসুন্দর।

মার্গালা নামক গিরিশৃঙ্গে একটা মনোহর তত্ত ও বরণা
আছে। দিল্লী-অধিকারসময়ে সেনাপতি জন নিকলসনের
বৃত্ত্য উপলক্ষে উল্লিখিত তত্ত স্থাপিত হইয়াছিল। উক্ত বরণা-
বারি পিপাসাতুর পথিকগণের তৃষ্ণা দূর করিয়া থাকে। মার্গা-
লার নিকটে মরিপাহাড় চিত্রাপাহাড়ের সহিত মিলিত
হইয়াছে।

এই তহনীলের কুপরিমাণ ২১০ বর্গ মাইল। এই স্থানে
সর্বশুদ্ধ ২৪টা নগর ও গ্রাম আছে। গম ও ধান্যাদিই এখান-
কার প্রধান শস্য।

তহনীলের রাজস্ব ৭৬২০ টাকা। একজন সহকারী কমি-
শনার ও একজন তহনীলদারের প্রতি শাসনতার অর্পিত।
২টা দেওয়ানী ও ২টা কোজদারী আদালত এবং ২টা থানা
এই তহনীলে বর্তমান।

মরিচ (ক্লী) ত্রিভুজে নন্ততি রেয়াদিকমনেনেতি শ্ব-বাহল-
কাং ইচু। স্বনামখ্যাত বর্জুলাকার কটু দ্রব্যবিশেষ
(Piper nigrum, Black Pepper)। চলিত গোলমরিচ।
হিন্দী—মিরী, কালমরিচ; তৈলঙ্গ—মিমিরলু, তামিল—মিলগু,
মহারাষ্ট্র—মরিচ, কলিজ—মেগস্থ। সংস্কৃত পর্য্যায়—পবিত,
শ্রাম, কোল, বল্লজ, উষণ, যবনেট, বৃতকল, শাকাজ, ধর্মপতন,
কটুক, শিরোবৃত্ত, বীর, ককবিজ্জাধি, শুব, সূর্যহিত, কৃক,
বেলজ, কোলক, বরিষ্ঠ। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, লঘু,
রেবনাশক, বাত, কৃমি ও জন্মোপশাসক। (রাজনিঃ)
পাকে বাহু, অমিবর্জক, কৃক ও শুক্রনাশক। (রাজবঃ)
ভাবপ্রকাশ-মষ্টভ

“মরিচং বেলজং কৃকমুগং ধর্মপতনম্।

মরিচং কটুকং তীক্ষ্ণং বীপনং ককবাতজিঃ।

উষ্ণং পিত্তহরং ককং বাসপুলকমীন্ হরেৎ।

তদ্বাত্রৈঃ মধুরং পাকে নাত্যকং কটুকং শুক্ৰ।

কিকিভীকৃগুণং স্নেহপ্রসেকি ভাবপিত্তলম্।” (ভাবপ্রঃ)

২ কতোল। (রাজনিঃ) ৩ ককককল। ৪ কুমরিচ,

লক্ষ্যমরিচ। (বৈভকনিঃ) (পুং) ৫ কককককল, চলিত
গন্ধতুলনী। (রাজনিঃ)

মরিচ কাল-মসলা মধ্যে গণ্য। ইংরাজিতে ইহাকে Pepper
বলে। বাঙ্গালার ইহা গোল মরিচ, কালমরিচ প্রভৃতি নামে
পরিচিত। সাধারণ মরিচকে সকেচ্ মরিচ বা সা-মরিচ বলা হইয়া
থাকে। হিন্দী—বেলজল, মরিচাও, কলুকল, কালা মরিচ,
গোল মরিচ।

ইহার সাধারণ গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত, শুষ্ক, বায়ুনাশক।
কবিরাজী মতে মরিচ সর্বিদার করে, অকীর্ণ রোগে ও অর্শ
রোগে বিশেষ উপকারী। ইহা পিপুল ও আদার সহিত একত্র
জিকটু নামে ব্যবহৃত হয়। কেশহীনতা এবং চর্মরোগে
মরিচচূর্ণ মালিশ করিলে কল হর্ষে। হেঁকিমী মতে মরিচ বল-
কারক ওষধ। কুষ্ঠরোগে ইহা বাহিরে প্রয়োগ করা বাইতে
পারে। দস্তরোগে মরিচচূর্ণ দ্বারা দস্তধাবন করিলে উপকার
হর্ষে। সর্পদষ্টস্থানে ইহার প্রলেপ উত্তেজক ও বিবলনাশক
বলিয়া ব্যাখ্যাত। অরুচনিত দোর্মলো, ওলাউঠার এবং মাথা-
ধরা রোগে ইহা উত্তেজক বলিয়া গণ্য। গলায় ভিতর
বা, অর্শ ও চর্মরোগে মরিচ বাহিরে ব্যবহৃত করা যায়।
বিফোটিকে মরিচ বলিয়া প্রলেপ দিলে উপকার হর্ষে।

রাসায়নিক বিশ্লেষণ—মরিচে রজন, চর্কিটেল এবং তৈল
এই তিনটা পদার্থ আছে। তন্মধ্যে রজন আছে বলিয়াই
ইহার এক্রপ উগ্র (কাল) আদ্য।

যুরোপে অতি প্রাচীন কাল হইতে মরিচ মসলা ও ঔষধ-
বস্তুতে ব্যবহার হইয়া আসিতেছে। বলা বাহুল্য, পৃথিবীর
প্রায় সকল স্থানে মরিচ মসলারূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।
অতএব ইহার ব্যবহার সম্বন্ধে অধিক বক্তব্য অনাবশ্যক।

মরিচের চাষ—মরিচ গাছ লতার দ্বারা। অনেকসময়
জল-ভূমে আপনা হইতে এই গাছ উৎপন্ন হইতে দেখা
যায়। পঞ্জাব ও মাদ্রাজ প্রদেশে বিনা চাষে প্রচুর পরি-
মাণে মরিচ জন্মিয়া থাকে। আসাম ও মলবার-জঙ্গলে মরিচ
জন্মে। এতদ্বির দক্ষিণ-ভারতের উচ্চপ্রধান জলসিক্ত ভূমিতে
ইহার চাষ হইয়া থাকে। অতি প্রাচীন কাল হইতে যুরোপের
সহিত ভারতের মরিচের ব্যবসা চলিয়া আসিতেছে। এই
বাণিজ্য-রক্ষাকল্পে বহুকালাবধি দক্ষিণভারতের পশ্চিমাংশে
পর্য্যাপ্ত পরিমাণে মরিচ উৎপন্ন হইয়া থাকে। সুমাত্রা, জাব,
এবং মলয়-উপদ্বীপ প্রভৃতি স্থানেও মরিচের চাষ আছে;
কিন্তু ইহার মধ্যে মলবারের মরিচ সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

লোকসম্মতে বৃষ্টি আরম্ভ হওয়ার অনতিপূর্বে মরিচ গাছের
কলম বা কাটা ভাল রোপিত হয়। যে সময় বৃষ্ণের বহুল

অসরান অথবা কঠকপূর্ব সেই সকল গাছের তলদেশে প্রায়ই চারা বসাইয়া থাকে। কারণ তাহা হইলে মরিচলতা যুগ্মভাবে কৃৎ সংসার থাকিতে পারে। পাহ ২০১০ ফিট পর্য্যন্ত লম্বা দেখা যায়, কিন্তু কাটিয়া ও ছাটিয়া দেওয়ার এত লম্বা হইতে পারে না। গাছের চতুর্দিক পরিষ্কার রাখা আবশ্যিক, যেন অন্য কোন রোগপাত নাহি আসিতে পারে। ৩ বৎসর পরে মরিচ জমিতে আরম্ভ করে। এক এক ডালে প্রায় ২০ হইতে ৩০ শুষ্ক গুঁড়ো মরিচ হইয়া থাকে। ৩ বৎসর পর্য্যন্ত গাছ থাকে, তাৎ বৎসর কাল সমস্তই থাকে, ইহার পর পাহ করিতে আরম্ভ করেন। অসরান পুরাতন পাহ কাটিয়া নতুন পাহ লাগান হয়। অসরান মরিচ লাগান হইতে আরম্ভ করিলেই সংগ্রহ করিয়া তাহার পরদিনই হস্তে মর্দন করিয়া পাহ হইতে বস্তু বিচ্যুত করিয়া সুবোয় করিয়া অথবা কামড়ানোর উপায়ে শুক করা হয়। শুক মরিচ জলে মৌত করিয়া যেখা ছাড়াইয়া দালা মরিচ প্রস্তুত হয়। সময় সময় ইহা স্প্রেমিক্যাল হালা পরিষ্কার করা হইয়া থাকে।

জার্মান শতাব্দীর শেষভাগে ডাকার রবার্ট (Doxburgh) কলকাতার উত্তর পার্শ্বভাগে যে মরিচ-পাহ দেখিয়া কলিকাতার চালা আকর্ষণ করেন এবং ১৭৮২ খৃঃ অব্দে তাহার প্রাপ্ত মরিচ-বাগানে কলকাতা পক্ষাণ হাজার চারা উৎপন্ন করিয়াছিলেন।

মরিচের দুই প্রকার ফল হইয়া থাকে; যথা—ক্রীড়াভীর্ণ ও পুষ্কবক্রভীর্ণ। ক্রীড়াভীর্ণ ফল হইতে যে মরিচ উৎপন্ন হয়, তাহার মূল্য স্তম্ভ উগ্র মনে।

বেঙ্গলী-প্রেসিডেন্সীতে কেবল কলিকাতা জেলায় মরিচের চালা হইয়া থাকে। এই অঞ্চলে শুণ্ণাশি বাগানে মরিচের চারা লাগান হয়; এক একটা শুণ্ণাশি গাছের নিকট ৪টা করিয়া প্রোথিত হইয়া থাকে। চালাভূমির মূল আঁটিতে মূর্তিরা অগ্রভাগ গাছের সঙ্গে হেলাইয়া দেওয়া হয়। পরে বৎসরের মধ্যে একবার মাত্র গাছের মূল বীথিয়া দেওয়া আবশ্যিক।

সচরাচর তিন প্রকার বিভিন্ন প্রাচীর মরিচ দেখা যায়, অথবা, কলিকাতার, শাখার এবং আশিষ-মাটিগা। এই তিন প্রকার মরিচের মধ্যে শেষের কোন পার্থক্য দেখা যায় না; কিন্তু প্রকারভেদে মরিচ অসরিতর অধিক থাকে। অসরিতরিত মরিচ মরিচলতা অধিক পরিমাণে আছে, কিন্তু এই মরিচ উৎপন্ন করা অসরিতরিত মরিচ। প্রকারভেদে মরিচ উৎপন্ন করা হয়। মরিচের মূল্য এই মরিচের মূল্য প্রকারভেদে মরিচ হইতে কলকাতা হইতে থাকে।

পুরাকাল হইতে ইউরোপের সহিত পূর্বদেশের মরিচের বাণিজ্য চলিয়া আসিতেছে। ভারতীয় বাণিজ্যে ইহার অতি-শর সন্মতি হইয়াছিল। মুক্কার ও হবুদীর ভৈরবাতক মাষক গ্রহে লিখিত আছে যে, খৃষ্টাব্দের ৪ শত বৎসর পূর্বে মরিচ জন-লম্বাজের ব্যবহারে খিনিম মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল। ইহার ব্যবসা সম্বন্ধে কোতূহলজনক বিবরণও অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। এরিমান কৃত পেরিমান-গ্রহে লিখিত আছে যে, দীক্ষুতা (বর্তমান মলবারভীর অস্তরীপ) হইতে মরিচ রপ্তানি হইত। দালা ইউক, মধ্যকরলে মরিচের ব্যবসা যে অল্পমাত্র মলবার অগেলা অধিকতর লাভজনক ছিল, সে বিষয়ে নিম্নোক্ত সন্দেহ নাট।

পূর্বকালে হোব ও ইংলণ্ডে মরিচের উপর শুক আদার করা হইত। ২য় হেনরীর রাজত্বকালে মরিচব্যবসারীদিগের একটা সমিতি সংস্থাপিত হয়। পরে এই সমিতি 'প্রোবান্স কোম্পানি' নামে অভিহিত হয়। মধ্যকালে মরিচের দর অত্যন্ত অধিক ছিল; কারণ ইংলণ্ডের মধ্য দিয়া তখন মরিচ লইয়া আসিতে হইত, এডমিরাল কলবারীদিগের অধিক শুক ও খরচা পড়িত। ইংলণ্ডে ১ পাউণ্ড মরিচের মূল্য ১ শিলিং ছিল। এই সমিতি ও অস্তরীপ কারণে খৃষ্টীয়েরা ভারতবর্ষে আসিবার জন্য অল্প পথ আবিষ্কার করিতে বন্দীল হইয়াছিলেন। তাৎপরে ১৫৯৮ খৃঃ অব্দে তাহার। এই বিক্রে লকল-মনোরথ হইলে মরিচের মূল্য পূর্বাগেলা অনেক কমিয়া যায়। এক অলর-বীপপুঞ্জে ইহার চালা আরম্ভ হয়। তাৎপরে মরিচের ব্যবসা পূর্বাগেলিগের একরকম একচেটিয়া হইয়া উঠে। সিমোন্টেকের বর্ণনা পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এই সময় পূর্বাগেলিগ মলবার-উপকূলস্থিত প্রোবান্স হর্গের লোকের সঙ্গে হুগু নিম্নোক্তরূপে মরিচের ব্যবসার করিতেন। প্রোবান্স চুক্তি-হর্গের লোকলিগকে মর্দন নিয়মাবধি থাকিতে হইবেক তাহার। এই অঙ্গন ছিল যে, অল্প কয়েক মরিচের চালা করিতে পারিত না। এমন কি, করিলে তাহার প্রাপ্ত-কল-পার্থ হইত।

বর্তমান সময়ে কলকাতার একচেটিয়া ব্যবসা এক প্রকার উঠিয়া গিয়াছে। ক্রমশঃ মলবারপুর্বাগেলিগ পূর্ববর্তী মানসমুখে মরিচ-মরিচের আরম্ভ করিয়াছে। সম্ভবিত্ব দেখা যায় যে, এই বিষয় সম্বন্ধে অস্তরীপ অনেক কালের নিরে পড়িয়া আছে। নিম্নোক্ত বর্ণিত। যে, ১৭২০ খৃঃ অব্দে হুবার ১০০০০ শিলিং (৩ শিলিং ১০০ পাউণ্ড) মলবার-উপকূলে ১০০০০ শিলিং। মলবার-উপকূলে ১০০০০ শিলিং। মলবার-উপকূলে ১০০০০ শিলিং। মলবার-উপকূলে ১০০০০ শিলিং।

পশ্চিম তীরে কেবল মাত্র ৩০০০ পিকল স্ট্রিচ মরিচাছিল।
১৮৭২ খৃঃ অব্দে এদেশে মোট ২৭৫৭৩৭১০ পাউণ্ড মরিচ
রপ্তানি হয়; তন্মধ্যে ট্রেট-সেটলমেন্ট হইতে ২৫০০০০০০
এবং ভারতবর্ষ হইতে ২৫৫০০০ পাউণ্ড প্রেরিত হয়।
১৮৮৯ খৃঃ অব্দে এ অঞ্চল হইতে রপ্তানি মোট ২৮৫৫৫০৯৪
পাউণ্ড, তন্মধ্যে ট্রেট সেটলমেন্ট হইতে ২৮০৪১০২০ পাউণ্ড।

মরিচপত্র (পুং) মরিচের পত্রাংশ পত্রাংশি মরিচতি বহ-
ত্রীহো ক। সরলবৃক। (মাকনিঃ)

মরিচসদৃশ (পুং) ককোলবৃক। (বৈতকনিঃ)

মরিচাদাতৈল, চূর্ণোষ ভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—মরিচচূর্ণ
২ তোলা, পিপুলচূর্ণ ১ তোলা, দাড়িহবীচচূর্ণ ৮ তোলা,
পুরাতন শুষ্ক ১০ তোলা এবং বনলায় ১ তোলা মর্দন করিয়া
উপযুক্ত মাত্রায় প্রয়োগ করিলে অতি হৃৎস্পন্দ্য কাস এবং
বে কাসে পুরাণি পর্য্যন্ত নির্মিত হয়, তাহাও উপশমিত হইয়া
যাকে। (ভৈবজ্যরসঃ কাসাধিকারঃ)

মরিচাদাতৈল (স্ত্রী) তৈলোবধবিশেষ। এই তৈল বন ও
বৃহত্তেজ হই প্রকার। প্রস্তুতপ্রণালী—বন মরিচাদাতৈলে
কটুতৈল ৪ সের, গোমূত্র ১০ সের, ককার্থ মরিচ, হরিভাল,
মনহাল, মুখা, আকশের আটা, করবীমূল, তেউড়ীমূল,
গোমররস, রাখালশস্যার মূল, কুড়, হরিভ্রা, দারুহরিভ্রা, দেব-
দারু, রক্তচন্দন প্রত্যেকে ৪ তোলা এবং বিধ ৮ তোলা লব্ধ।
তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিতে হয়। এই
তৈল ব্যবহার করিলে দক্ষ ও বিদ্র প্রভৃতি সকল প্রকার কুঠ-
রোগ আও নিরাকৃত হয়।

বৃহমরিচাদাতৈল—কটু তৈল ১০ সের, গোমূত্র ৬৪ সের,
ককার্থ মরিচ, তেউড়ীমূল, দড়িমূল, আকশের আটা, গোমর-
রস, দেবদারু, হরিভ্রা, দারুহরিভ্রা, জিহ্মাঙ্গী, কুড়, রক্তচন্দন,
রাখালশস্যার মূল, করবীমূল, হরিভাল, মনহাল, চিতামূল,
ঈশলাঙ্গলামূল, বিড়ল, চাকুন্দেবীল, শিঙ্গীষহাল, মিনহাল, হাতিম-
হাল, নিকেল আটা, শুলক, সোঁদালপত্র, ডহরকরবীজ, মুখা,
কুশিরমরিচ, পিপুল, বট, লডাকটকী এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে
১ পল, বিধ ২ পল। বৃতপায়ে বা দৌহপায়ে তৈলপাকের
নিরানুসারে পাক করিবে। এই তৈল মর্দন করিলে কুঠ
প্রভৃতি রোগ আও প্রশমিত এবং দেহের কবলীকি বর্ধিত
হয়। কুঠাধিকারে ইহা একটী অত্যাশুতৈল। এবং
দৌহবনে বে রসমীকে এই তৈলের সহ্য প্রদান করা যায়,
কুঠাবহাভেও তাহার তনুস্থল শিথিল না হইয়া শীতোরত
অবস্থায় থাকে। এই তৈল ব্যাধি মো আধাবিধও কাকরোগ
প্রযোজ্য হয়। (ভৈবজ্যরসঃ কুঠরোগাধিঃ)

মরিচান্ (পুং), ত্রিকুণ্ডে ইতি বৃ-(মরিচঃ ত্র্যম্বিকিন্।
উণ্ ৪১৪৮) ইতি ইঙ্গিতঃ। বৃহা। (উজ্জয়ঃ)

মরিয়া, আকরকালী, ককোলবৃকাদিঃ শাখাধিপেক।

মরিয়াতিহি, কথ্যপ্রদেশের ককোলবৃকাদিঃ হই। তহীলের স্তম-
বিত একটা পত্রপ্রাণ। অক্ষাঃ ২৪° ১৬' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৮° ৪২'
পূঃ। ইহা নগরের ১০ মাইল উত্তরে যোগিন্দার-নাগার তীরে
অবস্থিত। এখানে বারহাজী নামক গ্রাম্য এ হুর্গ আছে।
চক্রবর্তীর ককোলবৃকাদিঃ মরিয়াতিহি কর্ণসকালে এই হুর্গ
নির্মাণ করিয়া তথায় অবস্থান করিয়াছিলেন। এই গ্রামের
নিকটে তাহার একটা রথশালা ছিল। ১৮৬০ খৃঃ অব্দে
হামিরপুর জেলার সখ্যবর্তী কিসমৎ হাটের পরিকর্ত্তে উক্তগ্রাম
এই পন্নী ইংরাজহাতে সমর্পণ করিলে। এই স্থান দেশীয়
মোট কাপড়ের স্তম্ব এলিহ। এতদ্বিত্য এখানে একটা খানা ও
বিভাগর আছে।

মরিয়ায় উক্ত ককোলবৃকাদিঃ সখ্যবর্তী নগর শাহের প্রাণনা
মহিষী ও সন্ন্যাসী কাকোলবৃকাদিঃ মাক। ককোলবৃকাদিঃ
মাক। বিহারী মনের এই সখ্যবর্তী কাকোলবৃকাদিঃ মাক
হইয়া সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসী পাণ্ডিত্য করেন। কাকোলবৃকাদিঃ
মাককালে ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে কাকোলবৃকাদিঃ মাক হইয়া
কাকোলবৃকাদিঃ মাকের বিখ্যাত সিকেন্দার সন্ন্যাসিনীর পুত্র
আপনার পুত্রবর্তী সন্ন্যাসীর সন্ন্যাসিনীর নির্মাণ করাইয়া
হেন। কেহ কেহ বলেন, ককোলবৃকাদিঃ প্রাণশিখা সহ-
ধর্মীকে সীর অভিলষিত সন্ন্যাসিনীর পুত্রের সন্ন্যাসিনী
ছিলেন। ঐ সন্ন্যাসিনীর 'মৌজা মরিয়ায়' নামে প্রসিদ্ধ।
সাধারণের নিকটে ঐ 'মৌজা মরিয়ায়' অকবর শাহের
Maria or Mary নামী পুত্রী মহিষী কবর বলিয়া
পরিচিত।

মরিয়ায় মাকারী, সন্ন্যাসী অকবর শাহের মাক, ককোলবৃকাদিঃ
পন্নী এবং দেব আকরকালী প্রাণশিখা। তাহার প্রসিদ্ধ নাম
হামিাবাদো বেগম, মুরারীর মরিয়ায় মাকারী নামে
বিখ্যাত হন। ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে হামিাবাদো মাকারী
বিবাহ হয়। অকবরের অগ্রে পর তিনি মাকারী মাকারী
ককোলবৃকাদিঃ হইতে ৩ শত বৎসরানু সন্ন্যাসী শোখা মহিষী
মাকারী মাকারীতে প্রত্যাবৃত্ত হন। তাহারিগের বাসের স্তম
অন্ত তিনি প্রাচীন মাকারী-ককোলবৃকাদিঃ হামিাবাদো মাকারীর পুত্র
১৫৬০ খৃষ্টাব্দে কাকোলবৃকাদিঃ প্রসিদ্ধ করাইয়া হন। ১০৬০
খৃষ্টাব্দে ৭৮ বর্ষ বয়সে কাকোলবৃকাদিঃ মাকারী মাকারী
মাকারীতে মাকারী মাকারী-বিধানর আছে।

মরিয়ায়, উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশের মৌলপুর জেলার মাকারী

তহলীল। মরিসস্ পরগণাও বতহুর পৃথক বিস্তীর্ণ এই তহলীলও ততদূর ব্যাপিরা অন্তর্ভুক্ত। ইহার প্রায় সমস্ত স্থানই সমতল, মধ্যে মধ্যে কতকগুলি সামান্য জলবিশিষ্ট ক্ষুদ্র হ্রদ আছে। উত্তর-পশ্চিমকোণ হইতে দক্ষিণ-পূর্বাভিমুখে প্রবাহিতা বিশাহী নদী এই তহলীলকে সমান দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। ইহার উত্তর-পূর্বদিকে শাই নদী অবস্থিত। জোনপুর হইতে মির্জাপুর পর্যন্ত পাকা রাস্তা এই তহলীলের উত্তরদক্ষিণ দিক দিয়া গিয়াছে। এখান হইতে কান্দী ও প্রতাপগড় বাইবার জন্য একটা কাঁটা রাস্তা আছে। ভূপরিমাণ ৩২০ বর্গ মাইল, তন্মধ্যে ২১৫ মাইল মাত্র ভূমিতে আবাস হইয়াছে। কৃষকদিগের মধ্যে অধিকাংশই ব্রাহ্মণ, রাজপুত, কোএরি, আহীরা এবং চামার।

২. উক্ত তহলীলের একটা প্রধান সদর। অক্ষা. ২৫° ৩৬' ৮" উঃ এবং দ্রাঘি. ৮২° ৩৬' ৪০" পূঃ। মির্জাপুরের রাস্তার উপর, জোনপুর সহর হইতে প্রায় ১২ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। মরিসস্ সহরে একটা সুদীর্ঘ প্রধান রাস্তা আছে। এখানে জমির এত অভাব যে, গৃহের সরিষাচিহ্ন স্থান পর্যন্ত চাষ করা হয়না থাকে। পুরাকালে এই স্থান জলবায়ুদিগের জন্য বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল, কিন্তু বর্তমান সময়ে ইহার অপরাপর স্থলে উঠিয়া গিয়াছে। এই নগরে একটা তহলীল-কাছারী, দেওয়ানী আদালত, ইংরাজি বিভাগ, ডাকঘর, থানা ও সৈন্তদিগের আড্ডা আছে। মঙ্গলবার ও শুক্রবারে এখানে হাট বসিয়া থাকে।

মরিসস্, ভারত-মহাসাগরহ একটা দ্বীপ (Mauritius), পূর্বে ইহা ফরাসীদিগের অধিকারে ছিল এবং মরিসস্ নামের পরিবর্তে আইল-ডি-ফ্রান্স নামে অভিহিত হইত। ইংরাজাধিকারে আসিবার পর এই স্থান ভারতীয় ঔপনিবেশিকদিগের বসবাস হওয়ার অনেক প্রবৃত্তি লাভ করিয়াছে। জলবায়ুর প্রভাব ও মৃত্তিকার উর্বরতা হেতু এই স্থানে মরণকর নানা রোগের প্রভাব দেখা যায়। যে সকল দীন হুখী অল্পকিট ভারতীয় কুলি মরিসস্ দ্বীপে প্রেরিত হইয়াছিল, তাহাদের অধিকাংশই অকালে জীবন হারাইয়াছে। সামান্যগত রাবণাছুর সারিচ স্নানকরের নান্নাহুসরণ করিয়া এই দ্বীপ বাঙ্গালার 'মারীচনগর' নামে খ্যাত হইয়াছে।

এই দ্বীপে ভারতমহাসাগরের অক্ষা. ২০° হইতে ২০° ৩৪' ৮" এবং দ্রাঘি. ৫৭° ২০' হইতে ৫৭° ৪৬' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহা উত্তরদক্ষিণে ৩৬ মাইল এবং পূর্বপশ্চিমে ২৭ মাইল। ভূপরিমাণ ৭ শত বর্গ মাইল।

এখানকার অধিবাসিগণ প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত। ১ ভারতীয় ঔপনিবেশিক, ২ বাধীনতাপ্রাপ্ত বা মুক্ত ক্রীতদাস-সম্প্রদায়, ৩ ফরাসী ঔপনিবেশিক এবং ৪ তদনুশ্রেণীর আদিম অধিবাসী।

এই দ্বীপের চতুর্দশে সমান্তরাল মালাকারে বেষ্টিত উল্লুখ-প্রায় দ্বীপাবলী দৃষ্টগোচর হয়। ভীটীর সমস্ত উল্লুখদিগের চূড়া সম্পূর্ণরূপে পরিণত ভূমির ভার সমুদ্রবক্ষে জাগিয়া থাকে; কিন্তু জোয়ারের জলে তাহা সম্যক্রূপে ভুবিয়া যায়। উক্ত প্রবালশৃঙ্গের কএকটা বর্তমানে দ্বীপাকারে পরিণত হইয়াছে। মূলদ্বীপে উপস্থিত হইলে এই প্রবালশৃঙ্গের মধ্য দিয়া ১০।১২ বাক তাহিয়া বাইতে হয়।

মরিসস্ দ্বীপে কএকটা উচ্চশৃঙ্গ গিরিমালা দৃষ্ট হয়। দক্ষিণ-পূর্ব উপকূলের ত্রাবাট অন্তরীপের নিকটবর্তী শৈলমালার শৃঙ্গ ৩ হাজার ফিট এবং উত্তর-পূর্বের লুই-বন্দরহ 'পিটার বোট' নামক পর্বতের শৃঙ্গ ২৬ শত ফিট উচ্চ। পর্বতগুলির প্রান্তরসমূহ পর্যবেক্ষণ করিলে প্রতীতি হয়, আগ্নেয় পর্বতের অগ্ন্যাদীর্ণ অস্ত্রই এই সমুদ্রারের উৎপত্তি হইয়াছে। ভূমি-ভাগ সমধিক উর্বরা হইলেও জলাশয় খাতে পরিপূর্ণ।

পার্বত্য ভূভাগে জাহাজ-প্রভুতকরণোপযোগী কোন-কাঠাদি পাওয়া যায় না। বহুবিভাগে একমাত্র ইবনি লোহকাঠ ও লালকাঠ হইতে কতক পরিমাণ জ্বর হয়না থাকে, কিন্তু তেঁতুল, নারিকেল, বাঁশ ও তুঁথকলের গাছ প্রভৃতি গৃহকক্ষে ও আলানি কাঠরূপেই ব্যবহৃত হয়।

কাস্তিক হইতে প্রায় বৈশাখ পর্যন্ত এখানে নিরন্তর বৃষ্টিপাত হয়। এপ্রভ বৎসরের প্রায় অধিকাংশ সময় সমগ্র দ্বীপ-ভাগ জলময় থাকে। এইরূপ জলবিশিষ্ট থাকার তথাকার বায়ু স্বাস্থ্যের বিশেষ হানিকর হয়। এখানকার দারুণ গ্রীষ্মের উষ্ণতা ৮৭° F° এবং অত্যধিক শৈত্যতা ৯০° F° কম হয় না। বায়ু সাধারণতঃই দক্ষিণ-পূর্বাভিমুখী।

খাদ্যের জন্য তথাকার অধিবাসিগণ মাছ, গম, ছোলা, তুট্টা প্রভৃতি শস্য, বীটাদি রসায়নিক মূল এবং লান্নাএকার শাক সবুজ উৎপাদন করিতে শিখিয়াছে। উৎকৃষ্ট কলের মধ্যে আত্র, আতা, পেরারা প্রভৃতি প্রস্তুত। এতদ্বিধ এখানে প্রকৃতপরিমাণে ইক্ষুর চাষ হইয়া থাকে। এই ইক্ষুজাত চিনি ভারতবর্ষ ও যুরোপের নানা স্থানে রপ্তানি হইয়া থাকে। এই চিনি আবাদের খেপে মারীচনহরের চিনি বলিয়া প্রসিদ্ধ।

অধঃপাতি নাই বলিলেও চলে। ভূগর্ভস্থ অভাবহেতু অস্ত্রহীন হইতে আনিয়া পালন করিবার উপায়ও নাই। দেশ-দাসীরা ব্যবহারের জন্য কতকগুলি পশুর ও পক্ষী দেখা যায়।

ছাগ, ভেড়া ও শূকর যথেষ্ট আছে, উহা সাধারণের আহাৰ্য্য-
মধ্যে পরিগণিত।

পুই নগর (Port Louis) ইহার প্রধান নগর। অক্ষা-
২০° ২' দঃ এবং দ্রাঘি° ৫৭° ২২' পূঃ। দীপের উত্তরপশ্চিম
কোণের উপসাগর একটি ক্ষুদ্র লব্ধ-কাক্সির দ্বাৰে আবদ্ধিত।
কাক্সির বোহাগার সমুদ্রে টোনেলিয়ার দীপ পর্য্যন্ত বিস্তৃত
একটা প্রবালভেদন আছে। বটিকার সময় গোতাদি উহার
যথেষ্ট প্রবেশ করিয়া ভীষণ ক্রান্তর আগ্নেয়ালন হইতে রক্ষা পায়।
করাণী ও ইংল্যান্ডের ভার জমতা জাতির শাসনে থাকিয়া এই
নগর সর্ববিধে সুখি লাভ করিয়াছে। এই নগরের চৰ্গ,
সেনানিবাস, আদালত, বাজার, বিশ্ববিদ্যালয়, থিয়েটার,
হাস্যনাট্য, তক, ও পুস্তকাগার উল্লেখযোগ্য, এতদ্বিধা বহু-
বার্গ ও গ্রাওপোর্ট নামক ক্ষুদ্র নগরদ্বয়ে নানা জব্যের
বাণিজ্য চলিয়া থাকে। একজন পৰ্য্যটক ব্যবসায়িক-সমিতির
মতামতানুযায়ী ইহা সিচিলি দ্বীপপুঞ্জ সহ এই দীপ শাসন
করিয়া থাকেন।

বটেলিরা, বোম্বাই, ছরাত, নকট, কলিকাতা, মাদ্রাস,
পারস্ত ও আরব্যোপশাগর-তীরবর্তী নগরসমূহ, আফ্রিকার
পশ্চিম উপকূল, উত্তরাংশ অস্ট্রেলিয়া, দাদাগাস্কার এবং জুইর
ইংলণ্ড ও মাদ্রাস নগরের তিনি প্রভৃতি নানা জব্যের রপ্তানি
হইয়া থাকে। এতদ্বিধা এখানকার মাছ, লবণ ও নান্য প্রকার
কাচ বিভিন্ন স্থানে প্রেরিত হয়। ভারত হইতে তুলা ও মেশম
এবং ইংলণ্ড হইতে কার্পাসবস্ত্র, মত, তেল, চিনি, দোহ ও
ইন্দ্রাণ্ডের ব্যবহারযোগ্য পাত্রাদি এখানে আনীত হইতেছে।
আরব ও পারস্যোপকূলবর্তী নগরে মরিশস্-চিনির কারবার
আছে। চিনির পরিকর্ত্তে এখানে হইতে তাহার প্রবেশ।
(তক জাহাজ, পেতা প্রভৃতি) প্রকৃত হইয়া বাইত। মালাগাস্কার
দীপের সহিত একতায় ধাত ও পদার্থ পণ্ডর কারবার আছে।

১৫০৫ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ নাবিকদিগের দ্বারা মরিশস্ ও
বোম্বাই দীপ আবিষ্কৃত হয়। ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে তাহার এই দীপ
অধিকার করিলেও, প্রকৃতপক্ষে এখানে উপনিবেশ স্থাপন
করে নাই। ১৫৯৮ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ বণিক-সম্প্রদায় এই
দীপে আনিয়া উপস্থিত হন। তাহার আগন্তুকদিগের প্রভাবের
সম্পাদক মরিশ্ (Maurice) নামের সাধারণতঃ এই দীপের
মরিশস্ নাম রাখেন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে তাহার সর্বপ্রথম
গ্রাওপোর্ট নামক নগরে বাস করেন, কিন্তু স্থানীয় অসহায়তা-
নিবন্ধন তাহার ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে এই দীপ হাতিয়া দিতে বাধ্য
হন। ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে করাণীয় এই দীপ অধিকারপূৰ্বক
পুই নগরে উপনিবেশ স্থাপন করেন। কর্ত্তব্য-অধিকারে এই

দীপ (Isle de France) নামে অভিহিত ছিল। ১৮১০ খৃষ্টাব্দ
পর্য্যন্ত করাণীয় এই দীপের বাণিজ্যিকতার অপ্রতিভতাবে
রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দের নব্বি সপ্তে ফ্রান্স
দ্বারা এই দ্বীপ ইংল্যান্ডের ন্যায়ীত হয়। (বৃহৎসং ১৫৫০)
মরীচ (দ্বী) সু-মালদ্বীপ ইচ্ছা। অন্যদ্বাৰ্য্য কই-ব্যানিলেব,
গোলমরিচ। [মরিত দেশ।]

মরীচি (পু) মিরতে পাণজালিবিবিজিতি সু (বৃকনিভা-
দীচি। উপ ৫১০০) ইতি চিতি, তপঃপ্রভাসনাত তথাৎ।
মুনিবিশেষ। ইনি প্রকারে মোক্ত মালম পুঞ্জ। ইহার তথ্য।
কদম্বমুকতা কলা, পুন্ড কতপ ও পুনিবাস। (অবকত)

প্রতিদিন ইহার উদ্যোগে তপন করিতে হয়। মরীচিবিভিন্ন
মধ্যে ইনি সর্বপ্রধান।

২ বহুপুত্র। (হরিবংশ ৩৫২) ও মকলমের অন্ততম।

"মরীচি-কতামনি মকলমারহং নবী।" (শ্রী ১০৫১)

৩ প্রিয়তমস্বামী সন্ন্যাসেত পুত্র।

"চিরমহাপুণ্যায় মকলমমিতি। ততঃ উৎকল্যায়।

মরীচি-কতামনি মকলমারহং নবী।" (শ্রী ১০৫১)

৫ বট-জ্যাম্বেরু-পরিমাণ। (ভাষ্যতঃ ৫১৫, ৫১৬)

(পুঃ দ্বী) ৩ কিরণ। ৭ মহর্ষিভেদ। ৮ দৈত্যভেদ।

"মতঃ মতাকর্ম্মরীচি-মোহন্যবিবিজিতি-মতঃ মতমি।"

(মত ১৫৫)

(দ্বী) মিরতে ইব দেবা মদর্শনাদিতি সু-ইতি। ৯ মকল-
মোবিশেষ।

"মরীচিঃ শুচিকা চৈব বিজ্ঞান্য কিলোক্তম।

অধিকা লক্ষণা দেবা দেবী রক্তা মনোরমা।"

(ভাষ্যতঃ ১০২৫২)

মিরতে মরিশস্বেণ জীবা মতঃ, সু-মালদ্বীপ ইতি।

১০ মরীচিকা।

"বেতা প্রেমণি সত্যো বসন্তি সুখ্যতে মতঃ।

সত্যং তবতি কিং জাতু মলং মরমরীচি।"

(মতাসংগ্ৰহঃ ৫৭১১)

মরীচি, ১ শতরাতার মনৈক শিখ। ২ মনৈক বিখ্যাত
মোক্তিমিতি। মারদীয়মহিতার ইহার উল্লেখ আছে। ৩ মনৈক
পুরাণোক্ত প্রথম ভীষ্মের পুত্রস্বপ্নের পৌত্র। ৪ পুরাণোক্ত
মুনিবিশেষ। ইহার পুত্রস্বপ্নের পুত্র পৌত্রস্বপ্নে
এক পুত্র আছে। ৫ মনৈক মরীচিকার। ৬ উপপুরাণের।
মরীচিকা (দ্বী) মরীচিবেদ নামে কনু চাপু। মরীচিকা,
মরীচিকের মতঃ-মতঃ। অতি মূলে প্রকৃত মরীচিক-মরীচি
শিখ্যাক্ত মতঃ মনৈক মতঃ-মতঃ। অতি মূলে প্রকৃত মরীচিক-মরীচি

রূপ ভ্রমকে মরীচিকা কহে। গ্রীষ্মকালে উষ্ণট রবিরশ্মি নিকতানুগে পতিত হইলে বায়ুকা উত্তপ্ত হইয়া দূর হইতে জলবৎ প্রতীয়মান হয়। যে ভ্রমে যুগগণ জলভ্রমে ধাবিত হইয়া তরমনোরথ হয়, এইরূপ ভ্রান্তির নাম মরীচিকা। কেহ কেহ তীক্ষ্ণ সূর্য্যকিরণোত্তপ্ত বায়ুসংশ্লিষ্ট বায়ু হইতে উদ্ভূত বাষ্পরাশিকে যুগতৃকা (Mirage) কহেন।

‘গ্রীষ্মে মরুদেশনিকতাদাবর্ককরাঃ প্রতিকলিতা দূর-জ্ঞানাং জলদেনাভাস্তি তরাচিকা যুগতৃকা, উৎকট-রবিরশ্মি-জলকতিবাশ্পদালাঃ মরীচিকা, দূরশূন্তে বস্মসুখৈর্জলমিব দৃষ্টতে ইত্যপরে’ (ভরত) যুগের বেক্ষণ মরুভূমিতে জল-ভ্রম হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানানু জীবের ভ্রমে এই জগদ্ভ্রান্তি হই-তেছে। [যুগতৃকা দেখ।]

১ বৌদ্ধমতে জগদন্তরভেদ।

মরীচিগর্ভ (ত্রি) মরীচি আলোককণা গর্ভে যত। ১ সূর্য্য।

২ জগৎভেদ। ৩ দক্ষদাবনি মন্তরে দেবগণভেদ।

মরীচিতোর (ক্লী) মরীচিকা, যুগতৃকা।

“মরুঃ পরাভিধানেন বিজ্ঞপ্তিতত্ত্বতিত্ত্বৈব মরীচিতোর-প্রায়াঃস্থানেনাবাতিধাবতি” (ভাগবত ৫।১৪।১০)

মরীচিন্ (ত্রি) মরীচি অন্ত্যর্থে ইনি। ১ কিরণযুক্ত। (পুং) ২ সূর্য্য ও চন্দ্র।

মরীচিপ (ত্রি) ১ সূর্য্যরশ্মিপানে দেহধারী। ২ মরীচিপালক দেবতা।

“দেবেভ্যামরীচিপেভ্যঃ” (শুরুষজু. ৭।৩)

‘মরীচিপেভ্যঃ মরীচিপালকেভ্যঃ’ (বেদদীপ.)

৩ ঋষিকুলবিশেষ।

মরীচিপত্তন (ক্লী) নগরভেদ।

মরীচিমৎ (ত্রি) মরীচি অন্ত্যর্থে মতৃপ্। মরীচিযুক্ত। কিরণ-যুক্ত। (পুং) ২ সূর্য্য।

মরীচিমালিন্ (ত্রি) মরীচিমালা অত্যাভীতি ইনি। মরীচি-মালাযুক্ত, চন্দ্র ও সূর্য্য। ২ কিরণমালাবিশিষ্ট।

মরীমুজ্ (ক্লী) পুনঃ পুনঃ মার্কন দ্বারা পরিহার করণ।

মরীমুশ (ত্রি) অশ্রুতব-করণ।

মরীয়মি (স্ত্রী) ইংরাজী Mary শব্দের অপভ্রংশ। রোমক-লিঙ্কান্তে যে মরীয়মিপুত্রের উল্লেখ আছে, তাহা যেমিপুত্র যুগের নামান্তর বদিয়া অস্বীকৃত হয়।

মরু (পুং) ত্রিভুতেষ্মিসিদ্ধি যু (ভৃগুস্মৃতি। উৎ. ১।৭) ইতি উ। ১ নির্জলদেশ, মরুভূমি।

“মরুভূমি গচ্ছ তীক্ষ্ণং সূর্য্যমন্তী মরুন্ প্রাতি।”

(ভারত ১৩।১৫৪।২৭)

২ পর্য্যত।

“তত্রাপত্রাম বৈ সর্ষে মধু পীতমমাক্ষিকম্।

মরুপ্রপাতে বিধমে নিবিষ্টং কুন্তসমিতম্।” (ভারত ৫।৬৪।১৮)

৩ দাশেরক দেশ। পর্য্যায় ধর্ম্ম।

‘শাশ্বত কারকুম্ভীরা মরবন্ত মশেরকাঃ’ (হেম)

৪ মরুবক বৃক্ষ। (ভাবপ্র.) ৫ নিমিরংগীর বর্ষ্যষপুত্র।

(ভাগবত ৯।১৩।১৫)

৬ সূর্য্যবংশীর ভাবীরাজবিশেষ। ভগবান্ কল্কিদেব অবতীর্ণ হইয়া রেচদিগকে নিধন ও মরুকে অবোধ্যারাজ্যে অভিষিক্ত করেন। পরে বিশাখযুগ রাজার কস্তার সহিত ইহার বিবাহ হয়*।

৭ বহুদিগের অস্ত্রতম। [কল্কি দেখ।]

‘বাসবামুগতা দেবী জননামাস বৈ সূতান।

মরুং বৈ প্রথমং দেবং দ্বিতীয়ং ক্রবমব্যয়ম্।”

(হরিবংশ ১২৩।৪৭)

৮ নরকাসুরের সহচর অসুরভেদ। ৯ শীতলাসুরের পুত্র-ভেদ। ১০ মারবার রাজ্য ও তদংশবাসী।

মরুক (পুং) ১ ময়ূরভেদ। ২ যুগবিশেষ।

মরুকচ্ছ (পুং) দেশবিশেষ।

“নেপাল-ভূজি-মরুকচ্ছ-স্রাষ্ট্র-মদ্রান্।” (বৃহৎসং. ৪।২২)

মরুকুচ্ছ (পুং) দেশবিশেষ। ইহার পাঠান্তর মরুকুংস এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

“বেণুমতী কুন্তুকা গুরুহা মরুকুংসচন্দ্রমরুকাখ্যাঃ।”

(বৃহৎসংহিতা ১৪।২৩)

মরুকেশ্বর, শিবলিঙ্গভেদ। (কন্দপু. নাগর. ১০২।১৩)

মরুকোট, দেশভেদ। (কান্দে নাগর ১০২।৪)

মরুচীপট্টন (ক্লী) দেশভেদ।

“কাকীমরুচীপট্টনচৈর্য্যাকসিংহলা ঋষভাঃ।” (বৃহৎসং. ১৪।১৫)

* “মগধাষিধুতত্ত্বমাক্ষিকগো নাভসংজিতঃ।

ততঃ পুষ্পাধিতমাদুললোহধায়িবর্ধকঃ।

ভদ্রাং শীতোহভবৎ পুত্রঃ পিতা মেহতুলবিক্রমঃ।

তস্মায়কং সাং কেহপীহ যুধকপি হসিতকম্।

কলাপগ্রামবাসাযা মিচ্ছ সন্তপসি হিতম্।

ভবান্তারং বিজ্ঞায় ব্যাসাৎ সভ্যবতীহতাৎ।

প্রতীক্য কালং ক্রন্দাৎ কালপ্রাপ্তবান্তিকম্।

মরো। স্বামন্তিরেক্যাসি নিধাযোধ্যাপুরেধুনা।

হযা রেজানধর্ম্মিষ্ঠান এভাতুতথিহিংসকান্।

বিশাখপুত্রপালভরায় বিনবাহিতান্।

বিবাহে কচিরাপাজীং দম্যতী ভাং প্রদাশ্যতি।” (কলিক. ১০০.)

মরুজ (পুং) মরো নির্জগদেপে জারতে ইতি জন-ড। ১ নখী
নামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচো) (স্ত্রী) ২ বংশাঙ্গুর। (বৈজ্ঞকরং)
(ত্রি) ৩ মরুদেশজাত।

মরুজা। (স্ত্রী) মরুজ জিরাং টাপু। মুগের্কার। (রাজনিং)

মরুজাতা। (স্ত্রী) ১ কপিকঙ্কলতা, আলকুশী। ২ লবুকুহিরী।

মরুটা। (স্ত্রী) উচ্চ-ললাটব্রুজী। (শব্দরত্নাং)

মরুণ্ড। (স্ত্রী) উচ্চললাটা নারী। (ত্রিকাং)

মরুত (পুং) ত্রিষতে প্রাপিনো বদন্তাবাদিতি মৃ-বাহুলকাৎ
উক্ত। ১ বায়ু।

“তদেনাং মুখমরুতেন বিশদ্য কববাণি” (শকুন্তলা)

২ দেব। (ভরতপুত্র ব্যাক্তি) ৩ বন্তীপাকুলিব্রুজ। (শব্দচো)

৪ বহুবংশীর রাজভেদ। ইনি একজন এসিদ্ধ রাজর্ষি ছিলেন।

মিতেব্রুজ পুত্র ও উপনার পৌত্র। ইহার কবলবহি নামে

এক পুত্র জন্মে। (লিঙ্গপুরাণ)

মরুৎ (পুং) ত্রিষতে প্রাপী বস্তাবাদিতি মৃ (মুগ্ধোক্তি।

উণ্ ১।২৪) ইতি উৎ। ১ বায়ু।

“ভূপতাপভূতা মরা ভবান্ মরুদাগাদিত্যারগাকান্।”

(নৈষধচরিত ২।৫৩)

হিন্দুশাস্ত্রে মরুৎ শব্দের অর্থ বায়ু। সর্বত্র উনপকাশটী

মরুৎ দেবতা। বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে যে, দিতির গর্ভে

কশ্যপের ঔরসে তাঁহাদের জন্ম হয়। মতান্তরে দিতিপুত্র

পবনকে ইন্দ্রদেব উনপকাশ খণ্ডে বিভক্ত করেন। অনন্তর

“মা যোদাহ” অর্থাৎ “ক্রন্দন করিও না” বলিয়া সন্তাবণ

করিলেন, এই নিমিত্তই মরুৎ নাম হইল। [পবন দেখ।]

২ মরুবক ব্রুজ। (ভাবপ্রং) ৩ দেব। ৪ সাধ্যবিশেষ।

“ধর্ম্মানন্দ্যুত্তরঃ কামঃ সাধ্যাসাধ্যান্ বাজায়ত।

প্রভবং চাবনকৈবমীশানং সুরভীং তথা।

অরণ্যং মরুতকৈব বিশ্বাবস্থ বলক্রবৌ ॥” (হরিবংশ ১২৬।৪৫)

৫ ভ্রাতৃবংশল দেবতাবিশেষ।

“ভ্রাতৃগাং প্রারণং ভ্রাতা বোহুচুতিষ্ঠতি ধর্ম্মবিৎ।

স পুণঃবন্ধঃ পুরুষো মরুতিঃ স্হ যোদতে ॥” (ভাগবত ৩।৫অং)

‘মরুতিঃ ভ্রাতৃবংশলৈঃ দেবৈঃ’ (স্বামী)

৬ হিরণ্য। ৭ ঋষি। (নিবন্টু) ৮ গ্রহিপূর্ণ ব্রুজ। (মেদিনী)

(স্ত্রী) ৯ পুকা। (শব্দরত্নাং)

মরুৎ, মূলমানদিগের স্বর্গীয় দূতভেদ। কোরাণে লিখিত

আছে,—আদমের পুত্রগণ পৃথিবীতে নানারূপ উপদ্রব আরম্ভ

করে। ধরাধামে এই অভ্যুত্থার দর্শনে স্বর্গীয় দূতগণ স্তম্ভিত ও

বিম্মিত হইয়া জগৎ-নিরস্তা পরমেশ্বরের নিকট তৎসমুদায়

জ্ঞাপন করিলেন। জগৎপিতা ভদ্রমুসারে মরুৎ ও হারুৎ

নামক দেবদূতদ্বয়কে মনোনীত করিয়া ধরাধামে প্রেরণ

করেন। তাঁহারা পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া সান্ত্বিত নৈপুণ্যের

সহিত স্ব স্ব কর্তব্য কার্য সমাধা করিতে লাগিলেন। অবশেষে

জোত্রা (ওক্রগ্রহ) রমণীদেহ ধারণপূর্বক পৃথিবীতে অবতীর্ণ

হইলে, তাহারা তাঁহার রূপলাবণ্য সন্দর্শনে মুগ্ধ ও প্রেম-

পীড়িত হইয়া প্রণয়াসক্ত হইয়াছিলেন। অনন্তর উক্ত রমণী

স্বর্গে গমন করিলে পর, মরুৎ ও হারুৎ তাঁহার অনুসরণ

করিলেন। কিন্তু স্বর্গরক্ষক রিদবান্ তাঁহাদিগকে প্রবেশ

করিতে দিলেন না। পাণের প্রারম্ভিত বরুণ তাঁহারা

শেববিচারের দিন পর্যন্ত বাবিলনে আবদ্ধ থাকিলেন।

মরুৎকর (পুং) কয়োতীতি কৃ-অচ্, মরুতো অপান-

বারোঃ করঃ। ১ রাজমাব। (শব্দচো) (ত্রি)

২ মরুৎকারী।

“কবারমধুরাঃ শীতাঃ কটুগাকা মরুৎকরাঃ।

বহুমূত্রপূরীবাণ্ড পিত্তস্নেহহরাস্তথা ॥”

(অষ্টকত হৃদয় ৪৬ অং)

মরুৎকর্ণান্ (পুং) ১ উদরাধান। ২ বায়ুনিঃসরণ।

মরুৎক্রিয়া। (স্ত্রী) মরুতঃ ক্রিয়া। অপানোৎসর্গ, বাতকর্ণ।

মরুত (পুং) মরুদন্ত্যন্তেতি মরুৎ-তপ্পর্শমরুত্যাং। পা

৫।১।২২২) ইত্যত্র কাশিকোক্ত্য তপ্। চন্দ্রবংশীর রাজ-

বিশেষ। ইনি অবীকিতরাজের পুত্র। মরুত চক্রবর্তী

নরপতি ছিলেন। মার্কণ্ডেয়পুরাণে ইহার বিবরণ এইরূপ

লিখিত আছে—চন্দ্রবংশীর রাজশ্রেষ্ঠ করদমের অবীকিত

নামে এক পুত্র হয়। অবীকিত বীরপুরুষগণের অগ্রণী

ছিলেন। ইনি বিদিশাধিপতি বিশালের কন্যাকে স্বয়ং-

বর সভার হরণ করিলে, সমবেত নরপতি সকল সম্মিলিত

হইয়া যুদ্ধহলে ইহাকে বন্ধন করেন। ইহার পিতা এই

সংবাদ অবগত হইয়া রাজগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া পুত্রের

বন্ধন মোচন করিয়াছিলেন।

পরে বিদিশাধিপতি রাজা বিশাল ঐ কন্যাকে অবীকিতের

সহিত বিবাহ দিবার জন্ত বলেন, কিন্তু রাজগণের নিকট

পরাজিত অবীকিত গৈরুপ্রাপ্ত হন। এই কারণে ঐ কন্যার

পাগিগ্রহণে সম্মত হন নাই। এদিকে বিশালতনয় অবীকিত

তির আর কাহাকেও বিবাহ করিতে স্বীকৃত হন নাই। ইহার

পিতা কন্যাকে অনেক বুঝাইয়া অপর রাজকুমারকে পতিষে

বরণ করিতে বলেন। ইহাতে তিনি বলেন,—পিতাঃ! যদি

ইনি আমাকে পরিগ্রহ না করেন, তাহা হইলে আমি আপনায়

নিকট এই বর প্রার্থনা করি যে, তপতা তির জন্ত কেহই এ

জন্মে আমার ভর্তা হইতে পারিবে না। রাজা বিশাল

মুখাবলোকন করিয়া অতিশয় প্রীতি লাভ করিলেন। এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত হইলে একদা রাজা অবীক্ষিতকে কহিলেন, আমি বৃদ্ধ হইরাছি, বনে বাইব, অতএব তুমি রাজ্য গ্রহণ কর।

অবীক্ষিতও তপশ্চরণার্থ অরণ্যগমনে অভিলাষী হইরাছিলেন। এইরূপ পিতা এইরূপ আদেশ করিলে তিনি অল্পদিন বিনয়সহকারে কহিতে লাগিলেন,—পিতা! আমি পৃথিবী পালন করিব না, আমার মন হইতে লজ্জা এখনও যায় নাই, অতএব আপনি অল্প কাহাকে রাজ্যে নিয়োজিত করুন। দেখুন আমি বন্দী হইয়াছিলাম, আপনিই আমাকে মোচন করিয়াছেন, আমি খীর বীৰ্য্যে উদ্ধার পাই নাই। সুতরাং আমার আবার পৌরুষ কি? যদি পৌরুষ না রহিল, তাহা হইলে কিরূপে পৃথিবী শাসন করিব।

পিতা কহিলেন,—পিতা যেসকল পুত্র হইতে ভিন্ন নহেন, পুত্রও তেমনি পিতা হইতে অভিন্ন। তোমাকে অন্য কেহ মুক্ত করে নাই, স্বয়ং পিতাই তোমাকে মোচন করিয়াছেন। পুত্র কহিলেন,—নরেশ্বর! আমি আর মনের গতি কিছুতেই ফিরাইতে পারিতেছি না। অন্যের সাহায্যে মুক্ত হইয়া আমি বড়ই লজ্জিত হইরাছি। বলিতে কি, বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া বাহারা পিতার উপাধিকৃত অর্থভোগ করে অথবা পিতৃকৃত চেষ্টার কৃষ্ণ, হইতে উত্তীর্ণ হয়, তাহাদের যে গতি হইয়া থাকে, আমারও যেন সেই গতি হয়।

পিতা বারংবার বলিলেও অবীক্ষিত তাহাতে সম্মত হইলেন না; তখন তাহার পুত্র মরুত রাজা হইলেন।

মরুত পিতার আজ্ঞানুসারে পিতামহের নিকট রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া উন্নয়নের জ্ঞান প্রজ্ঞাদিগকে পালন এবং বথাবিধানে ভূরি ভূরি বজ্রের অহুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। পৃথ্বীদেবী মহাক্ষা মরুত কর্তৃক পরিপালিতা হইয়া সতত দেব-সমাজে মরুতের গুণাশুকাঁঠন করিতেন। রাজা মরুত বজ্র করিয়া কেবল রাজগণকে অতিক্রম করেন নাই; শত বজ্রের অহুষ্ঠান করিয়া দেবরাজকেও পরাভূত করিয়াছিলেন। অগ্নিরার পুত্র সর্বত ইহার বজ্রে বড়িক ছিলেন। রাজা মরুত সুরগণ-সেবিত সুবর্ণময় মুক্তবান্ পর্কতের শৃঙ্গ বজ্রাৰ্ণ আহরণ করেন। ইহার বজ্রীর প্রাসাদ সকল সুবর্ণ দ্বারা নিৰ্ম্মিত ছিল।

এইরূপে রাজা মরুত রাজ্য শাসন করিতে থাকিলে, একদা এক তপস্বী তথার উপস্থিত হইয়া তাহাকে কহিলেন, ‘রাজন্! তাপসমণ্ডলী সম্পত্তি মদোন্মত্ত উরগণ কর্তৃক বিধাতিকৃত হইরাছেন, তদধর্মে তবদীর পিতামহী বলিয়া

বিরাজেন,—‘তোমার পিতামহ সম্যকরূপে পৃথিবী পালন করিয়াছেন, তিনি তপশ্চরণে নিবৃত্ত হইয়া ঔর্ধ্বের আশ্রমে অবস্থিতি করিতেছেন। তুমি যে রাজ্যপালনে সমর্থ নহ, তাহা তিনি দেখিতে পাইতেছেন, কেন না তোমার পিতামহের ও পূর্বপুরুষগণের অধিকারে বাহা ঘটে নাই, তোমার শাসনে তাহা ঘটতেছে। তুমি নিশ্চয়ই ভোগস্থখে আসক্ত হইয়া ইন্দ্রিয়ের বশীভূত হইরাছ। তুমি প্রজাগণের তত্ত্বাত্ত্ব অবগত নহ। দংশনশীল ভূজবগণ শাতাল হইতে সমাগত হইয়া সপ্ত মুনিপুত্রকে দংশন, জলাশয়াদিতে বেদ, মৃত্র ও পুরীষ ত্যাগ করিয়া জল সকল দূষিত করিয়াছে। তাহাদের দোষাত্ম্যে অনলে আহৃত স্তত সমিধাদিও ঐরূপে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ঋষিগণ অনায়াসেই সর্পকুল ভ্রম করিতে পারেন, কিন্তু এই বিষয়ে তাহাদের অধিকার নাই, তুমিই একমাত্র অধিকারী।’

রাজা মরুত তাপসের এই কথা শুনিয়া শয়ান প্রহণ-পূর্বক দ্রুতপদে ঔর্ধ্বের আশ্রমে গমন করিলেন। তথার তিনি সর্পদষ্ট সপ্ত ঋষিকুমারকে দর্শন করিয়া মুনীগণের সমক্ষে বারংবার আপনার নিন্দা করিয়া বলিলেন,—‘রে হষ্ট ভূজবগণ! মদীর বীৰ্য্যের অবমাননা করিয়া তোমরা ব্রাহ্মণগণের শত্রুতা করিতে আরম্ভ করিয়াছ। আজ আমি তোমাদিগের প্রতি যে কঠোর দণ্ডবিধান করি, দেবাত্মর, মাতৃব ও সমুদ্র সংসার তাহা দর্শন করুক।’

মরুত এইরূপ কহিয়া পাতাল ও ভূতলস্থ সমস্ত নাগগণের বিনাশের জন্ত সঘর্ষক অস্ত্র ত্যাগ করিলেন। অস্ত্রের তেজে সমস্ত নাগলোক দগ্ধ হইতে লাগিল। নাগগণ অনন্তোপায় হইয়া মরুতজননী ভামিনীর শরণাগত হইল। ভামিনী স্বামী অবীক্ষিতকে নাগগণের রক্ষার নিমিত্ত অহরোধ করিলেন। অবীক্ষিত উত্তর করিলেন, নাগগণ গুরুতর অপরাধ করিয়াছে বলিয়াই মরুত ক্রোধের সহিত এই কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইরাছে। বশীভূত হইরাছে, সুতরাং তাহার এই ক্রোধের শান্তি করা সহজ হইবে বলিয়া বোধ হয় না। তখন নাগগণও অবীক্ষিতের শরণাপন্ন হইল। অবীক্ষিত শরণার্থী নাগগণের এবং খীর পত্নী ভামিনীর বিশেষ অহরোধ শুনিয়া বলিলেন, ভদ্রে! আমি সত্যর তথার বাইরা অবীক্ষিতকে এই উত্তম হইতে নিবারণের চেষ্টা করিব, ক্ষত্রিয়ের শরণাগতকে প্রত্যাখ্যান করা বিধের নহে। যদি মরুত আমার কথার অত্র-সংহার না করে, তাহা হইলে অত্র দ্বারা তাহার অস্ত্রের প্রতিরোধ করিব।

অবীকিত এই কথা বলিয়া পুত্রের সর্বাঙ্গে পদনপূর্বক
কহিলেন, মরুত। অত্র সংহরণ কর, ক্রোধের বশীভূত হইও
না। মরুত পিতার এই কথা শ্রবণ ও বাস্তবতার তাহাকে
দর্শন করিয়া প্রশাদপূর্বক বলিতে লাগিলেন, তাত। এই
পদসেবা আমার নিকট গুরুতর অপরাধ করিয়াছে। দেখুন,
আমি এই পৃথিবী শাসন করিতেছি, আমার শাসন অবজ্ঞা
করিয়া ইহারা আশ্রয়বাসী মিরপরাধ সাত জন ধ্বি-
বালককে দংশন করিয়াছে। এডব্বির ইহারা বজীর হুত
সমুদ্র ও জল দূষিত করিয়াছে। এই কারণেই আমি
ইহাদিগকে বধ করিতে উদ্ভত হইয়াছি। আপনি আমাকে
এ বিষয়ে কোনরূপ অহরোধ করিবেন না।

অবীকিত এই কথা শুনিয়া কহিলেন, এই ভূজঙ্গেরা
যতই অপরাধ করিয়া থাকুক, তোমাকে আমার অহরোধ রক্ষা
করিতেই হইবে। তুমি অত্রপ্ররোগে নিযুক্ত হও। ইহাতে
মরুত কহিলেন, যদি আমি এই পানী সকলের নিগ্রহে বস
না করি, তাহা হইলে আমাকেই নরকে গমন করিতে হইবে।
অতএব আমাকে নিবারণ করিবেন না। অবীকিত কহি-
লেন, এই পরগণসকল আমার শরণাগত হইয়াছে, শরণাগতকে
আশ্রয় প্রদান করা ক্ষত্রিয়ের একান্ত ধর্ম; অতএব আমার
প্রতি পৌরবশতঃ অত্র উপসংহার কর। মরুত কহি-
লেন, ইহারা দুই ও অপরাধী, ইহাদিগকে ক্ষমা করিতে
পারিব না। আমি নিজের ধর্ম লঙ্ঘন করিয়া কিরূপে
আপনার কথা রক্ষা করিব। হুটের দমন ও শিষ্টের পালন
করাই রাজার অবশ্যকর্তব্য কর্ম, তাহা না করিলে নরকে
গমন করিতে হয়।

এইরূপে পিতা বাস্তবতার অহরোধ করিলেও পুত্র বধন
অত্র উপসংহার করিলেন না, তখন তিনি পুনরায় বলিতে
লাগিলেন,—এই পরগণ সকল ভীত ও আমার শরণাগত
হইয়াছে; এই কারণে তোমাকে অহরোধ করিতেছি, তথাপি
তুমি ইহাদিগকে হত্যাকরণে উদ্ভত হইয়াছ। তুমি নিশ্চর
জানিত আমি বরং অত্রপ্ররোগ করিয়াই ইহার প্রতিরোধ করিব।
কেবল তুমিই অত্রবিদ্রোহ, আমিও অত্র সকল অবগত আছি।
আমার দমনকে তোমার আবার পুরুষ কি? তুমি অতি
দুঃখ হইয়াছ।

অনন্তর রাজা অবীকিত কালাত্র গ্রহণ করিয়া পুত্রের
উত্থেপে প্ররোগ করিলেন। তখন মরুত উত্তেজিত হইয়া
কহেন,—আমি হুটের শাসন অত্র এই নবমর্তক অত্র বৈকল্য
করিয়াছি, আপনার বৈকল্য অত্র নহে। তবে আপনি কি নিবৃত্ত
আমার প্রতি কালাত্র প্ররোগ করিতেছেন? দেখুন! আমি

আপনার পুত্র, তাহাতে আবার সংপর্বে থাকিয়া সর্বদা
আপনার আজ্ঞা পালন করিতেছি, প্রজাগণের পরিপালন
করাই আমার কার্য।

এই কথা শুনিয়া অবীকিত কহিলেন,—আমিও পরগণা-
গতকে রক্ষা করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তুমি তাহার
ব্যাঘাত করিতেছ। অতএব জীবন থাকিতে আমার নিকটে
পার পাইবে না। হয় তুমি আমাকে অত্র বধ করিয়া এই
সকল হুট সর্পকে সংহার কর, না হয় আমি তোমাকে অত্র-
বলে নিহত করিয়া ইহাদিগকে রক্ষা করিব। বিগদে পড়িয়া
শরণাগত শত্রুকেও যে ব্যক্তি অহরোধ না করে, তাহার
জীবনে শিক্। আমি ক্ষত্রিয়, ইহারা ভীত হইয়া আমার
শরণ লইয়াছে, কিন্তু তুমি ইহাদের অপকার করিতেছ;
অতএব তুমি কিরূপে আমার বধ্য নহ?

ইহাতে মরুত কহিলেন, মিত্র, বান্ধব, পিতা বা গুরু
ইহাদিগের মধ্যে যে কেহ হউক না কেন, প্রজাপালনে বির
করিলে রাজা অবশ্যই তাহাকে বধ করিবেন। অতএব
আমি আপনাকে প্রহার করিব, আপনার কোপ
করা অহুচিত।

পিতা ও পুত্র উভয়কে পরস্পর-সংহারে কৃত-
নিশ্চর দেখিয়া, ভার্গবদি মুনিগণ আসিয়া সেই স্থানে
উপস্থিত হইলেন এবং মরুতকে কহিলেন,—পিতার
প্রতি অত্র প্ররোগ করা তোমার কর্তব্য নহে। পরে
তাহারা অবীকিতকেও বলিতে লাগিলেন, তোমার এই
পুত্র বিখ্যাতবিক্রম, ইহাকে সংহার করা তোমার উচিত
নহে। তখন মরুত কহিলেন, আমি রাজা, হুটের দমন ও
শিষ্টের পালন আমার কর্তব্য কর্ম। ভূজগপণ সোম করি-
য়াছে, আমি তাহার দণ্ডবিধান করিব। অবীকিত কহিলেন,
শরণাগতের রক্ষা করাই আমার একমাত্র কার্য। আমার
এই পুত্র শরণাগতের সংহারে প্রবৃত্ত হইয়াছে, অতএব
সর্বথা অপরাধী।

তখন ধ্বিগণ কহিলেন, ভূজগপণ যে ব্রাহ্মণদিগকে দংশন
করিয়াছে, তাহারা ঐ ব্রাহ্মণ-কুমারগণকে খাচাইয়া দিবে,
অতএব পিতাপুত্রের বিবাদে প্ররোজন নাই। তোমরা দুই
জনেই রাজপ্রেরিত। ঐ সময় অবীকিতজননী বীরা লম্বগত
হইয়া পুত্রকে কহিলেন,—তোমার পুত্র মরুত আমারই
কথাছায়ায় এই সকল পরস্পর সংহার করিতে উদ্ভত
হইয়াছে। আমার দিকে বৃত্ত প্রসঙ্গেরা যদি একজন পান,
তবে তোমার পরশপাত সর্পিগত উজার পাইবে।

তখন মরুত ভূজগপণ সকল ব্রাহ্মণকুমারদিগকে দিবাঃ প্রহা

যাত্রা বিধি সংগ্রহপূর্বক প্রীকিত করিল। তখন মক্কা শিকার চরণ বন্দনা করিলে, অধীকৃত ও ভীষাকে প্রীতিভরে আলিঙ্গন করিয়া আশীর্বাদ করিলেন।

রাজাধিরাজ মক্কা অবিভক্ত বর্গের ও ধর্মতঃ পৃথিবী পরিপালন করিয়া ভোগ সকল শ্রুতোগ করিতে লাগিলেন। বিদ্যুৎ-তনয়া প্রভাবতা, সুবীরতনয়া সৌবীরা, মগধপতি কেতু-তনয়া জ্যেষ্ঠী, মন্ত্রতনয়া কেকরী, কেকরতনয়া সৈরিষ্ঠী, বিদ্যুতনয়া বহুবলী এবং চেম্বিতনয়া সুশোভনা মক্কেতর এই সকল পত্নীর গর্ভে তাঁহার অষ্টাবদ পুত্রের জন্ম হয়। পুত্র-পণের মধ্যে নরিস্যস্ত সর্ব প্রথম।

এই মক্কাভরিত প্রথম করিলে সকল লোকের পাণ নষ্ট এবং পরলোকে গুত হইয়া থাকে। (মার্কণ্ডেয় পুঃ ১২৮-১৩২)

২ বহুবলীর করুণমুখ। (ভাগবত ৯.২.১১৭)

৩ শিলেয়ুদাজপুত্র। (হরিকণ্ঠ ৩৭৭)

মক্কাভক (পুং) মক্কাধি ভক্তি হলভীতি ভক্ত-হাসে স্ফুট। মক্কাভক বৃক। (ভাবপ্রঃ)

মক্কাভম (ত্রি) মক্কাভূম্য মেগগামী।

“ইজতমা হি শিখা মক্কাভমা বলা” (অক্ ১.১৮.২২)

“মক্কাভমা মক্কাভগামিনো” (সারণ)

মক্কাভপতি (পুং) মক্কাভপতিঃ স্তম্ভঃ। ইজ।

“লাচাধ্যো ব্রহ্মণো মূর্তিঃ শিখা মূর্তিঃ প্রজাপতেঃ।

জাতা মক্কাভপতে মূর্তির্ভীতাতা সাক্ষাৎ স্তিতে স্তম্ভঃ” (ভাগ. ৩.৭.২২)

মক্কাভপথ (পুং) মক্কাভাং পথ। (অক্ পুঃ পথ্যাবানকে। পা ৪.৪.৭৪) ইতি অলসাদ্যন্তঃ। আকাশ।

মক্কাভপাল (পুং) মক্কাভাং দেবান্ পালয়তীতি পালি-অচ, দেবপালভাদন্ত তথাবাং। ইজ।

মক্কাভপুত্র (পুং) মক্কাভাং বারোঃ পুত্রঃ। ভীষদেন।

মক্কাভপ্ৰব (পুং) মক্কাভি প্রবতে ক্রতং গচ্ছতীতি প্র-অচ, সিংহ। (ত্রিকাঃ)

মক্কাভফল (স্ত্রী) মক্কাভাং বাহুনাং ফলমিধ। বনোপল। (শব্দমাঃ)

মক্কাভভুং (পুং) মক্কাভাং দেব্যাঃ পালনীয়ত্বেন সন্ত্যক্ত ইতি মক্কা (মহাভাষ্যে। পা ৪.২.৮০) ইতি ককৃপ্ মক্কা ব, লংকারাৎ প্রভাবকাবে পরেন ক্তম্ভঃ। ১ ইজ। (অমর) ২ ধর্ম-পুত্র দেবপণ্ডিতঃ।

“ধর্মত বসবঃ পুত্রাঃ ক্রান্ত্যামিত্তভেনঃ।

বিধেদেবান্ত সাধ্যান্ত মক্কাভভুত ভারতঃ”

(ভাগবত ১.২.২.৭.১২০)

মক্কাভনকরোভাভ্যভক্তি মক্কাভ নক ব, ৩ বনুভান্। (শব্দমাঃ)

(ত্রি) ৪ বাহুশিখী।

“বতো মক্কাভান্ বিকৃতঃ সমুদ্রো বতো মক্কাভান্ বিকৃতঃ সমুদ্রঃ। বতো মক্কাভান্ বিকৃতঃ সমুদ্রো বতো মক্কাভান্ বিকৃতঃ সমুদ্রঃ”

(ভট্ট ১.১২২)

ভট্টর এই এক লোকেই সকল অর্ধেরই উদাহরণ আছে।

(স্ত্রী) মক্কাভী, মক্কা, প্রভাবতীর কক্কা। ইনি ধর্মের পত্নী।

“ভাহুল বা কক্কাভানিবিধা সাধ্যা মক্কাভী।

মক্কাভী হুতাং সৎকরা ধর্মপন্থাঃ কৃতান্ পুং” (ভাগ. ৩.৭.১১)

মক্কাভভী (ত্রি) মক্কাভ ইজপত্নীর সখ্যামিন মাগভেন, মক্কাভপথ (পুং) মক্কাভাং দেবান্যং সখা (মহাভাষ্যে। পা ৪.৪.১১) ইতি ইজ। ১ ইজ। (অমর) মক্কাভা মারোঃ সখা। ২ অমর।

“ভাব্যাত্ত বিধে মক্কাভপথঃ যা ন পুণ্যলবধিভির্ভবিতঃ।”

(মু ১.১.১০)

মক্কাভসখি (ত্রি) ১ সখ্যভী। ২ ইজ।

মক্কাভসহায় (ত্রি) মক্কাভ সহায়ো বক্ত। অমর।

“বিচরতি মক্কাভসহায়ঃ সন্ত্যক্তিঃ সন্ত্যদিব্যাস্তঃ” (বৃহৎসং. ৩.২.১০)

মক্কাভসুত (পুং) বাহুপুত্র, বনুভান্, ভীষ। (ভাগ. ৩.৭.১১)

মক্কাভস্তোত্র (ত্রি) মক্কাভপণের সহিত ভক্ত।

“মক্কাভস্তোত্র হুতমন্ত গোপাঃ” (অক্ ১.১.১.১১)

“মক্কাভস্তোত্র মক্কাভিঃ সহ তোত্রং মক্কা” (সারণ)

মক্কাভস্তোম (পুং) ১ মক্কাভসখীর স্তোম। ২ একাধ্যায়স্তুম।

মক্কাভাস্তোত্র (পুং) মক্কা বাহুভাভ্যোভ্যন্তেনেনতি আশোলি করণে বক্। ১ বহিভ। ২ হরিণ বা মহিষচর্মে বিনির্মিত পাখ্যবিশেষ। (শব্দমালা)

মক্কাভদষ্ট (পুং) মক্কাভাং দেবান্যামিষ্টঃ। ভগ্গুভূ। (রাজনিঃ)

মক্কাভদেব (পুং) ইক্কাভবংশীর রাজভেন। প্রবত মসিক অর্ধভের পিতা। (স্ত্রী) মক্কাভদেবী—প্রবতের স্ত্রী।

“ভরিতা মক্কাভদেবোৎসব হুসিকক্রোধে প্রকরঃ।

ভক্তভরিক্রোধপুত্রঃ পুত্ৰপালমিষ্টমিষ্ট” (ভাগবত ৩.৭.১১)

মক্কাভদেব (পুং) ১ মক্কাভদেবী। ২ মাক্কাভর নামক জনপদ।

মক্কাভদগ (পুং) মক্কাভদেব।

মক্কাভদ্র (স্ত্রী) মক্কাভ বাহু প্রভাঃ পত্নীকেন, নতসি বাহু-বশাক্লিষ্টবাহিত তথাবাং। বাহুভূল, ক্লিষ্ট বৃদ্ধীর স্ত্রী।

“ক্রীতবাসঃ বংশকথং বাহুভূলং মক্কাভদ্র” (হার্যবলী)

মক্কাভদ্র (পুং) ১ বক্রীর পাত্তবিশেষ। ২ সারবদেবের পাখ্যকেন। ৩ বিজু।

মক্কাভদ্রবা (স্ত্রী) মক্কা বাহুভূল উপত্যকারণং বক্রীঃ। ভাহু-ভূলাভূল, ক্লিষ্ট বিব্রাহী। (শব্দমালা)

মক্কাভদ্র (পুং) মক্কা বাহুভাং বাহুভাভ্যন্ত, ভীষাং স্তোত্রঃ

বিস্তৃতি বহুতরং গচ্ছতীতি তথাৎ। ১ অখ। (ত্রিকা০)

২ দেববধ। (হেম)

মরুক্রম (পুং) মরোনির্জলদেশতঃ ক্রমঃ, মরুজাতো ক্রমো বা। বিটখদির। (রত্নমালা)

মরুৎবজ্রন্ (ক্লী) মরুতাং বায়ুনাং দেবান্যুং বা বজ্রপহাঃ। আকাশ। (ত্রিকা০)

মরুদ্বাহ (পুং) মরুতা বায়ুনা উহতেহসৌ ইতি কৰ্ম্মণি ঘঞ, বহা মরুদ্বাহু বাহ ইব বহত। ১ ধূম। ২ অগ্নি। (শব্দমালা)

মরুদ্বিধা (স্ত্রী) নদীভেদ, মরুদ্বীপ।

মরুদ্বীপ (পুং) মরোনির্জলদেশে দ্বিপো দ্বীপ। উষ্ট্র।

মরুদ্বীপ (পুং) মরুভূমির মধ্যস্থিত মল্লস্যোর বাসবোগ্যস্থান। ইংরাজিতে ইহাকে Oasis বলে।

মরুদ্বীপ (স্ত্রী) নদীভেদ, কাবেরী নদী।

মরুদ্বীপ (স্ত্রী) পূণ্য-নদীভেদ। “শতক্রন্দ্রস্তাণাং মরুদ্বীপা বিতস্তা অসিক্রী বিবেতি মহানদাঃ” (ভাগ০ ৫।১৯।১৭)

মরুদ্বীপ (স্ত্রী) ১ মরুৎ কর্তৃক বর্ধমান।

“শং নঃ শোচা মরুদ্বীপঃ” (ঋক ৩।৩৩৬)

‘মরুদ্বীপঃ মরুভূমিঃ বর্ধমানঃ’ (ভাষ্য)

২ পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি নদী। ৩ নদীমাত্র। (নিরুক্ত)

মরুদ্বীপ (পুং) মরুতো বেগঃ। ১ বায়ুবেগ। ২ দৈত্যভেদ।

মরুদ্বীপ (পুং) নিরুদকদেশ, জলশূন্য প্রদেশ।

“ইমাং বিভাং পুরা কশিৎ কৌশিকো ধারয়ন্ দ্বিজঃ।

বোগধারণয়া স্বাকং জহৌ স মরুদ্বীপমি” (ভাগ০ ৬।৮।৩৮)

‘মরুদ্বীপমি নিরুদকে দেশে’ (স্বামী)

২ বিভাধর ইন্দ্রবরের শস্তর।

মরুদ্বীপ (ক্লী) নগরভেদ।

মরুদ্বীপ (স্ত্রী) (মার্ক-পুং ৬৩.১৩)। মরুদ্বীপের নাম।

মরুদ্বীপ (স্ত্রী) মরুদ্বীপমালাতে ধার্যতে ইতি মল-ধারণে কৰ্ম্মণি ঘঞ, টাপ্। পূকা। চলিত পিড়িঃশাক (Trigonella Corniculata)।

“শ্রুতাস্থ্যক্ ত্রাঙ্কণী দেবী মরুদ্বীপা লতা লতু।” (ভাবপ্র০)

মরুদ্বীপ (পুং) দেশভেদ।

“প্রাচ্যবর্তি স্রবাহা নভো মরুদ্বীপেণি।”

(রাজতরং ৪।২৮৮)

মরুদ্বীপ (পুং) মরুনির্জলদেশঃ প্রিয়োক্ত। উষ্ট্র। (হেম)

মরুফগঞ্জ, বঙ্গদেশের পাটনা জেলার অন্তর্গত একটি গঞ্জ।

পাটনা সহরের এই হাটে বিস্তৃত কারবার আছে। দেশ-

দেশান্তর হইতে জলপথে বহু পণ্যদ্রব্য এখানে আনিবারী

রপ্তানি হইয়া থাকে। জবণ, চাউল, তুলা, কাঠ ও চিনি বহুত

পরিমাণে এখানে আনীত হয় এবং গম, বালি, সরিষা, যুত এবং নৌহ প্রভৃতি দ্রব্য এখান হইতে বিভিন্ন স্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে।

মরুভূমি (পুং) দেশভেদ।

“সৌরে মরুভূমিপুরুষসৌরাষ্ট্রা শাবতো বর্ধমান্যজনাঃ।”

(বৃহৎসং ৫।৯৮)

মরুভূমি (স্ত্রী) মরু নির্জলা ভূ-ভূমিঃ। ১ দাসেরক দেশ, চলিত মারবাড়। ২ তদেশ ও তক্ষনপদবাসীমাত্র। ৩ নির্জলভূমি।

মরুভূমি (স্ত্রী) বৌগন্ধ্যারণের পুত্র।

মরুভূমি, বৃক্ষ-লতা-পরিশূন্য বালুকাময় বিস্তীর্ণ পতিত ভূখণ্ডই সাধারণতঃ মরুভূমি-পদবাচ্য। জলের অভাবহেতু, এই স্থানের অগ্ররূপ প্রতীপাদিত হইয়াছে। কিন্তু এরূপ প্রশস্ত বালুকাময় প্রান্তর মধ্যেও স্থানে স্থানে বৃক্ষলতা-ও জলাশয়ের অস্তিত্ব দেখা যায়। ঐ সকল স্থান ‘ওরেসিন্’ নামে খ্যাত। এতদ্ভিন্ন জনমানবশূন্য ভূগাছাদিত বিস্তীর্ণ প্রান্তর প্রভৃতিকেও মরুভূমি বলা হইয়া থাকে। রুবিয়া ও আমেরিকা-এই দুই জনশূন্য মরুপ্রান্তর পরিচিতিত হয়। বালুকাময় প্রান্তরের মধ্যে আরবদেশের মরুভূমি এবং আবার আফ্রিকার ‘শাহারা’ নামক মরুভূমি সর্বাধিক বৃহৎ ও বিখ্যাত; উভয়েরই পূর্বাংশ উর্বর। আফ্রিকার লিবিয়া নামক মরু-অংশ বিশেষ বিখ্যাত। তেগাঙ্কার নিকটস্থ মরুদেশে ইতস্ততঃ সৈন্ধবলবণের স্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়। নান্ন অন্ত-রীপ হইতে নীল-নদ পর্যন্ত বিস্তীর্ণ এরূপ একটি বালুকাময় ভূভাগ লবণবিমিশ্রিত ও জলশূন্য হওয়ার তথাকার মৃত্তিকার আদৌ উৎপাদিকা শক্তি নাই। কেবলমাত্র মধ্যে মধ্যে ২।১০ টি স্থানে জল দেখিতে পাওয়া যায়; তথায় ক্ষুধা-তৃষ্ণা-কাতর বণিকগণ আশ্রয় গ্রহণ করিয়া শ্রান্তি দূর করিয়া থাকে। একমাত্র উষ্ট্রে আরোহণ করিয়াই মরুভূমি দিয়া গমনাগমন করা যায়। মরুভূমির মধ্যস্থিত এরূপ ক্ষুদ্র উর্বরা-ক্ষেত্রকে মরুদ্বীপ (Oasis) কহে।

উষ্ট্র ভিন্ন অন্য কোন যানারোহণে মরুভূমি বিচরণ করা অসম্ভব। যে হেতু উষ্ট্র ব্যতীত অপর কোন প্রাণীই প্রচণ্ড সূর্য্যকিরণোত্তপ্ত বালুকার উপর দিয়া জলপান ব্যতিরেকে গমনাগমন করিতে পারে না। এতদ্ভিন্ন সময় সময় মরুভূমিতে এক প্রকার প্রাণনাশক দূষিত বায়ু সমুৎপত্ত হইয়া থাকে, উষ্ট্রেরা দূর হইতে আশ্রয় দ্বারা উক্ত বায়ুর আগমন বৃদ্ধিতে পারে এবং সেই বিবাক্ত বায়ু হইতে পরিজাণলাভের জন্ত শুড়ি মারিয়া মৃত্তিকার উপর শুইয়া পড়ে। বণিকেরা এত-দীর্ঘ অস্বপ্ন থাকার, উষ্ট্রের শরনের অব্যবহিত পরেই আপ-

সারাও হুড়ি দিরা উইপুঠে হইয়া পড়ে। বায়ু বহিয়া গেলে বখা সমরে উইপু উখিত হয়। তখন সেই বায়ুকালিত বায়ুকা-
তুপও উইপু পুঠ হইতে অপসারিত হইয়া যায়। এইজন্য উইপু মরুসমুদ্রের গোলকপে উক্ত হইয়া থাকে।

প্রাচীন লোকদিগের বিবাস ছিল যে, মরুভূমিবকে ভূতবোমি প্রকৃতি অপদেবতা বাস করে। পাশ্চাত্য-
পণ্ডিত সিনি লিখিয়াছেন যে, আফ্রিকার মরুক্ষেত্রে অপ-
দেবতাগণ মনুষ্যাকৃতি ধারণপূর্বক পবিত্রের সম্মুখে আসিয়া
উপস্থিত হয়; আবার পরকণ্ঠেই বায়ুর সঙ্গে মিশিয়া অদৃশ্য
হইয়া পড়ে। মধ্যএসিয়ার লোকসমাজেও এইরূপ বিবাস
প্রবল। তাহারা বলে যে, কোন কোন স্থান হইতে
এই ভূতগণ অবপুঠ হইতে পথিকদিগকে আকাশমার্গে
উঠাইয়া লইয়া যায়।

আকগানদিগের বিবাস, পর্য্যটোগরি নির্জন স্থানে এবং
মরুভূমিতে নির্জনপ্রিয় ভূতগণ বাস করিয়া থাকে। আক-
গান তাহার ইহারা “বোল-আই-বিবর্ণ” নামে প্রসিদ্ধ। তাহারা
আরও বলে যে, উল্লিখিত ভরতর দানবগণ সজীব মনুষ্য
ধরিয়া আহার করিয়া থাকে।

মরুভূমি বলিলে সাধারণতঃ আমরা বায়ুকাপূর্ণ জনহীন
স্থানই বুঝিয়া থাকি; কিন্তু মরু শব্দের প্রকৃত অর্থ ধরিলে,
মরুভূমি শব্দে অমূল্যের শতহীন পণ্ডিত জমিও বুঝায়। উত্তর-
আমেরিকার এরূপ অজলপূর্ণ অকর্ষিত স্থানকে প্রেরীজ
(Prairies) এবং রুসিয়ার ইহাকে ষ্টেপ্পে (Steppes)
কহিয়া থাকে। ভারতবর্ষেও মরুভূমি আছে। তাহা সিদ্ধ
নদের পূর্ব হইতে রাজপুতনার মধ্য-পর্ধ্যন্ত বিস্তৃত। এই
স্থান বায়ুকাশের হইলেও স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বোঙ্গা
জঙ্গল ও বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্বির কোথাও কোথাও
অবিবাসিগণের গৃহপালিত গো, মহিষ, ছাগ, মেষপ্রভৃতি
জন্তু পরিবৃত ক্ষুদ্রপট্টাসমূহ দৃষ্টিগোচর পতিত হয়। নদী না
থাকায় জলাভাবপ্রযুক্ত সমর সমর শতাব্দির অজন্মা হইয়া
থাকে। হুটির জলই ততদ্ গ্রামবাসীর একমাত্র অবলম্বন।
প্রচুর শত উৎপন্ন না হইলে কেবল দুধাদি পানই গ্রামবাসি-
গণের একমাত্র আহার্য। নিরবিচ্ছিন্নপে দৃষ্টিপাত হইলে
বজ্রা শত ও শাক সবুজ জন্মে।

প্রাচীন সংস্কৃতগ্রন্থে রাজপুতনার মরুবেশ ‘মরুহনী’ নামে
উক্ত হইয়াছে। এখন উহা রাজপুতনার মরুভূমি নামেও
কথিত হইয়া থাকে। ইহার ভূ-পরিমাণ ৩০০ বর্গ মাইল।

সমস্ত বিকানীর রাজ্য বায়ুকাপূর্ণ। এই স্থানের অধি-
কাংশ অবিবাসীই নীচজাতি। জাটগণ এই স্থানে আসিয়া

উপনিবেশ স্থাপন করিবার পূর্বে পরমারবণীর রাজগণ এই
মরু প্রদেশে শাসন করিতেন। ইহারা শান্তিপ্রিয় প্রবর্তী।

একই অকোপরিস্থাপিত ভারতবর্ষের ও আফ্রিকার মরু-
ভূমির পার্থক্য লক্ষ করিয়া ভূতত্ত্ববিদগণ বিশেষ বিশদগণ হইয়া-
ছেন। আজিও কেহ ইহার তথ্যসম্বন্ধে সমর্থ হন নাই।
বিভিন্ন স্থানের ভূতিকাধনন করিয়া তাহারা যে পরীক্ষা করেন,
তথ্যরা জানা দিয়াছে যে, মৌররাক মরুভূমিতে ২০ হুড়ি
কিট্‌ নিরে জল পাওয়া গিয়াছিল; কিন্তু ভারতের কোন
মরুতেই এরূপ কথা শুনা যায় না। ডেস্‌মন্ড নামক স্থানে
প্রায় দুই তিন শত কিট্‌ না খুঁজিলে জল দেখা যায় না;
এতদ্বির ওই কিটের কম কোন পড়েই পানোপযোগী
জল উঠে না।

বহু শৈলমালা (Crystalline rocks) খনিত অশে-
তলির অগ্নি-প্রস্তরসম্বন্ধীয় বায়ুকাপূর্ণ (Siliceous Sand)
পরিপণ্ডিত হইতে মরুভূমির উৎপত্তি স্বীকার করা যায়। এত-
দ্বির অগ্নি-প্রস্তর অর্থাৎ চকমকি-পাথর কালবশে চূর্ণ হইয়াও
উল্লিখিতরূপে বায়ুকাপূর্ণ পরিপণ্ডিত হইয়া থাকে। এই জনতে
পরিবর্তনশীল পার্শ্বিক পদার্থমাত্রই কালবশে নিরন্তর রূপান্তর
প্রাপ্ত হইতেছে। প্রকৃতির এই নিরন্তরপ্রকারে উপরি উক্ত
চূর্ণভাগ পুনরায় একত্র হইয়া বায়ুকা-প্রস্তরে পরিপণ্ডিত হয়।
অনন্তর এই বায়ুকা-প্রস্তর, সচরাচর বাহাকে বেদোপাধর
বলা হয়, ভূ-মধ্য নিহিত ভাগে উত্তপ্ত হইয়া কটিক-মণি
(quartz) শৈলে পরিবর্তিত হইতে দেখা যায় এবং পরে সেই
কটিক-মণি ক্রমিক ভাপবোগে বিস্মিষ্ট ও বিচূর্ণ হইয়া বায়ুকা-
রূপে পুনরায় পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। এইরূপে পরিবর্তিত
বায়ুকাশের বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড কালে মরুভূমি নামে আখ্যাত
হয়। যে সকল স্থানে উপরি উক্ত শৈলশ্রেণী বিস্তারিত ছিল,
সেই সময়ের দেশই দীর্ঘ কাল পরে মরুভূমিতে পরিপণ্ডিত
হইয়াছে।

এতদ্বির মরুভূমির উৎপত্তি লব্ধে আরও একটী কারণ
নির্দেশ করা যাইতে পারে;—সমুদ্রাশে অনেক সময় পৃথিবী-
বকে উপসাগরাকারে বা জলবিভীর্ণ হ্রদাকারে প্রবেশ করিতে
দেখা যায়, সেই লবণাক্ত জলরাশি কালে শুক হইয়া অল্পের
বায়ুকণ্ট উত্তোলিত করে। সেই বায়ুকাশের হ্রদ বা
উপসাগর খাত বহুকাল ধরিয়া শুকলতাদি পরিপণ্ডিত হইয়া
মরুবৎ পড়িয়া থাকে। উহার বায়ুকাপূর্ণ সমর সমর দৃশ্য-
কিরণের উত্তাপে বিঘাত হইয়া ঠাণ্ডার। বহু পূর্বকালে
পৃথিবীবকে এরূপ অনেক সমুদ্রাশি বিস্তারিত ছিল এবং এখনও
আছে। কে বলিতে পারে, কোন না কোন অজানাবীর

গোটেবেরা হইরাছে, আফ্রিকা ও আফ্রিকার মঙ্গলভূমি অপেক্ষা এই স্থান অতি উন্নত। এখানকার জন-সংখ্যাও এখান মঙ্গলভূমি।

পারত-রাবের মঙ্গলভূমি এটা বড় আছে। সমগ্র রাবের ১০ ভাগ স্থানের প্রায় ৩ ভাগই মঙ্গলভূমি। এখানকার বর্ষ-প্রধান মঙ্গলভূমি খোজাখান ও ইরাক-আফ্রিকার মধ্যবর্তী। ইরাক দিকিণে কারবানিরা বড়। অপর ৩টির নাম কিরার, সেক-হান ও করকোরা।

ভাষার দেশের মঙ্গলভূমির পরিমাণ প্রায় ৫৫০ হাজার বর্গমাইল। ইরাক অর্ধেক স্থান বালুকামর। উল্লিখিত বালুকা-পূর্ণ কেন্দ্র কাম্পিগাম্ হ্রদের উত্তরাংশ বিরাট ডুন-নদী পর্যন্ত বিস্তৃত। এবং ইউরাল নদীর পূর্বদিকে ইনিসের জলস্রব (Shoof of Inis) সহিত মিলিত হইয়াছে। আরল-হ্রদের দক্ষিণদিক্ত খারাজেয় প্রদেশের মঙ্গলভূমিতে একটি উর্বরা কেন্দ্র আছে। ইহা খিবা প্রদেশের একটি ক্ষুদ্র জেলা বলিয়া গণ্য। ইহা একশ কুজারতন বে, অথারোহণে ৩ মিসল মধ্যেই চতুর্ভুজ হ্রিরা আসন্ন বার।

আফগানিস্তানের বিস্তৃত মঙ্গলভূমি আফগান-রাবের অধিকাংশ স্থান জুড়িয়া আছে। উহার সর্বত্রই বালুকামর বঙ্গভূমি; কেবলমাত্র পূর্ব ও উত্তর সীমান্তবর্তী পর্বতগুলির তলদেশ এক সোলা ও দেলুম্ব নামক নদীর তীরস্থ প্রদেশসমূহে তথাকার অধিবাসিগণের জীবিকোপযোগী শস্যাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে।

উপরে যে মঙ্গলভূমিসমূহের কথা লেখা হইল, তাহা প্রায় সমস্তপক্ষে পৃথিবীপৃষ্ঠের একদশ ব্যাপিমাণ হইয়াছে। তবে কোমণ্ড কোমণ্ড বক্ররেখা গাত করিলেও উহাকে এক পৃথলে প্রতি বলা যায়। আফ্রিকা মহা-প্রদেশের শাহারা মঙ্গলভূমির পশ্চিমবেশবর্তী আটলান্টিক মহাসাগরস্থ বোম্বাডর অঙ্গীর্ণ হইতে ক্রমশঃ পূর্বাভিমুখে শাহারা, জিসর, আরব, জর্জান, গারত, আফগানিস্তান ও ভারতের সিদ্ধপ্রদেশস্থ মঙ্গলভূমিসমূহ একপুত্রপ্রতি বহিয়া অগ্রসর হয়। যথো সিদ্ধ-লাব জলস্রব না থাকিলে জলপুত্রস্রব অধিকার 'মঙ্গলপুত্র'ও আবার এই বিস্তীর্ণ মঙ্গলভূমির অস্তিত্ব জ করিয়া হইতে পারি। অবশ্যই স্বীকার্য যে, এই বিশাল মঙ্গলভূমি স্থানে স্থানে ছুতাকার উর্বরভূমি ও প্রায়সমুদ্র বিস্তারিত আছে। পশ্চিম-আফ্রিকা হইতে পশ্চিম-ভারত পর্যন্ত এই বিস্তীর্ণ মঙ্গলভূমি প্রায় ১৫ শত কোটিবর্গ মাইল ব্যাপিমাণ পড়িয়া উল্লিখিত। হারোপ্ট মাইলের সমস্ত ইহা দুইশত ২৭ লক্ষ বর্গ মাইল স্থান অধিকার করিয়াছে।

এই বিস্তীর্ণ মঙ্গলভূমি বোধ হয় কোন অভাববীর কারণে জগদীশ্বর কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া যের অনন্তকাল অধিকার পড়িয়া রহিয়াছে। যের জগৎপিতার নির্দেশ মতে আকাশ বিপ্লববৎ আতপ-ভাষ্যক্রিষ্ট হইয়া অনন্তব্যবস্থা লব্ধ করিতেছে। শতশত এই মঙ্গলভূমির আতপে আরও অনেকগুলি মঙ্গলভূমি হুইত হয়। উপরি উক্ত মঙ্গলভূমির এনিয়া-বিভাগের উত্তরাংশে মধ্যএনিয়ার অধিক্যাক্ষুতির বিস্তীর্ণ মঙ্গলভূমি নরনগোচর হইয়া থাকে।

এনিয়ার মধ্য-মালভূমির মঙ্গলভূমির পূর্বাংশে মঙ্গলভূমির ছোট-বুকারিয়া নামক উর্বরভূমি মঙ্গলভূমির মধ্য-গত হইলেই সম্পূর্ণরূপে অধিকার্য নহে। ইহার উত্তর-সীমান্তিত পর্বতশ্রেণী হইতে বহুখণ্ডক নদী বহির্গত হইয়া, তথাকার অধিকাংশ স্থান অপেক্ষাকৃত শতোপায়ক হইয়াছে। সোলরিয়া হইতে মঙ্গোলিয়া পর্যন্ত বিস্তীর্ণ আর একটি মঙ্গলভূমি চীনদেশের বিখ্যাত প্রাচীর পর্যন্ত পৌঁছিয়াছে। চীন রাজ্যে ইহা প্রায় সমস্ত অভিশিত। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ১৫০০ মাইল।

ভাষার সাতিকাল প্রাকৃত্য হেতু অষ্ট্রেলিয়ার মঙ্গলভূমিতে একটু বিশেষ পদ্ধতি হয়। আফ্রিকার পাহারা ব্যতীত এখান বিশেষত্ব অপর জুজাপি দৃষ্টপথ্যক হয় না। এখানে সময়ে সময়ে অল্পতম্ভ নদীতটবর্তী পশ্চিমদিক্ত হইয়া থাকে। ইহার কারণ এই যে, বঙ্গের মধ্যে ৩ মাস কাল হ্রদেব অষ্ট্রেলিয়ার অধিকতর নিকটবর্তী থাকেন এবং এই ৩ মাস কাল পৃথিবীর প্রতি অপেক্ষাকৃত বেগবতী থাকে। এই সময় পৃথিবী হ্রদের নিকটস্থ বহিয়া অপেক্ষাকৃত অধিক ভ্রমণগ্রহণ করেন, কিন্তু ইহার গতি অপেক্ষাকৃত বেগবতী হওয়ার জন্য ৩ মাস কাল অপেক্ষা কম ভ্রমণ গ্রহণ করিতে পারে। কিন্তু এই উত্তরকালেই সমভাবে ভ্রমণ বিতরিত হইয়া থাকে।

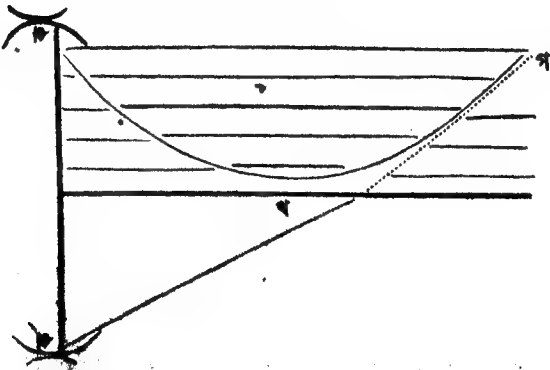
উত্তরাংশকালে বিষুবক্রান্তিবিন্দুতে হ্রদের আগমন হেতু পৃথিবী হ্রদের অধিক নিকটবর্তী হয়। এই সময় সর্বাঙ্গীণ অধিক পৃথকিরণ ভ্রমণে পতিত হইয়া থাকে। এই হেতু গ্রীষ্ম ঋতুর মধ্যভাগে দক্ষিণ-গোলার্ধে রবির উত্থান অভ্যন্ত প্রবল হইয়া থাকে। ভাষার প্রবলত হেতু অষ্ট্রেলিয়ার মঙ্গলভূমি সাধারণতঃ ইটের পীড়ার তার দেখায়।

দক্ষিণ-আফ্রিকার মঙ্গলভূমি প্রায় ১৫ শত কোটিবর্গ মাইল ভূমিতে একটি পূর্ণ ভ্রমণ ও উত্তরাংশে ভারতবর্ষ পর্যন্ত উপরোক্ত ঘটনা বহিয়া

• ইহার ভূগোলবিদ্যে Capt. Stokes & J. H. Stokes Discoveries in Australia & Stuart's Narrative of Central Australia হইতে।

থাকে। শাহারা প্রভৃতি মরুভূমিতে পথিকগণ অনেক সময় মায়াবিনী মরীচিকার কুহকে পড়িয়া প্রাণ হারায়। এই মরীচিকা একটা দৃষ্টিভ্রম মাত্র। উত্তাপজন্য বায়ুচাপের তারতম্য হেতু মরুভূমিতে বায়ুতর এরূপ বিভিন্ন চাপযুক্ত হয়, যে, উহার একটা স্তরভাঙার দিয়া দিবলয়স্থিত বৃক্ষাদি অপর স্তরে নিরাভিমুখে প্রতিভাত হয়। দূরস্থিত এরূপ উল্টা প্রতি-বৃষ্টি পথিকের নরনপথে পতিত হইলে, তাহার মনে হয়, যেন জল মধ্যে উক্ত প্রবোয় বিপরীত ছায়া পড়িয়াছে। এই ছায়াবর্ণনে অজ্ঞান উপস্থিত হওয়ার পথিকেরা সতৃষ্ণ-অবস্থায় ক্রতপতিতে করিত অল-ক্ষেত্রাভিমুখে অগ্রসর হইতে থাকে, কিন্তু অবশেষে তাহাদের আশা উত্তপ্ত বায়ুপূর্ণ বালুকাময় স্থান দর্শনে একেবারে ভয় হইয়া যায়। এরূপ প্রান্ত-ক্রান্ত জরজর তরঙ্গ হইয়া পথিকগণ শিখার প্রাণ ত্যাগ করিয়া থাকে। কিন্তু এই মরীচিকার উৎপত্তি হয়, তাহার সংশ্লিষ্ট দিকগুলি নিয়ে একটি কথা বলা যাক।

মরুভূমি বায়ুর ঘনত্ব সর্বত্র সমান নহে। ভূ-তলস্থ বালুকাদি প্রথর রবির তাপে উত্তপ্ত হওয়ার, তৎসঙ্গে সর্বত্র বায়ুতর উপরি উপরি বায়ুতর হইতে অপেক্ষাকৃত হাল্কা ও পাতলা হইয়া থাকে, এই প্রকার ভিন্ন ভিন্ন বায়ুতর বিভিন্ন ঘনত্ব বা চাপবিশিষ্ট হয়, অর্থাৎ উপরিস্থ বায়ুতরের ঘনত্ব ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। গৈজ্ঞানিক আলো-চনাধারা জানা গিয়াছে যে, বায়বীয় পদার্থের ঘনত্ব কম হইলে ক্রিয়ণের বক্রীকরণশক্তিও (Refracting power) হ্রাস পাইয়া থাকে। সুতরাং আলোকরশ্মিও ক্রমশঃ অধিকতর বক্রগতি প্রাপ্ত হইতে আরম্ভ করে।



মরুভূমিতে বায়ুতরসমূহের চাপবৈলক্ষ্য্যহেতু যে অত্যা-তর্য্য মরীচিকার নৈসর্গিক চিত্র দিবলয়ে পরিভূত হয়, তাহার বিশেষ কারণ উপস্থিত চিত্রে পরিস্ফুট করা যেন। চিত্রিত ক একটা বৃক্ষ, য দৃষ্ট হইতে সমতল ভূমি এবং গ

একজন দর্শক। এতদ্বারা ক, খ ও গ'র মধ্যবর্তী সরল রেখাগুলি বিভিন্ন বায়ুতর।

একণে মরুভূমি ক চিত্রিত বৃক্ষের ক্রিয়ণপুঞ্জজনিত ছায়াপাত বক্রাক্রমে বিভিন্ন ঘনত্ব বিশিষ্ট বায়ুতরের মধ্য দিয়া খ'তে আসিয়া উপস্থিত হয়। ক হইতে খ'তে আসিবার কালে আলোকরশ্মি এক স্তর হইতে অন্য স্তরে প্রবেশ করিয়া ক্রমশঃই বক্রতা বধারণ করে। এইরূপে অবশেষে এমন স্তরে আসিয়া উপস্থিত হয় যে, সেখান হইতে আলোকরশ্মি আর বক্রগতি না পাইয়া একেবারে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে। খ' যেন এতাদৃশ বায়ুতর। অতএব খ' স্তরে প্রতিবিম্বিত চিত্র আলোকরশ্মি দ্বারা পুনরায় ক্রমাগত বিভিন্ন স্তর দিয়া বক্রগতিতে গ'তে পৌছিয়া থাকে। খ' হইতে গ'তে বাই-বার কালে ক্রিয়ণপুঞ্জের বক্রগতি ক হইতে খ' পর্যন্ত পতির বিপরীত দিকে হইবে, তাহার কারণ একণে আলোকরশ্মি হাল্কা বায়ুতর হইতে ক্রমশঃ ঘন বায়ুতরে প্রবেশ করিতেছে। অতএব গ-স্থিত দর্শকের চক্ষে ক-স্থিত বৃক্ষরশ্মি যেন বালুকাপূর্ণ ক্ষেত্রের নিম্ন হইতে ক গ পথে না আসিয়া খ গ পথে আসিতেছে বলিয়া বোধ হয়।

এইজন্ত বৃক্ষের উল্টা-প্রতিকৃতি সাধারণতঃই পথিকের নরনপথে পতিত হইয়া থাকে। বোধ হয় যেন খ স্থানে জল থাকার বায়ু-মধ্যস্থ ক বৃক্ষ খ জলে প্রবেশ করিতেছে। সুতরাং মরুভূমিপৃষ্ঠে বিচরণকারী তৃক্ষাতুর পথিকের পক্ষে উহা যে জলাশয়ই চিত্র বলিয়া জ্ঞান হইবে, তাহাতে আর আর আশ্চর্য্য কি! তাপ ও তৃক্ষাভি পথিক অধুনা জলাশয়-ভ্রমে তৃক্ষাপনোদনের জন্ত বেগে ধাবিত হয়। অবশেষে জল না পাইয়া তৃক্ষার শুষ্কত্ব ও হতাশাস হইয়া অকালে প্রাণ হারায়। দৃষ্টিভ্রম জন্ত খটে বলিয়া ইহাই মরীচিকা বা ভ্রুগ-তৃক্ষা নামে উক্ত হইয়াছে।

আমেরিকা মহাদেশে আরও একপ্রকার সমতল মরুক্ষেত্র আছে, তাহা বালুকাময় মরু মত নহে। উহাতে জলদ্বারা দৃষ্ট হয়। তাহা পল্লব, সাতেনাস প্রভৃতি নামে খ্যাত।

মরুভূমি (পৃঃ) মরুভূমি রোহিণী জ্যোতিঃ ইতি কব (ইউ-পথভাট্টিকারঃ কঃ। পা ৩১।১৩৫) ইতি ক। করীর বৃক্ষ। (ভাবপ্রঃ) (জি) মরুভূমিভাত।

“সংগৃহ্যে মরুভূমি ইব জীবনমাত্রমাশ্রিতম্।”

(আখ্যানশ্রবণী ৩২০)

মরুভূমি (মী) মরুভূমি। (সংস্কৃতঃ ৪।২২৫)

মরুভূমি (পৃঃ) জিহতে অজ্ঞান বিমোহিত বৃ-উল। কারভব পক্ষী।

মরুভূমি (পৃঃ) মরুভূমি বিমোহিত ব্রহ্ম প্রাণোজ্যোতিঃ বা-ক।

বৃকবিশেষ। চলিত মরুদা বা নাগদানা, পর্যায়—বরপত্র, গন্ধ-
পত্র, কণিজ্‌বক, বহুবীর্ণ, শীতলক, সুরাস্র, সমীরণ, জবীর,
গ্রন্থকুহ্ম, মরুবক, আজন্ম-সুরতিপত্র, মরিচ। ইহার গুণ—
কটু, তিক্ত, উষ্ণ, ক্রমি, কৃষ্ণ, বিড়্বক, আগ্রান, শূল ও বৃগ-
দোষনাশক। (রাজনিঃ) তাবপ্রকাশমতে ইহার পর্যায়—
মরুতক মরুবকুমরুং, মরু, কনী, কণিজ্‌বক, গ্রন্থপুল, সমীরণ।
গুণ—অগ্নিগ্রন্থ, হৃদা, তিক্ত, উষ্ণ, পিত্তবর্ধক, লঘু, বৃশ্চিকাদির
বিষহর, প্লেক, বাত, কৃষ্ণ এবং ক্রমিদোষনাশক; কটুপাক,
কটিকর, রক্ত এবং লুপ্তকরক।

মরুসবক (পুং) মরু বার্ষে ইবার্ধে বা কন্। কটিকিবৃক-
বিশেষ। পর্যায়—পিণ্ডীতক, বসন, করহাটক, শল্য, মদন।
২ বরপত্রতুলসী, পর্যায়—সমীরণ, গ্রন্থপুল, কণিজ্‌বক,
জবীর। (অমর) ৩ জবীরভেদ। (ভরত) ৪ পুশ্বক-
বিশেষ, মরুসাহুল। পর্যায়—গুরুপুল, জিলক, কুলক।
৫ কৃপবিশেষ, চলিত নাগদানা। পর্যায়—বরপত্র, গন্ধপত্র।
৬ বায়। ৭ রাহ। (জি) ৮ ভরানক। (জটাধর)

মরুসত্তুর, মাক্রাজ-প্রেনিডেলীর তাজোর জেলার অন্তর্গত
একটি প্রাচীন গ্রাম।

মরুসত্তুব (স্ত্রী) মরু: সত্তব উৎপত্তিহানমত। চাপকামূলক।
“মূলকং বিবিধং প্রোক্তং তত্রৈকং লঘুনুলকম্।

শালমর্কটকং বিশ্রং শালরং মরুসত্তবম্।” (ভাবপ্রঃ)

মরুসত্তবা (স্ত্রী) মরো সত্তবো বস্তা: টাপ্। ১ মহেন্দ্রবাকী,
চলিত—মাকাল ফল। ২ কুজ হ্রদালতা। ৩ হ্রব খদির।
৪ কার্পাস। (রাজনিঃ)

মরুসহুল (স্ত্রী) মরুহু।

মরুসহুলী, রাজপুতনার অন্তর্গত বর্তমান মাড়বার-প্রদেশের
প্রাচীন সংস্কৃত নাম।

মরুহা (স্ত্রী) মরো তিষ্ঠতীতি হা-ক জিরাং টাপ্। কুজ-
হ্রদালতা। (রাজনিঃ)

মরুহ (পুং) জিরাতে ইবেতি হু-বৃকনিত্যামুকোপণৌ। উণ্
৪।৩২ ইতি উক, ভরশীলযাদত ভবাৎ। ১ মৃগবিশেষ।
২ ময়ূর। ৩ শটী। (উজ্জল)

মরুহবা (স্ত্রী) মরো ধবপ্রদেশে উত্তবতীতি উৎ-কৃ-অচ,
জিরাং টাপ্। ১ কার্পাসী। ২ ববাস। ৩ হ্রব খদির।
৪ হ্রদালতা। (রাজনিঃ)

মরুহু (স্ত্রী) মরুহু।

মরোলিক (পুং) মরোলি বার্ষে কন্। মরক। (শব্দরত্নঃ)

মরোলিন্ (পুং) মরো নির্ভলবশে লীরতে জিরাতে মরলী-
ইন্ পুযোবরাহিযাং সাধুঃ। মরক।

‘মল্লগণ্ড মরো মরোলিরসিংহকঃ।’ (জিকাঃ)

মরোলী, বোম্বাই-প্রেনিডেলীর অন্তঃপাতী ঠানাজেলার একটি
বন্দর। অক্ষা° ২০° ১৮’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৪৬’ পূঃ।

মরোরী, উঃ পঃ প্রদেশের পিলিতিং জেলার অন্তর্গত
একটি প্রাচীন পণ্ডগ্রাম। বিলাসপুর নগর হইতে ৪ ক্রোশ
পূর্বে অবস্থিত। এখানে খনাত্ত নদীর দক্ষিণ-কূলে একটি
সমৃদ্ধিশালী নগরের বিতীর্ণ অংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

মর্ক, মৌজিক ধাতু। ১ সর্পণ, ভাদি পরমৈঃ মক° সেট্। লট্,
মর্কতি। লোট্ মর্কতু। লুঙ্ অমর্কীৎ।

মর্ক (পুং) মর্কতি চেটতে ইতি মর্ক (ইন্-তী-কা-পা-শল্যতি
মর্কতিভ্যঃ কন্। উণ্ ৩৪৩) ইতি কন্, যদা মর্কতি সর্পতীতি
মর্ক-অচ্। ১ দেহ। ২ বায়ু। (উজ্জল) ৩ গুরুপত্র।

‘উপবাসগৃহীতোহসি মর্কার বা’ (ভরতঃ ৭।১৬)।

‘মর্কঃ গুরুপত্রোহমরঃ পুরোহিতঃ’ (বেদদীপঃ)

৪ বানর।

‘মর্কান্ ভোকান্ বিতজতি স চেমাতি ভাণ্ডং ভিনতি।’

(ভাগবত ১০।৮।২৯)

‘মর্কান্ মর্কটান্’ (ব্যাসী)

(জি) ৪ মার্জয়িতা।

‘মরুত মর্ক উপরো বহুবান্’ (ধক ১০।১৭।২০)

‘মর্কো মার্জয়িতা’ (সারণ)

মর্কক (পুং) মর্ক ইবার্ধে সংজারং বা কন্। গলগণ্ডপকী,
চলিত হাড়গিলা পাখী। ২ উর্ণনাভ, চলিত মাকড়সা।

মর্কট (পুং) মর্কতি গজতীতি মর্ক- (শকারিত্যোহটন্। উণ্
৪।৮১) ইতি অটন্। বানর।

‘বমার ককঃ মল্লবারাজার মর্কট’ (ভরতঃ ২৪।৩০)

২ উর্ণনাভ।

‘অরমুদগৃহীতবড়িশঃ কর্কট ইব মর্কটঃ পুরতঃ।’

(আর্যাসংগতী ৩২২)

৩ হাবর-বিষভেদ। (হেম) ৪ গলগণ্ডপকী, হাড়-
গিলাপাখী। (জিকাঃ)

মর্কটক (পুং) মর্কট বার্ষে সংজারং বা কন্। ১ বানর।
২ লুতা। ৩ পতভেদ। (মেদিনী)

‘ভারাকাক্ষ নীবারা জতিলাঃ লগবেদুকাঃ।

তথা বেদুকাঃ প্রোক্তাঃ মর্কটকা মূনেঃ’ (বিকৃপুঃ ১।৭।২৫)

৪ মৎস্তভেদ। ৫ দৈত্য। (শব্দরত্নঃ)

মর্কটতিলক (পুং) মর্কটপ্রতিমকৃৎ, মধ্যপদলোপি
করণাঃ। কৃপীলু। (ভাবপ্রঃ)

মর্কটপিপ্লনী (স্ত্রী) মর্কটত পিপ্লনীঃ। অগামার্গ। (রাজনিঃ)

"পৌর্ণমাসানবাত্যঃ পরিকল্পিতঃ প্রভৃতিঃ।

মর্ত্যম শব্দভেদে মর্ত্যভেদে বিশেষ্যঃ।"

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ১০০।১৮)

২ মাপবক। মিত্রভেদে প্রভৃতিঃ। ৩ ভুলোক। (উজ্জল)

মর্ত্যবান, ইন্দ্রাধিপতিত্ব প্রদত্ত তেজোময়-প্রদেবের আমহাট্ট
কেন্দ্রের অন্তর্গত একটি বিভাগ। ইহার দক্ষিণ-পূর্ব হইতে
উত্তর-পশ্চিমাভিমুখে পর্যন্ত বিস্তৃত একটি শৈলশ্রেণী বিস্তারিত।
এই শৈলশ্রেণীর পূর্ববর্তী হানসনুহ জলদে আবৃত এবং কর্ণ-
ণের অঙ্গপঙ্ক। পশ্চিমভাগে সুবিতীর্ণ উর্বরা ক্ষেত্র। এখানে
জল জল নদী ও খালবিশিষ্টমান থাকার স্থানীয় শতাবি হানাত্তরে
প্রেরণ করিবার বিশেষ সুবিধা আছে। বস্তার সময় সমুদ্রজল
নদীর তিতর প্রবেশ করিয়া পশ্চিমকূলভাগে শতাবি নষ্ট
করিয়া থাকে। ইহার দক্ষিণাংশে বাধ আছে বলিয়া সমুদ্র-
জলের গতি বন্ধ হওয়ার ভূমিতাগে প্রবেশ কল্পিত পারে না;
সুতরাং এই স্থানে অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে পল জন্মে।

এখানকার অধিবাসিগণ তলৈজ, তাহাদের কথিত
ভাষাও তলৈজ নামে খ্যাত। উহা উত্তর-প্রদেশের ভাষা হইতে
সম্পূর্ণ বিভিন্ন।

২ উক্ত স্থানের প্রধান নগর। শালুএন্ নদীর দক্ষিণ-
তীরে অবস্থিত। অক্ষাঃ ১৬° ৩২' উঃ; দ্রাঘিঃ ৯৭° ৩৮' পূঃ।
এখানে শালুএন্ নদীর তীরভূমি একটি বেঙ্গলর আছে।

কিংবদন্তী এইরূপ যে, পেগু প্রথম রাজা ধ-ন-ল
৫৭৯ খৃঃ অব্দে মর্ত্যবান নগর নির্মাণ করেন, অতঃপর জয়ো-
দন শতাব্দীতে ব্রহ্মরাজ ইহার আয়তন বৃদ্ধি করেন।
পূর্বে মর্ত্যবানে রাজধানী ছিল, পরে ১৩২০ খৃঃ অব্দে পেগু
নগরীতে রাজধানী পরিবর্তিত হয়। পেগু ও ভাংয়ের লোক-
বিগের সহিত ব্রহ্মদেশবাসীর যুদ্ধকালে এই নগরী পুনঃ
পুনঃ অবরুদ্ধ ও লুণ্ঠিত হইয়াছিল। দ্বিতীয় বোদ্ধ শতাব্দীর
শেষভাগে ভাংয়ের রাজা মর্ত্যবান অধিকার করিয়া তথার অনেক
শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। অনন্তর ইহার ইতিহাস লব্ধে
কিঞ্চিৎ কিছু জানা যায় না। ১৭৭৩ ও ১৮৭৮ শতাব্দে ব্রহ্মদেশের
রাজার নিযুক্ত শাসনকর্তাদিগের আবাস এই নগরীতে ছিল।
১৮২৫ খৃষ্টাব্দের প্রথম ব্রহ্মযুদ্ধ ইংরাজ কর্তৃক এই নগরী অবরুদ্ধ
ও অধিকৃত হয়। পুনরায় ১৮৫৫ খৃঃ অব্দের দ্বিতীয় যুদ্ধে
ব্রহ্মদেশবাসীরা কয়েক বার ইহার উদ্ধার করিবার
চেষ্টা করেন, কিন্তু সে চেষ্টা ব্যর্থ হয় নাই।

মর্ত্যলি, উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশের সুবাহুর প্রদেশের অন্তর্গত
একটি গ্রাম। অক্ষাঃ ৩০° ২১' উঃ; দ্রাঘিঃ ৮০° ১০' পূঃ।
সুবাহুর পার্বত্য-পর্বতের নিকট বিরা যে রাজ্য স্থাপনে (চীমা-

বিকৃত ফিল্ম) নিরাসে, তাহারই উপরে এই গ্রাম
অবস্থিত। উক্তগ্রামের পিতৃপ্রধান পর্বতমধ্যে অবস্থিত
বলিয়া পিতৃকালে এখানকার অধিবাসিগণ নিরাস উপ-
ত্যকার নামিয়া আসিয়া অবস্থান করে। এই গ্রামটী সমুদ্রপৃষ্ঠ
হইতে ১১৩৫২ ফিট উচ্চে স্থাপিত।

মর্ত্য (পুং) মিত্রভেদে প্রভৃতি মর্ত্য ভুলোকভুক্ত ভবঃ মর্ত-বৎ,
যথা মর্ত এব বৎ। ১ মহাভা। ২ মধ্যমলোক। (অটোথর)
(স্রী) ৩ পরীর।

"ভক্তাত্মব্যাগবিধুভাবাত্যঃ মর্ত্যমভুং সন্নিং।

(ভাগবত ৭.৩০।৩২)

মর্ত্যকৃত (জি) মহাভা কর্তৃক অর্হিত।

"মর্ত্যকৃতঃ পুরুষাব্দো দেব রিম্পাহি" (ভরুভুঃ ৮২৭)

"মর্ত্যকৃতঃ মর্ত্যেবু বজ্রধর্মনার্থবাসতেবু কৃতমবজ্রাপণং"

(বেদবীপঃ)

মর্ত্যভা (স্রী) মর্ত্যভ ভাঃ তল-টাণ্। মহাব্যোম ভাব বা
ধর্ম, মর্ত্যভ।

মর্ত্যভা (অকঃ) মর্ত্যবিগের পালয়জী।

"বৃত্তা উবা হেবি মর্ত্যভা স্থাতো" (অক ১।১২৩।৩)

"মর্ত্যভা মহাব্যাপাঃ পালয়জী" (সারণ)

মর্ত্যভ (স্রী) মর্ত্য ভাবে ব। মহাব্যোম ভাব বা ধর্ম।

মর্ত্যভন (স্রী) মহাব্যোম অবলম্বনীয় পদ।

মর্ত্যধর্ম (পুং) মর্ত্যত ধর্মঃ। মহাব্যোম ধর্ম।

মর্ত্যধর্মন্ (পুং) মহাব্যোম-ধর্মবৃত্ত।

মর্ত্যভাব (পুং) মর্ত্যভ ভাঃ। মহাব্যোমভাব, মহাব্যোম।

মর্ত্যভুবন (স্রী) মর্ত্যালোক, মহাব্যোলোক।

মর্ত্যমহিত (জি) মর্ত্যে বহিতঃ। ১ মহাব্য কর্তৃক পুজিত।

(পুং) ২ দেবতা।

মর্ত্যমুখ (পুং) ১ মহাব্যোম ভাব মুখবিশিষ্ট। ২ কিন্নর, বক
প্রভৃতি।

মর্ত্যালোক (পুং) মহাব্যোলোক, পুণ্ডরীক।

মর্ত্যোবিত (জি) বারক বা অস্ত কর্তৃক প্রেরিত।

"মৃত্যোবিতো মরতো মর্ত্যোবিত আ বোসো" (অক ১।৩০।৮)

"মর্ত্যোবিতঃ মারকৈরভৈবী প্রেযিত্যঃ" (সারণ)

মর্ত, [মৃত্যু]

মর্ত (পুং) মৃত-বৎ। ১ মর্তন। ২ মর্তনশীল।

মর্ত (বেঙ্গল) মরত, মলবান্ ব্যক্তি।

মর্ত্ত (পুং) মর্ত্তকারক।

মর্ত্ত (স্রী) মৃত ভাবে ব্যক্তি। অলমর্জন, চলিত মা-টোপা।

পর্বার-মর্ত্যমহন, মরতঃ। (মরতমঃ) ইহার ভণ-প্রবহন,

নিজা, তুর্ক ও সুখপ্রদ, মাংস, রক্ত ও তুর্কপ্রদর্শক; বায়ু ও কখনাশক। (রাজব.) ২ চূর্ণন। ৩ কখন।

“তেবাং মৈরেন্দোষণে বিষমীকৃতচেতসাম্।

নিরোচতি রবাবাগীদেবগুনামিব মর্দনম্ ॥”

(ভাগবত ৩৪২)

(ত্রি) মৃদ-ল্য। ৩ মর্দনকারক।

“ত্র্যক্যে কিতিকসম্মানং মর্দনং ত্রিদশেখরম্।”

(মহাভারত ১০।১৪।৭২)

মর্দনসিংহ, মধ্যপ্রদেশস্থ ভানপুরের অনেক হিন্দু রাজা। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী-বিদ্রোহের সময় শাহ-গড়ের রাজগণ বিদ্রোহী হইলে, সুযোগ দেখিয়া তিনি কুবাই মহকুমা অধিকার করিয়া বসেন। অতঃপর ইনি শাহগড়-রাজ ও গড়-অম্বা-পানীর নবাব আদিল মহম্মদের সহযোগে ইংরাজাধিকৃত সমগ্র সাগর জেলা অধিকারপূর্বক ভাগ করিয়া লইলেন। ৮ মাস কাল পর্যন্ত ঘটনাস্রোত এই ভাবে প্রবাহিত থাকে। সাগরনগর ও দুর্গ ইংরাজরাজের শাসনাধীনে থাকিলেও পার্শ্ববর্তী হানসমুহ বিদ্রোহীদের করতলগত হইরাছিল। ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে সার হিউগ্ রোজ প্রথমে আদিল মহম্মদকে পরাস্ত করেন, তদনন্তর তিনি মর্দন সিংহকে পরাস্ত করিয়া সাগর জেলা বিদ্রোহ-হস্ত হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন।

মর্দান, পঞ্জাবপ্রদেশের পেশাবর জেলার অন্তর্গত একটি তহ-সীল। পেশাবরের মধ্যস্থলে স্বাত এবং কাবুল নদীর পূর্বে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৬০২ বর্গ মাইল। ইহার মধ্যে প্রায় ১০০টা নগর ও গ্রাম আছে। গম, ধব, তুলা, ইক্ষু, জোরার প্রভৃতি শস্য এখানে প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে এক জন আর্সিষ্টান্ট কমিশনার ও একজন তহসীলদার আছেন।

২ উক্ত উপবিভাগের আধান নগর ও বিচার সদর।

মর্দল (পুং) মর্দং মর্দনং লাভীতি লাক। বাস্তবিশেষ, চলিত মাদল। পথ্যার শুক (শব্দরত্না.)

“মৃদলানকশম্মানং মর্দলানাক নিব্বনৈঃ।

ধরোত্তীষতরৈশ্চৈব মতা যাত্তামহে সুখম্ ॥”

(ভারত ৮।৪৪।১৯)

মর্দিত (ত্রি) মৃদ-কর্মণি ক। ১ গ্রহিত। ২ চূর্ণিত।

“তিত্তিকীকলরসেন মর্দিতো রামবাণ ইতি বিজ্ঞতো রসঃ।”

(ভাবপ্রা.)

মর্ঘ, গতি। ভাবি-পরমৈ-মক-সেট্। লট্-মর্ঘতি। লোট্-মর্ঘতু। লৃট্-অমর্ঘাৎ।

মর্দা (পারসী) পুরুষ।

মর্দানা (পারসী) ১ পুরুষ। ২ পুরুষস্বকীর। ৩ মহাব্যোচিত।

৪ সাহস। (দেশজ) ৫ হস্তালকারবিশেষ।

মর্দাদামী (পারসী) ১ পুরুষমাহুব। ২ ভক্তলোক।

মর্ফা, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশস্থ বান্দাজেলার একটি প্রাচীন নগর। এখানকার ধ্বংসপ্রাপ্ত দুর্গভাগ সেই পূর্বসমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে। এই নগর পার্সা-রাজবংশীর অনেক বাবেল রাজার রাজধানী ছিল। এই বংশের শেষ রাজা চাচরীরার বৃদ্ধে ১৭৮০ খৃঃ অব্দে নিহত হইরাছিগেন; তদবধি ঐ দুর্গ ধ্বংস-বহার পতিত হইরাছে। এই দুর্গে ৪টা ফটক আছে। তদ্ব্যতীত কয়েকখানি শিলালিপি উৎকর্ণ দেখা যায়।

মর্ঘকীল (পুং) মর্ঘ কীলতি বিখ্যাতীতি কীল-ক ববা মর্ঘপি গুঢ়বিবরে কীলশকুরিব। ভর্তা। (জটীক)

মর্ঘগ (ত্রি) মর্ঘ তৎ গচ্ছতীতি মর্ঘ-ড। মর্ঘজ।

মর্ঘগাঁও পশ্চিমবঙ্গের অধিকৃত সালসেটা জেলার অন্তর্গত একটি উপবীপ, নগর ও বন্দর। মর্ঘগাঁও উপবীপ গোরা-বন্দরের দক্ষিণে জুমারি নদীর বামতীরে অবস্থিত। এই উপবীপের অগ্রভাগ ২০০ ফিট উচ্চ একটি সমতল ক্ষেত্র।

মর্ঘগাঁও নগর ও বন্দর উক্ত উপবীপের পূর্ব-সীমানার পল্লীর ৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এখানকার প্রায় সমস্ত লোকই খৃষ্ট-ধর্মাবলম্বী। গত শতাব্দী শতাব্দের শেষ-ভাগে পশ্চিমীজ-রাজপ্রতিনিধি গোরা হইতে মর্ঘগাঁওয়ের রাজ-ধানী স্থানান্তরিত করিতে মনস্থ করেন। ১৮৮৪-৮৫ খৃষ্টাব্দে নতুন রাজপ্রাসাদের ভিত্তি আরম্ভ হয়; কিন্তু তাঁহার পর-বর্তী শাসনকর্তা অট্টালিকা নির্মাণ বন্ধ করিয়া দেন। বাহা-হউক, তৎপরবর্তী রাজপ্রতিনিধি নিটানো ডি মেসো ক্যান্টোঁর শাসনকালে ঐ রাজপ্রাসাদের সমস্ত গঠনকার্য সম্পন্ন হয় এবং শাসনকর্তা তথায় কিছুকাল অবস্থান করেন। ১৭৩৯ খৃঃ অব্দে গোরা নগর মহারাষ্ট্র-করকবলে পতিত হইবার সম্ভাবনা দেখিয়া তথাকার নিরাশ্রয় অধিবাসিগণ এবং মঠ-বাসিনী খৃষ্টান-সন্ন্যাসিনীগণ এই স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। বর্তমান সময়ে এখানে একটি পুরাতন গির্জার ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। উহার গঠনকার্য অতি মনোহর। মর্ঘগাঁও দুর্গে কয়েকদিগের গারখানা হইরাছে।

মর্ঘজ (ত্রি) মর্ঘ তৎ জানাতীতি জা-ক। ১ মর্ঘবিৎ। ২ তৎজ।

“তেবামাপত্যং বীর শীল-পূর্বমথো মৃদম্।

কিপ্রাতো ভববীদ জাতামর্ঘজেন মর্ঘবেদিতঃ ॥”

(ভারত ৭।৩২।২০)

থাকে, তাহা আহত হইলে কালাস্তরে মৃত্যু হয়। তিনটি ধাতুর সংযোগ থাকিলে মর্দনস্থান হইতে শল্য বাহির করিলে মৃত্যু হয়। যে মর্দন দুইটি ধাতুর সংযোগ থাকে, তাহা আহত হইলে অঙ্গের বৈকল্য এবং যে মর্দন একটা মাত্র ধাতু মিশ্রিত থাকে, তাহা আহত হইলে শোণিত-নিঃসরণ হইয়া থাকে।

শরীরে প্রধানতঃ চারি প্রকার শিরা আছে, তৎসমুদায়ই মর্দনস্থানে সন্নিবদ্ধ। তাহারা বায়ু, অগ্নি, মাংস ও সন্ধি সকল পোষণ করিয়া দেহের পুষ্টিসাধন করে। মর্দনস্থান ক্ষত হইলে, বায়ুবৃদ্ধি জন্ম শিরা সকল আহত স্থানের চতুর্দিকে বিস্তৃত হয় এবং দেহে তীব্র বাতনা জন্মায়। সেই বাতনার শরীর অতিভূত হইয়া নাশ পায় বা সংজ্ঞারহিত হয়। অতএব যে ব্যক্তি শল্য বাহির করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি মর্দনস্থান বহুপূর্বক পরীক্ষা করিয়া শল্য বাহির করিবেন।

যে সকল মর্দন সূত্রঃপ্রাণহর, তাহারা অন্তর্ভাগে বিদ্ধ হইলে কালাস্তরে প্রাণনাশ হয়। যে সকল মর্দন কালাস্তরে প্রাণহর, তাহারা অন্তর্ভাগে বিদ্ধ হইলে অঙ্গের বৈকল্য জন্মায়। যে সকল মর্দন বিশল্যঃপ্রাণহর, তাহারা অন্তর্ভাগে বিদ্ধ হইলে বেদনা উৎপন্ন করে। সূত্রঃপ্রাণহর মর্দন আহত হইলে সাত দিনের মধ্যে মৃত্যু ঘটে। যে সকল মর্দন কালাস্তরে প্রাণহর, তাহারা আহত হইলে পক্ষান্তে বা মাসান্তে মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। কিপ্রাণামক মর্দন আহত হইলে কোন কোন সময়ে অঙ্গ সময়ে মধ্যেই প্রাণ বিনষ্ট হয়। যে সকল মর্দন বিশল্যঃপ্রাণহর বা অজবৈকল্যকর, তাহারা বিশেষরূপে আহত হইলে প্রাণনাশ হইয়া থাকে।

পাদান্ত্র ও অঙ্গুলির মধ্যস্থ কিপ্রাণামক মর্দন আহত হইলে আক্ষেপে (চৈতন্যহীন) মৃত্যু ঘটে। মধ্যমাঙ্গুলির সমস্ত্রস্থ পান-তল-মধ্যস্থিত তলস্থ মর্দন আহত হইলে উৎকট পীড়ার প্রাণবিরোগ হয়। কিপ্রা মর্দনের উপরিভাগের উত্তরপার্শ্বে কুর্জ নামক মর্দনস্থান অবস্থিত, ইহা আহত হইলে ভ্রমণকালে পা কাঁপিতে থাকে। গুল্ফসন্ধির অধোভাগস্থ উত্তরদিকের কুর্জ-লির নামক মর্দনস্থান আহত হইলে পীড়া ও ফুলা জন্মে। পা ও জঙ্ঘার সন্ধিস্থানে গুল্ফ নামক মর্দন, আহত হইলে গা শুষ্ক ও ঝক্ ঝক্ হয়। জঙ্ঘার মধ্যস্থানে পশ্চাদিকে ইস্ত্র-বক্তি নামক মর্দন আহত হইলে শোণিতক্ষরে মৃত্যু ঘটে। জঙ্ঘা এবং উরুর সন্ধিস্থানের জাহ্ননামক মর্দন আহত হইলে ঝক্ হইয়া থাকে। জাহ্নর তিন অঙ্গুলি উর্ধ্বে উত্তরপার্শ্বে আদি নামক মর্দনস্থান অবস্থিত, ইহা আহত হইলে পা অতিশয় কুলিয়া চলচ্ছত্রিরহিত হইয়া যায়। উরুর মধ্যস্থিত উর্কী মর্দন আহত হইলে শোণিতক্ষর হইয়া পা শুষ্ক হয়। উরুস্থলস্থিত লোহিতাক

মর্দন আহত হইলে পক্ষাঘাত হইয়া থাকে। বজ্জন এবং মুচ্ছকর মধ্যে বিটপ নামক মর্দন, ইহা আহত হইলে বণ্ডতা, বা শুষ্কের অন্ততা হয়। দুই পারে ও দুই হাতে এই একাদশ মর্দন স্থান সন্নিবিষ্ট আছে। তন্মধ্যে বিশেষ এই যে, পাদের গুল্ফ, জাহ্ন ও বিটপ নামক মর্দন, হস্তদ্বয়ের মণিবদ্ধ, কুর্পর ও কক্ষধর নামক তিন মর্দনের নামান্তর মাত্র। বজ্জন ও মুচ্ছকরের মধ্যস্থিত বিটপ মর্দন বক্ষঃ ও কক্ষের মধ্যস্থিত কক্ষধর মর্দনের সমুদ্র। ইহা বিদ্ধ হইলে একই রূপ উপদ্রব হয়। মণিবদ্ধ নামক মর্দন আহত হইলে কুষ্ঠতা (অঙ্গুলি কুঁকড়ে বাওয়া), কুর্পর মর্দন আহত হইলে কুপি (ছোট হইয়া বাওয়া) এবং কক্ষধর মর্দন আহত হইলে পক্ষাঘাত হয়।

মুলাস্ত্র-সংলগ্ন বায়ু ও পুরীষের মধ্যস্থ পঞ্চম-পঞ্চমকে গুদ-মর্দন কহে। ইহা আহত হইলে মৃত্যু হয়। কটি দেশের অভ্যন্তরে অঙ্গ মাংসরক্তবিশিষ্ট মূত্রাশয় আছে, তাহাই রক্তি নামে কথিত মর্দন। অশ্বরীরোগ ভিন্ন ইহার উত্তরপার্শ্বে ভেদ করিলে জীবন সঙ্কটাপন্ন হয়, এবং পার্শ্বভেদে মূত্রপ্রাবি-ত্রণ জন্মবার সম্ভাবনা। বহুপূর্বক চিকিৎসা করিলে এই ত্রণ আরোগ্য হয়। পক্ষাঘর ও আমাশয়ের মধ্যে নাভি নামক মর্দন অবস্থিত। ইহা শিরাসকলের উৎপত্তি স্থান, এই স্থানে আঘাত লাগিলে সত্তো মৃত্যু হয়। স্তনদ্বয়ের মধ্যস্থলে আমাশয়ের দ্বার—বক্ষঃ, ইহাই হৃদয় নামক মর্দন এবং রজঃ ও তমোগুণের আশ্রয়। ইহা আহত হইলে সত্তোমৃত্যু ঘটে। স্তনদ্বয়ের অধোভাগে প্রত্যেক দিকে দুই অঙ্গুলি পরিমিত স্থানে স্তনমূল নামক মর্দনস্থান, এই মর্দন কক্ষপূর্ণ, স্তনত্রাং ইহা আহত হইলে কাস ও শ্বাসের দ্বারা প্রাণবিরোগ হয়। স্তন-দ্বয়ের অগ্রভাগের উর্ধ্বে প্রত্যেকদিকে দুই অঙ্গুলি পরিমিত স্থানে স্তনরোহিত নামক মর্দনস্থান, ইহা শোণিতপূর্ণ, এইজন্ত ইহা আহত হইলে শোণিতপ্রাব বা কাসরোগে প্রাণবিনষ্ট হইয়া থাকে। অংশকুটের অধোভাগস্থ উত্তরপার্শ্বের উপরি-ভাগে অপলাপ নামক মর্দনস্থান, ইহা আহত হইলে ক্ষতস্থান হইতে রক্তনির্গম হইয়া থাকে এবং ঐ রক্ত পুরে পরিণত হইলে মৃত্যু ঘটে।

বক্ষের উত্তরপার্শ্বে বায়ুবাহিনী নাড়ীর অবস্থিত। এই নাড়ীদ্বয়ে অগস্ত্য নামক মর্দনস্থান আছে। ইহারা সর্বদা বায়ু-পূর্ণ, স্তনত্রাং আহত হইলে কাস বা শ্বাসরোগে মৃত্যু অবশ্যস্বার্থী।

পৃষ্ঠদেশে—মেরুদেশের উত্তরদিকে প্রোণিহানে যে অস্থিময় কটীকতক্ষণ নামক মর্দনস্থান আছে, ইহা আহত হইলে রক্তক্ষর জন্ম পায়, বিবর্ণ ও রূপের বিকৃতি হইয়া মৃত্যু হয়। জঙ্ঘা-দ্বয়ের বাহিরপার্শ্বে পৃষ্ঠবংশের অঙ্গ নিম্নভাগের উত্তরদিকের

মুহুর্ত নামক মর্শ্ব, ইহা বিদ্ধ হইলে শরীরের অধোভাগে স্পর্শজান থাকে না এবং ক্রিয়াশক্তির ব্যাঘাত জন্মে। শ্রোণি-মধ্যস্থিত অস্থিকাণ্ডের উপরিভাগে যে স্থান আশ্রয়ের আচ্ছাদন ও অধোভাগের পার্শ্বদেশে সংলগ্ন, শরীরের উত্তরপার্শ্বস্থিত সেই নিতম্ব নামক মর্শ্ব আহত হইলে শরীরের অধোভাগ শুষ্ক হইয়া যায় এবং দুর্বলতাপ্রযুক্ত পরে মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। জঘনঘর হইতে বক্রভাবে উর্দ্ধদিকে এবং জঘনঘর ও পার্শ্বঘরের মধ্যস্থলে, অধোভাগের পার্শ্বঘরে সংলগ্ন পার্শ্বসন্ধি নামক রক্তপূর্ণ মর্শ্বের বিদ্ধ হইলে মৃত্যু হয়। তনুমূলের সহিত সমান রেখাঙ্কিত পৃষ্ঠদেশের উত্তর-পার্শ্বের বৃহত্তী নামক মর্শ্বের বিদ্ধ হইলে সাতিশয় শোণিত-স্রাবহেতু মৃত্যু ঘটে। পৃষ্ঠের উপরিভাগে পৃষ্ঠদেশের উত্তর-পার্শ্বের ত্রিক-সন্ধি (তিন অস্থির সন্ধি)-সংলগ্ন অংশকলক নামক মর্শ্বের বিদ্ধ হইলে বাহুঘর নিস্পন্দ ও শুষ্ক হয়। বাহুঘরের উর্দ্ধদেশে গ্রীবার মধ্যস্থলে হৃদ-নিবন্ধনার্থ সন্ধি-স্থানের অংশ নামক মর্শ্বের বিদ্ধ হইলে বাহু শুষ্ক হয়।

হৃদসন্ধির উপরিস্থিত মর্শ্ব সকল কণ্ঠনালীর উত্তরদিকে চারিটা ধমনী, দুইটা নীলা ও দুইটা স্ফা মধ্যে সন্নিবদ্ধ। ইহারা বিদ্ধ হইলে শ্বকতা, শরীরের বিকৃতি এবং রসজ্ঞানের অভাব হয়। গ্রীবার উত্তরপার্শ্বের শিরামাচ্ছাদক নামক মর্শ্বের বিদ্ধ হইলে তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হয়। মস্তক এবং গ্রীবার সন্ধিস্থানস্থিত ক্রুকাটিকা নামক মর্শ্বের আহত হইলে চল-মূৰ্ছতা (মাথাচালা) নামক উপদ্রব জন্মে। কর্ণঘরের পার্শ্ব-দেশের অধোভাগস্থ বিধুর নামক মর্শ্বের বিদ্ধ হইলে গন্ধ-জ্ঞানের অভাব ঘটে। ক্র-যুগের অন্তর্ভাগে চক্ষুর বাহিরের অধোভাগে অপাঙ্গ নামক মর্শ্ব, ইহা আহত হইলে অন্ধ বা দৃষ্টিশক্তির ব্যাঘাত জন্মে। ক্রর উপরিভাগের নিম্নদেশে আবর্ত নামক মর্শ্বের আছে। ইহা বিদ্ধ হইলে অন্ধ বা দৃষ্টি-হীনতা হইয়া থাকে। ক্রপুচ্ছের অন্তর্ভাগের উপরে কর্ণ ও ললাট-মধ্যস্থ শঙ্খনামক মর্শ্বের বিদ্ধ হইলে সত্যোমৃত্যু হয়। শঙ্খ-ঘরের উপরিভাগে কেশমূলের অন্তর্গত উৎক্ষেপ নামক মর্শ্বের অবস্থিত, ইহা যে পদার্থ কর্তৃক বিদ্ধ হয়, সেইটা সেই স্থানে বস্তুসংলগ্ন থাকে, ভক্তকণ, অথবা পাকিয়া সেইটা আপনা হইতে খলিত হইলে রোগী জীবনশ্রান্ত করে, শল্য বাহির করিলে মৃত্যু নিশ্চয়। ক্রঘরের মধ্যে হৃদনী নামক মর্শ্ব অবস্থিত। ইহা বিদ্ধ হইলে পুষ্কোক্ত মর্শ্ববিচ্ছেদ দ্বারা কল হয়। মস্তকের অস্থির পাঁচটা সন্ধিস্থান সীমন্ত নামে কথিত, এই স্থান বিদ্ধ হইলে উন্মাদ, ভয় ও চিত্তনাশের দ্বারা মৃত্যু হইয়া থাকে।

চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, ও জিহ্বা এই চারিটা ইঞ্জির যে সকল শিরা দ্বারা সন্তর্পিত হয়, অর্থাৎ গন্ধবাহী, শব্দবাহী, রসবাহী ও রূপবাহী যে সমস্ত শিরা আছে, তাহাদিগের সন্ধিস্থানকে শৃঙ্গাটক মর্শ্ব কহে। শৃঙ্গাটক চারিটা, ইহা বিদ্ধ হইলে সত্যো-মৃত্যু হয়। মস্তকের অন্তর্ভাগের উপরিভাগে শিরা সকলের সন্ধিস্থানের বাহিরে রোমের আবর্ত আছে, তথাকার অধি-পতি নামক মর্শ্ব আহত হইলে সত্যোমৃত্যু ঘটে।

উর্দ্ধাঘর, সকল শিরা, বিটপ, কক্ষপার্শ্ব ও তনুঘরের উপরিদিকের মূল প্রভৃতি স্থানে শস্ত্রপাত করিতে হইলে মর্শ্বরক্ষার নিমিত্ত একাঙ্গুলি পরিমিত স্থানের অন্তরে বিদ্ধ করিবে। মণিবন্ধ ও গুল্ক-স্থানে দুই অঙ্গুলি এবং জাহ্ন ও কর্ণ-ঘরে তিন অঙ্গুলি ত্যাগ করিয়া শস্ত্রপাত করা আবশ্যক। জঘন, বহি, কুর্ক, তন, নাতি ও মূৰ্ছা এই সকল স্থানে চারি অঙ্গুলি, গলদেশে এবং কণ্ঠনালীর উত্তরদিকে শস্ত্রপাত করিতে হইলে পঞ্চাঙ্গুলি ত্যাগ করিয়া কার্য নিষ্পন্ন করিবে। রোগী অঙ্গুলি সংযত করিলে করতলে যে পরিমাণ হয়, সেইটাই পঞ্চাঙ্গুলির পরিমাণ জানিবে।

অবশিষ্ট মর্শ্বস্থান সকল রক্ষা করিতে হইলে মর্শ্বস্থানের অঙ্গাঙ্গুলি অন্তরে শস্ত্রপাত করা বিধেয়। মর্শ্বস্থ ব্যক্তির পুরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, শস্ত্রক্রিয়ায় এই প্রকার পরিমাণে ত্যাগ করা আবশ্যক। মর্শ্বের পার্শ্বদেশ অস্থিহত হইলেও মর্শ্বনাশ হয়, অতএব শস্ত্রপাতকালে মর্শ্বের স্থান পরিচয় করাই কর্তব্য। হস্ত, পদ ও শিরা ছিন্ন হইলে উহা সঙ্কচিত হয় এবং সেই স্থান হইতে অন্নরক্ত নিঃসৃত হইতে থাকে, তাহাতে মৃত্যু ছিন্নশাখ তরুর দ্বারা একবারে বিনষ্ট হয় না। কিন্তু ও তল নামক মর্শ্ব আহত হইলে অতিশয় রক্ত নিঃসরণ হয় এবং বায়ু অঙ্গ পীড়া জন্মে।

মর্শ্বস্থান আহত হইলে যদিও চিকিৎসার ওণে মৃত্যু জীবিত থাকতে পারে, তথাপি তাহার অঙ্গের বিকলতা বিদ-রিত হয় না।

মর্শ্বস্থানে সোম, বায়ু, তেজ, সখ, রজঃ, তন্ময় ও ভূতাদি সকল অবস্থিতি করে। এইজন্য মর্শ্ব অতিহত হইলে শরীর জীবিত থাকে না। যে সকল মর্শ্ব আত্ম প্রাণনাশক, তাহারা আহত হইলে ইঞ্জিরজ্ঞান, মনোবুদ্ধির বৈপরীত্য ও বিবিধ প্রকার ভীত বৈদনা জন্মে। যে সকল মর্শ্ব কালাস্তরে প্রাণনাশক, তাহারা আহত হইলে ক্রমশঃ ধাতুক্ষয় হয় এবং তৎকর্ত্ত বিবিধ বৈদনা দ্বারা প্রাণ নাশ হইয়া থাকে। যে সকল মর্শ্ব আহত হইলে শরীরের বিকলতা জন্মে, সুনিপুণ বৈদ্য কর্তৃক সেই আহত স্থান চিকিৎসিত হইলে ক্ষেপণ দ্বারা

অলহীন হইয়া রোগী জীবিত থাকে। যে সকল মর্দম্ হইতে শলা বাহির করিলে শূল্য হয়, কুঠেবড়ের দ্বারা চিকিৎসা করাইলে অতিশয় পীড়া ভোগ করিয়া তাহাতে অবশেষে বিকলাঙ্গ হইতে হয়। ছেদ, ভেদ, আঘাত, দহন, বা বিদারণ প্রভৃতি যে কোন কারণে মর্দম্ আহত হউক, তাহার কল সমান হয়।

অধিক হউক বা অল্পই হউক মর্দম্ আহত হইলে নানাপীড়া জন্মে। আরই অনেক বিকলতা বা শূল্য উপস্থিত হয়। মর্দম্ আহত হইলে পরোরে যে সকল বিকার জন্মে, তাহার আরই কষ্টসাধ্য, অতিশয় ব্যথার সহিত চিকিৎসা করিলে আরোগ্য হয়। (ছত্রত শারীরহান ৬ অঃ।)

এই সকল মর্দম্ সহজে বুঝাইবার জন্য নিম্নে একটি তালিকা দেওয়া গেল। ইহাতে মর্দমের নাম, অবস্থিতিস্থান এবং আহত হইলে কিরূপ কল হইতে পারে, তাহা সহজেই বোধগম্য হইবে।

মর্দম্হানের তালিকা।

| কর্মের নাম | অবস্থিতি-স্থান | আহত হইলে যে কল হয়। |
|------------------|-----------------------|---------------------|
| ১ ক্রিঞা | মুখস্থান ও তর্জনীর | আকোপক-উপগ্রবে |
| ২ মাহুদমর্দ | মধ্যে, | শূল্য হয়। |
| ৩ তলস্বয় | মধ্যমাঙ্গুলির মূল | পাদ-কুট রোগ |
| ৪ মাংসমর্দ | হইতে পরলয়েবাহিত | হইয়া শূল্য হয়। |
| ৫ কুর্জ | পাশতলের মধ্যস্থল, | |
| ৬ মাহুদমর্দ | ক্রিঞার উপরিতাগে | সকরণকালে পা |
| ৭ কুর্জপির | উত্তরপার্শ্বে, | বীণিতে থাকে। |
| ৮ মাহুদমর্দ | তলস্বয়িক্রির অধোভাগে | রোগ ও শূল্য |
| ৯ ওলুক-সন্ধিমর্দ | উত্তরপার্শ্বে, | হয়। |
| ১০ ইন্দ্রবতি | পদ ও অঙ্গার | পদ তরু বা বজ্র |
| ১১ সন্ধিমর্দ | সন্ধিহান, | হয়। |
| ১২ সন্ধিমর্দ | প্রত্যেক পার্শ্ব ও | শোণিত কর হইয়া |
| ১৩ সন্ধিমর্দ | অঙ্গার সন্ধিহান, | শূল্য হয়। |
| ১৪ সন্ধিমর্দ | অঙ্গা ও উরুর | বজ্র হয়। |
| ১৫ সন্ধিমর্দ | সন্ধিহান, | |
| ১৬ সন্ধিমর্দ | আহত উরু উত্তরমিকে | হুলিয়া উঠে ও চলি- |
| ১৭ সন্ধিমর্দ | তিন অঙ্গুলি পরিমিত, | বার শক্তি থাকেনা। |
| ১৮ সন্ধিমর্দ | উরুবেগের | রক্ত কর হইয়া পা |
| ১৯ সন্ধিমর্দ | মধ্যস্থল, | সর হয়। |
| ২০ সন্ধিমর্দ | উরুর উত্তে কুঁচকির | শোণিত কর হইয়া |
| ২১ সন্ধিমর্দ | অধোভাগে উরু-কুঁচ, | পক্ষাঘাত হয়। |

| | | |
|--------------|----------------------------|-----------------------|
| ২২ সন্ধিমর্দ | কুঁচকি ও কোবের | বজ্রতা বা তরুর |
| ২৩ সন্ধিমর্দ | মধ্যস্থল, | অবস্থা হয়। |
| ২৪ সন্ধিমর্দ | হুল-অগ্রিতে সংলগ্ন বাহু | তৎকণাৎ শূল্য হয়। |
| ২৫ সন্ধিমর্দ | ও পুরীষনিঃসারি, | |
| ২৬ সন্ধিমর্দ | কটিদেশাভ্যন্তরে | অস্বরীমোগ ভিন্ন |
| ২৭ সন্ধিমর্দ | অঙ্গ মাংস ও রক্তবিশিষ্ট | তাহার উত্তরমিকে |
| ২৮ সন্ধিমর্দ | মুখস্থান বা বস্তি, | ভেদ করিলে বাঁচে |
| ২৯ সন্ধিমর্দ | | না, একমিকে ভেদ |
| ৩০ সন্ধিমর্দ | | করিলে মূত্রপ্রাণী |
| ৩১ সন্ধিমর্দ | | ত্রণ জন্মে। |
| ৩২ সন্ধিমর্দ | | তৎকণাৎ শূল্য। |
| ৩৩ সন্ধিমর্দ | পক্ষ ও আনাশরের | |
| ৩৪ সন্ধিমর্দ | মধ্যস্থিত শিরা-মূল, | |
| ৩৫ সন্ধিমর্দ | তলস্বয়ের মধ্যে | তৎকণাৎ শূল্য। |
| ৩৬ সন্ধিমর্দ | শিরা-মূল, | |
| ৩৭ সন্ধিমর্দ | আনাশরের দ্বার, | |
| ৩৮ সন্ধিমর্দ | প্রত্যেক ত্বনের অধো- | ককসকর জন্ম ঘাস |
| ৩৯ সন্ধিমর্দ | ভাগের উত্তরপার্শ্বে, | ও কাসরোগে শূল্য। |
| ৪০ সন্ধিমর্দ | তলস্বয়ভাগে | রক্তসকর জন্ম ঘাস |
| ৪১ সন্ধিমর্দ | উত্তরপার্শ্বে | ও কাসরোগে শূল্য। |
| ৪২ সন্ধিমর্দ | অঙ্গকূটের অধোভাগে | রক্ত পুষ্ণতাৎ প্রাণ |
| ৪৩ সন্ধিমর্দ | ও পার্শ্বের উপরিতাগে, | হইয়া শূল্য হয়। |
| ৪৪ সন্ধিমর্দ | বক্ষঃস্থলের হৃদমিকে | বাহু বেঁচে কাল ও |
| ৪৫ সন্ধিমর্দ | বাহুবাহিনী নাড়ী, | খাসরোগে শূল্য। |
| ৪৬ সন্ধিমর্দ | কটীর নিম্নে পৃষ্ঠদেশের | শোণিতকরপ্রযুক্ত |
| ৪৭ সন্ধিমর্দ | উত্তরমিকে প্রোবিশেষের | পাত্তবর্ণ ও বিকল |
| ৪৮ সন্ধিমর্দ | অস্থিরের সংলগ্ন স্থান। | হইয়া শূল্য হয়। |
| ৪৯ সন্ধিমর্দ | পৃষ্ঠদেশের উত্তরমিকে | শরীরের অধোভাগ |
| ৫০ সন্ধিমর্দ | জঘনের পার্শ্বে ও বহি- | স্পন্দনীন ও ক্রিয়া- |
| ৫১ সন্ধিমর্দ | ভাগে অঙ্গনীতে। | হীন হয়। |
| ৫২ সন্ধিমর্দ | প্রোণিকাণ্ডের উপর- | শরীরের অধোভাগ |
| ৫৩ সন্ধিমর্দ | পার্শ্ববয়ের অধোভাগে | তরু এবং তরুলতা |
| ৫৪ সন্ধিমর্দ | পক্ষাঘাতের উপরি- | জন্ম শূল্য হয়। |
| ৫৫ সন্ধিমর্দ | আবরণ সংলগ্ন স্থানে, | |
| ৫৬ সন্ধিমর্দ | অধোভাগে পার্শ্বের | রক্তপুষ্ণ হইয়া শূল্য |
| ৫৭ সন্ধিমর্দ | অভ্যন্তরে সংলগ্ন, জঘন | হয়। |
| ৫৮ সন্ধিমর্দ | ও পার্শ্বের মধ্যস্থলে জঘন | |
| ৫৯ সন্ধিমর্দ | হইতে বক্ষঃস্থলে উত্তরমিকে, | |
| ৬০ সন্ধিমর্দ | পৃষ্ঠদেশের উত্তরমিকে | অতিশয় শোণিত- |
| ৬১ সন্ধিমর্দ | তলস্বয় হইতে অঙ্গ | নিয়ন্ত্রণ জন্ম উপ- |
| ৬২ সন্ধিমর্দ | যেবার হিত। | রবে শূল্য হয়। |

| মর্শর নাম | অবস্থিতি-স্থান | আবৃত হইলে যে কল হয়। |
|------------------------|--|---|
| ২৫ অংশকলক শিরামর্শ, | পৃষ্ঠদণ্ডের উত্তরদিকে পৃষ্ঠের উপরিভাগে ত্রিক-তক হয়। স্থানে সংস্র, | বাহ্যের স্পন্দনহীন ও হীন হয়। |
| ২৬ অংশ, স্নায়ুর্শ, | বাহ্যের উর্ধ্বে ঐবার উত্তর দিকে স্বকসংলগ্ন স্থানে, | বাহ্যের ক্রিয়াশক্তি- হীন হয়। |
| ২৭ নীলা ও মজা, | কর্জনালীর উত্তরপার্শ্বে চারিটা ধমনীর দুইটা নীলা ও দুইটা মজা, | মুক্ততা, বরের বিকৃতি ও রসগ্রহণে পারমতা। |
| ২৮ শিরা মাজকা, | ঐবার উত্তরপার্শ্বে দুইটা করিয়া ৪টা শিরা, | তৎকপাৎ সূত্র্য হয়। |
| ২৯ কৃকটিকা, | মস্তক ও ঐবার সন্ধি- স্থানে উত্তরপার্শ্বে, | মস্তক সকালন করিতে থাকে। |
| ৩০ বিধুর, | কর্ণের পশ্চাদ্দেশের অধোভাগে, | বধিরতা। |
| ৩১ কণা, | উত্তর নাগারদ্বয়ের অভ্যন্তরে সংলগ্ন, | শব্দজ্ঞানের দাশ হয়। |
| ৩২ অপাকবর, | ক্রপুচ্ছ-প্রান্তভাগের নিরদেশে চকুর বাহিরে, | অন্ধ অথবা দৃষ্টি- শক্তির ব্যাঘাত। |
| ৩৩ আবর্তবর, | ক্রবরের উপরিভাগে ও নিরদেশে, | অন্ধ অথবা দৃষ্টির ব্যাঘাত হয়। |
| ৩৪ শব্দবর, | ক্রপুচ্ছ-প্রান্তে উপরিভাগে কর্ণ ও ললাটের মধ্যে, | তৎকপাৎ সূত্র্য। |
| ৩৫ উৎকপবর, | শব্দবরের উপরি কেশের প্রান্তভাগ, | বিদ্রমণ্য বাহির করিলে সূত্র্য হয়, কিন্তু সেই স্থান পাকিয়া আপনা হইতে পলা বাহির হইলে মরে না। |
| ৩৬ হৃপনীঘর | ক্রবরের অধাংশে, | পূর্বোক্তরূপ কল। |
| ৩৭ নীমস্তক | মস্তকবিশ্রাজিনী ৪টা সন্ধি, | উন্মাদ, ভয় বা চিত্ত- দাশ দ্বারা সূত্র্য। |
| ৩৮ সূত্রাটক ৪টা, | চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা ও ত্রিহার স্তম্ভশি শিরা সকলের সন্নিহন-স্থানে। | তৎকপাৎ সূত্র্য। |
| ৩৯ অধিপতি, | মস্তকের অভ্যন্তরে উপরিভাগস্থ শিরা- | |

সন্নিহিত স্থানে এবং তৎকপাৎ সূত্র্য।

বহিঃ সোমাবর্ত স্থানে

আধুনিক শারীরতত্ত্ববিদগণ এই সকল মর্শস্থানের বিষয়ে
এক মত নহেন। কোথাও সম্পূর্ণরূপে ও কোথাও বা কিরদংশ-
মাত্র ঐক্য দৃষ্ট হয়। শিরামর্শ সকল প্রায়ই একরূপ।

ভাবপ্রকাশ ও চরক প্রভৃতি বৈদ্যকগ্রন্থেও মর্শের বিশেষ
বিবরণ লিখিত আছে, ঐ সকল ইহারই অনুরূপ, তন্মত সে
সমস্ত আর লিখিত হইল না।

মর্শ স্পর্শ করিতে মাই।

“পরকেজে গাং চরতীং ন চাচকীত কতটিং।

ন সংবসেৎ সূতকে চ ন কং বৈ মর্শশি স্পৃশেৎ ॥”

(সূত্রপু. উপবি. ১৫ অ.)

মর্শপারগ (পুং) মর্শপারং গচ্ছতীতি সম-ভ। মর্শজ, তৎকল।

মর্শপীড়া (স্ত্রী) মর্শণঃ পীড়া। মনঃপীড়া, মনঃক্লেশ।

মর্শভেদ (পুং) মর্শণঃ ভেদঃ। মর্শভেদ।

মর্শভেদন (পুং) ১ মর্শভেদক অস্ত্র। (ত্রি) ২ মর্শভেদকারী।

মর্শভেদিন্ (ত্রি) মর্শ ভিনতি তিহ্মিনি। মর্শভেদকারী,
যিনি মর্শ ভেদ করেন।

মর্শবর (ত্রি) মর্শ-বরূপে বরহী। ১ মর্শবরণ। ২ তত্ত্ব
বিষয় সম্বন্ধীয়।

মর্শর (পুং) মর্শ তৎ মর্শেত্যবক্ পক্ষ বা সাতীতি স্না-ক।
বস্ত্র বা পত্রের ধ্বনি, মৃদমৃ ধ্বনি, শুক পত্রাদির অব্যক্ত ধ্বনি।

“অত্যন্তরত বাহানাত চরতাং গাভ্রিশ্রিতৈঃ।

মর্শরঃ পবনোক্তুরাজতালীবনধ্বনিঃ ॥” (রঘু ৪।৫৬)

(ত্রি) মর্শরধ্বনিকারক। (দেশজ) ও প্রত্যন্তভব,

মারবেল পাথর (Marble)।

মর্শরপর্বত, মধ্যপ্রদেশের জবলপুর জেলার অন্তর্গত বিদ্যা-
গিরির একটা শাখা। জবলপুর হইতে ৬ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে
এবং বীরগঞ্জ রেলস্টেশন হইতে ৩ মাইল দূরে মর্শবানরী-
তীরে অবস্থিত। মর্শর পর্বত ম্যাপনেসিয়া নামক ধনিজ পদার্থ-
যুক্ত চূণের পাথরে পূর্ণ। উচ্চতা ১২০ ফিট্। ইহার প্রাক-
তিক দৃশ্য অতি মনোরম। তুরায়জনীতে চত্বরের আলোক
উহার চাকচিক্যময় বেতধবল বন্ধে পতিত হইলে পার্বতীর
সৌন্দর্য আরও বৃদ্ধি পায়। সেই তুষার ধবল পর্বতবন্দ,
সেই নীলিমবরী বনমালা, সেই প্রশান্তপ্রবাহা মর্শবার
রক্তধারা চন্দ্রালোকনিত হইয়া একটা অপূর্ণ ও অনি-
র্কচনীর সৌন্দর্যে সেই পার্বতীর প্রদেশকে ফিহুরিত
করিয়াছে। প্রকৃতির কোনও এই শান্তিময় শোভা সন্ধ্যার
নাসান্যাম হইতে বহুদূর জবলপুরে ক্রান্ত হয়। আর্ধ্য-

জাতির রত্নবি এই ভারতভূমে, বহু প্রকার কৃত্রিম ও অকৃত্রিম শোভনীর কীৰ্ত্তি স্থাপিত আছে, জন্মগো মর্ধ্যবি-তীর-বর্তী এই মর্ধ্যবি-শব্দের স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য স্বেচ্ছাকৃত।

কথিত আছে, সের্বান্দ ইজরীর বহু দ্বার। এই পর্বত বিদীর্ণ করিয়া জোজবিলী মর্ধ্যবি-র কত গতি মুক্ত করিয়াছেন। এখনও স্থানীয় লোকে সেই ঐরামভেদে পবিত্র কর্ণনাথ-মণ্ডকে দেখাইয়া থাকে। অনেক ইজরের বিচরণভূমিকোণে সেই হতিপাহেরও পূজা করে। উক্ত পাহাড়ের একটী উচ্চ শৃঙ্গে শিবমন্দির আছে। এই মন্দির মধ্যে অনেক দেব-দেবীর প্রতিমূর্ত্তি ছিল, তন্মধ্যে কতকগুলি মূলমন্দিরোত্তর নষ্ট করিয়া কেথিয়াছে। তন্ময় যুগে, সংগ্রামপূরে অবস্থিতি-কালে অরুণভেবের সৈন্যগণ কর্তৃক এই মন্দির বিধ্বস্ত হয়।

মর্ধ্যবি-প্রস্তর, বনাম মর্ধ্যবি-প্রস্তর (Marble)। পদার্থবিৎ গণিতগণের মতে ইহা এক প্রকার স্থান্যবিশিষ্ট চূর্ণপাথর। কালবশে ও জলবায়ুর ভেদে মর্ধ্যবি-প্রস্তর অতিশয় নূর ও কঠিন হয় এবং অতি নরমেই উহা মৃদু বা পালিশ করা বাইতে পারে। কোন কোন মর্ধ্যবি গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ, কোন কোন মর্ধ্যবি আবার বরফের স্তার খেতবর্ণ। এড্রিস নবুল, মুসল, লাক্স, মীন এবং হার্মিয়াবর্গের প্রস্তরও দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোন মর্ধ্যবি-প্রস্তর একাধিক বর্ণবিশিষ্ট।

চীল, জ্যাকবর্গ ও জ্যাকবলা প্রভৃতি স্থানে মর্ধ্যবি-প্রস্তর পাওয়া যায়। চীলবেল্লের এক ছোট চতুর্ভুজ মীনবর্ণের মর্ধ্যবি ভারতবর্ষ, দক্ষিণ-আমেরিকা ইত্যাদি স্থানে বিক্রয়কৃত প্রেরিত হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা পূজারির দেবে করা হয়। ক্যাটিন-নগরে আলবর্গের অতি সুন্দর মর্ধ্যবি পাথর পাওয়া যায়, ইহা দ্বারা টেবিল ও টুল প্রস্তুত হয়। মাস্তাক-প্রেক্ষিতেলির মর্ধ্যবি অতি উৎকৃষ্ট ও সুস্পষ্ট। ১৮৫১ খৃঃ অব্দে প্রদর্শনীতে ইহা নমুনা-রূপে প্রেরিত হইয়াছিল। উক্ত নমুনা দৃষ্টে জানা যায় যে, ইহা দ্বারা মূর্ত্তি নির্মাণ করা বাইতে পারে। অকলপূরে মিকটে কেত মর্ধ্যবি অপর্যাপ্ত পাওয়া যায়। তদ্বারা ইহা চূর্ণ প্রস্তুত এবং পুষ্ঠসংকার করণ্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

কর্ষবিদ্যাই, বাফালার সিংহকুল কেবলমাত্র অন্তর্গত গণ্ডশৈলভেদে।

মর্ধ্যবি (জী:) মর্ধ্যবি গোয়াবিদ্যায় জীব। ১ পীতবাক, বহু-করিত। (২) বৈজ্ঞানিক। ২ মর্যদাক। (৩) বৈজ্ঞানিক। ৩ কর্ণিত পিয়ারিসের। (৪) বৈজ্ঞানিক। ৪ মর্ধ্যবি।

কর্ষবিদ্য (পুং:) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান (কর্ষবিদ্যার মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান)। ইতি-কর্ষবিদ্য-বিজ্ঞান-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবি, পর্বত-বিদ্যা-বিজ্ঞান।

মর্ধ্যবিদ্য (পুং:) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবি, পর্বত-বিদ্যা-বিজ্ঞান।

কর্ষবিদ্য, মর্ধ্যবি, মর্ধ্যবিদ্য। (জটাবর)।

“বহুমানস্কতোহবারীত্রকোষঃ পরমর্ধ্যবিদ্য” (কথান-পা-১২৯০)

মর্ধ্যবিদ্যার (জি) ১ মর্ধ্যবিদ্যাকারক। (জী) ২ মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (পুং) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

মর্ধ্যবিদ্যাদিন (জি) মর্ধ্যবি-বিদ্যা-বিজ্ঞান। মর্ধ্যবিদ্যাকারক।

খ্যাত হইরাছে। বায়ু, শিঙ ও কক কুপিত হইয়াই সকল
রোগ উৎপন্ন হয়।

পারিতোষিক মল—

“কজিরত মলং তৈক্যং ব্রাহ্মণভাত্রতঃ মলম্।

মলং পৃথিব্যা বাহীকাঃ স্রীণাং মদপ্রিয়ো মলম্।”

(ভারত ৮৪৫১২৩)

কজিরের মল তিকাকাবা, ব্রাহ্মণের মল অত্রত, অর্থাৎ
অবধাচরণ, পৃথিবীর মল বাহীক এবং স্রীনিগের রূপগর্ভই মল।

৬ মলিন।

“মুনয়ো বাতরশনাঃ শিশুনা বসতে মলাঃ।”

(রুক ১০।১৩৬২)

‘মলাঃ মলিনানি’ (সারণ)

মলিন পদার্থমাত্রই মল শব্দে অভিহিত।

মলক (পুং) মধ্যদেশের জনপদভেদ। (মার্ক.পু. ৫৭।৩৩)

মলকর্ষণ (ত্রি) মরলা পরিষ্কারকরণ।

মলকানগিরি, বিশাখপতন জেলার অন্তঃপাতী একটি তালুক
ও নগর। এই তালুকের অন্তর্গত অনন্তপরি, গরিশপলী, কন্দ-
কাবের, মলকানগিরি ও মলকোট নামক পাঁচ থানি গও-
গ্রামই প্রসিদ্ধ। অনন্তপরি ও মলকানগিরিতে একটি প্রস্তর-
নিখিত প্রাচীন দুর্গ আছে।

২ উক্ত তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। স্থানীয় দুর্গ
এখানকার প্রাচীন সমৃদ্ধির পরিচায়ক।

মলকাপুর, কুকা জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।
নদীগ্রাম হইতে ১৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে মুনিয়ার নদীর
তীরে অবস্থিত। এই স্থানে একটি মন্দিরের ভগ্নাবশেষ
দৃষ্ট হয়। ইহার চতুর্পার্শ্বে প্রস্তরনিখিত প্রাচীর এবং
মন্দিরই প্রতিমূর্তি ও শিল্পভাষায় পতিত আছে। স্থানীয়
অধিবাসিগণ এই স্থানকে জৈনালপাড়ু নামে অভিহিত করে।
স্বাস্থ্যবশমুহ আলোচনা করিলে অনুমান হয় যে, সম্ভবতঃ
পূর্বে বৌদ্ধগণ এই গ্রামে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন,
পরে শৈব-সম্প্রদায় এখানে প্রসার বৃদ্ধি করে। স্বাস্থ্যবশে
মধ্যে গণেশের স্তুবৎ প্রতিমূর্তি উল্লেখযোগ্য।

মলকাপুর, মাজাজের কুকা জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।
বেলভাড় হইতে ৮ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখান-
কার একটি মন্দিরের স্তম্ভগাড়ে একখানি শিলালিপি পাওয়া
গিয়াছে। উক্ত শিলালিপি পাঠে অবগত হওয়া যায় যে,
কোঙাপরির বৈল্লভবিভেজা মশানদর অলীকুপুথন মলকু
১৫৩৫ খৃঃ অব্দে এখানে একটি লুপাই নির্মাণ করিয়াছিলেন।
মলকুট, দক্ষিণ-ভারতের কুয়ারিকা মলিকটই একটি প্রদেশ।

চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং কাকীপুর হইতে ৫০০
মাইল দক্ষিণে আসিয়া এইস্থানে উপনীত হন। মলকুট
প্রদেশের দক্ষিণ-পশ্চিমে মলয়পর্বত। এই পর্বতে প্রচুর
পরিমাণে চন্দন কাঠ পাওয়া যায়। চীনভাবার মলকুট
“মলয়কুট” বলিয়া অভিহিত। এই প্রদেশের দক্ষিণ সমুদ্র-
বেষ্টিত, উত্তরে ত্রাবিড় রাজ্য। ইহার পূর্বাংশে অবস্থিত
তঞ্জোর ও মদুরা এবং পশ্চিমাংশে অবস্থিত কোয়ম্বাতোর,
কোচিন এবং ত্রিবাকুর মলয়কুট প্রদেশের অন্তর্গত।

মলয়কুটের রাজধানী কোন্ স্থানে অবস্থিত ছিল, তাহা
নিশ্চিতরূপে অবধারিত হয় নাই। কেহ কেহ অনুমান
করেন, টলেমীর সময় প্রাচীন মদুরা নগরে ছিল। অথবা
কুইল নগরে ইহার রাজধানী ছিল। এড্ডির চরিত্রপুর
বন্দরকেও ইহার রাজধানী-রূপে গণ্য করা যায়।

লকাবীপে বাইতে হইলে এই সহর হইতে আনাজে আরো-
হণ করিতে হইত। আবুরিহান এবং রসিহুদীন বলিয়াছেন
যে “মলয়” এবং “কুতল” নামে ভারতবর্ষের দক্ষিণে ২টা
প্রদেশ ছিল। এই দুইটা নিকটবর্তী জেলা একত্র হইয়া
মলয়কুট হইরাছে। ইহা হইতে প্রমাণিত হয় যে, “মলয়”
পাণ্ড্য নামে এবং “কুতল” ত্রিবাকোড় নামে অভিহিত
হইরাছে।

মলকোষ্ঠিক (পুং) রাজপুরুষভেদ। (রাজতরং ৮.৫১৯)
মলকা (মালক), মলয়-উপদ্বীপের সমুদ্রতীরবর্তী নগরবিশেষ।
এখানকার আলোকমক অক্ষাংশ ২°১৪' উঃ এবং দ্রাঘি-
১০২°১২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। মলকাজেলার দৈর্ঘ্য ৪০ মাইল
এবং পরিমণ্ড গড় ২৫ মাইল; ভূপরিমাণ ১০০০ বর্গ মাইল।
মলয়-ইতিহাস পাঠে জানা যায়, মলকা নামে এক প্রকার বৃক্ষ
হইতে মলকা নগরের নাম হইরাছে। মলকা জেলার মধ্যবর্তী
কতক অংশ বৈল্লভপ্রবিপূর্ণ।

গোয়া ব্যতীত মলকার পূর্বে এদেশে অন্য কোন স্থানে
মুসলমানবাসিগণ উপনিবেশ স্থাপন করেন নাই। তৎকালীন
বাণিজ্যবন্দরমধ্যে ইহা একটি বিখ্যাত বলিয়া পরিগণিত ছিল।
খ্রীষ্টীয় ১৫১১ অব্দে পর্তুগীজগণ মহম্মদ শাহের হস্ত হইতে মলকা
গ্রহণ করেন। ১৩০ বৎসরকাল নির্বিঘ্নে পর্তুগীজের অধিকারে
থাকিয়া পরে ওলন্দাজদিগের হস্তে পতিত হয়। ওলন্দাজগণ
৭৪ বৎসর শাসন করিলে পর ইংরাজেরা এই স্থান অধি-
কার করিয়াছিলেন। ইংরাজগণ সর্বপ্রথমেই পর্তুগীজদিগের
বহুমূল্য দুর্গবাটিকা নষ্ট করিয়া ফেলিলেন। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে,
মলকা পুনর্বার ওলন্দাজগণের হস্তগত হয়, কিন্তু তৎপরে
ইংরাজদিগের নিকট হইতে বেনকুলেন ও হুগলীর সন্ধিতে

নিবেশের পরিবর্তে দান করিয়াছেন। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের সন্ধিতে হির হইয়াছে যে, বীপপুঞ্জে বিবুরেখার দক্ষিণস্থ হান ওলন্দাজগণের এবং উত্তরস্থ হান ইংরাজদিগের অধিকারে থাকিবে।

এখানকার খনিজ দ্রব্যের মধ্যে টিন সর্বপ্রধান। শত সহস্র চীনবাসী টিনখনিতে কাৰ্য্য করিয়া জীবিকা অর্জন করিতেছে। বিজ্ঞাতে যে মরে টিন বিক্রয় হয়, এই স্থানে তাহার অর্ধেক হয়। মলকা নগরের নিকটে ৬টা উৎকৃষ্টপ্রবণ আছে। এই স্বর্ণার জলের উষ্ণতা ১৩৭° ডিগ্রী। নিরন্তর ইহা হইতে উষ্ণ জল বহির্গত হইতেছে।

মলকা-প্রণালী, মলয়োপবীপ ও হুমাডার মধ্যবর্তী জলপথ। বঙ্গোপসাগর হইতে ভারতীয় বীপপুঞ্জে আসিতে হইলে এই জল-প্রণালীর মধ্য দিয়া আসিতে হয়। ইহার উত্তরসীমার সিঙ্গাপুর বীপ। মলকা-প্রণালীর প্রোত তত প্রবল নহে, কিন্তু প্রণালীমধ্যে প্রবাহমান জলরাশি আন্দোলিত না হইলেও মর হইতে ইহার জলপ্রবাহের আগমন-শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়। রাত্রিকালে অল্প ব্যক্তির পক্ষে এই শব্দ বিশেষ ভয়ের কারণ হয়। তরঙ্গসমূহ গুরুতরবেগে আসিয়া জাহাজের পাশে আঘাত করে এবং কখন কখন ফেনরাশিসমূহগত তরঙ্গাতিবাৎসলি বেগে পাটাতনের উপর আসিয়া পড়ে। সমর সমর ক্ষুদ্রতরঙ্গী ইহার বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া সমুদ্রগর্ভে লীন হইয়া থাকে। ইহা দৈনন্দ্যে প্রায় ৫০০ মাইল এবং প্রেহ স্থানবিশেষে ৩০ হইতে ৩০০ মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার পশ্চিমসীমার শিনাং প্রভৃতি এবং পূর্বসীমার সিঙ্গাপুর প্রভৃতি কতকগুলি ক্ষুদ্র বীপ আছে। এদিয়া মহাদেশের পূর্ব ও পশ্চিমসিঞ্চিহিত রাজ্যসমূহের জলপথ-বাণিজ্য এই প্রণালী দিয়া পরিচালিত হইয়া থাকে। এখানে চোরা-খালি এবং বহু শত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীপ ইত্যতঃ বিক্ষিপ্ত থাকার মত্রে মত্রে বাণিজ্য-পোড়ের বাতারতের বিশেষ অসুবিধা ঘটিত। ইংলন্ড-সর্বমুখ ভারতীয় বীপপুঞ্জের বাণিজ্যোচ্চিকল্পের পথ পরিষ্কার করিয়া দেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে বোলেন্সাদানী সুভোভিকো বার্থেন্সা সারক জনৈক ব্যক্তি নদীর মোহানা-বোধে এই প্রণালীতে প্রবেশ করেন। পাচতম বশিক্রমজ্ঞার তৎপরবর্তিকাল হইতে এই পথে প্রবাসগমন করেন।

মলঙ্গ (পুং) রজক।

মলঙ্গ, মলয়বনবাসী জলপ্রবর্তকারী ব্যক্তি বিশেষ। সমুদ্র-তীরবর্তী জলপ্রবনের কবি সাধারণতঃ হই প্রেহিতে বিতর,— সমুদ্র অর্থাৎ কর্ণবোধ্য জুবি একক মিসকীন্ অর্থাৎ

লবণযুক্ত জুবি। শেখোক্ত মিসকীন্ জমিতে সমুদ্রজল উঠিলে লবণাক্ত কর্ণন বালি একত্র করিয়া মলঙ্গগণ বখানিরম্বে লবণ উৎপন্ন করিয়া থাকে। মলঙ্গগণ কার্তিক মাস হইতে বৈশাখ মাস পর্য্যন্ত লবণের খালাড়িতে (কারখানা) কাৰ্য্য করে; তখনন্তর ইহারা চাপ করিতে যায়। পরিভ্রমের ভাৰতম্য অহুসারে তাহাদের কমিবেশী বেতন আছে, ইহারা য য জমির জন্ত অতি অল্প মাত্র কর দেয়। তাহার অধিকাংশই নিকর চাকরান্।

মলঙ্গ (পুং) মলং হতীতি হন-টঙ্। ১ পাশলীকম।

(রাজনিং) (জি) ২ মলনাশক।

মলঙ্গী (স্ত্রী) মলয়-জিরাং ভীম্। নাপদময়ী। (রাজনিং)

মলজ (স্ত্রী) মলান্দ্যারেতে ইতি জন-ড। ১ পূর। (শব্দচং) (জি) ২ মলোত্তব।

মলজ (স্ত্রী) মলজ তাবঃ তল-টাপ্। মলতা, মলের তাব বা বর্ষ।

মলঙ্গ (পুং) ১ দেশভেদ। কালিন্দী ও মহানন্দার মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহার বর্তমান নাম মালদা বা মালদহ। য়েগেহেনিস্ এই স্থানকে Malindai শব্দে উল্লেখ করিয়াছিলেন। ২ ভদ্রেশবাসী লোক। জিরাং টাপ্। ৩ কল্যাণের কড়া। ইহার অপর নাম মলদা।

মলদিগ্ধাজ (জি) মলেন দিগ্ধং অঙ্গং বস্ত। মলদুস্তবেহ।

মলদুষ্টিত (জি) মলেন দুষ্টিতং। মলিন। (অমর)

মলদ্রাবিন্ (পুং) মলং বিজ্ঞাং দ্রাবরতি চালরতীতি ক্র-গিচ্-গিনি। জরপাল। (রাজনিং)

মলধাত্রী (স্ত্রী) ধাত্রীভেদঃ, যে ধাত্রী মল পরিষ্কার করে।

মলধারিন্ (পুং) জৈন-সন্ন্যাসিতেন।

মলধারিনরচন্দ্রসূরি, জনৈক জৈন কবি।

মলধারি নরেন্দ্রসূরি, জৈন সন্ন্যাসিতেন। ইনি একজন কবি বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন।

মলন (স্ত্রী) মল্যাতে মর্দ্যতে ইতি মল-লুট্। ১ মর্দন। মলতে ধারয়তি বৃষ্টিতাপো মল যুতো লু। ২ পটবাস, চলিত তাঁবু।

মলপঙ্কিন্ (জি) ১ মলযুক্ত। ২ পঙ্কলিপ্ত।

মলপু (স্ত্রী) মলাৎ পাপাৎ পুনাতীতি পু-কিপু। কাকোড়-ঘরিকা। (অমর)

মিথিতককং মলপুজটানং কাথেন কৃষা শুভলংগুভেন।

(ভাবপ্রকাশ)

মলপ্রাণিলেশ (পুং) দেশভেদ।

মলবার, মাল্ভাজ-প্রেনিভেলীর অন্তর্গত ব্রীশ রাজ্যযুক্ত একটা দেশ। অক্ষা- ১০° ১৫' ও ১২° ১৮' উঃ এবং দ্রাঘি-

১৫° ১৪' ও ১৬° ৫২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরসীমার দক্ষিণ-কাপাড়া, পূর্বসীমার কুর্গ, মহিষর রাজ্য, "নীলগিরি" এবং কোরখাতোর জেলা, দক্ষিণে কোচিন রাজ্য এবং পশ্চিম-দিকে আরব-সাগর। ভূপরিমাপ ৫৭১৫ বর্গ মাইল। কালিকট নগর এই জেলার সদর।

মলবাস (মলবার) দেশের প্রাচীন নাম চের এবং কেরল। আধুনিক গ্রীকদিগের 'মলী' (Mali) শব্দে বর্তমান মলবার নামের উদ্ভব দেখা যায়। কিন্তু সম্পূর্ণ 'মলবার' নাম আরব-বাসিন্দৃক প্রদত্ত হয়। [কেরল ও চের দেখ।]

লাগেন্দ্রাহেব বলেন যে, 'বার' প্রত্যয়টি সংস্কৃত 'বাড়' (অর্থাৎ প্রদেশ) হইতে উৎপন্ন। কিন্তু বিশপ ক্যালডোরেল বলেন, পারস্য 'বার' হইতে উৎপন্ন। বাহা ইউক 'মলবার' শব্দটি 'ধারবার' 'মারবার' শব্দের সমতুল্য; অর্থাৎ প্রদেশ অথবা সমুদ্রতীরবর্তী স্থান-স্বার্থক।

১৭২২ খৃঃ অব্দে শ্রীরঙ্গপতনের সন্ধিতে মলবার ইষ্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানির হস্তগত ও বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর অন্তর্ভুক্ত করা হয়। ১৭২৬ খৃঃ অব্দে ৪ জন অধ্যক্ষের হাতে শাসনভার লাভ হইয়াছিল। পরে ১৮০০ খৃঃ অব্দে দুইজন অধ্যক্ষের পদ উঠাইয়া দিয়া তৎপরিবর্তে প্রত্যেক বিভাগে এক এক জন কালেক্টর নিযুক্ত হয়। পরে খংলর মলবার নাস্ত্রাজ-প্রেসিডেন্সীর অন্তর্ভুক্ত হইল।

১৮০৩ খৃঃ অব্দে তেলিচেরী এবং কালিকটে ২টি জেলা স্থাপিত হয়। অনন্তর ঐ দুইটি জেলা উঠাইয়া দিয়া বর্তমান উত্তর-মলবার ও দক্ষিণ-মলবার জেলায়র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

দক্ষিণকান্তারের এই জেলা সমুদ্রোপকূলে দক্ষিণ-পূর্বাভিমুখে প্রায় ১৪৫ মাইল বিস্তীর্ণ; ইহার বিস্তার উত্তরাংশে ২৫ মাইল এবং দক্ষিণাংশে ৭০ মাইল। উত্তর-পশ্চিম প্রান্তে একটা দ্বীপ ও ডিল্লী পাড়া। এক্ষত্রি-পশ্চিমঘাট পর্বত সমুদ্রতীর হইতে সমান্তরভাবে বিস্তীর্ণ হইয়া রহিয়াছে। পালখাট-খান টহার একটা বিশেষ ঐষ্টব্য স্থান। এখানে অনুমান ২৫ মাইল দূরত্ব পশ্চিমঘাটপর্বত মধ্যে বাস রহিয়াছে। এই গর্বের পশ্চাদ্ভাগে পর্বত বেন ভূপাকার হইয়া মুখে উঠিয়াছে। নীলগিরি ও অনন্তর পাছাড় এই স্থানের পার্শ্বদেশে অবস্থিত। ইহার ভিতর দিয়া মলর পর্বত কোরখাতোরে প্রবাহিত হইতেছে। এক্ষত্রীক মহিষর, কুর্গ, কোচিন প্রভৃতি স্থানের নিকটে কয়েকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাক্ষাত্য পথ আছে।

মলবারে অনেকগুলি নদী আছে, তন্মধ্যে দ্বিষপত্নন স্বর্ণ-পটন, কোট্টা, মহী, জঙ্গলকণী প্রভৃতি প্রধান বলিয়া গণ্য। তাহর ও ত্রিহুদ নামক ২টি স্বচ্ছলিলা হ্রদ মলবারের সৌন্দর্য

ও উর্বরতা বৃদ্ধি করিতেছে। নদীর সংখ্যা অধিক বলিয়া বাণিজ্যকার্য আরই অল্পপথে চলিয়া থাকে। চাউল, মরিচ, মলবা, কাঠ ইত্যাদি এখানকার প্রধান পণ্য দ্রব্য। শিল্প ও অস্ত্রস্ত বড় বড় কাঠ নদীর প্রোতে তালাইয়া আনা হয়। এই স্থানে মৎস্যজীবী বহু সংখ্যক জাতি বাস করে। বাছ ধরিবার জন্য তাহাদিগকে কোনরূপ রাজস্ব দিতে হয় না; তীরস্থ বঙ্গমলমুহে মৎস্যের ব্যবসা দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে, প্রতি বংলর লক্ষাধীশে প্রায় ১৭০০০০ টাকা মূল্যের মৎস্য রপ্তানি হইয়া থাকে। মলবারের জলভাগ বেরুপ বিস্তীর্ণ, জঙ্গলময় স্থানও তদ্রূপ সুবিশাল। হস্তী, মহিষ, হরিণ, ব্যাঘ্র প্রভৃতি নামাক্রম জন্তু ইহার ভিতরে বাস করিয়া থাকে।

মলবারের প্রাচীন ইতিহাসের সহিত ত্রিবাঙ্কোড় রাজ্যের বিশেষ সম্বন্ধ রহিয়াছে। এই উত্তর স্থানের লোক, ভাষা, আইনকানুন, রীতিনীতি সমস্তই একরূপ। কেবলমাত্র পার্থক্য এই যে, বিভিন্ন শাসনকর্তা ছই স্থানে শাসন করিয়া থাকেন। পুরাত্ত পাঠে জানা যায় যে, চেরর রাজ্য শেষ রাজা চেরমানু পেরমান ইচ্ছাপূর্বক সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণাভিলাষে মক্কা মগরীতে গমন করেন। ইনি কোন্ সময়ে রাজ্য করিয়াছিলেন, সে বিষয়ে অনেক মত-ভেদ আছে, কিন্তু সম্ভ্রুতি এরূপ জানা যায় যে, আদমোপকূল-বর্তী সফ্ফাইনাবক স্থানে তাঁহার কবর-বর্তমান আছে। ইহাতে লিখিত আছে যে, তিনি ৮২৭ খৃঃ অব্দে মক্কার উপস্থিত হন এবং ৮৩৯ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। ইহার পর মলবার কয়েক জন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজার শাসনাধীন হয়, তন্মধ্যে উত্তরে কোমতিরী বা চেরাকল এবং দক্ষিণে আমোরিন (সামরীরা) প্রসিদ্ধ। ইহাদের এবং কোচিনরাজের সহিতই পর্তুগীজদিগের প্রথম সংস্রব ঘটে।

১৪৯৮ খৃঃ অব্দে ডাফোদাগানা মলবারে উপস্থিত হন। অনন্তর তৎপরিবর্তী শাসনকর্তা কোচিন, কালিকট এবং কনানুরে আধিপত্য স্থাপন করেন। ১৬৫৬ খৃঃ অব্দে ওলন্দাজগণ পর্তুগীজদিগের প্রতিদ্বন্দ্বা হইয়া বাণিজ্যার্থ ভারত-বর্ষে উপনীত হন। ইহারা প্রথমে কনানুর জয় করিয়া পরে কোচিন নগর ও হুর্ন এবং তদন্তরী অধিকার করিয়া লস এবং ১৭১৭ খৃঃ অব্দে চেংবাই দ্বীপখীর রাজ্যভুক্ত করেন। কিন্তু ইহার পর হইতেই তাহাদের ক্ষমতা হ্রাস হইতে লাগিল। ইহারা কনানুর-রাজবংশের নিকট কনানুর নগর বিক্রয় করিয়া ফেলিলেন। কোচিন, চেংবাই প্রভৃতি স্থান তাহাদের হস্ত হইতে বিচ্যুত হইল। করাগীরা ১৭২০ খৃঃ অব্দে সার্বভৌমত্ব করিতে উদ্যোগ স্থাপন করেন। ১৭৫২

খৃঃ অব্দে কালিকট এবং ১৭৫৪ খৃঃ অব্দে ডিল্লীপাহাড় তাহাদের অধিকারভুক্ত হয়। ১৭৯৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা ওলন্দাজদিগের হাত হইতে কোচিন ছাড়াইরা লক্ষ্য ইংরাজের সহিত করাদীদিগের পুনঃ পুনঃ যুদ্ধবিগ্রহেই তাহাদের বাণিজ্যের বিশেষ হানি হয়। ইংরাজগণ ১৮৩৪ খৃঃ অব্দে কালিকটে, ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে তেরিচেরীতে এবং ১৭১৪ খৃঃ অব্দে আঞ্জেলো ও চেংবাই প্রভৃতি স্থানে খীর প্রভৃৎ বিস্তার করেন।

প্রায় একশত বৎসর ধরিয়া মহাসাম্রাজ্য মলবার-উপকূলের বন্দর ও নগরগুলি সুপাট করিতেছিল, কিন্তু ইংরাজগণ ইহাদিগকে পরাভূত করিয়া এদেশে শাস্তি স্থাপন করেন। ইংরাজ ও করাদীদিগের বিবাদ প্রশমিত হইলে হারবার আলীর পুত্র টিপু সুলতান এইখানে উপস্থিত হইয়া ধর্মবিত্তার ও নরহত্যা আরম্ভ করেন। এই নিমিত্ত মহাবিরোধ উপস্থিত হয়, এবং তাহার সহিত ইংরাজগণ যুদ্ধ ঘোষণা করেন। নিরাশ্রয় রাজগণ ইংরাজগণকে বোগদান করিলেন। প্রায় সমস্ত মলবার ইংরাজদিগের হস্তগত হইল। ঘোষাই-গবর্ণমেন্ট যে সমস্ত কমিশনর নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তাহারাই দেশীয় রাজাদিগকে স্ব স্ব রাজ্যে পুনঃ স্থাপিত করিলেন। এই প্রকারে দেশমধ্যে শান্তি স্থাপিত হইলেও মধ্যে মধ্যে মাপিয়ারা আশঙ্কিত উৎপাত আরম্ভ করিল। টিপু সুলতান ও তাহার নারয়-সহকারিগণ মজেরি-ওয়াটসন নামক স্থান অধিকার করিলেন, কিন্তু পরে সেখানেও সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হন।

আরবীর ঊরসে মলবারী রমণীর গর্ভজাতা সন্তানেরা মাপিরা নামে অভিহিত। ইহাদের প্রাচীন ইতিহাস কিছুই জানা যায় না। কেবলমাত্র তহফ-উল-মুজাউদীনে বংশামাত্র বিবরণ পাওয়া গিয়াছে। উল্লিখিত গ্রন্থে চেরমান পেরুমালের মুসলমানধর্মপ্রবণ ও মকাবেল প্রভৃতি বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে, এতদ্বির কোমল সূর, কোমল, ডিল্লী প্রভৃতি স্থানে ৯টি মসজিদের কথা বর্ণিত আছে। মাপিরা ও নায়রদিগের সঙ্গে বরাবর বিবাহ চলিয়া আসিতে ছিল। নায়র-জাতি আঁতশ্বর ধর্মশীল ও ভাষ্করায়ণ। খন্দাহ অর্থাৎ মাপিরাগণ সর্দার ইহাদিগকে স্থানীয় চন্দ্রে বৈধিত এবং সময় সময় আত্যাচার ও গ্রাণপাণ করিতে সূচিত হইত না। নায়রদিগের বিবাহপ্রথা অতি কৌতূহলজনক। পূর্বে ইহাদের মধ্যে বহুজাতিগ্রহণ প্রচলিত ছিল; সন্দেহিত হইত। এই কুপ্রথা উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে।

এক আদিমকথন হইতে যে সমস্ত কথা লভ্য অল্পপ্রণ করিত, তাহারাই লভ্যই একই শাসন করিত। এই শাসনকে

‘ভরবার’ বলে। ইহাদের মধ্যে বহুতর্য প্রচলিত থাকিলেও ছই ক্রান্ত এক খ্রীষ্টক বিবাহ করিতে পারিত না। বহুগণ-মলবারে সাধারণ লোকের মধ্যে খ্রীষ্টানকে বাধীর বস্তিতে বাস করে বটে, কিন্তু রাজা ও জমিদারগণের খ্রীষ্ট ধর্মকে ‘ভরবার’ পরিভাষণ করিয়া বারণ না।

খ্রীষ্ট প্রথম শতাব্দীর বাবিলন হইতে বিশনারীগণ মলবারে উপস্থিত হইয়া প্রথম শিক্কা স্থাপিত করেন। এই স্থানে ৪ খ্রীষ্টীয় খ্রীষ্টান দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

(১) আকোবাইটস, (২) সিরিয়ান-প্রথাকলী রোমান ক্যাথলিক (৩) ল্যাটিন-প্রথাকলী রোমান ক্যাথলিক ও (৪) প্রোটেস্ট্যান্ট। কনানুর, কালিকট ও কোচিনে ৩টি ধর্মশালা আছে।

মলবারে কৃষিকার্যের বিশেষ উন্নতি দেখা যায়। ১৮৮৩-৮৪ খৃঃ অব্দের সরকারী বিবরণী হইতে জানা যায় যে, এখানে ৯৩৮০২৬ একর জমি কবিত হইয়াছিল এবং ঐ সময়ে ২,৮৫৬, ৩৬২ একর জমি কর্ণগোপযোগী ছিল। উক্ত বৎসর ১৮১, ৭২০০ রাজস্ব আদায় হইয়াছিল। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে চাউল, ছোলা, কাকি, চা, মরিচ, দাকচিনি, তপারি, নারিকেল প্রভৃতি বিশেষ আবশ্যকীয়। এই স্থানে অসংখ্য নারিকেলবাগান আছে। প্রতিবর্ষে প্রায় ২ কোটি টাকার নারিকেল উৎপন্ন হইয়া থাকে। ১৭৯৭ খৃঃ অব্দে কনানুর ও তেরিচেরীর মধ্যবর্তী রমন্তরা নামক স্থানে কাকি, মরিচ, দাকচিনি ইত্যাদির চাস আরম্ভ হয়। সম্ভ্রুতি এইখানে চা’র চাস প্রচলিত হইয়াছে এবং অপখ্যাণ্ড কাকি ও চা উৎপন্ন হইয়াছে। মলবারে অতি বৃষ্টি, অনাবৃষ্টি ইত্যাদি দৈব দুবিপাক প্রায়ই দেখা যায় না, এমনকি এইখানে অভ্যন্তর হানের ভায় হতিকাদি খুব কম।

এখানে কাগড়, টালি, ইট ইত্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। এতদ্বির পালঘাটের মোটা কাগড় ও মাহুর উল্লেখযোগ্য। কালিকটে প্রস্তুত ‘কালিকো’ নামক বস্ত্র এখন প্রায় উত্তীর্ণ হইয়াছে। বেগুরে কেম্বিন, এবং পালিঘাটে রেশম প্রস্তুত করিবার চেষ্টা হইতেছে।

বিভিন্ন সময়ে যতন যতন বন্দোবস্তে এখানকার রাজস্ব আদায় হইত। তামাকের ব্যবসা গবর্ণমেন্টের একচেটিয়া ছিল; মরিচের উপর তৎকালে গ্রহণ করা হইত। এতদ্বির এলাচের কারবার এবং স্বর্ণসংগ্রহও গবর্ণমেন্টেরই একচেটিয়া ছিল, কিন্তু বর্তমান সময়ে এরূপ ব্যবসায় উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে সমস্ত জেলার খাজনা-সর্বস্ব ২৮,২৭,৫০০ টাকা নির্ধারিত হয়। এই সমস্ত রাজস্বই জমির উপর আদায় হইয়া থাকে।

১০ মলমাসে ২১টি সপ্তাহ আদালত ৩১টি সপ্তাহ আদালত, ১৮টি সপ্তাহ আদালত, ১১টি ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট ও আসিস্ট্যান্ট ম্যাজিস্ট্রেট, ৪টি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট এবং ৩২টি সপ্তাহগুণী ১১টি বেক ম্যাজিস্ট্রেট কোর্ট আছে।

এখানে অপরিপাট্য হুট্ট হইয়া থাকে। এখানকার বাবু আদ্র, এবং বৈশাখ মাসে দক্ষিণপশ্চিম কোণ হইতে মলমাস প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করিয়া আকাশ মেঘচ্ছন্ন করিতে থাকে। মালবার নাতিশীতোষ্ণ হান। বাস্তবিক হানটী বেশ স্বাস্থ্যকর।

মলভূজ (পুং) মলং ভূজ্জে ইতি ভূজ-কিপ্। কাক।
(ত্রি) ২ মলভোজিমাত্র, কৃষি, শূকর প্রভৃতি।

মলভেদিনী (স্ত্রী) মলং তিনভীতি ভিন্-পিনি, ত্রিমাং ভীন্।
কটুকা। (রাজনিং)

মলমলক (স্ত্রী) কোপীন।

মলমাস (পুং) মলঃ মলিনশালো মাসশ্চেতি কর্ণধারয়ঃ।
অধিক মাস। পর্যায়—মল্লিচ, অধিমাণ, অসংক্রান্তমাস, নপুংসক। ইহার লক্ষণ—“রবিসংক্রান্তাবিষিষ্টচান্দ্রমাসঃ মলমাসঃ” (প্রাক্রবিকেকটীকার শ্রীকৃষ্ণ তর্কলঙ্কার)

রবি-সংক্রান্তি অতাবিষিষ্ট চান্দ্রমাসঃ ই মলমাসঃ।

মলমাসতবে মলমাসের বিবর বিস্তৃতভাবে লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহার মূল বিবরণ প্রদত্ত হইল,—

“মাসশালাঃ সংবৎসরঃ কচিং জ্যৈষ্ঠশালাঃ সংবৎসরঃ।”

বার মাসে বৎসর হয়, কখন কখন তের মাসও বৎসর হইয়া থাকে। মাসশকের প্রকৃত অর্থ চান্দ্রমাস, সৌর মাস নহে। বারটী চান্দ্রমাসে এক চান্দ্রবৎসর। শাস্ত্রের এই উক্তি দ্বারা মলমাসের অতি প্রমাণীকৃত হইরাছে। মলমাস হইলে তের মাসে বৎসর হয়।

“অমাবস্তারং বজ্জ রবিসংক্রান্তিবর্জিতম্।

মলমাসঃ স বিজ্ঞেয়ো বিজ্ঞঃ স্থপিত্তি কর্কটে॥” (মলমাসতবে)

হুট্টী অমাবস্তার শেষকণ বদি এক সৌরমাসের মধ্যে পড়ে, তাহা হইলে মলমাস হয়। মলমাস হইলে দুই চান্দ্রমাস হয়, তদ্ব্যতীত প্রথমটী মলমাস মল্লিচ, দ্বিতীয়টী শুদ্ধ। হুট্টী চান্দ্রমাস হইবার তাৎপর্য এই যে, চান্দ্রমাসের প্রতিপদের অব্যবহিত পূর্বকণ অর্থাৎ পূর্ব-অমাবস্তার শেষ সময় যে সৌর-মাসের মধ্যে পড়িলে, সেই চান্দ্রমাসের প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত ত্রিশটি তিথিবর্ষণ মাস। ইহা সৌরমাস নামে অভিহিত হইয়া থাকে।) বলা সৌর বৈশাখমাসে একটী অমাবস্তার শেষ হইলে পরবর্তী চান্দ্রমাসের প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত যে মাস, তাঁহার মূল্য চান্দ্র বৈশাখ।) মলমাসের বিবর

“দ্বির করিতে হইলে প্রথমে মাস কর প্রকার, তাহাদের লক্ষণ কি? ইত্যাদি বিবর জানা আবশ্যক। মাস চারি প্রকার—সৌরমাস, চান্দ্রমাস, মাক্রমাস এবং সাবনমাস। চান্দ্রমাসের হিসাবে মলমাস হয়, এইজন্য চান্দ্রমাসের বিবর জানা আবশ্যক।

তিথিষটিত মাসই চান্দ্রমাস। চান্দ্রমাস দ্বিবিধ, মুখ্যচান্দ্র ও গৌণচান্দ্র। চান্দ্রমাসের প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত এই ত্রিশটি তিথিতে যে চান্দ্রমাস হয়, তাহাই মুখ্যচান্দ্র। আর চান্দ্রমাসের প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত ত্রিশটি তিথিতে যে মাস হয়, তাহা গৌণচান্দ্র, কর্ণবিশেষে কোন স্থলে মুখ্যচান্দ্র, আবার কোন স্থলে গৌণচান্দ্রের উল্লেখ করিতে হয়। [মাস লব দেখ]

হুট্টী চান্দ্রমাসের প্রতিপদের পূর্বকণ অর্থাৎ হুট্টী অমাবস্তার শেষ সময়ই এক সৌরমাসে পড়িলে, পূর্বোক্ত সন্ধ্যা-রূপ-লক্ষণমুসারে হুট্টী মাসের এক রূপই নাম হয়। চান্দ্রমাসের প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত ত্রিশটি তিথিবর্ষণ মাস একটী মাসে, হুট্টী। তদ্ব্যতীত প্রথমটী মল, দ্বিতীয়টী শুদ্ধ। এই মলই তের মাসে বৎসর হয়। কর্ণযোগ্য কালনির্ণয়ের জন্যই মলমাসের এইরূপ সংজ্ঞা করা হইয়াছে।

আমরা মাসের চান্দ্রমাসের পক্ষদ্বিতে মলমাস-পূজা করিতে হয়, আমরা মাসে হুট্টী চান্দ্রমাসের পক্ষদ্বি হইলে কোন চান্দ্রমাসের পক্ষদ্বিতে পূজা করিবে, এইরূপ সংশয় হয়। আমরা মাসের পূর্ণিমা কাহারও পিতার স্মৃতিত্থি হইলে কোন পূর্ণিমাতে সে পিতৃস্মরণ করিবে। ইত্যাদি সম্বন্ধে মলমাসের মলমাস পরিচায।

“ইন্দ্রাণী বস হুয়েতে মাসাদিঃ স প্রকীর্তিতঃ।

অমীষোমৌ যুতো মধ্যো সন্ধ্যৌ পিতৃসোমকৌ।

তমতিক্রম্য তু রবির্ধাগচ্ছৎ কথকন।

আজ্ঞো মল্লিচো জ্যৈষ্ঠো দ্বিতীয়ঃ প্রকৃতঃ যুতঃ।

তরিত্ত প্রকৃতো মাসি কুর্ঘ্যাৎ প্রাক্তং বখাবিধিঃ”

(লবু হারীত)

চান্দ্রমাসের প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত যে মাসের মধ্যে রবি সংক্রমণ না হয়, সেই মাস পূর্বোক্তরূপে এক সংক্রান্ত মাসবর্ষণে পরিণত হয়। তদ্ব্যতীত প্রথমটী মল্লিচ, আর দ্বিতীয়টী শুদ্ধ। শুদ্ধ মাসে প্রাভাদি করিতে হইবে। আখ্যায়ন গ্রন্থে কথিত হইয়াছে,—

“অধিমাণা বৈ অমাবস্তাঃ সন্ধ্যোহকমারিত মাসাক্ত তান ইতি তে বৈশাখাৎ ক্রতুসুপদম্ সন্ধ্যোবৎসরং প্রাক্তং ক্রতু সন্ধ্যোবর্জিতম্ তদ্যাসোহন্যায়তম ইত্যমাবস্তাধিক্যেতি।”

ইহার কারণ—অর্চনায় সকল মলমাস ইহার অন্তর্ভোগ্য। অর্চনা মলমাসকে প্রাপ্ত করিয়া স্বাক্ষরাদেশ্য বস্তু করেন, আর পরে তাহারা সেই মলমাসে আত্মপাশসমূহ বিনাক্ত করিয়া অভিলষিত উন্নতি প্রাপ্ত হন।

মলমাসের নিয়ম নাই। কেহ প্রকৃতির দ্বারা মলমাস অসুখ মাসের পরে এবং অসুখমাসের পূর্বেই হইবে, এরূপ কোন নিয়ম নাই। মলমাস অন্তর্ভোগ্য অবলম্বন করিয়াই অবস্থান করে।

সকল মাসের পাপ এই মাসে প্রকৃষ্ট হয়, পাশ্বে ইহাই প্রকৃষ্টাধিত হইয়াছে, এইজন্য মলমাসে কোন ধর্ম-কর্ম করা উচিত নহে। নিত্যকর্ম না করা অসাধ্য, আর কতকগুলি নৈমিত্তিক কর্মও বাহ্য মলমাসে কর্তব্য, তাহাও না করা অসাধ্য। কাজেই সেগুলি মলমাসে করিতে হয়।

সিবা ও মাজির পরিমাণ ৩০ বৎসর, তিথির মান কিন্তু পড়ে ৫৮ দণ্ড। সুতরাং পড়ে ৩০ দিনে ৩১টি তিথি হয়, এইরূপে বৎসরে ১২২টি তিথি অধিক পাওয়া যায়। সার্ক-বি (আড়াই) বৎসরে ৩০টি তিথি বৃদ্ধি হয়, তবেই দেখ বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ইত্যাদি ক্রমে মাসসংখ্যা ধরিয়া লইলে আড়াই বৎসরের পরে যে চাত্র-কর্মক্রমস্থান হইবে, তাহার নূর্যে পৌরকার্তিক মাসের ৩০ দিন অন্তর ঘটনা হইবে। ৪ বৎসর পরে দেখা যাইবে যে, পৌর ও চাত্রমাসে ৩০ দিন অন্তর হইয়াছে, এইরূপে কখন পৌর-আখিন মাসেও চাত্র বৈশাখ মাস হইতে পারে। এরূপ হইলে মাসের যে সাধারণ লক্ষণ আছে, তাহা নিকট অসম্বদ হইয়া পড়ে। এমন দেখ, ৩০টি তিথি বৃদ্ধি হইলেই অমনি মলমাস হইবে। মলমাস হইলে একই সংখ্যার দুটি চাত্রমাস হয়, তাহাতে আর ৩০ দিনের অধিক অন্তর ঘটতে পারে না। আমাদের হস্ত কিছু চাত্রমাস ঘটতে কিরা, তাহা চিরকালই অন্ততঃ ৩০ দিনের মধ্যে হইবে। সুখ্যজ্ঞ-আখিনের কার্য হয় পৌর আখিনে, না হয় পৌর কার্তিকে হইবে, ইহার ব্যতিক্রম হয় না।

যে বৎসরে মলমাস হয়, তাহা হইতে দুইটি বৎসরে পুনরাব মলমাস হইয়া থাকে। পূর্বে যে আড়াই বৎসরের কথা কথিত হইয়াছে, তাহা আর্থিক অতিপ্রায়ে। কাল্পনিক হইতে কার্তিক মাসের বৎসরই মলমাস হইতে পারে। বাৎসর্য কল্যাণ মলমাস হয়, পৌরমাস কখনই মলমাস হয় না।

মলমাস ৩ বৎসর অন্তর হয়, ইহা বলা গিয়াছে বটে, কিন্তু অসুখ ৩টি বৎসরে এইরূপ দেখিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, অসুখমাস মলমাসকাল (পৌর কার্তিক মাস মাসের) আর পরবর্তী অসুখমাসের পর দিন অর্থাৎ তৃত্বপনীর প্রতিপদে মলমাসকাল (পৌর বৈশাখ মাস মাসের)

তার পর অসুখমাসের পরবর্তীকাল (পৌর পৌষমাস মাসের) হইয়াছে, ইহাও কার্তিক মাস মলমাসলক্ষণাক্রান্ত হইয়াছে অথচ ইহার পরেই আবার বৈশাখ মাসে মলমাস। এইরূপ এক বৎসরের মধ্যে দুটি মলমাস কিরূপে সম্ভব হইল? ইহার উত্তরে পাশ্বে অভিহিত হইয়াছে—এরূপ হইতে পারে না, দুটি মলমাস এক বৎসরে কখনই হইবে না। এরূপ মনে মাসের জিহ্বা পরিভাষা পাশ্বে নির্দিষ্ট আছে। যথা তাত্ত্ব-লজ্জিত, কন এবং মলমাস। উক্ত মনে কার্তিক মাস তাত্ত্ব-লজ্জিত, অগ্রহারণ কর এবং বৈশাখ মাস।

তাত্ত্বলজ্জিত এবং মলমাসের লক্ষণ একই প্রকার। তবে মলমাসে মাস বৃদ্ধি হয়, তাত্ত্বলজ্জিতে ক্রায়া হয় না, তবে-এগুলোর একটি নিয়ম এই যে, বৈশাখ প্রকৃতি হয় মাসের মধ্যে কোন মাসে, আর কার্তিক প্রকৃতি হয় মাসের মধ্যে কোন মাসে যদি মলমাস দেখা যায়, তাহা হইলে বৈশাখ প্রকৃতির মধ্যেই মলমাস হইবে, কার্তিকারি হয় মাসের মধ্যে যদি দুটি মাস মলমাসলক্ষণাক্রান্ত হয়, তাহা হইলে যে মাস প্রথমে তাহাই মলমাস হইবে। আখিন এবং বৈশাখ যদি মলমাস লক্ষণাক্রান্ত হয়, তাহা হইলে বৈশাখ মাসই মলমাস হইবে, আখিন মাস হইবে তাত্ত্বলজ্জিত।

যে বৎসর একটি মলমাস ও একটি তাত্ত্বলজ্জিত মাস হয়, সেই বৎসর একটি কন মাসও হইয়া থাকে। যে পৌর মাসের মধ্যে একটি অসুখমাসও অন্তর্ভুক্ত পাওয়া যায়, তাহাই কনমাস। কার্তিক, অগ্রহারণ এবং পৌষ তিন মাস মাসে কনমাস হয় না।

মলমাস, তাত্ত্বলজ্জিত মাস এবং কনমাস এই তিনই বিবাহাদি কার্যে অসুপযুক্ত। তবে মলমাসে বাৎসরিক শ্রাদ্ধ, তিথিবিশেষবিহিত দেবপূজা ও সব কার্যই নাই, তাত্ত্বলজ্জিত এবং কনমাসে তাহা আছে।

সুখ্যকাল্যায়ের শ্রেষ্ঠপ্রাচ, গর্ভাধাস, পুণ্ডরিকাঙ্গি সন-প্রাণনয়ন-মংগার, এবং সকল ব্যক্তিরই সুখিনাচ, যথা-জ্যোতিষপ্রাচ, শান্তিভাষ্যন, মলমাস-সুখ্যকাল্যায় বাৎসরিক প্রাচ, এই কতিপয় কার্য মলমাসে করা বাইতে পারে। এককির নৈমিত্তিক ও কার্তিকমাসেরই মলমাসে মিথিহ।

“প্রায়শ্চো ন ভক্তঃ সৌম্যো নৈকৈক্যাক্ষতব্য।
যদ্যনৌ কৈবল্যোপাধিকোভ্যঃ হৃদিবৎ” (মলমাসকাল)
বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ এবং আষাঢ় মলমাস হইলে প্রায় অন্তত হইয়া থাকে, জ্যৈষ্ঠ ও বৈশাখ মাস, ইহা কিয় অন্ত মাস মলমাস হইলে অতিক্রম হয়।

মলম্ (আরবী) অঙ্গের ঔষধবিশেষ। (ointment)

মলম্বা (আরবী) তাম্রপত্রকে বর্ণপত্র দ্বারা আবৃতকরণ, গিল্টি কার্য।

মলয় (পুং) মলতে ধরতি চন্দনাদিকমিতি মল (বলি-মলি-ভনিত্যঃ করন্। উণ্ ৪।২২) ইতি করন্। বনামখ্যাত পৰ্কত। পর্যায়—আবাচ, দলিগাচল, চন্দনাজি, মলয়াচল। এই পৰ্কত সপ্ত কুলপৰ্কতের অন্তর্গত এবং মলবারে প্রসারিত।

“মহেন্দ্রো মলয়ঃ সত্বঃ তত্তিমানুকপৰ্কতঃ।

বিদ্যাস্ত পানিপাত্তক সপ্তৈবাহ কুলাচলাঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয় পুঃ ৫৭।১০)

২ শৈলাক। ৩ দেশবিশেষ।

“অদা বদা মণ্ডুরকা অন্তগিরিবহির্গিরী।

ততঃ প্রবলমাতক-মলয়াবলবহিঃ ॥” (মৎস্১০ ১১৩৪৪)

৪ আরাম। ৫ মলমবন। ৬ অষ্টাদশ উপবীপের অন্তর্গত বীপবিশেষ। (শব্দমালা) [উপনিবেশ শব্দ দেখ।]

৭ ঋষভদেবের শতপুত্রের মধ্যে পঞ্চম পুত্র। (ভাগ-৫।৪।১০)

৮ পুরুষবংশীরবিগের অন্ততম। (ভারত ১।১০।১১৪)

মলয়, ১ মলয়-উপবীপবাসী জাতিবিশেষ। ইহারা মলয়ভাষার কথা কয়। বাবাগাভারবাসী “হোবা” জাতির সহিত ইহাদের আকৃতিতে অনেকটা সৌগাভূত আছে। পেঙ্গল সাহেব লিখিয়াছেন যে, মলিম্ ও বোঁবেঁ। আবিষ্কার-কালে বাবাগাভারে মলয়জাতির বাস দেখা গিয়াছিল। শব্দতত্ত্ববিৎ ক্রকোর্ড উক্ত বীপের প্রচলিত ভাষার মধ্যে মলয়ভাষাগত শব্দের এরোপ দেখিতে পাইয়াছেন। এতদ্বিধি অপরাপর পুরাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতের বিবরণ-পাঠে জানা যায় যে, মলয়জাতি এক সময়ে জুহুর বাবাগাভার বীপেও বাস করিত।

মলয় উপবীপ এম্‌ তাহার পশ্চিমবহ বীপপুঞ্জে মলয়-জাতির বাস আছে। ইহারা বহু শাখাপ্রশাখার বিতক্ত; জুতরাং ইহাদের কথিত মলয় ভাষারতেও নানাপ্রকার পার্থক্য দেখা যায়। প্রোকেন্স এ, এইচ্ কীন্‌ মলয়জাতি ও মলয়-ভাষার বিস্তৃত ভাষিকা দিয়া গিয়াছেন।

জাতিতত্ত্ববিদগণ গাজবর্ণ লক্ষ্য করিয়া এই বিকীর্ণ মলয়-জাতিকে দুইটি প্রধান শাখার বিতক্ত করিয়াছেন। তন্মধ্যে প্রথম শ্রেণীর বর্ণ তাদের জার উজ্জল ও মতকের চুল পাতলা এবং বিকীর-শ্রেণীর মলয়বিগের আকৃতি অবিকল মিগ্রিটো-জাতির অনুরূপ।

এই দুইভাষা-বর্ণের অনেকে ইহাঙ্গিনকেও মিগ্রিটো বলিয়া অভিহিত করেন। আন্বাসন বীপ হইতে প্রাপ্ত মহানাসনহ বীপবাসিগণ মিগ্রিটো বা মিগ্রিটো নামে অভিহিত হইলেও

তাহাদের মধ্যে অনান্য বাবশ প্রকার বিভিন্ন ধাক দৃষ্ট হয়। ইহাদের মধ্যে কোন শ্রেণীর কলেবর অতিশয় বর্ক অর্থাৎ ৫ ফিটেরও কম, আবার কোন কোন জাতির শরীর প্রায় ৬ ফিট লম্বা।

মিঃ পেঙ্গল মলয়বিগকে মোঙ্গলীর জাতির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। মরিজ ওয়াগনর পেঙ্গলের মতানুসরণ করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, মলয় ও মোঙ্গলীর জাতির মতকের খুলির আকৃতি, শরীরের গঠন ও পাতের রং এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ঠিক একরূপ। এমন কি, ইহারা যদি উভয়েই এক প্রকার পরিচ্ছদ পরিধান করে, তবে কে মলয় ও কে মোঙ্গলীর তাহা চিনিরা লওয়া কঠিন।

নিউগিনীবাসী মলয়জাতির একটা শাখা ‘পাপুয়ান্‌’ নামে প্রসিদ্ধ। ওয়ালেস্‌ সাহেবের বিশ্বাস, পাপুয়ান্‌ ও মলয়জাতির মধ্যে কোন বনিষ্টতা বা নিকট সম্বন্ধ নাই।

জুমাভাবীপের মধ্যবর্তী বেনাঙ্‌ ক্যাবুর সমভলক্ষেত্রই মলয়-জাতির আদি বাসস্থান। তথা হইতে ইহারা ক্রমশঃ বিভিন্ন দেশে ছড়াইয়া পড়ে।

পূর্বে মলয়-উপবীপ এবং বগিরো বীপে আদিম অসভ্য-জাতির বাস ছিল; মলয়গণ এখানে আসিয়া দির্জিবাদে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। তদনুসংগত কোনরূপে মলয়-গণকে বিতাড়িত করিতে সমর্থ হইল না। অন্ত্যায়সমক্‌ স্থান-বহু ক্রমশঃই মলয়জাতির আধিপত্য বিস্তৃত হইল। এখান হইতে দূরবর্তী স্থানসমূহে বাসার্থ তাহারা সেই সেই দেশ অধিকারে কৃতনিশ্চয় হইয়া অগ্রসর হইতে লাগিল; কিন্তু তথ্যর অপেক্ষাকৃত কমতাপালী জুলন্ত জাতির বাস থাকায় মলয়গণ কৃতকার্য হইল না। তাহারা সেই সেই দূরবর্তী স্থানসমূহে উপনিবেশ দ্বারা স্থাপন করিয়া বসবাস করিয়াছিল। মলয়-উপবীপের অধিবাসিগণ সমস্তই মলয়জাতি। এতদ্বিধি অতি অল্পসংখ্যক পার্শ্ববর্তী মিগ্রিটো এই স্থানে বাস করিয়া থাকে। অসংখ্য মলয়জাতির বাসনিবন্ধন এই স্থান মলয়-উপবীপ নামে ব্যাত হইরাছে।

প্রাচীনতম মলয়-রাজ্যগুলির রাজ্যোপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, পালেমবদ নামক স্থানে মলয়জাতির আদি বাস-স্থান ছিল। জাতীয় উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে তাহারা ক্রমক্রমে পরিভ্রমণ করিয়া বিভিন্ন স্থানে বাইরা এক একটা ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করে এবং এই সকল সম্রাজ্যের অধিনায়কগণ রাজ্য বলিয়া ব্যাত হইতেন। এইরূপে স্থানান্তরে উপনিবেশ স্থাপন করিলেও তাহাদের পুরুষদের রাজবংশকীর্ত্তনপ্রসঙ্গে অনেক ঐতিহাসিক আখ্যান পাওয়া যায়। উক্ত প্রবন্ধেই ববীপের

সহিত পালেমবনের বহু পূর্বকাল হইতে যে সংলব্ধ ছিল, তাহার আভাস পাওয়া যায়। এতদ্বিধ মলয়পন্থিত কর্তৃক পালেমবন-বিজয়ের বহুপূর্বে, ববদীপবাসী কর্তৃক পালেমবন জয় ও তাহার উপনিবেশ স্থাপনের উল্লেখ আছে। মেনাক-কাবু, মলকা প্রভৃতি মলয়ভাগের রাজবংশধরগণ আপনাদিগকে পালেমবন-রাজবংশ-সম্বৃত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। আদিবাসকুমি পালেমবনে থাকিয়াই প্রাচীন মলয়জাতি ভারতীয় হিন্দুর ও ববদীপবাসীর আচারাদির অনেক বিষয় অঙ্গ-করণ করিয়াছিল। এমন কি, সেই প্রাচীন যুগে মলয়গণ আপনাদিগের কথিত ভাষা মধ্যেও সংস্কৃত ও কবি-ভাষার অনেক উপাদান সংগ্রহ করিয়া লইয়াছিল। সেই সময় হইতেই তাহারা ভারতীয় রাজতন্ত্রের অঙ্গকরণে রাজ্যশাসন-প্রণালী সংগঠিত করিয়া জুমাআবীপে একটি ধর্ম ও কর্ম-রাজ্য সংস্থাপন করিয়াছিল।

মলয়জাতির মধ্যে ৪টা প্রধান ও কয়েকটা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র থাক দেখা যায়। এতদ্বিধ অপরাপর শ্রেণীগুলি 'অসত্য' নামে পরিচিত। প্রধান ৪টার নাম বিত্ত 'মলয়' 'বব' বাসী, 'বুগি' এবং 'তগল'। ইহার মধ্যে বিত্ত মলয়গণ মলয়-উপদ্বীপ, জুমাআ ও বনিও দ্বীপে বাস করে। ইহাদের ভাষা মলয়। আরবী বর্ণমালা ইহাদের মধ্যে বিশেষরূপে প্রচলিত আছে। ইহারা সকলেই মুসলমান-ধর্মাবলম্বী। বববাসী মলয়জাতির বাসস্থান ববদীপ, জুমাআর কিয়দংশ, মল্লুরা, বালি এবং লবকের কিয়দংশ। বববাসিগণ মুসলমান-ধর্মাবলম্বী, কিন্তু বালি ও লবকবাসী মলয়গণ হিন্দু-ধর্মাবলম্বী। কবি ও ববনভাষা ইহাদের মধ্যে প্রচলিত, কিন্তু সকলেই দেশীয় বর্ণমালার লেখাপড়া শিক্ষা করে। বুগি-জাতির বাসস্থান সেলিবিস্ দ্বীপ। ইহারা বুগি এবং মাকেসরের ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহারা মুসলমান-ধর্মাবলম্বী। তগলজাতির বাসস্থান ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই খৃষ্ট-ধর্মাবলম্বী। ইহাদের মাতৃভাষা তগল, কিন্তু স্পেনীয় ভাষার ইহারও কথোপকথন করিয়া থাকে।

বটকবাসী অসত্য মলয়জাতি, জুমাআবাসী বিভিন্ন মলয়-জাতি, বনিও-দ্বীপের বক (বক), মলয়-উপদ্বীপের অকুল এবং উত্তরসেলিবিসের অঙ্গ, বৌক প্রভৃতি দ্বীপবাসী অনার্য মলয়জাতি মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, আকৃতিকে মোদঙ্গীর জাতির সহিত মলয়জাতির বিশেষ সাদৃশ্য আছে। শুধু আকৃতিতে নয়, প্রকৃতিতেও তাহার যথেষ্ট সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। এই উভয় জাতির ইতিহাস ও আচার ব্যবহার নব্বই এক

এক। 'মলয়বিষয়ের রং লালের আভাসুক ধূসরবর্ণ। বেশ ক্রকবর্ণ ও গোচাখোচা। ইহারা দাড়ি কানাইরা ফেবলমায় গোঁপ রাখে। ইহাদের শরীর যুরোপবাসী অপেক্ষা ক্রিকিং বর্ণ। দেহ ঘটপুই, কিন্তু গঠন তেমন সুচারু নহে। অত্যন্ত অল-প্রত্যয়ের সহিত তুলনার হস্ত ও পদ অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, বদন-হুল প্রশস্ত, পদ ক্ষুদ্র, মস্তক গোলাকার, লম্বাট প্রশস্ত, জ্বর আকৃতি। বদনমণ্ডল বৃহৎ, ওষ্ঠ প্রশস্ত। চক্ষু লম্বা ও সর। কর্ণ খুব বড় ও কুৎসিত; হস্তগুলি বড় বড় এবং তল্ল বর্ণ। ১৫ বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত মলয়-বালক-বালিকা দেখিতে মন্দ নহে, কিন্তু ইহা অপেক্ষা অধিক বয়স হইলে অতি কুৎসিত দেখায়। মলয়-যুবতীগণ ২১০টী সন্ধান-এসবের পরই অন্নবয়সে বৃদ্ধার ভায় হইয়া পড়ে।

মলয়জাতি স্বভাবতঃ লজ্জাশীল, কিন্তু ততদূর ধৈর্যশীল নহে। অনেক সময়ই ইহারা পরস্পরে দালা হালালা করিয়া থাকে। ইহাদের মনোমত ভাব বাহু চেহারা বা হাবভাবে কুঁকিয়ার উপায় নাই। ইহারা দীরভাবে অস্ত্রের সহিত আলাপ ও আহাির ব্যবহার করে। বালকেরা প্রবীণের সমুখে কখনও চাকল্য প্রকাশ করে না। উচ্চশ্রেণীর মলয়জাতি অভিযার ভুজ। গরিত ও অসদ্ব্যবহারীর প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া প্রতিহিংসা লইয়া থাকে, কিন্তু ইহাদের প্রতি সদ্ব্যবহার করিলে ইহারা উদারতা ও দয়া প্রকাশ করিয়া থাকে। ইহারা বুদ্ধ পিতা, মাতা ও আত্মীয়গণের প্রতি বধ্যাবোধ্য সন্ধান প্রদর্শন করে।

মলয়জাতির অধিকাংশই মুসলমান-ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। মুর্কপ্রথমে দ্বীপপুঞ্জের একিনিস্ জাতি ১২০৬ খৃষ্টাব্দে মুসলমানধর্ম গ্রহণ করে। পরে মলকার মলয়জাতি ১২৭৬ খৃঃ অব্দে, মলকাবাসিগণ ১৪৭৮ খৃঃ অব্দে এবং সেলিবিস্-বাসিগণ ১৪৯৫ খৃঃ অব্দে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হয়। মলপ্রকাশ কিংবা কোনরূপ অত্যাচার করিয়া ইহাদিগকে ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত করা হয় নাই। আরবদেশীয় বণিকগণ এবং অন্যান্য মুসলমান-ধর্ম-প্রচারকগণ মলয়জাতির সহিত যুদ্ধের ভায় মিশিয়া বিশেষ বুদ্ধিমত্তা ও সত্যতা দেখাইয়া তাহাদের চিত্তাকর্ষণ করিয়াছিল এবং তাহাদের মধ্যে পরস্পর বিবাহাদি হইতে লাগিল। এইরূপ নানাকারণে মলয়েরা নিজ নিজ ইচ্ছার মত-জনের উপদেশ অনুসরণ করিতে লাগিল। মলয় উপদ্বীপের অধিবাসিবর্গের মধ্যে কেহ কেহ এখনও পৌত্তলিক ধর্মে আবাসান আছে। ববদীপের পার্শ্বভাগে হিন্দুধর্মাবলম্বী, ইহাদের মধ্যেও নানারূপ কুসংস্কার দেখা যায়। ইহারা বুদ্ধ, নবী, বাহু প্রভৃতিতেও দেবতা বলিয়া পূজা করে।

समस्तविधि, गौतम-व्याख्या, भाष्य, आदि अर्थात् ।
इत्यादि व्याख्या, भाष्य, आदि अर्थात् । उक्तानि च
अत्र विहितं । इति श्रीगुरुः ॥ १० ॥

DATE: 12/15/1964

পাওয়া যায়। তামিল ভাষায় বল্লর শব্দের অর্থ পক্ষী এবং আমল শব্দের অর্থ উপজাতি। এই নিমিত্তই ইহার তামিল-নাম 'মলয়ালম্' হইয়াছে। ইহার অল্প নাম কেরল। কেরল নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না; তবে কোন কোন মতে "কেরম্" অর্থাৎ নারিকেল শব্দ হইতে কেরল নামের উৎপত্তি। আবার কেহ কেহ বলেন, কেরল নামে ভট্টনক প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি এইখানে রাজত্ব করিতেন, তাহার নামানুসারেই এই প্রদেশের নামকরণ হইয়া থাকিবেক।

এখানকার প্রধান অধিবাসী মারর জাতি। ইহার মলয়াল-পুত্র নামেও পরিচিত। এই স্থানের দেশজ ভাষা মলয়ালম্ অথবা মলয়ালম্। কিন্তু তামিল ভাষাও মধ্যে মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়। ভারতের অন্যান্য প্রদেশ হইতেও অধ্যা ও অনাধ্য জাতির নামা সম্ভার এই স্থানে আসিয়া বাস করিয়াছে। ইহার সাধারণতঃ কণাকী, ভজরাভী, হিন্দুস্থানী প্রভৃতি ভাষায় কথা কয়। এতদ্ব্যতীত এখানে মালিমা নামে একজাতীয় মুসলমান বাস করে। আরব দেশ হইতে যে সকল মুসলমান পূর্বকালে মলবারে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল, তাহাদেরই উরসে মলবারী নামক গভীরাঙ্গ সন্তানগণ "মালিমা" নামে অভিহিত। যেহেতু মা অর্থ মাতা আর "মিলা" অর্থ পুত্র; "মালিমা" অর্থাৎ মার পুত্র।

মালিমা জাতি অত্যন্ত বলিষ্ঠ ও অসংসাহসিক। মারর জাতির মত ইহার অনেকই কৃষ্ণবর্ণবিশালী।

মলয়ালি, দাক্ষিণাত্যবাসী পার্শ্ববর্তী জাতিবিশেষ। কৃষিকার্য ও গো-বহিবারি পালন ইহাদের জীবিকা অর্জনের প্রধান উপায়। শেবারর পাহাড়ের উপত্যকাবৃত্ত গ্রামসমূহে এই জাতির অধিকাংশের বাস। শুনা যায়, খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দে ইহার কাকীপুর হইতে এই স্থানে আসিয়া বাস করিয়াছে। ইহাদের গৃহ মৃত্তিকা নির্মিত গোলাকার। সকলেই হিন্দু-ধর্মাবলম্বী। ইহার তামিল ভাষায় কথা কয়।

মলম্ (জী) মলপু-পুর্বোদারনিবাস পতঙ্গ। মলপু, কাকো-কুখরিকা। (শব্দরত্না.)

মলয়েন্দুসুরি, ভট্টনক ভৈরব পুরি। ইনি মহেন্দ্রসুরি-বিরচিত বররাজ নামক গ্রন্থের টীকা ও বররাজরচনা নামে অপর এক-খানি গ্রন্থ রচনা করেন।

মলয়োটব (জী) মলয়: উত্তর উৎপত্তিকারণ বত। চন্দ্র।

মলয় (পুং) বৌদ্ধ-মতে অত্যাঁড় সংখ্যা।

মলরোধন (জী) বিটক, অম্লারোধন।

মলবদেশ (পুং) মালবদেশ। [মালব দেখ।]

মলবৎ (জি) মল-অন্ত্যর্থে মলপু, মত ব। মলযুক্ত।

মলবহাসস্ (জি) মলবহবাসো বত। বলিনবজ্রবিশিষ্ট। (জী) ২ অতুমতী জী।

মলবল্লী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা গ্রাম। এই স্থানে প্রাচীন-বেটত একটা মৃত্তিকা-নির্মিত দুর্গ ছিল। ইংরাজদিগের সহিত টিপু সুলতানের যুদ্ধকালে এই স্থানে টিপু সেনাদল রক্ষিত হইয়াছিল।

মলবর্তিকা, প্রাচ্য জনপদভেদ। বিভিন্ন পুরাণে ইহার বল-বর্তিকা, মানবর্তিকা, নববর্তিকা প্রভৃতি পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

মলবাসিক, দক্ষিণ-ভারতের অন্তর্গত একটা প্রাচীন জনপদ। বর্তমান কাটলাই নামক স্থানের সমীপে অবস্থিত।

মলবাহিন্ (জি) মল-বহ-গিনি। বলবহনকারী।

মলবিনাশিনী (জী) মলং বিনাশরতীতি বি-মশ-শিচি গিনি ত্রিহাং জীপ্। ১ শব্দপুণী। (রাজনি.) ২ খার ত্র্যয্যাজ।

মলবিশোধন (জি) ১ মল-পরিষ্কারকরণ। ২ বর্ণাদির মল-বাদ দেওন।

মলবিনর্জুন (জী) মলত্ব বিনর্জনং। মলত্যাগ।

মলবেগ (পুং) অভীসার রোগ। (রাজনি.)

মলহস্ত (পুং) মলং হস্তীতি হন-তৃচ্। শাল্মলীকম্ব। (রাজনি.) (Salmulica malabarica)

মলশৈত্য (জী) তরামক শৈত্য রোগ। (ভাবপ্রা.)

মলশুদ্ধি (জী) মলশোধন, পেট পরিষ্কার করা।

মলহন্ (পুং) ক্রম্রাধের কভা। (হরিবং ১৩৬১ শ্লো.)

মলহর (পুং) তৈরপাল যুক। (তৈরপালহরবলী)

মলহারক (জি) পাপহারক, পাপহরণকারী।

"অরুণিতারং রাজানং বলিযত্ভাগহারিণম্।

তমাহঃ সর্সলোকত্ব সমগ্রমলহারকম্।" (মহ ৮৩০৮)

"মলাপহারকং মলং পাপং তত্ হারকং" (মেঘাতিথি)

২ মেঘর, হাড়ি।

মলা (জী) মল-অচ্-টাপ্। ১ ভূম্যামলকী। ২ আভিহরিজা, চলিত আঁবাণ। (বৈজ্ঞানিকি.) ৩ নাতিনালা। (জিকা.) (বেশজ) ৪ মরলা।

মলাকবিন্ (পুং) মলং বিটাং আকবতি হামাং হামান্তরং নরতি আ-কব-গিনি। হাড়িক, চলিত হাড়ি, মেঘর। (শব্দমালা)

মলাকী (জী) মলেন মনোমালিন্যেন অকতি কুটিলং পঙ্ক-জীতি অক-অচ্, ত্রিহাং টাপ্। ১ কামিনী। ২ বেতা, অকবা জী। ৩ হতিনী। ৪ হতী। (শব্দমালা)

মলাকাজামরুল (বৈজ্ঞানিক) মলয়দেশজাতিকারকল যুকভেদ।

মলাকাঁজি (দেশজ) ভস্মভেদ। (Aldovrauda verticillata)

মলাকাটা (দেশজ) মরলা পরিষ্কৃত করণ।

মলাখা (পারসী) মলকা নামক বাগিচা-বন্দর।

মলাট (দেশজ) পুতকাচ্ছাদন, পুথির পাটা।

মলাশ্রয় (দেশজ) মরলা ধরা। মরলাসংযুক্ত (জ্বাতি)।

মলাপকলণ (কৌ) অপ-কৃষ ভাবে লুট, মলত অপকর্ষণ।

১ পলামোচন। ২ মলদূরীকরণ, মরলা পরিষ্কার করা।

মলাপহা (কৌ) মল অপহৃতীতি অপ-হন-ড, জিহাং টাপ্।

কৌবিশেষ।

“মলাপহা ভীমরথী চ বটগা বথা চ কৃকা জলসামাগা শুটৈঃ”

(রাজনিঃ)

মলাম্ (আরবী) কোমল, নরম। মোলাএম্।

মলাভ (জি) কুংসিত, কদম্ব।

মলাবহ (কৌ) মলং আবহতীতি আ-বহ-অচ্। নববিধ

পাণ্ডুর অন্তর্গত পাণবিশেষ।

“কুম্বিকীটবরো হত্যামভাঙ্গগতভোজনম্।

কটৈধঃকুম্বমভেরমধৈধ্যাক মলাবহম্” (মহু ১১।৭১)

মলারি (পুং) মলত অর্নির্নামকে রেচকত্বাৎ। সর্সকার।

মলাশ্রয় (পুং) উদর, মলহান।

মলি (কৌ) ১ অধিকার। ২ অধীনতা।

মলিক (আরবী) ১ রাজা। ২ স্বাধিকারিণ।

মলিন (কৌ) মলতে ধারয়তীতি মল (বহুলমত্ভাষি। উণ্।

২।৪২) ইতি ইনচ্, বধা (কোৎস্মা ভবিশ্রেতি। পা ৪।২।১১৪)

ইত্যত্র মলশব্দাদিনীমসটো প্রত্যয়ৌ নিপাত্যেতে ইতি

অধিকোক্তা ইনচ্। ১ মলযুক্ত বস্ত্র। পর্যায়—মলীমস,

কুম্বর, মলদূষিত।

“পরস্ত্রীহরণে পাণ-শকাতরবিবর্জিতাঃ।

নির্ধনা মলিনা দীনা দরিদ্রাশ্চিররোগিণিঃ” (মহানির্ধাপ ১।৪৩)

২ দূষিত। ৩ কৃকর্ষণ। ৪ মরলা। ৫ পাণযুক্ত, পাণিত।

৬ দান, বিবরণ। ৭ নিতাইনমিত্তিকক্রিয়াভ্যন্তরীণ নিকট।

“দ্যুতিমগ্রহীৎ প্রহগণো লবণঃ।

প্রকটীভবতি মলিনাশ্রয়তঃ” (মাধ ৯২৩)

‘মলিনাশ্রয়তঃ নিকটীশ্রয়তঃ’ (মলিনাশ্র)

• (কৌ) ১ মোল। (শব্দচ.) ৮ বোবা। (হেম) ৯ টকণ।

(রাজনিঃ) ১০ কৃকর্ষণকর্ষ। ১১ স্তম্ভঃপ্রস্থত-পোহুত।

১২ বস্ত্র। ১৩ হেম। (বৈজ্ঞানিকিঃ)

মলিনত্ব (কৌ) মলিনত্ব ভাবঃ ব। মলিনতা, মালিত।

“অধিকঃ শকটোভোগে মলিনত্বেন শকতিঃ” (চাপক্যাপক)

মলিনমুখ (পুং) মলিনং মুখং অগ্রতাপো বত। ১ অধি।

২ গোলাকুল। ৩ প্রোড়। (জি) মলিনং দূষিতং মুখং বত।

৪ কুর। ৫ খল। ৬ দানবদন।

মলিনা (কৌ) মলিন-টাপ্। ১ রতনলা কৌ। ২ শব্দকর্ষ।

৩ বৃহতী। (বৈজ্ঞানিকিঃ)

মলিনাম্বু (কৌ) মলিনং কৃকর্ষণং অম্বু। ১ মনী। (হেম)

২ মরলাজল।

মলিনাস্ত (জি) মলিনং দূষিতং আস্তং বত। ১ কল।

২ দানবদন।

মলিনিমন্ (জি) মলিন-ইমনিচ্। ১ অতিশয়ঃ মলিন।

২ মলিনতা।

মলিনী (কৌ) মলমতা অতীতি মল-ইনি জিহাং টাপ্। ১ রত-

নলা নারী। (অমর) ২ দান, সচ্চিহ্ন।

“মলিনী মলিনী দিব্যাত্যয়ে শনিকলা বিকলা অণবাক্ষয়ে।

ইতিবিধিবিধে বনিতামুখং ভবতিবি ভক্তঃ ক্রমশো কলিঃ”

(উল্লঃ)

মলিনীকরণ (কৌ) অমলিনং মলিনং করণং অকৃতত্বভাবঃ

দ্বিঃ ততো দীর্ঘঃ। নির্মল বস্তুর মলিন-করণ-পূর্বে বাহ্য মলিন

ছিল না, তাহার মলিনতা সম্পাদন।

মলিনুচ (পুং) মলী সন্-মোচকীতি মূচ্, গত্যাক্। মলমাল।

“ভমতিক্রমা কু রবির্ধা গচ্ছৎ কথকন।

আভো মলিনুচো ভেরো বিতীঃ প্রকৃতঃ বতঃ।

বধা তৎ দর্শাস্তমাসং অতিক্রম্য তৎপূর্বমাসাত্যাকং ব্রহ্মি-

রাশিঃ সন্-পূর্বোহতিবাহ গচ্ছৎ মাসান্তরে সাত্তমসংযোগং

গচ্ছৎ তদা আভো অতিক্রান্তমাসো মলিনুচো ভেরো। মলী সন্-

মোচতি গচ্ছততীতি মলিনুচঃ, বিতীঃ প্রকৃতঃ তদ

কর্ষাহবাহ।” (মলমালত্ব)

বে সময় রবি দর্শাস্তমাস অতিক্রম করিয়া (সমাস্তা-

দয় বে মাসে গিয়াছে) মাসান্তরে সাত্তমসংযোগে

গচ্ছৎ তদা আভো অতিক্রান্তমাসো মলিনুচো ভেরো। মলী সন্-

মোচতি গচ্ছততীতি মলিনুচঃ, বিতীঃ প্রকৃতঃ তদ

কর্ষাহবাহ।” (মলমালত্ব)

২ অধি। ৩ প্রোড়।

“মলিনুচ্যঃ মলিনুচঃ ভৈজ্ঞানিক্য উত” (ভরবহুঃ ১১।৭৮)

প্রত্যঃ প্রকটীভবতি বিবিধাভেদৈঃ প্রকটী অপি

পুনবিবিধাঃ অরণ্যো মার্গে চ প্রকটী প্রত্যহমেব পলায়মানাঃ

প্রকটীঃ ততোহ্যপি প্রকটী নির্ভরা প্রোমেবেবাগত্যাব্দী-

কারাঃ তে অত্র মলিনুচ উচ্যতে, মলং পাণাধিক্যেবাসক্তীতি

মলিনঃ তদাবিধা কৃবা মোচতি কলে বনে বা অস্থিতা ভব-

তীতি মলিনুচঃ (বেদবীপঃ)

10-10-68

বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার বুদ্ধিবৃত্তিও বিশেষ পরি-
মার্জিত হইতে থাকে। শিষ্টাশ্রমের কার্যোপযোগিতা-সম্বন্ধে
শ্রীত হইয়া কলতনের দেশমুখ অগপাল রাও মায়ক নিবল-
করের ভগিনী দীপা বাকীর সহিত তাঁহার বিবাহকার্য সম্পন্ন
করেন। বিবাহের পর, তাঁহার জীবনে নতুন ভাবের সঞ্চার
হয়। তদবধি তিনি কার্যক্ষেত্রে বিচরণ করিতে থাকেন। ১৫৭৭
খৃষ্টাব্দে পঞ্চবিংশ বর্ষে তিনি মৃত্যু। নিজাম-শাহের অধীনে
অম্বারোহী সেনাদলের অধ্যক্ষ নিয়োজিত হন।

তিনি একজন গোড়াহিন্দু ছিলেন। বহুকাল পুত্রসন্তানাদি
কিছুই হইল না দেখিয়া তিনি মহাদেব ও কুলদেবীর আরা-
ধনা করিয়া পুত্রার্থী হইলেন। অবশেষে আকলনগরবাসী
শাহ সরিক নামক জনৈক মুসলমান কবির তাঁহার পুত্রের
জন্ম দিবসের নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার
দীপাঙ্গী পুত্রবতী হইলেন। ১৫৯৪ খৃষ্টাব্দে পুত্র প্রসূত
হইলে মল্লজী উক্ত কবিরের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশার্থ
কবিরের নামানুসারে পুত্রের শাহজী নাম রাখিলেন।

এই সময়ে শিলেদার পদে নিযুক্ত থাকিয়া তিনি বিশেষ
উত্তমের সহিত বিবিধ রাজকার্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন।
ক্রমেই তাঁহার সম্মান, ঐশ্বর্য ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধি পাইতে
লাগিল। তদীয় প্রতিপালক নাথজী বাদব রাও তির অপর
কেহই তাঁহার সমুচিত্তে জেঁঝিত হয় নাই।

১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে তিনি পঞ্চম বর্ষীয় শাহজীকে লইয়া বাদব
রাওর আলয়ে হোলি পর্বের নিমন্ত্রণ-স্বাক্ষর গমন করেন।
বাদবরাও শাহজীর রূপ-লাবণ্য ও মূলকপাদি লক্ষ করিয়া-
ছিলেন এবং দর্শকমণ্ডলীর সমক্ষে বীর কন্ডাকে বালক শাহ-
জীর পার্শ্বে বসাইয়া বলিয়াছিলেন, বালিকা তুমি ইহাকে পতি-
রূপে পাইতে ইচ্ছা কর কি? তদনুসারে মল্লজী তাঁহার সহিত
বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন, কিন্তু
বাদব রাও তাঁহার এই প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন।

আহা হতক, ইহাতেও তিনি নিরুত্তম হন নাই। বাদব
রাওর কন্ডার সহিত বীর পুত্রের বিবাহ দেওরা তাঁহার কৃত-
সম্মত হইয়াছিল। এই সময়ে নিজামশাহী রাজ্যের শাসন-
বিশৃঙ্খলতা হেতু তিনি বিপুল অর্থসংগ্রহ করেন। পাছে লোকে
তাঁহার প্রতি সন্দেহ করে, এই ভয়ে তিনি লব্ধ ধনসমুদায় লইয়া
অশেষ গমনপূর্বক তবানীর রূপালয় ধন বলিয়া ঘোষণা
করিলেন।

এইরূপে অর্থসমৃদ্ধ হইয়া তিনি তাঁহার সম্ব্যবহার করিতে
লাগিলেন। পুত্রদ্বিতী, মৃগ প্রভৃতি ধনন এবং দেবালয়াদি
স্থাপন প্রভৃতি অনেকানেক সংকাব্যে তাঁহার বিপুল অর্থ ব্যয়

হইতে লাগিল; কিন্তু একদা সমুদ্রভ্রম করিয়াও তিনি
আপনার অতীত পথ হইতে বিচ্যুত হন নাই। অম্বারোহী
সেনাদল বুদ্ধি ও পুত্রের বিবাহ তাঁহার প্রধান লক্ষ্য ছিল।

নিজাম শাহীর ভ্রাতৃ স্বরূপ রাজসরকারে অর্থবানের
প্রাধান্য হওয়াই সম্ভব। স্মৃত্যায় ৫ হাজারী অম্বারোহী-
ধ্যক্ষ পদ ও রাজোপাধি লাভ মল্লজীর পক্ষে বিশেষ আশা-
সাধ্য হয় নাই। ক্রমে তিনি সঘনেন্দ্রী, চাকন, পুণা, জুবা
প্রভৃতি জেলা জারগীর ও তত্ত্বৎ জুর্গের অধ্যক্ষ পদে নিয়োজিত
হইলেন। বাদব রাওর আর বাক্যান্তরের অপেক্ষা রহিল না।
মূলতানের অম্বারোহী তিনি কন্ডার বিবাহপ্রস্তাবে সক্ষম
হইলেন। ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে বয়ঃ মূলতান উপস্থিত থাকিয়া শাহ-
জীর বিবাহ কার্য সম্পাদন করেন। মল্লজী বিপুল অর্থ উপা-
র্জন করিয়া দাক্ষিণাত্যে যে সম্পত্তি ও প্রতিপত্তি রাখিয়া
যান, তাহারই কলে তৎপরের শিবাজী ভবিষ্যতে বিশাল
মহারাজ-সাম্রাজ্য সংস্থাপনে কৃতকার্য হইয়াছিলেন।
[শিবাজী দেখ।]

মল্লট, দেবার-রাজ্যের শুভিলবংশীর জনৈক রাজা।
মল্লগণ্ডিক, বীরশৈবাস্তপুত্র নামক গ্রন্থপ্রণেতা।
মল্লতরু (পুং) শিরালতরু। (রাজনিং)
মল্লতৃষা (স্ত্রী) মল্লবীভমানং তৃষাং মল্লার তৃষাভিঃ।
বাতবিশেষ। পর্যায়—মহাবন। (ত্রিকাং)
মল্লদেব (পুং) কালজান নামক বৈদ্যকগ্রন্থরচয়িতা।
মল্লদেব, দাক্ষিণাত্যের চেররাজ্যের জনৈক রাজা।
মল্লদেব, জনৈক প্রাচীন হিন্দুরাজ। উদাহারিণি রাজা
অতবদেবের পুত্র। ইহার চন্দ্রবংশীয় ছিলেন।
মল্লদেব, কোচবিহারের জনৈক হিন্দুরাজ। ইনি প্রায়োগ-রত-
মালাপ্রণেতা পুরুষোত্তমের প্রতিপালক ছিলেন।
মল্লদেব, মল্লপ্রকাশ নামক বৈদ্যকগ্রন্থপ্রণেতা। এতদতির
কালজান ও তৃতীয়জরাজ নামে তৎকৃত অপর দুইখনি
গ্রন্থ পাওয়া যায়।
মল্লদাদশী (স্ত্রী) ব্রতবিশেষ।
মল্লনাগ (পুং) নাগো হতীর মল্ল, পূর্বনিপাতঃ।
মল্লগ্রন্থেতা বাৎসর্যন মুনি। মল্লো বনীয়ান্ নাগঃ। ২ অব-
নাতক। (মেদিনী) মল্লো নাগ ইব। ৩ লেখক। (শব্দরত্নাং)
৪ কামশাস্ত্রবিশেষ। (ধর্মণি)

মল্লপুর (স্ত্রী) নগরভেদ। মল্লপুর।
মল্লপুর (মল্লাপুর), দাক্ষিণ-প্রদেশের উত্তর-মরকারের অধ-
গত একটি প্রাচীন নগর। এখানকার দেবতীর্থবির সম্মুখে
পরিচয় প্রাপ্ত-পুণ্যপীঠবর্ত মল্লাপুর-মহাশ্মা বিবৃত হইয়াছে।

মল্লভট্ট, ১ জনৈক প্রাচীর বৈষ্ণব ব্রহ্ম। মল্লিনাথ চিত্রাচরিতে
ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। [ভট্টমল্ল দেখ।]

२ नाममगहरी-टीका:आनता ।

ब्रह्मसू (डी) ब्रह्मसूत्रः सूत्रम् । ब्रह्मसूत्रम् ।

মন্ত্রকুপতি, দাক্ষিণাত্যের কটনেক রাজা। প্রোবল্য নারকের
পুত্র। তাঁহার উৎকীর্ণ ১০২৭ শকাব্দের শিলালিপিতে
তাঁহার দানকীর্ত্তার পরিচয় আছে।

মল্লভূম, বাঁকড়া জেলায় বিষ্ণুপুররাজ । এক নবাবে এইস্থান
বিষ্ণুপুরের মল্লরাজগণের অধিকারে ছিল । [বিষ্ণুপুর দেখ ।]

बल्लभुमि (जी) बल्लभानां भूमिः द्वाभारः । बल्लभनीकाहानः । पर्याय—
 बल्लभगुह, बल्लभभूमि, बल्लभनी, बल्लभ, बल्लभगुहः । (अष्टाध्याय)

২. দেশবিশেষের মনোভাব ।

“ଅନ୍ତଃ ପାତ୍ରେ ପରଃ ପାତ୍ରଃ ଶାନ୍ତପତ୍ରେ ଚ ତୋକ୍ତବ୍ୟଃ ।

শরনং ভাণপদে চ মনকুসেবিতঃ পতিঃ ॥" (উঃট)

হৃদয় হৃদয় মক প্রভৃতি হইল। পুষ্পমালা, তোরণ ও পতা-
কাদি দ্বারা সেই মকগুলি অতি সুন্দরভাবে সজ্জিত হইয়া
রহিল। রাজা কলে দৃঢ় দ্বারা দুর্যোধনের নিমন্ত্রণ করিয়া
পাঠাইলেন। বথাকালে নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ আসিয়া মল্লবুধ
দেখিবার জন্য উপস্থিত হইলেন। কুরুবলরামও কংসদুহ
অক্রুর কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া গোঁড় হইতে কংসালয়ে আগমন
করিলেন। লগ্নে লগ্নে নকশাপাখিও নিমন্ত্রিত হইয়া
সমুদ্রার আসিলেন। ভৃত্যসমূহ ও দাসদাসীগণে পরিবৃত্ত
হইয়া বসে রাজা কংস এবং সমস্ত সম্রাট দর্শকগণ মল্লবুধ
দেখিবার জন্য হুম্মা সজ্জিত মকোপরি উপবেশন করিলেন।

বথাসময়ে মল্লবুধি বাজিয়া উঠিল। রণরঙ্গে রণকীরী
নিলাদে মল্লগণের হৃদয় বীর্যসে উদ্দীপিত হইল। হৃদয়
বেশভূবার গজিত হইয়া বলদৃপ্ত মল্লগণ বিপুল উৎসাহে রত-
ভূমে প্রবেশ করিল। এই সময় কুরুবলরামও মল্লবুধি
তিনি হুধ দেখিবার জন্য মকর তথায় উপনীত হইলেন। পথে
আসিবার সময় তাঁহাদিগের বিনাশের জন্য কংসের অঙ্গদেশে বে
বহনত হতী সজ্জিত হইয়াছিল, তাহাকে নিহত করিয়া তাহার
হুই নিশাণ মত রক্তে স্থাপনপূর্বক কুরুবলরাম হুই তাই হুধ
দেখিতে আসিলেন। তখন মল্লবুধের সেই অসামান্য রূপ-
লাবণ্যসম্পন্ন প্রাকৃর সর্বজাতীর দর্শকের নিকট যে কিরূপ
অতুত-পূর্ব হুধে পরিণত হইয়াছিলেন, তাহা তাৎক্ষণিক অতি
সুন্দরভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। তাহার একটি শ্লোক এই—

“মল্লানামনিরুণাং নরবরঃ ক্রীণাং শ্রো মৃতিমান্
মোহানাং বহনোহসতাং দিত্তিভূতাং শান্তা অপিতোঃ শিতঃ
মৃত্যুভোজপতেধিরাভুবিহুবাং তবঃ পরং যোগিনাং
বৃকীবাং পরমবেতন্তি বিদিতো রক্তঃ গত্যঃ সাগ্রহঃ।”

(ভাগ ১০৮০১৭)

কুরুবলরাম দর্শক হইয়া আসিয়াছিলেন। কিন্তু কংসের
চক্রান্তে ক্রীড়াগিকে চাপুর-মুষ্টিকাদির সহিত মল্লবুধে ব্যাপ্ত
হইতে হইল। আবার মল্লবুধি বাজিল। মল্লগণের হু-
কারে রত্নভূমি কাঁপিল। দর্শকমণ্ডলী হিরনেবে রহিল।
তখন চাপুরের সহিত কুরু আর মুষ্টিকের সহিত বলরাম মল-
বুধ আরম্ভ করিলেন। হতে হতে, পদে পদে, বকে বকে,
উলটে উলটে, বকে বকে পরস্পর পরস্পরের বাতপ্রতী-
কাত আরম্ভ হইল। পরিভ্রমণ, বিকোণ, পরিভ্রম, অবপাতন,
উৎসর্গ, অগপর্গ, উৎপাল, উৎকল, চালন, স্থাপন প্রভৃতি
অবিধ প্রকারে সেই মল্লগণ পরস্পর জিহ্ব হইয়া হুধ করিতে
লাগিল। অল্প সময়ের পর চাপুর, মুষ্টিক প্রভৃতি কংসের
অসামান্য মল্লবুধ কুরুবলরামের হাতে নিধন প্রাপ্ত হইল। নিজ-

কৃত কর্তব্য অনুশেষে কংস এবং তবীর প্রাকৃর কুরু
কংসালয়ে হুধ হইতে অব্যাহতি পাইল না। তাহারাই এই
উপলক্ষে বহু জীবন বিসর্জন করিল।

অতঃপরে উল্লিখিত আছে,—যুধিষ্ঠির বনম্ভ্রম
বজের আরোহণ করিতে মনস্থ করেন, তখন এসিদ্ধ মল্লবীর
রাজা অরাসনকে তাহার প্রধাম অস্ত্রার মনে করিয়া সর্ব-
স্বত্বক্রমে সর্বাঙ্গে তাহাকেই নিধন করিবার সঙ্কল্প হয়। এই
সঙ্কল্পসময়ে তখন অস্ত্র কোনরূপ যুগোপকরণ মনে না লইয়া
তীর, ক্রীড়া এবং অর্জুন এই তিন বীর ব্রাহ্মণবেশে স্বপথে
যাত্রা করেন। তাঁহারা কোণে অরাসনকে প্রবেশ করিয়া
তাঁহার নিকট হুধের প্রস্তাব করেন। অরাসন উপবাসী থাকি-
য়াও হুধে লম্বতানপূর্বক বসে তাঁদের সহিত বাহুবল প্রকৃত
হন। কার্তিক দ্বাদশের প্রথম দিন অরোহণী তিথি সন্ধ্যা
দিন অনাহার। এই দিন বিবাহাত্মক অবিভ্রাত্ত যোদ্ধার
ভাবে হুধ চলিল। পরদিন অরাসন স্নান হইয়া পুষ্টি।
তথাপি কুরু উত্তেজনার হুধ থাকিল না। শেষে এই হুধ
তীর অরাসনকে বিপরীতভাবে নিহত করিলেন। এই
হুধে কোন অস্ত্রাদি গৃহীত হয় নাই। এই অস্ত্র ইহাও
বধে গণ্য। অরাসনের হুধার পর তবীর কার্যসম্পাদন
কাথাক নরপতি হুধি লাভ করেন।

এসিদ্ধ পুরাণানুসারে এইরূপ আরও অনেক
মল্লবুধের বিবরণ পাওয়া যায়। পুরাণকালে মল্লবুধ কুরু
প্রধান হুধ বলিয়া গণ্য হইত। বর্তমান কাল
তারতবর্ষের নানাস্থানে মল্লগণ এই মল্লবুধ বা অ-
ক্রীড়া প্রদর্শন করিয়া থাকে, তারত তিন এসিদ্ধ কুরোগ
ও আমেরিকাদি বিভিন্ন দেশেও এই মল্লবুধ বা মল্লক্রীড়ার
অস্ত্র নাই।

ইরোপের গ্রাটিন লুড রোমরাজ্যেও মল্লক্রীড়ার
বিষয়ে আদর ছিল। তথাকার ‘কলোনিয়ান’ নামক এসিদ্ধ
রক্তকোমল প্রকারের ক্রীড়াপ্রদর্শনী হইয়া গিয়াছে। এত-
দূর তথাকার বিভিন্ন সহরেও এস্পিথিয়েটার রচনা করিয়া
ভরযো মল্লক্রীড়া হইবে। [রোম দেখ।]

হুধ ইংলেণ্ডেও মল্লক্রীড়ার অস্ত্র ছিল না। তথায় প্রথম-
প্রতিদ্বন্দ্বী দ্বারক হুধল বা ব্রীয়াবলে পরস্পর পরস্পরের
প্রতিদ্বন্দ্বীকে লুপ্তসমূহে বিহু করিয়া প্রেরণীর প্রেমাস্পদ
হইতেন। ইহা অবার কুরেল-হুধ নামে খ্যাত। ইংলেণ্ডের
করাণী-বিভাগে উইলিয়াম বি ককরার বীর পাসত-ক্রীড়া
যথো রূপ-পটীকা বা কবুধ (Trial by battle or duel)
নাম দ্বিতীয় একটি মল্লবুধ পাসতবিধি লিপিবদ্ধ করিয়া বান।

এই রাজ্যে প্রণোদিত যুদ্ধ বিধিতে অনেক বুলহীন নির্দোষ ব্যক্তি 'কোর বার যুদ্ধ তার' এর হাতে আত্মকীৰ্ত্তন উৎসর্গ করিয়াছেন।

আমাদের দেশে আরও একটি প্রবাদ আছে যে, মাকি-বনপতি মহাবীর আলেক্সান্দার ক্ষত্রিয়কুলতিলকে পুরু-রাজের সহিত মল্লযুদ্ধ করিয়াছিলেন।

মল্লরমড়ী, দক্ষিণ-কপাড়া জেলার অন্তঃপাতী একটি গ্রাম। উপিনাছড়ী হইতে ১৩ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এই গ্রামের ১৪ মাইল দক্ষিণে ধর্ম্মহল মন্দির। উক্ত মন্দির ৭০০ বৎসরের অধিক প্রাচীন বলিয়া খ্যাত। মন্দিরস্থিত লিঙ্গ মলাপুরের মধ্যবর্তী কদিরি-মন্দির হইতে আনীত হয়।

মল্লরাজ, রসরসদীপিকা নারী অলঙ্কার-গ্রন্থপ্রণেতা।

মল্লরাজবংশ, বিজুপুর ও নেপালের প্রাচীন রাজবংশ।

[নেপাল ও বিজুপুর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

মল্লরাজ্য (স্রী) মল্লরাজ্য। মহী ও নন্দনা নদীর মোহানাস্থিত একটি জনপদ। পাক্ষাত্য ভৌগোলিক টলেমি 'Maleo' শব্দে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

মল্লর (পুং) জাতিবিশেষ।

মল্লবরম্, ককাজেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। তমরিকোটের ৪ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এই স্থানে ৩টা রাকস-কীর্তিচিহ্ন এবং ২টা প্রস্তরস্তম্ভ বর্তমান আছে। এই গ্রামের নিকটবর্তী কোন মরদানের স্মৃতিকা স্মৃণ হইতে ষেতবর্ণ মর্ম্মরপ্রস্তরের দুইটা স্মৃতি পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে একটি সপ্তবর্ষ নাগস্মৃতি ও তাহার চারিদিকে অচ্চরগণ পরিবৃত।

মল্লবরম্, উত্তর আকিড় জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। নির তিরুপতির উত্তরভাগে ১০ মাইল পূর্বে এবং তিরুপতি রেল আকিস্ হইতে ৪ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। এই গ্রামের উত্তর-পূর্বাংশে দুইখানি শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

মল্লবাস্তু (স্রী) হানভেদ।

মল্লবিদ্যা (স্রী) মল্লদিগের অত্যন্ত বিদ্যাভেদ।

মল্লবেন, বাল-মল্লবেনিন্দ্রাস্ত নামক জ্যোতিঃশাস্ত্রপ্রণেতা।

মল্লশালা (স্রী) মল্লদিগের ক্রৌড়াহান, চলিত কুড়ীর আখড়া।

মল্লসেন, অনেক জনপতিত। তিনি সাধারণে হস্তিমন সেন নামে পরিচিত। তাহার এই হস্তী উপাধি, লভ্যবতঃ তাহার অগাধ পাতিভা ও হুলদেহের পরিচায়ক। তৎকৃত অর্জুনরাজ নাটক, উদয়নরাজকাব্য, ভরতরাজনাটক, বেদে-বর নাটক, মৈথিলীপরিণয় নাটক প্রভৃতি অনেকগুলি কাব্য ও নাটক অধুনা প্রচলিত দেখা যায়।

মল্লা (স্রী) যন্ত্রে ধারপ্রতি বিলাসাদিক্রিয়িত মল্ল-ধারণে

অচ্ছিন্নাং টাপ্। ১ নারী। ২ পত্রবরী। ৩ মল্লিকা। ৪ লোঠনরাজপত্নী। (রামভরৎ ১১১১৭)

মল্লানকগ্রাম (পুং) প্রাচীন গ্রামভেদ।

মল্লাপুর (স্রী) নগরভেদ।

মল্লার (পুং) মল্লঃ শব্দজি প্রাপ্নোতীতি ক-অণ্। রাগ-বিশেষ। বড়রাগের মধ্যে দ্বিতীয় রাগ।

"আদৌ মালবরাগেন্দ্রস্ততো মল্লারসংজ্ঞিতঃ।

শ্রীরাগস্তত্ত পশ্চাদ্ধৈ বসন্তস্তদনন্তরম্॥" (সঙ্গীতদামোঃ)

এই রাগের ছয়টা রাগিনী, যথা—বেলাবলী, পূরবী, কানড়া, মাধবী, কোড়া ও কেদারিকা। এই রাগের আলোচনার সময় বর্ষাকাল।

"বেলাবলী পূরবী চ কানড়া মাধবী তথা।

কোড়া কেদারিকা চৈব মল্লারস্ত প্রিয়া ইমাঃ॥"

ইহার গানসময়ঃ—

"মেঘমল্লারাগস্ত গানং বর্ষাস্ত সর্ষদা।" (সঙ্গীতদামোঃ)

ইহার স্বরূপ—

"শমাবহাতং পলিতং ধধানঃ প্রলব্ধকর্ণঃ কুমুদেন্দুবর্ণঃ।

কৌপীনবাসাঃ সবিহারচারী মল্লারাগঃ শুচিশাস্ত্রমুষ্টিঃ॥"

সঙ্গীতদর্পণে রাগাধ্যায়ে লিখিত আছে, এই রাগ বড়-রাগের মধ্যে চতুর্থ।

"ভৈরবঃ পঞ্চমো নাটো মল্লারো গোড়মালবঃ।

দেশাধ্যাক্ষেতে বড়রাগাঃ প্রোচ্যতে লোকবিশ্রুতাঃ॥"

মেঘমল্লারিকা, মালকোশিক, পটমল্লারী ও আশাবরী এই সকল রাগ মল্লারসংগ্রহ।

"মেঘমল্লারিকা মালকোশিকঃ পটমল্লারী।

আশাবরীতি বিজেরা রাগা মল্লারসংগ্রহাঃ॥" (রাগার্ণব)

মল্লারি (স্রী) রাগিনীভেদ, বসন্তরাগের পত্নী, যতান্তরে মেঘ-রাগের পত্নী। (পুং) ২ ক্রক। ৩ শিব। ৪ প্রহলাদবের জনৈক টীকাকার।

মল্লারি, বৃত্তমুক্তাবলী ও বৃত্তমুক্তাবলীভরণ নামক দুইখানি গ্রন্থপ্রণেতা।

২ দিবাকর দৈবজ্ঞের পুত্র। ইনিও পিতার ভায় বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ ছিলেন। ইহার রচিত গণেশকৃত প্রহলাদবের টীকা ও সর্কার্ধচিন্তামণি অভ্যাপি লোকসমাজে বিশেষ পরিচিত।

মল্লারী (স্রী) মল্লার ভীপ্। বসন্তরাগের রাগিনী।

"আলোকানিতা চ দেশাধ্যা লোলা প্রথমমল্লারী।

মল্লারী চেতি রাগিন্যা বসন্তস্ত মহাঙ্গনাঃ॥"

(সঙ্গীতদামোঃ)

হলাধুমতে মেঘরাগের রাগিণী। ইহার গান-সমর
বর্ষাকাল। স্বরগ্রাম—

ধ, নি, রি, গ, ম, ধ।

ইহার ধ্যান—

“গৌরী কৃপা কোকিলকণ্ঠনা গীতজ্বলেনাঙ্গপতিং সরসী।

আদ্যং বীণাং মলিনা রুদন্তী মল্লিকাক্ষৌরীমদনচিতা ॥”

(সঙ্গীতমর্শণ)

মল্লিকার্জুন (পুং) রাজভেদ।

মল্লাজুর, অজুরভেদ। ইনি দেবানিদের মহাদেবের সহিত
যোরতর বৃদ্ধ করিয়াছিলেন।

[মল্লিকামাহাত্ম্যে বিবৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

মল্লাজুর (পুং) অজুরভেদ। শ্রীকৃষ্ণ ইহাকে বধ করেন, এই
জন্ত তিনি মল্লারি নামে খ্যাত হন।

মল্লাসোমযাজিন্, লীলধ্বজ-কল্যাণ নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

মল্লি (পুং) মল্লতে ধারয়তি বিজ্ঞানমিতি মল্ল (সর্বধাতুভ্য
ইন্। উণ্ ৪।১১৭) ইতি ইন্। চতুর্বিংশতি বৃত্তার্থভেদে মধ্যে
উনবিংশ জিন। [জৈন শব্দে বিবৃত বিবরণ দেখ।]

(স্ত্রী) ২ মল্লিকা। (শব্দরত্নাং)

মল্লি, বর্তমান বালজাতি, পুরাণে মালব নামে খ্যাত। আলেক্-
সান্ডরের সময় “মল্লি” নাম অভিহিত হইত।

মল্লি, তীর্থভেদ।

মল্লিক (পুং) মল্ল্যতে ধার্যতেসৌ মল্ল-ইন্ বার্থে কন্।

১ মলিন চক্ষুরণ্যুক্ত হংস। (অমর)

২ কুম্যাদিকারীর উপাধিবিশেষ। পারসী মালিক শব্দজ।

“নবা শব্দমযষ্ঠগৌরাদমল্লিকাস্বয়ঃ।

তত্তীকাং প্রকুরতে ভরতো মুদ্রবোধিনীম্ ॥”

(ভট্টিকাব্য-টীকার মঙ্গলাচরণ)

মল্লিকা (স্ত্রী) মল্লিরেবেতি—মল্লি-বার্থে কন্, ত্রিরাং টাপ্।
যথা মল্লিইংস ইব শুক্লহাং মল্লি-ইবার্থে কন্। অন্যথায়াত পুন্-
বৃকভেদ (Jasminum Zamao)। মহারাষ্ট্র—বেলিযোগরা,
কলিজ—বলিমল্লিগে, তৈলজ—মল্লিচেট্ট। সংস্কৃত পর্যায়—
ভৃগুশূভ্র, ভৃগবী, শতভীক, ভৃগুশূভ্রা, শীতভীক, ভৃগুবী, গৌরী,
বনভজিকা, প্রিরা, সোম্যা, নারীঠা, গিরিজা, সিভা, মল্লী,
মল্লভট্টী, চত্রিকা, বোধিনী। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, চক্ষুমান,
মুখপাক, কুষ্ঠ, বিদোষক, কণ্ঠ, বিব ও ব্রণনাশক।
ককনাশক। উষ্ণ, বৃষ্য, বাতপিত্ত, অস্বক্ৰ্যাধি ও অকটি-
নাশক। (ভাবপ্রাং)

বামনপুরাণে এই পুষ্পোৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত
আছে,—কামরূপে বসন মহাদেবের দ্বানভজ করিতে বাইরা

তাহার নরন-বহিতে তন্মীড়িত হন, তখন তাহার হস্তজট
ধরু ভূতলে পতিত হইয়া পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত হয়। ঐ ধরু
মুটিবদ্ধ স্থান হইতে মল্লিকা প্রভৃতি বিবিধ পুষ্পবৃক্ষের উৎপত্তি
হইল। (বামনপুরাণ ৬ অধ্যায়)

এই পুষ্প হুই জাতীয় এবং খেতবর্ণ। আকৃতি ও গন্ধের
ভারতম্যাহুসারে ইহার মধ্যেও মল্লিকা, কাটমল্লিকা, বেদ-
মল্লিকা প্রভৃতি ভেদ দৃষ্ট হয়। অত্যন্ত পুষ্পের ভার ইহাতেও
উৎকৃষ্ট আভর প্রস্তুত হইয়া থাকে।

২ মৎস্তবিশেষ। ৩ মৃৎপাঞ্জভেদ। (হেম)

মল্লিকাক্ষ (পুং) মল্লিকা পুন্মিব অক্ষিপী বভেতি (অক্সো-
দর্শনাং। পা ৫।৪।৭৬) ইতি অক্স্। ১ মলিনচক্ষুরণ্যুক্ত
হংস। (হেম) ২ শুক্লবর্ণবেষ্টিত চক্ষুরণ্যুক্ত অর্থ। (হলাধুম)

“মল্লিকাক্ষান্ বিকৃপাক্ষান্ ক্রৌঞ্চবর্ণান্ মনোজবান্।

অবশেষজং মহাবাহুভদ্রপ্রতিমগৌরবঃ ॥” (হরিব-১৪৩।২৫)

ঈষদ্ ধূসর বর্ণ এবং অললোহিত চক্ষুরণ্যবিশিষ্ট হংস।

মল্লিকাক্ষি (স্ত্রী) খেতবিশ্ব চক্ষুঃবৃত্ত অর্থ।

মল্লিকাধ্যা (স্ত্রী) মল্লিকোক্ত আধ্যা বক্তাঃ। ত্রিপুরমালী
পুন্। পর্যায়—মোহিনী, বটপত্রা, মোহনা। (মহামায়া)

মল্লিকাগন্ধ (স্ত্রী) মল্লিকার ইব গন্ধো বক্ত। মললাগন্ধ।

মল্লিকাচ্ছদন (স্ত্রী) আলোকরশ্মি হইতে চক্ষুঃ শীতল
রাখিবার জন্ত যে আচ্ছাদন দেওয়া হয়।

মল্লিকাপুন্প (পুং) মল্লিকার পুন্মিব পুন্পং বক্ত। ১ কুটজ-
বৃক্ষ। চলিত কুড়চি। (রাজনিং) ২ ককণবৃক্ষ, ককণালব্ধবুর
গাছ। (স্ত্রী) ৩ অন্যথায়াত মল্লিকাপুন্প। চলিত বেল ফুল।

মল্লিকার্জুন (স্ত্রী) ঐশৈলহিত শিবলিঙ্গ।

মল্লিকার্জুন, (মল্লিকার্জুন হর্গ) মাল্লাজ-এসিডেল্লার
মালোমজেলার অন্তঃপাতী একটা গণ্ডগ্রাম। হোত্তর হইতে
২০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার আটান হর্গ
ধ্বংসাবশেষে পরিণত হইয়াছে। স্থানীর আটান শিবমন্দির-
গায়ে অনেকগুলি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে, কিন্তু সকল-
গুলিই অস্পষ্ট। নিকটবর্তী পর্বতশৃঙ্গে গ্রহ-অক্ষরে লিখিত
একখানি শিলালিপি এবং হর্গ, চক্র ও নন্দী প্রভৃতির প্রতি-
মূর্তি অঙ্কিত শিলাকলক দেখা যায়।

মল্লিকার্জুন (গণপতি), জটৈক প্রধান হিন্দুরাজ। মল্লোর
জেলার অন্তর্গত কোচরলকোট নগরে তাহার রাজধানী
ছিল। উক্ত গ্রামে একটা পুরাতন হর্গ আছে। ওমা বার
বে, মল্লিকার্জুন গণপতির পূজা গণপতি মহারাজ এই হর্গ
নির্মাণ করেন।

মল্লিকার্জুন, কিশোরনগরের জটৈক রাজা। মহারা ৩

আর আট পড়াষাফাল বিবর্তী মুসলমান-রাজপুত্রের হতে
পড়িয়া যথোক্ত নগরীর জিন্দোখর্য্য বহি হইল। নিম্নোক্ত ১। অশ্বপদ
প্রদানে হিন্দু-প্রাণ্যসোম বিবর্তন করিল। অশ্বপদ হইল। অশ্বপদবিরের
জিন্দোখর্য্য বহি হইল। অশ্বপদবিরের জিন্দোখর্য্য বহি হইল।

কল-হর-নাও হোসানকর, ইত্যাদি নামক পুস্তকগুলি প্রকাশিত
হয়। ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত। বিদ্যমান নথি প্রাপ্ত
প্রাকৃতিক দল।

মল্লর রাও হোলকর ২য়, ইন্দোরের অনেক রাজা। রাজা বশোবন্ত রাও হোলকরের পুত্র। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে তিনি পিতা বশোবন্তের মৃত্যুর পর ইন্দোর-রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। মহম্মদের যুদ্ধাবসানে ইংরাজ গবর্ণমেন্টের সহিত তাঁহার ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এক সন্ধি হয়। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে, তাঁহার দত্তকপুত্র মার্ত্তণ্ডরাও রাজপদে অভিষিক্ত হন; কিন্তু হরিরামাও হোলকর বড়বল করিয়া তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করেন। হরিরামাওর পর খণ্ডেরামাও ইন্দোর-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তাঁহার কোন পুত্রসন্তান না থাকায় ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানী গুলকরজী রাওকে সিংহাসনে বসান।

মব, নহ, বন্ধন। জাদি-পরমৈ-সক-সেট। লট্, মবতি। লোট্, মবতু। লিট্, মমাব। লুড্, অমবীং। নিচ্, মবয়তি। লুড্, অমবীং। সন্, মিমবিবতি। বড্, মামব্যতে, বড্, লুচ্, মামবীতি।

মবর (রী) বৌদ্ধমতে অত্যাধ সংখ্যা।

মবারক খাঁ, আমদ শাহের পুত্র। মালব-রাজ জুলতান মহম্মদের সন্তান। জুলতান মহম্মদের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র কুতব-উদ্দীন সিংহাসনে অধিরোধ করিলেন। এই সময় মালবের রাজা জুলতান মহম্মদ খিলজি ওজরাতে আক্রমণার্থ সৈন্যে আগমন করেন। জুলতানপুরে উপস্থিত হইলে মালিক আলা-উদ্দীন জুলতানপুর দুর্গের কটক বন্ধ করিয়া দিয়া খিলজির সৈন্যপরি গোলাবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। মহম্মদ খিলজি এদিন পর্যন্ত এই স্থান অবরোধ করিয়া রাখিয়াছিলেন; অনন্তর কুতব-উদ্দীনের খুরতাতে মবারক খাঁ অধ্যাহ হইয়া খৃষ্টীয় ১৪৫১ অব্দে উত্তর পক্ষে সন্ধি স্থাপন করিয়া দেন।

মবারক খাঁ, জুলতান মহম্মদ শাহের ভ্রাতা। মহম্মদের মৃত্যু-সংবাদ ওজরাতে পৌঁছিলে তথাকার সামন্তগণ ও মন্ত্রিবর্গ ভ্রাতৃপুত্র মাদুখী এবং মবারক খাঁকে একত্রে উত্তরাধিকারী জানিয়া উত্তরকেই খাশেনের অন্তর্গত বাবল নগরে কারাবদ্ধ করিলেন।

কেহ কেহ বলেন, বাহাজুর খাঁ রাজসিংহাসন লাভের আশায় এই সময় বীর ভ্রাতৃবর্গ ও অসংখ্য আত্মীয়বন্ধনের বখ-সাধন করিয়াছিলেন। কেন্দ্র সাহুর্দ খাঁ পরিজ্ঞান পায়।

মহম্মদ শাহের মৃত্যুর পর, অমাত্যগণ তাঁহার নাবালক পুত্রকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। কিন্তু মবারক খাঁকে কিল্লিশ ও কাণ্যদক জানিয়া অমাত্যগণ তাঁহাকে বিনাশ করিবার মানসে আরব খাঁ নামক জনৈক কুসৃত্যবিকারীকে ইচ্ছা এক রাজির স্তম্ভ নষ্ট করিলেন; পরদিন প্রাতঃকালেই তাঁহার বীৰ্য্য নশ হইবে, ইহাই

হির ছিল। কিন্তু আরব খাঁ অমাত্যবর্গের অভিপ্রায় মবারক খাঁর নিকট ব্যক্ত করিলেন এবং উক্ত রাজির স্তম্ভ বীর ইচ্ছা মত কাণ্য করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। মবারক খাঁ সজলনয়নে বন্ধনমোচনের প্রার্থনা করিলেন এবং আরব খাঁকে বখোচিত পারিতোষিক দিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন। দয়া পরবশ হইয়াই হউক, আর পারিতোষিকের লোভেই হউক, আরব খাঁ তাঁহার বন্ধন মুক্ত করিয়া দিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে মবারক ও আরব একজন বন্ধ ও অহুচর সঙ্গে লইয়া নিকোবিত-তরবারিতে রাজদরবারে উপস্থিত হইলেন। এই সময় সমস্ত রক্ষকগণই স্ব স্ব বাস-ভবনে চলিয়া গিয়াছিল, কেবলমাত্র একজন রাজ-পরিবারহৃত্য তথায় উপস্থিত ছিল। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ নিহত হইল, কেহ কেহ ভয়বিহ্বল হইয়া পলায়ন করিল। মবারক খাঁ কর্তৃক তদীয় ভ্রাতৃপুত্র ও কারাবদ্ধ হইল।

তদনন্তর মবারক খাঁ রাজ-সিংহাসনে অধিরোধ করিয়া সামন্তগণের নিকট এই মর্মে সংবাদ প্রেরণ করিলেন যে, আমার ভ্রাতৃপুত্রের নাবালক অবস্থায় আমিই রাজকাণ্ডের ভার গ্রহণ করিব, বাহারা আমার নিকট অধীনতা স্বীকার-পূর্বক শরণ লইবেন, কেবলমাত্র তাঁহারাই বীর পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিবেন। সামন্তগণ সেখিলেন, ব্যাপার বড় ওজর হইয়াছে। অতএব এখন বস্ততা স্বীকার ভিন্ন অন্য উপায় নাই ভাবিয়া সমস্ত সামন্তগণ একে একে উপস্থিত হইয়া সেলাম করিয়া করজোড়ে সম্মুখে দণ্ডারমান হইলেন। ক্রমে তাঁহার নামে মুজা প্রচলিত হইতে আরম্ভ করিল। মবারক খাঁ এখন মবারক শাহ নাম গ্রহণ করিয়া রাজকাণ্ড পর্য্যালোচনা করিতে লাগিলেন।

মবারকশাহ (সৈয়দ), সৈয়দবংশীয় দিল্লী-সম্রাট্। খিলজির খাঁর মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র মবারক মৈজুদ্দীন আবহুল কতে মবারক শাহ উপাধি ধারণপূর্বক ১৪২১ খৃঃ অব্দে সিংহাসনে অধিরোধ করেন। তিনি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াই লাহোর ও দিগালপুরের শাসনভার মালিক রজবের প্রতি অর্পণ করিয়াছিলেন। এই সময় পলায়ে পলায় জাতি অসংখ্য প্রভাপাশিত হইয়া উঠে। ইহাদের নেতা বশোবন্ত ঠাই প্রভৃতি স্থান লুণ্ঠন করিয়া অসংখ্য উপস্থিত হন। এখানে কান্দীররাজ আলি শাহকে পরাভূত ও বন্দী করিয়া তিনি সমগ্র ভারতের অধীশ্বর হইবার আশায় দিল্লী-আক্রমণার্থ সৈন্য সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। অনন্তর লাহোর অবরোধ করিয়া যোগল-শাসনকর্তা জিলাকখাঁকে মুক্তলাভ করিলেন। ইহার পর পলায়ন করিয়া অসংখ্য করিয়াছেন।

তখনন্তর সম্রাট মহারাজ শাহ সৈন্যে দিল্লী হইতে সন্-
হিন্দে আগমন করেন। তাঁহার আগমনবার্ষিক্যবশে বশরখ
নগর পরিত্যাগপূর্বক সুবিল্যনার পলারন করিলেন। এই অব-
সরে দিল্লীক বাণ্ড কারাগার হইতে পলাইয়া মহারাজ শাহের
সহিত মিলিত হন। ১৪২১ খৃঃ অব্দে ৮ই অক্টোবর তারিখে
সম্রাট সৈন্যের সহিত গজরদিগের যুদ্ধ উপস্থিত হয় এবং
এই যুদ্ধে গজরগণ সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হইয়াছিল। বশরখ
চক্রতাপা নদী পার হইয়া পর্বত মধ্যে লুকাইত হইলেন।
মহারাজ শাহ মরহম উৎসব নিকটবর্তী দেখিয়া রাজধানীতে
প্রত্যাপন করিলেন।

মহারাজ শাহ দিল্লীতে পৌঁছিতে না পৌঁছিতেই বশরখ
আহোর নগর পুনরায় অবরোধ করেন; কিন্তু উক্তনগরী অল্প
প্রাচীর-বেষ্টিত এবং সুরক্ষিত হওয়ার, ৬ মাস অবরোধেও
তাঁহার চেষ্টা বিফল হইল। অবশেষে তিনি নগর পরিত্যাগ-
পূর্বক কালানৌরে পলারন করিলেন। অতঃপর তথা হইতে
বশরখ অল্প আক্রমণ করেন এবং তথায় কোন সুবিধা
করিতে না পারিয়া বিপাশা নদীর তীরে পুনরায় সৈন্যসংগ্রহ
গমন করিলেন। ইত্যবসরে অত্যন্ত হানির শাসনকর্তৃগণ
লাহোরে আসিয়া মহারাজশাহের সৈন্যবলদ্বয় বোপদান করিল।
এই সময়ে বীরপুরুষগণ একত্র হইয়া বশরখের পক্ষাৎ ধাবিত
হইলে, তিনি ভীত হইয়া পূর্ববৎ পর্বতভ্রমার আশ্রয় লইলেন।
এইবার গজরগণ নিরাশ্রয় হইয়া পড়িল এবং উজির মালিক
সেকন্দর কালানৌরে উপস্থিত হইয়া শত সহস্র নেতৃহীন
গজরকে বিনাশ করিলেন। কিন্তু বশরখ এমনই উত্তমশালী
বীর ছিলেন যে, সম্রাটের সৈন্য কিরিয়া আসিতে না আসিতে
তিনি আবার সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। অন্যান্য বার
হাজার সেনা সঙ্গে লইয়া তিনি অল্প রাজ্য ভীমরাজকে
বিহত এবং লাহোর ও দিগাপুর প্রদেশ উৎসাদিত
করিলেন। মালিক সেকন্দর তাঁহার অত্যাচারের প্রতি-
বিধান হেতু অগ্রসর হইতেছেন, জানিতে পারিয়াই পুনরায়
তিনি লুপ্তিত ত্র্যয়াদি লইয়া গিরিগল্বরে আশ্রয় লইলেন।

মহারাজশাহের রাজত্বকালে বশরখ পুনঃ পুনঃ অশান্তি
উৎপাদন করিয়াছিল। ১৪২৭ খৃঃ অব্দে বশরখ গজর পুনরায়
কালানৌরে অবরোধপূর্বক মালিক সেকন্দরকে পরাস্ত
করিয়া লাহোরে দূরীভূত করেন। সম্রাট মহারাজ শাহ
তাঁহার সাহায্যার্থ সৈন্যপ্রেরণ করিলেন বটে, কিন্তু ইহার
পূর্বেই মালিক সেকন্দর বশরখ পরাস্ত করিয়া তাঁহার
সকল ধন-সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন।

১৪২৯ খৃঃ অব্দে কাবুলের শাসনকর্তা আদীর সেখ আলি

পঞ্জাব আক্রমণ করেন। এই সুযোগে গজরগণ তাঁহার
সহিত যোগদান করিয়া পঞ্জাবে নানা প্রকার উপদ্রব করিতে
আরম্ভ করে। কিরিয়া পাঠে জানা যায়, এই ঘটনার ৪০-
সহস্র হিন্দু বিনষ্ট হইয়াছিল। সেখ আলি যোগদ-
ন লইয়া ইরাবতী নদীর তীর দিয়া সুলতান আক্রমণে
অগ্রসর হইল। এখানে যোগদ ও সম্রাট পক্ষে বোরতর
সংগ্রাম উপস্থিত হইল। পঞ্জাববাসিগণ এতাদৃশ অটল
উত্তমের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল যে, যোগদেয়া সম্পূর্ণ-
রূপে পরাস্ত হইল। বিজয়গুণ তাহাদের অধিকাংশেরই
নিধনশাধন করিলেন; পঞ্জাবের পর বাহা অবশিষ্ট ছিল,
তাহারা বিততা (Jhelum) নদী পার হইতে গিয়া জলময়
হইয়া প্রাণ হারাইল। আদীর সেখ আলি অতি অল্পকাল
অন্তঃস্বর্গের সহিত স্বদেশে কিরিয়া গেলেন।

১৪৩২ খৃঃ অব্দে মালিক বশরখ এবং আদীর সেখ আলি
পুনরায় পঞ্জাব আক্রমণ করেন। এবারও কিন্তু সম্রাট-
সৈন্যের রণকৌশলে তাহাদিগকে অস্ত্রত্যাগ হইয়া প্রত্যা-
গমন করিতে হয়। মহারাজশাহ ১৪৩৫ খৃঃ অব্দে মসজিদে
উপাসনাকালে কয়েকজন বক্তব্যকারী ও গুপ্তের কর্তৃক
নিহত হন। তিনি সর্বমুখ ১৩ বৎসর ৩ মাস কাল রাজত্ব
করিয়াছিলেন।

মহারাজউল মুলুক, ইব্রের কটনক শাসনকর্তা। ইহার আদি
নাম মালিক হোসেন বামশী, সাধারণতঃ নিজাম-উল মুলুক নামে
খ্যাত। ২য় সুলতান মুজাফর ইহাকে ইব্রের শাসনকর্তৃপদে
নিয়োজিত করেন। ইনি অত্যন্ত সাহসী বলিয়া সাধারণের
মিষ্ট পরিচিত। সুলতান মুজাফর নিজাম-উল মুলুককে ইব-
রের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত করার তাঁহার উজীরগণ তাঁহার
প্রতি বিবেক অগতঃ হইয়াছিলেন। তবে তাঁহাকে পরাস্ত
করিবার নিমিত্ত নিরত তাঁহারা হিহ অসহন্য করিতে
লাগিলেন।

একদিন নিজাম-উল মুলুকের সম্মুখে কোন এক ব্যক্তি
রাগায় বদভিষেকের প্রবন্ধে কতকটা নিজাম একটা কুফরকে
নির্দেশ করিয়া বলিলেন যে, তুমি তাঁহার ইব্রের না আইনে,
তুমি তাঁহাকে এই কুফর বলিয়া পদ্য করি। উক্ত ঘটনা
জানিবার কক্ষান্তরে হইবামাত্র তিনি কোপাক হইয়া মসজিদে
ইব্রাতিমকে ডাকা করিলেন।

সিদ্ধি আগমনসংবাদ পাইয়া নিজাম-উল মুলুক সুলতান
মুজাফরকে জানাইলেন, চতুর্দশ মাস অবরোধের সৈন্যক
রাগা ইব্র আক্রমণার্থ বাগের অপেক্ষা করিতেছেন। এই
সময়ে ইব্রের সৈন্যসংখ্যা ৫ সহস্র অবরোধীর অধিক নহে,

ইহার মধ্যে আবার অধিকাংশই আত্মবিস্ময়ে অবস্থিত করিতে ছিল। মূলতঃনগর-বস্ত্রির্গণ কিছুকাল এই সংবাদ গোপন রাখিলেন, কিন্তু মগন দেখিলেন যে, এরূপ সংবাদ গোপন করিলে তদ্বিরাড্বে বিপদের আশঙ্কা আছে, তখন মূলতঃনগর-মিকট প্রকাশ করিলেন। মূলতঃনগর-নিবাসের সাহা-য্যে ঐহাঙ্গের সমস্তক বিজ্ঞাপ্য করার জাহারা উত্তর করিলেন যে, মিলান-উল্-মূলক অনেক সময় বৃথা বৃদ্ধ আশঙ্কা করিয়া থাকেন; অতঃপূর্ববাদশাহের জগৎচর কর্তৃক কোন সংবাদ প্রেরিত না হওয়া পর্য্যন্ত এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করা উচিত নহে।

মূলতঃনগর উদ্বিগ্নবর্ণের পরামর্শ রত প্রত্যেককে কোন লেখাই প্রেরণ করিলেন না। এদিকে রাণী সুসজ্জিত হইয়া ইদরে উপ-স্থিত হইলেন। মিলান-উল্-মূলক এই সময়ে মবারিজ-উল্-মূলক উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি উপাধিকার মা দেখিয়া বৃদ্ধ করিতে কৃতবল হইলেন; কিন্তু ঐহার বহুবর্ণ লোভাঙ্গ উপবেশ প্রদানপূর্বক ঐহাকে এতদূর হৃৎসংসিক কাণ্ড হইতে বিরত করিলেন। তিনি প্রত্যেক প্রাপ্যমানে রিক্সাও কইরা ক্ষমতামাত্রাতিমুখে প্রদান করিলেন।

অতঃপূর্বনগর পরলক্ষ্যে পরিমুখে মূলতঃনগর প্রেরিত লেখক মবারিজ-উল্-মূলকের সাক্ষাৎ হয়। তখন সকলে একত্র কইরা উক্ত নগরে রাণীর বহিত বৃদ্ধ করিতে সুচক্রিত হইলেন। তখন লাক্ষনগরে সপ্তম ১২০০ জাহারোদী ও ১০০০ পথ্যতিক লেখক মগনরক্ষার হৃৎসংসো রাণিরা জাহারা মুদ্রার প্রদান হইল। রাণীর লেখকমূহ নগরে উপস্থিত হইলে ৫০০ মূলতঃনগর জাহারোদী পক্ষসেত্রাদল মধ্যে প্রবেশ-পূর্বক জাহারিগের নিম্নসামান করিল। এমন কি ৫০০ লেখক প্রায় ২০ হাজার হিন্দু লেখকক বিপুল্য করিয়া বহুবর্ণ পর্য্যন্ত বিভাজিত করিয়াছিল। কিন্তু এরূপ পরাজয় প্রকাশ করিয়াও কোন কল লাভ হইল না, কারণ রাণীর লেখকগণা অত্যন্ত অধিক ছিল। মবারিজের বহুবর্ণ ঐহাকে লইয়া ক্ষমতামাত্র হৃৎসংসো গমন করিলেন; তখন উপস্থিত কইরা দেখিলেন, হৃৎসংসো বিপদের হস্তগত হইয়াছে। তখন উভয় মাই প্রেরিত মবারিজ উল্-মূলক রাণিনগরে প্রত্যাহন করিলেন।

অতঃপূর্বনগর শাপনকর্তা মিলান উল্-মূলক মবারিজ উল্-মূলকের সাহায্যার্থ আনিলেন। কিন্তু পরিমুখে প্রেরিত লেখকমূহের বৃদ্ধ তিনি আপ-হাস্যইচ্ছাকর। পরে হৃৎসংসো মিলান-উল্-মূলক-সংবাদ পাইতখন যে, উক্ত-সংবাদ প্রদান করিল। তখন মবারিজকে ক্ষমতামাত্র প্রেরণ করিলেন। উক্ত মবারিজ প্রদান করিলে মগন দেখিলেন, ইহার

অতঃপূর্বনগর উক্ত প্রেরণ করিতে রাণিলেন; কিন্তু মগন প্রেরিত, রাণী চিত্তোন্মাদিক্রমে বাজা করিয়াছেন, তখন মবারিজ উল্-মূলক পুনরায় ক্ষমতামাত্র প্রেরণ করিলেন।

মবারিজ উল্-মূলক ২য়, ১ম মবারিজ-উল্-মূলকের পুত্র। ইহার প্রত্যেক নাম মূলক। মবারিজ বাহাঙ্গর শাহ নিম্নার প্রত্যেক মবারিজ উল্-মূলক প্রাতি প্রদান করেন।

প্রতি (ত্রি) মবারিজ-উল্-মূলক। বহু।

মদ্য, বহু। পরসে ১ মবারিজ-উল্-মূলক। লিট মবারিজ।

লিট মবারিজ। লিট মবারিজ। লিট মবারিজ। লিট মবারিজ।

মণ, ১ মণি। ২ কোশ। ডানি। পরসে ১ মণি। লিট মবারিজ।

মণি। লিট মবারিজ। লিট মবারিজ। লিট মবারিজ। লিট মবারিজ।

মণ (পু) ১ মণি। ২ কোশ। ৩ মণি। ৪ মণি।

মণ (পু) মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

বিলেন। চলিত মণি। পথ্যিক—মণি, মণি, মণি, মণি, মণি, মণি, মণি, মণি, মণি, মণি

মণি, মণি, মণি, মণি, মণি, মণি, মণি, মণি, মণি, মণি

মণি-নিবাসক মণি মণি,—

“মিলান-উল্-মূলক মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

এই মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

(মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি)

মিলান, মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মিলান এবং মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

পরে কতকাল কার বা অগ্নি হারা পোকাইরা নিতে হয়।
এইরূপ করিলে এ রোগ আরোগ্য হইয়া থাকে।

“চর্মকীলঃ কুতুম্বিঃ সলকায়িকমণিকাক্।

উৎকৃষ্টা শর্জেন বংহে কপারিতাসম্প্রদঃ।” (ভাস্কর্য্যঃ)

সমকহানে লজ্জলুর্ন বসিরা নিতে উহা আরোগ্য হয়।

“লতনানাত চূর্ণত বর্ষী মশকমালম।” (সকড়সুঃ ১৭৫অঃ)

৪ বার্ষ্যপেত্রাপক। ৪টেনক আচার্য্য। ৫ শাকধীপের
অন্তর্গত কত্রিরের বাসকুমি।

মশক, (মশক) অমকের (Asakoni) মালধারী।

মশক, ফলসম্প্রদিক্ কীটবিদ্যে। (Mosquito) সাধারণতঃ

মশক দুই প্রেণীতে বিভক্ত, যথা, ভাঁপ (Gnat) এবং ভাঁপ-
জাতীর পোকাবিদ্যে। ইহাদের একটী হল আছে, তদ্বারা
ইহারা অত্যন্ত গোলগলে মংশন করিয়া থাকে। মশকমংশন
বিশেষ ব্রণাদারক; তাহার কারণ ইহারা হলমিহ মতহানে
এক একর বিব আরোগ্য করিয়া থাকে, তাহাতেই ব্রণা হয়।

অত্যন্ত অনেক প্রকার পোকা ভাঁপপ্রণীর অন্তর্গত
করিয়া মশক নামে অভিহিত হইয়া থাকে। আমেরিকা
মহাদেশে সিমুডিয়াম্ (Simulium) প্রেণীকৃত এক
প্রকার মশক আছে, ল্যাক্সার্ট সাহেব এই প্রেণীর
মশক লব্ধে লিখিয়াছেন যে, ইহাদের চক্ষু-গোলাকার,
ভাঙ্গা প্রণত। মস্তকস্থিত কেন্দ্রগুলি গোলাকার এবং ১১টি
হাল্লে যুক্ত। পদের চতুর্ষ বোড়টী অতি ক্ষুদ্র ও লম্বমান।

ইহারা তৃণাদি পত্রস তক্ষণ করিয়া জীবনধারণ করে,
কিন্তু সুযোগ পাইলে ভাঁপের দ্বারা মনুষ্য প্রভৃতি প্রাণীর মত-
পানও করিয়া থাকে। এই ক্ষুদ্র প্রাণী মিশরই ইতত্ততঃ
লক্ষ্যপথে বিচরণ করিয়া বেড়ায় এবং ভ্রমণকালে লব্ধের
পায়ের তাড়নেনে তর করিয়া অঙ্গর হইতে থাকে। উহারা
লব্ধের পদবর দ্বারা স্পর্শজন লাভ করে।

জটেনক আমেরিকাবাসী গণিত মশক লব্ধে নিম্নলিখিত
বিবরণ প্রকাশ করিয়া দিয়াছেন,—পুং-মশকগুলির অতি
প্রীতাত্মীয় মশকের কিছু পার্থক্য হুই হয়। পুং-মশকের
দেহ অগ্নেয়াকৃত ক্ষুদ্র এবং যৎ অধিকতর ক্ষুদ্র।
ইহাদের মস্তকে কেন্দ্র আছে। প্রকায়হরণেপযোগী
অঙ্গ অর্থাৎ মনুষ্যরক্ত ও পত্রস পোষণ কৃত হুই তত্ত্বিশেষ
থাকা লব্ধে ইহারা অত্যন্ত ভীকরতম। ইহারা কল্যাণ
মস্তকের আবাদে প্রবেশ করিয়া কল্যাণকে মংশন করিয়া
থাকে; প্রাণই লোকালয়ে প্রবেশ করে। পানপান
অধিক অগ্নিকার হানে এবং অধিকতর অগ্নি মনুষ্যকে
ইহারা থাকিতে ভালবাসে। প্রীতাত্মীয় মশকগুলি অধিকতর

লব্ধী, এইমিশিই ইহারা লোকালয়ে প্রবেশ করিয়া মনুষ্য-
মিশকে হংশন করিয়া বিবর ব্রণা দিয়া থাকে। প্রীত ও
পত্রকালে ইহাদের অধিক প্রাচুর্য্য হয়।

পুং-মশকের অগ্নেয়াকৃত মস্তকেপ্রাণি অগ্নেয়াকৃত চক্ষু
পোকা পান; উহাদের দুই পুট প্রাণ সন্নিহিত থাকে।
সম্মিলন-লব্ধে অতীত মস্তকে কেন্দ্র দেখিতে পাওয়া
যায়। মস্তকস্থিত পুট ২১ মিলিমিটার পরিমিত। ইহা
লব্ধে পদার্থে নিম্নিত। ইহাদের বহির্ভাগ দেখিতে
গোলাকার। পুং ও প্রী-মশকের কেন্দ্র লব্ধে প্রী-
মশকের কেন্দ্র ১.৭৫ মিলিমিটার লব্ধা এবং ১.৪৫ মিলিমিটার।
তদ্বাধ্যে ১২টী ছোট ছোট এবং প্রাণ মনুষ্য, কিন্তু অবশিষ্ট
২টী অগ্নেয়াকৃত অধিক প্রী ও মনুষ্যকার। প্রী-মশকের
১০টী মাত্র বোড় আছে। মস্তক স্থিত প্রাণ লব্ধা; ইহাদের
প্রত্যেকের বোড়ের তদ্বাধ্যে ১৫-১২ মাত্র লব্ধে মিশ্রমান
আছে। পুং ও প্রী এই উভয় জাতীর মস্তকেরই দুই কেন্দ্র-
লব্ধে মনুষ্যই লব্ধে মনুষ্য থাকে।

পুটের বহির্ভাগ ও অত্যন্ত প্রাণী মনুষ্যকারী হানে
এক প্রকার অগ্নি তরল পদার্থে পরিপূর্ণ; ইহাদের ভিতর
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গোলাকার প্রাণ লব্ধা আছে। এই
প্রাণের পদার্থগুলি উক্ত প্রাণীর দেহস্থিত মস্তকের দ্বারা
করিয়া থাকে। প্রী-মশকের মস্তকে পুটের মত, কিন্তু ইহাদের
পুট (Capsule) অগ্নেয়াকৃত ক্ষুদ্রতর এবং লব্ধে প্রাণী
কেন্দ্র প্রাণী অতিশয় মনুষ্যকার। প্রী ও পুং মশকের
মস্তকে কেন্দ্র বিশেষ বিভিন্নতা দেখা যায় না। কিন্তু উভয়
পায়ের লব্ধা লব্ধা হইলেও অনেক পার্থক্য হুই হয়।
প্রাণমশকের পদগুলি ক্ষুদ্র; কিন্তু পুংমশকের পর ২-৩ মিলি-
মিটার লব্ধা এবং ২-৩ মিলিমিটার দীর্ঘ এবং অগ্নেয়াকৃত
উজ্জ্বল বক।

মশকের প্রবেশের লব্ধে প্রীতাত্মীয় বিভিন্ন মত
প্রকাশ করিয়া থাকেন। ইহাদের মস্তক ব্রণা ক্ষুদ্র
এবং তদ্বাধ্যে যে সমস্ত অগ্নেয়াকৃত হুই হয়, তাহাতে
প্রবেশপযোগী অঙ্গ থাকা লব্ধে হয় না; অতএব
নিম্নরূপে অগ্নি কোন ইহাদের দ্বারা ইহাদের প্রবেশ-
ক্রিয়া লব্ধে হইয়া থাকে। মস্তকেপ্রাণি পুটের অধি-
কেন্দ্র লব্ধে অগ্নেয়াকৃত দ্বারা দ্বারা যে, ইহাদের ইহাদের প্রবেশ-
ক্রিয়ার ভাষ্যসিদ্ধি করিয়া নিম্ন ইহাদেরকে এই লব্ধ
প্রাণী করিয়াছেন। এতদ্বারা এই অগ্নি দ্বারা, প্রাণী
ইহাদের বিবরণে প্রাণব্রণ করিয়া দ্বারা দ্বারা, ইহাদের
কাজবিক প্রবেশের ক্রিয়াকর্ম হয়।

পুং-মশকের মস্তকেই এরূপ পুট দৃষ্ট হয়; ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, পুং-মশকের শ্রবণশক্তি অপেক্ষাকৃত অধিক হইয়া থাকে। তাহার কারণ প্রকৃতির নিয়মামুসারে পুরুষই সর্বত্র জীর অঙ্গসন্ধান করিয়া থাকে। স্ত্রীর ক্ষমতার নিমিত্ত তমসাম্পন্ন নিশাকালে জীমশকের অধেষবার্ধ শুন্ শুন্ শব্দ শ্রবণ ভিন্ন উপারান্তর নাই। বোধ হয়, এই নিমিত্তই সেই সৰ্বত্র বিধাতা ইহাদিগকে এতদূশ শুনিবার কৰ্মতা প্রদান করিয়াছেন। আরও দেখা যায়, রাজিকালে পুং-মশকগুলিকে ধরিতে অধিক কষ্ট হয়। ইহা দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে, ইহাদের শ্রবণশক্তি অধিক।

স্বল্পরূপে পর্য্যবেক্ষণ করিলে দেখা যায় যে, জীমশকের কেশরগুলি দ্বারা স্পর্শজ্ঞান হইয়া থাকে, কারণ ইহাদের পদ অতি ক্ষুদ্র; অপরূপ কেশরগুলি শুণ্ডের সমান দীর্ঘ এবং নক্তত দোহলায়মান। কিন্তু পুং-মশকগুলির দীর্ঘ পদ দ্বারা স্পর্শকাৰ্য্য সম্পন্ন হয়। মশা উড়িবার সময় তন্ তন্ শব্দ উথিত হয়, তাহা ইহাদের মুখনিঃসৃত শব্দ নহে। বন বন শব্দ সকলনেই এরূপ শব্দ সমুথিত হয়।

বর্তমান বৈজ্ঞানিকগণ মশকের মগের-বিষ হইতেই ম্যালেরিয়া জ্বরের উৎপত্তি স্বীকার করিয়া থাকেন।

[ম্যালেরিয়া দেখ।]

মশককুটী (স্ত্রী) মশক সন্ধানার্থ চামরভেদ।

মশকজন্তন (স্ত্রী) মশক-বিভাঙন।

মশকবরণ (স্ত্রী) মশা তাড়াইবার নিমিত্ত চামরবিশেষ।

মশকহরী (স্ত্রী) মশক হরতীতি হ- (হরতের হ্রস্বাধানেচ্। পা ৩।২।২) ইতি অচ। মশকনিবারক প্রাণবৎ বিশেষ, চলিত মশারি, পর্য্যায়—চতুর্কী। (জটীক)

মশকাবতী (স্ত্রী) ১ নদীভেদ। ২ সাগরভেদ।

মশকিন্ (পুং) মশকঃ সন্তাত্মিনিত্তি মশক-ইনি। (উদ্বয়-বৃক।)

মশচ্ছদ (পুং) শুশুভেদ (Andropogon Schoragus)।

মশার্শার, অধেষবর্ণিত রাজভেদ। (বক ১।১২২।১৫)

মশহরী (স্ত্রী) মশকহরী, চলিত মশারি।

মশা (দেবন) মশক।

মশান (দেবন) মশান, সমাধিস্থান, প্রোতভূমি।

মশান, বঙ্গদেশে প্রবাহিত গওক নদীর একটি শাখা।

সোমেশ্বরপার্বত্য হইতে উৎপন্ন হইয়া চন্দ্রাপুর জেলার মধ্য দিয়া কোম্পানগঞ্জের সমুখে দক্ষিণাভিমুখে গওকের সহিত মিলিত হইয়াছে। পরে পুনরাভিমুখে চন্দ্রাবতীর অঙ্গশাল প্রাপ্ত হইয়া কমেবর বুকি করিয়াছে। ইহার জলে বিতীর্ণ কেজ-সমূহ অলম্বিত হইয়া থাকে। এই নদী প্রাচ্যে অক্ষিপা

রিভীর্ণ। নদীগর্ভ বালুকাময় হেতু বজা ও বর্ষার সময় অলম্বিত হয়, কিন্তু অপর ঋতুতে শুকসলিল হইয়া পড়ে।

মশাল (আরবী) দেউলী, দীপ। ধূনা ও তৈল একত্র অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া তাহাতে কাপড় তিলাইয়া একত্রী কাটিতে কড়াইলে মশাল প্রস্তুত হয়। ২ আলোকদণ্ড। ৩ অলম্বান প্রকৃতি অগ্নিক্রীড়োৎপন্ন।

মশারি (দেবন) মশক-নিবারণের জন্য ব্যবহৃতবিশেষ। মশহরী শব্দের অপভ্রংশ।

মশাল চী (আরবী) বাহার মশাল্ করে। বাতিদার।

মশুন (পুং) মে সময়ে অগ্নি বর্ধিতে ইতি বি-বাহুলকাৎ নক্, ভক্তো নিপাতনাৎ সাধু। কুতুর। (শকমালা)

মশুরি (বঙ্গোরি), বৃক্ (উত্তর-পশ্চিম) প্রদেশের দেয়াহন জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখন ইহা পার্শ্বতা বাহ্যনিবাসরূপে গণ্য। অক্ষা° ৩০° ২৭' ০০" উঃ এক দ্রাঘি° ৭৮° ৩' ৩০" পূঃ। হিমালয়ের পূর্বদেশে পার্শ্বতা-সৌন্দর্য্য-বিমণ্ডিত হওয়ার ইহার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য অতীব মনোরম। মশুরির পার্শ্বদেশের লক্ষোরা নামক স্থানে একটি সেনাবাস স্থাপিত আছে। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান ৭৪০০ ফিট উচ্চ। গ্রীষ্মকালে নানাদেশ হইতে বাহ্যলোকাত্মক বহুলোক এখানে উপস্থিত হন। এখানে খুটানদিগের গির্জা, ৪৫৫টি বিজ্ঞান, সাধারণ গুপ্তকা-লয় প্রকৃতি রহিয়াছে। পর্বতমৈত্রিত উদ্ভিদোজ্ঞান (Botanical garden) এখানকার মিউনিসিপালিটীর কর্তৃত্বাধীনে রক্ষিত। এখানে হাসপাতাল আছে।

মশোত্রা, পদ্মাবতীর কোথি রাজ্যের অন্তর্গত একটি পর্বত ও তাহার পার্শ্বদেশস্থ একটি গওগ্রাম। অক্ষা° ৩১° ৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩০' পূঃ। নিম্না হইতে অতি অল্পদূরে অবস্থিত। মশোত্রা সমাজ গওগ্রাম হটলেও গ্রীষ্মকালে নিম্না হইতে অনেক পর্বতরঙালী এখানে আসিয়া থাকেন।

মশোরি, পাটনা জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। ভূপরি-মাপ ১২৪ বর্গ মাইল। এখানে একটা থানা আছে।

মশ, মুর। দ্বাদি° পরস্মৈ° লক° সেট্। গট্, মবতি। দোষ্ট্, মবত্। লিট্, মববে, মববত্; মেবুঃ। লুট্, অববীৎ। পিচ্, মবরতি। লুট্, অববীৎ। বঙ, মববতে, বঙ, লুট্, মববীতি।

মসরাপ (স্ত্রী) মসরভেদ। ইহার সন্ধান পাঠ্য দেখা যায়।

মসিকুলী (স্ত্রী) মসে মস ইক অসিকুল অসার্ক্, কীৎ। মসামার, মসারিক। (দেবন)

মসিকুল (স্ত্রী) দীর্ঘভেদমিতি বা অধিকরণে লুট্, মসিকুল হানঃ। মসামার। (দেব)

মসলিন্ (পুং) বদ্যবিশেষঃ লেখনযোগ্যঃ বস্ত্র-
বস্ত্র। শ্রীতাল বৃক। (স্বাক্ষরঃ)।

মসকার (স্ত্রী) ভাৰ্ঘবেৰ।

“মুগান্ তুন্নমতঃ ককান্ হিঙ্গণ্যন শরীৰুতান্।

অদাং করণি মসকারে নিবুতানি চতুর্দশ।” (ভাগবত ৯২০।১৮)

‘মকারে তীর্থে’ (আরী)। ২ স্থানবিশেষ।

মস, ১ পরিমাণ। পরিণাম। দিবাধি’ পরমৈ’ মস’ সেট্।

নিটান্নানিট্। লট্ মততি। লোট্ মততু। লুট্ অমসং,

অমানীং, অমলীং।

মসুলন্দ (আরবী) ১ সিংহাসন। ২ তালার ভার ধনাঢ্য-
ব্যক্তিদিগের বসিবার বিছানা।

মসলিন্, অগংগ্রন্থিক হস্ত ও সূচিকণ কার্পাসবস্ত্র। বর্ত-
মান মসলিন্ নামক হস্ত বস্ত্রাপেক্ষাও কোমল ও মন্থণ।
ইংরাজবণিকগণ মসাজ্জেন্সিডেন্সীর মছলীপতন-বস্ত্র
হইতে পূর্বে মসলিন্ লইয়া বাইতেন। তাঁহাদের বিশাল,
মছলী বা মসলী অথবা অপভ্রংশ মসলিয়া শব্দ হইতে স্থান-
মাহাত্ম্যজ্ঞাপনার্থ এই হস্তবস্ত্রের নামকরণ হইয়াছে। আবার
কেহ কেহ বলেন যে, তুর্কের স্থলতান বা প্রাচীন খলিকা-
গণ য য ভোগগ্রন্থ চরিতার্থ করিবার জন্য বহু পূর্বকাল
হইতে এই হস্ত ও সূচিকণ বস্ত্র শিরত্ৰাণ প্রকৃতি পরিচ্ছ-
ক্ৰমে ব্যবহার করিতেন। বখন সাতগাঁও বন্দরে বাঙ্গালার
বাণিজ্যপ্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল, তখন মুসলমান বণিকগণ ঢাকা-
জেলার প্রান্তত এসিড মসলিন্ বস্ত্র তুর্কের রাজধানী মোসল
নগরে লইয়া বাইত। পরে ঢাকার তত্ত্বাবধিসমিতির অবনতি বা
স্থান-নিবন্ধনই হউক, আর পূর্বে গীজাধি জলদস্যুর প্রভাবই
হউক, অথবা সাতগাঁওর বাণিজ্যপ্রভাব বিলোপেই হউক,
ঢাকাই-মসলিন্ বস্ত্রের প্রচলন কমিয়া যায়। সেই সময়ে
সোবিন্ তুর্কগণ মোসলনগরে তাদৃশ হস্ত মসলিন্ বস্ত্রবস্ত্রের
চেষ্টা করে। ক্রমে মোসলের হস্ততম কার্পাসবস্ত্রগুলি মোস-
লিন্ বা মসলিন্ আখ্যায় অভিহিত হয়।

পুণ্ডরীক উনবিংশ শতাব্দের প্রথমে একমাত্র ভারতবর্ষ হই-
তেই সর্বোৎকৃষ্ট মসলিন্ বস্ত্র রূপে পরিগণিত হইত। তৎপরে
পাশ্চাত্য, বাকের্ডার ও সাসসো-তত্ত্বাবধিসমিতির বস্ত্রে সেই সেই
স্থানে উৎকৃষ্ট মসলিন্ প্রস্তুত হইতে থাকে। ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে
ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও ইতালীতে মসলিন্ বস্ত্রের প্রচলন
কর একমাত্র মসলিন্ ও মসলিন্ বস্ত্রের প্রচলন
শব্দ টাকা যায় করিতে হইয়াছিল।

পূর্বে ভাষ্যে যে মসলিন্ বস্ত্র প্রস্তুত হইত, তাহা
বিশেষতঃ মসলিন্ অপেক্ষা দৃঢ় হইলেও, সীর্ষকাল দারী হইত

না। কারণ তৎকালে এখানে টাটকা কার্পাস আনিয়া যে
হুতা প্রস্তুত হইত, তাহা ইংলণ্ডের ব্রহ্মনির্মিত কার্পাসহুত
হইতে অনেকাংশে মিক্রুট ছিল। ভারতীয় বস্ত্রের উৎকৃষ্ট
খ্যাতি কেবলমাত্র এখানকার তত্ত্বাবধিসমিতির বস্ত্রে ও কার্পাস-
কুশলতার দৃষ্টান্তেই বলা বাইতে পারে। এখানকার
তত্ত্বাবধিসমিতি হুতা পাট করিতে জানে। এই কারণেই তাহা-
দের বস্ত্রব্রহ্মনির্মিত আখ্যাতি অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে।

ভারতের স্থানে স্থানে, বিশেষতঃ ঢাকা জেলার তত্ত্বাবধি-
সমিতি বিশেষ পারিপাট্যের সহিত সূচিকণ মসলিন্ বস্ত্র
প্রস্তুত করিত। এমন কি, শিশিরসিক্ত মসলিনে বাসের
উপর উহা বিছাইয়া রাখিলে প্রাণত সেইস্থানে মসলিন্ আছে
বলিয়া উপলব্ধি হইত না। অনেক যুরোপীয় কবি উক্ত বস্ত্রকে
বায়ুর জাল বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন।*

মসল (পুং) মস্তকে পরিমীলিতহীনো মস-কর্ণধি য, অল্পার্থে
কন্। সূত্রযোগবিশেষ, চলিত মাসা। [মসক দেখ]

মসট, কালিকাতার দক্ষিণে স্থিত একটি গ্রাম। বাঙ্গাল
ও গড়িয়া নগরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। এখানে প্রতি বৎসর পৌষ-
মাসে মুসলমান-নাথু মাণিকপীরের উদ্দেশে তিন দিন একটি
মেলা বসিয়া থাকে। নিকটবর্তী হিলু ও মুসলমানগণ মেলায়
সময় মাণিকপীরের পূজা দিয়া থাকে।

মসন (স্ত্রী) মস্তকে ইতি মস-লুট্। সোমরাজী বৃক্।

মসমস (দেখজ) অব্যক্ত শব্দ।

মসরা (স্ত্রী) মস বাহুলকাৎ অরচ্ স্মিরাং টাপ্। মসর।

মসাদন ডিহি, বৃক (উঃ পঃ) প্রদেশের পাণ্ডিপুর জেলার অন্ত-
র্গত একটি প্রাচীন গওগ্রাম। পাণ্ডিপুর নদর হইতে ১২ কোশ
পশ্চিমে গঙ্গার উত্তরকূলে অবস্থিত। এই নগর এলগে শ্রীকৃষ্ণ
ও জন সাধারণ কর্তৃক পরিচ্যাত হইলেও প্রাচীন কীর্ত্তিগুলি
তুপাকারে পরিণত। ঐ তুপা ১৫০০ × ১০০০ ফিট্। উহার
অন্তর্গত একটি ভগ্নমন্দিরসংলগ্ন প্রতিমূর্ত্তিলাভধোমিত সিঁপি
হইতে এই স্থানের প্রাচীন নাম ‘কেনুলেন্দ্রপুর’ জানা গিয়াছে।

এতদ্বিধ বৃক্ষপুষ্ক ও জোহরগঞ্জের নিকটে (মসাদন ডিহি
হইতে অর্ধকোশ দক্ষিণে) বহুগাছিন সারক স্থানের জংগাব-
হইতে বৌদ্ধগণের কতকগুলি মূর্ত্তি ও বৌদ্ধ অক্ষরমালায়
উৎপত্তিবিবরণ উপকরণাদি পাওয়া গিয়াছে। এখান হইতে

* “Some of the muslins of India, and especially
those of Dacca, are of the most astonishing degree of
fineness, so as to justify their poetical description as
webs of woven wind.”

Eng. Cyclo. Art & Sc. Vol III, p. 851.

দক্ষিণ-পূর্বে গঙ্গা গিরে খেরা নামক উচ্চ ভূমিতে কতকগুলি হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি ইত্যদ্যতঃ বিক্ষিপ্ত দেখা যায়। এই স্থানের প্রাচীন নাম ধনপুর। এখানে মৌর্য অক্ষরে লিখিত রাজা ধনদেবের তাম্রমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

মসার (পুং) মস-ভাবে কিপ্, মসং পরিমাণং ঋচ্ছতীতি ঋ-অণ্। ইন্দ্রনীল মণি। (শব্দরত্নাং)

“চক্ৰান্তি বিন্দুচ্ছত্ৰক্ৰান্তিচাতুরী

ধনাক্রবিন্দুচ্ছত্ৰকৈতবতব।

মসারতারাঙ্কি মসারমাঙ্কনা

তনোবি সংসারমসংশয়ং বতঃ ॥” (নৈষধচ. ২।১০৪)

মসার, বাঙ্গালার শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। আরা হইতে ৬ মাইল পশ্চিমে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেলওয়ের দক্ষিণে অবস্থিত। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং এই স্থান পরিদর্শনে আসিয়াছিলেন। তাহার ভ্রমণবৃত্তান্তে এই স্থান মোহো-শোলো (মহাসার) বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। উক্ত গ্রামে এই গ্রামটী গঙ্গাতীরবর্তী বলিয়া উল্লেখ আছে। কিন্তু বর্তমান সময়ে ইহার ২ মাইল উত্তর দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত দেখা যায়। পূর্বে এই স্থান দিয়া বে গঙ্গানদী প্রবাহিত ছিল, তাহার প্রাচীন স্মৃতি মস্তাপিও বিদ্যমান আছে। এখানকার পার্বত্যের মন্দিরে ৭ খানি শিলালবক উৎকীর্ণ আছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, মসারের প্রকৃত নাম ‘মহাসার’। এই স্থানের প্রাচীন নাম শোণিতপুর, প্রবাদ ইহাই বাণেশ্বরের বাসভূমি। এখানে উষা দেবীর সহিত ত্রীকৃষ্ণোক্ত অনির্ধ্বের বিবাহ হয়। এই স্থানের অপর একটি জৈন-মন্দিরে অনেক হিন্দু-দেবদেবীর প্রতিমূর্তি ও ১৩৬ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। এই গ্রামের পশ্চিমদিকস্থ ইষ্টকস্তূপ মধ্যে কতকগুলি বৌদ্ধপ্রতিমূর্তি পাওয়া গিয়াছে এবং ঐ গুলি চেলুরাজ-বংশের কীৰ্ত্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ। এতদ্বির এখানে অনেকগুলি বহুসলিলা পুষ্করিণী আছে। এখানকার ধ্বংসাবশেষ হইতে একটি প্রকাণ্ড মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, উহা আরা নগরের সরকারী উদ্যানে রাখিত হইয়াছে।

মসারক (পুং) মসার স্বার্থে কন্। ইন্দ্রনীল মণি। (শব্দরত্নাং)

মসালী (আরবী) ১ কাণ্ড। ২ উগ্রকরণ। ৩ স্ফুট্যতি।

৪ ব্যঞ্জনাদিতে প্রবেশ হরিজাদি।

মসাহু (আরবী) ১ ভূমাদির পরিমাণ। ২ জ্যান্তি।

মসাহরা (আরবী) ১ মাসিক বেতন, মাহিানা। ২ বৃত্তি।

মসি (পুং জী) মস্ততে পরিবীরতে ইতি মস্- (সর্বধাতুভ্যঃ) ইন্। উণ. ৪।১১৭ ইতি ইন্। লিখিবার কালি, মসি-প্রোক্ষণা, লেখন্যব। পণ্যায়—মসিভল, পত্রাঙ্কন, কল্যা,

কালি, অঙ্কন, মসী, রঞ্জনী, মলিনাবু, মসী। (শব্দরত্নাং) ২ শেকালিকাবৃত্তি। (শব্দরত্নাং)

মসিক (পুং) সর্পবিবর।

মসিকা (জী) শেকালিকা। ইহার পাঠান্তর ‘মলিকা’ এই-রূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

মসিকুপী (জী) মস্তাধার।

মসিভল (জী) লিখিবার কালি। (জিকাং)

মসিধান (জী) মসেধানং আধারঃ। মস্তাধার। (শব্দরত্নাং)

মসিধানী (জী) মসেধানী। মস্তাধার, চলিত দোয়াত। পণ্যায়—মসিমণি, মেলাছু, বর্ণকুপিকা, মেলানলী, মেলাশু, মসিধান, মসিকুপী, মসিকুপিকা। (জটায়ুর)

মসিদু (আরবী) মস্জিদু।

মসিন (জী) মস্ততে পরিবীরতে গণনয়তি মস্- (বহুলমস্ত-জাপি। উণ. ২।৪২) ইতি ইনচ্। সপিওক। (উজ্জল)

মসিনা (দেশজ) স্নানমধ্যাত শব্দভেদ। [মসীনা দেখ]

মসিপণ্য (পুং) মসিঃ কালিপণ্যমস্ত। লেখন্য। (জিকাং)

মসিপথ (পুং) লেখনী, কলম।

মসিপ্রসু (জী) মসিঃ প্রকর্ষণে হতে উদ্ভিন্নতীতি প্র-সু-কিপ্। ১ মস্তাধার। (হারাবলী) ২ লেখনী।

মসিমণি (জী) মস্তাধারো মণিরিবেতি। মস্তাধার।

মসিবর্জন (জী) মসিঃ বর্জ্যতীতি বৃধ-শিচ্-লু। রসপঙ্ক।

মসী (জী) মসিকুদিকারাদিতি ভীষ্। কালী।

“তদাত্তনির্ঘাঙ্গদলীকচ্ছপে। মসীময়ঃ সন্নিপিতরূপভাবিব।”

(নৈষধচরিত ২।৬৩)

মসীজল (জী) মস্তাজলং, রাহোঃ শির ইতিবৎ অভেদে বজী। মসী, কালি। (জিকাং)

মসীজীবিন্ (জি) মসী-জীব-গিনি। বাহার্য্য মসী হারা জীবিকা নিকাহ করে।

মসীধানী (জী) মস্তাঃ ধানী পাত্ৰং। মস্তাধার। (জিকাং)

মসীনা (জী) মস্ (বহুলমস্তজাপি। উণ. ২।৪২) ইতি ইনচ্, পুৰোদরাদিবাচীর্ষঃ জিরাং টাপ্। স্নানমধ্যাত শব্দ বিশেষ (Linum usitatissimum)। [তিসি দেখ।]

“মসিনা চোভনী চিহ্না কুমোমামালিকা বিভা ॥” (শব্দরত্নাং)

মসীনা কৈরানবী, অনেক মুসলমান কবি। ইহার প্রকৃত নাম লাহুজা। সত্যই অকল্যাণের পত্নী নীতা দেবীর উপাখ্যান লিখিয়া এই কবি প্রাণত্যাগ করেন।

মসি (পুং) মস্ততে পরিবীরতে মসৌ-মস্ (মসেক। উণ. ২।৪২) ইতি উরন্-অহর কলার। (জিকাং)

মসূদ (জী) মত্তি পথায়েন পরিপমভ্যাবিতি মস-উরন
ত্রিরাং টাপ। ১ বেস্তা। ২ জীহিভেদ। (মেদিনী)

মসূদ খাঁ, মালবের অনেক সুলতান রাজা। সুলতান
হোসেনের পুত্র। ১৪৩৫ খৃঃ অব্দে সুলতানের উজীর মালিক
মোদীর পুত্র মহম্মদ খাঁ বিষপ্রয়োগে অত্যন্ত সুব্রাহ্মণ পজনী
খাঁর প্রাণসংহারপূর্বক বহুতে শাসনভার গ্রহণ করেন।
এই সংবাদে সুলতান মসূদ খাঁ মালব পরিত্যাগপূর্বক গুজ-
রাতরাজ সুলতান আফ্রদের নিকট আশ্রয়লাভের জ্ঞপ্তি
পমন করিলেন। তদনুসারে সুলতান আফ্রদ মসূদ খাঁর
পক্ষ হইয়া মালবভিত্তিতে যুদ্ধযাত্রা করেন। শারঙ্গপুরে
পৌছিয়া তিনি মহম্মদ খাঁর বিরুদ্ধে কয়েক জন বিখ্যাত ও
বহুদলী কণ্ঠচরীর অধীনে এক দল সেনা প্রেরণ করিলেন।
খাঁ অহান (মালিক মোদী) এই সংবাদ জানিতে পারিয়া
ক্রোধগতিতে মান্দুর্গে আশ্রয় লইলেন। গুজরাত-রাজও
ইত্যবসরে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কয়েকদিন
দুর্গমধ্যে অবরুদ্ধ থাকিয়া তিনি শত্রুসেনার আক্রমণ ব্যর্থ
করিতে লাগিলেন। অতঃপর উত্তরপক্ষীয় সেনাসমূহ সমুখ
সমরে প্রবৃত্ত হইল। আফ্রদ শাহ খাঁর পুত্র মহম্মদ খাঁর
অধিনায়কতার পাঁচ সহস্র অঝোরোহী সৈন্য পাঠাইয়া
শারঙ্গপুর অধিকার করিলেন।

মহম্মদ খিলজি দেখিলেন যে, দুর্গ মধ্যে থাকিয়া বিশেষ
কোন লাভ হইবে না, অতএব তিনি তারাপুর ফটক দিয়া
বহির্গত হইয়া শারঙ্গপুর অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। পথি-
মধ্যে মালিক হাজি তাঁহার গতিরোধের চেষ্টা করেন, কিন্তু
অকৃতকার্য হইয়া পলায়নপর হন।

গুজরাত-রাজ সুলতান আফ্রদ মসূদ খাঁকে পুনর্বার মালব-
রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন;
কিন্তু তাঁহার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইবার পূর্বেই মসূদ ইহলোক
পরিত্যাগ করেন।

মসূদ (আমীর সুলতান),—গজনীর সম্রাট সুলতান মাল্খুদের
জ্যেষ্ঠপুত্র। সুলতান মাল্খুদ কনিষ্ঠ পুত্র মহম্মদকে অধিকতর
দেহ করিতেন বলিয়া তাঁহাকেই খাঁর সম্পত্তির উত্তরাধিকারী
মনোনীত করেন। কিন্তু মহম্মদ পাছে জ্যেষ্ঠ মহম্মদের হস্তে
নিপীড়িত হন, এই আশঙ্কায় তিনি এক দিন মসূদকে
নিজালা করেন,—মসূদ। তুমি তোমার ভ্রাতা মহম্মদের
সহিত ভবিষ্যতে কিরূপ ব্যবহার করিবে? মসূদ নির্ভর-
চিত্তে উত্তর করিল,—আমি আপনার ভ্রাতার সহিত বৈর-
ব্যবহার করিয়াছেন, আমিও ঠিক তদ্রূপ ব্যবহারই করিয়া-
বাতরিক সুলতান কখনও খাঁর ভ্রাতার প্রতি সর্বাধার

করেন নাই। তাই মহম্মদের মুখে এরূপ উত্তর শুনিয়া সুলতান
মনে করিলেন, যদি ইহারা উত্তর ভ্রাতা এক হানে থাকে,
তবে নিশ্চয়ই যোঁর বিবাদ ঘটাইবে, সুতরাং ইহাবিধকে
স্থানান্তরে রাখাই শ্রেয়ঃ। এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত তিনি
ইরাক জয় করিয়া অস্হকে তথাকার অধিপতিপদে নিযুক্ত
করিলেন এবং ভবিষ্যতে তাঁহাকে মহম্মদের সহিত বিবাদ
করিতে নিষেধ করিয়া দিলেন। পিতার বারংবার নিবেদ্যজ্ঞা
শুনিয়া মসূদ উত্তর করিল,—যদি মহম্মদ আমার ভ্রাতাপ্রাণ
সমুদায় সম্পত্তি দান করে, তবে কখনই আমি তাহার শত্রুতা-
চরণ করিব না। উগ্র-অভাব মহম্মদের এই কথা শ্রবণে
মাল্খুদ স্পষ্টই বুঝিলেন যে, গজনীর সিংহাসনলাভের আশা
মহম্মদের মনোমধ্যে এখনও জাগরুক রহিয়াছে। ইহাতে
সুলতান তখন বিশেষ সন্তুষ্ট হইলেন এবং অল্পকাল পরেই
ইরাক হইতে পুনরায় গজনীতে আসিলেন, কিন্তু এখানে
আসিয়া আর অধিক দিন রাজকাণ্ড করিতে পারিলেন না।
কএক দিন পরেই তাঁহাকে মানবলীলা সম্বরণ করিতে হইল।

সুলতানের মৃত্যুর পর, তাঁহার ইচ্ছানুসারে মহম্মদ রাজ-
মুহুর্ত ধারণ করিলেন। মসূদ এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া
ধোয়াসানের দিকে অগ্রসর হইলেন এবং এইখানে আসিয়া
তিনি কনিষ্ঠ ভ্রাতা মহম্মদের নিকট নিম্নলিখিত অর্থে এক
খণ্ড লিপি প্রেরণ করেন,—‘আমি পিতৃদত্ত ইরাক রাজ্য
পাইয়া সন্তুষ্ট নহি, তুমি আমার আদেশ মত আমার নামেই
খুঁবা পাঠ করাইবে।’ মহম্মদ উক্ত প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলেন
না। সুতরাং অবিলম্বে উত্তর পক্ষে বিবাদ বাধিবার সূত্র-
পাত হইল। উত্তর ভ্রাতাই বহুপরিকর হইয়া যুদ্ধের আরোহণ
করিতে লাগিলেন। রাজহিতৈষণা শান্তিচাপনের চেষ্টা
করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। মহম্মদ যুদ্ধক-
বিন-সবকগিন্কে সেনাপতিত্বে বরণ করিয়া সমরক্ষেত্রে
অবতীর্ণ হইলেন। ৪২১ হিজিরায় নগিনাবাদে অবস্থিতি-
কালে সবকগিন ও আধীর আলি খুশাবন্দ বিজোহী
হইয়া মহম্মদের সহিত যোগদানপূর্বক মহম্মদকে নগিনা-
বাদে আক্রমণ করিয়া বন্দী করিলেন। যুদ্ধবিজয়ে আশা-
সিত হইয়া পার্শ্বভৌমিকের প্রত্যাশায় আলি খোশাবন্দ
ও যুদ্ধক সবকগিন্ মসূদের নিকট উপস্থিত হইলেন।
কিন্তু কল বিপরীত হইল, বিবাসভাতকদিগকে প্রেরণ দেওয়া
অনুচিত বোধে মসূদ আলি খুশাবন্দের কারারোধ ও সবক-
গিনের প্রাণনাশের আজ্ঞা দিলেন। অতঃপর মগিনাবাদ
হইতে সজ্জদবনে তিনি গমন করিয়া উপস্থিত হইলেন।

গজনীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া সুলতান মসূদ খাঁর

ভ্রাতা মহম্মদের দৃষ্টান্ত নষ্ট করিয়া দিলেন। কিন্তু তিনি বিশেষ দয়া ও ভায়পন্নতা সহিত প্রজা শাসন করিতে লাগিলেন। তাঁহার শাসনকালে রাজ্য মধ্যে স্থানে স্থানে মসজিদ, বিদ্যালয় ও পাহলিবাস স্থাপিত হইয়াছিল। তিনি প্রত্যেক বৎসরই ভায়বাসী বিধবা হিন্দুদিগের বিবাহে যত্ন বাক্য করতেন। এইরূপে একবার ভায়বাসীদের পর পরাক্রমে প্রত্যাগমনকালে পথিমধ্যে তিনি নতীখিম, আলি খুশাবক ও মুহম্মদ বিন-বকরগিনের পুত্রগণ কর্তৃক হত হইয়া তদীয় ভ্রাতা মহম্মদের নিকট সমর্পিত হন। মহম্মদ ভ্রাতাকে কারাগারে নিক্ষেপপূর্বক তাঁহার আগসংহার করেন। মহম্মদ মলকুৎ ১২ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন।

মসূদের মুক্তি-কৌশল ও পরাক্রম সম্বন্ধে এক অলৌকিক উপাখ্যান শুনিতে পাওয়া যায়। কথিত আছে, একদা জুলতান মাসুদ কিরমানখের রাজ্যের নিকট বহু মূল্যবান প্রবাসী উপঢৌকন প্রেরণ করেন। কিরমানখের অন্তঃপাতী খনিজ-মরু মধ্যে এক বহু দূরত্ব দূর্য্য বাস করিত। ইহাদের মধ্যে ৮০ জন লোক ছিল। মিরান্নর পথকগণের প্রতি অভিযাত্রা এবং তাহাদের প্রবাসী সূচন করাই তাহাদের একমাত্র ব্যবসা। জুলতানের হৃত প্রদত্ত মূল্যবান উপহার লইয়া বাই-তেছে-দেখিয়া দলগণ লোভনময় করিতে পারিল না। তাহারা সন্ধ্যাকালে নিহত করিয়া সর্বত্র সূচন করিয়া পলায়ন করিল। ইহার দুই একজন মাত্র অতি কষ্টে আত্মরক্ষা করিয়া জুলতানকে সংবাদ জ্ঞাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। জুলতান এই সংবাদ শুনিয়া বিস্ময়াবিত হইলেন। এমন সময় মহম্মদ হিরাট হইতে আসিয়া পিতৃসকাশে উপনীত হইলেন। কিন্তু জুলতান মহম্মদকে কোনরূপ সন্মান করিলেন না। মহম্মদ অতিশয় বিনীতভাবে পিতার চরণে নিপতিত হইয়া দীর্ঘ অপরোধের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, পিতা কহিলেন,—মহম্মদ! তোমার মত পুত্র জীবিত থাকিতে, আমার রাজ্য মধ্যে এতাদৃশ দলারিত্ব হইতেছে! মহম্মদ কহিলেন,—পিতা! আমি হিরাটে অবস্থিত করিতেছিলাম; এই সময় খনিজ-মরুতে অভিযাত্রা হইল, তাহাতে আমার অপরোধ কি? জুলতান তাহার কথার কর্ণপাত না করিয়া বলিলেন, যদি তুমি দলগণকে হৃত অর্থব্যয় জীবিতবিহার আমার নিকট আনয়ন করিতে পার, তবেই আমি তোমার মুখাবলোকন করিব। অন্যত্র বহু হইলক অসারোহী সৈন্য লইয়া দলগণের অহুসকারে প্রেরিত হইলেন। তাহাদের দুর্গ-সরিহানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, দলগণ তাঁহার আগসংহার প্রবণে তথা হইতে পলায়ন করিয়াছে। ইহা শুনিয়া মহম্মদ

তাঁহার অস্ত্রবর্ষের মধ্যে ৫০ পক্ষাণ জনের প্রতি আদেশ করিলেন যে, তেহারা অস্ত্র পর অবস্থার পুষ্টিত জিন মধ্যে লুকাইয়া রাখিয়া ছদ্মবেশে পথিকের ভায় গমন কর এবং দলগণের সহিত সাক্ষাৎ হইলে তাহাদিগকে কোনরূপ কৌশলে ব্যাপ্ত রাখিবে। মহম্মদ এই আদেশ দিয়া নিজে অবশিষ্ট বেড়লত সৈন্য লইয়া পক্ষাৎ পক্ষাৎ বাইতে লাগিলেন। দলগণ অস্ত্র সংখ্যক লোক দেখিয়া বিশেষ উৎসাহের সহিত তাহাদের উপর আসিয়া পড়িল। উভয় পক্ষে যুদ্ধ চলিতে লাগিল। এমন সময় মহম্মদ মহম্মদ তথায় উপস্থিত হইয়া দলগণকে বন্দী করিলেন। ৪০ জন মাত্র বন্দীবাহার জুলতানের নিকট প্রেরিত হইল; অবশিষ্ট সকলেই হত হইয়াছিল।

মসূদ, (২য় আলাউদ্দীন, জুলতান) গজনির সম্রাট। ইহার পিতার নাম ইব্রাহিম। ১০৬১ খৃঃ অব্দে গজনির সম্রাট মহম্মদের জন্ম হয়। ইনি ১৭ বৎসর কাল অতিশয় ভায়পন্নতার সহিত প্রজাপালন করিয়া ১১১৫ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। জুলতান সম্রাটের তদ্বিনীর সহিত ইহার পরিণয় হয়।

জুলতান মহম্মদ অত্যন্ত দয়ালুস্বভাব ও উদার-প্রকৃতির লোক ছিলেন; ধর্ম্মিকতা ও ভায়পন্নতা তাঁহার রাজনীতিক অলঙ্কার করিয়াছিল।

মসূদ (মালিক) গজরাতের বাহাদুর বাহাদুর খাঁর বহু। যখন বাহাদুর খাঁ মসূদ নগরে উপনীত হন, তখন মালিক মহম্মদ ও অন্যান্য সামন্তগণ বাহাদুরের সহিত যোগদান করেন। ইহারা ইমাম-উল-মুলকের ভয়ে অবেশ পরিভ্রাম্যপূর্বক স্থানান্তরে লুকাইয়া অসহায় কালাতিপাত করিতেছিলেন। এখন বাহাদুর খাঁ ইমাম-উল-মুলকে পরাভূত করিতে আসিয়াছেন জানিয়া মহম্মদ বাহাদুর খাঁর পক্ষাবলম্বন করিলেন।

মসূদ, ২য় (জুলতান) গজনির সর্বোচ্চ জুলতান। ইহার প্রকৃত নাম আলা উদ্দৌলা। পিতার মৃত্যুর পর মহম্মদ ১৩ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়া মৃত্যুর ১১১০-১৫ অব্দে পরলোক গমন করেন।

মসূদ, (সিগা-মালিক) গজনির সর্বোচ্চ জুলতান মাসুদ। ইনি ইলখানগণের প্রতিষ্ঠাকালে প্রাণত্যাগ করিয়া দলগণের পুষ্টি হইয়া বিরাজেন। ইহার পুষ্টিত জিন মধ্যে লুকাইয়া ইহার সম্রাটের দৃষ্টান্ত নষ্ট করিয়াছে। ইহা জুলতান-হিরাটের নিকট একটা পাহারার দল দলগণের ভায়বাসী তাহাদের দলগণ ও দলগণ-বন্দীবাহার এইরূপে উপস্থিত হইয়া দলগণের উপস্থিতিতে দলগণ করিলেন। জুলতান কিরমানখ

১৩৭৪ খৃঃ অব্দে মসূদের কবরস্থান পরিদর্শনার্থ গমন করিয়াছিলেন।

আবদুর রহমন্ চিত্তিকৃত “মিরাতু-ই-মসূদী” গ্রন্থে ইহার জীবনী লিখিত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, মসূদ মুলতান সম্বন্ধগণের অধানে কণ করিতেছেন। অতঃপর তিনি ধর্ম্মপ্রচারে কর্তব্যরী হইয়াছিলেন। গজনীপতি মুলতান মাস্কুদের আদেশানুসারে সেনাপতি সালার শাহ মুজাকর খাঁর সাহায্যার্থে ভারতবর্ষে আগমন করেন। এই সময়ে তাঁহার পরী সিতরমুস্তা তাঁহার সহিত গিয়াছিলেন। আগমীর নগরে সিতর মুস্তার গর্ভে ৪০৫ হিজিরার সালর মসূদের জন্ম হয়, তাঁহার গোমর্ধ্য ও শরীরের লক্ষণাদি দর্শনে সকলেই অস্বাভাবিক করিয়াছিলেন যে, ইনি ভবিষ্যতে একজন অসাধারণ প্রতিভাশালী পুরুষ হইবেন।

মুলতান মাস্কু নবজাত শিশুর মনোহর মুক্তি দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্যিত হইয়াছিলেন এবং বহু মূল্যবান পরিচ্ছদ ও রত্ন অলঙ্কার বিতরণ করিয়াছিলেন। মসূদকে ৪ বৎসর ও মাস ৪ দিন বয়স্ক সময়ে মির সৈয়দ ইব্রাহিমের নিকট বিভাগ্যভাগ করিতে প্রেরণ করেন। মসূদের এতাদৃশ অস্বাভাবিক বীৰ্য্যক্তি ছিল যে, তিনি ৯ম বর্ষ বয়সেই সমস্ত বিভাগ্য অত্যন্ত করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর ১০ম বর্ষে তিনি লেখক-চিত্তার মনোনিবেশ করিয়া সমস্ত রাজ্য তদারাক্ষণের জীবন অভিযোজিত করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ তিনি সকল বিষয়ে সুদক্ষ হইলেন। তাঁহার চরিত্রে কলঙ্কের লেশমাত্র ছিল না। পাপ তাঁহার দেহ স্পর্শ করে নাই; তাঁহার পবিত্র আত্মা নিরন্তরই লেখকের ধ্যানে নিমগ্ন থাকিত।

১২ বৎসর বয়সে মসূদ রাবলের অধীশ্বর সাতুগানকে পরাভূত ও সপরিবার বন্দী করেন। মুলতান মাস্কুদের সোমনাথ-আক্রমণকালে সালর মসূদ ঐ স্থানে আসিয়াছিলেন এবং কনিষ্ঠ হইতে অনেক দেবদেবীর মূর্তি বিনষ্ট করিয়া স্বর্ণের বিশেষ আরা প্রদর্শন করেন।

এইরূপে সালর মসূদ ক্রমশঃ মাস্কুদের অভ্যন্তর প্ররোপিত হইয়া উঠিলেন দেখিয়া তাঁহার উর্দীর খুদা হুসান বৈদ্যবীর জগরে হিংসনল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। উর্দীর বীর কর্তব্যার্থে নানারূপ ঔষধ প্রকাশ করিতে লাগিলেন, এই নিমিত্ত রাজ্য মধ্যে নানারূপ বিপ্লব উপস্থিত হইল। মাস্কু দেখিলেন, উর্দীরকে সন্তুষ্ট না রাখিলে কিছুকাল বীর রাজকাব্য অসাধারণে নিমগ্ন হইবে না, সুতরাং সালর মসূদকে অস্ত্রহস্তে রাখাই তিনি প্রেরক মনে করিলেন। তদনুসারে সালর মসূদ কিছুদিনের জন্য তাঁহার পিতার

আবাসে রাইরা অবস্থিত করিতে আদিষ্ট হইলেন। কুতুহলে বশেষবাক্যকালে তিনি মুলতানের মুখে রাজ্যপ্রশংসার প্রতিক্রিয়া ভূমিরাছিলেন।

সেনাপতি সালর শাহ এই সংবাদ প্রবণমাত্র কামুল নগর হইতে সতীক মসূদের শিবিরে উপস্থিত হইলেন এবং সজলনরনে মসূদকে তাঁহারের সহিত অবস্থিত করিতে অস্ব-মর করিলেন, কিন্তু মসূদ কিছুকালই সন্তুষ্ট হইলেন না। মসূদ সুদক্ষ সৈন্য ও কয়েকজন পারিষদ সমভিরাহায়ে ভারতবর্ষের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। সিদ্ধমতীর তীরে উপস্থিত হইয়া তিনি বীর সহচর মধ্যে হইলেন আদীরকে ৫০ হাজার অঝারোহী সৈন্য লইয়া সিদ্ধমতীর পরপার প্রবেশ আক্রমণ করিতে আদেশ করিলেন। আদীরবর তদনুসারে তৎকাল রাজা আব্দুলরারের প্রোদাদ ধ্বংস করিয়া ৫ পাঁচ লক্ষ বর্ষমুস্তা গ্রহণপূর্বক মসূদের সমীপে উপনীত হইলেন। অনন্তর মসূদ নৈসঙ্গে সিদ্ধ পার হইয়া তীরভূমিতে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তাহার অধিকাংশ সময় যুগ্ম-প্রযোজ্যে অভিযোজিত হইতে লাগিল।

ইহার পর তিনি মুলতান নগরে উপনীত হন। এই নগর মাস্কুদের আক্রমণে ধ্বংসাবস্থায় পতিত হইয়াছিল, ইহার পূর্বে কিন্তু উক্ত নগরের অধিপতি রায় আব্দুল ও অন্যান্য মসূদের নিকট দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। দূত তাঁহার নিকট জ্ঞাপন করিল, “মহাশয়! পরের রাজ্য নষ্ট করা কি আপনার মত ধর্ম্মশীল ব্যক্তির উচিত? এই নির্মিত আপনাকে পরিণামে পরিতাপ করিতে হইবে।” মসূদ উত্তর করিলেন, “সমস্তই লেখকের রাজ্য, তিনি বাহার প্রাতি সন্তুষ্ট হন, তাহাকেই ইহার অধিকারী করেন। বিধবী কাকেরদিগকে মুলতানমধ্যে দীক্ষিত করা আমাদের একান্ত কর্তব্য। যদি তাহারা মুলতান ধর্ম্মগ্রহণ না করে, তবে নিশ্চয়ই মুক্তাধুণে পতিত হইবে।” ইহা বলিয়া তিনি মূল্যবান বস্তাদি পারিতোষিক দিয়া দূতগণকে বিদায় দিলেন।

দূতগণ বিদায় হইতে না হইতেই মসূদ বীর হুসেন আরব, আদীর বাকিদ জাকর, আদীর তর্কান, আদীর নকী, আদীর ফিরোজ এবং সরাও মস্ক আদমকে বহুসংখ্যক অঝারোহী সৈন্যসহ অনন্যপালকে আক্রমণার্থ প্রেরণ করিলেন। অনন্যপাল বীর আবাদ হইতে বহির্গত হইয়া সমবেত সৈন্য লইয়া যুদ্ধে প্রৱৃত্ত হইলেন। তিন কুড়ী কাল তুঘল লংগ্রাম চলিয়াছিল। ধর্ম্ম-বোদ্ধগণের মধ্যে অনেকে প্রাণত্যাগ করিলেন। অসংখ্য হিন্দু এই যুদ্ধে প্রাণ হারাইলেন; অবশেষে অনন্যপাল অস্ত্র উপায় না দেখিয়া আত্মসমর্পণ করিলেন।

এই স্থান হইতে মসূদ দিল্লীযাত্রা করেন। এই সময় রায় মহীপাল দিল্লীর সিংহাসনে বিরাজ করিতেছিলেন। তাঁহার যথেষ্ট সৈন্য ও যুদ্ধোপযোগী হস্তী ছিল; এই নিমিত্ত তিনি নির্ভরচিত্তে মসূদের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। অতঃপর প্রবল-প্রতাপশালী মসূদের সৈন্যসমূহ দিল্লীতে উপস্থিত হইলে, মহীপাল তাহাদের গতিরোধের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। উত্তর পক্ষের সেনাসমূহ দূরে অবস্থিত করিতেছিল বটে, কিন্তু যুদ্ধ বীরপুরুষগণ প্রত্যহ মল্লযুদ্ধ চালাইতে লাগিল। এই প্রকারে এক মাস কাল অভিযাহিত হইয়া গেল। মসূদ ভীত হইয়া ভগবানের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। মধ্যে সংবাদ পাইলেন যে, গজদী হইতে পাঁচ জন আমীর তাহার সাহায্যার্থ সেনাসমভিব্যাহারে আগমন করিতেছেন। মহীপাল শত্রুসেনার বৃদ্ধি দেখিয়া হতাশ হইয়া পড়িলেন। উত্তর পক্ষের সেনা সমবেত হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। মসূদ সরিফ উলমুলকের সহিত আলাপ করিতেছে দেখিয়া মহীপালের পুত্র গোপাল গদাঘাতে তাঁহার নাসিকার গুরুতর আঘাত করেন। ঐ আঘাতে তাঁহার ২টা দন্ত ভগ্ন হইয়া যায়। মসূদ এতাদৃশ আঘাতপ্রাপ্ত হইয়াও সমরক্ষেত্রে পরিত্যাগ করিলেন না, বরং অধিকতর উৎসাহের সহিত সমরক্ষেত্রে বিচরণ করিয়া বীর সৈন্যগণকে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। এই যুদ্ধ থামিয়া গেল, পরদিন প্রাতঃকালে পুনরায় সমর আরম্ভ হইল এবং উত্তর পক্ষ হইতে অসংখ্য সৈন্য সমালয়ে প্রস্থান করিল। মহীপাল ও প্রীপাল বিশেষ পরাক্রম প্রদর্শন করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। দিল্লীর সিংহাসন মসূদের হস্তগত হইল।

দিল্লী জয় করিয়া মসূদ মিরাতে গমন করেন। মিরাত-রাজ তাহার বলবিক্রমের কথা শুনিয়া অগ্রেই অধীনতা স্বাকার করিয়াছিলেন। মসূদ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া কাঙ্ক্ষাজানিমুখে অগ্রসর হইলেন। তৎপূর্বে সুলতান মাক্দুদ বখশ রায় জয়পালকে কাঙ্ক্ষাজয়ের সিংহাসন হইতে বিচ্যুত করেন, তখন সালর মসূদ তাঁহাকে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত মসূদের আগমনবার্তা শ্রবণে জয়পাল নানা উপলোকে প্রেরণ করিয়া তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। অতঃপর মসূদ কাঙ্ক্ষাজে উপস্থিত হইয়া জয়পালের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ছত্র অতিমুখে গমন করিলেন।

এই সময় ছত্র ভারতবর্ষের মধ্যে একটা উন্নতিশীল নগর ছিল এবং হিন্দুদিগের একটা গবিরস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। মসূদ এই স্থানে সবার প্রতিষ্ঠিত করিয়া চতুর্দিকে সৈন্য প্রেরণ করিতে লাগিলেন। তিনি সালর শৈক্ষকীয় এবং

মিরান রাজবকে বরাহচন্দ্র করিতে পাঠাইলেন। ইহার। তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, এখানে কোনরূপ খাদ্য দ্রব্যাদি পাওয়া যায় না; কাজেই সৈন্যের তথায় অবস্থান অসম্ভব জানিয়া মসূদকে সংবাদ প্রেরণ করিলেন। মসূদ এই সংবাদপ্রাপ্তিমাത്ര তথাকার জমিদারগণকে কৃষিকাণ্ডের উন্নতিসাধনে যত্নশীল হইতে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। তৎক্ষণাৎ তিনি স্থানীয় প্রজাগণকে কদলের মূল্য অগ্রিম প্রদান করিয়াছিলেন।

অনন্তর মসূদ সুলতানুস-শলাতীন এবং মীর বখতিয়ারকে দক্ষিণ-ভারতভিমুখে যাত্রা করিতে আদেশ করিলেন এবং বলিয়া দিলেন যে, ঐশ্বর তোমাদিগকে রক্ষা করিবেন। তোমরা প্রথমে প্রত্যেক ব্যক্তির প্রতি সদ্যবহার করিবে। যদি কোন কাফের ইসলামধর্মগ্রহণ করে, তবে তাহার প্রতি সমুচিত দয়া প্রকাশ করিবে, নতুবা তরবারি দ্বারা তাহার মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিবে।

এক দিন মাণিকপুর ও কাহার নরপতির নিকট হইতে দূতেরা বহুমূল্য উপঢৌকনাদি লইয়া মসূদ সন্দেশে উপস্থিত হইল এবং তাহাকে নিবেদন করিল যে, আমরা পুরুষাত্মক্রে এই রাজ্য অধিকার করিয়া আসিতেছি। এই স্থানে কোন মুসলমানের আবাস নাই। মাকিদনপতি আলেকসান্দর ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তিনিও গঙ্গা পার না হইয়া রায় কৈদার (কেদার) সঙ্গে সন্ধিহানপূর্বক স্বদেশে ফিরিয়া যান। সুলতান মাক্দুদও কাঙ্ক্ষাজ পথান্ত আসিয়াই প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন, কিন্তু আপনারা অস্তায়পূর্বক এ রাজ্য অধিকার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। আপনার মত মহাত্মার পক্ষে এটা অসম্ভব পন্থা। অতএব আপনি স্বীয় সম্মান রক্ষা করিয়া স্বইচ্ছায় প্রত্যাবৃত্ত হউন; নতুবা বিষম সঙ্কটে পতিত হইবেন। এই সংবাদ শ্রবণে জোখদৃষ্ট মসূদ অধর নঃশনপূর্বক বলিলেন, তুমি দূত, এই জন্ত তোমার প্রাণ রক্ষা করিলাম, যদি অন্য কেহ এই বার্তা লইয়া আমার নিকট আসিত, তাহা হইলে তৎক্ষণেই তাহার প্রাণ বিনষ্ট হইত। যাও, তোমার রাজাকে বলিও যে, তাহাদের দেশ সেই সর্গশক্তিমান ঈশ্বরের রাজ্য, তিনি তাহাকে ইচ্ছা অর্পণ করিতে পারেন। আমরা কেবল দেশভ্রমণ করিতে আসি নাই, আমরা এই রাজ্য অধিকার করিয়া বিশ্বস্তী কাকেরদিগকে সমূলে উৎপাটন করিব। অনন্তর দূতগণ প্রত্যাবৃত্ত হইয়া এই সংবাদ তাহাদের প্রভুকে জ্ঞাপন করিল। দূতমুখে মসূদের ডেকাখিতার কথা শুনিয়া হিন্দুরাজগণ অত্যন্ত ভীত হইলেন।

তদর্শনে রাজসভায় জনৈক ক্ষৌরকার বলিল,— মহারাজের আদেশ পাইলে আমি এ কার্যের প্রতিবিধান করিতে পারি। রাজাজ্ঞা পাইয়া ক্ষৌরকার বিব-প্রয়োগে মসূমের বিনাশ সাধন করিল। এই সময় মসূমের বয়ঃক্রম দশ বৎসর মাত্র। এই বয়সেই ভগবান তাঁহাকে বিবিধ প্রকার অস্বাভাবিক গুণে ভূষিত করিয়াছিলেন।

মসূদ (হুসেন মীর্জা) ইব্রাহিম হুসেন মীর্জার কনিষ্ঠ ভ্রাতা। হুসেন কুলি খাঁ বধন নগরকেট অবরোধ করেন, তখন তিনি শুনিলেন যে, মীর্জাগণ তাঁহার দিকে অগ্রসর হইতেছে, এই সময়ে হিন্দুদিগের সহিত মিত্রতা স্থাপন তির উপায়ান্তর নাই দেখিয়া তিনি মীর্জাগণের গতিরোধের জন্য হিন্দুরাজের সাহায্য লইলেন। হুসেন কুলি খাঁর সৈন্তেরা অকস্মাৎ মীর্জার সৈন্য আক্রমণ করিল। মসূদ হুসেন মীর্জা বৃদ্ধ আরম্ভ করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার অশ্ব উলটিয়া গষ্ঠ মধ্যে পতিত হওয়ার তিনি ধৃত হইলেন। এই কারাবাসেই হুসেনের প্রাণবিরোগ হয়।

মসূদা, রাজপুতানার আলমোর জেলার অন্তর্গত একটা নগর ও তাম্রাক পরগণার সদর। অক্ষা. ২৬° ৫' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৪° ৩২' পূঃ। আলমীর সহর হইতে ২৯ মাইল দূরে অবস্থিত। এই স্থান ইতিম্মরদারের আবাসভূমি। এখানে একটা মাতব্য ঔষধালয় আছে।

মসূদী, (বসাইদি) জনৈক মুসলমান ঐতিহাসিক। ইনি ১১৫ খৃষ্টাব্দে ভারত, সিংহল ও চীন-উপকূলবর্তী নানাস্থানে পরিভ্রমণ করিয়া তৎকালের একখানি বিস্তৃত উপাখ্যান রচনা করেন। তৎকৃত মান-উল্ জবাহির, অশ্বার-উল্-জমান, কিতাব্-উল্-ঔযুখ্ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রত্যক্ষসাক্ষ্যগুণের বিশেষ আদরের জিনিস। উক্ত গ্রন্থগুলি ২০ ভাগে বিভক্ত।

মিসরদেশীয় অভ্যুত্কীর্ণি পিরামিডের বর্ণনাকালে তিনি লিখিয়া গিয়াছেন যে, উহার অভ্যন্তরস্থ কোন প্রকোষ্ঠ মধ্যে ১ হাজার বিনার পরিমাণ প্রাচীন স্বর্ণমুদ্রা রক্ষিত ছিল। এতদ্বির উহাতে মিসরের মুসলমানরাজ ববিদ্-বিন্-আবছার রাজত্বকালে স্থাপিত আরও অনেকগুলি প্রাচীন কীর্তির উল্লেখ আছে। ১৫৬ খৃষ্টাব্দে মসূদীর মৃত্যু হয়।

মসূম আলীশাহ, মীর, বিখ্যাত সুকী-মতপ্রবর্তক। দাক্ষিণাত্যবাসী সৈয়দ-আলী রাজার শিষ্য। দক্ষিণ ভারতে গুরুত্ব নিকট পাঠ সমাপন করিয়া তিনি ধর্মতত্ত্বের আলোচনার মনোনিবেশ করেন। ক্রমে তিনি একজন ধর্মচাষ্য বলিয়া পরিগণিত হন।

করিম খাঁর রাজত্বকালে, তিনি ভরতবর্ষ পরিভ্রমণ করিয়া,

দিল্লিতে উপনীত হন। এখানে তাঁহার বক্তৃতা শুনিয়া অচিরে ৩০ সহস্র লোক তাঁহার সভাস্থল করিল। ইহা দেখিয়া তৎকাল গৌড়া ধর্ম-বালকগণ রাজা করিম খাঁর নিকট অসু-যোগ উপস্থিত করিলেন এবং শীঘ্রই উক্ত মহাত্মাকে নগর হইতে বহিষ্কৃত করিয়া না দিলে নগর মধ্যে একটা বিশৃঙ্খলতা ঘটবার সম্ভাবনা দেখাইয়া রাজাকে অসুযোগ করিলেন। তাঁহার অসুত্ব ক্ষমতা দর্শন করিয়া সকলেই ভীত হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহার পক্ষসংখ্যা দিন দিন পরিবর্তিত হইতে লাগিল।

মসূম এই সময়ে ইস্লামাবাদ নগরের উপকণ্ঠে বাইরা বাস করেন। করিম খাঁর মৃত্যুর পর, তিনি তথা হইতে পুনরায় মীর প্রধান শিষ্য করাজ আলীকে ধর্মমত-প্রচারার্থ রাজ-ধানীতে পাঠান। অল্পকাল মধ্যেই করাজ আলীর মৃত্যু হওয়ার, নূর আলী শাহ নামক জনৈক যুবক সেই কাণ্ডে নিযুক্ত হইলেন। ইনি মীর উদার ও সমাজ-স্বপ্নের জন্য সাধারণের নিকট পূজিত হইয়াছিলেন।

মীর মসূমের শিষ্যসংখ্যা এখানেও পরিবর্তিত হইতে দেখিয়া, ইস্লামাবাদস্থ ধর্ম-বালকগণ রাজা আলী মর্দন খাঁকে জ্ঞাপন করিল,—মহারাজ! এই নব্য সম্প্রদায় আমাদের সুপ্রাচীন বিজ্ঞ মসূমদীর ধর্মের বিরোধী। এই সুফী সম্প্রদায় শীঘ্রই রাজ্য মধ্যে মহান্ অনিষ্ট উপস্থিত করিবে; সুতরাং ইহাদিগকে উৎসাদিত করিয়া ইস্লামধর্ম বিস্তার-পূর্বক রাজ্য সুশাসিত করুন। পুরোহিত-সম্প্রদায়ের এবং-বিধ প্রেরোচনার উত্তেজিত হইয়া রাজা এই বিরোধি-সম্প্রদায়ের বাবতীয় লোকের আশ্র ও নাসাজ্জদের আদেশ দিলেন। ইহাতে রাজ্য মধ্যে মহান্টিপাতের সম্ভাবনা হইল। উক্ত সেনাপতী এই সংবাদে উত্তর পক্ষেরই নাসা ও আশ্র কর্তন করিয়াছিল।

অতঃপর মসূম আলী ও নূর আলী শাহ পারস্ব পরিভ্রমণ-পূর্বক নানাস্থান পরিভ্রমণ করিতে করিতে কিরমাণশাহে আসিয়া উপনীত হন। এখানে তাঁহার প্রিয়তম শিষ্য মৃত্যুক আলী নিহত, নূর আলী কারাকদ্ধ এবং স্বয়ং তিনিও তজন্য কালে তদ্রূপবাসী কর্তৃক নিহত হন।

পক্ষবর্ণ কর্তৃক বিশেষরূপে উৎপীড়িত হইয়াও সুফী-সম্প্রদায় আপনাপন অতীষ্ট-পথানুবর্তন করিতে নিশ্চেষ্ট হয় না। দিন দিন সুফী-সম্প্রদায়ের বৃদ্ধি দেখিয়া তৎকাল সকলেই নব্বিত হইল। নূর আলী শিষ্যে রাজা হইতে বহিষ্কৃত হইলেন। এই সময়ে তাহাদের শিষ্যসংখ্যা প্রায় ৬০ হাজার হইয়াছিল। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে জুন মাসে মোসলনগরে বিব-প্রয়োগে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মসূম খাঁ সম্রাট অকবর শাহের জ্যেষ্ঠপুত্র জটনৈক খানস-
কর্তা। ইনি ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে উক্ত সম্রাটের বনুনাভীয়ে একটি
অট্টালিকা নির্মাণ করান।

মসূম খাঁ ফরংখুদী, সম্রাট অকবর শাহের অল্পবয়সীত জটনৈক
রাজকন্যা। পিতা মুইন্ উদ্দীন আকবর ফরংখুদীর মৃত্যুর পর
তিনি হাজিরী কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া পাজিপুর প্রদেশে তুঙ্গুল
প্রান্তে ছিল। সম্রাটের বিশেষ অনুগ্রহভাজন হইলেও তিনি
বলে মনে তাঁহার অত্যন্ত বিধেয়ী ছিলেন। টোডর মলের
সহিত বেহারে প্রদেশে আসার তাঁহার মনোরথ পূর্ণ হয় নাই।
অনতিকাল পরে সম্রাট জাভা বীজা মক্কম হাজির পলায়
আক্রমণে উভত হইল সম্রাট স্বয়ং তাঁহার প্রতিবিধান কর্তব্য
গমন করেন। এই সুযোগে তিনি তদন বাক্ষে পরাজয়
করিয়া জোমপুর হইতে পলায়িত করিয়া দেন। অকবর
তাঁহাকে বাল্যকাল হইতেই বিশেষ মেহ করিতেন, সুতরাং
তাঁহার এই রাজকন্যাহিতার জন্য তাঁহাকে বিশেষ কোনরূপ
শাস্তি না দিয়া জোমপুরের পরিবর্তে অযোধ্যা প্রদেশ দান
করিলেন। এখানেও তিনি খীর দল গুঠ করিতে বহুপরি-
শ্রম করেন। রাজা বীরবর ও শাহ কুলী মরহম তাঁহাকে
বারবার নিবেদন করিয়াও কোন ফল পাইলেন না, তখন শাহ-
বাহ খাঁ সৈন্যে তাঁহার দণ্ডবিধানার্থ গমন করেন।

শাহবাহ কর্তৃক পরাজিত হইয়া মসূম নগরে আশ্রয় লন।
কিন্তু তাঁহার সহযোগী বিজোহিতেনতাগণ পলায়ন করায় তিনি
কিংকটবাধিনী হইয়া জীপুত্র পরিবার কেলিরা চলিয়া যান।
পথিমধ্যে জটনৈক জমিদার তাঁহার সন্ধান লুণ্ঠন করেন। অতঃ-
পর তিনি মুকুন্দ মানা জটনৈক বহুর নিকট হইতে অর্থসাহায্য
লাভ করিয়া পুনরায় বরাইচ, মহম্মাবাদ, জোমপুর প্রভৃতি
স্থান লুণ্ঠন করেন। জোমপুরে তুঙ্গুলদারবিগের দ্বারা তিনি
বিশেষরূপে নিপীড়িত হইয়াছিলেন। আজিজ কোকার
পরগণায় হইলে তিনি মসূমকে সম্রাটের নিকট আনয়ন
করেন। এইরূপ নানাদোষে দোষী ও অত্যাচারী হইলেও
অকবর শাহ তাঁহাকে পুনরায় মাক্কনা করিলেন এবং ভবি-
ষ্যতে সুখে জীবনযাত্রার জন্য তাঁহাকে চম্পারগের অন্তর্গত
মিসী পরগণা তুঙ্গুল দিলেন।

এখানে আসিয়াও তাঁহার স্বভাব পরিবর্তিত হইল না।
তিনি পুনরায় বিজোহিতাচরণ করিতেছেন দেখিয়া আজিজ
তাঁহাকে দণ্ডবিধান কর্তব্য করায় হইলেন। এই কথাস্থে
ভীত হইয়া তিনি কক্ষ তিকা করিলেন এবং রাজকরের উপ-
নীত হইতে বীকৃত হইলেন।

১৫৮২ খৃষ্টাব্দে তিনি আশ্রয় আশ্রিয়া উপনীত হন।

এখানেও তিনি সম্রাটের বাতায় অসুযোগে অব্যাহতি পান।
কিন্তু এই ভয়ঙ্করী জীবন আর তাঁহাকে অধিকদিন বহন
করিতে হয় নাই। একদিন সন্ধ্যাকালে দরবার হইতে গৃহে
প্রত্যাগমন করিতেছেন, এমন সময়ে, পথিমধ্যে গুলচের দ্বারা
তিনি নিহত হন। লোকের বিশ্বাস, সম্রাটের আদেশেই
গুপ্ত বাতকহন্তে তাঁহার শিরচ্ছেদ হয়।

মসূম (মীর), জটনৈক মুসলমান ঐতিহাসিক ও কবি। ইহার
পূর্বপুরুষগণ যুধামাবাসী তিমিজবংশীয়। জন্মভূমি পরিভাগ
করা তাঁহার কান্দাহারে আসিয়া বসবাস করেন। ইহার
পিতা মীর সৈয়দ সকাই জগতান্ন বাকুদের অনুগ্রহ লাভ করিয়া
ভকরবাসী হন। এখানেই মীর মসূমের জন্ম হয়।

পিতার মৃত্যুর পর মসূম কিছুবাসী মোরাদ মহম্মদের নিকট
বিভাগিক করেন। ক্রমে চারিদিকে রাষ্ট্র হইতে লাগিল,—
হারিজ্যকটনপীড়িত হইয়া তিনি গুজরাতের দেওরান খাজা
মিজামুদ্দীন আকবরের নিকট কার্য-ভার গ্রহণ করেন। এই
সময় মিজামের ভবক-ই অকবরী নামক গ্রহের সঙ্কলনে তিনি
সহায়তা করিয়াছিলেন। ক্রমে মিজামের সহিত মীর মসূমের
প্রণয় পাক হইতে থাকে। তিনি মসূমকে সঙ্গে লইয়া তৎ-
প্রদেশেই শাসনকর্তা সহিত খাঁ ও পরে সম্রাট অকবরের
সহিত লাগাং করেন। গুজরাহী সম্রাট তাঁহাকে প্রথম ২৫০
সেনার নায়ক করিয়া দেন। তৎপর ১০১২ হিজিরার তাঁহাকে
ইরানরাজ শাহ আকবানের সমীপে দূতরূপে প্রেরণ করেন।
এখানে তিনি বিশেষ সম্মান লাভ করিয়াছিলেন।

অকবর-নারা গ্রহপাঠে জানা যায়, তিনি ১৩২ হিঃ গুজ-
রাত, মৈসানা ও কচ্ছব্দে আর বলবীর্ষের বিশেষ পরিচর
দিয়াছিলেন। ১০১৫ হিজিরার ইরান হইতে প্রত্যাগত হইলে
তিনি আহাঙ্গীর কর্তৃক তকের আদীন ও ১ হাজারী সেনা-
নায়ক পদে নিযুক্ত হন। তথায় তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

তিনি খীর কবিত্ব শক্তির জন্য নানি উপাধিতে ভূষিত
হইয়াছিলেন। তৎকৃত দিবান, মান্ন উল্কাফার নামক
মস্নবি তারিখ-বন্দিন্দ নামক ইতিহাস ও মুজিব-ই-মস্নবী
নামক হাক্কী গ্রন্থ পাওয়া যায়। এতদ্বিধা নামা, হলু ও
নাভ ও পরিভ্রমণ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট কাব্য তাঁহার রচিত বলিয়া
প্রকাশ। ফতেপুরের সলিম-চিতির সন্ধিরে এখনও উল্লিখিত
মোকাবেলী প্রস্তাবককে উৎকর্ণ আছে।

ইনি কার্ষিক ও বয়ালু ছিলেন। ভকরবাসীর উপকারার্থ
তিনি অনেকগুলি মসজিদ, মসাই ও অট্টালিকা নির্মাণ করা-
ইয়া যান। এতদ্বিধা তাঁহার জীবিকাব্যবহার বীন যুগোপদিকে
কার্ষিক গ্রাহ্যে কুঠ করিয়াছিলেন।

মসূরসূপবেগজ, - সজাট, বারগের কড়া ও সজাট, হুয়াবুনের
ভগিনী। খোঁরামানপতি মহানব জরানী দীর্ঘ। ইহার পানি-
এষণ করেন।

মসূর (পুং স্ত্রী) মস্ততে পরিমোহিতহলৌ মসু-মসেকরন। উণ-
৪১৩) ত্রীহিভেদ, মসুরী-কলাই (Ervum Hirsutum and
Vicia Linn) পর্যায়—মল্লক, মসুর, ত্রীহিকাকন, মসুরা,
মসুরা, মগধালি, মল্লক, পৃথ্বীজক, শুর, কলাপবীজ, শুভবীজ,
মসুরক, মল্লক, মসুরক। (ভাবপ্রাণ) ইহার গুণ—মধুর,
শীতল, সংগ্রাহক, কক-পিত্তনাশক, সাত্ত্বময়কারক, মূত্রকঙ্কর,
লঘু, (রাজনিঃ) কক, জরনাশক। (ভাবপ্রাণ)

ইহার কৃষ্ণগুণ—সংগ্রাহী, স্বাদুপাক, প্রমেহ, পিত্তজেরা-
জর ও অর্ভাসারনাশক। (রাজনিঃ)

ইহার অধিপতি মেঘরাশি।

“বস্ত্রাবিকৃতপানানং মসুরগোধুময়ালকমহানাম্।

হৃদয়সত্ত্ববোধিষ্ঠাঃ কনকচত্ব কীর্তিতো মেঘঃ ॥” (বৃহৎসং ৪১২)

রবিবারে-মসুর ভোজন করিতে নাই, করিলে সপ্তজন্ম কুষ্ঠ-
রোগগ্রস্ত এবং দরিদ্র ও অপূত্রক হয়। বিধবাবিগের মসুর-
ভোজন নিষিদ্ধ।

মসূরক (পুং) মসুর ইব ঐতিকৃতিরিত মসুর-ক, সংজ্ঞায়
কনু বা। উপাধাস বিশেষ, গোল বালিশ। পর্যায়—চতুর,
চাতুর, অদেউ, চক্রগু। (শব্দরত্না)

এই শব্দের স্ত্রীলিঙ্গ প্রয়োগও দেখিতে পাওয়া যায়।

মসুর স্বার্থে কনু। মসুরস্বার্থ।

মসূরকর্ণ (পুং) ঋষিভেদ।

মসূরমূত (স্ত্রী) গ্রহণীরোগে স্ত্রীভৌষভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী,—
মূত ৪ সের, মসুরকাথ ৪ সের, বেগুণ ১ সের, সূতে
পাক করিতে হইবে। এই মূত পান করিলে আশু গ্রহণী
রোগ নিরাকৃত হয়। (চক্রদত্ত)

মসূরযুগ (পুং স্ত্রী) মসুরকৃত কাথ। চলিত মসুরের কোল,
ইহার গুণ—সংগ্রাহী, বৃহৎ, স্বাদু এবং প্রমেহনাশক।

“মসুরযুগ সংগ্রাহী বৃহৎ স্বাদুঃ প্রমেহনাশক ॥” (জ্যোতগুণ)

মসূরবিদলা (স্ত্রী) মসুরভেদ বিশিষ্ট দলমত্যাঃ জিরাং টাপু।
কৃষ্ণজিহ্বা, চলিত কালতেউড়ী।

“মসুরবিদলাকারতুল্যক্রিয়কমেবমঃ।

পৌষে চাণ্ডে চতুর্ভিধে নবমেধে সিতে বৃতঃ ॥”

(রাজভয়লিঙ্গী ৬১৮৭)

মসূরবিদলা (রসমালা)

অস্বাদক মূল। ৪ মেঘশূলী।

(বৈজ্ঞকবিঃ)

মসূরসূপ (পুং) ভক্তিত মসুরকৃত সুব, প্রাণেন মসুর তালিয়া

মহীয়া গন্ধে ভাষার দ্ব্য প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার গুণ—
সংগ্রাহী, শীতল, মধুর, লঘু, কক, পিত্ত ও রক্তদোষনাশক
এবং বিবমজরনাশক।

“মসুরযুগঃ সংগ্রাহী শীতলো মধুরো লঘুঃ।

ককপিত্তজ্বরবিধেণ্য বিরমজরনাশনঃ ॥” (জ্যোতগুণ)

মসূরসংবারাক (পুং) মৌক সন্ধ্যারামভেদ।

মসূরা (স্ত্রী) মস্ততি, পরিণামতীতি মসু-উত্ স্ত্রিয়াং টাপু।

১ বেজা। ২ মসুরকলার। (বৈদিলী) ৩ মেঘশূলী। ৪ ত্রিযুৎ,
তেউড়ী। (রাজনিঃ)

মসূরাক্তা (স্ত্রী) মসুরিকা রোগ।

মসূরিকা (স্ত্রী) মসুরেব মসুর-কনু, জিরাং টাপু, কক ইহং।

১ কুটনী। (শুভমালা) ২ বসন্তরোগ (The Small-pox)

পর্যায়—পাণরোগ, রক্তবটী, মসুরী। (শব্দরত্নাঃ)

ইহার নিদান—

“কটুপলবণকারবিস্রজাধ্যশনাশনৈঃ।

দুষ্টনিপাবশাকাতৈঃ প্রদুষ্টপনোদকৈঃ ॥

কুরগ্রহেফণাচ্চাপি দেশে দোষসমুৎপদাঃ।

জনয়ন্তি শরীরেহস্মিন দুষ্টরকেন সংগতাঃ ॥

মসুরাকৃতসংহান্যঃ পীড়কাসা মসুরিকা ॥” (ভাবপ্রাণ)

কটু, অম্ল, লবণ ও দারদ্রব্য সেবন, বিস্রজভোজন, অধ্য-
শন, দুগ্ধিত অন্ন, বায়ু ও জলসেবন, শিষী ও শাকাদি অতিরিক্ত
সেবন এবং কুরগ্রহের অশুভ দৃষ্টি দ্বারা বাতাদি দোষত্রয়-
কুপিত ও দুষ্টরকের সহিত সংঘটে হইয়া দেহে মসুরের দ্বারা
আকৃতিবিশিষ্ট পীড়া উৎপাদন করে, এই রোগকে মসুরিকা
রোগ কহে।

এই রোগের পূর্লক্ষণ—মসুরিকা উৎপন্ন হইবার পূর্বে
অন্ন, কণ্ডু, শরীরবেদনা, মানিবোধ, জন্ম, চর্ম্মোপরি শোথ,
বিবর্ণতা এবং চক্ষু রক্তবর্ণ হয়। এই রোগ বাতপিত্তাদিতেদে-
নানী প্রকার।

বাতজ মসুরিকার লক্ষণ—বাতজ মসুরিকারোগে
কোটকগুলি কক বা অল্পবর্ণ, কক, অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত,
কটিন এবং রিলধে থাকিয়া উঠে। রোগীর সন্ধি, আত্ম,
ও পর্লসমূহে বেধবদবেদনা, কাস, কপ্প, মানি, জন্ম, তাপু,
ওঠ ও জিহ্বাশোথ, পিপাসা এবং অরুচি হয়।

পিত্তজ মসুরিকালক্ষণ—পিত্তজ মসুরিকারোগে কোটক-
গুলি রক্ত, পীড় বা অল্পবর্ণ হইয়া থাকে। এই কোটকে
দাহ ও অত্যন্ত বেদনা হয় এবং শীঘ্র থাকিয়া উঠে।
ইহায়েত রোগীর বলভেদ, শরীরে বেদনা, দাহ, পিপাসা, অরুচি,
হৃদয়ক, মেনের রক্তক এবং তীব্র হইয়া থাকে।

রক্তজ মসূরিকা-লক্ষণ—রক্তজ মসূরিকা পিত্তজ মসূরিকার
ভ্রার হইয়া থাকে।

কফজ মসূরিকা-লক্ষণ—কফজ মসূরিকারোগে ফোটক-
গুলি শ্বেতবর্ণ, অত্যন্ত মিষ্টি, ফুলাকার, কণ্ডুযুক্ত ও অম-
বেদনায়ুক্ত হয় এবং বিলম্বে পাকিয়া উঠে। ইহাতে রোগীর
কফপ্রসেক, দেহের আর্দ্রতা, শুষ্কতা, শিরঃপীড়া, বমনেচ্ছা,
অরুচি, নিদ্রাধিক্য, তন্দ্রা ও আলস্য হইয়া থাকে।

সান্নিপাতিক মসূরিকার লক্ষণ—ত্রিদোষজ মসূরিকা
রোগে ফোটকগুলি নীলবর্ণ ও অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত হয়।
মধ্যভাগ নিম্ন হইয়া উখিত হয় এবং বিলম্বে পাকিয়া অত্যধিক
পুতিগন্ধযুক্ত পুরানি নির্গত হয়।

সপ্তধাতুগত মসূরীর মধ্যে রসধাতুহিত মসূরিকালক্ষণ—
রসধাতুগত মসূরিকার ফোটকসমূহ তোরোখিত বুদ্ধদাকৃতি
হয় এবং উহা ভিন্ন হইলে জলবৎ আবৃত হইতে থাকে। এই
রোগ বিশেষ দোষযুক্ত নহে।

রক্তগত মসূরিকা লক্ষণ—রক্তগত মসূরিকারোগে ফোটক-
গুলি লোহিত বর্ণ এবং শীঘ্রই পকতা প্রাপ্ত হয়। উহার
চৰ্ণ গোতলা এবং ভিন্ন হইলে রক্ত নিঃসারিত হইয়া থাকে।
ইহা সহজসাধ্য, কিন্তু রক্ত অত্যন্ত দূষিত হইলে কষ্টসাধ্য হয়।

মাংসগত মসূরিকার লক্ষণ—মাংসগত মসূরিকারোগে
ফোটকসমূহ কঠিন ও মিষ্টি হয় এবং বিলম্বে পাকে। উহার
চৰ্ণ পুরু হয় এবং রোগী সৰ্বদা গাত্রবেদনা, কণ্ডু, মুচ্ছা,
দাহ ও শিপাসা অসহ্য করে।

মেদোগত মসূরিকা লক্ষণ—মেদোগত মসূরিকার ফোটক-
সমূহ ফুল, মিষ্টি, বেদনায়ুক্ত, কোমল, কিঞ্চিৎ উন্নত, অথচ
মণ্ডলাকারে উখিত হয়। ইহাতে রোগীর অত্যন্ত জ্বর, মোহ,
মানি ও সন্ধ্যাপ হইয়া থাকে। এই রোগ হইলে রোগী কদা-
চিৎ রক্ষা পায়।

অস্থি-মজ্জাগত মসূরিকা-লক্ষণ—অস্থিগত ও মজ্জাগত
মসূরিকারোগে ফোটকসমূহ কুদ্রীকৃতি, শরীরের সমান বর্ণ-
বিশিষ্ট, রক্ষ, চিপটাকার ও কিঞ্চিৎ উন্নত হয় এবং রোগী
অত্যন্ত মোহ, বেদনা, মানি ও মৰ্ম্মস্থানে ছেদনবৎ বেদনা বোধ
করে। এই রোগে শীঘ্র প্রাণ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

ভূকগত মসূরিকারোগে ফোটক সকল মিষ্টি, মৃদু
ও অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত এবং রোগীর শরীরে স্তিমিততা,
মানি, মোহ, দাহ ও উন্নততা প্রভৃতি লক্ষণ অসহ্য হয়।
এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে এ রোগ একেবারে অসাধ্য
আনিবে। কিছুতেই ইহার আরোগ্যের প্রত্যাশা করা যায় না।

উক্ত সপ্তধাতুগত মসূরিকা দোষের সংশ্লিষ্ট হইতে

পারে না, এই সপ্তধাতুগত মসূরিকার সহিত যে দোষ
কুপিতভাবে সংশ্লিষ্ট থাকে, দোষের লক্ষণ দ্বারা তাহা স্থির
করিতে হইবে। পরে ঐ দোষের প্রতীকার করা আবশ্যিক।

চৰ্ণজ মসূরিকা লক্ষণ—চৰ্ণজ মসূরিকারোগে রোগীর
কণ্ডরোধ, অরুচি, তন্দ্রা, প্রলাপ ও মানি বোধ হয়। এই
রোগ অতিশয় কষ্টসাধ্য।

রোমান্তিকা মসূরিকা লক্ষণ—প্রথমতঃ জ্বর হইয়া পরে
সমস্ত শরীরে রোমকূপের ভ্রার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রক্তবর্ণ পীড়কা
উখিত হইলে তাহাকে রোমান্তিকা কহে। ইহাকে চর্নিভ
কথার ‘হাম’ বলা যায়। এই রোগে রোগীর কাস এবং অরুচি
জন্মে। এই রোগ সুখসাধ্য, আপনা আপনিই আরোগ্য হয়।

সাধ্য মসূরিকা-লক্ষণ—রসগত, রক্তগত, পিত্তজ, কফজ,
এবং পিত্তশ্লেষ্মিক মসূরিকা সুখসাধ্য, এই সকল রোগ বিনা
চিকিৎসাতেও আরোগ্য হয়। কষ্টসাধ্যলক্ষণ—বাতজ,
বাতশৈথিল্যিক ও বাতশ্লেষ্মিক মসূরিকা কষ্টসাধ্য, অতএব এই
রোগ হইলে বিশেষ যত্নের সহিত চিকিৎসা করা আবশ্যিক।

অসাধ্য মসূরিকা-লক্ষণ—সান্নিপাতিক মসূরিকা অসাধ্য।
অসাধ্য মসূরিকার বর্ণ ও দোষভেদে প্রবালের ভ্রার বা জধু-
ফলের ভ্রার, কখনও বা লোহনালের ভ্রার কৃষ্ণবর্ণ এবং
কখনও বা অতলীফলের ভ্রার দেখায়। দোষভেদে উহাদিগের
আরও নানা প্রকার বর্ণ হইয়া থাকে। যে মসূরিকারোগ-
গ্রস্ত রোগীর কাস, হিষ্কা, মেহ, অত্যন্ত জ্বর, প্রলাপ, মানি,
মুচ্ছা, শিপাসা, দাহ, নিদ্রাধিক্য এবং কঠিনদেশে ঘড়ু, ঘড়ু শব্দের
সহিত অত্যন্ত শ্বাস বহির্গত হয় এবং মুখ, নাসিকা ও চক্ষু
হইতে অতিশয় রক্তপ্রাব হইতে থাকে, তাহা একেবারে
অসাধ্য। চিকিৎসক এইরূপ রোগী পরিত্যাগ করিবেন।

মসূরিকারোগের অরিষ্ট-লক্ষণ—যে মসূরিকারোগগ্রস্ত
ব্যক্তি তৃষ্ণাতুর হইয়া নাসিকা দ্বারা অত্যন্ত শ্বাস পরিত্যাগ
করে এবং অপতানকাদি বাতদোষাতিভূত হয়, অচিরে
তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে।

মসূরিকাশোধ শোধ—মসূরিকা রোগের অন্তে কূপের,
মণিবন্ধ এবং অংশকলকে শোধ উপর হইলে দ্রুতচিকিৎসা হয়।

কোন কোন কষ্টসাধ্য মসূরিকাও বিনা যত্নে শীঘ্র প্রশমিত
হয় এবং কোন মসূরিকা অতি যত্নেও নিবারিত হয় না।

মসূরিকার চিকিৎসা।

মসূরিকা হইবার প্রারম্ভে যেতচ্চন্দনের কন্ডের সহিত
হিষ্কাশাকের রস পান করিবে অথবা কেবল হিষ্কাশাকের
রসপান করিলেও উপকার হয়। বশমূলী, রাশা, আমলকী,
বেণার মূল, হরালতা, জলক, ধনে ও মুখা এই সকল দ্রব্য

একত্র করিয়া ইহার কাথ সেবন করিলে, বাতজ মসুরিকা প্রশমিত হয়। ফোটকের উপর মজিষ্টা, বট, পাকুড়; শিরাব, ও বজ্রভূরের ছাল একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার নষ্ট। মসুরিকা পাকিতে আরম্ভ হইলে গুলক, বটিমধু, ইক্ষুমূল ও লাড়িম এই সকল গুড়ের সহিত প্রয়োগ করিলে বায়ু প্রকৃপিত হয় না ও সঘন পাকিয়া উঠে। এই রোগে শালিঙ্গ, মসুর, মধুরসযুক্ত দ্রব্য এবং মল সৈন্ধব সেবন করিতে পারা যায়।

পিত্তজ মসুরীরোগে প্রথমে পটোল মূলের কাথ, ও ইক্ষু মূলের সরস প্রয়োগ করিবে। নিষ, ক্ষেতপাপড়া, আকনাদি, পলতা, খেতচন্দন, রক্তচন্দন, বেনার মূল, কটকী, আমলকী, বাসক ও ছুরালভা এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কাথ প্রস্তুত করিতে হইবে, পরে উহা শীতল হইলে একটু চিনি প্রক্ষেপ দিয়া উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করিলে পিত্তজ মসুরী, দাঃ, জ্বর প্রভৃতি আশু নিরাকৃত হয়। রক্তজ মসুরীরোগে রক্ত মোক্ষণ করিলে আশু উপকার নষ্ট। বাসক, সুতা, চিরতা, ত্রিফলী, ইক্ষুব, পলতা ও নিষ ইহাদিগের কাথ মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে দৈহিক মসুরিকা নিরাকৃত হয়। শিরাব ও বজ্রভূরের ছাল, বদির ও নিমপাতা, পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে কফজ ও পিত্তজ মসুরিকা নষ্ট হয়। নিষ, ক্ষেতপাপড়া, আকনাদি, পলতা, কটকী, খেতচন্দন, রক্তচন্দন, বেনার মূল, আমলকী, বাসক ও ছুরালভা, ইহাদের কাথে চিনি প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে সর্বাঙ্গকার মসুরিকা, জ্বর ও বিসর্প নষ্ট এবং অন্তর্লীন মসুরিকা সকল পুনরায় বাহির হয়।

কাকনছালের কাথে স্বর্ণমাক্ষিকচূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলেও মসুরিকারোগ প্রশমিত হয়। মুখে বা কণ্ঠে ত্রণ উৎপন্ন হইলে আমলকী ও বটিমধুর কাথে প্রক্ষেপ দিয়া মধু চক্ষুতে স্বেদন করিবে। বটিমধু, ত্রিফলী, সূচামুখী, দারুহরিদ্রা, দারুচিনি, নীলোৎপল, বেণার মূল, লোধ ও মজিষ্টা ইহা প্রলেপে ও নেত্রসেট্টন প্রয়োগ করিলে চক্ষুগত মসুরিকা নষ্ট হয় ও আর উৎপন্ন হয় না। বহুব্যয় বৃদ্ধির বন্ধন দ্বারা প্রলেপ দিলেও নেত্রগত মসুরিকার বিশেষ উপকার হয়। স্ক্রেন মসুরিকা পক্ষাঘাত চূর্ণ বা তন্ন অথবা গোময়চূর্ণ দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। করলা পাতার রসে হরিদ্রাচূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে রোমাষ্ঠী (হাম), জ্বর, বিসর্প ও ত্রণ আরোগ্য হয়।

মসুরী রোগ শীতলা বলিয়া বৈদ্যকে অভিহিত হইয়াছে। শীতলা দেবী কুপিতা না হইলে এই রোগ হয় না, বোধ হয় এইজন্য উহাকে শীতলা বলা হইয়াছে।

“দেব্যা শীতলাক্রান্তা মসুরীযোগে হি শীতলা।

জরার চ বধা ভূতাদিহিতো বিবমজরঃ।

শাচ সপ্তবিধা খ্যাতা ভাসাং ভেদং প্রচক্ষহে।” (ভাবপ্রঃ)

দেবী শীতলাক্রান্ত মসুরীরোগকে শীতলা বলা যায়, যে প্রকার ভূতাদিহিত বিবমজর কর্তৃক রোগী পীড়িত হয়, তদ্রূপ শীতলাহিত হইলে মসুরিকা কর্তৃক পীড়িত হইয়া থাকে। শীতলা সাত প্রকার।

প্রথমতঃ জ্বর হইয়া বৃহৎ ফোটকপরিবৃত্ত বৃহদাকারে শীতলা উদ্ভিত হয়, ইহা সপ্তাহ অন্তে বহির্গত ও তৎপরে সপ্তাহান্তে পূর্ণতা প্রাপ্ত এবং তিন সপ্তাহে শুষ্ক হইয়া স্বরংচ বিলুপ্ত হইয়া থাকে। তদন্থে যেগুলি পাকিয়া ক্ষুণ্ণিত ও আবৃত হয়, তাহাতে বন-গুটিরার ভক্ষণ প্রয়োগ করিবে। মক্ষিকানিবারণের জন্য নিষ এবং পদ্মের শাখা ব্যবহার করিবে। যদি ইহাতে জ্বর হয়, তাহা হইলেও শীতল জল দিবে, কদাচ উষ্ণ জল দিবে না। পরিত্যক্ত, শীতল, মনোরম অথচ জন-সমাকর্ষণ না হয়, এইরূপ স্থানে রোগীকে রাখিতে হইবে। রোগী অন্ত্র চি ল্পর্শ করিবে না, অথবা অন্ত্রচর নিকটে গমনও করিবে না। এই রোগ চিকিৎসা কার্যবার বৈজ্ঞানিক অতি বিরল। কতিং কোন ব্যক্তি এই রোগে চিকিৎসা করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন।

যাহারা নিষ এবং বহেড়ার বীজ অথবা হরিদ্রা শীতল জলে পেষণ করিয়া পান করে, তাহাদিগের শীতলা কখনও উৎপন্ন হয় না। যোচার রসে খেতচন্দন পেষণ করিয়া কিংবা বাসকের রস বা মধু সহিত বটিমধু পেষণ করিয়া পান করিলেও শীতলারোগ হইতে পারে না। শীতলা হ্রবার পূর্ণ-লক্ষণ হইলে জ্বর হওয়া মাত্র জাতীপত্রের রস অমুপান যোগে পান করিবে। শীতলা রোগ উপস্থিত হইলে শীতলা দেবীর কবচ ধারণাদি করিতে হইবে এবং গৃহের চারিদিকে নিমপাতা বন্ধন করিবে। ঐ গৃহে উচ্ছিষ্টাদি অপবিত্র কিছুই প্রবেশ করিতে দিবে না। ফোটকে দাহ হইলে শুষ্ক গোময়-ভস্ম প্রলেপ দিবে, ইহাতে ঐ ফোটক শুষ্ক হইয়া বাইবে, পাকিবে না। চন্দন, বাসক, সুখা, গুলক ও ড্রাক্সা চর্চার শীতল কবার পান করিলে শীতলাজ্বর প্রশমিত হয়। তপ, হোম, দান, সন্তানন, এবং ত্রাঙ্কণ, গো, শিব এবং চণ্ডীর পূজা শীতলারোগে শুভ ফলদায়ক। রোগীর নিকট শুদ্ধাচারী ব্রাহ্মণ ভক্তিসহকারে শীতলা স্তোত্র পাঠ করিলে শীতলা-রোগের শান্তি হয়।

শীতলা রোগের প্রভেদ—কোজবা নামক শীতলা বায়ু ও কফ হইতে কোজবের দ্বারা আকৃতিবিপ্লবিত হইয়া উৎপন্ন

হয়। কেহ কেহ বলেন যে, ইহা পাক, বাস্তবিক তাহা নহে।
জলগুত্রবা নামক শীতলা হইলে শরীরে বেদনবৎ বেদনা
বোধ হয়। এই রোগ সাতদিন বা দ্বাদশ দিনে বিনা ঔষধে
প্রশমিত হয়। ইহাতে ঔষধ ব্যবহার বিশেষ আবশ্যক হইলে,
খনিয়াটকের কাথ হিতকর।

উষ্মা দ্বারা যেতসর্ষপের আকৃতিবিশিষ্ট অথচ কণ্ডুযুক্ত ও
স্পর্শনপ্রিয় পীড়কা উৎপন্ন হইলে তাহাকে পাণিসহা নামক
শীতলা বলা যায়। ইহা সাত দিনের পর আগুনিই শুকাইয়া
যায়।

যে শীতলারোগে সর্ষপের দ্বারা আকৃতিবিশিষ্ট ও শীতবর্ণ
সর্ষপের দ্বারা ফোটক উৎপন্ন হয়, তাহাকে সর্ষপিকা
কহে। এই রোগে অত্যন্ত নিবিড়। কিঞ্চিৎ উষ্মা হইতে
যেতসর্ষপের আকৃতিবিশিষ্ট হইয়া এক প্রকার শীতলা
রোগ জন্মে, এই রোগ প্রায়ই বালকগণের হইয়া থাকে।
ইহা সহজেই শুক হইয়া যায়। লোকে ইহাকে ছঃখকোজবা
বলিয়া থাকে।

যে শীতলা প্রথমতঃ জ্বর হইয়া বেদনার সহিত লোহিত বর্ণ
অথচ উন্নত কোঠের দ্বারা যতলাকৃতি হইয়া উৎপন্ন হয়,
তাহাকে বজ্জী শীতলা কহে। মগধদেশে ইহা দ্বাদশ নামে
প্রসিদ্ধ। এই রোগে তিন দিন জ্বর থাকে।

যে শীতলারোগে ফোটক সকল মিশিয়া গিয়া একটি
ফোটকে বহুফোটক দৃষ্ট এবং ক্রমবর্ণ হয়, তাহাকে চর্মজা
বলে। হিন্দুস্থানে ইহা চরমগোটা নামে খ্যাত।

দেবী শীতলাদিগ্ধিত এই রোগ সাত প্রকার। এই সকল
শীতলা দেবীর বধাবিধানে পূজা করা আবশ্যক।

কোন কোন শীতলারোগ বিনা যত্নেও সহজে নিবারিত
রোগে হয়, কোন কোন শীতলা অতি কষ্টে প্রশমিত হয় এবং
কোন কোন শীতলার যতই কেন চেষ্টা করা যাউক না,
কিছুতেই আরোগ্য হয় না।

এই সকল বসন্তরোগ হইলে দৈবের প্রতি নির্ভর করিয়া
থাকিবে। বিত্তহারা ব্রাহ্মণ রোগীর নিকট থাকিয়া বিশেষ
ভক্তিসহকারে শীতলা ত্তোত্র পাঠ করিবে। রোগীও ভক্তি-
পূর্বক তাহা শুনিবে। ইহাতেই মসুরিকারোগ আরোপ্য হয়।
শীতলা শব্দ। বধা—বন্দ উবাচ।

“তদধনু বেবদেবেশ শীতলারাঃ স্তবঃ শুভম্।

বজ্জমহীভশেবেশ বিক্ষেপকতরঙ্গপহব্।

উষ্ম উবাচ।

“নবাবি শীতলাঃ দেবীঃ স্নানতয়াঃ মিসরীঃ।

মার্কনীকলযোগেয়াঃ পুণ্ডিলিকতমতকাম্।

বন্দেবৎ শীতলাঃ দেবীঃ সর্গরোগভরণপহা।

যামাসাভ্য নিবর্ত্তেত বিক্ষেপকতরং সহং।

শীতলে শীতলে চেতি যো জ্ঞানাদাহনীভিতঃ।

বিক্ষেপকতরং যোরং কিপ্রং কৃত্ত প্রণভতি।

যত্নাসুদকমধ্যেতু ধ্বা সংগুজয়োরঃ।

বিক্ষেপকতরং যোরং গৃহে তত্ত ন জায়তে।

শীতলে জরদগ্ধত পুতিগদগতত চ।

প্রনটচক্ষুঃ পুংসন্তুমাহ জীবিতৌষধম্।

শীতলে তদুজানু রোগানু নৃণাং হরসি হুস্তরান্।

বিক্ষেপকবিশীর্ণানাং স্বমেকাশুভববিধি।

গলগুগ্রহা রোগা যে চাত্তে দারুণা নৃণাম্।

যদমুখ্যানমাজেণ শীতলে বাস্তি তে ক্ষয়ম্।

ন মন্তো নৌষধং কিঞ্চিৎ পাপরোগস্ত বিস্ততে।

স্বমেকা শীতলে ত্রাতী নাত্যঃ পশ্যামি দেবতাম্।

মৃণালতন্তুসদৃশাং নাতিক্রমধ্যে সংস্থিতাম্।

যত্নাং বিচিত্রয়েদেবীং তত্ত মৃত্যুং জায়তে।

শ্রোতবাং পঠিতবাঞ্চ নরৈর্ভক্তিসমম্বিতৈঃ।

উপসর্গবিনাশায় পরং স্মৃত্যয়নং মহৎ।

শীতলাষ্টকমেতচ্চিৎ ন ক্ষেপং যত্ন কচুচিৎ।

দাতবাং হি সদা তস্মৈ ভক্তিশ্রদ্ধাযিতো হি যঃ।”

ইতি শ্রীহনুপুরাণে কাশীখণ্ডে শীতলাষ্টকস্তোত্রঃ সমাপ্তম্।

(ভাবপ্রকাশমসুরিকারোগাধি)

ভক্তিপূর্বক এই স্তব পাঠই বসন্তরোগের একমাত্র মহৌষধ।

এই রোগ না হয়, এই অস্ত্র টীকা দিবার ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া
যায়। গোস্তনজ বা নরপাত্রজ মসুরিকা-পুরের দ্বারা এই
টীকা দেওয়া হইয়া থাকে।

“ধেনুস্তম্ভমসুরিকা নরগাঞ্চ মসুরিকা।

তজ্জলং বাহুমুলাজ পদ্মাস্তেন গৃহীতবান্।

বাচমুলে চ শস্ত্রাণি ক্ষুজাংপতিকরাণি চ।

তজ্জলং বক্তৃমিলিতং ফোটকজরসম্ভবম্।”

(ধনুস্তম্ভরূপ পাণ্ডুর গ্রহ)

গোস্তনে ও মানবের হস্তে যে বসন্ত হয়, এই বসন্তের
পূর শস্ত্রের অগ্রভাগ দ্বারা গ্রহণ করিতে হইবে, পরে বাহাকে
টীকা দিতে হইবে তাহার বাহুমূলে কুজ ছিদ্র করিয়া ঐ পূর
রক্তের সঞ্চিত মিশ্রিত করিয়া দিতে হইবে পরে তাহাতে জ্বর ও
বসন্ত হইবে। এই বসন্ত ও জ্বর আপনা আপনাই জাল
হয়। তবে এই সময় বিস্তৃত হইয়া থাকি। আবশ্যকঃ কোন-
কালে অশুচিশর্প-প্রভৃতি অস্মিতকর। তাহাতে জ্বরসহ
বুঝি হইতে পারে। ৯ মশকী, ভক্তিক সপরিঃ

“দংশাংচ বশকাংষ্টকং বর্ষাকালে নিবারয়েৎ।

মহরিকাতিঃ প্রোত্বা মল্লপারিনমুতম্।”

(পদ্মপুং জিহ্বাবোগদার ১২ অং)

এই রোগের অপর্যাপ্ত বিবরণ বসন্তরোগ শব্দে বিবৃত হইবে। [বসন্তরোগ দেখ।]

মসূরী (ত্রী) মসুর-জিহ্বাং তীব্। মহরিকা, বসন্তরোগ। ২ জিবুং। ৩ রক্তজিবুং। (রাজনিং)

মসৃণ (ত্রি) মসৃণেতি দীপ্যতে ইতি ঞ্ণ দীপ্যো ইতপথেতি ক, পুৰোধরাদিহাং সাধুঃ। ১ অকর্কশ, সিদ্ধ।

“করুণামসৃণৈঃ কটাকপাঠৈঃ কুরু মামঘ কৃতার্থসার্থবাহম্।”

(রত্নবংশটীকারন্তে মলিনাথ)

চলিত চক্চিকিয়া, বাহার উপরিভাগ এরূপ সমান, যে স্পর্শ করিতে উচ্চ নীচ বোধ হয় না।

মসৃণা (ত্রী) মসৃণ-জিহ্বাং টাপ্। উমা, চলিত মসিনা। (মেমিনী) মস্কু গতি। ডাদিঃ আত্মং স্কং সেট্। লট্ মস্কতে। মোট্ মস্কতাং। লিট্ মস্ককে। লুঙ্ অমস্কিষ্টে। শিচ্ মস্করতি। লুঙ্ অমস্কয়ৎ। সন্ মিস্কিষতি, বঙ্ মামস্ক্যতে। বঙ্ লুঙ্ মামস্ক্যতি।

মস্ক (পারসী) মুক্ শব্দজ। মৃদনাতি।

মস্কট, আরবদেশের সমুদ্র-তীরবর্তী একটি বন্দর। আরবের পূর্বাংশে ওমান-প্রদেশ মধ্যে অবস্থিত। অক্ষাং ২৩° ৪৮' উঃ, দ্রাঘিঃ ৫৮° ৪০' পূঃ। এই বন্দরের দক্ষিণ ও পশ্চিমে উচ্চ ভূমি এবং পূর্বদিকে একটি দ্বীপ থাকায় এই বন্দর অতি নিরাপদ হইয়াছে। বাণিজ্যপোত নিরাপদে ইহার উত্তর দিক্ দিয়া ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে। এই নগরের চারিদিকেই একটি করিয়া দুর্গ আছে; নগরের সন্নিকটে একটি এবং পশ্চিমপাশে অপর দুইটি অবস্থিত। ইহার চারি দিক্ প্রাচীরে পরিবেষ্টিত। সহরের আর সমুদ্র বাড়ীই একতল, কেবলমাত্র পর্ভুগীজদিগের কয়েকটি মনোহর দ্বিতল ও ত্রিতল প্রভৃতির অট্টালিকা দেখা যায়। এইগুলি পারস্যনগরের সৈকতভূমে নির্মিত। নগরভাগের জল-বহির্গমনের জন্য একটি বড় নদী আছে। বন্দরের মধ্যে বড় বড় জাহাজ নকর করিবার বখেটে জায়গা আছে।

এই নগর আরবীর ব্যবসা-বাণিজ্যের একটি প্রধান স্থান। এখান হইতে ভারতবর্ষ, সুমাত্রা, মলয়-উপদ্বীপ, মোহিতাগর, আফ্রিকা প্রভৃতি দেশের সহিত বাণিজ্য চলিয়া থাকে। ইংরাজ ও ফরাসী বণিকগণ পারস্যদেশে বাণিজ্যকালে এই বন্দর হইতে পণ্য দ্রব্য ক্রয়বিক্রয় করিত। এতদ্বিধা পারস্যদেশ হইতে ও আরবদেশ হইতে বন্দরের সহিত এখানকার ব্রীতিমত বাণিজ্য চলিয়া থাকে।

এখানে মুসলিম, খ্রিস্ট, রজন, হিব্রু, গুজর, মোরো, লেব প্রভৃতি পণ্যদ্রব্যই প্রধান; এতদ্বিধা কাকি, নারিকেল, তৈল, মম, মোটা মেশম, নীল, চিনি, দাঁকচিনি, মুকা, গুজারের শূক, মরিচ প্রভৃতি এখান হইতে নানানামে রপ্তানী হইয়া থাকে। নগরের নিকটবর্তী স্থানসমূহ উর্বর নহে, কিন্তু শাক সবুজি কলমুল, বস্ত্র প্রভৃতি খাজসামগ্রী বাজারে বখেটে আমদানী হইয়া থাকে। গো, মেঘ ও ঘুরগী অতি সুলভ মূল্যেই কিনিতে পাওয়া যায়। অল্প স্থান হইতে যে সমস্ত মাংস এই বন্দরে আমদানী হইয়া থাকে, তাহার উপর শতকরা ৪ টাকা অথবা ৫ টাকা হিসাবে শুক আদায় করা হয়, কিন্তু এখান হইতে যে সমস্ত পণ্যদ্রব্য স্থানান্তরে রপ্তানী হয়, তাহার উপর কোনরূপ শুক গ্রহণ করা হয় না। বন্দরের ৩ মাইল পশ্চিমে মাজা নামে আর একটি বড় সহর আছে; এই উভয় সহরে হাতারাতের সুবিধার জন্য একটি প্রশস্ত স্থান নির্মিত হইয়াছে।

পর্ভুগীজেরা ভারতমহাসাগরে বাণিজ্যার্থ আগমন করিবার পূর্বে বন্দরের বাণিজ্যখ্যাতি সুদূর দূরদেশে রাষ্ট্র হইয়াছিল। পর্ভুগীজগণ উক্ত বন্দর অধিকার করিলে পর, এখানকার বাণিজ্যসমৃদ্ধি বিলুপ্ত হইতে থাকে এবং এই নগর ক্রমে প্রাচ্য-ভূভাগের সর্বশ্রেষ্ঠ বন্দর বলিয়া পরিগণিত হয়। প্রথমে এই স্থান হরমুজের (Ormuz) শাসনাধীন থাকে, পরে ১৫০৭ খৃঃ অব্দে পর্ভুগীজদলপতি আলবুকার্ক অধিকার করিলেন। ১৬৪৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এই নগর পর্ভুগীজের অধিকারে থাকে। এই সময়-মধ্যে ধর্মমন্দির, বিদ্যালয় ইত্যাদি নানান প্রকার অট্টালিকা নির্মিত হইয়া নগরের শোভা বৃদ্ধি করে। পর্ভুগীজেরা গর্ভিত দেশীয় লোকের প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করার এবং তথাকার পণ্যদ্রব্যের উপর অধিক শুক আদায় করার তাহার বিজ্রোহী হইয়া উঠে। এই বিজ্রোহের ফলে পর্ভুগীজগণ তথা হইতে বিতাড়িত হইয়াছিল।

মস্কটের অধিবাসিগণ আরবজাতি। ইহারা জাহাজ-চালন এবং কামান ও বন্দুক ব্যবহারে অতিশয় নিপুণ। পর্ভুগীজেরা এদেশ পরিত্যাগ করিয়া গেলে, তাহারা এরূপ প্রতাপশালী হইয়া উঠিল যে, ভারতবর্ষ হুগোপীর রাজগণ পর্যন্ত সশঙ্কিত হইলেন। খৃস্টীয় ১৭০৭ অব্দে তাহারা পেশ্বর রাজার নিকট হইতে তর্কার জাহাজ নির্মাণ করিবার অধুমতি পাইল। মলবার-তীরস্থ নগরগুলি পুনঃ পুনঃ আক্রমণ করিতে লাগিল। পারস্যবাসীর সহিত তাহাদের মিত্র বৃদ্ধি বিগ্রহাদি চলিল। উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইহারা বহুসংখ্যক পরিত্যাপপূর্বক নিজ নিজ বন্দরে বাণিজ্যের

উন্নতিসাধনে মনোনিবেশ করে। বর্তমান সময়ে এই নগরের বিশেষ সমৃদ্ধি দেখা যায়।

আরবের দক্ষিণ-পূর্ব-তীরবর্তী সমস্ত স্থান এবং আফ্রিকার ডেলগাডো অন্তরীপ হইতে গর্ভাকৃতি অন্তরীপ পর্যন্ত উপকূলবর্তী সমুদ্র রাজ্য মক্কটের ইমামের শাসনাধীন। এতদ্বিন্ন মফিয়া, জাজিবার, রেবা, সকেট। প্রভৃতি দীপ ও তাহার অধীনে ছিল। ইমামের রাজ্যশাসনপ্রণালী বেছাচার-দোষবৃত্ত হইলেও প্রজাবর্গের প্রতি বিশেষ কোন কঠোর অত্যাচারের প্রমাণ পাওয়া যায় না। কোন বিদেশীয় লোক গভীর নিম্নে নির্মিয়ে সহরের মধ্য দিয়া যাতায়ত করিতে পারে। দিবাভাগে ও রাত্রিকালে রাস্তার উপর জব্যাদি পড়িয়া থাকে, অথচ কেহই উহা স্পর্শ করে না। এখানকার নৌসেনা নিকটবর্তী সমুদ্র রাজ্যের সৈন্যপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

মস্কট, মক্কটদেশজাত দাড়িঘতেন, ইহা আফগান-দেশজাত বেদানা অপেক্ষা অনেকাংশে নিকট। বাহ্য আকৃতিতে কোন বিশেষ পার্থক্য না থাকিলেও ফলে আশ্বাদ বিভিন্ন বলিয়া অনুমিত হয়। স্তূতর বর্ণিগণ ইহাকে অনেক সময় বেদানা বলিয়া ক্রোতাকে প্রোথিত করিয়া থাকে।

মস্কর (পুং) মস্ততে গচ্ছতানেনৈতি মস্ক-বাহুলকাদয়ঃ বহা (মস্করমস্করিণো বেণুপরিভ্রাজকরোঃ। পা ৩১।১৫৪) ইতি স্তূ নিপাতাতে ইতি কাশিকা। ১ বংশ। (অমর)

২ রজুঃ। (রাজনিঃ) ৩ গতি। ৪ জ্ঞান।

মস্কর, প্রাচীন মৌগরি বা মৌখরি জনপদের নামান্তর।

মস্করা (আরবি) ১ গম্ভীরক, পরিহাসক, ভণ্ড। ২ পরিহাস।

মস্করা, যুক্ত-(উঃ পঃ) প্রদেশের হামীরপুর জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল ও তাহার সদর। হামীরপুর হইতে ১৬০ ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত। মহেশখেরা নাম হইতে বর্তমান নামের উদ্ভব হইরাছে। এখানও এখানে মহেশের ভগ্ন মন্দিরসমূহ বিস্তৃত আছে।

মস্করানী (দেশজ) মস্করা শব্দের অপভ্রংশ, ঠাট্টা, তামাসা পরিহাস।

মস্করিন্ (পুং) মস্ততে ইত্যতো গচ্ছতানেনৈতি মস্ক-বাহুলকাদয়ঃ, মস্করো মস্তঃ সোহত্যন্তেতি মস্কর-ইনি, বহা মা কর্তৃ কণ্ঠ নিবেদ্যুঃ নীলমস্ত (মস্করমস্করিণো বেণুপরিভ্রাজকরোঃ। পা ৩১।১৫৪) ইতি ইনি নিপাতাতে। ১ ভিক্র, চতুর্থ আশ্রমী।

"অবীরমাস্ত্রবিভাগঃ ধারয়ন্ মস্করিত্তম্।

বদন্ বদ্যবৃদ্ধিফোটিং ক্রকোপক বিলোকয়ন্" (ভট্ট ৪।৩০)

২ চক্র।

মস্করিন্, সৌতমহত্বের অনেক টীকাকার।

মসজ্জ, রান, শশিরন্ধ রান, তুদাদিঃ পরস্মৈঃ অকঃ অনিট্। লট্ মজ্জতি। লোট্ মজ্জতু। লিট্ মমজ্জ, মমজ্জতুঃ মমজ্জিধ, মমজ্জ কথ, মমজ্জিব। লুট্ মজ্জতা, লুট্ মজ্জ্যতি। লুঙ্ অমাজ্জ কীৎ, অমাজ্জ ক্তাৎ, অমাজ্জ ক্তুঃ। লন্ মিমজ্জ ক্তি। বঙ্ মামজ্জতে। বঙ্ লুক্ মামজ্জতি। গিচ্ মজ্জয়তি। লুঙ্ অমমজ্জৎ। ভাবে মজ্জাতে, অমজ্জি। ক্রদন্ত—মজ্জনীয়, মজ্জন, মজ্জ, মজ্জক, মজ্জী, মংষ্টা, মগ, মংটি, মংটুং, মংটব্য, মংটী, সংমজ্জা, মজ্জ্য, মজ্জ্যৎ, মজ্জ্যৎ, মজ্জ্যু।

নি+মস্জ—নিমজ্জন, অত্যন্তাসক্তি, অত্যন্ত সংবেদ।

উৎ+মস্জ—উৎমজ্জন, উৎপন্ন।

মসজিদ, (জুম্মা বা জামা মসজিদ) মুসলমানদিগের সাধারণ ভজনালয়। মহম্মদ-প্রবর্তিত ইসলাম-ধর্মোপাসনার কণ্ঠ-কাণ্ডের আড়ম্বর না থাকায়, তদ্বর্ণিগণ পূর্বকালে এই ধর্মমন্দির নির্মাণে আদৌ যত্ন প্রকাশ করেন নাই। তৎকালে ইহা একটা ক্ষুদ্র কুটারের স্থার ছিল। ক্রমে উদামহাদয় ধর্মবাক্তিগণ ভূজবলে ও অর্থবলে বলীয়ান হইলে, তাহাদের মধ্যে জাতীয় প্রতিভার প্রতিকূলের রাজপ্রাসাদ ও উৎকৃষ্টতর ধর্মমন্দির নির্মাণের আকাঙ্ক্ষা জন্মে। এই বলবতী আকাঙ্ক্ষা মুসলমানদিগের রাজ্যের সঙ্গে সঙ্গেই সূদূর বিস্তৃত হই-রাছিল। যখন ইসলাম-সাম্রাজ্য পশ্চিম-ইউরোপে স্পেন ও আফ্রিকার বর্কররাজ্য এবং পূর্বে ভারত ও ভারতমহাসাগরস্থ দীপপুঞ্জ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল, তখন সেই জয়স্পর্কী বিজয়-বুলের উৎসাহে নানা স্থানে বিজাতীয়-রক্তশোষক মুসলমান-দিগের কীর্তিধ্বজা মসজিদরূপে পরিবর্তিত হইয়াছিল। ভারতীয় পাঠান ও মোঘল এবং তুর্ক, সারাদীন প্রভৃতি মুসলমান সুলতান ও সম্রাটগণ ধর্মমন্দির স্থাপন করিয়া বে অক্ষয়-কীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, তাহা অচ্যাপি জগতে সেই মহা-দুর্ভাগ মুসলমান-সম্রাটদের ধর্মোন্মাদকতার পরিচয় দিতেছে। বিজাপুরের জুম্মা মসজিদ ও আগ্রার মতি-মসজিদ ইসলাম-জগতের অতুলনীয়-কীর্তি।

সাধারণতঃ ধর্মসেবা বা ঈশ্বরের পরিচর্যার নিমিত্ত মসজিদ মধ্যে যে সকল নির্দিষ্ট স্থান আরোপিত হইরাছে, নিয়ে প্রথমে তাহারই একটি তালিকা দেওয়া গেল।

ইহার বহিঃপ্রাঙ্গণের (শহ) চতুর্পার্শ্বে কুসুমী (শীবান্) পরিসংখ্যাত প্রাচীরশ্রেণী। উক্ত পরিবেষ্টিত স্থানের ঠিক মধ্যস্থলে "নীড়ার" নামক স্থান। ইসলাম-ধর্মিক্রমাজেই দেবারাধনার নিমিত্ত ভজনালয়ে (নেমাজে) আবৃত্ত হইবার পূর্বে, এইখানে দেবোদেশে অতীত পুণ্যোপকরণাদি স্থাপন করে। মসজিদের বে অংশ মকার অভিমুখে থাকে, সেই

অংশে পাকা ছাদযুক্ত গৃহ (মক্কা) নির্মিত হয়। এই গৃহতল প্রাঙ্গণ হইতে প্রাচীর দ্বারা বিচ্ছিন্ন। এখানে বসিয়া জনসাধারণে উপাসনা করে। গর্ভগৃহের ঠিক মধ্যস্থলে একটি 'মিহরাব্ বা কিব্লা' মক্কাভিমুখে স্থাপিত আছে। উহারই অব্যবহিত পার্শ্বে একটি উচ্চ বেদী (মিঘার)। এই মিঘারের সম্মুখে অপর একটি উচ্চ পাটাতন (ডক) থাকে। কখন কখন ধর্মবাজস্বগণ এই পাটাতনে উপবিষ্ট হইয়া ভৌতিক-মন্ত্রাদি আবৃত্তি করিয়া রোগী বা গ্রহক্রিষ্ট ব্যক্তির চিত্তাকর্ষণ করে। উহারই পার্শ্বদেশস্থিত আসনসমূহে মোল্লাগণ উপবেশন করিয়া মুসলমান সাধারণকে কোরাণ পাঠ করিয়া শুনান।

মহম্মদের মেদিনা হইতে পলায়নের অর্জনতাব্দ পরেও মসজিদে চূড়াগৃহ (মাআধিন্) নির্মাণের বিধি ছিল না। তৎপরবর্ত্তিসময় হইতেই মসজিদ-সংলগ্ন এক বা ততোধিক চূড়াগৃহ-নির্মাণের ব্যবস্থা দেখা যায়। এই চূড়াগৃহের সর্বোচ্চ সোপানে দাঁড়াইয়া 'মোএজিন্' উচ্চৈঃস্বরে সাধারণকে আজান (নেমাজ পড়িবার প্রকৃষ্ট সময় জ্ঞাপন) দিয়া থাকে। দিবসে পাঁচবার ও রাত্রিকালে দুইবার মাত্র আজান দিবার নিয়ম। সাধারণতঃ অল্প ব্যক্তিকে মোএজিনের কার্যে তৃতী করা হয়, যেহেতু অপর লোকে সেই উচ্চচূড়ে দাঁড়াইয়া প্রতিবেশিনী কুলকামিনীগণের প্রতি কুদৃষ্টিপাত করিতে পারে।

প্রায় সকল মসজিদেই দায়তরবহনের জন্য ধর্মপ্রাণ মুসলমানগণ কর্তৃক ভূসম্পত্তি ও ধনরত্নাদি প্রদত্ত হইয়া থাকে। এই সম্পত্তি ও রত্নাদি পর্যবেক্ষণের জন্য জনৈক নাজির নিযুক্ত থাকেন। ইমাম্ ও অন্যান্য কর্মচারি-নিয়োগের ক্ষমতাও তাঁহার হস্তে স্তম্ভ।

বড় বড় মসজিদে প্রধানতঃ দুইটা করিয়া ইমাম্ নিযুক্ত হন। যিনি প্রতি শুক্রবারে ইসলামধর্ম-প্রচারার্থ বক্তৃতা করেন, তিনি খতীব্ এবং মিহরাবের সন্নিকটে দাঁড়াইয়া যিনি কোরাণ পাঠ করেন, তিনি রাতীব্ নামে প্রসিদ্ধ। রাতীব্কে সাধারণের সহিত একত্র হইয়া ভজনা করিতে হয়। অপর সকলে তাঁহারই অনুকরণে উপাসনা করে।

ইমাম্গণ ধর্মবাজকের কার্য করে না। তাহাদের স্বতন্ত্র কার্য আছে। বিভাগান, দোকানদারকা প্রভৃতি বিভিন্ন উপায়ে তাঁহারা জীবিকার্জন করিয়া থাকেন। সমাজ দোষ দেখিলেই নাজির তাহাদিগকে কর্তৃত্ব করিতে পারেন। পনত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই তাহাদের ইমাম্ উপাধিও নষ্ট হয়। এতদ্বিন্ন মসজিদের আর অনুসারে বারবান্দ ও পরিচারকাহি নিযুক্ত হইয়া থাকে।

মুসলমান রমযীগণের গৃহে থাকিয়া উপাসনা করাই বিধি। কিন্তু কোন কোন মসজিদে তাহাদের জন্য স্বতন্ত্র উপাসনাস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই সকল স্থান 'কাপরি' বা পর্দা দিয়া সম্যক্রূপে আবৃত; রমযীগণ উহার মধ্যে থাকিয়া ভজনা করিলে, বাহিরের পুরুষমণ্ডলী তাহাদিগকে আদৌ দেখিতে পার না। মিসররাজ্যের কাররো-নগরস্থ সিট-জৈনাব মসজিদে এবং জেরসালেমের আকসা-মসজিদে ইসলামধর্ম-সেবী কামিনীকুলের উপাসনাস্থান নির্দিষ্ট আছে।

তুর্ক এবং হানিক-সম্প্রদায়ী মুসলমানগণ বে মসজিদে উপাসনা করে, তথায় তাহাদের হস্তগত ও সুব্যবহি প্রকাশ-নোপযোগী কএকটা ভোজ্যাদি রাখিতে হয়। উহারা সকলেই ভিন্ন ভিন্ন মলমুখ-নিঃসৃত জলে শৌচক্রিয়া সমাধা করে। এজন্য প্রায় সেই সকল মসজিদে একটি উচ্চ স্থানে চৌবাচ্চা পাখিয়া জল রাখা হয়। জমী-সম্প্রদায়গণ পুরুষাদির হিন্ন-জলে আচমনাদি করিতে বিমোদন করে না।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, মুসলমান-ধর্মের প্রাধান্য ও বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গেই মসজিদ-নির্মাণের বাহন্য পরিণত হইয়াছিল। বাণিজ্য ও সাম্রাজ্যদ্বয়ে অর্থবান্ হইয়া মুসলমান-রাজগণ প্রচুর অর্থব্যয়ে মসজিদ নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। তাহারা এই সকল ধর্মমন্দিরকে রাজপ্রাসাদ অপেক্ষাও অধিকতর শিল্পশৌভবে শোভমান করিতে ক্রটি করেন নাই। এক একটি মসজিদের মন্দির-প্রস্তরখচিত শিল্পচাতুর্য্য এবং ইবনি ও সোফালিপাতের সমাবেশ দেখিলে, স্বতঃই সেই পূর্বতন শিল্পিগণের অকৃতকর্মের পরিচয় পাওয়া যায়। এককথায় উহার প্রত্যেক বিশাল, প্রত্যেক দ্বার, জানালা বা দেউল, এমন কি, গৃহভাস্তরস্থ কাঠনির্মিত প্রত্যেক কবাট, পর্দা বা ছাদতলের চাঁদোরার কারুকাব্য কলাবিভার পরিচয়স্থল বলিলে অত্যাতি হয় না। জানালার সারসির কাজ এবং রৌপ্যাদিবিষমিত্ত আলোকদান, বাহ্য এক সময়ে বিশেষ উৎকর্ষতা লাভ করিয়া সাধারণে প্রচারিত ছিল, এক্ষণে শিল্পের অবনতিহেতু তৎসমুদায় দিন দিন ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে। বাহ্য কালের কঠোর প্রোত হইতে রক্ষা পাইয়া আজিও বিত্তমান আছে, তাহা স্পষ্টরূপে সহিত প্রাচীন শিল্পের মর্যাদা রক্ষা করিতেছে।

কোন কোন মসজিদে বহু প্রাচীন কাল হইতে হস্তলিখিত সুখি বহু বস্তুর সহিত সংগৃহীত ও রক্ষিত হইয়া আসিতেছে। মরক্কোরাজ্যের বেকসগরস্থ করবিন্ মসজিদে কোরাণ প্রভৃতি ইসলামধর্ম-সম্বন্ধীয় বহু শাস্ত্রগ্রন্থে সোণ বা রূপার

উচ্চল তক্কা ও মধ্যমলাহি উৎকৃষ্ট বস্ত্রান্তরণে শোভা পাই-
তেছে। এই পুণিসমূহের মধ্যে দার্শনিক-এবং আরিস্টটল-
প্রণীত প্রাকৃতিক ইতিহাস (Natural History), এবং
এতেরো প্রকৃতি বিখ্যাত টীকাকারের এই পাওয়া যায়।
কোন কোন পুঁথি খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দেরও প্রাচীন।

মহম্মদের জন্মভূমি মক্কার পূর্ব ও পশ্চিম দেশে ইসলাম-
ধর্ম বিস্তৃত হইলে, স্থানে স্থানে বিভিন্ন সময়ে উপাসনা-মন্দির
গঠিত হইয়াছিল; কিন্তু দুঃখের বিষয়, তাহারা বাস্তবিকভাবে
প্রাণালী কোথাও অল্পসংরক্ষণ করে নাই। হিন্দুর মন্দির এবং
খৃষ্টানদিগের গির্জা বরূপ একই নিয়মে গঠিত হইয়া থাকে,
মুসলমানের মসজিদ-নির্মাণের সেরূপ কোন স্বতন্ত্র নিয়ম
দেখিতে পাওয়া যায় না। দেশবিশেষে বিশেষতঃ ভারতবর্ষের
বিভিন্ন স্থানে মুসলমানদিগের ধর্মমন্দির স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র আকারে
গঠিত হইয়াছে। তাহার কারণ এই যে, উৎকৃষ্টপাণথারী
মুসলমানগণ যখন যে দেশ আক্রমণ ও জয় করিয়াছিল,
বিধর্মীর প্রতি বিবেচনামূলকতঃ তাহারা পরাজিত জাতির উৎকৃষ্ট
শিল্পসম্পদ অট্টালিকা বা দেবমন্দিরাদি ধ্বংস করিয়া ভূতপ-
করণে সেই স্থানে মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিল। কখন কখন
সামান্য অংশমাত্র পরিবর্তন করিয়া সেই বিজিতজাতির কীর্তি-
স্তম্ভ মুসলমানগণের মসজিদে পরিণত হইয়া ইসলামীয় ধর্ম-
বিত্তারের সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে। আবার কোথাও কোথাও
অট্টালিকাসমূহের মধ্যে পড়িয়া গঠনকার্যের সজীবতা হেতু
মসজিদগুলি সাধারণ মসজিদ হইতে বিকৃতভাবাপন্ন হইয়া
পড়িয়াছে। এই হেতু কারারোনগরের গৃহসংলগ্ন মসজিদ-
এবং ভারতবর্ষ ও যুরোপীয় ভূত্বকের প্রাচীনতম ধ্বংস কীর্তি-
গুলির উপাদানে গঠিত মসজিদগুলি স্বতন্ত্র ধরণে নির্মিত
হইয়াছিল। এতদ্বিধ মুসলমানগণ যে যে দেশে একরূপ
কোন কীর্তিনামের স্মৃতিষী পাঁর নাই, তাহারা ঠিক সেই
সেই স্থানে মক্কার মসজিদের অল্পরূপ মসজিদ নির্মাণ
করিয়াছিল। ভারত হইতে কর্ণাট ও সিরিয়া হইতে
মিসররাজ্য পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে আরবীর কীর্তির অল্পরূপ
অনেক মসজিদ দেখিতে পাওয়া যায়। মক্কার আরবদেশে
বাস করিয়া মহম্মদের শিষ্যসম্প্রদায় শিল্পশাস্ত্রে বিশেষ অজ্ঞ
ছিল। তাই আরবের প্রধানতম মসজিদগুলি একরূপ শিল্প-
শূন্য ও সরলভাবে গঠিত। কিন্তু যখন তাহার বিভিন্ন দেশ
জয় করিয়া গ্রীক, রোম ও প্রাচীন ভারতসাম্রাজ্যের কলা-
বিভার একটু নিদর্শনসমূহ নয়নগোচর করিল, তখন হইতে
তাহারা কীর্বাণিত হইয়া জাতীয় গৌরববৃদ্ধির জন্য মসজিদ-
গঠনের উন্নতির দিকে মনোনিবেশ করিল। বোম্বাইসম্রাট-

গণের অধিকারে ভারতীয় মসজিদগুলি বাস্তবিকভাবে চরমোৎকর্ষ
লাভ করিয়াছিল। জেরুসালেম ও দামকাসের মসজিদের
কাচের 'মোজেক'গুলি প্রাচ্যশিল্পের নিদর্শন বলিয়া প্রকৃত-
বিদগণের বিশেষ আদরলীল। কিন্তু কেহ কেহ উহাকে
বাইজান্টিয়াম্বাসী খৃষ্টানদিগের শিল্প বলিয়া কল্পনা করেন।

মক্কা ও মদিনার সরল প্রাণালীর অল্পকল্পণ মুসলমান
সাম্রাজ্য মধ্যে পূর্বকালে যে সকল মসজিদ নির্মিত হইয়া-
ছিল, নিম্নে তাহার একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রদত্ত হইল :—

১। প্রাচীন কাররোর অমর মসজিদ—৬৪২ খৃষ্টাব্দে
নির্মিত হয়। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দের শেষভাগে জৌহরসংহার-
পূর্বক উহার কলেবর বর্ধিত হইয়াছিল।

২। টিউনিস্ রাজ্যের কৈরাবান্‌হু সিদি-ওক্বা মসজিদ
—৭ম শতাব্দের শেষভাগে নির্মিত।

৩। আলজিরিয়ার বিস্‌ক্রার নিকটবর্তী সিদিওক্বা
মসজিদ—৬৮৪ খৃষ্টাব্দে।

৪। মরক্কোরাজ্যের ফেজ্‌ নগরস্থ এমিস্‌ মসজিদ—৮ম
শতাব্দের শেষভাগে।

৫। দামকাসের বিখ্যাত মসজিদ—৭০৮ খৃঃ অব্দে।
এখানে ৩২৫-৪০৮ খৃষ্টাব্দে খ্রিষ্টোদোমিয়াস্ কর্তৃক খৃষ্টানদিগের
একটি বাসিলিকা (ধর্মশালা) নির্মিত হইয়াছিল। ৬৩৬ খৃষ্টাব্দে
আরবগণের দামকাস নগর অধিকার হইতে ৭০৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত
এই বাসিলিকা খৃষ্টান ও মুসলমানের ব্যবহার্য ছিল। উক্ত
বর্ষে খলিফা বালিদ তাহা ভাঙিয়া তৎপরিবর্তে এই মসজিদ
নির্মাণ করান।

৬। কর্ণাটের বিখ্যাত মসজিদ—৭৮৪ খৃষ্টাব্দে খলিফা
আবদুল-রহমান কর্তৃক আরম্ভ হইয়া ৭৯৪ খৃষ্টাব্দে তৎপুত্র
হিসাম কর্তৃক সম্পন্ন হয়। এখন ইহার কতকাংশ খৃষ্টান-
গির্জার রূপান্তরিত হইয়াছে।

৭। কাররো (পুরাতন) নগরের অক্ষয় ইবন্-তুলুনের
মসজিদ—৮৭৫ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়।

৮। কাররো (নব) নগরের আব্দু-অজ্জহর মসজিদ—
১৭০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। এখানকার প্রধান আচার্য্য
শেখ-জিল-অজ্জহর নামে খ্যাত। ইনি মাসিক প্রায় ১ হাজার
টাকা বেতন পাইয়া থাকেন। এখানে ছাত্রদিগকে কোরাণ,
ধর্মশাস্ত্র, ভাষা, দর্শন, কাব্য, অলঙ্কার, আবুর্কেব (হাকিমী),
ভূগোল ও বীজগণিত প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া হয়।

৯। প্রাচীন মিরীর আবুহুস্‌ মসজিদ—১১২০ হইতে
১২০৬ খৃষ্টাব্দে নির্মিত।

উপরোক্তিত মসজিদগুলি একই সাধারণ প্রাণালী

অবলম্বনে গঠিত। এতদ্বির মূলমতান অধিকারের মধ্যে আরও বিভিন্ন ধরনের অসংখ্য মসজিদ দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে জেরুসালেমের হরাম-অল-শরিফ, কুবেবে-অল-শরীফ, অল-অকসা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

আফ্রিকা মহাদেশে এই শ্রেণীর মসজিদের মধ্যে কায়রো শহরের মসজিদগুলি সর্বাধিক বৃহৎ ও শিল্পদোন্দ্রো পূর্ণ। তন্মধ্যে (১) ১০৫৬-৫৯ খৃষ্টাব্দে নির্মিত সুলতান ইসমেন মসজিদ (২) ১৩২০ খৃঃ অব্দে সুলতান কলাতুন নির্মিত মুরিয়ান-কলাতুন মসজিদ (৩) ইব্রাহিম আগা মসজিদ, (৪) ১৩৯৯ খৃঃ অব্দে সুলতান বক্কক এবং বলিফাগের সমাধিমন্দির, (৫) ১৪৯৬ খৃষ্টাব্দে সুলতান কটিংবের সমাধি-মন্দির, (৬) কৈরবানহ আবহসা বদিবের সমাধিমন্দির, (৭) আলজিয়াস নগরের ১০ম শতাব্দীর ও ১৫ম শতাব্দীর ১২ম শতাব্দীর মসজিদ প্রভৃতি সাধারণতঃ তত্তৎ প্রতিষ্ঠাতার কবর সম্বন্ধে নির্মিত হইয়াছিল।

স্পেন রাজ্যের কর্ডোভার নিকটস্থিত জহরার জুবহৎ মসজিদ ৯৯১ খৃষ্টাব্দে নির্মিত। উহা তৎকালেই কাককাব্য-যুক্ত। এতদ্বির উক্ত রাজ্যের টোলাডোর রুঠো ডি লা লুজ প্রভৃতি অনেকগুলি মসজিদ বর্তমানে গির্জার রূপান্তরিত হইয়াছে।

পারস্ত রাজ্যে হাকুন-অল-মসিদের রাজ্যকালে যে সকল শোভার চাকশিল্পসম্বিত মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল, তাহার একটিও সম্প্রতি বিদ্যমান নাই। আর্জেরম, তারিজ ও টস্কা-হান নগরের আধুনিক কীর্তিসমূহ সেই প্রাচীন শিল্পের অংশ-স্বত্র রক্ষা করিয়া আসিতেছে। ১৫৮৫-১৬২৯ খৃষ্টাব্দে শাহ আবদাল ১ম, নির্মিত 'মসজিদ শাহ' নামক ভবনালয় পারস্ত-শিল্পের উন্নতি-পরাকাষ্ঠার পরিচয় দিতেছে। সুলতান গোলে-নের ১৭৩০ খৃষ্টাব্দের মসজিদে প্রাচীন কলাবিদ্যার অসংখ্য নিদর্শন পাওয়া যায়।

ভারতবর্ষে সহস্র বৎসরকাল মূলমতান-আধিপত্যে যে সময় মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল, তৎসমুদায়ই অসংখ্য এবং শিল্পদোন্দ্রো সমাচ্ছন্ন। বিদ্যর্ষী মূলমতানগণের প্রথম ভারত-প্রবেশের সময় যে সকল প্রাচীনতম হিন্দু, জৈন ও বৌদ্ধ-মন্দিরাদি যখন কর্কট বিজয় হইয়াছিল, তাহারই উপকরণাদি লইয়া বিজেতা যবনরাজগণ মসজিদ প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। হিন্দুধর্মবিশ্বাস, দেবতা-অপবিত্রীকরণ ও দেবমন্দিরাদি উৎসাহে মূলমতানগণের মূল মন্ত্র ছিল। এরূপ লিখিত আছে যে, প্রাচীন দিল্লীর জুবহৎ মসজিদ-নির্মাণকালে (১১৯৬-১২০৫) দাসসংগ্রহণ এবং ২৭টি হিন্দু-মন্দির ধ্বংস করিয়া তাহার শিল্পসম্বিত প্রস্তরকলকগুলি

মূলমতান আধির কীর্তিবরূপে উহাতে সংলগ্ন করিয়া বান। এখনও এই মসজিদগাত্রে হিন্দু ও মূলমতানজিহের অপূর্ণ বিশেষণ বা সন্মাবেশ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। আজ-মীরের ১৩ম শতাব্দীর মসজিদও ঐরূপ হিন্দুমন্দিরের উপা-দানে গঠিত হইয়াছিল। এতদ্বির অকদাবাদ, মাদু, মালবহ, বিজাপুর, কতেপুর প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানে অসংখ্য মসজিদ হিন্দুমন্দিরের উপাধানে নির্মিত হইয়াছে, তাহার আলোচনা করিতে গেলে, এক এক স্থানের মসজিদ লইয়া এক একখানি এই লিখিতে পারা যায়।

খৃষ্টীয় ১৭ম শতাব্দে এখানে মোজাইক-কর্মকারী কর্মর-প্রস্তর আবাদানী হয়। সেই সঙ্গে সঙ্গে তৎকালের কাকশিল্প (Mosaic workers) এখানে আসিতে আরম্ভ করে। মোজাইক-কাকশিল্প তখন ভারতের অধিবাসী ভাষারা এই স্থান ও স্থতিকণ মর্মর-প্রস্তর লইয়া প্রভূত ব্যয়ে আশ্রম-মগীর জগৎ-বিখ্যাত 'তাজমহল' ও 'মতি-মসজিদ' নির্মাণ করাইয়া জগতে অসুন্দর কীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। [তাজমহল দেখ।]

কামীর রাজধানী শ্রীনগরে শাহ হামদান-বিনির্মিত একটা কাঠের মসজিদ দেখিতে পাওয়া যায়। উহার তক্তগুলি দেবদারু বৃক্ষ এবং নানা কাককাব্য-বিমণ্ডিত।

মসজিদকুড়, বাদালার বশোহর জেলার অন্তর্গত একটা স্থান। এখানে একটা প্রাচীন মসজিদ নির্মিত ছিল। উহা এক্ষণে ভয়াবহার পতিত হইলেও উহার ৯টি মসজিদ, চারিকোণে ৪টি চুকা ও তক্তোপরিহ হাব অভ্যাপি বিদ্যমান আছে। অনেকে ষটিংবুর-প্রতিষ্ঠাতা খান-মহানকে ইহারও নির্মাতা বলিয়া অনুমান করেন। এই স্থান কপোতাক-ভীরবর্তী টান-খালি হইতে ৩ কোশ দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ২৮' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ১২' ৩০" পূঃ। জুবহৎন কাটির চাগ করিবার সময় এই মসজিদ বাহির হইয়াছিল। এখান-কার লোকে ঐ মসজিদে পূজা দিয়া থাকে।

মসজিদ (আরবী) মসজিদ।

মস্ত (পারসী) ১ বৃহৎ। ২ বহু, বহুপানযুক্ত। ৩ গম্বুজ।

মস্ত (কী) মস্ততে পরিমীরতে মস্ পরিমাণে ক। ১ মস্তক।

"বড়কমওসুদুগিতহতঃ সুললিতকিলকবিকুচিতমতঃ।"

(অমর সমুদায়র্গ ৯৫, রঘুনাথভূত যোক্ত)

মস্তক (পুং কী) মস্ততে পরিমীরতে মস্ (ইয়ানিতাং তকন্।

উণ্ ৩।১৪৮) ইত্যত্র 'বাহুল্যং মস্ততেতপি তকন্' ইত্যঙ্গল-

বতোক্তয় তকন্। ১ প্রযোজ্য, চলিত বাধা। পর্যায়—

উক্তকাক, শিরস, শীর্ষ, বৃহৎ, শির, বরাদক, পৃষ্ঠ, কপাল, কেশক, মস্ত। (সামানিঃ)

তরমতে মস্তকে অধোমুখ সহস্রদল পত্র আছে, এই পত্রের কর্ণিকার পরমাখা অবস্থিত।*

“ছত্রাকারৈঃ শিরোভিত্তি নৃপা নিম্নশিরা ধনী।

চিপটিটেষ্ঠ পিতৃপুত্ৰার্গবাচ্যাঃ পরিমণ্ডলৈঃ।

ষটমূৰ্দ্ধা পাপকট্ঠির্নানৈঃঃ পরিবৰ্দ্ধিতঃ ॥” (গুরুপু. ৬৬অ*)

মস্তক ছত্রাকার হইলে ধনী, চিপটিটাকার হইলে পিতার মূৰ্ত্তা এবং গোধনসম্পন্ন এবং ষটাকার হইলে পাপী ও ধনহীন হইয়া থাকে। ২ অগ্রভাগ। ৩ উচ্চ।

মস্তক, মস্তবোর ও অপরাপর জীবাদির মুখমণ্ডল-সমাপ্তিত শিরোভাগ অথবা মূল জীবদেহকে আশ্রয় করিয়া কেশমণ্ডিত গ্রীবাংশলয় যে দেহভাগ উল্লেখ্য অবস্থিত আছে, তাহাই মস্তক বলিয়া গণ্য। শ্রবণেন্দ্রিয় কর্ণ, দর্শনেন্দ্রিয় চক্ষু, ভ্রাণেন্দ্রিয় নাসা, রসনেন্দ্রিয় জিহ্বা, ওষ্ঠ, তালু, কপাল, কপাল প্রভৃতি দেহাংশ এই মস্তকাংশে সংরক্ষিত আছে। এই জন্ত মস্তকজ্ঞেয় বলিলে মূলদেহ হইতে মস্তকাংশের গ্রীবাস্তমাল-বিচ্ছেদকেই বুঝাইয়া থাকে।

মস্তিকই মস্তকের প্রধান উপাদান। মস্তিক না থাকিলে মস্তকের চক্ষু, কর্ণ প্রভৃতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদির কার্য চলিত না। এমন কি, সমগ্র জীবদেহই নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িয়া থাকিত। এতদ্বিবন্ধন কোন কোন শত্রুকার মস্তিককেই জ্ঞানের আধার বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। চক্ষু বাহা দর্শন করে, কর্ণ বাহা শ্রবণ করে, জিহ্বা বাহা আশ্বাদন করে, মুখ বাহা গ্রাস করে, নাস্ত বাহা চর্ষণ করে, গলদেশ বাহা অধঃকরণ করে, তৎসমুদায় ব্যাপারই মস্তিকের অহুভূতিসাধ্য। স্তম্ভরূপ তত্ত্বব্যাপার মস্তিকে অহুহৃত না হইলে কখনই কার্যকারণ সৰ্ব্ব উপলব্ধি করা যায় না। মস্তকে মস্তিক থাকতেই জীবদেহের বাবতীর ক্রিয়া স্বতঃই অহুপ্রবৃত্ত হইতেছে।

সুশ্রুতাদি বৈদ্যকগ্রন্থে মস্তকের উপাদানভূত অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির বিষয় এইরূপ বর্ণা হইয়াছে,—মস্তকাংশে প্রধানতঃ তিন প্রকার অস্থি দেখা যায়; তন্মধ্যে গণ্ড, তালু, শল্ম ও মস্তকে কপাল নামক, দন্তে রুচক নামক এবং চক্ষুকর্ণাদিতে তরুণ নামক অস্থি সন্নিবেশিত আছে। বিভিন্ন স্থানে ঐ অস্থি-গুলি বিভিন্ন সংখ্যায় বিরাজিত; যথা—হনুঘরে—২, দণ্ডে—৩২, নাসিকায়—৩, তালুতে—১, পালে—২, কর্ণে—২, শল্ম

(রগে)—২ এবং মস্তকে—৬টি। এই সমস্ত যথাক্রমে সন্ধি-বন্ধনে আবদ্ধ, যথা;—দন্তমূলসন্ধি ৩২, নাসিকার ১, নেত্র-মণ্ডলে ২, গণ্ডঘরে ২, কর্ণঘরে ২, শল্মঘরে ২, হনুসন্ধিঘরে ২, ভ্র-ঘরের উপরিভাগে দুইদিকে ২, মস্তকের কপালখণ্ডে ৫ এবং মূৰ্দ্ধদেশে ১টি মাত্র সন্ধি আছে। মস্তক ও কপালের সন্ধিকে তুর-সেবনী বলে। এতদ্বিত্ত মূৰ্দ্ধদেশে সর্বসমেত ৩৪টি স্নায়ু এবং হনুদেশে ৮, তালুদেশে ২, জিহ্বায় ১, ওষ্ঠে ২, যোগায় ২, চক্রে ২, গণ্ডে ৩, কর্ণে ২, ললাটে ৪ ও মস্তকে ১টি পেণী আছে। ক্রুরাটিকা, বিধুর, কণা, অপাক, আবর্ত, শল্ম, উৎকপ, স্থপনী, নীমস্ত, শৃঙ্গাটক, অধিপতি প্রভৃতি মৰ্গ এবং ৫৬টি শিরা স্বক্সসন্ধি ও মস্তকের মধ্যদেশে অবস্থিত।

এলোপ্যাথিক-মতানুসারী বর্তমান শারীরতত্ত্ববিদগণ ঐ সকলের সহিত সম্পূর্ণরূপে একমত না হইলেও, উভয় মতে বিশেষ কোন পার্থক্য লক্ষিত হয় না। তাঁহারাও নূকরোটি (Cranium) ও মুখমণ্ডলের সমবেত ফলকে মস্তক বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। মস্তকের উপরিদেশে বক্রাকৃত ধে করোটি বা কপাল নামক অস্থি ও *Dura mater* নামক দৃশ্য মাতৃকা আছে, তাহা সামান্য কারণেই উত্তেজনা প্রাপ্ত হয়। ঐ সকলের সহিত মস্তিকের সংযোগ থাকায় নীচই জীবদেহ বিকৃত হইয়া পড়ে। ইজ্রলুপ্ত, কাউর, সংভ্রাস, যুগী, উন্মাদ প্রভৃতি-রোগ মস্তিকের বিকৃতিহেতু ঘটয়া থাকে। নিরন্তর সূর্য্যোড়িতাপে ভ্রমণ হেতু এবং শরীরাতান্তর্য্য ক্রমি জন্ত মস্তকে যে সকল রোগ জন্মে, ইংরাজীতে তাহা *Injuries of the head* নামে খ্যাত। তদ্বিবরণ বৈদ্যকোক্ত শিরোরোগ শব্দে বিবৃত হইয়াছে। [মস্তিক ও শিরোরোগ দেখ।]

মস্তকজ্বর (পুং) শিরোব্যথা।

“নিশম্য লোকজরমস্তকজ্বরং তমাদিদ্ভৈত্যং হরিণা হতঃ যুগ্মে ॥”

(ভাগ. ৮।৮।৩৫) ‘মস্তকজ্বর শিরোব্যথা’ (স্বামী)

মস্তকশ্লেহ (পুং) মস্তকতঃ স্লেহঃ। মস্তকের স্লেহ। শিরো-মজ্জা, মস্তিক। চলিত মাথার ঘি।

‘গোদন্ত মস্তকমহো মস্তিকো মস্তলুপকঃ’ (হেম)

মস্তকাণ্য (পুং) মস্তকমিতি আখ্যা যন্ত। বুদ্ধশিরঃ, গাছের আগ। (শব্দচ.)

মস্তগড়, পঞ্জাবের বশহর রাজ্যের অন্তর্গত একটা দুর্গ। অক্ষা- ৩১°২০’ উঃ এবং দ্রাঘি- ৭৭° ৩২’ পূঃ। হিমালয়ের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে ‘মরাল-কি-কাণ্ড’ পর্বতের উত্তরে উচ্চ শৃঙ্গোপরি অবস্থিত। বশহর গোপ্যাদিগের অধিকারভুক্ত হইলে এই দুর্গটীও তাহাদের স্বত্বগত হইয়াছিল। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৯ সহস্র ফিট উচ্চ।

* “যাহে উদ্ভাসে কহে কৃষ্ণা সোহমিতি জীবাত্মনঃ জরহং লীপকলিকা-
কারঃ স্নানাদারহুলকুলিতা সব তদ্ব্যবস্থা স্নানাদারবাধিতানবনিপুমানাহত-
বিন্দুজ্যোতিঃবিন্দুসি জিহ্বা শিরোবহির্ভাধোমুখসহস্রদলকলকলিকাকর্ণত-
পরদার্য্যন সর্বোজ্য ইত্যাদি ॥” (জ্ঞানানন্দ)

মস্তদাক্ক (স্ত্রী) মস্তঃ মস্তকমিব উচ্চঃ দাক্ক। দেবদাক্ক। (ভাবপ্রঃ)

মস্তমূলক (স্ত্রী) মূলমেব মূল-বার্ধে-কন্, মস্তমূলকং।

শিরোমুখঃ। চলিত বাফ, মস্তকের মূল, মস্তকমূলক।

মস্তকিম্ (আরবী) ১ সরলভাবে দণ্ডায়মান। ২ বিবস্ত।

মস্তকী (ইংরাজী) Mastich শব্দের অপভ্রংশ।

মস্তাইদু খাঁ, (মহম্মদ শাকী) মুলতান বাহাদুর শাহের উজীর ইনাভুল খাঁর মূলী। ইনি 'ম-আশিরি আলমগিরি' নামক গ্রন্থ রচনা করেন। এই পুস্তকে আলমগিরি অর্থাৎ অরঙ্গজেবের রাজ্যকালের ঘটনাসমূহ সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে। মস্তাইদু খাঁ ৪০ বৎসর কাল বাদশাহের সম্ভিষ্যাহারে থাকিয়া অচক্ষে অনেক বিষয় পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন। অরঙ্গজেবের উৎসাহেই তিনি পুস্তক লিখিতে প্রবৃত্ত হন এবং তাঁহার মৃত্যুর তিন বৎসর পরে ১৭১০ খৃঃ অব্দে গ্রন্থ সমাপ্ত করেন।

মস্তাইদু খাঁ অরঙ্গজেবের দাক্ষিণাত্যবিজয় বর্ণনা করিলেও অনেকস্থানে সত্যের অপলাপ করিয়া বাদশাহের বিপৎপাত সমূহ আদৌ উল্লেখ করেন নাই। 'তাঁহার কারণ এই যে, অরঙ্গজেব খাঁর রাজত্বের ১০ বৎসর অতীত হইলে পর, প্রহকারদিগকে তাঁহার জীবনেতিহাস কিংবা রাজ্যসম্বন্ধীয় কোন ঘটনা লিখিতে নিষেধ করেন। কিন্তু এই নিষেধস্বত্বেও মস্তাইদু খাঁ গোপনে দাক্ষিণাত্য বিজয় বর্ণনা করিয়াছেন।

মস্তাজাব খাঁ, নবাব মস্তাজাব খাঁ বাহাদুর নামে প্রসিদ্ধ। হাকিম্ রহমৎ খাঁর পুত্র। ইনি "গুলিস্তানী রহমৎ" নামক গ্রন্থ রচনা করেন। উক্ত গ্রন্থে মস্তাজাব খাঁ তাঁহার পিতার জীবনচরিত ও রোহিলাবাসী আক্গানদিগের ইতিহাস বর্ণনা করিয়াছেন।

মস্তাদ্ (আরবী) ১ প্রভত। ২ উপযুক্ত, পারদর্শী।

মস্তানি (পারসী) ১ মস্ততা। ২ মাদকতা।

মস্তি (স্ত্রী) মস-কিন্। পরিমাণ।

মস্তিষ্ক (স্ত্রী) মস্তঃ মস্তকং ইত্যতি সাধারণতেন প্রাপ্তোতি ইব গতো ক, পূর্বোদগাদিহাং সাধুঃ। মস্তকত্ব ব্রতাকার মেহ-পদার্থ, পারসী মগজ, পর্ব্যার—গোর্দি, গোদ, মস্তকমেহ, মস্ত-মূলক। (হেম)

"বঙ্গঃ শীর্ষণঃ মস্তিকাজ্জিহ্বারা বিবুহানি তে" (রক্ ১০।১৬৩।১)

মস্তকাত্তরহ মেহবৎ পদার্থবিশেষ। চলিত কথায় ইহাকে মাথার ঘি, মগজ বা মজক কহে। আমরা নিত্য বাহ্য আহার করি, পাকস্থলী মধ্যে জীর্ণ হইয়া তাহার কিয়দংশ রসাকার ধারণ করে। ক্রমে ঐ রস শুষ্ক ও ঘোণিত রূপ-ভবিত হইয়া শরীরের পুষ্টিসাধক হয়। ঐ রসের ভাঙন হইলে ঐ শুষ্ক অন্নবস্তু দ্বারা ক্রমশঃ মস্তিকে উপনীত হয় এবং মস্তকের স্রুতি

ও স্রুতিশক্তি বৃদ্ধি করে। কিন্তু অনিয়মিত শুষ্ককরে শরীরের বলহানি ও মস্তকের শক্তিপূঞ্জের হ্রাস হইতে দেখা যায়। এই কারণে সাধু সন্ন্যাসিগণের স্রুতিশক্তির বৃদ্ধি ও চকলম্বতাব সুবকগণের মৈথুনাধি দোষে উক্ত শক্তির হ্রাস লক্ষিত হয়।

মেরুদণ্ড ও তৎসংলগ্ন কাশেরকরক্ক মস্তকের সহিত ঘনসন্নিবিষ্ট হওয়ার অর্থাৎ শুষ্কপথবাহিনী বলিয়া নির্দ্ধারিত থাকার, মস্তকের বাবতীর পীড়া বা বিকৃতি মেরুদণ্ডে সমা-প্রিত বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে। মস্তিষ্ক ও মেরুদণ্ডের পীড়াসমূহ পরিজ্ঞাত হইতে হইলে, প্রথমে কএকটা সংজ্ঞা জানিয়া রাখা আবশ্যক। মস্তিকের অবচ্ছন্দতা উৎপন্ন হইলে বথাক্রমে ভার (Heaviness), স্পন্দন (Throbbing), উত্তাপ (Heat), ঘূর্ণন (vertigo), মেরুদণ্ডের জ্বালা (Burning) ও আকৃষ্টতা (Tightness) অল্পভূত হয়।

মস্তিকের ক্রিয়াসম্বন্ধে পরিবর্তন ঘটিলে অনিদ্রা (Insomnia), প্রেলাপ (Delirium), নিদ্রাবেশ (Stupor), এবং অচে-তন্ত (Coma) প্রভৃতি লক্ষণ সমুপস্থিত হইয়া থাকে। এতদ্বিতর ইহার পীড়ার বিভিন্ন ইন্দ্রিয়েরও নানারূপ বৈকল্য ঘটয়া থাকে; যেমন চক্ষু মধ্যে হইতে অগ্নিশিখা (Flashes), এবং চক্ষুর সম্মুখে বিবিধ বস্তুর চলাচল (Muscae Volitantes), কর্ণের ভিতর নানারূপ শব্দাহতব (Tinnitus Aurium), আত্মাদের বিভিন্নতা, স্পর্শশক্তির বৃদ্ধি (Hyperaesthesia) ও ধ্বংসতা (Anesthesia), এবং ঘিন্ঘিনি (Numbness), তুড়তুড়ী (Tickling), চুলকোনা (Itching), পিপীলিকা গম-নের জ্বায় স্পর্শ (Formication), বেধবৎ যন্ত্রণা (Pricking), প্রভৃতি স্পর্শশক্তির নানা ব্যতিক্রম (Paræsthesia) উপলব্ধি করা যায়। ইহা ব্যতীত মাংসপেশীসমূহের গতি-সম্বন্ধে আরও নানা প্রকার পরিবর্তন পরিলক্ষিত হইয়া থাকে;—১ সামান্য স্পন্দন (Twitching বা Subsultus Tendinum), ২ কম্পন (Tremor), ৩ দৃঢ়তা (Rigidity), ৪ আক্কেপ (Spasms), ৫ গুরুতর আক্কেপ (Convulsions) ও ৬ অবশাদ (Paralysis), এই সকল জারবিক পীড়ার বৈজ্ঞাতিক চিকিৎসা বিশেষ উপকারী। যে স্থানে মাংসপেশী অবশ থাকে, তথায় বিদ্যমান যৌত (Magneto-electric) এবং ধ্বংসতা থাকিলে অবিরাম যৌত (Voltaic) ব্যবহা করা বাইতে পারে। অবিরাম যৌত দ্বারা ক্ষয়যুক্ত পেশীর পরি-পুষ্টি হইয়া থাকে।

স্নায়ুসমূহ ও পেশীসমূহের পীড়া শান্তির নিমিত্ত যে যে ঔষধ সাধারণতঃ প্রয়োগ করা হইয়া থাকে, নিম্নে তাহা প্রদত্ত হইল :—

১। মস্তিষ্কের উত্তেজক ঔষধ—মদিরা, ইথার, ক্লোরোকরম, চা, কাকি, কোকো, হাইড্রোইমাস, কর্পূর, চরম, অন্ননাত্র অহিকেন, বেলেডোনা, ডাঙ্কুট, অদবর্ষণ ও বৈজাতিক মোত প্রভৃতি।

২। মস্তিষ্কের অবসাদক ঔষধ—অহিকেন, মকিরা, ক্লোরাল হাইড্রাস, বিটল ক্লোরাল, মদিরা, ইথার, ক্লোরোকরম, চরম, বেলেডোনা, এট্রোপিয়া, হপ, মেটিউন, হাও-নাইমাস, সল্ফোলেন, ত্রিভিডা প্রভৃতি।

৩। মায়ুশূল—ভেলুসিমিসম, ফেরাজেন ও এলুজাল জাইন অবসাদক বলিয়া ব্যবহৃত হয়। মজার পীড়ার স্ট্রীক-নিরা ও মস্তিষ্ক উত্তেজকরূপে এবং ড্রাইডস, ক্লোরাল-হাইড্রাস, হাইড্রোপিসিএনিক এসিড, কর্পূর, নাইট্রেট অব্ এম-ইল, অহিকেন, মকিরা, ক্যালোবার বিন, কোনাএম, নাইকো-টাইন ও জুরা প্রভৃতি অবসাদক বলিয়া গণ্য।

৪। মায়ুর বলকারক ঔষধ—আসেনিক, কফরম, হাইপোকফাইট, কুইনাইন, মস্তিষ্ক, স্ট্রীকনিয়া, সল-কেট, ড্যালিরিয়নেট অব্ কপার, ক্লোরাইড অব্ বেরি-রাম ও গোল্ড।

৫। মেহন, থাইমল, ক্লোরাল হাইড্রাস, ক্যান্ডর মিক-শ্যার, কোকেন, ইথার প্রে, ক্লোরোকরম, অহিকেন, বেলে-ডোনা ও একোনাইটের লিনিয়েমেন্ট পীড়াহানের কণিক অবসাদক ও শিথকারক এবং উত্তাপসংস্পর্শ, বর্ষণ, মর্দন ও জলধারা প্রভৃতি স্থান উত্তেজক বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছে।

৬। এমোনিয়া, কার্বনেট অব্ হাইড্রাস, এমোনিয়া, ড্রাইডস, স্ট্রি, ইথার, ক্লোরোকরম, ক্লোরাস, হাইড্রোপিসি-মিক এসিড, পিয়ারনেট, ল্যাভেণ্ডার, কাম্বুগী ও ক প্রভৃতির তৈল, মেহন, কর্পূর, হিং, এমোনাএকম, গ্যালবেনম, ড্যালিরিয়নেট, যুগনাক্তি, অহিকেন, মকিরা, চরম, বেলে-ডোনা, এট্রোপিয়া, ক্যালোবার বিন, কোনাএম, লোবিলিয়া ট্রোমোনিয়ম প্রভৃতি ঔষধ আকোপনিবারক।

মস্তিষ্কের রক্তাবিকা, প্রদাহ, আঘাত, অথবা তদ্ব্যে তরল বা দৃষিত পোষিতের সঞ্চালন, মায়ুশূল রোগ, পাক-স্থলী, অন্ন, বহন বা অন্নায়ুর বিবিধ পীড়া; ম্যালেরিয়াজনিত, অথবা অজ্ঞাত অন্ন সকলে এবং অনিচ্ছা, শিথিলতা, মনোভ্রাণ, মানসিক ও শারীরিক অত্যধিক পরিশ্রম, ক্রান্তি, চা, কাকি ও অহিকেন ব্যবহার ও নিরন্তর হরণান প্রভৃতি কারণে মস্তিষ্কে বেদনা অনুভূত হয়। উহা শিরোবেদনা বা মাথাব্যথা (Headache বা Cephalalgia) নামে ব্যক্ত।

রক্তাবিকা বা রক্তের পুঙ্খতা-প্রযুক্ত মস্তিষ্কের কোন পীড়া

হইলে, অথবা অজীর্ণ কিংবা শিথাবিকা হেতু শিরোভীড়া উপ-স্থিত হইলে; কারণসমূহের এই রোগগুলি বহুক্রমে ক্রোড়িত এনিমিক, সার্ভাস, ডিম্পেপ্টিক ও কিলিয়স হেতু হইবে অতিহিত।

মস্তিষ্কের বেদনা কণিক, দীর্ঘকালস্থায়ী, স্পন্দনযুক্ত, কন-কনে বেদনাবৎ, উত্তাপ ও ভারবৃত্ত প্রভৃতি ভাববিশিষ্ট হইয়া থাকে। কাকি, আলোক, শব্দ ও বাতবিশেষের ব্যবহার হেতু ইহার হ্রাস বা বৃদ্ধি পায়। কখন কখন এই বেদনা এক বা উত্তর পার্শ্ববাসী হয় এবং কখন কখন উহা একটা বিশেষ স্থান আশ্রয় করিয়া থাকে।

শিরোঘূর্ণন বা মেনিরাশ ডিজিজ—স্পর্শ, মর্দন, প্রষণ ও সেরিবেলমের ক্রিয়া স্তম্ভরূপে নির্বাহিত না হইলে এই ব্যাবি কর্তৃক আক্রান্ত জানিতে হইবে। মস্তিষ্কের পীড়া, মাদকাদি সেবন, মানসিক পরিশ্রম, ম্যালেরিয়া অন্ন, মূত্রবস্ত্রের পীড়া এবং মস্তিষ্ক কণী হইলে এই পীড়া উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা।

অডিটরি ও ভেগন-নার্ড কর্ণের সেমিলিউনার কেনালের অতি নিকটবর্তী হইয়া মেডুলা অব লম্বোটা হইতে উদ্ভূত হই-রাছে; সুতরাং উক্ত কেনালের পীড়ার মেডুলা অব লম্বোটা ও সেরিবেলম আক্রান্ত হওয়ার তাহাদের ক্রিয়া বৈপরীত্য ঘটিয়া থাকে। শিরোঘূর্ণনকালে রোগীর দৃষ্টিবিস্রম ঘটে, সে কখন সমতাবে বিচরণ করিতে পারে না। মনে করে যেন, ভূমিতে পড়িয়া যাইতেছে।

মস্তিষ্কের সর্বল পীড়ার, গর্ভ ও উদরের পীড়াক্রান্তিত প্রত্যাবর্তনিক ব্যাধি সমূহে, বেলেডোনা দ্বারা শরীর বিবাক হইলে এবং ইউরিমিয়া, ডায়রিটিস, অণ্ডিস ও ডিলিরিয়ম ট্রিমেক্স প্রভৃতি রোগে মস্তিষ্কের বিকারহেতু প্রলাপ আসিয়া উপস্থিত হয়। প্রলাপ কখন প্রবল (furious) কখন বা মৃদু (low muttering) হইয়া থাকে। ইহাতে রোগী কখন উচ্চৈঃস্বরে কখন বা অস্পষ্ট বৃহৎ অসঙ্গত বাক্য-প্রয়োগ করে। সঙ্গে সঙ্গে জিহ্বা ও গণ্ডের স্পন্দন দেখা যায়। সামান্য ভ্রম হইতে ক্রমে বাক্যের অসঙ্গতা ও অস্পষ্টতা আসিয়া উপস্থিত হয়। রোগী মধ্যে মধ্যে জানের কথা কহিলেও তাহার পথ্যাত্যাপবাহ্য হুতাই প্রবল থাকে।

সন্ধ্যা, ইউরিমিয়া ও অল্পবয়সে মস্তিষ্ক অথবা রক্ত-াবিকা ও রক্তপুঙ্খ হইলে মদিরা, অহিকেন, বেলেডোনা, এসিক এসিড, ক্লোরোকরম বা কার্বনিক অক্সাইড দ্বারা শরীর বিবাক হইলে এবং আত্যন্তিক কোল বস্ত্রের বিবারণ ঘটিলে বা মৃদু মনোভ্রাণ, অত্যধিক বা অল্পোক্ত হইলে কীটমস্তিষ্ক

রোগীর বাস্তব জ্ঞান, স্মৃতি, ব্যক্তিত্বাদি সমাপন-
শক্তির সোপান। ইহাকে *Stupor* বা *Coma* বলে।

শিথিলতাবিধি ব্যক্তি-বিশেষে যাদক দ্রব্য ব্যবহারের
পর, দীর্ঘতাপ ও উত্তাপ অতি ভোজনে, স্বেদস্রোত রক্তাধিক্য
বা রক্তশূন্যতা, জ্বরতা, দূর্বৃত্তি বাহুসেবন, এলুমিনিউমিয়া
ও জডিল (ডায়া) রোগ, বিকারবৃত্ত জ্বর এবং অত্যন্ত অবস্থার
নিদ্রাগতের প্রভৃতি কারণে মস্তিষ্কের বিকৃতি হেতু নিদ্রাগত-
(*Somnolence*) রোগ এবং জ্বর, ক্রান্তাবস্থার, চা বা কাকি
সেবনের পর, ডিলিরিয়া, ট্রিকেন্স, বহুভোজনে, জ্বরত্বকে,
মেনিঞ্জাইটিস পীড়ার ও গর্ভাবস্থার সমাপন: অসম্মিতা (*Insom-
nia*) রোগ আসিয়া উপস্থিত হয়। মস্তিষ্কের উত্তাপ, রক্তা-
ধিক্য ও রক্তশূন্যতা ইহার একমাত্র কারণ।

কোন কোন রোগী মস্তিষ্কে নিদ্রাবস্থার ফলস্বরূপে গমন
ও অত্যন্ত কঠোর সন্ধ্যার করে। নিদ্রাগতের পর তাহাদের
আর কিছুই স্মরণ থাকে না। বোধনকালে অতিভোজন,
অতিশয় মনস্তাপ ও অত্যন্ত পাঠনিবন্ধন মস্তিষ্ক একরূপ
বিকৃত ভাবাপন্ন হয়। ইহাকে *Somnambulism* বলে।

মস্তিষ্কে আঘাত, রক্তাধিক্য বা দূর্বৃত্তি রক্তের সকল
হইলে পেশীর সঙ্কোচন বা আকোপ আসিয়া উপস্থিত হয়।
অসংখ্যর আকোপ হইলে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ও মস্তিষ্ক মধ্যে রক্ত
পুলকায়মান সঙ্কোচ লাভস্বরূপ আঘাত ঘটয়া থাকে। কখন
কখন ইহা হইতে অবশ্যতা এক দর্শন, জ্ঞান, শ্রবণ, ব্যক্তো-
চ্চারণ ও স্মরণশক্তির হীনতা মস্তিষ্কে দেখা যায়।

মানসিক শক্তির হ্রাস, কিংবা জিহ্বা প্রভৃতি বাগ্মন্ত্রের
পেশীর হীনতা অত্যন্ত ক্ষয়সাধন করিলে একেসিয়া (*Aphasia*)
নামক রোগের উৎপত্তি হয়। শরীরের দক্ষিণপার্শ্বে হেমিস্ফিয়ার
বা পার্শ্বমস্তিষ্ক প্রভৃতি হইলে প্রায়ই একেসিয়া বর্তমান
থাকে। মস্তিষ্কের বাম কর্ণপাশির (*Lobe*) অগ্রভাগে (যে সকল
অংশ বেক্ট মিডল লোবসি দ্বারা পরিপোষিত) কোন পরি-
বর্তন ঘটিলে এই রোগের প্রকাশ পায়।

একিসিয়া (*Aphasia*) বা ব্যক্তির সোপ—সাধারণতঃ
কর্ণপাশির ট্রায়েটের নিম্ন পর্যন্ত কোন পরিবর্তন ঘটিলে
ব্যাক্যরোধ হইবার সম্ভাবনা। ইহাকে রোগী এককালে বাক-
শক্তি হারাইয়া থাকে। সুপী বা লম্বায় রোগের পর প্রায়
এই রোগ মস্তিষ্কে দেখা যায়। স্মরণশক্তির হ্রাস (*Amnesia*)
হইলে রোগী এক কথার পরিবর্তে অল্প কথার উত্থাপন করে,
কখন কখন ব্যক্তি বা স্থানবিশেষের নাম ভুলিয়া যায়। কোন
কোন রোগী নিখিতে পারে বটে, কিন্তু কি শিথিল, তাহা
স্মরণ করিতে সক্ষম হয় না।

মানসিক প্রকৃতির এতাদৃশ বৈলক্ষণ্য হেতু স্থলবিশেষে এক-
কালে অবশ্যতা ও দূর্বৃত্তির হ্রাস হইয়া থাকে। ক্রমে স্মরণ-
শক্তির হ্রাস ও পরে ডিবেলিয়াস (অড়তা) লক্ষণ প্রকাশ পায়।
অগ্রে জিহ্বাই অবসর হইতে আরম্ভ হয়। কনসিকার অস-
মানভাবে প্রসারিত থাকে, কখন কখন তাহাতে অপানবৃত্তি
(*Squinting*) ও অকিপুটপাত (*Ptoxis*) বিদ্যমান থাকে।
এই সময় রোগী চলৎশক্তিরহিত হইয়া পড়ে, অর্থাৎ সে যেন
চলিতে অশক্ত এইরূপ ভাব প্রকাশ করে। গমনকালে রোগীকে
অন্তরিকে চলিতে বলিলে, যে আত্মাণের দ্বারা অস্থির ভাবে
পাদক্ষেপণ করিতে থাকে। রোগীর সঙ্গে সঙ্গে বাক্য ও
চলৎশক্তির হীনতা, দূর্বৃত্তির হ্রাস, সঙ্কোচক পেশীগুলির
অবশ্যতা, কনসিকার প্রসারণ এবং হস্ত ও পদে প্রত্যাবর্তনিক
স্পন্দন হয়। শেষাবস্থায় রোগীর শ্বাসও অস্বাভাবিক, পান
ও নিরাশ্রয় ভাবাপন্ন দেখা যায়। মস্তকের উত্তাপ স্বাভাবিক
হইতে অধিক, কিন্তু লম্বায় শরীরের তাপ কম বলিয়া বোধ
হয়। ইহাকে ক্রান্তাবস্থার অবসরতা (*General paralysis
of the insane*) বলা যায়।

মস্তিষ্ক ও স্নায়ুর বৈদ্যমান পীড়ানিবন্ধন হেমিস্ফিয়ার
রোগের উৎপত্তি হয়। অস্ত্রাঘাত মস্তিষ্কক্রিয়ায় তাৎক্ষণিক
অন্ত ও এই রোগের সন্নিবেশ পায়। সুপী, কোরিয়া, হিষ্টেরিয়া
ও উপদংশ রোগ এই পীড়ার অন্ততম কারণ।

মস্তিষ্কের গুল্মবিধানের কোমলতা, কিংবা ভ্রমবোধ সন্নিবেশ
রূপ সোপিত পিত্ত উৎপন্ন হইলে পীড়া আরম্ভকালে রোগী
জ্ঞান থাকে, কিন্তু অধিক রক্তস্রাব হইলে রোগী মূর্ছিত হইয়া
পড়ে। এই রোগেও সময় সময় আকোপ, অবশ্যতা, বাক্য-
হীনতা, স্মরণশক্তির হ্রাস প্রভৃতি প্রকৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়।

মস্তিষ্কের দক্ষিণপার্শ্বে রক্তস্রাব হইলে উহার বামপার্শ্ব
অস্থলতাবে অবশ হইয়া পড়ে এবং মস্তক ও উত্তর চক্ষু
দক্ষিণদিকে আবর্তিত হইতে থাকে। মস্তিষ্ক অথবা উহার
মেনিঞ্জিস্ মধ্যে অধিক রক্তস্রাব হইলে হস্তপদের অবশতার
সহিত হ্রাস আসিয়া উপস্থিত হয়। মস্তিষ্কের কোমলতা হেতু
হেমিস্ফিয়ার হস্তপদের পেশীর শিথিলতা দেখা যায়।

এতদ্বিধ স্পর্শশক্তির হীনতা (*Anaesthesia*) স্পর্শশক্তির
বৃদ্ধি, (*Hyperaesthesia*), শিরঃশূল (*Tic-douloureux*),
অর্ধশিরঃশূল (*Hemicrania*), সুপী রোগ (*Epilepsy, Epilo-
psia Minor* ও *Epilepsia Gravior*), এবং হিষ্টেরিয়া
(*Hysteria*), হিষ্টেরিকেল ফিট (*Hysterical fits*), প্রভৃতি
রোগে মস্তিষ্কক্রিয়ায় ব্যতিক্রম হেতু আকোপাধিক উৎপন্ন
হইয়া থাকে। [তত্ত্বরোগে পদে দেখ।]

গ্রীষ্মপ্রধান দেশে মস্তিষ্কমাত্রেরই প্রায় মস্তিষ্কের প্রদাহ (Phrenitis বা Inflammation of the brain) রোগে আক্রান্ত হইয়া থাকে। কান্দু, নিরন্তর পাঠে রত, অথবা দারিদ্র্য-চর্যলভ্যপ্রভৃতি ব্যক্তি, অর্থাৎ বাহ্যিকের দ্বারা প্রভাবিত হইয়া উঠে, এরূপ অবস্থাপন্ন ব্যক্তিমাতেই এই রোগের আক্রমণ হইতে পরিভ্রাণ লাভ করিতে পারে না। বৃদ্ধা রাজস্বাসগণ—বিশেষতঃ পাঠাভ্যাস লইয়া এবং অত্যধিক মস্তপান, জোশ, হুঃ ও চিন্তা, জর্প হইতে রক্তপ্রাব এবং রসদীপনের নিয়মিত আন্তঃবদ্যাবিরোধ প্রভৃতি কারণেও এই রোগ জন্মিতে পারে। নিবৃত্তিভাবনাতঃ অনাচ্ছাদিত হানে রোজে ওইরা থাকিলে কখন কখন প্রণামের সহিত মস্তিষ্কের প্রদাহ আসিয়া দেখা দেয়। এতদ্বিত্ত মস্তকে দারুণ আঘাত লাগিলেও বহিঃকৃত হইতে আত্যন্তিক প্রদাহের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

মস্তিষ্কের প্রকৃত প্রদাহ আসিবার পূর্বে, প্রথমে শিরো-বেশে বেদনা, চক্ষু রক্তবর্ণ, মুখ রক্তাক্ত ও ধমধমে তাবয়ুক্ত, বলমিত্রা বা অনিত্রা, গাত্রচর্চ শুষ্ক, মলমোহ, মূত্রকৃচ্ছ, নাসিকা হইতে অল্প অল্প রক্তস্রব, কণ্ঠবিষয়ে সর্দা সর্দীত ধসিবৎ শব্দের অল্পতব ও স্পর্শশক্তিবুদ্ধি প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়।

যখন প্রদাহ বিকাশ পায়, তখন সমুদায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ প্রবল দাহজ্বরের ভাৱ জলিতে থাকে। নাড়ীর গতি ক্রমশঃ ইকীণ ও দৃঢ় এবং বৈবস্যাভাবপন্ন হয়। কিন্তু যখন দৃঢ়-মাকৃকা (dura mater) ও কোমল মাকৃকা (Pia mater) আক্রান্ত হয়, তখন ইহা কঠিন হইয়া আইসে। তখন রোগী নিরন্তর ক্রতগামী শব্দ পরস্পরার ভাৱ শব্দ অল্পতব করে। তাহার রগ, শাও প্রভৃতি হানের শিরা সকল বন্ধ বন্ধ করিতে থাকে। শিপাসা না থাকিলেও তাহার জিহ্বা সর্দা শুষ্ক ও পাণ্ডুবর্ণবৎ দেখা যায়। তাহার চিত্তে পূর্বে যে সকল বস্তু বা ঘটনা বিশেষের ছায়া অঙ্কিত ছিল, মন সততই ততদ্বিষয়ে ধাবিত হইয়া থাকে। সঙ্গে সঙ্গে অনবচ্ছ বাক্যালাপ ও বাকুশক্তিরাহিত্য আসিয়া উপস্থিত হয়। ইহার পর রোগী ক্রমশঃই বিকারাবস্থা প্রাপ্ত হয় এবং পথ্য পরিভ্রাণ করিয়া উত্তীর্ণ হইতে চেষ্টা করে।

এরূপ অবস্থায় যদি কণ্ডার (Tendons) সমূহ বন্ধ হইয়া থাকে, তাহা হইলে রোগী হস্তাঙ্গোপাঙ্গ হইয়া পড়ে। ইহার উপর মস্তকোষ, অমিত্রা, নিম্নমস্তক, বস্ত্রবর্ণ ও অ্যাকসপারির পুনরা-প্রদা মিলে, অথবা এই প্রদাহ ক্রমশঃ মস্তকোষ, মস্তকোষ ও মস্তকোষ পরিভ্রাণ হইলে মস্তকোষপদ প্রভৃতি প্রদাহিত হইবে; কিন্তু যদি কণ্ঠ-নিদ্রা, নাসা বা জর্প

বিদ্যা প্রভৃতি রক্তপ্রাব, রসদীপ আন্তঃকরণ, অধিক পরিমাণে মস্তকোষ বা মস্তকোষ হইলে প্রদাহের উপশম হইবার অধিক সম্ভাবনা।

অতি অল্পদিনে রোগ সাংঘাতিক হইয়া পড়ে বলিয়া নব্বয় ইহার প্রতীকার করা আবশ্যক। প্রথমে ভাঙ্গিয়া করিলে অথবা বিশুদ্ধ চিকিৎসার ফলে এই রোগ হইতে ক্রমে উদ্ধাররোগ জন্মে। কখন কখন বা রোগী অবশিষ্ট জীবনের জন্ত নিরীক বা বাকুশ হইয়া যায়। এত-হতরের প্রতীবিধান জন্ত রোগীর মস্তিষ্কে, রক্তাধিক্য অপনয়ন করা আবশ্যক এবং বাহ্যতে মস্তকে অধিক রক্ত চলাচল করিতে না পারে, তদ্বিষয়ে যত্নবান হওয়া উচিত।

এরূপ হইলে রোগীকে সর্দা নিশ্চেষ্ট ও শান্তভাবে নির্জন হানে রাখা কর্তব্য। কারণ বহলোকের সহিত একত্র থাকিলে উপস্থাপিত শব্দের দ্বারা-প্রতিঘাতে, চিন্তাপ্রোতের ব্যাঘাতে বা ইঞ্জিয়ারির উত্তেজনার রোগের বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা। রোগীর গৃহে অত্যধিক আলোকও বিশেষ হানিকরক। এরূপ রোগীর পক্ষে কেবল অন্ধকারবিশিষ্ট নাতিশীতোক্ত স্থানই বিশেষ উপকারপ্রদ। কিন্তু যদি রোগীর মনোমত বদ্ধ পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহারের সহিত বাক্যালাপে রোগীর মানসিক চর্যলভ্যতার অনেক লাভব হইতে পারে, আবার নির্জন অন্ধকারবৃত্ত হানে অধিক সময় থাকিলে বিদ্যাদোষিততা (Melancholia) আসিয়া আক্রমণ করিতে পারে।

এরূপ রোগীর কথার বিপরীতে কোন কাণাই করিবে না। যদি রোগী কখনও কোন অনন্তব বিষয়ের অবতারপা করে অথবা হস্তাঙ্গা হস্তা বস্তু প্রাপ্তির বাসনা করে, তাহা হইলে হস্তে তুলাইয়া বা তোবানোদ করিয়া তাহার বসন্তটি করিবে; বেহেতু তাহার মস্তের বিপরীতে কোন কথা বলিলে প্রদাহের বৃদ্ধি ও মস্তিষ্কের বিকৃতি ঘটয়া মন কল আসিয়া উপস্থিত হইতে পারে। এক কথার বাহা সে ভালবাসে এবং বাহা তাহার দ্ব্যর্থের বিশেষ হানিকর হইবে না এবং মধুর শীত, মনোহর গল্প প্রভৃতি বিষয় বাহা চিত্ত সংবত করিয়া মানসিক চিন্তা অপনোদন করিতে পারে, এরূপ বিষয়ে তাহাকে সতত নিবিষ্ট রাখিবে।

তাঃ বোরারহেৎ বলেন, কোন জলপূর্ণ পাতে কেঁটা কেঁটা করিয়া জলমিশ্রকপূর্ণক জোড়িকে তাহার সংখ্যা নিরূপণ করাইলে চিত্তের একান্তর্য নিবন্ধন অনেক সময় সুকল্যাপ হইয়া থাকে। ইহাও কোন নিয়মবদ্ধ চর্যলভ্যরীতে রোগীর চিত্ত নিবিষ্ট করিয়া রাখিতে পারিলে নির্যাকরণও হইতে পারে।

এরূপ অবস্থার রোগীকে লক্ষ্য্য দেওয়াই বিধে। কারণ ওরূপাকে উষ্মাঙ্গান হইয়া রোগীর মস্তিষ্ক পুনরায় বিকৃত হইতে পারে। নেবুর রস, পানিকল, পাকাকল, ভাল আতুর প্রকৃতি স্থলীভূত কল এবং জলবাগি বা টেঁতুল ও বালি লিঙ্গ খাইতে বিধে। লক্ষ্য্য আহাৰ্য্যমাত্রই হিতপ্রদ।

এই রোগে নাগা দিরা রক্তশাব, বাড়ের নিরঞ্জন (কত-খোলা), ও রোগে জ্বীক বসাইয়া রক্তশোষণ তিন্ন বিশেষ হিত-প্রদ কোন ঔষধ দেখা যায় না। নিরন্তর শিরা বা কমনী হইতে রক্তশাব অসম্ভব; স্তব্ধতা একমাত্র নাগারকে, কচি বাস বা খড় পুরিয়া ঘুরাইলে অন্ন অন্ন রক্তশাব হইতে পারে। রোগী মস্তিষ্কের বে স্থানে অধিক বয়না অস্ত্র করিতেছে, ঠিক সেই স্থলে জ্বীক লাগাইলে আত উপকার ঘর্শে। রোগীর যদি অর্শ থাকে, তাহা হইলে বে উপায়েই হউক, তাহার বলি দিরা রক্ত নিঃসারিত করিবে। বহির্লি হইলে তাহাতে জ্বীক লাগাইবে। অন্তর্লি হইলে সেইরূপ ঔষধ দ্বারা বহি-প্ররোগ করিবে অথবা মধু, সুন্দর বা শুক্কুমারী ও সৈন্ধব লবণ মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিবে। গ্রীলোকের আর্দ্রবদ্ধ হইলে তাহার নিম্নমিত ক্রাবের মজ্জা বখাবিহিত উপায় অব-লম্বন করিবে।

রোগীকে কখন বস্ত্রাবৃত রাখিলে না। রোগী বাহিরের শীতল বাহুতে খাসপ্রাধান লইয়া বস্ত্রের মস্তিষ্কে শীতল রাখিতে পারে, তাহা বস্ত্র করিবে। শিরোবৃত্তন করিয়া তাহাতে তিনিগার ও গোলাপ-জল বখারীতি মর্দন করিবে, ঐ জলে ভাক্তা ভিলাইয়া মাথায় ও রোগে রাখিবে। বরফ-মিশ্রিত শীতল জলের পটীও বিশেষ উপকারক। ঐষহক জলে রোগীর পদবর ধোত করিবে। কারণ ইহাতে উর্দ্ধগ নিবারিত হইয়া মস্তিষ্কের প্রবাহ অনেক উপশমিত হয়। ঐরূপে পদবরে হৃৎ ও হৃদীর পুলটিস্ ঘন ঘন দেওয়া আব-জ্ঞক। যদি ইহাতেও রোগ উপশমিত না হয়, তাহা হইলে খাড়ে ও মস্তকে স্ক্রিটার দেওয়া কর্তব্য।

মহ (কী) মস্তিষ্ক পরিণমভীতি মন- (সিতনিগমিসমিসবা-বিধাঙ্ক কুণিত্যন্তন। উণ্ ১১৭০) ইতি ত্বন্। বহিভবমণ্ড, চলিত হবির মাত। পর্যায়—বহিভল। যদি বে পরিমাণ, তাহাতে ইহার বিত্ত্ব অণ বিতে হইবে, পরে ইহা আলোকন করিয়া লইলে তাহাকে মস্ত কহে, ইহাকে ঘোল বলা বাইতে পারে। ইহার ভগ্ন—উক ও অন্ন, কচিকর, পিত্তকর, শ্রম-মহনক, বরফর, তুকা, উষ্মী, স্রীয়া ও অর্শরোগনাশক, রোজকমিকর, কক ও কামনাশক। রিষ্টক, পুণ, পাণ্ডু খান, বিকার ও শুষ্করোগে উপকারী এবং লক্ষ্য্য। (রাবনিং)

“মহ ক্রমবরং বরং লক্ষ্য্যভীতিমাত্মকং।

প্রৌক্তোবিদ্যোপনং ক্রাদিককৃত্যাবিলাপমহ।

অত্রবাং গ্রীকসং শীত্রা ভিলাতি মনসঃপ্রহ্ম।” (আবরঃ)

মহলুঙ্গ (পুং) মহ ইব লিঙ্গ সাহুভমত, পৃথোবভাবিতাৎ ইকারত উকারঃ। মস্তিক। (জিকাঃ)

মহলুঙ্গক (পুং) মহলুঙ্গ-সার্থে কন্। মস্তিক। (হেম)

মস্‌নদ-আলা-আদিল খাঁ, আশীর ও বুরহানপুরের আসন-কর্তা। জলতান ২২ হুজাকরের আধাতা।

মস্‌নদ-আলি-কতে-খাঁ, ইসলাম শাহের ঐশ্বর্য্য মতাসদ। পরে ইনি সম্রাট অকবর বাদশাহের কর্মচারিপুরে নিযুক্ত হন। ৯৮০ হিজিরায় নগরকেট অবরোধকালে ইনি রোসেন কুলি খাঁ অহানেসু অধীনে গমন করেন। তরকৎ পাঠে জানা যায়, ইনি ২ হাজারী সেনানায়ক ছিলেন।

মহ, পূজা। ত্বাণি- পরসৈ- সন্- সেট। লট- মহতি। লোট- মহতু। লিট- মহাহ বেহতুঃ মেহঃ। লুঙ- অমহীৎ। সন্- মিমহি- বতি। বঙ- মামহতে। বঙ- লুঙ্- মামহীতি। পিচ- মহমতি, লুঙ- অমীমহৎ। পূজা-অর্থে অদভূতাবি ‘মহ’ ধাতু আছে। মহ, বৃদ্ধি। ত্বাণি- আয়নে- অক- সেট। ইরিৎ। লট- মহতে। লোট- মহতাত। লুঙ- অমহিট।

মহ (পুং) মহজে পুণ্যভেদমিরিতি মহ- পুন্নি সংজ্ঞায়াং যঃ প্রায়েণ। পা ৩৭১১৮) ইতি য, ববা মহ-অচ্- (উণ্ ৪১৮৮) ১ উৎসব।

“ন লক্ষ্য্য বুরগতোহপ্যভিবর্ত্তকে মহমলাবিতি বহুভরোদিতঃ।” (মাব ৩১১)

মহতে পুণ্যতে ইতি। ২ ভেজ। (বেদিনী) ও বজ। (শব্দরঃ)

“তস্যাং প্রাণুবি রালানঃ সর্বে শক্বে সুদা যুতাঃ।

মহেঃ সুরেশমর্ভতি বরমন্তে চ মানবাঃ।” (হরিবং ৭১১৮) ও মহিব। (হেম) (জি) ৫ মহৎ।

“মহে বৃণতে নাত্তং যৎ” (হক্ ১০১১৮) ‘মহে মহতি’ (সারণ)

মহক (পুং) ১ মহৎ ব্যক্তি। ২ কল্পণ। ৩ বিষ্ণু।

মহকুমা (বেশজ) উপবিভাগ। (Sub-division)

মহক্ (পুং) মহঃ কারতি প্রকাশনভীতি মহক্ কৈ-ক, পৃথো-বহাদিবাৎ সাধুঃ। বহলামোহ। (জটায়বঃ)

মহৎ (জি) মহতে পুণ্যভেদসৌ ইতি মহ (বর্ত্তমানে পুণ্য-বৃহন্নহজ্ঞানকৃত্যবজ। উণ্ ২১৮৪) ইতি অতি নিপাত্যতে। বৃহৎ, বহু, প্রবল, অধিক, অনেক। পর্যায়—বিশদ্বট, পুণ্ড, বৃহৎ, ক্রিয়াল, পুণ্ড, বহু, উক, বিপুল, পুল, বিত্ত্ব। (শব্দরঃ)

বৈদিক পর্যায়—১৪, ৫৪, বৃহৎ, উদিত, জল, ভবিব, বহিব, অন্ন, তুকা, উকা, ত্রিহারণ, বহু, বহুভিগ, বিবদনে,

অক্লেশ, মাহিণ, গজী, কল্ল, রক্ত, ব্রাহ্ম, বিপুল, অক্ল, বংহি, বহিঃ। এই ২৪টা বৈদিক পর্যায়। (যেহি- ৩৫০)

২ প্রকৃতির আদি বিকাশের নাম মহৎ।

“সকলমতমহাং মাহাবত। প্রকৃতিঃ প্রকৃতিমহান, মহতো-হহরঃ” (সাংখ্যতত্বকৌ-)

মহ, মজ এবং তমোগুণের সমানাবহার নাম প্রকৃতি। যখন প্রকৃতির বিকার উপস্থিত হয়, তখন এই গুণত্রয়ের বিরূপপরিণামে মহতের উৎপত্তি। এই মহৎ হইতেই স্বাবর-জগদাত্মক জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। [মহতত্ত্ব-সংক্ষেপঃ]

পঞ্চাদি-পদের পূর্বে মহৎ শব্দ প্রয়োগ করিতে নাই।

“শব্দে তৈল তথা মাংসে বৈভে জ্যোতিষিকে বিদে।

বাজায় পশি মিত্রায়ঃ মহত্বকো র দীকতে ॥”

(তটী ১৪ শ্লোক-টীকা ভরত)

মহা, তৈল, মাংস, বৈভ, জ্যোতিষিক, বিদ, বাজা, পশ ও মিত্র। এই সকল শব্দের পূর্বে, মহৎ শব্দের প্রয়োগ করিতে নাই।

৩ শব্দ। (সেনিকী) “অথ যদি মহজ্জগদ্বিষদমাহতায়ঃ দীকিতা পৌর্ণমাতাঃ” (ছান্দোগ্য উপঃ ৩.৩.২১৪৪)

৪ শব্দ। একমাত্র ব্রহ্মই মহৎ শব্দের অভিধেয়।

“প্রভেন প্রোজিরো ভবতি তপসা বিদতে মহৎ।”

(তারত ৩.৩.২১৪৪)

৫ উদক, জল। (নিঘণ্ট)

মহতাব বাগ, যমুনাভীরবতী একটি সুরমা উদ্ভাব। যোগল-সত্রাই শাহ জহান এই স্থানে একটি অষ্টালিকা নির্মাণ করেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, সূর্যর পর তাঁহার দেহ এই স্থানে সমাধিকৃত হয়। কিন্তু তাঁহার পুত্র আলমগীর ঐ অষ্টালিকার উৎকৃষ্ট সমস্ত উপকরণ সূর্য্যাস্তেরে লইয়া যান। ইহার অবশিষ্টাংশ অষ্টালি দেখিতে পাওয়া যায়।

মহতী (ত্রী) মহৎ-ভীঃ। ১ বহুকীভেন। (সেনিনী) ২ নার-হের বীধার নাম মহতী।

“সুদীভবঃ আশ্বিনেবমুহূঃ না-

মবেক্ষমাণঃ মহতীঃ মুহূঃ।” (শিউপালবধ ১১০)

মুহূঃপ্রমাণ। (অবরটীকা ভরত) ২ বহতী। ৩ বার্তাকী।

(জামিনী) ৪ জুশবীপন নবীবিষয়।

“মহতী লম্বী যোক্তা পুনশ্চৈবা বৃতিঃ বৃত্তা।

অভ্যাত্যজ্যোত্বপি অমাতা শতশোহন মহমশঃ।”

(মহতপুত্রা ১১৩২০)

৫ পারিধাতপর্কত হইতে নির্গত নবীভের।

(মহতপুত্রা ১১৩২০)

মহতীকাকী (ত্রী) মহতীতি শ্যাতা। কাকী, মধ্যপদলোপি-কাক্যং। প্রাবণকাকী।

“মাদি ভাত্রপদে শুক্রে হাহরী অকণাধিতা।

মহতীবাদনী জেহা উপবাসে মহাকল।”

(গুরুপু- ১৪১ অ-)

ভাত্রমাসের শুক্লপক্ষীর দ্বিতীয় দিন যদি অরণ্য নক্স হয়, তাহা হইলে এই দিনের নাম মহতীবাদনী, এই দ্বাদশী অতিশয় পুণ্যজনক, ইহাতে দান দান উপবাস প্রভৃতি পুণ্যকর্ম অনন্ত ফলদায়ক।

মহতীয়াণ, অনবালের (অবাল?) অনেক ব্যাতনামা অধিপতি।

মহৎকথ (ত্রি) ১ মহতের বাক্য বাহাতে আছে, মহতের বাক্য-বৃত্ত। ২ চাটুকার, অথবা বাহারা বড় লোকের দিষ্ট কথাই নির্ভর করে।

মহৎক্ষেত্র (ত্রি) বিস্তীর্ণ ক্ষেত্রবিশিষ্ট। (স্ত্রী) বিপুলক্ষেত্র।

মহতত্ত্ব (স্ত্রী) মহত্ব তৎ তত্ত্বকতি। সাংখ্যাত চতুর্বিংশতি তত্ত্বের অন্তর্গত বিত্তীয় তত্ত্ব, বুদ্ধিতত্ত্ব। পর্যায়—

“মহানাত্মা মতির্বিজ্ঞানীঃ শব্দত্ব বীৰ্য্যমান।

বুদ্ধিঃ প্রজ্ঞাপল্লিত তথা ব্যাক্তিভূতিঃ বুদ্ধিঃ।

পর্যায়বাচকৈঃ শব্দৈর্মহানাত্মা বিজ্ঞাত্যতে।

তং জানন্ ব্রাহ্মণো বিদান্ এমেহিং নাধিগচ্ছতি ॥”

(তারত আশ্বমেধিক প-)

প্রকৃতির প্রথম বিকাশ মহতত্ত্ব, সাংখ্যাদি বর্ণনশাস্ত্রে ইহার বিবরণ এইরূপ পর্য্যালোচিত হইয়াছে। এই মহৎ সৃষ্টির প্রারম্ভে অসলোমী ও অপরীমী আত্মার সান্নিধ্যবশতঃ প্রকৃতি মধ্যে প্রথম প্রসূরিত হয়। কথিত আছে, “রজোগুণে সৃষ্টি, সত্ত্বগুণে পালন এবং তমোগুণে সংহার। ইহাতে বুঝা যায় যে, পূর্বে গুণ সমুদয়ের সাম্যতবে সর্বপ্রথমে রজোগুণ সত্ত্ব-গুণকে উত্তিক্ত করিয়াছিল। তাই সত্ত্বগুণ সর্বপ্রথমে মহতত্ত্ব আকারে (মহতত্ত্ব—স্বাধীন নাই নির্ভর বিকাশ) প্রোদ্বৃত্ত হইয়াছিল। মহতত্ত্ব ধরলম করিবার জন্য বর্তমান আশ্ব-নিচয়ের বুদ্ধির বীজহান চিন্তা করিতে হইবে। তাহাতে বুঝা যাইবে, সমস্ত বিশেষ বিশেষ বুদ্ধির বিকাশহান অন্তঃকরণ আর বৃষ্টি হইবে যে, প্রত্যেক অন্তঃকরণ হরিহরবুদ্ধির ভাব প্রকৃতিতে অবস্থান করিতেছে। তাহার এক বৃত্তি বা পরিণাম “বীজ” ও “অব্যাকার” নামে এবং বিত্তীয় বৃত্তি পরিণাম বা “অভিমান” ও “অহং” নামে পরিচিত হইয়াছে। আদি, আদি আদি, বীজ, অহং, আদি, আদি, আদি, ইত্যাদি প্রকার বিস্তারিত বিকাশের নাম অব্যাবহার ও অব্যবহিত। এই অব্যবহিত

সংলগ্নরূপে জীবের অন্তরাত্মার নিত্যের সংলগ্ন আছে। জ্ঞানশক্তির সমষ্টিই মহান্, মহান্ ও পূর্ণজ্ঞান মহান্ কথা। পূর্ণজ্ঞানশক্তিই সাংখ্যাত মহত্ব ও বুদ্ধিত্ব শব্দের অস্তিত্ব।

যে মহান্ পুরুষ এই মহান্ বুদ্ধিভাবে পূর্ণরূপে প্রতিবিম্বিত হয়, সেই মহাপুরুষই সাংখ্যাত জীবের অর্থাৎ স্থিতিকর্তা এবং পূর্ণাণুনি। শাস্ত্রের হিরণ্যগর্ভ, ব্রহ্মা, কার্ঘ্যত্রয় বা জীবর। সূর্যলোক, চন্দ্রলোক, অন্তরীক্ষলোক, চক্ৰলোক, সূর্যলোক, গ্রহলোক, নক্ষত্রলোক, ব্রহ্মলোক প্রভৃতি সমস্ত লোকের সমস্ত পদার্থই এই মহান্ পুরুষের অধীন। এই মহত্ব নামক ব্যাপকবুদ্ধি আমার জ্ঞান, তোমার জ্ঞান, তাহার জ্ঞান, চক্ৰলোকস্থ মহাব্যোম জ্ঞান, সূর্যালোকস্থ মহাব্যোম জ্ঞান, পশুর জ্ঞান, পক্ষীর জ্ঞান ইত্যাদিক্রমে সেই সেই দেহে পরিচ্ছিন্ন হইয়া বিরাজ করিতেছে। আমরা বেরূপ এই হস্তপদাদিবিষিষ্ট দেহের উপর ‘আমার’ এই অভিমান নিক্ষেপ করিয়া আছি। এইরূপ হিরণ্যগর্ভ বা জীবর সম্পূর্ণ মহত্বের উপর আমি ও আমার ইত্যাকার অভিমান নিক্ষেপ করিয়া আছেন। আমাদের দেহের উপর যেমন আমাদের কর্তৃত্ব, এইরূপ সমষ্টি মহত্বের উপর হিরণ্যগর্ভের কর্তৃত্ব আছে। আমরা যেমন আমাদের হস্তপদাদি বস্তুতে চাণ্ডাল্য করি, এইরূপ হিরণ্যগর্ভও সমস্ত অন্তঃকরণকে বস্তুতে প্রসারণ করেন।

কপিল ইহা বিবৃতিভাবে না বলিলেও অন্য গ্রন্থে বিবৃতিরূপে বর্ণিত হইয়াছে। কপিল কেবল “মহাদাখ্যং আত্মং কার্ঘ্যং ভগ্নমঃ” (সাংখ্যঃ ১৭১) এই শ্লোকে মহত্ব শব্দ বুঝাইয়াছেন। প্রকৃতির বাহ্য আত্ম কার্ঘ্য, প্রথম বিকাশ বা প্রথম পরিণাম, তাহার নাম মহত্ব। তাহাই মন অর্থাৎ মননবৃত্তিক অন্তঃকরণ। এখানে মনন শব্দের অর্থ নিশ্চয়, অন্তঃকরণের বা বুদ্ধির যে অংশে নিশ্চয়রূপ বৃত্তি জন্মে, সেই অংশের নাম মহান্ ও মহত্ব। বৃত্তি শব্দের অর্থ পরিণামবিশেষ। নিশ্চয়াকারে পরিণাম হয় বলিয়াই তাহা বৃত্তি।

ইহা বুদ্ধিতে হইলে, কর্ত্তা সমুৎপত্তি বিষয়োপেক্ষা বুদ্ধির অবগাহ যৎ যৎ বিষয়রাশি পরিত্যাগ করিয়া নিরবচ্ছিন্ন কেবল বিত্ত বুদ্ধিই মহত্ব, এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে। প্রথমে কেবল চিদাখ্য পুরুষ ছিলেন, ও অপর কিছু ছিল না, হস্তরাং প্রকৃতির প্রথম বিকাশে অর্থাৎ মহত্ব নামক বুদ্ধিতে চিদাখ্য অহরজনা ব্যতীত অন্য পদার্থের অহরজনা ছিল না, তাহার পরিচ্ছেদও ছিল না, হস্তরাং তাহার অপরিচ্ছিন্ন ছিল। পরে প্রকৃতি হইতে বস্তুই জন্ম হয় নিজের প্রাহুত হইয়াছে, তাহাই তাহা নিরবচ্ছিন্নতা ও কলিত হইয়াছে। প্রকৃতির প্রথম বিকাশ বা প্রথম বৃত্তি, অতীত-সাময়িক নাম

মহত্ব, তাহাই মনসীক বা মহান্। সূর্যের প্রায়শ ও মহত্বের উৎপত্তি-সমান কথা। তাহা না হইতে সূর্যের প্রায়শ ভের না হইতে জ্ঞানের আবির্ভাব হওয়াই মহত্বের অপর লক্ষণ। ভের না থাকা অবস্থায় জ্ঞানের বিকাশ এই বিকলতা যে রূপে অনুভব করিতে হইবে, তাহা বহু তাহা উক্তরূপে বুঝিয়া নিরান্। কথ্য—

“আসীদিকং জহদাকৃতমপ্রজ্ঞাতরমকণম্।

অপ্রজ্ঞাতরমকণম্ অপ্রজ্ঞাতরমকণম্।

ততঃ পরমর্জিতবান্ বাতকো কণমর্জিতম্।

মহাত্মাবিকৃতোজ্যঃ প্রাহুতলীতমোহিতম্” (সং. ১৭০)

এ অগৎ প্রকৃতিমীন ছিল, প্রকৃতিমীন পাত্কাই মন ও প্রেলর। সে অবস্থা লোকের অজ্ঞাত, অজ্ঞান ও অপ্রজ্ঞাত অর্থাৎ ভগ্ন প্রত্যক্ষ, অহরজনা ও মন এ লক্ষণ প্রমাণ ছিল না এবং প্রমাণের বিহীন প্রেলর পদার্থও ছিল না। সে অবস্থা প্রায় মহাত্মবুদ্ধির লক্ষণ।

যেমন আমাদের প্রাগাচ বস্তুটি ভাবিয়াই নেয় উন্নী-লিত হইতে বা হইতে মহা অজ্ঞানতম্য বিদ্যুত ও জ্ঞান-বিকাশ উপস্থিত হয়, তেমনি নিজাত মনসীক প্রাহুতলীত অগৎ বস্তুটি ভাবিয়াই প্রাহুতলীত মনসীক প্রাহুতলীত (অহর বরূপ) তমোহিতকারক, সূর্য্যমণ্ডল, সূর্য্যমণ্ডল বরূপ হিরণ্যগর্ভের বা মহত্বের আবির্ভাব হইয়াছিল। যেমন অগৎ-বস্তুটি ভাবিল, তখনই মহান্ বিকাশ আসিল, তখন অগৎ তদগায়ে অধিত হইল। মহর এই উক্তিকে মহত্ব-ব্রের অজ কিছু ভাব অনুভব করা হইতে পারে। মহত্ব, হিরণ্যগর্ভ ও ব্রহ্মা এ সকল সমান কথা।

মহত্ব হইতে অহংত্বের উৎপত্তি। পূর্ণোক্ত প্রথম পরিণামের অর্থাৎ ‘আমি আছি’ ইত্যাদি মহাত্ম-নিশ্চয়াত্মিক বৃত্তির একদেশে যে ‘অহংবৃত্তি’ সংলগ্ন আছে, তাহাই সাংখ্যের অহংত্ব। এই অহংবৃত্তি বাহ্যতে বা বাহ্যর পরিণামে জীব হয়, তাহাই অহংত্ব। এই অহংত্ব অত্যন্ত আত্মার আশ্রিত। এই অহং একটা গণনার রাষ্ট্র ও সময় গণনার সমষ্টি। অহং, অভিমান ও অহংত্ব সাম্যভেদবান্।

অহংত্বের সহিত অহংত্বের প্রভেদ এই যে, মহত্বের অন্তর্গত আমি অলক্ষ্যোৎপন্ন, আর অহংত্বের আমি সাক্ষ্য-পূর্বক উৎপন্ন। পূর্বকই বলা হইয়াছে, প্রকৃতির প্রথম পরিণাম মহত্ব, মহত্ব হইতে অহংত্ব এবং অহংত্ব হইতে একাংশ ইজির ও পক্ষজাতের উৎপত্তি হইয়াছে। প্রকৃতির এইরূপ বিকাশ-পরিণামেই অগতের সৃষ্টি। অগতের অহংত্বের প্রকৃতির বরূপপরিণাম উপস্থিত হয়, তখন অগতের সৃষ্টি হয়।

তৎ সৰল বেক্সে প্রোহৃত হয়, গর হইবার সময়ও সেইরূপে লীন হইয়া থাকে। একাদশ ইজির ও পঞ্চতমাত্র অহংতবে, এবং অহং মহত্ব লীন হয় ও মহং সৰ্বশেষে প্রকৃতিতে লীন হইয়া থাকে। (সাংখ্যঃ)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—প্রলয়কালে শুণসাম্য অর্থাৎ সম্য, সম্যঃ এবং তমোগুণের নিষ্ক্রিয় অবস্থা ঘটে। পরে আবার যখন সৃষ্টিকাল উপস্থিত হয়, তখন পরমেশ্বর ইচ্ছানুসারে পরিণামী ও অপরিণামী প্রকৃতি ও পুরুষে প্রবিষ্ট হইয়া তাহা-দিগকে কোতিত অর্থাৎ সৃষ্টিকরণে উদ্বুদ্ধ করেন। তৎপরে পুরুষাধিষ্ঠিত শুণসাম্য হইতে শুণবাক্যেন অর্থাৎ মহত্ব উৎপন্ন হইল। এই মহত্ব ত্রিবিধ, সাধিক, রাজস এবং তামস। বীজ বেক্সে যত্ন দ্বারা আবৃত, সেইরূপ পুরুষোক্ত শুণসাম্য (প্রধান তত্ত্ব) কর্তৃক এই মহত্ব আবৃত অর্থাৎ প্রধানতত্ত্ব মহত্বের ব্যাপক। পরে মহত্ব হইতে অহং-ত্বের উৎপত্তি ও ক্রমে এইরূপে সৃষ্টি হয়।

(বিষ্ণুপুরাণ ১২ অধ্যায়)

মহত্তর (পুংস্রী) অরবিন্দোরতিশয়েন মহান্ মহৎ-তরপ্। ১মুত্র।

‘মুত্রঃ তং পাক্ষো দাসো গ্রামকূটো মহত্তরঃ।’ (জিকাঃ)

২ সমানার্থ উপাধিবিশেষ। (জি) ৩ অতিশয় মহৎ, অত্যধিক।

‘মহর্ষ ভৃশর্কঃ সর্বদেবৈরতিষ্ঠিতম্।

অগ্নীরাংসমুভ্যন্ত বৃহত্যন্ত মহত্তরম্।’ (ভারত ৭।১২৪৫২)

মহত্তরপদ, প্রোতপদ।

মহত্ব (স্রী) মহতো ভাবঃ ত্ব। মহতের ভাব বা ধর্ম। নৈয়া-য়িকবিগের মতে প্রবোধ প্রত্যকবিষয়ের সমবার-সম্বন্ধে মহত্বই একমাত্র কারণ।

‘মহত্বং বক্তৃবিধে হেতুরিঞ্জিরং করণং মহত্।’ (ভাব্যপরিঃ)

‘মহত্বং বক্তৃবিধ ইতি। প্রবোধপ্রত্যকে মহত্বং সমবারসম্ব-
ন্ধেন কারণং, প্রবাসমবেতানাং শুণকর্মসামান্যানাং প্রত্যকে
প্রবাসসমবারসম্বন্ধেন, প্রবাসমবেতসমবেতানাং রূপসাদীনানাং
প্রত্যকে প্রবাসসমবেতসমবারসম্বন্ধো ন কারণং’ (সিদ্ধান্তমুক্তাঃ)

২ বৃহৎ। ৩ প্রকর্ষ, আধিক্য, ওদার্য। ৪ প্রোত্ব।

‘জনন্ত শ্রোত্রোংগি মহত্বদীর্ঘাৎ’ (সামাধ ১।১১।১১০)

‘মহত্বং প্রোত্বং’ (সীকা)

মহত্ববি, মুসলমানবিগের ধর্মসম্প্রদায়বিশেষ। সন্ন্যাসী অকবর-শাহের রাজত্বকালে এই সম্প্রদায়ের নেতা ইন্দ্রনাথ শাহ ও কৈবীর শিষ্য শেখ সুবায়ক বিশেষরূপে নিপৃহীত হইয়া-ছিলেন।

মহদাবাস (পুং) বৃহৎ অটলিকা, বড় বাড়ী।

মহদাশা (স্রী) মহতী চাসো আশা চেতি কর্ণধাঃ। উচ্চাশা।
মহদাশ্রয় (পুং) মহতাঃ আশ্রয়ঃ। মহতের আশ্রয়, বড়
লোকের শরণ গওরা।

মহদি আলি খাঁ (হাকিম) অধোদ্যার রাজা নাসিরুদ্দীন
হারবারের প্রধান মন্ত্রী। কতেগড়ের নিকটে খোদাগজে
কালীনদীর উপর যে লৌহনির্মিত দোহল্যমান সেতু আছে,
তাহা ইহারই ব্যয়ে নির্মিত হইয়াছিল। এই সেতু প্রস্তুত
করিতে সত্তর হাজার টাকা ব্যয় হয় এবং সাত বৎসরের অধিক
সময় লাগে। ১৮৩২ খৃঃ অব্দে মহদি আলি খাঁ পদচ্যুত
হন; কিন্তু মহম্মদ আলি শাহ সিংহাসন আরোহণ করিলে
পুনরায় ১৮৩৭ খৃঃ অব্দে তিনি স্বীয় পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
অনন্তর অতি অল্পকাল জীবনধারণ করিয়া ১৮৩৭ খৃঃ অব্দে
পরলোক গমন করেন।

মহদি ইমাম, মুসলমানবিগের ইমামতের, প্রকৃত নাম
কাশিম মহম্মদ। মুসলমানগণ দ্বাদশ ইমামকে বিশেষ ভক্তি
প্রদা করিয়া থাকে। এই দ্বাদশ ইমামের শেষ ইমামের নামই
মহদি এবং সর্বপ্রথম ‘আলি’। মহদি ইমাম একাদশ আস-
করির পুত্র। ৮৬৯ খৃঃ অব্দে ২৯ এ জুলাই তারিখে বোম্-
বাদের মধ্যবর্তী নর্মণরাই নামক স্থানে তাঁহার জন্ম হয়।
৪৫ বৎসর বয়স্ক সময়ে তাঁহার পিতার মৃত্যু ঘটে। শিরা-
সম্প্রদায়ভুক্ত মুসলমানগণ বলেন যে, ১০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে
তিনি একটা অলাশরে প্রবেশ করেন এবং উহা হইতে
আর পুনরায় উদ্ধৃত হইলেন না। তাঁহার মাতা স্বচক্ষে এই
ঘটনা নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন। শিরাসম্প্রদায়ের বিশ্বাস, তিনি
এখনও জীবিত আছেন। তাঁহারা আরও বলেন,—সম্প্রতি
কোন গুপ্তস্থানে লুকায়িত রহিয়াছেন; কালে ইলিরার সহিত
একত্র হইয়া বীণাখণ্ডের পুনরুত্থানের সময়ে বিশ্বাসী কাকের-
দিগকে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করিবার নিমিত্ত উপস্থিত
হইবেন।

মহদি কাশিম খাঁ, সন্ন্যাসী অকবর শাহের অনেক চার-
হাজারী সেনানায়ক। ইনি প্রথমে সন্ন্যাসী দ্বারের ওর পুত্র
আস্করির অধীনে কর্ম করিতেন। হুদাউনের পারত্ব হইতে
প্রত্যাবর্তন-কালে ইনি তাঁহার সহিত যোগ দেন। অকবর
শাহ দিল্লীসিংহাসনে অধিরোহণ করিয়াই তাঁহাকে সেনানায়ক
পদে উন্নীত করেন। তবৎ পাঠে জানা যায় যে, তিনি
তৎকালে পাঁচ হাজারী সেনাপতিত্ব লাভ করিয়াছিলেন।

১৭৩৩ খ্রিঃাব্দে সন্ন্যাসী অকবর শাহের আদেশে তিনি
খান্‌জমান ও আবদুল মজিদ আসক খাঁকে হুমেনের দত্ত
পড়া (অকলপুর) অতিক্রম করিয়া করেন। কিন্তু তৎকাল

শোভনীর অবস্থা বর্ণনে বিরক্ত হইয়া ইনি স্বীয় প্রতিপালক সম্রাটের আদেশ উপেক্ষা করেন এবং উদাস-মনে মক্কা বাজা করিয়াছিলেন। মক্কা হইতে পারস্য ও কান্দাহার হইয়া ইনি সম্রাটের রাজত্বের ১৩শ বর্ষে রণতক্তগড়ে উপনীত হন। এই সংবাদ পাইয়া সম্রাট অকবর শাহ রণতক্তগড় অবরোধ করিলেন। কামিল খাঁ উপরাস্তর না দেখিয়া আত্মসমর্পণপূর্বক সম্রাটপথে প্রাণ তিকা মাগিলেন এবং নজরশরপ সম্রাটকে কতকগুলি স্থল্য পারতজাত অশ্ব পাঠাইলেন।

সম্রাট কামিলের কাকুতি মিনতিতে পরাজিত হইয়া তাঁহাকে ক্ষমা করিলেন এবং পুনরায় তাঁহাকে সেনানায়কপদে নিযুক্ত করিয়া স্বীয় গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন। এই সময়ে সম্রাট অকবর শাহ তাঁহাকে লক্ষ্যে আদেশ তুফুল দান করেন।

তিনি লাহোর নগরে বাগ-ই-মহদি কামিল খাঁ নামে এক উদ্যানবাটিকা প্রস্তুত করাইয়া অবশিষ্ট বার্কতাজীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। ১০০১ হিজরার তিনি জীবলীলা সম্বরণ করেন।

মহদি খাঁ, (মীর্জা) নাদিরশাহের বিখ্যাত সচিব, ইনি সুন্নি উল্-মুয়ালিক নামে এসিদ্ধ। ‘তারিখ-ই-নাদিরি’ এবং ‘তারিখ জহান্ কুশা’ নামে ইহার রচিত দুইখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। তারিখ-ই-নাদিরের অন্তর্ভুক্ত “নাদিরনামা” অর্থাৎ নাদির শাহের ইতিহাস। সার উইলিয়ম্ জোনস্ উক্ত গ্রন্থ করাসী ভাষায় অনূবাদ করিয়াছিলেন।

মহদি খাঁজা, সম্রাট বাবরশাহের জামাতা। বাবরের মৃত্যুর পর ইনি কএকদিন মাত্র মোগল-সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হন।

মহদি মীর্জা, জনৈক মুসলমান-ঐতিহাসিক। ইহার রচিত “মাজমুয়া মীর্জা মহদি”-গ্রন্থে তৈমুরবংশীর রাজগণের বংশ-কীর্তি বর্ণিত হইয়াছে। সম্রাট বাবর শাহের পিতামহ হইতে (১৪২৩ খৃঃ অব্দ) সম্রাট বাহাদুর শাহের জীবনকাল পর্যন্ত (১৭০৮ খৃঃ অব্দ) ঘটনাবলী এই পুস্তকে লিখিত হইয়াছে।

মহদগত (জি) সাধুতনাত্রিক।

মহদগুণ (জি) মহৎ ৩৭ং বস্ত। ১ মহা৩৭বিশিষ্ট। ২ মহতের ৩৭। ৩ অতিশর ৩৭।

মহদ্বিল (স্রী) আকাশ, পৃথ্বী।

মহদ্বয় (স্রী) ১ অতিশর তর। ২ অত্যন্তাতব। ৩ মহৎ ব্যক্তি হইতে তর।

মহদ্ব (স্রী) মহৎ ভবভীতি কৃ-কিপ্। বড় হওয়া। (মাঘ ২১২)

মহদ্যমন্ (স্রী) ১ দ্ব্য। ২ ভীষণবিশেষ।

“অবশেষে মহদ্যদি প্রার্থনায় সৌন্দর্য্যং।” (ভারত ১০০:৪২)

‘মহদ্যদি ভীষণবিশেষ ইতি প্রাকঃ, মহদ্যদি দ্ব্যর্থ্যে, দ্ব্যর্থ্য-নিত্য্য বসিচ্, আদিলোপ আর্থঃ।’ (নীলকণ্ঠ)

মহদ্বৎ (জি) মহৎ-মতুগ্-মত ব। মহদ্ব্যত। (ঐতং ব্রাঃ ৪১৮)

মহদ্ব্যক্লী (স্রী) মহেজ্বাক্লীলতা।

মহদ্ব্যতিক্রম (পুং) মহাংক্রান্তো ব্যতিক্রম্যন্তেতি। অতিশর ব্যত্যয়। (ভাগ০ ৯৮১১১)

মহদ্ব (স্রী) ১ প্রকৃত, অনেক, বিপুল। (শুক্ ৫০৩১০)

মহদ্বী (জি) মহ-অনীরদ্ব। পৃথ্বীর, মাত।

মহদ্বিপাহাড়, বাঙ্গালার একটা ক্ষুদ্র পর্বত।

মহদ্বন্দ্ব, পশ্চিম-সীমান্তবাণী আকগানজাতিবিশেষ।

মহদ্ব বেগম, শেখ আবদুল জামের পৌত্রী। সম্রাট বাবর শাহ ইহার পাণিগ্রহণ করেন। মহদ্ব বেগমের গর্ভে জন্মান্নে জন্মগ্রহণ করেন। এই বেগম দিল্লীদুর্গের নিকটে ‘বিলপনা’ নামক একটা মসজিদ নির্মাণ করান। দিল্লীলিপি পাঠে অবগত হওয়া যায়, তিনি ১৫৬১ খ্রীষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন।

মহদ্বন্দ্ব, মহদ্বন্দ (আবুল কাশেম ইবন্ আবদর), আরবের এসিদ্ধ ইসলাম-ধর্মের প্রবর্তক। ৫৭০ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই নবেম্বর তাঁহার জন্ম হয়, মতান্তরে ৫৭১ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে এপ্রিল তাঁহার জন্ম হইয়াছে। বাহাই হউক, তাঁহার মক্কা হইতে মদিনা-গলার্ন (হিজিরি আরব ৩২২ খৃঃ অব্দ) এবং তাঁহার প্যাগদর-এসিদ্ধি (আজমাসিক ৬১০ খৃঃ অব্দ) আলোচনা করিলে ৫৭০ খ্রীষ্টাব্দে নিঃসন্দেহে তাঁহার জন্মকাল নিরূপণ করা যায়। কোরাণে লিখিত আছে যে, বেমেনের হাবসী শাসনকর্তা আব্রাহাম এই সময়ে মক্কা আক্রমণ করেন এবং এই সময়ে আরববাসিগণ সর্বপ্রথমে হত্যা বর্ণন করে ও বসন্ত-ব্যাদি কর্তৃক উৎপীড়িত হয়।

ইহা স্বতঃসিদ্ধ যে, কোন মহাপুরুষের জন্মকালের সহিত কোন না কোন অলৌকিক দৈব ঘটনার সংঘব থাকিবে। মহদ্বন্দ্বের জন্মকালেও সেদৃশ অত্যন্তর্য্য ঘটনাবলীর অভাব ছিল না। পারস্যের মগ-পুরোহিতগণের চিরন্তন পবিত্র অগ্নির নির্দোষণ, সমগ্র আরবদেশে উজ্জল আলোকবিস্তার প্রভৃতি ভৌতিক ব্যাপারের অবতারণা করিতে মুসলমান গ্রন্থকারগণ কাতর হন নাই। ইসলামধর্মের প্রবর্তক মহদ্বন্দ্বের জীবনকাল অলৌকিক ঘটনাসমূহে সুরঞ্জিত করিবার প্রয়াস একমাত্র মহদ্বন্দ্ববিশ্বাসী মুসলমানগণের পক্ষেই থাকে। আমরা অবতার বা আদর্শ পুরুষের দোষ ৩৭-বিচারে অক্ষম। সত্য অবতার ঘটনাবলী সাধারণের বিবেচ্য। তবে প্রকৃত জীবনী আশ্রয় করিয়া আমরা মহদ্বন্দ্বের মহা-জীবনের কীর্তিকথা লিপিবদ্ধ করিতে বাধ্য হইলাম।

খুটের অল্পকৃষি পালেকিল। পাঁচশতাব্দির অনতিদূরে খুট-জন্মের পাঁচশতাব্দির বর্ষ পড়ে আরবদেশের মক্কানগরে মহম্মদের জন্ম হয়। মহম্মদ তখন আরবীদিগের নিকট কৈশরের অবতার বলিয়া পরিচিত। পালেকিলের খুট আর মক্কার মহম্মদ, এই দুই অবতারের মিল নিম্ন লোশাহল ও অশ্বকালের মধ্যবর্তী সময় আলোচনা করিলে অসম্ভব হয়, তৎকালে আরবগণ উচ্ছৃঙ্খল অথবা পারসিক ও খৃষ্টধর্ম-প্রাকবে মিশ্রভাবাপন্ন হইরাছিল। বোধ হয়, মহাপুরুষ মহম্মদ তাহাদিগের আত্মকালিক মতবিরোধ-দর্শনে বরং এক পৃথক্ মত প্রচার করিতে আগ্রহ করতেন।

মহম্মদের জন্ম ও যৌবনে পদার্থ হইতেই আরবজাতির ঐতিহাসিক ধার মুক্ত হয়। ইহার পূর্বে আরবদেশের অভ্য-ধিকার কোন মূচনাই দেখা যায় না। তৎকালে সমগ্র আরব উপদ্বীপ মধ্যে একটি স্বাধীন রাজ্য ছিল। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দের প্রারম্ভে কিতাইড-সামর্য মধ্য-আরবের কএকটি উন্নতচেতা জাতি একত্র করিয়া একটি জাতীয় সাম্রাজ্য-সংস্থাপনে যত্নশ্রমিকর হন। ইহা আরব-ইতিহাসে উল্লেখ-যোগ্য না হইলেও প্রভাবস্বরূপে স্মৃতি হইরাছে বলা যায়। ইসলামধর্মের প্রতিষ্ঠার সহিত প্রকৃত আরবী ইতিহাসের আরম্ভ হইরাছে।

কিতাইড-বংশের অবস্থানে আরবে পুনরায় শাসন-বিশৃ-ঙ্খলতা ঘটে। এই সময়ে জুযোফ যুকিয়া নেজদ ও হিজাজের ভ্রমণশীল অধিবাসিবৃন্দ মধ্য-আরবে আধিপত্য বিস্তার করে। কিন্তু অধিকদিন তাহাদিগকে এ প্রথমযুগে ভোগ করিতে হয় নাই। পারস্তরাজের অধীন হইরা ও অনু-বাদের লক্ষ্মিধবংশীর সামন্তগণ ধীরে ধীরে আরবে পারস্তরাজ্য বিস্তার করিতেছিলেন। পূর্বে হইতেই গ্রীকগণ পস্‌সানিদ-বংশীয়গণের উপর আক্রমণ শাসনভার অর্পণ করিয়াছিলেন। দুইটি বৈদেশিক শক্তিস্রোতের একত্র সমাবেশে ক্রমে সমগ্র উপদ্বীপ হইল। পারস্তরাজ খুটানদিগকে বিভাজিত করিতে চেষ্টা হইলেন। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দের শেষভাগে নেজদ হইতে যেমন পর্য্যন্ত পারস্তশক্তি অক্ষুর হইরাছিল। কিন্তু ইসলামধর্মের ও আরব সাম্রাজ্যের অভ্যুত্থান-নিকটতম প্রাচীন-হিজাজ ও পশ্চিমে নেজদ প্রদেশ গ্রীক, পারসিক, পস্‌সানিদ বা লক্ষ্মিধ প্রভৃতি রাজত্বগণের কবলিত হয় নাই। তাহার শিষ্টপিতামহদিগের দ্বারা স্বাধীনতা-স্বপ্ন ভোগ করিতে ছিলেন। মহম্মদের অল্পকৃষি মক্কা নগরীর এমির কাবা বলিরের চতুর্পার্শ্বে অত্যন্ত জাতির সহিত বাহু বনান জাতি উপনিবেশ স্থাপন করে। হুন্-উল-হিজাজ পূর্ণিবার বক, অরকা ও কোজা

নগরে বাৎসরিক উৎসবে বহু লোকের সমাগমহেতু অল্পকৃষি একটি মধ্যমেন্দ্রাক সংঘটন হয়। এই মেলায় সিরীয়া, যেমন প্রভৃতি দেশজাত বাণিজ্যের প্রচলনহেতু মক্কা নগরীর ব্যাতি ও শ্রীযুক্তি জনসমাজে রাষ্ট্র হইরা পড়ে।

এই বাণিজ্যব্যবসায় লিপ্ত হইরা কোরাইন্স (কিনান জাতির একটি শাখা) জাতি সমধিক শ্রীযুক্তি লাভ করে, উক্ত জাতির বাহু হাশেমের বংশে মুসলমানজুলগরি মহম্মদের উদয় হয়। তাহার পিতা আবদুল্লা বনে মার্টেম সমাজের অগ্রাণী ছিলেন। আরবজাতির ব্যাভিনামা আদিপুরুষ ইসমাইলের বংশধর বলিয়া সাধারণে তাহাদিগকে বিশেষ সম্মান করিত।

বাণিজ্য ব্যবসারে উত্তরোত্তর অর্থবান্ হইরা কোরাইন্সগণ পার্শ্ববর্তী রাজ্যসমূহে আপনাদের প্রতিপত্তি স্থাপন করিয়াছিল এবং বিভিন্ন শিক্ষিত ও উন্নতজাতির সহিত আলাপ ব্যবহারে তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তিও বিশেষরূপে পরিমার্জিত হইরাছিল। আরবজাতির প্রাচীন উপাসনাবিবরণ “কাবা” বহুকাল হইতে এই হাশেমবংশের কর্তৃত্বাধীনে রক্ষিত ছিল। মহম্মদের পিতৃ-পুরুষগণ পূর্ণপ্রভাবে এখানকার রাজকতা-কার্য পরিচালিত করিয়াছিলেন।

মহম্মদের জন্মের পূর্বে তাহার পিতা আবদুল্লা বা আবদুল মোওলিব পরলোক গমন করেন। সুতরাং তাহার পুত্রমুখ-দর্শনাকাজ্ঞা কলবর্তী হয় নাই। স্বামিবিরোগবিধুরা মাতা আমিনা শোকভাগে ক্লিষ্ট হইরা দ্বিতীয় বৎসরেই প্রাণত্যাগ করিলেন; সুতরাং পিতৃমাতৃহীন শিশু মহম্মদের পালনভার তৎকালীন কাবার প্রধান পুরোহিত তাহার বৃদ্ধ পিতামহের হস্তে স্তম্ভ হইল। বৃদ্ধের জীবলীলা সুরাইলে, তাহার বৃদ্ধতাত আবুতালিব আবদুল মোওলিব হন, তিনিই বাগকের অভি-ভাবক হইরা রক্ষণাবেক্ষণ করিতে থাকেন। বাণ্যজীবনে মহম্মদ মেঘচারণ ও মরুদেশ হইতে বন-জান আহরণ করি-তেন। এতদ্বিত্ত তাহার কিশোর বয়সের আর কিছু জানা যায় না। এই সময়ে তিনি দীন দুঃখীর সহিত ভ্রমণ করিয়া দারিদ্র্যকষ্ট বিশেষরূপে উপলব্ধি করিয়াছিলেন।

পরবর্তিকালে তাহাকে বৃদ্ধতাতের সহযোগে অনেক-বার বাণিজ্য-ব্যবদেশে সিরীয়া, দামাস্কাস, বোগদাদ ও বসোরা প্রভৃতি স্থানে গমন করিতে হয়। ২০ বৎসর বয়ঃক্রমের নবম পিতৃব্যের আদেশে তিনি বণিক ও তীর্থযাত্রীদিগের প্রতি অত্যাচারকারী মহম্মদআলিরকে দমন করিবার জন্য সদনে জুজ্ঞা করেন। এইরূপে সমাজে বহু অবৈধার্থ ইচ্ছাকৃত ভ্রমণ এবং তাহাদের সহিত বুদ্ধিবিশ্রবাহিত লিপ্ত থাকার তাহার যৌবন-জীবনে সুখরাসনা কলবর্তী হইরাছিল। তাহার

এই উদ্যম বীরপ্রভা ভবিষ্যতে তাঁহার ধর্মজ্ঞানের পরি-
পোষকতা করিয়াছিল।

বৌবনে রণরঙ্গে এতদূর উত্তম থাকিলেও তাঁহাকে সময়
সময় নির্মমে বসিরা চিন্তা করিতে দেখা বাইত। নিষ্ঠুরতার
উপাঙ্গনভূত পৌত্তলিকাচার এবং বৃথা কণ্ঠকাণ্ডের আড়ম্বর
প্রত্যহ মক্কা নগরে দৃষ্টিগোচর করিয়া তাঁহার ক্ষুদ্র হৃদয় আরও
খিন্ন হইত। এমন কি, বাধা হইরা কখন কখন তিনি পিতৃ-
পিতামহগণের অসুষ্ঠিত ক্রিয়াকলাপে লিপ্ত হইতেন। কাবা-
মন্দির-নির্মাণের সময় একদিন তাঁহাকেও সেই প্রসিদ্ধ
কৃক প্রস্তর সরাইতে বাইতে হইয়াছিল। এই সকল দেখিয়া
ভনিরা প্রাচীন ধর্মের তাঁহার অনায়াসে অগ্নিতে লাগিল। তিনি
প্রচলিত ধর্মের সংস্কারের জন্য বিশেষ চিন্তাবৃত্ত
হইয়া পড়িলেন।

বনোরার অবস্থানকালে একদিন তখাকার মেটোরির মঠা-
বাক বোহিয়ার সহিত তাঁহার বাক্যালাপ হয়। যুবকের বাক্যা-
লাপ ও ধর্মোক্তিবাঞ্ছিতে বৃদ্ধ ধর্মবাক্যক বুদ্ধিমান ছিলেন যে, এই
যুবক কালে একজন মহাপুত্র হইবেন। তদনুসারে তিনি
তদীয় পিতৃব্য আবু তালিবের সহিত সংগোপনে সাক্ষাৎ করিয়া
বলিয়াছিলেন, ‘মহাম্মদ কালে এই বাণক মহাজন হইবে,
সুতরাং আপনি বিশেষ বস্ত্রের সহিত ইহাকে রিহদীদিগের
হস্ত হইতে রক্ষা করিবেন।’

পঞ্চবিংশ বর্ষে পিতৃব্যের অহুরোধে তিনি খদিজা নামী
এক ধনাঢ্য বিধবা রমণীর বিবরকর্ম পর্যবেক্ষণ করিবার
জন্ত তাহার আলয়ে গমন করেন এবং রমণীর ঐশ্বর্য-বুদ্ধির
জন্ত বাণিজ্য ব্যাপারে লিপ্ত হন। কার্যব্যাপদেশে তাঁহাকে
বেশ দেশান্তরে গমন করিতে হয়। এই সময় তিনি খুশের
লীলাক্ষেত্র পালেস্তিন ও সমুদ্রশালী প্রাচীন সিরীয়া নগরী পরি-
দর্শন করেন। এখানে পূর্বতম ধর্মবাক্যদিগের প্রতিমূর্তি,
হিব্রুর পার্বত্যগুহা ও মরাসাগর প্রভৃতি নৈসর্গিক চিত্র-
সমূহ সম্মর্শন করিয়া তিনি ভাবে বিতোর হইয়া গেলেন।
বেন কোন ঐশী শক্তিতে অহুপ্রাপিত হইয়া তাঁহার হৃদয়কন্দর
আলোড়িত হইতে লাগিল। তিনি খুশে অবতারের অলৌ-
কিক ক্রিয়াবলী সিরীয়ার ধর্মবিত্তার শ্রয়ণ করিয়া আশ্চর্য্য
হইয়াছিলেন। এই সকল বৃত্তিই বেন তাঁহার ভয় আশা-
ভরকে পুনরায় শাখা পলবিত করিয়া দিল।

এই ভাবপ্রবৃত্তি হৃদয় নইরা তিনি স্বদেশে প্রত্যাগত হন।
বৌকনসুলভ প্রণয়ে আসক্ত হইয়া তিনি কিছুকাল পরে
খদীজার পাণিগ্রহণ করেন। বিধবা খদীজা তাঁহাকে
বয়োবিকা হইলেও, এই বিবাহে যুগ্মর কল করিয়াছিল।

মহম্মদ অল্পকব ছিলেন। তাঁহার কৃককেশবান, প্রোতা-
লিত মুখশ্রী ও লজ্জাশীলতা সহজেই রমণীর মন আকৃষ্ট করিতে
পারিত। প্রথমিনী খদীজা আপনাকে তাঁহার দাম্পত্যজুহুর
অংশভাগিনী করিয়া সুখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন।
এই সন্তানলক্ষণে ঈশ্বরের কৃপায় তাঁহাদের অনেককাল
সন্তান সন্ততি হয়। মহম্মদের জন্মদশার দুইটা শিশুপুত্র
জীবন হারা হইয়াছিল। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্রের নামে তিনি আবুল
কাসিম নাম গ্রহণ করেন। তাঁহার কেশবিকাশ্য কতক কতিয়া
পিতৃব্য আলী-বন্ আবু তালিবের পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন।

খদীজার সহবালে মহম্মদ সুখী ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার
হৃদয়ের কেন্দ্রীকৃত ধর্মালোচনা এক যুগ্মের জন্তও তাঁহার
মনোমন্দির হৃদয়ে বিযুক্ত হয় নাই। বিবাহের পরবর্তী
পঞ্চবর্ষ বর্ষ তিনি কেবলমাত্র ধর্মোন্নতির চিন্তার অতিবাহিত
করিতেন এবং চিত্তসংযমের জন্ত অহরহঃ হেবার পার্বত্য-
গুহার আসিয়া আপনায় অতীত পথাহবর্তন করিতে চেষ্টা
পাইতেন। এই সময়ের মধ্যেও তাঁহাকে কার্যাহুরোধে
পুনরায় সিরীয়া রাজ্যে ও দক্ষিণ আরবে গমন করিতে হয়।
বিদেশযাত্রার তিনি যে সাময়িক জামলাভ করেন, তাহাতে
তিনি বুদ্ধিতে পারিয়াছিলেন যে, তত্তদদেশবাসিগণ প্রচলিত
পৌত্তলিক ধর্মের বিশেষ পক্ষপাতী নহে। তাহাদের মনেও
ধর্মোন্নতির আকাঙ্ক্ষা বলবতী হইয়াছে, সুতরাং তাঁহার অভি-
মত ব্যক্ত হইলে, অনেকে তাঁহার পথাহবর্তন করিতে পারে।
এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির নিমিত্ত তিনি কএকজন জ্ঞানী রিহদী ও
খুশেনের সহিত বাক্যালাপে প্রবৃত্ত হন, তন্মধ্যে আবদুল্লা
ইবন্ সালম ও বরাকের নাম উল্লেখযোগ্য। শেখোক্ত বরাক
তাঁহার স্ত্রীলক্ষপুত্র ছিলেন। ইনি আরবীর পৌত্তলিকধর্মে
বিরক্ত হইয়া প্রথম রিহদী ও পরে খুশেধর্ম গ্রহণ করেন।
বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীর সহবালে মহম্মদ বেশ বুদ্ধিতে পারিয়া-
ছিলেন যে, আরবে নূতন মতপ্রাপন অবশ্যসারী।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, খদীজার সহিত পরিণয়সূত্রে
আবদ হইবার আবাবহিত পর হইতেই মহম্মদের মনে ধর্ম-
সংস্কারের আবশ্যকতা আগ্রস্ত হইতে থাকে। ক্রমে সেই চিন্তা-
ব্রোত বাক্যালাপে গুঠ হইয়া মক্কা, মদীনা ও তাদেক নগরবাসি-
জনগণের হৃদয়কেন্দ্র আলোড়িত করে। মহম্মদের অভ্যুত্থানের
পূর্বে অভ্যন্ত হানের জ্ঞান মজানগরীতেও আরবীর পৌত্তলি-
কতার প্রভাব বিদ্যমান ছিল। অনেকই ইহার বিরুদ্ধে পিতৃ-
পুত্রবর্ণের আচরিত পার্বত্যগুহা বোংদান করিতে বস্তুবান্
ছিলেন। তৎকালে আরবগণ বহু দেবতার উপাসনা করিত না।
একমাত্র আল্লাই সর্বজনপূজ্যের নিরুতা ও পরম শিতাক্রমে

পরিব্যক্ত হইতেন। তাহার আচার নামেই শপথ করিত। বিপদে পড়িলে আচার নাম লইত এবং দীক্ষা, বন্ধনী ও চুক্তিনামা প্রভৃতি স্বীকার-পত্রসমূহে 'বিস্মিক আলাহুয়া' নামের মোহর দিত, কিন্তু নিম্নতম দেবতারূপের সাময়িক উপাসনা ব্যতীত তাহার কখনও নামোল্লেখ করিত না। পূজা প্রভৃতিতে তাহাদের বিশেষ ভক্তি না থাকিলেও, পুণ্যাহার তোলনোসবে তাহাদের মধ্যে একটা মহাসম্মিলন সংঘটিত হইত। শত্রু মিত্র সকলেই এই পুণ্যময় দিনে পরিব্রাজ্যে সমবেত ও পরস্পরের আলিঙ্গনে আপ্যায়িত হইয়া যনের বৈরভাব বিদূষিত করিত।

দেবতার অভক্তিহেতু আরববাসীদিগের পূর্বতন ধর্মভাব ক্রমশঃই অপনোদিত হইতেছিল। মতপান, পত্ৰহিংসা, হৃতক্রীড়া, অবৈধ প্রণয়াদি, প্রতিহিংসা, আত্মকলহ, দণ্ডা-যুক্তি প্রভৃতি ব্যাপার আরবদিগের অঙ্গভূষণ হইয়াছিল, এমন কি, তাহাদের কাব্যাদিও আদিভূমিপূর্ণ অঙ্গীল স্রোত-বলীতে পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল। একরূপ উচ্ছ্বল অবস্থার আরব-বেশে সম্পূর্ণরূপে সংস্কৃত ধর্মাস্তর স্থাপন আবশ্যক হইলেও, কেহই এই জাতীয় অভাবের দিকে লক্ষ্য করে নাই। কেবল-মাত্র তারেক্বাদী ওমর ইবনু আবীল সল্ফ, মক্কাবাসী জৈদ্ ইবনু উমর এবং মেদিনাবাসী আবু কারেস ইবনু আবু অনস্ এবং আবু আমীর নামক মহাম্মদগণ পৌত্তলিক মতের বিরোধী হইয়া নূতন পন্থাচরণে যত্নবান ছিলেন, কিন্তু ইহাদের কেহই চিরপ্রচলিত ধর্মমতের উচ্ছেদ কামনা করেন নাই। ইহার আপনাপন পাপমুক্তির জন্য একচর্চাত্র অবলম্বন করিয়াছিলেন।

ইহার সকলেই হানিক্ বলিয়া পরিচিত হইলেও, কোন বিশেষ মতামতধারী ছিলেন না। এই কারণে ইহার কোন স্বতন্ত্র সম্প্রদায় সংগঠন করিতে পারেন নাই। সাধারণের সহিত নিম্ন বাক্যাদিতে কাল্যতিপাত করিলেও ইহার সামাজ্য-সম্পর্কে তাহাদের সহিত বিশেষ ঘনিষ্ঠতার আবদ্ধ ছিলেন না। সকলেই আপনাপন আচার উন্নতির চেষ্টা করিতেন। জাতীয় উন্নতির দিকে ইহাদের আদৌ লক্ষ্য ছিল না। এই নিমিত্ত ইহাদের মতপ্রচারেরও বিশেষ আবশ্যকতা হয় নাই; একমাত্র মদিনানগরে হানিক্দিগের সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়াছিল।

হানিক্গণ দেবতার বহুত্বকল্পনা হইতে বিরত হইলেন বটে, কিন্তু আচারকে একমাত্র ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেন। হেব-শক্তির এই একত্বকল্পনা প্রজ্ঞাশ্রিত না হইলেও তাহাদের সংস্কারবশে স্বীকাব্য হইয়াছিল। এই মতই পরে মহম্মদীয় ইসলামধর্মরূপে খ্যাত হয়।

তাহাদের এই জ্ঞানমার্গ ভর্ক, সীমাংসা বা মুক্তির অপেক্ষা

করে নাই। তাহার ঈশ্বর বিবেকবলে একচর্চারী হইয়া জগতের সমস্ত কামনা বিসর্জন দিলেন। ইহা পৌত্তলিক ধর্মের ঘোর বিরোধী হইলেও পাপকালন-ও শেষ বিচারের বিশেষ উপযোগী বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল।

এইরূপে তাহাদের মধ্যে বাইবেলোক্তিত আরাধ্যদের ধর্মমত (ideas of Law and Gospel) পুনরুদ্ভূত হয়। তাহার ঈশ্বরের সেই পূর্ণ ধর্মোক্তিব্যক্তিতে আকৃষ্ট না হইয়া নূতন পথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

এই সময়ে মহম্মদ ধর্মাস্তরপ্রয়ানী বরকা-ইবনু-নওফল নামা তাহার অনেক ভালকেন্দ্র সহিত আসিয়া এই হানিক্গণের মিলিত হন। তাহাদের ধর্মমতগুলি মহম্মদের হৃদয়ক্ষেত্রে সুবীর্ণ বপন করিয়া দিল, তৎক্ষণাৎ তিনি সেই বিশ্বব্যাপী সর্বজন জগদীশ্বরের চরণে কৃতজ্ঞতার সহিত প্রণাম করিলেন এবং 'তিনি যেন তাহারই দাসাঙ্গদাস মহম্মদকে কর্তব্যের পথে নিযুক্ত করেন' এই প্রার্থনা করিয়া তিনি প্রগাঢ় ভক্তিতে জগৎপিতাকে আপনার হৃদয়ের বাধা জানাইলেন।

অতঃপর বৃদ্ধ জৈদ্ ইবনু অমরের পন্থাচরণ করিয়া মহম্মদ বুদ্ধলতা-পরিপুষ্ট নির্জন হারিশেলগুহে আসিয়া বোম্ব-বলখনপূর্বক ঈশ্বরারাধনায় দিনপাত করিতে লাগিলেন। এইরূপে একাকী কএকবৎসর ভগবদ্বাদানে অভিযুক্ত করিয়া মহম্মদ ধোগসিদ্ধ হইলেন। তাহার অন্তরে হানিকিমত বলবৎ ছিল। তিনি মানসিক উত্তেজনায় কখন কখন ঈশ্বরকে সাক্ষাৎকার করিতেন। কখন বা ঈশ্বরপ্রণামে বিভোর হইয়া দশা প্রাপ্ত হইতেন। ক্রমে ধর্মোন্মাদকতার তাহার হৃদয়ক্ষেত্রে সুগভীর ঈশ্বর-প্রেম পরিপ্রাণিত হইয়াছিল।

এইরূপে ঈশ্বরাত্মগ্রহে ক্রোতিমান হইয়া চত্বারিংশ বর্ষে মহম্মদ প্যাপধররূপে প্রকটিত হন। তিনি সাধারণ বোণীর জ্ঞান গিরিগুহার লুক্কায়িত না থাকিয়া ঈশ্বরের অভিপ্রের্ত লভ্যধর্ম বিস্তারের জন্য জনসমাজে তাহার ইসলাম্ (মুক্তি) ধর্মপ্রচারের জন্য বহির্গত হইলেন। বাইবেলোক্ত গুণী মহাম্মদগণ যে অসংশয়িত উদ্যমভরে পবিত্র ধর্মপ্রচারে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, ইসলাম-প্রবর্তক মহম্মদও তদনুরূপে আগ্রহভরে আপনাদের অতীত বস্ত্র অনে, অনে বিতরণ করিতে স্মিতপ্রতিজ্ঞ ও মুক্তহস্ত হইলেন। মহম্মদের এই সম্বন্ধ প্রতীকার অসুক্লে আরও দুইটী ঘটনাপ্রসূত প্রমোচিত হইতেছিল। তৎকালে হানিক্গণ সম্বন্ধ প্রতীকার জন্য একজন পাপধরের আকল্পনা করিতেছিল। এবিবে-মিহী-নগর মধ্যে মেদারার আবির্ভাব আশা অনুভূত হইতেছিল। হানিক্-মতামতধারী মহম্মদের কবিত বাক্যগুলি ঈশ্বরপ্রোক্ত

বলিয়া গ্রহণ করিতে হানিক্‌বিগের কোন বিধা হইল না। আর অনভিজ্ঞ বিহীনসম্প্রদায় তাঁহাকেই 'মেশায়' জানে তাঁহার চরণে পদ্য হইল। মহানন্দের ধর্মে দীক্ষাগ্রহণের পর, এই দুই বিভিন্ন সম্প্রদায় ক্রমে একত্বপাবনবী ও এক জাতিতে পরিণত হইয়াছিল।

মহানন্দের ধর্মমত ও তৎপ্রচার বিবৃত করিবার পূর্বে, অগ্রে তাঁহার বোণসিদ্ধির একটা অলৌকিক ঘটনা ও মুক্তিলাভের উপাখ্যানটা উদ্ধৃত করা গেল। হীরাপুত্রে চিত্তবৃত্তি নিরোধপূর্বক তিনি কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্র বোগসমূহ সাধনা করিতে ছিলেন। ঐ সময়ে রমদান মাসে নিশাবোগে এক স্বর্গীয় দূত জিব্রাইল (Gabriel) নিদ্রিত মহানন্দের নিকট উপস্থিত হইয়া নিজ হস্তবিত্ত একখানি বেশমী পত্র বাহির করিয়া মহানন্দের সম্মুখে ধরিলেন এবং তিনি ঐ দেবলিপি পাঠ করিতে অসক্ত হইলেও, তাঁহাকে আবৃত্তি করিতে আদেশ করিলেন। এইরূপে সুশা, বীণ প্রভৃতির জ্ঞান তাঁহার নিকট প্রথমে জ্ঞানবাক্য প্রতিভাত হইয়াছিল। তদবধি মহানন্দ প্যাগব্বরূপে গণ্য হইলেন।

৪০ বৎসর বয়সে মহানন্দ জ্ঞান-বিতরণার্থ পুনরায় জনসমায়ে আগমন করিলেন। প্রথমে গৃহে প্রবেশ করিয়া তিনি স্বীয় পরিবারস্থ সকলকেই আপন ধর্মমতে দীক্ষিত করিলেন। তাঁহার প্রিয়তমা পত্নী খদীজা, বরকা, আবুবখদ্ ও খুররাত-পুত্র আলী বেন্ আবু-তালেব প্রভৃতি সকলে তাঁহার ঈশ্বরানুমোদিত বাক্যে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকেই আশ্রয় দূত বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন।

অতঃপর প্রায় ৩ বৎসর ধরিয়া তাঁহার ধর্মমত ও পূর্ব-প্রচলিত পৌত্তলিক মত মধ্যদে বোরতর তর্কবিতর্ক চলিতে থাকে। মহানন্দ একদিন হাসেমবংশীর গম্যামান্ন সকলকে স্বগৃহে নিমন্ত্রণ করিয়া বলিয়াছিলেন,—‘আমি স্বর্গীয় দূত জিব্রাইলের প্রোক্ত মোকপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ যে পরম রহস্য ভাঙ করিয়াছি, অস্ত আপনাদিগকে তাহারই অংশভাগী করিবার নিমিত্ত এখানে সাধরে আহ্বান করিয়াছি, আপনারা সকলে এই পৌত্তলিকাচার ছাড়িয়া সেই সর্বনিরস্তা একমাত্র জগৎ-পিতার উপাসনার প্রবৃত্ত হউন। সুখা আড়ম্বর করিয়া বহু দেবতার উপাসনা করিবার আবশ্যক নাই। অনেকে তাঁহার একেশ্বরবানিত্য উপলব্ধি করিতে না পারিয়া তাঁহাকে নসৃতিক বলিয়া উচ্ছ্রিষ্ট হইয়াছিলেন। এমন কি, তাঁহার বুদ্ধ ও কীর্তী খুররাত আবু-তালিব তাঁহাকে এরূপ পাগলামী অভিধারিত করিয়া অস্বপ্নে করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারই সবিবেচক জনমান পুত্র আলী তাঁহারই মতকে মহানন্দের পদ-

প্রান্তে নিপতিত হইয়া তাঁহার শিষ্য স্বীকার করেন এবং তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে ধর্মপ্রচারে ব্রতী হইবেন বলিয়া অঙ্গীকার করেন।

অপরূপ আশ্চর্যমণ মহানন্দকে এইরূপ তিরস্কৃত-প্রচারে কৃতনিশ্চয় দেখিয়া সকলেই তাঁহাকে তদীয় পিতৃব্যের জ্ঞান বাহুল্য প্রভৃতি বাক্যে তিরস্কৃত করিতে লাগিলেন। এবং বিধ অসম্বদ বাক্যে সজ্জরিত হইয়া মহানন্দ কোথদুগু সিংহের জ্ঞান বলিয়া উঠিলেন,—‘যদি সুখাদেব দক্ষিণহস্তে এবং চন্দ্র বামহস্তে আসিয়া উদিত হন, তথাপিও আমি পথভ্রষ্ট হইতে পারিব না।’

এইরূপে গুরুজন কর্তৃক তৎসিত ও লাঞ্চিত হইয়া মহানন্দ বিশেষ উত্তেজনার সহিত মক্কা নগরের প্রধান প্রধান স্থানে উপস্থিত হইয়া স্বীয় ধর্মমত প্রচার করিতে লাগিলেন। ঈশ্বরের একত্বই সত্য এবং পৌত্তলিকতার বাহ্যভবের মিথ্যা এই প্রচার করাই তাঁহার বক্তৃতার সারাংশ ছিল। কখন কখন তিনি কোরাণের বচন উদ্ধৃত করিয়া, কাবা-মন্দিরের দ্বারদেশে তাহা লিখিয়া দিতেন। বিখ্যাত আরবী কবি লেবিস্ তাঁহার এই বাক্যচর্চনার মোহিত এবং তাঁহার অস্বাভাবিক জ্ঞানের প্রতিভার মুগ্ধ হইয়া তাঁহার শিষ্য গ্রহণপূর্বক ইসলামধর্ম-প্রচারে মনোনিবেশ করেন।

মহানন্দের জ্ঞান নীতিবিশারদের উপদেশে এবং ব্যক্তিগত মুগ্ধ হইয়া অনেকে তাঁহার আধ্যাত্মিক মতের লক্ষ্যপাতী হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার চিরপোষিত পৌত্তলিক মত বিসর্জন দিতে পারেন নাই। তাঁহার স্বকীয় মত প্রকৃত কি না, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য সকলেই তাঁহাকে কোনরূপ অলৌকিক ক্রিয়াপ্রদর্শনের জন্য অস্বরোধ করিতে লাগিল। তাহাতে তিনি বলিয়াছিলেন যে, ‘কোন অটেনসর্গিক কাব্য-কলাপ দ্বারা তিনি তাঁহার সত্যধর্মের অগলাপ করিতে চাহেন না। তাঁহার সত্যধর্ম সত্যপথেই বিস্তার লাভ করিবে, সুখা আড়ম্বরে ধর্মের হ্রাস হইতে পারে।’ তদা বার মহানন্দ তাঁহার জীবনে একটামাত্র অলৌকিক ক্রিয়াপ্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাঁহার শিষ্যমণ্ডলী এই ঘটনাকে অতি রঞ্জিত করিয়া সাধারণে প্রকট করিল। কিংবদন্তী এইরূপ যে, একদা মহানন্দ রাত্রিবোধে মক্কা নগর হইতে জেরুসালেমে গমন করেন এবং তথা হইতে বর্গপুত্রী আরোহণ করিয়া রাত্রি থাকিতেই প্রত্যাবৃত্ত হন। মহানন্দ পদভ্রষ্ট বোরক্ (বিদ্রোহ) নামক জন্তুপুটে আরোহণ করিয়া বর্গপুত্রী করিয়াছিলেন। কোরাণের এই বর্ণনা কেহ কেহ বর্ণনাত্মক বলিয়া অস্বপ্নান করিয়া থাকেন।

এই সময়ে আবু ওবিদা, মহম্মদের মাতুল, হাম্জা, ওসমান, ওমার প্রভৃতি মকানগরবাসী সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ আবুবকরের প্রেরণার মহম্মদীর মতের প্রতিপোষক হইরাছিলেন। খদীজার মৃত্যুর পর, মহম্মদ আবুর কস্তা আরম্ভের পাণিগ্রহণ করেন। আবুবকর আজীবন আমাতার পক্ষ হইয়া ইসলাম্‌ই ধর্মপ্রচারে ত্রুতী হন।

স্বমাত্র লোকে মহম্মদীর মতের প্রতিপোষক হইলেও, মকানগরে ১০ বৎসরের মধ্যে ইসলাম্‌ধর্ম প্রতিষ্ঠালাভ করিতে পারে নাই। কোরেশবংশীয় মকানাসিগণ যদি হাসেম-বংশাবতঃ মহম্মদের বিরুদ্ধাচারী ও তৎপিশ্য-প্রশিষ্যমণ্ডলীর প্রতি ঈর্ষানির্বাণতনপন্ন না হইতেন, তাহা হইলে কখনও মহম্মদীয় ইসলাম্‌ধর্ম আরবদেশে স্থানলাভ করিতে পারিত না।

পৌত্তলিকগণ এই মোক্ষকাম মহম্মদ-শিষ্যসম্প্রদায়ের উপর উপস্থাপিত অসহনীয় অত্যাচার আরম্ভ করিলে, তাহারা দলে দলে আবিগিনিয়া প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানে পলাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল, কিন্তু এই সাম্প্রদায়িকবিরোধ ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া পরস্পরের মধ্যে ঘোর বিবেচ্য ভাব আসিয়া উপস্থিত হইল। উত্তরপক্ষে ঘোরতর বিবাদ বিসংবাদের পর, ক্রমে রাষ্ট্রবিপ্লবের সূচনা হইতে লাগিল। পৌত্তলিকদল মহম্মদকে নিধন করিতে কৃতসংকল্প হইল। বিদ্রোহিগণের এই বড়বড় চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইলে, মকানগরে মহা হলুহুল পড়িয়া গেল। পৌত্তলিক ও ইসলাম-মতাবলম্বীদিগের মধ্যে ঘোরতর যুদ্ধারম্ভ হইল। এই অবসরে মহম্মদ যত্নেব নগরে পলায়ন করেন। তাহারই নামানুসারে এই নগর মেদিনা বা মেদিনা-অব-নবি নামে পরিচিত। ৬২২ খৃষ্টাব্দের ১২ই জুলাই মহম্মদ মেদিনায় আসিয়াছিলেন। ঐ দিন হইতে মুসলমানদিগের হিজিরা অব গণিত হইতেছে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, মকানগরেই হানিফদিগের সংখ্যা অধিক ছিল। পূর্বে হইতেই তাহাদের দ্বারে ইসলাম-বীজ অঙ্কুরিত হইরাছিল। তাহারা অগ্রেই মহম্মদকে মেদিনায় আনিবার জন্য লোক পাঠাইয়া ছিল। এক্ষণে স্বয়ং মহম্মদকে উপস্থিত হইতে দেখিয়া তাহারা বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল এবং দলে দলে তাহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া তাহার শিষ্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিল। সকলেই একমুখে প্রতিজ্ঞা করিল যে, তাহার শত্রুদিগকে সমূলে নিহত করিয়া তাহারা মহম্মদের চিরসহচর হইবে।

তৎকালে তাহারা সহস্রমাত্রার সহিত অগ্রসর হইয়া মহম্মদকে আনন্দপূর্ণক তাহাকে রাজকীয় ও স্বর্গমুখীয় সমুদায় কার্যতর অর্পণ করিলেন এবং বাহাতে তাহার সব-

ধর্মমতগুলি সাধারণে গ্রহণ করে ও ইসলাম ধর্ম সর্বত্র প্রচারিত হয় তাহাও সকলেই অগ্রাহ্য জানাইল। তৎকালে সমগ্র মেদিনাবাসী মহম্মদীর ধর্মমত বিস্তারের জন্য অগ্রগণ্য করিতেও কুণ্ঠিত হইল না।

মেদিনাবাসীর এরূপ আকাজক ও অগ্রাহ্য দেখিয়া মহম্মদের দ্বারে উচ্চাতিলাষ নৃত্য করিতে লাগিল। তিনি এক্ষণে বুকিতে পারিলেন যে, তাহার সম্ভ্রান্ত ধর্ম অচিরে উচ্চাঙ্গন লাভ করিবে, তজ্জন্ত তিনি কাফেরদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া মোক্ষধর্ম বিস্তারের পথ খুঁজিতে লাগিলেন। তাহার বাল্যকালের সেই বুদ্ধলালসা আজ তাহার ধর্মবলের সহায় হইল। তিনি ঈশ্বরের আদেশানুসারে কোষযুক্ত তরবারি হস্তে দলবল সমাভিযাহারে বিধর্মীর প্রতি ধর্মবন্ধ স্থাপন করিতে অগ্রসর হইলেন। এক হস্তে তরবারি ও অপর হস্তে কোরাণ তদবধি মহম্মদীর ধর্মের মূলমন্ত্র হইল। সত্ত দিন না আরব ও তাহার পার্শ্ববর্তী দেশবাসী একমাত্র আত্মাকেই ঈশ্বর বলিয়া এবং মহম্মদকে ঈশ্বর প্রেরিত ব্যক্তি বলিয়া স্বীকার করিয়াছিল, তদবধি মহম্মদীয় সম্প্রদায়ের উল্লঙ্ঘন-করণ পুনরায় কোষবদ্ধ হয় নাই।

কএকটি ষণ্ডযুদ্ধে ও লুণ্ঠন ব্যাপারে সফলকাম হইয়া মহম্মদীয় শিষ্যসম্প্রদায় স্পৃদ্ধিত হইয়াছিল। অতঃপর পৌত্তলিক কোরেশাইত দলের নেতা আবু সোফিয়ানের সহিত হাসেম-বংশীয় মহম্মদীর দলের ৩টা ঘোরতর যুদ্ধ হয়। আবু তালাবের মৃত্যুর পর মকান অধিকার পুনরায় হাসেম-বংশাবতঃ মহম্মদের করতলগত হয়। হাসেমবংশের চিরশত্রু আবু সফিয়া, লুণ্ঠনকারী মহম্মদীয় শিষ্যসম্প্রদায়ের হস্ত হইতে নিরীক্ষণার্থে বণিকসম্প্রদায়কে রক্ষা করিবার জন্য সহস্র সৈন্যসহ অগ্রসর হন। মেদিনা নগরের ১০ কোশ দূরে বেদার উপত্যকায় মহম্মদীয় দল লুণ্ঠনাশার লুকারিত ছিল। এখানে আবুসোফিয়ান সমূলে উপনীত হইলে, তাহারা বিজাতীয় জোরে আসিয়া আক্রমণ করিল, তিনশত মুসলমান প্রায় সহস্রাধিক কোরেশাইতকে পরাজিত ও গিপগীত করিয়া ফেলিল।

এই অপমানজনক পরাজয়ে ক্ষুব্ধ হইয়া আবু সফিয়া প্রতিহিংসা প্রহণের জন্য তিন সহস্র সৈন্যসংগ্রহপূর্বক মেদিনা-অতিবৃত্তে অগ্রসর হইলেন (হিঃ:৩)। মেদিনায় সন্নিকটবর্তী ওহাব-পর্বতবন্ধে উত্তর সৈন্নে ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। মহম্মদীয় সন্তে পার্শ্বপ্রদেশে ভাসমান হইরাছিল। কোরেশইস্‌ দল অকলাত করিলেন বটে, কিন্তু অধিকদিন তাহারা নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। মোসলমানগণ পুনরুত্থানে যথেষ্টে অবতীর্ণ হইলেন। এই কৃতীর ক্ষুব্ধ আবু সোফিয়ান

যেখনি অবস্থাপন করেন। আলী কীরোটিক সাংসে ভর করিয়া এ অবস্থাপন উদ্ভাটন করিলেন। মুসলমানগণের উপস্থাপন আক্রমণে নিবৃত্তি ও সেনাপ্রাণে বিশেষ বিপর্যয় হইয়া পৌত্তলিকগণ সন্ধিচাপন করিতে বাধ্য হইলেন। উত্তর পক্ষের লক্ষ্যক্রমে ১০ বছরের নিষিদ্ধ আরব-মারাত্ম্যে শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল।

মহম্মদ এইসময়ের মধ্যে কৈলোকাত, কোরাইব, মাদির ও বাইবার প্রভৃতি নিরীহ গ্রামকে পরাজিত করিয়া ইসলামধর্মে দীক্ষিত করিতে লাগিলেন। তাহাদের নগর ও চূর্ণাদি দ্বীকৃত হইল। নগর ও চূর্ণাদি অধিকার করিয়া মুসলমানগণ ভক্তনগরবাসী গ্রহণীককে বিশেষ নির্যাতন করিতে লাগিল। বাহারা ইচ্ছাপূর্বক ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইল, তাহারা মোল্লেশবিশিষ্টের কঠোর অভ্যাসের হইতে পরিচালিত হইল; কিন্তু যে লোক হতভাগ্য লোক ধর্মভীরু গ্রহণ আপন করে করিয়া স্বধর্মভ্যাগে অসিদ্ধ। একাধি করিয়াছিল, তাহাই নগর হইতে বিতাড়িত ও মহম্মদীয়ের শান্তি ক্রপাণবৃত্তে পতিত হইয়া বিশেষ নিষ্ঠুরতার সহিত নিহত হইয়াছিল।

৩৬ খৃষ্টাব্দে বাইবার যুদ্ধে বিশেষ নিষ্ঠুরতার পরিচয় দেখাইয়া তিনি কিমান-আবি-অল-হোকাইক ও হোয়ররাককে পরাজিত এবং নিহত করিয়া হোকাইক-পাহাড়ী দিকিা বিন্ হোয়ররকে বিবাহ করেন। এই সময়ে জৈনাব-নারী অনেক বাইবার-রমণী সাবরে তাঁহাকে বিব এযোগ করে। এই বিবের আলা মহম্মদ শেষজীবন পর্যন্ত উপলব্ধি করিয়াছিলেন। বাইবারের পর কবু, বদী অল কোরা প্রভৃতি গ্রহণী-উপনিবেশ মহম্মদের অধিকৃত হইয়াছিল।

পূর্বোক্ত কবু, ওহো ও কোদীর-যুদ্ধের পর কোরাইল-সৈন্য অধিত মহম্মদীয় সৈন্যের হোটেবির নগরে যে লক্ষি হয়, তাহা হইতেই ইসলামধর্মের প্রতিষ্ঠা ও মোল্লেশবিশিষ্টের প্রভাব কল্পনা করা যায়। এই লক্ষির পর উত্তর পক্ষেই নিরাস কোদীর দাঁড়িলেন। কিন্তু প্রতিহিংসাবোধি বিন বিন প্রজন্মিত হইতে লাগিল। ৩২ খৃষ্টাব্দে ওহো অল-কড়া উপলব্ধি মিনে ছই মহম্মদ সেনাপ্রাণে পরিবৃত্ত হইয়া মহম্মদের মকা-মক্কে প্রবেশ এবং শালি অল-বালি, অসু-অল-আল, ওলমান উপলব্ধি প্রভৃতি গ্রহণী মকাবাসীকে লক্ষ্য অভ্যর্থনা করার পুন-আর-মোল্লেশবিশিষ্টের সহিত কোরাইল-বিশেষ বিবাহের সহজ-পাঠ্য হয়। এই সময়ে বিবেচিতা কবু ও তাহারা মহম্মদের ভক্ত অধিকার গোপালকে নিহত করে।

কোরাইল-এই সময়ে মহম্মদকে আশ্রয় করিলে, মহম্মদ মকাবাসীর প্রতি দাঁড়ি প্রতিবিদ্যে ভক্ত অধিকার হইলেন।

মহম্মদের আশ্রয় ভিত হইয়া মকাবাসিনগর পুনরায় আবু সোবিরানকে পাতিরকার ভক্ত মহম্মদ নকাবে প্রেরণ করিলেন। অনেক কালুতি মিনতিতেও মহম্মদের স্বপ্ন উদ্ভিল না। তিনি ৩৩ খৃষ্টাব্দে (৩৩৩ হিঃ) মকাবাসীককে দণ্ড বিচার ভক্ত ১০ বছর সেনা লইয়া বহির্গত হইলেন। পথিমধ্যে আরও বহুপতলোক তাঁহার সহিত বোগদাম করিল। এই বিশুল সেনাপ্রাণের সাহায্যে মকাবাসী বিনা যুদ্ধে আশ্রয়মর্গ করিল। আবু সোবিরানের অবকলার সহ-জেই মকাবাসীর মহম্মদের কবলিত হইল। মহম্মদ তাঁহাকে অসী-মত দারকবুনের প্রতি আদেশ করিলেন, কেন-অভার-মিনত-প্রবাহিত না হয় এবং কেহ যেন প্রাচীন কাবা-বসিষ্টে হস্ত-ক্ষেপ না করে, সকলেই ইসলামধর্ম গ্রহণপূর্বক পূর্ণপ্রথা মত ধর্মকর্ম সমুদায় গালন করিতে পারেন। কেবলমাত্র প্রাচীন কাবা-বসিষ্টের চতুর্পার্শ্বে ও অভ্যন্তরে যে লক্ষ্য প্রতিদ্বন্দ্বি স্থাপিত আছে, তাহাই মট করিতে হইবে। মকাবাসী ইসলামধর্মে পৌত্তলিকতার চিহ্নমাত্র থাকিলে না। প্রত্যেক যুদ্ধের কুলদেবতার মূর্তি এবং মকাবাসীর বহিঃস্থ দেবতীর্থসমূহ ধ্বংস করিতে হইবে।

অস্তিরে মহম্মদের আদেশ প্রতিশাসিত হইতে করিল।

মেমিতে দেখিতে মকার পূর্ব লক্ষ্য, বিলম্ব হইল এবং লুচন শোভার ও মকাবাসী মকা মগরীর ধর্মলব্ধীর মিনত-প্রবাহিত হইতে লাগিল। কোদীর প্রভাবমর্গে মকাবাসীর ভক্ত বেরণ মকার করিয়াছিলেন, মহম্মদ মকার ভক্ত তাহাই করিলেন।

মকার আসিয়া মহম্মদ ইসলামধর্মের প্রতিষ্ঠার সহিত কাবাসিনদের প্রাচীন উৎসবদিগের মকার করিয়া লইলেন। ৩৩ খৃষ্টাব্দের হু-অল-বিজের ভোজমোৎসবে মকার বোগদাম করিয়া মহানবারোহের সহিত তাহা সম্পাদন করিলেন। এই সময়ে তিনি আক্রমণের অবস্থিত প্রকার অনেকধর্মে পরিবর্তন করিয়া প্রাচীন প্রায়লগনপূর্বক কুলদেবতার প্রচলনে এবং পূর্ণ-প্রবাহিত মকাবাসী মকার পরিবর্তে তাঁহায়া করিয়া কুলদেবতার পূর্ণ-প্রবাহিত মকাবাসী প্রবর্তন করাইয়াছিলেন।

মকাবাসীর পর কোরাইল-বিশিষ্টের সঙ্গে যুদ্ধে বাসীর অপরায়ণ অসমর্থী আতিশয় ও মুসলমানবিশিষ্টের অসমর্থী দীক্ষার করিল, কিন্তু তাইক-কলী কলী-গণ ও মকাবাসীককে উত্তর কুলদেবতার মিনত-প্রবাহিত হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। মকা ও কোদীর অসমর্থী ওল-নগরে তাহারা মকাবাসীককে করিয়া থাকিল। কোরাইল-উপলব্ধির উত্তর উত্তর কোদীর

যুদ্ধ হয়। প্রথম যুদ্ধে মহম্মদীর সেনাদল বিপর্যস্ত এবং শত্রু মহম্মদই বিপদগ্রস্ত হইরাছিলেন। তদন্বয়ে খাজ্রাজগণ-ভীম-বেগে পক্ষসৈন্তের উপর আসিয়া পড়িল, কণকাল মধ্যেই হবাজিন্গণ অধির হইয়া পশ্চাদ্গত হইল, শত্রু মহম্মদ হবাজিন্গের পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া জীরাগা অতিক্রমপূর্বক তাইক-নগর অতিশুষ্ণে ধাবিত হইলেন। ১৪ দিন অবরোধের পর, তাইক অধিকৃত হইল না দেখিয়া, তিনি জীরাগার পুনরায় প্রত্যাবর্তন করিলেন। এই যুদ্ধ-লব্ধ অধিকাংশ জব্বাই বেদোইনু জাতি এবং মকার সন্ত্রাস্তলোকদিগকে উপঢৌকন-রূপে গ্রহণ করিলেন। বাহাদুরের রক্তে ও বলবীৰ্য্যে মহম্মদ রণ-জয় করিলেন, তাহার কিছুই পাইল না। মহম্মদ এইরূপ মকার গণ্যমান্য লোকদিগকে এবং দুর্ধ্ব বেদোইনু জাতিকে বশীভূত করিতে চেষ্টা পাইরাছিলেন।

কোরাইস্‌দিগের অধনতির সঙ্গে সঙ্গে ইসলামধর্মের উন্নতি ও ভিত্তি প্রসারিত হইতেছিল। মহম্মদ মকাকে ইসলাম-ধর্মের কেন্দ্রস্থলে করিতে চেষ্টা পান। তিনি কাবা মন্দিরের অনেকগুলি পৌত্তলিকতার ও মহাতোষের উচ্ছেদ না করিলেও, তৎসম্পর্কে আব্রাহামের নাম বিলোপ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি শত্রু সনাতন ইসলাম-ধর্মে পৌত্তলিকতার প্রভাব দিতে সক্ষম হন নাই। ধর্ম ব্যতীত অন্যতর বিষয়েও প্রভাব দিয়া মহম্মদ কোরাইস্‌সদিগকে হস্তগত করিতে অগ্রসর হন।

কোরাইস্‌দিগকে হস্তগত করিবার জন্য তিনি অত্যন্তম সদির আবু-সোফিয়ানকে মকার দাক্ষণবর্তী একটা বিখ্যত প্রদেশের শাসনভার অর্পণ করিলেন। তিনি আরও বলিয়া-ছিলেন, যে সকল কোরাইস্‌ ইসলামধর্মে পক্ষপাতী হইবে এবং তদধর্মের উন্নতিসাধনার জীবন উৎসর্গ করিবে, তাহারাই অশ্রুত তাহার কৃপাপাত্র হইবে। তাহার বাক্যে ও উদ্যোগে মুক্ত হইয়া ক্রমে কোরাইস্‌গণ ইসলাম ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিল।

মকারানীর প্রতি মহম্মদের এতাদৃশ অগ্রহ দেখিয়া মদিনার আধিবাসিন্দ বিবেচ্য হইল এবং মহম্মদকে নিবেদন করিল যে, ‘আমরা প্যাগবরের কার্যে আয়োতসগ করিলাম; আর অস্তে তাহার কলতোঙ্গী হইবে।’ মহম্মদ তাহার প্রকাশন সহ্য করিয়া এই ধর্মরক্ষকদিগের জগদ্ব্যবস্থা বাক্যে বহুজিহ্বার হইয়া বলিলেন,—‘তোমরা সেই মহা-দিনে আমার সাহচর্য্য করিয়া একত্রে সেই পরমপিতা পরমেশ্বরের দ্বারা পক্ষপন্ন করিয়াছিলে, ইহা ঈশ্বরের অতি-প্রিয় আশিষ। ঈশ্বরের কৃতকাবীর জন্য তোমরা তাহার

নিকট শেব দিনে পুরস্কৃত হইবে। আমার সঙ্গী হইয়া যেমন তোমরা ঈশ্বরের কার্য সংপাতিত করিয়াছ, আমিও রক্ষণ আত্মবিন তোমাদের সহিত একত্র থাকিতে কৃতসংকল্প হইলাম। আমার বাসভূমি মদিনা নগরেই রহিল। অস্ত হইতে মদিনা নগরী ইসলামধর্মের কেন্দ্রস্থল (মদীনা-অল-ইসলাম) হইল।’ মহম্মদের এরূপ সঙ্কল্পতার পরিচয় পাইয়া তাহার আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিল এবং মনে মনে এই ঈশ্বরাত্মগৃহীত ব্যক্তির সুখ-দুঃখের আশংকাগী হইতে সংকল্প করিল। এইরূপে তাহার কোরাইস্‌দিগের অপেক্ষা আপনাদিগকে অধিক অগ্রগৃহীত বোধে সানন্দমনে বিহার হইল।

জীরাগার লুণ্ঠন জব্বা বণ্টন হইতেই অনেক মহম্মদের প্রতি বীতরাগ হইরাছিল। মদিনাবাসী মুসলমানগণ মকারানীর প্রতি অগ্রহদর্শনে ক্ষোভঃ প্রকাশ করিলে খাজ্রিগণ মহম্মদের প্রতি বিবেচ্যতা প্রকাশ করে। মহম্মদ পৌত্তলিকতার লোপ করিয়া একেশ্বরবাদী ইসলামধর্ম প্রবর্তন করিলেন বটে, কিন্তু তাহার মনে সাংসারিক সুখলালসা কিছুমাত্র হ্রাস হইল না। এরূপ ধর্মের প্রবর্তক হইয়া ধনৈশ্বর্য্যের প্রত্যাশী হওয়া তাহার মত জ্ঞানীর পক্ষে উচিত হয় নাই। এই সুখলালসা তাহার মৃত্যুর পর, ইসলাম-ধর্মকে পাপ-শ্লিষ্ট করিয়াছিল।

মহম্মদ ধর্মপ্রাচ্যের ভিত্তি দৃঢ় করিবার জন্য কর্মপ্রাচ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। আবু সোফিয়ানকে রাজ্যদান, খীর ওমিরদবংশে রাজত্বের আরোপ এবং কোরাইস্‌ জাতির প্রতি ইসলাম ধর্মের রক্ষাতার সমর্পণ করিয়া যে পক্ষপাতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন; তাহাতে সহজেই খাজ্রিদিগের বিবেচ্য-বাক্য প্রদীপ্ত হইতে পারে। তাহার কার্যাবলী আদৌ তাহার প্রবর্তিত ধর্মের অগ্রহ ছিল না। ইসলাম ধর্ম যে পরিজ জীবনের আবশ্যক হইত, রাজস্বাপহরণকারী পক্ষিত ব্যক্তির পক্ষে তাহার সম্পূর্ণ অভাবই পরিলক্ষিত হইরাছিল।

মকারজয়ের পর ক্রমে ক্রমে সমগ্র আরববাসী ইসলাম-ধর্মে দাক্ষিত হয়। কেবলমাত্র নাজরানবাসী খ্রীষ্টান্গণ, বহরিনিনবাসী সগীগণ এবং রিহদাগণ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে নাই। পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, হোনাইন যুদ্ধের পর হবাজিন্গণ মহম্মদীর মতে দাক্ষিত হয়। এইবার তাহার মহম্মদের সহচর হইয়া তাইক-বাসী তকীকদিগকে বন্দন করিবার জন্য আক্রমণ করিল। তকীকগণ আত্মরক্ষার অসমর্থ হইয়া মহম্মদের চরণে পরশপাত হইল।

তাইক-বৃত্তল মহম্মদের সঙ্গীতে উপনীত হইয়া আশ্রয় আলাইল যে, তদধিবাসিন্দ পৌত্তলিকতার দ্বারা অন্ধকরে

নিম্ন রহিয়াছে। সেই নির্দোষ মুসলমানকে অল-লাট-দেবীর পূজা ও মন্তপানাদি অসংক্রিয় প্রেরণ না দিলে তাহার। সহজে অনেক প্রবোধ দিতে পারিবে না, সুতরাং নূতন মত গ্রহণ তাহাদের পক্ষে এক প্রকার অসম্ভব হইয়া পড়িবে।

এইরূপ উক্তিভে কোপাধিত হইয়া মহম্মদ উত্তর করি-
লেন যে, তাঁহার মতে বিশ্বাসকারী ব্যক্তিমাঝেই মন্তপানাদি
বাসনাক্রিয়া পরিত্যাগ করিবে। শৌভলিকতা বিসর্জন দিয়া
সকলে একমাত্র সেই ভগবানে আত্মপ্রাণ মন সমর্পণ করিয়া
থাকিবে, প্রত্যেকেই প্রত্যহ ৫ বার ভগবানের ডাকনার রত
হইবে। যিনি সেমাজ করিতে অসমর্থ হইবেন, তিনি অন্ততঃ
মোতদ্দিনের জায় আদান দিবেন। মোসলেম-বৃত্তি অমু-
সারে সকলেই ধর্ম কণ্ঠ পালন করিবে। তবে আমি
তকিকদিগের জন্ত এই মাত্র করিতে পারি যে, তাহারা রক্বা-
মন্দিরের অল-লাট দেবীমূর্তি বহতে না তাদিয়া অপার
কাহারও দ্বারা তাদিয়া কেলিতে পারে।

দুতপ এই কথা শুনিয়া যদেপে প্রত্যাবৃত্ত হইল।
প্রথমে দেবীর রক্বা-মন্দিরে প্রবেশ হইয়া তাহার। স্নানমুখে
বস্ত্র দ্বারা মুখ আচ্ছাদন করিয়া যদেপবাসিগণকে মনোবাখা
জানাইল, সাধারণের পরামর্শ মতে মহম্মদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-
বাজা করাই হির হইল, কিন্তু মহম্মদীর সেনার প্রচণ্ড
প্রোতাপ স্মরণ করিয়া তাহার। এ উত্তম হইতে বিরত হইল।
পরে জাতীর সমিতির সম্মতিক্রমে তাহার। পুনরায় মহম্মদের
নিকট সন্ধি স্থাপনের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইল এবং প্রার্থনা
জানাইল যে, তাহার। ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইবে, মহম্মদীর
সেনা বা দূত আসিয়া যেন রক্বা-মন্দির ধ্বংস করিয়া যায়।

মহম্মদের এই ধর্মবাজা এতদিনে সফল লাভ করিল।
খ্রীস্ট ও পার্শ্বতের অধীনতা উচ্ছেদ করিয়া আরবীর সামন্ত-
বর্গ একগুণে মহম্মদের পদে শরণ লইল। মহম্মদ এখন সমগ্র
আরবের একচ্ছত্র রাজা হইলেন। তাঁহার জীবনের এই
শেব সময়ে (অর্থাৎ ৬২৪ খৃঃ অঃ) তিনি খীর ধর্মরাজ্য
বিস্তৃতিমানত্রে খ্রীসের বিরুদ্ধে ধর্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। হোটেদ-
বিহার যুদ্ধে জয়লাভের পর হইতেই তিনি বিশেষরূপে স্পষ্টিত
হইয়াছিলেন। এই সময় হইতে বহুলোক তাঁহার পক্ষাব-
লম্বন করার তাঁহার বল বৃদ্ধি হইতে লাগিল, প্রায় সমুদায়
মহম্মদীর অধুচরণ অগ্রসর পরিবৃত্ত হইয়া দীক্ষিততার অমু-
সরণ করিতেছিল।

মহম্মদ খীর প্রবৃত্ত শক্তি অধিক করিয়া পার্শ্ববর্তী রাজনা-
গণকে ইসলামধর্মে অগ্ররক্ত থাকিবার জন্ত পত্র পাঠাইলেন।
এইরূপে প্রেরিত একটা পত্রাবাহক বেলকা (প্রাচীন মোআব)

প্রদেপে নিহত হয়। মহম্মদ এই সংবাদ প্রাপ্তিবাদে উৎকণ-
থানী আরবদিগকে আক্রমণ করেন। বেলকা রাজ্য খ্রী-
স্টিগের অধিকারভুক্ত থাকার এই হুজ্জে খ্রীস্টিগের সহিত
মহম্মদীর সেনার যুদ্ধ ঘটে (৬২৯ খৃঃ অঃ)। দূত। নগরে
মুসলমানগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করে, কিন্তু খালিদ
অসীম বীরত্ব দেখাইয়া মুসলমান সেনা শত্রুর কবল হইতে
উদ্ধার করিয়া লইয়া যান। পর বৎসর খ্রীস্টিকালে মহম্মদ
পুনরায় ৩০ হাজার সৈন্য সংগ্রহ করিয়া খ্রীস্টিগের বিরুদ্ধে
যুদ্ধবাজা করেন। তাম্বুক এনোব নীমাত পর্বত আসিয়া
যখন তিনি দেখিলেন যে, খ্রীস্টিগ কেহই যুদ্ধার্থ আগমন
করে নাই; তখন তিনি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হন,
কিন্তু তাহার। এই অভিযানও যুদ্ধা নষ্ট হয় নাই। প্রত্যা-
বর্তনকালে তিনি উত্তর-আরবস্থিত কতকগুলি খ্রীস্টি ও হিব্রী
সম্প্রদায়কে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। ৬৩১
খৃঃ অঃ মার্চ মাসে তিনি শেব তীর্থবাজা হইতে প্রত্যাবৃত্ত
হইয়া খ্রীস্টিগের বিরুদ্ধে পুনরায় সৈন্যসজ্জা করেন।
এই অভিযানের উদ্দেশ্য করিতে করিতে (৮ই জুন ৬৩২
খৃঃ অঃ) তাঁহার জীবলীলা শেষ হইল।

মহম্মদ একজন মহাপুরুষ বলিয়া গণ্য হইলেও তাঁহার
জীবনীতে কএকটা কলঙ্ক রেখা দেখিতে পাওয়া যায়।
কোরাণ মধ্যে তিনি ৪৮টির অধিক দারপরিগ্রহ নিবেদন করিয়া-
ছেন, কিন্তু দুঃখের বিষয়, তিনি অসংখ্য সেই লাধুব্যাক্যের
অপলাপ করিয়া গিয়াছেন। কোন কোন ঐতিহাসিকের
মতে, মহম্মদ ১৫টা দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে
কএকজন পত্নাধিকার লাভ করে নাই। সিরে তাঁহার দারপরিগ্রহ
পত্নীর নাম উদ্ধৃত করা গেল।

মহম্মদের পত্নীগণ।

| নাম | বৃত্তান্ত |
|--|-----------|
| ১। খুদিয়া (খরালিদের কন্যা, ৬৫ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন) | ৬১৯ |
| ২। সাদা (জমাখার কন্যা) | ৬১৪ |
| ৩। আরেশা (আবু বকরের কন্যা) ৬৬ বৎসর বয়ঃক্রম | ৬১৭ |
| ৪। হাক্সা (উমর খতার কন্যা) | ৬৩৫ |
| ৫। উম্ম শালমা (আবু উমরের কন্যা ইনি মহম্মদের অত্যন্ত পত্নী অপেক্ষা দীর্ঘকাল জীবিত ছিলেন) | ৬৭৯ |
| ৬। উম্ম হাবিবা (আবু সোফিয়ান-কন্যা) | ৬৩৪ |
| ৭। জেনব (জহশের কন্যা, মহম্মদের দ্বান কৈরবের বিধবা পত্নী) | ৬৪১ |

| কর্ম | বৃত্তি |
|---|----------|
| ১। বৈদ্য (বুখারি কভা) ... | ৬৪১ |
| ২। বৈদ্য (হরির কভা) ... | ৬৭১ |
| ৩। অবদারি (হরির কভা) ... | ৬৭৭৮ মাস |
| ৪। নব্বি (হোরবিন্দু-আবজার কভা) ... | ৬৭০ |
| ৫। বরির কোভী (ইন্টিমেট-বাবিনী ইহার গটে ইন্টিমেটের অর্থ হয়) ... | ৬৪৭ |

মহম্মদের এই বহুগামীকর্ম সম্বলন করিতে সিন্না অনেক উচ্চতরী তাঁহার অবতারের স্মৃতি করিয়া বসিয়া গিয়াছেন যে দেবদূতগণ সারাক্ষণ মহম্মদের চার কোম পাখির নিয়মের বসিত হইলেন।

মহম্মদের ইতিহাসে অসংখ্য প্রকৃষ-প্রাকৃতিক মহম্মদের প্রবর্তী আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, একবার সাংখ্যিক ন্যায়ের ব্যতীত তিনি অপর কোন বিষয়ে বিশেষ কোম্পানিত হইতেন। বসন্ত ঋতুর সময়ের হইয়াও তিনি সধু-ঐশ্বর্যের অস্বস্তি প্রকটের ব্যবহার করিতেনই অবলম্বন করিয়াছিলেন। বাত, পান ও পরিবেশ কোন বিষয়ে তাঁহার শ্রদ্ধা ছিল না। পার্থিব বস্তুসমূহ ও ঐশ্বর্যের উপর তাঁহার কষ্টের কারণে দেখা যায়। তিনি তাঁহার জীবনের উদ্দেশ্য-মুখ উপলব্ধি করিয়া সিন্না করিয়া গিয়াছেন। এক খান নরমোক্তের মুক্তি জন্মই তিনি পাপের দ্বারা প্রাপ্য হইয়াছেন, এই কথাই তিনি প্রচার করিতে বাধ্য হন। বরিনারানীকে পাপের নিজ ঐশ্বর্য প্রদর্শন না করিলে কখনই তাঁহার ইল্লাহবর্ষ প্রচার হইত না। তিনি পুরুষের জ্ঞান জীলোকবিশেষও তাঁহার বর্ষভূতের অধিকারী করিতে ছাড়েন নাই। এই কারণে তিনি পরবর্তী মুসলমান-সম্প্রদায়ের নিকট নিম্নতাকন হইয়াছেন।

মহম্মদ যে ঐশ্বর-প্রেরিত ব্যক্তি এ কথা তিনি কখনও নিজ মুখে প্রকাশ করেন নাই, তাঁহার কার্যকলাপ তাঁহাকে দেবদূত বসিয়া প্রমাণিত করিয়াছিল। কিন্তু মুসলমানদিগের পবিত্র কোরাণ এই তাঁহার সেই প্রতিজ্ঞাকে অনেকাংশে প্রমাণ করিয়াছে। তৎপ্রতিষ্ঠিত ইল্লাহবর্ষের প্রকৃত বর্ষ-ভূতের বিশেষ গভীরতা না থাকিলেও তাহাতে সামাজিক প্রতিষ্ঠিত পুরুষের বিচারমান প্রদর্শিত।

মহম্মদের জীবন কর্মজীবনের সুপ্রাপ্ত এবং মজার তাঁহার পরিপূর্ণ ও অবলম্বন হইয়াছিল। এই দুই ক্ষেত্রের কার্যপরম্পরা ইতিহাসিকগণের আলোচ্য বিষয় হইলেও তাঁহার বর্ষপ্রতিষ্ঠাকে বিশেষ কোন ইল্লাহবর্ষ হয় নাই। কোরাণে বৈদ্যক সিন্না তিনি ঐশ্বর্যের প্রতিষ্ঠা

প্রদর্শিত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাঁরা বাধারের নিকট বিশেষ প্রতিষ্ঠার। প্রকৃত ৩ প্রতিষ্ঠা তাঁহার জীবনে যে কাগিরা অর্পণ করিয়াছে, তাঁহা কিছুতে অর্পণোচিত হইবার নহে।

মহম্মদ যখন জীবন সম্বন্ধে এবং প্রকৃষ্টি ৬ শত নিয়মাবলী গ্রহণের প্রমাণস্বরূপ তাঁহার জীবনকে কল্পিত করিয়া দেখিয়াছেন। তিনি একজন প্রকৃত প্রতিষ্ঠাশীল পুরুষ ছিলেন। তাঁহার আকাঙ্ক্ষা-পূরণের জন্যই তিনি তাদৃশ কর্মের কর্মসমূহ সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন।

[বিদ্যুৎ বিবরণ কোরাণ ও মুসলমান শব্দে উল্লেখ]

মহম্মদ ১ম, তুর্কদের জন্মক স্থলভান। ইনি স্থলভান বরা-জিনের পুত্র। বরাজিনের মৃত্যুর পর পুত্রগণের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হওয়ার তুর্কবিশ্বাস ১১ বৎসর অজান্তে থাকে। তৎপরে ১৪১০ খ্রীষ্টাব্দে মহম্মদ শিউসিহানলে অভিষিক্ত হন। ইনি বিশেষ সাহসিক ছিলেন। নিজ শুলভনে ইনি কাপা-মেকিরা, গাতিয়া, ওরাগাতিয়া প্রভৃতি রাজ্য জয় করিয়া-ছিলেন। কমতাজিনোপলের সম্রাট বাহুএল পানিও-লোগলের সহিত বন্ধুত্বের আদর হইয়া ইনি তাঁহারকে বীর রাজ্যের এককটি প্রদেশ প্রদান করেন। ১৪২২ খ্রীষ্টাব্দে এড্রিনোপল নগরে ৩৭ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়। তৎপরে ইহার পুত্র ২য় মুহাম্মদ (আবু-খা) রাজ-বিশ্বাস অধিকার করেন।

মহম্মদ ২য়, তুর্কজাতির জন্মক সম্রাট। ইনি বীর বল-বিশেষের সম্রাট উপাধি লাভ করেন। ১৪৫১ খ্রীষ্টাব্দে শিউর (২য় মুহাম্মদের) মৃত্যুর পর, সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া ইনি পুঙ্খনিপাকভাবে প্রজাপালন করিতেছিলেন। কিন্তু হৃৎকের বিবরণ, রাজ্যবিকাশের সঙ্গে সঙ্গেই ইহাকে দুর্বল হইতে হইল। কমতাজিনোপল অবরোধকালে ইহাকে প্রীতিরূপে বিক্রমে হত্যা করিতে হইয়াছিল। ১৪৫৩ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত নগর ইহার করতলগত হয়।

কমতাজিনোপলের অবগতদের পর হইতে মহম্মদের প্রজাপালন ও বসন্ত তথাকার সামাজিক ও বিজ্ঞানোপলন পাশ্চাত্য সাহিত্যের বিশেষ উন্নতি করিয়াছিলেন। ইনি তুর্ক-সাম্রাজ্য, বাদশাহী মিজরাজ্য ও ২ শত নগর অধিকার করিয়া ইনি প্রকৃত প্রজাপালন আদার প্রদর্শিত হন। এই উপাধি ইহার বসন্তবর্ষ ও নগর সহিত যখন করিয়াছিলেন।

মহম্মদের বহুগামী ইতিহাস-বিবরণে প্রকৃত হইয়া প্রমাণিত করাই, কিন্তু যেমন প্রমাণিত প্রমাণ হইয়াছে, তদ্রূপে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

মহম্মদ আল্ মহদী, বকীররাজ্যের প্রধান বালিকা বা রাজা। ১০৮ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজ্যভিকার প্রাপ্ত হন। আদিল ও কতি-
বার পুত্র হোসেনের বংশধর বালিকা মুসলমান-সমাজে তাঁহার
বংশে প্রতিপত্তি ছিল। তাঁহার বংশধরগণ মিসর রাজ্য
ব্যব করিয়াছিলেন। ১০০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার
মৃত্যুর পর, তৎপুত্র কাএম বিরাম্ উল্লা ১৪৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত
রাজ্য শাসন করেন।

মহম্মদ আবদু, অনেক পারসিক গ্রন্থকার। ইনি অলান্ উল্
ইসলাম্ ও কিখা হুনাডক্ বা কনার্ নামে দুইখানি মহাবীর
কৃতিগ্রন্থ রচনা করেন।

মহম্মদ আজিম্, অনেক মুসলমান ইতিহাসিক। ইনি
হাজার বালিককৃত কানীর ইতিহাসের পরবর্তী ঘটনা
অবলম্বনে একখানি ইতিহাস রচনা করেন। উক্ত গ্রন্থে
তিনি মোগল-সম্রাট্ আলমগীরের বিশেষ কথ্যোক্তি করিয়া
গিয়াছেন।

মহম্মদ আদিল শাহ, বালিকাভ্যেয় বিজাপুর-রাজ্যের
অনেক রাজা। রয় ইব্রাহিম আদিল শাহের পুত্র। ১৬২৬
খৃষ্টাব্দে ইনি নিম্নসিংহাসনে অবিরুদ্ধ হন। তাঁহার রাজ্যকালে
মিসর মোগল-সম্রাট্ শাহ-জহান্ বালিকাভ্যেয় আক্রমণ করেন।
আক্রমণের রোগলেন করতলগত হইলে, তাঁহার রাজধানী
মোগলসৈন্য কর্তৃক দখল হইতে পারে তাবিয়া, তিনি নিজাম
শাহের সহায় হইয়া মোগলসৈন্যের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন।
মোগল সৈন্যের বিরুদ্ধে এইরূপে কএকবার যুদ্ধাভা করিয়া
তাঁহাকে বিশেষ কতিপয় হইতে হইয়াছিল। এমন কি, এক
সময়ে তাঁহাকে কতিপয় বরণ বহু অর্থ প্রদান করিয়া
শান্তিকর করিতে হয়।

১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে মোগলসৈন্য পুনরায় বালিকাভ্যেয়
অগ্রসর হইল। বিজাপুর রাজ্য এই সময় তিন দিক্ হইতে
আক্রান্ত হইলে, বিজাপুররাজ আত্মরক্ষার অসমর্থ হইলেন।
দুর্ভাগ্য মোগলসৈন্য বিশেষ নিষ্ঠুরতার সহিত বিজাপুর রাজ্য
ও নগর উৎসাদিত করিতেছিল। মোগলতাবাদ অতৃপ্তি থি-
দুর্ভাগ্য রাজধানী এবং নিজাম রাজ্যের অধিকাংশস্থান মোগ-
লসৈন্য দখল হইল বেখিয়া, মহম্মদ মোগল-সম্রাটের পরপণ
হইল এবং মোগলসৈন্য সরকারে প্রকৃত রাজত্ব প্রদান করিয়া
ব্যবহৃত হইল।

প্রকৃতপক্ষে ইনিই বিজাপুর রাজ্যের শেষ রাজা। ইনি
কখনো রাজ্যচ্যুত করেন। ইহার পরবর্তী-রাজত্ব নামে
রাজ্য রাজ্য ছিলেন।

মহম্মদ মোগল-সৈন্যের প্রধান আত্মরক্ষার শাহজী

চৌলসৈন্য পুত্র শিবাজী ছিলেন, বলে ও চৌলসৈন্য শিবাজী
সরকারে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। এই সময়ের
অভ্যুদয় হইতেই বিজাপুর-রাজত্বের দুর্ভাগ্য হইতে থাকে।

১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে নবাবের মাসে মহম্মদের মৃত্যু ঘটে। নিজাম-
পুর মোগল-সৈন্য নামক সমাধিস্থানে তাঁহার দেহ সমাধি
হয়। শিতার মৃত্যুর পর তৎপুত্র আলি আদিল শাহ রাজ্য-
ভিকার প্রাপ্ত হন। [আদিলশাহ বংশ ও বিজাপুর দেখঃ]

মহম্মদ আফ জল, মদীনাত্ উল্ ওমরা নামক গ্রন্থরচয়িতা।
গ্রন্থকার বীর গ্রন্থে অগ্নি-স্রষ্ট হইতে আরম্ভ করিয়া ইসলাম
ধর্মের প্রবর্তক মহম্মদের পূর্ববর্তী প্যাগধরগণের ইতিহাস
লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

মহম্মদ আফ জল (লেখ), অনেক মুসলমান কবি। গাজি-
পুরনিবাসী পীরজাদা শেখ আবদু রহিমের পুত্র। ইনি বীর
লীলাভক্ত কাল্পনীনিবাসী মীর সৈয়দ মহম্মদের অল্পমতিভ্রমে
আলাহাবাদ (এরোণ) নগরে বাইরা বাস করেন। এখানে
তিনি একটি বিভাগে স্থাপন করিয়া বালিকবিনকে আরবী ও
পারস্যভাষা শিকা দিতেন। তাঁহার রচিত অনেক কাব্য
পাওয়া যায়। এই কবি শক্তির জন্য তিনি “আফ জল” নামে
জাত করেন। ১৬২৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

মহম্মদ আনসর, অনেক মুসলমান-জীবনীলেখক। ইনি
অমরাতকানী বিখ্যাত হকি শেখ আফ জল বটর জীবনী অবলম্বন
করিয়া ১৪৪৫ খৃঃ অঃ ‘মলকুজাং শেখ আফ জল বটরি’ নামক
গ্রন্থ রচনা করেন। এখনও আফ জলনগরে উক্ত হকি-গ্রন্থকের
লম্বাধিকার বিদ্যমান আছে।

মহম্মদ আমীন, আফ জলনগরবাসী অনেক মুসলমান ইতি-
হাসিক। দৌলত মহম্মদ আল্ হসেনী আল্ বালুখীর পুত্র।
ইনি সম্রাট সিপাহার বীর আগ্রয়ে থাকিয়া ‘আনকা উল্ অফ-
বার’ নামে একখানি ইতিহাস রচনা করেন। ১০৩৬ হিজিরায়
গ্রন্থ সম্পূর্ণ হয় বলিয়া গ্রন্থকার বীর গ্রন্থের এই নাম রাখিয়া
দেন। গ্রন্থলেখ্যে নবাবের বিশেষ প্রশংসা লিখিত আছে।

মহম্মদ আমীন, অনেক মুসলমান কবি। সম্রাট আলম-
গীরের মৃত্যুর এবং বালিকাভ্যেয় নগরশোভা সূচন
করিয়া তিনি যে কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, তাহাই একত্র
সংগৃহীত করিয়া তিনি ‘অমরাতকানী-উল্-বন্দানী’ নামে প্রকাশ
করেন। সম্রাটের বর্ণনার তিনি মোগল-অধিকারের পূর্ব-
বর্তী মোগলসৈন্যের বিষয়ে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই গ্রন্থ-
খানি এককথায় ‘অমরাতকানী উল্-বন্দানী’ নামে ‘শোভা’ বলিয়া
খ্যাত হইয়া থাকে। কেবল মোগল-অধিকারের অনেকগুলক
কথার একবারে বিবৃত হইয়া গিয়াছে।

এতদ্বিধা 'হকিম' ইন্স 'ইকাই' নামে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত অন্য একখানি বর্ণভবিষ্যক গ্রন্থ পাঠ্য বার।

মহম্মদ আলীন্ খাঁ, অনেক বোতল সেলাপতি। মহম্মদ সৈয়দ বীর জুলফার পুত্র। ইনি সম্রাট শাহ আবদুল ও আলম-দৌলার অধীন পাঁচ হাজারী সেনানায়ক ছিলেন। সম্রাট-জমশেহর আকবরবাব নগরে ১৬০২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মহম্মদ আলীন্ খাঁ, অনেক বোতল-সচিব। মির্জা উল্-মুল্ক আলম-জার স্রাতা বীর বহাউদৌলের পুত্র। সম্রাট আলমদৌলের রাজ্যকালে ইনি লক্ষ্যত্ব পরিচাল্যপূর্বক ভারতে আগমন করেন এবং উক্ত সম্রাটের অধীনে কর্তৃত্ব-পথে নিযুক্ত হন। বিচক্ষণ ও কূটবুদ্ধি বোধিরা সম্রাট মহম্মদ শাহ তাঁহাকে বীর প্রধান পরামর্শদাতা করিয়াছিলেন। অবশেষে সৈয়দ হোসেন আলী খাঁর মৃত্যু এবং স্রাতা সৈয়দ আবদুল্লা খাঁর কারারোদের পর তিনি সম্রাটের অগ্রগৃহে 'ইতিম্ব উকৌনা' উপাধির সহিত উজিরীপদ লাভ করেন (১৭২০ খৃঃ অঃ)। কিন্তু পর বৎসরেই রোগগ্রস্ত হইয়া তিনি অকালে কালগ্রাসে পতিত হন।

মহম্মদ আলীন্ রজী, হক্ আলিম নামক জীবনীকোষ-রচয়িতা। আলীন্ আকব নামে প্রসিদ্ধ। সম্রাট অকবর শাহের রাজত্বকালে ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে তিনি উক্ত গ্রন্থ সমাপ্ত করেন। এই গ্রন্থে তিনি নাতিশীতোক্ত মতলহ্ মত কতর বর্ণনা, প্রধান প্রধান নগরের বিবরণ এবং তৎকালীন প্রতিভাবান ব্যক্তি ও কবিগণের জীবনী লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

মহম্মদ আলীন্ খাঁ, খোন্দুর সাধির নামক উর্দু-গ্রন্থ-প্রণেতা। আগ্রানগরে তাঁহার জন্ম হয়। আবদুল কাদের শীলারী নামক মুসলমান সাধুর জীবনী অবলম্বনে ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে তিনি উক্ত গ্রন্থ সমাপন করেন।

মহম্মদ আলীউদ্দৌল্ বিন্ শেখ আলি অল্ হিন্দুকি, কতাবা হুন্ অল্ সুখতার নামক আইনগ্রন্থরচয়িতা। ইহা তন্বীর-উল্-অব্গার নামক গ্রন্থের টীকা। এতদ্বিধা ইহাতে কতকগুলি মোকদ্দমার বিচারনিষ্পত্তি লিখিত হইয়াছে।

মহম্মদ আলী খাঁ (আনুরি), তারিখ-ই-মুজাক্করী ও বহরুল মকাজ্ নামক ইতিহাস-প্রণেতা। ইনি হাজিপুর ও বিহারের কোজদারী আদালতের দায়োপা ছিলেন।

মহম্মদ আলী খাঁ, অনেক রোহিলা-সর্দার। রায়পুরের রোহিলা-সর্দার কৈয়টরা খাঁর ছোট পুত্র। ইনি ১৭২৫ খৃঃ অঃ পিতৃসম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন। কিন্তু অনতিকাল মধ্যে তাঁহার স্রাতা মোলান মক্কাব তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিয়া

কতকভাবে নিহত করেন। ইংরাজ গবর্নেন্টে বৃদ্ধ স্রাতার আবাদক-পুত্র আকব খাঁর পক্ষাবলম্বন করিয়া মোলানকে বহ-বলকে বিধোয় কর্তব্য করিয়া কলিকাতার আশ্রয় করেন। কিন্তু তিনি মক্কাবাজ করিমার ভাণে দাক্ষিণাত্যে গিয়া জল-তানের সহিত মিলিত হন এবং তথা হইতে ১৭২৭ খৃঃ অঃ কাবুলে পলাইয়া বার। এখান হইতে তিনি জয়ান শাহের সহযোগে ভারত-আক্রমণের চেষ্টা পাইয়াছিলেন।

অজম আলী খাঁর মৃত্যুর পর মহম্মদ সৈয়দ খাঁ ১৮৫০ খৃঃ অঃ এবং মহম্মদ মুহক আলী খাঁ ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে রায়পুর-মন্সনে আরোহণ করেন।

মহম্মদ আলী খাঁ, কর্ণাটকের অনেক সর্দার। অনুবর উলীন্ খাঁর পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর, ইনি সর্বাধিকারি জন্মে ও ইংরাজের সহযোগিতায় ১৭৫০ খৃঃ অঃ পিতৃসম্রাট-নামে অভিষিক্ত হন, ১৭৬৫ খৃঃ অঃ তাহার মৃত্যু ঘটে।

মহম্মদ আলি-বিন্ হামিদ, 'তারিখ-ই-হিন্দ-ক-মিহ' বা চাচ্ নামক ইতিহাস-প্রণেতা।

মহম্মদ আলী খাঁ, ভোজের অনেক সর্দার। খোজারি-সর্দার আবীর খাঁর পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর, তিনি ১৮৬৫ খৃঃ অঃ নিহোমনে উপবিষ্ট হন। সাবার হত্যাফাতে মিত্র থাকার ভাষাতে ১৮৬৭ খৃঃ অঃ ইংরাজ গবর্নেন্টে হস্তাক্রান্ত করেন। ১৮৭০ খৃঃ অঃ ইংরাজরাজের রাজনৈতিক-সিদ্ধাপ হইতে তাঁহার পুত্র ইব্রাহিম আলী খাঁকে অব্যবসয়ে অভিযুক্ত করা হয়।

মহম্মদ আলী মীর, মিরাই উল্-মক্কা নামক গ্রন্থ-প্রণেতা। খুর্দানপুরে ইহার বাস ছিল।

মহম্মদ আলী মীর্জা, আগ্রাবারী অনেক মুসলমান-কবি, তিনি কাব্যরচনার অন্ত 'বাহির' উপাধি লাভ করেন। তাঁহার পিতা হিন্দু ছিলেন। মীর্জা জাকর খুদায়াই নামক অনেক ভাঙের মিকট তাঁহার পিতা কর্তৃক করিতেন। উক্ত মীর্জা জাকরের কোন পুত্র সন্তানাদি না থাকায় তিনি এই হিন্দু ভৃত্যের বালকপুত্রকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করিয়া আপনায় সম্পত্তির উত্তরাধিকারী করেন। আকবরের অধীনে থাকিয়া কর্তৃত্বাধী বালক মহম্মদ আলী উক্তপিতা গ্রন্থ-লক্ষ্য মীর্জা জাকরের মৃত্যুর পর ইনি দানেশমন্ড খাঁর সহযোগে আনিয়া বাস করেন। দানেশমন্ডের মৃত্যুর পর, তিনি কর্তব্য-জীবন হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া নির্জনেই কালতিয়াত করেন, এই সময়ে ১৭৯৮ খৃঃ অঃে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

তিনি একজন উচ্চশ্রেণীর কবি ছিলেন। ইহার মত

মাননিক ব্রিটিশমূহ পরিদৃষ্ট হইতে লাগিল। ক্রমে তাঁহার সাধু-
তার পরিচয় চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়ে। প্রবাদ, আমরুম্বানী
খানিরা জাতির জনৈক ব্যক্তি তাঁহাকে নিহত করে। সোরাষ্ট্র
নগরে তাঁহার সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে। বাণিজ্যতাবানী
বহু শত লোক তাঁহার সমাধিমন্দির সন্মুখেরে আসিয়া থাকেন।
মহম্মদ ইবনু আলহু মুর, মুরোশের স্পেন রাজ্যের
প্রাণাজ্য প্রদেশের জনৈক মুর (মুসলমান) রাজা। তিনি
আলহাওয়ার বিখ্যাত দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ নিৰ্মাণ করিয়াছিলেন।
উক্ত দুর্গের একখানি শিলালিপি তাহার আবু আবদল্লা
নাম পাওয়া যায়। অর্জনা নগরে ১১৯২ খৃষ্টাব্দে বনি-
নরের সম্রাটকূলে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে
তিনি অর্জনা ও আরোনের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত হন। এই
লম্বে তিনি খীর বরা দাক্ষিণ্য ও ভারপরত্যক্ণে সাধারণকে
বশীভূত করিয়াছিলেন। ইবনু হুবার মুহাম্মদ পর স্পেনীয়
মুররাজ্যে বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়। এই অবসরে মহম্মদ
ক একটা প্রদেশ অধিকার করেন। এতদ্বির আরও ক একটা
প্রদেশের অধিবাসিন্দু তাঁহার উপস্থিতি মাত্রেই আত্মসমর্পণ
করিতে বাধ্য হয়।

তাঁহার অধিকারকালে স্পেন-রাজ্যের উন্নতির পরাকাষ্ঠা
লক্ষিত হয়। তিনি সপ্তম্রথমে বনাবাসিত মুদ্রা প্রচলিত
করেন। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর মধ্যভাগে তিনি আলহাওয়া-
দুর্গ-নিৰ্মাণে ব্যস্ত হন। ৭৯ বৎসর বয়সেও তাঁহার
বুদ্ধিবৃত্তির বিশেষ হ্রাস হয় নাই। তিনি বয়ঃ প্রৈ সময়ে
অবপূর্বে আরোহণ করিয়া সেনাচালনা করিয়াছিলেন।
হুশের বিবর, তিনি আলহাওয়াদুর্গের নিৰ্মাণকাৰ্য্য সমাধা
করিয়া বাইতে পারেন নাই। তাঁহার পরবর্তী মুররাজ
বুহক আবুল হাকী প্রৈ দুর্গের নিৰ্মাণকাৰ্য্য সমাধা করিয়া
যান।

মহম্মদ ইবনু-মশাউল, জনৈক মুসলমান কবি। ইঁহার
রচিত গ্রন্থ “জিনাত উল-জমান।”

মহম্মদ করিম; মোগলসম্রাট বাহাদুর শাহের পৌত্র ও
বুবারাজ আজিম উল-সানের পুত্র। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে ইনি খীর
শিক্কা সম্রাট বাহাদুর শাহ কর্তৃক নিহত হন।

মহম্মদ কাসিম (মীর্জা), জনৈক মুসলমান ঐতিহাসিক।
সম্রাট আলমগীরের মূলি মারজা মহম্মদ আবীরের পুত্র। তিনি
আলমগীর-নামা নাম দিয়া সম্রাট আলমগীরের রাজত্বের
প্রথম ১০ বৎসরের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেন। ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে
এই সমাপন করিয়া তিনি মিরীখকে উপহার প্রদান করিলে,
সম্রাট তাঁহাকে এক উৎকলীন অপরাগত ঐতিহাসিকপদকে

তাঁহার জীবনী লিপিতে নিবেদন করিয়াছিলেন। এতদ্বির
মহম্মদ শাহনামা, রোজনামা ও অখবর-ই-মনিরা নামে
তিনখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

মহম্মদ কাসিম, গুজরাতেব্র প্রসিদ্ধ মুলতান মাকদুদ খিগাদার
পুত্র। ইঁহার মাতার নাম রাণী রূপমঞ্জরী। আম্রদাবাদ
নগরের মাণিকচকে এখনও রূপমঞ্জরী, এই প্রসিদ্ধ সমাধি-
মন্দির বিদ্যমান আছে।

মহম্মদ কাসিম, বিখ্যাত মুসলমান ঐতিহাসিক কবিরাজ
নামান্তর। [কিরতি দেখ।]

মহম্মদ কাসিম, কবরহু-জুরী নামক পারসী অভিধান-
প্রণেতা। চম্ভাকারপুর প্রসিদ্ধ কবি হাজিমমহম্মদ জুরী-
কাপানীর পুত্র। ইনি ১৪৯৯ খৃঃ অব্দে উক্ত গ্রন্থ সমাপ্ত করিয়া
পারস্তরাজ শাহ আব্বাস বাহাদুর খাঁর করকমণ্ডে সম-
র্পণ করেন।

মহম্মদ কাসিম, সিদ্ধ-প্রদেশের জনৈক মুসলমান-শাসনকর্তা।
ইনি নাশির উদদীন ককচ বা ককচা নামে প্রসিদ্ধ। সিদ্ধ-
প্রদেশে কোন সময়ে ইনি রাজশাসন করিয়াছিলেন, তাঁহার
প্রকৃত কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না। সাধারণের অবগতির
জন্ত এই স্থানে খুল'সং-উল'হিকায়ৎ, হাজনামা ও হাজিমমহম্মদ
কাসিম-হারীর ইতিহাস হইতে সিদ্ধ-প্রদেশের প্রাচীন মুসলমান-
শাসন-বিবরণ ঘটনাবলী উদ্ধৃত করা গেল।

ইরাকরাজ খলিফা আবদুল মালিকের পুত্র বলীদেব রাজ্য-
কালে ব্রজাধিপতি হিজাক্ বিনু বৃহক ৭০৬ খৃষ্টাব্দে মেকান্
অধিকারের জন্ত মাহমুদ হোসেনকে সৈন্তে প্রেরণ করেন।
মেকান্ অধিকৃত ও তদেশবাসী বলুচীগণ ইসলামধর্মে দীক্ষিত
হইলে পর, তিনি পুনরায় বুখামিন নামা জনৈক সেনানীকে
দেবল রাজ্য (বর্তমান ঠট্ট-প্রদেশ) জয় করিতে পাঠান।
হিন্দুরাজের সহিত যুদ্ধে বুখামিনের আগবিলেইল হয়। পরা-
জয়ে ক্ষুব্ধ না হইয়া, হিজাক্ পুনরায় অভিযানের উত্তেজণ
করেন। তদনুসারে ৭১২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার স্রাতা জনৈক উক-
কীর পুত্র ইয়াহ উদদীন বহম্মদ বিনু কাসিম হয় লহর সেনা।
সইরা দেবল অক্রমণ করিলেন। এই যুদ্ধে দেবলরাজ
বাহির মিহত হন এবং তদ্রাজ্য মুসলমানের অধিকার-
ভুক্ত হয়।

মহম্মদ বিনু কাসিমের মুহাম্মদ পর অসিনারিবৎসীরগণ সিদ্ধ-
প্রদেশে শাসন বিস্তার করেন। তৎপরে জুমার-মারজগণ তাঁর
৫ শতাব্দ কাল এই প্রদেশে শাসন করিয়াছিলেন। জুমার-
মারজগণের অবগতহওয়ার পর, বুখামিনের জনৈক উপাধিবাহী
রানপুত-সর্দারগণ সিদ্ধরাজ্যে বিদ্রোহতাকা উজ্জীল করিয়া

ছিলেন। তাঁহাদের অধিকারকালে গুনা, ঘোরা ও দিল্লীর পাঠানরাও পদ নিম্নগত আক্রমণ করেন। উপর্যুপরি মুসলমান আক্রমণে সিদ্ধুরাজ্য বিপর্যস্ত হইয়া পড়ে। মুসলমান-পদ একটী নগর অধিকৃত করিয়া তাহার শাসনের ভিত্তি এখানে শাসনকর্ত্তা নিষ্ঠুর করেন। উক্ত শাসনকর্ত্তৃপক্ষের মধ্যে মহম্মদ কাশিম একজন।

তিনি তুর্কজাতীয় এবং সিহাবউদ্দীন মহম্মদ ঘোড়ীর ক্রীত-দাস ছিলেন। উক্ত ঘোড়ীরাজের অনুগ্রহে তিনি ১২৩৩ খৃষ্টাব্দে উক্ত (বা মুলতান) প্রদেশের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হন। ইনি দিল্লীর পাঠানরাজ-প্রতিনিধি মুলতান কুতবউদ্দীন আইবকের কন্যাকে বিবাহ করেন। ১২১০ খৃষ্টাব্দে খীর খত্বেরে মুহুর পর, তিনি খীর ডুবলে সিদ্ধ-দেশের একটী নগর অধিকার করিয়া লন। এইরূপে সুমনারাজবংশের শক্তি বর্ধ করিয়া তিনি ক্রমশঃই স্পৃহিত হইয়া উঠিলেন। অবশেষে দিল্লীর পাঠানরাজবংশের অধীনতা উচ্ছেদ করিয়া আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন।

ক্রমে সিদ্ধ, মুলতান, কোরাম ও সরহসী পর্যন্ত তাহার স্বাধীনতা বিস্তৃত হইয়া পড়ে। এই সময়ে তিনি ধনবলে ও জনবলে বিশেষরূপে বলিয়ানু হইয়াছিলেন। পরঃ পঞ্জী পুতি তাজ উদ্দীন বগতু তাহাকে দুইবার আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনি দুই বারই পরাজিত হইয়া প্রত্যাগত হইতে বাধ্য হন। ১২২৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর শামস উদ্দীন আলতমিশ তাহাকে আক্রমণ করিবার জন্য সৈন্তে অগ্রসর হন। এই সংবাদ পাইয়া তিনি খীর মহামুলা রত্নাদি ও প্রীপত্র লইয়া নৌকাযোগে পলায়ন করেন, ঠৈবাং জীবন ঝটিকার তাহাদের ভরি ডুবিয়া যায়। মহম্মদ কাশিম সপ্তদশে ২২ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন।

মহম্মদ কাশিম খাঁ, (বদাখানী), জনৈক মুসলমান কবি। মোগলসম্রাট হুমায়ুন ও অকবর শাহের অধীনে সেনা-নারকের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি জোসেফ ও পতি-কার প্রেমকাহিনী বর্ণিত বহুক-ক্লেষণ কাব্যে বিগত করিয়াছেন। ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে আগ্রা নগরে তাহার মৃত্যু ঘটে।

মহম্মদ কাশিম খাঁ, (মীর), বঙ্গের মীরশাহের আমাত। দিল্লীর-উল্লার ভগবানগোলায় পলায়নকালে ইনি জৌকিবাটে দিল্লীকে আক্রমণ করেন এবং তাহার প্রিয়তমা পত্নী লুক-উরদার অলঙ্কারাদি পাইয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিয়া পলায়ন করেন। [মীর কাশিম দেখ।]

মহম্মদ কাশিম খাঁ, নিশাপুরের জনৈক ধনভা কুসবি-কারী। উল্লবক জাতির আক্রমণে তিনি বঙ্গের পরিত্যাপ-

পূরক ভাষিতে আশ্রয় এবং বৈরাম খাঁর অধীনে সেনা-নারকের পদে নিযুক্ত হন। সিকন্দর শুরের বিক্রেতে যুদ্ধ করিয়া তিনি বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। বঙ্গমুখ্য তিমুর সহিত যুদ্ধে তিনি খানু জমানের অধীনে 'হায়াবল' হইয়া যান। ইহার অব্যবহিত পরে, অখাং সম্রাট অকবর শাহের রাজত্বের প্রথম বৎসরে তিনি মেবাররাজ রাণা উদয় সিংহের শত্রু হাজি খাঁর বিক্রেতে যুদ্ধবাজা করেন। মোগলবিষেবী শের খাঁর সেনাপতি বীরবর হাজি খাঁ উক্ত রাণাকে পরাজিত করিয়া নগর ও আশ্রমীক অধিকার করেন। মোগলসৈন্ত তাহাকে শান্তিবিধান অগ্রসর হইলে, তিনি ভাংরাড-অভিমুখে পলায়ন করেন। সেই সময় আবীরমহম্মদ কাশিম নগর ও আশ্রমীক অধিকার করিয়া মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন।

সম্রাটের রাজত্বের পঞ্চম বর্ষে তিনি বৈরামের পদ পরি-ত্যাগ করিয়া চাগতাই সামন্তদলের দলভুক্ত হন এবং শামস উদ্দীন খাংগার পদে থাকিয়া বৈরাম খাঁকে পরাস্ত করেন। এই যুদ্ধের পরিতোষিক স্বরূপ তিনি মুলতান প্রদেশ জারগীর লাভ করিয়াছিলেন।

অতঃপর তিনি মালবেয় অন্তর্গত শারঙ্গপুরে গমন করেন। এখানে সম্রাট অকবরের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয়। এখানে উভয়ে মিলিত হইয়া আবচলা খাঁ উক্ত যুদ্ধকে বন্দী করিতে অগ্রসর হন। ইহার অনতিকাল পরেই শারঙ্গপুরে তাহার মৃত্যু ঘটে।

মহম্মদ কাশিম খাঁ, (মীর আতিশ), জনৈক মোগল-সেনানী। হালিমবেগের পুত্র। সম্রাট শাহ জহানের রাজ্য-কালে ইনি সেনাধ্যক্ষ, তোপখানার দায়োগা ও কোটালপদে নিযুক্ত ছিলেন। বাহ্লিক ও আকবুরের যুদ্ধে বিশেষ বীরত্বের পরিচয় দেখাইয়া তিনি মুতামিল খাঁ ও আখতা বেগী উপাধি লাভ করেন। যুবরাজ অরঙ্গজেবের কান্দাহার অভিযানকালে তিনি ৪ হাজার পদাতিক ও ২৫০০ অঝারোহী সেনার অধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। অতঃপর তিনি গ্রীনগররাজের অধিকৃত লাভুর দুর্গ আক্রমণপূর্বক বিজয় করেন। যুবরাজ দারাসিকো তাহাকে ৫০০০ অঝারোহী ও ৫০০০ পদাতিকের অধ্যক্ষপদে নিয়োজিত করেন। তদনন্তর তিনি আবদারাবাদের (গুজরাত) শাসনকর্ত্তৃপদ ও ১ লক্ষ টাকা পারিতোষিক পান। তিনি দারাসিকোর হইয়া অরঙ্গজেবের বিক্রেতে সমগ্ৰে যুদ্ধ করেন, কিন্তু অবশেষে অরঙ্গজেবের পরাণের হওয়ার নিশ্চয় পাইয়াছিলেন। অরঙ্গজেব তাহাকে যুবরাজ শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করেন। পশ্চিমধ্যে মীর জাভা কর্ত্তৃক তিনি নিহত হন।

মহম্মদ কাশিম (মীর), জনৈক মুসলমান ঐতিহাসিক। ইনি

নবাব শাহের ভারত আক্রমণ প্রসঙ্গে 'হুত্বশাহ' নামে একখানি ইতিহাস প্রণয়ন করেন।

মহম্মদ কালিম, (নৈরুজ), 'ইজাহুলমিসর' নামক উর্দু-গ্রন্থপ্রণেতা। বোগদাদবাসী বিখ্যাত মুসলমান সাধু আবদুল কাদের গিলানীর ইতিবৃত্ত অবলম্বনে এই গ্রন্থ রচিত। ইনি দালাপুরে থাকিয়া ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে গ্রন্থখানি সমাপ্ত করেন।

মহম্মদ কুলী খাঁ, আলাহাবাদের জটনিক মুসলমান শালন-কর্তা, অফোগার নবাব সরকার জঙ্গের ক্রান্তি মার্জা। মহম্মদের পুত্র। ১৭৫৯ খ্রীষ্টাব্দে সুবদাজ আলি গোহর (পরে নজাউদ্দীন আলি) পিতা ২য় আলমদীনের নিকট হইতে বন, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী লাভ করেন। এই সময়ে সুবদাজের সহকারী হইয়া কুলী খাঁকে পটনা আক্রমণে গমন করিতে হয়।

কুলী খাঁ পটনার উপরীত হইয়াই নগর অবরোধ করিলেন। কএকদিন অবরোধের পর ভূমিতে পাইলেন যে, জাহাঙ্গির শিখরপুর জুজা উদৌলা বিখ্যাতকৃতাপূর্ণক আলাহাবাদ আক্রমণ করিয়াছেন। তৎক্ষণাৎ তিনি পটনা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে আলাহাবাদ রাজকাসীতে আসিয়া উপস্থিত হন। জুজা উদৌলা তাঁহাকে জালালাবাদ-দুর্গে কারাবদ্ধ করিয়া নিহত করেন।

মহম্মদ কুলী কুতবশাহ, (২য়), গোলকোণ্ডার জটনিক মুসলমান শাসনকর্তা। পিতা ইব্রাহিম কুতব শাহের মৃত্যুর পর, ইনি ১৫৮১ খ্রীষ্টাব্দে বাদশহর বরগে সিংহাসনে আরূঢ় হন। রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়াই, তাঁহাকে বিজাপুরের আদিলশাহীবাংশীর রাজগণের সহিত যুদ্ধ করিতে হয়। কিন্তু অতিশয় যুদ্ধে পরাজিত হওয়ার বিজাপুর-রাজকরে খীর ভগিনীকে সমর্পণ করিয়া ১৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি উক্ত রাজাবশ্যে পাতিহাসন করেন।

গোলকোণ্ডা নগরের অলম্বাউ তাহার পক্ষে বিশেষ সাহায্য লাভ হওয়ার, তিনি উক্ত নগরের ৩ কোষ দূরে তাহার বিশ্বস্ত বীরকে ভাগ্যমতীর নামানুসারে ভাগমতপুর স্থাপন করেন; কিন্তু পুনরায় সেই স্থান পরিত্যাগ করিয়া হারদা-বাস্তে জাহাঙ্গির স্থাপন করিতে বাধ্য হন।

পারভানস নাম আফগান খীর পুত্রের বিরুদ্ধে কুলী কুতবের কতক কল্যাণ করিয়া। এরূপ সন্মান-রূপে কল্যাণ করিয়া বাতবিকই তিনি আগরাকে বিশেষ রূপ সম্বোধিত রোখ করিয়াছিলেন।

দাকিবারোজ কুতবশাহী বংশের তিনি প্রথম স্বতন্ত্র, রাজ্যশাসনকালে তাঁহার অসাধারণ কল্যাণ ছিল, এতদ্বিধি বিবিধ সৎকর্মে তিনি মগলকৃত ছিলেন। তাঁহার ৩১ বছর

রাজত্বকালে তাঁর ব্যাপক পরিচেষ্টা বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। স্বয়ং প্রণীত 'কুতব শাহ' নামে একখানি সুবৃহৎ কাব্য-গ্রন্থ রচনা করেন। হিন্দি, দাকি ও পারসী ভাষায় লিখিত অসংখ্য বিবিধ-বিষয়ী কবিতা উক্ত গ্রন্থের অঙ্গসৌষ্টব্য বুদ্ধি করিয়াছে। ১৬১২ খ্রীষ্টাব্দে তাহার মৃত্যুর পর, রাজত্বকাল মহম্মদ কুতবশাহ রাজ্যশাসনকাল প্রাপ্ত হন। [কুতবশাহীবংশ দেখ।]

মহম্মদ কুতব শাহ, গোলকোণ্ডার কুতবশাহী-রাজবংশের ৫য় স্বতন্ত্র। [কুতবশাহীবংশ দেখ।]

মহম্মদ কুলী খাঁ, নজাউদ্দীন শাহের জটনিক তুর্কমতীর সেনাপতি। ইনি প্রথমে বাদশাহ প্রদেশের মোগল-সেনা-নাগর ছিলেন। বাদশাহ সেনা বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে তিনি বিদ্রোহীদের সহ পরিভাগপূর্ণক অকবর শাহের শরণাগত হইতে হয়। ইনি কএকবার কাশ্মীররাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধাভ্যাস করেন। চোটরাজ আলী শাহ তাহার হস্তে পরাজিত হন।

মহম্মদ কুলী তোক্তবাই, জটনিক মোগলসেনাপতি। ইনি নজাউদ্দীন শাহের রাজ্যকালে মালববুদ্ধে এক তকরোই ও তক্তক-বুদ্ধে বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন।

মহম্মদ খারিজমী, (মোলান) খারিজমের জটনিক কবি। মহম্মদ খালিল উল্লা খাঁ, জটনিক মুসলমান ইতিহাসিক, ইনি গজাপতি মাক্দের আদেশে আমীর হুমায়ূর জীবনী রচনা করেন।

মহম্মদ খাঁ, জটনিক মুসলমান 'ঐতিহাসিক। আবদুল খাঁ কিলোজির পুত্র। "মাসীর কুতবশাহী" নামক ইতিহাস ও "তারিখ-মু-উল-হিন" ইহার রচিত। ইনি ১০ বৎসর কাল ২য় কুলীকুতব শাহের অধীনে চাকুরী করেন। উক্ত বাব-শাহের মৃত্যুসময়ে ১৬১২ খ্রীঃ অব্দে জীবিত ছিলেন।

মহম্মদ খাঁ, বিজাপুরের নবাব। ১৬৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বিদ্রোহিতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইনি বাহিনীখার প্রণেতা।

মহম্মদ খাঁ গজর (খোবর), জটনিক গজর নগর। সুবদাজ অকবর খাঁর পুত্র। ইনি বিশেষ বুদ্ধিমত্তা ছিলেন।

মহম্মদ খাঁ আশীরী, জটনিক মুসলমান বাহাদুর শাহের জাতিগণের ও খাশেরাধার আরিল খাঁ ককরীর পুত্র। ১৫২৭-২৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি গাবরী হুদায়েল ইব্রাহিম উলুহুজের বিরুদ্ধে যুদ্ধাভ্যাস করেন এবং সুবদাজ বাহাদুর শাহকে বৈশেষ অস্ত্রবর যিনয়ের সহিত হস্তের মতবাক হইতে অগ্রসর করিলেন। এই সময়ে ইব্রাহিম উলুহুজ একখানি পত্র দ্বারা বাক কর্তৃক পারস্য হইতে অগ্রসরবাক্ত লিখিত, অসংখ্য ও অসংখ্য

সুলতান সঙ্গে অগ্রসর হন। সলাবাত্তে উত্তরের সাক্ষাৎ হয়। সুলতান ভাগিনের মহম্মদ খাঁর সহিত গালনা দুর্গাভি-
যুখে প্রেরণ করেন এবং তথা হইতে দৌলতাবাদে বাইরা
ছাউনী করেন।

বাহাদুর শাহের সেনাবল নিরীক্ষণ করিয়া দুর্গহ নিজাম
উলমুলকের সন্তগণ ভীত হইয়া নিকটবর্তী গিরিদেলে
গিয়া লুণ্ঠিত রহিল। ওজরাত-দৈত্য এই সংবাদ জ্ঞাত হইয়া
পর্তুত ঘেরিয়া ফেলিল এবং নির্দিষ্টরূপে তাহাদের প্রাণ বিনাশ
করিল। এই যুদ্ধে দাক্ষিণাত্য-সেনাদলের বিশেষ ক্ষতি হয়।

• উক্ত যুদ্ধের সন্ধির পর পুনরায় নিজাম উলমুলক চুক্তিভঙ্গ
করিলে, ১৫২০ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ খাঁ মাতুলের সহিত দাক্ষিণাত্য-
বিজয়ে গমন করেন। এই সময়ে উত্তরে মুল দুর্গের সম্মুখে
উপস্থিত হইলে, তথাকার অধিপতি বাগলানারাজ বাহরজীউ
সুলতানের অভিনন্দনার্থ অগ্রসর হইলেন এবং সুলতান ও
তদীয় ভাগিনের মহম্মদ খাঁ আশিরীকে খীর ভগিনীদয় সমর্পণ
করিয়া সম্বন্ধস্থাপন করিলেন।

অতঃপর তিনি মাতুলের সঙ্গী হইয়া বুরহানপুর যুদ্ধে,
মালববিজয়ে ও মাণ্ডুদুর্গ-অধিকারে গমন করেন। ১৫৩২
খৃষ্টাব্দে তিনি সুলতানের কাণ্ড হইতে অবসর প্রার্থনা করেন।
মহম্মদ খাঁ সুলতান কর্তৃক মহম্মদ শাহ উপাধিতে ভূষিত
হইয়াছিলেন।

মহম্মদ খাঁ তলপুর (মীর), সিদ্ধপ্রদেশের জটনক রাজ্য-
চ্যুত আত্মীয়। ইনি তলপুরের বিখ্যাত মীর-বংশের
শেখ রাজা। ইংরাজ-রাজ কর্তৃক সিদ্ধবিজয়ের পর ইনি ইংরা-
জের নজরবন্দী ছিলেন। বোম্বাই-প্রদেশের ব্যবস্থাপক-
সমিতির সদস্যরূপে ইনি অনেক মঙ্গলজনক কার্য্য করিয়া
যান। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ৬০ বৎসর বয়সে হারদরাবাদ নগরে
ইহার মৃত্যু হয়।

মহম্মদ খাঁ ধারী, সম্রাট অকবর শাহের জটনক সভাসদ
ও প্রসিদ্ধ গায়ক।

মহম্মদ খাঁ নিয়াজী, জটনক মোগল-সেনাপতি। সম্রাট
অকবর শাহ ইহাকে ৫ শত সৈন্তের অধ্যাক্ষতা অর্পণ করেন,
কিন্তু জাহাঙ্গীর কর্তৃক ইনি হু-হাজারী পদে উন্নীত হইয়াছিলেন।
ইনি শাহবাজ খাঁর অধীনে বহু আগমন করিয়াছিলেন।
ব্রহ্মপুত্রের যুদ্ধে ইনি বিশেষ বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন।
শাহবাজ তাঁহাকে কর্ণে নিযুক্ত রাখিবার জন্য বার্ষিক লক্ষ
টাকা দান করেন। পরবর্ত্তিকালে তিনি বান্ধানানের
সহিত ঠট্টুয়ে গমনপূর্ব্বক দীর্ঘা জানীবেগকে আহত করিয়া
যুদ্ধে জয়লাভ করেন।

বান্ধানান তাঁহার বীরত্ব ও প্রতিভার মুখ হইয়া তাঁহার
সহিত বহু স্থাপন করিয়াছিলেন। সম্রাট জাহাঙ্গীরের
দাক্ষিণাত্য-বিজয়কালে তিনি প্রধান সেনানায়ক হইয়া গমন
করেন। বিখ্যাত ষর্কির যুদ্ধে মালিক অবরকে পরাস্ত
করিয়া তিনি সম্রাটের বিশেষ প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। বুদ্ধা-
বহারও তিনি যুদ্ধব্যবসা পরিভ্যাগ করেন নাই। ১০০৭ হিজ-
রার তাঁহার মৃত্যু হয়।

তিনি একজন সাধুচেতা ব্যক্তি ছিলেন। দীনজংখীর
প্রতি তাঁহার অসীম দয়া ছিল। দিবারাত্রে তিনি ৪টা মাত্র
কাণ্ড করিতেন,—দিবাভাগে ধর্ম্মকণ্ঠ, কোরাণপাঠ ও
তোজন এবং রাত্রিকালে নিদ্রাধাপন তির তাঁহার আর অন্য
কাণ্ড ছিল না। তিনি প্রত্যহই ‘বুখু’ উপহার লাভিয়া
অগ্রগ্রহণ করিতেন না। ধর্ম্মাশ্রয় সাধুর ভার কালাতিপাত
করিতেন বলিয়া সাধারণ লোকে তাঁহাকে ককীর বলিত।
দরিদ্রের সেবার তিনি মুক্তহস্ত ছিলেন।

দাক্ষিণাত্য-অভিযানে গমন করিয়া তাঁহাকে অধিককাল
দক্ষিণ-ভারতে অতিবাহিত করিতে হয় বলিয়া তিনি সম্রাটের
নিকট হইতে বর্দ্ধাজেলার আট বিভাগ জারগীর স্বরূপ প্রাপ্ত
হন। তৎকালে তিনি সেই স্থানেই আপন বাসভবন প্রস্তুত
করিয়াছিলেন এবং নগরের শোভাবৃদ্ধিকল্পে প্রায় শতাধিক
প্রাসাদ, মসজিদ ও উদ্যানবাটিকা প্রস্তুত করাইয়াছিলেন।
একশ্রেণী স্থান জনশ্রুতি ও পরিচ্যুত হইয়াছে।

আট নগরে তাঁহার মৃত্যু ঘটে, তাঁহার সমাধিসমিানে
অনেকে বাইরা নেমাজ করিত। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র
আব্দুল খাঁ সম্রাট শাহজহান কর্তৃক ২৫ হাজারী পদে নিযুক্ত
হইয়াছিলেন।

মহম্মদ খাঁ (মীর), পঞ্জাবের জটনক মুলমান শাসনকর্তা।
তিনি সম্রাট হুমায়ুন ও অকবর শাহের অগ্রগ্রে অনেকদিন
পঞ্জাবপ্রদেশে রাজত্ব করেন। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার
মৃত্যু ঘটে।

জীবিতাবস্থায় তিনি পারস্ত ও তুর্কভাষার দুইখানি দিবান্
লিখিয়া যান। গজনীবাসী ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে সকলে
গজমবীকবি বলিয়া সম্বোধন করিত। ‘বুর্হান্ উল ইমান্ নামা’
নামক সুকীলসম্প্রদায়ের গ্রন্থ তাঁহার রচিত বলিয়া প্রকাশ।
তিনি খাঁ কলান্ নামেও পরিচিত ছিলেন।

মহম্মদ খাঁ বঙ্গ (মবাব), জটনক মোঘল-সদস্য, কল্যা-
বাদের বঙ্গ মবাববংশের প্রতিষ্ঠাতা; গজনার-অক
নামে তিনি সাধারণের নিকট পরিচিত ছিলেন। সম্রাট
মহম্মদ শাহের রাজ্যকালে ১৭০০ খৃষ্টাব্দে তিনি সাগরবর

শাসনকর্তা নিযুক্ত হন, কিন্তু মহারাজারিগের সহিত প্রতি-
পক্ষতাচরণে অসমর্থ হওয়ার ১৭০২ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে
আলাহাবাদের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত করিবার জন্ত হামা-
দ্রিত করা হয়। ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে বুন্দেলা-জাতিকে বশন
করিবার জন্ত তিনি সৈন্তে রাজা ছত্রশালকে আক্রমণ
করেন। এই সময়ে পেশবা বাজীরাওর মহারাজার সৈন্ত
আসিয়া বুন্দেলাপক্ষে যোগদান করে। মহম্মদ প্রথম কয়েকটা
খণ্ডযুদ্ধে জরী হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু শেষে মিলিত হিন্দুসৈন্তের
সম্মুখে দাঁড়াইতে অসমর্থ হইয়া পলায়নপূর্বক ভৈরবগড়-
দুর্গে আশ্রয়গ্রহণ করিলেন। ছত্রশাল সদলে আসিয়া দুর্গ
আক্রমণপূর্বক কএক দিন গোলাবৃষ্টি করেন। নবাবপুত্র
কাএম-জাদ আফগান-সৈন্ত-সাহায্যে পিতার উদ্ধার সাধন
করিতে সমর্থ হন।

মহম্মদ খাঁর এইরূপ বিপর্যয়ে ক্রুদ্ধ হইয়া মোগল-সচিব
তাঁহাকে পীড়িতের ভাণে কার্যচ্যুত করিয়া তৎপুত্র কাএম
খাঁকে জারগীরদারী অর্পণ করেন।

মহম্মদ খাঁ শৈবানী, কব-সীমান্তবাসী জনৈক তাতার-বীর,
চন্দেস্ খাঁর পুত্র শৈবানীর বংশধর। তিনি শাহী বেগ খাঁ
উজ্জব নামেও পরিচিত ছিলেন। খাঁর বীর্যবলে তিনি
অসম্ভব নদীর পরপারস্থ সমগ্র ভূভাগ, এমন কি, খুরাসান এবং
১৫০৬ খৃষ্টাব্দে হিরাত পর্যন্ত অধিকার করেন। তিনি রণ-
ক্ষেত্রে তৈমুরবংশের প্রধান শাখার বংশধরদিগকে উচ্ছেদ
করেন। এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ তিনি ১৫১০ খৃষ্টাব্দে
১ম শাহ ইসমাইল সফারির হস্তে পরাজিত ও নিহত হন।
উক্ত শাহরাজ তাঁহার কয়েকটা স্বর্ণমণ্ডিত করিয়া তাহাতে
সুরাপানপাত্র প্রস্তুত করাইয়াছিলেন।

মহম্মদ খাঁ (জুলতান), দিল্লীর জুলতান গিরাস উদ্দীন
বুলবনের জ্যেষ্ঠ পুত্র। মহম্মদ কায়ান বা খাঁ সাহিব নামেও
প্রসিদ্ধ। পিতার আদেশানুসারে তিনি প্রথমে পশ্চিম-
সীমান্ত প্রদেশের (জুলতান, লাহোর, দীপালপুর প্রভৃতি
স্থানের) শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। তিনি বিশেষ বিত্তোৎসাহী
ছিলেন। কাব্যে তাঁহার বিশেষ অহুরাগ ছিল। তিনি
স্বয়ং ৫০ হাজার অশ্বারু ও শোভাবর্ণনবিষয়ক কবিতা সংগ্রহ
করিয়াছিলেন।

তাঁহার আশ্রয়ে থাকিয়া প্রসিদ্ধ কবি আদীর খন্দ ও
খাজা হুসন কাশ্যককার বিশেষ উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন।

পারজাতিশক্তি অধুষণ খাঁর কাকাহারহ বীর্যবান শাসন
তৈমুর খাঁ চক্করী এই সময়ে ২০ লক্ষ অধারোহী সেনা
লইয়া ভারত আক্রমণ করে। দীপালপুর ও লাহোর-সুত্রে

পর তাঁহার জুলতান অভিযুগে আগ্রহ হইলে, মহম্মদ খাঁ
সদলে লাহোরের সমুদ্রস্থ ইরাবতীতীরে অভিযান করিলেন।
হুই পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধের পর শত্রুহস্তে মহম্মদ নিহত হন।
তাঁহার অবশিষ্ট সেনা প্রাণ লইয়া রণক্ষেত্রে হইতে পলায়ন
করে। পলাতকের মধ্যে কবি আদীর খন্দ একজন। তিনি
বীর 'খিজির খানী' নামক কাব্যে এই বিবাহুগাথ্য বিশদভাবে
বিবৃত করিয়া গিয়াছেন।

মহম্মদ খাঁর তাঁড়ো, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর হারদরাবাদ
জেলায় অন্তর্ভুক্ত একটা উপবিভাগ। অক্ষা° ২৪°১৪' হইতে
২৫°১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮°১৯' হইতে ৬৯°২২' পূঃ মধ্য।
ভূপরিমাণ ৩১৭৭ বর্গ মাইল। সমগ্র উপবিভাগটী জপি, বদীন,
তাঁড়ো বাগে ও ডেরো মহকুমা নামক ৪টা তালুক ও ২৭টা
তাল্লার বিভক্ত।

এই জেলার প্রায় সকল স্থানই সমতল, মধ্যে মধ্যে কএকটা
মাত্র উপবনাকার বনরাজি স্থানীয় শোভা বৃদ্ধি করিয়াছে।
মধ্যে মধ্যে কতকগুলি খাল বিবৃত থাকার এখানে আদৌ
জলাভাব অস্বভূত হয় না। এখানকার মৃত্তিকা সাধারণতঃ
৫ ভাগে বিভক্ত, যথা,—১ পাকি বা উর্করাভূমি, ২ কুমারী
বা কর্দমাক্ত ভূমি, ৩ দোসর বা কর্দম ও বালুমিশ্রিত ভূমি, ৪
বালিয়ানি বা বেলে মাটি এবং ৫ কালরাখী বা লোণাভূমি।

উপরোক্ত অধিকাংশ স্থানেই চাষাবাস হয়। খাল প্রভৃতি
দ্বারা স্থানীয় কৃষিকার্যের সমধিক উন্নতি সাধিত হইয়া থাকে।
বদীন তালুকের অন্তর্গত লুমারী দুর্গ এখানকার একটা প্রাচীন
স্থিতি। মীর গোলাম আলীর রাজ্যকালে পীর মহম্মদ কুমা
কর্তৃক এই দুর্গ নির্মিত হয়। পাঠানগণের আক্রমণ হইতে
দেশরক্ষা করাই এই দুর্গনির্ম্মাণের উদ্দেশ্য। মীর গোলাম
আলী তাঁহার একাংশ নষ্ট করিয়া ফেলেন। পরে উহা মৃত্তিকা
দ্বারা সংস্কৃত হইয়াছিল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। ওশি-খালের দক্ষিণ-
কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৭° ৫৫' পূঃ।
বিচার-সময় প্রতিষ্ঠিত থাকার এই স্থানের বিশেষ সমৃদ্ধি দৃষ্টি-
গোচর হয়। খাল ও পাকারাজ্য দ্বারা নিকটবর্তী নগরসমূহে
স্থানীয় বাণিজ্যের আমদানী রপ্তানী হইয়া থাকে।

মীর কতে আলী খাঁর রাজত্বের অন্তিমবর্ষে মীর মহম্মদ
খাঁ তলপুর শাহবাণী কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। অন্তঃ-
পুর মীর মহম্মদ ইহার চতুর্দশর্ষে প্রবেশ জারগীর স্বরূপ প্রাপ্ত
হন। বিখ্যতিকার প্রাজ্ঞকায়রু এই নগরের প্রবৃদ্ধি অনেক
দূর হইয়া গড়ে। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে মীর মহম্মদ খাঁর মৃত্যু
হয়। তৎপরে বখাজবে মীর করিম খাঁ, ৪ মীর খোদাদ্দীন খাঁ;

রাজ্য করেন। ইরাকের সিদ্ধ-অধিকারকালে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে বীর গোলানের যুদ্ধ হয়। অজ্ঞানর তাঁহার পৌত্র আলাবক মৌরগণে অভিষিক্ত হন।

মহম্মদ খাঁ লজা, মুলতানের চতুর্থ রাজা। যুবরাজ কিরো-জের পুত্র। ১৫০২ খৃষ্টাব্দে তবীর পিতামহ হোসেন লজার যুদ্ধ হইলে মহম্মদ খাঁ লজা রাজ্যে অভিষিক্ত হন। ইনি ২৩ বৎসর কাল রাজ্য করেন। খৃষ্টীয় ১৫২৪ অব্দে মহম্মদের যুদ্ধের অন্তকাল পূর্বে সম্রাট বাবর শাহ পঞ্জাব জয় করিয়া দিল্লীযাত্রা করেন। তথা হইতে তিনি ঠেটের শাসনকর্তা হোসেন অর্ধুণের প্রতি এরূপ আদেশ করেন যে, অস্ত্র হইতে “তোমার প্রতি মুলতানের যুদ্ধের ভার অর্পিত হইল।” তদনুসারে তিনিও বহুসংখ্যক সৈন্য সমতিবাহারে সিদ্ধনদী পার হইয়া মুলতানে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু ইহার পূর্বেই মহম্মদ খাঁ পরলোক গমন করেন এবং তাঁহার পুত্র (২য়) হোসেন লজা সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন।

মহম্মদ খাঁ সরফুদ্দীন ওগলু তকলু, হিরাতের জৈনক মুসলমান শাসনকর্তা। ইনি হমায়ুনের পলায়নকালে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন।

মহম্মদ খুদাবন্দ (মুলতান), পারস্তরাজ ১ম শাহ তহ-মাস্পের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইতিহাসে তিনি মুলতান সিকেন্দর শাহ নামে পরিচিত। ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয় এবং ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে জাভা ২য় শাহ ইস্‌মাইলের যুদ্ধের পর তিনি পারস্ত-রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হন। চরদৃষ্টবশতঃ দৃষ্টিশক্তির অন্নতা হেতু তিনি রাজকাৰ্য্য-পরিচালনে অক্ষম হইয়া পড়েন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র হাম্‌জা মীর্জা পিতার এতিনিধি হইয়া রাজকাৰ্য্য পরিদর্শন করিতেন।

পুত্রের মৃত্যুর পর, রাজশক্তির বিপুলতা ঘটে এবং জৈনক ওগলুরের হস্তে তিনি ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে নিহত হন। তৎপরে খোরাসানের সর্দারগণ তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র আকাসকে ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে পারস্ত-রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন।

মহম্মদ খুদাবন্দ (মুলতান), পারস্তের জৈনক রাজা। ইনি চলেস্‌ খাঁর বংশধর অর্ধুণ খাঁর পুত্র। ১৩০৪ খৃষ্টাব্দে জাভা মুলতান পহান্ খাঁর মৃত্যুর পর ইনি পারস্ত-রাজ-সিংহাসনে অধিরোধ করেন।

ইনি বিশেষ ভারসম্পন্ন ছিলেন। পারস্ত-রাজগণের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথম আলী-এবর্তিত মতের অঙ্গুলরণ করেন। ইনি যে এই মতাদ্বয়ের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন, তাহা শাধারণকে বুঝাইবার জন্য ইনি বন্যখাফিক মৃত্যুর বাবশ ইম-দেহর নামে খ্যাত কবাইরাহি লেন। ইনি বিভিন্ন রাজ্যের

অগ্রসিক মুলতানিয়া নগরী প্রতিষ্ঠা করিয়া তৎপরে আপনসর রাজধানী স্থাপন করেন। মৃত্যুর পর ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে এই নগরে ইহার সমাধি হয়। উক্ত সমাধিস্থানের দূরত্বের-খান ৪১ ফিট।

মহম্মদগড়, মধ্যভারতের ভোপাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটা সামন্ত রাজ্য। বিদিশা ও রহংগড়ের মধ্যে অবস্থিত। চু-পরিমাণ ২৩ বর্গ মাইল।

এই স্থান পূর্বে কুর্দাই রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কুর্দাই-পতি নবাব মহম্মদ দলিল খাঁর মৃত্যুর পর উক্ত রাজ্য তাঁহার দুই পুত্রের মধ্যে বিভক্ত হইয়া যায়। কনিষ্ঠ আসান্ উল্লা খাঁর অংশ মহম্মদপুর ও বাসোদা নামে খ্যাত। আসান্ উল্লার মৃত্যুর পর তৎপুত্র বখৎ খাঁ বাসোদা গ্রহণ করেন এবং মহম্মদ খাঁ মহম্মদগড়ের অধিকার প্রাপ্ত হন। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে সিগড়রাজ ইহার কতকাংশ জাফির লন। কিন্তু ইরাক-রাজের মধ্যস্থতায় ইহা পুনরায় কিয়দায়া দেওয়া হয়। এখান-কার নবাববংশ পাঠানজাতীয় আকগান্। বর্তমান রাজা হাকিরা উল্লা খাঁও নবাব উপাধিতে পরিচিত।

মহম্মদ-গড় ইহার প্রধান নগর। অক্ষা° ২৩°৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১২' পূঃ। এখানে জাহিফেন ও বিভিন্ন শস্তা-দির বিকৃত কারবার আছে।

মহম্মদ গিয়াসুদ্দীন, লক্ষোনগরনিবাসী জৈনক এসিক আভিধানিক। ইনি ১৪ বৎসর কাল পরিভ্রম করিয়া ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে একখানি সুবহুৎ অভিধান প্রণয়ন করেন। এতদ্বিত্তি মিত্তাহউল্-কুনজ, সারা সিকেন্দরনামা, নসাবাগ ও বাহার প্রভৃতি বিবিধ কাব্য এবং কাশীদাসকৃত মহাভারতের গারমী অম্ববাদ রচনা করেন। লক্ষৌ জেলার মুক্তফাবাদ বা রামপুর নগরে তাঁহার জন্ম হয়।

মহম্মদ ঘাজ্জালী (ইসাম) জৈনক এসিক মুসলমান-ধর্মপ্রাণ ও হাকিম। তিনি আবু হামিদ মহম্মদ জৈন্-উদ্দীন-অল্-কুবী ও হাক্‌-উল্-ইসলাম নামে এসিক। ধর্ম, আয়ুর্বেদ ও বিজ্ঞান সম্বন্ধে তিনি একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ লিখিয়া বান; তন্মধ্যে কীরিআএ সজাদৎ, বাকুৎ-উল্-ভাবী বা তুল্লীর জবাহির উল্-কোরণ, আকাএদ্-বজ্জালী, অহিয়া-উল্-উল্ল ও তুহফ-উল্-কিলসকা প্রভৃতি প্রধান। তু-এদেশের বজ্জাল গ্রামে ১০৪৮ খৃষ্টাব্দে জন্মহেতু তিনি বজ্জালী নামে খ্যাত হন। ১১১১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। আরবী ও পারস্তভাষায় তিনি সর্বসমেত ২২ খানি গ্রন্থ রচনা করেন।

মহম্মদ ফেজ্-নরাজ (সৈয়দ), দাক্ষিণাত্যের জন্মবর্গ।

রাজ্যের সৌলতাবাদ নগরবাসী জনৈক মুসলমান সাধু। তিনি দিল্লীনিবাসী শেখ নাসির উদ্দীন চিরাগের শিষ্য। ১৩২১ খৃষ্টাব্দে দিল্লীনগরে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার প্রকৃত নাম সদর উদ্দীন মহম্মদ হুসেনী, কিন্তু তিনি পরবর্তিকালে বেহুদরাজ নামেই পরিচিত হইয়াছিলেন।

বাক্সী জুলতানগণের রাজ্যকালে তিনি দাক্ষিণাত্যের কুলবর্গী নগরে আসিয়া উপনীত হন। যুবরাজ আকবরশাহ তাঁহার বক্তৃতার মুগ্ধ হইয়া তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করেন এবং তাঁহার বাসের জন্ত একটি মসজিদ নির্মাণ করাইয়া দেন।

১৪২২ খৃষ্টাব্দে আকবর শাহ সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। এই সময়ে সাধুর গুণগ্রামের পরিচয় সর্বত্র রাষ্ট্র হইয়া পড়ে। এমন কি, স্বয়ং রাজা হইতে নীনহুংখী প্রজামণ্ডলী সকলেই তাঁহার ধর্মোপদেশ পালন করিয়া চলিত। ক্রমে তাঁহার উপর সাধারণের ভক্তি এরূপ গাঢ় হইয়া পড়িল যে, সমগ্র দাক্ষিণাত্য-বাসী তাঁহাকে সম্মানের সহিত পূজা করিত। আকবরশাহের রাজ্যান্তের অব্যবহিত পরেই তাঁহার মৃত্যু হয়। হাশানাবাদ (কুলবর্গী) নগরে তাঁহার পবিত্র দেহ সমাধিস্থ হইয়াছে। এখনও বহুশত লোকে ঐ সমাধিমন্দিরে উপস্থিত হইয়া পূজা দিয়া থাকে।

বেহুদরাজের এই সমাধিমন্দির দাক্ষিণাত্যের একটি দেধিবার জিনিস। বাক্সী জুলতান ও স্থানীয় অভ্যন্তর রাজ-গণ এই মন্দিরের ব্যয়ভারবহনের জন্ত সময় সময় প্রভূত অর্থ ও ভূসম্পত্তি দান করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার বংশধরগণ উক্ত সমাধিমন্দিরের সেবাইতরূপে নিযুক্ত থাকিয়া মন্দিরসংস্কারাদি নানাবিধ ব্যয়ে ঐ অর্থের সার্থকতা করিয়া থাকেন।

তিনি সুফী-সম্প্রদায়ের কর্তব্যাকর্তব্য নিরূপণ করিয়া বহুদ-উল্-অশিকীন্ নামে একখানি ধর্মগ্রন্থ এবং অস্‌মার-উল্-অস্‌রার নামে পারসীভাষার একখানি হিতোপদেশ গ্রন্থ রচনা করেন।

মহম্মদ ঘোরী, ঘোর বা ঘুর রাজ্যে জন্ম ও তথাকার চিত্রিত ভাষায় মহম্মদ বা আকবর নামে পরিচিত থাকার পর-বর্তী ঐতিহাসিকের নিকট ‘মহম্মদ ঘোরী’ নামে খ্যাত হইয়া-ছেন। ইহার প্রকৃত নাম মালিক সিহাব উদ্দীন, পরে ‘জুলতান মুইজ্জ-উদ্দীন’ উপাধি লাভ করেন।

মিন্‌হাজের ‘তবকাৎ-ই-নাসিরি’ নামক ঐতিহাসিক গ্রন্থে লিখিত আছে,—

জুলতান গিয়াস-উদ্দীন ও মুইজ্জ-উদ্দীন হই মসৌদর, নহরানের পুত্র বরীর বংশোদ্ভব, বহা উদ্দীন নাম (কাসিম-ই-আবীর উল্-মুহম্মিনের) পুত্র, পল্লবানীর বীজে জন্ম।

তাঁহাদের মাতা কিনানী মালিক বদর উদ্দীনের কন্যা। মাতা আদর করিয়া গিয়াস উদ্দীনকে হাবসী ও মুইজ্জ-উদ্দীনকে ‘জান্দী’ বলিয়া ডাকিতেন।

জুলতান আলাউদ্দীন হোসেন ফিরোজকোর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াই গিয়াস উদ্দীন ও মুইজ্জ-উদ্দীনকে ওয়াজিরহানের চূর্ণে বন্দী করিয়া রাখেন। আলাউদ্দীনের মৃত্যুর পর জুলতান সৈক-উদ্দীন রাজা হইলেন। তিনি উভয় ভ্রাতাকে কারাবুক্ত করিয়া সম্পূর্ণ স্বাধীনতা প্রদান করিলেন। গিয়াস উদ্দীন ফিরোজকোর সভায় গিয়া সৈক-উদ্দীনের আদর বটের কাল কাটাইতে লাগিলেন, আর তাঁহার ভ্রাতা মুইজ্জ-উদ্দীন বামিয়ানে তাঁহার খুলতাত মালিক কখর-উদ্দীনের নিকট আসিলেন।

সৈক-উদ্দীনের মৃত্যুর পর আমীর ওমরাহগণ সকলে মিলিয়া গিয়াস-উদ্দীনকেই অধিপতি করিলেন। পূর্বে তাঁহার শামসুদ্দীন নাম ছিল, এখন আধিপত্য লাভ করিয়া ‘জুলতান গিয়াস উদ্দীন’ নামে পরিচিত হইলেন।

ভ্রাতার সৌভাগ্যোদয় অবগত হইয়া মুইজ্জ-উদ্দীন খুলতাতের অহুমতিগ্রহণপূর্বক ফিরোজকোতে আগমন করিলেন, এখানে তিনি প্রথমে ‘সর-ই-জান্দার’ অর্থাৎ প্রধান রাজচিহ্নবাহকের পদ এবং পরে ইত্তিরা ও কজুরান-প্রদেশের শাসনকর্তৃপদ পাইলেন। গিয়াস ঘুরে আসিয়া রাজধানী স্থাপন করিলেন, তাহাতে আবুল আকাস-আমুখ কতিপয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করেন, কিন্তু অনতিবিলম্বে আবুল আকাসের মৃত্যুক দিখও ও সেই সঙ্গে জুলতান গিয়াস-উদ্দীনের সমুদ্রি ও রাজ্যসীমা বর্ধিত হইল। গিয়াস ভ্রাতাকে গরমুশিরের সর্বপ্রধান ও সমুদ্রিশালী তিগিনাবাদ নগরের ভায় অর্পণ করিয়াছিলেন।

ভ্রাতৃপুত্রগণের সমুদ্রিতে মালিক কখর উদ্দীনের জন্মের জর্বা জন্মিল, তিনি আপনাকেই প্রকৃত রাজ্যাধিকারী বলিয়া হির করিলেন। ঘুরের বহু আমীরই তাঁহার সহিত যোগদান করিলেন। এখন তিনি ভ্রাতৃপুত্রের বিরুদ্ধে বুদ্ধবোধনা করিলেন। এই সুযোগে মালিক ভাঙ্ উদ্দীন রলুদ্দ ফিরোজকো অধিকার করিবার জন্ত সসৈন্তে অগ্রসর হইলেন। জরীর-কেড়ে উভয় পক্ষ সম্মুখীন হইল। রলুদ্দ বিপুল বাহিনী লইয়া মনে করিয়াছিলেন,—নিশ্চয়ই তিনি ঘোরী-সৈন্ত বিধ্বস্ত করিতে সক্ষম হইবেন, কিন্তু বিধিবাহী, তিনি কি করিবেন। অকস্মৎ একজন ঘোরী বীর তীক্ষ্ণবিক্রমে অস্ত্র-প্রয়োগে তাঁহার শরীর বশু বিধ্বং করিয়া ফেলিল। অত্যাব-সীকরণে ঘোরী-রাজের বিজয় বিদ্যোভিত হইল।

পরদিন বোররাজপক্ষ বালুখের শাসনকর্তার হুওও
বিবর্তিত হইয়া ইবাদপরাধ প্রত্যাহারের নিকট প্রেরিত হইল।
কখন উকীন্ পলাইবার চেষ্টা করিতেছেন, এমন সময়ে সুলতান
শিরাস্ উকীন্ ও সুইজ্ উকীন্ সসৈন্তে আসিয়া তাঁহাকে
ঘেরিয়া ফেলিলেন। আর তিনি কোথায় বাইবেম। তখন
উত্তর সুলতান প্রত্যাহারকে পরম সমাধারে শিবির মধ্যে
আনিয়া সিংহাসনে বসাইলেন ও আত্মগত্যা প্রকাশ করণ
যেখলাপার্ম করিয়া উত্তরে পাড়াইয়া রহিলেন। এই অজ্ঞাত-
পূর্ব আতিথেয়তার কখন উকীন্ মরমে মরিয়া গেলেন,
তিনি উঠিয়া পাড়াইয়া বলিলেন, 'তোমরা আমাকে কি বিক্রম
করিতেছ।' কিন্তু আত্মপূত্রের যথোচিত সন্মানপ্রদর্শনপূর্বক
প্রত্যাহারের সন্মত হইয়া গেলেন এবং সন্মানে তাহাকে বাসি-
য়ানে পাঠাইয়া দিলেন। ইহার পর হিরাত, পারস্ত, কিবার,
বখলার প্রভৃতি বহু জনপদ শিরাস্ উকীনের অধিকারভুক্ত
হইল। এই সময়ে সুলতান্ আলা উকীন্ হুসেনের কন্যার
সহিত শিরাসের বিবাহ হইয়া গেল। এখন মহম্মদ বোরী
তাঁহার বেন দক্ষিণপন্থ।

অন্যদিন পরেই গজদাতীর আধীরাগণ কোমলক্রমে বোরী-
সৈন্তকে অকস্মাৎ পরাজয় করিলেন। মহম্মদ বোরী সসৈন্তে
আসিয়া তাঁহাদের নিকট পরাজিত হইলেন। এই সংবাদ
পাইয়া শিরাস্ উকীন্ গজদাতার নিকটে প্রেরিত হইলেন। ৫৬২
হিজরার তাঁহারই মর্য হইল।

গজদাতী অধিকার হইলে শিরাস্ উকীন্ মহম্মদ বোরীকে
গজদাতীর সিংহাসনে বসাইলেন। মহম্মদ বোরী গজদাতীপতি বলিয়া
প্রসিদ্ধ হইলেন। এখন মহম্মদ-বোরী 'সুলতান্ উল্ আজম্
সুইজ্ উল্-ছনিয়া আবুল-মুজফ্ফর-মহম্মদ' নামে প্রসিদ্ধ
হইলেন। ৫৭০ হিজরার তিনি সমস্ত গজদাতীপ্রদেশ ও পরদেজ
অধিকার করিলেন। পর বর্ষে তিনি সসৈন্ত সুলতানে আসি-
লেন ও করামিতার হস্ত হইতে ঐহান উদ্ধার করিয়া লইলেন।
৫৭৫ হিজরার আবার তাঁহার ভারতাবিকারে অভিলাষ হইল।

কিরিতা লিখিয়াছেন,—সিহাবউকীন্ উচ্চা অধিকার
করিতে আসিলেন। উচ্চারাজ হুর্গে গিয়া আশ্রয় লইলেন।
সুলতান হুর্গের নিকটই শিবির স্থাপন করিয়া হুর্গাবিকারের
উপায় প্রস্তুত করিলেন। তিনি দেখিলেন, সমুদয়সময়ে
বিশেষ কলোবর হইবার সম্ভাবনা নাই। তিনি আশঙ্কিত,
রাখা জাতির বণীকৃত। বোরীরাজ জাতির নিকট লোক
পাঠাইয়া জানাইলেন যে, যদি তিনি বগর হাতিয়া দিতে
সম্মত হইলে তিনি তাঁহাকে বিবাহ করিয়া
বিবাহ করিবেন। গজদাতীপতি বিজয়-বিবাহসেই

হউক বা তরুই হউক, রাণী তাঁহার প্রত্যাহার করত হইলেন।
হঠাৎ রমণী হইতেই উচ্চারাজ আগ হারাইলেন। রাণী সুলতান-
মানের হস্তে গেল। রাণী ও রাজকুমারী ইসলামধর্মে
দীক্ষিত হইল। কিন্তু সিহাবউকীন্ তাঁহার পানিগ্রহণ করেন
নাই। তৎপরে আর দিন পরে রাণী ও তৎপরে উচ্চারাজ-
কুমারী আগত্যাগ করিলেন।

সিহাবল্ লিখিয়াছেন,—উচ্চা ও সুলতান হইয়া সুলতান
নহরবালা (অনহলবাড়পন্থ) আক্রমণার্থ যাত্রা করিলেন।
তৎকালে নহরবালার রাজা হুস্ক জীবনের বহুলব্যয়
নিবাহী ও দলবল লইয়া সুলতানের সম্মুখীন হইলেন। এই
মহাযুদ্ধে সুলতানদেব্রাই পরাজয়বীর্য ও পৃষ্ঠপ্রদর্শন
করিতে বাধ্য হইয়াছিল। সুলতান ৬৭৪ হিজরার পুরমার
একবার নটপৌরব উচ্চারাজ চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু
তাঁহার আশা সফল হয় নাই।

পর বর্ষে সুলতান পুরীর (পুরমপুত্র বা পেশাবর) অধি-
কার করেন। ইহার দুই বর্ষ পরে তিনি লাহোরাতিবুখে বিজয়-
যাত্রা করিয়াছিলেন। এই সময়ে মাক্কী সাম্রাজ্যের সৌর-
ব্রি অত্যাচলচূড়াবলী, হুস্ক মালিক নিজপুত্র ও একটা
মহামূল্য হতী পাঠাইয়া সুলতানের আত্মগত্যা বীকার করেন।

৫৭৪ হিজরার সুলতান দেবল ও তৎসমিহিত সমুদয় স্থান
অধিকার ও বিপুল ধনসঞ্চয় করিয়া প্রত্যাবর্তন করিলেন।

৫৮১ হিজরার, তিনি লাহোরাতিবুখে সৈন্ত চালাইলেন।
সমস্ত প্রদেশ উপক্রম ও বিলুপ্ত হইল। প্রত্যাবর্তনকালে
তিনি শিরাসকোট-হুর্গসংস্কারের বন্দোবস্ত করিয়া গেলেন।

তাঁহার লাহোর-প্রদেশাধিকারের কারণ অনুসন্ধানপণের
ইতিহাসে এইরূপ বর্ণিত আছে;—

১১৪১ বিক্রমাব্দে চক্রবেষ অনুর্গ পৈত্রিক সিংহাসন লাভ
করেন। তাঁহার রাজত্বের মধ্যবর্তিকালে ৫৫৫ হিজরার
মাক্ক-গজদাতীর বংশের হুস্ক মালিক গজদাতী হাতিয়া
সাহস্রোরে আসিয়া অধিষ্ঠিত হইলেন। এই বংশের সহিত
অনু-রাজগণের বরাবর বিষয় ছিল, কিন্তু তাঁহারা কিছু করিয়া
উঠিতে পারেন নাই। হুস্ক মালিক ক্রমে ক্রমে সমস্ত উত্তর-
পঞ্জাব অধিকার করিয়া বসিলেন। সুলতানবালাি বংশ-
জাতি অনু-রাজের প্রজা হইতেও হুস্কর উৎসাহে অনু-রাজের
অধীনতা পাশ উচ্ছেদ করিল। এই সময় (৫৭০ হিজরার)
সুলতান্ সুইজ্-উকীন্ বোরী গজদাতী মর করিয়া রাজ্য-
বিজয় করিতেছিলেন। রাজ্যচক্রবেষ নিজ কনিষ্ঠ রাজ্য-
বেধকে বহু উপচৌকস সহ সুলতানের নিকট পাঠাইয়া নিজ
রাজ্যের অবস্থা জানাইলেন এক তাঁহার আশ্রয়নে লাহোর-

প্রদেশ সহজেই তাঁহার করারত হইবে, একথাও অবগত করাইলেন। সুলতান জম্মুরাজ-প্রতিনিধিকে বথেষ্ট আদর দেখাইলেন এবং তাঁহার অল্পস্বার্থ মত পর বর্ষে আসিয়া লাহ-নোর নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন। কিন্তু সহজে এই প্রদেশ বশীভূত হইল না দেখিয়া সুলতান লাহনোরের চতু-পার্শ্ববর্তী স্থান লুঠিত ও ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত হইরাছিলেন।

সুলতান প্রত্যাঘর্ষন করিবার পরই খুস্ক মালিক খোখর-জাতির সাহায্যে আবার শিরালাকেট অবরোধ করিলেন, কিন্তু রাজা চক্রদেব হর্গবাসীদিগকে সাহায্য করার খুস্ক-মালিক ঐ স্থান অধিকার করিতে পারেন নাই। এই ঘটনার অনতিপরেই অশীতিপর বৃদ্ধ চক্রদেবের মৃত্যু হয় ও তৎপুত্র বিজয়দেব ১২২১ বিক্রমাব্দে গির্জাসিংহাসনে আরোহণ করেন। ঐ বর্ষে সুলতান সিদ্ধপার হইয়া পকনদে আসিলেন। বিহাত নদীতীরে রাজপুত্র নরসিং দেব আসিয়া সুলতানের সহিত লাক্ষ্য করেন। তিনি সুলতানের সহিত লাহনোর পর্যন্ত অগ্রসর হইলেন। ঐ স্থান পুনরায় অধিকৃত হইল। নরসিং দেব সুলতানের নিকট উপযুক্ত খেদাত পাইয়া স্বদেশে কিরি-লেন। খুস্ক মালিক বন্দী হইয়া গজনীতে আনীত হইলেন। (৮৭ হিজরার পরজীতানের বলরবান হুর্গে তিনি নিহত হন।)

তবকাত-ই-নাসিরিতে (সাময়িক ইতিহাসে) লিখিত আছে,—উক্ত ঘটনার পরই সুলতান বহু সৈন্য সামন্ত লইয়া তবরহিন্দ (ভাটিনা)-হর্গজয়ে অগ্রসর হইলেন। বৃন্দাউনী লিখিয়াছেন, উক্ত হুর্গেই জয়পালের রাজধানী ছিল।

মিন্‌হাজ লিখিয়াছেন, সুলতান উক্ত হর্গ জয় করিলেন ও মালিক জীয়াউদীন হর্গাধ্যক্ষপদে নিযুক্ত হইলেন। এখানে তুলা-জাতীয় ১২ শত অস্বারোহী হর্গরক্ষার নিযুক্ত হইল। সুল-তান গজনী কিরিবাবু আরোজন করিলেন, এমন সময় শুনি-লেন, যে পৃথ্বীরাজ হর্গ উদ্ধারের জন্য সটেন্ডে আসিতেছেন। ভারতীয় প্রায় সকল হিন্দুরাজ তাঁহার সহিত যোগদান করিয়াছেন। সুলতান তরাই (তিরোরি) ক্ষেত্রে আসিয়া সম্মুখীন হইলেন। [পৃথ্বীরাজ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ উদ্ভব্য।]

যুদ্ধে সুলতানের পরাজয় হইল। এমন কি, শত্রুর পরাধাতে আহত হইয়া তিনি নিজ অস্ত্র হইতে পতিত হইতে-ছিলেন, এমন সময় একজন খালজ-বীর তাহাকে ধুড়ে লইয়া সেই ভীষণ রণক্ষেত্রে হইতে তাঁহার আগরক্ষা করিল।

মুসলমান-সৈন্যগণ রণস্থলে সুলতানকে না পাইয়া সকলে ক্রান্ত হইয়াছিল। তাহার পুত্র প্রদর্শন করিয়া বহুদূর গেলে পর, তাহার সেই বীর যুবকের কাছে সুলতানকে দেখিতে পাইয়া আশ্রিত হইল। সুলতান সটেন্ডে গজনীতে কিরিলেন।

আবার পরবর্ষে তিনি প্রতিশোধ দিবার জন্য ভারতে প্রবেশ করিলেন। সঙ্গে এক লক্ষ বিশ হাজার মুসলমান অস্বারোহী চলিল। জম্মুরাজ-কুমার নরসিং দেব ও কনোজ-পতি জয়চন্দ্র সটেন্ডে সুলতানের সহিত মিলিত হইলেন। সুলতান তবরহিন্দ হর্গ জয় করিয়া তিরোরী রণক্ষেত্রে আসিয়া শিবির সন্নিবেশ করিলেন।

এখানে ভীষণ যুদ্ধের পর বেরুগ ভাণ্ড্যবিপর্ষ্যরে হিন্দুগণ পরাজিত হইরাছিলেন, পৃথ্বীরাজ শব্দে তাহা সন্নিবৃত্ত বর্ণিত হইরাছে, এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নরোজন।

পৃথ্বীরাজের পরাজয়ের পর আজমীর, হাঁসী, সম্রতী প্রভৃতি লইয়া সমগ্র শিবালিক প্রদেশ সুলতানের অধীনতা-পাশে আবদ্ধ হইরাছিল। তিনি কুতব-উদ্দীন আইবককে ঐ সমস্ত প্রদেশের শাসনভার অর্পণ করিয়া গজনী প্রত্যা-গমন করিলেন। কুতবের চেষ্টায় অল্প দিন মধ্যেই কনোজ, বারাণসী, গোয়ালিয়র, বৃন্দাউন, অনহলবাড় প্রভৃতি স্থান গজনীপতির অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল।

অনন্তর ঘুর বা ঘোরপতি গয়ান্‌উদ্দীন মহম্মদ হিরাজে-ই-হ-লোক পরিত্যাগ করিলেন। তখন সুলতান মুইজউদ্দীন খোরা-সনের প্রাস্তরীমায় তুস ও সরাকের নিকট অবস্থান করিতে-ছিলেন। তিনি জ্যোতীর অস্ত্রোষ্ট্রিক্রিয়া সম্পন্ন করিবার জন্য অবিলম্বে হিরাজের বান্‌গেস্ নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। জ্যোতী ভ্রাতার ঔর্দ্ধদেহিক জিয়া সমাধা করিয়া তিনি জ্যোতী ভ্রাতার পুত্র গয়ান্‌উদ্দীন মাক্দুদকে করা, ইস্‌ফিহার প্রদেশ ও বত্তা নগরী, তাঁহার খুলতাত-পুত্র ও সুলতান গয়ানের জামাতা মালিক জিয়া-উদ্দীনকে ঘোর, পরমুসি প্রদেশ, ফিরোজকোর সিংহাসন ও দাবর রাজ্য, এবং ভাগিনের মালিক নাসিরুদ্দীনকে হিরাজ প্রদেশ অর্পণ করি-লেন। অতঃপর তিনি ঘোরের কএকজন আমীর ও মালিককে লইয়া খারিজম্ প্রদেশ জয় করিবার জন্য ৬০১ হিজরায় যাত্রা করেন। খারিজমপতি শত্রুর পতিরোধ করিবার জন্য সটেন্ডে সুলতানের সম্মুখীন হইলেন, কিন্তু সে প্রচণ্ড গতি-রোধ করিতে সমর্থ হইলেন না। অবশেষে নিজ রাজধানীতে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। মহম্মদ ঘোরী নগরদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, কিন্তু জয়ের সুবিধা ঘটিল না। নগরবাসী আইহনু নদী হইতে খাল কাটরা জল আসিয়া নগরের পূর্বাংশে প্রণালী করিয়া রাখিয়াছিল। তাহাতেই ঘোরের অনেক আমীর নিহত ও বৃত্ত হইলেন। এরিকে উপযুক্ত রসদেয় অভাবেও সুলতান নগর-অধিকার সাধন হইলেন না, শেষে বাধ্য হইয়া বাস্তবিকভাবে প্রত্যাঘর্ষন করিলেন।

আলখুদে পৌছিয়া সন্ধ্যা বন্দনা করিতেছেন, এমন সময় তুর্কি-হানের বিধর্মিগণ আসিয়া মুলতানকে আক্রমণ করিলেন; কিন্তু তাঁহার সেনাপতি হুসেন-ই-খরমিসেরী তৎপরতার বিধর্মিগণ পরাজিত হইয়া পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইয়াছিল। সেনাপতি তাহাদের অত্যাচারে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, মুলতান বলিয়াছিলেন, ভগবানের ইচ্ছা পূর্ণ হইবে। আমি বিধর্মিগণের সম্মুখে উপস্থিত হইব, ধর্মরাজ্য স্থাপন করিব। সেনাপতি নিজ দল বল লইয়া জুরবান্ অভিমুখে চলিয়া গেলেন। পথপ্রবেশ ক্রান্ত ও চরম সৈন্তগণ অনেককেই মুলতানকে ছাড়িয়া চলিয়া গেল। পরদিন প্রাতে অল্পমাত্র সৈন্ত লইয়া মুলতান আগের হইলেন। বহু সংখ্যক বিধর্মি-সৈন্ত আসিয়া মুলতানকে ঘিরিয়া ফেলিল। মুলতানের প্রিয় ক্রীতদাসগণ সকলেই বলিতে লাগিল যে, ইসলামের সৈন্ত-সংখ্যা নিতান্ত অল্প, এ সময়ে যুদ্ধক্ষেত্র-পরিত্যাগ করাই সঙ্গত। মহম্মদ ঘোঁষী সে কথা কণপাত করিলেন না। অসংখ্য বিধর্মী যোগলসৈন্তের নিকট কতকগুলি আর মুষ্টিমের মুসলমান সৈন্ত তিষ্ঠিবে একে একে প্রধান বীরগণ জীবন উৎসর্গ করিলেন। মুলতানও যোগলের তীব্র পরাধাতে জর্জরীভূত হইলেন। এ সময়ে তাঁহার তুর্কী ক্রীতদাসগণ তাঁহাকে আলখুদে হুর্গ মধ্যে লইয়া উপস্থিত না হইলে সে রাজ্য আর তাঁহার প্রাণ রক্ষা হইত না।

পরদিন সমরকন্দের মুলতান ওসমান ও তুর্কিহানের মালিকগণ সাহায্যার্থ উপস্থিত হইলেন, বিধর্মিগণও তদ্রূপে পুনরার ফিরিয়া গেল। মুলতানও গজনীতে চলিয়া আসিলেন এবং তুর্কিহানে গিয়া তিন বর্ষ যুদ্ধ চালাইতে পারেন, তাহার আরোজন করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে কতকগুলি দ্রুত খোখর এবং লাহোর ও জুর শৈলবাসী পার্শ্বতা জাতি বিদ্রোহী হইল। বিদ্রোহ দমনের জন্য মুলতান শীতকালে পুনরায় ভারতে প্রবেশ করিয়া কোরাশসমত ধর্মযুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। বিদ্রোহীরা সকলেই উপযুক্ত শাস্তি ভোগ করিল।

৩০২ হিজরার তিনি গজনীরাজ্যর উদ্ভোগ করিলেন। কিন্তু আর তাঁহাকে গজনীতে ফিরিতে হইল না, নম্বাক্ আরক বিশ্রামস্থানে এক মুলাহিনা (বিধর্মী) র শিষ্যহতে তিনি হানবলীলা সন্মরণ করিলেন। (তবকাত-ই-নাসিরি) তারিখ-ই-অল্‌কির মতে ঐতিহাসাসাধনেছ খোখর-গোফর-গণের হতেই মহম্মদ ঘোঁষী নিহত হন।

আবার আবুল কবল ও জু-ইতিহাল লোক লিখিয়াছেন, যে বহুত তবকাত-ই-অকবরী ও কিস্তা খোখর-হতে ঘোঁষী-

রানের মৃত্যু ঘটাইয়াছেন, কিন্তু বংশপরম্পরায় তাটের কাহিনী-হইতে জানা যায় যে, পৃথীরাব বন্দী হইয়া গজনীতে নীত হইলে, চাঁদ ডাট ও পরে তথার গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন, ক্রমে তিনি মুলতান মুইজ্ উদ্দীনের বিরুদ্ধে পাল হন। একদিন কথাপ্রসঙ্গে চাঁদ কবি মুলতানকে পৃথীরাবের অপূর্ণ পরত্যাগের কোশলের কথা জানাইলেন। মুলতানের পরীক্ষা করিতে ইচ্ছা হইল। পৃথীরাব এরোপ কালে মুলতানকে লক্ষ্য করিয়া পরত্যাগ করিলেন। তাহাতেই মুলতানের জীবনীলা শেষ হইল। অবশেষে চাঁদ ডাট ও পৃথীরাব উভয়েই মুসলমান রাজপুরুষহতে জীবন উৎসর্গ করিল।

শেষোক্ত প্রবাদটী প্রকৃত বলিয়া গণ্য নহে। যিন্‌হাক্ মহম্মদ ঘোঁষীর সময়ে বিদ্যমান ছিলেন, এবং তিনি মুলতানের সঙ্গিগণের মুখ হইতে শুনিয়া তাঁহার জীবনকাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, এক্ষণে মুলে যিন্‌হাক্‌র তবকাত-ই-নাসিরি উক্তিই প্রকৃত ও প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার্য।

মহম্মদ ঘোঁষীজিলানী, (হজরৎ শেখ), এলিচ্ মুসলমান সাধু। মুলতান জেলার উচ্চা নগরে ইহার সমাধি স্থাপিত বিদ্যমান আছে। উচ্চা গিলানী জাতির পরিজ্ঞাতী বলিয়া গণ্য। ইনি বোগদাদ-নগরবাসী এলিচ্ সাধু শেখ আব্বুল কাদের জিলানী বোগদাদীর বংশধর। ১৩২৪ খৃষ্টাব্দে ইনি বীর জয়তুমি পরিত্যাগপূর্বক উচ্চা নগরে আগমন করেন। দাউদ-পুত্রগণ সকলেই ইহার শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

মহম্মদ ঘোঁষী, (শেখ) গোয়ালিয়ারবাসী জনৈক বিখ্যাত মুসলমান সাধু। তাঁহার প্রকৃত নাম হাজি হামিদ উদ্দীন, ককীকুধর্গ গ্রহণের পর তিনি গোঁঘ উল্-আলম নামে সাধারণে পরিচিত হন। প্রবাদ, চুনাব-গিরিওহার তিনি ষাট বর্ষ কাল ব্রহ্মচর্যাবলম্বনে জৈনধর্মে নিরন্তর ছিলেন। ঐ সময়ে একমাত্র বস্ত্র কল মূল তক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করিতেন। বোগদিচ্ হইয়া তিনি লোকালয়ে আসিয়া উপস্থিত হন। তিনি বাবুদিচ্ ছিলেন, সাধারণে তাঁহার মুখনিঃসৃত বাক্যের সার্থকতা উপলব্ধি করিয়া ছিলেন। এমন কি, নিকটবর্তী হানের রাজত্বগণ তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিতেন। তাঁহার ভরণ পোষণের জন্য অনেকে ভূমিদান করিয়াছিলেন। প্রায় সকল সময়েই হিন্দু ও মুসলমান-নৃপতিবর্গ তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিতেন।

ইহার পর তিনি গোয়ালিয়রে আগমন করেন। প্রবাদে

খাকিরা তিনি সাধারণকে জ্ঞানবিকরণ ও ইসলামধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্য বহুবান্ হন। তাঁহার ভূসম্পত্তি হইতে তাঁহার বাবতীর ব্যয় নিরূপিত হইত। তিনি জল্লাতখানী বিখ্যাত মুসলমানসন্ন্যাসী বাজী উদ্দীন আবেদর ডাক ছিলেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

তিনি লখাবির উল্লেখসহ, সুলতান অত্রায় প্রভৃতি কএকখানি গ্রন্থ রচনা করেন। গৈরব কললউল্লাহুত মুসকিব-বোদিরা গ্রন্থে তাঁহার জীবনী বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে।

মহম্মদজৌহ খাঁ (সিরাজ উজ্জোলা) কণাটকের জনৈক নবাব। ইনি খীর কবিশক্তির জন্য ‘আদিব’ উপাধি লাভ করেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ইনি তক্তকিরা তত-বতান নামে খাকিপাটোয়ার প্রাচীন কবিরিগের একখানি জীবনী সংগ্রহ করেন।

মহম্মদজৌহ, (জারিন), চাহার-নরবেশ নামক প্রসিদ্ধ পারসী-উপভাষ্যপ্রণেতা। বিজাপুরে ইহার জন্ম হয়। লক্ষ্যো-নবাব অনেক উজ্জোলার রাজ্যকালে ইনি জীবিত ছিলেন।

মহম্মদজান, বদেখর মূর্শিদ কুলী খাঁর নাএব কোজদার। ইনি কাটোরা (মূর্শিদগঞ্জ) মোজার প্রথম থানাদার বা নাএব-কোজদার নিযুক্ত হন। পূর্বতন নবাবের বিশেষ অহুগত ছিলেন বলিয়া মূর্শিদকুলী খাঁও তাঁহাকে বিশেষ অহুগ্রহ করিতেন। তাঁহার অত্যাচার ব্রহ্মসংবৎ ছিল। তিনি এরূপ কঠোর ভাবে অপরাধীর দণ্ড বিধান করিতেন যে, মৃত্যু বাত্রেই তদধর্মে লব্ধ বিপর্যয় হইত। কথিত আছে, যে দ্বন্দ্বদ্বয়গণকে চিরিয়া দিখও করিয়া তিনি সন্ন্যাসাত্মক পার্শ্ববর্তী ব্রহ্মশাখার লটকাইয়া দিতেন। এইজন্য তিনি ‘কুড়ালিরা’ নামে খ্যাত হন। ব্রহ্মহত্যার জন্য তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে কুঠারধারী বাতক-গণ গমন করিত। এইরূপ কঠোর অত্যাচারের পর কাটোরা-বগরী দহ্যভীতিশূন্য হইয়াছিল।

তিনি মূর্শিদকুলীর প্রতিনিধি হইয়া একবার পারস্যের জুবাহার কর্তৃক শিরায় বিক্রেত সৈন্তপরিচালনা করিয়াছিলেন। রাজস্বাধীকৃত উত্তরনারায়ণের বহুবর প্রকাশ পাইলে, প্রিয় সেনানী মহম্মদ জান ও লাহরী বহু নবাব মূর্শিদকুলীর আদেশে রাজস্বাধী অভিযুগেই বাজা করেন। এই যুদ্ধের পরিণাম পরাজয় হইবে জানিয়া উত্তরনারায়ণ আত্মহত্যা করিয়াছিলেন।

মহম্মদজানি, আলুর-আফরী নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ঐ গ্রন্থে ইসলামধর্ম-প্রবর্তক মহম্মদ ও দাবিদ ইমানের প্রীকনী বিবৃত হইয়াছে।

মহম্মদ তকি, (ইবান), আলীর বংশসম্বৃত খ্যাতনামা ১২ ইবান। ৮ম ইমান আলী মুসি রজার পুত্র। ইনি মহম্মদ আল-নবাব নামে খ্যাত ছিলেন।

১১১ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইনি খলিকা মামুনের কন্যা উম্ম-উল্-কবলকে বিবাহ করেন। ১০৫ খৃষ্টাব্দে খিব-আরোগে ইহার প্রাণবিরোগ হয়। যোগদান মন্থরে পিতামহ ইমান মুসী কাকিমের সমাধিপার্শ্বে ইহাকে সমাধি দিয়া হইয়াছিল।

মহম্মদ তকি (বীর), জনৈক প্রসিদ্ধ মুসলমান কবি। ইনি পারস্ত ও উর্দুভাষার কএকখানি কাব্য লিখিয়া বান। অক-বরাবান নগরে ইহার জন্ম হয়। একজন ইনি সাধারণে হিন্দুস্থানী কবিনামে পরিচিত ছিলেন। কবিতাপঞ্জির জন্য ইনি বীর উপাধি লাভ করেন। যোগল-সম্রাট শাহ আলম ইহাকে বিশেষ অহুগ্রহ করিতেন। তাই দিল্লীমগরে ইহাকে সপুত্রক বাস করিতে হয়। ইহার রচিত ৬৪ খানি দিবানু ও একখানি তক্তকিরা (কবিতামালা) সাধারণের নিকট বিশেষ আদৃত। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্যো নগরে ইহার জীবনীলা শেষ হয়। ইহার পুত্র কৈব আলীও একজন কবি ছিলেন।

মহম্মদ তকি খাঁ, বদেখর নবাব খীর কাসিমের অধীনস্থ জনৈক সেনানী। তিনি তাত্রিক নগর হইতেই বহু আগমন করেন। বদেখর তাঁহার সাহস ও কাণ্ডাঙ্গতা নিরীক্ষণ করিয়া বিশেষরূপে তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। এমন কি, বদেখর তাঁহাকে বীরভূমের কোজদারের পদে নিযুক্ত করিয়া রাজস্ব আদায়ের ভারও সমর্পণ করিয়াছিলেন।

বীরভূমের যুদ্ধে খেন্দীর সেনাদলের অকর্ণধ্যাতা লক্ষ্য করিয়া নবাব খীর কাসিম মহম্মদ তকিখাঁকে একজন উপযুক্ত সেনা সংগঠনের আদেশ করিলেন। তদনুসারে তকি খাঁ প্রাপণ-বরে প্রকুর কার্যে বিশেষ উৎসাহ ও সত্ব-ভূতি প্রদর্শন করিয়া অসকাল মধ্যেই নবাবের প্রজ্ঞাতালন হইয়া উঠিলেন।

ইতিহাসপাঠকমাজেই অবগত আছেন যে, খীর কাসিমের সহিত ইংরাজ-বণিকগণের বিরোধ উপস্থিত হয়। এই হেতু ইংরাজদিগকে ডাকাইবার জন্য তিনি বহু-বহু করিয়াছিলেন। বহু আলমগীর ভাবিয়া তিনি সেনাপতি তকি খাঁর পরামর্শে লক্ষ্যপ্রান্তে ডাকাইবার সমাধি দিয়া ও রাজা বরগজিনকে করায়ত্ত করিতে প্রেরিত হইলেন। তদনু-সারে তিনি বীরভূমের কোজদার মহম্মদ তকি খাঁকে আদেশ পাঠাইলেন যে, পরাগাট সময়ে মূর্শিদকুলীর বাজা করিয়া দিল্লী প্রদেশের অসংখ্যক অসন্ন্যাস করিবেন এবং কুঠার হইতে

শ্রেণিত সৈন্যদল সহ তেঁতুলের তথার পাঠাইয়া দিবে। তকি খাঁ আদেশ-প্রাপ্তিমাত্র মুর্শিদাবাদে আশ্রয়নপূর্বক শেঠদল বেটন করিলেন এবং ছলপূর্বক তাঁহাদিগকে জানাইলেন যে, নবাবের আদেশ মত তাঁহাদিগকে সুত্রে গিয়া বাস করিতে হইবে। তাঁহাদের প্রতি কোনরূপ অত্যাচার করা নবাবের অভিপ্রেত নহে। তকি খাঁর কথার তাঁহারা সুত্রে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন; কিন্তু তৎপূর্বে তথার রাজা রামনারায়ণ, রাজবরত ও রাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রভৃতি দেশীয় প্রভাবশালী লোকদিগকে বন্দী অবস্থায় দেখিয়া তাঁহারা প্রকৃত বিষয় জ্ঞয়জন করিয়া লইলেন। নবাব তাঁহাদিগকে স্বয়ং সম্পদে রাখিয়া কার্যসাধনসকলে ত্রুটি হইলেন।

ক্রমে ইংরাজের সহিত মীর কাসিমের যুদ্ধ বাধিল। মুসলমান সৈন্য ও সেনাপতিগণের পরিচালনবিশৃঙ্খলতা হেতু পাটনায়ুড়ে মুসলমানগণ পরাজিত ও বিতাড়িত হইল। প্রত্যা-বৃত্ত মুসলমান সেনাদল তাম্রীরখী উত্তীর্ণ হইয়া পলায়ীর বক্ষিপড়াগে মহম্মদ তকি খাঁর শিবিরে সমবেত হইল। তকি খাঁ এই পলায়িত সেনাদলকে খাঁর শিবির মধ্যে আশ্রয় দিলেন না, পাছে এই দৃষ্টান্তে তাঁহার শিক্ষিত সেনাদলও কর্তব্যকার্য বিবৃত হয়। কিন্তু ইহাতে স্ফুলনা ফলিয়া বরং উভয়ের মধ্যেই দ্বেষ বৃদ্ধি হইতে লাগিল। তাহারা বহুদূরে গিয়া শিবির সন্নিবেশ করিয়া রহিল।

সমগ্র ইংরাজসৈন্য ১২শে জুলাই ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে অগ্রগামী হইয়া অসংসাহসিক তকি খাঁর অস্তিত্বদলের অপেক্ষা না করিয়াই যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইল। তাঁহার নিজ হস্তে শিক্ষিত অঝারোহী ও গোদন্দাজ সৈন্য নারকের উৎসাহে উদীপ্ত হইয়া অনিত বিরুদ্ধে বিপক্ষদিগকে আক্রমণ করিল। সেনাপতি স্বয়ং অঝারোহণে যুদ্ধক্ষেত্রের সর্বত্র উপস্থিত থাকিয়া সৈন্যচালনা করিতে লাগিলেন। ইংরাজের হুতী অগ্নিবৃষ্টিতে বারবার আহত হইলেও সেনাগণ কিছুতেই নিরত হইল না। বহুই ইংরাজ-দলের মধ্যে বিশৃঙ্খলতা দেখা দিল, কিন্তু তকি খাঁর অর্থ নিহত হইল এবং সেই একই গোলায় তাঁহার পাদদেশ আহত হইল, তথাপি তিনি জ্বলন্ত না করিয়া পুনরায় অর্ধে আরোহণ করিয়া খাঁর সমোচ্চ অঝারোহী সেনাদলকে সঙ্গে লইয়া ইংরাজের একিণপার্শ্ব আক্রমণ করিলেন। স্বল্পবেশ বিদীর্ণ হইলেও মুসলমানবীর খাঁর সৈন্যগণের ভয়নিবৃত্তির জন্ত বক্রাক্ষরে ঐ কতখান আশ্রয় করিয়া বহুদূরে সতরপার্শ্ব অগ্রসর হইলেন। এই আক্রমণেই তিনি যুদ্ধার্থে পেষ করিবার করুণা করিয়াছিলেন, কিন্তু ভাগ্য তাঁহার সম্পূর্ণ প্রতিফল। সমগ্র সেনাদল সন্দেশে অগ্রসর হইয়াই দক্ষিণ পার্শ্বের

খালের নিম্নে লুপ্তারিক ইংরাজের সিপাহীবল একত্রিত করিয়া অগ্নিবৃষ্টি করিল। অগ্রগামী সৈন্যের অনেকেই ইহাতে নিহত হইয়াছিল। একটি গুলি আনিয়া তকি খাঁর মস্তক ভেদ করিয়া তাঁহার বীরকীর্তির অবসান করিল। তকি খাঁ লক্ষ-যোগী সেনাপতিগণের কর্তব্য কাৰ্যের অবহেলাহেতু হৃৎ-প্রকাশ করিতে করিতে স্বর্গগত হইলেন। তৎপরে তাঁহার সেনাদলও রণে তছ দিয়া পলায়ন করিল।

মহম্মদ তাহির, (ইনারেং খাঁ), জনৈক মুসলমান কবি। ইনি সম্রাট শাহজহানের জীবনী অবলম্বন করিয়া শাহজহান-নামা রচনা করেন। ইহার শিতার নাম আকর খাঁ। উক্ত অঙ্কের কবিতা লিখিয়া ইনি 'মাসুদ' উপাধি লাভ করেন। এতদ্বিধ ইনি একখানি দিবান ও একখানি মসনবি লিখিয়া ছিলেন। ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

মহম্মদ তাহির (নশিরাবাদী), তৎকালি মহম্মদ-তাহির নামক জীবনী-রচয়িতা। ইনি পারস্যরাজ ১ম শাহ আকবাদের রাজ্যকালে জীবিত ছিলেন।

মহম্মদ পার্শ্বী (খোজা) যুবরাজ আলাউদ্দীনের সন্ন্যাসনিক জনৈক কবি। ইনি ১৪৭৭ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। মহম্মদপুর, বাঙ্গালার দারুণ জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে স্থানীয় শক্তের ও খাজানির বিহৃত কারবার আছে। মহম্মদপুর, পাটনা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা. ২৫° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৫° ৪৬' পূঃ।

মহম্মদপুর, বাঙ্গালার বশোহর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। মধুমতী নদীর বক্ষিপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা. ২৩° ২৩' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি. ৮২° ৩৬' ৩০" পূঃ। এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল। ইহার বর্তমান নাম মাদুদপুর। ১৮৩৬ ও ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দের অগ্নি এহান জনশূন্য হইয়া পড়ে।

এবং, ভূষণ বিখ্যাত ভূম্যধিকারী রাজা সাতারায়ার পুত্র ১৮শ শতাব্দে এই নগর স্থাপন করিয়া দুর্গ প্রভৃতি দ্বারা সুশোভিত করিয়াছিলেন। এখনও ঐ দুর্গের অংশ-বশেষ, প্রাচীন মন্দির ও পুষ্করিণ্যাদির নিহবর্ণ দৃষ্টগোচর হয়। [সীতারাম রায় দেখ।]

মহম্মদপুর, অযোধ্যা-প্রদেশের বারদাকি জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা।

মহম্মদপুর, অযোধ্যা-প্রদেশের কৈজাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

মহম্মদ ফিকরি, অকবর শাহের জনৈক সভাসদ। ইহার কবিতা-রচনার জন্ত ইনি বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি হিরাজবাসী জনৈক ভক্তব্যাসভাসদ।

মহম্মদ মজরাবি (শেখ), জটনৈক মুসলমান কবি। ইহার প্রকৃত নাম মহম্মদ শীরাই। ইনি গোড়া সুকী-মতাবলম্বী ছিলেন। এই কল্প কল্প খুদানীর সহিত ইহার বিশেষ সৌহার্দ্য হয়। ১৪১৬ খৃষ্টাব্দে তাত্ত্বিক নগরে ইহার মৃত্যু হইলে, তত্ক্ষণাত্ নগরে তাহার সমাধি হইয়াছিল। ইনি সাধারণ মুসলমানের নিকট একজন সাধু বলিয়া পরিচিত। ইহার রচিত ‘কসাবা-এ-মজরাবি’ নামক একখানি দিবানু ও করখানি অপর গ্রন্থ পাওয়া যায়।

মহম্মদ মসুম নামী (আমীর), সম্রাট অকবর শাহের জটনৈক সম্রাট সত্যসৎ। তত্ক্ষণ ইহার জন্মস্থান। ইনি মুহম্মদ জেলখান অকবরকে হুম-ব-নাজ, লৈলী মজমুর অকবরকে পরিহৃত এবং মগজু উলু আশ্রয়, হুগুটেকার ও নিকেলননামা প্রভৃতি গ্রন্থ অবলম্বনে ১০ হাজার শ্লোকে এক খানি রচনা করেন। এতদ্বিধ ইহার রচিত দুইখানি দিবানু ও দুইখানি শাকি-আমা পাওয়া যায়। ইনি এক সময়ে এক সহস্র সঙ্গী সঙ্গে লইয়া পারস্তরাজ শাহ আব্বাসের দরবার উপস্থিত হইয়াছিলেন।

মহম্মদ মহসীন (মোম্বা), কাশানবাসী জটনৈক কবি। ইনি তব্‌সীর সুকী নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

মহম্মদ মহসীন, পৈলানীর জটনৈক বিজোহী তহসীলদার। ইনি ইমদাদ আলীর সহিত ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিজোহে যোগদান করার ইচ্ছা কর্তৃক ধৃত হন। বান্দা নগরে পর বৎসরে ইহার কাসি হয়।

মহম্মদ মহসীন (হাজি), হুগলীনিবাসী জটনৈক বিখ্যাত মুসলমান কবীর। ইনি প্রকৃত সম্পত্তির অধিকারী হইয়াও বিবয়ে নির্লিপ্ত ছিলেন। স্বদাতার দীনদারী প্রতি অস্বাভাবিক ও নিঃস্বার্থ দানহেতু সকলেই ইহাকে ভক্তি করিত। তখনকার হুগলীর এসিদ্ধ ধনী নবাব খাঁ জাহান খাঁ বিশেষ বিখ্যাত হইলেও এই মহাপুরুষের জায় সমধিক খ্যাতি অর্জন করিতে পারেন নাই।

হাজি মহম্মদ যে সম্রাট মুসলমানবংশে জন্মগ্রহণ করেন, তাহার বংশাধারিক। এইরূপ পাওয়া যায়—

আগা কজল উমা নামক জটনৈক পারস্তবাসী ধনী বাণিজ্য উপলক্ষে ১৮শ শতাব্দীর আরম্ভে ভারতবর্ষে আগমন করেন। তৎপরে হাজি কৈফুরা হুগলী ও মুর্শিদাবাদে বাণিজ্যবিস্তার করিয়া বিশেষ প্রতিপত্তিলাভী হইয়া উঠেন। কিন্তু কার্য-পটিকে তাহার বদ্বয়সের দুঃসহেতু তিনি ব্যস্ত হইয়া পড়েন। তত্ক্ষণ তাহাকে হুগলীতেই বাস করিতে হয়। এই সময়ে একটা ধনশালিনী রমণীর সহিত তাহার প্রণয় জন্মে।

ঐ রমণী কিরূপে হুগলীতে আসিয়া বাস করে এবং কেন বংশে তাহার জন্ম হয়, তাহা প্রসঙ্গক্রমে এখানে বলিয়া রাখা কর্তব্য। ইমদাদ নগরের বিখ্যাত মতাহারবংশের এসিদ্ধ ধার্মিক আগা মতাহার অকবরজের বাহশাহের খাজানী ছিলেন। তিনি সম্রাটের একজন বিশ্বাসী ছিলেন যে, খাজানা-খানার চাবি তাহার নিকট থাকিত এবং তিনি লগ্নিয়ারে দিল্লীআসামেই বাস করিবার আদেশ পাইয়া ছিলেন।

কালক্রমে সম্রাটের অভিপ্রায় অনুসারে মহরমের তাজিরা সম্পন্ন করণার্থ আগা মতাহার বাহশাহের আদেশ মতে হুগলী নগরে বাসস্থাপন করিলেন। সম্রাট তাহারিগকে বশোহর, চিংপুর ও অপরপার স্থান জায়গীর স্বরূপ প্রদান করেন। মোগল-সাম্রাজ্যের সমৃদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া হুগলীতে বাস-কালে তাহার মনে একটা ইমামবাড়া নিৰ্ম্মাণের সঙ্কল্প উদ্ভূত হয়। তদনুসারে আগা মতাহার আকর পদা নামক জটনৈক তুলা-ব্যবসারীর নিকট হইতে বর্তমান ইমামবাড়ার জমি ক্রয় করেন। পূর্বে এই জমিতে জাকরের কুঠি ও আন্দো বিবির ইমামবাড়া ছিল। আগবাব সহ ঐ সকল অট্টালিকা ক্রয় করিয়া আগা মতাহার ১১০৪ হিজরার নাজিরগাজি হোসেনের নামে ইমামবাড়া নিৰ্ম্মাণ করেন। এখনও এখানে ইমাম হোসেনের সর্জনাদি হইয়া থাকে।

আগা মতাহার শেখবীবে সুখী হইতে পারেন নাই। তিনি মৃত্যুর পূর্বে প্রিয়তমা কজা মজলুকে একখানি তাবিজ দিয়া বলিয়াছিলেন যে, তাহার মৃত্যুর পূর্বে উহা না ভাঙা হয়। আগা মতাহারের মৃত্যু হইলে ঐ অলঙ্কার ভাঙিয়া দানপাত্র বাহির করা হয়। ঐ দানপাত্র কজাই একমাত্র অধিকারিণী জানিয়া আগাপদী পূর্বোক্ত হাজি কৈফুরাকে পুনরায় বিবাহ করেন। এই দম্পতী হইতে হাজি মহম্মদ মহসীনের জন্ম হয়। আবার কেহ কেহ বলেন, মুর্শিদাবাদ নগরে তাহার জন্ম হয়। পিতার মৃত্যুর পর, তাহার মাতা হুগলীতে আসিয়া আগা মতাহারের পাপিগ্রহণ করেন।

আবার শুনা যায়, ১৭০২ খৃষ্টাব্দে তাহার জন্ম হয়। যৌবনে তিনি শিরোজি নামক জটনৈক মৌলবির নিকট বিজ্ঞানিক। করেন। ওকর নিকট দেশভ্রমণবৃত্তান্ত জিনিয়া তাহার মুহ-বায় স্বপ্নে ভ্রমণবাসনা জন্মিয়াছিল। কিছুকাল মুর্শিদাবাদে থাকিয়া আরব ও পারস্তরাজ্যে গমন করেন। আরবী ও পারস্তভাষার তাহার বিশেষ সুসংগতি ছিল। অন্তঃপরিঃ-

• কেহ কেহ বলেন, আগা মতাহার কবিরাজের অধীনে কর্ম করিতেন। পুস্তকস্বরূপ তিনি কবোহর ও চিংপুর জমিদারী আত্মক। এই হইতে অপরপক্ষের বাধ্যবাধিতা দ্বারা প্রকটিত।

প্রাপ্ত হইরাও তিনি একবার দেশদ্রোহে অভিষিক্ত হন। ভারত, আরব, তুরক, সিলর ও পারস্যদেশের সমস্ত নগরে পরিভ্রমণ করিয়া তিনি বিভিন্নরাজ্যের ও বিভিন্ন-ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিবর্গের সহিত আলাপ করিয়াছিলেন।

এই সময়ে সম্রাট খানসের বাসিবিয়োগ হয়। সম্রাটের আশ্রয়ে তাঁহাকে বাসিতে করিতে হইল। তিনি হৃৎগীতে প্রতাপিত হইলে সম্রাট মহম্মদকে তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি দান করেন।

এই সময় হইতে মহম্মদ সাধারণের মননপ্রাপ্ত হন। রহিত্রকে অসহন তাঁহার জীবনের মহাপ্রভ হইরাছিল। হৃৎগীত ইমামবাড়াগৃহে বড় বড় অক্ষরে লিখিত দানপত্র অসুসারে জানা যায় যে, তিনি পবনোত্তের শাজনা বাবে সমগ্র সম্পত্তিই রহিত্রদিগের অস্ত্র দান করিয়াছেন।

মহম্মদ মৌজা, জটনক সংসার-বিরাকী সুব্রাহ্মণ্য। ইনি আমীর তৈমুরের পৌত্র এবং মীরান্ শাহের পুত্র। সংসারে উদাসীন থাকিয়া ইনি স্বীয় ভ্রাতা সমরকন্দাধিপতি খলিল উল্লাহ খাঁর সহিত বাস করেন। ১৪০৮ খৃষ্টাব্দে মৌজা শাহরুখ সমরকন্দাধিকার করিয়া স্বীয় পুত্র মৌজা উল্লাহ্ বেগকে সিংহাসন দান করিলে সুব্রাহ্মণ্য মৌজা মহম্মদ ইহারই অধীনে অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। ১৪৪১ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

মহম্মদ মুকিম, তবকাত-ই অকবরী বা তারিখ্ নিজামী নামক ভারত ইতিহাসগ্রন্থেতা। ১৫২০ খৃষ্টাব্দে তিনি উক্ত গ্রন্থ সমাপন করিয়া সম্রাট অকবর শাহকে উৎসর্গ করেন। তাঁহার প্রকৃত নাম খাজা নিজাম উদ্দীন আহমদ। তিনি হিরাতবাগী খাজা মহম্মদ মুকিমের পুত্র। তাঁহার পিতা মোগলরাজ বাবর শাহের অধীনে দেওয়ানের কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া বিশেষ সজ্জতিপন্ন হন। বাবর শাহের মৃত্যুর পর তিনি আশ্রয়বাদের অধিপতি মৌজা আসফরির উজীর হইরাছিলেন। তৎপরে তিনি অকবর শাহের অধীনে কর্ম করেন।

তাঁহার পুত্র মহম্মদ অকবর শাহের অধীনে শুভরাতের বজা হইরাছিলেন। ঐ পদে নিযুক্ত থাকিয়া ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। শাহের মগরের ইমারতীতীয়ে তাঁহার স্মার আছে।

মহম্মদ মুক্তকর, কান রাজ্যের মুক্তকরী রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার প্রকৃত নাম সুবাহিন্ উদ্দীন। পারস্যরাজ হুমায়ুন আবু সৈয়দ খাঁর অধীনে ইনি উচ্চ-পদাধিকার ছিলেন। ১৩০৪ খৃষ্টাব্দে উক্ত রাজ্যের মৃত্যুর পর পারস্য-রাজ্যে বিশৃঙ্খলতা ঘটিলে, ইনি বেঙ্গল্ অধিকার করেন।

১৩৫০ খৃষ্টাব্দে ইনি শাহ শেখ আবু ইসহাকের নিকট হইতে সিরাজ কাফিয়া নামক এক তাহাকে নিবৃত্ত করিয়া কান রাজ্যের অধীশ্বর হন। ১৩৫২ খৃষ্টাব্দে তৎপুত্র শাহজালাল হইরা স্বীয় পিতৃকর্তৃক উৎপাদিত করিয়া সিরাজ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইরাছিল। ১৩৬৪ খৃষ্টাব্দে মুক্তকরের মৃত্যু হয়।

১ সুবাহিন্, উদ্দীন মহম্মদ মুক্তকর, ২ শাহ জালাল, ৩ শাহ আফগ, ৪ হুমায়ুন আবুসৈয়দ, ৫ শাহ মনুসিংহ, ৬ শাহ অহিরা, ৭ শাহ জৈন উল্ আব্বাসিন্।

এই ৭ জন ৭৭ বৎসর কাল প্রবলপ্রভাবে কান রাজ্যে আধিপত্য করিয়াছিলেন। পরবর্তী হইলম্ব কএক মাস রাজ্য করিলে পর কান রাজ্য হস্তান্তরিত হয়।

মহম্মদ (মোস্তা), “শামল-বাজিগা” এবং হবাসী-করিম-কিশোরী-উলকরেন্দ নামক গ্রন্থরচয়িতা। ইহার জন্মস্থান জৌনপুর। মহম্মদ কাককীর পুত্র। ১৩৬২ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

মহম্মদ রজা, অসুরাকণ্ড অলুবিরা ও ইলিখান্ উল্-অহকাম্ নামক আত্মীয় ধর্মশাস্ত্রগ্রন্থেতা।

মহম্মদ রফিয়া বায়েজ, ইম্পাহানবাগী জটনক ধর্ম-প্রচারক। ইনি মৌজা শাহ ও তাহার বহিষের সমসাময়িক। ইহার রচিত পারসী ভাষার একখানি রিবান্ ও আব্বাস-উল্ জলান্ নামে ধর্মশাস্ত্রের পুস্তক পাওয়া যায়। এতদ্বিধি শাহ আব্বাস ও তুরাগরাজ এলান্ খানের মূহু বর্ণনা করিয়া আর একখানি কাব্য রচনা করেন।

মহম্মদ রফিউদ্দীন, (সুবাহিন্), দাক্ষিণাত্যবাসী জটনক মুসলমান কবি। ইনি প্রথমে সম্রাট অকবর শাহের অধীনে সেনানায়কের কর্ম করিতেন। ১৫২২ খৃষ্টাব্দে ইনি কান্দীশবৃত্তে গমন করেন। ১৬০১ খৃষ্টাব্দে ইহার রিবান্ গ্রন্থ সমাপ্ত হয়। সম্রাট তাঁহার কবিতার প্রীত হইরা তাঁহাকে বৎসে পারিতোষিক প্রদান করিয়াছিলেন।

মহম্মদ রেজা খাঁ, বঙ্গের জটনক নাঈব সুবাহিন্। নবাব জাফর আলী খাঁর মৃত্যুর পর তৎপুত্র নলম্ উজ্জৌলা নবাবী পদ পাইলে, রেজা খাঁ ইংরাজরাজ কর্তৃক মুর্শিদাবাদের প্রদান সচিব নিযুক্ত হন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে কোলিলের পরা-ধর্ম-মতে রেজা খাঁকে কারাবদ্ধ করিয়া কলিকাতার আনা হয়। ইহার চারি বৎসর পরে বিচারবিভাগের বিশৃঙ্খলতা ঘটিলে ওয়ারেন্ হেস্টিংসের যত্নে মহম্মদ রেজা খাঁ পুনরায় স্বপদে স্থাপিত হইরাছিলেন।*

মহম্মদ লালী, (মোস্তা) তালিক্-মোস্তা-মহম্মদ-মৌজী নামক গ্রন্থগ্রন্থেতা।

মহম্মদজালাল, সুবাহিন্ উল্ ককলা নামক অভিধানগ্রন্থেতা।

মহম্মদ বকি (খাঁজা), জৈনিক মুসলমান সাধু। দিল্লী-নগরের কদম-রসুলের নিকটে তাঁহার সমাধিস্থির বিস্তারিত আছে। ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোক গমন করেন।

মহম্মদ বক্স, নৌরতন (নবরত্ন) নামক উর্দু কাব্যগ্রন্থেতা। ১২৩০ হিজরী, লক্ষ্মীপতি গাজি উল্লীন্ হারবারের রাজত্বকালে তিনি উক্ত গ্রন্থ সমাপন করেন। কবি-প্রতিভার জড় তিনি মহম্মদ-আখ্যা লাভ করেন। এতদ্বির ওলুন্ নৌবাহার ও চারচমাল নামে তাঁহার রচিত আরও দুইখানি কাব্য পাওয়া যায়।

মহম্মদ বকির, ইম্পাহান নগরের জৈনিক প্রধান ধর্মপ্রবক্তক (শেখ-উল-ইসলাম)। মহম্মদ বকির পুত্র। দেবভব, নীতি ও ভক্তিশাস্ত্র এবং সাহিত্য সম্বন্ধে তাঁহার জ্ঞান আনবান্ পণ্ডিত পারভরাজ্যে জ্ঞান গ্রহণ করেন নাই। সিরাদিগের ধর্মতত্ত্ববিদগণের তিনি অস্বীকার ও বিশেষ বিখ্যাত ছিলেন।

তাঁহার বশোভাতি লক্ষ্য পারভ-রাজ্যে বিদ্যুত হইরা-ছিল। অরু শাহ জুলেনান্ তাঁহার জ্ঞানের পরিচয় পাইরা। তাঁহাকে কতাদাম করিতে উদ্বৃত্ত হন। কিন্তু তিনি সংসারী হইতে অনিচ্ছুক এই মত প্রকাশ করিয়া শাহকে উক্ত প্রস্তাব হইতে মিরস্ত করেন। তৎকৃত 'হক-উল-মেকীন্' সিরাসম্প্রদায়ের একখানি উৎকৃষ্ট ধর্মশাস্ত্র। তাঁহাতে বিভিন্নবাদি-গণের মত বিচার দ্বারা প্রণীত হইরাছে। এতদ্বির মহম্মদ-উল-আনবার প্রণীতি তৎকৃত কএকখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ পাওয়া যায়। ১৩৩৮ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

মহম্মদ বকির লমদ (বীর), আট্টাবাদবাসী জৈনিক বিখ্যাত পণ্ডিত, সৈরদ আকুদ লমদের পুত্র। ইনি পারভাধিপতি ১৪ শাহ আকাসের কতাকে বিবাহ করার লক্ষ্যে আখ্যা প্রাপ্ত হন। ইম্পাহাননগরে থাকিয়া তিনি কএকখানি গ্রন্থ লক্ষন করেন; তন্মধ্যে উক্ক-উল-মুহীন্ ও সারা মুখত-লয়ের চাকা উল্লেখযোগ্য। ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মহম্মদ বকির (ইমাম), আলীবংশের ৫ম ইমাম। ইমাম কৈনুউল্ আবেদিনের পুত্র। ৩৭৬ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম এবং ৭০১ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু ঘটে। মদিনানগরে ইহার সমাধি হয়।

মহম্মদ বিন্ আবদুল আজিজ, সাহিব-ব-মানি নামক এসিক ফার্সি-গ্রন্থগ্রন্থেতা। ১৩১২ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

মহম্মদ বিন্ আরবর রহমন্, ফকানগরবাসী জৈনিক এসিক হাকিম ও কবি। ৭০৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মহম্মদ বিন্ আবু বখর, ইসলামধর্ম-প্রবর্তক মহম্মদের স্রাস্ত্রক ও প্রথম খলিফা আবু বকরের পুত্র। খলিফা আলী

করুৎ ইনি মিসরের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। সামন্তরাজ জম্বু ইবন্ উল্ আশের বিরুদ্ধে যুদ্ধে পরাজিত ও বন্দী হইরা ইনি রাকী ১ম মুয়াবিয়ার সযীপে নীত হন। রাকাসেনে ইহার প্রাণদণ্ড হইলে গর্দভচরে সেই দেহ আবৃত করিয়া (৩৮৭ খৃষ্টাব্দে) পোড়াইরা দেওয়া হয়।

মহম্মদ বিন্ আক্কাদ, তর্জমা কতুহ আরবী নামক গ্রন্থ-গ্রন্থেতা। তিনি ১১২২ খৃষ্টাব্দে একখানি আরবী গ্রন্থ হইতে মহম্মদের গৃহ-বিচ্ছেদ, আরবজাতির পরাভব ও মহম্মদের অবনতি-স্বীকার প্রভৃতি বিষয় বর্ণনা করিয়া আবুবকরের (৬৩২ খৃঃ অব্দ) খলিফা-পদপ্রাপ্তি হইতে কার্বালা যুদ্ধে হোসেনের মৃত্যু (৬৮০ খৃঃ অব্দ) পর্যন্ত মহম্মদীয় ইতিবৃত্ত তর্জমা করেন।

মহম্মদ বিন্ আলী, আবুনাই উল্ জরান্ নামক আরবী গ্রন্থগ্রন্থেতা। গ্রন্থখানি ইসলামধর্ম-প্রবর্তক মহম্মদ ও তৎপারিবারগণের ইতিবৃত্তপূর্ণ।

মহম্মদ বিন্ অম্বু (অন্তিমিসি), প্রধান প্রধান সিরাদিগের এক জীবনীরচয়িতা।

মহম্মদ বিন্ ইসা তিশ্বিজি, জমা-তিশ্বিজি নামক গ্রন্থ-গ্রন্থেতা। ইনি জলু বুখারির শিষ্য, ৮৩২ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

মহম্মদ বিন্ ইস্, রিশালা আলু মুয়াজ্জু ফি অশাআর আলু আজম্ নামক গ্রন্থগ্রন্থেতা।

মহম্মদ বিন্ ইব্রাহিম, (সদর সিরাজী কপি উল্ ফুজাৎ) উল্ হিরাৎ নামক গ্রন্থের চাকাকর্তা। ইনি যোন্না সদর নামেও এসিদ্ধ।

মহম্মদ বিন্ ইব্রিস, (ইমাম), জৈনিক মুসলমান গ্রন্থকার। ইনি ইসলাম-ধর্মের তৃতীয় সম্প্রদায়ের স্থাপয়িতা। ইনি প্রবাদমালা সংগ্রহ করিয়া একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন।

মহম্মদ বিন্ ইস্হাক্ উন্নাতিম, কিতার উল্ ফিরিত নামক সুপ্রাচীন আরবী গ্রন্থগ্রন্থেতা। ১৮৭ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থ রচিত হয়। এই গ্রন্থে আলেক-লমলা বা 'একাধিক লমলা রকবী'-নামের আরব্যোপজ্ঞানের উল্লেখ আছে এবং উহা প্রায়ত হইতে সংগ্রহীত বলিয়া কথিত হইরাছে।

মহম্মদ বিন্ কাশিম, এসিক সিদ্ধবিষেতা। খলিফা ১ম খালিদের ভাতা এবং হিম্মাদ বিন্ মুহম্মদের ভ্রাতা। তিনি ৭১১ খৃষ্টাব্দে উক্ত খলিফার আদেশে মুসলমান সেনা সহীরা সিদ্ধপ্রদেশ আক্রমণ করেন। প্রথমে বেবল-নন্দর (সভা-ভবন মসোরা বা ঈদে) পরাণ করিয়া তিনি নারায়ণকোট (নারায়ণকোট) অতিক্রমে অগ্রসর হন। এখানকার

শালনকর্তাকে কোপে বশীভূত করিয়া তিনি শেরান (শিব-হান) হুর্গ জয় করেন। তখনকার পুনরায় নারায়ণকোটে আসিয়া নিখুঁত পায় হইয়া হিন্দুরাজ ডাহিরকে (১১২ খৃঃ) আক্রমণ করেন। রাবলহুর্গে ডাহির নিহত হইলে তাঁহার স্যায়ীর স্বজনগণ মুসলমানের নিকট বন্দী হয়। একমাত্র ডাহিরপুর জরসিংহ কান্দীরে পলাইয়া আশ্রয়লাভ করেন। অতঃপর কুসিম ব্রাহ্মণবাদ অধিকারপূর্বক আলোর-হুর্গজয়ে অভিলাষী হন।

১১৩ খৃষ্টাব্দে আলোর জয় করিয়া তিনি ডাহির-রাজ-কর্তাবরকে দামাভাস নগরে প্রেরণ করেন। খলিকা মুনিয়ান্ তাঁহাদিগকে শোকাপনোদনের জন্য অন্তঃপুরে রাখিয়া দেন। কিছু দিন পরে একদিন খলিকা ঐ কুমারীদ্বয়কে স্বীয় প্রকোষ্ঠমধ্যে আনাঠরা রূপালসার কামখুদ হন। রাজ-কর্তাবরকে বীর মনোবাণী আনাঠলে, কর্তাবর উত্তর করিল,—আমরা শাহজাদার উপযুক্ত নহি, যে হেতু মহম্মদ কাসিম প্রথমে আমাদের ধর্ম নষ্ট করিয়া পরে আপনায় উপভোগার্থ প্রেরণ করিয়াছে। খলিকা এবং বিধি বাক্যে ক্রোধোদীপ্ত সিংহের জ্ঞান গর্জ্জন করিয়া অশুচরবর্ণের প্রতি আদেশ করিলেন যে, আজই মহম্মদ কাসিমকে টাটকা গোচর্মে বেষ্টন করিয়া দৃঢ়রূপে শিলাই করা হউক। অচিরে রাজাদেশ প্রতিপালিত হইল। তিন দিন এইরূপে অশেষ বস্ত্রপাতোণ করিতে করিতে কাসিমের প্রাণবায়ু বহির্গত হইল।

কাসিমের মৃত দেহ খলিকার সম্মুখে আনীত হইলে, ঐ রাজবালাগণ প্রকৃত ঘটনা ও কাসিমের নির্দোষিতা ব্যক্ত করিল। তখন খলিকা ক্রুদ্ধ হইয়া রমণীবর্যের কেশ অশপুচ্চে বাধিয়া রক্তার ঘোড় দৌড় করাইতে আদেশ দিলেন। এই-রূপে পথবর্ষণে ও অশ্বের পদাঘাতে তাহাদের প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। রমণীবর্যের দেহ নদীবেগে নিক্ষিপ্ত এবং বিন্ কাসিমের শরীর দামাভাস নগরে আনিয়া সমাধিস্থ করা হয়।

মহম্মদ বিন্ করম উদ্দীন, বহর উল্ ফজাএল নামক পারস্য-অভিধানপ্রণেতা।

মহম্মদবিন্ খবন্দ শাহ (বিন্ মাক্দ), জনৈক বিখ্যাত মুসলমান ঐতিহাসিক। ইনি পারস্যভাষার রোজঃ উল্ সফা নামে একখানি মহম্মদীয় ইতিবৃত্ত রচনা করেন। সাধারণের নিকট ইনি বীর খবন্দ, আমীর খান বা বীর খোন্দ নামে পরিচিত। ১৪২৩ খৃষ্টাব্দে ইনি রাবলহুর্গ নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম শেরান বুর্হান উদ্দীন খবন্দ শাহ। পিতার মৃত্যুর পর ইনি হিরাত-রাজ মুলতান হোসেন বীজার প্রধান মন্ত্রী আমীর আলী শেরের সহিত স্থপরিচিত হন এবং

উক্ত মন্ত্রিবর্যের মতে, ঘরার ও উৎসাহে ইনি বীর ইতিহাস-খানি সমাপ্ত করেন। ১৪২৮ খৃষ্টাব্দে বাল্খ নগরে মহম্মদ রোগে ভুগিয়া ইহার মৃত্যু হয়। ইনি উক্ত ইতিহাসের ৩৪ অংশ পর্য্যন্ত লিখিয়া পর্যাশরী হন। তৎপরে ইহার পুত্র খোন্দামীর ১৪২৩ খৃষ্টাব্দে তাহার ৭ম ভাগ সমাধা করেন। মহম্মদীয় ইতিহাসের মধ্যে এই গ্রন্থখানি শীর্ষস্থানীয়।

মহম্মদ বিন্ তাহির ২য়, খোন্দামানের তাহিরী জাতির শেব নরপতি। ৮৭১ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধে ইনি যাকুব বিন্ লাইস্ কর্তৃক ধৃত ও বন্দী হন; তদবধি খোন্দামান-রাজ যাকুবের হস্তগত হয়।

মহম্মদ বিন্ তুনিশ (অল্ বুখারি), আবছজা-নামা নামক কাস্পীয় সাগরোপকূলবর্তী উজ্বেক্ তাতার জাতিস্থ ইতিহাস-প্রণেতা। গ্রন্থখানি তিনি নিজাম উদ্দীন কোকল্-তাপকে উৎসর্গ করেন। এই গ্রন্থে ১৪২৪ খৃষ্টাব্দে শাহবেগ খাঁ কর্তৃক অকস্মৎ পরপারহ দেশ আক্রমণ, তৈমুর-বংশধরগণের পরাজয় এবং সম্রাট্ অকবর শাহের সমসাময়িক রাজ্য আবছজার ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে।

মহম্মদ বিন্ ফরাজ্, জনৈক মুসলমান ভণ্ড সাধু। আপ-নাকে কবরোধিত মুসা বলিয়া প্রকাশ করিয়াছিল বলিয়া খলিক্ মৃত্যুকালের আদেশমুতরায়ে নিষ্ঠুরভাবে প্রহার করিতে করিতে তাহার প্রাণ সংহার করা হয়।

মহম্মদ বিন্ মাক্দাদ, (অল্ ইস্ফরগী) ফুলুল্-অ-ইষ্ট্র রূপী নামক গ্রন্থপ্রণেতা। গ্রন্থখানি বাণিজ্য-বাণিজ্যের বিশেষ উপযোগী।

মহম্মদ বিন্ মুসা, অল্ জরর বল্-মুকাবিলা নামক বীজ-গণিতপ্রণেতা।

মহম্মদ বিন্ মুর্তাজা, যুক্তিহ নামক শিরাসস্ত্রাদ্যের বর্ণনাত্মক রচয়িতা।

মহম্মদ বিন্ যাকুব, (অল্ কুলিনি), কাকি নামক আরবী গ্রন্থপ্রণেতা। কাকি শিরাসস্ত্রাদ্যের নিকট বিশেষ আদৃত।

মহম্মদ বিন্ যাকুব, (কিরোজাবাদী) জনৈক প্রসিদ্ধ আভিধানিক। ইনি কবুল্-উল্-লুবাট্, বহর উল্-মুহিং নামে একখানি আরবী অভিধান প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থে তিনি আরবী সাহিত্য-সমুদ্র মহন করিয়াছেন। আরবী ভাষাবিন্ মাতেই তাঁহার বিভাবুদ্ধি দেখিয়া মোহিত হইয়া থাকেন। গ্রন্থখানি আরবরাজ বিন্ আকাসের করে উৎসর্গ করা হয়। ১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল।

মহম্মদ বিন্ যাকুব (অল্ কলিনি অব্ রাজি), জরী উল্ কাকি-প্রণেতা। ইনি এই পদগ্রন্থ রচনা করিয়া যাইস্ উল্

মুহম্মদীন উপাধি লাভ করেন। এই গ্রন্থখানি ৩০ অংশে বিভক্ত। গ্রন্থখানি সমাপন করিতে প্রায় ২০ বৎসর লাগিয়াছিল। এতদিন ইহার রচিত আরও একখানি গুরুগ্রন্থ পাওয়া যায়। ১০০ খৃষ্টাব্দে বোগদাদ নগরে ইহার মৃত্যু হয়।

মহম্মদ বিন্ মুহম্মদ, হিরাতবাসী জনৈক হাকিম। ইনি বহর উল্জাহির নামে একখানি আরবী অভিধান প্রণয়ন করেন। প্রকৃতপক্ষে উহা শির ও বিজ্ঞানবিষয়ক একখানি বিস্তৃত কোষগ্রন্থ।

মহম্মদ বিন্ মুহম্মদ, তারিখ-ই-হিন্দ নামক ইতিহাস-প্রণেতা। ইনি দিল্লীবাসী খাজা হসনের সমসাময়িক ছিলেন।

মহম্মদ বিন্ হুসেন, বহার উল্খিদার নামক আরবী আইন-গ্রন্থ-প্রণেতা। এতদিন ইনি হযাৎ-উল্-কবাদ নামে আরবী ও পারসী ভাষার মিশ্রণে আর একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

মহম্মদ বুখারি, (দৈয়দ) জনৈক মুসলমান সাধু। সম্রাট শাহ জহান্ বাদশাহের রাজত্বকালে ইহার বিশেষ প্রতিপত্তি বাড়িয়াছিল। তাজগঞ্জ রোজার পশ্চিমদ্বারে ইহার সমাধি-মন্দির অবস্থিত।

মহম্মদ-ই-বুখারি (সেখ), মোগল-সম্রাট অকবরশাহের জনৈক সেনাপতি। ইনি মীর্জা আজিজের সহকারী হইয়া গুজরাতে যুদ্ধ করেন। পতনের যুদ্ধে ইনি মরলে নিহত হন। সম্রাট অকবর শাহ ইহার বিজ্ঞাবত্তা ও বিশ্বাসিতার প্রীত হইয়া ইহার তরণ-পোষণের জন্য আজমীড় প্রদেশে একখানি তুহল এবং সেখ মুইন-ই-কিত্তির সমাধিমন্দিরের খাদিম-পদ প্রদান করেন।

মহম্মদ-ই-বেগ, মীরপের অধরক জনৈক ছুরাচার। এই ছুরাখা বালো আলীখানী-মহম্মদ অগ্রগ্রেহে প্রতিপালিত হইলেও বলেশ্বর সিরাজ উদৌলার হত্যাকাণ্ডের ভার গ্রহণ করে। ক্রুদ্ধদেশে সেই নরশিখাচরীক তরণবারি হস্তে সিরাজের কারাগৃহে প্রবেশপূরক ভাঁহার মৃত্যু ছেদন করিয়াছিল।

মহম্মদ বেগ খাঁ (হাজি), অযোধ্যা-প্রদেশের জনৈক সহকারী শাসনকর্তা। ইনি মাসীর তাগিবা প্রণেতা মীর্জা আবু তালিব খাঁর পিতা। ইম্পাহানের নিকটবর্তী আকাসাবাদ ইহার জন্মস্থান। ইহার তুর্কবংশোদ্ভব।

পারস্তরাজ জাহির শাহের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া হাজি জম্মুনি হইতে ভারতবর্ষে আগমন করেন। গুণগ্রাহী নবাব আবুল মনজুর খাঁ মক্কুর জন্ম ইহার গুণের পরিচয় পাইয়া ইহাকে সাশ্রয় দেন। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার সহ-

কারী শাসনকর্তা রাজা লবণ রায়ের স্ত্রী-বটিলে নবাব-জাহাঙ্গীর-মুত্ব মহম্মদ কুলী খাঁ তৎপদে নিযুক্ত হন। এই সময়ে নবাবের আদেশে হাজি সাহেব ভাঁহার প্রধান সহায় হইয়া গমন করেন। সুজা উদৌলার বিরোধে মহম্মদ কুলী নিহত হইলে ইনি মূর্শিদাবাদে পলাইয়া আর্দেঙ্গন-এখানে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

মহম্মদ শফিয়া, মীরাত-উল্-বদরায় নামক ইতিহাস-প্রণেতা। দিল্লীনগরে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন। এই গ্রন্থে তিনি সম্রাট অকবর শাহ হইতে নাদির শাহ কর্তৃক ভারত-ক্রমণ পথান্ত মোগল-সম্রাজ্যের বাবতীর ঘটনা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। মোগল-সম্রাট মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে জনৈক সম্রাট ওমরাহের প্ররোচনায় এই গ্রন্থ রচিত হয়।

মহম্মদ শরফ, বাঙ্গালার জনৈক মুসলমান কাজি। ইনি পাণ্ডিত্য, ধর্মজ্ঞান ও সাধুতার জন্য বিশেষ বিখ্যাত ছিলেন। সম্রাট অরজজেব ইহার সঙ্গুগাংলী নিরীক্ষণ করিয়া ইহাকে কাজী পদে নিযুক্ত করেন। বিচারকার্যে মূর্শিদকুলী খাঁ সফদাই ইহার উপদেশ গ্রহণ করিতেন।

কোন এক সময়ে জনৈক মুসলমান ফকীর চুগাখালির কমিনার বুল্কাবনের নিকট কিকিং তিলা প্রার্থনা করে। ফকীরের ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া বুল্কাবন তাহাকে বাটী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। ইহার পর, সে কতকগুলি ইষ্টক সংগ্রহ করিয়া বুল্কাবনের বাটীর সম্মুখের পথে এক প্রাচীর নির্মাণ-পূর্বক তাহাই আপনার মসজিদ বলিয়া ঘোষণা করিয়া লোক-দিগকে তথায় উপাসনা করিবার জন্য আহ্বান করে। বুল্কাবন পথে বাহির হইলেই, সে বিষম চীৎকারপূর্বক আতান মিত।

বুল্কাবন তাহার এই ব্যবহারে বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া ঐ প্রাচীর ভাঙ্গিয়া তাহাকে তথা হইতে তাড়াইয়া দেন। তৎকাল ফকীর মূর্শিদকুলীর নিকট অভিযোগ উপস্থিত করিল। মুসলমান-পণ্ডিত-সভাস্থিতি প্রথান কাজী শরফ বিচার করিয়া বুল্কাবনের প্রাণদণ্ডের আদেশ দিলেন। এখানে কুলীখাঁর প্রাণদণ্ড দিবার ইচ্ছা ছিল না। তিনি নির্দেশ হিন্দু প্রাণদণ্ডের জন্য কাজী সাহেবকে বিস্তর অহম্মদপূর্বক কোন উপায়ে এই কঠোর শাস্তির প্রতিক্ষেপণ করা যায় কি না তাহাও জিজ্ঞাসা করিলেন। ধর্মাবতার কাজী তত্বতরে বলিলেন যে, উহার জন্য অহম্মদ ব্যক্তির প্রাণদণ্ড করিতে বরুইক্ সময় লাগে, ততইক্ ব্যক্তি সময় অপেক্ষা করা যাইতে পারে।

কুলীখাঁনের সমস্ত বরুই বিকল হইল। মুসলমান আজিম-উল্লাখানশাহের নিকট বুল্কাবনের জন্য ক্ষমা প্রার্থনার অহ-

রোধ করিলেও কোন কল হইল না। কারণ কাজী বহুতে বাণনিকেশপূরক পূর্বেই অত্যাচার প্রাধিকার করিলেন। এই হত্যাসংবাদ আজি মুসলমান বাকশাহ অরঙ্গজেবের নিকট পাঠাইলেন এবং শরক্ কিশ্ত হইয়া স্বয়ং বুলাবনকে নিহত করিরাছেন, তাহাও জানাইলেন। বাকশাহ এই পত্রের উপর বহুতে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, “কাজী শরক্ খোদা কাতরক”। অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর কাজী শরক্ কর্তৃত্বভাগ করেন, কুলী খানের শত অশ্বমেরও তাঁহার মন টলে নাই।

মহম্মদশরিফ জুজানী, আরনক-এদিল নামক রসমর কাব্য-প্রণেতা। ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে গ্রন্থখানি সমাপ্ত হয়।

মহম্মদশরিফ (খাজা), পারস্তরাজ ১ম শাহ তহমাস্প সফাবির মন্ত্রী। ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

মহম্মদ শার্কী, জনৈক মুসলমান ঐতিহাসিক।

[মৃত্যুইখ্ খাঁ দেখ।]

মহম্মদ শালা (শেখ), বেহার-চম্পা নামক গ্রন্থরচয়িতা।

মহম্মদ শালা (মীর কাশকী), জনৈক মুসলমান কবি। ইনি সম্রাট বাহাদুর ও শাহজহানের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হইরাছিলেন। ইহার রচিত মজমুয়া-রাজ নামক তর্জিমন গ্রন্থ ১৬২১ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়। ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে আগ্রা নগরে ইহার মৃত্যু ও কবর হইরাছিল।

মহম্মদশালা কবু, অমলশালা নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

মহম্মদশালা, (মীর্জা) তাজিবাসী জনৈক ওমরাহ। ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে ইনি পারস্ত পরিত্যাগ করিয়া হিন্দুস্থানে আসিলেন। দিল্লীতে আসিয়া ইনি সম্রাট অকবর শাহের সাক্ষাৎ লাভ করেন। উক্ত সম্রাট ইহার সম্মানস্বার্থ প্রথমে মনসবি-পদ ও পরে শুজরাতের শাসনকর্তৃপদ প্রদান করিয়াছিলেন। এই সময়ে ইনি সিপাহীদার খাঁ উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে সুব্রাজ মুসাদের মৃত্যুর পর, সুব্রাজ দানিয়েল নিজামশাহী রাজগণের নিকট হইতে আকরনগর অধিকার করিলে সিপাহীদার খাঁ এখানকার শাসনকর্তা নিযুক্ত হইরাছিলেন।

মহম্মদশালা, (মীর্জা), লতাক্ষ-খারাব নামক গ্রন্থ-প্রণেতা। এই গ্রন্থে তিনি পূর্ববর্তী মহাকবিগণের উৎকৃষ্ট কবিতাগুলি সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছেন।

মহম্মদশাহ, দিল্লীর জনৈক মুসলমান রাজা। ইনি বিজির খাঁর পৌত্র ও করিম উদৌল্লাহ পুত্র। ১৪৩৪ খৃষ্টাব্দে খীর খ্র-তাত সুবরক শাহকে হত্যা করিয়া ইনি সিংহাসন অধিকার করেন। বাহন বর্ষ রাজত্বের পর ১৪৪৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

মহম্মদশাহ, শুজরাতের জনৈক সরপতি। ইনি ১৪৪০

খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর রাজা হন। ১৪৫১ খৃষ্টাব্দে খীর পত্নী কর্তৃক বিষপ্রয়োগে ইহার মৃত্যু ঘটে।

মহম্মদ শাহ, রাজবাণিন্তি হোসন শাহের পুত্র। ১৪৩৪ খৃষ্টাব্দে ইনি পিতৃ-সিংহাসনের অধিকারী হন। মর মাল রাজত্বের পর, রাজমন্ত্রী মালিক সুবীশের পুত্র মহম্মদ খাঁ ইহাকে বিষ খাওয়াইয়া শমনসহনে প্রেরণ করেন এবং স্বয়ং মাকদুদ শাহ খিলিজি নাম গ্রহণ করিয়া রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন।

মহম্মদশাহ, পারস্তের জনৈক রাজা, আব্বাস বীর্জার পুত্র ও কথ আবুশাহের পৌত্র। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে অধি-রোহণ করিয়া ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে জীবনীলা শেষ করেন।

মহম্মদশাহ, (আদিল বা আদিলী), ১ শুরবংশী জনৈক আকগান বীর। ইনি শের শাহের ভ্রাতা ও নিজাম খাঁ শুরের পুত্র, ইহার প্রকৃত নাম সুবারিজ খান। ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে সেলিম শাহের নাবালক পুত্র কিরোজকে সিংহাসনচ্যুত ও নিহত করিয়া ইনি মহম্মদ শাহ আদিল নাম লইয়া রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হন।

মহম্মদ নিজে মূর্খ ছিলেন, সুতরাং বিধানের সংসর্গ ইহার আদৌ ভাল লাগিত না। অজ লোকেরই ক্রমে রাজ-সরকারে প্রতিপত্তি বিস্তার করিল। তাহাদের মধ্যে হিন্দু একজন। এই ব্যক্তি আতিথে হিন্দু বটে, কিন্তু বিশেষ কদা-চারী। সেলিম শাহ তাহাকে বাজারের অধ্যক্ষ করিয়া বান। মহম্মদ তাহাকেই রাজকাষীর সর্বস্বকর্তা করিলেন, মহ-ম্মদের প্রশ্রয় পাইয়া হিন্দুকমতা দিন দিন পরিবর্তিত হইতে লাগিল। ক্রমে আকগান সামন্তগণ মহম্মদের ঘোর শত্রু হইয়া দাঁড়াইল। বিদ্রোহিন্দল রাজজামাতা ইব্রাহিম খাঁ শুরকে ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লীসিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়াছিল।

মহম্মদ উপারান্তর না দেখিয়া চুপারে পলায়ন করিলেন। ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে বঙ্গেশ্বর বাহাদুর শাহের সহিত মুজের-মুজের তাঁহার প্রাণ বিরোধ হয়। তিনি ১১ মাস কষ্ট রাজত্ব করিয়াছিলেন।

মহম্মদশাহ, (সৈয়দ)-জমা-উল-দুদর নামক আইন গ্রন্থ-প্রণেতা। পাণ্ডুরাবাদী সৈয়দ বালীর পুত্র। ইনি ১৮০০ খৃষ্টাব্দে খীর গ্রন্থ সমাপন করেন।

মহম্মদশাহ, তৈমুর শাহের পুত্র এবং আকদ শাহ আবদালির পৌত্র। তিনি মোস্তাফা মহম্মদ খাঁ কর্তৃক কানুল হইতে তাক্তিত হইয়া হিরাত অধিকার করেন। কয়েক বৎসর এই মগরী শাসন করিবার পর ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয় এবং তবীর পুত্র কামরান সিংহাসন গ্রহণ করেন।

মহম্মদ শাহ, (বাকী ১ম), দাক্ষিণাত্যের বাকগীবংশীয় ৫ম সুলতান। সুলতান আলাউদ্দীন হোসেনের কনিষ্ঠ পুত্র। ১৩৭৮ খৃঃ অব্দে খীর ভ্রাতা দাউদ শাহকে নিহত করিয়া ‘কুলবর্গা’ নগরে তিনি সিংহাসনে অধিরূঢ় হন। প্রায় বিংশতি বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৩৯৭ খৃঃ অব্দে অরোগে প্রাণ-ত্যাগ করেন। অনন্তর তদীয় পুত্র গিরারুদ্দীন মহম্মদ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তিনি সাহিত্যের বিশেষ আদর করিতেন এবং সাহিত্যের উন্নতিকল্পে বিশেষ যত্নশীল ছিলেন। পত্নী তাঁহার অধিকতর প্রিয় জিনিস ছিল এবং তিনি নিজেও সুন্দর সুন্দর করে কটো পত্র রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে আরব ও পারস্য দেশ হইতে অনেক কবি দাক্ষিণাত্যে আসিয়া তাঁহার উদারতার বিশেষরূপে আপ্যায়িত হইয়াছিলেন। বিচারপতি মীর কৈয়ুম আনজু একদিন তাঁহাকে একটি সুন্দর কবিতা উপহার দিয়াছিলেন। এই কবিতা শ্রবণে বাদশাহ এরূপ প্রীত হইয়াছিলেন যে, তাঁহাকে সহস্র স্বর্ণমুদ্রা পারিতোষিক দানে বর্ণাবিহিত সন্মান প্রদর্শন করিয়া দেশে প্রত্যাগমনের আদেশ প্রদান করেন। তাঁহার শাসনকালে বিখ্যাত কবির হাকেম দাক্ষিণাত্যে দর্শনের মানস করেন; কিন্তু ঘটনাক্রমে তাঁহার সে কাশনা অর্পণ থাকিয়া যায়।

মহম্মদ শাহ (২য়) বাকগীবংশের ১৩শ সুলতান। হামায়ুন শাহের পুত্র। ১৪৬৩ খৃঃ অব্দে ভ্রাতা নিজাম শাহের মৃত্যুর পর তিনি পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হন। এই সময়ে মহম্মদ শাহ বয়ঃক্রম নবম বর্ষ মাত্র। তাঁহার ভ্রাতার মৃত্যু এ সময়েও রাষ্ট্রমাতার আদেশানুসারে খাজা জহান ও খাজা মাকদুদ গবান্ রাজকর্ষণার্থাশোচনা করিতেন। ইনি ২০ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৪৮২ খৃঃ অব্দে মানবলীলা সমরণ করেন।

মহম্মদ শাহ দীর্ঘকাল রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার রাজত্বসময়ে নানারূপ আত্মকলহ ও বিবাদ বিসংবাদ উপস্থিত হয় এবং সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে বাকগীবংশের গৌরবরবি অক্ষয়িত হইয়া যায়। তৎপূর্বে যে সমস্ত রাজগণ বাকগী-রাজকে বৎসামাত্র কর প্রদান করিতেন, মহম্মদ শাহের মৃত্যুর পর, তাহারা সে সমস্ত কর বন্ধ করিয়া আপনাদিগকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করেন। অতঃপর তৎপুত্র সুলতান (২য়) মাকদুদ শাহ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন।

মহম্মদ শাহ (১ম), গুজরাতের জনৈক অধিপতি। ইহার আদল নাম বৈক্যার। মহম্মদ শাহের পুত্র এবং কুতব উদ্দীন বা কুতব শাহের ভ্রাতা। ইহার পুত্রতাত দাউদ শাহের মৃত্যুর পর ১৪৪৯ খৃঃ অব্দে গুজরাতের সিংহাসনে

অধিষ্ঠিত হন। তিনি ১৪৮৭ খৃঃ অব্দে আক্কাবাদের নগরের চতুঃপার্শ্বে প্রাচীর ও বুরুজ নির্মাণ করেন। নগরটি সুদৃঢ়রূপে প্রাচীরবেষ্টিত করিয়া কটকের উপরে শিলাকলকে লিখিয়া রাখিলেন, “ইহার মধ্যস্থ ব্যক্তির কোন বিপদের আশঙ্কা নাই”। তিনি দাক্ষিণাত্য-বিজয়াকাঙ্ক্ষী হইয়া দুইটি অভিযান করিয়াছিলেন। ৫৫ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৫১১ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। আক্কাবাদের নিকটে মরকিজ নামক স্থানে তাঁহার কবর হয়। অনন্তর তদীয় পুত্র ২য় মুজক্ফর শাহ সিংহাসনে অধিকার করেন।

মহম্মদ শাহ (২য়), গুজরাতের জনৈক মুসলমান রাজা। ইহার নাসির খাঁ নাম ছিল। ইনি ২য় মুজক্ফর শাহ তৃতীয় পুত্র। জ্যেষ্ঠভ্রাতা সেকন্দর শাহকে নিহত করিয়া ১৫২৬ খৃঃ অব্দে গুজরাতের সিংহাসনে অধিকার করেন। ইনি কেবলমাত্র ৩ মাস কাল রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন, পরে তাঁহার ভ্রাতা বাহাদুর শাহ জৌনপুর হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক ইহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া স্বয়ং রাজা হইলেন। ১৫২৭ খৃঃ অব্দে মহম্মদ শাহের মৃত্যু হয়।

মহম্মদ শাহ (৩য়), গুজরাতের জনৈক রাজা। বাহাদুর শাহের ভ্রাতা সতিক্ খাঁর পুত্র। ১৭৩৭ খৃঃ অব্দে মিরান্ মহম্মদ শাহের মৃত্যুর পর তিনি গুজরাতের সিংহাসনে আরোহণ করেন। পত্নীগৌড়েরা সমুদ্রতীরবাসী মুসলমানদিগকে পুনঃ পুনঃ আক্রমণ করিত, এই নিমিত্ত তিনি ১৭৪০ খৃঃ অব্দে সুরাট-দুর্গ নির্মাণ করেন। মহম্মদ শাহ ১৮ বৎসর কাল রাজ্যশাসন করেন। ১৫৫৩ খৃঃ অব্দে বাদশাহের স্বীয় ধর্মোপদেশক বুরহান্ জনৈক দৌলতকে নিযুক্ত করিয়া নিযুক্ত অবস্থায় তাঁহার প্রাণ সংহার করেন। এই বৎসরেই দিল্লীর রাজা সলিম শাহ এবং আক্কাবাদের সুলতান নিজাম শাহ বড়ীর মৃত্যু হয়। এই ঘটনা অত্যাশা ও মুসলমানগণের মধ্যে “জবাল খুনরোয়াল” অর্থাৎ “রাজ-সংহার” বলিয়া অভিহিত হয়। অতঃপর ২য় আক্কাব শাহ তাঁহার স্থান অধিকার করেন।

মহম্মদ শাহ (২য়), মালবের জনৈক সুলতান, নাসিরুদ্দীনের তৃতীয় পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর মহম্মদ শাহ ১৫১১ খৃঃ অব্দে মালবের সিংহাসনে অধিকার করেন। ১৫৩১ খৃঃ অব্দে গুজরাতের রাজা বাহাদুর শাহ মালবরাজ্যে অধিকারপূর্বক মহম্মদ শাহ এবং তাঁহার ৭টি পুত্রকে বন্দী করিয়া স্বীয় কারাগারে আকল্প করেন। অবশেষে তাঁহাকে চাম্পারণ দ্বর্গে প্রেরণ করিবার সময় পরিদ্রোহী তাঁহার প্রাণ বিসর্গ হয়। বাতাবিক অবস্থায়, কি গুণবাতক কর্তৃক তিনি নিহত হন, এ

বিবরণে পাঠ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ইহার পর মালব ওজরাতপতির রাজ্যভুক্ত হয়। বাহাদুর শাহের বৃত্তার পর কায়েম খাঁ ও তুঙ্গা খাঁ ক্রমাগত কয়েক বৎসর মালবে রাজত্ব করেন। তুঙ্গা খাঁর পর তদীয় পুত্র রাজা বাহাদুর ১৫৭০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। এই সময় সম্রাট অকবর সম্পূর্ণরূপে মালব দখল করিয়া লইলেন।

মহম্মদ শাহ, একজন দিল্লীসম্রাট, অরঙ্গজেবের পৌত্র ও জাহান্না শাহের পুত্র। ইহার প্রকৃত নাম মহম্মদ রোশন অখ-তর। জাহান্না শাহের বৃত্তার পর মালব রোশন অখ-তর মাতা মরিয়াম মুকানীর সহিত দিল্লীদুর্গে অবস্থান করিতেন। বাল্যকালে রূপে শুণে ইনি সকলেরই প্রিয় ছিলেন।

রকি-উদৌলা ৩ মাস ২ দিন মাত্র রাজত্ব করিয়া জীবলীলা শেষ করিলেন। তখন আবদুল্লা ও হুসেন আলী নামক সৈরদ-জাতকুমার বোগল-সাম্রাজ্যের সর্বময় কর্তা। সৈরদ আবদুল্লা অবিলম্বে মহম্মদকে আনিতে লোক পাঠাইলেন। ১৫ই জিল-কদা ১১৩১ হিজরী (১৭১৯ খৃষ্টাব্দে ১৮শ বর্ষ বরক্জিম কালে) মহম্মদ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। “আবুল মুজফ্ফর মালিকুদ্দীন মহম্মদ শাহ বাহাদুর-ই-গাজী” নামে তাঁহার মূদ্রা প্রচারিত হইল।

তাঁহার মাতা বুদ্ধিরতী ও রাজকাৰ্বো দক্ষা ছিলেন। তাঁহার আদেশক্রমে দ্বির হইল যে, করুণ-সিয়ারের রাজ্যচ্যুতি হইতে মহম্মদ শাহের অভিষেক গণিত হইবে। সম্রাট-মাতার জন্ম মাসিক ১৫ হাজার টাকা বৃত্তি নির্দিষ্ট হইল।

পূর্ববৎ সৈরদ আবদুল্লাহর লোকেরাই নাজির ও অপর-পর রাজকীয় কর্ণে নিযুক্ত রহিল। এমনকি, সম্রাট বখনই বাহির হইতেন, সকল সময়েই সৈরদের বিশ্বাসী অহুচরবর্গ তাঁহার সহিত থাকিত। সৈরদের অহুতি ভিন্ন কোন কার্বোই তাঁহার আদেশ দিবার অধিকার ছিল না।

বীর-কুম্ভা প্রধান বিচারপতি হইলেন। আর সৈরদের প্রিয়পাত্র রতনচাঁদ দেগুদানী, রাজত্ব ও ব্যবহাসবর্জী সকল কর্ণে প্রধান রহিলেন। সহরের কাজী প্রভৃতি উচ্চ রাজকীয় পদ-নিয়োগের ভারও রতনচাঁদের হাতে ছিল। এমনকি, তাঁহার সীমসোহর ভিন্ন কেহ কোন কাজ করিতে পারিত না।

জবিলারি নামক আলাহাবাদের সুবাদার ছিলেন। তিনি সৈরদের প্রাণান্ত বীকার করিতেন না। সৈরদ হুসেন আলী তাঁহার বিরুদ্ধে সৈকতালনা করেন। তাঁহার বৃত্তার পর তাঁহার জাতকুমার গিরিধর সৈরদ ও অরঙ্গজেব হইয়া দিল্লীধরের বিরুদ্ধে যুদ্ধাধিকার করিতে লাগিলেন। এই সংবাদ অবগত

হইয়া সৈরদধর মহম্মদ শাহকে কতেপুর হইতে আগ্রার আনি-লেন এবং যমুনায় সেতু বাধিয়া আলাহাবাদ অকরেধের আরোহণ করিলেন।

গিরিধর সংবাদ প্রাপ্তিবার লোক পাঠাইয়া গোপ বিটা-ইয়া কেলিলেন। সৈরদেরা তাঁহাকে অযোগ্যার সুবাদারী ও “বাহাদুর” উপাধি দিতে সম্মত হইলেন, কিন্তু গিরিধর তাঁহা-দের কথা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। তিনি উপযুক্ত রসদ ও দলবল সংগ্রহ করিয়া আলাহাবাদ দুর্গ দখল করিলেন। তাঁহার অভ্যাসে পাছে অপরায়ণ সুবাদার ও আরিয়দারগণ উত্তেজিত হইয়া উঠে ও রাজত্ব আদায়ের ব্যাঘাত ঘটে, সে জন্ত দরবার চিহ্নিত হইলেন। সৈরদেরা গিরিধরকে অত্যন্ত দান করিলে তিনিও দুর্গ সমর্পণ করিবার ইচ্ছা জানাইলেন। সম্রাট অনেকটা আশ্বত হইয়া দিল্লীতে ফিরিলেন, কিন্তু অবিলম্বে শুনিলেন যে, গিরিধর তাঁহার প্রতিকা রক্ষা করিতেছেন না। তখন আবার তাঁহার প্রত্যাবর্তন করিলেন। গিরিধর সম্রাটকে জানাইলেন যে, রতনচাঁদ বহি তাঁহার নিকট আসিয়া সকল বিষয় বীমাণো করিয়া দেন, তাহা হইলে তিনি সম্রাটের আজ্ঞাপালনে সম্মত আছেন। তদনুসারে সৈরদ-জাতকুমার রতনচাঁদকে পাঠাইয়া দিলেন। রতনচাঁদ গিরিধরের নিকট উপস্থিত হইলে, “উত্তরে উত্তরের অনিষ্ট করিবেন না” গম্ভীর লক্ষ্য করিয়া উত্তরে এইরূপ শপথ করিলেন। দ্বির হইল যে, গিরিধর অযোগ্যার সুবাদারী ব্যতীত আরও কএকটা কোজ-দারী পাইবেন। অতঃপর গিরিধর আলাহাবাদ পরিভ্রমণ করিয়া অযোগ্যার আগমন করিলেন। মহম্মদ শাহের রাজ্য-রুদ্ধে গিরিধরের বিরোধ ও তাঁহার সহিত সন্ধিই প্রধান ঘটনা।

সৈরদধরের প্রত্যাব সম্রাটের ক্রমেই অসহ হইতে লাগিল। তাঁহার মাতাও কিসে সৈরদধরের হত হইতে রাজ্য ও পুত্রকে রক্ষা করিবেন, সর্বদাই তাহার চিন্তা করিতেন। মাতা ও পুত্র উভয়েই ইতিমাদ উদৌলার সাহায্যে নিজের উপদ্রুতকে জানাইলেন যে, তাঁহার রাজশক্তি হারাইয়াছেন। তৎকালের তুঙ্গা ভিন্ন আর কোন কার্বো তাহাদের স্বাধীনতা নাই। নিজাম পুরুষাভুতবে বোগলসাম্রাজ্যের হিতৈষী। এখন তিনি উপযুক্ত রাজত্বপ্রদর্শন করিতে কখনই বিম্ব হইবেন না, ইহাই তাঁহাদের আশা।

নিজাম উল্ মুল্ক সৈরদধরের আচরণে বুঝিলেন যে, বর্ধ-রাজ্য ও বোগলশাসন গোপ করিবার জন্ত তাহাদের চেষ্টা। অতএব কাল বিলম্ব না করিয়া তিনি আক্রান্তিযুগে অগ্রসর হইলেন। তৎপরে বক্ষিপাণথে আসিয়া নানা স্থান অধিকার-পূর্বক শক্তিসকর করিতে লাগিলেন।

নিজাউল মুল্কের প্রতাপ ও ক্ষমতাবুদ্ধির সংবাদে সৈয়দদের বিশেষ চিন্তিত হইলেন। এখন উত্তর ভাড়া হির করিলেন যে, জ্যেষ্ঠ আবদুল্লা খাঁ দিল্লীতে গিয়া থাকিবেন ও হসেন আলী খাঁ সত্ৰাটিকে সঙ্গে লইয়া নিজাউল মুল্কের শক্তি পরীক্ষা করিবার জন্য দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিবেন। এই অভিযানে প্রভূত সৈন্ত প্রয়োজন, কিন্তু সাধারণে সৈয়দদের উপর এতই বিরক্ত হইয়াছিল যে, অনেক চেষ্টায় পঞ্চাশ হাজারের অধিক সৈন্ত মিলিল না। হসেন তাহা লইয়াই দক্ষিণদেশে প্রস্থিত হইলেন।

এই সময়ে হসেনের প্রাণনাশের বড়বর চলিতেছিল। ইতিমাদউল্লোহা মহম্মদ ও সাবিত খাঁ এই বড়বরের অধিনায়ক। হসেন খাঁ সসৈন্তে কতেপুরের ৩৫ কোশ দূরে তোরী নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। ইতিমাদউল্লোহা অনুসৃত্যর ভাণ করিয়া সত্ৰাটের শিবির হইতে চলিয়া গেলেন। সত্ৰাট নিজ বিশ্রামগৃহে প্রবেশ করিলে, হসেন আলী তাহার নিকট হইতে বিদায় লইয়া বাহিরে আসিলেন। রাজশিবিরের প্রবেশদ্বারে উপস্থিত হইলে, মীর হারদর খাঁ একখানি দরখাস্ত লইয়া তাহার হস্তে দিয়া ইতিমাদউল্লোহার নামে অভিযোগ উপস্থিত করিল। হসেন আলী সেই দরখাস্ত পড়িতে লাগিলেন, তাহার শরীররক্ষিগণও সেই সময়ে একটু তফাতে ছিল। এই সুযোগে হারদর খাঁ অকস্মাৎ বজা বাহির করিয়া ক্ষুধিত ব্যাঘ্রের দ্বারা হসেনকে আক্রমণ করিল, এক আঘাতেই সৈয়দ হসেনের প্রাণবায়ু বহির্গত হইল।

হসেনের ভাগিনের নুরুজা খাঁ সঙ্গে যাইতে ছিলেন, তাহার অজ্ঞানভাবে হারদর খাঁও অবিলম্বে পরলোকে প্রেরিত হইল। এই সময়ে চারিদিকে পোলমাল হইয়া উঠিল। মোগলেরা সৈয়দদের পক্ষীয় লোকদিগের উপর ভীত ও গুলিবর্ষণ করিতে লাগিল। এই দারুণ সংবাদ শুনিবার হসেনের ভ্রাতৃপুত্র ইজ্জত খাঁ অবিলম্বে আপন হস্তীর উপর চড়িয়া ৪১৫ শত অশ্বারোহী সৈন্ত লইয়া সত্ৰাটের বাসগৃহাভিমুখে প্রস্থিত হইলেন। সত্ৰাটের বিপদ আশঙ্কা করিয়া সাবিত খাঁ ইতিমাদউল্লোহার পরামর্শে অবিলম্বে সত্ৰাটের বিশ্রামগৃহে উপস্থিত হইলেন। সত্ৰাটের ভাড়া সাবিত খাঁকে গৃহে প্রবেশ করিতে নিষেধ করেন, কিন্তু তিনি সেই নিষেধ অগ্রাহ্য করিয়া সুখে শাল ঢাকা দিয়া সত্ৰাটের কাছে উপস্থিত হইলেন ও তাহাকে বাহিরে আনিয়া ইতিমাদউল্লোহার হস্তীর উপর বসাইলেন। বিখ্যাত ও প্রভুতত্ত্ব ভূত্যের দ্বারা ইতিমাদউল্লোহা সত্ৰাটের শরীররক্ষার নিযুক্ত রহিলেন। ভাড়ার সৈয়দপক্ষীয় আত্মীয় স্বজন ইজ্জত খাঁর পক্ষে থাকিয়া মোগলসৈন্ত আক্রমণ করিল। সত্ৰাটের

বিখ্যাতী অস্ত্রের ও মোগলসৈন্তগণ আসন্ন বিপদ হইতে প্রভুকে রক্ষা করিবার জন্য প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে লাগিল। ক্রিয়াকাল যুদ্ধের পর গুলির আঘাতে ইজ্জত খাঁ শমনসমনে প্রেরিত হইলেন, সেই সঙ্গে সৈয়দপক্ষীয় সৈন্তবল সকলেই পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিল। মহম্মদ শাহেরই জয় বিধোবিত হইল।

সত্ৰাট নিজ শিবিরে ফিরিয়া আসিলেন। ইতিমাদউল্লোহা উদারতা প্রকাশপূর্বক রতনচাঁদকে আহ্বান করিলেন। পথে ছুরত মোগলহস্তে তিনি যথেষ্ট নিগৃহীত হইলেন। বাহা হউক, ইতিমাদউল্লোহা তাহাকে আর প্রাণে মারিলেন না, তিনি শৃঙ্খলাবদ্ধ হইলেন। রায় শিরোমণি দাস নামে কায়স্থ-জাতীয় সৈয়দ আবদুল্লাহর একজন বিখ্যাতী নাএব কেশমুণ্ডন করিয়া সরাসরী সাজিয়া সে যাত্রা মোগলের করালকবল হইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন।

ইতিমাদউল্লোহা এখন আট হাজারী মনসবদার, আট হাজারী মোজাম্মা ও উজীরপদ লাভ করিলেন। আর আর বাহারা সত্ৰাটের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহাদের লকলেরই পদবুদ্ধি হইল।

সৈয়দ আবদুল্লাহ ভাড়ার মৃত্যুসংবাদে মর্মান্বিত হইলেন। এখন দিল্লীস্থ আগারদিগকে হাত করিয়া সত্ৰাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিবার সঙ্কল্প করিলেন। হসেন আলীর মৃত্যুসংবাদ পাইয়া বেবাতি ও অপরাপর জমিদারগণ আবদুল্লাহর বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান করিল। তাহারা সৈয়দদের বাহা পাইল, লুটীয়া অথবা কাড়িয়া লইতে লাগিল। বাহা হউক, সৈয়দ তাহাতে দমিবার লোক নহেন। তিনি অবিলম্বে দিল্লীর সুবাদার নজমুদ্দীন আলী খাঁকে উপযুক্ত সৈন্তসংগ্রহ করিবার জন্য আদেশ পাঠাইলেন। নজমু উদ্দীন রাজকাঠোর একটা নিম্পত্তি করিবার জন্য আবদুল্লাহর দূতগণকে আহ্বান করিবার পুত্রগণের নিকট পাঠাইলেন। কিন্তু তাহারা সৈয়দদের কথায় কর্ণপাত করিলেন না। অবশেষে রফি উল শানের পুত্র মুলতান ইব্রাহিম রাজপদগ্রহণে ও সৈয়দদিগকে রক্ষা করিতে সন্মত হইলেন। ১১৩২ হিজরা (১৭২০ খৃষ্টাব্দ) ২ জিলহজ্জ মুলতান ইব্রাহিম “আবুল কতে জহীরুদ্দীন মহম্মদ ইব্রাহিম” নামধারণপূর্বক দিল্লীনিঃস্থানে অভিযুক্ত হইলেন। ইহার দুই দিন পরে সৈয়দ আবদুল্লাহ অসিয়া ইব্রাহিমের আহুত্যা স্বীকার করিলেন। ইব্রাহিম তাহাকে আত্মীয় উল ওমরা ও আট হাজারী মনসবদার, নজমুদ্দীন খাঁকে ২৪ বক্সী, সাদাব খাঁকে ৩৪ বক্সী ও বৈরাম খাঁকে ৪৪ বক্সী করিলেন। রফি উদ্দরজাতের সমর দে সকল অসহায় ও আত্মীয় বন্দী ছিলেন, তাহারা সকলেই মুক্তি পাইলেন এবং

নূতন সম্রাটের আদেশমতে উচ্চপদে অধিষ্ঠিত হইলেন। মাসিক ৮০ টাকা বেতনে অখারোহী সৈন্ত নিযুক্ত হইতে লাগিল। বহু সৈন্ত সংগ্রহ করিবার জন্য ৪০৫০ হাজার টাকা দান দেওয়া হইল।

সম্রাট মহম্মদ শাহ বখাসরের রণসজ্জার সংবাদ পাইলেন। তিনিও দিল্লী অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। সৈয়দ আবুছল্লাহ পক্ষীয় সৈন্তগণের মধ্যে অনেকেই মহম্মদের কার্যে নিযুক্ত হইরাছিল, এখন আবুছল্লাহর নেতৃত্বে সুলতান ইব্রাহিমের অভ্যুদয়-সংবাদ পাইয়া তাহারাই মহম্মদ শাহের পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া আবার দলে দলে আসিয়া সৈয়দ আবুছল্লাহর সেনাদলে মিলিত হইল।

১২ই মহরম দিবস আবুছল্লাহ সৈন্তসঙ্গে আসিয়া হুসেনপুরে শিবির সরিবেশ করিলেন। এখান হইতে তিনি ক্রোশ দূরে মহম্মদ শাহ সদলে অবস্থান করিতেছিলেন। এই সময় সম্রাটের সৈন্ত অপেক্ষা আবুছল্লাহর সৈন্তসংখ্যা দ্বিগুণেরও অধিক। আবুছল্লাহর পক্ষেই জয়শার অধিক সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু ধর্মের জয় চিরকাল। আবুছল্লাহর পক্ষে বহু সৈন্ত থাকিলেও সৈন্তচালনা ও অধিনেতৃত্বের অশৃঙ্খলা ছিল না। সকল সেনাপতিই স্ব স্ব প্রধান, যে যেখানে মনে করিল স্ব স্ব ক্ষমতাকা লইয়া যুদ্ধার্থ উঠিল।

সম্রাট নিজে গজারোহণে রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া সৈন্ত পরিচালনা করিতে লাগিলেন। যুদ্ধারম্ভে মঙ্গল চিহ্নস্বরূপ সম্রাটের আদেশে রতনচাঁদের মুণ্ড দ্বিখণ্ডিত হইয়া হস্তিপদ-তলে নিক্ষিপ্ত হইল। ভীমধর্মে চারিদিকে মহাধূমে আচ্ছন্ন করিয়া শত্রুর উপর গোলা-বর্ষণ চলিতে লাগিল। সেই মহা-রনের সমুদ্রে ঝাঁড়াইতে অক্ষম হইয়া কত শত প্রবীণ সৈন্ত মৃত প্রদর্শন করিল। বাড়ার সৈয়দগণ জাতীয় গৌরবরক্ষার জন্য প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে লাগিল। সমস্ত দিন যুদ্ধ চলিল। দিবাংসানে তাহাদেরই জয় হয় হয়, কিন্তু হঠাৎ সম্রাট-পক্ষীয় কএকজন মহাবীর ভীমবিক্রমে সৈয়দদিগের কামান দখল করিয়া বসিল, সুতরাং তাহাদের আশা ভরসা ফুরাইল। সে রাত্রিতে বাড়ার সৈয়দগণ অনাহারে, ক্ষুধার ও অনিদ্রার বশে বজ্রা ভোগ করিল। পরদিন উত্তরপক্ষ মহোৎসাহে আবার যুদ্ধ চালাইল। আজও সম্রাট নিজে সৈন্তগণকে উৎসাহিত করিয়া শত্রু প্রতি অন্তরিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। প্রথম মহাবুদ্ধ অনেক দিন হয় নাই।

অবশেষে সৈয়দ আবুছল্লাহ পরাজিত ও বন্দী হইলেন। মহম্মদ শাহ অয়োমাসে দিল্লীতে ফিরিলেন এবং তাঁহার পক্ষীয় বীরগণকে উপযুক্ত পারিতোষিক দিয়া ক্ষমায়িত করিলেন।

নিজাম্ উল মুল্ক দক্ষিণ হইতে আহৃত হইলেন। তিনিই প্রধান উল্লীরণ পাইলেন। তিনি সাম্রাজ্যের সুশাসনের জন্য ও রাজস্ববিভাগে অশৃঙ্খলাস্থাপনের জন্য নূতন নিয়ম চালাইতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তাঁহার বিপক্ষগণের কুপরামর্শে সম্রাট তাঁহার সংপরামর্শে কর্ণপাত করিতেন না।

সম্রাটের বয়স অল্প, বয়সের উপযুক্ত অনেক অসংসদীও ছুটিয়া ছিল। সম্রাট তাঁহাদের তোবাম্বোদে ভুলিতেই। কিন্তু সাধারণের প্রকৃত হিতকর কার্যে মন দিতেন না। অনেক সময় তিনি তাঁহার এক বেস্তার কথামত অবৈধ কাজ করিয়া বসিতেন। বতকাল সৈয়দগণ প্রবল ছিলেন, তত কাল তাঁহার সাধারণত্ব না হইলেও হিতকথা শুনিতেন ও তদ-মুসারে কার্য করিবার চেষ্টা করিতেন। এখন সেদিন গিয়াছে, তাঁহার সাধারণ উপর কেহ নাই। তাঁহার আদেশের বিরুদ্ধে কথা কয় সাধ্য কার? তাঁহার জবর উদার হইলেও, তিনি প্রজার বিষয় ভাবিবার সময় পাইতেন না।

তাঁহার রাজত্বের ৫ম বর্ষে আজমীরপতি অজিতসিংহ বস্ততা স্বীকার করেন। ৬ষ্ঠ বর্ষে নিজাম্ উল মুল্ক সম্রাটের ব্যবহারে মনঃক্লান্ত হইয়া দক্ষিণপথে আসিয়া (মুম্বারিঞ্জ উল মুলককে নিহত করিয়া) দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন। ৭ম বর্ষে রোহিলাবিজোহ-দমন, ১০ম বর্ষে মুসলিম-পতি ছত্রশালকে দমন করিবার জন্য মহম্মদ খাঁ বক্সের অশীতি সহস্র অখারোহীসহ গমন, ১২শ বর্ষে মহারাষ্ট্রনারক বাজীরাও কর্তৃক মালবের সুবাদারী রাজা গিরিধরের পরাস্তব ও রাজা ছত্রশালের পক্ষসমর্থন, ১৪ বর্ষে রাজা সবাই জয়সিংহের মালবের সুবাদারী পদলাভ, ১৭শ ও ১৮শ বর্ষে মহারাষ্ট্রগণের অত্যাচার ও মহারাষ্ট্র কর্তৃক অরপুর, উদয়পুর, মাড়বার প্রভৃতি রাজ্য লুণ্ঠন ও তাহাদের সহিত মধ্যে মধ্যে মোগল সৈন্তের যুদ্ধ সংঘটিত হয়।

[পেশবা ও মহারাষ্ট্র দেখ।]

ইহার পর মহারাষ্ট্র-প্রভাবে দিল্লী সাম্রাজ্য হ্রাস হইবার উপক্রম হইরাছিল। (১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে) বাজীরাও দিল্লীখয়ের নিকট মালব ও শুজরাত ছাড়িয়া দিবার সন্দেহ চাহিয়া পাঠাইলেন। সম্রাটের ইচ্ছা থাকিলেও তিনি অমাত্য-বর্গের পরামর্শানুসারে পেশবার আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতে পারিলেন না। কিন্তু অমাত্যবর্গের মন্ত্রণামত তিনি দাক্ষিণাত্যের রাজত্বের মধ্য হইতে শতকরা ২০ টাকা হিসাবে আদায় করিয়া লইতে তাঁহাকে অহমতি দিলেন। দিল্লীদরবারের বিশ্বাস ছিল যে, দাক্ষিণাত্যের আর হইতে চৌধবান্দে আবার শতকরা ২০ টাকা লইতে গেলেই নিজাম্ উল মুল্ককে বন্দি পেশবার

বুজ্জ অবজ্জাবী, সুলতান সিকান্ টুল-মুলককে মিল্লীর স্কাহা
নাইকে হইবে। কিন্তু বাজীরাও সন্মার্টের প্রকাবে সন্তত না হইয়া
পূর্ব কোং বজ্জার স্থাপিলেন। অবশেষে সন্মার্ট সন্মার্টট্রিগকে
মালব হইতে বিতাড়িত করিবার আয়োজন করিলেন।
বাঁ দৌরান্ ও কদার উদীন বাঁ নামক দুইজন সিক্কণ সেনা-
পতি সৈন্যে বাজীরাওর বিরুদ্ধে প্রেরিত হইল। এই সময়
অজগোষ্ঠার সুবাদার সাদক আলী হোলকরকে পরাজয় করিয়া
সুভার আসিয়া বাঁ দৌরানের সহিত মিলিত হইলেন। এ
বিলে বাজীরাও স্কাহা পাইরা ভীমবেগে বিনে ২০ কোশ
চলিয়া অতি শীঘ্র মিল্লীর নিকট আসিয়া পড়িলেন। তখন
সন্মার্টের অধিকাংশ সৈন্যই দিল্লী ছাড়িয়া গিয়াছে। সন্মার্ট
অভিত হইলেন, বুলক কর খার অধীনে ৮০০০ সৈন্য প্রেরিত
হইল। কিন্তু সেই বহুসংখ্যক মহারাষ্ট্রবাহিনীর নিকট
তাহার অধিকশে পরাজিত হইল। এখন বাঁ দৌরান্ বাগব-
রাহা ছাড়িয়া দিতে এবং সুভার বুলক ১০ লক্ষ টাকা দিতে
সম্মত হইলেন।

সন্মার্ট নিজান্ টুল-মুলককে দাক্ষিণাত্য হইতে আহ্বান
করিলেন। নিজান্ এখনি অভিনয় বুদ্ধ হইয়া পড়িয়াছেন।
তিনি নিজে সেনাপতিত্ব গ্রহণ না করিয়া তাহার পরামর্শমত
অশরাপর কোম্পানিগণ চলিবেন, এইরূপ স্থির হইল। (১৭৩৭
খ্রীষ্টাব্দে) তিনি সৈন্যে বাগবতিস্থানে অগ্রসর হইলেন।
সাতারায় এ স্কাহা পৌছিল। বাজীরাও ৮০ হাজার অবা-
রোহী লইয়া তেপালের দিকট দক্ষর সম্মুখীন হইলেন।
গোশবার কোশলে অবশেষে যোগল-সৈন্য পরাজিত হইল।
নিজান্ টুল-মুলক (১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দে ১১ই ফেব্রুয়ারী) দরাই-
সন্মার্ট নামক স্থানে মৃত্যু করিতে বাধ্য হইলেন।

মহারাষ্ট্র-সরকার যোগল সন্মার্টের নিকট হইতে সমস্ত
মালব এবং নর্মদা ও চম্বলের মধ্যবর্তী সমস্ত প্রদেশ এবং
সুভার বুলক ৫০ লক্ষ টাকা কতিপয় পাইলেন। মহম্মদ
শাহ মহারাষ্ট্রের হত হইতে অনেকটা অস্বাহতি পাইলেন
কিন্তু এতদপেক্ষা তৎকাল বিপদে আবার তিনি
নিপতিত হইলেন। পারস্যপতি নাদির শাহ (১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দে
জানুয়ারী মাসে) নিদ্রা-পার হইয়া ১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দে কর্ণালে
আজিয়া কোলসমিত আক্রমণ করিলেন। অধিকন্তু
পারস্যসৈন্যের নিকট যোগলসৈন্য সুবিধে নরম হইল না।
মহম্মদ শাহ নাদির শাহের বক্তব্য স্বীকার করিলেন ও আদি-
বের শিবির পরাজিত হইলেন। কিন্তু নাদির বরাটকে উপহাস
নকাল করিলেন না। তৎকালে নাদির শাহের স্ত্রীমণির সৈন্য-
পতন করিয়া উৎসাহের স্রোতের ন্যায় বিধ্বস্ত

করিয়াছিল। বক্তব্যের মিল্লীরপর শত্রু-করে কোমলী কোটা
জোর মহার্ট রক্ত-সমর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল, তাহার
স্বিচার বিরোধ নাদির শাহ খণ্ডে বিবৃত হইয়াছে, এখানে
পুনরুৎপন্ন নিবারণেন। [নাদির শাহ দেখ।]

(১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দে ১৫ই মে) নাদির শাহ বে পদে আসিয়া
ছিলেন, সেই পথে অবশেষে বাক্স করিলেন। কিন্তু তিনি
মিল্লী নগরীর কোশেচলীর অবস্থা করিয়া গিয়াছিলেন, জাহার
পুনরুদ্ধার করিতে বহু বর্ষ অতিবাহিত হইয়াছিল।

এখন বাজীরাও বাগপুতানা ও মুন্সলখণ্ডের রাজত্ব-
বর্গের সহিত সন্মিলিত হইয়া যোগলসাম্রাজ্য ধ্বংসের আয়োজন
করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহার উদ্দেশ্য সফল হইতে না
হইতেই (১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দে ২৮এ এপ্রেল) তিনি ইহলোক
পরিভ্যাগ করিলেন। বাজীরাও পেশবা হইলেন।

[পেশবা দেখ।]

বাজীরাও পিতার জায়গার সন্মার্টের নিকট মালবরাজ্য দাবি করিয়া
বসিলেন, কিন্তু সন্মার্ট তোকবাক্য দিয়া তাঁহাকে আশ্বস্ত করিতে
লাগিলেন। এই সময়ে বঙ্গ বর্ষের হাদাম চলিতেছিল।

এরিক সন্মার্ট আবার অভিনব বিপদের স্কাহা পাইলেন।
নাদির শাহের সুভার পর আশ্রয় বাঁ আবদালী আকবান-
নেক্ত গ্রহণপূর্বক তারতবিজয়ে অভিলারী হইলেন। ১৭৪৭
খ্রীষ্টাব্দে তিনি পঞ্জাবে আসিলেন। তৎকাল নোখল সুবাদার
আবদালীর পক্ষাবলম্বন করিলেন। নাদির ও সুভার
আকবানদিগের অধিকারত্বক হইল।

সন্মার্ট মহম্মদ শাহ ১২০০০ সৈন্যসহ বীর কোম্পানী শাহজাদা
আজ্জকে পাঠাইলেন। আজব সহস্রিকে আসিয়া হাউনি
করিলেন। এখানে (১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দে মার্চ মাসে) আক-
বানের আসিয়া চারিমিক্ হইতে সন্মার্টপক্ষকে আক্রমণ
করিল। বাহাইজ এ হুদে আকবানের পরাজিত ও সিক্কণ
অভিগ্রত হইয়া পৃষ্ঠ দেখাইয়াছিল। এই সময়ে মহম্মদ শাহ
কটন রোগে শয্যাগত হইলেন এবং ১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দে এপ্রেল
মাসে সহস্রিক কোম্পানীতে এক রাত খয়ে ৪৮ বর্ষ বাক্স
ভোগের পর ইহলোক পরিভ্যাগ করিলেন। তাহার কোম
পুত্র আজব শাহই সন্মার্ট হইলেন।

মহম্মদ শাহ তোগলক, (সুভার) (১২) মিল্লীর পারস্যসৈন্যের
জীবন, মাল্য, সুভারান নিয়ান্ উদীন তোগলক শাহের পুত্র।
তাঁহার প্রকৃত নাম বাহিক কবুল উদীন সুভার, ১৭৩৫
খ্রীষ্টাব্দে যোগলসাম্রাজ্যে পিতৃসিদ্ধিতে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি
মহারাষ্ট্র বুলককে আনুগত্য করিয়া এবং মহম্মদ শাহ উদীন-মুলক
শাহ হইতে পরিচিতি কর।

ইহার ৩০ দিন পরে, তিনি দিল্লী-রাজধানীতে আসিয়া পূর্ববর্তী স্থলতানগণের সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। দিল্লীর প্রাচীন রাজপ্রাসাদে তাঁহার বাসভবন নির্মিত হইল। তিনি বাল্যকালে উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। কাব্য, সাহিত্য, ইতিহাস ও দর্শনাদি বিজ্ঞানশাস্ত্রসমূহ তাঁহার কর্ণধি ছিল। এমন কি, কোন দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক, হাকিম বা জ্ঞানী ব্যক্তি কখনও তাঁহাকে তর্কে বা রহস্যে পরাভব করিতে পারেন নাই। তাঁহার হস্তশিল্পী সাতিশর সুলভ ছিল; তিনি মনে মনে চিত্র করিয়া দিতেন। নূতন নূতন ধরণের অঙ্গরমাল্য লুপ্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার উৎসাহে তৎকালে সকল প্রকার বিস্তার বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল।

তিনি, পূর্বনির্দিষ্টপথে প্রজাপালন করিতেন। হিন্দু ও মুসলমানকে ভিন্ন মনে করিতেন না। দার্শনিক মতে তাঁহার বিশ্বাস অসুস্থ ছিল; সুতরাং তর্ক ও মীমাংসার বাহা বৃত্তিবৃত্ত হইত, তাহাই তিনি গ্রাহ বলিয়া গ্রহণ করিতেন। এইরূপে ক্রমে তাঁহার হৃদয় কাঠিন্যের আশ্রয় হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি ইস্লামধর্ম-শাস্ত্রোদ্ভূত অর্থোডক্স দ্বারা ও বিনয়ের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন না। এই কারণে অনেক সাধুচেতা মুসলমানও তাঁহার খোলাপড়িয়া কখন কখন কারিক দণ্ড ভোগ করিতেন, কখন বা প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইতেন। তাঁহার অধীনস্থ প্রসিদ্ধ হাকিম, ধর্মযাজক, সৈয়দ, মুকী, কলান্দার, কেরাণী ও সেনানীযুক্ত সামান্য অপরাধেও তাঁহার নিকট দণ্ডিত হইতেন। এমন কি, তাঁহার শাসনকালে এমন দিন বা সপ্তাহ অতিবাহিত হয় নাই, যাহাতে মুসলমানরক্তে তাঁহার প্রাসাদদ্বার না বিধৌত হইয়াছিল।

তাঁহার ২৭ বর্ষকালে রাজত্বের মধ্যে এতদূর অনেক অত্যাচারের কথা শুনা যায়। এক সময়ে অবাধ্যতার জন্য তিনি খীর জৈনক সেনানীর জীবন্তে ছাল ছাড়াইয়া লইতে আদেশ দিয়া ছিলেন। বিভাদিনী নানা সঙ্গোপনকারে অলঙ্ঘিত এবং একজন সাধুচেতা মুসলমান ও সামাজিক রাজপুরুষ হইলেও তাঁহার এই অত্যাচারকাহিনী তাঁহাকে চিরকলঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে। তাঁহার চরিত্র অহুযাবন করিলে বুঝা যায় যে, অধিক পরিমাণে দর্শনাদি পাঠ করার তাঁহার মস্তিষ্কের ক্রিয়াকলাপ বিকৃত হইয়াছিল। অতঃপর কষ্টে তাঁহার হৃদয়ে আরো মহাভয়ভীরুর উদ্বেগ-হইত না।

এতদূর অত্যাচার ও কঠোর শাসন করিয়াও তিনি হিন্দু-মান, ভজনাভ, মালব, মহারাষ্ট্র, তৈলঙ্গ, কাম্বল, বার-সুত্র, সাবর, লক্ষ্মণাবতী, চাটগাঁও, সোণার দীও ও বিহত

প্রভৃতি প্রদেশে খীর রাজনৈতিক বিস্তার করিয়াছিলেন। কিন্তু অবশেষে নিজের জ্ঞানসরিষা ও আত্মতরিতা তাঁহার কলি হইল। রাষ্ট্রতত্ত্বো উপরত হইয়া তিনি আপনায় বুদ্ধিকেই প্রেত বলিয়া মনে করিতেন। তিনি রাজ্যসংহারসময়ে কএকটি নূতন নিয়ম প্রবর্তিত করিতে প্রয়াস পান। নিয়ম-বহিত চারিটা মন্তব্যই পাঠানসাম্রাজ্যত্বের কারণ হইয়াছিল।

১ম, তিনি গঙ্গা ও যমুনার অন্তর্ভুক্তি প্রদেশের প্রজাবর্গের উপর অত্যধিক কর নির্দেশ করিয়া ছিলেন। প্রজাবর্গ রাজস্ব-প্রদানে অশক্ত হওয়ার বন্যভরণি প্রদেশে বাইরা আশ্রয় গ্রহণ করে। অন্তর্ভুক্তি মধ্যে আরো চান বাসিন্দা হওয়ার, দিল্লী ও তৎসমীপবর্তী স্থানে শতভাব ঘটে। লোক লোক দোকে এই দুর্ভিক্ষে পীড়িত হইয়া অরুণটে প্রাণত্যাগ করে এবং অনেক পরিবার অরণ্যে মেলত্যাগ করে। স্থলতান প্রজাবর্গের এই বিবেচনাব্যবসায় লক্ষ্যে এই সকল জলদ বিদ্রোহ প্রজা-মিগকে বহু অন্তর্ভুক্তি নিহত করিয়া প্রজাবর্গ করিয়া ছিলেন। ইহাতে পাঠানসাম্রাজ্য কীর্ণ হইয়া পড়ে এবং বহু পরিমাণে রাজস্বও হ্রাস হইয়াছিল।

২য়, এক সময়ে তিনি দেবগিরি পরিদর্শনে আসিয়া তথাকার প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে বিমোহিত হন। তাঁহার মনে মনে ভাবন এই স্থানে রাজধানী পরিবর্তন করিয়া বাসনা আছে। তদনুসারে তিনি সেই প্রাচীন হিন্দুধর্মীয় 'দৌলতাবাদ' নামকরণ করিয়া তথায় দিল্লীবাসী প্রত্যেক মরনারীকেই বাইতে আদেশ করিলেন। হুকুম হইল,—যে ব্যক্তি রাজ্যবিশ্বপালন না করিবে, অবিলম্বে তাহার শিরশ্ছেদ করা হইবে। প্রাণত্যাগে ভীত হইয়া দিল্লীবাসী সাতাই দৌলতাবাদ অভিমুখে বাইতে তৎপর হইল। আমীর ও মরহাঙ্গণ বানারোহণে বাইতে লাগিলেন। কিন্তু বীম-হুসী প্রজামণ্ডলী অর্থাভাবে পথপাটন রেশ সহ করিয়া অবাধে হাঁটিয়া চলিল। ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও অনাহারে দারুণ আতপতাপ সহ করিতে করিতে অনেকেই পথি মধ্যে প্রাণ বিসর্জন করিল। বাহারা দেবগিরিতে আসিয়া উপনীত হইল, তাহারাও বিশেষ অপরিচিত স্থানে বাসস্থান নির্বা-সিতের ভায় হতভম্ব হইয়া মুহূর্ত্তে পতিত হইতে লাগিল। স্থলতানের দুর্ভুক্তিভাবশতঃ অনেকে প্রাণ হারাইল। সত্যি দিল্লীবাসীমিগকে লইয়া দৌলতাবাদ জনাকীর্ণ করিবার জন্য প্রকৃত অর্থ ব্যয় করিলেও তাঁহার মনোভাবনা পূর্ণ হয় নাই। মুসলমানগণের এইরূপে অহুযাবন হইতেছে দেখিয়া এবং এই হিন্দুপ্রধান জনপদে বহুসংখ্য মুসলমান সৈন্য বাহা খীর প্রাণত্যাগ হইবে না বুঝিতে পারিয়া স্থলতান তাহাবিগকে লইয়া পুরাতন দিল্লীতে ফিরিয়া আসিলেন। এই সময় অসংখ্য দিল্লী

নবরী তাঁহার এই বিশদ্বন্দ্বি কলে এক কলে লোকপুত্র হইয়া পড়িল। জুলতান তখন বিভিন্ন প্রদেশ হইতে বিভিন্ন লক্ষ্যাবাদের দিল্লী, পতিতমণ্ডলী, বণিক প্রভৃতি আনাইয়া দিল্লীর পূর্বদিক দিক করিতে বিশেষ চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাঁহার এ চেষ্টা ব্যর্থ হইল। বাহারা জুলতানের তরে ভীত হইয়া দিল্লীতে আসিয়াছিল, তাহাদের কেহ কেহ এখানেই বসিয়া পথ করিল, কেহ বা অশেষ দর্শনার্থ দেশে প্রত্যাগমন করিল।

৩৮, তাঁহার তৃতীয় খোরাস কার্যে পরিণত করিতে গিয়া তিনি রাজকোষ পুত্র করিয়া ফেলেন। প্রচলিত স্বর্ণ ও রৌপ্য মুদ্রার পরিবর্তে তাম্রতাম্র প্রচলন তাঁহার রাজ্যবিধির অঙ্গভূত কারণ। বাণিজ্যব্যাপারে তাম্র-মুদ্রা প্রচলন করিয়া তিনি শেষে দেখিতে পাইলেন যে, হিন্দু প্রজাবর্গই তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত করিয়া অধিক ধনশালী হইতেছে এবং স্বর্ণ বা রৌপ্য-মুদ্রার অপ্রচলন হেতু পূর্বতন মুসলমান বণিক-সমিতির কার্যের বিশেষ ব্যাঘাত ঘটিতেছে। সুতরাং আদেশ প্রত্যা-খ্যান দ্বারা আর উপায় নাই। হুকুম হইল, বাহার নিকট বড় তাম্র মুদ্রা আছে, তৎসমুদায়ই তাঁহার রাজকোষাধ্যক্ষের নিকট অর্পিত উপস্থিত করিবে। এইরূপে রূপিয়াশি তাম্রমুদ্রা ভোগ-লকাবে আসিত হইল। পূর্বতপ্রমাণ তাম্রমুদ্রা জড় হইল, তদ্বিন্যাসে রাজকোষ হইতে স্বর্ণমুদ্রা বাহির হইয়া গেল। রাজকোষ পুত্র হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে হিন্দুগণ সৌভাগ্যবান ও বলশালী হইতে লাগিল এবং মুসলমানগণ অর্থহীনতাগ্রস্ত তাঁহার প্রতি কষ্ট হইয়া রহিল।

৩৯, এতদ্বিধ খোরাসান ও চীনরাজ্য-অধিকারিণে তিনি প্রচুর স্বর্ণ ব্যয় করিয়া ভারতের রাজকোষ পুত্র করিয়া ছিলেন। জুলতান তাঁহার ঐরূপ অস্বাভাবিক আনাইয়া রাজ-কর্ণচারিমাট্রকেই রূপোদ্ভায়ে উন্নীত করিবার জন্য স্বর্ণ ব্যয় করিতে প্রবৃত্ত হন। তখন অনেকে তাঁহাকে প্রতারণাবাক্যে প্রলোভিত করিয়া স্বর্ণ দিয়া বহু স্বর্ণ আদায় করে। সৈন্ত-সংগ্রহের জন্যও তিনি বিপুল অর্থ নষ্ট করিয়াছিলেন। চীনরাজ্য অধিকারকালে তাঁহার সেনাদল আসামের পার্বত্যপথে হিন্দু সৈন্যের হস্তে বিপর্যস্ত হয়। তখন কেবল মাত্র ১০০ জন অসামান্য প্রাণ লইয়া এই সংবাদ-প্রবানের জন্য দিল্লীতে উপস্থিত হইয়াছিল।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, জুলতানের শাসন ও পীড়নে উন্মত্ত হওয়া মুসলমান সামন্তগণ ক্রমশঃই তাঁহার প্রতি দীর্ঘদৃষ্টি হইতেছিল। তাঁহার দেবদ্রিষ্টে অবস্থানকালে মুসলমানের আনন্দকর বহুবার অস্বাভাবিক বিদ্রোহ হইল। জুল-

তান এই সংবাদে ক্রোধোন্মত্ত হইয়া দিল্লীতে পুনরাগমন-পূর্বক সবলে মুসলমান-অভিযুগে বাজা করেন। জুলতানসৈন্যের সহিত বুদ্ধে বহরামের পরামর্শ হয়। বহরামের যুগ ভোগ-লকের চরণতলে অর্পিত হইল। তাহাতেও তাঁহার ক্রোধের উপশম হইল না, শেষে বহরামের সেনাদলও তাঁহার সমক্ষে খণ্ড খণ্ড হইয়াছিল।

ইহার পর দুই বৎসর কাল তিনি দিল্লীতেই অবস্থান করেন, কালে কালেই ওমরাহগণকে বাধ্য হইয়া তাঁহার সহিত বাস করিতে হইল; কিন্তু তাঁহাদের পরিবারবর্গ অরক্ষিত অবস্থায় দেবদ্রিষ্টে পড়িয়া থাকিল। এই সময়ে করতারে প্রস্তুত অস্ত্রের দ্বারা হিন্দু প্রজাগণ শস্যভাণ্ডার আলাইয়া দিয়া আপনাপন পালিত গো-মেঘ-মহিষাদি ছাড়িয়া দিল। কেহই কৃষিকার্যে মনোনিবেশ করিল না। জুলতান প্রজাবর্গকে এইরূপ রাজদ্রোহী দেখিয়া কাজীদিগের প্রতি তত্তদগ্রাম আলাইয়া তদ্রূপে করিতে আদেশ দিলেন। মুসল-মানগণ-কর্তৃক এইরূপে উন্মত্ত হইয়া তাহারা বনভ্রমণে বাইরা আশ্রয় গ্রহণ করিল। জুলতান শিকারের ভাগ করিয়া বারণের চতুর্দিক জঙ্গল দ্বারা পূর্ণ এবং প্রজাবর্গের বিনাশ সাধন করেন, বারণের চতুর্দিকে গণ্যমান্য হিন্দুসকলকেই বাস দেওয়া হয়।

এই সময়ে সুবর্ণপ্রাচীর শাসনকর্তা বহরাম খাঁর বৃত্তা হইলে ককরা নামক জনৈক ব্যক্তি বাঙ্গালার বিদ্রোহী হয়। পরে জুলতানী সৈন্য তাহাদের সহিত যোগদান করিয়া লক্ষণা-বতীর শাসনকর্তা কাদের খাঁকে সুপরিবারে নিহত করে। লক্ষণাবতীর রাজকোষ শত্রুদল কর্তৃক লুণ্ঠিত এবং লক্ষণাবতী, চট্টগ্রাম ও সোণারগাঁও শত্রু-কবলিত হয়। এই সকল স্থান জুলতানের অধিকার হইতে বিচ্যুত হইলে, জুলতান ক্রোধে অন্ধ হইয়া পড়িলেন। তিনি অনতিকাল মধ্যেই কনৌজ হইতে দালনউ পর্যন্ত সকল স্থান উৎসাদিত করিতে লাগিলেন। অত্যাচারপূর্ণ প্রজাবল্লভ বস্ত্রপ্রদেশে বাইরা আশ্রয় লইল। জুলতান অরণ্য মধ্যে তাহাদিগকে ঘিরিয়া প্রত্যেকের প্রাণ সংহার করিয়াছিলেন।

জুলতান যখন কনৌজের সন্নিকটবর্তী প্রদেশে এইরূপ কঠোরতার সহিত বিদ্রোহদমনে ব্যাপৃত ছিলেন, তৎকালে রাবের সৈন্য হোসেন বিদ্রোহী হইয়া রাজকোষ দায়ব করেন। জুলতান এই সংবাদ পাইয়া দিল্লীতে রাবের আক্রমণ করিলেন। হোসেনের পুত্র ইব্রাহিম ও অপরাধের আশ্রয়-বহন তাঁহার হস্তে পড়িল।

দিল্লী হইতে বাজাফায়ে তিনি অস্বাভাবিক হস্তক্ষেপ করিয়া

দেখিতে পান। দেবগিরিতে উপনাত হইয়া উত্তরোত্তর শস্যের
ধর বাড়িতেছে দেখিয়া তিনি বীর অধীনস্থ সামন্ত ও কর-
সংগ্রাহকগণের প্রতি অত্যধিক আব্রাহাম গ্রহণের আদেশ
দিলেন। মহারাষ্ট্ররাজ্যে আব্রাহাম আদায়ের সময় অধিক
অত্যাচার হইয়াছিল। এমন কি, লোকে রাজকর দিতে
অসমর্থ হইয়া আত্মহত্যা দ্বারা অব্যাহতি পাইবার চেষ্টা
করিয়াছিল। এইতর দয়্যাগণের লুণ্ঠনে রাজ্যমধ্যে হাহাকার
পড়িয়া গিয়াছিল।

অতঃপর তিনি আত্মক আত্মকে দিল্লীতে রাখিয়া অরং
তৈলদরাজ্য আক্রমণে অগ্রসর হন। অরঙ্গলে (বরঙ্গল)
আসিলে তাঁহার সেনাদলের মধ্যে ওরাবা (বিশুটিকা) রোগ
দেখা দেয়। এই সময়ে অনেক সামন্ত, ওমরাহ ও সেনার
বিনাশ হইয়াছিল। সুলতান বিপদ-কর্জক আক্রান্ত হইলেন
বটে, কিন্তু যুদ্ধে তাঁহার জরলাত হইল। তিনি নাএব উজীর
মালিক আবুলকে তৈলদারীধরপদে অভিষিক্ত করিয়া
যৌগতাবাদ অভিযুগে প্রত্যাভূত হইলেন। এখানে কএকদিন
রোগ ভোগ করিয়া তিনি দিল্লীরাজধানীতে যাইতে ইচ্ছা
করিলেন। তৎক্ষণাৎ তিনি নসরৎ খাঁ সাহেব সুলতানীকে
বিদায় ও কংলব্ খাঁকে মহারাষ্ট্ররাজ্যের শাসনভার অর্পণ
করিলেন। দিল্লীযাত্রাকালে তিনি দিল্লীবাণী সামন্ত ও ওম-
রাহ সকলকে দিল্লীতে প্রত্যাগমনের আদেশ দিলেন। তিনটী
যাত্রিদল তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিল। অল্পমাত্র লোকে
দ্রীপুজ লইয়া দেবগিরিতে রহিয়া গেল।

সুলতান দ্বারা ও মালবরাজ্য হইয়া দিল্লীতে উপস্থিত হই-
লেন। পশ্চিমধ্যে তিনি হুতিকের এবল প্রকোণ লক্ষ্য করিয়া-
ছিলেন। রাজ্যমধ্যে আর সর্বত্রই অনাচার ও অত্যাচারের
লক্ষণ দেখা গিয়াছিল।

দিল্লীতে আসিয়া তিনি দেখিলেন যে, সহস্রাংশের একাংশ
লোকও জীবিত নাই। শস্যভাবে ও মহামারীতে অনেক
লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে, কতক লোক বা প্রাণের
দ্বারে রাজ্য ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছে। সুলতান রাজকোষ
মুক্ত করিয়া চানবাসের আরোজন করিতে লাগিলেন, কিন্তু
তাঁহার চেষ্টা সকল হইল না। বৃষ্টির অভাবে শস্যক্ষেত্র সমু-
দায় শুকাইয়া গেল। অনাহারে ও কারিক পরিভ্রমণে দুর্ভিক্ষ
অবশিষ্ট প্রজাতন্ত্র হতান হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল।

সুলতানকে কৃষিকার্যের উন্নতিকল্পে ব্যাবৃত্ত দেখিয়া সুল-
তানবাণী শাহ জাফরান্ বিদ্রোহী হই এবং নাএব বিদ্রোহকে
বৃত্তা করিয়া সুলতানসম্মুখী অধিকার করে। সুলতান শাহকে
বৃত্ত বিদায় ও প্রদ্রব হইতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার

বাতা মধ্যদ্বারা-ই-অবদানের মৃত্যু হয়। মৃত্যুশব্দে অভিযুক্ত
হইয়াও তিনি শত্রু-প্রতিক্রিয়া সুলিতে পারিলেন না।
পুনরায় তিনি লব্ধে মূলতান ব্যাভা করিলেন। শাহ তাঁহার
চরণে আত্মসমর্পণ করিল এবং লব্ধে আকগানদানে পলায়ন-
পূর্বক রক্ষা পাইল।

এখান হইতে সুলতান সন্নাম ও অগ্রোহা হইয়া দিল্লীতে
প্রত্যাভূত হইলেন, তখনও হুতিকের পূর্ণ প্রকোপ। সুলতান
নিজ বাগে কৃপাদি খনন করিয়াও কৃষিকার্যের কোন উন্নতি
সাধন করিতে পারিলেন না। প্রজাবর্ণ রাজ-অত্যাচারে কি-
কর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছিল। তাহারা কোন ব্যাভা-
ক্ষুতি না করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিল। সুলতান ব্যাভা-
আদেশ দিয়াও তাহাদিগকে কার্যে ব্যাভা করাইতে পারি-
লেন না, সুতরাং রাজ্যদেশে পুনরায় সকলকেই দ্বন্দ্বভোগ
করিতে হইল।

অতঃপর সুলতান পুনরায় সন্নাম ও সামান্য বিদ্রোহ-
দমনে গমন করেন। তিনি বিদ্রোহী দ্বয়ের দুর্গ সমুদায়
ধ্বংস করিয়া বন্ধিরূপে তাহাদিগকে দিল্লীতে আনয়ন করেন।
ঐ সময়ে সামান্যবাণী অধিকাংশ লোকে ইন্দ্রানবর্ধে বীক্ষিত
হইয়াছিল। দিল্লীতে আসিয়া ওমরাহদিগের নিকট তাহারা
কণ গ্রহণ করিল।

যখন সামান্য এইরূপ বিদ্রোহ চলিতেছিল, তখন মল্লি-
পাত্যের ওরঙ্গ রাজ্যে কানাই নামক অনেক হিন্দু-
সর্দার বিদ্রোহী হইয়া তথাকার নাএব-উজীর মালিক আব-
বুলকে বিতাড়িত করেন এবং অরং রাজস্ব ধারণ করিয়া
রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হন। ঐ সময়েই কানাই নামকের
জাতা সুলতানের বিপদ হইয়া কথলা প্রদেশ অধিকার
করেন। এইরূপে দেবগিরি ও ওমরাহ ব্যতীত আর সমুদায়
প্রদেশ সুলতানের অধিক রূঢ় হইয়াছিল। সুলতান
সামন্তগণের এরূপ আচরণে ক্রমশঃই উত্তাক হইয়া উঠি-
লেন। এক্ষণে তিনি আরও কাঠিভের সহিত প্রজাবর্ণের
প্রতি নির্দয় ব্যবহার করিতে লাগিলেন। এদিকে হুতিকও
তাঁহাকে বিশেষরূপে উত্তাক করিতে লাগিল; কিন লনা
উপায়ে রাজ্যমধ্যে কৃষিকার্য-প্রবর্তনের চেষ্টা করিলেনও কোন
ক্রমেই কৃষিকার্য হতে পারিলেন না। এই সময়ে প্রজার
মৃত্যু, অরঙ্গ ও রাজবিদ্রোহ প্রভৃতি কারণে তাঁহার মৃত্যু
এরূপ বিকৃত হইয়াছিল যে, রাজকীর কোন কার্যই তাঁহার
ভাগ লাগিত না।

অবশেষে শত উপায়ের হতান হইয়া সুলতান দিল্লীবাণী
বাতকেই নগর-প্রাচীরের বহির্ভাগে বাইরা আশ্রয় করিতে

আদেশ দিলেন, তদনুসারে দিল্লী বাসিগণ ধলে ধলে নগর ছাড়িয়া অন্তর প্রস্থ করিল। বরং সুলতান সাময় ও ওমরাহ-দলে পরিবৃত হইয়া পাতিয়ালা ও কাশ্মিরা অতিক্রমপূর্বক খোর নগরে (এই স্থানের প্রাচীন নাম স্বর্গদারী) গঙ্গাভীরে আসিয়া বাস করিলেন। এখানে আসিয়া তিনি কাড়া ও অমোখা-প্রদেশজাত শস্য সমন্বয়ে প্রাপ্ত হইলেন এবং তাঁহারই অঙ্গুষ্ঠীত ডাড়া অমোখা ও জাকরাবাদের শালনকর্তা আইন-উল-মুলক সুলতানের মনস্তটীর জন্ত স্বর্গদারীতে ও দিল্লীনগরে প্রভূত শস্য ও অর্থ নগর পাঠাইলেন। সুলতান তাঁহার এই কৃতজ্ঞতার সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে কংলুখ খাঁর পদে অভিষিক্ত করিতে সন্মত করিলেন। কারণ পরবর্ত্তিকালে কংলুখ খাঁ দেবগিরির রাজস্ব অধিকাংশই আত্মসাৎ করিতে ছিল।

সুলতান বারংবার এই সংবাদ আইন-উল-মুলককে জানাইলেন। আইন-উল-মুলক ভ্রাতৃগণের সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন,—‘সম্ভবতঃ এতৎপ্রদেশের শত্রু প্রাচুর্য্য দেখিয়া সুলতান কিঞ্চিৎ জর্বাধিত হইয়াছেন। অমোখা হস্তগত করাই তাঁহার উদ্দেশ্য। এই কারণেই তিনি আমাকে দেবগিরি পাঠাইতে সন্মত করিয়াছেন। আর যদি, আমি এই প্রদেশ ছাড়িয়া গমন করি, তাহা হইলে আমার আত্মীয়বর্গকে ও ভূমিচ্যুত হইয়া কষ্ট পাইতে হইবে। সুতরাং বাহাতে আত্মীয় স্বজনের কোন কষ্ট না হয়, সেইরূপ পন্থাই অবলম্বন করা সর্বতোভাবে বিধেয়।’

বিশেষ বেখিয়া সুলতানের ক্রোধ হইল, তিনি আর দ্বিতীয় কথা উত্থাপন না করিয়াই আদেশ করিলেন যে ‘অচিরে যেন অমোখা প্রবাসী দিল্লী বাসিগণকে প্রত্যর্পণ করা হয়। ইহার অস্তথা করিলে বিশেষ দুঃখ পাইতে হইবে।’ আইন উল-মুলক পূর্ব হইতেই সুলতানের কঠোর অত্যাচারিতার বিষয় জ্ঞাত ছিলেন। সুতরাং তিনি বৃত্তিতে পারিলেন যে, কেবল তাঁহাদেরই স্বংগের জন্ত এরূপ আদেশ হইয়াছে। কাজে কাজেই সুলতানের প্রতি তাঁহাদের যে শ্রদ্ধা, রাজমতি, কর্তব্যনিষ্ঠা ও সম্মত ছিল, তাহা ক্রমশঃই অপনোদিত হইতে লাগিল। তাঁহারাও আত্মরক্ষার জন্ত রাজদ্রোহী হইয়া উঠিল।

স্বর্গদারীতে অবস্থানকালে, কাফানগরে নিজাম মাইন বিদ্রোহী হয়। আইন উল-মুলক তখন সুলতানের পক্ষ ছিলেন। তিনি বিদ্রোহীকে বন্দী করিয়া জীবন্ত অবস্থায় তাহার গাভরু উপহাটন করিয়া দিল্লীতে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। অতঃপর বিষয়বর্ত্তি নগরং খাঁ গুরুতরবিল তদ্রূপ করিয়া সুলতানের

হস্ত হইতে মুক্তিলাভের আশায় বিদ্রোহী হইলেন। বিষয়বর্ত্তীর অবরোধের সময় তিনি বৃত্ত হইয়া বন্দীরূপে দিল্লীনগরে প্রেরিত হইয়াছিলেন। ইহার অব্যবহিত কাল পরেই জাকর খাঁর ভ্রাতৃপুত্র আলিশা কুলবর্গী নগরে বিদ্রোহবাহি প্রজ্বলন করেন। ইনি সুলতানের অঙ্গুষ্ঠীত কুলবর্গী নগরে রাজস্ব-সংগ্রাহকের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এখানে রাজসৈন্ত রক্ষিত না থাকায় এবং উপস্থিত কোন বিপদের সম্ভাবনা নাই দেখিয়া ইনি কুলবর্গীর সর্দার তৈরগকে ও বিদ্রোহের নাএবকে হত্যা করিয়া স্বয়ং তথাকার আধিপত্য গ্রহণ করেন। ইহার এই রাজদ্রোহিতার ক্রুদ্ধ হইয়া সুলতান কংলুখ খাঁকে সমলে আক্রমণ করিতে আদেশ দিলেন। আলিশা বিদার-নগরে বন্দী হইয়া বিচারার্থ দিল্লীনগরে প্রেরিত হইলেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, আইন উল-মুলক আত্মরক্ষার্থ সুলতানের বিরুদ্ধে সেনা সংগ্রহ করিতে অগ্রসর হন। এই সময়ে সুলতানের জটনক প্রিয় অনুচর মালিক সুলতান কর্তৃক নিগৃহীত হইবার ভয়ে ভ্রাতা ও অধীনস্থ সেনাদল সঙ্গে লইয়া স্বর্গদারীতে আসিয়া উপনীত হন। একদিন হঠাৎ তাঁহার মনে কুচিন্তাশ্রোত প্রবাহিত হইল, তিনি ভাবিলেন,—সুলতান যেরূপ ক্রুর ও দুইচেতা তাহাতে অচিরে তাহাদের বিনাশ সাধন করিতে পারেন। এইরূপ চিন্তার পর, তিনি আইন উল-মুলককে সহিত যোগদান করিতে কৃতসংকল্প হইয়া সমলে রজনীবোঙ্গে পলাইয়া উল-মুলকের সহিত মিলিত হইলেন।

একদা সকলের অজ্ঞাতসারে মালিক-ভ্রাতৃগণ নদী পার হইয়া সুলতানের হস্তী ও অশ্বশালা আক্রমণ করিল। এই স্ত্রে উভয় দলে যুদ্ধের সূচনা হইল। দুর্লভিতাবশতঃ আইন ও মালিক বাজকুমুদ সন্নিকটে গঙ্গা পার হইয়া রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। হৃদে মালিক-ভ্রাতৃগণ নিহত এবং আইন উল-মুলক কারারুদ্ধ হইলেন। অনেকে সুলতানের অত্যাচারের ভয়ে নদীগর্ভে প্রাণ বিসর্জন করিল, সুলতান আইন উল-মুলককে অস্তর দিয়া উদ্ধপদে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন।

এইরূপে বিদ্রোহ হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া সুলতান বরাইচ অভিযুগে বাত্মা করিলেন। এখানে সিপা-সালার মসজিদের সমাধিক্ষেত্রে তিনি বিশেষ সমারোহের সহিত পূজো-পহার প্রদান করেন। ইহার পর দিল্লীতে প্রত্যাগত হইয়া তিনি আকাসবংশীর খলিকার নিকট হইতে রাজসনদ আনাইবার জন্ত ব্যস্ত হইলেন। তাঁহার বিবাস, আকাস-বংশীর খলিকার পক্ষের অধিকৃত ব্যতীত কোন মুসলমান-মসাইই প্রভূত রাজমতি-বহনে অক্ষর। তদনুসারে বসি-

বর্গের পরামর্শমতে মিসর-রাজ্যে লোক প্রেরিত হইল। তিনি বন্যামাক্তিত মুদ্রার খলিকার নামাঙ্কন করিয়া তোঘামোসের পরাকর্ষা দেখাইয়াছিলেন।

১৩৪৩ খৃষ্টাব্দে মিশর হইতে হাজী সৈয়দ সর্শারি খলিকার সনন্দ ও সুলতানের জ্ঞাত সম্মানার্থ পরিচ্ছদ লইয়া আসিলেন। পক্ষান্তরে তিনিও খলিকার সম্মান বৃদ্ধি করিয়া হাজী রাজব বর্কাইকে মিসর রাজ্যে পাঠাইয়া দিলেন। তাঁহার এই বশ্ততা স্বীকারের জ্ঞাত তিনি খলিকার নিকট হইতে ‘খলিকার সহকারী’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

স্বর্গদ্বারা হইতে দিল্লীতে আসিয়া পুনরায় তিনি কৃষিকার্যের উন্নতিবিধানে বহুপরিকর হন। অতঃপর তিনি রাজ্য-মধ্যস্থ মোগলদিগকে বশীভূত করিতে চেষ্টা পাইলেন। এই উত্তর কার্যে তাঁহাকে প্রভূত অর্থব্যয় করিতে হইয়াছিল। ইহাতে রাজকোষ শূন্য হইয়া পড়ায় তিনি আয়বৃদ্ধির জ্ঞাত বিবিধ উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। সন্ধে সন্ধে সেনা-বিভাগের অনেক সংস্কার করিলেন। জুহুস্তের দণ্ডবিধান জ্ঞাত তিনি বিভিন্ন আইন বিধিবদ্ধ করিতে লাগিলেন, পুনরায় তাঁহার অত্যাচারে প্রণীড়িত প্রজাবর্গ বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। ইহাতে তাঁহাকে বিশেষরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল।

দেবগিরির শাসনকর্তা কংলুঘ খাঁ রাজস্বের অপব্যয় করিতেছেন শুনিয়া সুলতান তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া আজিজ্ হিমার নামক জনৈক নীচকুলোদ্ভবকে সমগ্র মাল-বের শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন। তিনি কংলুঘ খাঁর পরিবর্তে তাঁহার অন্ততম ভ্রাতা মোলানা নিজাম উদ্দীন্কে ভরোচ হইতে আনাইয়া দেবগিরির রাজস্ব-সংগ্রাহকের পদে উন্নীত করিলেন। অপরিণামদর্শী নিজামের ও নীচকুলোদ্ভব আজিজ্ হিমারের শাসনে প্রজা-মণ্ডলী উৎপীড়িত হইয়া রাজ্য মধ্যে বিশেষ বিশৃঙ্খলতা ঘটাইয়াছিল। ধারা-নগরে আজিজ্ বিদেশীয় আর্মীরগণকে বিনা অপরাধে হত্যা করিয়াও সুলতানের নিকট পুরস্কৃত হইয়াছিলেন। সমসাময়িক ঐতিহাসিক জীরা-উদ্দীন বরনী সুলতানের এই ব্যবহারে বিশেষ কুণ্ঠিত হইয়াছিলেন।

আজিজের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া অবশিষ্ট আর্মীর-গণ গুজরাত অভিমুখে পলায়ন করেন। এই সময়ে গুজরাতের নাএব উজীর মক্বুল সুলতানকে উপঢৌকন দিবার জ্ঞাত কতকগুলি অর্থ ও মণিরাশিক্য লইয়া বকোদাপথে অগ্রসর হইতেছিলেন। সুবিধা বুঝিয়া আর্মীরগণ অত্যাচারের প্রতি-শোধ লইলেন। মক্বুল পরাজিত এবং তাঁহার বধাসর্ব্বশ স্তম্ভিত হইল। আর্মীরগণ এইরূপে কতকগুলি অর্থ ও ধনরত্ন

লাভ করিয়া সম্প্রদিত হইলেন। অর্থবলে আপনাদের শক্তিপূর্ণ সৃষ্টি করিয়া তাঁহারা কাষে (খঘাত) অভিমুখে অগ্রসর হইয়া বিদ্রোহিতাচরণ করিতে লাগিলেন। ১৩৪৫ খৃষ্টাব্দে এই সংবাদ সুলতানের নিকট পৌছিলে তিনি সমলে গুজরাত অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

দিল্লীরাজধানীতে সুলতান ফিরোজ, মালিক কবীর ও আচ্ছদ আমাজ্কে প্রতিনিধিত্বরূপ রাখিয়া সুলতানপুর অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। এখানে আসিয়া তিনি সংবাদ পাইলেন যে, তাঁহার বিনামূল্যেতে আজিজ্ হিমার বিদ্রোহ-দমনে অগ্রসর হইয়া আর্মীরদিগের হস্তে নিহত হইয়াছেন।

সুলতান এই বিদ্রোহের প্রতিবিধান জ্ঞাত গুজরাত অভিমুখে ধাবিত হইলেন। নহরবালার (অনহিলবাড়) উপস্থিত হইয়াই তিনি শেখ মুইজ্ উদ্দীন্কে কএকজন সেনানীর সহিত নগরাভিমুখে পাঠাইলেন এবং স্বয়ং বকোদা আক্রমণ করিবার অভিপ্রায়ে আবুপর্কতের দিকে অগ্রসর হইলেন। এখানে আসিয়া তিনি আর্মীরদিগের বিরুদ্ধে একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। পাঠানসেনার প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইতে সমর্থ না হইয়া আর্মীর-সেনাদল ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। অন্তর তাহারা রণক্ষেত্র পরিত্যাগপূর্ব্বক দেবগিরি অভিমুখে পলায়ন করিল।

সুলতান পলায়মান শত্রুসেনাদলের গতিরোধকরণার্থ নাএব উজীর-ই-মমালিক মালিক মক্বুলকে তাহাদের অহু-সরণার্থ প্রেরণ করিলেন। নগরদাতীর পর্য্যন্ত আসিয়া তাঁহার সহিত পলাতক সেনাদলের একটা ঘোরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে বিপক্ষদল বিধ্বস্ত এবং তাহাদের সর্ব্বশ মালিক মক্বুলের হস্তগত হইয়াছিল। রণক্ষেত্রে যে সকল আর্মীর ধৃত হইয়া-ছিলেন, সুলতানের আদেশে তাঁহাদের সকলেরই প্রাণদণ্ড হইল। কেবলমাত্র কএকজন দেবগিরি ও গুজরাতের হিন্দু সামন্তদিগের আশ্রয়ে লুকাইয়া আশ্রয়লাভ করিয়াছিলেন।

কএকদিনমাত্র তথায় অবস্থান করিয়া সুলতান ভরোচ, খঘাত ও গুজরাতের দাবতীর বাকী রাজস্ব সংগ্রহ করিয়া লইলেন। যে কেহ কর দিবার কালে সুলতানের বিরুদ্ধে বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিল, তাহারা অচিরে দণ্ডিত হইল। তাহারা মালিক মক্বুলের সহিত বিবাদ করিয়াছিল, তাহারাও সুলতানের কোপে পড়িয়া শমনসদনে প্রেরিত হইল।

অতঃপর সুলতান দেবগিরিহ পলাতক আর্মীরদিগকে দণ্ড দিতে অগ্রসর হইয়া পিঙ্গার খানেশ্বরী ও মুজ্জ্ উল্-মুলকে প্রেরণ করিলেন। এদিকে তিনি স্বয়ং পত্র দ্বারা তথাকার শাসনকর্তা মোলানা নিজাম উদ্দীন্কে লিখিয়া

পাঠাইলেন যে, সম্বর ১৫ শত অব্দারোহী সেনা দল সহ আমীর-দিগকে আমার নিকট প্রেরণ করিবে। তদনুসারে দুইজন বিশিষ্ট ওমরাহের সত্বাধানে তাঁহারা সেনাদলে পরিবৃত্ত হইয়া প্রেরিত হইল। পশ্চিমধ্যে সহসা তাঁহাদের মনে সুলতানের অভ্যুত্থানের কথা উদিত হইল। তাঁহারা প্রাণরক্ষার নিমিত্ত উদ্ভূত হইয়া অস্ত্র ধারণ করিলেন। অচিরে ওমরাহদ্বয় নিহত হইলেন। অয়োমাসে স্পর্ধিত হইয়া তাঁহারা দেবগিরি আক্রমণ-পূর্বক নিজারকে বন্দী করিলেন। খানেশ্বরী ও মজ্জা উল্ মুল্ক ধৃত ও নিহত হইল। অনন্তর তাঁহারা ধারাগিরি-দুর্গ সূতনপূর্বক দলমধ্যস্থ মালিক মখ্ আকগান নামক জনৈক গদ্যস্ত ব্যক্তিকে আপনাদের রাজা বলিয়া দেবগিরি-সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। এই সময়ে সুলতানের বিরুদ্ধাচারী জনেকেই তাঁহাদের দলভুক্ত হইরাছিল। আমীর মালিক মাক্ সলজকেই অর্থদানে বশীভূত করিয়াছিলেন।

সুলতান সংবাদ পাইয়াই সমলে দেবগিরিতে উপনীত হইলেন। বিজোহী আমীর-দলের পরাভব হইল। আমীর সর্দার মখ্ আকগান, হসন গদো ও বিদয়ের বিজোহিদল য য অধিকৃত স্থানে বাইরা আশ্রয় গ্রহণ করিল। সুলতান ইমাদ্ উল্ মুল্ক প্রভৃতি বন্দী আমীরদিগকে সুলবর্গায় পাঠাইয়া দিলেন। বাহারা সুলতানের নিকট হইতে পলাইয়া ছিল, তাহারা বিশেষ লাভি ভোগ করিল।

সুলতান এইরূপে মহারাষ্ট্র দেশে সুব্যবস্থা স্থাপন করিলেন বটে, কিন্তু পুনরায় গুজরাত-প্রদেশে তদ্বী নামক জনৈক চর্যকার বিজোহ উপস্থিত করিল। ঐ ব্যক্তি মালিক মুজ্জকর নামক জনৈক রাজকণ্ঠচারীকে হত্যা করিয়া শেখ মুইজ্ উদ্দীনকে কারাবদ্ধ করিয়াছিল। তৎপরে সে খবরত সূতনপূর্বক তরোচ দুর্গ অধিকার করিয়া লইল। সুলতান দেবগিরিতে থাকিয়া এই সংবাদ অবগত হইলেন। দেবগিরি-শাসনের কোন সুবন্দোবস্ত না করিয়াই তিনি সমলে বহির্গত হইলেন, এমন কি সেইস্থান রক্ষার্থ তথায় একটাও রাজসৈন্ত রাখা হইল না।

সুলতান তরোচে আসিয়া নরমাতীতে ছাউনি করিলেন। তিনি ও তাঁহার সেনানী মালিক মুজ্জক বরা দুইদিব্ হইতে বিজোহীদিগকে আক্রমণ করিল। বিজোহিনেতা তদ্বী বধাক্রমে বধাত, নহরবালা, আশাবল ও কাড়া হইয়া কর্ণুলে আসিয়া উপস্থিত হইল। সুলতানও তাহারা পচাড়াবিত হইলেন। নহরবালায় সন্নিবিষ্ট উত্তরণকে একটা বগু-বুদ হয়। তদ্বি সর্দার সেই অবসরে কাণ্ড বরাহী, কর্ণুল ও ঠট পরিভ্রমণ করিয়া দাব্বীলৈ আসিয়া আশ্রয় লাভ করে।

যখন সুলতান তদ্বীকে দমন করিবার জন্য নহরবালায় অবস্থান করিতে ছিলেন, সেই সময়ে সুযোগ বুঝিয়া হসন-গদো সমলে দেবগিরি আক্রমণ করিল। বুড়ে ইমাদ্ উল্ মুল্ক পরাভূত ও নিহত হন এবং রাজসৈন্ত হতভল হইয়া পড়ে। এই সময়ে সুলতানের ধারাগিরিই শত্রুদল আসিয়া বিশদলনে যোগদান করে।

সুলতান নহরবালায় থাকিয়া আক্রমণ আভিজকে দেবগিরি পাঠাইতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু আলাউদ্দীনের সেনাসংখ্যা অধিক জানিয়া তিনি সে প্রস্তাব হইতে ক্ষান্ত হইলেন। সুতরাং দেবগিরি চিরদিনের মত আলাউদ্দীন হসন গদোর অধিকৃত হইল।

দেবগিরি হতভূত হওয়ার সুলতান বিশেষ ক্রুদ্ধ হইলেন বটে, কিন্তু কর্ণাল ও কাণ্ডা দুর্গ জয় এবং গুজরাতে সুশাসন-বিস্তার তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য হইল। সুলতান কর্ণালদুর্গের সমুদ্রীন হইলে, তথাকার সামন্তবর্গ তাঁহার চরণে শরণ লইল। তদ্বী তাঁহার সেনাবল অধিক দেখিয়া এবং আপনাকে আশ্রয়কার অসমর্থ ভাবিয়া জামরাঙ্গণের নিকট আশ্রয়প্রার্থনা করিল। সুলতান কর্ণাল ও কাণ্ডা অধিকার করিয়া আশ্রয়দাতা জামরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজা করিলেন। পশ্চিমধ্যে কোণালে আসিয়াই তিনি পীড়িত হইয়া পড়েন। এই সময়ে দিল্লীনগরে মালিক কবীরের মৃত্যু হয়। সুলতান এই সংবাদে বিশেষ শোকার্ত হইয়া আক্রমণ আরম্ভ ও মালিক মক্ মুল্কে রাজকাব্য-পরিদর্শনের জন্য রাজধানীতে পাঠাইয়া দিলেন। এদিকে সুলতানের অসুস্থতার সংবাদ পাইয়া নানা স্থান হইতে তাঁহার আশ্রিত ব্যক্তিগণ মেধিতে আসিল। কোণাল লোকে শোকারণ্য হইল।

সুলতান আরোগ্য লাভ করিয়াই বুড়ের আরোজন করিতে লাগিলেন। সিদ্ধমদী পার হইবার জন্য দেবলপুর, মুলতান, উচ্ছ, শিবিহাম প্রভৃতি নগর হইতে রণপোত সকল আনীত হইল। বিজোহী তদ্বী আশ্রয়দাতা সুমরাগিরিকে বশীভূত করা তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। এই সময়ে করগ-পার আমীর আল্-তুণ বাহাভুরের প্রেরিত ৫ হাজার যোগল অব্দারোহী আসিয়া তাঁহার সহিত যোগদান করে।

এই বিপুল বাহিনী লইয়া সুলতান ঠট অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। এখানে সমরনের জন্য উপবাসহেতু এবং পারগণিবলে ভোজনাদিকো তিনি পীড়িত হইয়া পড়িলেন। উত্তরোত্তর তাঁহার যোগ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ১৩৫০ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধমদী-তীরে তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইল।

মহম্মদ শাহ তোগলক (২য়), দিল্লীর জনৈক সুলতান,

কিরোজ শাহ ভোগলকের পুত্র। ১৩৫০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার প্রকৃত নাম নাসিরুদ্দীন। ১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে তিনি পিতার জীবদ্দশাতেই দিল্লীসিংহাসন অধিকার করেন। তাঁহার এই অসদ্ব্যবহারে ক্ষুব্ধ হইয়া সামন্তগণ তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করেন। তখনত্তর তিনি মগরকোটে গিয়া বাস করিতে থাকেন। এখানে আবুবকর শাহের রাজ্যকালে প্রতুত সেনা সঙ্গে লইয়া তিনি ১৩৯০ খৃষ্টাব্দে দিল্লী আক্রমণ ও সিংহাসন অধিকার করেন। ১৩৯৪ খৃষ্টাব্দে ৩ বৎসর ৭ মাস রাজত্বের পর দিল্লীনগরে তাঁহার মৃত্যু ও সমাধি হয়। তিনি জলেশ্বরের গিরিচূর্ণ নির্মাণ করিয়া বান।

তাঁহার মৃত্যুর পর, ১৩৯৪ খৃঃ অঃ তাঁহার পুত্র হুমায়ুন শাহ আলা উদ্দীন সিকেন্দর শাহ নামধারণপূর্বক রাজা হন। ৪৫ দিন মাত্র রাজত্ব করিয়া তাঁহার মৃত্যু হয়। অনন্তর তাঁহার ভ্রাতা মাক্কুন (মহম্মদ) শাহ ভোগলক ১০ বৎসর বয়ঃক্রম কালে দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। হুলতান সাবালক, তাহাতে আবাবর বড় বড় অমিনারগণের মধ্যে নানারূপ বিবাদ উপস্থিত হওয়ার নিকটবর্তী রাজত্ব বিক্রোহী হইয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করিলেন। তাঁহার রাজত্ব সময়ে আমীর তৈমুর ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন।

কোন কোন ঐতিহাসিক এই মাক্কুন শাহকে হুলতান মহম্মদ শাহ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। এতদ্বিক্রম জীবনীলেখকগণ পিতৃব্য ও ভ্রাতৃপুত্রের জীবনী একত্র লিখিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন।

কিরোজ শাহ মতে ১৩৯৯ খৃষ্টাব্দে এবং সরাক উদ্দীন বেজদীর মতে ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে হুলতান মহম্মদ শাহের রাজত্ব কালে তৈমুর ভারতে আগমন করেন। মহম্মদ শাহ পরাজিত হইয়া উজবীতে পলায়ন করেন এবং তৈমুর দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। দিল্লী জয় করিয়া তৈমুর অসংখ্য ধনরত্ন সংগ্রহপূর্বক পারস্তদেশে প্রত্যাপন করিলেন। তাঁহার পারস্ত-গমনের পর কিরোজ শাহের (কতে খাঁর) পৌত্র নসরৎ খাঁ দিল্লী নগরী অধিকার করিয়া 'নসরৎ শাহ' উপাধি ধারণপূর্বক সিংহাসনে অধিবেশন করিলেন। তাঁহার পর ১৪০০ খৃঃ অব্দে ইক্বাল খাঁ সম্রাট হইলেন। তখনত্তর মহম্মদ শাহ ১৪০৫ খৃঃ অব্দে কাভুল হইতে আসিয়া পুনরায় দিল্লীর সিংহাসনে বসিলেন। নাসিরুদ্দীন দ্বিতীয় বার দিল্লীর সম্রাট হইলেন মতে; কিন্তু পূর্বে যে সমস্ত রাজত্ব স্বাধীনতা লাভ করিয়া ছিলেন, তাঁহারায় আর সম্রাটের আধিপত্য স্বীকার করিলেন না। ১৪১৩ খৃঃ অব্দে মহম্মদ ভোগলক পরমোক্ত প্রসন্ন করিলেন পর, কোনও খাঁ দ্বারা তাঁহার স্বার অধিকার করিলেন।

মহম্মদ ভোগলকের সঙ্গে সঙ্গে দিল্লী হইতে তুর্কসাম্রাজ্যের অবসান হইয়াছিল।

মহম্মদ শাহ পুন্নবী, কিরোজ শাহের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১৪২৪ খৃঃ অঃ মহম্মদ শাহ পুন্নবী দিল্লীর সিংহাসনে অধিবেশন করেন। ইনি এক বৎসর ও কয়েক মাস কাল রাজ্যশাসন করিলেন পর সিদ্ধি বহর নামক এক ব্যক্তি তাঁহাকে নিহত করিয়া তাঁহার রাজ্য হস্তগত এবং ১৪২৫ খৃঃ অব্দে 'মুজাফ্ফর শাহ' উপাধি গ্রহণ করেন।

মহম্মদ শাহ শর্কি হুলতান, জোনপুরের একজন রাজা, ইব্রাহিম শাহ শর্কির পুত্র। পিতা হুলতান ইব্রাহিম শাহ শর্কির মৃত্যুর পর ১৪৪০ খৃঃ অব্দে তিনি জোনপুরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৭ বৎসর রাজ্যভোগের পর ১৪৫৭ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। অনন্তর তদীয় কোঠ পুত্র বিধান খাঁ 'মহম্মদ শাহ শর্কি' উপাধি ধারণপূর্বক গিফরাক্ষা অধিকার করিলেন।

মহম্মদ শাহী, বালালার অন্তর্গত একটা ভূসম্পত্তি, নবাব মুশিফ হুলা খাঁর সময়ে চাকলা ভূষণা নামে প্রথিত ছিল। নীতারাম রায়ের উচ্ছেদের পর নলদী প্রভৃতি উৎকট পরগণা রাজশাহী অমিনারীর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। অবশিষ্টাংশ বর্তমান নলডাঙ্গার রাজবাংশের পূর্বপুরুষ রামদেবের সহিত বন্দোবস্ত হয়। আরগীর ভিন্ন ইহাতে ২২টা পরগণা ছিল।

মহম্মদ শেখ, আমি জহান নামা ও নক্স-ই-মহম্মদী এবং চিহাল রেগালা নামক ধর্মগ্রন্থপ্রণেতা।

মহম্মদ সদর উদ্দীন, তুর্ক-ভাষার সর্বপ্রথম কবি। ইনি আরবী ও পারস্ত ভাষার কএকখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ১২৭০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

মহম্মদ সুফি, (মোস্তা), জনৈক প্রাচীন কবি। সুফী-সাম্প্রদায়িক মতে ইহার বিশেষ বিশ্বাস ছিল। আন্ধ্রদেশ-বাসী সৈয়দ জালাল-ই-বুখারি তাঁহার শিষ্য হন। ইহার রচিত শাকিনামার প্রেক্ষাবলী ক্ষতি মনোরম।

মহম্মদ হুলতান, (১ম)—কনটাক্টিনোগুলের জনৈক সম্রাট। ইহার পিতার নাম মুজাফ্ফা (২য়) এবং পুত্রতাত আফ্রান (৩য়)। ১৭৩০ খৃঃ অব্দে ইনি পুত্রতাতের রাজ্য প্রাপ্ত হন। ইহার বলবিক্রম দেখিয়া সকলেই মনে করিয়াছিল যে, ইনি বিজিত রাজ্যগুলি পুনরুদ্ধার করিবেন। কিন্তু নাথির শাহের যুগে ইনি অক্ষিভুক্ত ও আরম্ভে পরা পরিত্যক্ত করিতে বাধ্য হন। ১৭৫৪ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হইলে ইহার ভ্রাতা ২য় ওয়ালদ অধিকার লাভ করেন।

মহম্মদ হুলতান, (২য়) কনটাক্টিনোগুলের সম্রাট। তাঁহার

শিতার নাম আবদুল হামিদ (আক্কাদ ৪র্থ)। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে ৩য় সলিম এবং ৪র্থ সুতান নামক তাঁহার পিতৃব্যের সিংহাসন-চ্যুত হইলে তিনি সম্রাটপদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। ওসমান (১ম) এই বংশের আদিপুরুষ। মহম্মদ ওসমানের অষ্টাদশ পুরুষ অধস্তন এবং উল্লিখিত বংশের ত্রিংশ রাজা।

১৮৩৯ খৃঃ অব্দে তিনি প্রাণত্যাগ করেন। অনন্তর তৃতীয় পুত্র আবদুল মজিদ তুর্ককের সিংহাসনে আরোহণ করেন। মহম্মদের রাজত্বকালের অনেক ঘটনাই উল্লেখযোগ্য। খৃষ্টাব্দ ১৮২১ অব্দে গ্রীকগণ তুর্ককের বাদশাহের অধীনতা অস্বীকার করার ভীষণ সংগ্রাম উপস্থিত হয়, অবশেষে গ্রীকগণ আপনাদিগকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে রুমসিগের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হয়; এই যুদ্ধে মহম্মদের সৈন্যদল সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হইয়াছিল। রুমরাজ সটেন্তে কন-ষ্টাণ্টিনোপলভিমুখে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করেন, কিন্তু তুর্কীগণ রাজ্যের কিয়দংশ ছাড়িয়া দেওয়ার এবং যুরোপের অভ্যন্তর রাজগণ রুমগণের প্রতিকূল হওয়ার, রুমসৈন্য ফিরিয়া যায়।

মহম্মদ, সুতানী, হাকুল-বেকিন্ নামক ধর্মগ্রন্থ প্রণেতা। সুতান নগরে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। উক্ত গ্রন্থখানি পারস্ত-বাসীদের নিকট আদরীয়।

মহম্মদ সৈয়দ (এরটি) 'তহফে-উল-মজালিস' নামক গ্রন্থ প্রণেতা। তিনি শেখ আক্কাদ খাটুর সমসাময়িক।

মহম্মদ হকিম (মীর্জা), সম্রাট হুমায়ূনের পুত্র এবং সম্রাট অকবর শাহের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে কাবুল নগরে তাঁহার জন্ম হয়। সম্রাট অকবর হকিমকে কাবুলের শাসনকর্তা করিয়া রাখেন, কিন্তু ইহাতেও তাঁহার মন সন্তুষ্ট ছিল না। তিনি দ্রাক্ষদেবী হইয়া ১৫৬৬ ও ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে দুইবার পঞ্জাব আক্রমণ করেন। তাঁহার অপরাধের প্রতিবিধান অল্প সময় সম্রাট যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন। মোগল-দেবার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইতে অক্ষম হইয়া হকিম পলাইয়া যান। ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে কাবুল নগরেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। ইহার পর রাজা ভগবান্দাস ও তৎপুত্র মানসিংহ কিছুকালের জন্য কাবুলের অধীশ্বর হন।

মহম্মদ হাসন, দিল্লীবাসী জনৈক কবি। ইনি সম্রাট অকবর শাহের রাজত্বকালে ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ ও তৎপুত্রগণের বিবরণ এবং মুসলমান মহাপুরুষগণের জীবনী লিখিয়া কবিত্ব-শক্তির বশেষে পরিচর দিয়া গিয়াছেন।

মহম্মদ হসন বুহান্, বুহান-ই-কাটা নামক পারসী অভিধান-

প্রণেতা। ১৬৫১ খৃষ্টাব্দে তিনি উক্ত গ্রন্থ সম্বলন করিয়া হায়দরাবাদপতি আবদুল্লাহ কুতব শাহের নামে উৎসর্গ করেন। মহম্মদ হাদী, সম্রাট জাহাঙ্গীরের প্রতিপালিত জনৈক সম্রাট ওমরাহ। ইনি তুর্ক জাহাঙ্গীরী নামক প্রসিদ্ধ ইতিহাসের শেষ অংশ সমাপন করিয়াছিলেন। উহার প্রথম অংশ স্বয়ং সম্রাট জাহাঙ্গীর এবং মধ্যাংশ মংগিদ খাঁ রচনা করেন।

মহম্মদ হানিফ, আলীর তৃতীয় পুত্র। কতিপয়-গর্ভজাত হাসন ও হোসেনের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা, এজন্য তিনি ইমাম-পদ প্রাপ্ত হন নাই। কিন্তু হোসেনের মৃত্যুর পর অনেকে ইহাকে খলিফা বা ইমাম বলিয়া গণ্য করিয়াছিলেন। ইহার অপরাধ নাম মহম্মদ বিনালী। ৮১ হিজরার ইহার মৃত্যু ঘটে।

মহম্মদ হাসিম, (কাকী খাঁ), জনৈক প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক। ইনি ভারতবর্ষের ইতিহাস রচনা করেন। সম্রাট আলমগীরের রাজত্বের অবসানকালে তিনি দিল্লীনগরে থাকিয়া মোগল-রাজ্যের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিতে আরম্ভ করেন। ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে বাবর শাহের আক্রমণ হইতে সম্রাট মহম্মদ শাহের রাজ্যারোহণ পর্যন্ত ঘটনাবলি উক্ত গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

মহম্মদ হুসেন, আকাএদ-হুসেন নামক ধর্মগ্রন্থ প্রণেতা।

মহম্মদ হুসেন, (মীর্জা), তৈমুরবংশোদ্ভব মহম্মদ জুলতান মীর্জার পুত্র। তিনি স্বীয় ভ্রাতৃবর্গের সহিত একত্র হইয়া সম্রাট অকবর শাহের বিরোধী হন। মীর্জা ও তৎভ্রাতৃগণের অসদ্ব্যবহারে কুপিত হইয়া সম্রাট তাঁহাদিগকে শস্তলহর্যে অবরুদ্ধ করেন। তাঁহারা যড়যন্ত্র করিয়া তথা হইতে পলাইয়া গিয়া চম্পানের, সুরাত ও ভরোচ অধিকার করেন। সম্রাট ইহার প্রতিশোধগ্রহণার্থ অগ্রসর হন। কণালের নিকট মাহেজা নদীতীরে ভ্রাতা ইব্রাহিমের পরাভব ঘনিয়া হুসেন দাক্ষিণাত্যে পলায়ন করেন। পরে তথা হইতে পুনরায় আসিয়া গুজরাত ও পার্শ্ববর্তী কএকটা নগর অধিকার করিয়া বসেন। নোরাঙ্গ খাঁর অধীনস্থ মোগলসৈন্য থাতে তাঁহাকে পরাভূত করে। অতঃপর তিনি ইখতিয়ার উল্ মুলকের সহিত যোগদান করেন। প্রতিহিংসাপূর্ণ অকবরের হস্তে তিনি নিতান্ত পাস নাই। রায়সিংহনামা জনৈক হিন্দু হস্তে তাঁহার নিধনসাধন হয়।

মহম্মদ হুসেন (শেখ), আরবদেশীয় জনৈক মুসলমান কবি। কাব্যশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তিহেতু তিনি শব্দরৎ উপাধি লাভ করেন। সিরাজনগরে তাঁহার বিভাগিকা হয়। তিনি আলোপার্কনের পর ভারতবর্ষে আগমন করেন। সুব্রাহ

আজিম শাহ কর্তৃক তিনি রাজহকিম-পদে নিযুক্ত হন। অসামান্য পাণ্ডিত্যে দ্বীত হইয়া সম্রাট কর্ণবসিরার তাঁহাকে হকিম উলমুলক উপাধিতে ভূষিত করেন।

মহম্মদ শাহ রাজত্বকালে তিনি মক্কা নগরীতে তীর্থযাত্রা করেন। তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া দিল্লী নগরীতে মানব-নীলা সন্মরণ করিয়াছিলেন। খ্রিঃ ৫০০০ স্লোকপূর্ণ একখানি দিবানু গ্রন্থ পাওয়া যায়।

মহম্মদ হুসেন, (নসরু খাঁ) সম্রাট অকবর শাহের জনৈক সভাসদ। ইনি মীর বক্সী ও মীর আর্জুনে নিযুক্ত ছিলেন। ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে মুজফ্ফর খানের প্ররোচনায় ইহার পন্থাচিহ্ন ঘটে। এক সময়ে সভাপানে বিভোর হইয়া ইনি সম্রাট অকবর শাহের দরবারে উপনীত হন এবং সভাসদস্বর্গকে কল্যাণকর অবমাননা করেন। সম্রাট এই অপরাধের জন্য ইহাকে অবপূর্ণে বন্দনপূর্বক বিশেষ শাস্তি প্রদান করিয়া তাঁহাকে কিছুকালের জন্য কারাবদ্ধ করিয়াছিলেন। অতঃপর তাঁহাকে সুনাইমের বন্দী সেনাদলের অধিনায়কতার ভার অর্পণ করেন তক্রাই যুদ্ধে আহত হইয়া উড়িষ্যার তাঁহার প্রাণ বিয়োগ হয়। ঐ সময়ে তিনি ২ হাজারী মুসলমান ছিলেন।

মহম্মদাবাদ, যুক্ত (উঃ পঃ) প্রদেশের গাজিপুর জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। গঙ্গা নদীতীরে অবস্থিত।

মহম্মদাবাদ, যুক্ত (উঃ পঃ) প্রদেশের আজমগড় জেলার একটি তহসীল। ভূপরিমাণ ৪৭০ বর্গ মাইল। ভৌম ও ছোটসরষু ঠিক এখানে কতকগুলি বিদ্যুৎ জলা আছে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি নগর এবং মহম্মদাবাদ তহসীলের বিচার সদর।

মহম্মদী, অযোধ্যাপ্রদেশে বোয়ী জেলার একটি তহসীল। ভূপরিমাণ ৬৬৬ বর্গমাইল। ২ উক্ত তহসীলের গোমতীতীর-বর্তী একটি পরগণা। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের শেষভাগে বর্বারের সৈরদগণ এই স্থানে শাগন বিস্তার করিয়াছিল। মোগল-সাম্রাজ্যের এই অবনতি সময়ে তাহারা একরূপ স্বাধীনভাবেই রাজকার্য পরিচালনা করিত। ইহাদের জনৈক পূর্বপুরুষ হাইদেই রাজ্যের সোমবংশীয় রাজপুত-রাজের নিকট পরাজিত হয়। পরে ঐ সোমবংশীয় রাজপুতরাজকে পরাস্ত করিয়া সৈরদগণ ইস্লামধর্মে দীক্ষিত করে এবং এক দাসীকতার সহিত বিবাহ দেয়। ধর্মত্যাগী ঐ রাজপুত পরিশেষে বীর প্রতিপালকের বংশধরকে সম্পত্তিচ্যুত করিয়া ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে উহার অধিকারী হয়। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাহারা এই সম্পত্তি ভোগস্বত্ব করে। পরে ব্রিটান্ধী বিবেচনার ঐ সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করা হয়।

৩ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও তহসীলের বিচার সদর। গোমতীতীর পশ্চিমকূলে লখিমপুর হইতে শাহ-জহানপুর বাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°৫৭' ৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°১৫' পূঃ। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী-বিদ্রোহ-বলি এখানেও প্রজ্বলিত হইয়াছিল।

মহবাধ্য (পুং) পূজা। “বাং সেবা মহবাধ্যার বাবুধুরাভা-ময়ে” (বঙ্ক ১০।১২২।৭) ‘মহবাধ্যার পূজাটের, মহ-পূজায়া অস্বাদোপাদিকো ভাবে বাধ্যপ্রত্যয়ঃ’ (সারণ)

মহব্য (জি) পূজনীয়। “আত্মবেহ মহব্য আত্ম পরিচ্যাঃ” (ছান্দোগ্যোপা° ৮।৮।৪) ‘মহব্যঃ পূজনীয়ঃ’ (শব্দর)

মহরম, ১ মুসলমানদিগের প্রথম মাস। হিন্দুদিগের নিকট বৈশাখ মাস যেরূপ পূণ্যপ্রদ বলিয়া গণ্য, মুসলমানদিগের মহরমও সেইরূপ। তন্মধ্যে এই মাসকে মুসলমানেরা মহরম-উল-হারাম্ বলিয়া থাকেন। ২ উক্ত মাসে অহুর্জের মুসলমান পরীক্ষিত। এই পরীক্ষা প্রদানতঃ তিন অংশে বিভক্ত—১ম মহ-রম-কি-ইন্, ২য় হাসন হোসেনের আশ্বাৎসর্গ, ৩য় আশুরা বা মহরম মাসের আশ্ব নশাহাধ্য অহুর্জ।

১ম মহরম কি ইন্।

মুসলমানেরা বলিয়া থাকেন, মহম্মদ মুক্তাকার বছ পূর্ণ হইতেই মহরম উৎসব প্রচলিত। প্যাগবর মহম্মদ আপনাদি শিষ্যগণীকে এই সপ্তে (আশুরার সময়) ১০টা কার্য করিতে অহুমতি করেন—১ম মাস, ২য় নববস্ত্রপরিধান, ৩য় নেত্রের অঞ্জন বা সূর্য্যমা প্রদান, ৪র্থ উপবাস, ৫ম ভজনা, ৬ষ্ঠ তুরি-ভোজ্যরন্ধন, ৭ম শত্রু-মিত্রে সমতাৰ অর্থাৎ শত্রুর সহিত সন্ধিস্থাপন, ৮ম সাধু ও পণ্ডিতগণের সহিত সহবাস, ৯ম অনাধের প্রতি দয়া ও তাহাদিগকে তিকাদান, ১০ম সাধারণ দরিদ্রকে তিকাদান।

মুসলমানদিগের বহু ধর্মগ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, মহরমের ১০ম দিবস এইরূপ ঘটনা ঘটিয়াছিল।—১ প্রথম বৃষ্টিপাত, ২ আদম ও হবার মর্ত্যলোকে অবতরণ, এবং প্রজা সৃষ্টি-আরম্ভ, ৩ দশ সহস্র প্যাগবরের পবিত্র আত্মার ভগবদ্ব্যোত-লাভ, ৪ আর্থা বা নবম বর্গ, ৫ কুর্শি বা কুর্শের স্মৃতিকনিষ্ঠিত বিচারাসন, ৬ বিহিত বা সপ্তম বর্গ, ৭ বেলাক বা নরক, ৮ লোভহু বা বিচারকলনির্দেশক কলক, ৯ কলম অর্থাৎ বিচার লিখিবার লেখনী, ১০ তরাদীর অর্থাৎ অহুর্জ বা তপা, ১১ হরাৎ বা প্রাণ, ও ১২ মাসৎ বা সূর্য্যর উপপতি।

২য় হাসন হোসেনের আশ্বাৎসর্গ।

রৌজাৎ-উল-সোহাবা, কান্দুলু গরাইব্ প্রভৃতি গ্রন্থে হাসন ও হোসেনের আত্মকিস্কনের নানা প্রকার আখ্যা-

থিকা বর্ণিত আছে। তখনও সচরাচর ঐতিহাসিকগণ প্রাথমিক বসিরা বেসকল বিষয় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাই নতুনপে লিখিত হইল।

তদনান্দ নিজ আধিপত্য কালে আত্মীয় মহানন্দকে সিরীসরাধ্য প্রদান করেন। মহানন্দের মৃত্যুর পর তৎপুত্র আত্মজিৎ সিরীসার রাজ্যসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তৎকালে মহানন্দের বংশধর ইমাম হান্দ উত্তরাধিকারহরে মহানন্দের সিংহাসনে আরবের বনিকারূপে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

ইউরোপীয়দের উত্তেজনায় আরজিদের সহিত হানন্দের যুদ্ধতা করিল। আরজিৎও অহত্বাহে উদ্ধত হইলেন। তিনি হানন্দকে দাম্যন্ত করকের পুত্র ও দুর্বল মনে করিয়া তাহার নতরাধীকরণের জন্য আবেশ পাঠাইলেন।

হানন্দ সিরীসাপতির অস্তর আবেশ শুনিয়া আনাইলেন, 'কি আত্মজিৎ কে কার পুত্রা করিবে? কোথা হইতে ধর্ম-রক্ষা করিবে? নিরপেক্ষভাবে একবার তাহারা দেখ। পরস্পরে তরিতর বলবর্তী হইয়া এরূপ অস্তর কাজ করিও না। আম-নতকি! কলই জোয়ারক জেতের কাছে জলবহিহি হইতে হইকে।' হানন্দের কথার আরজিৎ বিচলিত হইলেন না।

আবুহুজা জুবের নামে এক মহানাদারী আরজিদের ধর্মানে কর্তৃ করিত। তাহার এক অতিক্রমবর্তী ভাষা ছিল। সেই ভাষার উপর আরজিদের লোভ পড়িল। এক দিন আরজিৎ কৌশল করিয়া জুবেরকে প্রাসাদমধ্যে ডাকিয়া বলিলেন, 'দেখ মহানাদারী! আমার এক চতুরা রূপী তিনী আছে, তুমি কি তাহাকে বিবাহ করিতে চাও? আমি মনে করি, তুমি তাহার উপযুক্ত পাত্র' আবুহুজার মাথা ঘুরিয়া গেল; আশার ঠিকসাহিত হইয়া বলিল, 'হে নরনাথ! কারমলোথাকে আপনার আদেশপালনে এ দাস প্রস্তুত।' আরজিৎ তাহাকে রাজ্যতঃপরে আনিয়া বলিতে বলিয়া চলিয়া গেলেন। এক বর্ষ পরে আবুহুজার আলিয়া বলিলেন, 'দেখ আবুহুজা! কতর সম্পূর্ণ ইচ্ছা, তোমার বিবাহ করে, কিন্তু তুমি বিবাহিত, হুতমায় তোমার বর্তমান পরীকে ভাগ করিতে না পারিলে, সে তোমার বিবাহ করিবে না।' হুতমায় আবুহুজা তৎকালে আপন পরীকে ভালোক-দুভালোক নির-দাহন্যে পরিভ্রমণ করিল। আরজিৎ অবসর একবার দুইটা আরজিৎ বলিলেন, 'রাজকর্তা এখন সন্তত জীয়েছে,

তাহার ইচ্ছা যে বিবাহের বৌতুক অর্থাৎ বেন দেওয়া হয়। জুবের বলিল, 'আমি দরিদ্র, রাজকর্তাকে দিবার উপযুক্ত বৌতুক কোথায় পাইব? আরজিৎ তাহাকে আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন, 'তার তত্ত্ব চিন্তা কি, আমি তোমাকে হুমানার করিয়া পাঠাইতেছি। এই বলিয়া তিনি জুবেরকে বহু দূর দেশে পাঠাইয়া দিলেন, সেই সঙ্গে পূর্বকর্তা হুমানারকে লিখিয়া পাঠাইলেন, জুবেরকে এখনে হুমানাদারী পদ দিয়া যে কোন কোশলে ইটক তাহার গ্রাণ সংহার করিবে। রাজ্য-দেশ অচিরে প্রতিপালিত হইল।

এদিকে আরজিৎ আপন রাজত্ব মুগা আসরীকে দিয়া জুবের পরীকে বলিয়া পাঠাইলেন, 'দেখ, বিদ্যা অপরাধে তোমার স্বামী তোমাকে পরিভ্রাণ করিল, সে তত্ত্ব জুবেরও তাহাকে উপযুক্ত সাজা দিয়াছেন। এখন যদি তুমি ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমার সহীহী হইতে পার।

দূত মহানন্দের আগিলে ইমাম হানন্দ তাহাকে আশ্রয়-কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। দূত উপযুক্ত উত্তর করিলে ইমামও তাহাকে বলিয়া দিলেন যে, যদি সে রমণী আরজিদের প্রত্যবে সন্তত না হুত, তাহা হইলে বলিও, আমি তাহার পাপি-গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছি।

মুগা আসিয়া জুবের পরীকে এখনে সিরীসার রাজ্য-ধন-ঐশ্বর্যের বখেট পরিচয় দিল, রাজ্যধনও জানাইল। দূতকে দূখে সমস্ত শুনিয়া শেষে জুবেরভাষা কহিল, 'তোমার আর কিছু বলিবার আছে? তখন দূত বলিল, 'এই মহানন্দ বলিয়া আলীর পুত্র ও মহানন্দের দৌহিত্র ইমাম হানন্দও আপনার পাপিগ্রহণপ্রার্থী। তখন রমণী ধীরভাবে উত্তর করিল, 'ধন জন ঐশ্বর্য এ সকল সশিক, কোয়ারের অঙ্গের মত। হুতমায় আমি ধৈর্যবান চাই না। তবে যে ধন পাইলো ভগবানের কাছে জবাব দিতে পারিব, আমি সেই হানন্দে ধনে ধনী হইতে চাই।

যথাকালে দূতমুখে হানন্দ সফল কথা শুনিবেন, তিনি সেই রমণীগৃহে আসিয়া তাহার পাপিগ্রহণ করিলেন। দূত কিরীয়া সিয়া আরজিৎকে আবুপূরিক সন্তত সখ্যে আপন করিল। সেই দিন হইতে আরজিৎ হানন্দের চিরসন্ত হইলেন। তিনি বিব্রপ্রয়োগে হানন্দের প্রাসাদের মত কত কৌশল বাটাইলেন; কিন্তু সন্তত হানন্দের নিকট তাহার কে বাকলই কার্য হইল। আরজিৎ জুবীর প্রাথমিককে জানাইলেন যে, তাহার কোন মতে হানন্দকে তাহার রাজ্যে অধিষ্ঠিত কে তাহার আশ্বস্ত করিতে সন্তত হইল, তাহাকে তিনি আশ্রয়-উদ্যোগ পর বিবেচনা করিয়াছেন।

* মহানন্দের পুত্র আবুহুজার, তৎপরে ওমায়, তৎপরে ওসমান, তৎপরে মহানন্দ হানন্দ, আলী, সীরা হইয়াছেন। এই আলীর পুত্র হানন্দ ও সীরা।

কুশীর প্রকারা পোত আকটে হইল। তাহার বিহারিহি হাস্যমক্কে বহুবার পাঠাইল যে, আরজিবেক উপনীতকৈ তাহার। কতিবাক্য। এ সময় তিনি বসি বসি করিয়া কুশী-রাজ্যে আগ-মন করিলেন, তাহা হইলে প্রলাভন সকলেই তাঁহার হইয়া অত্র ধারণ করিলে। হাসন মিষ্ট কথায় ভুলিয়া কুকিলেপে চলি-লেন। এই সময় আরজিদ্ নিজ মন্ত্রী সাধবানকে বসিনার পাঠাইলেন।

হাসন যৌবন নগরে আসিয়া এখানকার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধ হইয়া এক গৃহস্থের অতিথি হইলেন। সেই দিনই গৃহস্থ হাসনের খাড়ে বিব বিশাইয়া মিল, কিন্তু তাহাতে হাসনের কিছু কতি হইল না দেখিয়া আবার বিব-প্রয়োগ করিল, এবার হাসন অতিশয় পীড়িত হইল। আরজিবেক কহিলেন এ সংবাদ শ্রবণে। আরজিদ্ গৃহস্থকে বিধিযেন, 'বেলপে পার, হাসনকে সভাইবে। উল্লীর পদ ভেদ্যাই।' ঘটনাক্রমে সে পার হাসনের হস্তে পড়িল। তিনি আর কহাকে কিছু বলিলেন না, স্থির করিলেন যে, গৃহস্থভিৎসাগ করাই উচিত।

এরূপ এক হঠাৎ বর্ষাধরী বর্ষায় সুখে বিব কাটাইয়া অত্র বাহিয়া হাসনের নিকট আসিল ও করছোড়ে কানাইক, — আবার হুজু নাই, আমি ঐ শ্রীপদে চকু হুইটী সবিতে চাই, তাহা হইলেই আবার পূর্ণচকু আত করিব। এই বলিয়া সে হাসনের পায়ে আসিয়া পড়িল, বর্ষাঘাতে ইমামের পক্ষের ক্ষত বিক্ষত হইল, রক্তস্রোত রহিতে লাগিল। কএক ব্যক্তি সেই হঠকে হারিতে উদ্ধত হইল। হাসন তাহাসিগকে নিবারণ করিয়া কহিলেন, দেখ রক্তের পরিবর্তে রক্ত লইবার ব্যবস্থা, কিন্তু এখনও আমি জীবিত। ক্ষতএব কেন ভোমরা অভাগার প্রাণ লইয়া? শিশুর জানিও, ভগবান্ এই তাপকরীকে প্রকৃত অন্ন করিয়া উপযুক্ত শান্তি বিধান করিবেন। এইরূপে হুজুকে ছাড়িয়া দিলেন বটে, কিন্তু নিজে বহুদিন বিবের ক্রোধের কষ্ট ভোগ করিয়াছিলেন।

আর সেই মজলুসীকে না থাকিয়া তিনি বসিনার কিরীয়া আকিলেন। এখানে আরজিবেক সতী মারবান্ অবস্থান করিতেছিলেন। তিনি কোমলা নগরে এক রজনীকে প্রকৃত অর্থ দান বশীকৃত করিয়া তাহার হস্তে জীৱ বিব অর্পণ করিলেন। সেই হঠা নারী কম্বোবর্তক অঙ্গার সতীর বিবায় জীৱ বিব লইয়া হাসনের পরমবন্ধির উপহিত হইল, দেখিল, হাসনের শিরে অকিলে ঢাক। কলপার হস্তিগত, আর কানাইকনা করিয়া সেই ক্ষত-ঘাতে বিব বিশাইয়া মিল। হঠাৎ হস্তি পড়িল। হাসনও হাসন পীড়িত

হিলেন, তিনি ক্রোধে হইয়া কসিনী কুলস্নেহে কাছে এসে চাহিলেন। কুলস্নেহ হা আসিয়া সেই ক্রোধকে ক্রোধে আত্ম হস্তে অর্পণ করিলেন। সেই ক্ষণেই কুলস্নেহ অকিলে সেবিষন, কিলেব বজা। জবেই ব্যক্তিতে পড়িল। বুধিলেন এ ক্রোধ আর জীৱনা রক্ষা নাই। কনিষ্ঠ কুলস্নেহ হোগেনকে ডাকিয়া অমনক হিচাপসেই মিল। তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। অমনক-উল্লীকিয়া কানাইক কবরে তাঁহার পোত হইল।

হোগেন আত্ম হস্ত অনেক মিশ্রণে কতিবাক্যে তাঁহার আত্মীয় স্বজন তাঁহাকে অমনক বুঝাইলেন। অমনক তিনিই খবিকা হইলেন। কুকির অধিবাসিত্ব হোগেনকে সতীপে কমা আর্থনা করিয়া কানাইক, ভগবতের সার সপথ করিয়া আসিয়া বলিতেছি, যদি আপন এ বক্তৃতিবেক কেউ অর্পণ করেন, তাহা হইলে এখার আসিয়া শিকাই বর্ষের ক্ষত অঙ্গ-নার হইয়া প্রাণপণে হুজু করিব।

অনন্তর বোকে কুকিলিগের কমা বিধান করিয়া শিক জাতুলকে কুলস্নেহকে জবাব পাঠাইল। মিলেন। কুলস্নেহ কুকিতে আসিলে শিক হাসনকে লোক আসিয়া তাঁহার। কুলস্নেহ ও বিহারকে তাঁহার আসনপাশে ভগবত পাঠাইল। তাঁহারে অজ্ঞানতার নগদার কুলস্নেহ হোগেনকে মিলিয়া কানাইকল। এ কবাকে হোগেন নিত্য জীৱ জীৱিত হইয়া নিজ পরিবার ও জাতুলসিদ্ধার্থকে কবে লইয়া কুকি-রাজ্যে চলিলেন।

এথিকে আরজিদ্ কুকিলিগকে বলিয়া পাঠাইলেন, সাধবান যে হোগেনের পক্ষ অবলম্বন করিবে, তাহার আর নিত্য নাই, সে সংপণে প্রাণে মরিবে। কুলস্নেহকে সকলো কাল বাসিত, অমিলবে সকলে আসিয়া আরজিবেক কঠোর সংবাদ জ্ঞাপন করিল। সকলেই পরামর্শ দিল যে, আর এ রাজ্যে তাঁহার একমুখ থাকা উচিত নহে।

কুলস্নেহ হাসি নাথক এক ব্যক্তির গৃহে দুকাইয়া রহি-লেন। আরজিবেক অহুস্ত কুলস্নেহ আকুল। সে যবন পাইলেন। তিনি কুলস্নেহকে হারিষ করিবার হুজু হাসিকে হুজু করিলেন। তত হাসি লোকের। কুলস্নেহ। জবা-বাকের আবেশে হারিষ প্রাণেব করা হইল। ইহার পর কুলস্নেহ হুজু ও শিক জীৱনীকৈ লিহক হইলেন। তাঁহার ৭০ বর্ষের হুইটী অঙ্গল শিক কানাইকরে বসি হইল। শিক হুইটী বলি হুজু দেখিয়া কানাইকের কবরে বসার উদ্দেশ্যে হইয়াছিল। সে শিক হুইটীকে কানাইক আশায় ছাড়িয়া দিল। আকুল-হুজু লগে এক কতিবাক্যে মিল। কুলস্নেহ।

সুবানার বালক দুইটিকে ধরিবার জন্য চারিদিকে ঘোষণা দিলেন। সূর্য সেই অনাথ দুইটির প্রাণরক্ষার জন্য কলিলা বা পর্ধ্যাটক বলের সহিত পাঠাইয়া দিল। সন্ধ্যার সময় তাহারা নদী ও পথ হারাইল। তখন উভয়ে একটা খেজুর গাছের তলে বসিয়া কানিতে লাগিল। এমন সময় হারিসের এক ক্রীতদাসী জন লইয়া সে পথ দিয়া বাইতে ছিল। সে বালকদ্বয়ের চান্দ্রমুখ দেখিয়া বলিল, 'তোমরাই কি মুসলিমের পুত্র।' বালকদ্বয় পিতার নাম শুনিয়া আরও চীৎকার করিয়া কানিতে লাগিল। ক্রীতদাসী ছেলে দুটিকে নিজ প্রত্নপতীর নিকট আনিла। হারিসপত্নী তাহাদের মুখ দেখিয়া মাতৃস্নেহে অভিভূত হইলেন, কোলে লইয়া কতই কানিলেন ও তাহাদিগকে পুত্রনির্ধিষেবে পালন করিতে লাগিলেন। হারিসের উপরই তাহাদের ধরিবার ভার ছিল। কিন্তু তাহার পত্নী স্বামীকে কোন কথা না জানাইয়া পার্শ্বের ঘরে ছেলে দুটিকে লুকাইয়া রাখিল। রাজিকালে বালকদ্বয় স্বপ্ন দেখিল যেন, তাহাদের পিতা মুসলিম আসিয়া তাহাদিগকে খুঁজিতেছে। তাহারা চীৎকার করিয়া কানিয়া উঠিল। সে ঘর পার্শ্বের ঘরে হারিসের কর্ণে পৌছিল। বৃত্ত হারিস ডাড়াডাড়া আসিয়া ছেলে দুটিকে দেখিয়া চিনিতে পারিল। উভয়ের কেশভঞ্জে উভরকে ধিধিরা লইল। তাহার পত্নী দাসদাসী আত্মীয় স্বজন সকলেই কত নিবেদন করিল, কিন্তু হারিস কাহারও কথার কর্ণপাত করিল না। পথে এক নদীতীরে বালক দুটিকে হত্যা করিল। তাহাদের মুণ্ড লইয়া সুবানারের নিকট হাজির হইল এবং পুরস্কারের প্রার্থনা জানাইল। কিন্তু কেহই হারিসের ব্যবহারে স্তব্ধ হইল না, সকলেই এই স্রষ্টাবিদারক ব্যাপার দর্শন করিয়া বিচলিত হইল। সুবানার আবছা অতি অসন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, 'তোমাকে আমি বধ করিবার আদেশ দিই নাই, ধরিয়া আনিতে বলিয়াছি, তবে কেন এমন গর্হিত কার্য করিলে? যে, নদীতীরে অনাথ বালকদ্বয়ের শিরচ্ছেদ করিয়াছ, সেখানে তোমারও শিরচ্ছেদ হউক।' সুবানারের আদেশ তৎক্ষণাৎ প্রতিপালিত হইল।

অনন্তর ইমাম হোসেন কুক্রিয়াজ্ঞো আসিলেন। মুসলিম ও তাঁহার পুত্রদ্বয়ের হত্যাসংবাদে বড়ই মর্শ্বাহত হইলেন। ইহারই অভ্যন্তরকাল পরে সিরীরা হইতে আরবিদের দুইজন উকীর তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিবার জন্য উপস্থিত হইলেন ও তাঁহাকে বলিয়া পাঠাইলেন, 'হোসেন, যদি জীবনে মমতা থাকে, তাহা হইলে শির আসিয়া আরবিদের অবিনতা বীকার কর। নচেৎ তোমার নিজার নাই।' তৎপরে হোসেন মানাইলেন, 'তোমরা কি মুসলমান? তোমাদের

কি জ্ঞান-বুদ্ধি কিছুই নাই। বিলাকং কার? কার পিতা, কার মাতামহ হইতে ইসলামধর্ম প্রচারিত হইয়াছে? যদি তোমরা আমার বিপক্ষে 'জহাদ' (ধর্মযুদ্ধ) করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমি ঈশ্বরচরণে প্রাণ বিসর্জন করিতে প্রস্তুত আছি।'

সিরীরাপতি যুদ্ধ চালাইতে আদেশ দিলেন। আরবিদের সৈন্যগণ ফুরাত (ইউফ্রেটস) নদীর নিকট হাউনি করিল। নদীর অপর পারে 'মারিয়া' নামক জম্বলে হোসেন সদলে উপস্থিত হইলেন। এই স্থানই 'কারবালা' বলিয়া পরিচিত। কারবালার হোসেন উপস্থিত হইয়া সকলকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন,—'ভাই মুসলমান, ইসলাম-ধর্মিগণ! যদি কাহারও স্রীপুত্রপরিবারের প্রতি মমতা থাকে, তাহা হইলে কারমনোবাক্যে তোমাদিগকে বলিতেছি, তোমরা এই কারবালা পরিত্যাগ করিয়া শীঘ্র কিরীয়া যাও। কারণ, আমি নিবাতক্ষে দেখিতেছি, এই কারবালার আমি ধর্মের জন্য জীবন উৎসর্গ করিব। তবে কেন তোমরা যুগ্ম আমার জন্য কষ্ট ও বিপদ ভোগ করিবে। এইরূপে হোসেনের আদেশে কেহ মক্কার, কেহ বা মদিনার চলিয়া গেল। তাঁহাকে লইয়া কেবল ৭২ জন মাত্র রহিল। অবশেষে ওমার ও আবছার অধীনে কয়েক দল আরবিদের পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া হোসেনের পক্ষাবলম্বন করিল। শত্রুপক্ষে ৩০ হাজার লোক। হোসেন মুষ্টিমের সৈন্য লইয়া আর কতক্ষণ যুঝিবেন। তাহার প্রিয় অশ্বচরবর্গ ধর্মের জন্য শত শত শত্রুসৈন্যবিমর্দনপূর্বক জীবন উৎসর্গ করিয়াছিল, তাহাদের মধ্যে হর, আবছা, আওবন, হাভলা, হারলাল, আব্বাস, অকবর ও কাসিমই প্রধান।

ধর্মযুদ্ধে সকলেই বখন একে একে প্রাণ দিতেছেন, তৎকালে হোসেনের প্রিয় পুত্র জৈন-উল্ আবেদীন্ কঠোর অরে শয্যাপত থাকিলেও ধর্মের জন্য প্রাণ বিসর্জন করিতে অভিলাষী হইলেন। তাঁহার মনোভাব অবগত হইয়া হোসেন পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, 'আমার নয়নের জ্যোতিঃ, এমন কথা বুঝে আনিও না, তুমি আমার বংশরক্ষা করিবে। আমার পিতা, পিতামহ ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আমার বে দৈব রহস্ত কাণে কাণে শিখাইয়া গিয়াছেন, আমি সেই অনুযায়ী রক্ত তোমার দিতেছি, প্রায়কাল পর্যন্ত আমার বংশগতস্বার্থ এই রহস্তের অধিকারী থাকিবে।'

জৈন-উল্-আবেদীন পিতার নিকট রক্ত অবগত হইয়া তাঁহার আদেশে রণস্থল পরিত্যাগ করিলেন। পুত্রকে বিদায় দিয়া হোসেন মুস-বাবা নামক আপনকার প্রিয়জনকে সঙ্গে

আরোহণ করিয়া রণস্থলে দেখা দিলেন। তিনি তখন তুফার বড় কাতর, কোথাও জল পাইতেছেন না; তিনি শত্রুবৃন্দকে সতর্কতা করিয়া বলিলেন, দেখ মুসলমানগণ! তোমরা কি জান না, আমার মাতামহের যে মুসলমানে দিবারাত্র তোমরা উচ্চারণ করিয়া থাক, আফ্রিসেই প্যাগবরের দোহিরা, এবং আলীর পুত্র। ঈশ্বরকে অথবা তাঁহার প্যাগবরকে কি তোমরা ভয় কর না, সেই শেক-বিচারের দিন আমার মাতামহকে কি তোমরা চাও না, সেই শেষ দিন ভাবিয়া কি ভীত ও কম্পিত হইতেছ না। তোমাদের করে ধর্মের জন্ত আমার আত্মীয় কুটুম্ব বন্ধু বান্ধব অনেকই প্রাণ বিসর্জন করিতেছে। সে সব যাক্, এখন আমার একটি অনুরোধ—পরিবার সহ আমাকে এই আরব দেশ ছাড়িয়া আনাম (পারস্ত) দেশে বাইতে দাও। যদি তাতেও বাদী হও, তাহা হইলে ভগবানের দোহাই, একটু জবাব দিয়া আমার প্রাণ রক্ষা কর। দেখ, তোমাদের হস্তী, অশ্ব, উষ্ট্র, গবাদি সকলেই প্রচুর পরিমাণে জল পাইতেছে, কিন্তু আমি কি হতভাগ্য, আমার পরিবারবর্গ জলের জন্ত হাহাকার করিতেছে! জলাভাবে মাতৃস্তনেও দুগ্ধ নাই, শিশুগণের কণ্ঠ শুক!

হোসেনের কাতরবরে সকলের হৃদয় বিচলিত হইল। অনেকেই তাঁহার সন্মুখ হইতে সরিয়া পড়িল, কিছুকালের জন্ত শান্তিবাণ্ড বাজিয়া উঠিল। কিন্তু শান্তি কোথায়? তাঁহার পরিবার মধ্যে সর্বত্রই ‘জল’ ‘জল’ রবে হৃদয়ভেদী আর্তনাদ উঠিতেছে।

পরদিন আবার রণবাণ্ড বাজিল। আজ হোসেন জীবন-উৎসর্গ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইরাছেন। আজ তিনি আত্মীয় স্বজনকে আলিঙ্গন করিয়া জানাইলেন, যে তাঁহার আত্মোৎসর্গের পর কেহই যেন আলুলারিতকেশে বকে করাঘাত বা রোদন না করে, বিলাপ মুখের সাজে, জানীর পক্ষে নহে। বিপদে ও স্রিরহে ধৈর্য্যাবলম্বনই কর্তব্য। এইরূপে আত্মীয় স্বজনকে উপদেশ দিয়া ধর্মবীর একবারে রক্তমুষ্টি ধারণ করিলেন। এবার তাঁহার প্রবল আক্রমণ শত্রুসৈন্য সহ্য করিতে পারিল না, ইউফ্রেডিসের পরপার পয্যন্ত তাহার বিতাড়িত হইল। কিন্তু হার! হোসেন রণশ্রমে দারুণ পিপাসার কাতর, জল পাইলেন বটে, কিন্তু তখনই তুফার্ত পরিবারবর্গের মুখ মনে পড়িল, আর তিনি জল পান করিতে পারিলেন না, অশ্ব হইতে নামিয়া পড়িলেন। এই সময় পরীরাজপুত্র জাকর তাঁহার সাহায্যার্থ উপস্থিত হইলেন। তিনি অলক্ষ্যে বৃদ্ধ করিয়া শত্রুহুল নিঃশূল করিবার আঁতপ্রায় প্রকাশ করিলেন। কিন্তু হোসেন বীরভাবে কহিলেন, যাও জাকর, আমি তোমার

সাহায্য চাই না। তুমি অমাহুব, তোমার সহিত সাহুবের যুদ্ধ সাজে না। আমি অধর্ম যুদ্ধ করিব না। যুদ্ধ করিয়াই বা কাম কি! যুদ্ধের জন্ত এ সংসারে আনিরাছি,— আমার আত্মীয় স্বজন সকলেই চলিয়া গিয়াছে। আমি আর কেন থাকি? যাও, তগবানু তোমার মঙ্গল করিবেন। জাকর আর কি করিবেন, কানিতে কানিতে চলিয়া গেলেন। এখন হোসেন নিরস্ত্র, প্রাণ উৎসর্গ করিবার জন্ত প্রস্তুত। কিন্তু কি আশ্চর্য্য,—শত্রুগণ কেহই সন্মুখীন হইতে পারিতেছে না, যে তাহার মুখ দেখে, সেই কিরিয়া যায়। অবশেষে আরজিদের অঙ্গুগত সুমার-জিল-জোসানকে সঙ্গে লইয়া নরপিশাচ সিনান কাধ্যাক্ষে উপস্থিত হইল। জারগীরের গোতে উত্তরেই লুহ। কিন্তু তাহারও সাদা চোখে হোসেনের নিকট অসিত্তে সাহসী হইল না। সুমার মুখে ঢাকা দিয়া হোসেনের সন্মুখে উপস্থিত হইল। হোসেন তাঁহাকে সতর্কতা করিয়া কহিলেন,—কে তুমি, তোমার আবরণ উন্মোচন কর? সুমার আবরণ খুলিল, কিন্তু একি! তাহার মুখে দুইটা বৃহৎ বরাহদন্ত, বকঃহল কৃষ্ণবর্ণে চিহ্নিত! হোসেন তাহার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া কহিলেন,—‘ক্ষণকাল অপেক্ষা কর। আজ ইমবার (শুক্লাবার) মহরমের দশমী, মহরমের প্রকৃত কাল, করক-রক্ত-ভজনা শেষ করিয়া লই।’ এই বলিয়া হোসেন প্রথম নমাজ করিয়া উঠিয়া যেমন দ্বিতীয়বার জাহুপাতিবার উপক্রম করিবেন, সেই যুদ্ধেরই সুমারের হস্তীর শত্ৰুঘাতে হোসেনের মৃত্যু দেখ হইতে বিচ্যুত হইল।

হোসেনের দেহত্যাগের পর ওমার ও আবু হুজা আত্মীয় স্বজনদের মৃত দেহ সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদের উপর নমাজ-ই-জনালা পাঠ করিয়া সকলকে গোর দিয়া ফেলিলেন।

পর দিন, অখারোহী ও পদাতিক সৈন্যদল খুলি নামক এক ব্যক্তির তত্ত্বাবধানে হোসেনের মৃত্যু রাখিয়া, প্রত্যেকে স্ব স্ব পেটিকা মধ্যে দুই একটা মৃত্যু আবদ্ধ করিয়া সিরীয়া অভিমুখে ধাবিত হইল। দুইটি খুলি, বর্ষার মাথায় মৃত্যু পাখিয়া প্রতি সহরে দেখাইতে দেখাইতে চলিল।

বেখানে রক্তাক্ত-কলেবরে মৃত্যুশীল হোসেনের দল বল নিপতিত, কতকগুলি সৈন্য হোসেনের পরিবারবর্গকে সেই কুখির-ক্ষেত্রের উপর টুলিয়া আনিয়া। হার সে মধ্যভেদী দৃষ্ট দেখিলে পাশাপাশি ভ্রবীভূত হয়। হোসেনের গিরগরী সহরবাণো ও তাঁহার তগিনী জৈনাব ও কুলইন সে দৃষ্ট দেখিয়া আত্মহারা হইলেন, চীৎকার করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন,—‘দাদা মহরম তুমি কোথায় তুমি, তোমার স্রিয় দোহিরা হোসেনের হৃদয় দেখে যাও। যে পণ্ডিত হোসেনের

আগ্নে চূবন করিতে, সেখানে কথিয়োলারা ভীষণ খড়গচিহ্ন।
বেধে বাও, তোমারই আত্মীয় পরিজন গৃহপুত্র, বান্ধবপুত্র নিরা-
শ্রয়—অনাথ হইয়া হাহাকার করিতেছে। জৈনাব ও কুল-
জনের সেই বিলাপোক্তি শুনিয়া তাঁহাদের শত্রুরও চক্ষে
জল আসিয়াছিল। এইরূপে বন্দিভাবে তাঁহারা সিরীয়ার
আনীত হইলেন।

হোসেনের মৃত্ত আনিবার সময় তাহা হইতে পথে নানা
প্রকার অতৃপ্তপূর্ণ দৃশ্য ঘটাইয়াছিল। ইমাম্ ইসমাইল লিখিয়া-
ছেন যে, মোসল সহরে মৃত্তগুলি আসিয়া পৌঁছিলে, রাত্রিকালে
তালাবদ্ধ করিয়া এক মন্দির মধ্যে রাখিয়া দেওয়া হয়।
একজন প্রহরী বাতায়ন-পথে দেখিয়াছিল যে, এক খেত-
খুশগারী অতি দীর্ঘকার পুরুষ পেটিকা হইতে হোসেনের
মৃত্ত বাহির করিয়া কাদিতে কাদিতে কতবার চূবন করিলেন।
এইরূপে একে একে সকল পিতৃপুত্র আসিয়া মৃত্ত লইয়া
চূবন ও অশ্রুজলে অতিবেক করিয়াছিলেন। পাছে তাহার
মৃত্ত লইয়া চলিয়া যার, এই আশঙ্কায় প্রহরী দ্বার খুলিয়া
বেধানে উপস্থিত হইল, কিন্তু ‘পাগবরেরা উবাগোকে মৃত্ত
বর্শন করিতে আসিয়াছেন। কি সাহসে তুই তাঁহাদের অসম্মান
করিলি’ এই বলিয়া এক ব্যক্তি তাহার গালে চপেটাঘাত করি-
লেন, সে ঠেক তাহার গালে কালশিরা পড়িয়া গেল।
প্রাতঃকালে প্রহরী আসিয়া নায়কের নিকট নিজ ছয়বহা
ও পূর্বঘটনা প্রকাশ করিয়াছিল।

যথাকালে মৃত্তগুলি সিরীয়ার আসিল। আরজিদ্ হর্ষোৎ-
ক্লম্ ভাবে সকলকে দেখাইয়া বলিলেন, ‘সুকিয়ান্ ও ওমরার
বংশ ন্যূন বাহার উদ্বেগ ছিল, আরব ও আজমের খলিকা
হইবার উচ্চাশার যে উন্নত হইয়াছিল, দেখ ভগবান্ তাহাকে
উপযুক্ত শাস্তি দিলেন।’ হোসেনের বালকপুত্র জৈন্ উল্
আবেদীনের এ কহরী কথা অসহ মনে হইল। তিনি উঠিয়া
বলিলেন, ‘সিরীয়াবাসী আরজিদের পকাবলগী গোড়ী আদীর-
পপ, জিজ্ঞাসা করি,—তোমরা আমার দ্বারার খন্দ মত না আবি
সুকিয়ানের মত অভ্যাস কর। তোমাদের কি ঈশ্বরে ভর
নাই’, বালকের কথা শুনিয়া আরজিদ্ অতি ক্রুদ্ধ হইয়া
ভৎসপাণ বালকের মাথা কাটিবার আদেশ করিলেন। কিন্তু
বালকের চাবমুখ দেখিয়া আমার ও ওমরাহগণের বড় দয়া
হইল। তাহাদের কাকুতি মিনতিতে পাষাণহৃদয় আরজিদেরও
মত কিরিল। সিরীয়াগতি জৈন্-উল্ আবেদীনকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, ‘বালক, নির্ভয়ে বল, তোমার মনোপত ইচ্ছা কি।’
বালক মোংসাহে উত্তর করিলেন, ‘আমি ভিনটী চাই,—১ম
আমার পিতার হত্যাকারীকে অর্পণ করুন। ২য়, পরিবার

বগ ও মৃত্তগুলি হারিজা দিয়া আমার মদিনার পাঠাইয়া দিও।
৩য়, কলা ভরবার, আমার খুত্বা পাঠ করিতে দিও।’

আরজিদ্ বালকের প্রত্যাশে নম্রত হইলেন মটে, কিন্তু সেই
সঙ্গে গোপনে নিজ সিরীয় খতিবেক তাহার পিতৃপুত্রদের খতি-
বুলক খুত্বা পাঠ করিতেও পরামর্শ দিলেন। পরদিন সিরীয়-
খতিব রাজাভিলাষিত মহম্মদের এবং আলীর মংশরগণের
নিন্দা করিয়া উচ্চৈঃস্বরে আবি সুকিয়ান্ ও ওমরার খুত্বাস্তি
কীর্তন করিল। তাহাতে বালক মর্দাহত হইয়া অসহিষ্ণুকে
বলিলেন, ‘এই কি রাজাদেশন। আপনি না আমাকে খুত্বা
পাঠের আদেশ করিয়াছেন?’ উপস্থিত সভ্যগণও বালকের
কথা শুনিতে চাহিল। তখন রাজাদেশ পাঠাইয়া জৈন্-উল্
আবেদীনের মহম্মদ ও আলীর বংশীয়গণের খুত্বাস্তি গান করিয়া
উচ্চৈঃস্বরে খুত্বা পাঠ করিতে লাগিলেন। উল্লেখ্য মিট
কণার সিরীয়াবাসী প্রোমোজ বর্ষণ করতে লাগিল। সিরীয়গতি
দেখিলেন তাহার অনুগত সকলেই বালকের কথার ক্রটিভিত্ত
হইয়াছে। পাছে তাহার তাহারই বিপক্ষে অনুপ্রবেশ করে,
এই আশঙ্কায় তাহার মোবাজানকে কামাট পাঠ অর্থাৎ রাজ্যপ-
দেশ দান করিতে আদেশ করিলেন। তখন শেষ হইলে
সমস্ত মৃত্ত ও উপযুক্ত পাথের দিয়া জৈন্ উল্ আবেদীনকে
মদিনার পাঠাইয়া দেওয়া হইল। ৪০ দিন পরে আবেদীন্
কারবালা-ক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন এবং আলীর দ্বারকের-মৃত্ত
দেখে মৃত্তবোজনা করিয়া তাঁহাদের সমাধিক্ষেত্রা সম্পন্ন করি-
লেন। মদিনার আসিয়া সকলে মহম্মদের ও হাসনের পোর-
হানে দিয়া কতই কাদিলেন। পরে সমস্ত মদিনায় জৈন্-
উল্ আবেদীনের অধিকারভূক্ত হইল।

৪৬ হিজরার হোসেন জীবনোৎসর্গ করেন। সেই দিন
হইতে ইহ্ উৎসবের আদোদক্রমোদ উঠিয়া যার, তাহার স্থানে
শোকচিহ্নধারণ ও সর্কজ বিলাপ প্রচলিত হইল।

৩৪ আগ্রা অর্থাৎ মহরমের প্রথম ১০ দিনের অনুষ্ঠান।

প্রথম চন্দ্রমর্দনের সন্ধ্যাকাল হইতে মহরম উৎসব আরম্ভ
হইয়া থাকে। কিন্তু তৎপর দিনের প্রাতঃকাল হইতে অনুষ্ঠান
কালের ১ম দিন গণিত হয়।

জিয়ারাত লইয়া মহরম ১২ দিন, সর্বাংশে ১৩শ দিন বা
ত্রয়োদশী তিথি পর্যন্ত থাকে, কিন্তু এরূপ হয় যিনিই আত্মত্যা-
গ পকবিন বলিয়া গণ্য।

পরের তত্ত্ব কৃৎ নির্দিষ্ট আছে, তাহা আদব, ডাবু, লাই-
মসীন, বুয়াক, টাটগা প্রভৃতি দিয়া সাপোন হয়। এই সকল
পুহ আত্মত্যাগ (যশস্বত্ব কৃৎ) করিয়া লয়। (মৌলানার)
ও আত্মত্যাগ, (করীমের মত) বলিয়া গণ্য। অতঃপর ৩০

দিন পূর্বে আতুরখানা প্রস্তুত হইয়া থাকে। চতুর্থদিন হইলেই হোসেনের নামে খানিকটা মসজিদ উপর 'কতিহা' দিয়া রাখা হয়। কতিহা কতিহা 'আলোয়া' করিবার অমিতে কোদালি আঘাত করা হয়। অনেকে দুই তিন দিন পরে তথ্য গঠিত থাকে। আতুরখানার সমুদ্রেই চতুর্থদিন গঠিত হয়। ইহারই নাম 'আলোয়া'। প্রতিবর্ষে এক দ্বানেই 'আলোয়া' করা কর্তব্য। সূর্য্যাকালে উৎসবের করদিন তখনো আলো দিতে হয় এবং তাহার বেড়ার বাহিরে বালবুড়ুয়া সকলে একত্র হইয়া লাঠি অথবা তরবারি লাড়িয়া থাকে। তৎকালে 'ইয়া আলী ইয়া আলী, শাহ্ হামন শাহ্ হামন, শাহ্ হোসেন, শাহ্ হোসেন, হুলা হুলা, হার দোস্ত, হার দোস্ত, রহিও রহিও' সকলে এইরূপ বারংবার বলিতে বলিতে চীৎকার করিতে থাকে। এই সময় কেহ প্রজলিত মণালের উপর কিয়া লোকাইয়া যায়, কেহবা বায়বার আতুর খুসাইতে থাকে।

আলোয়ার ধারে রাজিকালে খেলাই বিধি, দিনে বড় একটা খেলা হয় না। প্রালোকেয়া আতুরখানা ভিন্ন কেবল আলোয়া প্রস্তুত করে এবং মসজিদ বা আলীর সংলগ্নস্থানের অন্ত্যেষ্ট উপলক্ষে ভক্তি পান করিতে থাকে। তাহারো 'শাহ্ অবান শাহ্ অবান, তিনো তিনো, লুহসেন লুহসেন, ডুবা ডুবা, গিয়া দিয়া, মরা মরা, পড়া পড়া,' এইরূপ বলিতে বলিতে শতাধিক বার দু' চাপ ডাইতে থাকে। অবশেষে 'ইয়া আলী' একবার বলিয়া অল্প বিশ্রাম লইয়া জানা থাকিলে আবার 'মরদিয়া' গান করিতে থাকে। কোন কোন রমণী কাঠের পেয়ণী অথবা মাটির দেয়কোর উপর বাতি জালিয়া তাহারই পার্শ্বে নোক প্রকাশ করিয়া থাকে। ১ম, ৩য় ও ৪র্থ খন বা তিথিতে আতুরখানা গালিচা, টাঘোয়া, পরদা, বাড়, লঠন প্রভৃতি জানা আনবার দিয়া বখাখা সাজান হয়।

এখানে আলম্ বা অরুস্তা সাধা, পাজা, ইমাম্ জানা, শীরাম্, সাহিবান্, হমামিন্ প্রভৃতি নামেও খ্যাত। ইহা অরুস্তাকার স্বরূপ। সর্বারম্ভে দুই প্রকার আলম্ দেখা যায়। প্রথম ও দ্বিতীয়। বহী সংভিতকুস্ত, আর সুরাতির ভাল বরি, ভাল, বা সাধা কাপড় দিয়া সাজান হয়।

হোসেনের পতাকা স্বরূপই সর্বত্র আলমের ব্যবহার, কিন্তু তারতর্ঘ্যে বিভিন্ন শীত, সাধু বা ধর্মের জন্য প্রাপত্যাকারীর নামেও আলম্ হইতে দেখা যায়। যেমন পাজা-ই-গারদার, পাজা-ই-মুস্তা আলী, পাজা-মুস্তাফা মুস্তা, আলম্-ই-আকাম, আলম্-ই-কাদির, আলম্-ই-আলা অকবীর ইত্যাদি ইত্যাদি।

আলম্-ই-মুস্তাফা আলী, পিতল বা লৌহে নির্মিত হইয়া থাকে, ইহা বিশেষে স্বর্ণ, রৌপ্য অথবা মণিমাণিক্যাদি আলম্

প্রস্তুত হয়। স্বর্ণকারের গৃহে আলম্ প্রস্তুত হইলে মহানবী রোহে বাত সহ জাহা আতুরখানার জানা হয় এবং লাঠী বা মণ্ডের উপর আঁটিয়া দেওয়া হয়। প্রতিপদ, চতুর্থী বা পঞ্চমীর দিন গঠিত অথবা কোন ঠেস দিয়া রাখা হয়। কোন কোন স্থলে তাহার পার্শ্বে কবর রহস্যের পদচিহ্নও অঙ্কিত হয়। আলম্ 'হাপুন কালে খুপ খুনা আলান এবং হামন-হোসেনের নামে সুরবতের উপর কতিহা দেওয়া হয়। সেই সুরবৎ পরে খনী দ্বারা লকনেরে কটন করিয়া লইয়া। এইরূপে প্রতিদিন সূর্য্যাকালে কতিহা ও কোরাণ পাঠ এবং কুল দিয়া পাজা সাজান হয়। এখানে মনোপ্রস্তুতির কলীর উপস্থিত থাকেন, বিবাতাগে কেবল তাঁহাকে কোরাণ পাঠ করেন, কিন্তু সমস্ত রাজি জাসিয়া রোজাৎ-উল-মোহাম্মা অর্থাৎ ধর্মের জন্য আত্মোৎসর্গকারিগণের জীবনী পাঠ ও মসজিদ গান হইয়া থাকে। গৃহস্থপণের মধ্যে বাহানের অথবা ভাল, তাঁহার। সূর্য্যাকালে সূর্য্যার মাংসহীন খিচড়া ও সুরবৎ প্রস্তুত করেন এবং ইমাম্ হোসেনের নামে কতিহা দিয়া তাহারই খাইয়া থাকেন ও দীন দরিদ্রদিগকেও বিতরণ করেন।

কাহারও কাহার আতুরখানার প্রতি রাজিই মসজিদ খুনা (শোকসঙ্গীত) হইয়া থাকে। তৎকর্তৃক একজন মধুরকণ্ঠ বালক শিক্ত হয়। শোকসঙ্গীত তন্নিবন্ধ অন্য বন্ধবান্ধব, কলীর ও বহু দর্শক উপস্থিত হইয়া থাকে।

সপ্তমীর দিন আতুরখানা হইতে বিভিন্ন আলম্ বাহির করা হয় এবং একজন অথবা দুই জন লইয়া বেড়ার। এক আলম্ লইয়া বাহিরের সময় পথে যদি অপর কোন আলম্ আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে আলম্-মল্লের পরস্পরকে স্পর্শ করান হয়। আলম্ বাহির হইবার সময় 'মরদিয়া' গান হইয়া থাকে, সমুদ্রে খুপ খুনা আলান হয় এবং বহু আতুরখানার ফিরিয়া আসিলে, ২৩ পাজ সুরবৎ প্রস্তুত করিয়া কতিহা দেওয়া হয়। সপ্তমীর দিন পূর্নমায়ে ও অপরমায়ে সুরবৎ প্রস্তুত করিয়া (বরম) বাহির করা হয়। তাহা কাপড় দিয়া জড়াইয়া দুই পাশে সামলা রাখিয়া দেওয়া হয়, যেন সামলা বাধিতে উড়িতে থাকে, তাহার মাঝের হোসেনের মূর্ত্ত স্বরূপ একটা নেবু রাখা হয়। কেহ কেহ বস্ত্রের পরিবর্তে বংশদণ্ড ব্যবহার করে। সেই দণ্ড লইয়া অনেকে বাতলা বাজাইতে বাজাইতে গৃহস্থের ঘরে ঘরে তিনা করিয়া বেড়ায়। গৃহস্থ ইচ্ছামত তিনা দেয়। তিনা পাইলে মূল্যবান (আতুরখানার পরিচায়ক) গৃহস্থকে কিছু তর দিয়া আসে।

ঐ দিন সূর্য্যাকালে মলগাহে ও কুল-বকর বাহির হয়। মলগাহে বহু অস্থায়ীভাবে স্বর্ণ, রৌপ্য ও লৌহের জানা প্রস্তুত

নির্ধিত হইয়া থাকে। ইহা হোসেনের ঘোড়ার পুর বলিয়া গৃহ্য। নলসাহেবকে বহু ক্রতগতিতে বাহির করা হয়, সে সময় বৃদ্ধ, নারী ও বালকগণকে ঘুরে থাকিতে হয়, নচেৎ বিপদ ঘটিলে সম্ভাবনা।

অষ্টমীর দিন সন্ধ্যাকালে বরকবি বা কুদরতি আলম্ ও নবমীর দিন আব্বাস-ই আলম্ ও হোসেনী আলম্ বাহির হইয়া থাকে।

দশমীর রাত্রিকালে (আলম্-ই-কাসিম তির) সমস্ত আলম্ বা পতাকা ও তাবুৎ বা তাজিয়া লইয়া সকলে 'সবগত' বা রাত্রিপর্বাটন-উৎসব সম্পন্ন করেন। এই সময় ভারি ধুম হয়, সমস্ত রাত্তার আলোকমালা জলিতে থাকে। সকল প্রকার আমোদ প্রমোদ চলিতে থাকে। নিরপ্রেমী প্রথম রাত্রিতে এবং উচ্চপ্রেমীর মুসলমানেরা মধ্যরাত্রিকালে বাহির হয়। সকল প্রকার যুদ্ধ সজ্জা, এমন কি রণকীড়াও প্রদর্শিত হইয়া থাকে।

কারবালাকে বৈষ্ণব হোসেনের সমাধিসন্দির আছে, তাহারই আদর্শে, কেহ বা মদিনার নজ্জা ধরিতা, কেহ বা মহম্মদের গোরস্থানের অমুকরণে তাবুৎ (তাজিয়া) প্রস্তুত করেন এবং দানিয়া খর্কের কাগজ ও কাগজ দিয়া তাহা সাজান হইয়া থাকে। অবশ্যস্বারে তাজিয়ারও তারতম্য আছে। কেহ কেহ তাবুৎ বা তাজিয়ার পরিবর্তে শাহিন্দীন বা দাদমহল (রাজসভা) প্রস্তুত করিয়া থাকে। ভগবান্ মহম্মদকে বর্ণে বাইবার জন্ত দেবদূত অবরিলকে দিয়া যে বুরাক (অশ) পাঠাইয়া দিয়া ছিলেন, অনেকে আবার সেইরূপ কাঠের বুরাক প্রস্তুত করিয়া তাহাকে বখাসাখা সাজাইয়া গাধে বাহির করিয়া থাকে।

হিন্দুদের যেমন গাজনে সন্ন্যাসী বা সং বাহির হয়, সেইরূপ সেই দশমী রাত্রিতে নানাসাজে মহরমের নানা ককির বাহির হইয়া থাকে, এই সকল ককিরের নির্দিষ্ট সাজ সজ্জা অমুসারে ভিন্ন ভিন্ন আখ্যা আছে। যথা ১ মহালীবালা, ২ বানাবা, ৩ লয়লা, ৪ মজ্জু, ৫ তারাজ, ৬ মলক, ৭ আলা-গীশা, ৮ সিদ্ধি বা কাক্রি ফকীর, ৯ বাগোলা, ১০ কাওরাশা, ১১ হাতকঠোরাবালা, ১২ নক্সাবন্দী, ১৩ হাজি আহম্মক ও হাজি বেহুক, ১৪ বুড়াবুড়ি, ১৫ জল্লালিয়া ও থাকিয়া, ১৬ বাখশা, ১৭ মটকি শাহ, ১৮ চাটুনিশাহ, ১৯ হাকির, ২০-মুসাকির শা, ২১ যোগল, ২২ ব্যাঙ্গখোয়া, ২৩ মূর্তা করম, ২৪ আড়লা, ২৫ যোগিয়া, ২৬ বকাল, ২৭ নক্সাশা, ৩০ কবলশা এইরূপ বহুতর সং বাহির হয়। পূর্বে বন্ধনেশেও এই সকল সং বাহির হইত, এখন আর সেরূপ উৎসাহ দেখা যায় না।

এই সময় হোসেনের নামে পোলাও, খিচুড়ী, সরবত প্রভৃতি উৎসর্গ করিয়া দীন দরিদ্রকে বিতরণ করা হইয়া থাকে। সকলে সমস্ত সহর পর্যটন করিয়া শেষে আশুরখানার কিরিয়া আসে।

তৎপর দিন মহরমের ১০ই তারিখ, একাদশী তিথি, শাহ-দৎ-কা রোজ—অর্থাৎ জীবনোৎসর্গের দিন বলিয়া গণ্য। এই দিন প্রাতঃকাল হইতে পূর্ব রাত্রিমত মহানুমারোহে সকলে তাজিয়া, আলম্ প্রভৃতি লইয়া কারবালা অভিমুখে ধাবিত হয়। এই দিন কারবালার অতিশয় জনতা হইয়া থাকে। তাজিয়া, আলম্ প্রভৃতি লরোবরের কিনারায় রাখিয়া ক্রটি, সরবত, বুটী, খিচুড়ী, পোলাও, ও মিঠাদির উপর হোসেন ও অপরাপর ধর্মবীরের নামে কতিহা দিয়া তাহা উপস্থিত সূক্ষ্মকে বিতরণ করিয়া দেওয়া হয় এবং তাহার কতকাংশ অতি পবিত্র প্রসাদ ভাবিয়া গৃহে আনা হয়। এই প্রসাদের অতি সামান্য অংশও পাইলে মুসলমানেরা আপনাকে ধন্য মনে করে এবং পরম ভক্তির সহিত তাহা গ্রহণ করিয়া থাকে।

কতিহার পর তাজিয়া হইতে আসুবাব ও আলম্গুলি খুলিয়া লইয়া তম্বা হইতে গোয়ের অমুকরণ দুইটি অংশ বাহির করিয়া জলে ডুবাইয়া দেয়। কেহ কেহ জলে স্পর্শ করিয়া তাজিয়া কিরাইয়া আনে, অনেকে আবার জলে কেলিয়া আসে। বাহারা তাজিয়া ঘরে কিরিয়া আনে, তাহার তিন দিন পরে কতিহা দিয়া তাজিয়া হইতে আলম্‌দার কাগজাদি খুলিয়া লয় ও পরবর্ষের জন্ত তুলিয়া রাখে। আলম্ হইতে ধূতি ও অলঙ্কারাদি খুলিয়া লইয়া তাহা অনাবৃতভাবে জলে ধুইয়া পেটরায় আবদ্ধ করে। পরে পূর্বোক্ত খাদ্যাদির উপর কতিহা দিয়া কতকাংশ বিলাইয়া দেয় ও কতকাংশ লইয়া আসে।

বুরাক ও নলসাহেবগুলিও শেষে জলে ডুবাইয়া গৃহে আনা হয়। বুরাকে আবার নতন করিয়া রঙ দেওয়া হয়। নলসাহেব চন্দন-চর্চিত করিয়া রাখে।

ফিরেরা ও সকলে দান করিয়া বেশ পরিবর্তন করে ও সরিয়া গান করিতে করিতে ঘরে আসে।

ঐ দিন প্রায় সকল মুসলমান গৃহে পোলাও, খিচুড়ী, ব্যাঙ্গনাচি রাখা হয় এবং মোলাআলী ও হোসেনের নামে উৎসর্গ করিয়া বন্ধু বান্ধবে মিলিয়া আহার করে ও দরিদ্রকেও দান করে।

দ্বাদশী রাত্রিতেও সরিয়া গান এবং কোরাণ ও হোসেনের তোক্তা পাঠ হইয়া থাকে। তৎপর দিন প্রাতে পোলাও বা খিচুড়ী রাখা হয়, সকলে হোসেনের উদ্দেশে পূর্ববৎ কতিহা দিয়া

পরিচালিত হইতেন। নূরজহান রাজ্যের সর্বস্বত্ব কড়ী হইয়া উঠিলেন যেদিয়া মহাবংয়ের ইহা দিল দিন পরিবর্তিত হইতে লাগিল। ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে তিনি সম্রাটকে করতলপত করিবার জন্য, মন্দিরে তাঁহাকে অবসর করেন এবং কিছু দিনের জন্য বসিতভাবে থীর ভাষা মধ্যে রক্ষা করিয়াছিলেন। সম্রাট নূরজহান এই সংবাদ পাইয়া খীর সেনাদল লইয়া সম্রাটকে উদ্ধার করার অগ্রসর হইলেন। উত্তর পক্ষে যোদ্ধার প্রব হইল। কিন্তু তাহাতেও নূরজহান সম্রাটকে মোড়ন করি ত পারিলেন না। পরে কৌশলে সম্রাটকে উদ্ধার করেন।

মহাবং নূরজহানের প্রাণনাশের জন্য সম্রাটকে বেরূপ প্রেরিত করিয়াছিলেন, নূরজহান হস্তক্ষেপ প্রতিহিংসাপর হইয়া, তাঁহার নির্যাতন করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাতেও তিনি ক্ষান্ত হইলেন না। কুতুবের তার নানাভাবে বিচক্ষিত হইয়াও তাঁহার নির্যাতনবৃত্তি অটুট ছিল। তিনি নিম্নলিখিত আদম্ খীর পিবিরে উপনীত হইয়া শাহ-ওয়াল-মোগলসিংহাসন বিতে প্রতিজ্ঞত হইলেন। তাহার দীর্ঘের নূরজহান, তাহারই উত্তরে নানা বাধা বিধি অতিক্রম করিয়া শাহজহান তারত-সম্রাটের অধীশ্বর হইলেন।

শাহজহানের রাজত্বের দ্বিতীয় বর্ষ মহাবং দিল্লীর শাসন-কর্তৃপদে নিযুক্ত হন। ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে দাকিণাত্যে অবস্থান-কালে তাঁহার জীবনীগাথন হইল। দাকিণাত্য হইতে তাহার স্ত্রীদেহ দিল্লী-নগরে আনাইয়া গোর দেওয়া হয়। তাঁহার দেহ পুত্র-মারী আযান্ উল্লা খানজহান ও কনিষ্ঠ নূরজহান 'মহাবং খাঁ' উপাধি লাভ করেন।

আগ্রা নগরে যুগ্মকুলে মহাবংয়ের প্রাণাধার ধন্য-বশিষ্ট নিদর্শন অষ্টাশি ও নয়নপোচের হইয়া থাকে।

মহাবং খাঁ, বিখ্যাত মোগল-সেনানী মহাবং খাঁর পুত্র। হাজার শ্রুত নাম নূরজহান। সম্রাট শাহজহানের রাজত্ব-কালে ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর বাদশাহের অগ্রগ্রেহ ইনি দুইবার কাবুলের শাসনকর্তৃপদে অতিবাহত হইয়া ছিলেন। ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আলমগীর ইহাকে কাবুল হইতে আনাইয়া মহারাজ বশোবস্ত সিংহের পরিবর্তে ইহাকেই দাকিণাত্য-অভিযানের সেনানায়ক করিয়া পাঠান। ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে পুনরায় সম্রাটের আদেশে কাবুল হইতে অত্যা-বর্তন-কালে ইহার মৃত্যু হয়।

মহাবং উল্লাখী, (নবাব), লক্ষৌবাসী জনৈক মুসলমান কব। হাকিম মহাবং খাঁর পুত্র। ইমি খাঁ জাকর জনী হইয়া ও মকীনের দিকট বিভাগিকা করেন। ইহার রচিত অসংখ্য 'মহাবং' নামক অসংখ্য লিখারদের কাছে বিশেষ আদৃত।

মহাবংগাভী, বহুবর আলোবদী খাঁ। [আলোবদী খাঁ বেখা।]

মহাপুল (আরবী) মাপুল, দেয় কর।

মহস (ক্ৰী) মহতে পূজাতে হারিতি মহ (সর্বধাতুতোহহন।

উৎ ৪।১৮৮) ইতি অসুন্। ১ উৎসব। ২ তেজঃ। ৩ যজ্ঞ।

(শব্দরত্নাং) ৪ উদক, জল। (নিষট্ ১।১২) (জি) ৫

পূজাখান। "তিলানে তহং বাধ্যহো মনো মহাঃ" (তরবজ্

২০।৩) "বাক্ বাগিহ্রিয়ঃ মহঃ পূজামানঃ" (বেদদীপং)

৬ মহৎ। "মহো রায়ে তমুখা সমধীমহি" (ঋক্ ৮।২৫।১৬)

'মহো মহতে রায়ে ধনায়' (সারণ)

মহস (ক্ৰী) মহতে পূজাতেহমেনেতি মহ (অত্যাচমিতবি-

নমতি। উৎ ৩।১১৭) ইতি অস্। ১ জান। ২ প্রকার।

মহসোন (পুং) অহাতেন।

মহস্বৎ (জি) মহস্ মতুল্। ১ আসনবর্জক। ২ মহৎ।

৩ জ্যোতির্বিষিষ্ট। (পুং) ৪ রাজভেদ। (ভাগং ৯।১২।৭)

মহা (ক্ৰী) মহতে পূজাতে ইতি মহ-য ত্রিরাঃ টপ্। ১ গোপ-

বদী, চলিত গোরক্ষচাকুলিয়া। ২ জীপদী। (শব্দরত্নাং)

মহাকল্পর (পুং) বৌদ্ধমতে অতীর্জ সংখ্যাবিশেষ।

মহাকচ্ছ (পুং) মহান্ বিপুলঃ কচ্ছো জলপ্রায়ো বৈশোহত।

১ সমুদ্র। ২ বস্ত্র। (মেঘিনী) ৩ পর্বত। ৪ জনপদভেদ।

মহাকটভী (ক্ৰী) শ্বেত কটভীক। (রাজনিং)

মহাকটকিনী (ক্ৰী) মহতী চাসৌ কটকিনী চেতি কর্ণধা-

বিশসারক, চলিত কনিমসলা। (শব্দচং)

মহাকটী (ক্ৰী) শ্বেতভীক, গোলাপ। (বৈদ্যকনিং)

মহাকথচ্ছত্র (ক্ৰী) চক্রেতম্, তন্ত্রসারে এই চক্রে বিবরণ

লিখিত আছে, মন্ত্র লেখার সময় এই চক্রে মন্ত্র উচ্চার করিয়া

লওয়া হয়। [মন্ত্র ও অক্ষর চক্রে দেখ।]

মহাকদম্ব (পুং) কেলিকদম্ব। (পর্বারমুক্তাং)

মহাকনকতৈল, শিরোরোগাধিকারে মন্দীর তৈলৌষধ-

বিশেষ। হাজার প্রান্ত প্রাণালা—কটুতৈল ৪ সের, সুতরা-

পত্রের রস ৪ সের, পুনর্ধার রস ৪ সের, নিমিকাপজর

৪ সের, দণ্ডমূলের কাণ ৪ সের, পালিবার রস ৪ সের, বক্র

ছালের রস ৪ সের। কক্যাব কটু, মরিচ, নৈদক, পুনর্ধার,

কাকড়াপুদী, বহবার ছাল, পিপুল, ও পুষ্কপিপুল প্রত্যেকে

৪ তোলা। তৈল প্রস্তুত করিবার প্রণালী অঙ্গসারে বখা-

রীতি তৈল পাক করিতে হইবে। ইহা দ্বারা শোথ ও

শিরঃপুল প্রভৃতি রোগের উপশম হয়।

মহাকন্দ (পুং) মহাঃ কন্দৌ ককশেতি। ১ হুসোনক।

২ মূলক। (শব্দরত্নাং) ৩ ভাগ্যমূলক। ৪ রক্ত মূলক।

৫ রাজপলাতু। (রাজনিং)

মহাকল্প (পুং) বসিভেদ। (অবলম্ব্যায়)
 মহাকপাল (পুং) ১ রাক্ষসভেদ। ২ শিবারূচরবিশেষ।
 মহাকপি (পুং) ১ রাক্ষসভেদ। ২ শিবারূচর বিশেষ।
 ৩ বুদ্ধের অবতারভেদ।
 মহাকপিঞ্চ (পুং) মহাশ্যাস্ত্রো কপিঞ্চশ্চেতি। বিষবৃক্ষ।
 মহাকপিল পাকরাত্র, একখানি প্রাচীন বর্ষগ্রহ। সার্ব
 যখননন ও বিট্টল দীক্ষিত ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।
 মহাকপোত (পুং) দক্ষিণের সর্পবিশেষ। কৃষ্ণসর্প, মহা-
 কৃষ্ণ, কৃষ্ণেশ্বর, খেতকপোত প্রভৃতি ২০ প্রকার দক্ষি-
 ণের সর্প, এই সকল সর্প অতি ভীষণ।

(সুপ্রভ কল্প ৪ অং.)

মহাকপোল (পুং) ১ শিবারূচরভেদ।
 মহাকবু (বি) মহান্ কবু গ্রীবা যত। শিব।
 মহাকর (পুং) ১ বৃহৎ হস্ত। ২ অধিক পাননা। ৩ বৃদ্ধভেদ।
 (বি) ৪ বৃহৎ হস্তবৃক্ষ। ৫ মহারসি।
 মহাকরঞ্জ (পুং) মহাশ্যাস্ত্রো করঞ্জশ্চেতি। করঞ্জবিশেষ,
 বড় করঞ্জ। পর্যায়—বড়গ্রহা, হস্তিচাম্বী, উদকীর্ণ, বিষমী,
 কাক্রী, মহাহস্তিনী, শারদেঠা, মধুমতী, রসায়নী, হস্তিরোহ-
 গক, হস্তিকরঞ্জ, সুবনসু, কাকতাত্তী, মধুমতী। ইহার তণ-
 ভীক্ষ, উক, কটু, বিষ, কণ্ডু, বিচক্ষিকা, কুঠ, যদ্যদোষ ও
 মণনাপক। (রাগনিং)

মহাকরভ (পুং) বৌদ্ধমতে অতীর্ষ সংখ্যা বিশেষ।
 মহাকরভু (পুং) তন্নামক পত্রবিশেষ। (সুপ্রভ কল্প ২ অং)
 মহাকরুণ (বি) মহতী করুণা যত। অতিশয় দয়ালু।
 মহাকরুণ পুণ্ডরীক (কী) বৌদ্ধমতগ্রন্থভেদ।
 মহাকরুণার্চাদ্রু (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।
 মহাকরীক (পুং) শুভভেদ।
 মহাকর্ণ (পুং) ১ শিব। (ভারত ১৩।১৭।৩৩) ২ নাগভেদ।
 (বি) ৩ বৃহৎ কর্ণবৃক্ষ। ত্রিরাং ভীষ্ম। ৪ অন্ত্যাহুচর মাতৃভেদ।
 মহাকর্ণিকার (পুং) মহাশ্যাস্ত্রো কর্ণিকারশ্চেতি। আর-
 যধবৃক্ষ। (রাগনিং)

মহাকর্ণনু (কী) ১ বৃহৎ কর্ণ। (পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত
 ১৩।১৪।৩৫) (বি) মহৎ কর্ণ যত। ৩ মহৎ কর্ণবৃক্ষ।
 মহাকলা (কী) অম্বা নামক কলা। এই দিনে পিতৃকর
 প্রদত্ত।

মহাকলোপ (পুং) কোন বিশেষ মহামুগারী সন্তান্যভেদ।
 মহাকল্প (পুং) ১ সমুদ্রভেদ, কল্পান্তর। ২ শিব।

(ভারত ১৩।১৭।১২০)

মহাকল্পতরু নাম, ভৈরব জৈন অংক। (আদিপুং)

মহাকলাপগুড় (পুং) শুভৌষধবিশেষ। ইহার শুভপ্রণালী—
 পিণ্ডল, পিণ্ডলমূল, চিত্রা, পদ্মপিণ্ডল, ধনে, বিড়ক, বদানী,
 মরিচ, ত্রিকলা, বনবদানী, দীপীতক, জীরা, নৈদিক, শাক্ত-
 লবণ, সামুদ্র লবণ, নৌবর্জল, বিটু, মধুপ, সোঁদান, মাক্‌তিসি,
 তেরপত্র, ছোট এলাচ, কৃষ্ণজীরা, ভুট্টা ও ইন্দ্রব এই সকল
 প্রত্যেক ২ তোলা, ত্রাক্ষা ৪ পল, ভেটুকী ৮ পল, শুষ্ক ১২৪০
 পের, তিলতেল ৮ পল, আমলকীর রস ৮ পল, এই সকল
 জবা ক্রিন প্রহ লইয়া বধাবিধানে সুস্থ অগ্নির উত্তাপে পাক
 করিতে হইবে। বজ্রভূষর কলের ভাঙ্গা এই উষ্মেয় পরিমাণ।
 আমলকা বা কুপের মতও করা বাইতে পারে। অথবা
 চিকিৎসক রোগীর বস বিবেচনা করিয়া মাত্রা হিত করিবেন।
 বখামিমে এই উষ্ম পেরন করিলে সকল প্রকার গ্রহণীরোগ,
 বিংশতি প্রকার প্রমেহ, উরোগ্রাভ, প্রতিষাৎ, দুর্দলতা, অগ্নি-
 মন্দ্য এবং সর্বপ্রকার জ্বর নষ্ট হয়। বিশেষতঃ পুরীকর
 কাষ্ঠ, মাত ও বলহীত, পাণ্ডুরোগ, রক্তপিত্ত ও মলকলতা
 নষ্ট হইয়া থাকে। মাতুকীণ, বৃহদ্রাসনক বাহা কৌণ, কব-
 রোগী ও বক্ষ্যানারাগণের পক্ষেও বিশেষ হিতকারক।
 গ্রহণীরোগাধিকারে ইহা অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

(ভাবপ্রকাশ গ্রহণীরোগাধিঃ)

মহাকলাপমুত (কী) শুভৌষধ বিশেষ। প্রকৃত প্রণালী—
 শুষ্ক ৪ পের, শতমূলার রস ১৬ পের, হুহ ১৬ পের, ককাদ
 জীরা, খেতবেড়োলা, মজিঠা, অম্বগকা, মরিচা, কাকোলী,
 কীরকাকোলী, খট্টমধু, মেদা, মহামেদা, কচি, কুচি, ও দেব-
 দারু এই সকল প্রত্যেক ৮ তোলা, পরে শুষ্কপাকের নিয়মাত্ম-
 গারে ইহা পাক করিতে হইবে। বাহ্যিকভাবে এই মৃত অতি
 উৎকৃষ্ট। (রসেন্দ্রং)

মহাকাব (পুং) মহাকাব্যপ্রণেতা, বাহ্যিক মহাকাব্য প্রণ-
 যন করিয়া যশস্বী হইয়াছেন, তাহারাই মহাকবি নামে
 বিখ্যাত। বাস্কিকি, কালদাস, মাঘ, ভারবি, দীর্ঘ প্রভৃতি
 মহাকবি বলিয়া খ্যাত।

মহাকাব্যায়ন (পুং) গৌতমবুদ্ধের শিষ্যভেদ।

মহাকাস্ত (পুং) ১ শিব। (বি) ২ অতীত ২২শীর্ষ। ত্রিরাং
 টাপ। ৩ পৃথিবী।

মহাকান্তার, প্রাচীন জনপদভেদ। মহারাজ সমুদ্রগুপ্ত
 এখানকার অধিপতি ব্যাভ্রভাজকে পরাস্ত করিয়াছিলেন।

মহাকায় (পুং) মহান্ কায়োহুত। ১ নন্দী, শিবের হার-
 পাল। “নন্দীমহো মহাকায়ো প্রামদীর্ঘবতশ্চক্ৰঃ।” (ভারত
 ১৩।১৫।২৪) ২ হস্তা। মহান্ কায়ঃ পরীক্ষিত। ৩ বৃহৎ
 শরীর। (বি) ৪ বৃহৎ শরীরার্থাখ্যত, মহাকায়বৃক্ষ।

“মহাকব্যং মহাকাব্যং মহাকাব্যমিতি নাম।” (ভারত ১।৫৬।৩২)

ত্রিরাং টাপুঃ মহাকাব্যঃ—৪ কুমারভূষণে নৃত্যবিশেষ।

(ভারত ২।৪৫।২৪)

মহাকাব্য (জি) ১. বৃহৎ ২. বৃহৎকাব্য।

মহাকাব্য (পু) লক্ষ্যকর্মের নিরতা বা কার্যপদ্ধতি পরমেশ্বর।

মহাকাব্যিকী (জি) মহতী চান্দো কাব্যিকী চেতি। যোতিগী-
নকল্পিত কাব্যিকী পুর্নিমা।

“প্রাচীনতাং বলা একং তথৈতৎ সন্নাধি।”

সা মহাকাব্যিকী প্রোক্তা দেবানামপি হৃদতা।”

(পদ্মপুঃ ২।৩ অঃ)

কাব্যিকী পুর্নিমার দিন যোহিনীলক্ষ্মের বোগ হইলে
মহাকাব্যিকী হয়। এই দিন দেবতারিণেরও হৃদত, এই
দিনে দানদানাদি করিলে অক্ষয় পুণ্য হইয়া থাকে।

মহাকাল (পু) মহাশাস্ত্রো কালশক্তি কর্ণাঃ। বিষ্ণুবর্ণ
অথও মহারামান কাল। বধা—

“কালো ঘটবান্ মহাকালশাং।” (শিখাভলক্ষণ)

২ মহাদেব। সর্গভূতের কলম অর্থাৎ সংহার করেন
যদিও তাঁহার নাম মহাকাল।

“কলনাং সর্গভূতানাং মহাকালঃ প্রকীর্ষিতঃ।

মহাকালং কলনাং ব্রহ্মা কালিকাপরাঃ” (মহানির্দীঃ ৪।৩৩)

৩ প্রমথগণ-বিশেষ। (দেবিনী) ৪ উজ্জয়িনীহিত শিব-
লিঙ্গভেদ। কথাসরিংসাগরে লিখিত আছে,—উজ্জয়িনী
নগর পুণ্ডরীকভূষণ। এখানকার সুখাধবলিত সৌম্য সৌখ্য-
বলী সৌন্দর্য পক্ষে যেন ইন্দ্রের অমরাবতীকে উপহাস
করিতেছে। অধিক কি, ভগবান্ কৈলাসনাথ কৈলাস বাস
ভুলিয়া গিয়া অরুং এই স্থানে মহাকালরূপে বাস করিতেছেন।

“অতীহোজ্জয়িনী নাম নগরী ভূষণং ভূষণঃ।

হৃদয়ীং সুখা ধৌতঃ প্রাসাদৈরমরাবতীম্।

বস্ত্রাং বসতি বিবেশো মহাকালবপুঃ অরুং।

শিখিলীকৃতকৈলাসনিবাসবাসনো বপুঃ।”

(কথাসরিং ১।১৩৩-৩২)

প্রাচীন নাট্যকারি মধ্যে অনেক হলে এই উজ্জয়িনীহিত
শিবলিঙ্গের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। মহাকবি কালিদাস
তাঁহার বও কাব্যে যেখানকার একে জিরাবিরহ-বিধুর বন্ধকে
বিরা ভূষণীর সংবাদ সংগ্রহার্থে যেখানে অলকাপুরে পাঠাই
বার সময় উজ্জয়িনীহিত এই প্রসিদ্ধ মহাকাল নামক শিব
লিঙ্গকে রূপে ও অতিবাদন করিয়া তাঁহার কলা উল্লেখ
করিয়াছেন।

কাব্য নাট্যকাহিতে এই শিবলিঙ্গভূক্তি মহাকাল, মহা-

কালনাথ, মহাকাললিঙ্গভক্তন, মহাকালবপু ইত্যাদি কির ভিন্ন
নামে অভিহিত হইয়াছে। [উজ্জয়িনী দেখ।]

মহাকবি ভবভূতি তাঁহার উত্তররাসকরিত নাটকের
প্রস্তাবনার কালপ্রিয়নাথ নামে লভ্যভক্তঃ এই মহাকালেরই
উল্লেখ করিয়াছেন—“অত বসু ভগবতঃ কালপ্রিয়নাথত
বাত্মানামর্থাভিলাসান্ বিভ্রাণমাঃ” (উত্তররাসঃ ১ম অঃ)
উজ্জয়িনী নগরীতে শিখানন্দীর পুণ্ডরীকস্থিত শিখাচন্দ্রকেশর-
বাটের পূর্ব-দক্ষিণাংশে এই মহাকালের প্রকট নথির অব-
স্থিত। ৫ মহাকালভোক্তা তীর্থবিশেষ। এই তীর্থে উপনীত
হইয়া সংবৎ ভাবে অবহারপুণ্যক কোটিতীর্থ স্পর্শ করিলে
অধর্মের বন্ধের কল লাভ হয়।

“মহাকালং ভক্তো গচ্ছন্তে নিরতো নিরতাপনাঃ।

কোটিতীর্থবুল্পশ্রুতঃ হরমেধকলঃ লভন্তঃ।”

(মহাভারত ৩।৮২।৪৭)

৬ লতা বিশেষ। চলিত মাকাল। ইহার পথ্যার,—উক-
কাল, কিল্পাক, কাকমর্দক, কাকমর্দ, দেবদালিকা, হাল,
দালিকা, জলদ, খোদকাহুতি।

“অস্তম্মলিনদেহে ন বহিরাঙ্কাদকারিণা।

মহাকালকলেটেনব কঃখলেন ন বক্তিতঃ।” (উটট)

৭ শিবপুত্রভেদ। ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে কালিকাপুরাণে
লিখিত আছে,—এদবগণ শক্তরের বীধ্যধারণের ক্ষমতা
আদেশ করেন। অগ্নি সম্মত হন। বধাকালে শিববীর্ষ্য
অগ্নি মধ্যে নিক্ষিপ্ত হইল। কিন্তু অগ্নিতে সমস্ত বীর্ষ্য নিক্ষেপ-
কালে উহার বিষ্ণু পরিমাণ দুই কোটি বীর্ষ্য গিরিপ্রায়ে
গিয়া পড়ে। এই দুই বিষ্ণুপরিমিত বীর্ষ্য হইতে শক্তরের দুইটি
পুত্র উৎপন্ন হয়। পুত্রের উৎপন্ন হইলে ব্রহ্মা একজনকে
মহাকাল, অপরকে ভূদা নামে অভিহিত করেন। ভূদা ও
মহাকাল যোর ক্রকর্ষণ ছিল। ভগবান্ শক্তর এই পুত্রদ্বয়ের
রক্ষণাবেক্ষণ করেন।

একদিন কোন এক নিষ্ঠুর স্থানে থাকিয়া শক্তর শক্তরী-
সহ সন্তোষে আসক্ত ছিলেন, এই সময় ভূদা ও মহাকাল সেই
ভূত স্থানের দ্বারদ্বার নিষ্ঠুর থাকে। সন্তোষভায়ে শক্তরী
বলন বাহির হইলেন, তখন হঠাৎ রক্তিমর তাঁহাকে দেখিয়া
কেলে। এইরূপ রূপে শক্তরী বৃদ্ধ লক্ষিত হইলেন। রক্তি-
মর ভূদা ও মহাকালও অমনীকে ভববহার দেখিতে পাইয়া
লজ্জার অধোবদন হইল। ঐরূপ নিষ্ঠুর সরসে শক্তরীকে
দেখিবার কাহারও অধিকার ছিল না, সুতরাং এ ঘটনার
ভিনি প্রথমে লক্ষিত হইয়া শেষে ক্লিপ্ত হইলেন। তাঁহার
কোথ দেখিয়া রক্তিমর ভীত হইল। শক্তরী, জাহাযিরকে

অধিনয়ে অভিষেক দিলেন। তাঁহার অভিষেক-কালে ভূদী ও মহাকাল মাছুবী খোনি আশ্রয় করিল এবং বানরের তার বধনবিশিষ্ট হইয়া ভূতলে বিচরণ করিতে লাগিল।

ভূদী ও মহাকালের মাছুবী মাছুবী নাম তারখিতী। তারাও ভীষণবতী। সে একদিন একটা সমুদ্র দৌধনিধরে নভারবানী, যেন বানভী প্রতিমা ভূতলে অবতীর্ণ। শব্দ শব্দরীসহ শব্দ পথে বাইতেছেন। এই সময় শব্দ তারাও ভীষণবতীকে বেধিতে পাইলেন। তিনি শব্দকে কহিলেন, শ্রীমহা। তোমার এই মাছুবী মূর্তি তারাও ভীষণবতী ও মহাকালের জননী। আমি তোমা বাতীত আর কাহাকেও অধনাগিনী করিতে ইচ্ছা করি না, অতএব তুমি এই তারাও ভীষণবতীতেও প্রবেশ কর, আমি আবার ভূদী ও মহাকালকে উৎপাদন করি। তবের কথার তরানী সম্মত হইয়া তারাও ভীষণবতী-বেধে প্রবেশ করিলেন। শিবের সংসর্গে তারাও ভীষণবতী হইলেন। মহাকালে ভূদী ও মহাকাল আবার উৎপন্ন হইল। কিন্তু তাহাদের বানরানন্দ আর ভূতিল না। বাহা পূর্বে ছিল, তাহাই রহিয়া গেল।

কালিকাপুরাণে উল্লিখিত হইরাছে,—মহাকাল ও ভূদী মর্ত্যে আসিয়া যেতাল ও তৈরব নামে জন্ম লইয়াছিল। মহা-দেব দেহরশতঃ মহাকালকে তাঁহার ভক্ত বলিষ্ঠ বাণরূপে উৎপাদন করেন।

কালিকাদেবীর পূজাতে তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে এই মহাকালের পূজা করিতে হয়। ইহার তিনটা নেত্র, আকৃতি পূর্ণবর্ণ। হস্তবরে দণ্ডী এবং খট্টাদ। মুখ সংক্রান্ত ভয়ঙ্কর, কটি ব্যাঘ্রচর্মে আবৃত। দেহাকৃতি স্থল। পরিধান রক্ত-বস্ত্র। কেশকলাপ উচ্চ উচ্চ। গলদেশ মৃণমালায় সজ্জিত। কপালে অটাতার লিখিত এবং চক্রাঘট ধক্ ধক্ উচ্ছলিত। এই মহাকালের ধ্যান কথা—

“মহাকালং যজ্ঞেদেব্যা দক্ষিণে পূর্ণবর্ণকং।

বিভ্রতং হস্তখট্টাদৌ দ্ব্যস্ত্রীভীমমুখং শিখরং।

ব্যাঘ্রচর্মাবৃতকটিং ভূমিদাং রক্তবাসসং।

ত্রিসেনৈবুর্দ্ধকশক মুণ্ডমালাবিকৃষিতম্।

অটাতারগলভ্রমরমুণ্ডং কেশজিতং।”

কুমারীকরে মহাকালের বস্ত্র এইরূপ নির্দিষ্ট হইরাছে,—

“কৌ কৌ রাং রাং রাং কোং মহাকাল তৈরব সর্গবিহান্
নাশর নাশর হৌ কটু বাহা।

উক্ত প্রকার মন্ত্রোক্তারপূর্বক শাস্ত্রি দ্বারা মহাকালের পূজা সমাপনান্তে মূলমন্ত্রে দেবীকে তিনবার স্তব্ধ করিয়া পরে পরোক্ষভাবে পুনরায় তাঁহার পূজা করিবে।

কালীতন্ত্রে লিখিত আছে,—মন্ত্রে মহাকালকে পূজা করিয়া পঞ্চাংগেবীর পূজা নির্ধার্য করিবে।

“মহাকালং যজ্ঞেদেব্যা পঞ্চাংগেবীর প্রণাময়েৎ।” (কালীতন্ত্র)

তদনন্তর মহাকালের মন্ত্রোক্তার-মন্ত্রে এইরূপ নির্দিষ্ট হইরাছে,—

“কবচং কৌঃ সমুচ্চ্য ভাং রাং রাং লাম্বাক ক্রোডতঃ।

মহাকাল তৈরবেতি সর্গবিহান্নাশকোতি চ।

লোপয়েতি পুনঃ প্রোচ্য মাংসং লক্ষ্যং লক্ষ্যয়েৎ।

কটু বাহা দলানুভোদ্য সর্গবিহান্নাশকঃ।” (তন্ত্রমার)

মহাকালের উক্ত প্রকার মন্ত্ররূপে সর্গবিহান্নাশক হইয়া থাকে। কোন ব্যক্তি, ভয় বা অস্ত্রকোলাহল-বিহীন আশ্রয় উৎপাত উপস্থিত হইলে এই তন্ত্রোক্ত মহাকাল-মন্ত্র বিধিপূর্বক রূপে তাহার শাস্তি-বিধান হয়।

৩ শিবাহুচর্যতেম। ৪ আভাষীতেম। ৫ কামতেম।

৬ আশ্রয়কতেম।

মহাকালবেদ্য (পুং) সম্ভার্যতেম।

মহাকালী (স্ত্রী) মহাকাল পত্ন্যর্থে দ্বিগতী ভীষ্ম। মহাকালের পত্নী। এই দেবী পঞ্চবক্তা এবং অষ্টভুজা কালী। দেবীভাষ্য-বতে লিখিত আছে,—এই দেবী পরাশক্তির তামসীশক্তি।

“তন্ত্রাভ্যাস্ত্রীশক্তিঃ সারসী তামসী তথা।

মহালক্ষ্মীঃ সরস্বতীঃ মহাকালীতি ত্রয়ঃ।”

(দেবীভাষ্যভট্টাচার্যঃ)

২ দুর্গার মূর্তিতেম। ৩ শক্তি মূর্তির অষ্টচরী বিশেষ।

৪ জৈন মতে বোদ্ধপ বিদ্যাদেবীর অন্তর্গত একতী। অবলম্বিত্বঃ এম অর্হতের আভাষকারী দেবীতেম।

মহাকালেশ্বর (স্ত্রী) সামতেম।

মহাকালেশ্বর (পুং) উজ্জয়িনীঃ শিবলিঙ্গতেম।

মহাকালেশ্বর রস (পুং) রসোবধ বিশেষ। ইহার প্রভুত্ব প্রণালী—লৌহ, বজ্র, তাম্র, অস্ত্র, পারদ, রক্তক, স্বর্ণমাক্ষিক, হিঙ্গুল, বিব, জারকল, লবণ, শুক্লবৃক্ষ, এলাইচ, মালেশ্বর-রস, পুষ্করাবীজ ও অরুণাল বীজ প্রভৃতি ১ তোলা, মরিচ ৩ তোলা, সিদ্ধিপ্রদরসে ২১ বাহি ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রাণ বটিকা করিবে। অরুণাল আহার রসঃ বাসন্ত ও বৃদ্ধাবহার অর্ধ রতি পরিমাণে সেৱন করিতে হয়। ইহা সেবনে কাল, বয়স ও কটরোগ প্রভৃতি রোগ আরও প্রশমিত হয়।

(ঐতর্য্যব্রহ্মাণ্ড-কান্দিকাঃ)

মহাকালোপ (পুং) সম্ভার্য-বিশেষ।

মহাকাল (স্ত্রী) মহাকাল কাব্যকোতি কর্ণা। কাভ্যমাত্র-বিশেষঃ পঞ্চমঃ—অর্ধবাক্য।

রসায়ক থাকার নাম কাব্য। অতিদ্রুত ও পুটোখাদি দোষ দেহের কাণ্ড-বস্ত্রাদির ভায় এই কাব্যের অপকর্ষ-গাথক। আর সাধুর্বাণি শুণ, সৌভী, পাকালী প্রভৃতি রীতি এবং অহুগ্রাস, উপমা প্রভৃতি শব্দ ও অর্থালঙ্কার ইহার উৎকর্ষ বিধারক।

“কাব্যং রসায়কং বাক্যং যোবাচতাপকর্ষকঃ।

উৎকর্ষহেতবঃ প্রোক্তা ল্পালঙ্কাররীতরঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ-২।৫)

রসগদ্যধরের মতে আনন্দ বিশেষ জনক যে বাক্য, তাহাই কাব্য।

“আনন্দবিশেষ-জনকবাক্যং কাব্যম্” (রসগদ্যধর)।

কৌণ্ডিনের মতে—“কথি বাচ-নিমিত্তিঃ কাব্যঃ।

স। চ মনোহর-চমৎকারকাজিই রচনা।”

অর্থাৎ বাহ্য কবির কবিত্বপূর্ণ কথাই বিবচিত্র হইয়া মনোহর অথচ চমৎকার কর হয়, সেই রচনাই কাব্য।

কাব্যের এরোজন, স্বরূপ ও যে সকল অলঙ্কার গ্রন্থে কাব্যের লক্ষণাদি বিবৃত আছে, সেই সকল গ্রন্থের নাম কাব্য শব্দে উঠে।

উক্ত লক্ষণাবিত কাব্য সাধারণতঃ দুই প্রকার—দৃশ্য-কাব্য ও শ্রব্যকাব্য। যে সকল কাব্য শুনি কেবল অতিনরের উপযোগী, তাহা শ্রব্য, আর বাহ্য কেবল রাজ প্রবণ করিবার উপযোগী, তাহাই শ্রব্য কাব্য বলিয়া কথিত।

এই শ্রব্য কাব্যগুলি প্রকারান্তরে বিবিধ। কতকগুলি শব্দ কাব্য এবং কতকগুলি মহাকাব্য। এখন এই মহাকাব্যের কথাই বলিব। মহাকাব্য কি, তাহা কিরূপ, তাহা বিবচিত্র হইবে, এবং ইহাতে কি কি বিষয়ের বর্ণনা থাকিবে?

যে সকল কাব্য এক একটি সর্গ দ্বারা প্রযুক্ত এবং অলঙ্কার শাস্ত্রানুসারে বাহার সমস্ত অবলম্বন গঠিত, তাহাই মহাকাব্য বলিয়া নির্দিষ্ট।

সাহিত্যদর্পণের মতে মহাকাব্য সর্গ দ্বারা প্রযুক্ত বা আবদ্ধ হইবে। কিন্তু এই সর্গের বিস্তার-অতি হয় বা অতি দীর্ঘ হওয়া অবিধি। ইহার সংখ্যা আটটার কম হইবে না, আর আট হইতে অধিক সংখ্যক সর্গ দ্বারা মহাকাব্যের বিভাগ করাই বিধি। কবি ইচ্ছানুসারে সর্গের অন্তর্গত কবিতা-গুলি যে কোন একটি ছন্দে রচনা করিয়া অবশেষে বৃত্তান্তের বোঝনা করিবেন। সর্গগুলির মধ্যে কোন একটি সর্গ অধিকাংশ স্থলে আনন্দকন্দের ছন্দ বা বৃত্ত দ্বারা বিরচিত হইয়া যায়। প্রত্যেক সর্গেরই অবশেষে ভাবী কবি দ্বারা বর্ণনা করা থাকিবে, তাহার আভাস থাকা উচিত।

মহাকাব্যে পুনার, বীর অথবা শাস্ত্র এই রসত্রয়ের মধ্যে একটি রস অধী থাকিবে। এতদ্বির হাত, কল্পণ, বীতংস প্রভৃতি রস ইহাতে অনুরূপে বর্ণিত হইবে। কোন ঐতিহাসিক ঘটনা অথবা অল্প কোন সাধুজনচরিত অবলম্বনে ইহার প্রণয়ন-কাণ্ড নির্মাণ করিতে হয়। ইহাতে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারি বর্ণেরই আবশ্যক মত সমাবেশ থাকা আবশ্যক; তবে ইহার মধ্যে একটি সর্গে ইহার প্রতিপাদ্য বিষয়ের বর্ণনা হইবে। ইহাতে নাটকোক্ত সন্ধি অর্থাৎ মুখাধিপক্ষের এরোজন করিতে হয়।

মহাকাব্যের আদিতে নমস্কার, আশীর্বাদ অথবা স্বনির্দেশ থাকিবে। কোথাও কোথাও বা ধ্বন্যনাদির মিতা, ও সাধুজনের গুণকীর্তন দেখা যায়। মহাকাব্যের বর্ণনায় বিষয় অনেক। তন্মধ্যে এই কয়টি বর্ণন করা সাধারণতঃ বিশেষ আবশ্যক; যথা—সন্ধ্যা, সূর্য্য, চন্দ্র, প্রমোদ, রাজি, পথ, দিবস, প্রাতঃকাল ও মধ্যাহ্নকাল, অগ্নি, পর্ব্বত, জল, বন, সাগর, সমুদ্রাগ, বিগলজ, মূনি, স্বর্গ, পৃথ্বী, বজ্র, যুদ্ধ, প্রেরণ, বিবাহ, মন্ত্রণা ও পুত্রোৎপত্তি প্রভৃতি। এতদ্বির জল-কেলি ও মধুপান প্রভৃতিও ইহার বর্ণনায় বিষয়।

যিনি কাব্য রচনা করেন, তাহার নামানুসারে অথবা যে ঘটনা অবলম্বনে কাব্য বিরচিত হয়, সেই ঘটনা কিংবা কাব্যের নায়ক অথবা অল্প কোন নামে মহাকাব্যের নায়করূপ করিতে হয়। কবির নামে যথা—মাত, ভারবি প্রভৃতি। ঘটনা বা বৃত্তান্তের নামে যথা—কুমারসম্ভবাদি। নায়কের নামে যথা—রঘুবংশ প্রভৃতি। অল্প নামে যথা—ভট্ট দ্বিত্যাদি। কিন্তু কাব্যের অন্তর্গত সর্গগুলির নায়করূপ করিতে হইলে সর্গের মধ্যে বাহ্য উপাধের কথা, তদনুসারেই করা বিধি।

মহাকাব্যের নায়ক কোন দেব অথবা বীরোদ্ভাত-গুণ-সম্পন্ন সর্ব্বাংশত কোন কত্থির হওয়া এরোজন। বীরোদ্ভাত কে? যিনি হর্ষলোকান্তিতে অতিক্রান্ত হন না। বাহার গর্ভ বিনয়ে আচ্ছন্ন, যিনি অসীমকৃত বিবর পালন করিতে বহু-পরিকর, বাহার আত্মসম্মান নাই, যিনি স্বকীয় শক্তি ও অতি গভীরবতাব ইত্যাদি জগৎসম্পন্ন ব্যক্তিই বীরোদ্ভাত বলিয়া বর্ণিত; যথা—রাম, সুধির্জন প্রভৃতি।

এইরূপ নায়ক ব্যতীত এক সংখ্যক কুলক্ষমাগত বহুতর নায়ককে মহাকাব্যের নায়করূপে নির্দেশ করা হইরাছে।

মহাকাব্য (পুং) ১ পর্ব্বতভেদঃ। (মি) ২ মহাবীর্য্যপুংক।

মহাকাব্যী (স্ত্রী) বক্তব্যবিশেষের বৈবচনিক।

মহাকাব্যপ (পুং) বোদ্ধব্যবৃত্তির লিখ্যভেদঃ।

মহাকীটপর্ব্বত (পুং) পদ্যরচনার পদ্যভূত-পর্ব্বতভেদঃ।

মহাকুও (পুং) শিবাচরভেদ।

মহাকুমার (পুং) সুব্রাহ্মণ্য নামক পুত্র।

মহাকুমলা, (স্ত্রী) মহতী চান্দো কুমলা চেতি কর্ণধাং।
কামরা, গম্ভারী।

মহাকুড়ী (স্ত্রী) মহতী চান্দো কুড়ী চেতি। কটকল।

মহাকুকুটমাংসটৈল (স্ত্রী) তৈলোবধবিধেব। ইহার
প্রভেদত্রয়াণী—তিলটৈল ৪ সের, কাষাৰ্ধ মাষকলাই
৪ সের, দশমূল ৩০ সের, বেড়েলামূল ২৫ পল, কেতকী-
মূল ২৫ পল, কুকুটমাংস ৩০ পল, কাটিমূল ২৫ পল,
পাকার্ধ জল ১২৮ সের, শেষ ৩২ সের। ককার্ধ জীবকাদি
অষ্টবর্ণ, পিপুলমূল, বটিমধু, কুড়, মাষকলায়, আলকুন্দী-
বীজ, এরঙমূল, গুলকা, বিট, সৈন্দব এবং পাড়র লবণ,
পিপুল, অম্বগন্ধা, গুলক, বমানা, ইন্দ্রবব, শতমূলী, শটী, শুঠ,
পিপুল, মুখা, পুনর্ণবা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, শতমূলী, বৃহতী,
ও কটককারী প্রত্যেকে ২ তোলা। পরে তৈলপাকের বিধানু-
সারে ইহা পাক করিবে। এই তৈল মর্দন করিলে
পক্ষাঘাত, প্রবণশক্তি ও দৃষ্টিশক্তির অন্নতা, হস্তকম্প, শিরঃ-
কম্প, বধিরতা, কর্ণনাশ, দণ্ডাপতনক, মজ্জাস্তম্ভ, হনুস্তম্ভ,
স্মৃতিকারোম, অস্ত্রবিদ্ধি ও বাতরক্ত প্রভৃতি বহুবিধ পীড়া
আশু উপশমিত হয়। (তৈবজ্যরত্নাং বাতব্যাধিরোগাধিং)

মহাকুল (ত্রি) মহৎ কুলং বংশোক্ত। ১ উত্তমকুল-
জাত। পঞ্চায়—কুলীন, আৰ্য্য, সভ্য, সজ্জন, সাধু, কুল্য,
অভিজাত, কোলেয়ক, জাত্য, মহাকুল, কোলেয়, কোলেয়ক,
কুলজ, সাধুজ, কুলপ্রভেদ। (শব্দরত্নাং)

(স্ত্রী) ২ উত্তম কুল, উত্তম বংশ।

“বরোয়ালোকিতং চিত্রং জন্মৈকস্মিন্ মহাকুলে।” (রাজতরং ৩৬১)

মহাকুলীন (ত্রি) মহাকুলজ অপত্যং মহাকুল (মহাকুলা-
বৃদ্ধং যজ্ঞো)। পা ৪।১।১৪১) ইতি পক্ষে খ। মহাকুল।

“মহাকুলীন ঐক্যকে বংশে দাশরথিমম।

পিতুঃ প্রিয়করো ভর্তা কেমকারস্তপশিনাম্।” (ভট্ট ৫।৭৭)

জিন্নাং টাপ্। মহাকুলীমা।

“নীতে মহাকুলীমাসি ধৰ্মে চ নিরক্তা সমা।” (রামাং ২।২৮৩)

মহাকুঠ (স্ত্রী) মহতঃ কুঠকেতি। বৃহৎ কুঠরোগ। এই
কুঠ সাত প্রকার। “পুণ্ড্রজিকং তথা শিথং ততঃ কাকণকং তথা।

পুণ্ড্রীকক্ জিহ্বৈ তু মহাকুঠানি সপ্ত চ।” (ভাবপ্রাং)

কাপাল, উগ্রবর, মণ্ডল, শিথ, কাকণক, পুণ্ড্রীক এবং
অকজিহ্ব এই ৭টী মহাকুঠ।

কাপাল-কুঠলক্ষণ—চর্মের উপরি বাগিরার ভাৱ কিঞ্চিৎ
কক ও ঈষৎ অরুণ বর্ণ, কদ, কর্কশ এবং অত্যন্ত বেদনামুক্ত

চিলের উৎপত্তি হইলে তাহাকে কাপাল কুঠ কহে। এই
রোগ দুশ্চিকিৎস।

উগ্রবর—যে কুঠ বঙ্গভূমিরে জার রক্তবর্ণ, দাৰ, বেদনা
ও কণ্ডুবৃত্ত এবং উহার উপরিব দোম কপিল বর্ণ হয়, তাহার
নাম উগ্রবর।

মণ্ডল—যে কুঠ কিঞ্চিৎ খেত ও ঈষৎ রক্তবর্ণ, শির,
আজ্ঞাভাষায় ও শিথ হয় এবং উক্ত মণ্ডলাকারে উখিত
হইয়া পরস্পর মিলিত থাকে, তাহাকে মণ্ডলকুঠ কহে।

শিথ—যে কুঠের চর্ম অস্বাভূষণের ভাৱি খেত ও তাম্রবর্ণ
এরং বর্ণকরিলে স্ফা হইতে ধূলীর ভাৱ বাহির হয়, তাহার
নাম শিথকুঠ। এই রোগ আরও বর্ণঃফলে হইয়া থাকে।

কাকণক—যে কুঠের বর্ণ শুভাকলের ভাৱ, মধ্যে রক্ত
ও পার্শ্বে ককবর্ণ বা মধ্যে কক ও পার্শ্বে রক্তবর্ণ এবং অত্যন্ত
বেদনামুক্ত হয় বা পাকে, তাহাকে কাকণক কুঠ কহে। এই
কুঠ জিহ্বাবের অতিশয় একোণে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

পুণ্ড্রীক—যে কুঠে উদগত মণ্ডলসমূহ রক্তপুষ্পের পাতার
ভাৱ খেত ও রক্তবর্ণ হয়, তাহার নাম পুণ্ড্রীক-কুঠ।

অকজিহ্ব—যে কুঠের মণ্ডলসমূহ তদকের জিহ্বার আকৃতির
ভাৱ কর্কশ, বেদনামুক্ত এবং অস্ত্রে রক্ত ও মধ্যে তাম্রবর্ণ হয়,
তাহাকে অকজিহ্ব কহে। এই সপ্তপ্রকার মহাকুঠ। (ভাবপ্রাং)

[বিশেষ বিবরণ কুঠরোগ শব্দে দেখ।]

কুঠরোগ দুশ্চিকিৎস। তাহাতে মহাকুঠ একরূপ অসামান্য
বলা বাইতে পারে। এই রোগ মহাপাতকক। বাহার এই
রোগ হয়, সে প্রথমে শাস্ত্রানুসারে আরশ্চিত্ত করিয়া ত্রৈলো-
চর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক এই রোগের চিকিৎসা করিবে। দৈব
স্বাভাৱ যদি এই রোগের আতিকার হয় তাহাই, নচেৎ চিকিৎসা
দ্বারা আরোগ্যের আশা কম। যদি কাহারও এই রোগে
বুড়া হয় এবং তাহার আরশ্চিত্ত না করা হইয়া থাকে, তাহা
হইলে তাহার আরশ্চিত্ত করিয়া সাহাদি করিতে হইবে। যদি
না হয়, তবে বাহার এই লবদাহাদি করবেন, তাহাদিগকেও
আরশ্চিত্ত করিতে হইবে।

মহাকুট, আটান জনপদভেদ। (হিমবংশং)

মহাকুটেশ্বর, শিলালিপি-বর্ণিত একটী আটান নগর।

মহাকুপ (পুং) মহাংচ্চান্দো কুপশ্চেতি। বৃহৎ কুপ, পঞ্চায়—
অরুণ। (মহাধরং)

মহাকুর্ম (পুং) নরপতিভেদ। (হরিবংশং)

মহাকুল (ত্রি) উক্ত বেলাতুরি-সম্বন্ধিত। (নিকট ২।২৬)

মহাকুহু (স্ত্রী) ১ কুহু, ভিত্তিকুহু, ২ বিহু নানাবিহু।

(ভাষ্যত শাস্ত্রিণং)

মহাকৃত্যাপরিমল (পুং) মহাবিশেষ।

মহাকৃত্য (পুং) ১ দক্ষিণ-দক্ষিণবিশেষ। (হৃৎকৃত কৃত্যং ৪ অং.)

২ দক্ষিণবিশেষ। (হৃৎকৃত কৃত্যং ৬ অং.) ত্রিমাং টাপ্।

৩ কৃত্যপরিমল। (বৈতকনিং.)

মহাকৈলু (ত্রি) ১ দীর্ঘপাতাকাকৃত। ২ শিব। (ভারত ১৩৬১৬)

মহাকেশ (ত্রি) ১ দ্রুতকেশশালী। ২ শিব। (ভারত ১৩৬১১)

মহাকেশরী, ভববিশেষ। প্রকৃত প্রণালী—বর্ষ, বহু, কাক-

কৌহ, পারদ, মূতা, দাক্ষিণি, ছোট এলাতি, তেজপত্র, ও

নাগকেশর এই সকল দ্রব্য সমতাগে উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া

তৎপরিমাণ দ্রুতকুমারীর সঙ্গে মর্দন করিয়া দুই কাণা পরিমাণে

বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে তিন দিনে

তত্ত্ববেদ এক পুরাতন মধুমেহ নষ্ট হয়। এইহাতে পথ্য হ্রদ

ও অর। (রসজ্ঞসারগণ-সোমরোগাধিং.)

মহাকোট, একটা প্রাচীন নগর। (বৃং নীল)

মহাকোশ (পুং) ১ দ্রুতকোশযুক্ত (Sorokum) ২ শিব।

ত্রিমাং টাপ্। ৩ নদীভেদ। ৪ মতঙ্গগণের দেবতাত্ত্বন।

মহাকোশফলা (ত্রি) মহান্ কোশঃ ফলে বভাঃ। দেব-

দালী নক্ষত্র। (রাশিবিং.) চলিত দেয়াতাকা।

মহাকোশপতকী (ত্রি) (Luffa aegyptiaca, syn. Pen-

tandra) মহতী চালো কোশপতকী চেতি। হস্তিঘোষা,

হস্তিকোশপতকী, চলিত ধুলুল। হিন্দী—নেহুয়া, তৈলজ—

এছপদী, উৎকল—ভরতি। গুণ—মিষ্ণু, রক্ত-পিত্ত ও বায়ু-

দোষনাশক। পথ্যার—

“মহাকোশপতকী প্রোক্তা হস্তিঘোষা মহাকলা।

ধার্মারবী ঘোষকচ্চ হস্তিঘোষা সংস্থতাঃ।” (ভাবপ্রং.)

মহাকৌষীতক (ত্রি) আশ্বলায়নপুত্রহৃদ্যোক্ত বৈদিক প্র-

বিশেষ। মহাকৌষীতকা নামে প্রচলিত।

মহাকৌষীল (পুং) দৌত্যম বৃদ্ধের শিষ্যভেদ।

মহাক্রতু (পুং) রাজত্ব, অশ্বমেধাদি মহাবজ্র।

মহাক্রম (ত্রি) বিক্রম নামান্তর।

মহাক্রোধ (ত্রি) ১ মূর্ত্তিমান্ ক্রোধের সূচক। ২ শিব,

মূর্ত্তী।

মহাক্রীতন (পুং) শালপত্রী, চলিত শালপাপি। (বৈতকনিং.)

মহাক্রীতন্তিকা (ত্রি) শালপত্রী। (বৈতকনিং.)

মহাক্র (পুং) ১ মহাদেব। ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৪১১১)

মহাক্রপ (পুং) ১ গ্রেহ ক্রপণ। রাহোপারিবিশেষ।

[ক্রপণ-রাহোপণ দেখ।]

মহাকীর (পুং) তেজস্বর সারকিশের।

মহাকীর (পুং) ইন্দ্রকৃত।

মহাকপপুত্র, কান্দীরবাসী প্রত্নৈক পণ্ডিত। ইনি অনেকাধ-
বানি মঞ্জরী ও একাকরকোষ নামে দুই খানি অভিধান
প্রণয়ন করিলেন।

মহাকৈল, কালিকাপুরাণ-বর্ণিত তীর্থভেদ। কুম্ভনা নদীর
পূর্বে এবং ব্রহ্মকৈল তীর্থের পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে
আদিত্য নামে তৈরবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। দেবমন্দিরের
পূর্বদিকে ত্রিমোতা নামে নদী এবং কপোত ও ককণ নামে
দুইটা কুণ্ড আছে, এই কুণ্ডদ্বয়ে দান করিয়া নিকটবর্তী বিদ্রাট
পক্ষতে আরোহণপূর্বক সূর্য্যপূজা করিলে অশেষবিধ পুণ্য-
লাভ ও সূর্যালোকে গতি হয়। (কালিকাপুং.)

মহাকোভ্য (ত্রি) বৌদ্ধমতে অদ্ভুত সংখ্যাত্ত্বন।

মহাখদির স্রুত (ত্রি) দ্রুতৌষধবিশেষ। ইহার প্রকৃত-

প্রণালী—স্রুত ১৬ সের, কাথার খদিরছাল ৫০০ পল, শিত

গাছের ছাল ১০০ পল, আসন ছাল ১০০ পল, করছাল,

নিমছাল, বেতছাল, ক্ষেত্রপর্দী, কুড়ীছাল, বাসকছাল,

বিড়ল, হরিজা, দাক্ষহরিজা, শোণালুক, গুলক, ত্রিকলা,

তেউড়ী, ও ছাতিমছাল এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ৫০ পল ও

জল ৬৪০ সের, শেষ ৮০ সের; ককার্থ ছাতিমছাল, আতাইচ,

সোলাল, কটুকী, আক্কাদিমুল, মূতা, বেগারমূল, ত্রিকলা,

পলতা, নিমছাল, ক্ষেত্রপাণ্ডা, ছুরালতা, রক্তচন্দন, পিপুল,

গজপিপুল, পদ্মক, হরিজা, দাক্ষহরিজা, বচ, রাখালশা, লত-

মূলী, জামালতা, অনন্তমূল, ইন্দ্রবব, বাসকছাল, মূর্ত্তিমূল,

গুলক, চিরেতা, মট্টমধু, ও বলাড়মূর এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে

এক পল। পরে দ্রুতপাকের নিয়মানুসারে এই দ্রুত পাক

করিতে হইবে। এই দ্রুতসেবনে কুষ্ঠরোগ নিরাকৃত হয়।

(চরক চিকিৎসা ৭ অং.)

মহাধর্ম (পুং) সংখ্যাত্ত্বন। লত ধর্মের এক মহাধর্ম হয়।

মহাধর্মল (পুং) সম্প্রদায়ভেদ। মহাধর্মল পাঠও হইতে হয়।

মহাধাত (ত্রি) ১ বিদ্যুত ধাতবৃত্ত। ২ প্রাচীন ধাতাবি।

মহাধাত (ত্রি) বিখ্যাত, সুপ্রসিদ্ধ।

মহাগ (ত্রি) মহান্ উচ্চগতিবর্ত্ত। উন্নত। বর্দ্ধনশীল।

মহাগজা (ত্রি) নদীভেদ। (ভারত)

মহাগজ (পুং) পৃথিবীর আগ্রহকৃত হস্তিভেদ। বিষ্ণুকরী।

(ভারত ১৩১০১৪৬)

মহাগণ (পুং) ১ মহাসমূহ। ২ দোকানাল। তিত্ত, ধুলল।

ও অভিধিপুল।

“মোটে মরেন দিল্লারিপন্ন্য পতানি স্রষ্টক মহাগণাং।

অকালমর্যাদি মর্যাদা যৌন্যঃ মার্যো মর্যাদা নিবানমর্যাদাঃ।”

(দ্রুতক ১৩১০)

মহাগগপতি (পুং) ১ গগণেশের নামান্তর। ২ শিবানুচর, শিবের পরিচায়ক।

মহাগণেশ (পুং) গগণেশের নামান্তর। গণনারক।

মহাগতি (ত্রি) ১ উৎকৃষ্টা গতি বা গমনযোগ্য পদ। ২ মহাপথ। (ত্রি) ৩ বৌদ্ধমতে অত্যাধিক সংখ্যাভেদ।

মহাগদ (পুং) মহাংশাসৌ গদশ্চেতি। ১ অর। (রাজনিং) ২ মহারোগ, বাতব্যাধি, প্রমেহ, কুষ্ঠ, অর্শ, ভগন্দর, অশ্মরী, মূতগর্ভ এবং উন্নয়ী এই ৮টি রোগ মহাগদ এবং ইহা দ্রুচিকিৎস।

“বাতব্যাধিঃ প্রমেহশ্চ কুষ্ঠমর্শো ভগন্দরঃ।

অশ্মরী মূতগর্ভশ্চ তথৈবোদরমুত্তমম্।

অষ্টোবেতে প্রকৃষ্টোব দ্রুচিকিৎস্যা মহাগদাঃ ॥” (শুশ্রুতঃ ১।৩৩অং)

২ ঔষধবিশেষ। ভেউড়ী, গুলক, যষ্টিমধু, রক্তা (কুঁচের মূল), লবণবর্ণ, শুষ্কী, পিঙ্গলী, ও মরিচ, এই সকল উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত একত্র গোশূলের মধ্যে রাখিবে। এই অগদ পান, অঞ্জন, অভ্যঙ্গ ও নস্ত্রে ব্যবহার করিলে বিষদোষ নষ্ট হয়। ইহার নাম মহাগদ। ইহার বীৰ্য অপ্রতিহত ও বিবরোগনাশক। * (ত্রি) মহতী গদা অস্ত। ৩ মহাগদাবিশিষ্ট।

“পরামুখ্যং তপনীরকরং মহাগদং কাকনচিহ্নমংশম্।”

(তাগবত ৩।৮৮২)

মহাগদমহীকুহ (পুং) বৃকভেদ, চালগমুরার গাছ। (অত্রি)

মহাগন্ধ (পুং) মহান্ গন্ধোহস্ত। ১ কুটজবৃক্ষ। (রাজনিং)

২ জলবেতস। (শকচং) (ত্রি) মহান্ গন্ধোহস্ত। ৩ হরিচন্দন। ৪ বোল। (রাজনিং) (ত্রি) ৫ গন্ধবৃক্ষ।

“তচ্চ কঠে সমাসজ্য মহাগন্ধং নরাধিপ।

আয্যাবক্কেষা যজ্ঞ দ্রুমাদ্ভা বলদর্পিতঃ ॥” (হরিবং ১৪৩।৪৪১)

মহাগন্ধক (ত্রি) ঔষধবিশেষ। ইহার প্রভতপ্রণালী—পারদ ২ তোলা, ও গন্ধক ২ তোলা একত্র উত্তমরূপে মর্দন করিয়া কজলী প্রভত করিতে হইবে, এই কজলী কিঞ্চিৎ জলে তুলিয়া কাদার মত করিয়া লোহপাত্রে কিঞ্চিৎ উক করিবে, পরে তাহার সহিত জারকল, জরিজী, লবঙ্গ ও নিমপাতা প্রত্যেক চূর্ণ ২ তোলা মিশ্রিত করিয়া মর্দন করিবে। পশ্চাৎ এই ঔষধ একখানি ঝিল্লকের মধ্যে স্থাপিত ও অপর আর এক খানি ঝিল্লক উহার উপরিভাগে আচ্ছাদিত করিয়া কলাপাতে

* “ত্রিভুং বিশল্যে মধুতঃ হরিজে রক্তা ধরেন্দ্রো লবণক বর্ণঃ।

কটুত্রিকং চৈব বিচূর্ণিতানি শূদ্রে নিমধ্যান্ধসংযুতানি।

এবো হংসো হতি বিং প্রকৃতঃ পাবাক্ষমাক্ষননভবোপাং।

অবাধীর্থো বিবকেশজা মহাগদো নাম মহাপ্রভাবঃ ॥”

(হরত কন্দাঃ ৫ অং)

জড়াইরা ও কব্বা দিরা সেপন করিয়া বুটের অরিভে পুটপাকে পাক করিতে হইবে। ঔষৎ রক্তবর্ণ হইলে অগ্নি হইতে উহা তুলিয়া লইরা উত্তমরূপে মাফিয়া লইতে হইবে। ইহার মাত্রা ৬ রতি। রোগের অবস্থা অনুসারে অনুপান ব্যবস্থা করিতে হইবে। ইহা সেবনে গ্রহণী, অতীশার, শ্বতিকা রোগ এবং অর প্রভৃতি বিবিধ পীড়ার শান্তি হয়।

(তৈবজ্যারদ্রাবলী গ্রহণী-রোগাধিকাং)

মহাগন্ধা (ত্রি) মহান্ গন্ধো বভাঃ ত্রিরাং টাপ্। ১ নাগবলা।

২ কেবিকাপুল। (রাজনিং) ৩ চামুড়া।

“চামুড়া চক্ষিকা চর্মমুণ্ডা মার্জারকর্দিকা।

কর্ণমোটা মহাগন্ধা তৈরবী চ কপালিনী ॥” (হেম ২।১২০)

মহাগয় (ত্রি) মহদেবতা কর্তৃক গের বা বজ্রগৃহযুক্ত (অরি)।

“পাকলভঃ পুরোহিতঃ তমীমহে মহাগয়ং” (শব্দ ২।৬৩২০)

‘মহাগয়ং মহত্ত্বিদেবাদিত্তিরশি-পীতির্গাতব্যং মহান্তি প্রভুতানি বজ্রগৃহাণি বা যন্ত স তথোক্তঃ তং অয়িং’ (সারণ)

মহাগর্ত (পুং) বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।২২)

মহাগর্ভ (পুং) ১ শিব। ২ ব্রহ্মোদর। ৩ দানবভেদ।

মহাগল (ত্রি) দীর্ঘজীব। বাহার গলা উঠে বকাদির ভায় লগা।

মহাগব (পুং) মহাংশাসৌ গোশ্চেতি (গোরতজিতপুং)।

পা ৫।৪।২২) ইতি সমানান্তেচ, গোসদৃশ্যাদন্ত তথাস্থং। গবর, গলকবলশূন্ত গোসদৃশ পত। [গবর দেখ]

“বনগোর্গবরঃ প্রোক্তো বলভদ্রো মহাগবঃ ॥” (রাজনিং)

মহাগিরি (পুং) মহান্ গিরিতদাখ্যোপাধিযুক্ত, বহা মহান্ গিরিরিব। জৈনদিগের দশপুর্নিতের।

“মহাগিরি ব্রহ্মগাতা বজ্রাতা দশপুর্নিতঃ ॥” (হেম)

মহান্ গিরিঃ। ২ বৃহৎপর্বত। ৩ দানববিশেষ। (হরিবং ৩।৮৬)

মহাগীত (ত্রি) শিব। (ভারত ১৩।১৭।১৮১)

মহাগুণ (ত্রি) ১ শ্রেষ্ঠগুণ। ২ উত্তম গুণবিশিষ্ট। ৩ আচার্য্যভেদ।

মহাগুদ (পুং) ককল ক্রমিবিশেষ। (চরক চিকিৎ ৭ অং)

মহাগুরু (পুং) মহাংশাসৌ গুরুশ্চেতি। অতিগুরু। পুরুষের পিতা, মাতা এবং আচার্য্য, অদভা কস্তার পিতা ও মাতা, এবং দভাকস্তার স্বামীই কেবল মহাগুরু।

মহাগুরু-নিপাতে অর্থাৎ মহাগুরুর বৃত্ত্য হইলে অকার-লবণভোজন ও অদাম্পশ্ এই দুই বিষয়ে অশৌচের শুক্ল হইয়া থাকে, অর্থাৎ কাহাকেও স্পর্শ না করা এবং অকারলবণ ভোজন এই দুইটি বিশেষরূপে পালনীয়। আচার্য্য মহাগুরু হইলেও তাঁহার বৃত্ত্যতে ত্রিরাশৌচ হয়, এংগত পূর্বোক্ত বিধান অতিরিক্ত লব্ধে মছে। পিতা, মাতা ও দভাকস্তার স্বামিসম্বন্ধেই পূর্বোক্ত নিয়ম।

মহাচক্র (স্রী) পুরাতন বৃত্ত, এক শত দুগার বৎসরের পুরাতন বৃত্তকে মহাচক্র কহে। এই বৃত্ত বিশেষ উপকারী বলিয়া ইহার নাম মহাচক্র হইয়াছে। (মকুল ১৩ অং.) ইহার গুণ—ককশাশক, বলকর, পাবিত্র, মেঘা, ভিরিরনাশক এবং সর্বভূতহর।

“পেরা মহাচক্র ভূতৈঃ ককরং পবনাবিটকঃ।

কলিঃ পবিত্রৈঃ বেধ্যাক বিশেষাভিবিরাগহনু।

সর্বভূতহরকৈব বৃত্তবেতং প্রশান্ত্যে” (ব্রহ্মত ২০ ৪৬ অং.)

মহাঘোর (ত্রি) মহাশক্ত্যাদৌ ঘোরশ্চেতি। অতিশয় ভরানক।

“বনঘারে মহাঘোরে তথা বৈতরণী নদী।

“ভাক তত্ত্বঃ বনামোনাং কৃষ্ণাং বৈতরণীক গাম্ ॥”

মহাঘোষ (স্রী) মহান্ ঘোষঃ কোলাহলো বসিন্। ১ হ্রস্ব, হ্রাট। (বৈদিনী) (ত্রি) ২ বৃহচ্ছন্দযুক্ত।

“তেষাং শ্রব্ধা সভাপালো তেজীঃ সামাহিকীঃ তথা।

সমাজরে মহাঘোষাং জাযুননপরিহৃতান্ ॥” (ভারত ১২২১১১)

(পুং) ৩ অতিশয় ঘোষণ।

মহাঘোষা (স্রী) মহাঘোষ-টাণ্। ১ কর্কটশৃঙ্গী। (শকচক্রিকা)।

মহাঘোষশ্রবাজ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

মহাঘোষাবুগা (স্রী) তত্রোক্ত দেবভক্তেদ।

মহাঘোষেশ্বর (পুং) বন্দরাজভেদ।

মহাজ (পুং) মহাভি দীর্ঘাণি অদ্যন্তত। ১ উট্ট্র। ২ গোক্ষুরক।

৩ মন্তচিত্রক। (মাজনিং) (ত্রি) ৪ বৃহদ্রবযুক্ত।

“বতিমঃ বতিভাবন্ত ভাগী ভাগবয়ো লঘুঃ।

উৎসলন্ত মহাজন্ত মহাগর্ভপারায়ঃ ॥” (ভারত ১৩১৭৮০)

মহাচক্র (স্রী) ১ বৃহৎ চক্র। ২ তবচক্র। (পুং) ৩ মানবভেদ।

মহাচক্রপ্রবেশস্তানমুদ্রা (স্রী) মুদ্রাবিশেষ।

মহাচক্রবর্তিতা (স্রী) সনাপরা ধরার অধীশ্বরম্। রাজচক্র-বর্তীঃ কাথ্য।

মহাচক্রবর্তিন্ (পুং) লম্বাই।

মহাচক্রবাড়ল (পুং) পক্ষতভেদ। (ললিতবিস্তর)

মহাচক্রী (পুং) ১ চক্রজী। অসমভিপ্রায়ে চক্রান্ত বা মন্ত্রণাকারী। ২ বিহু।

মহাচক্র (স্রী) মহতী চক্রগ্রন্থ বক্তাঃ। শাকবিশেষ। পর্ব্যার—বৃহচ্ছন্দ, বিহারি, অচক্র, মূলচক্র, দীর্ঘপদী, দিব্যগদা, ইহার গুণ কটু, উষ্ণ, কষার, বলশোধন, শুষ্ক, মূল, উদর, অর্শ ও বিষনাশক এবং রসায়ন। (পুং) ২ বৃহচ্ছন্দযুক্ত পদী।

মহাচণ্ড (পুং) মহাশক্ত্যাদৌ চণ্ডশ্চেতি। ১ বনভূতা। বনভূত।

(ত্রিকাং) (ত্রি) ২ অচণ্ড, ভরানক। (পুং) ৩ শিবাহরচ-

ভেদঃ। ত্রিয়ার টাণ্। ৪ চাবুকা।

মহাচক্রুরক (পুং) চক্রুর চুড়ামণি।

মহাচন্দ্রনামি তৈল, বন্যাদি কাশরোগে ব্যবহার্য তৈলো-বধ-বিশেষ। প্রস্তুত প্রশালী—তিল তৈল ১০ সের। কাশাধ-রক্তচন্দন, শালপামি, চাইলো, কটকারী, বৃহতী, মোকুর্ষ, মুলানি, বাবানি, কুম্বিকুম্বাভি, জবনকা, আমলা, শিরীষহাল, পদ্মকাঠ, বেগার মূল, সরলকাঠ, সাগেবর, পছতবালে, মুল-মূল, প্রিয়ঙ্গু, উৎপল, বালা, বেড়োলা, পোরকাটাইলো, পদ্মমূল, পদ্মশাল, শালুক প্রভৃতি মিলিত ৫০ পল, বেড়োলা ৫০ পল, পাকার্কজল ৩৩ সের, শেব ১০ সের। হারিহর, শতমূলীর রস, লাকারস, কাঁজি ও দধির মাত্ৰ প্রত্যেক ১০ সের এবং হরিণ, হাগ ও শলক মাংস প্রত্যেক ৮ সের, প্রত্যেকের পাকার্কজল ৩৩ সের, শেব ১০ সের (কাঁচ পুষ্ক পুষ্ক হইবে)। পরে ককার্ক বেতচন্দন, অঁড়ক, কঁকিলা, মধী, শৈলজ, নাগেবর, তেজপত্র, শুক্লবৃক্ষ, মৃগালি, হরিজী, বীক-হরিজী, ভাসালতা, অনন্তমূল, রক্তোৎপল, উপরপাহুকা, কুট, ত্রিকলা, পদ্মকল, মুলামূল, পেটেলী, মালুকা, দেবকাঁক, সরলকাঠ, পদ্মকাঠ, বেগার মূল, ধাইমূল, বেগুণিট, রসায়ন, মুখা, শিলারস, বালা, বজিটা, মোক, মোরী, কীমকী, প্রিয়ঙ্গু, শর্টা, এলাইচ, কুহু, কাটাই, পদ্মকেশর, রাসা, জৈজী, শুট ও ধড়া প্রত্যেক ৪ তোলা। অতঃপর (বাতরোগোক্ত) মহাচন্দ্রনামি (লক্ষ্মীবিলাস) তৈলের গন্ধদ্রব্য দ্বারা বখাণিয়ে এই তৈল পাক করিবে। পাকান্তে তৈল লম্বাইয়া পাত্রে হাঁকিয়া রাখিবে এবং বখাসময়ে কিঞ্চিৎ পরিমাণে কুহু, মৃগনাভি ও কর্পূর মিশাইয়া দিবে। এই তৈল ব্যস্ত ও পিত্তহর, বুখা এবং বাতুপুটিকর। রাজবন্দা, রক্তপিণ্ড ও বাতুদৌর্বল্য-জনিত রোগে এই তৈলমর্দন বিশেষ উপকারক।

মহাচপলা (স্রী) আখ্যা হনোভেদ।

মহাচমু (স্রী) সেনাদল। বাহিনী।

মহাচম্পা (স্রী) জনপদভেদ।

মহাচর্য্য (স্রী) বোধিসত্ত্বের অবলম্বনীর জীবনপথ।

মহাচল (পুং) মহান্ অচলঃ। মহাপর্বত, বৃহৎ পর্বত।

“দোলকবোজনা বানৌ মধ্যোক্ত মহাচলৌ।

তরৌ দক্ষিণতো বৌ কু বৌ ততোত্তরতো গিরী ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৪০১০)

মহাচার্য্য (পুং) ১ আচার্য্যভেদ। ২ শিব। ৩ অবৈতভিত্ত-বিহার ও চণ্ডমাক্তপ্রণেতা।

মহাচিত্তা (স্রী) অপারোভেদ।

মহাচিত্রপাটল (স্রী) ভক্তভেদ।

মহাচীন, চীনমহাভোজ অংশ বিশেষ। ২ ভবেন্দ্র অফিসারী।

মহাচুক্ষু (পুং) বৃহচ্চক্ষুঃ স্তম্ভ। চলিত বড় চোঁচকো। (রাজনিং)

মহাচুন্দ (পুং) বৌদ্ধসন্ন্যাসিতেন্দ্র।

মহাচুড়া (স্ত্রী) ক্লাম্বুচর-মাতৃভেদ।

মহাচূত (পুং) মহারাজাত্মবৃক্ষ। (রাজনিং)

মহাচৈতন্যসমুত্ত (স্ত্রী) দ্ব্যতৌষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত
প্রণালী—কাথার্থ শগবাজ, তেউড়ী মূল, এরঙমূল, মশমূল,
রায়া, পিপুল, ও সজিনামূল প্রত্যেক ২ পল, পাকার্থ জল ৬৪
সের, শেষ ১৬ সের, ককাদ্বার ভূমিকুম্ভাণ্ড, বটিমধু, মেঘ, মহা-
মেঘ, কাকোলী, কীরকাকোলী, চিনি, খেজুরমাতী, জাফা,
শতমূলী, তালের মাতী, গোক্ষুর এবং বর চৈতন্যসমুত্তোক্ত
রাখালশস্য মূল, ত্রিকলা, রেণু, দেবদারু, এলবালুক, শাল-
পানি, তগরপাহুকা, হরিজা, দারুহরিজা, জামালতা, অনন্ত-
পুল, প্রিয়ঙ্গু, মীলোৎপল (নীলসুঁহি), এলাইচ, মঞ্জিষ্ঠা, দস্তী-
মূল, দাড়িম্ববীজ, নাগেশ্বর, তালিশপত্র, বৃহতী, মালতীর নব-
পুষ্প, বিড়ঙ্গ, চাকুলে, কুড়, রক্তচন্দন, ও পদ্মকাঠ, এই ২৮ খানি
জ্বারের মিলিত কন্ধ ১ সের। যথানিয়মে দ্রুতপাক করিতে
হইবে। ইহাতে সর্গ প্রকার অগ্ন্যমর, ও উন্মাদ রোগ উপ-
শমিত হয়। ইহা বাসকাশয় এবং শুক্রার্ভববিশোধক।
প্রত্যেক আবস্তক যত ২ তোলা পর্যন্ত মাত্রার ইক্ষুশর্করা
ও উষ্ণ দ্রব্যের সহিত সেবন বিধি।

মহাচ্ছদ (পুং) মহান্ ছদঃ পত্রমন্ত। ১ দেবতাড় বৃক্ষ।
২ বৃহৎ পত্র।

মহাচ্ছার (পুং) মহতী হারাহত। ১ বটবৃক্ষ। (ত্রি) ২ বৃহ-
চ্ছারাবৃত্ত।

মহাচ্ছিত্রা (স্ত্রী) মহাচ্ছিত্রমন্তাঃ। ১ মহামেষা। (রাজনিং)
(ত্রি) ২ বৃহচ্ছিত্রবৃক্ষ। (স্ত্রী) ৩ কারপ্রত্যয়রূপ নব-
হার, শরীরের নবহার। (চরক পারীরহাং ৭অং)

মহাজ (পুং) মহাংস্তানো জলশ্চেতি। ১ বৃহচ্ছাগ। (ত্রি)
২ মহতী জারতে ইতি মহং জন কর্তরি ড প্ৰবোধদাদিচাং
সাধু। ২ মহাকুলোত্তব।

মহাজটা (স্ত্রী) মহতী জটাহত্যাঃ। ১ কুজজটা। (রাজনিং)
মহতী জটা। ২ বৃহৎ জটা।

মহাজক্র (পুং) শিব। (ভারত ১৩।১৭।১০২)

মহাজন (পুং) মহাংস্তানো জলশ্চেতি। ১ সাধু।

“বেদা বিভিন্নাঃ স্তবরো বিভিন্না নাসৌ যুনির্ভক্ত মতং নভিন্নং।
যথৈত তৎ নিহিতং শুভায়াঃ মহাজনো যেন পতঃ ন পথাঃ।”

(ভারত ৩৩।২।১১২)

বার্ষিক, বেদ বাক্যে মহাজন ও খ্যাতপন্ন ব্যক্তি। ২ মহাবি।
৩ ধনী, ব্যবসায়ী। ৪ উত্তম, বাহ্যার টাকা ধার দেয়।

“সদং নৈব হি কশ্চিদন্ত কুরুতে সন্তাব্যতে নাদরাং
সংপ্রাপ্তো গৃহস্থঃসবেষু ধনিনাং সাবজমালোক্যতে।

সুদানেব মহাজনন্ত বিহরত্যরচ্ছনো লক্ষ্যঃ

মতে নিধনতা প্রকামমপন্নং বর্তং মহাপাতকম্।”

(বৃহৎকটিক ১অং)

মহাজনীয়া (ত্রি) বাণিজ্যোপযোগী। মহাজন-সম্পর্কার।

মহাজম্বীর (পুং) বৃহজ্জম্বীর বৃক্ষ, চলিত করুণালেবু, হিল্লী
বড় নিম্বু। ইহার বৃক্ষ—দীপন ও বাতনাশক; তৈল—বাত-
নাশক; যুব—উদরাময়নাশক, রক্তাতীসার এবং পামাদি
রোগে হিতকর।

মহাজম্বু (স্ত্রী) মহতী চান্দো জম্বুশ্চেতি। বৃহজ্জম্বু।

মহাজম্বু (স্ত্রী) মহতী চান্দো জম্বুশ্চেতি। বৃহজ্জম্বু, বড়জাম্বু
গাছ। পর্যায় রাজজম্বু, বর্ণমাতা, মহাকলা, পিকপ্রিয়া,
কোকিলেষ্টা, মহালীলা, বৃহৎকলা। ইহার শুণ্ড উষ্ণ, মধুররস,
কষায়, প্রমনাশক, ঝটিতি আত্মজড়তানাশক, শরকর,
বিষ্টভী, শোষণমন, ত্রম ও অতীসারবর্ধক, শ্বাস, কফ এবং
কালনাশক। (রাজনিং)

মহাজন্তু (পুং) শিবাহুচরভেদ।

মহাজয় (পুং) ১ নাগভেদ। (ত্রি) ২ জয়শীল। ত্রিরাং
টাপ্। হর্গা।

মহাজয়রাজ, মধ্যভারতের অনেক সামন্তরাজ।

মহাজব (পুং) মহান্ জবো বেগো যত। ১ গবয়। ২ জীকারী
যুগ। (রাজনিং) (ত্রি) ৩ অতিবেগবৃক্ষ।

(ভাগবত ৭।৮।২৮)

ত্রিরাং টাপ্, মহাজব ৪ নদীভেদ। ৫ কুমারাহুচর মাতৃভেদ।

“শশোলুকমুখী কৃষ্ণা ধরজজ্যাজ্জাহব।” (ভারত ৯।৪৩।২২)

মহাজাতি (স্ত্রী) মহতী জাতিরন্তা ইতি যথা মহতী জাতি-
রিব ভদ্রাকৃতিত্যাং। ১ বাসন্তীপুষ্পলতা। (রাজনিং)
মহতী জাতিরিতি। ২ প্রেষ্ঠবর্ণ।

মহাজাতীয় (ত্রি) মহৎ (প্রকারবচনজাতীয়র্। পা ৫।৭।৩২)
ততঃ (আনু মহতঃ সমানাদিকরণজাতীয়রোঃ। পা ৩।৩।৪৬)
ইতি মহত আকারাদেশ। মহৎ প্রকার।

মহাজানু (পুং) ১ মহাতারতোক ত্র্যম্বকভেদ। (আদিপর্ব)
২ শিবাহুচর ভেদ।

মহাজাবাল, উপনিষত্তেদ।

মহাজানী (স্ত্রী) জালরতি আচ্ছাদিতীতি জাল আচ্ছাদনে
পচাচ্চ, ত্রিরাং ভীর্, মহাংস্তানো জলশ্চেতি ন জন্তা অতি
অর্প আচ্চ, ততঃ ভীর্। ১ পীতবর্ণ মেঘা। (অমর)
২ আবর্জকী লতা। ৩ রাহুকোলাতকী। (রাজনিং)

মহাভৈজ্য (পুং) ১ মহাদেব। ২ দৈত্যভেদ। (হরিবংশ)

মহাজ্ঞান (স্ত্রী) পরম জ্ঞান।

মহাজ্ঞানগীতা (স্ত্রী) তত্ত্বোক্ত দেবতাত্ত্বিক।

মহাজ্ঞানযুতা (স্ত্রী) মনসা দেবীর নামান্তর।

মহাজ্ঞানিন্ (পুং) ১ সাধু। ২ ভবিষ্যৎকাল। ৩ শিব।

মহাভৈজ্যী (স্ত্রী) মহতী চাসৌ ভৈজ্যী চেতি। পূর্ণিমাতেন।

নক্ষত্র বিশেষাদিযুক্ত ভৈজ্যেষ্ঠের পূর্ণিমা তিথিতে বিশেষ বিশেষ নক্ষত্রের যোগ হইলে মহাভৈজ্যী হয়। তিথিতে এইরূপ আছে, এই মহাভৈজ্যী ৫ প্রকার যথা—

১। “ঐন্দ্রে গুরু শলীচৈব প্রাজাপত্যে রবিস্থথা।

পূর্ণিমা গুরুবারেণ মহাভৈজ্যী প্রকীৰ্ত্তিতা।

ঐন্দ্রে ভৌঠায়াং প্রাজাপত্যে রোহিণ্যাং।” (তিথিতঃ)

যদি ভৌঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে ভৌঠা নক্ষত্রে বৃহস্পতি বা চন্দ্র এবং রোহিণী নক্ষত্রে রবি থাকেন এবং ঐ দিনই বৃহস্পতিবার হয়, তাহা হইলে মহাভৈজ্যী হইবে। গুরুবার না হইলেও হয়। “বিনা গুরুবারেণাপি।”

২। “ঐন্দ্রে গুরু শলীচৈব প্রাজাপত্যে রবিস্থথা।

পূর্ণিমা ভৌঠমাসস্ত মহাভৈজ্যী প্রকীৰ্ত্তিতা।”

অনুরাধা নক্ষত্রে যদি বৃহস্পতি বা চন্দ্র থাকে, আর রোহিণী নক্ষত্রে রবি থাকিতে থাকিতে যদি ভৈজ্যী পূর্ণিমা হয়, তাহা হইলেও মহাভৈজ্যী হয়। ইহাতে বৃহস্পতি বারের কোন আবশ্যক নহে।

৩। “ঐন্দ্রে মৈত্রে বদা জীবন্তং পঞ্চদশকে রবিঃ।

পূর্ণিমা শক্রচন্দ্রেণ মহাভৈজ্যী প্রকীৰ্ত্তিতা।” (তিথিতঃ)

ভৌঠা ও অনুরাধা নক্ষত্রে যদি বৃহস্পতি থাকেন, ও তাহা হইতে পঞ্চদশ নক্ষত্রে যদি রবি থাকেন, এবং ইন্দ্র-দৈবত নক্ষত্রে চন্দ্র থাকিলে যদি ভৈজ্য-পূর্ণিমা হয়, তাহা হইলেও তাহাকে মহাভৈজ্যী কহে।

৪। “ঐন্দ্রে বৃষা মৈত্রে গুরুচন্দ্রৌ বদা স্থিতৌ।

পূর্ণিমা ভৌঠমাসস্ত মহাভৈজ্যী প্রকীৰ্ত্তিতা।” (তিথিতঃ)

ঐন্দ্র নক্ষত্র অথবা অনুরাধা নক্ষত্রে গুরু ও চন্দ্র থাকিলে, সেইদিন ভৌঠ মাসের পূর্ণিমা হইলে মহাভৈজ্যী হয়।

৫। “ভৌঠে সংবৎসরে চৈব ভৌঠমাসস্ত পূর্ণিমা।

ভৌঠাভেন সমাবৃত্তা মহাভৈজ্যী প্রকীৰ্ত্তিতা।” (তিথিতঃ)

যে বৎসর বটি সংবৎসরের মধ্যে ভৈজ্যী পূর্ণিমাতে ভৌঠা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে তাহাকেও মহাভৈজ্যী বলা যায়।

এই মহাভৈজ্যী জন্মের পূণ্য দিন, এই দিনে তীর্থাদিতে দান দানাদি করিলে অনেক পুণ্য-সম্বর হয়।

বিশেষতঃ এই দিনে ভগবান্ পুরুষোত্তমকে দর্শন করিলে বিকুলোকে গতি এবং গঙ্গারানে মোক্ষ লাভ হয়।

“মহাভৈজ্যাস্ত নঃ পশ্যেৎ পুরুষঃ পুরুষোত্তমঃ।

বিকুলোকেমবাপ্নোতি মোক্ষং গঙ্গাধুমজ্জনাৎ।” (তিথিতঃ)

মহাভৈজ্যোতিষ্যতী (স্ত্রী) মহতী চাসৌ ভৈজ্যোতিষ্যতী চেতি।

স্বনামখ্যাতলতা, চলিত বড় লতা-কটুকী, হিন্দী—বড়ী মাল-কাংগী, সংস্কৃত পর্যায়—ভেজোবতী, বহরগা, কনকপ্রভা, তীক্ষা, সুবর্ণনকুলী, লবণা, অগ্নিদীপ্তা, তেজস্বিনী, সুরলতা, অগ্নিফলা, অগ্নিগর্ভা, কজুনি, শৈলস্রুতা, স্নতৈলা, স্নবেগা, বারসী, ভীড়া, কাকাভী, বারসাদনী, গীলতা, শ্রীলতা, সোম্যা, ব্রাহ্মী, লবণ-কিংসুকা, পারাবতগদী, পীতা, পীততৈলা, বশবিনী, মেঘা, মেঘাবতী, ও ধীরা। ইহার গুণ—তিক্ততর, রূক্ষ, কিকিং কটু, বাতকফাগ্নহ, দাহগ্রন, দীপন, মেধা ও প্রজাকারক। (রাজনিঃ)

মহাভৈজ্যতিঃ (পুং) ১ শিব। (স্ত্রী) ২ ভৈজ্যতিবিশিষ্ট।

মহাভৈজ্যাকুশ (পুং) বিষম জরাধিকারে রসৌষধিশেষ ইহার প্রভুতপ্রণালী—শোধিত পারা ১০ তোলা, শোধিত বিব ১০ তোলা, শোধিত গন্ধক ১০, শোধিত ধুতুরবীজ ১১০ তোলা, স্বর্ণজীবন্তী ৬ তোলা, এই সকল দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া ২ রতি পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার অল্পপান গোড়ালেবুর বীজ ও আদার রস। এই ঔষধ সেবন করিলে জ্বিদোষজ্বর, ঐকাহিক, দ্ব্যাহিক, ত্র্যাহিক এবং চাতুর্ধিক প্রভৃতি সমস্ত বিষম জ্বর ও জীর্ণ জ্বর নষ্ট হয়।

(তাবপ্রকাশ জরাধিকার)

২ অত্রবিধ—পারদ, গন্ধক, তাম্র, হিঙ্গুল, হরিতাল, সোহ, বঙ্গ, স্বর্ণমাকিক, খর্পর, মনঃশিলা, অভ্র, গেরিমাটি, সোহাগা ও দস্তিবীজ এই সকল দ্রব্য সমভাগে মর্দন করিয়া গোড়ালেবুর রস, তুলসীগড়রস, চিতাপত্র রস, সিদ্ধিপত্র রস এবং তেঁতুল পত্র রস এই সকল রসে তিন দিন ভাবনা দিয়া পরে ছারায় শুকাইতে হইবে। এই ঔষধের বটিকা ছোলার জ্বার হইবে। চিকিৎসক দোষের বলাবল দেখিয়া অল্পপান হিঁর করিবেন। এই ঔষধ সেবন করিলে নানা প্রকার জ্বর আঁত নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাঃ জরাধিঃ)

মহাভালা (পুং) মহতী ভালা শিখা অস্ত। ১ হোমারি। (হেম)

২ নরক বিশেষ।

“সুখাং স্ততাকপি গম্বা মহাভালে নিপাতাতে।” (বিকৃপ-২।৩।১২)

পুত্রবধু বা কস্তাগমন করিলে এই ভরতর ভালাবিশিষ্ট নরকে পতিত হইয়া থাকে। ৩ মহাদেব। (ভারত ৩।৩৭।১১)

মহাভালা (স্ত্রী) মহতী ভালা দীপ্তিযতাঃ। ১ জৈনদিগের বিভাষেবী বিশেষ। (হেম) মহতী ভালা। ২ বৃহদ্রসিধি।

अथवा—व्यापक ३ प्रतिफल रूप कविता रूपकान

জলে ও চুতুমারীর রসে তিনবার করিয়া ভাবনা দিতে হইবে। পরে কাঁচি, অন্নবহি ও পুনর্বার রসে তিন দিন মর্দন করিয়া খড়ির জার করিবে। পরে একটা হাড়ীর মধ্যে পলাশের কার পূর্ণ করিয়া ঐ হরিতালকে কারের মধ্যে রাখিয়া পরা দিরা হাড়ীর মুখ আবৃত ও লিপ্ত করিয়া ৩২ গ্রহর পণ্ডিত পাক করিতে হইবে, পশ্চাৎ ঐ হরিতাল একভাগ, শোধিত গন্ধক একভাগ ও শোধিত তাম্র ২ ভাগ একত্র থল করিয়া বালুকবস্ত্রে বধানিরসে এই ঔষধ পাক করিবে। চিকিৎসক রোগের অবস্থা এবং শরীরের বলাবল বিবেচনা করিয়া ইহার অংশান ও মাত্রা স্থির করিবেন। এই ঔষধ সেবনে অষ্টাদশ প্রকার কুষ্ঠ, বিসর্প প্রভৃতি রোগ আশু নিরাকৃত হয়। (ভৈবঙ্গ্যরহস্য কুষ্ঠচিঃ)

মহাতিক্কা (পুং) মহানতিশয়ত্বকৃত্তকরোগো যজ্ঞ। ১ মহা-নিষ। চলিত বোড়ানিষ। ২ অতিশয় তিক্তরসযুক্ত। ৩ কিরাততিক্ক, চলিত চিরেতা। (বৈদ্যকনিঃ)

মহাতিক্ককম্বুত (স্ত্রী) কুষ্ঠাধিকারের দ্ব্যতৌষধ-বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—সপ্তপর্ণ, আরণ্য, অতিবিষা, পাঠা, কটুকী, গুলক, ত্রিকলা, পটোল, নিষ, পপটিক, হুয়ালতা, বৃদ্ধা, চন্দন, আরমাণা, পদ্মকাঠ, হরিজা, উপকুলা, বিশালা, মুর্খা, শতাবরী, ভ্রামালতা, ইন্দ্রবর, বাসক, বচ, যষ্টিমধু, ভূনিষ, ও গুটিকা, এই সকল দ্রব্য সমতাগে লইয়া কক প্রস্তুত করিতে হইবে। এই কল্কের চতুর্গণ ঘৃত, ঘৃতের দ্বিগুণ আমলকীরস ও রসের চতুর্গণ জল একত্র আলোড়ন করিয়া ঘৃত পাকের নিয়মামুসারে পাক করিতে হইবে। এই ঘৃত-সেবনে কুষ্ঠ, বিসম্বর, রক্তপিত্ত, উদ্বাহ, অপমায়, শুষ্ক, পীড়কা, অশ্বক্কর, গলগণ্ড, গণ্ডমালা, শ্রীণব, পাতুরোগ, বিসর্প প্রভৃতি রোগ আশু নিরাকৃত হয়। কুষ্ঠরোগে ইহা বিশেষ উপকারী। (জল্লত চিকিৎসিঃ কুষ্ঠচিঃ ৭৭০)

মহাতিক্কা (স্ত্রী) মহতী শুকতরা তিক্তা। ১ ববতিকা। (রাজনিঃ) ২ পাঠা। (শব্দচঃ)

মহাতিটিত (পুং) বৌদ্ধ মতে অত্যাধিক সংখ্যাত্তর।

মহাতিধি (পুং) বজ্রতিথিত্তর। (ভারত বনপর্ব)

মহাতীক্ক (স্ত্রী) ১ অতিশয় তীক্ষ্ণ। জিহ্বা টাপ্। মহাতীক্ক, ভ্রাতক বৃক।

মহাতীর্ধ, প্রাচীন তীর্ধ বিশেষ। বর্তমান কালে বহুতো নামে পরিচিত। (বৃ-নীঃ ২১)

মহাতুখী (স্ত্রী) মহালাবু। (বৈদ্যকনিঃ)

মহাতুষ্টিজানবুদ্রা (স্ত্রী) বুজাত্তর।

মহাতেজস্ (স্ত্রী) মহত্তিগ্নঃ তেজোবত। ১ পাদব।

(পুং) ২ কাতিকের। (হলাহুধ) ৩ অগ্নি। (শব্দচঃ)

৪ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৮।৫৬) (জি) ৫ অতিশয় তেজস্বী।

“বারোচিবন্দোভবিত্ত ভাবসো দৈবতত্ত্বা।

চাক্ষুশক মহাতেজা বিববৎ স্তুত এব চ ॥” (মহু ১।৩২)

৬ মহাজিহ্বাও বর্ণিত হই জন রাজা। (মহা-৩৩।৬৪, ৩৪।২৪)

মহাতেজোগর্ভ (পুং) ভগতায় প্রকারভেদ।

মহাতৈল (স্ত্রী) তৈল বিশেষ। তৈল শব্দের উত্তর মহৎ শব্দ বোলে নিকটার্থ জ্ঞাপিত হয়।

মহাতোদ্য (স্ত্রী) গভীর সিনানকারী বৃহৎ আলাহুদ্য।

মহাত্মান্ (জি) মহানাত্মা যতাবো বত। ১ উত্তম যতাবতুক, পথার মহেচ্ছ, উভট, উদার, উদাত, উদীর্ণ, মহাপর, মহা-মনস্। (হেম) (পুং) ২ পরমাত্মা।

“যুগপত্ প্রলীক্তে বদা তস্মিন্ মহাত্মনি।

তদায়ং সন্ততাত্মা স্তবং অপিত্তি নিবৃত্তঃ ॥” (মহু ১।৫৪)

“তস্মিন্ মহাত্মনি পরমাত্মনি” (ভুলুক) ৩ মহত্ব।

“মনঃ পৃথিব্যাং তামতিত্তেজসাপোহনিলেন তৎ।

থে বাহুঃ ধারয়ন্তত্ব তৃতাদৌ তং মহাত্মনি ॥”

(ভাগবত ২।৭।২৫)

‘মহাত্মনি মহত্ব’ (বাহী) ৪ পিতৃগণবিশেষ।

“মহান্ মহাত্মা মহিতো মহিমান্ মহাবলঃ ॥” (মার্ক-পু-১৬।৫৬)

৫ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩৪)

মহাত্মিকলা (স্ত্রী) পথ্যা, বিত্তীতক ও ধাত্রী।

“পথ্যা বিত্তীতকং ধাত্রী মহতী ত্রিকলা যত।”

মহাত্যায় (পুং) ঘোর বিপদ। ২ মহানিশ বা ধ্বংস।

মহাত্যাগ (পুং) ১ যতাত্তা। ২ দান। ৩ সংসারে নিশ্চিন্ততা।

মহাদশমূলতৈল, পিরোরোগাধিকারোক তৈলৌষধ-বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী,—কটুতৈল ১৬ সের। কাষাৰ্ধ দশমূল ১২।০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৩ সের। গোঁড়া নেবুর রস ১৬ সের, আদার রস ১৬ সের, মুহুরার রস ১৬ সের, কডার্ধ পিপুল, গুলক, দাঁহহরিজা, তুলকা, পুনর্বা, সজিনাছাল, পিঙ্গলিকা, কটুকী, করণবীজ, কক-জীরা, বেতসর্পণ, বচ, শুট, পিঙ্গল, জিহ্বামূল, শটী, দেব-ধার, বেড়েলা, রায়া, হুড়হুড়, কটুকল, মিসিনাপত্র, চই, গেরিমাটী, পিপুলমূল, শুকুম্বা, বদ্যনী, জীরা, হুড়, বনবদ্যনী ও বিড়ড়ক মূল প্রত্যেক ১ পল। এই সকল দ্রব্য তৈলে পাক করিয়া পরে রোগামুসারে ভাহার প্ররোগব্যবস্থা করিতে হইবে। ইহা ব্যবহার করিলে কক, কাপ ও পিরোরোগ প্রভৃতি পীড়ার উপশম হয়। ইহা প্রত্যাক কলপ্রদ। (টৈব-পিরোরোগ)

মহাত্মিকলাসংকলিত, দেবরোগে ব্যবহার্য দ্ব্যতৌষধ বিশেষ।

মহাত্ম (পুং) রণবাহু বিশেষ। মহাত্ম পাঠঃ
দেখা যায়।

যোগ বিদগ্ধিত হয়। (ঐক্য-প্রদেহাধিকা.)

মহা৩র্গ (স্রী) ১ মহাবিশদ্। ২ বাহ্য অতিকটেও অতি-
ক্রম করা যায় না।

মহাচুর্গালোক, দেবলোক বিশেষ। (মহাভাগবত)

মহাদূত (স্রী) বন্দুত।

মহাদূষক (পুং) শালিধাতু বিশেষ। (শুশ্রূত)

মহাদৃতি (পুং) চরমিস্থিত থলি বিশেষ (ব্যাগ)। “মহাদৃতি-
বিবাহাতঃ পাণো ভবতি নিত্যম্।” (ভারত বনপর্ব)

মহাদেব (পুং) মহাশক্তিদেব দেবশ্রেষ্ঠত্ব কল্পণাৎ অথবা
মহাত্মা দেবানীনাং দেবঃ ৩৩২। শিব। ইহা অষ্ট মূর্তির
অন্তর্গত সোমমূর্তি। কথা—“মহাদেবার সোমমূর্তিরে নমঃ।”

ব্রহ্মাদি দেবগণ ও মহামাত্র ব্রহ্মবাদী মূনিগণেরও যিনি
দেব, তাঁহারই নাম মহাদেব। মহতী মূলপ্রকৃতি দেবী জগতে
পূজিত হইয়া থাকেন, কিন্তু ইনি তাঁহা অপেক্ষাও পূজনীয়,
তাই ইনি মহাদেব বলিয়া খ্যাত।

“ব্রহ্মাদিনাং সুরাণাঞ্চ মুনীনাম্ ব্রহ্মবাদিনাম্।

তেষাঞ্চ মহাত্মা দেবো মহাদেবঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

মহতী পূজিতা বিধে মূলপ্রকৃতিস্বরীণী।

উক্তা দেবঃ পূজিতশ্চ মহাদেবঃ স চ্যুতঃ ॥”

মহাদেব পঞ্চবক্তৃ। ইহার পঞ্চবক্তৃ হইবার কারণ ব্রহ্ম-
বৈবর্তপুরাণ হইতে এইরূপ জানিতে পারি,—পূর্বে বিষ্ণু অতি
চমৎকার কিশোররূপ ধারণ করেন। ব্রহ্মা অনন্ত প্রভৃতি অনেক
বক্তৃযুক্ত দেবগণ সেই চমৎকার রূপ বহু নেত্রে সাধ মিটাইয়া
দেখেন, আর তাঁহার স্তব করেন; কিন্তু একবক্তৃ বিনোদ
মহাদেব তাহা ছুই নরেন দর্শন করিয়া তৃপ্ত হন না, তখন
তাঁহার মনে বহুনেত্র ও বক্তৃ লাভের বাসনা হইল, বাসনার
উপর দ্বায়েই তাহা সিদ্ধ হইল। তাঁহার আর চারি খানি মুখ
ও প্রত্যেক মুখে তিন তিনটি করিয়া নয়ন উদ্ভাসিত হইল।
সর্বদেবেত তখন তাঁহার পাঁচ খানি মুখ ও এক এক মুখে
তিনটি করিয়া নেত্র লইয়া সমুদায় মুখমণ্ডলে পঞ্চদশটি নেত্র
সমুদ্ভাসিত হইল এবং এই সময় হইতেই তাঁহার পঞ্চ-
বক্তৃ ও ত্রিগোচনাদি নাম তত্তৎকর্তৃ গীত হইয়াছিল।

মহাদেব পরব্রহ্মরূপ। তাঁহার সেই তিন নয়ন
সং, রূপ ও তত্ত্ব এই ত্রয়্যের ভাসমান। তিনি সর্বাংশের
সেতুপাথে শাস্তিকবিশেষ, রাজসে রাজসদিশের এবং ভাসে
ভাসনশিখের পাশন করিয়া থাকেন। পরে এই বিশ্ব ব্রহ্মাও
প্রাণের সমস্ত তাঁহারই গুণাটিকলক স্বতীয় ভাসন মরন
হইতে কোষাধি সন্নিপিত হইয়া সমগ্র বিশ্বসংসার
দৃষ্ট করে।

মহাদেব সতীর সংকার-তর গার মাধেন, প্রেমবশে

তাঁহার অস্থিমালা গলার পরেন। তিনি আত্মারায় হইয়া
ও সম্পূর্ণ বৎসর পর্যন্ত সতীর শব্দেই লইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে
পাগলের ভায় সকল হাদে ঘুরিয়া ছিলেন। সেই অবস্থায়
তাঁহার অঙ্গ বিভূতিভূষিত হইতে থাকে। মহাদেব লম্বাই
যোগময়, তাই তিনি দিগম্বর, মাথায় তাঁহার জটা, শিরিকন্দর
তাঁহার প্রিয়; চন্দন, পঙ্ক, লোহু ও কাকনে তাঁহার সমজাদ।
এক দিন গুরুভৃত্য করেকটী সর্প আনিয়া তাঁহার শরণ লয়,
মহাদেব তাঁহাদিগকে অভয় দিয়া আপন অঙ্গে আশ্রয় দেয়।
তাই তিনি নাগালকারে অলঙ্কৃত। সেই বিশ্বলংগের আধার
ভগবান্ ভূতভাবনকে বহন করিবার ক্ষমতা আর কাহারও
নাই, তাই শরৎ বিষ্ণু তাঁহার বাহনরূপে বৃষভ হইয়া অবস্থিত।
তিনি ভোগসুখ সকলে নিবৃত্ত হইয়া পরম সুখময়মনে আশানে
বাস করেন। (ব্রহ্মবৈবর্ত) [শিবদেবঃ]

মহাদেব, ১ অমৃতদর্পণনামক নাটকপ্রণেতা। ২ বৃহ-
মনোহরনামক মুদ্রাবোধটীকা-রচয়িতা। ইনি শরৎপ্রকাশ
ভাষ্যের নিকট বিদ্যা লাভ করিয়াছিলেন। ৩ অব্যাকোষ
নামক ব্যাকরণাভিধান-প্রণেতা। উক্ত গ্রন্থে তিনি সিদ্ধান্ত-
কৌমুদী ও তত্ত্ববোধিনীর মতামত প্রণয়ন করিয়াছেন। ৪ আশ-
লায়নদ্রোণসুত্রব্যাখ্যা-রচয়িতা। ৫ মলমল্লকৃত উদার-
রাঘব গ্রন্থের টীকাকার। ৬ কান্দহারীটীকা-প্রণেতা। ৭ চন্দ্রা-
লোক নামে অলঙ্কার ও রসোদধি নামে রসতরঙ্গিনী-
টীকা-রচয়িতা। ৮ তিথিনির্ণয়, তিথিরত্ন ও নির্ণয়সিদ্ধান্ত
নামে তিন খানি গ্রন্থপ্রণেতা। ৯ ধর্মতত্ত্বগ্রন্থরচয়িতা।
১০ নিবন্ধসর্বগ্রন্থপ্রণেতা। ১১ মহারসায়নবিধিনামক
বৈদ্যকগ্রন্থরচয়িতা। ১২ বজ্রমানবৈজয়ন্তীপ্রণেতা। ১৩ বোগ-
সুত্রটীকা ও বঠবোগপ্রদীপিকা-টীকা প্রণয়নকর্তা। ১৪ রাজ-
সিংহ-প্রবাসিন্দ্র নামক কাব্যরচয়িতা। গ্রন্থকার খীর প্রতি-
পালক রাজসিংহের নামানুসারে গ্রন্থের নামকরণ করেন।
১৫ সন্তানদীপিকা নামক জ্যোতিঃশাস্ত্ররচয়িতা। ১৬ সুবো-
ধিনী নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ১৭ শাস্ত্রপ্রবোধরচয়িতা।
১৮ হোরাপ্রদীপ-রচয়িতা। ১৯ জনৈক জ্যোতির্বিদ। কাল-
জিহের পুত্র। ইনি কুলপ্রদীপ, মহাদেবী, মুহূর্তপ্রদীপ,
মুহূর্তসিদ্ধি, মেঘমালা ও সারসংগ্রহ নামে করখানি জ্যোতি-
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৬৩১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি প্রচলিত মুহূর্ত-
প্রদীপের একখানি টীকা রচনা করিয়াছিলেন। ২০ গৃহ্যের
পুত্র, ইনি হর্গসিংহকৃত কাকজয়তির শব্দসিদ্ধি নামক একখানি
টীকায় করেন। ২১ নারায়ণের পুত্র। ইনি কাষ্যোত্তরোপ-
হিহর্যাক নামে গ্রন্থ-রচনা করেন। ২২ মূণিগণের পুত্র। ১২৩৪
খ্রীষ্টাব্দে ইনি ত্রিগুণিত জ্যোতিষরত্নমালায় একখানি

টীকা প্রণয়ন করেন। ২৩ সোমনাথের পুত্র। ইনি হিরণ্যকেশিহরটীকা, প্রমোদকেশিহরটীকা নামে হিরণ্যকেশি-
করহরটীকা, প্রমোদকেশিহর ৩ হিরণ্যকেশিহরপ্রমোদর
নামে কএকখানি টীকা প্রণয়ন করেন। ইনি সোমনাথী
উপাধিতে সন্নিবিষ্ট ছিলেন।

মহাদেব, ওরঙ্গলের কাকতীর বংশীয় সনৈক রাজা। পণ-
পতির, পিতা।

মহাদেব, বেড়ভেলে ও পলিগারের সনৈক সঞ্চয়নিক (শালন-
রজা)। ইনি পশ্চিম চালুক্যরাজ ওর সোমেশ্বরের সান্নিধ্য
ছিলেন।

মহাদেব, আনান্দ প্রদেশের গারো পার্বত্যের জেলার দক্ষিণ-
পূর্বে অবস্থিত একটি নদী। নদীপথে করলার মনি
পাওয়া গিয়াছে।

মহাদেব উগ্রলার্কবৌম, দেবগিরির বানসবংশীয় সনৈক
রাজা (১২৬০-১২৭৫)। জৈজ্ঞানালের পুত্র। তিনি স্বীয়
ভ্রাতা ককের পর দেবগিরির সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। শিলা-
লিপি পাঠে জানা যায় যে, তিনি কোকগরাজ সোমেশ্বরকে
পরাসুত করিয়া কোকগরাজ্য অর করেন। এতদ্বারা তিনি
কর্ণাটরাজ ও ওড়রপতি শীশলদেবের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা
করিয়াছিলেন। তেলিদের কাকতীয়বংশীরা বীরনারী
মহারানী রজমা তাঁহার সমসাময়িক ছিলেন।

চতুর্গুণচিহ্নামণি-প্রণেতা হেমাজি তাঁহার শ্রীকরণাধিপ
ও মঙ্গলাদাতা ছিলেন।

মহাদেব কবীশাচায়া-সরস্বতী, নানকেশিকৌমুদীরচয়িতা।

মহাদেব কোলি, মহামির উপত্যাকাবাসী নিরঞ্জনীর জাতি-
বিশেষ। গুণ্য হইতে গুণ্য পর্যন্ত বিস্তীর্ণ মাঝি, খোকা,
নাহির, নর প্রভৃতি উপত্যাকায় ইহাদের বাস দেখা যায়। ইহারা
সর্ব সময়ে ২৪টা থাকে বিভক্ত। প্রত্যেক থাকের মধ্যে
আবার বতর প্রেক্ষিবিভাগ আছে। আপনাপন থাকের মধ্যে
ইহারা অসান প্রদান করে না। গ্রাম্য ও পালিত গো ও
শূকর ব্যতীত ইহারা অন্যান্য জন্তুর মাংস ভোজন করিয়া
থাকে। ইহারা দেখিতে নিত্য অনন্দময়, ইহাদের নর-
পন কখন বিচারিণী হয় না। তাহারা বহু সলবারপ্রিয়।

মহাদেব জোসী, অমেরাশাস্তিবিধান-রচয়িতা।

মহাদেবভাও, সনৈক যোগী। শ্রীকর্তব্যের প্রক।

মহাদেব বিবেদিন, সনৈক বিখ্যাত টীকাকর্তা। ইনি
কাত্যায়ন-প্রোতহর্যের টীকা, প্রোতহর্য, সান্নিককেশিক
কাত্যায়ন-প্রোতহর্যপতির টীকা এবং সান্নিককেশিক-
বিবরণ নামে করমাজি গ্রন্থ-রচনা করেন।

মহাদেব দীক্ষিত, বোধায়নসোমপ্রমোদগপ্রণেতা।

মহাদেব দৈবজ্ঞ, গোত্রনির্ণয়রচয়িতা।

মহাদেব-পণ্ডিত, ১ হরিবংশসোমোত্তররচয়িতা। ২ হি-
মংপ্রকাশ ও হিমংপ্রদীপ নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ৩ সল-
পদ্ধতি নামী বৈদ্যাকগ্রন্থের টীকা-রচয়িতা।

মহাদেব পাহাড়, মধ্যপ্রদেশের বোসকানাদ জেলার সন্ম-
গত একটি গিরিশ্রেণী। সাতপুরা গিরিমালার-মুখাংশ হইতে
বিভিন্ন হইয়া উহা স্বতন্ত্র নামে পরিচিত হইয়াছে। পূর্ণজয়া
ও শোণভদ্রা নামক নদীদ্বয় এই পর্বতটিকে বেতন করিয়া-
আছে। এই স্থানের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য নিত্য অনন্দময়।
পাটমড়ীর বাহ্যাবাস প্রায় হাজার ফিট উচ্চ একটি শৃঙ্গো-
পরি স্থাপিত। এখানকার বেলোপারের চাপড়া স্থানে
স্থানে ২ হাজার ফিটের অধিক বিস্তৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে।

মহাদেব পুণ্যস্তুতকর, সনৈক বিখ্যাত নৈমারিক, মুন্সের
পুত্র ও শ্রীকর্তব্যের শিষ্য, তিনি স্নানকৌশল নামে
চিহ্নামণির প্রত্যক্ষপ্রণেতা একখানি বিবৃতি প্রণয়ন করেন।
এতদ্বারা ভবানন্দীপ্রকাশ, সর্গোপকাষিণী ভবানন্দী টীকা,
গোগাকী ভাষ্যের কৃত পদার্থপ্রকাশের পদার্থপ্রকাশভাষ্য
ও মিত্রাণিণী নামী ভাষ্যবৃতি রচনা করেন।

মহাদেবমণি (পুং) মহামোহ। (বৈদ্যকনিঃ)

মহাদেব পোখরা, নেগালহ একটি পিকিশূন্য।

মহাদেবভট্ট-দিনকর, সনৈক বিখ্যাত নৈমারিক, বাল-
ককের পুত্র ও নীলকণ্ঠের শিষ্য, ইনি স্বীয় পিতার সহযোগে
স্বারসিদ্ধান্তভাষ্যলিপ্রকাশ বা দিনকরী (টীকা) প্রণয়ন
করেন।

মহাদেব ভট্ট পট্টবর্দ্ধন, কবীজ্ঞচন্দ্রোদয়োক্ত সনৈক কবি।

মহাদেব-মঙ্গলয়, উজ্জয়িনীর একটি জেলার সন্মগত একটি
প্রাচীন গ্রাম। শোলুর তালুক সদর হইতে ৩০ ক্রোশ পূর্বে
স্থিত। এখানে পাণ্ডা ও চোল-রাজপুত্রের সন্নিবিষ্ট কএকটি
প্রাচীন মন্দির বিদ্যমান আছে।

২ টুক তালুকের ৩০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত
একটি গওগ্রাম।

মহাদেববরুস, বনমাসিদ্ধির বিজ্ঞানের অধীন সনৈক সান্নিক।

মহাদেব বাজাপেয়িন, অমোঘবীরী সম্রাট বোধায়ন-করহর-
জ্ঞানপ্রণেতা। ইনি করহরবীর করহররূপ করিয়া ঐক
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। করহররূপের নামে ইনি অমোঘ
ছিলেন।

মহাদেব বাণীন্দ্র, বঙ্গসারগুণকিরণাবলী-টীকা-রচয়িতা।

সংস্কৃতের বিখ্যাত।

মহাদেবদ্বন্দ্বিতা, শিবপারের (বৈষ্ণবত্ব) কঠোর হিন্দু নব-পতি। কুরঙ্গিতের পুত্র। ইনি কামনিগমিতকামপ্রণেতা। রত্নরত্নের প্রতিকল্পিত ছিলেন।

মহাদেব বিদ্যাবাগীশ, আনন্দলহরীটিকা ও নৈরুচরিত-টিকা-প্রণেতা।

মহাদেব বেদান্তবাগীশ, শিবরত্নপ্রতিমিতপ্রণেতা।

মহাদেব বেদান্তিনু, নিজবিনোদ নন্দক টিকা রচয়িতা।

মহাদেবকেশবর্নন, অমৃতসারপ্রণেতা।

মহাদেব শাস্ত্রী, ১ উত্তরবর্ষের নাটক-রচয়িতা। ২ তথ-সারসংক্ষেপ-প্রণেতা।

মহাদেব সত্ত্বজ্ঞান বেদান্তিনু, বরষাকালীনন্দ সত্ত্বজ্ঞান শিষ্য। ইনি তত্ত্বজ্ঞান, 'তত্ত্বসংকলন ও তত্ত্বটিকা, সাংখ্য-স্বরত্নজি, সাংখ্যপ্রবচনবৃত্তিসার এবং ১৬২৪ খৃষ্টাব্দে বিষ্ণু-সহস্রনামটিকা প্রণয়ন করেন।

মহাদেব সর্বজ্ঞ বাদীন্দ্র, কঠোর বিখ্যাত পণ্ডিত। ভারসারবিচারপ্রণেতা। সারসংক্ষেপের গুরু। ইনি সম্ভবতঃ ১২৫০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

মহাদেব হারিহরেশ, বৃহস্পতিজ্ঞানরচয়িতা। ইনি ১৫২১ খৃষ্টাব্দে রাজ্য রত্নজ্ঞের সত্ত্ব বিদ্যমান থাকিয়া উক্ত গ্রন্থ সমাধাণ করেন।

মহাদেবানন্দ, কঠোরচিন্তাকৌশল-প্রণেতা।

মহাদেবাত্মম, ১ জনৈক যোগী। তর্কদীপিকা-প্রণেতা। বিশ্বনাথপ্রমের গুরু।

২ সাংখ্যকারিকাবৃত্তিপ্রণেতা।

মহাদেবী (স্ত্রী) মহাদেবত পত্নীতি, পত্নার্থে ঈশ্বর বা মহতী চাকো চেতি। চূর্ণা।

'অপর্ণা ভাষ্যমহাদেবী শ্রীজা মেনকারজা।' (হলায়ুধ)

ইহার নামের ব্যুৎপত্তি—

'পূজ্যতে বা মূর্তে: সর্বেষাং হৃদয়েষাং প্রায়তঃ।

ধাতুর্মহতি পূজায়াং মহাদেবী ততঃ সূতাঃ ॥' (দেবীপু.)

মহাধাতুর অর্থ পূজা, সকল দেবগণ ইহাকে পূজা করেন বলিয়া ইনি মহাদেবী নামে খ্যাত।

মহাদেবীত্ব (স্ত্রী) রাজার পটমহিবীর কণ্ঠ বা ভাব।

মহাদেবীর (স্ত্রী) মহাদেব সম্পর্কীয়, মহাদেবরচিত।

মহাদেবেন্দ্র সুরস্বতী, পরমাত্মরচয়িতা, ইনি প্রজ্ঞা-নেত্রের নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিলেন।

মহাদেবতা (পুং) মহাদেবতাস্য বৈভবশ্চেতি। ১ ভোক্তা সম্ভবতঃ বৈভব বিশেষ। (শব্দকোষ ১৮ অঃ)

২ দ্বিতীয় চন্দ্রভক্তের পিতামহ জনৈক রাজা।

মহাদেবদ্বন্দ্বিতা (স্ত্রী) মারভক্ত।

মহাদেব (স্ত্রী) অমৃতভূক্ত। (ভারত ১ পর্ব)

মহাদেবতা (স্ত্রী) ১ উচ্চল আনন্দ। ২ চন্দ্রভক্তাদির ভাষা অমৃতভূক্ত ভোক্তা:প্রকাশ।

মহাদেবতা (স্ত্রী) ভক্তোক্ত দেবীবিশেষ।

মহাদেবক (পুং) ভাবকী যোগানুষ্ঠিত ক-পিতৃ-পুত্র, মহাদেব-তাস্য ভাবকশ্চেতি। ঐশ্বর্য বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—বাসক, চিতামূল, অশ্বাশ, তেঁতুলহাল, কুম্ভার ডাঁটা, নিজমূল, ভাল-জটা, পুনর্বা ও বেতবৃক্ষ, এই সকলের তত্ত্ব পাত্তিলেবুর রসে মিশ্রিত করিয়া ছাকিয়া লইবে, পরে ঐ কায় ত্রব্য প্রস্তুত যোজে শুকাইবে, তদনন্তর এই শুষ্ক কায় ২ পল, ববকার ২ পল, কটকিরি ১ পল, নিশাদল ১ পল, সৈন্ধব ৪ তোলা, মোহাগা ২ তোলা, হীরাকল ১ তোলা, মুদ্রাস্থ ১ তোলা, সৈন্ধব ২ তোলা, সমুদ্রকেনা ১ তোলা এই সকল ত্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া ববক্রে চোরাইরা আরক প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার নাম মহাদেবক, ইহা দ্বারা রসাদির কারণ হয়। এই আরক ৪ বা ৫ ফোঁটা জলে মিশাইয়া সেবন করিলে বক্রং, স্রীহা ও গুণাদি নানারোগ নষ্ট হয়। (তৈবজ্যরত্নাকরী)

অভ্যর্থ—শুদ্ধ স্বর্ণমার্কিক, কপ্তমার্কিক, সৈন্ধব, রসা-জন, সমুদ্রকেন, সাজিমাটি, ও সজলকার এই সকল ত্রব্য প্রত্যেকে ১ তোলা, মোহাগা ৭ তোলা, নিশাদল ও কটকিরি প্রত্যেকে ৩০ তোলা, ববকার ১৪ তোলা, কানীষ, পুশ-কানীষ, ধাতুকানীষ, মিলিত ১৪ তোলা (ইহার অভাবে হীরাক-কল ১৪ তোলা) এই সকল ত্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া ববক্রে চোরাইরা লইলে মহাদেবক হয়। ইহা স্রীহা ও বক্রংক্রোণে বিশেষ উপকারী। (রত্নমালাসংগ্রহ)

মহাদেবক রস (পুং) ঐশ্বর্যবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—ববকার ২ ভাগ, কটকিরি ৩ ভাগ এই উভয় ত্রব্য শিশু গো-বৎসের মুখে সেবন করিয়া শুকাইরা লইবে। পরে কোন নীলকনিষ্ঠিত হালীতে কুট্টিত বক্র ও কৃতিকার প্রলেপ দিয়া তদ্ব্যভে উহা স্থাপন করিবে এবং উৎকৃষ্ট আর একটী সীসার হাড়ির উপর অথোবুধে বসাইরা উভয়ের মুখে সেপ দিতে হইবে, নিরুজিত হাড়ীর তলার একটী ক্ষিত প্রাকিরে এবং ঐ হালীস্থ এই পর্কের উপর রাখিরা দিবে। পর্কের অধো আর একটী পাত্রে রাখিবে। এইরূপে সমুদায় স্থাপন করিয়া উপরিতলনে অগ্নি জ্বালাইরা দিবে। অগ্নিস্রাবণে হালীর অভ্যন্তরস্থ ত্রব্য শুষ্ক হইরা তাহার রস পর্কস্থিত পাত্রে হুঁকাইরা পড়িবে। অনন্তর ঐ রস গ্রহণ করিয়া আরক-চূর্ণ বা কলিত-ভাতের সহিত মিশ্রিত করিয়া ১ রতি প্রমাণ

বটি করিবে। এই ঔষধ সেবন করিলে প্রীতি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। প্রীতি ও বুদ্ধিরোগে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। শিশু ও দক্ষ প্রভৃতি রোগে ইহার স্থানিক প্রয়োগও করা যায়। কিন্তু ইহাতে অগ্নির জ্বালা উপস্থিত হয়, অতএব ঐ সকল রোগে প্রলেপ দিতে হইলে দধির সহিত একত্র মিশাইয়া প্রলেপ দেওয়া উচিত।

অভাব—বর্ণমালিক, কাগা, সৈন্দব, লবণ, রসজিন, লবঙ্গ, ববকার, সোহাগা, সাতিকার, সাতলকার, ধাতুকালী, পল্লকালী, ও কালী (হীরাবস) এই সকল দ্রব্য সমভাগে চূর্ণ করিয়া কুণ্ডিত বজ্র ও বৃত্তিকা দ্বারা লিখিত কাচনির্মিত পাত্রে রাখিয়া বকব্রণে জলময় অগ্নির তেজ বৃদ্ধি করিয়া বখা-বিধানে পাক করিয়া উহাদের রস চুঁরাইয়া লইবে। ইহার নাম মহাজাবক। ইহা স্বপ্ন, বধ্য ও বহু তেজে তিন প্রকার। কটুকিরি, সোহাগা, ববকার ও হীরাবস, এই চারি দ্রব্যের সমভাগে চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া যে আরক প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে স্বপ্ন জাবক; এইরূপ সোহাগা, নিশাদল, কটুকিরি, ববকার, কাটুকালী, পল্লকালী, ও কালী, এই সপ্তদ্রব্যের আরককে বধ্য জাবক, আর বর্ণমালিক প্রভৃতি পূর্কোক্ত দ্রব্যের আরকের নাম মহাজাবক। এই ঔষধ প্রস্তুত করিতে হইলে জ্বিজ চিকিৎসকের নিকট শিক্ষা করা আবশ্যিক। এই মহাজাবক গুট বা লবণ চূর্ণের সহিত ৭ বা ৮ কোঁটা করিয়া ব্যবহার করিতে হয়। ইহা সেবন করিলে অতিশয় অগ্নি বৃদ্ধি ও বুদ্ধি প্রীতিাদি নানারোগের শান্তি হয়। (তৈবজ্যরত্না.) মহাজবক (পুং) মহাংগাসৌ ক্রমশেতি। ১ অর্থবৃক্ষ। (শব্দচ.) ২ বৃহৎ, বড়গাছ। ৩ শাকবীপপতি ভবোর সপ্তম পুত্র।

(মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭২১)

৪ তালবৃক্ষ। ৫ মধু বৃক্ষ। (বৈদ্যকনি.) ৬ বর্ষভেদ।

(লিঙ্গপুং ৪৭২৯)

মহাজোণা, (স্ত্রী) মহতী চাসৌ জোণা চেতি। ১ জোণপুলী। ২ শিব। ৩ মেরুপর্বত।

মহাধিপতি (পুং) ভরোক্ত দেবতাবিশেষ।

মহাধী (স্ত্রী) ১ মহাজানী। ২ বিশিষ্ট বুদ্ধিসম্পন্ন।

মহাধীর, মহাজিহবিত রাজবর। (মহাজিহ ৩১২১, ৩০৭৬)

মহাধ্বতি (পুং) রাজপুত্রভেদ। (ভাগবত ৯।১৭।১৬)

মহাধ্বনি (পুং) ১ দানবভেদ। (হরিবংশ) (স্ত্রী) ২ অংকুর পত্র।

মহাধ্বনিক (পুং) অধ্বনি গচ্ছতীতি অধ্বন-ঠক্; মহাংগাসৌ আধ্বনিকশ্চেতি। পূর্ণার্থ হিমালয়বধি মহাপথ গমন দ্বারা সম্পাদিত বৃত্তা। যিনি পূর্ণা কাণ্ডের অন্ত হিমালয় পর্বত মহাপথ গমন করিয়া ব্রহ্মরূপে পতিত হন, তাহাকে মহা-

ধ্বনিক কহে। "তৃথারিজলসংগ্রামেশান্তরহস্যজ্ঞানশাসনা-শনিমহাধ্বনিকান্নিন্দকক্রিয়া কাণ্ডা সত্যশৌচ্য তবতীতি" (তুঙ্গিতব্য) ইহাদের বৃত্তা হইলে উদকক্রিয়া এবং সত্য শৌচ হইবে।

মহাধ্বর (পুং) শ্রেষ্ঠ বজ্র।

মহানক (পুং) আনন্দব্রহ্মবিশেষ। (ভারত ৭ পর্ব)

মহানন্দ (স্ত্রী) ১ দীর্ঘনব। ২ শিব। (ভারত ১৩ পর্ব)

মহানগর (স্ত্রী) ১ সাধারণ নগর অপেক্ষা বৃহৎ নগর। ২ নগরভেদ। (পাং ৩২।৮২)

মহানগ্ন (পুং) ১ সর্বতোভাবে উলঙ্গ। ২ অসামান্য। ৩ প্রণয়ী। ৪ উপপতি। ৫ উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারিভেদ। জিরাং তীব্র মহানদী—গৃহকর্তা।

মহানট (পুং) মহাংগাসৌ নটঃ নর্তকশ্চেতি, উচ্চনর্তক-বাদ্য তথাযং। শিব। (জিকাং)

মহামদ (পুং) ১ নদবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭২১)। ২ তীর্থভেদ। (বৃহদ্রীল ২।১২৩)

মহানদী (স্ত্রী) মহতী চাসৌ নদী চেতি। পুরুষোত্তমক্ষেত্রের অন্তর্গত কটকের উত্তরাংশে প্রবাহিত নদীবিশেষ। ইহার নামান্তর চিত্রোৎপলা হইলেও কটক জেলার চিত্রোৎপলা নামে একটা স্বতন্ত্র নদীও আছে। এই মহানদী বিদ্যাপুত্র হইতে বিনির্গত হইরাছে, ইহাতে স্নান করিলে সকল পাপের ধ্বংস হয়।

"নদী তত্র মহাপুণ্য বিদ্যাপাদবিনির্গতা।

চিত্রোৎপলেতি বিখ্যাতা সর্বপাপহরা শুভা।" (পুরুষোত্তমতত্ত্ব) ২ গঙ্গা।

"অবজমবুনি জাতং জাতু ন জারতে অবজমবু।

সুরহর ভব বিপরীতং পাদাচুলামহানদী জাতা।" (উত্তট)

মহানদী, মধ্যপ্রদেশ ও উড়িষ্যার সামন্তরাজ্য দ্বারা প্রবাহিত একটা নদী। বারপুত্র জেলার অক্ষাংশ ২০° ১০' উঃ এবং দ্রাঘিমাংশ ৮২° ৩০' পূঃ হইতে উদ্ভূত হইয়া ৫২০ মাইল পথ অতি-বাহনপূর্বক বঙ্গোপসাগরে পতিত হইরাছে।

বারপুত্রের ২৫ মাইল দক্ষিণে হুজিগড়ের পার্বত্য অধি-ভাষা ভূমি ভেদ করিয়া নিহারা গ্রামের নিকটে ইহা ক্ষুদ্র বোতলিনীর আকার ধারণ করিয়াছে। শিবনারায়ণ গ্রামের নিকট আসিয়া শিবনার, কোক ও হাসহ নামক শাখানদীভূত ইহার কলেবর পুষ্ট করিয়াছে। অতঃপর বলহার নগর অতিক্রম করিয়া বাম ও কেলুনদীভূত ইহার সহিত মিলিত হইরাছে। পল্লপুরের নিকট পর্বতমাঝার প্রতিহত হওয়ার ইহার জল-প্রোত ভীমবেগ ধারণ করিয়াছে। এখানে নৌকাযোগে গমনা-

সমন করা হুঃসাধ্য। ইহা নামক জলধারার সংশ্লেষ ইহার গতি বিস্তৃতি হওয়ার, ইহা পার্বত্যপ্রদেশ অতিক্রমপূর্বক সধলপুরের দক্ষিণে শোণপুরের নিকট তেল নামক নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

অতঃপর মহানদী বক্রগতিতে পার্বত্যপ্রদেশ উন্নতনপূর্বক ঢোলপুর হইয়া উড়িষ্যার সামান্তরাজ্যসমূহের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এখানে দীর্ঘ ও উচ্চ প্রপাতনিবন্ধন জলের গতি এতাদৃশ বেগবান হইয়াছে যে, নৌকাযোগে তহপরি যাতায়াত একরূপ অসম্ভব। পার্শ্ববর্তী উন্নতশিরঃ পর্বতশৃঙ্গ এবং বনমালা মহানদীর প্রশান্ত বিশালবককে আরও ভয়াবহ করিয়া ফুলিয়াছে।

এইরূপে মধ্যপ্রদেশ হইতে ক্রমশঃ পূর্বাভিমুখে আসিয়া ৭ মাইল পশ্চিমে নরাজ নামক স্থানের দক্ষিণে গিরিকন্ডর ভেদ করিয়া ইহার প্রকৃত জলরাশি অবিশ্রান্ত গতিতে পতিত হইয়া ক্রমাগত পূর্বাভিমুখে কটক জেলা ভেদ করিয়া বিভিন্ন শাখা প্রশাখার কল্দ-পয়েন্টের নিকট বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে।

মহানদীর মোহানার যে সকল বৃহৎ বৃহৎ নদী ইহার কলেবর বৃদ্ধি করিতেছে, তাহাদের মধ্যে কাটজুরি, জোতদার, পাইকা, বিরুপা ও চিতরতলা প্রধান। এই সমস্ত নদী হইতে আবার কোরাখাই, বড় ও ছোট দেবী, কেলো, ব্রাহ্মণী ও নুন নামক শাখানদী উদ্ভেদযোগ্য। এতদ্বিন্ন কেন্দ্রাপাড়া, গোবরী, পটামুণ্ডী, তালদণ্ডা, মাছগাঁও, হাইলেভল্ প্রভৃতি কতকগুলি খাল ইহার উপর দিয়া বাণিজ্য-সুবিধার জন্য কাটা হইয়াছে। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন থারিস ইহার জলগতি অবধারণ করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, নরাজ-কন্ডর হইতে প্রতি সেকেন্ডে ১৮০০০০০ ঘন ফিট জল পতিত হইয়া থাকে। এই প্রপাতবেগের অধিকাংশই পূর্বোক্ত শাখানদীসমূহ দিয়া ক্ষয়িত হইয়া থাকে।

মহানদীর আনিকট ও বি, এন্ রেল কোম্পানীর পুল বর্তমান স্থাপত্যবিভাগ প্রকৃষ্ট নিদর্শন। মহানদীর জলবেগ এরূপ অধিক হওয়ার ইহার মোহানার বিস্তীর্ণ 'ব' ঘোঁসসমূহ সংগঠিত হইয়াছে।

২ দশপায়া সামন্তরাজ্যের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র নদী। সাম্রাজ্য প্রেসিডেন্সীর গঙ্গায় জেলার আদা নগরের নিকটে ইহা খুবিকুল্যা নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। রাঙ্গেলকোণ্ডা ও ভয়নর নগর ইহার তীরে অবস্থিত।

মহানদী, (ছোট) মধ্যপ্রদেশের বঙলা জেলা হইতে নিঃসৃত একটি নদী। অক্ষা° ২৩° ৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৪১' পূঃ। জবল-পুর ও রেবার নীচান্ত দিয়া প্রায় ৪০ ক্রোশ পথ বাহিয়া

শোণ নদে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। এই নদীর দুই পাশেই বিস্তীর্ণ শামিয়ন। নদীতীরে দেওরীর নিকট একটি করদার খনি ও উচ্চ প্রমাণ আছে।

মহানন (জি) ১ বৃহৎ মুখ ২ শ্রেষ্ঠ বা ক্ষমত মুখ।

মহানন্দ (পুং) মহান্ আনন্দো হত। ১ মুক্তি, সংসারহঃখ-মোচনই আনন্দের শেষ সীমা, এইজন্য মহানন্দ অর্থে মুক্তি। (হলায়ুধ) মহান্ আনন্দঃ কর্তৃণা। ২ অতিশয় আনন্দ। ৩ নৃপতিবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং ১৩৪।৪০) ৪ বেণুবিশেষ, এই বেণুবাতে অতিশয় আনন্দ হয়, এইজন্য ইহার নাম মহানন্দ। "মহানন্দ তথা নন্দো বিজরোহত জরতথা।

চম্বার উত্তরবংশা মাতঙ্গমুনিসম্রাটঃ।" (সদ্বীতনামোং) মহানন্দ, ১ নন্দব্রৌটিপ্ররোগরচয়িতা। ২ বিশ্বনাথের পুত্র। ইনি বাসিষ্ঠিশাস্তি নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

মহানন্দধীর, কাব্যকলাপচন্দ্রচরিতা।

মহানন্দা (স্ত্রী) মহান্ আনন্দোহস্যঃ। ১ ছুরা। (রাজনিং) ২ মাঘ শুক্লাবমী।

"মাঘমাসস্ত বা শুক্লা নবমী দোকপূজিতা।

মহানন্দেতি সা প্রোক্তা সদানন্দকরী নৃনাং।

জানং দানং অপো হোমো দেবার্কনমুগোষণম্।

সর্বং ভদ্রকরং প্রোক্তং বদন্তাং ক্রিরতে নরৈঃ।" (তিথিতত্ত্ব)

চান্দ্র মাঘ মাসের শুক্লা নবমীর নাম মহানন্দা, এই তিথি মানবদিগের জ্ঞানবর্দ্ধক, এই তিথিতে জ্ঞান, দান, জপ, হোম, দেবপূজা ও উপবাস প্রভৃতি বাহ্য কিছু সদমুষ্ঠান করা যায়, তাহা অক্ষর হইয়া থাকে এবং এই তিথিতে যে কিছু পাপকর্মের অমুষ্ঠান করা যায়, তাহাও অক্ষর হয়। অতএব এই তিথিতে কখন পাপামুষ্ঠান করিবে না।

মহানন্দা, বঙ্গালার প্রবাহিত একটি নদী। দার্জিলিং জেলার মহালদিরাম নামক হিমালয়শৈলতট হইতে উদ্ভূত হইয়া জলপাইগুড়ি ও দার্জিলিং জেলার মধ্য দিয়া সিলিগুড়ির নিকট নব-বলাসন নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। অতঃপর তিতলিরা গ্রাম পর্য্যন্ত আসিয়া নব, পীতাম্ব, নাগর, মেছী ও কড়াই প্রভৃতি স্রোতস্বিনীর সহিত মিলিত হইয়াছে। কালিরাগঞ্জ, হলদিবাড়ী, কৃষ্ণগঞ্জ ও বসোই নামক চারিটা প্রধান হাট মহানন্দাতীরে অবস্থিত।

পূর্ণিমা জেলার মধ্য-দিয়া বক্রগতিতে এই নদী বালদহ জেলার আসিয়া পড়িয়াছে। এখানে পুনরায় টালন, পুনর্ভবা ও কালিন্দী ইহার সহিত আসিয়া মিশিয়াছে। বর্ষা তিন্ন অপর সকল ঋতুতেই ইহার জল শুকাইয়া যায়, তখন নৌকাযোগে গমনাগমন একবারে কষ্টকর হইয়া পড়ে।

অবশেষে এই নদী মালবহ জেলার দক্ষিণে এবং মালবাহী জেলার গোদাবরী ধানার উত্তরে (অক্ষাংশ ১৬°৩০' এবং দ্রাঘিমাংশ ৮০°২০' ৩০" পূঃ) পল্লার আলিয়া মিলিত হইয়াছে। নদীর উৎপত্তিস্থান হইতে পার্বত্য উচ্চ বন্ধ হইতে অবতরণ হেতু ইহার জলপাত এরূপ দ্রুত অগ্রসৃত হয় যে, পণ্যবাহ্যবাহী নৌকা লইয়া উত্তরাতিথে গতিবিধি করা একান্ত অসম্ভব। পূর্বে এই নদী পুণ্ডিয়া নগরের নিকট দিয়া প্রবাহিত ছিল, কিন্তু এক্ষণে সে গতি পরিবর্তিত হইয়া পশ্চিমাতিথে হইয়াছে।

মহানন্দ (কী) আ নব্যক্ সন্যতীতি আ-নন্দ (সর্ব বাহুভা ইন্। উপ. ৪।১১৭) ইতি ইন্। নন্দিবর্দ্ধন-রানপুত্র, রঘুনন্দন ভক্তিতে বিচার করিয়া স্থির করিয়াছেন যে, কলিতে মহানন্দি প্রযুক্ত কজির রাজা থাকিলে, তৎপরে পুত্র রাজা হইবে। কিন্তু এই মত সর্ববাদিসম্মত নহে, কারণ এখানেও ভারতের নানা স্থানে কজিরবংশ-বিদ্যমান।

২ অজাতশত্রুর পুত্রভেদ।

মহানন্দক (কী) মহান্ অতিশয়-বাতনাগ্রনো নরকঃ।

অতিশয় বাতনাগ্রন নরক। [নরক দেখ।]

“ভাসিপ্রমদভাসিপ্রঃ মহান্নোরবরোরবো।

নরকং কালহরক মহানন্দকেনব চ।” (মহু ৪।৮৮)

মহানন্দ (কী) মহাংস্তানো নলশ্চেতি। দেবনল।

(হাসনিঃ) মহাংস্তানো অনলশ্চেতি। ১ বৃহদ্রি, ভরানক আশুন। ৩ তীর্থভেদ। (বৃ-নীল ২১)

মহানবমী (কী) মহতীচলো নবমীচেতি। চাত্র আখিনের তুরা নবমী।

“প্রাবৃত্তকালে বিশেষণ আখিনে হাট্টমীযুতঃ।

মহাশকো নবম্যাক্ লোকে খ্যাতিঃ প্রমিযতি।” (তিথিতত্ত্ব)

আখিন মাসের তুরা অষ্টমী ও নবমী তিথি মহাষ্টমী ও মহানবমী নামে খ্যাত হইবে। ইহাকে দুর্গানবমীও কহে। এই তিথিতে দুর্গাত্তম্রয় দ্বারা দেবী ভগবতী দুর্গার পূজা ও বিবিধ বলিদান দিয়া উৎসব করিতে হয়। এই তিথি দেবীর অতিশয় শ্রীতিমারিনী।

১ “চত্বারিংশতথা ভাব্যো রাজা বৈ নন্দিবর্দ্ধনঃ।

চত্বারিংশতশ্চৈব মহানন্দিত্তিবিষাতিঃ।

মহানন্দিত্তকপি পুত্রাণাং কলিকলশ্চেতঃ।

উৎপত্তিতে মহাপদঃ সর্বকজাতকো দুঃপঃ।

ভক্তঃ প্রভৃতি রাজানো ভবিষ্যঃ পুত্রমোদনঃ। (মহতপু- ২৪০ অঃ)

অপি মহানন্দিত্তক পুত্রাণাং ভবিষ্যৎ হস্তিকো মহাপদনবঃ পরভান ইত্যন্যন্যনিকজিগীষতপারী ভবিষ্যৎ ততঃ প্রভৃতি পুত্রা পুত্রানাং ভবিষ্যতি।

ভেন মহানন্দিত্তকঃ কলিকলশ্চৈব। (তিথিতত্ত্ব)

দুর্গাত্তম্রয় মঙ্গল দুর্গা দুর্গামহোৎসবক্।

মহানবম্যঃ পরমি বলিদানঃ দুঃপাদনঃ। (তিথিতত্ত্ব)

মহানবমীর দিন সকলেরই দুর্গাপূজা অবশ্যকর্তব্য।

বাহ্যায় নবম্যাদি কল্প ও প্রতিপাদ্যি কল্পস্থলান্নে দুর্গা পূজা করিতে সমর্থ, তাহারাই এই তিথিতে বিবিধোপচারে পূজা করিবেন; যিনি অসমর্থ তিনি সন্ততঃ পুষ্প ও বিধিপত্র দ্বারাও দেবীপূজা করিবেন। পূজা করিতেই হইবে, ইহাই শাস্ত্রের ব্যবস্থা। মহানবমীর দিন পূজা হইলে তাহাকে মহানবমীকল্প বলা যায়। এই তিথি যে দিন বটিকা-বাসিনী হয়, সেই দিনই মহানবমী বিহিত পূজা হইবে। বটিকা শব্দের অর্থ বৃহত্তপস, বৃহত্তপস লাইলে সেই দিন পূজা হইবে। পূর্বদিন হইবে না।

“বহুকতাঃ মহাষ্টম্যাং নবম্যাং বাধ লিখকঃ।

পুণ্যেবরদ্যাং দেবীঃ সর্বকামকলপ্রদাঃ।

স্তোত্রোপবাসনান্যন্যো বটিকৈক্য বদা ভবেৎ।

ভামেব তিথিমাশ্রিত্য দুর্গাং কর্ণ্যভিজ্ঞতঃ।

অত্র বটিকাপদং বৃহত্তপসঃ” (তিথিতত্ত্ব) [দুর্গাপূজা দেখ।]

মহানন্দ (কী) মহত তৎ জানশ্চেতি (অনোহসারঃ) সরস্যাং জাতিসংজ্ঞারোঃ। পা ৪।৪।১৪ ইতি সংজ্ঞারোঃ ট্। (আনু-মতঃ) সমানাদিকরণজাতীরয়োঃ। পা ৩।৩।৪৩ ইতি মহত আকারাদেশঃ। রজনগৃহ, পাকশালা, চলিত রান্নাঘর, পর্যায় রসবতী, পাকস্থান। (অমর) স্তত্রতে মহানন্দের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—প্রশস্ত দিকে ও প্রশস্ত দেশে গব্যাকথুক্ত রজনশালা লিপ্তাপ করিবে। রক্তনের পাত্র পরিষ্কৃত এবং আত্মীয়লোক দ্বারা রজনকাণ্ড সম্পন্ন হওয়া আবশ্যক। আহারই প্রাণিধণের হিতির মূল, এইজন্য রাজা মহানন্দে কুলীন, বাণিক, মিথ, সজ্জদা কাণ্ডাতংপর, নিলোভ, সরল, কৃতজ্ঞ, প্রিয়দর্শন; ক্রোধ, কাক্ষত, মাৎসর্য, মততা ও আলস্য-বর্জিত, ঐতিজিহ্ব, অমায়িল প্রভৃতি সৎগুণযুক্ত ব্যক্তিকে নিরোপ করিবেন। বাহ্যায় মহানন্দে পরিচর্যা করিবে, তাহারাত্ত চি, দহাশীল, বন্ধ, বিনীত, প্রিয়দর্শন ও পরিভ্রমণা, নথ ও কেশহীন, দান, বৃত্ত, সংবদী প্রভৃতি সৎগুণশালী হইবে। (স্তত্রত কর্ণ্য- ১ অঃ)

পাকরান্নেবরে লিখিত আছে—বাতির অরিকোণে পাক-শালা প্রস্তুত করিবে, ইহাতে জালালা থাকিবে ও অ্যুত দুর্গা (উত্থন) প্রস্তুত করিতে হইবে। দুর্গাদি পাত্র উত্তমরূপে প্রদান করিয়া তাহাকে পাক করিবে। পাক ক্রুৎপাকই জেট, ক্রুৎপাকভাবে লোহসার পাক করিবে, লোহসারে পাক ত্রব্য ভেদক করিতে ক্রুৎপাক একা অর্ধবিকর প্রযুক্ত হয়।

কাংতপাত্রে পাকও হিতকর, ভাতপাত্রে পক-বস্ত অকটি-
কর এবং অরপিতবর্জক; সুবর্ণ ও রৌপ্যপাত্রে স্রেষ্ঠগন্ধক
এবং সকল দোষনাশক।

মহানসে বক্ষণীয় উপকরণ।—মহানসে ভোজনার্থে বিবিধ
দ্রব্য রাখিয়া দিবে, পাক বা ভোজন করিতে যে সকল দ্রব্যের
আবশ্যক, তাহা যথানিয়মে এই গৃহে সাজাইয়া রাখিতে হইবে।
আপ্তমার্জানী, বাঙ্গা, পুতহতী, সুকৃটিকা, কর্ণী, বৈনবপাত্রে,
জলপূর্ণ অলিকর, বহিঃসংজননপ্রসূত, কুদাল, সুকৃটিক,
ভক্ত মারুৎ, চালনী, পিঠী, মূল, উদ্বল, দুর্গ, লোষ্ট্র,
শিলা, দব্বী, চকুর, অরপটিকা, সংদেশক মূল, নালিকা,
ছুরিকা প্রভৃতি দ্রব্যই মহানসে রাখিতে হয়।*

মহানসাধ্যক (পুং) মহানসত্বে অধ্যাক:। রসবত্যাধিকারী
পুরুষ, রজনশাস্ত্র অধ্যাক। (সুত্রত কর্ণাং ১ অং)

মহানসিকাচোচ্চ (ত্রি) রাজশাস্ত্রাধিকৃত পুরুষ।

(সুত্রত কর্ণাং ১ অং)

মহানাগ (পুং) অরপুমাগ-বৃক:। (বৈভক্তিম্)

মহানটিক (ক্ৰী) মহতঃ তৎ নাটককেতি। নাটকবিশেষ।

* “আগ্নেয়াঃ দ্বিপি কর্তব্যান্যাসত মহানসম্।

সবাকালমার্গাঃ সূর্য্যভিত্ত্যুপলম্বিতম্।

চুদী তত্র এককর্তব্য। পুরুষশাস্ত্রমমারতা।

সুস্বাদীনী ভাণ্ডানি কালিতানি চ বারিণা।

ভেষু বৎ পচ্যতে দ্রব্যং গুণবৎ সর্বদাসমতম্।

ব্রহ্মভাবে পচেদ্রোহে চকুরপাণিকারিণঃ।

কাংতপ্রে পাতিতং বহিঃ তথিতং নতিং ততি।

বক্ত তামমরে সিদ্ধং ন কণাঃ ব্রহ্মপত্নয়ঃ।

সৌম্যে রাজতে পাচ্যমাচ্যুনিভূতাঃ গৃহে।

তৎ পাত্রে সর্বদোষহং ধিবণোৎসবদারকম্।

অথ মহানসোপযোগ্যোপকরণানি—

বস্ত্রমি ভোজনার্থ্যায় বাবধান পুনঃ পুনঃ।

সব্যাং গুণভূতানি স্থাপিতানি মহানসে।

মাতাপ্তমার্জানী বাঙ্গা পুতহতী সুকৃটিকা।

কর্ণী বৈনবঃ পক্ষঃ জলপূর্ণকলকঃ।

বহিঃসংজনো গ্রাহঃ কুদালঃ সুকৃটিকঃ।

হাকথতানি তক্তয়ঃ ২ ভক্তমারি ভক্তমম্।

দুর্গলোষ্ট্রানি দব্বী চকুরপাণি টকা।

সংদেশকঃ মূলঃ ব্রহ্মপত্নয়ঃ।

নালিকা ছুরিকা চৈব মূলঃ দব্বীভাকম্।

বহিঃসংজনবর্জকঃ দব্বী দাব্বী মল্লিকাঃ।

চকুর কর্ণঃ গ্রাহঃ ভক্তয়ঃ সুকৃটিকা।

ইত্যনি ব্রহ্মপত্নয়ঃ বি-সুত্রত-৩-৩৩৩৩৩ ৩ (১-৩৩৩৩৩৩৩)

ইহার লক্ষণ—

“এতদেব কাশ্য নটকৈঃ পতাকাহানটিকভূতম্।

অটকৈঃ বক্ষণিকীনা মহানটিকভূতৈঃ।”

এতদেব নাটকং বধা বালরামাধারণং (সাহিত্যমং)

নাটকের লক্ষণাক্রান্ত এবং সকল প্রকার পতাকা-হানাদি
মুক্ত ও বক্ষণ অর্থে সমাপ্ত হইলে তাহাকে মহানটিক কহে।
বালরামাধারণ মহানটিক-পদবাচ্য।

২ বনাবখ্যাত হনুজ্জড়িত রামচরিতপ্রবিশেষ। এই
গ্রন্থ অতি সুসংলগ্ন।

“এব জীলহনুজ্জড়িত জীলন মহানটিক
বীরজীলহনুজ্জড়িত প্রভৃক্তে বিজ্ঞেয়ঃ।

মিশ্র জীলহনুজ্জড়িত কবিনা সন্দর্ভসমীকৃত
বর্ণনারোহণগ্রন্থকোষেই সবলো ব্যাখ্যাত এবংভ্যসৌ।”

(মহানটিক শব্দ শ্লোক)

মহানাড়ী (ক্ৰী) মহতী ঠাসৌ নাড়ীচেতি। কতরাং (রাজনিং)

মহানাদ (পুং) মহাদ্ নাভোহত। ১ হতী। ২ বহুক দেব।

মহাংগানৌ নারিক্কেতি। ৩ মহাশব। ৪ সিংহ। ৫ কর্ণ। (হেম)

৬ উষ্ট্র। ৭ শব্দ। (রাজনিং) ৮ কাহনবক্ত। (হাস্যধনী)

৯ মহাদেব। (ভারত ১৩১৭৮৮) (ত্রি) ১০ মহাশবভূত।

“তৎকালমেব প্রভিষৎ মহোরগমিষেবিতম্।

অভিগম্য মহানাদং তীর্থে নৈব মহোদধিম্।” (রামাং ৪৮৭৮৮)

মহানাদ, বঙ্গ-জিবেগীর ৪ ক্রোশ পশ্চিমদিক্‌বর্তী একটি পঙ্ক-

গ্রাম। এখানে জটেশ্বর শিব ও বশিষ্ঠগঙ্গা নামে একটি পুণ্য-

সলিলা পুষ্করিনী আছে। সাধারণ লোক এই জুড়কে গঙ্গার

ভ্রাতৃ ভক্তি করে। বশিষ্ঠগঙ্গা ও শিবস্থাপনাদি বিষয়ে

এখানে একটি উপাখ্যান প্রচলিত আছে। কোন সময়ে

এই গ্রামে একটি দক্ষিণাবর্ত শব্দ পতিত হয়, বাহু লাগিয়া

তাহা হইতে মহানাদ উৎপত্তি হয়। দেবগণ তাহা শুনিয়া ভয়

আসিয়া সমুপস্থিত হন এবং জটেশ্বর শিব ও বশিষ্ঠগঙ্গা

প্রতিষ্ঠা করিয়া মহানাদ হইতে এই স্থানের নামকরণ করেন।

এখানে কএক ঘর কনকট বোণীর বাস আছে। বৌদ্ধধর্মের

সময়ে এখানে অনেক বৌদ্ধ ভ্রমণের বাস ছিল। আজও

এখানে ধর্মঠাকুরের ‘আড’ হইয়া থাকে।

মহানানাত (ক্ৰী) বক্ত-প্রক্রিয়ার একরূপভেদ।

(লাটায়ন ১০৭১০)

মহানাত (পুং) ১ হিরণ্যাকেশব পুত্রভেদ। (হিরণ্যকেশব)

২ হারহরভেদ। ৩ অম্মাদি-ব্রহ্মপুত্ররূপার্থে ব্রহ্মবিশেষ।

মহানাম (পুং) ১ শাক্যমুনির আত্মীয় বিশেষ। (বলিতবিশেষ)

২ মহাবংশচরিত্রা বহিরা প্রসিদ্ধ নটক ভেদ। স্রিয়াং ক্ৰী।

মহানান্দিক (জি) মহানারী পরিশিষ্টে সন্নিবিষ্ট। “ব্রতেন্দো-
পনিষদমহানারিকারিতিঃ” (মহু ২।১৩৫ টীকার কুলুক)

মহানান্দী, নামবেদপরিশিষ্টেভেদ। ইহা শকরীহক্ষে নিখিত।
মহানান্দীভ্রত (ক্লী) বেদোক্ত ব্রতবিশেষ, ইহাতে মহানারী
হৃকের মত সমুদায় পাঠ করিতে হয়।

মহানারায়ণ (পুং) পারা, তাম্র, গন্ধক, অরপাল, ও ত্রিকলা
প্রত্যেকে একতোলা, কটুকী ক্ষারত্রয়, প্রত্যেকে অর্দ্ধ তোলা,
এই সকল একত্র মিশ্রিত করিয়া বটী করিবে। বটীর পরি-
মাণ দোষের বলাবল অনুসারে স্থির করিতে হইবে। অল্পপান
উচ্চল। ইহা সেবন করিলে শুষ্ক ও অর আণ্ড বিনষ্ট হয়।
অন্তবিধ প্রস্তুত প্রণালী—পারায়, মোহাগা, ও মরিচ প্রত্যেকে
একভাগ, গন্ধক, পিপুল, শুঠ, প্রত্যেকে ২ ভাগ, সমুদায়ের
সমান নিম্ব বস্ত্রবীজ মিশ্রিত করিয়া ২ রতি পরিমাণে বটী
করিতে হইবে। ইহা সিদ্ধ বিরেচক, ইহা সেবনে শুশ্রূষা
যোগ আত নিরাকৃত হয়। (রসেন্দ্রসারসং ৩৩৩ধিঃ)

মহানারায়ণ (পুং) বিহু। (ললিতবিস্তর)

মহানারায়ণতৈল (ক্লী) তৈলৌষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত
প্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, কাথার্থ শতমূলী, শালপাণি,
চাকুলিয়া, শটী, বচ, এরণ্ডমূল, কণ্টকারীমূল, নাট্যকরঞ্জমূল,
গোরক্ষ-চাকুলের মূল ও কাঁটিমূল প্রত্যেকে ১০ পল, পাকার্থ জল
৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, গব্যহৃৎ ও হাগহৃৎ প্রত্যেকে ৮ সের,
শতমূলীর রস ৪ সের, কঙ্কার্থ পূর্ণবা, বচ, দেবদারু, শুল্ফা,
রক্তচন্দন, অশুড়, শৈলজ, তগরপাহুকা, কুড়, এলাইচ, জটা-
মাংসী, শালপাণি, বেড়োলা, অম্বগন্ধা, সৈন্ধব ও রাস্না প্রত্যেক
৪ তোলা। তৈলপাকের নিয়মানুসারে এই তৈল পাক
করিতে হইবে। এই তৈলমর্দনে মস্তৃষা, অম্ব এবং হস্তীর
সকল প্রকার বাত, জঙ্ঘল, পার্শ্বশূল, গণ্ডমালা, বাতরক্ত,
হৃৎগ্রহ, কামলা, পাণ্ডু ও অঙ্গুরী প্রভৃতি বিবিধ রোগ নিবারিত
হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং বাতব্যাদিরোগাধিঃ)

মহানারায়ণোপনিষৎ (জী) উপনিষৎভেদ।

মহানাস (পুং) ১ শিব। (জি) ২ বৃহৎনাসাসুক্ত।

মহানিভ্র (জি) গাঢ়নিভ্রাতিকৃত।

মহানিভ্রা (জী) মহতী অধীশ চাগো নিভ্রা চেতি। মরণ।

মহানিনাদ (পুং) নাদভেদ।

মহানিমিত্ত (ক্লী) মহৎকারণ।

মহানিষ (পুং) মহাংস্তানো নিষক্চেতি। নিষবৃক্ষ বিশেষ,
(*Melia azadirachta*, Syn *Melia Sempervirens*) চলিত
ঘোড়ানিষ, মহানিষ, বদনিষ। হিন্দী—বকাহন, মহারাই—
কোঁরাচা, মিষাচারীড়, তৈলদ—গন্ধারিচিট্টু, তুরকবেণ,

কণ্ডবেণ; তামিল—মালাইরেতু বাপেপাম্। সংস্কৃত পর্যায়—
কৈটধ্য, পবনেট, পর্কত। (রত্নমালা) ইহার গুণ—গ্রাহী,
কবার, অন্ন, শীতল, রুক্ষ, তিক্ত, গ্রাহী, কফ, পিত্ত, ভ্রম,
ছর্দি, কুষ্ঠ, জ্বালাস, রক্তদোষ, প্রমেহ, বাস, শুষ্ক, অর্শ এবং
মূষিকবিষনাশক। (ভাবপ্রঃ)

মহানিয়ম (পুং) বিহু। (ভারত শাস্তিপর্ক)

মহানিযুত (ক্লী) বৌদ্ধমতে অত্যাধ লংখ্যভেদ।

মহানিরয় (পুং) নরকভেদ।

মহানিরক্ট (পুং) কোষহীন বৃষ, দামড়া। “সুতন্ত গৃহে মহা-
নিরক্টো দক্ষিণা” (তৈত্তিঃ সং ১।৮।১১)

মহানির্বাণ (ক্লী) ১ মোক্ষ বা নির্বাণমুক্তি। ২ আধুনিক
ভ্রতভেদ।

মহানিশা (জী) মহতী ঘোরা নিশা। নিশামধ্যভাগ, রাত্রির
মধ্যভাগ। পর্যায়—নিশার্দ্ধ, নিশীথ। পুতিশাস্ত্রের মতে দেড়
প্রহরের পর আর দুই প্রহর পর্যন্ত মহানিশা।

“মহানিশাতু বিজ্ঞেয়া মধ্যমং প্রহরধরম্।

তত্র নানং ন কুর্যীত কাম্য নৈমিত্তিকা দৃতে ॥” (তিথিতথ)

মধ্যম প্রহরধরকে মহানিশা কহে, কাম্য এবং নৈমিত্তিক
কাৰ্য্য ভিন্ন এই মহানিশিতে নান করিতে নাই। এই সময়ে
কোন বস্ত্র ভোজন করিবে না। একালে ভোজন করিলে
ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়। মহানিশিতে পারণ্ড নিষিদ্ধ। *

দেবলের মতে—রাত্রির দ্বিতীয় প্রহরের পর শেষবস্ত্র
এবং তৃতীয় প্রহরের প্রথম দণ্ড এই দুই দণ্ড কালই মহানিশা।
“মহানিশা রাত্রিমধ্যমদণ্ডরাস্মিকা। সা দ্বিতীয়প্রহরশেষ-
দণ্ড তৃতীয়প্রহরপ্রথমদণ্ডরূপা।

“মহানিশা যে ঘটিকে কোটি সূর্যাসমপ্রভঃ।” ইতি
দেবলোক্তা মহানিশা” (তিথিতথ)

মাঘমাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীতে মহানিশাকালে তগবান্ মহা-
দেব কোটি সূর্যের জ্যার প্রভাবুক্ত শিবলিঙ্গরূপে উদ্ভূত
হইয়াছিলেন।

* “বস্তুহুর্ভে ব্যতীতে তু রাত্রাবেব মহানিশা।

লভতে ব্রহ্মহত্যাক ভদ্র ভূতঃ। চ নার।

পোমাসবিমু জসনং তাব লক কল্য জলম্।

পুণ্যোমভক্যং শুদ্ধারামোদমভাপি কা কথ্য ॥” ইতি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণঃ।

ভদ্র পারণমিষেধ :—

ন রাত্রে পারণং সূর্য্যাকৃতে বৈ ঘোষিত্তব্যং।

নিশায় পারণং সূর্য্যাবর্জ্যমিবা মহানিশাম্।

মহানিশায় প্রাতঃপার্য্য তিথিকালং বলা অবৎ।

দ্বিতীয়প্রহরী মুনিভেদ পারণং কুরতে ব্রতী ॥” (তিথিতথ)

“স্বাধঃক-চতুর্দশমাসিমেবো মহানিশি।

শিবশিবভরোভূতঃ কোটিবর্ষানবপ্রভঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

তাত্ত্বিকবিগের মতে প্রথম প্রহরের, পর তৃতীয় প্রহর পর্যন্ত মহানিশি। কিন্তু এক প্রহরের পর দুই ঘণ্টা অতীত হইলে তাহাকে অতিনিশি কহে। এই মহানিশিকালে তাত্ত্বিকবিগের পূজা ও জপ প্রাপ্ত। এই মহানিশি-কালেই কালীপূজা হইয়া থাকে।

“গতে তু প্রথমে বামে তৃতীয়প্রহরাবধি।

মহানিশায়াঃ অন্তবাং রাজিশেবে অপেরতু।

অপিচ—নিশা তু পরমেশানি স্ত্যে চান্তমুপাগতে।

প্রহরে চ গতে রাত্রৌ ঘটিকে যে পরে চ যে।

মহানিশা সমাধ্যাতা ততশ্চাতিমহানিশা।

অর্দ্ধরাত্রে গতে দেবি পশুতাবেন পূজয়েৎ।

দশমশে তু বা পূজা তৎ সর্বসমুদয়ং ভবেৎ।”

(তন্ত্রসার, গুপ্তসাধনতঃ ৬ অ°)

মহানিশিধ (পুং) জৈন-সম্প্রদায়ভেদ।

মহানীচ (পুং) মহানতিশয়ঃ নীচঃ। ১ রজক। (শব্দমা°)

(জি) ২ অতিশয় হীনবর্ণ।

মহানীল (পুং) মহান্ নীলঃ নীলবর্ণঃ। ১ তুঙ্গরাজ। ২ নাগ-বিশেষ। ৩ মণিবিশেষ। (মৈত্রিনী)

“মহামহানীলশিলাকটঃ পুরো নিবেদিবান্ কংসকৃষঃ স বিটরে।”

(শিখপাল ১১৬)

“সিংহলভাকরাতুতা মহানীলাভ তে স্তূতাঃ।

ইত্য তগবানগত্যাঃ” (মলিনাথ)

সিংহলদ্বীপের খনিতে যে নীলমণি উৎপন্ন হয়, তাহার নাম মহানীল। ইহার লক্ষণ—

“বস্ত্র বর্ণাত্ত ভূষাণ্যং স্তীরে শতশ্রেণে স্থিতঃ।

নীলতাং তদুদয়ং সর্বং মহানীলঃ স উচ্যতে।” (পরুড়পুং ৭২অ°)

ইহাকে নালকান্তমণিও কহে।

যে নীলমণি বর্ণের প্রাণত্যাগেহু শতশ্রেণ স্তীরে রাখিলে লম্বতই নীলরঙ করে, তাহাকে মহানীল কহে।

৪ গুণ্ডলুর ণাত্তভেদ। (ভাবপ্র°) ৫ সর্পভেদ। (বৈজ্ঞানিকনি°)

৬ মেরু পার্বত্যটহ পশুভেদ।

মহানীলকণ্ঠরস (পুং) রসোৎপ-বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—তিনি পিঠে ভাবিত নীলক এক তোলা, অর্ধ ১ তোলা, রসসিন্দুর ১৬ তোলা, অন্ন ২৪ তোলা, এই সকল একত্র মিশ্রিত করিয়া স্বতস্বাদ্য, ব্রাহ্মীশাক, নিসিন্দা, শর্ষা, হুড়িরা, শতমূলী, তুফুরী, তালবাণ্ডা, তালমূলী, বুড়বারক ও চিতা ইত্যেবের তাকনা দিয়া ত্রিকটু, মূতা,

চিতা, এলাইচ, লবঙ্গ, ও জাতিফল এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকের চূর্ণ ৮ তোলা মিশ্রিত করিয়া ২ রতি প্রমাণ বস্তি করিবে। এই ঔষধ-সেবনে বিবিধ বাতরোগ, ৪০ প্রকার পিত্তরোগ এবং অন্তান্ত সকল রোগ বিনষ্ট হইয়া শত কামিনী-রমণে শক্তি হয়। যথেষ্ট আহারে সূর্য কনপের ভার হ্রাস-বান্, মেধাবী ও তীক্ষ্ণের ভার বিক্রম জন্মে। এই ঔষধ-সেবনে বক্ষ্যানারীর বক্ষ্যাদ্ধ দোষ নিরাকৃত হয়। ঔষধ সেব-নের পর ২১ দিন মৈথুন বিশেষরূপে নিষিদ্ধ। (রসেন্সসারন°)

মহানীলতৈল (স্ত্রী) তৈলোৎপ-বিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী—তিলতৈল ১৬ সের, বহেড়ার রস ৬৪ সের, আমলকীর রস ৬৪ সের, কঙ্কার খোলাভার মূল, কাল খাঁটির মূল, তুলসীপত্র, কৃষ্ণশেণের ফল, ভীষরাজ, কাকমাটী, বটিমধু, ও দেবদারু, প্রত্যেকে ১০ পল, পিপুল, ত্রিকলা, রসজল, প্রোণ্ডরীক, মলিঠা, লোধ, কৃষ্ণাঙ্কুর, নীলোৎপল, আন-কেলী, কৃষ্ণমর্দন, মুগাল, রক্তচন্দন, নীলকাঠ, তেলার মুচী, হীরাকস, মল্লিকাপুল, গোমরাঙ্গী, অশনহাল, শত্র, বহন-ছাল, চিতামূল, অর্জুনপুল, পাভারীপুল, আত্রকল ও জামকল, প্রত্যেক ৫ পল, পরে তৈলপাকের বিধানানুসারে পাক করিবে। অথবা সমুদ্রের রস শোষণ পর্যন্ত স্বেদাপক করিয়া লইতে হইবে। এই তৈল পান, নস্ত ও মস্তকে সর্দনার্থ প্রযোজ্য, ইহাতে সকল প্রকার শিরোরোগ ও কেশের অকাল-পকতা নিবারণ হইয়া চক্ষুর তেজ ও আয়ুর্বাধি হয়।

(তৈলব্যবহারাবলী সূত্ররোগাধিকার)

মহানীলা (স্ত্রী) মহতী চান্দো নীলা নীলবর্ণা চেতি। মহানবু। মহানীলী (স্ত্রী) নীল (নীলাদোষধৌ)। পা ৪।১।৪২ ইতি বাস্তিকোক্ত্যা ণীর্। ততঃ মহতী চান্দো নীলা চেতি। নীলা-পরাজিতা, বৃহন্নীলী, পথ্যার—অমরা, অনিনীলিকা, তুখা, জীফলিকা, মেলা, কেশার্হা, তৎসমজিকা, ইহার গুণ—গুণাঢ্য, রসপ্রেক্ষ, সূর্যবারণক এবং সকল কণ্ঠে সন্তপ।

মহানীলোৎপল (পুং) ইন্দ্রনীল মণি।

মহানুভাব (জি) মহান্ অহুতাবো মাহাভাঃ বস্ত। মহাপর, মহান্মা।

“স্বকৃতী গুণ্যবান্ যতো ধর্মী চ ধর্মকামপি।

মহানুরো মহেচ্ছঃ তামহাহুতাব ইত্যপি।” (শব্দরত্না°)

মহানুরাগ (জি) ঐকান্তিক প্রেম বা আসক্তি।

মহানুশংসব (জি) অত্যধিক বহুসংখ্যক বা সুযোগসম্পন্ন।

(দ্রব্যাবধান ২০৭।১৪)

মহানৃত্য (পুং) মহান্ নৃত্যঃ বস্ত। ১ শিব। (ভারত ১৩৭।১১৫)

২ অতিশয় নৃত্য। ৩ (জি) অতিশয় নৃত্যাত্মক।

মহাপরাক্রম (জি) অজস্র লোকসমূহ। মহাবীৰ্যবান।

মহাপরাঙ্ক (সু) অপরোক্ষ কথোপকথন।

মহাপরিনির্বাণ (জি) নির্বাপনকথন। মহাসোক।

মহাপর্বা (সু) বহুদিনের, মোহিতক, কুশিলাল। (বৈষ্ণবনিঃ)

মহাপটিক (জি) অজস্র পটিক। ই কিস্তি।

মহাপত (সু) বহুদিন পত।

মহাপাকতানি, হৃদয়বাক্যকথোপকথন। জনসম্মুখে পতিত-
হাওয়ার শিকার।

মহাপাটল (সু) বৃক্কভেদ।

মহাপাত (সু) ভীষণকিরণের পতন।

মহাপাতক (জি) বহুভিষ্মপরিচয় পতক। পাপবিশেষ।

এই পাণ পাঁচ প্রকার। যথা—ব্রহ্মহত্যা, সুরপান, ভেদ, ভদ্র-
পত্নী-পনন এবং এই সকল পালাচারীদিগের সহিত সংসর্গ।

“একহত্যা সুরপানং ভেদং ভদ্রপালগমঃ।

মহাপি পাতকাত্মাঃ সংসর্গশ্চাপি ভেদং নহি” (মহু ১১৫৪)

বাহারা উল্লিখিত মহাপাতক-কর পাপাত্মান করে, তাহা-
দের মরক হয়, পরে মরুভূমিতে তাহাদের উৎকট ব্যাধি
জন্মে। ক্রমাগত সপ্তম পর্য্যন্ত ঐ উৎকট ব্যাধির ভোগ হইয়া
পাকে। এইরূপ ভোগের পর মহাপাতকের মর্ত্যি হয়।

“মহাপাতককঃ ভিক্ষুঃ নরকায় যুগ্মিতঃ।

স্বাক্ষত ব্যাধিরূপেণ ততঃ কলুষাধিতঃ সমঃ”

(মহাপাতকী কর্মনিঃ)

মহাপাতককর ভিক্ষু নরকায় বিভ্রমণ থাকে, এবং এই
পাতক ব্যাপ্তিরূপে শীতা দেহ। তত্ত্বকছুদি চাক্ষুশগণের সমু-
দায়-করিলে ইহার লাভি হয়। ভূলা, অকর ও মেক অর্থাৎ
অজ্ঞান, বৈশাখ এবং মাহকালে প্রোভমকন করিলে হবিসা-
ভোজক ও প্রোভমকন করিলেও মহাপাতক কিনতে হয়।

“হৃদয়বাক্যবাক্যে প্রোভমকনং নিবীৰ্যকঃ।

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

(মহাপাতককঃ)

পুরাণে লিখিত আছে—“হৃদয় বাক্য” এই মঙ্গলমঙ্গ-বাক্য
বাহার হুখে লয়। বিরমিত-করে, তাহার মরক মহাপাতক
ভবিষ্যৎ হয়।

“হৃদয়বাক্যবাক্যে প্রোভমকনং নিবীৰ্যকঃ।

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম” (পুরাণ)

হবার তাহাই পাপক। পাপ ভিক্ষু প্রোভমকন হবিসা। মহা-
পাতকক-প্রোভমকন বিধি এইরূপ লিখিত আছে—

“পূর্ববস্তুভূতঃ পাপাঃ পাতককপরিমিতঃ।

স্বাক্ষত ব্যাধিরূপেণ ততঃ কলুষাধিতঃ সমঃ”

হৃদয় বাক্যবাক্যে প্রোভমকনং নিবীৰ্যকঃ।

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

পূর্ববস্তুভূতঃ পাপাঃ পাতককপরিমিতঃ।

স্বাক্ষত ব্যাধিরূপেণ ততঃ কলুষাধিতঃ সমঃ”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

হবিসা প্রোভমকনং মহাপাতকনামনম”

মহানির্গাণ্ডে লিখিত আছে—

“জাতিভেদো ন কর্তব্যঃ প্রসাধে পরমাত্মনঃ।

যোহুতুদ্বুজিঃ কুরুতে ন মহাপাতকী ভবেৎ ॥” (মহানিঃ ৩২২)

পরমাত্মার প্রসাধে জাতিভেদ করনা করা উচিত নহে, যে তেদ্বুজি করে, সে মহাপাতকী।

মহাপাত্র (পুং) ১ প্রধান বস্ত্রী। ২ উপাধি বিশেষ। ৩ জনৈক বিখ্যাত গায়ক। ইনি সন্ধ্যাটুকুর শাহের হুতরূপে উচ্চ-ব্যাপিগতি মুকুন্দবের সত্য আগমন করেন।

মহাপান (ত্রি) ১ বৃহৎ পানযুক্ত। (পুং) ২ শিব।

মহাপাপ (স্ত্রী) মহত্ভ তৎ পাপক্ষেতি। মহাপাতক।

“মহাপাপেব সর্গং ত্রাণ তদধ্বংসপাতকে।

মহাং পাপেবু বর্তমানঃ জাতা ব্যাধবলাবলম্ ॥” (মলহাসতঃ)

মহাপাপানু (ত্রি) অতিশয় পাপাত্মা।

মহাপারমিতিক (পুং) বুদ্ধিশ্রোতব।

মহাপার্বক (পুং) বৃক্ষভেদ।

মহাপারেরবত (স্ত্রী) মহত্ভ তৎ পারেরবতক্ষেতি। কলবৃক্ষ বিশেষ, হিন্দী বড়া পারেরবত। পর্যায়—বর্ণপারেরবত, সাত্তা-পিত্ত, ধারিক, রক্তেরবতক, বৃহৎপারেরবত, দীপজ, দীপ-বর্ধক। ইহার গুণ মধুর, বলকারক, পুষ্টিবর্ধক, বৃদ্ধা, মুচ্ছা ও জ্বরনাশক। (রাহনিঃ)

মহাপার্শ্ব (পুং) ১ দানবভেদ। (ভারত বনপর্ব) ২ রাকস-ভেদ। (রাহাঃ ৫।১২৭)

মহাপাল (পুং) রাজপুত্রভেদ।

মহাপাশ (পুং) মহানু পাশোহত। ১ বসন্ত বিশেষ। (বৃহৎসংস্কৃৎ ৫০ অঃ) মহাংসানো পাশক্ষেতি। ২ বৃহৎ পাশ।

মহাপাণ্ডপত (পুং) ১ বকুল বৃক্ষ। (বৈভবনিঃ)

২ পণ্ডপতির উপাসক বৈষ্ণবসম্প্রদায় বিশেষ। কলপুরাণে লিখিত আছে যে, শিবতন্ত্রমাত্রই মহাপাণ্ডপত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে।

“হরেণ্ডাধরোত্তমং ন করোতি মহামতিঃ।

শিবতন্ত্রঃ ন বিজ্ঞেয়ঃ মহাপাণ্ডপতঃ সঃ ॥” (বৃহৎসংস্কৃৎ)

কিছু বামনপুরাণে ইহাদের মধ্যে কিকিং প্রভেদ প্রদ-শিত হইয়াছে। তাহা এই,—

“জাতং শৈবঃ পরিত্যক্তমন্তঃ পাণ্ডপতং বুনৈ।

কৃতীয়ঃ কালবদনং চতুর্থং চ কপালিনঃ ॥

শৈবকালীং বরং শক্তিঃ বশিষ্ঠঃ প্রিয়ঃ শূভঃ।

ভক্ত শিবো বহুবাহ গোপায়ন ইতি ভক্তঃ ॥

মহাপাণ্ডপতকালীতরবারো ভগোদনঃ ॥

ভক্ত শিবোহপ্যভূতাজা ওষতঃ সৌমকেবরঃ ॥

কালান্তো ভগবানালীদাপ্তব্রতপোদনঃ।

ভক্ত শিবো বকো বৈভো নার্য ক্রাণেবরো বুনৈ ॥

মহাত্তী চ ধনদত্ত শিব্যচ বীর্ঘবান্ ॥

উর্ণোদয় ইতি ব্যাতো জাত্য পুত্রো মহাতপাঃ ॥”

উক্ত প্রকারভেদে সপ্রমাণকরণার্থে বশিষ্ঠাদিকেও ভক্ত-ভেদে বিশিষ্ট উপাসক বলিয়া নির্ধারিত করা হইয়াছে।

মহাপাণ্ডপতব্রত, শিবব্রত বিশেষ।

মহাপাসক (পুং) পশতি বাধতে নিরাকরোতি পরকালে-শ্রাদ্ধিকরিত্তি, পদ-বুল, ততঃ মহাংসানো পাতকক্ষেতি। বুদ্ধিভূক, পর্যায়—চেলুক, শ্রামণের, প্রভৃতি, গোবিন্দ। (জিকাঃ) কেহ কেহ ইহার পাঠান্তর ‘মহোপাসক’ বলিয়া নির্দেশ করেন।

মহাপিচুমর্দ (পুং) পর্কতনিব, নিবসদৃশ বৃহৎপত্রবৃক্ষ, চলিত মহানিদ্। কাহারও কাহারও মতে এই নিমই পর্কতে হইলে পর্কতনিব নামে অভিহিত হয়। ওষধে ইহার ত্বক্ই গ্রহণীয়।

মহাপিত্তযজ্ঞ, ১ প্রাক্কৃত্যরূপ যজ্ঞবিশেষ; শাকবেদপর্বের দ্বিতীয় দিনে অহুতের।

মহাপিণ্ডতৈল, বাতরক্তাধিকারোক্ত তৈলোষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী,—কটুতৈল ৪ সের, কাথার্শ্ব তুলক, সোমরাজী, গন্ধতালু প্রত্যেক ১২৪ সের। জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। কাথ পৃথক্ পৃথক্ হইবে। ছত্র ১৬ সের। কন্ধার্শ্ব শিলারস, ধূনা, নিসিন্দা, জিকলা, সিচি, বৃহতী, দন্তীমূল, কীকলা, পুনর্নবা, চিতামূল, পিপুলমূল, কুড়, হরিদ্রা, দাকহরিদ্রা, চন্দন, রক্ত-চন্দন, খাটানী, করঞ্জ, বেতসর্ষপ, সোমরাজীবীজ, চাকুলাবীজ, বাকসহাল, নিমহাল, পটোলপত্র, আলকুনীবীজ, অশগন্ধা ও সরলকাষ্ঠ, প্রত্যেকে ২ তোলা। বথানিয়মে এই তৈল মর্দন করিলে বাতরক্ত ও কুষ্ঠাদি বিবিধ পীড়ার উপশম হয়।

মহাপিণ্ডীতক (পুং) পিণ্ডীং তনোতীতি তন-ড, সংজ্ঞার্থে কনু, ততঃ মহাংসানো পিণ্ডীতকক্ষেতি, পিণ্ডাকারকল্যা-নত তথাবৎ। কৃষ্ণবর্ণ মহামদনবৃক্ষ। পর্যায়—বারাহ। ইহার গুণ শ্রেষ্ঠ, কটু ও তিক্তরস, কক, ক্রোশ, ও আমাশয়-রোগনাশক। (রাহনিঃ)

মহাপিণ্ডীতক (পুং) মহাংসানো পিণ্ডীতকক্ষেতি। বৃক্ষ বিশেষ, যেত পিণ্ডীতক। হিন্দী পেড়ির, বড় মরনা গাছ, কাগ মরনা, পর্যায়—বেত পিণ্ডীতক, করহাট, কুর, শত্রুকো-তর, পর, পিণ্ডীতক। ইহার গুণ কষায়, উষ্ণ, জিহবেষমদন, চর্মরোগ ও রক্তদোষনাশক। (রাহনিঃ)

মহাপিত্তাস্তকরস (পুং) রসোষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত

প্রাণাণী—কৈজী, আরফল, জটামাংসী, তালীশ, মাকিক, লৌহ, অন্ন ও মনঃশিলা, প্রত্যেক সমভাগ এবং সমুদ্রের লবান রোগ্যতম মিশ্রিত করিয়া জলে মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটী করিবে। অমুপান রোগীর বলাবল অমুসারে হির. করিতে হইবে। ইহা সেবন করিলে পিত্তরোগ মাত্র, শূল, অন্ন-পিত্ত, পাণ্ডু, হলীমক, অর্শ, ভ্রম, বমন ও কিণ্ডরোগ নাশ হয়।

(রসেন্দ্রনারস. বাতরক্তরোগাধি.)

মহাপীঠ (ক্লী) সতী অঙ্গের অঙ্গিক ৫১ পীঠ। [পীঠ দেখ]

মহাপীলু (পুং) পীলুগতি প্রতিষ্টতে বিপিত্তাদিকমিতি পীল (মুগদাদয়ন্। উৎ. ১৩৮) ইতি কু, ততো মহান পীলু-রিত্তি কর্মধা। পীলুশব্দ বিশেষ, পীলু কলের গাছ, পথ্যায় বৃহৎপীলু, মহাফল, রাধাপীলু, মহাবৃক্ষ, মধুপীলু, ইহার কল-গুণ—মধুর, বৃষ্য, বিবনাশক, পিত্তপ্রশমন, কটিকর, আম-নাশক ও প্রদীপক। (রাজনি.)

মহাপীলুপতি (পুং) ইন্দ্র। (উজ্জলনন্দ)

মহাপুংস (পুং) মহাত্মা ব্যক্তি।

মহাপুট (ক্লী) ঔষধপাকার্থ পুটবিশেষ। ভাবপ্রকাশে মহাপুটপাকের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। দীর্ঘ, প্রস্থ এবং গভীর প্রত্যেকে দুই হস্ত পরিমাণ অথচ চতুর্কোণ একটি কুণ্ড (গর্ত) প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে এক হাজার বনঘুটে সাজাইতে হইবে। তৎপরে একটি মাটির পাত্রে ঔষধ পুরিয়া উত্তম-রূপে মুখবদ্ধ করিয়া ঐ কুণ্ডনির্মিত ঘুটের উপরি স্থাপন করিবে। তৎপরে আর পাঁচশত ঘুটে তাহাতে নিক্ষেপ করিয়া অগ্নি দিবে। ইহাকে মহাপুট কহে। (ভাবপ্র.)

মহাপুণ্য (পুং) ১ পুণ্ডর, পুণ্যময়। ২ বোধিসত্তভেদ। ত্রিযাং টাপ্। মহাপুণ্য—নদীবিশেষ। (বামনপুং)

মহাপুত্র (পুং) পৌত্র।

মহাপুমান্, পরমতভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

মহাপুর (ক্লী) ১ হর্গাদি সুরক্ষিত নগরী। ২ ভীর্ষবিশেষ। এখানে স্থান করিণে মোকলাভ হয়। (ভারত ১৩ পর্ব) (ক্লী) মহাপুরী, রাজধানী।

মহাপুরাণ (ক্লী) মহত্ব তৎ পুরাণকেতি। বিশেষ লক্ষণযুক্ত ব্যাস-প্রণীত অষ্টাদশসংখ্যক পুরাণবিশেষ।

[ইহার বিশেষ বিবরণ পুরাণ শব্দে দেখ।]

মহাপুরুষ (পুং) মহাশক্তাদৌ পুরুষশ্চেতি। প্রেষ্ঠ নর। (যোগী ওষি প্রভৃতি) বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, বহুলাদি পঞ্চগ্রহ যজ্ঞে, উক্তগৃহে অথবা কেহে থাকিলে ৫ প্রকার মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করেন। (বৃ. স. ৩২ অধ্যায়)

২ নারায়ণ, ভগবান্।

“যোঃ সন্ন্য পরিতব্রমভীষ্টদোহঃ

ভীর্ষাশ্বদং শিববিরিক্ষিতুঃ পরেণ্যম্।

ভৃত্যভিহং প্রণতপালভবাক্ষিপোভঃ

বন্দে মহাপুরুষ! তে চরণারবিন্দম্॥” (আক্ষিকভৃৎ)

৩ মহামেধা। (বৈজ্ঞকনি.) ৪ পরমুখ্য।

মহাপুরুষদন্তা (ক্লী) মহাপুরুষদন্ত ইব মূলানি বন্তাঃ।

শতমূলী (Asparagus Racemosus) (রত্নমালা)

মহাপুরুষদন্তিকা (ক্লী) মহাপুরুষদন্তা বার্থে কন ত্রিযাং টাপ্ অত ইতং। মহাশতাবরী। (রাজনি.)

মহাপুরুষবিদ্যা (ক্লী) মন্ত্রবিশেষ।

মহাপুরুষীয়, বৈষ্ণব সম্প্রদায়বিশেষ। শঙ্করদেবনামক জনৈক মহাপুরুষ কর্তৃক প্রবর্তিত বলিয়া ইহার নাম মহাপুরুষীয় ধর্মসম্প্রদায় হইয়াছে। ১৩৭০ শকে আসাম প্রদেশের অন্তর্গত আলোপুখুরি গ্রামে শিরোমণি-কুঁরা-কুন্ডমবরনামক জনৈক কার্ণের গৃহে শঙ্করদেব জন্ম গ্রহণ করেন। তনিতে পাণ্ডা বায়, তাঁহার গণিতা ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমপ্রদেশীয় লোক ছিলেন। পিতার বহু লালিত পালিত হইয়া তিনি অতি শৈশব হইতেই সংস্কৃত শাস্ত্রাদিতে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। পরে ভীর্ষপণ্ডিতে প্রবৃত্ত হইয়া কালী, উৎকল, মধুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতি নানাস্থান পরিভ্রমণপূর্বক নবদ্বীপে ক্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিকট বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হন। হরি-নামগ্রহণ তাঁহার মূলমন্ত্র হইয়াছিল। অনন্তর গৃহে প্রত্য্যা-গত হইয়া আসাম প্রদেশে তিনি বৈষ্ণবধর্মপ্রচারে অগ্রসর হন। এখনও ঐ প্রদেশীয় ইতরভক্ত অনেক লোকেই তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মমত অনুসরণ করিয়া চলে।

শঙ্করদেব সাকার দেবতার উপাসক ছিলেন না; প্রতিমা পূজার, এমন কি প্রতিমা-দর্শনেরও তিনি ঘোর বিরোধী ছিলেন। তিনি বলিয়া গিয়াছেন,—

“অন্ত দেবী দেব, না করিও সেব,

না খাইবা আসাম ভার।

গৃহে না পশিবা, মূর্তিকো না চাহিবা,

ভক্তি হবে ব্যতিচার॥”

তিনি জাতিভেদ মানিতেন না। সকলকেই হরিনাম মন্ত্রে দীক্ষা দিতেন। এক সময়ে তিনি একজন মুসলমানকে ‘অর হরি নাম’ মন্ত্র দিয়া শিষ্যে গ্রহণ করেন। বলাই নামে এক মিকিরকে ও গোবর্দ্ধন নামে এক নাগাজাতীকেও তিনি নিজ ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

কোচবিহারের অনেক লোক তাঁহার ধর্মমতের অনু-বর্তন করিয়াছিল। তাঁহার প্রধান শিষ্যের নাম মাধবদেব।

তিনি এক তাহার সহযোগী শব্দদেবের পুরুষোত্তম, নামো-
দয় প্রভৃতি অপরাপর প্রিয় শিষ্যেরা এই ধর্মপ্রচারে বিশেষ
অহুসাগ প্রকাশ করিয়াছিল। মহাপুরুষীয় পুত্র মহাত্তও
ব্রাহ্মণকে যত্নোপদেশ প্রদান করিতে পারে।

শব্দদেবের দুইটা প্রধান সত্ত্ব বা আখণ্ডা আছে।
নগণীত জেলার বড়নাওরা গ্রামে একটা এবং গোহাটী
জেলার অন্তঃপাতী বড়পেটা গ্রামে অপরাটী। উভয় সত্ত্ব
প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড নাম-ঘর ও তাওনাঘর প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত
দেখা যায়। নাম-ঘরে প্রতিদিন প্রাতে, মধ্যাহ্নে, অপ-
রাহ্নে ও সন্ধ্যাকালে, চল্লিশ, কখন কখন বা শত শত লোক
একত্র হইয়া নামকীর্তনাদি করে। তথায় মধ্যে মধ্যে সাম্প্র-
দায়িক এই সকলও পঠিত হয়। অজ্ঞাত বৈষ্ণবধোবালদের
জার নামঘরে বিগ্রহপূজা হয় না, কিন্তু তথায় বৈষ্ণবদিগের
পরম পবিত্র ঐশ্বর্যগবত এই প্রতিষ্ঠিত থাকে, এবং সকলে
তৎসমিধান্বে উপবিষ্ট হইয়া রাম, কৃষ্ণ, হরিনাম প্রভৃতি
গান ও কীর্তন করে।

তাওনাঘর অশ্বকেশীর রঙ্গালয়ের অঙ্গরূপ। সাধারণ লোককে
আমোদপ্রমোদে অহুরক্ত দেখিয়া শব্দদেব তম্রতাবলবিগণের
ধর্মাহুসাগ-সংকার ও আমোদউজ্জেকের জন্ত এই তাওনা-
ঘরের উদ্ভাবনা করিয়াছিলেন। তিনি কোশলের সহিত একরূপ
নাটক প্রণয়ন করিয়াছিলেন যে, তাহা দেখিলে ও শুনিলে
সাধারণের ধর্মের প্রতি আস্থা ও কৌতুহল জন্ম আমোদ
বৃগপৎ পরিবর্দ্ধিত হইত। শিবামণ্ডলীর চিত্তাকর্ষণের জন্ত
তাওনাঘরে প্রায়ই এই সকল নাটক অভিনীত হইত।

ইহাদের মধ্যে বাহারী সংসারত্যাগী, তাহার কেবলিরা-
তত্ত্ব নামে প্রসিদ্ধ। বড়পেটী সত্ত্ব ন্যূনাধিক সেতুশত কেবলিরা
তত্ত্ব বাস করে। বড়পেটা সত্ত্বও অনেকগুলি কেবলিয়ার
বাস আছে। তাহার প্রতিদিন চারিবার তত্ত্বসংস্কারে
নামকীর্তন করিয়া থাকে। এই সত্ত্ব ত্রীলোকও আছে।
কীর্তনাদির সময় তাহার পুরুষদিগের সহিত মিলিত না
হইয়া বাহিরে অবস্থান করে। এই সত্ত্ব শব্দদেবের ও
তাহার প্রিয়তম শিষ্য মাধবদেবের স্মরণ আছে। এতদ্বিধ
অন্ত অন্ত অনেক গ্রামেও নামঘর দেখা যায়, কিন্তু তথায়
তাত্ত্বপুত্রোৎসাহের লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় না। কখন
কখন লোকে তথায় পুরুষত্ব বানসিক বী বিশেষ কোন
সম্মতিবিহীন নামকীর্তনাদি করিয়া থাকে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, শব্দদেব সাকারবাদী ছিলেন না,
কিন্তু তাহার সাম্প্রদায়িকগণ সাকার উপাসক নহ, একরূপ
বলা যায় না। তাহার শিবামণ্ডলী তাঁহাকে দেবদেবতার

বলিয়া বীক্ষণ করে। প্রত্যেক সত্ত্ব এক একখণ্ড প্রান্তরে
শব্দদেবের চরণটিই অঙ্কিত করিয়া তাহার প্রতি তাহার
বিশেষ ভক্তি ও প্রজ্ঞা প্রকাশ করে এবং বিশেষপূজার জ্ঞান
তাঁহার বংশাবলী নামক চরিত্র-গ্রন্থের পূজা করিয়া থাকে।
ইহাদের মতে দেবপ্রতিমাদির দর্শন অর্জনাদি মিথিত হইলেও
বিশ্ববিশ্রবিকারে সেরূপ প্রতিবেশ দেখিতে পাওয়া যায়
না। অনেক মহাপুরুষীয় গৃহস্থের বাড়িতে দোল-হুগোৎ-
সবাদিও হইয়া থাকে।

শব্দদেব সাধুতাবা ও ব্রজতাবা-মিশ্রিত আমাধবদেবীর
তাঁহার কীর্তন, নামমালা ও জাগবতাদি পুস্তকরচনা,
সঙ্কলন ও অহুসাগ করিয়া যান। পূর্বাধিত বড়নাওরা-সত্ত্ব
একটা পুরাতন হরিতকী বৃক্ষ আছে। তথাকার লোকেরা
বলে, তিনি প্রতিদিন সেই বৃক্ষমূলে বসিয়া এই পাঠ করিতেন।
তাঁহার প্রিয়তম শিষ্য মাধবদেব নামঘোষা, রঙ্গাবলী
প্রভৃতি কএকখানি পুস্তক লিখিয়া যান। অনেকে বলেন,
নামঘোষার প্রথমংশ শব্দদেবের সঙ্কলিত। তাঁহার মৃত্যু
হইলে মাধবদেব সেই গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন।

নামঘোষার বচন বা শ্লোকসমূহ লোকে সঙ্গীতের জার
গান করিয়া থাকে। পুস্তকের প্রথমংশে অস্ত্র অস্ত্র এই
হইতে উদ্ধৃত কতকগুলি সংস্কৃত বচন বিস্তারিত দেখা যায়,
তাহাতে হরিনামের অপার মহিমা পরিকীর্তিত হইয়াছে।

“তদ্দিনং হৃদিনং মত্তে মেঘাচ্ছন্নং ন হৃদিনম্।

বদ্বিনং হরিসংলাপকথা-পীযুষবর্জিতম্।” (নামঘোষা)

মহাপুস্ত (পুং) ১ কৃষ্ণবৃক্ষ, কৃষ্ণগাছ। ২ কৃষ্ণমূল, কালিগুণ।
৩ রক্তকাকুন। ৪ লবণবৃক্ষ। (বৈষ্ণবকনিং) ৫ কীটভেদ।
(অশ্রুত) (জি) ৬ মহাপুস্তাবিশিষ্ট।

মহাপুস্তা (স্ত্রী) মহৎ প্রশংসা পুস্তকমতঃ। ১ অপরাধিতা।
(শব্দচং) ২ মহাকোশাতকী, চলিত ধুঁহল। (বৈষ্ণবকনিং)

মহাপূজা (স্ত্রী) বিশিষ্ট প্রকারের পূজা। শব্দকালের
হুগোৎসবই মহাপূজা বলিয়া গণ্য।

“শব্দকালে মহাপূজা ক্রিতে বা চ বার্ষিকী।

তন্নিম্ন পক্ষে বিশেষেণ পুরন্দরগতংপরঃ।”

(শব্দকালবতরসিঃ)

মহাপুত্ৰ (জি) অতি পবিত্র।

মহাপুরুষ (পুং) ১ মহাপুরুষ, সেরূক বহুবা। ২ নামগুণ।

মহাপূর্ণ (জি) ১ সম্পূর্ণ। (পুং) ২ শাক্তগণের অধিশক্তিভেদ।

মহাপুত্ৰ (পুং) মহৎ বিপুলং পুত্ৰং বতঃ। ১ উট্ট, উট। (জাভনিং)

(জি) ২ মহৎ পুত্ৰ। ৩ গুণদেব, ৪ অষ্টকের অষ্টদেব অষ্ট-

সবদীয় ৩৪ অষ্টদিক।

মহাপৈন্দ্র (স্রী) আশ্বিন-পূর্ণিমাজাত বৈদিকঋষিবেদ।

মহাপৈণ্ডীননি (পুং) একজন প্রাচীন দ্বিতিকার।

মহাপৈশাচিকসূত্র (স্রী) দ্বৈতমতবিশেষ। ইহার প্রণেতা
প্রণয়ী—স্বতঃসেব, কল্যাণ জটীনাথী, হরীতকী, কৃতকেই,
হরগর, (মতান্তরে ভ্রাম্বীশাক), অম্বিকুণ্ডীক, বচ, কলা-
ভূমুখ, অরিন্দী, ভাকোলী, চোরকাটকী, কটকী, জ্যোতিঃলাইচ,
বারাহীকল, মউরি, গুলকা, গুণ্ডল, অপরাজিতা, আমলকী,
রাশা, মধুরাশা, গন্ধভাঙ্গলিরা, বিহী, ও শালশাপি, এ সকল
মিলিত ১ সেব। পাকার্থ জল ১৬ সেব, পরে সুতপাক
কিনানাহুগারে ইহা পাক করিতে হইবে। এই সুত পান
করিলে উগ্রাশ ও অপরাজিতা দানাদোগ নষ্ট হয় এবং বুদ্ধি
ও দ্বিত প্রকৃতি হইয়া থাকে। (ভৈবজ্যরত্নাঃ উদ্যাবাধিকাঃ)

মহাপোটিগল (পুং) শরত্ববিশেষ। (হেম)

মহাপ্রকাশ (পুং) অবতারানির আবির্ভাব বা বিকাশ।

মহাপ্রকৃতি (স্রী) মহতী শ্রেষ্ঠা প্রকৃতির্জগৎস্বাকারণঃ।
ভগবতী শূর্ণা। ইনিই জগতের মূলকারক।

“চিতিচৈতন্যভাবা চৈতন্য বা চিতিঃ স্তুতা।

মহং ব্যাপ্য হিতা নরং মহা বা প্রকৃতবর্ত্তা।”

(দেবীপুরাণ ৪৫ অধ্যায়)

মহাপ্রজাপতি (পুং) ১ বিষ্ণু।

মহাপ্রজাপতী, শাক্যমুনির পিতৃব্যপত্নী গৌতমী। ইনি শাক্য
সিংহকে লালনপালন করেন।

মহাপ্রজাপারমিতাসূত্র (স্রী) বৌদ্ধগ্রন্থ বিশেষ।

মহাপ্রণাদ (পুং) চক্রবর্তী ভেদ।

মহাপ্রতাপ (ত্রি) অতিশয় প্রতাববৃত্ত।

মহাপ্রতিভান (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

মহাপ্রতিহার (পুং) উচ্চপদস্থ রক্ষিবিশেষ।

মহাপ্রদান (স্রী) বৃহৎ দান।

মহাপ্রপঞ্চ (পুং) পরিভ্রমণ জগৎপ্রপঞ্চ।

মহাপ্রভ (ত্রি) মহতী প্রভা বভেতি। অতিশয় দীপ্তিবৃত্ত।

“ততশ্চক্রং মহাপ্রভং মহাপ্রভং মহাপ্রভং।”

(হরিশং ভবিষ্যৎ ২৩।১২)

মহাপ্রভা (স্রী) মহতী চার্লো প্রভা চৈতি। ১ মহতী দীপ্তি।

২ বর্ত্তিকালোক। ৩ নদী বিশেষ। (হিমবৎ ৮০।৬৩)

মহাপ্রভাব (পুং) অত্যধিক বীর্যশালী।

মহাপ্রভু (পুং) মহাশক্তিমান প্রভুশক্তি। ১ পরমেশ্বর। ২ চৈতন্য।

“বলেনবল্যকুটম্ববৎ শ্রীচৈতন্যঃ মহাপ্রভুঃ।”

নীচোৎপন্নং বৎপ্রদানং তাং মহাচারপ্রবর্ত্তকঃ।”

(হরিকথিত ৩ বিঃ)

৩ রাজা। ৪ বয়সী বা সাধুব্যক্তি। ৫ ইন্দ্র।

৬ শিব। ৭ বিষ্ণু।

মহাপ্রলয় (পুং) মহাশক্তিদেব প্রলয়ে জগদাবসান-
কোটি। বিশোকনাশ, পর্যায়—সংহার। (হলায়ুধ)

কালিকাপুরাণে এই প্রলয়ের বিষয় এইরূপ লিখিত
আছে—মহত্তর শক্তি মহুর অধিকার কাল। একজন মহু
বতরিন প্রমাণালন করেন, ততদিন তাঁহারই নামে মহত্তর
প্রচলিত হয়। একসম্প্রতি দৈবযুগে এক এক মহত্তর।
চতুর্দশ মন্বন্তরে এক কল্প, এই কল্পই বিধাতার দিন। ব্রাহ্মার
নিবাস্যানে জগতে অত্যন্ত উৎপাত হইতে থাকে। মহাত্মারা
যোগনিদ্রা ব্রহ্মাকে আশ্রয় করেন। সেই লোকপিতামহ
ব্রহ্মাও অমিততেজা বিষ্ণুর নাতিকমলে প্রবিষ্ট হইয়া সুখে
নিদ্রা বান। অনন্তর বিষ্ণু স্বয়ং ত্রৈলোক্যসংহর্ত্তা কৃত্তরূপী
হইয়া পুষ্কর জার সমস্ত ভুবনমণ্ডল বিনষ্ট করিতে থাকেন।
তিনি বায়ু ও বহির সাহায্যে ত্রৈলোক্য দাহ করিতে প্রবৃত্ত
হইলে কৃষ্ণাভূতাপ-পীড়িত মহালোকবাসীগণ ভাপার্জ হইয়া
জনলোকে গমন করেন। অনন্তর কল্প প্রলয়কালীন
জলদলাল দ্বারা মহাত্মা করিয়া একলোক পর্যায়ব্যাপী
উত্থল তরঙ্গাকুল জলরাশি দ্বারা ভুবনমণ্ডল পরিপূর্ণ
করেন। পরে তিনি ত্রৈলোক্যকে নিজ অষ্টরাক্ষসের দ্বারা
নাগপর্বাণ্ডে শয়ন করেন। যখন কালানলে সমস্ত ভুবন
মণ্ডল নষ্ট হয়, এবং ত্রৈলোক্যপ্রাণের পরিত্যক্ত পরমেশ্বর যোগ-
নিদ্রার বশবর্ত্তী হন, তখন অন্য পৃথিবী ছাড়িয়া তাঁহার
নিকট গমন করেন। অন্যত ভাগ করিলে পৃথিবী জগদমধ্যে
অধোগত হইতে হইতে কুর্খপৃষ্ঠে পতিত হইয়া বেন খণ্ড বিখণ্ড
হইয়া পড়ে। তখন কুর্খ পদনিকর দ্বারা ব্রহ্মাওনির অব-
লম্বনপূর্বক জলোপরি তাসমানা পৃথিবীকে পৃষ্ঠোপরি ধারণ
করেন। এই পৃথিবী ব্রহ্মাও খণ্ডে পতিত হইলে একেবারে
চূর্ণ হইয়া বাইবে ভাবিয়া কুর্খরূপী নারায়ণ তাহাকে ধারণ
করেন। পৃথিবী চকল জলরাশি-সংসর্গে দোহুসমান হইলে
কুর্খ নিজ পৃষ্ঠকে বহুতর ব্রহ্মাও ধারণার্থ বিস্তৃত করেন।

পরে ব্রহ্মার কীর্ত্তনমুখে নারায়ণ লজ্জার সহিত নিজা-
ভিলাবী, অন্যত তথায় বাইয়া ত্রৈলোক্য-গ্রাসকৃত্ত পরমে-
শ্বরকে মধ্যমকণা দ্বারা ধারণ করেন। পূর্বকণা পদ্মাকারে
উর্ধ্বে বিস্তৃত করিয়া তাহাকে আচ্ছাদিত করেন, দক্ষিণ কণা
তাহার উপাধান হয়, উত্তরকণা পাদোপাধান (পায়ের বাগিন)
এবং পশ্চিম কণা ভালকৃত্ত বস্ত্র হয়, ইহা দ্বারা অন্যত লক্ষ্য
রক্ষণ করিতে থাকেন। অন্যত এইরূপে নিজ দেহকে
বিষ্ণু লক্ষ্য করিয়া বেন। তৎকালে নারায়ণের নাতিকমলে

কৃষ্ণা এবং কঠরাত্তরে জৈলোক্য বিরাজিত থাকেন। ইহাই
মহাপ্রসাদ। (কালিকাপু. ২৭ অ.) [প্রসন্ন শব্দ দেখ।]

মহাপ্রবুদ্ধ (পুং) বহুভিত্তরতন।

মহাপ্রসাদ (পুং) মহাশ্রদ্ধানো প্রসাদশ্চেতি। বিষ্ণু নৈবেদ্যাদি।

“পাদোদকক নিৰ্মাণ্য নৈবেদ্যক বিশেষতঃ।

মহাপ্রসাদ ইত্যুক্তা গ্রাহ্যঃ বিষ্ণোঃ প্রবৃত্ততঃ।” (একাংশীতঃ)

বিষ্ণুর পাদোদক, নিৰ্মাণ্য ও নৈবেদ্য মহাপ্রসাদ
বলিয়া খ্যাত।

জগন্নাথ দেবের অন্নপ্রসাদকে মহাপ্রসাদ কহে। ২ অতি
শয় প্রসন্নতা। মহান্ প্রসাদোহস্ত। ৩ শিব। (ভারত ১৩। ১৭। ১৩৬)

মহাপ্রসূত, অত্যাধু সংখ্যাভেদ।

মহাপ্রস্থান (স্ত্রী) প্রস্থীরতেহ্মিরিতি প্র-স্থ-লুট্। মহৎ
প্রস্থানং, মহাপথঃ ভজ গমনং। মহাপথ-গমন, মরণ
উদ্দেশ্য করিয়া হিমালয় পৰ্য্যন্ত গমন। কলিতে ইহা নিবদ্ধ।
কোন ব্যক্তি মরণ ইচ্ছা করিয়া মহাপ্রস্থান করিবে না,
মোহ-বশতঃ যদি কেহ করে, তাহা হইলে তাহার প্রারম্ভিত
করিতে হইবে।

“সমুদ্রযাত্রাবীকারঃ কমণ্ডলুবিধারণম্।

ষিক্তানামসবর্ণাঙ্ক কস্তানুপবসন্তথা।

দেবরেণ স্ততোৎপত্তির্মধুপর্কে পশোবধঃ।

মাংসাদনং তথা শ্রাদ্ধে বানপ্রস্থাপ্রমত্তথা।

দত্তার্য্যচৈব কস্তায়াঃ পুনর্দানং বরত চ।

দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্য্যং নবমেধাধমেধকৌ।

মহাপ্রস্থানগমনং গোমেধক তথা মথং।

ইযান্ ধম্মান্ কলিযুগে বজ্জ্যানাহমুনীষিণঃ।” (উদাহতঃ)

মহাপ্রস্থানিক (ত্রি) ১ মহাপ্রস্থান-সম্বন্ধীয়। ২ মহাতারতের
১৭শ পর্ব।

মহাপ্রাজ্ঞ (পুং) অতিশয় জ্ঞানী।

মহাপ্রাণ (পুং) মহাত্মো দীর্ঘকালহারিনঃ প্রাণা বস্ত।

১ দ্রোণকাক। (রাজনিঃ) ২ বর্ণ বিশেষ। এই বর্ণ বর্ণা—ধ, ঘ,

ছ, ঞ, ঠ, ঢ, ণ, ত, থ, দ, ন, ব, গ ও হ এই সকল বর্ণ মহা-

প্রাণ। “বর্ণাণাং প্রথমত্বীয়পঞ্চমাঃ প্রথমত্বীয়বমৌ ব র

ল বা চান্ধ্রপ্রাণাঃ অন্তে মহাপ্রাণাঃ” (সিদ্ধান্তকৌ.) (ত্রি)

৩ মহাবল। (ভাগবত ৬। ১১। ৬)

মহাপ্রীতিবেগসংভবমুদ্রা (স্ত্রী) মুদ্রাবিশেষ।

মহাপ্রীতিহর্ষা (স্ত্রী) ততোক্ত দেবভাতেদ।

মহাকণক (পুং) নাগভেদ।

মহাকল (পুং) মহৎ পুজাদো প্রসঙ্গঃ পূজাং বা কলমতঃ।

১ বিবুদ্ধ। ২ দাঙ্গিকেল বুদ্ধ। ৩ তালবুদ্ধ। ৪ পীলবুদ্ধ।

মহচ্ছ তৎকলশ্চেতি। (স্ত্রী) ৫ বৃহৎ কল।

“শ্রোত্রিয়ারের দেয়ানি ইত্যক্যবানি দাতৃত্বিঃ।

অর্হতমার বিপ্রায় তমৈ দত্তং মহাকলম্।” (মহু ৩। ২৮)

ত্রিরাং টাপ্। মহাকলা—৩ ইন্দ্রবারুণী। (অটর্ধর) ৪

রাজবহু। ৫ কটুত্বী। ৬ মহাকোশাতকী। ৭ মধুর মাতুলন,

মিষ্টলেবু, কমলালেবু। ৮ বনবীজপুরুষ। ৯ নীলী। ১০ নাগ-

বলা। (রাজনিঃ)

মহাফেজ খাঁ, গুজরাতের অধিপতি সুলতান আব্দুদ বিগাড়ার
অধীনস্থ আব্দুল্লাহবাদ প্রদেশের জনৈক কৌলদার। প্রকৃত
নাম জমাল-উদ্দীন-শিলাদার। সুলতান ২য় মুজাফর ও
বাহাদুর শাহের রাজত্বকালে তিনি বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ
করিয়াছিলেন।

মহাফেজখানা, মুসলমানদিগের বিচারদালতের নির্দিষ্ট
গৃহবিশেষ। এখানে পূর্ববর্তী মকদ্দমাদির নথিপত্র রক্ষিত
থাকে।

মহাফেণা (স্ত্রী) মহতী ফেণা। ১ হিণ্ডীর, সমুদ্রফেণা। (শব্দ-
চক্রিকা) ২ কাইল নামক মংস্তাফি (Oaso sepiæ)

মহাবনিজ্জ (পুং) শ্রেষ্ঠ ব্যবসায়ী।

মহাবন্ধ (পুং) বোণপ্রকরণে হস্তপদাদির বন্ধবিশেষ।

মহাবন্ধ্য (স্ত্রী) চিরবন্ধা রমণী।

মহাবন্ধু (পুং) গুহাশারী লঙ্ঘবিশেষ।

মহাবল (স্ত্রী) মহদতিশয়িতঃ বলং সামর্থ্যমন্ত্রাং মহৎ বল-
মত্তেতি বা। ১ নীলক। (হেম) (পুং) মহৎ উৎকৃষ্টং বলং
ঐশ্বর্যং বস্ত। ২ বুদ্ধ। (ত্রিকা.) ৩ পিতৃগণবিশেষ।

“মহান্ মহাত্মা মহিতো মহিমাবান্ মহাবলঃ।

গণাঃ পঞ্চ তথৈবৈবন্তে পিতৃণাং পাপনাশনাঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পু. ২৬। ৪৬)

৪ বায়ু। (ত্রি) ৫ বলীমান্, অতিশয় বলবান্। (পুং)

৬ ভাসন ও রৌচ্য মনস্তরের ইন্দ্র। ৭ শিবাহুচরভেদ।

৮ নাগভেদ।

মহাবল, ১ জনৈক জৈন রাজা। ২ জনৈক কবি। শাশ্বত-
কৃত কোষের শেষ ভাগে ইহার নামোল্লেখ আছে।

মহাবলশাক্য (পুং) রাজভেদ।

মহাবলা (স্ত্রী) বলাভেদ, পীতবাট্যালক, পর্যায়—গুহ্যপ্রোক্তা,
অতিবলা, পীতপুল্পী। (রত্নমালা) ২ পেটকা, চলিত পেটরি।

৩ পিঙ্গলী। ৪ নীলাবুদ্ধ। ৫ ধামন বুদ্ধ, বাওরা গাছ।

(বৈভবনিঃ) ৬ হন্যাহুচরমাতৃভেদ। ৭ অত্যাধু সংখ্যাভেদ।

৮ শিবলিঙ্গভেদ।

মহাবলাক (স্ত্রী) অত্যাধু সংখ্যাভেদ।

মহাবলাতৈল (কী) তৈলোদগ বিশেষ। ইহার প্রত্যেক-প্রণালী,—ডিলতৈল ৪ সের, বেতলাবুনের কাথ ৩২ সের, মিলিত দশমূল্যের কাথ ৩২ সের, বব, ফুলভাট ও ফুলখ কলারের কাথ মিলিত ৩২ সের, দুধ ৩২ সের, কদম্বা জীবক, গবতক, মেঘ, মহামেদ, কাঁকলা, কীরকাকলা, মুলানি, মাঝানি, জীবতী, বটমধু, সৈন্ধব, অগুরু, বেতমূল্য, সরলকর্কট, দেবদারু, মজিঠা, রক্তচন্দন, কুড়, এলাইচ, পীতচন্দন, কটামাংসো, শৈলজ, তেজপত্র, ভগবদাঙ্গুরা, অনন্তমূল, বচ, শতমূলী, অম্ব-পদ্মা, ও পুনর্নবা মিলিত ১ সের, এই সকল দ্রব্যে তৈলপাকের বিধানানুসারে ইহা পাক করিতে হইবে। এই তৈল মর্দন করিলে সকল প্রকার বাতব্যধি আত্ম প্রশমিত হয়।

(তৈলব্যয়স্বাং বাতব্যধিরোগাধিকার)

মহাবলি (পুং) পাচনবিশেষ, গোরক্ষ চাকুলের মূল ১ তোলা, কটী ১ তোলা, জল ৩২ তোলা, কাঠের জালে সিদ্ধ করিয়া ৮ তোলা থাকিতে নামাইবে। এই পাচন দুই বা তিন দিন সেবন করিলে শ্রীত, কল্ম, দাহ ও বিষমজ্বর নষ্ট হয়।

(তৈলব্যয়স্বাং অর্যধিকার)

মহাবলি (পুং) দৈত্যপতি বলি।

মহাবলিন্ (ত্রি) অতিশয় বলশালী।

মহাবলিপুর, মাস্ত্রাজ-প্রদেশের চেন্নলপট জেলার অন্তর্গত একটা অতি প্রাচীন গ্রাম, মাস্ত্রাজ সহর হইতে ৩২ মাইল দক্ষিণে এবং চেন্নলপট হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১২°৩১'৫৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮০°১৩'৫৫" পূঃ। স্থানীয় লোকের নিকট মহাবলিপুর, মাঝলিপুর, মাঝলপুর ও বরপুর প্রভৃতি নামেও পরিচিত। ইংরাজগণ The Seven Pagodas নামে উল্লেখ করিয়া থাকেন। এখানে ঐক্ককরণ, ধর্মরাজ বা ধর্মরথ, ভীষ্মরথ, অর্জুনরথ ও দ্রৌপদীরথ এই পঞ্চ নামে অতি বিস্তৃত স্তম্ভবৎ একতলে নির্মিত প্রস্তরপৃথ এবং সমুদ্রতীরবর্তী বিষ্ণু ও শিবরমির হইতে এই স্থান ইংরাজগণের নিকট The Seven Pagodas বা সপ্ত মন্দির নামে প্রসিদ্ধ হইরাছে।

দক্ষিণ ভারতে এই সকল রথাদি সর্বপ্রধান ব্রহ্ম স্থান বলিয়া পরিগণিত। প্রত্নতত্ত্ববিৎ সার্ভেই এই স্থান একবার লক্ষ্য করা উচিত। এখানে দেখিবার ও আলোচনা করিবার অনেক স্থান আছে।

এখানকার প্রত্নতত্ত্বগুলি প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত হইতে পারে :—১ম, প্রাচ্যের-বর্ণনাংশে অবস্থিত ৫টা রথ; ২য়, প্রাচ্যের পশ্চিমদেশে বিস্তৃত স্তম্ভ, ও একতলেগঠিত মূর্তি প্রভৃতি; ৩য়, সমুদ্রতীরবর্তী বিষ্ণু ও শিবরমির, ইহার মধ্যে প্লেমোক্ত বর্মিরই সমুদ্রতীরবর্তী হইরাছে।

এখানকার ভাস্কর ও শিল্প-নৈপুণ্যের মধ্যে কক্করকণ্ড, রক্ত-প্রের্ত ও স্তম্ভবৎ। এই স্তম্ভে শ্রীকৃষ্ণের গোবর্ধন ধারণ, ইন্দ্রের ক্রোধ হইতে ভ্রমর ধো ও মোপাদির রক্তাভি অতিক্রমণ। কৃষ্ণের নিকট পাতীপণ বৃৎসকে স্তম্ভবান করিতেছে, তাহার দক্ষিণ পার্বে একটা ভীষ্ম বৃৎসুর্জি রহিয়াছে, দেখিলে বাত-বিক চমৎকৃত হইতে হয়, এমন স্তম্ভের সমীপ বৃৎসুর্জি আর কোথাও দেখা যায় না। ইংরাজলক্ষ্যকণ শ্রীকৃষ্ণের স্থানে ইন্দ্রকে এবং ইন্দ্রের ক্রোধের স্থানে বল্লভ প্রভি মক্কেলগের ক্রোধের উল্লেখ করিয়া ক্রমে পণ্ডিত হইরাছেন।

কক্করকণ্ডের উত্তরে অনতিদূরে অর্জুনের 'অপোষকণ', ইহা দৈর্ঘ্যে ১৬ ফিট ও উচ্চে ৪৩ ফিট এক স্তম্ভবৎ প্রস্তম্ভে নির্মিত। ইহার ভাস্করকাণ্ড অপরূপ, ভারতে এমন ভাস্কর কাণ্ড আর নাই। স্বাগত্য ও শিল্পবিৎ কাণ্ডলন্ সার্ভেই এই পঠন দেখিয়া গিথিয়াছেন, এখানকার স্বাগত্যো নান্যপ্রকার প্রভাব পরিদৃষ্ট হয়। ইহার আলোচনার ভারতীয় দেবতাদের এক অতিনব অধ্যায় বাহির হইতে পারে। ঐক কোন্ সময়ে এই পুরাকীর্তি সম্পন্ন হইরাছে, তাহা জানিবার উপায় নাই, তবে যে খ্রীষ্ট ১০ম শতাব্দীরও দুই এক শত বর্ষ পূর্বে গঠিত হইরাছে, তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। পথের ধারে পাথরের স্তম্ভের নিকট একস্থল বানরের মূর্তি আছে। পাথরে বানরের প্রত্যাবোচিত কি চমৎকার হাব ভাব খোদিত হইরাছে! ইহার নিকট দক্ষিণ দিকে বেয়াসে, স্মরি স্মারি ওহা খোদিত হইরাছে, তাহারই মধ্যে এক গ্যান্ধি বিরাট পুরুষের মূর্তি রহিয়াছে, মূর্তিটা হেলান। এই মূর্তি লম্বা প্রায় দেড় হাজার ফিট হইবে। এত বড় ম্যান্ধর মূর্তি ভারতে কেহ কি কোথায় দেখিরাছে? ইহাকে অনেক দৈত্যপতি বলির মূর্তি বলিয়া জানে। আবার কেহ কেহ ইহাকে গৈরকীর্তি ভাবেন।

ঐ বিরাট মূর্তির নিকট ১৪১৫টা ওহা ৪৪ মন্দির আছে, প্রত্যেক ওহা এক একটা গহির আশ্রয় বলিয়া গণ্য। ইহাতে কারিকরী ও আধুনিক শিল্পনৈপুণ্যের অভাব নাই।

কাণ্ডলন্ সার্ভেই গিথিয়াছেন, এখানকার সমুদ্রতীরবর্তী পুরুষই সর্ব প্রাচীন ও পুরাকীর্তির লক্ষ্য নিদর্শন। এই পুরুষের মধ্যে একটা রথ, অপর চারিটা হইতে কতকটা বুঝে আছে, তাহার চারিদিকে শৈলমালা, তাহাই অর্জুনরথ নামে খ্যাত। এই অর্জুনরথ হাফা অপর চারিটা রথ পাখাখাপি উত্তরদিকপুর্বে দাঁড়াইয়া আছে, বেশ একখানি বৃৎস পাথর বা পল্লবাক কাটা। এই রথ চারিটা প্রস্তম্ভ হইরাছে। উত্তর-দিকে প্রথম রথটি বেশী বড় নয়, ইহা একটা প্রথমোক্ত স্থান।

ইহার বহিরারতন ১১ বর্গফিট, ও উচ্চে ১৬ ফিট। এটা সম্পূর্ণ হইলেও ইহার মধ্যস্থলে সিংহালন বা কোন দেব-মূর্তি নাই। তাহার দক্ষিণাংশে তাহার অঙ্কুরণে আর একটি রথ রহিয়াছে, তাহা দৈর্ঘ্যে ১৬ ফিট, প্রস্থে ১১ ফিট এবং উচ্চে ২০ ফিট। তৃতীয়টির আকার তির্যকাকার, তাহার ছাদ রেলের মালগাড়ীর ধাঁজে, তাহা দৈর্ঘ্যে ৪২ ফিট, প্রস্থে ২৫ ফিট এবং উচ্চে ২৫ ফিট। ইহার বহির্ভাগে যথেষ্ট কাজ আছে, কিন্তু অন্তর্ভাগে কেবল এক স্থানে যেন কোন দৈব-চূড়ামণির সমস্ত অংশ সম্পূর্ণ হইতে পারে নাই। ভূমিকম্পে অথবা অপর কোন কারণে ইহা কাটিয়া গিয়াছে, সেই কাটার মধ্য দিয়া ভিতরে আলো গিয়া থাকে। সূর্য শেখের রথটি বেধিতে কৌতুকপ্রদ। ইহা ২৭ ফিট দীর্ঘ, ২৫ ফিট বিস্তৃত এবং ৩৪ ফিট উচ্চ। ইহার বহির্ভাগে যথেষ্ট স্থাপত্য রহিয়াছে। কিন্তু ভিতরের দিকে তেমন কার্য্য নাই। কেহ কেহ মনে করেন, উপরিভাগ সমাধা হইলে পাছে কাটিয়া পড়ে, এই ভয়ে কেহ ভিতরে গিয়া কাজ করিতে সাহসী হয় নাই।

উক্ত চারিটা রথ ছাড়াইরা কিছু দূরে অর্জুনরথ অবস্থিত। এই রথের গঠন অপর চারিটা হইতে ভিন্ন। ইহার কুটুরী পর্ণশালার মত। এই রথটি সত্য কি গোপুর কি ভাবে প্রস্তুত হইয়াছে, তাহা ঠিক বলা যায় না। কেহ কেহ মনে করেন যে, চতুর্থ রথগুলি বৌদ্ধদিগের বিহারের অঙ্ক-করণে গঠিত।

উক্ত অপূর্ণ রথগুলির স্থাপরিতা কে? তাহা এখনও নির্ণীত হয় নাই। এই সকল রথ হইতে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ কি ৭ম শতাব্দের অন্ধরে খোদিত বহু শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাতে রথনির্মাতার কোন পরিচয় নাই। এখানে প্রবাদ আছে, কুরুধরগণ এই সকল রথ প্রস্তুত করিয়াছে। তাহারা প্রথমে বৌদ্ধ বা জৈন ধর্মাবলম্বী ছিল, চালুক্য-রাজগণের প্রভাবে তাহারা শৈব বা বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়। ঐতিহাসিকগণ অনুমান করেন যে চালুক্য-রাজ-গণের যত্নে এবং উক্ত কুরুধরগণের হস্তে এই সকল রথ প্রস্তুত হইয়াছিল। কেহ কেহ মনে করেন যে, কুরুধরেরা পূর্বে যে প্রাণীভেদে স্ব স্ব গৃহাদি নির্মাণ করিত, সেই ধরণেই এই সকল রথ প্রস্তুত হইয়াছিল। সীলগিরির পাহাড়ীপার্শ্ব এখনও যে ধরণে ঘর করিয়া থাকে, তদ্রূপই যেন সেই ধরণে নির্মিত। দ্রৌপদীরথ দেখিলেই মনে হয় যে, বহুদিন ভারতে বৈষ্ণব আটচালা প্রস্তুত হয়, ইহা যেন সেইরূপ বড় দিরা ছাইবার ভাবে প্রস্তুত হইয়াছিল। দাক্ষিণাত্যে এখনও

বৈষ্ণব দেবালয় প্রস্তুত হইয়া থাকে, অর্জুন ও কুরুধরগণ সেই ধরণের। বাহাই হউক সহস্রাবিক বর্ষ পূর্বে যে এই সকল কীর্তি সম্পন্ন হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, উক্ত রথগুলি বাতীত এখানে কতকগুলি খোদিত-স্তম্ভ আছে, উত্তরভারতীয় শুভামন্দিরগুলির মত এগুলি তেমন শিল্পসৌভাগ্যের মতে, তবে দু'একটি মন্ডল নহে, গাড়াপুরী ও বাদামির অঙ্কুরণে গঠিত। এগুলি খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে নির্মিত হইয়া থাকিবে।

বলিরাঙ্গের মহামূর্তির নিকট তাহার অঙ্কুর বানন পঞ্চরামমূর্তি, তাহাদের রাণীগণের মূর্তি, চারিজন বীর, পাঁচজন সন্ন্যাসী এবং শুভামন্দির মধ্যে ঋষিমূর্তি বিস্তারিত। তাহার চারিদিকে সিংহ, ব্যাঘ্র, চিতা, হরিণ প্রভৃতির মূর্তিও আছে।

এখানকার শৈলমালার মধ্যভাগে বুদ্ধ ও তাঁহার শিষ্য-গণের মূর্তি, তাহার নিকটে নাগরাজ বাহুকী এবং সর্পভ্রম রহিয়াছে। তাহার দক্ষিণদিকে কতকগুলি রাজা, রাণী, গরুড় ও নানা পশুপক্ষীর মূর্তি আছে।

বুদ্ধ ও তাঁহার শিষ্যমূর্তির নিকট কতকগুলি হস্তী ও অঙ্গুঠিত মূর্তি আছে। এই সকল মূর্তিতে নির্মাতার যথেষ্ট শিল্পকৌশল প্রদর্শিত হইয়াছে। কাঞ্চন সাহেবের মতে এখানকার মন্দিরাদি খৃষ্টীয় ১১শ ও খোদিত-স্তম্ভগুলি তাহার কিছু পরে প্রস্তুত হইয়া থাকিবে।

এখানকার সমুদ্রতীরবর্তী শিবমন্দির এখন সমুদ্রগর্ভে গেলেও বরাহস্বামী মন্দির এখনও অতীতকীর্তি ঘোষণা করিতেছে। এই মন্দিরে শিবলিঙ্গ ও নারায়ণ-মূর্তি একত্র থাকার শৈব ও বৈষ্ণবের মিলন-চিহ্ন দেখিতে পাইবে। মহাবলিপুর হইতে রোমক, চীন, পারস্য প্রভৃতি স্থানের অতি প্রাচীন মুদ্রা সকল বাহির হইয়াছে। ইহার এক ক্রোশ উত্তরে শালুবাভূষণ নামক গ্রামেও কতকগুলি স্তম্ভ, শিলা-লিপি ও স্থাপত্যের নিদর্শন রহিয়াছে।

মহাবলেশ্বর (শ্রী) শিবলিঙ্গভেদ। গোকর্ণেশ্বর।

মহাবলেশ্বর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার জোনী উপবিভাগের অন্তর্গত একটি বাহ্যনিবাস। পশ্চিম-ঘাট পর্বতের মহাবলেশ্বর-শাখার উপরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭° ৫৮' ৫" এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৪২' ৩৫" পূঃ।

পশ্চিমঘাট পর্বতের বিতীর্ণ সমতল ৪৭০০ ফিট উচ্চ অধিকাগোপরি স্থাপিত হওয়ায়, এই স্থান সাধারণের বিশেষ আকর্ষণ হইয়াছে। শিবমূর্তির নির্মল বাহু, নির্মল-নিবরিণীর সলিলরাশি, প্রসন্ন প্রকৃতির অপূর্ণ সৌন্দর্য্য ও

সাক্ষা বিহারোপযোগী প্রশস্ত মন্দিরান্না পথদ্বয় এই স্থানের স্বমণীয়তা বৃদ্ধি করিয়াছে। স্বাস্থ্যসেবী দুর্জলকার ব্যক্তিবর্গ এই স্থানে স্থপে শকটরোহণে ভ্রমণ করিতে পারে। এই অধিত্যকাত্মে আরোহণ করিবার পরিষ্কার পথ থাকার পীড়িতদিগের আগমনপক্ষে বিশেষ কষ্ট হয় না। বোম্বাই হইতে গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলা-রেলপথে পুণার আসিয়া অথ বা বানারোহণে এখানে উপস্থিত হওয়া যায়। দুর্জল রোগীদিগের ইহাতেও কষ্ট হয় দেখিয়া ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে সাবিজী নদী সুখে দাসগাঁও পর্যন্ত বাষ্পীয় পোতারোহণে আসিবার পস্থা আবিষ্কৃত হইয়াছে। দাসগাঁও হইতে সমতল ক্ষেত্র ও ঘাটশ্রেণী উল্লঙ্ঘন করিয়া ৩৫ মাইল পথ অতিবাহন করিলে মহাবলেশ্বরে উপনীত হওয়া যায়।

১৮২৮ খৃষ্টাব্দে বোম্বাইপ্রদেশের শাসনকর্তা সন্ন জন ম্যাকম সাতারা-রাজের নিকট হইতে অত্র সম্পত্তির বিনিময়ে এই স্বাস্থ্যপ্রদ গিরিপ্রদেশ হস্তগত করেন। এখনও ম্যাকম-পেট নামক গ্রাম তাঁহার স্মৃতিরক্ষা করিতেছে। এই স্থানের উচ্চতা ঠান্ডা জেলার মাথেরান্ (২৪৬০ ফিট) হইতে অধিক হওয়ার এখানকার আদর দিন দিন পরিবর্তিত হইতেছে। বর্ষাকালে অধিক পরিমাণে বায়ুধারা পতিত হওয়ার এই স্থান তৎকালে রাসের আবোধ্য হইয়া পড়ে। বসন্ত ও শরৎ কালে এই স্থান বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ ও সৌন্দর্যপূর্ণ হয়। ঐ সময়ে বোম্বাই গবর্ণমেন্টের প্রধান প্রধান রাজকর্মচারী এই শৈলাবাসে আসিয়া রাজকাৰ্য্য পধ্য্যালোচনা করিয়া থাকেন।

মিউনিসিপালিটির অধীনে থাকিয়া এই নগর বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। এখানে গির্জা, পাঠাগার, ঔষধালয়, হোটেল ও নানাসমিতিগৃহ বিরাজিত আছে। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে এখানকার বিখ্যাত ক্ষেত্রী হুন্স ও পাঠাগার স্থাপিত হয়। এতদ্বিধ বুরোপীয়গণের বাসগৃহ অত্যধিক বাঙালা নির্মিত হইয়াছে।

মহাবলেশ্বর বর্তমান কালে একটা প্রধান শৈবতীর্থ বলিয়া গণ্য। স্বল্পপুণ্যে মহাজিহবে মহাবলেশ্বর-মাহাত্ম্যে, কাকামাহাত্ম্যে ও পদ্মপুরাণীয় কার্তিকমাহাত্ম্যে এই স্থানের মাহাত্ম্য সন্নিভার বর্ণিত আছে।

মহাবলেশ্বর-মাহাত্ম্যে বর্ণিত হইয়াছে,—

‘পান্ডবকল্পে মহাবল ও অতিবল নামে দুই জন মহাবলশালী বৈতা ছিল, তাহাদের উৎপাতে পৃথিবী আচ্ছন্ন হইয়াছিল, হরিহর ব্রহ্মাণ্ড সকল দেবতা তাহারিগণকে বধ করিবার ভয় বৃদ্ধ করিতে আসেন। অবশেষে তীর্থগ বুদ্ধের পর বিষ্ণুর হস্তে অতিবল নিহত হইল। ব্রাহ্মার নিবন্ধে মহাবল অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বোম্বের নারায়ণ আরাধ্য করিল। দেবতাপ

বায় আর কি? সকলে মহামারার শরণ লইলেন। মহামারী দেবগণের রক্ষার জন্য মহাবলকে মোহিত করিলেন। তখন মহাবল দেবগণকে সুবোধন করিয়া বলিল যে, দেবগণ আমি সন্তুষ্ট হইরাছি। বর প্রার্থনা কর। দেবগণও চাহিলেন, আমাদের বধ্য হও। দৈত্য তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া জানা-ইল, ‘দেখ শিব এই মহাদ্রির উপর আপনাকে আমার নামে লিঙ্গরূপে থাকিতে হইবে। এখানে আপনার মন্তকে পক্ষ-গন্ধার উৎপত্তি হইবে। বিষ্ণু, আপনিও আমার ভ্রাতার নামে লিঙ্গরূপ ধারণ করিবেন। পদ্মবোনি, আমার কোটা সৈন্তের নামে কোটীশ নামধারণপূর্বক এই ক্ষেত্রে অব-স্থান করুন। দেব ও দেবগণও সকলে থাকিয়া লোকের ভোগ ও মোক্ষদায়ক হউন। বৃহস্পতি কভারানিতে গেলে যে ব্যক্তি এই তীর্থ বাজা করিবে, তাহার আর কখন হারিত্য-দুঃখ থাকিবে না’। মহাবলের প্রাধান্যস্বারে মহাবলেশ্বর, অতিবলেশ্বর ও কোটীশ্বর এই তিন লিঙ্গ আবিষ্কৃত হইলেন।

ব্রহ্মা নিকটবর্তী ব্রহ্মারণ্যে আসিয়া বসন্তপুণ নিষ্ঠাণ করিলেন ও দেব ঋষি প্রভৃতি সকলকে আহ্বান করিয়া এক

* “আসীং পায়ে পুরাকল্পে দৈত্যো নাম মহাবলঃ।

ভক্তানুরোধপাতিবলো মহাবলপার্কমঃ ১০১

ভাত্যঃ বিশ্বমিৎ কংসং পরিপূর্ণমুগ্ধম্।

তদা ব্রহ্মহরীশানা যোদ্ধুঃ ভাত্যঃ সমাববুঃ ১০২

ভতোহতিবলমারাত্তং দুই। দেবাঃ সবাসবাঃ।

ভয়েন বেপমানাঙ্গা বৈতানপ্পারাজিতাঃ ১০৩

ভক্তঃ শত্রৈর্বহোজ্যৈবৈবিক্শনাতিকলো রণে।

পাতিতোহরিত্রিত্রৈত পুণ্ডরীকভাঃভবঃ ১০৪

ভতো হাহাত্ততং বীক্যং ব্রত সৈন্তং মহাবলঃ।

আতুর্ভক্তাপচিতিং সমিচ্ছন্ বোম্বহুর্ভঃ ১০৫

ভক্তাপুণ্ডরীকঃ পদ্মবিহুর্কা চতুর্ভাবনঃ।

অবীলাঃ সংব্রুচে হাতুঃ ভতো মার্যঃ এসমরঃ ১০৬

দেবা উচুঃ।—ইতি ভাতিমতিবীতঃ ব্রহ্মা মাতা বিমোহিনী।

সম্যো দৈত্যং মোহরিকা বারম্বাস সদরাতঃ ১০৭

ভক্তা মহাবলো দৈত্যোঃ প্রতাপানলহুর্ভঃ।

রুণে এসাদবুধঃ প্রোবাচেশামাধবান্ ১০৮

ধরান্ বৃহত ভবঃ হঃ এসমোহন্তি দুর্বোভনঃ।

করোমি কাকীষ্টং কো না সমেহঃ পদে সমঃ ১০৯

ব্রহ্মার উচুঃ।—ভবান্, এতদ্রো বধি কঃ সমেহো কবে ন ভেৎ।

ভর্মি বধ্যবদনভিক্রোং মোহীষ্টমো বতঃ ১১০

মহাবল উবাচ।—যতোহস্মি ভূতভূত্যোহস্মি ব্রহ্ম সে সকলঃ ভবেৎ।

কর্ম কন-সকরাৎ বধ্যমহতি বৈ ব্রহ্মাঃ ১১১

মহাবক্তের অমৃত্যু করিলেন। সেই বজ্রপ্রভাবে কৃষ্ণ, বেণী, কল্মষী, গাধরী ও সাবিত্রী এই পঞ্চপদার উৎপত্তি হইল। এই পঞ্চপদার সম্মুখে স্থান করিলে সকল পাপ হইতে মুক্তি হয়।

এখান মধী তিনটী পূর্বসমুদ্রে এবং শেখোক্ত হইটী মধী পশ্চিম সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। এতত্তির লোকমুন্ডিত আরও ১৮-তীর্থ উৎপন্ন হইল। এই অষ্ট তীর্থের নাম ব্রহ্মা, কজ, বিষ্ণু, চক্র, হংস, আরণ্য, মলাপহ, ও শিবমুন্ডিত।

এখানে কোন বস্তু লিঙ্গমূর্তি নাই। পরন্তু যেরূপে যে যে অংশে বিরাধারা বাহির হইয়াছে, সেই সেই স্থান লিঙ্গ বলিয়া কল্পিত। সেই স্থানে আধুনিক কালে একটি বৃহৎ মন্দির নির্মিত হইয়াছে।

বর্তমান কালে মহারাষ্ট্রদিগের নিকট এই একটি প্রধান তীর্থ বলিয়া পরিগণিত হইলেও কোম প্রাচীন পুরাণে এমন কি জ্যোতির্লিঙ্গসমূহের মধ্যেও এই মহাবলেধরের উল্লেখ নাই। শিবাবী ও তাঁহার বংশধরগণের চেষ্টায় এখানকার মন্দিরসংস্কার ও দেবদেবীর জন্ত বিস্তর ভূসম্পত্তি প্রদত্ত হয়। সেই সময় হইতে এই স্থানের মাহাত্ম্য প্রচারিত হইয়াছে।

ব্রহ্মাধর উক্ত:—তোমো ভো অহরবর্ষা জং বরবোমোহসি বোহর্ভকে।

বৃষ অমিষ্টং তে দাতামো ভূমবেবরা: ১০০

এসময়েহসি ব্রা পজো ভদ্রাসিন্, সহস্রভকে।

মহারা সিদ্ধলগ্নাং হট্টানো ভব পদম ১৭০

মততে পঞ্চপদানুৎপত্তিতাত সত্ততম্।

মহাব্রাহ্মণা বিষ্ণুং সিদ্ধাসিন্ ভব প্রভো ১৮০

সৈন্তত মর কোটিলং কোটিলো ভব পদম।

মহারা ব্যাতিমানতা কেত্রং চাক্র ভূমি প্রভো ১৮১

সর্কে বোমাকবা কেত্রংসর্কে বোমাকবৈব চ।

উত্তিত সর্কলা লোকলোপমোকগ্রহাধক: ১৮২

ভরো কস্তাগতে ভ্রাতো ভাজা ভূমিতি বে জবা:।

ভেমাং বারিহ্রাংখক সাধমাগ্নাং নিত্যং ১৮৩

অসিন্, কেত্রং ভূ বামোর্থমাগ্নাং চ বে জবা:।

ভেমাং বাবেম বাবেম পূজবেমাবসকর: ১৮৪

০ "ব্রহ্মারণ্যে মহাবোরে চকার বজ্রমণ্ডপ।

বিতীর্ণ ভূমিত্য স্বর্গমুখাভিক্রিমৈসি ১৮৫ (১৮৫)

কব উবাচ—ওমী চমবমুলাস্তা: পঞ্চপদা: পরা: স্ততা:।

ব্রহ্মতীর্থনীপদা: একটীপোমুদে কহু: ১৮৬

কৃষ্ণা কৃষ্ণা শিখো কৌ ব্রহ্মা ঠেব কল্মষী:।

সাবিত্রী সা ভূ সাবিত্রী গাধরী চমপ ভাবুণী ১৮৭

পঞ্চপদা: মহামোহভূং সজিভা: পাপমুক্তিভা:।

লব্ধব পঞ্চপদা: হানমোমোভিভাজত ১৮৮ (১৮৮)

মহাবাধ (ত্রি) অত্যন্ত ব্যাধি বা ব্যাধিদায়ক।

মহাবাহিত (ত্রি) মহাবাহু-সমতীর।

মহাবাহু (ত্রি) মহাতো বাহু বহু। ১ দীর্ঘ বাহু, আলাহুদবহিত ভূম। ২ বৃদ্ধরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। ৩ বিষ্ণু। ৪ দানবভেদ।

৫ রাকসভেদ।

মহাবলি (ক্ৰী) ১ আকাশ। ২ জনপাত। ৩ ভ্রম, গর্ভ। ৪ মন, জ্ঞান।

মহাবীজ (ত্রি) ১ উৎপত্তির প্রধান কারণ। ২ মূলবীজ। ৩ শিব।

মহাবীজ্য (ক্ৰী) বহিঃশেষ।

মহাবুদ্ধ (পুং) শ্রেষ্ঠ বুদ্ধ। বুদ্ধভেদ।

মহাবুদ্ধি (ত্রি) ১ অতিশয় বুদ্ধিমান। ২ পূর্ত। ৩ চাক্ষুর্-বুদ্ধি-যুক্ত। (পুং) ৪ রাকসভেদ।

মহাবুদ্ধ (ত্রি) বিদ্বত ভলযুক্ত। (পুরুষাদি)

মহাব্রহ্মী (ক্ৰী) ১ হনোভেদ। ইহার চারি পাদ ৮ ও এক পদ ১২ অক্ষরাঙ্কিত। ২ জন্মভেদ (Solanum melongena.)

মহাবোধি (পুং) বুদ্ধভেদে সর্বত্র আনাতীতি বৃধ-গর্ভস্থাতৃত্য ইন্। উৎ ৪১১১১ ইতি ইন্, মহাংশানো বোধিভেতি। বুদ্ধভেদ। (হেম)

মহাবোধিসজ্জারাম(পুং) বৌদ্ধ সম্ভারামভেদ। [বোধিব্রহ্মা দেখ]

মহাবোধ্যঙ্গবতী (ক্ৰী) ভদ্রোক্ত-হেবভাতের।

মহাব্রহ্মানু (পুং) পরম ব্রহ্ম।

মহাব্রাহ্মণ (পুং) মহানতিশয়নিমিত্ত্য ব্রাহ্মণ:। নির্দিষ্ট ব্রাহ্মণ, নিকট ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ শব্দের পূর্বে মহৎ শব্দের প্রয়োগ নির্দিষ্ট হইয়াছে, এইজন্য মহাব্রাহ্মণ শব্দে নির্দিষ্ট অর্থ বোধ হয়। অনেক স্থানে মহাব্রাহ্মণ শব্দে 'অগ্রহাণী' ব্রাহ্মণকে বুঝায়।

মহাভট (পুং) মহাংশানো ভটভেতি। অতিশয় বোদ্ধ।

"ভদ্রোক্তা বৈতামহাভটপিত্তং চকানমন্তঃ উদীর্ণদীপিত্তি ৥"

(ভাগবত অঃ ১১ অঃ)

মহাভক্ত-পাকবটী (ক্ৰী) বটিকোবধবিশেষ। ইহার প্রভূত প্রণালী—বর্ণমাক্ষিক, পারদ, গন্ধক, হরিভাল, মনঃ-শিলা, অত্র, কান্তলোহ, তেউড়ী, বটীমূল, মুখা, ক্রিতা, তণ্ড, পিপুল, মরিচ, হরীতকী, বদামী, ককলীয়া, হিঙ্গু, কটুকী, কালাকড়া, সৈন্ধবলবণ, বদামী, জারকল, ও ববকার, প্রত্যেকে ২ তোলা, এই সকল উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া একত্র মর্দন করিবে। পরে আধা, নিমিষা, হুয়াবর্ত ও মজারীকী ইহাদের প্রত্যেকের সঙ্গে সাত সাত করিয়া বদামী মিশ্রা একত্র পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। অমৃত্যু লবণচূর্ণ। অধিক আহারের পর আহারোপ, চিহ্নাধিবাণ্ড, কোষবহ,

শোখ, উদররোগ, অজীর্ণ, শূল ও ত্রিদোষজন্মে এই ঔষধ
বিশেষ প্রশস্ত। (সন্দেহসারণ্য-অজীর্ণাধি-)

মহাভাগ (পুং) ১ পক্ষতত্ত্ব। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৫।১১)

২ ব্রহ্মভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৫।১০)

মহাভাগ (স্ত্রী) ১ বেকর উত্তর পার্শ্ব সরোবর।

“অকণোদ্য নরঃ পূর্বে মানসং যক্ষিণে তথা।

নীভেদং পশ্চিমে দেবেরাহাতন্ত্রং তথোত্তরে ॥” (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৫।১০)

(স্ত্রী) মহত্ তন্ত্রং মহতঃ বস্তাঃ টীপ্। মহাভাগা। ২ পদা।

৩ কামরী। (রাজনি-)

মহাভাগ (স্ত্রী) ১ অতিশয় ভার। (পুং) ২ অধর্ম হইতে
নিষ্কৃতির গর্তজাত পুত্র। (ভারত ১২৩।১)

মহাভাগ (স্ত্রী) নদীভেদ। (মহাভাগ ১৩৩)

মহাভাগ্নাতকণ্ড, (পুং) ঔষধ বিশেষ। ইহার ঔষধ

এগালী—নিম্বহাল, ভামালতা, আতাইচ, কটকী, বলাড়মূল,
ত্রিকলা, মুতা, ক্ষেতপাণড়া, হাঁকুচবীজ, অনন্তমূল, বচ, ধনির-
কাঠ, রক্তচন্দন, আকনাদি, ওঠ, শটী, বাসুনহাটী, বাসকমূলের
ছাল, চিরাতা, শুক্লচীমূলের ছাল, বিছড়ক, মাখালশসার মূল,
মুরগামূল, বিড়ল, ইন্দ্রবব, বিধ, চিতামূল, হস্তিকর্ণ, পলাসের
ছাল, গুলক, বোড়া নিম্বের ছাল, পটোলপত্র, হরিত্রা, দারু-
হরিত্রা, শিল্পল, সৌদালফলের বক্ষা, হাতিমহাল, কালিরা-
লতা, শুক্লডাকল, ওল, চিনাখাস, মজিঠা, চাকুকেবীজ, ভাল-
মূলী, প্রিরঙ্গু, কটকল, পরপুখ, ও শিরীষহাল প্রত্যেকে ২ পল,
পাকার্থজল ৬৪ সের, শেষ ৮ সের, তেলা তিন হাজার, জল
৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, এই উত্তর কাথ উত্তমরূপে ছাকিয়া
সইরা একত্র মিশ্রিত করিবে, পরে ইহাতে পুরাতন শুদ্ধ ১২৮
সের এবং এক হাজার তেলার মজা দিয়া পাক করিতে
হইবে। পরে প্রক্ষেপার্থ ত্রিকটু, ত্রিকলা, মুতা, সৈন্ধব, ও
বদানী, প্রত্যেকে এক পল, শুক্লবক, তেজপত্র, এলাইচ, ও
নাগেশ্বর প্রত্যেকে ২ তোলা, গজক ৪ পল, পরে শুক্লপাকের
বিধানানুসারে পাক করিয়া উহা দ্রুতভাণ্ডে রাখিতে হইবে।
অল্পপান ওলকের কাথ ও হুহু, পথ্য উক্ত অর। চিকিৎসক
রোগীর বলাবল দেবিয়া যাত্রা দ্বির করিবেন। এই শুদ্ধ
সেবন করিলে সকল প্রকার কুষ্ঠ, বাতরক্ত, উদাবর্ত, অর্শ,
পাকু প্রভৃতি বিবিধ রোগ আত প্রশান্ত হয়। কুষ্ঠাধিকারে
ইহা একটা অত্যুত্তম ঔষধ। (তৈদ্যাকরায়-কুষ্ঠাধি-)

মহাভাগ (ত্রি) মহান্ ভাগঃ বস্ত। ১ অতিশয় ভাগ্যবান।

(পুং) ২ অতিশয় ভাগ্য। ত্রিমা টীপ্। ৩ মাকরবীর নামভেদ।

মহাভাগবত (পুং) ১ পরম বৈকল্য। (স্ত্রী) ২ উপপুরাণ-
ভেদ। মহাভাগবত পুরাণ।

মহাভাগিন্ (ত্রি) সৌভাগ্যশালী।

মহাভাগ্য (স্ত্রী) মহত্ তৎ ভাগ্যকতি। একল ভাগ্য,
ততাদৃষ্ট।

মহাভার (পুং) মহান্ ভারঃ। অতিশয় ভার।

মহাভারত (স্ত্রী) মহৎ ভারতঃ, বহা মহতঃ ভারঃ তদোক্তীতি
মহাভার-তন-ত। ব্যাসপ্রদীত ইতিহাসপুরাণ। ইহার নাম-
নিরুক্তি বহা—

“একতন্তুরো বেনা তিরতকেতবেকতঃ।

পুরা কিল হুতৈঃ সর্কৈঃ সমত তুলনা বৃতম্ ॥

চতুর্ভাঃ সরহতেতো বেষ্যন্তোহত্যধিকং বহা।

তদা প্রভৃতি লোকেহ্মিন্ মহাভারতমুচ্যতে।

মহাবাহু ভারতবাহু মহাভারতমুচ্যতে ॥”

(ভারত আদিপর্ব ১ অধ্যায়)

পূর্বকালে সমুদ্র দেবগণ মিলিত হইয়া একদিকে চারি
বেদ ও একদিকে এই ভারত রাখিয়া তুলনাও ওজন করেন,
তাহাতে এই ভারত সরহত চতুর্ভেদ হইতে ওজনে ভারী
হয়, তদবধি লোকে ইহাকে মহাভারত কহে। ইহা মহাশবে
ও গুরুশবে বেদ অপেক্ষা অধিক; সুতরাং মহাশবে ও গুরুশবেহু
মহাভারত নাম হইয়াছে।

পরীক্ষা।

প্রচলিত মহাভারতের অঙ্কুরমণিকামতে,—মহাভারত
প্রধানতঃ অষ্টাদশ পর্বে সমাপ্ত, আবার এই অষ্টাদশ পর্বের
মধ্যে এক শত পর্বাধ্যায় আছে। বহা—

১ প্রথম অঙ্কুরমণিকা পর্ব, ২ পর্ব-সংগ্রহপর্ব,
৩ গৌর্যপর্ব, ৪ গৌলোমপর্ব, ৫ আত্মীক পর্ব, ৬
আবিষ্যমারতর পর্ব, ৭ বিভিন্ন সম্ভবপর্ব, ৮ অতুগুহ-
দাহপর্ব, ৯ হ্রিড়িষ পর্ব, ১০ বকবধপর্ব, ১১ চৈত্রবধ-
পর্ব, ১২ পাকালীর বরবর পর্ব, ১৩ কত্রিরবুদ্ধে অরপূর্বক
পাণ্ডবগণের বৈবাহিক পর্ব, ১৪ বিদ্রোহগমনপর্ব, ১৫ রাজ্য-
লাভ পর্ব, ১৬ অর্জুনের বনবাস পর্ব, ১৭ দ্রুতদ্রাহরণ
পর্ব, ১৮ দ্রুতদ্রাহরণের পর যৌতুকারহরণপর্ব, ১৯ দ্রাওবদাহ-
পর্ব, ২০ দ্রুতদ্রাহরণ পর্ব, ২১ মন্ত্রপাপক, ২২ অরাসদবধপর্ব,
২৩ বিবিরজরপর্ব, ২৪ রাজহরিকপর্ব, ২৫ অর্য্যভিহরণপর্ব,
২৬ পিতৃপাকবধপর্ব, ২৭ দ্রুতপর্ব, ২৮ অরহৃতপর্ব, ২৯ অরশা-
বাত্রাপর্ব, ৩০ ক্রিষ্ণীরবধপর্ব, ৩১ অর্জুনাভিগমনপর্ব, ৩২
কৈবর্তার্কসের বৃদ্ধবিক্রম কৈবর্তপর্ব, ৩৩ ইন্দ্রলোকভিগমন-
পর্ব, ৩৪ লক্ষ্মী কল্যাণসমুদ্ভূত মলোপাখ্যানপর্ব, ৩৫ দ্রুতদ্রাহ
নৃবিষ্টিরের ভীমদ্রাহরণপর্ব, ৩৬ বদবৃদ্ধপর্ব, ৩৭ সিংহভিক্রম-
পর্ব, ৩৮ আভবরণপর্ব, ৩৯ মার্কণ্ডেয়-সমভাপর্ব, ৪০ শ্রৌণী-

সত্যভামা-সংবাদপর্ক, ৪১ দ্বোষভাড়াপর্ক, ৪২ দ্রোণদীহরণপর্ক (ইহাতে ভরত-বিমোক্ষণ, পতিব্রতা সাবিত্রীর অকৃত সাহায্য ও রামোপাখ্যান বর্ণিত হইরাছে), ৪৩ কুণ্ডলাহরণপর্ক, ৪৪ আরণ্যের পর্ক, ৪৫ বিরাটপর্কান্তর্গত পাণ্ডবগণের প্রবেশ ও সমরণাগমনপর্ক, ৪৬ কীচকবধপর্ক, ৪৭ গোহরণপর্ক, ৪৮ অতিমহা ও উত্তরার বৈবাহিকপর্ক, ৪৯ অনন্তর অতি অকৃত সৈন্যোভোগপর্ক, ৫০ সঞ্জয়বানপর্ক, ৫১ চিত্রাঙ্কিত ধৃতরাষ্ট্রের প্রজাগরণপর্ক, ৫২ অনন্তর গুহৃতম অধ্যাত্মজ্ঞানবিষয়ক সনৎ সুজাতপর্ক, ৫৩ বানসন্ধিপর্ক, ৫৪ ভগবদ্ভাষ্যপর্ক (বাহাতে মাতলির উপাখ্যান, গালবচরিত, কৃষ্ণের সত্যপ্রবেশ ও বিহুলা-পুত্রাঙ্গন বর্ণিত আছে), ৫৫ কৃষ্ণ ও মহাভারতাবর্ণনের বাহাভুবাচনপর্ক, ৫৬ কুরুপাণ্ডবের সৈন্যনির্মাণপর্ক, ৫৭ রথাতিরথসংখ্যা-পর্ক, ৫৮ কোপবর্জন উল্লুখভাতিগমনপর্ক, ৫৯ অযোপাখ্যানপর্ক, ৬০ অকৃত ভীষ্মাভিষেকপর্ক, ৬১ জম্বুদীপ-সম্রবেশপর্ক, ৬২ দীপবিতার-কীর্তনাস্থক ভূমিপর্ক, ৬৩ ভগবদ্গীতাপর্ক, ৬৪ ভীষ্মবধপর্ক, ৬৫ দ্রোণাভিষেকপর্ক, ৬৬ সংস্রুতবধপর্ক, ৬৭ অতিমহাবধপর্ক, ৬৮ প্রতিজ্ঞাপর্ক, ৬৯ ভরতবধপর্ক, ৭০ ঘটোৎকচবধপর্ক, ৭১ লোমহর্ষণ দ্রোণবধপর্ক, ৭২ নারায়ণাস্ত্র ভাগপর্ক, ৭৩ কর্ণপর্ক, ৭৪ শল্যবধপর্ক, ৭৫ হৃদপ্রবেশপর্ক, ৭৬ গদাযুদ্ধপর্ক, ৭৭ সারস্বততীর্থ বংশজকীর্তনপর্ক, ৭৮ অতি-বীতংস সৌপ্তিকপর্ক, ৭৯ সুদারপ ঐবীকপর্ক, ৮০ জলপ্রাধানিকপর্ক, ৮১ দ্রৌণিলাপপর্ক, ৮২ কুরুদিগের ঔর্দ্ধদৈহিক প্রাঙ্গণপর্ক, ৮৩ ব্রাহ্মণ বেশধারী চার্লীক রাক্ষসের বধপর্ক, ৮৪ ধীমত্শ্র-রাজের আভিষেকনিকপর্ক, ৮৫ গৃহপ্রবিভাগপর্ক, ৮৬ শাস্ত্রি-পর্ক, ৮৭ রাজধর্মশাসনপর্ক, ৮৮ আগ্রহপর্ক, ৮৯ মোক্ষধর্মপর্ক, বাহাতে শুভপ্রসাদিগমন, ব্রহ্মপ্রশাসন, চর্যাসা-প্রাচুর্ভাব, ও মারার সহিত কল্পোপকণন বর্ণিত আছে। ৯০ আশ্বিনাসনিকপর্ক, ইহাতে ধীমত্শ্রের স্বর্গারোহণ বর্ণিত হইরাছে, ৯১ পরে সর্গপাণপ্রকাশক আশ্বমেধিক পর্ক, ৯২ অধ্যাত্মবিষয়ক অমূল্যপর্ক, ৯৩ আশ্রমবাসপর্ক, ৯৪ পুরুষদর্শন-পর্ক, ৯৫ নারদাগমনপর্ক, ৯৬ মহাপ্রাধানিকপর্ক, ৯৭ স্বর্গা-রোহণিকপর্ক, ৯৮ বিজ্ঞানমক হরিবংশ পর্কান্তর্গত হরিবংশপর্ক, ৯৯ বিষ্ণুপর্ক বাহাতে শিবচর্য্য ও কৃষ্ণ কর্তৃক কংসবধ উক্ত হই-রাছে, ১০০ পরে অতি অকৃত ভবিষ্যপর্ক। মহামতি ব্যাসদেব এই পঞ্চ পর্ক কীর্তন করিয়াছিলেন। পুত্রকুলোত্তর লোম-হর্ষণপুত্র উগ্রপ্রবা নৈমিষারণ্যে সংক্ষেপে বর্ণাক্রমে অষ্টাদশ পর্ক কীর্তন করেন। সেই মহাভারতের সংক্ষিপ্ত পর্কসংগ্রহ কথিত হইল।

পৌষ, পৌলোম আতীক, আদিবংশাবতরণ, সত্য, জম্বু

গৃহদাহ, হিড়িম্ববধ, চৈত্রয়ণ, দ্রোণদীহরণ, বৈবাহিক, বিদুরাগমন, রাজ্যলাভ, অর্জুনের বনবাস, পুত্রভ্রাতারণ, বৌতুকাহরণ, বাণ্ডবদাহন, ও মরদর্শন এই সকল আদি পর্কের মধ্যে বর্ণিত হইরাছে।

পর্কের প্রতিপাদ্য বিষয়।

পৌষপর্কে—উত্তরের সাহায্য বর্ণনা আছে। পৌলোম পর্কে ভৃগুবংশের বিস্তার কীর্তিত হইরাছে। আতীকপর্কে—গরুড় ও সমুদ্র সর্পের উৎপত্তি ও সমুদ্রমহন, উল্লেখ্যপ্রবার উৎপত্তি এবং মহারাজ পরিক্রিষ্টনয়ের সর্পসত্রাছুটান কালে ভরত-বংশীয় মহাশয়গণসংক্রান্ত মহাভারতীয় কথা বর্ণিত হইরাছে।

সত্যবপর্কে রাজগণ ও অজ্ঞাত শুরগণ এবং মহাবৈপার্যনের উৎপত্তি, দেবতাদিগের অংশাবতার, দৈত্য, দানব, নাগ, বক্ষ, সর্প, গন্ধর্ব্ব, পক্ষী ও অন্ত্রাঙ্ক বিবিধ প্রাণীর উৎপত্তি, এবং ভরতের নামাভুসারে ভারতকল্যাণতি, শকুন্তলার বৃত্তান্ত, শান্তমুরাজের গৃহে গন্ধার গর্ভে বহুদিগের উৎপত্তি ও স্বর্গা-রোহণ, ভীষ্মের জন্ম এবং তাহার রাজ্যভাগ, ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন ও প্রতিজ্ঞাপালন, ভীষ্মকর্তৃক চিত্রাঙ্গদের রক্ষা ও চিত্রাঙ্গদ হত হইলে ভীষ্মের কনিষ্ঠ সহোদর বিচিত্রবীর্ষের রক্ষা এবং রাজ্যে স্থাপন, অশ্বিনাভ্যের শাপে ধর্ম্মের নরবান্ধিত উৎপত্তি, বরদান-বলে কৃষ্ণবৈপার্যন হইতে ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডুর জন্ম এবং পাণ্ডবদিগের উৎপত্তি, পাণ্ডবদিগের বারণাশত-বাতাবিধের হর্ব্যোথনের মরণ ও তৎকর্তৃক পাণ্ডবগণের নিকট পুরোচনের প্রেরণ, হিতাছুটানের নিমিত্ত পশ্চিমগো বিদুর কর্তৃক স্বেচ্ছ-ভাষার ধীমত্শ্ররাজের প্রতি হিতোপদেশপ্রদান, বিদুরের বাক্যে শুর্য-নির্মাণ, পঞ্চপুত্রের সহিত নিমিত্তা নিষাদী ও পুরোচনের জতুগৃহে দাহ, যোর অরণ্যে পাণ্ডবগণ কর্তৃক হিড়িম্বা রাক্ষসীদর্শন, মহাবল ভীষ্মকর্তৃক হিড়িম্ববধ, ঘটোৎকচের উৎপত্তি, পাণ্ডবগণের ব্যাসদর্শন ও ব্যাসাভাষ্যসারে একচক্রানগরীতে ব্রাহ্মণ্যেরে অজ্ঞাতবাস, বক্রাক্ষসবধ এবং তদধর্মে নগরবাসীদিগের বিষয়, দ্রোণদী ও ধৃষ্টদ্যুম্নের জন্ম, ব্রাহ্মণ্যে দ্রোণদীহরণস্বরূপভাষ্যে কুতূহলাক্রান্ত হইয়া ব্যাসের আদেশাভুসারে পাণ্ডবগণের দ্রোণদীপ্রার্থনার স্বরূপ-দর্শনার্থ পাঞ্চালদেশান্তিমুখে গমন, ঈকাজীর অসহায়পর্ণ-নামক গন্ধর্ব্বকে ভর করিয়া তাহার সহিত অর্জুনের সখ্য এবং তাহার মুখে ভগবতী, বসিষ্ঠ ও ঔর্যের আখ্যান-শ্রবণ, পাণ্ডবগণের পাঞ্চাল-নগরে গমন, তাহার সমস্ত রাক্ষসগণের মধ্যে লক্যভেদ করিয়া অর্জুনের দ্রোণদীলাভ এবং তাহার মুখে উপস্থিত হইলে ভীষ্মের ও অর্জুনের কর্তৃক শল্য, কর্ণ ও আর আর সমস্ত কোষাক্রম ভূপতিগণের পরাজয়, ভীষ্মকর্তৃক

অলোকসামান্য পরাক্রম-দর্শনে পাণ্ডব বোধ করিয়া তাহা-
দিগের সহিত মিলিত হইবার জন্য বলরাম ও কৃষ্ণের ভার্গব-
গৃহে গমন, দ্রৌপদীর পক্ষ স্বামী হইবে বলিয়া ক্রপদ রাজার
বিমর্ষ, তাহাতে পরমাত্মত পক্ষেত্রের উপাধান, দ্রৌপদীর
দেবকৃত অমাহুত বিবাহ, ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক পাণ্ডবগণ সমীপে
বিহ্বলকে প্রেরণ, বিহ্বলের উপস্থিতি ও কৃষ্ণদর্শন, পাণ্ডবগণের
খাণ্ডবপ্রহে বাণ ও অর্জুনাভ্যাশাসন, নারদের আজ্ঞাসূত্রে
দ্রৌপদীর নিকটে গমন, পঞ্চভ্রাতার নিয়ম-করণ, সুনোপ-
সুনের আখ্যান, দ্রৌপদীর সহিত যুধিষ্ঠির যে নির্জন গৃহে
ছিলেন সেই গৃহে ব্রাহ্মণের উপকারের জন্য অর্জুনের প্রবেশ ও
তৎকর্তৃক অস্ত্র শস্ত্র আনয়ন করিয়া বিপ্লবের গোধান প্রত্যাহারণ,
পরে নারদের নিয়মকর্তব্য বীরবর অর্জুনের বনগমন, পার্থের
বনবাসকালে নাগকন্যা উলূপীর সহিত পথিমধ্যে সমাগম ও
পুণ্যভীর্ষণগমন, বক্রবাহনের জন্ম, অর্জুন কর্তৃক তপস্বি-ব্রাহ্ম-
ণের শাপে গ্রাহবানিতে জাত পঞ্চমুগুণা অশ্বার শাপ-
বিমোচন, প্রভাসতীর্থে কৃষ্ণের সহিত পার্থের সমাগম, কৃষ্ণের
অচ্যুতক্রমে হারকাতে অর্জুন কর্তৃক কামবান দ্বারা স্তম্ভা-
হারণ, কৃষ্ণের বৌতুক লইয়া খাণ্ডবপ্রহে গমন, অভিমহ্যার
জন্ম, দ্রৌপদার পুজোৎপত্তি, কৃষ্ণ ও অর্জুনের জলবিহারের
জন্ত বমুনায় গমন এবং তথায় চক্র ও ধনুঃপ্রাপ্তি, খাণ্ডব-
দাহ, মরদানব ও ভুজঙ্গের অগ্নি হইতে রক্ষা, শাক্যীর গর্ভে
মদপাল নামক মহাবীর তনয়োৎপত্তি। আদিপর্বে এই সকল
বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। এই পর্বে ২২৭ অধ্যায় এবং
শ্লোক-সংখ্যা ৮৮৮।

২ সভাপর্ক। বহু বৃত্তান্তযুক্ত দ্বিতীয় পর্কের নাম সভা-
পর্ক। পাণ্ডবদিগের সভানিষাণ, কিষ্করদর্শন, নারদকর্তৃক
লোকপাল-সভাবর্ণন, রাজস্বয়যজ্ঞারম্ভ, অরাক্ষবধ, কৃষ্ণ-
কর্তৃক পিরিভূর্ণে নিরুদ্ধ রাজগণের মোচন, পাণ্ডবদিগের
বিধিভঙ্গ, রাজস্বয়-যজ্ঞে উপটোকন লইয়া ভূপালগণের সমাগম,
অর্থদান নিমিত্ত বাহ্যাহুতকালে শিশুপালবধ, যজ্ঞের ঐর্ষ্যা
দর্শন করিয়া হুঃখ ও অস্বাস্থ্যকৃত হৃষ্যোধনের প্রতি সভামধ্যে
ভীমকর্তৃক উপহাস, তাহাতে হৃষ্যোধনের ক্রোধোদয়, তৎকৃত
দ্যুতক্রীড়ার অমুষ্ঠান, ধৃত শকুনিকর্তৃক পাশক্রীড়ার যুধিষ্ঠিরের
পরাজয়, দ্যুতার্থে নিমিত্ত দুই দ্রৌপদীর মহাপ্রাজ্ঞা ধৃতরাষ্ট্র
কর্তৃক উচ্চারণ, পুনর্বার দ্যুতক্রীড়ার নিমিত্ত হৃষ্যোধন
কর্তৃক পাণ্ডবগণের আহ্বান, তাহাতে জরী হৃষ্যোধন কর্তৃক
পাণ্ডবগণের বনবাসার্থপ্রেরণ, সভাপর্কে এই সকল বিষয়
বর্ণিত হইয়াছে। এই পর্কে ৩৮ অধ্যায় এবং শ্লোক-
সংখ্যা ২৪১১।

৩ বনপর্ক। এই পর্ক অতি বিতীর্ণ। মহামতি পাণ্ডবগণ
বনগমন করিলে ধর্মপুত্রের পশ্চাতে পুরবাসিগণের গমন,
ধোম্যমুনির উপদেশানুসারে অচ্যুত ব্রাহ্মণগণের ভরণার্থ
অন্ন ও ওষধির নিমিত্ত যুধিষ্ঠির কর্তৃক সূর্য্যের আরাধনা,
সূর্য্যপ্রসাদে অন্নপ্রাপ্তি, ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক হিতবাদী বিহ্বলের
পরিত্যাগ, বিহ্বলের পাণ্ডব সমীপে গমন এবং ধৃতরাষ্ট্রের
আজ্ঞানুসারে পুনর্বার প্রত্যাগমন, কর্ণের উপহাসবাক্য,
বনবাসী পাণ্ডবগণকে বধ করিবার নিমিত্ত দ্রুপদিত হৃষ্যোধনের
মন্ত্রণা, ইহা জানিতে পারিয়া ব্যাসদেবের আগমন এবং হৃষ্যো-
ধনের প্রতি বনগমন-নিষেধ, অস্ত্রভিরাট উপাখ্যান, মৈত্রেয়ের
হস্তিনাপুরে আগমন, ও ধৃতরাষ্ট্রের প্রতি শাপপ্রদান, ভীম-
সেন কর্তৃক সংগ্রামে কিশৌরবধ, শকুনি শঠতা করিয়া পাণ্ডব-
দিগকে অন্ন করিয়াছে, ইহা শুনিয়া বৃষ্ণি ও পাকালগণের
যুধিষ্ঠির সমীপে আগমন, অর্জুন কর্তৃক ক্রোধোদিত কৃষ্ণের
দোষশাস্তি, কৃষ্ণের নিকট দ্রৌপদীর বিলাপ, কৃষ্ণকর্তৃক
পাকালীর আশ্বাসন, সৌভবধাখ্যান, কৃষ্ণ কর্তৃক পুত্র সহিত
স্তুতভার হারকাপুরীপ্রাপণ, ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক দ্রৌপদী-ভর্জন-
গণের পাকালদেশে নয়ন, পাণ্ডবগণের রমণীয় ঐশ্বর্যবনে প্রবেশ,
যুধিষ্ঠির ভীম ও বেদব্যাসের আগমন ও যুধিষ্ঠিরকে প্রতিশ্রুতি
নামক বিভাদান, ব্যাস গমন করিলে পাণ্ডবগণের কাম্যক-
বনে প্রবেশ, দিব্যাস্ত্রলাভের জন্য অর্জুনের প্রবাস, কিরাটরূপী
মহাদেবের সহিত অর্জুনের যুদ্ধ, অর্জুনের লোকপালদর্শন
ও অস্ত্রপ্রাপ্তি এবং অস্ত্রশিক্ষার্থ মহেন্দ্রলোকে গমন, তৎপ্রবেশে
ধৃতরাষ্ট্রের অতিশয় চিন্তা, যুধিষ্ঠিরের পরমতপস্কৃত বৃহদশ্বনামক
মহাবীরদর্শন, তাহার নিকটে অতি কাতর হইয়া যুধিষ্ঠিরের পরি-
তাপ ও বিলাপ, নলোপাখ্যান, ইহাতে নলের চরিত ও দময়-
ন্তীর বিপদকালেও মর্যাদাপালন বর্ণিত আছে। মহাবী বৃহদশ্ব
হইতে যুধিষ্ঠিরের অক্ষয়ন নামক বিভাপ্রাপ্তি, স্বর্গ হইতে
পাণ্ডবগণের নিকট লোমশ ঋষির আগমন এবং তাহাদিগের
নিকট স্বর্গস্থ অর্জুনের বৃত্তান্ত শ্রবণ, অর্জুনের সমাচার
পাইয়া পাণ্ডবগণের ভীর্ষবাত্রা, ভীর্ষবাত্রার কল ও পুণ্যকীর্তন,
মহাবী নারদের পুণ্যভীর্ষবাত্রা, ও পাণ্ডবগণের ভীর্ষণগমন,
ইজ্ঞের প্রার্থনায় কর্ণের কুণ্ডলপ্রদান, গরাক্ষরের বধ,
অগস্ত্যের আখ্যান এবং বাতাপিতৃকণ, সভানের নিমিত্ত
অগস্ত্য ঋষির লোপামুদ্রা মারী ক্রীপরিগ্রহ, কোমার ত্র্যম-
চারী বক্রপুত্রের চরিত্র, জমদগ্নিপুত্র পরশুরামের চরিত্র,
কার্ত্তবীৰ্য্যবধ, হৈহয়বধ, প্রভাসতীর্থে বৃষ্ণিপুত্রের সহিত
পাণ্ডবগণের সমাগম, স্তুতভার উপাখ্যান, শর্যাভিরাট যজ্ঞ
চ্যবন মুনি কর্তৃক অগ্নিবীজস্বয়ংস্বলকে বজ্রীয় সোমরস-

পাণ্ডবগণ কর্তৃক কোরব সমীপে পুরোহিত-প্রেরণ, পাণ্ডব-প্রেরিত পুরোহিতমূখে ইন্দ্রবিজয়বিবরণ ব্যাক্য শ্রবণ করিয়া বিহ্বলের মতগা অহুসারে শান্তিস্থাপনমানসে ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক সঞ্জয় নামক দূত-প্রেরণ, বাহুবল ও পাণ্ডবদলের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া চিন্তার ধৃতরাষ্ট্রের নিজাত্যাগ, বিহ্বলমূখে ধৃতরাষ্ট্রের বিচিত্র ও হিতব্যাক্য শ্রবণ, সনৎকুমার ভবিস্মুখে শোকাকুল ধৃতরাষ্ট্রের অত্যন্ত অধ্যাত্মবিবরণ শাস্ত্রশ্রবণ, প্রাতঃকালে রাজসভার সঞ্জয় কর্তৃক বাহুবল ও অর্জুনের একান্তব্যবধান, মহামতি কৃষ্ণের সন্ধিস্থাপন করিবার জন্য দুর্যোধনের নিকট আগমন, উভয় পক্ষের হিতাকাঙ্ক্ষার কৃষ্ণ সন্ধিস্থাপনের প্রস্তাব করিবে দুর্যোধন কর্তৃক তৎপ্রত্যাখ্যান, দম্ভোত্তরের আখ্যান, মাতলি কর্তৃক স্বীয় দুহিতার নিমিত্ত বরাহেবণ, মহর্ষি গালবেয় চরিত্রবর্ণন, বিহ্বলাপুত্রের অর্জুনাসন, কর্ণ ও দুর্যোধন প্রভৃতির দুই মন্ত্রণা জানিতে পারিয়া রাজগণ সমীপে কৃষ্ণের স্বীয় যোগেশ্বরত্বপ্রদর্শন, কৃষ্ণ কর্তৃক কর্ণকে স্বীয় রথে আরোহণ ও সংগ্রামদর্শন, মদগর্জিত কর্ণ কর্তৃক কোশলপুর্ষক কৃষ্ণের প্রত্যাখ্যান, হস্তিনাপুর হইতে উপদ্রব্যে আগমন করিয়া পাণ্ডবগণের নিকটে কৃষ্ণ কর্তৃক সমুদয় বৃত্তান্ত বর্ণন, কৃষ্ণব্যাক্য শ্রবণান্তর হিত কার্যের মন্ত্রণা স্থির করিয়া পাণ্ডবগণের সংগ্রামসজ্জা, হস্তিনাপুর হইতে যুদ্ধের নিমিত্ত হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিগণের নির্ধাণ, সৈন্যসংখ্যা, মহাযুদ্ধের পূর্ক্ণ দিবসে দুর্যোধন কর্তৃক উলুক নামক ব্যক্তিকে দোতাকাথে নিযুক্ত করিয়া পাণ্ডবগণের নিকট প্রেরণ, রথাতিরথসংখ্যা, অঘোপাখ্যান। উভোগপর্কে এই সকল বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে, ইহাতে ৮৬ অধ্যায় এবং শ্লোকসংখ্যা ৬৬৯৮।

৬ তীয়পর্ক।

সঞ্জয় কর্তৃক অশ্বখণ্ড নির্ধাণ-বর্ণন, যুধিষ্ঠিরের সৈন্যগণের অস্তির বিবাহ, দশাহব্যাপী বোরতর অস্বারূপ যুদ্ধকালে যোগবিবরণ নানা হেতুবাদ দ্বারা মহামতি বাহুবল কর্তৃক অর্জুনের মোহজনিত বিবাহ-নিবারণ, কৃষ্ণের রথ হইতে অবতরণপূর্বক নির্ভর চিত্তে প্রত্যোদয়হস্তে তীক্ষ্ণবর্ধা গমন, ব্যাক্যদ্বয় দ্বারা কৃষ্ণ কর্তৃক অর্জুনের অভিঘাত, অর্জুন কর্তৃক শিখণ্ডিকে সমুখে স্থাপন করিয়া নিশিত শরাঘাতে তীক্ষ্ণে কৃতলে পাতিতকরণ, তীক্ষ্ণের পরশদ্বারা শরন; এই সকল বিষয় এই তীয় পর্কে বর্ণিত হইয়াছে। এই পর্কে

১১৭ অধ্যায় এবং শ্লোকসংখ্যা ৫৮৮৪।

৭ দ্বাদশ পর্ক।

প্রতাপনন্দী দ্রোণাচার্যের সেনাপতিত্বে অভিষেক,

দুর্যোধনের প্রীতির নিমিত্ত দ্রোণাচার্যের যুধিষ্ঠিরকে পরিত্যাগ করিয়া বনপ্রাণী প্রতিকা, সংশ্লিষ্ট কর্তৃক বৃদ্ধবল হইতে অর্জুনের অপসারণ, মহারাজ ভগদত্তের পুত্রপ্রীতি নামক স্বীয় হস্তীর সহিত রণস্থলে ইন্দ্রকুল্য অধ্বা বিক্রমপ্রকাশ, অর্জুন কর্তৃক ভগদত্তবধ, অরত্ব প্রভৃতি মহারথ কর্তৃক অগ্রাশ্র-বোবন বাগক ও একাকী অভিমহ্যার বধ, অভিমহ্যাবধ হইলে ক্রোধাতিভূত অর্জুন কর্তৃক রণভূমিতে সপ্ত অকো-হিণী সৈন্য এবং পরে মহারাজ অরত্ব-বধ, মহারাজ যুধিষ্ঠিরের আত্মহুসারে মহাবীর ভীম ও শান্তকি কর্তৃক দেবগণের অলম্বনীর কুরুসৈন্য মধ্যে প্রবেশ, হস্তাবশিষ্ট সংশ্লিষ্ট-দিগের যুদ্ধে বিনাশ, অলম্ব, ক্রতায়ু, অলম্ব, কুরুপ্রবী, বিরটি, ক্রপণ ও ষটোৎকচ প্রভৃতি অনেক বীরপুরুষের নিপাত, দ্রোণাচার্যের বধ, দ্রোণাচার্য যুদ্ধে নিপতিত হইলে কুরু অধ্বাচার ভগদত্ত আঘের নারায়ণ-প্রারোহণ, কুরু-মহাভ্রাকীর্জন, ব্যাসদেবের আগমন এবং কৃষ্ণ ও অর্জুনের মহাভ্রাকীর্জন, এই সকল বিশেষ ভাবে ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। এই পর্কে অনেক পুরুষশ্রেষ্ঠ ভূপালগণের নিধনবৃত্তান্ত কথিত হইয়াছে। এই পর্কে ১৭০ অধ্যায় এবং শ্লোকসংখ্যা ৮৯০০।

৮ কর্ণ-পর্ক।

স্বীয় মন্ত্ররাজের সারথিকার্যে নিরোগ, পৌরাণিক ত্রিপুর-নিপাত-কীর্জন, যুদ্ধব্যাপ্যকালে কর্ণ ও মন্ত্ররাজের পরস্পর বাক্কলহ, কর্ণের তিরস্কারার্থ শল্য কর্তৃক হস্ত-কাকীর আখ্যান-কীর্জন, অশ্বখামা কর্তৃক পাণ্ডবরাজের বিনাশ, দণ্ডসেনবধ ও দণ্ডবধ, সর্ষপহুঁকারি ব্যক্তির সমক্ষে বৈরথ যুদ্ধে কর্ণ কর্তৃক ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের জীবন-সংশয়, যুধিষ্ঠির ও অর্জুনের পরস্পর কোপ, কৃষ্ণ কর্তৃক অর্জুনের অল্পনয়, বৃকোদর কর্তৃক রণস্থলে পূর্ক্ণ প্রতিকাতে হংসাসনের বন্ধন হল ভেমপূর্বক শোণিতপান, বৈরথ যুদ্ধে অর্জুন কর্তৃক মহারথ কর্ণের নিপাত, এই পর্কে এই সকল বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে ৩৯ অধ্যায় এবং শ্লোকসংখ্যা ৪৯৬৪।

৯ শল্যপর্ক।

কর্ণবধ হইলে মন্ত্রেশ্বর শল্যের সেনাপতিত্বে বরণ, মানারথীর পৃথক পৃথকরূপে রথযুদ্ধবর্ণন, কোরব পক্ষীয় প্রধাম যোদ্ধগণের বিনাশ, ধর্মরাজ কর্তৃক শল্যবধ, বহু-সংখ্যক সৈন্য হত হইলে বৎসিকিং অবশিষ্ট থাকিলে দুর্যোধনের হৃদপ্রবেশ ও অলম্বিত করিয়া অবহিত, ব্যাঘ্রগণ কর্তৃক তীক্ষ্ণের নিকট দুর্যোধনের সংবাদ-প্রদান, ধর্মরাজের তিরস্কার ব্যাক্যে দুর্যোধনের হৃদ মধ্য হইতে উৎপন্ন, যে স্থানে তীক্ষ্ণের সহিত গদা যুদ্ধ হয়, তথায় সকলে সমবেশ হইলে

বলরামের আগমন, সরস্বতীতীর্থ ও অস্ত্রাত নানাতীর্থের পূণ্য-
বর্ণন, সেই রণভূমিতে হুর্ঘ্যোধনের সহিত ভীষ্মের তুশুল
গদাঘূত, বৃদ্ধমূলে ভীষ্মের গদা দ্বারা হুর্ঘ্যোধনের ঠিকবার তল,
এই পর্বে এই সকল বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে ৫০ অধ্যায় এবং
শ্লোক সংখ্যা ৩২২০।

১০ সৌপ্তিকপর্ব।

পাণ্ডবগণ রণক্ষেত্রে হইতে গমন করিলে অসমর্থ হুর্ঘ্যোধন
তুমুল হইয়া বে স্থলে পতিত ছিলেন, সেই স্থলে সায়ংকালে
কৃতবর্মা, কৃপ ও অশ্বখামা, এই মহারথজয় উপস্থিত হইয়া
দেখিলেন যে, রাজা হুর্ঘ্যোধন তরোক্ষ হইয়া রণভূমিতে
পতিত আছেন, তাহাতে মহারথ জ্রোণপুত্র ক্রোধাভিত্ত
হইয়া এই প্রতিজ্ঞা করিলেন যে বৃষ্টিছায় প্রভৃতি পঞ্চালগণ ও
অস্ত্রাত অমাত্য সমেত পাণ্ডবদিগকে বিনাশ না করিয়া তত্ত্বজ্ঞান
বিমোচন করিব না। তদনন্তর ঐ মহারথজয় রাজাকে ঐ
প্রতিজ্ঞা বাক্য কহিয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান করিয়া স্বর্ঘ্যা-
তের পর এক মহাবনে প্রবেশপূর্বক সেই স্থলে এক বৃহৎ
বটবৃক্ষের মূলে উপবিষ্ট হইয়া দেখিলেন যে, এক বৃহৎ পেচক
রাত্রিকালে বহু সংখ্যক কাক বিনাশ করিতেছে। তাহা
দেখিয়া অশ্বখামা পিতৃবধ শ্রবণ করিয়া ক্রোধপূর্বক মনে মনে
এই করুনা করিলেন যে, পঞ্চালগণ নিহ্নাভিত্ত হইলে সকল-
কেই সংহার করিব। অনন্তর তিনি পাণ্ডবদিগের শিবির-
দ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, এক গগনস্পর্শী প্রকাণ্ড
হৃদয়বীর্য যোদ্ধারূপ রাক্ষস দ্বারে অবস্থিত আছে। ঐ রাক্ষস অস্ত্র-
সঞ্চালনের প্রতিবন্ধকতা করে দেখিয়া জ্রোণপুত্র তৎক্ষণাৎ
বিক্রপাক রক্তের আরাধনা করিয়া কৃপ ও কৃতবর্মার সহিত
শিবিরে প্রবেশপূর্বক নিদ্রিত বৃষ্টিছায় প্রভৃতি সপরিবার সমস্ত
পাকালে ও জ্রোণদীতনয়গণকে সংহার করিলেন। কৃকের
কৌশলে তাহাতে সাত্যকি ও পঞ্চ পাণ্ডবমাত্র রক্ষিত
হইয়াছিলেন, অবশিষ্ট সকলেই নিধন প্রাপ্ত হইলেন। অশ্বখামা
স্বহস্তে পঞ্চালদিগকে বধ করেন; বৃষ্টিছায়ের সারথি এই
সমস্ত ভয়ঙ্কর ব্যাপার পাণ্ডবগণের নিকটে নিবেদন করিল।
জ্রোণদী পুত্রশোকাকর্তী ও পুত্রভ্রাতৃবধকাতরা হইয়া অনশন
দ্বারা শ্রোণত্যাগের সঙ্কল্প করিয়া ভর্তৃগণকে উপরোধ করি-
লেন। ভীমপরাক্রম ভীষ্মসম জ্রোণদীর কচনাঙ্গসারে
ভীষ্মের প্রিচিকীর্ষ হইয়া ক্রোধপূর্বক গদা গ্রহণ করিয়া
অশ্বখামার পতাং পতাং ধাবমান হইলেন। জ্রোণপুত্র ভীষ্ম-
তরে অতিক্রান্ত ও বৈরাগ্যেরিত হইয়া ক্রোধপূর্বক পৃথিবী
অপাওবা হউক এই বলিয়া অস্ত্র ত্যাগ করিলেন, অস্ত্রহীন
কৃক একপ করিও না বলিয়া অশ্বখামাকে নিবারণ করি-

লেন। অশ্বখামার বিস্ত্রোহচরণ দেখিয়া অর্জুন সেই অস্ত্র
দ্বারা তাহা নিবারণ করেন। অশ্বখামা ও বৈরাগ্যসম প্রভৃতি
পরস্পর শাপ প্রদান করিলেন। অরুণীপ্রাপ্ত পাণ্ডবগণ জ্রোণ-
পুত্র হইতে মণিগ্রহণ করিয়া ক্রোধাক্রমে তাহা জ্রোণদীকে
প্রদান করিলেন। এই পর্বে এই সকল বিষয় বর্ণিত হই-
য়াছে। ইহাতে অষ্টাদশ অধ্যায় এবং শ্লোক সংখ্যা ৮৭০।

১১ দ্রীপর্ব।

অজ্ঞাতকু বৃতরাষ্ট্র পুত্রশোকে সন্তপ্ত হইয়া ভীষ্মের বিনাশ-
কামনার ক্রুদ্ধদন্ত দৌহমরী ভীমপ্রতিমূর্ত্তি তথ্য করিলেন।
পরে রাজা বৃতরাষ্ট্র অতিশয় শোকে সন্তপ্ত হইলে বুদ্ধিমান
বিদুর মোক্ষবিষয়ক নানা হেতুবাধ দ্বারা ভীষ্মের সংসার-ব্যথা
দূর করিয়া আশ্বাস প্রদান করিলে বৃতরাষ্ট্র অন্তঃপুর-
বাসিনী সীমন্তিনীগণের সহিত শোকাবল হইয়া রণভূমি-
দর্শনার্থ গমন করেন। তথায় বীরপত্নীগণ অতি করুণ স্বরে
বিলাপ করিতে লাগিলে গান্ধারী ও বৃতরাষ্ট্রের অতিশয়
ক্রোধ ও মোহ উপস্থিত হয়। ক্ষত্রিয়-মহিলাগণ সংগ্রামে
অপরাক্ষুণ পিতা, ভ্রাতা ও পুত্রগণকে রণে হত ও পতিত
দেখিতে লাগিলেন। গান্ধারী পুত্র ও পৌত্রশোকে কাতরা
হইয়া শোকাভিত্ত হইলে কৃক ভীষ্মের ক্রোধ শাস্তি করেন।
দার্ষিকবর মহাপ্রজ্ঞ রাজা বুদ্ধিতির শাস্ত্রাঙ্গসারে বৃদ্ধ হত
রাজগণের শরীর দাহ করাইলেন। পরে ভীষ্মদেব জল-
প্রোদানিক তর্পণ ক্রিয়া আরম্ভ হইলে কৃতী কর্তৃক গূঢ়োৎপন্ন
স্বপ্নে বলিয়া প্রকাশ করেন। এই পর্বে এই সকল বিষয়
বর্ণিত হইয়াছে। এই পর্ব অতিশয় করুণাক্রমবর্তক এবং
মনোবৈকল্যকারক, ইহাতে সপ্তবিংশ অধ্যায় এবং শ্লোক
সংখ্যা ৭৭০।

১২ শান্তিপর্ব।

এই পর্ব জানগর্ভ নানাবিধ উপদেশ ও বিবিধ উপা-
খ্যানে পরিপূর্ণ। ইহাতে বৃতরাষ্ট্র বুদ্ধিতির পিতা, ভ্রাতা, পুত্র,
স্বহস্তী ও সাতুল প্রভৃতি সমুদয় সংহার করাইয়া নিকের প্রাপ্ত
হন। ভীষ্মদেব পরশবার পতিত হইয়া বুদ্ধিতির নিকট
তত্ত্বজ্ঞানোপার্জনোত্তীর্ণাধী রাজগণের বাহ্য অবস্থার সেই
রাজধর্মের ব্যাখ্যা করেন, এবং তৎকর্তৃক হেতুপ্রদর্শী আগ-
ত্বর্গও প্রকাশিত হইয়াছে, মানবগণ বাহ্য আশ্রিত্য সর্বভা-
লাভ করিতে পারে।

এই পর্বে নিম্নলিখিত বিষয় সকল বিশেষরূপে বর্ণিত আছে।
নারদের নিকট বুদ্ধিতির কর্তব্য কর্মবৃত্তান্তকথন, কর্তব্যের প্রতি
অভিশাপ, কর্তব্যের অস্ত্রপ্রাপ্তি, পরস্পর হুর্ঘ্যোধন কর্তৃক
কর্তব্যের, কর্তব্যের পঞ্চক্রমপ্রকাশ, দীর্ঘাতির প্রতি বৃষ্টি-

ভিষের অতিশাশন, যুধিষ্ঠিরের বিলাপ, অশ্বিনকুমারসংবাদ, নকুলবাক্য, সহদেববাক্য, দ্রৌপদীবাক্য, অর্জুনবাক্য, ভীমসেনবাক্য, যুধিষ্ঠিরের প্রতি দেবহানের উপদেশ, যুধিষ্ঠিরের প্রতি ব্যাসের উপদেশ, শ্রেনজিৎ উপাখ্যান, বোড়শ রাজিক উপাখ্যান, নারদপর্কোপাখ্যান, সুবর্ণজীবীর উপাখ্যান, প্রারম্ভিকতবর্ণন, যুধিষ্ঠিরের প্রতি ব্যাসের উপদেশ, যুধিষ্ঠিরের পুরুষবেশ, চার্বাকের ধর্ম্মানন্ধ্যা, চার্বাক-বোধোপায়কীর্তন, যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাতিবেক, ভীষের দৌবরাজ্যা-তিবেক, আত্মকাণ্ডকথন, কৃষ্ণের প্রতি যুধিষ্ঠিরের স্তব, গৃহবিভাগ, যুধিষ্ঠিরপ্রশ্ন, যুধিষ্ঠিরকৃত মহাপুরুষস্তব, পরশু-রামোপাখ্যান, কুরুযুধিষ্ঠিরাদির ভীষের নিকট গমন, যুধিষ্ঠিরাদির বিদ্যারগ্রহণ, স্ত্রীপ্রার্থন, বর্ণাপ্রমথধর্ম্মকথন, ঐলকস্তম্ভ-সংবাদ, মুচুকুন্দ উপাখ্যান, কৈকেয়ীপাখ্যান, বাহুবল নারদ-সংবাদ, কালকবৃক্ষীর উপাখ্যান, যুধিষ্ঠিরের প্রতি ভীষের অন্নপাখ্যান-কীর্তন, হর্গপরীক্ষা, রাষ্ট্রশান্তিকীর্তন, উত্তম্যগীতা-কীর্তন, বামদেবগীতা, ইন্দ্রাবরীষসংবাদ, শক্রসমাক্রান্ত ষাতির কর্তব্য কীর্তন, সেনাপতিকীর্তন, ইন্দ্রবৃহস্পতিসংবাদ, সত্যানুতকীর্তন, ব্যাস-গোমায়ুসংবাদ, উদ্ভৃগীবোপাখ্যান, সরিৎসাগরসংবাদ, অশ্বিনকুমারসংবাদ, দত্তকীর্তন, দত্তোৎপত্তি-কীর্তন, প্রহ্লাদবিপ্রবৃত্তান্তকীর্তন, ঋষভগীতা-কথন।

আপকর্ণ-পর্কোপাখ্যান—

রাজবি-বৃত্তান্ত-কীর্তন, কারবাদহাস্যসংবাদ, শাকুলো-পাখ্যান, মার্কান্দেয়মুখিকসংবাদ, ব্রহ্মদত্ত-পূজনীসংবাদ, কণিক উপদেশ, বিশ্বামিত্র-নিবাদসংবাদ, কপোতলুন্ধকসংবাদ, ভাষ্যাপ্রশংসা-কীর্তন, ইন্দ্রোত-পারিক্টিত সংবাদ, গুণগোমায়ু-সংবাদ, পবন-শাল্মলি সংবাদ, আত্মজ্ঞানকীর্তন, দমণ্ডবর্ণন, তপসকীর্তন, সত্যকথন, লোভোপাখ্যান, নৃশংস-প্রারম্ভিক-কথন, খড়্গোৎপত্তিকীর্তন, বড়জগীতা ও কৃতমোপাখ্যান।

দ্বোদশপর্ক-পর্কোপাখ্যান—

পিঙ্গলগীতা, পিতাপুত্রসংবাদ, সম্পাকগীতা, মজ্জিগীতা, বোধ্যগীতা, প্রহ্লাদ ও অজগরসংবাদ, শৃগালকাত্তপসংবাদ, তুণ্ডভরবাজসংবাদ, আচারবিধি, আপকোপাখ্যান, মহাবৃহস্পতি-সংবাদ, সর্পকৃতোৎপত্তি, তরুণিভাসংবাদ, কৃষ্ণের বাহ্য্য কীর্তন, পক্ষিধ্বজনকসংবাদ, ইন্দ্রপ্রহ্লাদসংবাদ, বলিবাসব-সংবাদ, ইন্দ্রনয়নসংবাদ, বলিদানসংবাদ, লক্ষ্মীরাসবসংবাদ, জৈবল-জৈবীষ্যসংবাদ, বাহুবল উগ্রসেনসংবাদ, শুক্লপ্রের, বৃহ্মপ্রোপাতিসংবাদ, ধর্ম্মলক্ষণ, তুলাবার-আবলিসংবাদ, ত্রিবিধাঙ্গিক উপাখ্যান, দ্ব্যমসেন-সত্যবৎসংবাদ, দ্ব্যমরশি-কশিনসংবাদ, কুণ্ডল উপাখ্যান, বজ্রনিধা, প্রস্তুতকীর্তন,

বোণাচারকথন, নারদবেল-সংবাদ, বাণ্ড্য-জনকসংবাদ, পিতাপুত্রসংবাদ, হারীতগীতা, বৃজগীতা, বৃজবধ, অরোৎপত্তি, দক্ষবজ্রবিলাপ, দক্ষ কর্তৃক মহাদেবের সহজনারকীর্তন, পক্ষত্বকীর্তন, সমদনারদসংবাদ, লগ্নারিষ্টেনিসংবাদ, ভবভারবসংবাদ, পরাশরগীতা, হংসগীতা, বোগবিধিকীর্তন, সাংখ্যবোগকথন, বলিষ্ঠ-করালজনক-সংবাদ, বাজবজ্র-জনক-সংবাদ, জনক-পক্ষিধ্বসংবাদ, তুলভাজনকসংবাদ, বেদব্যাস-তকসংবাদ, ধর্ম্মমূলকথন, ত্তকোৎপত্তি, ত্তকজনকসংবাদ, ত্তকনারদসংবাদ, ত্তকাত্তিপতন, নারায়ণমাহাত্ম্যকীর্তন, ব্যাসোৎপত্তিকথন, উহ বৃত্তোপাখ্যান।

এই সকল বিষয় অতি বিস্তৃতভাবে ইহাতে বর্ণিত হই-
রাছে। এই পর্কে ৩০৯ অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা ১৪৭০৭।

১৩ অহুশাদন পর্ক।

কুরুরাজ যুধিষ্ঠির তীয় হইতে ধর্ম্মবিনির্গম প্রবণ করিয়া
প্রকৃতি হইলেন। এই পর্কে ধর্ম্ম ও অর্থ সম্বন্ধীয় সমুদয়
ব্যবহার, বিবিধ দানের পৃথক পৃথক কল, পাত্রবিশেষে দানের
উৎকর্ষবিধি, আচার-ব্যবহার নিয়ম, সত্যের পরাক্রান্তি,
গোত্রাঙ্গণের মাহাত্ম্য, দেশকালভেদে ধর্ম্মরহস্য এবং ভীষের
ধর্ম্মপ্রাপ্তি কীর্তিত হইরাছে। এই অহুশাদন পর্কে ১৪৬
অধ্যায় এবং ৮০০০ আট হাজার শ্লোক আছে।

১৪ আশ্বমেধিক পর্ক।

সম্রাট ও মরুতের উত্তম উপাখ্যান, সুবর্ণকোবদম্প্রাপ্তি,
পূর্বে অত্রারি দ্বারা দধ ও কৃষ্ণ কর্তৃক পুনঃসজীবিত পরী-
ক্ষিতের জন্ম, বজ্র অশ্বমোচন করিয়া তদনুগামী অর্জুনের
সহিত হানে হানে অমর্ষণ রাজগণের হৃদ, চিত্রবাহন রাজার
পুত্রিকা চিত্রাঙ্গদার গর্তসমূহ খীর তনয় বক্রবাহন কর্তৃক
অর্জুনের জীবনসংগম, অশ্বমেধ-মহাবজ্র সময়ে নকুলোপাখ্যান,
এই সকল বিষয় মহাকৃত আশ্বমেধিক পর্কে বর্ণিত হইরাছে।
এই পর্কে অধ্যায় ১০০ এবং শ্লোকসংখ্যা ৩০২০।

১৫ আশ্রমবাসিক পর্ক।

এই পর্কে গান্ধারীর সহিত রাজা ধৃতরাষ্ট্র ও বিহর রাজ্য
পরিভ্রমণ করিয়া আশ্রমবাসার্থ অরণ্যে গমন করেন। ইহা
দেখিয়া তরুণজ্ঞাপনায়ণা লাক্ষী কুন্তী পুত্রের রাজ্যপরি-
ভ্রমণ করিয়া প্রাপ্ত ধৃতরাষ্ট্রের অহুশাসিনী হন। তথায়
রাজা ধৃতরাষ্ট্র হৃদে হৃদে ও লোকান্তরগত পুত্র, পৌত্র ও
অভ্যন্তরীণ রাজগণকে পুনরাগত দেখেন। ধৃতরাষ্ট্র কৃষ্ণ-
বৈপারম্যের প্রদানে এই উত্তম ও আশ্রম ব্যাপার অবলো-
কিতে গান্ধারীর পণ্ডিত লোকপরিভ্রমণ করিয়া পরমা-
নিধি প্রাপ্ত হন। ভিত্তিপ্রস্তর নগর ও বিহর ধর্ম্মকে আশ্রম

করিয়া সঙ্গতি লাভ করেন। বর্ষরাজ যুধিষ্ঠির সারদার
মুখে যুদ্ধক্ষেত্রের কুলক্ষয়বাক্য শ্রবণ করেন। এই সকল
বৃত্তান্ত আশ্রমবাসিন্য পক্ষে উক্ত হইরাছে। এই পক্ষে ৪২
অধ্যায় এবং শ্লোকসংখ্যা ১৫০৬।

* ১৬ দ্বৌষধপর্ক।—বাহার্য রণস্থলে অনারাদে অস্ত্রঘাত সহ
করিতেন, সেই বাদবগণ ব্রহ্মশাপরূপ দণ্ডে সিংহীত হইয়া
দৈবশির্ষকে সাগরকূলে সুরাপানে উন্নত হইয়া একা
কৃষ্ণরঙ্গী পরাধাতে আহত হন। এইরূপে রামকৃষ্ণ উভয়ে
সমুদ্র বহুবংশের উচ্ছেদ করিয়া আপনাদিগ্ সর্বসংহারকারী
উপস্থিত কালকে অতিক্রম করিতে পারিলেন না। পরে নর-
শ্রেষ্ঠ অর্জুন আসিয়া বাদবশূন্য বান্ধবদর্শনে অস্ত্রিশর নির্বেদ
প্রাপ্ত হন, তিনি স্বীয় মাতুল অরুণেষ্ঠ বাহুবল্লভের সৎকার
করিয়া সুরাপানসভার বহুবংশীর বীরগণের আত্মাত্মিক বিনাশ
দর্শন করেন। অর্জুন রাম এবং কৃষ্ণ প্রভৃতি প্রধান প্রধান
বহুবংশীরদিগের শরীর-সৎকার করিয়া বান্ধব হইতে আবাল-
বৃদ্ধবন্দিভা সকলকে লইয়া আসিবার সময় পথিমধ্যে ঘোরতর
বিপদে পতিত হন। তখন তিনি গাণ্ডীব ধ্বংস পরাতপ এবং
দিব্যাস্ত্র সকলের অগ্রসরতা দর্শন করেন। পরে বাদব-বোঘা-
নগের অগ্নিহরণ ও পরাক্রমের অনিত্যতা-দর্শনে অত্যন্ত
নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট প্রত্যাগমন করিয়া
ব্যালের বাক্যগ্রন্থারে সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বনের অভিলাষ
কটরেন। এই দ্বৌষধপর্কে এই সকল বিবরণ বর্ণিত হইরাছে।
ইহাতে ৮ অধ্যায় এবং ৩২০ শ্লোক।

১৭ মহাপ্রোহানিক পর্ক।

পুরুষশ্রেষ্ঠ পাণ্ডবগণ দ্রৌপদীর সহিত রাজ্য পরিত্যাগ
করিয়া মহাপ্রোহান অবলম্বন করেন। পরে ইহার্য লোহিত-
সাগরকূলে গমন করিয়া অগ্নিকে দর্শন করিলেন। সেইস্থলে
অগ্নির আদেশানুসারে অর্জুন সেই মহাপ্রোহান অগ্নিকে পূজা
করিয়া নিজ পাণ্ডীবধু প্রদান করিলেন। পরে যুধিষ্ঠির,
প্রথমে দ্রৌপদী ও ক্রমে পর পর সমুদ্র ভ্রাতৃগণকে নিপ-
তিত দেখিয়া মায়ারবন্ধ পরিত্যাগ করিয়া একাকী প্রোহান
করিতে লাগিলেন। এই পর্কে এই সকল বিবরণ বর্ণিত
হইরাছে। ইহাতে ৩ অধ্যায় এবং শ্লোকসংখ্যা ৩২৩।

১৮ বর্ষারোহণ-পর্ক।

মহাপ্রোহান বর্ষ হইতে দেবদান উপস্থিত হইলে
বসতিবাহারী কুসুরকে ত্যাগ করিয়া তাহাতে আরোহণ
করিতে সক্ষম হইলেন না। মহাপ্রোহান যুধিষ্ঠিরের এইরূপ অবি-
চলিত ধর্মনিষ্ঠা অবলোকন করিয়া বর্ষ কুসুররূপে পরিক্রমা-
পূর্বক যুধিষ্ঠিরকে বাক্য দর্শন দিলেন। যুধিষ্ঠির কর্তৃক

সহিত বর্ষারোহণ করিলে দেবদূত ছলক্রমে তাঁহাকে নরক
দর্শন করান। এই সময় তাঁহার উৎকট যন্ত্রণা হয়। বর্ষায়া
যুধিষ্ঠির সেই নরকে বধের বশবর্তী বীর ভ্রাতৃগণের করণ
কেনি প্রবণ করিলেন। ইন্দ্র ও বর্ষ উভয়ে যুধিষ্ঠিরকে 'ঐশ্বর্য
ভোগের এই কল' ইহা বলিয়া ঐ সমস্ত বিবরণ দেখাইলেন।
যুধিষ্ঠির আকাশগকার সলিলে দানপূর্বক দানবদেহ পরি-
ত্যাগ করিয়া দেকলোকে স্বধর্মোপার্জিত তান পাইয়া দেব-
রাজ ও অস্ত্রান্ত দেবগণের সহিত পূজিত হইয়া পরমানন্দ
সন্ভোগ করিতে লাগিলেন। এই পর্কে এই সকল বিবরণ বর্ণিত
হইরাছে। এই পর্কে ৫ অধ্যায় এবং দুই শত নব শ্লোক।

এইরূপে সমুদ্র অষ্টাদশ পর্ক কথিত আছে। ইহার ষোল
হরিবংশ ও ভবিষ্যপর্ক কীর্তিত হইরাছে। মহাবি ব্যাস তাহাতে
দ্বাদশ সহস্র শ্লোক রচনা করিয়াছেন। মহাভারতের পর্ক-
সমূহের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল। অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী
বৃদ্ধ করিবার নিমিত্ত মিলিত হইলে অষ্টাদশ দিবস পর্যন্ত
দ্বাক্ষণ বৃদ্ধ হইয়াছিল।

মহাভারতের অন্তঃসমিকার বেরণ প্রতি পর্কে শ্লোকসংখ্যা নির্দিষ্ট
হইরাছে, সুতরাং মহাভারতের আবার তাহার বহুই পার্থক্য দৃষ্ট হয়। এমন
কি এসিরাটিক সোসাইটী ও বোম্বাই হইতে প্রকাশিত মহাভারতও পরস্পর
শ্লোকসংখ্যা একত্র নহে। নিম্নে একটা তালিকা দিলাম, দেখিবেন

| কত প্রভেদ। | পর্কসংগ্রহে উক্ত পর্ক | পর্কসংখ্যা | সোসাইটীর শ্লোকসংখ্যা | বোম্বাই যুধিষ্ঠিরের শ্লোক |
|------------|--------------------------|------------|-------------------------|------------------------------|
| ১। | আদি | ৮৮৮ | ৮৮৮ | ৮৮৮ |
| ২। | সভা | ২৫১১ | ২৫১১ | ২৫১১ |
| ৩। | বন | ১১৮৮ | ১১৮৮ | ১১৮৮ |
| ৪। | বিরাট | ২০৫০ | ২০৫০ | ২০৫০ |
| ৫। | উদ্যোগ | ৬৬৬ | ৬৬৬ | ৬৬৬ |
| ৬। | ভীষ্ম | ৫৮৮ | ৫৮৮ | ৫৮৮ |
| ৭। | দ্রোণ | ৮৮০ | ৮৮০ | ৮৮০ |
| ৮। | কর্ণ | ৪৮৮ | ৪৮৮ | ৪৮৮ |
| ৯। | শল্য | ৩২২ | ৩২২ | ৩২২ |
| ১০। | সৌভিক | ৮৮ | ৮৮ | ৮৮ |
| ১১। | দ্রী | ৮৮ | ৮৮ | ৮৮ |
| ১২। | শান্তি | ১৪৮৮ | ১৪৮৮ | ১৪৮৮ |
| ১৩। | অনুশাসন | ৮০০ | ৮০০ | ৮০০ |
| ১৪। | আশ্বমেধিক | ৩৩৩ | ৩৩৩ | ৩৩৩ |
| ১৫। | আশ্রমবাস | ১৫০৬ | ১৫০৬ | ১৫০৬ |
| ১৬। | দৌষধ | ৩২০ | ৩২০ | ৩২০ |
| ১৭। | মহাপ্রোহানিক | ৩২৩ | ৩২৩ | ৩২৩ |
| ১৮। | বর্ষারোহণ | ৩২৩ | ৩২৩ | ৩২৩ |
| ১৯। | শিল্প | ১২০০০ | ১২০০০ | ১২০০০ |

মহাত্মারতের অমূল্যমণিকার অবসেধপর্বে যে শ্লোক সংখ্যা আছে, প্রচলিত অবসেধ পর্বে তদপেক্ষা অনেক কম। একত্রে অনেকই জানিতেন যে ভারতীয় অবসেধ পর্কের শেষ ২০টি অধ্যায় লুপ্ত হইয়াছে। কিছুদিন হইল, বোম্বাই হইতে পণ্ডিত বামন শাস্ত্রী ইসলামপুরকর যে পরাম্পরসংহিতা প্রকাশ করিয়াছেন, ক্রীড়ার মুখবন্ধে শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন যে মদ্রালাস্ অক্ষরে লিখিত একখানি অতিপ্রাচীন মহাত্মারতের পুথিতে ২৩টি অধ্যায় আছে এবং বৃহৎ গৌতমমুখতি নামে অভিহিত ধর্মশাস্ত্রের মধ্যেও তিনি ঐ বিবল প্রচার অধ্যায়গুলি দেখিয়াছেন।

ভারত-পাঠবিধি।

মহাত্মারতই লিখিত আছে, যে ব্রাহ্মণ চতুর্বেদ, বেদাঙ্গ ও উপনিষৎসমূহর বিজ্ঞাতআছেন, অথচ এই মহাত্মারতীয় আখ্যান জানেন না, তাহাকে কখনই বিচক্ষণ বলা যায় না। অসাধারণ প্রজ্ঞাসম্পন্ন ব্যাসদেব কর্তৃক এই মহাত্মারত অর্থশাস্ত্র, কারশাস্ত্র ও অতি বিস্তৃত ধর্মশাস্ত্র বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। যেমন পুংকো-কিলের কুজনশ্রবণ করিয়া কর্ণশ্রবণে প্রবৃত্ত হইয়া না, সেইরূপ এই উপাখ্যান শ্রবণ করিলে অল্প কিছু শ্রবণে প্রবৃত্তি হয় না। এক মহাত্মারত হইতেই সকল প্রকার কবিত্ব-লাভ হইয়া থাকে। বেক্রপ জন্মায়ুজ, বেদজ, অশুজ ও উত্তীর্ণ এই চতুর্বিধ প্রজ্ঞা অন্তরীকের মধ্যেই অবস্থিত করে, সেইরূপ সমুদায় পুরাণ এই আখ্যানের অন্তর্গত। বেক্রপ মনের ক্রিয়া সমস্ত ইন্দ্রিয়ের আশ্রয় স্বরূপ, সেইরূপ এই আখ্যান ধানাদ্যন্নানি ক্রিয়ার এবং শমদমাদি গুণের আশ্রয় স্বরূপ হইয়াছে। বেক্রপ আহাষ ব্যতীত শরীর-ধারণের উপারান্তর নাই, তজ্জপ এই আখ্যানের আশ্রয় ব্যতীত কুমণ্ডলে কোন আখ্যানেরই বিস্তারিততা নাই। অবহিতচিত্তে মহাত্মারতশ্রবণ করিলে সকল তীর্থের কল লাভ হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ দ্বি-ভাগে ইন্দ্রিয় দ্বারা যে সকল পাপাচরণ করেন, সারংকালে মহাত্মারত নাম কীর্তন করিলে সেই পাপ হইতে মুক্ত হন। আর রজনীতে কারমনোবাক্য দ্বারা যে পাপ করেন, প্রাতঃ-কালে মহাত্মারত নামকীর্তনে সেইপাপ হইতে মুক্ত হন। যিনি বহুভুত ও বেদবিদ ব্রাহ্মণকে জ্বরপূর্ণদুঃখ পত গো দান করেন, এবং নিরন্তর পবিত্র ভারতকথা শ্রবণ করেন, সেই হই জনেরই তুল্য কল হয়। (ভারত আদিপর্ব ২ অং)

কিঙ্গণ প্রণালীতে মহাত্মারত পাঠ এবং শ্রবণাদি করিতে হয়, তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে। জনসমাজের বৈশ-ম্যমতকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কসবন্! কিঙ্গণ নিয়মে মহাত্মারত শ্রবণ করিতে হয় এবং উহা শ্রবণে কি কল হয়?

পারম্ব সময়ে কোন্ কোন্ দেবতার পূজা করা আবশ্যিক, প্রত্যেক পর্কের সমাপ্তিতে কোন্ কোন্ দ্রব্য প্রদান করা বিধেয় এবং কিঙ্গণ কাকিতকেই বা বক্তা করিতে হয়, এই সকল বিষয় কীর্তন করুন।

সর্গীর বেবগণ ক্রীড়া করিবার জন্য অবনীতে অবতরণ করিয়া কার্যপথে পুনরায় বহানে প্রবাহ করিয়াছেন। ক্র-গণ, সাধ্যগণ, বিবেকবেগণ, আদিত্যগণ প্রভৃতি সকলেই এবং অন্তান্ত দ্বাবরজনর ও সুরাসুর সমস্ত জনং এই মহাত্মারতে একাধারে লক্ষিত হইয়াছে। তাহারের প্রতিষ্ঠা প্রদান এবং দান ও কীর্তন করিলে তৎকণাং মহাপাতক হইতে পরিত্রাণ-প্রাপ্ত হওয়া যায়। আত্মসংযম-সহকারে বখাবিধানে এই ভারত ইতিহাস শ্রবণ করিলে পুনরায় ভারতে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না। ভারতশ্রবণ করিয়া ভীষ্মাদি মহাপুরুষ-গণের উদ্দেশে প্রদাপূর্বক দান করিলে পরম পুণ্য লক্ষিত হইয়া থাকে।

সাধ্যাহুলালে সরলচিত্তে সন্তোষসহকারে অবিচলিতভাবে তপস্বাপসারণ, সত্যরত, দাত, শুচি প্রভৃতি গুণযুক্ত হইয়া মহাত্মারত শ্রবণ করিতে হয়। শ্রবণ-কালে যেন কোনরূপ মনোমালিন্য না ঘটে। শুচি, স্থলীল, তরুণব্রতপরিহারী, সংকার-সম্পদ, সর্বশাস্ত্রে জ্ঞানবান, প্রজ্ঞামণ্ডল, অসুখাহীন, বিতেজির, রূপবান, সৌভাগ্যবান, সমস্তগণিষিষ্ট, সত্যবাদী, দাতা ও দাতৃ হইয়া ব্যক্তিকে ভারতের পাঠক বা বক্তা করা কর্তব্য।

ভারতপাঠের নিয়ম।—পাঠক কুশাগ্রসে আসীন হুহুতিত ও সমাহিত হইয়া ত্রিবিধ বর্ণযোগ সহকারে সুদীর্ঘ প্রবৃত্তি ও উচ্চারণ-হীন হইতে সম্যকরূপে উচ্চারিত করিয়া রস ও ভাব সকলের সমস্তর বিধান এবং পদ সকলের স্পষ্ট বিজ্ঞাপনস্বরূপ পাঠ করিবেন। পাঠ-সময়ে বিলম্ব, আয়াস, সখরতা, অধৈর্য, অহুংসাহ ইত্যাদি পাঠ-বোধ সকল পরিহার করা আবশ্যিক। পাঠের সময় প্রথমে সারারণ, মন, মনোভব ও দেবী সরস্বতীকে নমস্কার করিয়া পরে মন উচ্চারণ করিবে। যিনি উল্লিখিত নিয়মাহুলালে ভারত পাঠ করেন, তাহার নিকট নিয়মহ ও শুচি হইয়া ভারত শ্রবণ করিলে বিশিষ্টরূপ কল লাভ হইয়া থাকে।

মহাত্মারত পাঠের সময়ে কর্তব্য,—মহাত্মারত-পাঠ-কালে প্রতি পর্কে জাতি, বৈশ, মন, সাহায্য এবং ধর্ম প্রবৃত্তি অহুলালে ব্রাহ্মণদিগকে বাহা দান করিতে হয়, তাহার বিধান এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। প্রথমে ব্রাহ্মণকে যতিবাচন করাইয়া কার্য আরম্ভ করিবে। পরে সমস্ত হইলে বীর সাধ্যাহুলালে তাহাদিগের পূজা করা কর্তব্য। আদি পর্ব

সমাপ্ত হইলে পাঠককে বধ্যবিধি বস্ত্র ও গন্ধ সমেত মধু পায়স
তোজন করাইবে। আতীক পর্কের পাঠ সমাপ্ত হইলে কল,
মূল, দ্রুত ও মধুমিশ্রিত পায়সতোজন এবং শুভোদক-দান,
শ্রুতপর্ক শেষ হইলে অপূর্ণ ও মোহক সহিত হবিষ্যার
তোজন, যন পর্কের শেষে বিবিধ বস্ত্র কলমূলাদি দান,
বিরাটপর্কের শেষে বিবিধবস্ত্র, উভোগে সর্পপ্রকার অর্ভাট
ও গন্ধমালাদি, ভীষ্ম পর্কে উৎকৃষ্ট বান ও অন্নদান, দ্রোণ
পর্কে উত্তমরূপে ভোজন করাইরা শর, ধনু ও খড়গদান,
কর্ণপর্কে উত্তমরূপে ব্রাহ্মণভোজন, শল্য পর্কে মোহক,
শুভোদন ও অপূর্ণ সমেত আহার, গদ্যপর্কে মূলমিশ্রিত অন্ন,
কীপর্কে রত্ন, ঐবিক পর্কে স্তুতোদন, হবিষ্যার ভোজন, আশ্ব-
মেধিক পর্কে অতিলাষাভূষণ আহার, আশ্রমবাগে হবিষ্যার-
ভোজন, শান্তি পর্কে মৌল ও মহাপ্রাহারিক পর্কে গন্ধমালা
ও অঙ্কলেপন দান এবং শ্রব পর্কে হবিষ্যভোজন করাইবে।
পরে হরিবংশ পাঠ সমাপ্তি হইলে সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন
করান আবস্তক। পাঠককে নিম্নলিখিত বিধকল দিতে হয়।

শ্রেরক্ষার পুঙ্খ প্রজ্ঞা ও বস্ত্র সহকারে ভারত প্রবণ করি-
বেন। বাহার গৃহে মহাভারত আছে, সে ব্যক্তি নিত্য জর-
ণীল। মহাভারত সমুদায় শাস্ত্রের প্রধান এবং মোক্ষ ও তত্ত্ব-
প্রাপ্তির নিধান। পৃথিবী, গো, সরস্বতী, ব্রাহ্মণ, বিষ্ণু ও
ভারতসংহিতা এই সকলের নাম করিলে অবসাদ উপস্থিত
হয় না। বেদ, রামায়ণ ও মহাভারতের আদি ও অন্ত সর্বত্রই
নারায়ণের বর্ণনা আছে। (হরিবংশ পর্বসংগ্রহাধ্যায়)

মুরোপীর মত।

মহাভারত সম্বন্ধে মুরোপীর সংস্কৃতবিদগণ ষথেষ্ট আলোচনা
করিয়াছেন। তাঁহাদের অপূর্ণ মতসমূহ এদেশীয় পণ্ডিত-
গণের নিকট কৌতূহলোদ্দীপক সন্দেহ নাই। তাঁহাদের অভি-
প্রায়ের সার মর্ম প্রকাশ করিতেছি।

প্রসিদ্ধ জৰ্ম্মণ-পণ্ডিত বেবের (Weber) সাহেবের মতে—
‘মহাভারতকে প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া মনে করা যায় না। খৃষ্টীয়
১ম শতাব্দীতে লিখিত ডিওন ক্রিসোস্টোমের গ্রন্থ ভিন্ন তৎপূর্ব-
বর্তী অপর কোন গ্রন্থে মহাভারতের স্পষ্ট প্রসঙ্গ পাওয়া যায়
না। এমন কি পাণিনির সময়েও মহাভারত রচিত হয় নাই,
কারণ পাণিনি যুধিষ্ঠির, হস্তিনাপুর, নান্দেব প্রভৃতির উল্লেখ
করেন কিন্তু তিনি ‘মহাভারত’ ‘পাণ্ডু’ অথবা ‘পাণ্ডব’ শব্দের
উল্লেখ পর্যন্ত করেন নাই। আশ্বলায়ন ও শাখ্যায়ন-গৃহযজ্ঞে
ভারত ও মহাভারতের উল্লেখ থাকিলেও এ অংশ প্রকিপ্ত
বলিয়াই মনে হইবে। বাণসেনের সংহিতায় ইহাই ‘অর্জুন’
আখ্যায় অতিহিত। বর্জুর আলোচনা করিলে মনে হইবে

যে কুরু ও পাকালে কোন বিরোধ নাই, উভয়ে শান্তভাবে
মিত্রভাবাপন্ন। শতপথব্রাহ্মণ দেখিলেই মনে হইবে, পরি-
কিংপুত্র জনমেজয়ের চরিত্র তখনও সাধারণের স্বভিগ্ধে
সমুজ্জল রহিয়াছে, তাঁহার অভ্যাস ও অধঃপতন তখনও সাধা-
রণে বিস্তৃত হয় নাই। সমস্ত মহাভারত তিন অংশে বিভক্ত
করা যাইতে পারে,—১ম মূল অংশ মহাসমরবর্ণনা। ২য়
অংশ প্রাচীন আখ্যান ও উপাখ্যান-সংগ্রহ। ৩য় আধুনিক
অংশ কত্রিরদিগের কর্তব্য, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণদিগের শ্রেষ্ঠতা-
প্রসঙ্গ। এই অংশেই শক, যবন, গন্ধবাদের উল্লেখ
দৃষ্ট হয়। মহাসমর-বর্ণনাই মহাভারতের মূল উদ্দেশ্য, কিন্তু
এ সম্বন্ধে ২০০০০-এর অধিক শ্লোক নাই। এ অংশ রামায়ণের
মূল অংশের সমকালের রচনা। কিন্তু রামায়ণের রূপকাংশ
ইহারও অনেক পরে বিরচিত। বেদের ব্রাহ্মণ ও উপনিষদে
যে ইতিহাসের উল্লেখ আছে, সেই সকল বিপুল আখ্যায়িকার
সারসংগ্রহই মহাভারতের দ্বিতীয় অংশ। তৃতীয়াংশে গন্ধব
প্রভৃতি আধুনিক নামের উল্লেখদৃষ্টে বেবের-সাহেব নোল্ডকে-
সাহেবের মতামতের পরিচয় লিখিয়াছেন যে, ‘পার্সিক শক
হইতে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে ‘গন্ধব’ শব্দের উৎপত্তি। খৃষ্টীয়
২য় হইতে ৪র্থ শতাব্দীর মধ্যে এই শক ভারতবাসী গ্রহণ
করিয়া থাকিবে। মোটের উপর যখন মেগেস্থিনিজ্ মহা-
ভারতের কোন প্রসঙ্গ উল্লেখ করেন নাই এবং খৃষ্টীয় ১ম
শতাব্দীতে ডিওন-ক্রিসোস্টোম যখন ইহার প্রসঙ্গ করিয়াছেন,
তখন খৃষ্ট পূর্ব ৩য় হইতে ১ম শতাব্দীর মধ্যে মূল মহাভারত
সম্বলিত হইয়া থাকিবে। কিন্তু ইহার তৃতীয় অংশ তাহারও
অনেক পরে (ব্রাহ্মণ্য ধর্মের অভ্যাসের কালে) খৃষ্টীয় ৩য় ৪র্থ
শতাব্দীতে রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।’

শ্রোডার (Schroeder) সবিভ্যাস মহাভারত আলোচনা
করিয়া লিখিয়াছেন,—

‘বংকালে ব্রহ্মা সর্গপ্রধান দেবতা বলিয়া পূজিত হইতে-
ছিলেন, সেই সময় (খৃঃ পূঃ ৭০০—৫০০ বা ৪০০ অব্দে)
(মহাভারতের) আদি কবি জন্মগ্রহণ করেন। সেই গায়ক
কুরুভূমির সন্তান। তিনি লোকমুখে কুরুবংশের প্রভাব ও
অজ্ঞাতপূর্ব এক জাতির হতে তাঁহাদের পরাজয়-কাহিনী
শুনিয়াছিলেন। সেই বিরোগাত্ত ঘটনা অবলম্বন করিয়া
তিনি দেশের বীরগণকে কত্রিরদের আদর্শ এবং বাহুবীর
কৃষ্ণের সহিত পাণ্ডব, পাকাল, মন্ত প্রভৃতি বিজ্ঞেতাধিককে
নীচজাত ও অজ্ঞারূপে জরকারী বলিয়াই চিত্রিত করিয়া-
ছিলেন। সেই পুরাতন ভারতবাসী আশ্বলায়ন-গৃহযজ্ঞে
উক্ত হইয়াছে। তাহার বহুকাল পরে কুরু যখন অবতীর

রা গৃহাত হইলেন, তখন পাণ্ডুবংশীয়গণের সাহায্যে ককতক
প্রাণহিতগণ বৃদ্ধের বিরুদ্ধে কুক বা বিকুকে হাণন করিলেন।
তাহাদের চেঁচা সকল হইল। খ্রীষ্ট ৪র্থ শতাব্দে বিকুই প্রধান
পদ হইলেন, তাহার অনুরূপ পুরোহিতগণ 'ভারত' কাব্য
ইহা তাহার সম্পূর্ণ পরিবর্তন করিয়া ফেলিলেন। তাহাদের
প্রধান সহায় পাণ্ডুবংশীয়গণ। সুতরাং আদি ভারতে যেখানে
যেখানে তাহাদের স্পষ্টকীর্তি বর্ণিত ছিল, সেই সেই স্থানে
তাহাদের উল্লেখ বশোভাতি প্রকাশিত হইল এবং তাহাদের
বিপক্ষ কুরুগণ নিন্দিত হইলেন। পাণ্ডুবংশ প্রকৃত প্রস্তাবে
দাক্ষিণাত্যবংশসম্ভব হইলেও এই সময়ে কুরুবংশের এক
শাখা বলিয়াই পরিচিত হইলেন।*

১৮৮২ খৃষ্টাব্দে আমেরিকার প্রাচ্য-সভার পত্রিকার অধ্যাপক
হক্‌কিন্স (E. W. Hopkins) "Position of Ruling
Caste in Ancient India" নামে এক বিস্তৃত প্রবন্ধ প্রকাশ
করেন। এই প্রবন্ধে তিনি অধ্যাপক লাসেন ও শ্রোডারের
মত-বিরুদ্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বলেন,
শ্রোডার প্রমাণাইয়াছেন যে যজুর্বেদেরও পূর্বে ভারতকাব্যের
ঘটনা সংগঠিত হইয়াছিল, কারণ যজুর্বেদেই কুরুপক্ষের
কুটুস্থিত কথ্য পাওয়া যায়, এবং সেই কুটুস্থিত হইতেই
মহাসমর ঘটে। অধ্যাপক লাসেনও বহু পূর্বে প্রকাশ
করিয়াছিলেন যে কুরুপক্ষের যুদ্ধকীর্তন করাই আদি
ভারতকাব্যের উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু এই সকল মত এখন
আর নিঃসন্দেহে গ্রহণ করা যায় না। শ্রোডারের সিদ্ধান্ত-
সিদ্ধান্তও অতিপন্ন হয় নাই। এক পক্ষ একবার ত্রয়োবর্ষে
চিত্রিত হইয়া আবার পরবর্তী কবির হস্তে কুরুবর্ষে চিত্রিত
হইয়াছে, তাহার স্পষ্ট প্রমাণাত্মক। পরবর্তী কবিগণের যদি
পাণ্ডুবংশকে বাড়াইবার লক্ষ্য থাকিত, তাহা হইলে তাহারা
পাণ্ডুবংশের দোষগুলি উড়াইয়া দিতে পারতেন। কিন্তু
উত্তর পক্ষ কেহই দোষমুক্ত হন নাই, যদি কোন পক্ষকেই
ছাড়েন নাট, প্রকৃত পক্ষে আদিভারতের বিপর্যয়-সাধন-
পূর্বক বর্তমান মহাভারতের সৃষ্টি স্বীকার না করিয়া আদি
ভারতের বিবর্তনে বর্তমান ভারতে পরিপুষ্টি স্বীকার করা
বাইতে পারে। আদিমসামাজিক ও পরবর্তী সমাজচিত্র
আলোচনা করিলেই কতকটা স্পষ্ট বাইতে পারিবে। ধর্মের
নিয়মতির সহিত নীতিজ্ঞান উচ্চ গতি ঘটে। পরবর্তী
বর্ষজ্ঞান পূর্বতন অপেক্ষা অসংলগ্ন ও অল্প বিস্তৃত বলিয়াই
মনে হইবে। কিন্তু পরবর্তী নীতি পূর্বতন হইতে অনেকটা

উচ্চ ভাবাপন্ন ও কঠোর নিয়মবদ্ধ। আদিভারতের পক্ষ সর্বত্র
নিদিত, সে গল্পে প্রাচীন নীতিমূলক, পরিবর্তিত নীতি-
জ্ঞানের সহিত তাহা বিভিন্ন। কাজেই প্রাচীন আখ্যায়িকা
তুলিয়া দেখিয়া যেমন সহজ মনে, সেইরূপ পূর্বতন ধর্মচিত্র
উঠাইয়া কেলাস অসম্ভব হইয়াছিল। সেইরূপ পরবর্তী কবি
পূর্ব কথাগুলি তুলিয়া না দিয়া নিজ সময়োপযোগী পরিবর্তিত
নীতি পূর্বের সহিত মিশাইয়া দিয়াছেন, তাহাতেই মহা-
ভারতের পরিবর্তন। কিন্তু পূর্বতন দোষের নিকট যাহা
সরল ও ধর্ম্য বলিয়া বিবেচিত হইত, নীতিজ্ঞানসম্পন্ন
আধুনিকের চক্ষে হরত সহজেই তাহা বশবর্তী বলিয়া গণ্য
হইবার নহে। যেমন আদি গল্পে আছে, অর্জুন দিগন্তর
অবস্থায় কর্ণের প্রাণ বিনাশ করেন। পূর্বনীতির কাছে
হরত এটা দোষের বলিয়া গণ্য না হইতে পারে। কিন্তু বর্ত-
মান নীতি কখনই ইহার সমর্থন করিবে না। "সমানে সমানে
জ্ঞানযুদ্ধ করিবে" ইহাই হইল পরবর্তী কবিগণের কথা।
কিন্তু অর্জুনের মত ধর্ম্মাধার যে দিগন্তরের প্রাণবধরূপ অস্ত্র
কাণ্ড করিতে পারে, তাহা পরবর্তী নৈতিক উচিত মনে করেন
না, সেইরূপ প্রকাশ করিলেন যে অশ্ব তগবানের আদেশ,
তাহার আবার ভাল মন্দ কি? পরবর্তী কবিগণের কাছে, পাণ্ডু-
বংশের কীর্তিবোধনা ও সন্ন্যাসের অবতারণা। কোন কোন স্থলে
কবি কীর্তিকে নীতির কাছে বলি দিয়াছেন। এমন কি কুরু-
গণ পাণ্ডুদিগকে তীব্রভাষায় গালি দিয়া বলিতেছেন, 'যখন হুই
ব্যক্তি যুদ্ধ করিতেছে, তখন কি বন্ধুর হইয়া তৃতীয় ব্যক্তি
কর্তৃক শত্রুনিধন কর্তব্য, এই কি ধর্ম্ম?' অর্জুন তখন হাসিয়া
উত্তর দিতেছেন, 'কি আশ্চর্য! 'কি জন্ত তোমরা আমার দোষী
করিতেছ! যখন দেখিলাম আমার বান্ধব শত্রু করে নিগৃহীত
হইতেছে, তখন কি শত্রুকে আঘাত করা কর্তব্য নয়? যদি
প্রত্যেকে অশ্ব যুদ্ধ করে, তাহা হইলে আর বিবাদ কি জন্ত?
এরূপ যুদ্ধনীতি নহে।' বাস্তবিক যেন মনে হইতেছে, কুরু-
দিগের অভিপ্রায় কোনটি ভাল বা কোনটি মন্দ তাহা পৃথক
করিয়া লইবার জন্ত গঠিত হয় নাই। কিন্তু পাণ্ডুবংশে নীতির
পরিপুষ্টি সূচনা করিয়া দিতেছে।' অধ্যাপক হক্‌কিন্স শেষে
সিদ্ধান্ত করিলেন যে, মহাসময়ের গল্পে যদি কিছুমাত্র সত্য
থাকে, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে যে বহু দিনের
প্রতিষ্ঠিত অভিজাত কুরুবংশে উচ্চতর সত্যতার লক্ষণ পরি-
ক্ষিপ্ত কিন্তু নবোদিত ইতর পাণ্ডুবংশে সেই প্রাচীনতার
অভাব। অবশ্য অনেক পরে ইহারা আবার সত্যসমাজে
আধিপত্য বিস্তার করিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। পক্ষ ও
চরিত্রসমূহের সম্যক পরিবর্তন করা পরবর্তী কবিগণের অভি-

হইয়াছে। অধ্যাপক হোল্‌জমান হুয়োথন শব্দের ব্যুৎপত্তি-
গত অর্থে ভ্রম দেখাইয়া এক নিবৃত্ত করেন যে, কোরব-
বিবেচনার অত্যধিক পাণ্ডবপ্রীতিহেতু মহাভারতের ইতি-
হাস্যে বিস্তর অটলতা ঘটাইয়াছেন। তাঁহার মতে পাণ্ডব-
ভক্ত কবি হুয়োথন শব্দের ছুট বা কুণ্ডিত বোঝা অর্থ
করিয়াছেন, কিন্তু সাময়িক উহার অর্থ দুঃখে বা বহু আশ্রাসেও
সাহাকে যুদ্ধে জয় করা যায় না। পাণ্ডবপ্রীতি হইতেই
পাণ্ডব-পক্ষে অতিমাত্র সত্যতা ও নানাবিধ অটল বিধি নিবে-
শাদি প্রতিষ্ঠিত ও সমর্থিত হইয়াছে। কিন্তু ডাক্তার ডাল্‌মান
অধ্যাপক হোল্‌জমানের এই মত অগ্রাস্ত বলিয়া গ্রাহ্য করেন
নাই। তিনিও মহাভারতের ঐতিহাসিকতার অত্যন্ত সম্বন্ধে
অধ্যাপক লাডউইগের মতাবলম্বী হইয়াছেন।

১৮২৫ খৃষ্টাব্দে অধ্যাপক লাডউইগ মহাভারত সম্বন্ধে এক
বিস্তৃত প্রবন্ধ লেখেন। তাহাতে তিনি বলিয়াছেন যে, পঞ্চ
শাস্ত্র জৈমিনি, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত ও বসন্ত এই পঞ্চ ঋতুর মূর্তি,
হুয়োথন শীত ঋতু, দ্রোণদ্বী পৃথিবী, যুদ্ধাদি ঋতু-পরিবর্তন-
সূচক পরিবর্তন, পাশাক্রীড়ার অঙ্গপাটীগুণি শীত ঋতু-
সকারক নাকট্যিক অবস্থান এবং খেলায় জয়ই পৃথিবীতে
শীতাবস্রাব ইত্যাদি।

অন্যদিন হইতে, অধ্যাপক জাকোবি বৌদ্ধ ধর্মের উৎপত্তি-
বিষয়ক যে প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে প্রসঙ্গতঃ
মহাভারত-রচনা-কালের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তিনি
বলেন যে, মহাভারতকে যতই কেন প্রাচীন বলিয়া কল্পনা
করা হইক না, কিন্তু কিছুতেই ইহাকে খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় বা
তৃতীয় শতাব্দী অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া গণ্য করা যাইতে
পারে না। ইহার সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন যে, মহাভারত
মধ্যে শক বা বন-জাতি কেহই পঞ্জাববাসী জাতিয়া বর্ণিত
হয় নাই, অথবা পঞ্জাবে বুদ্ধ অথবা পারসিক প্রভাবের কোন
উল্লেখও নাই।

ভরিতালোচনা।

পাণ্ডাভ্য পণ্ডিতগণ মহাভারত সম্বন্ধে যে আলোচনা
করিয়াছেন ও এখনও করিতেছেন, তাহার সহিত আমা-
দের সম্পূর্ণ একমত হইবার সম্ভাবনা নাই। তবে তাঁহাদের
আলোচনা যে সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন ও অসুস্থ, তাহাও একবারে
করা যায় না। আদি মহাভারত নানা স্থানে নানা লোকের
হাতে পড়িয়া যে বিপুলায়তন লাভ করিয়াছে, তাৎপক্ষে সন্দেহ
নাই। মহাভারত লিখিত আছে—

“বহাবি ভাষ্যং কেচিৎকিঞ্চিদপি ভাষ্যম্।

অন্যত্রিভাষ্যং বিদ্যাং সম্যকবিত্তম্।

বিবিধ সংহিতাকানং বীণ্যতি মনোবিগ্ঃ।

ব্যাখ্যাভূং কুল্লাঃ কেচিৎ গ্রহান ধারয়িতুং পরে ॥”

(আদি ১।৫২-৫৩)

কোন কোন গ্রন্থে ‘নারায়ণ নবভূতা’ ইত্যাদি প্রথম
মন্ত্র হইতে, কেহ কেহ আন্তিক পর্ব হইতে, কেহ বা উপরিচর
রাজার উপাখ্যান হইতে এই ভারতের আরম্ভ মনে করিয়া
অধ্যয়ন করিয়া থাকেন। এইরূপে পণ্ডিতেরা নানা প্রকারে
সংহিতার তাৎপার্থ্য প্রকাশ করেন। কেহ কেহ গ্রন্থাখ্যায়
পটু, আবার কেহ বা গ্রন্থার্থ ধারণা করিতে নিপুণ।

কাজেই বলিতে হইবে যে, বহুকাল হইতেই মহাভারতের
কোন অংশ আদি ও কোন অংশ অন্ত তাহা ঠিক ছিল না।

আদিপর্বের ১ম অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“ইদং শতসহস্রং লোকানাং পুণ্যকর্মণাম্ ॥১০১

চতুর্বিংশতিসাহস্রীং চক্রে ভারতসংহিতাম্।

উপাখ্যানৈবিনা ভাবদ্বারতং প্রোচ্যতে বৃথৈঃ ॥১০২

ততোহখার্কশতং ভূমঃ সংক্ষেপং কৃতবানুবিঃ।

অনুক্রমণিকাধারঃ বৃত্তান্তানাং সংকলনাম্ ॥ ১০৩

পুণ্যকর্ম লোকদিগের জন্য এই শতসহস্র (সংখ্য) লোকা-
ন্তক মহাভারত প্রণীত হইয়াছে, কিন্তু ব্যাসদেব প্রথমে ২৪০০০
লোকমণ্ডী ভারতসংহিতা রচনা করিয়াছিলেন। পণ্ডিতেরা
বলেন, উপাখ্যান ভাগ পরিভ্রাণ করিলে ভারতের সংখ্যা এই
রূপই হয়। পরে সংক্ষেপে সর্গার্থ সংকলনপূর্বক তিনি ১৫০
লোকবিশিষ্ট অনুক্রমণিকাধার রচনা করেন।

উক্ত চতুর্বিংশতিসহস্র-লোকান্তক গ্রন্থের নামই ভারত-
সংহিতা। এই ভারতসংহিতাকেই আমরা আদি মহাভারত
বলিয়া মনে করি। এই সংহিতাই কুরুবৈশ্যারন বেদব্যাসের
রচনা। ইহা অতি প্রাচীন গ্রন্থ—আখ্যায়ন ও সাংখ্যায়ন-
গৃহস্থত্র ইহাই “ভারত” নামে উক্ত হইয়াছে—

“স্বমন্ত্রৈর্মিনিবৈশম্পায়নপৈলমহাত্মাভারতম্ভাচার্য্যঃ—

যে চাভে আচাধ্যাভে সর্গে তৃপ্যস্বিতি ॥” (আখ্যায়ন ৩৪)

অর্থাৎ উপনয়নকালে—(যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিবার সময়ে)
স্বমন্ত, মৈমিনি, বৈশম্পায়ন, পৈল, মহাত্মা ও ভারত-
ধর্মোচাধ্যা ও অন্তান্ত বড় আচার্য্য, সকলে তৃপ্ত হউন (এইরূপ
উচ্চারণ করিতে হয়)।

আখ্যায়ন অন্তর্ভুক্ত আখ্যানি পিতৃকার্য্যেও ইতিহাস
পুরাণাদি পাঠের সহিত করিয়াছেন।

“আখ্যায়নং কথ্যঃ কীর্ত্তয়তো রাজল্যাবীতিহাসপুরাণা-
নীতিব্যাপরমায়ঃ ॥” (আখ্যায়ন ৩৫)

অর্থাৎ পণ্ডিতের মতে সেই আদি ভারতসংহিতাই আখ-

দায়ন-গৃহস্থে 'ইতিহাস' নামে বর্ণিত হইরাছে। মহাভারতেও লিখিত আছে—

“ইতিহাসাঃ সর্বৈরাখ্যা বিবিধাঃ ক্রতরোহপি চ।

ইহ সর্বমহাকৃত্যুতং গ্রন্থত লক্ষণঃ ॥” (১।১।৫০)

ব্যাখ্যার সহিত সমুদয় ইতিহাস ও বিবিধ ক্রতি যথাক্রমে এই গ্রন্থে বর্ণিত হইরাছে, ইহাই এই গ্রন্থের লক্ষণ।*

বর্তমান মহাভারত হইতেই আমরা জানিতে পারি যে, এই ইতিহাসরূপ ভারতকাব্য মুখে মুখেই প্রকাশিত হইরাছিল†। প্রচলিত মহাভারতে আছে,—

“ক্ষেত্রে বিচিত্রবীৰ্য্যত কুরুবৈপারনঃ পুরা।

উৎপাদ্য বৃত্তরাষ্ট্রক পাণ্ডুঃ বিহুসমেব চ ॥১৫

অগাম তপসে ধীমান্ পুনরোবাশ্রমং প্রতি।

তেষু জাতেষু বৃদ্ধেষু গতেষু পরমঃ গতিঃ ॥১৬

অব্রবীজারতঃ লোকে মানুবেষ্বিন্ মহানুবিঃ।

জনমেজয়েন দৃষ্টঃ সন্ ত্রাঙ্কণৈশ্চ সহস্রশঃ ॥১৭

শশাস শিষ্যমাণীনঃ বৈশম্পায়নমন্তিকে।

স সমস্তৈঃ সহানীনঃ প্রাবরামাস ভারতম্ ॥১৮

কর্ণাভরেষু বজ্রত চোত্তমানঃ পুনঃ পুনঃ।

বিতরং কুরুবংশস্ত গান্ধার্যা ধর্ম্মশীলতাং ॥১৯

কতুঃ প্রজ্ঞাঃ ধৃতিঃ কৃত্যঃ সমাগুবৈপারনেহৈবৌৎ।

বাহুদেবস্ত মাহাশ্বাঃ পাণ্ডবানাঞ্চ সত্যতাং ॥২০

দ্রুপদঃ ধার্ম্মরাষ্ট্রানামুক্তবান্ ভগবানুবিঃ ॥” (১।১৭ঃ)

পুরাকালে ধীমান্ কুরুবৈপারন বিচিত্রবীৰ্য্যের ক্ষেত্রে বৃত্তরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিহুসকে উৎপাদন করিয়া তপস্তার্থ নিজ আশ্রমে পুনরায় গমন করেন। ঐ জাতপুত্রের বৃদ্ধ হইয়া পরলোক প্রাপ্ত হইলে সেই মহামতি মহাত্মাকে এই ‘ভারত’ বলিয়াছিলেন। জনকুর জনমেজয়ের সর্পসঙ্গে সহস্র সহস্র ত্রাঙ্কণ ও বরং জনমেজয় সাগ্রহে জিজ্ঞাসু হইলে বেদ-ব্যাস নিকটস্থ শিষ্য বৈশম্পায়নকে তাহা ওনাইতে আদেশ করেন। প্রত্যহ বজ্রকণ্ডম্পর্শ হইবার পর বৈশম্পায়ন পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসিত হইয়া সভা মধ্যে সভাগণের সহিত বলিয়া সকলকে সেই ভারতকথা ওনাইরা ছিলেন। কুরুবংশের বিবরণ, গান্ধারীর ধর্ম্মশীলতা, বিহুরের প্রজ্ঞা, কৃতীর বৈর্য্য, ককের মাহাশ্বা, পাণ্ডবগণের সত্যানিষ্ঠা এবং বৃত্তরাষ্ট্র-

পুত্রধনের দ্রুপদতা বৈপারন ঋষি সবিস্তার কীর্তন করিয়া ছিলেন।

কুরুপাণ্ডব-প্রসঙ্গ লইয়াই প্রথমে ভারতসংহিতা রচিত হইরাছিল। মহাভারত-মতে তাহাই ২৪০০০ শ্লোকাত্মক। বাস্তবিক প্রচলিত মহাভারতের উপাখ্যানাংশ বাদ দিলে ও কুরুপাণ্ডবের বিবরণ ধরিলে ২০০০০ শ্লোক হইতে পারে। তাহাকেই আমরা আদি ও অতিপ্রাচীন ভারত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি, জনমেজয়ের সর্পসঙ্গে সেই আদি ভাঙিতেই প্রথম সুরু-সম্বন্ধে গীত হইরাছিল। তৎপরে নৈমিষারণ্যে কুলপতি শৌনকের দ্বাদশ বাহিক সত্তে স্তত লোমহর্ষণপুত্র উগ্রশ্রবী দ্বিতীয়বার এই ভারতসংহিতা কীর্তন করিয়াছিলেন। জনমেজয়ের সর্পসঙ্গে দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় নাই, স্ততরাঃ এ সময়ে সদন্তগণের চিত্তবিনোদনার্থ ২৪০০০ শ্লোকাত্মক ভারতসংহিতাগানই যথেষ্ট হইরাছিল। কিন্তু দ্বাদশবর্ষব্যাপী দীর্ঘ সত্তে বহুকাল ধরিয়া কাহারও মনোরঞ্জন করিতে হইলে ভারতসংহিতার কুলার না, এ সময়ে এক বিরাট ব্যাপারের আয়োজন করিতে হইরাছিল। যেমন আজকাল অল্প দিনের অল্প কথকতা বা রামায়ণ-গান-শুলে বেশী আড়ম্বর হয় না, কথক বা গায়ক অনেকটা মূলেরই অনুসরণ করিয়া থাকেন, কিন্তু দীর্ঘকাল কথকতা বা রামায়ণ-গানাদি শুলে নানা আড়ম্বর ও নানা-আলুসঙ্গিক পালার অবতারণা করিয়া শুল বিমরকে যথেষ্ট বাড়াইরা লওয়া হয়। দীর্ঘকালব্যাপী দ্বাদশ বাহিক সত্তে ঋষিগণের চিত্তবিনোদনার্থ উগ্রশ্রবাও ভারত-গান-কালে সেইরূপ নানা উপাখ্যান গ্রহণ করিয়া এই ভারত মধ্যে গর্ভিবেশ করিয়া ছিলেন। মহাভারতের প্রারম্ভে উগ্রশ্রবা কলিতেছেন,—

কুরু, পুরু, যদু, শূর, বিষগম্ব, অগ্নি, যুবনাথ, কুরুবংশ, রঘু, বিজয়, বীতিহোত্র, অঙ্গ, ভব, শ্বেত, বৃহৎশুক, উশীনর, শতরথ, কঙ্ক, দ্রুপদ, অশ্বম, দম্ভোত্তব, বেন, সগর, সঙ্কতি, নিমি, অজয়, পরত, পুণ্ড্র, শত্ৰু, দেবাবুধ, দেবালয়, সুপ্রতিব, সুপ্রতীক, বৃহদ্রথ, স্ক্রজতু, নিষধাপতি নল, সত্যত্রত, শান্তভর, সুমিত্র, সুবল, লাহুলজয়, অনরণ্য, অর্ক, প্রিয়ভূতা, বলবদ্র, নিরামর্দ, কেতুশ্রু, বৃহদল, বৃষ্টকেতু, বৃহৎকেতু, দীপ্তকেতু, অবিকিৎ, চপল, ধৃষ্ট, কৃতবন্ধু, যুধেয়ুধি, মহাপুরাণসম্ভাব্য, প্রত্যঙ্গ, প্রবহা, ক্রতি ইত্যাদি সহস্র সহস্র নরপতির কন্য, বিক্রম, দান, মাহাশ্বা, আভিকল, সত্য, শৌচ, দয়া ও আর্ক-বাদির বিবরণ বিধান্ সংকলনগণ কর্তৃক পুরাণে বাণিত হইরাছে।

(আদি পর্ক ১অঃ, ২৩২ হইতে ৩৪২ শ্লোক)

অধিক স্তব, উগ্রশ্রবা সেই পুরাতন আখ্যায়িকা সমূহ ভারতসংহিতাপ্রসঙ্গে কীর্তন করিয়াছিলেন। তাহার স্মরণ

* “ভারতভিত্তিস্ত পুণ্যঃ প্রবর্তনমুত্তমঃ” (১।১।২০)

“আখ্যায়িক্তি ভৈষ্যনো ইতিহাসমিহ কুবিঃ” (১।১।১০)

ইত্যাদি শ্লোকও ভারতের ইতিহাসের বৃত্তি হইরাছে।

† আদিপর্ক ১৭ অধ্যায়, ১০, ১১, ১৭, ২০ ও ২৬ শ্লোক প্রভৃতি।

বেশানে বত প্রাচীন আখ্যান ও উপাখ্যানাদি প্রচলিত ছিল, সে সমস্তই ভারতসংহিতা মধ্যে সন্নিবেশিত হয়। এইরূপে বহুতকলেবর হইয়া সেই সঙ্গে সমুপস্থিত সহস্র সহস্র ঋষি-যুগ্মের নিকট ইহা 'মহাভারত' বলিয়া কীর্তিত হইয়াছিল। এমন কি উগ্রশ্রবার মহাভারত-গানে ঋষিগণ এতই পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন যে, তাঁহারা ইহাকে পঞ্চম বেদ বলিয়া গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। ক্রমে এই মহাভারতে পরবর্তী কালে যিনি যে যে বিষয় ভাল মনে করিতেন, তাহা মধ্যে মধ্যে সন্নিবেশ করিতে আরম্ভ করিলেন। আদি পর্কের দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষাংশে স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে যে, এই মহাভারত অর্থশাস্ত্র, কামশাস্ত্র ও ধর্মশাস্ত্র বলিয়া নির্দিষ্ট। ঋতিনুধকর উপাখ্যান, শ্রেষ্ঠতম ইতিহাস, সমুদ্র পুরাণ ও আখ্যান ইহার অন্তর্গত। ইহা সমগ্র প্রধান কাব্য, কোন কাব্যই ইহার সমুদ্র হইতে পারে না।*

এই শ্রেণীকৃত বিবরণ হইতে মনে হয়, প্রাচীন কবিগণ বেশানে বাহা কিছু ভাল রচনা পাইয়াছেন, সে সমস্তই অথবা তাহার সারসংগ্রহ এই মহাভারতের অন্তর্নিবিষ্ট করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন। এমন কি অনেক কবি নিজ নিজ রচনা বেদব্যাঙ্গের নামে প্রচার করিয়া দ্বন্দ্ব হইয়াছেন, তাহাতে লক্ষ্য নাই। মহাভারতের পরবর্তী কালে নানা কবির রচনা অশ্লিষ্ট হওয়ার এক বিষয়ের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ (যেমন আদি পর্কের ১৩শ হইতে ১৫শ অধ্যায় এবং ৪৫ হইতে ৪৮ অধ্যায় পর্যন্ত অরবাক্যর উপাখ্যান), এক উপাখ্যান বলিতে বলিতে বিনা কারণে অল্প উপাখ্যানের প্রসঙ্গ (যেমন পৌর্য পর্কে আরুণি ও উপমহা উপাখ্যান), পূর্ক-সূচনা ব্যতিরেকে সহস্র

ব্যক্তিবিশেষের বাক্যসমাবেশ (যেমন আদি পর্কে ২৪শ অধ্যায়ে রুক ও প্রমত্তির কথোপকথন। ১২শ অধ্যায়ের শেষে আছে, রুক বলেন যে নিজ পিতা প্রমত্তির নিকট আত্মীকোপাখ্যান তুলিয়াছিলেন, কিন্তু এ সম্বন্ধে আর কোন কথা নাই, কিন্তু পরে ১৩শ অধ্যায়ে উগ্রশ্রবা বলিতেছেন যে, আমি পিতার নিকট আত্মীকোপাখ্যান বেরূপ তুলিয়াছি, সেইরূপ বলিতেছি।) এ ছাড়া নানাহানে পরস্পর অসঙ্গত উপাখ্যান ও একত্র বর্ণিত হইয়াছে (যেমন পৌর্য পর্কে সর্পসত্রাজ্ঞান সূচনার পরেই পৌলব পর্কে তৃণবংশের বর্ণনা)।

এইরূপে বিপুলারতন লাভ করিলে পরবর্তী ব্যাস বা লঙ্করিতারা বেদব্যাঙ্গ-গণেশ-সংবাদ একেপ করিয়াছিলেন, তাহাতে লক্ষ্য নাই। তাঁহারা সাধারণকে বুঝাইলেন যে, একরূপ মহাগ্রন্থ সামান্য লেখকের হস্তে লিখিত হইতে পারে না, গ্রন্থমাহাত্ম্য প্রচারোদ্দেশ্যে গণপতি মহাভারত-লেখকরূপে কীর্তিত হইলেন; কিন্তু আদি ভারতসংহিতা লিখিত হয় নাই, মুখে মুখেই প্রথমে প্রচারিত হইয়াছিল, পূর্কই তাহার আভাস দিয়াছি।

অনেকের বিশ্বাস, মহাভারত নিত্য আধুনিক সময়ে একরূপ বিরাট কলেবর লাভ করিয়াছে। এমন কি অনেকে এই মহাভারত নীমটী পর্যন্ত নিত্য আধুনিক মনে করেন। তাহার কারণ, বালিঘীণে কবিতাযার মহাভারতের যে প্রাচীন অল্পবাদ আছে, তাহা 'বারত যুক' নামে খ্যাত, তাহাতে মহাভারতের উল্লেখ নাই। এমন কি বেবের প্রভৃতির বিশ্বাস যে, পাণিনির সময়েও 'মহাভারত' এই নাম-যুক কোন গ্রন্থ ছিল না। কিন্তু আমাদের বিশ্বাস, এই লক্ষ লোকায়ুক বিরাট মহাভারত নিত্য আধুনিক গ্রন্থ নহে। বুঝাবি-জ্ঞাবের বহু পূর্কই যে এই মহাগ্রন্থ প্রচলিত ছিল, ললিত-বিস্তর ও আদিপালিকাবার লিখিত বহু বৌদ্ধ গ্রন্থ হইতেই তাহার আভাস পাওয়া যায়।

"মহান্ ব্রাহ্মপরাক্রমী ব্রাহ্মসমাজবালভারতভৈলিহিলরৌব-প্রবুদ্ধেবু" (পা ৬২৫৩)

অর্থাৎ ব্রাহ্ম, অপরাক্রম, ব্রাহ্মী, বাল, জাবাল, ভার, ভারত, হৈলিহিল, রৌব, প্রবুদ্ধ এই দশশব্দ পরে থাকিলে তাহাযের পূর্ক মহৎ শব্দ সংযুক্ত হয়; যেমন মহাব্রাহ্মী, মহাভারত।

উক্ত সূত্রে পাণিনি স্পষ্ট মহাভারতের নাম করিয়াছেন। তিনি যে মহাভারতপ্রতিপাত বিবর অবগত ছিলেন, তাহা অষ্টাধ্যায়ীর ৪১১৪৫, ৪১৫৪৮, ৪১৭১৫, ৮১৩০৫ প্রভৃতি সূত্র-পাঠ করিলেই জানা যায়।

ব্রাহ্মের যে পতাকে ভারত হইতে হিন্দু ধর্মগ্রন্থসমূহ বন-

- * "অর্থশাস্ত্রমিহ প্রোক্তং ধর্মশাস্ত্রমিহ মহৎ ।
- কামশাস্ত্রমিহ প্রোক্তং ব্যাসেনামিতবুদ্ধিনা । ৩৩
- কল্পা বিদমুপাখ্যানং আখ্যানস্তরোচিতে ।
- পুংকোক্তিলাপিতং স্তব্ধা রুদ্ধা কাক্যকৃত ব্যাপিব । ৩৪
- ইতিহাসোক্তমাস্ত্রাঙ্গাঙ্গান্তে কবিবুদ্ধয়ঃ ।
- পঞ্চম ইব কৃত্তেভ্যো লোকসংবিধয়রয়ঃ । ৩৫
- অভাখ্যানস্য বিস্ময়-পুরাণচবর্ততে বিদ্যাঃ ।
- অভ্যরিক্ত বিধয়ে এভা ইব চতুর্বিধাঃ । ৩৬
- অন্যত্রিভৈতমুপাখ্যানং কথা কুবি ন বিদ্যতে ।
- আহারদমনপাক্ষিত্য পরীক্ষ্যেব্য ধারণাঃ । ৩৭
- ইবং কবিবরৈঃ সর্কৈঃখ্যাবিসুপজীব্যতে ।
- উদয়প্রেক্ষিত্বৈতৈরভিজাত ইবেবরঃ । ৩৮
- অস্য কাব্যস্য-কথনো ন সমর্থ্য বিশেষণে ।
- সাম্যেবৈব পুংহস্য শেবাঙ্গ ইবাঙ্গনাঃ । ৩৯

(মহাভারত আদি গ্রন্থে)

বীর্কে গিরিহিল, সেই সকল ধর্মগ্রন্থ এখনও বালিবীপে মূল ও অনূদিত আকারে রহিয়াছে। তথ্য মহাভারতের সম্পূর্ণ অনুবাদ নাই, তবে মহাসমর অবলম্বনে কবিভাষার 'ভারত যুদ্ধ' নামক কাব্য রচিত হইরাছে—ইহাই তথাকার হিন্দু সমাজে সর্বত্র আদৃত। ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ ও শল্য পর্ক লইয়া এই গ্রন্থ প্রস্তুত হইরাছে। এই গ্রন্থ বিশেষ প্রচলিত থাকার মহাভারতের নাম সাধারণে জানে না। তবে বাহাদের ঘরে সংস্কৃত মহাভারত আছে, তাহাদের কথা বৃত্ত। এ পর্যন্ত বালিবীপে আদি, বিরাট, উত্তরাংশ, ভীষ্ম, আশ্রমবাস, মোঘল, মহাপ্রহরিক ও বর্গারোহণ পর্বের সংস্কৃত অংশ পাওয়া গিয়াছে।

কেহ কেহ সত্য, বন, দ্রোণ, কর্ণ, শল্য, গদা, অশ্বখাম, সৌপ্তিক, দ্রাবিলাপ ও অশ্বমেধযজ্ঞ পর্বের নামও অবগত আছে*। আমাদের বিশ্বাস, অহুসন্ধান করিলে বালিবীপে সমস্ত মূল মহাভারতই বাহির হইতে পারে। ইত্যাদি প্রমাণ অহুসারে আমরা মহাভারতকে আধুনিক গ্রন্থ বলিতে প্রস্তুত নহি। বুদ্ধাবিজ্ঞানের পর এই মহাভারতের বিশেষ কোন পরিবর্তন সাধিত হয় নাই।

সংস্কৃত শাস্ত্রজ্ঞ পুরাবিদগণের বিশ্বাস যে, বৌদ্ধবিপ্লবে অপর সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্রের পর ভার মহাভারতও নষ্ট হইবার উপক্রম হইরাছিল। অনেকে বলেন, মালবিকাগ্নিমিত্র-নাটকের নায়ক বিদিশাধিপতি অগ্নিমিত্র হইতেই মহাভারতের উদ্ধার-কার্য সাধিত হয়। এই স্তম্ভসমূহ হিন্দুধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা-কল্পে অশ্বমেধ-যজ্ঞের অহুস্তান করিয়াছিলেন। এই যজ্ঞে মহাভারত পাঠ আবৃত্তক হইরাছিল। তৎকালে তিনি নানা বিগ্ৰহে হইতে প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আনাইয়া মহাভারত সংগ্রহ করেন। এই সময়ে যে মহাভারত হইতে অনেক প্রাচীন আখ্যান পরিত্যক্ত সমরোপযোগী ভাষায় প্রচলন, এবং অতি সামান্তভাবে নুতন কথা প্রকিপ্ত না হইরাছে, তাহা নহে। তবে মূল মহাভারতের তুলনার এক্ষণে দুই চারিটা প্রকিপ্ত কথা ধর্তব্য নহে। এই দুই চারিটা দ্রোণের ভ্রত যে মহাভারতের প্রাচীনত্ব নষ্ট হইয়া বাইবে, তাহা মনে করি না। প্রকিপ্ত অংশ সহজেই চিনিয়া লওয়া যায়; যেমন শান্তিপর্বের ১১৮ অধ্যায়ে নাস্তিক রত ধৃতন উপলক্ষে 'অগ্নিক বিজ্ঞানবাহী সৌপতদিগের নিলা' এবং অন্তঃশাসন পর্কে ১৪২ অধ্যায়ে সুভিতব্রতক কাবারধাস (বোদ্ধ) তিস্রুদিগকে বেছাচারী তপস্বী বলিয়া উল্লেখ।

রাজা অগ্নিমিত্র বৌদ্ধবিপ্লবী একজন গোড়া ব্রাহ্মণতন্ত্র ছিলেন। তৎকর্তৃক মহাভারত সংগ্রহীত হইবার সময় তাহার ঐতিকর বৌদ্ধনিলাসচক দুই একটা শ্লোক যে মহাভারত-মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে, তাহা কিছুমাত্র অসম্ভব নহে। তাই বলিয়া কেহ মনে না করেন যে, মহাভারত এই সময়ের জিনিষ। ভারতে এমন অনেক পুরাণাখ্যান প্রবেশ করিয়াছে, যেগুলি প্রচলিত রামায়ণ অপেক্ষা প্রাচীন। আবার মহাসমর উপলক্ষে রচিত ভারতসংহিতা রামায়ণের বহু পরে রচিত, কারণ রামায়ণের সময়ে সংস্কৃত ভাষাই সাধারণের চলিত ভাষা বলিয়া গণ্য ছিল। আখ্যায়িকা তখনও দাক্ষিণাত্যের সর্বত্র বিদ্যুত হয় নাই, কিন্তু মহাভারতে পাণ্ডবগণের বারণাবতে অবস্থান-কালে বিদ্রু কর্তৃক স্বেচ্ছভাষায় কথা ও সমস্ত দাক্ষিণাত্যে আখ্যায়িকাতা আলোচনা করিলে রামায়ণের বহু পরে যে ভারত-সংহিতা প্রচারিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। ক্ষত্রিয়-রাজগণের উপদেশমূলক রাজনীতি ও ধর্মশাস্ত্রীয় নানা কথা তাহারও পরে রচিত হয়, সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি।

শেষোক্ত অংশে শক ববনাদির উল্লেখ থাকার কেহ কেহ এই অংশ নিত্য আধুনিক বলিয়া মনে করিলেও ঐ সকল জাতি যখন পঞ্জাবানী বলিয়া বর্ণিত হয় নাই, তখন ভারতে শকববনাধিকারের বহু পূর্বে যে ঐ অংশ রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

মহাভারতে সকল শাস্ত্রের সমাবেশ থাকার যে যে ভাব গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি সেই ভাবে লইয়া থাকেন। তাই মহাভারতসম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে এত মতভেদ। এমন কি কুরুক্ষেত্রের মহাসমর পর্যন্ত অনেকে উড়াইয়া দিতে ইচ্ছা করেন। কিন্তু এই মহাসমর প্রকৃত ঐতিহাসিক ঘটনা বলিয়া যখন দেড় হাজার বর্ষেরও পূর্ক হইতে চলিয়া আসিতেছে, তখন কি করিয়া উড়াইয়া দিব। এমন কি ৫৫৬ শকে ২য় পুলিকেশির শিলাকলকে ভারতযুদ্ধ হইতে একটা বৃত্ত অক্ষ পর্যন্ত প্রচলিত ছিল, তাহারও প্রমাণ পাইরাছি। এই শিলাকলক-মতে ৫৫৬ শকের ৩৭০৫ বর্ষ পূর্কে ভারতযুদ্ধ ঘটে। এক্ষণে মনে এখন হইতে ৫০০৪ বর্ষ পূর্কে ভারতযুদ্ধ সংঘটিত হইরাছিল।†

মহাভারত যেমন প্রাচীন, ইহার শিল্প বা পরিশিষ্ট অঙ্গ হরিবংশ সেম্প প্রাচীন নহে। মহাভারতে বৈকব ধর্মের সূচনা থাকিলেও হরিবংশে তাহার পূর্ণ প্রকাশ দৃষ্টিগোচর হয়, এই সময়ে শাক্যগণও মাথা তুলিতেছিলেন, 'হীং ঐং পার্বক

গান্ধারীঃ যোগিনীঃ যোগদাঃ সদা” ইত্যাদি উক্তি ভাষায় পোষক। বিশেষতঃ খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে রচিত যুদ্ধকটিকে হরিবংশের আভান এবং ইহার মধ্যে বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন না থাকার হরিবংশও বুদ্ধাবিভাবের পূর্ববর্তী গ্রন্থ বলিয়া গণ্য হইতে পারে। তবে ইহাতেও প্রকৃষ্ট শ্লোকের অভাব নাই।

মহাভারতের টীকা।

মহাভারতের বহু টীকা পাওয়া যায়, তন্মধ্যে দেবদামী, বৈশম্পায়ন ও বিমলবোধের টীকা অতি প্রাচীন, ইহাতে ব্যাসকৃষ্ণের অর্থ ও দ্রুহ স্থানের অর্থ লিখিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন অর্জুনমিশ্রের ভারতার্থদীপিকা, আনন্দপূর্ণ মুনি বিষ্ণুসাগরের ব্যাখ্যারত্নাবলী, চতুর্ভূজ মিশ্রের টীকা, দেব-বোধের জ্ঞানদীপিকা, নন্দকিশোরের গূঢ়ার্থপ্রকাশিকা, নন্দনাচাৰ্য্যের ভারতদীপিকা, নারায়ণসর্কস্বরের ভারতার্থ-প্রকাশ, নীলকণ্ঠ চাতুর্ধরের ভারতভাবদীপ, পরমানন্দ ভট্টাচার্য্যের মোক্ষধর্মটীকা, যজ্ঞনারায়ণের ভারতটীকা, রত্নগর্ভের টীকা, লক্ষ্মণভট্টের ভারতদীপিকা, শ্রীনিবাসাচার্য্য-রচিত টীকা, রামানুজের ব্যাখ্যাগ্রন্থদীপ, আনন্দভীষ্মের মহা-ভারততাপ্পন্যনির্ণয়, এ ছাড়া মহাভারততিলক ও মহাভারত-নির্ধ্বজন নামে অজ্ঞাতগ্রন্থকার-রচিত দুই খানি টীকা পাওয়া যায়।

মহাভারতের অম্ববাদ।

পূর্বেই লিখিয়াছি, যবদীপে কবি ভাষার বহু দিন হইল, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ ও শল্য পর্ক ‘বারত বা ভারত যুদ্ধ’ নামে অনুদিত হইয়াছিল। ভারতবর্ষেও সকল ভাষাতেই মহা-ভারতের অম্ববাদ বা মধ্যাহ্নবাদ দৃষ্ট হয়। হালকাপাড়ার কুমারবাসের অম্ববাদ পাওয়া যায়, এই গ্রন্থ খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে বঙ্গালবংশীয় বিজুবর্কনের সময় অম্ববাদিত হয়। বল্লিপুলে অলবার নামক রামানুজ-মতাবলম্বী একজন মহান্ত্র জাবিড়-ভাষার মহাভারতের কোন কোন পর্ক অম্ববাদ করেন। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতেও ভারতাম্ববাদ হইয়াছিল। উৎকল ভাষার কএক খানি প্রাচীন অম্ববাদ বর্তমান আছে।

বাঙ্গালা ভাষাতেও মহাভারতের ভাষাম্ববাদ প্রকাশ করিয়া অনেক কবি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। ইংরাজ-পক্ষের পূর্বে ঐ সকল মহাভারত বাঙ্গালার পল্লীতে পল্লীতে শ্রুত হইত। এই সকল অম্ববাদের মধ্যে বিজয়গড়ের ‘বিজয়পাণ্ডবকথা’ সর্ব প্রাচীন, ত্রিশ বর্ষেরও পূর্বে রচিত হইয়াছিল। ইহার পর সঙ্গর ও কবীজ পরমেশ্বর মহাভারত অম্ববাদ করেন। তৎপরে কাকানন্দ বহু, অনন্তমিশ্র, নিত্যানন্দ

বোম, বিজ কবিচন্দ্র, উৎকলকবি সারথ, বজ্রবর, গঙ্গাকান-সেন, রাজেন্দ্রদাস, গোপীনাথ দত্ত, রাজারাম দত্ত প্রভৃতি ভারতকথা প্রকাশ করেন। ইহার অনেক কাশীরামদাসের পূর্ববর্তী। কাশীরামের মহাভারত প্রকাশিত হইলে পূর্বতর কবিগণের নাম অনেকটা লোপ পায়। কাশীরামের পর তৎপরে নন্দরাম দাস, বৈপায়ন দাস, নিমাই পণ্ডিত, ত্রিলোচন চক্রবর্তী, বল্লভদেব, লোকনাথ দত্ত, মধুসূদন নাপিত, শিব-চন্দ্র সেন, ভৃগুরাম দাস প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য, ইংরাজ ইংরাজ আমলের পূর্ববর্তী। ইংরাজ আমলে ইদানীন্তন যে সকল অম্ববাদ প্রকাশিত হইয়াছে, তন্মধ্যে কাশীপ্রসন্ন-সিংহ ও বঙ্কমান-রাজবাটী হইতে প্রকাশিত গঙ্গাম্ববাদই সর্বপ্রধান।

জৈমিনি-ভারতকে অনেকেরই আধুনিক গ্রন্থ বলিয়া মনে করেন। জৈমিনি-রচিত সম্পূর্ণ মহাভারতের কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই। কেবল অশ্বমেধ পর্ক পাওয়া যায়। মহা-ভারতে ও জৈমিনীর আশ্রমেধিক আকাশ পাতাল প্রভেদ। সম্যক আলোচনা করিলে কখনই ইহা প্রাচীন বলিয়া মনে হইবে না। তবে মহাভারতের নিকট অপ্রাচীন হইলেও নিতান্ত আধুনিক বলিয়া মনে হয় না। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীরও পূর্বে এই গ্রন্থ প্রচলিত ছিল। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর প্রারম্ভে বীর-বঙ্গালদেবের আশ্রমে লক্ষ্মীনাথ কবি কণাড়ী ভাষার ইহার অম্ববাদ প্রকাশ করেন, ইহা একখানি প্রধান গ্রন্থ বলিয়া গণ্য। দাক্ষিণাত্যের নানা ভাষার এই অশ্বমেধের অম্ববাদ দৃষ্ট হয়, কিন্তু এগুলি তেমন প্রাচীন নহে। বাঙ্গালার সঙ্গরের অম্ববাদই সর্ব প্রাচীন। সঙ্গর আদি পর্ক হইতেই জৈমিনির দোহাই দিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার অশ্বমেধপর্ক ব্যতীত অপর পর্কগুলি জৈমিনির বলিয়া বোধ হয় না। জৈমিনিভারত কোতুলজনক গল্পময়, সেজন্য সহজেই সাধারণের চিত্ত আকর্ষণ করে। এই কারণেই গল্পগ্রন্থ বঙ্গদেশে এক সময়ে জৈমিনি-ভারতের বগেট আদর হইয়াছিল। সঙ্গর ব্যতীত ছুঁটিয়ার আদেশে শ্রীকরনন্দী, বিজ অতিরাম, অনন্তরাম, বিজ রামচন্দ্রখান, গঙ্গাদাস সেন, বিজ কুমারাম, বিজরত্ননাথ, বিজ রামকৃষ্ণ ও তরত পণ্ডিত প্রভৃতি অশ্বমেধ পর্ক প্রকাশ করিয়াছেন, এ পঙ্গাম্ববাদগুলি ইংরাজপক্ষের পূর্ববর্তী। আধুনিক সময়ে বঙ্গভাষার কএকখানি গঙ্গাম্ববাদও প্রকাশিত হইয়াছে।

মহাভারতিক (পুং) মহাভারতাত্তিক। যিনি সম্পূর্ণরূপে মহাভারত-তত্ত্ব অবগত হইয়াছেন।

মহাভাষ্য (স্ত্রী) পতঞ্জলি-কৃত পাণিনি ব্যাকরণসূত্রের বিশদ-

ভাষা। ভৰ্জহরি, কৈরট প্রভৃতি এই ভাবেরও আবার চীকা
রচনা করিয়াছেন। [পতঞ্জলি দেখ।]

মহাভাত্তর (পুং) ১ বিহু। (ত্রি) ২ অতিশয় দীপ্তিযুক্ত।

মহাভিকু (পুং) ১ তিকুপ্রের্ত। ২ শাক্যমুনি, যিনি জগতের
সকল কামনা বিসর্জন দিয়া তিকু হইয়াছিলেন।

মহাভিক্তন (পুং) উচ্চবংশ, সম্রাট-বংশ।

মহাভিক্তনজাত (ত্রি) সম্রাট বংশসম্ভূত।

মহাভিক্সা-জ্ঞানাভিকু (পুং) বুদ্ধ।

মহাভিমান (পুং) অতিশয় অভিমান।

মহাভিষ (পুং) ইন্দ্রাকুশলীর রাজপুত্রভেদ। (ভাগ০ ৯২২২২)

মহাভিষব (পুং) মহা আড়ম্বরে সৌমরস চোরান বা নিকাসন।

(কাব্য০ শ্রৌ০ ৭।৪২৮)

মহাভিষেক (পুং) প্রধান অভিষেক-ক্রিয়া।

মহাভিষ্মিন্ (ত্রি) অত্যন্ত আর্জিতাকারক। (শুশ্রূত)

মহাভীত (ত্রি) মহান্ অতিশয়ো ভীতঃ। ১ অতিশয় ভয়যুক্ত।

ত্রিরাং টাপ্, মহত্যাধিকা ভীতেব। ২ লজ্জালুব্ধক।

"স্পর্শলজ্জা মহাভীতা বশিনী চ মহৌষধিঃ।" (শব্দচ০)

মহাভীতি (ত্রি) মহতী ভীতিঃ। ১ অতিশয় ভয়। (ত্রি) ২ মহা-
ভয়গ্রস্ত।

মহাভীম (পুং) মহান্ অতিশয়ো ভীমঃ, ভীষণাকৃতিয়াং শিবাংশ-
সম্ভূতবাদ্য তথাবাং। ১ শাস্ত্রহরাজ। (জটায়০) ২ ভূজিনামক
শিবধারপাল। (ত্রিকা০) (ত্রি) ৩ অতিশয় ভয়ানক।

মহাভীকু (পুং) মহান্ অতিশয়ো ভীকুঃ। ১ গোপালিকাখ্য
কীটবিশেষ। (হেম) (ত্রি) ২ অতিশয় ভয়শীল।

মহাভীষণক (ত্রি) অতিশয় ভয়াবহ। ভীতিকর।

মহাভীষ্ম (পুং) মহান্ অতিশয়ো ভীষ্মঃ। শাস্ত্রহরাজ। (ত্রিকা০)

মহাভূজ (ত্রি) মহাত্মো ভূজৌ বভূ। মহাবাহু, আলাহুলবিত
বাহু। (রামা০ ২।৪২২২০)

মহাভূত (ক্লী) মহচ্ছ তৎ ভূতকেতি কথং, পকতমাত্রেভ্যঃ
হৌল্যাদত তথাবাং। পৃথিব্যাদি পকভূত—জিহ্বা, ভেদ,
মহৎ ও ব্যোম। ২ হাবর জলমাংশই মহাভূত।

মহাভূতদান (ক্লী) শাত্ৰোক্ত দান বিশেষ।

মহাভূমি (ক্লী) মহতী ভূমিঃ। ১ বিপুলভূমি। ২ মহাদেশ।

মহাভূষণ (ক্লী) মূল্যবান্ অলঙ্কার।

মহাভূষণ (পুং) মহাত্মানো ভূষণেতি। নীল ভূষণক।

মহাভূজরাজতৈল (ক্লী) তৈলৌষধভেদ। ইহার প্রস্তুত
প্রণালী—ভিলতৈল ৪ সের, আনুপদেশোৎপন্ন জ্বলিত ভূজ-
রাজের রস ১৬ সের, কড়ার মরিচা, পলকাঠ, লোখ, রক্তচন্দন,
গেরিমাটা, বেড়োলা, হরিদ্রা, দাকহরিদ্রা, বাগেবন, জিরাম্,

বটীমধু, প্রপৌণ্ডরীক, ও ভামালতা এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে
১ পল। কড় দ্রব্য সকল দুইয়ের সহিত কুটিল পাক করিবে।
পরে তৈলপাকের বিধানানুসারে ইহা পাক করিতে হইবে।
এই তৈল মাখার মাখিলে কেশপতন নিবারিত হয় এবং মস্তা-
ভূত, গলগ্রহ, শিরোরোগ, কর্ণরোগ ও চক্ষুরোগ প্রভৃতিতে
নস্ত ও অভ্যঙ্গ বিশেষ উপকার নর্শে। ইহা মর্দনে ইন্দ্রলুপ্ত
(চীক) প্রভৃতি উপশমিত হইয়া কেশের সৌষ্ঠব সাধিত হয়।

(তৈলজ্যোত্স্নাং কুস্তুরোগাধি০)

মহাভৈরব (পুং) মহান্ ভৈরবঃ। শরভরূপী হর।

"বোহসৌ মহাভৈরবাব্যঃ সকারঃ শারভো হরঃ।

ভৈরবঃ পৃথগেবারং গণাধ্যাকৌ হরাক্ষয়ঃ॥"

(কালিকাপুরাণ ৪৬ অধ্যায়)

ত্রিরাং ভীব্। ১ বিভাভেন।

মহাভোগ (ত্রি) মহান্ আভোগঃ বিশালতা বভূ। মহা-
বিশালতাবিশিষ্ট, অতিশয় বিশাল।

"তত্তত্তত্ত মহাভোগং সচ্ছারদকহুলনরম্।

ওহচক্রো দদর্শাসাবেকং ভোগোদগাদনপম্॥"

(কথাসরিংসাগর ১।২০৬)

ত্রিরাং টাপ্। মহান্ আভোগঃ পরিপূর্ণতাভ্যঃ বা মহান্
ভোগঃ সুধরূপমত্যাঃ। ২ হুর্গা।

"মহার্থসাধনী দেবী মহাভোগা ততঃ স্তুতা।" (দেবীপুং ৪৫অঃ)

ভগবতী হুর্গাদেবী মহার্থ সকল সাধন করেন বলিয়া
মহাভোগা নামে খ্যাত। (পুং) ৩ সর্প। ৪ বৃহৎ পরিধিবিশিষ্ট।

মহাভোগিন্ (ত্রি) মহৎ চক্র বা কণাধর। (সর্প)

মহাভোজ (পুং) ১ রাজভেদ। (ভাগ০ ৯২৪৭) ২ রাজ-
চক্রবর্তী। ৩ ভোজনরূপ বৃহদ্ব্যাপার।

মহাভোট (পুং) ভোট বা তিব্বত রাজ্য।

মহাভোম (পুং) রাজভেদ। (ভারত আদিপর্ক)

মহাভ্র (ক্লী) ঘনমেঘ।

মহাভ্রমটী (ক্লী) বটিকৌষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—
অত্র, তাম্র, লৌহ, গজক, পারদ, মনঃশিলা, সোহাগা,
ববকার, ও ত্রিকলা প্রত্যেকে ৮ তোলা, এই সকল দ্রব্য শোধিত
হওয়া আবশ্যক। বিব ৪০ তোলা, একত্র মর্দন করিয়া সিদ্ধি-
পত্র, কেওরিয়া, সোমরাজ, তুন্দরাজ, বিষ্ণুপত্র, পালিধাপত্র,
পনিরারি, বিষ্ণুদ্রক, তুন্দুক, ধূলুভূতি, নিম্বা, মাটা, ধুতুরা-
পত্র, খেত অপরাজিতা, অরবী, আলা, দিম্যাপক, বাসক ও
পাল এই সকল দ্রব্যের ৮ তোলা রসে পৃথক্ পৃথক্ রূপে
ভাবনা দিয়া ক্রিষ্ণু দ্রব্যংশ থাকিতে মরিচচূর্ণ ৮ তোলা
মিশ্রিত করিয়া ১ রতিপ্রমাণ বটিকা করিতে হইবে। অত্র-

পান দোষের অবহাঙ্গসারে বৈত্ত হির করিতেন। এই ঔষধ-
সেবনে সকল প্রকার গ্রহণী, অতীসার ও স্তৃতিকা প্রভৃতি
রোগ আশ্রয়িত হয়। (ঔষধসংগ্রহাবলী গ্রহণী।)

অন্তবিধ প্রস্তুত প্রণালী।—অন্ন, লৌহ, তাম্র, রাক্ষপট,
পারদ, গন্ধক, সোহাগা, মরিচ, ববলার, হরিভাল, হরীতকী,
আমলকী, বহেড়া ও বিধ প্রত্যেকে এক ভাগ, পরে ঐ সকল
দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া গীমা ও পানের রসে সাত
বার ভাবনা দিয়া ৬ রতি পরিমাণ বটী প্রস্তুত করিতে হইবে।
এই ঔষধসেবনে স্তৃতিকাজ্বর, কাস, ও শোথাদি ত্রীরোগ সকল
আশ্রয়িত হয়। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ, স্তৃতিকারোগাধিকা।)

মহামথ (পুং) মহান্ মথঃ। মহাবজ্র। মানবদিগের ঐতি-
দিন অবশ্যকর্তব্য পক্ষ মহাবজ্র।

“বলিকর্ম অধাহোম-ব্রাহ্মণাতিথিসংক্রিয়াঃ।

ভূতপিতৃমরত্নকমুখ্যাণাং মহামথাঃ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য ১।১০২)

মহামঞ্জরী (পুং) অগ্নীর পুষ্পভেদ।
মহামণি (পুং) মূল্যবান্ রত্ন। (হীরকাদি)
মহামণিচূড় (পুং) নাগভেদ।
মহামণ্ডল (পুং) রাজভেদ।
মহামণ্ডলিক (পুং) নাগভেদ।
মহামণ্ডুক (পুং) মহান্ মণ্ডুকঃ। পীতমণ্ডুক। সোণা বেণু।
মহামণ্ডলেশ্বর (পুং) রাজোপাধি বিশেষ।
মহামত (ত্রি) লক্ষ্মণার্থ।
মহামতি (ত্রি) মহতী মতিবৃত্ত। ১ অতি বুদ্ধিমান, চতুর।
“কিমন্তরাতিজানামি জানয়সি মহামতে।
যৎপ্রথমপ্রবণং চিত্তং বিশৃণোষসি বন্ধু ॥” (চণ্ডী)
২ গণেশ। ৩ বৃহস্পতিগ্রহ। ৪ বক্ররাজভেদ। ৫ বোধি-
সভেদ। (ত্রি) ৬ ককণাকপের পত্নী ও পদ্মনাভের মাতা।
মহামত (ত্রি) অতিশয় মত। প্রমত্ত।
মহামৎস্র (পুং) তিসি প্রভৃতি বৃহদ্রাকার সামুদ্রিক মৎস্র।
মহামদ (পুং) মহান্ মদো বত। ১ মত্তহতী। (শব্দরত্নাং)
মহান্ মদঃ। ২ অতিশয় হর্ষ, অত্যধিক মত্ততা। (ত্রি)
৩ তদ্ব্যুত মদবিশিষ্ট।
মহামনস্ (ত্রি) মহৎ প্রশংসিত মনো বত। মহাশয়, মহামতি,
উদার মনোবৃত্ত।

“ইন্দ্রত বৃকো বরুণত রাজ আদিত্যানাং শব্দ উগ্রম্।

মহামনসাং ভুবনচাষায়াং যোযো বেনানাং জয়তামুদ্বাহ ॥”
(ঋক্ ১০।১০০৯)

“মহামনসাং উদারমনসাং” (সারণ)

২ মহাশাল-পুত্র। (হরিবংশ ৩।২০)

মহামনস্ক (ত্রি) উচ্চাতঃকরণবিশিষ্ট। ২ রাজভেদ। ৩ শরত-
কাতীর জীববিশেষ।

মহামনুষ্য (পুং) জনৈক প্রাচীন কবি।

মহামন্ত্র (পুং) ১ ইষ্ট মন্ত্র। ২ মন্ত্রলব্ধি অসিদ্ধ বেনগ্রহ।

মহামন্ত্রাসুনারিণী (ত্রি) বৌদ্ধদেবতা ভেদ।

মহামন্ত্রিন্ (পুং) ১ প্রধান মন্ত্রণাদাতা। রাজার প্রধান সচিব।

মহামন্দার (পুং) বৃকভেদ।

মহাময়ুরী (ত্রি) বৌদ্ধদেবতাভেদ।

মহামরকত (পুং) ১ প্রেষ্ঠ মরকতমণি। উৎকৃষ্ট পাশা।
২ মরকতমণিগোষ্ঠিত অলঙ্কার।

মহামলয়পুর (ত্রি) মাদ্রাজের সন্নিকটস্থ একটি প্রাচীন
জনস্থান। এখানে পঞ্চ কাঠিরা ৭টী পাগোদা কর্তিত
হইয়াছে। [মহাবলিপুর দেখ]

মহামহ (পুং) মহোৎসব।

মহামহাবারুণ্য (ত্রি) মহতী চালো মহাবারুণী চেতি। গলা-
গ্রানের যোগবিশেষ। গোপ চাত্র চৈত্রের কৃষ্ণাত্রয়োদশীর
দিন শনিবার, শতভিষা নক্ষত্র এবং শুভযোগ হইলে
মহামহাবারুণী হয়। এই দিন গভীর দান করিলে জিকোটা
কুল উদ্ধার হয় এবং দানমানাদিতে বিশেষ শুভ ফল ফলে।
দোলপূর্ণিমার পর বে কৃষ্ণাত্রয়োদশী, ঐ দিনই বারুণী, উহাতে
পুস্কোক্ত যোগ ঘটিলে মহাবারুণী হয়।

“শুভযোগসমায়ুক্তা শলো শতভিষা যদি।

মহামহেতি বিখ্যাতা জিকোটীকুলমুদুরেং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মহামহিমন্ (ত্রি) মহান্ মহিমা বত। ১ অতিশয় মহিমাবিত,
অতি মহত্ববৃত্ত। (পুং) ২ অতিশয় মহিমা। ৩ আশ্রয়প্রদাত।

মহামাহত্ৰত (ত্রি) প্রকৃত শক্তিসম্পন্ন।

মহামহেশ্বর কবি, একাবলী মাযক অলঙ্কারশাস্ত্র-প্রণেতা।

মহামহেশ্বরায়তন (ত্রি) দেবলোকভেদ।

মহামহোপাধ্যায় (পুং) প্রেষ্ঠ পণ্ডিত। বর্তমানে উচ্চ
শ্রেণীর পণ্ডিত মাঝেই ইংরাজরাজপ্রদত্ত এই উপাধিতে
ভূষিত হইয়াছেন।

মহামাংস (ত্রি) মহৎ গহিতং মাংসং, অত্র মাংসশব্দত পুঙ্ক-
প্রকৃত্যে মহত্ববৃত্ত গহিতার্থং। সরাদির মাংসই মহা-
মাংসের আভাষের। শম্ব, ভেল, মাংস প্রভৃতি শব্দের পুঙ্ক
মহৎ শব্দের আরোপ দ্বিবিধ, এইরূপ মাংস শব্দের পুঙ্ক মহৎ
শব্দের আরোপ হওয়ার প্রোচাধ না বুঝাইয়া গহিতার্থ বুঝাইল।

“শম্বে ভেলেন ভবা মাংসে বৈভে ভ্যাতিবিকৈ যিহে।

বাজারায় পুণি মিত্রারায় মহত্ববো ন দীপতে ॥” (তট্টটীকা)

২ সরাদি মাংস, গো, মর, হতী, অশ্ব, মহিষ, বরাহ, উষ্ট্র,

উরগ এই অষ্টবিধ জন্তর-মাংসকেও মহামাংস কহে। মহাষ্টরী তিথিতে ভগবতী দুর্গা দেবীকে এই অষ্টবিধ মহামাংস দ্বারা অর্চনা করিলে তাঁহার পরমাপ্রীতি লাভ এবং সাধকের নান্য মনোরথ সিদ্ধি হয়।

“অষ্টমাংস কৃষিৈরমর্গঃ সৈশ্বহামাংসৈঃ সুগন্ধিভিঃ।

পূজয়েৎকৃষ্ণাভীরৈর্লিপিভৌজটৈঃ শিবাম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

“গোনরোভাশ্মহিষ-বারাহোষ্টোরগোড়বম্।

মহামাংসটিংকং দেবি দেবতাপ্রীতিকারণম্ ॥”

(কৌষাৰ্চনদীপিকা)

মহামাংসবিভ্রয় (পুং) বরমাংস-বিনিময়।

মহামাত্য (পুং) প্রধান রাজসভাসদ বা মন্ত্রী।

মহামাত্র (পুং) মহতী মাত্রা মধ্যমাংসপরিমাণং যন্ত। ১ প্রধান। ২ সমুদ্র। ৩ প্রধান অমাত্য। ৪ রাজ্যের প্রধান কর্মকর্তা, প্রধান ব্যক্তি। রাজ্যের সমস্ত কার্যে বাহার মাত্রা অর্থাৎ ক্ষমতা অধিক তাঁহাকে মহামাত্র কহে।

“দৃষিতে হি মহামাত্রো রিপুরুগ্রোহপি বীমতা।

স্বপক্ষে যন্ত বিশ্বাস ইৎসুতচ্চ নিশ্চয়ঃ ॥” (কামন্দকী ৯।৬৯)

৫ ধনাঢ্য ব্যক্তি। ৬ হস্তিপকারিণি। (মেদিনী) ৭ মহাদেব।

(ভারত ১৩।১৭।৮৭)

মহামাত্রী (স্ত্রী) মহামাত্র-স্ত্রী। ১ আচার্যপত্নী। (জটায়ু)

২ মহামাত্রপত্নী।

মহামানসিকা (স্ত্রী) মহামানসী, জিনদিগের বিদ্যা দেবীভেদ।

মহামানসী (স্ত্রী) মহৎ মানসঃ তক্তান্ প্রতি সদয়ং চেতো যন্ত। জিনদিগের বিদ্যা দেবীভেদ। (হেম)

মহামানিন্ (ত্রি) অতিশয় অতিমানী।

মহামায়া (ত্রি) মহতী মায়া যন্ত। ১ অতিশয় মায়াবী, মহা-মায়াযুক্ত। ২ বিষ্ণু। ৩ শিব। ৪ অমৃতভেদ। ৫ বিভাধরভেদ।

মহামায়া (স্ত্রী) অষ্টটন ঘটন-পটীরূপে বিসদৃশ প্রীতীতিসাধনং মায়া মহতী চানৌ মায়াচেতি যথা মহতী মায়া বিশ্বনির্মাণ-শক্তিধরাঃ। দুর্গা। (রাজনিঃ) ইহার লক্ষণ—

“গর্ভান্তর্জানসম্পন্নঃ প্রেরিতঃ স্ততিমাক্রতৈঃ।

উৎপন্নঃ জ্ঞানরহিতঃ কুরুতে বা নিরন্তরম্ ॥

পূর্বাতিপূর্ণসংবন্ধ-সংস্কারেণ নিবোধ্য চ।

আহারাণৌ ততো মোহঃ সমস্তঃ জ্ঞানসংশয়ম্ ॥

ক্লোষণোরোথলোভেহু ক্লিপু। ক্লিপু। পুনঃ পুনঃ।

পশ্চাৎ কামে নিবোধ্যাত চিত্তাবৃক্তমহর্ষিশম্ ॥

আমোদযুক্তঃ ব্যাসনাংকং জন্তং কয়োতি বা।

মহামায়োতি সঃ প্রোক্তা তেন সা জগদীশ্বরী ॥”

(কালিকাপুরাণ ৬ অধ্যায়)

গর্ভমধ্যে জীবের তত্ত্বজ্ঞানোন্মত্ত হইলেও, পরে যখন জীব প্রবল স্তিমাক্রান্ত কর্তৃক উৎপন্ন হয়, তখন তাহাকে যিনি তত্ত্বজ্ঞানশূন্য করেন, আর পূর্ব পূর্ব জন্মের সংস্কার-বলে আহারাদি কার্যে সত্যত প্রবৃত্ত হইয়া মোহ, মমতা ও সংশয় উৎপাদন করিয়া থাকেন, যিনি জীবকে পুনঃ পুনঃ ক্লোথ, লোভ ও মোহমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া সেই চিত্তাকুল জীবকে নিরন্তর কামনাগরে নিক্ষেপ এবং আমোদযুক্ত ও ব্যাসনাশক্ত করেন, তাহারই নাম মহামায়া। মহামায়া এই মায়াবলেই জগদীশ্বরী।

জগতে মায়ার প্রভাব অতি আশ্চর্য্য, অষ্টটন ঘটনা-বিষয়ে যিনি পটু, তাহারই নাম মায়া। এই পরিদৃশ্যমান জগতে সুখ, দুঃখ ও মোহ প্রভৃতি বাহ্য কিছু দেখিতে পাই, তাহা সকলই এই মহামায়ার প্রভাব। এই মহামায়াপ্রভাবে জগতের সৃষ্টি প্রভৃতি হইতেছে।

“মহামায়াপ্রভাবেন সংসারস্থিতিকারণং।

তন্মাত্র বিষয়ঃ কার্যো যোগনিজা জগৎপতেঃ ॥” (চণ্ডী)

জগৎকারণভূতা অবিজ্ঞাই মায়াপদবাচ্যা, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবী ভগবতী দুর্গাই মহামায়া। এই দেবীই জগৎকে মোহিত করেন।

“মহামায়া হরৈশ্চৈতৎ তয়া সংমোহতে জগৎ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৮।১৪১) [বিশেষ বিবরণ মায়া দেখ।]

২ গঙ্গাদেবী। (কাশীখণ্ড ২৯।১৩৩) ৩ মহতী মায়া।

৪ রাজা শুকোদনের পত্নী। শাক্যসিংহের মাতা।

মহামায়াধর (পুং) বিষ্ণু।

মহামায়াম্বর (স্ত্রী) তত্ত্বভেদ।

মহামায়ুরী- (স্ত্রী) বৌদ্ধ দেবীভেদ। [মহাময়ুরী দেখ।]

মহামায়রকত (ত্রি) মরকতবিমণ্ডিত অলঙ্কারাদি।

মহামারী (স্ত্রী) মহতঃ হৃদ্যন্তান্ দানবানীন্ মারয়তি ইতি বৃঙ্-গিচ্-অণ্-স্ত্রীপ্ মহাকালী।

“ব্যাগ্নং তরৈতৎ সকলং ব্রহ্মাণ্ডং মহুজেশ্বর।

মহাকাল্যা মহাকালে মহামারী শরপরা ॥

সৈব কালে মহামারী সৈব সৃষ্টিভবত্যহা।

স্থিতিং কয়োতি ভূতানাং সৈব কালে সনাতনী ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ চণ্ডী)

ত্রিংশে প্রাণিনো যন্তা ইতি-বৃঙ্-বজ্-স্ত্রীপ্। মহতী-মারী।

২ অতিশয় মরক। মহামারী উপস্থিত হইলে সেই স্থান পরি-ত্যাগ করা আবশ্যক এবং মহামারী-প্রশমনের জন্ত দেবী-মাহাত্মা চণ্ডীপাঠ, শান্তিযজ্ঞারন ও হোমাদি করা বিধেয়। ইহাতে মহামারী দ্রুত প্রশমিত হয়।

মহামাল (পুং) শিব। (ভারত ১৩১৪২১৩১)
মহামালিকা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। ইহার প্রতি চরণে ১৮টি
করিয়া অক্ষর থাকে। তদ্ব্যতীত ৬, ৮, ১১, ১৪ ও ১৭ বর্ণ গুরু
ও অপর লঘু।

মহামাষ (পুং) মহাশাস্ত্রো নামান্তেতি। রাজমাষ। রাজনি।
[রাজমাষ দেখ।]

মহামাষতৈল (স্ত্রী) তৈলৌষধ বিশেষ। ইহার প্রভুত-প্রণালী—
তিলতৈল ৪ সের, কাষাৰ্ধ রূপ পোষ্টলৌষধ মাষকলাই
৪ সের, নশমূল ৬০ সের, রূপ পোষ্টলৌষধ ছাগমাংস ৩০ পল
এই সকল একত্র ৬৪ সের জলে পাক করিবে, শেষ ১৬ সের
থাকিতে নামাইতে হইবে। দুই ১৬ সের, কক্কাৰ্ধ আলকুশী-
মূল, এরণ্ডমূল, শুল্কা, সৈন্ধব, বিটু, শাভার-লবণ, জীষ্মীর
বর্ণ, মজিষ্ঠা, চই, চিতামূল, কটুকল, ত্রিকটু, পিপুলমূল, রাসা,
বটিমধু, সৈন্ধব, দেবদারু, গুলঞ্চ, কুড়, অম্বগন্ধা, বচ, ও শটী
এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ২ তোলা, পরে তৈলপাকের বিধানা-
নুসারে এই তৈল পাক করিবে। এই তৈল ব্যবহার করিলে
পক্ষাঘাত, অর্দিত, বধিরতা, হৃৎপ্রহ ও সর্সপ্রকার বাতব্যাধি
রোগ আশু নিরাকৃত হয়। বাতব্যাধিতে এই তৈল
মহোপকারক।

মাংস না দিয়াও আর এক প্রকার মহামাষ তৈল প্রভুত
করা যায়। তাহাকে নিরামিষ মহামাষ তৈল কহে। ইহার
প্রভুত-প্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, কাষাৰ্ধ নশমূল ৮ সের,
জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, মাষকলাই ৮ সের, জল ৬৪ সের,
শেষ ১৬ সের, দুই ১৬ সের, কক্কাৰ্ধ অম্বগন্ধা, শটী, দেবদারু,
বেড়েলা, রাসা, গরুড়াদ্বলে, কুড়, পরুফল, বাসুমহাটী,
কুয়াও, তুমিকুয়াণ্ড, পুনর্নবা, ছোলদফল, জীরা, ককজীরা,
বিটু, শুল্কা, শটমূলী, সোক্ষর, পিপুলমূল, চিতামূল, জীবনীর-
গণ ও সৈন্ধব মিলিত সমপরিমাণে এক সের। পরে তৈল-
পাকের বিধানানুসারে ইহা পাক করিতে হইবে। ইহা
ব্যবহারে পক্ষাঘাত, হৃৎপ্রহ, অর্দিত, অববাহক, বিধী,
বজ্রতা, পঙ্কু প্রভৃতি বিবিধ বাতরোগে বিশেষ উপকার হয়।
ইহা নিরামিষ মহামাষ তৈল। (তৈলব্যবহারবলী বাতব্যাধি।)

মহামাট্‌হুশ্বর (পুং) শিবোপাসকভেদ।

মহামীন (পুং) মন্ত্রবিদ্যেশ্বর।

মহামুখ (পুং) মহৎ মুখবতঃ। ১ কুতীর। (হেম) (স্ত্রী)
মহৎ মুখ। ২ বৃহৎ। ৩ নবীর মোহান।

“বহুং সৌম্যং নঃসুভবনং রত্নং সমকং কৃপণানাম্।

কিপরিভং স্নেহকৃত্যং মহামুখং হৃৎপামকং”

(বৃহৎসংহিতা ৩৭৫৪)

(ত্রি) মহৎ মুখং বতঃ। মহৎ মুখবিশিষ্ট। (পুং) ৩ মহা-
দেব। (ভারত ১৩১৭৮৭) ৫ সিদ্ধরাজের সৈনিকভেদ।
(ভারত ৩২৩০৮৩)

মহামুদগালাচার্য্য, জীরাচন্দ্রাচার্য্যভৌতরশ্মপ্রণেতা।

মহামুচিলিন্দ (পুং) বৃক্ষভেদ।

মহামুচিলিন্দপর্কিত (পুং) পর্কিতভেদ।

মহামুণ্ড (স্ত্রী) বোল নামক পক্ষিব্য। (রাজনি।)

মহামুণ্ডিকা (স্ত্রী) মহাশ্রাবণিকা, মহামুণ্ডী, চলিত গোরক-
মুণ্ডী। মহামুণ্ডিকা হলে ‘মহামুণ্ডিকা’ এইরূপও পদ
দেখিতে পাওয়া যায়, তবে সাধারণতঃ ‘মহামুণ্ডিকা’ পাঠই
অধিকাংশ হলে ব্যবহৃত হয়।

মহামুদ্রা (স্ত্রী) ১ যোগপ্রকরণগত মুদ্রাভেদ। ২ অক্ষর
সংখ্যাভেদ।

মহামুনি (পুং) মহাশাস্ত্রো মুনিভেতি। ১ অন্নভা। ২ বৃক্ষ।
(শব্দরত্নাং) ৩ কৃপাচার্য্য। ৪ কাল। (অজরপাল)
৫ ব্যাসদেব।

“শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিভূতে কিংবা পঠেরীকরঃ।

সত্তোহভবকথ্যতেহং কৃতিভিঃ শুভ্রবৃত্তিতংকণাং”

(ভাগবত ১১১২)

৬ তুহুতুহু। (রাজনি।) ৭ জিনভেদ।

মহামুড় (ত্রি) মহান্ মুড়ঃ। অতিশয় মুড়, মুর্থ।

মহামূৰ্খ (পুং) অতিশয় অন্ধ, অত্যন্ত নির্বোধ।

মহামূৰ্ত্তি (পুং) মহতী মূৰ্ত্তিবতঃ। বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৪৮১২)

মহামূৰ্জন্ (পুং) মহান্ মূৰ্জা বতঃ, ব্যাপকত্বং তথাঃ।
১ শিব। (ভারত ১৩১৭৮৪) (ত্রি) ২ বৃহত্তকমুক।
৩ বহি। ৪ বৃদ্ধি। (বৈভবনি।)

মহামূল (পুং) মহৎ মূলং মূলং বতঃ। ১ রাজপলাতু। (রাজনি।)
২ ছিলিহিণ্ড।

“ছিলিহিণ্ডো মহামূলঃ পাতালগরুড়াক্ষরঃ” (ভাষ্যে।)

মহামূল্য (স্ত্রী) মহত্ব তৎ মূল্যং চেতি কর্মধাং। ১ মহাৰ্থ,
বহুমূল্য, অধিক দর। (ত্রি) ২ মহৎ মূল্যং বতঃ। ৩ বহুমূল্য-
বিশিষ্ট, বাহার দর অধিক। ৪ শাপিক (চুনি), মনি।

মহামূষিক (পুং) মহান্ মূষিকঃ। বৃহৎমুক, বড় ইন্দুর, পর্গার—
মূষী, কিয়েশবাহন, মহাশ, পতঙ্গাণী, কুকল, ভিত্তিপাতক।
(রাজনি।)

মহামুগ (পুং) মহান্ মুগঃ পতঃ। ১ বতী। (হেম)
২ পশুত। (রাজনি।)

মহামুগাঙ্করস (পুং) রসোবিশিষ্ট। ইহার প্রভুত-
প্রণালী—বর্ণ ১ ভাষ, রসসিন্দুর ২ ভাষ, বর্ণমালিক ৪ ভাষ,

প্রবাল ৭ ভাগ, গোহাগা ১ ভাগ, এই সকল একত্র উত্তম-
রূপে চূর্ণ করিয়া লবঙ্গের কাথে তিন দিন ভাবনা দিয়া
ডেলার জার করিতে হইবে, পরে উহা লবণপূর্ণ ভাণ্ড মধ্যে
রাখিয়া মুখ লেপনপূর্বক চারিগ্রহর পাক করিয়া নামাইতে
হইবে। তৎপরে ইহাতে ৬৪ অংশ শোধিত হীরক, অভাবে
১৬ অংশ বৈষ্ণব মিশ্রিত করিবে। ইহার অম্লপান মৃত,
মরিচ ও পিললীচূর্ণ। ইহা সেবনে ক্ষয়কাল, বক্ষা, বিবিধ
প্রকার জ্বর, গুল্ম, বিদ্রুহ, মন্ধ্যাশি, বরভেদ, অরুচি, বমি,
মূচ্ছা, ভ্রম, বিষদোষ, পাণ্ডু, কামলা প্রভৃতি রোগ নাশ হয়।

(রসেন্দ্রসারসং বঙ্গারোগাধিঃ)

মহামৃত্যু (পুং) ১ বম। ২ শিব।

মহামৃত্যুঞ্জয় (পুং) মহামৃত্যুং বয়ং জয়তীতি জি-খচ্-মৃচ্-চ।
শিবের মন্ত্রবিশেষ। এই মন্ত্র মানবের আয়ুর্জিকর। মহা-
মৃত্যুঞ্জয় মন্ত্র সিদ্ধ হইলে মানব নিরাময় হইয়া চিরজীবন লাভ
করে। মৃত্যুঞ্জয়তন্ত্রে ইহার মন্ত্রাদির বিষয় অভিহিত হইয়াছে।

“যদি তে মহতী প্রীতিত্ববাণ্টি কুলভৈরব।

কথরম্ব বিশেষণ মহামৃত্যুঞ্জয়াভিধম্ ॥

শূণ্ দেবি প্রবক্ষ্যামি মহামৃত্যুঞ্জয়াভিধম্।

আয়ুর্জিকরং পুংসাং মৃত্যোমৃত্যুজকরং পরম্ ॥

বস্ত্র বিজ্ঞানমাত্রেণ চিরজীবী নিরাময়ঃ।

নিত্যমষ্টশতং জপ্ত্বা মৃত্যুং মৃত্যুপথং নরোৎ ॥” (মৃত্যুঞ্জয়তন্ত্র)

মহামৃত্যুঞ্জয় মন্ত্র প্রতিদিন অষ্টশতবার জপ করিলে মৃত্যু
জয় হইয়া থাকে।

হুংসাধ্য ব্যাধিগ্রস্ত মানব মহামৃত্যুঞ্জয় শিবপূজা করিলে
আত্ম তাহার রোগমুক্তি হয়। মহামৃত্যুঞ্জয় শিবপূজা অপেক্ষা
রোগমুক্তির পক্ষে শ্রেষ্ঠ স্বতন্ত্র আর নাই। ইহা আত্ম ও
প্রত্যক্ষ কলগ্রহ। বিধিপূর্বক ইহা অমুষ্ঠিত হইলে প্রায় বিফল
হয় না। [মৃত্যুঞ্জয় দেখ।]

মহামৃত্যুঞ্জয়রস (পুং) রসৌষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-
প্রণালী—পারদ, গন্ধক, লৌহ, অস্ত্র, তাম্র, মনঃশিলা, বিব-
মুষ্টি, কড়ি, তুঁতে, শব্দ, রসায়ন, জায়কল, কটুকী, সাতিকার,
ববকার, জরপাল, তুঁঠ, পিপ্পল, মরিচ, হিঙ্গু, সৈন্ধব লবণ, এই
সকল দ্রব্য সমভাগে চূর্ণ করিয়া স্থব্যাবর্তরস ও বিষপত্র-
রসে ৭ বার ভাবনা দিয়া পরে জ্বার স্থব্যাবর্তরসে মর্দন
করিয়া ২ রতি পরিমাণ বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। অম্লপান
দোষের বলাবল অম্লসারে হ্রাস করিতে হইবে। ইহা সেবনে
দ্রীহা, বক্ষুং, গুল্ম, অজীর্ণা, অগ্রমাস, শোথ, উদরী, বাতরক্ত
ও বিদ্রুহি রোগের শান্তি হয়। (রসেন্দ্রসারসং দ্রীহাধিকাঃ)

মহামৃত্যুঞ্জয়লৌহ (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-

প্রণালী—পারদ, গন্ধক, ও অস্ত্র প্রত্যেকে ৪ মাষা, লৌহ
১ তোলা, তাম্র ২ তোলা, ববকার, সৈন্ধব, বিট, কড়িতল,
শব্দভঙ্গ, চিতামূল, মনহাল, হরিভাল, হিঙ্গু, কটুকী, রৌহীতক-
হাল, তেউড়ী, তেঁতুলহাল-ভঙ্গ, রাখালশসার মূল, ধলা আঁক-
ড়ার মূল, অপাকভঙ্গ, ভালজটাভঙ্গ, অন্নবেতল, হরিজ্ঞা, দারু-
হরিজ্ঞা, প্রিয়দ্রু, ইজ্জব, তরীতকী, বনবধানী, বধানী, কুঁতিয়া,
শরপুষ্ক, রৌহীতকহাল ও রসায়ন এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে
৪ মাষা। এই সকল দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে মর্দন করিয়া আদা
ও গুলফের রসে ভাবনা দিতে হইবে। পরে ২ পল মধুর সহিত
মাড়িয়া ৬ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। দোষ বিবেচনা
করিয়া চিকিৎসক অম্লপান হ্রাস করিবেন। ইহা প্রাতঃকালে
সেবনীয়। এই ঔষধসেবনে দ্রীহা, জ্বর, কাল, বিষমজ্বর
গুল্ম, শোথ প্রভৃতি বিবিধ রোগের শান্তি হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাবলী দ্রীহাধিকারঃ)

মহামৃধ (পুং) ভীষণ মৃদু।

মহামেঘ (পুং) মহান্ মেঘ ইব। ১ শিব। মহান্ মেঘঃ।
২ অতিশয় মেঘ, গাঢ় মেঘ।

“মহামেঘনিভং দৃষ্ট্বা স ভীতো হৃভবৎ গজঃ।”

(ভারত ১২।১১।৭।৪)

৩ কজ্জিরাজ-বিশেষ। (ভারত ৭।৪৭।১৫) ৪ শিব।

মহামেঘ(নিভ)স্থান (ত্রি) বজ্রপাতের জ্বায় নিদারুণ শব্দ।

মহামেঘৌঘনির্ঘোষ (ত্রি) জীমূতমস্ত্রের গভীর শব্দ-
পরম্পরা বিশিষ্ট।

মহামেঘনিবাসিন্ (পুং) শিব, যিনি চির তুষারাবৃত কৈলাস-
শিখরে অবস্থান করেন।

মহামেদ (পুং) মেদরতি স্নিগ্ধীকরোতীতি মিদ্-গিচ্-অচ্-
মহান্ মেদঃ। অষ্টবর্ণে এসিদ্ধৌষধবিশেষ, পর্য্যায় পুরোভব।
(রত্নমালা) ২ ব্রহ্ম মেদ।

মহামেদা (স্ত্রী) মেদরতীতি মিদ্-গিচ্-ঘঞ্-টাপ্, মহতী-
মেদা। অষ্টবর্ণে এসিদ্ধৌষধবিশেষ, অনামধ্যাত কন্দশাক।
পর্য্যায়—বসুজিহ্বা, জীবনী, পাণ্ডুরাগিণী, দেবেষ্টা, সুরামেদা,
দিব্যী, দেবমণি, দেবগন্ধা, মহাজিহ্বা, বৃদ্ধার্হা। ইহার গুণ—
হিম, রক্তিকর, কফ ও শুক্রবৃদ্ধিকারক, দাহ, অস্ত্র, পিত্ত,
ক্ষয়, বাত ও জরনাশক। (রাজনিঃ)

ভাবপ্রকাশ-মতে—মহামেদাধ্যাকন্দ মোরছাদি প্রবেশুল
জন্মে, প্রধান প্রধান মূনিগণ ইহাকে মহামেদ ও বনৌষেদ
কহিয়া থাকেন। এই কন্দ লতাভাত এবং শুক্রবর্ণ আত্মকের
জ্বর দমনকর। ইহা নথ বরাহ ছেদন করিলে মেঘোৎপত্ত
ভার রস বিনির্গত হয়। বরগণী, মণিজিহ্বা, মেদা, মেঘোৎপত্ত

ও অধরা এই কএকটি মেদের এসিদ্ধ নাম। মহামেধা, বহুজিহ্বা, ত্রিভুজী ও দেবতামণি এই কএকটি মহামেধ। মেধ ও মহামেধ এই উভয়ই শুক, মধুর রস, শুক্রজনক, স্তন-দুগ্ধবর্ধক, কফকারক, শরীরের উপচরকর, শীতল এবং রক্তপিত্ত, বায়ু ও জরনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

মহামেধা, মহাজিহ্বণিত মটেনক রাজা। (সহাং ৩৩১২৬)

মহামেধর (পুং) শ্রেষ্ঠ মেধ।

মহামৈত্র (পুং) মিত্রতা ভাব: মিত্র-অণ্-মৈত্র্য, মহমুতি: সহ মহদ্ বা দৃষ্টি মৈত্র্যমতেতি। বুদ্ধভেদ। (হেম)

মহামৈত্রী (স্ত্রী) শ্রেষ্ঠ মিত্রতা। সাতিশর অমুরকি।

মহামৈত্রীসমাধি (পুং) বৌদ্ধমতে সমাধি অবলম্বনের জন্ত বোগপ্রত্যর্গবিশেষ।

মহামোহ (পুং) মোহ: ভ্রান্তিজনক অতথাভূতে বহুনি তথাক-জানমিতার্থ: মহান্ মোহ: ১ ভোগেচ্ছারূপ জ্ঞান। ২ সংসার-মূলকারণ রাগরূপ মোহ। মহান্ মোহো বসাদিতি। ৩ মহা-মোহজনক কামরাজবীজ।

“সসংসারো হৃদয়ামিশ্রমথ তামিশ্রমাদিকৃৎ।

মহামোহক মোহক তমচ্ছাভানবৃত্তয়ঃ ॥” (ভাগবত ৩।১২।২)

ভোগাভিলাষের নাম মহামোহ, ইহ জগতে নিরন্তর পাখির স্বথভোগের অভিলাষকেই মহামোহ কহে, ইহা অবিভার রূপান্তর।

পঞ্চপর্কী অবিভার মধ্যে ইহা এক প্রকার। প্রথমে ব্রহ্মা স্ব সৃষ্টিতে অবিদ্যার সৃষ্টি করেন, পরে এই অবিভা হইতে তমঃ, মোহ, মহামোহ প্রভৃতির উৎপত্তি হয়।

পুৰ্ব্বোক্ত শ্লোকের টীকার শ্রীধরস্বামী—এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, “ব্রহ্মা স্বসৃষ্টৌ অবিদ্যাসৃষ্টী: সসংসার, তত্র তমোনাম স্বরূপা প্রকাশঃ, মোহো দেহাদ্যাহং-বুদ্ধিঃ, মহামোহ: ভোগেচ্ছা।

“তমোহবিবেকো মোহ: শ্রাদ্ধস্ত:করণবিভ্রমঃ।

মহামোহন্ত বিজ্ঞেয়ো গ্রাম্যভোগস্বপ্নৈষণা ॥”

(ভাগবতটীকা স্বামী ৩।১২।২)

মহামোহা (স্ত্রী) হর্গা।

মহামে হন (ত্রি) অতিশয় মহামোহবিশিষ্ট।

মহামৌক্যল্যায়ন (পুং) বুদ্ধ-শিষ্যভেদ।

মহামুদ (পুং) শিব।

মহামুজ (পুং) অতীর্ঘ সংখ্যাত্তম।

মহামুদ (পুং) শিব।

মহান্ন (স্ত্রী) মহৎ অন্ন অন্নরসযুক্ত, বহা মহান্ অন্ন: অন্ন-ভক্ষ্যো বসিন্। ১ ভিত্তিক। (ত্রি) ২ অতিশয় অন্নরসবিশিষ্ট।

মহাযক্ষ (পুং) বক্ষরতে পূজরতি ইতি বক্ষ-অচ, মহান্ বক্ষ: ১ অর্হুপাসকবিশেষ। (হেম) ২ বক্ষপতি। ৩ বৌদ্ধ-দেবগণভেদ। ত্রিরাং ত্রীপ্। মহাবক্ষী—বক্ষরাত্রী।

মহাযক্ষ-সেনাপতি (পুং) তরোক্ত দেবমূর্তিবিশেষ।

মহাযজ্ঞ (পুং) মহান্ বক্ষ: ১ বিষ্ণু। ২ বেদপাঠাদিরূপ পঞ্চ প্রকার বক্ষ, বেদপাঠ, হোম, অতিথিপূজা, তর্পণ ও বলি এই পাঁচটি মহাযজ্ঞ।

“পাঠো হোমশ্চাতিথীনাং সপর্ধ্যাতর্পণং বলি:।

এতৈ: পঞ্চ মহাযজ্ঞা ব্রহ্মবজ্ঞাদিনামটৈ: ॥” (অন্নর ২।৭।১৪)

এই পঞ্চ মহাযজ্ঞ প্রতিদিন অহুতান করা কর্তব্য।

বরাহপুরাণে লিখিত আছে—দিব্য, ভৌম্য, পৈত্র, মাহুয ও ব্রাহ্ম এই পাঁচপ্রকার যজ্ঞের নাম মহাযজ্ঞ। এই পঞ্চ যজ্ঞের অহুতানে মানব বিগৃহীতা লাভ করে।

“দিব্যো ভৌমতথা পৈত্রো মাহুযো ব্রাহ্ম এব চ।

এতৈ: পঞ্চ মহাযজ্ঞা ব্রহ্মণা নিষ্পিতা: পুরা ॥

ইত্যেবাম্ব বর্ণনাম্ ব্রাহ্মণৈ: কারিতা শুভা:।

এবং কৃষা নরো জুক্তা তাদ্ধরিত্রী বিতথ্যতে ॥” (বরাহপুং)

প্রতিদিন যে সকল পাণ অহুতিত হয়, তাহা এই পঞ্চ মহাযজ্ঞের অহুতানে নিরাকৃত হয়। এইজন্য সকলেরই প্রতি-দিন এই মহাযজ্ঞের অহুতান করা কর্তব্য।

[বিশেষ বিবরণ পঞ্চ মহাযজ্ঞ শব্দে দেখ]

মহাযজ্ঞভাগহর (পুং) বিষ্ণু।

মহাযজ্ঞ (স্ত্রী) বস্ত্রবিশেষ।

মহাযম (পুং) বসরজি।

মহাযমক (স্ত্রী) শ্লোকভেদ। ইহার প্রত্যেক চারি পাদেই একরূপ শব্দাত্মক বর্ণমালা প্রদত্ত হইয়া থাকে, কিন্তু উহাদের অর্থান্তরও উপলব্ধি হয়।

মহাযশস্ (পুং) মহৎ যশো বক্ত, বিভাষাগ্রহণং ন কপ্।

১ ভূতাহং বিশেষ। (হেম) ২ শিব। (ভারত ১।৩।৭।৩৪)

(ত্রি) ৩ অতিশয় যশোবন্ত।

“একং স সংক্রমন্তঃ সর্বলোকে মহাযশা:।

ততো দদর্শ শক্রত পুরাতানমরাবতীম্ ॥” (ভারত ৭।৪২।৪১)

(স্ত্রী) ৪ স্বল্পমাতৃগুণবিশেষ। (ভারত ২।৪৭।২৮)

মহাযশস্, গোতিলীরজ্ঞাৎকল্পতাপ্রাপ্তো। রতুনন্দন ইহার যত উদ্ধৃত করিয়াছেন

মহাযশস্ (ত্রি) মহৎ যশো বক্ত, (শেষাধিভাষা। পা ৫।৪।১৫৪)

ইতি সমাসাত্ত কপ্ প্রত্যয়:। অতিশয় যশোবিশিষ্ট।

মহাযস (ত্রি) ১ মহাকলক। ২ মহাদৌহবৃত্ত।

মহাযাজ্ঞা (ত্রি) ১ মহাতীর্থে যাত্রা, কাশীযাত্রা। ২ মহাঅহুতান।

মহাবান: (স্রী) ১ বিদ্যাব্রজেন। ২ বৃহৎ বান। ৩ শ্রেষ্ঠ পকট।
মহাবান, বৌদ্ধ-সম্প্রদায়বিশেষ। শুদ্ধোদয়-ভদ্র-শাক্যবুদ্ধ
নির্মাণবালম্বন প্রকৃষ্ট বৌদ্ধোপায় জনসমাজে প্রবর্তন করিয়া
বান, তাহার পরবর্ত্তিকালে পরম্পর মতবৈধ উপস্থিত হইলে
তাহা হইতেই মহাবান-মতোৎপত্তি ঘটে।

মহাবান শব্দের প্রকৃত অর্থ শ্রেষ্ঠ বাহন। অর্থাৎ সংসার ও
পরলোকবাত্তার প্রকৃত উপায় মিল্লগণ করে বলিয়া এই সম্প্র-
দায়ের মত মহাবান নামে খ্যাত হইরাছে, সুতরাং মহাবান
বলিলে পরাগতিকই বুঝায়। সেই পরাগতির উপায়নির্দেশক
বৌদ্ধবক্তীগণ, মহাবানী বা মহাবানসম্প্রদায়কৃত বলিয়া পরি-
চিত হইয়া থাকেন।

প্রাচীন অর্থাৎ শাক্যবুদ্ধ-প্রবর্ত্তিত আদিম বৌদ্ধধর্ম-রকার
বহুদল বৌদ্ধসম্প্রদায় একত্র সঙ্ঘর্ষাচারনিরত শ্রাবক-
গণকেই জীবমুক্তিলাভের অধিকারী বলিয়া স্বীকার করিয়া
থাকেন। এখানিধ মতে বিশ্বাসবান ব্যক্তিত্বই পরে হীনবান-
মতাবলম্বী বলিয়া পরিকীর্তিত হয়। ১০ পঞ্চমস্তরে মহাবান-মতা-
বলম্বীগণ সর্বজীবের মুক্তি ও বোধিসত্ত্বপদপ্রাপ্তির বিষয়
হির করিয়া গিয়াছেন। এককথায় আমরা এই মহাবান-সম্প্র-
দায়কে বোধিসত্ত্ববান বলিয়া উল্লেখ করিতে পারি। প্রকৃত
বুদ্ধমার্গসেবীর মুক্তি অনিবার্য। তাহাদিগকে আর কখনও
তববরণা ভোগ করিতে হয় না।

সুপ্রাচীন বৈদিক যুগে আমরা দেববান ও পিতৃবান
নামে দুইটা পারলৌকিক পতির উল্লেখ দেখিতে পাই।
কিরণে জীবাত্মার দেবলোকে বা পিতৃলোকে গতি হয়, অর্থাৎ
পরম্পরে গীন হয়, তাহাই উক্ত পন্থাধারে বিবৃত হইরাছে; সেই-
রূপে তাহারই অন্তরঙ্গণে আমরা বৌদ্ধযুগে মহাবান, হীন-
বান, উত্তরবান ও বজ্রবান কালচক্রবান নামে আরও কএকটি
বানের উল্লেখ দেখিতে পাই। [দেববান ও পিতৃবান দেখ।]

মহাবানগণ প্রকৃতিস্বাক্ষর পূর্ববিকাপকল্পে জীবাত্মার ত্রিকার
কল্পনা করিয়া গিয়াছেন। ১ ধর্মকারণ—নিয়াকার ও বরজু,
খ্যানী, আদি বা বিরোচন-বুদ্ধরূপ। ২ সম্ভোগকারণ—খ্যানী
বোধিসত্ত্ব বা সোচন এবং ৩ নির্মাণকারণ—মাহাবী বুদ্ধ অর্থাৎ
বাহারী প্রকৃষ্ট পন্থা অবলম্বনপূর্বক মহাব্যাপারীর বুদ্ধ লাভ
করিয়াছেন, যেমন শাক্যমুনি। ওয়াডেল সাহেব বলেন, মহাবান
বা বোধিসত্ত্ববানে তত্ত্ব সাধারণের উন্নতিকল্পে যে জীবানের

উদ্দেশ্য হইরাছে, তাহার ১মটা শ্রাবকবান, অর্থাৎ কেবল নিজ
পুণ্যবান ধর্মপ্রোভাষণ ছাপরণ বানান্নেহণে ভবনদী উত্তীর্ণ
হইতে পারেন। ২য়টা প্রত্যেক বুদ্ধবান অর্থাৎ নির্জন্মবালী
খ্যানী বুদ্ধগণ হরিশরণী বানে আরোহণ করিয়া ভবদাগর
অতিক্রম করিয়া থাকেন এবং ৩য় বোধিসত্ত্ববান—বোধিসত্ত্বগণ
হতিপথে আরোহণ করিয়া ভবসমুদ্রের অভয়লম্পনী তলদেশ
বিলোড়নপূর্বক পূর্ণপ্রজ্ঞাবিহিত হইয়া জীবনবাত্মা অতিক্রম
করিতে সমর্থ হন। বাস্তবিক জ্ঞানালোকে সর্ব জীবের মুক্তিই
মহাবানের উদ্দেশ্য।

হীনবানেরা শ্রাবক বা বাহারী বুদ্ধমুখে ধর্মোপদেশ শুনি-
রাছেন, তদ্ব্যতীত আর কাহারও নির্মাণমুক্তি স্বীকার করেন
না, কিন্তু মহাবানেরা কি বতি, কি গৃহী, সকলেরই মুক্তি
স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

জীবাত্মার বজলকামনার মহাবান-সম্প্রদায় জীবগতির
মুখ্য উপায় স্বরূপ এই সর্ব মানবের উপযুক্ত মত বিশদরূপে
জনসমাজে প্রকাশ করিয়াছিলেন। কোন্ সময়ে এবং কোন্
মনীষী বৌদ্ধ বতি দ্বারা এই অভিনব পন্থা উদ্ভাবিত হইরাছিল,
বৌদ্ধপ্রাধান্তের ইতিহাসে তাহার কোন প্রকৃত প্রমাণ
পাওয়া যায় না।

অনেকে অনুমান করেন যে, শাক্যবুদ্ধের তিরোধানের
এক শতাব্দী পরে বৈশালীতে মহাসাঙ্ঘিক নামে মতান্তরা-
বলম্বী যে এক বৌদ্ধসম্প্রদায়ের আবির্ভাব হয়, তাহার বিবির-
গণ পূর্বতন মতের সংস্কার-সাধনে বহুপরিকর হইরাছিলেন।
ক্রমে সেই সংস্কারসম্পন্ন মহাসাঙ্ঘিক সম্প্রদায় হইতে ‘মহা-
বান’ মত সন্মুদিত হইরাছিল। খ্রীষ্ট ১ম শতাব্দী অবধৌষ-রচিত
‘মহাবান-প্রদোত্তত্তোপাঙ্গ’ নামক মহাবান মতের উৎপত্তি-
বিবরণ প্রবন্ধ হইতে আমরা মহাবানের প্রাচীনত্বের আভাস
পাই। ৭০ খ্রীষ্টাব্দে অবধৌষ বিরচিত একখানি কাব্যগ্রন্থ
তীনদেশে নীত হয়। সুতরাং তাহারও পূর্বে অবধৌষের
আবির্ভাবকাল কল্পনা করিলে, খ্রীষ্ট পূর্বাব্দেই মহাবান-
মতের প্রতিষ্ঠা ও প্রচার কল্পনা করা যায়।

খ্রীষ্ট ১ম শতাব্দী মহাবান-মতের বিস্তার সূচিত হইলেও
প্রকৃত পক্ষে বাধ্যনিক মতের প্রবর্ত্তিতা নাগার্জুন হইতেই
ইহার প্রচার ও প্রসার মিল্লপিত হইয়া থাকে। নাগ-
ার্জুনের পূর্বে বৌদ্ধ-বতিবিশের মধ্যে বহুসভা ও সভাসভা
এবং হিতি ও কংস এই মত দুইটা মারবিসবার চর্চিতছিল।
তিনি মধ্যপন্থ অবলম্বন করিয়া অর্থাৎ সিদ্ধান্তভাস দ্বারা
উহার পূর্বপক রীমাণো ৩ অধ-বৈশলীক সংকটন করিয়া
উক্ত মত বশত করেন, এই মত তৎপ্রবর্ত্তিত মত বাধ্যনিক

১ ‘হীনবান’ এক কোন্ প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে নাই। উত্তরবানী মহাবান-
মতাবলম্বিগণ আপনাদের মৌলিক যোগ্য করিবার জন্য ‘মহাবান’ নামে এক
বিশিষ্ট প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থকে ‘হীনবান’ নামে প্রচার করিয়াছেন।

নামে খ্যাত হয়। তৎকৃত প্রজ্ঞাপারমিতা এই সম্প্রদায়ের একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। এতদ্বির বুদ্ধাবতংসক, মহাবিরাজ ও রত্নকুটস্থ নামে তিনি আরও তিনখানি গ্রন্থে বৌদ্ধধর্মের প্রাধান্য কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। প্রজ্ঞাপারমিতার কতকগুলি স্বর্গীয় বা আধ্যাত্মিক বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের উল্লেখ আছে। বুদ্ধ বা বোধিসত্ত্বের বহু মহাবান সম্প্রদায়ের প্রবর্তিত মতের বিশেষ অঙ্গুল। [মাধ্যমিক দেখ।]

কাহারও বিশ্বাস, নাগার্জুন মহাবান-মতাবলম্বী অথ-বোনের শিষ্য। তাঁহার মাধ্যমিক মত মহাবান মতের প্রধান সহায়কূত হইয়াছিল। মতান্তরে প্রকাশ, তিনি ব্রাহ্মভক্ত নামক জনৈক ব্রাহ্মণের শিষ্য ছিলেন। উক্ত ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায় পূর্বে ব্রাহ্মণের ধর্মশাস্ত্রে অভ্যস্ত ছিলেন। পরে তিনি মহাবান বৌদ্ধমত গ্রহণ করেন। সাধুতম কৃষ্ণের ও গণেশের অমুগ্রহে তাহার ধর্ম্যভিব্যক্তি হইয়াছিল। এই অশুভ ঐতিহাসিক তত্ত্বের রূপক আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, তিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণপ্রোক্ত ভগবদ্গীতা ও শৈবমত অনুসরণ করিয়া মহাবান মতের কলেবর পুষ্ট করিয়াছিলেন। সুতরাং নাগার্জুন-প্রবর্তিত মতে যে যেতাই ব্রাহ্মণ্যভাস প্রতিপাদিত হইবে, তাহাতে সন্দেহের কোন কারণ নাই।

নানারূপ কিংবদন্তী হইতে জানা যায় যে, নাগার্জুন ৬০ বৎসর কাল জীবিত থাকিয়া সুখাবতী নামক স্বর্গে আরোহণ করেন। অপরূপ প্রবাদ মতে তিনি ৫ শতাব্দী কাল বিজ্ঞান ছিলেন। রাজতরঙ্গিনীর উপাখ্যান স্বীকার করিলে, নাগার্জুন তুরুক রাজগণের অব্যবহিত পরবর্তী-কালে আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করা যায়।

[নাগার্জুন দেখ।]

মহাবানমতের উৎপত্তি ও পরিবৃদ্ধির প্রকৃত ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায় যে, শকরাজ কনিফ সাম্রাজ্যিক ধর্মবিরোধ অপনোদনে সমুৎসুক হইয়া ৩য় মহাসঙ্ঘের অনুষ্ঠান করেন। তদবধি এই সম্প্রদায়ের সর্বাঙ্গীন পরিপুষ্টি সাধিত হইয়াছিল। আলঙ্কারের নিকটবর্তী কুবন সন্ধ্যারামে, মতান্তরে কান্দীরের অন্তর্গত কুণ্ডলবন-বিহারে এই মহতী ধর্মসভার অধিবেশন হয়।

সাম্প্রদায়িক মতভেদ হেতু বৌদ্ধ-শাস্ত্রসমূহের বিশৃঙ্খলতা নিরীক্ষণ করিয়া সংসারভিলাষী রাজা কনিফ যে মহা-সভার আহ্বান করেন, তাহার কালনির্ণয়াদি সম্বন্ধে বিভিন্ন বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষ মতভেদ দৃষ্ট হয়। চীন-পরি-ব্রাজক হিউএনসিয়াং মত কিংবদন্তী অবলম্বন করিয়া

যে সকল ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতেও বৈধী আস্থা করা যায় না। তিব্বতীয় ধর্মগ্রন্থে লিখিত আছে যে, রাজা সাম্প্রদায়িক ধর্মশাস্ত্রসমূহ সংগ্রহার্থ একটা মহাসভা আহ্বান করিলেন। সভার কার্যনির্বাহের জন্য পার্শ্ব বা পার্শ্বিকের অধীনে পাঁচ শত বোধিসত্ত্ব ব্যাপ্ত রহিলেন। এই মহাসম্মেলন হইতে ক্রমে সৌত্রান্তিকটীকা, বিনয়-বিভাষা ও অভিধর্ম-বিভাষা সংকলিত হইয়া আঠারটা বৌদ্ধসমিতির সম্মতি-ক্রমে সাধারণে প্রচারিত হয়। ঐ সময়ে বিনয়, সূত্র ও অভিধর্ম নামক বৌদ্ধ-শাস্ত্রগ্রন্থসমূহ সংগৃহীত, পরিশোধিত ও লিপিবদ্ধ হইয়াছিল।

উক্ত মহাসভা যে কেবলমাত্র শাস্ত্র ও তর্কীকায় রচনার ব্যাপ্ত ছিলেন, একথা সম্যক উপলব্ধি করা যায় না। তবে বৌদ্ধধর্মের মূল সত্যরক্ষার্থ ১৮টি বিভিন্ন সমিতি যে এক-মত হইয়াছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। বাহ বা আভ্যন্তর ঘটনা পর পর অনুশীলন করিলে অনুমান করা যায় যে, প্রাবক বা হীনবান মত এই সভার বিশেষ প্রতি-পত্তি লাভ করিয়াছিল। কিন্তু মহাবান মত আদৌ পরি-গৃহীত হয় নাই।

এই মহাসম্মেলনের কার্যপত্রসমূহ অবিস্মৃত থাকিলেও নিশ্চয় বলা যায় যে, সিংহলবাসী বৌদ্ধগণ এই সভার পরিগৃহীত ধর্মপ্রণালী হইতে সম্পূর্ণরূপ পৃথক ছিল। একথা মহাবান প্রভৃতি উত্তর ভারতীয় বৌদ্ধ-সম্প্রদায় এক বাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু এই সভার প্রধান লক্ষণ এই যে, এই সময় হইতে বিভিন্ন বৌদ্ধ-ধর্মসম্মেলনের মধ্যে যে বহুকালস্থায়ী মতভেদ চলিয়া আসিতেছিল, তাহা সাম্যতা প্রাপ্ত হয়। যে মহাবান সম্প্রদায় এতদিন ক্ষীণ জ্যোতীর্ভূত বিজ্ঞান ছিল, অল্পকাল মধ্যেই তাহা পরিপুষ্ট হইয়া বৌদ্ধ-সমাজে মতকোত্তোলন করে।

মাধ্যমিক-মত-প্রতিষ্ঠাতা নাগার্জুন মহাবান-মতের প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তিনি নিজ মতে হিন্দুধর্মশাস্ত্র ও হিন্দুধর্মের সম্মিলিত করিয়াছিলেন, সে কথাও পূর্বে বলিয়াছি।

এই নবোদ্ভূত সম্প্রদায়ের সমবেত চেঁটার সুবৃহৎ ধর্ম-শাস্ত্রসমূহ সংকলিত হয়। তাঁহার বৌদ্ধ জিপিটক হইতে সম্যক বা আনন্দিক্য তাহা কোন মত গ্রহণ না করিলেও একবারে প্রাচীন বৌদ্ধ সূত্রসমূহ পরিত্যাগ অথবা সেই পবিত্র পাখ্যসমূহের অমৌলিকতা প্রতিপাদন করেন নাই। তাঁহার কেবলমাত্র বুদ্ধপ্রকটিত সত্যসমূহের চীকা-টিপ্পনী সম্মিলিত করিতে বাইরা, সেই বিতর্ক সভাপনকে অঙ্গকার্যবৃত্ত

করিয়া বেশিয়াছেন। বীনযানগণ এই নূতন মতের প্রতি-
শোধকতা না করিয়া বরং নিন্দাবাদই করিয়া থাকেন, যে
হেতু মবীন মতাবলম্বিগণ অর্হংগণকে নিন্দান দান করিয়া
বোধিসত্ত্বদিগকে উচ্চাননে বসাইয়াছেন।

শূভবাদই মহাযান মতের প্রধান লক্ষণ। এই শূভতাবা
‘সর্বং শূভং’ অভিব্যক্তিই তাঁহারা বৌদ্ধ ধর্মের মূলসত্তা বলিয়া
স্বীকার করেন। বস্তুতঃ এই শূভবাদ প্রাচীন ত্রৈবিভা-
ন্থত্রোক্ত অনাস্তবাদের বিরুদ্ধিতামাত্র। তাঁহারা বলেন যে, শাক্য-
বুদ্ধ বলিয়াছেন—বস্তুসত্তার প্রকৃতি নাই, স্তূতরূপে তাহা আভ্যু-
পরিষ্কৃত। এই হেতু অনন্তকাল তাহা পূর্ণ শান্তিতে বির-
জিত ও সম্পূর্ণরূপে নির্মাণে নিমগ্ন। বিরুদ্ধবাদিগণ এই
সত্যবাক্যের অবহেলা করিয়া বিশেষরূপে বিশ্বাসহতা
হইয়াছেন।

এই শূভতা সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস বা বিনাশ নহে। বৌদ্ধ-
শাস্ত্রে শূভতা, মহাশূভতাতোদে অষ্টাদশ প্রকার ভেদ নির্ণীত
হইয়াছে। আবার তিব্বতীয় বৌদ্ধ লামাগণ ৭০ প্রকার ভেদ
নির্ণয় করিয়া থাকেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, নাগার্জুন হইতেই মহাযান-
মত মধ্যে যোগ ও ভক্তিমার্গ প্রবেশ করিতে আরম্ভ করে।
এই ভক্তিতে অহুপ্রাণিত হইয়া মহাযানীরা লক্ষ লক্ষ লোককে
বিস্ময় করিয়া স্বমতে আনয়ন করিতে সক্ষম হইয়াছিল।
এইরূপে বৌদ্ধধর্মহাসে প্রাচীন ধর্মমতাপেক্ষা মহাযান-মতের
শ্রদ্ধা অধিক হইয়া পড়ে। মহাযান-সম্প্রদায় ক্রমে অত্যন্ত
বৌদ্ধ সম্প্রদায়কে গ্রাস করিয়া আপনায় কলেবর পুষ্ট করে;
এবং দাক্ষিণাত্যের বৌদ্ধগণ চিরকাল একটা স্বতন্ত্র সম্প্রদায়-
রূপে পরিগণিত হয়, তাঁহারা আদৌ পূর্বতন সত্যপথ
পরিত্যাগ করেন নাই।

নাগার্জুনের পর বজ্রবজ্রই মহাযান মত পুনঃপ্রচারে
বহুপরিকর হন। [ভারত শকাব্দ ৪৯৮ পৃষ্ঠা দেখ।]

বাহাই হউক, মহাযানদিগকে বৌদ্ধ ধর্মের শীর্ষ স্থান
অধিকার করিতে কএক পতাক ধরিয়া বিরুদ্ধবাদী বৌদ্ধ-
সম্প্রদায়ের সহিত বাকবিতণ্ডা করিতে হইয়াছিল। ভক্তি ও
বোদ্ধধর্মের অভ্যুদয় এবং হিন্দুধর্মশাস্ত্রিক মহাযানদিগের মত-
বিশ্বাসার্থ বীনযানদিগকেও হিন্দুধর্মশিক্ষা করিতে হইয়াছিল।
যে যেহু ধর্মশাস্ত্রমূলত ভার, বীমাংসা বা যুক্তির খণ্ডন
তত্ত্ব শাস্ত্রমূলত জানের সাপেক্ষ ছিল। এইরূপে পরস্পরের
মধ্যে উচ্চ স্থান অধিকারের চেষ্টার বৌদ্ধদিগের মধ্যে চারিটি
দার্শনিক সম্প্রদায়ের উদ্ভব হয়। যথা—বৈভাবিক, সৌত্রান্তিক,
যোগাচার ও মাধ্যমিক।

ভজ্ঞাধো বৈভাবিক ও সৌত্রান্তিকগণ বীনযান-মতাপেক্ষ
এবং যোগাচার ও মাধ্যমিকগণ মহাযান-মতের প্রতিশোধক
ছিলেন।

বৈভাবিক ও সৌত্রান্তিকগণ ভূত, ভৌতিক, চিত্ত ও
চৈতিক এই চারিটি স্বীকার করিতেন। বৈভাবিকদিগের মতে,
অতিধর্ম ব্যতীত সত্ত্বের কোন বলবত্তা নাই। বরং শাক্য-
মুনিই মাহুৎসত্তা লইয়া জন্ম পরিগ্রহ করেন। তিনি স্বীয় সাধন-
বলে বুদ্ধ ও নির্মাণ লাভ করিয়াছিলেন। স্বীয় স্বভাবজ
জ্ঞান দ্বারা সত্যলাভই বুদ্ধত্বের স্বর্গীয় লক্ষণ। সৌত্রান্তিকগণ
তদ্বিপরীতে অতিধর্মকে উপেক্ষা করিয়া সত্ত্বকেই প্রামাণ্য
বলিয়া থাকেন। তাঁহারা বুদ্ধকে দশবল, চাতুর্বৈশারদ্য ও
ত্রিমুতুপস্থান সমন্বিত এবং সর্বভূতে সমদয়ানু বলিয়া স্বীকার
করেন। এতদ্বিষয় তাঁহারা বুদ্ধশরীরে ধর্মকার ও সত্ত্বোগ-
কার আরোপ করিয়া গিয়াছেন।

পক্ষান্তরে যোগাচার ও মাধ্যমিকগণ বিজ্ঞানবাদী ছিলেন।
তাঁহারা আদৌ বস্তুসত্তা স্বীকার করিতেন না। তাঁহাদের
মতে অদৃশ্যগুণ প্রকৃত ব্রহ্মস্বক এবং নামরূপের বিকার মাত্র।
বেদান্তবাদীর পারমার্থিক ও ব্যবহারিক সত্যের ভ্রাতৃ
তাঁহারাও পরমার্থ ও সংসৃতি নামক দুইটি সত্য স্বীকার
করেন। সংসৃতি প্রজ্ঞাপ্রতি (বুদ্ধি) ভিন্ন আর কিছুই নহে।
এই কারণে সমস্তই মারা ব্রহ্মস্বক বা স্বপ্ন সমূহ। তাঁহাদের
মতে বস্তুসত্তার উৎপত্তি বা বিনাশ নাই; স্তূতরূপে আশ্রয় জন্ম
বা নির্মাণলাভও অসম্ভব। বাহ্যার নির্মাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন
এবং বাহ্যার প্রাপ্ত হন নাই, এতদ্ব্যতিরেকে মধ্যে বিশেষ কোন
পার্থক্য থাকিতে পারে না। প্রকৃতগণকে জীবদেহ ও ভোগ-
দেহের সকল অবস্থাই ব্রহ্মবৎ। (১)

মাধ্যমিকগণ মার্যবাদ পরিত্যাগপূর্বক সাংখ্যাচার্যের
প্রধান ও প্রকৃতির অল্পকরণে প্রজ্ঞা ও উপায়ের ব্যবহা
করিয়াছেন। বুদ্ধি ও অহুমান দ্বারা তাহারা বস্তুসত্তার
অস্তিত্ব অস্বীকার করিলেও প্রকৃতগণকে বৌদ্ধধর্মের নৈতিক-
মার্গ হইতে বিচ্যুত হন নাই।

(১) “সংসৃতি: পরমার্থ: চ সত্যমবিসংসৃতং।

বুদ্ধেরোচ্চৈশ্বর্যং বুদ্ধিনৈবৈকিক্যতঃ।

এবং ন চ সিরোমোহাতি ন চ ভাবোহি সর্বদা।

অজাতমবিসংসৃতং চ তদাং সর্বদা জন্মং।

ব্রহ্মোপাস্তা পতরো বিভায়ে কলমীসনঃ।

সিদ্ধান্তসিদ্ধান্তাদিক বিশেষো নাস্তি বস্তুতঃ।”

(শান্তিমেবমুতঃ সৌত্রান্তিক্যভ্যাসঃ)

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, নাগার্জুন মাধ্যমিক মত প্রচার করেন। তাঁহার সমসাময়িক কুমারীক সৌত্রিক মত প্রচার করিয়াছিলেন। পূর্ববর্ণিত অব্যবহিক মহাবান সম্প্রদায়ের একজন মহাবান ছিলেন। নাগার্জুনের পর আধ্যদেবের নাম প্রসিদ্ধ। তিনি মহাবান-মত প্রচারকরূপে অনেক দার্শনিক এই লিখিয়া গিয়াছেন। তৎপরে নালন্দা-বিহারে আমরা নাগাধর (তথাগত-ভদ্র) নামে আর একজন বৌদ্ধ হাবিরের নাম দেখিতে পাই।

উত্তর ও দক্ষিণ বৌদ্ধ-সমাজের অবস্থা ও পার্থক্য লক্ষ্য করিয়া কাহিয়ান খৃষ্টীয় ৪ম শতাব্দির প্রারম্ভে লিখিয়া গিয়াছেন যে, অতিথর্ম ও বিনয়-সেবকমণ্ডলী অতিথর্ম ও বিনয়-পিটকের পূজা করিয়া থাকেন এবং মহাবান-মতাবলম্বীরা প্রজ্ঞাপারমিতা, বজ্রী ও অবলোকিতেশ্বরের উপাসনা করেন। তিনি পাটলীপুত্রনগরে আসিয়া হুইটী বৃহৎ সঙ্ঘারাম দেখিতে পান, উহার একটা হীনবান ও অপরটা মহাবান-মতাবলম্বীদিগের বাসস্থান। মহাবান-সঙ্ঘারামে অবস্থান-কালে তিনি মহাসাঙ্ঘিকমতে সংকৃত একখানি সম্পূর্ণ বিনয়-গ্রন্থ দেখিতে পান। মঠবানীদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিয়া ছিলেন যে, মহাসাঙ্ঘিক মতের সহিত মহাবান মতের বিশেষ সাদৃশ্য ও নৈকট্য বিদ্যমান আছে। এখানকার মহাবানগণ স্বকীয় ধর্মমতের পুস্তকগুলি ব্যতীত সর্গাতিবাদ এবং সংস্কৃতাতিথর্ম-ছন্দর, পরিনির্বাণ, বৈপুল্যত্ব, অতিথর্ম প্রভৃতি মহাসাঙ্ঘিক মতগোষক গ্রন্থেরও আলোচনা করিতেন।

খৃষ্টীয় ২য় ও ৩য় শতাব্দি হইতে পাণ্ডিত্যপূর্ণ বৌদ্ধদর্শন প্রচারিত হইতে থাকে। এই সময়ে গান্ধারবাসী অর্থাৎ অসক ও বহুবল্ল নামক খ্যাতনামা দুই বৌদ্ধভ্রাতার অত্যাখ্যান হয়।

অসক প্রথমে মহাশাসক মতচারী ছিলেন। ক্রমে তিনি মহাবান-মতে দীক্ষিত হন। খৃষ্ট-পূর্বাব্দে প্রচারিত পতঞ্জলিকৃত বোগশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তাঁহার মনে বোগের প্রাধিক উপচিত হয়। তদনুসারে তিনি বোগাচার বা বোগাচার্য্য নামে একটা স্বতন্ত্র মহাবান-শাখার উদ্ভব করিয়া বান। তিনি অবোধ্যা ও মগধে জীবনের অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করেন। রাজগৃহ রাজধানীতে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি একখানি বোগশাস্ত্র লিখিয়া গিয়াছেন। চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াংএর মতে অসকই মহাবান মধ্যে তত্ত্ব প্রচার করেন।

তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বহুবল্ল বাংলাকালে সম্ভবতঃ কাম্বোজবাসী অনেক হীনবানের নিকট বিভ্রা নিক্ষেপ করেন। পরে তিনি কাম্বোজ হইতে অবোধ্যার আইসেন এবং একজন বৌদ্ধ সর্গাতিচারী হইয়া পড়েন। এখনে তিনি খীর ভ্রাতার

বোধশাস্ত্রের বিশেষ শিক্ষাবান করিয়াছিলেন। অবশেষে তিনি মহাবানমত অবলম্বনপূর্বক নালন্দা-মঠের আচার্য্য হইয়া কিছুকাল অবস্থানের পর বুদ্ধবরণে নেপালে (মতান্তরে অবোধ্যার) বাইরা দেহরক্ষা করেন। তাঁহার অতিথর্মকোষ বৌদ্ধদর্শনের একখানি প্রধান গ্রন্থ। এতদ্বিত্ত তিনি অনেকগুলি মহাবান-গ্রন্থের টীকা রচনা করেন।

অসক ও বহুবল্লর পর, আমরা বিওনাগ, শুণগ্রত, হিরমতি, সম্ভবান, বুদ্ধবান, ধর্মপাল, শীলভদ্র, অরসেন, চন্দ্রগোমিন, চন্দ্রকীর্তি, শুণমতি, বহুমিত্র, বশোমিত্র, ভব্য, বুদ্ধপালিত, রবিগুপ্ত প্রভৃতি বৌদ্ধাচার্য্যগণের নাম পাই, ইহারা মহাবান-সম্প্রদায়ের অলঙ্কারধারণ ছিলেন। ইহাদের রচিত ধর্মশাস্ত্র ও টীকা বৌদ্ধ সমাজের বিশেষ আদরের জিনিস।

খৃষ্টীয় ৩ষ্ঠ ও ৭ম শতাব্দি বৌদ্ধবিজ্ঞানের উন্নতির পরাকাষ্ঠা দৃষ্ট হয়। এই সময়ে উত্তর সঙ্ঘারাম ধর্মচর্চার উপর অধিক মনোনিবেশ করিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দির শেষভাগে পরিব্রাজক ইং-সিং তবীর ভারত-ভ্রমণ গ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বে মহামতি ধর্মকীর্তি বৌদ্ধধর্ম-সংরক্ষণে বিশেষ বহুবল্ল হইয়াছিলেন। ইনি প্রসিদ্ধ হিন্দুদার্শনিক কুমারিল ভট্টের সমসাময়িক ছিলেন।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দিই উত্তরদেশীয় বৌদ্ধসমাজে অর্থাৎ মহাবানদিগের মধ্যে তান্ত্রিকতার ঘোত প্রবাহিত হইয়াছিল। তান্ত্রিকতার সংশ্লিষ্টবহু বৌদ্ধ-সমাজে প্রকৃতি (শক্তি), মাতৃ, ডাকিনী, যোগিনী প্রভৃতির উৎসব প্রচলিত হয়। এই স্বর্গীয় মাতৃকাগণ হিন্দু-দেবদেবীর পত্নীরূপে গৃহীত না হইয়া স্বর্গস্থ বোধিসত্ত্বগণের পত্নীরূপে নির্ধারিত হইয়াছিল। সঙ্গে সঙ্গে ভৌতিকপ্রক্রিয়া, চক্র, ধারণী প্রভৃতির অহুতানেরও অভাব হয় নাই। তাঁহারাও হুই গ্রন্থের প্রকোপ-প্রশমন জন্য মন্ত্রবৃত্ত কবচাদি ধারণ করাইতে লিখিয়াছিলেন। অবশেষে ইহাই মন্ত্রবান রূপে পরিকীর্ণিত হয়।

আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে, এক সময়ে মধুরা, কাবুল, কাম্বোজ, কালি, নালিক, অমরাবতী, উত্তান, পজাব, নালন্দা প্রভৃতি স্থানে মহাবান-ধর্মের প্রাধিক প্রচলিত ছিল। শিলাকলক ও বৌদ্ধ-সঙ্ঘারাম প্রভৃতি এখনও তাহা সপ্রমাণ করিতেছে। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দি কনোজরাজ হর্ষবর্ডন (শিলাদিত্য) মহাবান-মতের পৃষ্ঠপোষক ও হীনবানদিগের ঘোর বিরোধী ছিলেন। হর্ষচরিত্রগাঠে জানা যায় যে, তাঁহার বিধবা ভগিনী রাজ্যপ্রী বৌদ্ধভিক্ষুণী হইয়াছিলেন।

এই সময় হইতেই হিন্দুপ্রাধিকারের পুনঃ সূচনা হয়। স্বর্ণ-

সুবর্ণরাজ শশাঙ্ক ও কামীররাজ দুর্লভবর্জনের সময় হইতেই হিন্দুধর্মের ক্রোধান্তি ও বৌদ্ধধর্মের অবনতি হইতে থাকে। ইতিহাস-পাঠে জানা যায় যে, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দির মধ্যভাগ হইতেই প্রকৃতপক্ষে বৌদ্ধধর্মের অধঃপতন ঘটে।

আর ৬৪০ খৃষ্টাব্দে তিব্বতে যে মহাবান-মত প্রচারিত হয়, তাহাতেও তাত্ত্বিকতার প্রভাব দৃষ্ট হয়। এই তাত্ত্বিকতা-পূর্ণ মহাবান মতই ‘মন্ত্রবান’ নামে পরবর্তী কালে অভিহিত হইরাছিল। বঙ্গের পালরাজগণ সকলেই এই মন্ত্রবান-মিশ্রিত মহাবানের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তাঁহাদের সময়ে সমস্ত বঙ্গ-বেহার এই মন্ত্রবান মতে দীক্ষিত হইরাছিলেন। পূর্বেই বলি-রাছি যে, শূদ্ৰবাদ ব্যতীত মহাবানধর্মের আর সকল অঙ্গটান হিন্দুধর্মের অঙ্গরূপ, সুতরাং এই মতাবলম্বী তাত্ত্বিক ও হিন্দু তাত্ত্বিকে বিশেষ প্রভেদ ছিল না। এই কারণ বঙ্গের সেন-রাজগণের অস্ত্রায়ত্তে ও তাঁহাদের হিন্দুধর্মোচ্চারণ প্রকা-শিত হইলে সাধারণেও অতি সহজেই তাত্ত্বিকপন্থা অবলম্বন করিয়াছিল, তাহাতে তাহাদের বিশেষ অগ্রবিধা হয় নাই। এইরূপে মন্ত্রবান মতাবলম্বী বহুতর বঙ্গবাসী হিন্দুরাজার প্রভাবে হিন্দু তাত্ত্বিক বলিয়া গণ্য হইরাছিল। মগধের মালবার তখনও যে সমস্ত বৌদ্ধ তাত্ত্বিকগণ ছিলেন, তাঁহারা মুসল-মানের অত্যাচারে স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া অনেকে নেপালে গিয়া আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন এবং অধিকাংশ ব্যক্তিই মুসলমানের করাল ক্রপাণে শ্রোণ বিসর্জন করিতে বাধ্য হইরাছিলেন। এইরূপে বুদ্ধের জন্মভূমি হইতে বৌদ্ধধর্ম তিরোহিত হইরাছিল। নেপালে বাহারা আশ্রয় লইলেন, তাঁহারা আবার কালবশে তাত্ত্বিক আচার্যগণের শিষ্য হইরা পড়িলেন, সেই সকল তাত্ত্বিক আচার্যগণ বজ্রাচার্য নামে খ্যাত। ইহারা ব’ল্য প্রাণান্ত রক্ষার জন্য যে মত প্রচার করিলেন, তাহাই বজ্রবান নামে খ্যাত। এখনও নেপালে বজ্রবান এবং তিব্বতে কালচক্রবান প্রচলিত রহিয়াছে।

[হীনবান ও বৌদ্ধ শব্দে বিভূত বিষয়গ্ৰন্থে।]

মহাবানদেব (পুং) চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ নিরানের উপাধি।

মহাবানপরিগ্রাহক (পুং) মহাবান-মতাবলম্বী।

মহাবানপ্রভাস (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

মহাবানসূত্রে (স্ত্রী) মহাবানধর্মের কএকখানি সূত্রগ্রন্থভেদ।

মহাবান (স্ত্রী) নামভেদ।

মহাবান্য (পুং) বিষ্ণু।

মহাযুগ (স্ত্রী) দেবগণের যুগ; মতা, জেতা, হাপর ও কলি।

মানবধর্মের এই চারি যুগে দেবগণের এক যুগ। [যুগ দেখ।]

মহাযুক্ত (পুং) অযুতের উর্দ্ধদংখা।

মহাযুধ (পুং) মহান আয়ুধা বস্ত্র। শিব।

(ভারত ১৩, ১৪, ১৫০০)

(ত্রি) ২ মহা আয়ুধযুক্ত।

মহাযোগিন্ (পুং) ১ প্রেষ্ঠযোগী। ২ বিষ্ণু। ৩ শিব।

মহাযোগেশ্বর (পুং) পিতামহ ও পুলস্ত্য প্রভৃতি ঋষি।

“পিতামহঃ পুলস্ত্যশ্চ বসিষ্ঠঃ পুলহস্তথা।

অজিরাশ্চ ক্রতুশ্চৈব কস্তপশ্চ মহানৃষিঃ।

এতে...মহাযোগেশ্বরাঃ স্মৃতাঃ ॥” (ভারত ১৩, ৪৩২৩ শ্লোক)

পিতামহ, পুলস্ত্য, বসিষ্ঠ, পুলহ, অজিরা, ক্রতু ও কস্তপ,

এই সকল ঋষি মহাযোগেশ্বর বলিয়া অভিহিত।

মহাযোগেশ্বরী (স্ত্রী) ১ নাগদমনী, চলিত নাগদনা। ২ হুর্ণী।

মহাযোনি (স্ত্রী) যোনিরোগবিশেষ। যোনিদেশ অভিশয় বিষৃত হইলে মহাযোনি কহে। এই রোগ অভিশয় কষ্টকর।

ইহার লক্ষণ—

“হুঠো বিষ্টভ্য বোদ্ধাতং গর্ভকোষ্টক মারুতঃ।

কুরুতে বিষুতাং স্তম্ভাং ব্যতিকীর্মিব হুঃখিতাম্।

উৎসরমাংসাং তাবাহর্ষহাযোনিং মহারুজাম্ ॥”

(বাভট উত্তরত ৩৩ অং) [যোনিরোগ দেখ।]

মহাযৌধাজয় (স্ত্রী) নামভেদ।

মহায্য (ত্রি) পূজ্য। (শব্দ ৮, ৫২৮)

মহারক্ষস্ (স্ত্রী) ভীষণ রাক্ষস।

মহারক্ষা (স্ত্রী) বৌদ্ধ-কুলদেবীভেদ। মহাপ্রতিসরা, মহা-মায়ুরী, মহাসহস্রপ্রমদিনী, মহালীতবতী ও মহামন্ত্রাহারিণী, এই পঞ্চ মহারক্ষা।

মহারক্ষিত (পুং) বৌদ্ধ-আচার্যভেদ।

মহারক্ত (স্ত্রী) প্রবাল। (বৈভকনিং)

মহারক্ত (স্ত্রী) মহচ্ছ তৎ রক্তভেদেতি। সুবর্ণ। (রাজনিং)

“মহারক্তসঙ্কাশা জারন্তে তজ্জ মানবাঃ।” (মার্ক ০ পুং ৬০। ৪)

২ ধূত, র, ধূতুরা। ৩ বৃহৎ রৌপ্য।

মহারক্তন (স্ত্রী) রক্তভেদেনেনেতি রক্ত করণে গৃহীত (অনিমিত-মিতি। পা ৩। ৪। ২৪ ইত্যত্র ‘রক্তরক্তরক্তঃস্বপনংখ্যানং কর্তব্যং’ ইতি কাশিকোক্ত্য ন লোপঃ, মহচ্ছ তৎ রক্তভেদেতি কর্তব্যং। ১ কুহুতপ্প। ২ স্বর্ণ। (মেদিনী)

মহারণ (পুং) মহাবুদ্ধ।

মহারণ্য (স্ত্রী) মহৎ অরণ্য। বৃহদ্রন, পর্যায়—অরণ্যানী, কাভার। (মেদিনী)

“এবিভ তু মহারণ্যং বত্তকারণ্যমাত্মবান্।

রানো মদর্শ হর্ষব্রতাপসাজবনশলম্ ॥” (মহারণ্য ৩। ১২)

মহারতিবল্লভমোদক (পুং) মোদকৌমদিসিবেশব। ইহার
 প্রভত-প্রণালী—সিদ্ধিবীজচূর্ণ ৫ পল, ঘৃত ৪ পল, শর্করা
 ১৩ পল, শতাবরীরস ৩২ পল, হৃৎ ৩২ পল, সিদ্ধিরস বা
 তাহার কাথ ৩২ পল, ছাগহৃৎ ৩২ পল, প্রক্ষেপার্থ আমলকী,
 জীরক, কৃষ্ণজীরক, বৃতক, শুভ্রবৃক, এলা, তেজপত্র, নাগ-
 কেশর, বানরীবীজ (আলকুশীর বীজ), গোরক্ষতুল্লা, তাল-
 চুর, কেশরার্জ, শূকটিক, ত্রিকটু, ধাতক, অত্র, বঙ্গ, হরীতকী,
 ত্রাণা, কাকোলা, কীরকাকোলা, শিঙীখর্জুর, কোকিলাকবীজ,
 কটুকী, বটিমধু, কুঠ, লবঙ্গ, সৈন্ধব, মমানী, বন-মমানী, জীবন্তী
 ও গজপিপ্পলী এই সকলের চূর্ণ প্রত্যেকে ২ তোলা, পরে বধা-
 বিধানে এই মোদক প্রভত করিয়া দীতল হইলে মধু
 ২ পল এবং সুগন্ধ ও কর্পূরচূর্ণ দ্বারা ইহা অধিবাসিত করিবে।
 এই মোদক সেবন করিলে রক্তপিত্ত প্রভৃতি বহুবিধ রোগের
 শান্তি এবং বল, বীৰ্য ও রতিশক্তি বৃদ্ধি হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাং বাজীকরণাধিঃ)

মহারত্ন (স্ত্রী) মহতী তৎ রত্নকেতি। মুক্তাদি নবরত্ন,
 মোক্তিক, হীরক, বৈজ্ঞেয়, পদ্মরাগ, গোমেদ, পুষ্পরাগ, মরকত,
 প্রবাল ও নীলরত্ন এই নববিধ রত্ন মহারত্ন।

মহারত্নপ্রতিমণ্ডিত (পুং) কল্পভেদ।

মহারত্নময় (ত্রি) মহার্ঘ্য-রত্নবিশিষ্ট।

মহারত্নবৎ (ত্রি) মহার্ঘ্য রত্নসম্পন্ন।

মহারত্নবর্ধা (ত্রি) তাত্ত্বিকদেবীভেদ।

মহারথ (পুং) রমন্তে লোকা বির্যিরতি রথ (হনিকুবি-
 নীরমিকাপিত্তাঃ কথন। উণ্ ২।২) ইতি কথন, মহাংস্তানো
 রথশ্চেতি। ১ শিবা। (ভারত ১৭।১৭।২১) মহান্ রথোহিত।
 ২ অমৃতধরীর সহিত অশ্রুশ্রবণপুণ বোদ্ধা।

“একো দশসহস্রাণি বোধয়েৎ বত ধ্বিনাম্।

অশ্রুশ্রবণবীণা মহারথ ইতি বৃত্তঃ।” (শিঙীটীকার দ্বারা)

যিনি একাকী দশহাজার ধ্বংসারীর সহিত বৃত্ত করিতে
 নিপুণ তাহাকে মহারথ কহে। মহান্ রথঃ। ৩ বৃহৎ রথ।

(ভারত ৩৪।১।৭) ৪ রাজবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ১২৮।২৩)

মহারথত্ব (স্ত্রী) মহারথত্ব ভাবত্ব। মহারথের ভাব বা
 ধর্ম, মহারথের কার্য।

মহারথ্যা (স্ত্রী) রাজপথ। প্রশস্ত রাস্তা।

মহারত্ন (স্ত্রী) মহান্ আরম্ভে প্রভতকরণে যন্তো বত।

কক লবণ। (রাজনিঃ) (ত্রি) ২ মহারত্নবিশিষ্ট।

“বাহীব্যো কৃত্তপৈরুতঃ বারুণঃ পরমভাঙ্গঃ।

শূকাকবলিক্রোধো মহারত্নকবীৰ্যঃ।” (কামন্দকী ৪৫৪)

মহারথ (পুং) মহান্ রথো বত। ভেদক। (বৈজ্ঞকনিঃ)

মহারথিলাবভাসবর্ত (পুং) বোধনভূতব।

মহারস (স্ত্রী) মহান্ অধিকো রসোহিত রুচিপ্রবাহঃ তথাহি।

১ কলিক। (জটাম্বর) (ত্রি) ২ মহারসবিশিষ্ট। (পুং)

৩ খর্জুর। ৪ কোরকার। ৫ কশেক। (বেহিলী)

৬ ইন্দু। (জটাম্বর) মহান্ রসঃ ধাতুজবঃ। ৭ পারদ।

৮ কান্তলোহ। ৯ হিঙ্গুল। ১০ অর্ঘ্যাকিক। ১১ অত্রক।

১২ রৌপ্যমাকিক।

“পারদো রসধাতুশ্চ রসেন্দ্রক মহারসঃ।” (ভাবপ্রঃ)

১৮ অমৃতক। (বৈজ্ঞকনিঃ)।

মহারসবৎ (ত্রি) ১ উৎকৃষ্ট আবাদবিশিষ্ট। (পুং) ২ ধাত্যবিশেষ।

মহারসসান্দিল (পুং) রসোমবিশেষ। ইহার প্রভত-
 প্রণালী—পোষিত অত্র, তত্র, বর্ণ, বন্ধক, পারদ, মনঃশিলা,
 সোহাগা, ধবকার, হরীতকী, আমলকী ও বহেড়া এই
 সকল প্রত্যেকে ৮ তোলা; দারুচিনি, এলাচ, তেজপত্র,
 জৈত্রী, লবঙ্গ, জটাম্বলী, তামিশপত্র, অর্ঘ্যমাকিক ও রসাজন,
 প্রত্যেকে ৪ তোলা; পান ও গীয়ার লাভ বার ভাবনা দিয়া
 পরে ইহাতে মরিচ ৮ তোলা মিশ্রিত করিবে। ইহার অম্ল-
 পান ও যাত্রা দোষের বলাবল অহুসারে চিকিৎসক স্থির
 করিবেন। এই ঔষধসেবনে বিবিধ হৃতিকারোগ, জ্বর,
 দাহ, বমি, ত্রস, অতীসার, অগ্নিবাহ্য প্রভৃতি রোগ আত
 প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ হৃতিকারোগাধিকার)

মহারসাত্ত্বক (স্ত্রী) মহারসানাং অটকম্। অটকাত্ত্ববিশেষ,
 বধা পারদ, অত্রক, হিঙ্গুল, বৈজ্ঞান্য, অর্ঘ্যমাকিক, রৌপ্যমাকিক,
 শম্ব ও কান্তলোহ এই অট ধাতু।

“দরদঃ পারদঃ সতো বৈজ্ঞান্যঃ কান্তমাত্রকম্।

মাকিকং বিমলকেতি দ্ব্যয়েতেহষ্টৌ মহারসাঃ।” (রাজনিঃ)

মহারসোনপিণ্ড (স্ত্রী) আমবাতরোগে সেবনীয় ঔষধ-
 বিশেষ। প্রভত-প্রণালী—রসোন ১০০ পল, তুঘরহিত
 তিলকণা ৫০ পল, শব্য হৃৎ ১৩ সের তক্রের সহিত শিমিরা,
 তাহাতে ত্রিকটু, ধনিরা, চই, চিতামূল, গজপিপ্পলী, বনমমানী,
 শুভ্রবৃক, এলাইচ ও শিপুলমূল, ইহাদের প্রত্যেকের ১ পল,
 চিনি ৮ পল, মরিচ ৮ পল, কুড় ৪ পল, কৃষ্ণ জীরা ৪ পল,
 মধু ৪ পল, জায়া ৪ পল, ঘৃত ৮ পল, তিলতৈল ৮ পল,
 শুভ্রক ১০ পল, বেঙ্গ-স্বর্ণ ৪ পল, রাইস্বর্ণ ৪ পল, হিঙ্গু হই
 তোলা ও পঞ্চ লবণ প্রত্যেকে ২ তোলা। এই সমুদায় দ্রব্য
 একত্র করিয়া প্রভত রৌদ্রোত্তাপে তপাইয়া লইয়া ঘৃতের কুন্তে
 হ্রাসসম্পূর্ণক ১২ দিন কাল ধাতু রাশির মধ্যে রাখিয়া দিবে।
 প্রাতঃকালে শরীরের বলাবল অহুসারে বধাযোগ্যমাত্রায় সেবন করা
 কর্তব্য। অহুপান হুয়া, সৌবীরক, শীতু বা হৃৎ, বমি ও পিষ্টক

ভিন্ন বাহা জীর্ণ করিতে পারে, তাহাই বাওরা উচিত। এক রাসকাল এই মহোৎসব সেবন করিলে বাতল, কফল ও পিত্তল নানা প্রকার ব্যাধি অর্থাৎ প্রমেহ, জীর্ণ, ওদ, কুষ্ঠ, ক্র, খরপু, বোনিশুল প্রভৃতি দূর হয়। ইহা তরাহিসফানকর ও আমবাত-কুলাস্তক।

মহারাজ (পুং) মহাশাস্ত্রসৌ রাজা প্রভাবিশেষবানিতি। ১ পূর্নজিনবিশেষ। মহত্যা দীপ্ত্য রাজতে অস্থলিষু শোভতে ইতি রাজ-অচ্। ২ নথ। (হেম) মহান্ রাজা, (রাজাহঃ-সধিত্য) উচ্। পা ৪।৪।২০) ইতি সমাসান্তউচ্। ৩ প্রেষ্ঠরাজা। সমগ্র রাজোচিত গুণসম্পন্ন, সম্রাট, প্রধান রাজা।

“অর্থন্ত পুরুষো নাসো দানবর্ধো ন কতচিৎ।

ইতি সত্যং মহারাজ। বহুজাহ্মাধেন কৌরবেঃ।”

(ভারত উভোগপঃ)

৪ পশ্চিমাঞ্চল ইত্যর সাধারণ তাহাদের সাম্প্রদায়িক গুরুকে মহারাজ শব্দে অভিহিত করিয়া থাকে। ৫ কজ-সম্রাট, বরভাচারী ও গোহুলহ পৌসাই প্রভৃতি হিন্দু-সাম্প্রদায়ের আচার্যগণ শিবামণ্ডলী কর্তৃক ‘মহারাজ’ উপাধিতে সম্মানিত হইয়া থাকেন। মধুরা, বৃন্দাবন, গুজরাত, মালব, বোম্বাই, উদয়পুর ও তরিকটহ শ্রীজীয়াহে আচার্য মহারাজদিগের বাস আছে। এই সকল স্থানের মহারাজদিগের মধ্যে শ্রীজীর মহারাজই সর্বাধিক প্রেষ্ঠ। ইহঁরা বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী, শ্রীকৃষ্ণের বালগোপাল-মূর্তির উপাসক।

এই সাম্প্রদায়িক ব্যক্তিগণ কখন কখন তাহাদের দীক্ষাগুরু মহারাজকে পূজা করিবার মানসে গৃহে আহ্বান করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের রাসদাতা ও হোলী পর্বে প্রায়ই মহারাজ হোলায় ছলিতে ছলিতে শিবায়ীদিগের গাত্রে কাগ ছড়িয়া দানেন।

বরভাচারী সাম্প্রদায়িকের মতে মহারাজগণ সকল শিবায়ীর পতিবরূপ। পূর্বে উৎসবের সময় রমণীগণ মহারাজের গৃহে উপস্থিত হইত। অনেক রমণী এইরূপে গুরু কুহকে পড়িয়া কুললজ্জা হারাইত। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে বরভাচারীগণ একটি সভা করিয়া গুরুসকাশে বীর কুলবতী ভার্যা প্রেরণের একটি সময় নির্দিষ্ট করিয়া দেন। ঐ সময়ে সম্ভবতঃ মহারাজগণ দেবমন্দিরানিতে পূজাকর্মে লিপ্ত থাকিতেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে মহারাজের চরিত্রে দোষারোপ করিয়া ঐরূপ চুক্তিনামূলক একটি বন্ধনমার হুজপাত হয়। উক্ত বর্ষে লক্ষ্মীজীয়া আবুলদুদের বিচারে বরনাথলী তরফতনলী মহারাজের মকদমার মিশ্রিকাকলে বরভাচার্য-সম্প্রদায়ের কিছা বাহির হইয়া পড়ে। [বরভাচার্য বেধাং]

মহারাজ, মহাজি-বণিত জনৈক রাজা। (সহাং-৩৪২৫)

মহারাজক (পুং) রাজতে ইতি রাজ-বুন্, মহাশাস্ত্রসৌ রাজকশ্চেতি। মহারাজিকগণ। (অমরটীকার রসাত্রয়)

মহারাজগঞ্জ, বাকালার সায়ণ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। ছাপ্রা হইতে ১২৪০ ফ্রোশ উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা ২৩° ৬’ ৩৫” উঃ এবং দ্রাঘি ৮৪° ২’ ৩৬” পূঃ। রাবেলগঞ্জের জায় এখানেও বিস্তৃত বাণিজ্য চলিয়া থাকে।

মহারাজগঞ্জ, পাটনা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখানে পাটনা, গয়া ও সাহাবাদ জেলার বাবতীর শত বিক্রমার্থ আনীত হয়। পাটনা নগরের ইহাই বাণিজ্য-কেন্দ্র বলিয়া উক্ত।

মহারাজগঞ্জ, বৃক (উঃ পঃ) প্রদেশের পোরকপুর জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। তীলপুর, বিনায়কপুর ও হাবেলী পরগণার কতকংশ লইয়া এই উপবিভাগ সংগঠিত। উক্ত তরাই (পাক্তা) প্রদেশে একমাত্র গোষ্ঠী, নেপালী ও ধার জাতির বাস দেখা যায়।

২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং মহারাজগঞ্জ তহসীলের বিচার-সদর। এ স্থানের স্বাস্থ্য ভাল নহে। বর্ষাঋতুতে তরাইপ্রদেশ জলসিক্ত হইয়া এরূপ রোগের আকর হইয়া পড়ে যে, পর্তবাসী গোষ্ঠী জাতি ভিন্ন তথায় অল্প কোন লোক বাস করিতে পারে না। এখানকার তহসীলী কাছারী এরূপ হৃদু ভাবে প্রস্তুত যে, শত্রুপক্ষ সেনাদল লইয়া লুণ্ঠন করিতে আসিলেও আত্মরক্ষার সমর্থ।

মহারাজগঞ্জ, অবোধা প্রদেশের উনাও জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

মহারাজচূত (পুং) মহত্যা মিটাদিগুণেন রাজতে আক্রিয়তে ইত্যচ্, ততঃ কর্মধারয়ঃ। উত্তমাত্র, পর্যায়ঃ—মহারাজাত্মক, হুলাত্র, বদ্বাথানন্দ, কজ, নীলকপিথক, কামাযুধ, কামকল, রাজপুত্র, দুপাশ্রজ, মহারাজকল, কাম, মহাচূত। ইহার কোমলগুণ—কটু, অর, শিত ও দাহবর্জক। পক্ণগুণ—বাহ, মধুর, পুষ্টি, বীর্ঘ ও বলপ্রদ। (রাজনিঃ)

মহারাজক্রম (পুং) মহারাজোহতিশ্রেষ্ঠো ক্রমঃ। আর-গ্ধ বৃক, চলিত বড় সোণালুগাছ। (রাজনিঃ)

মহারাজনগর, অবোধা-প্রদেশের সীতাপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। লাহারপুর হইতে বেরী বাইবার পথে, সীতাপুর নগর হইতে ৮ ফ্রোশ পূর্বে অবস্থিত। বৃন্দাবন-রাজগণের অধিকারকাষে এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। তখন ইহা ইসলামপুর নামেই খ্যাত ছিল। তৎপরে রাজা তেজ-সিংহ নামা জনৈক গোষ্ঠীর রাজপুত্র এই নগর অধিকারপূর্বক

মহারাজপুর মাঝে বোষণা করেন। এখনও গোড়ারগণ এখানকার ভূম্যধি অধিকার করিতেছে।

মহারাজনগর, মধ্যভারতের বুদ্ধেলবণ্ডের অন্তর্গত চরখাড়ি নামক রাজ্যের একটি নগর।

মহারাজনৃপতিবল্লভরস (পুং) রসৌষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—কাতলোহ ৬ তোলা, অত্র, তাত্র, সুক্তা, ও বর্ণমাক্ষিক প্রত্যেকে ২ তোলা, স্বর্ণ, রৌপ্য, সোহাগা, কাকড়াশূলী, গজপিপলী, দন্তমূল, মরিচ, তেজপত্র, বমানী, বালা, সুতা, শুঠ, ধনে, সৈন্ধবলবণ, কপূর, বিড়ঙ্গ, চিতা, বিব, পারদ ও গন্ধক প্রত্যেকে ১ তোলা, তেউড়ী চূর্ণ ২ তোলা, লবঙ্গ, জায়ফল, জৈত্রী, দারুচিনি প্রত্যেকে ৪ তোলা, সমুদ্র চূর্ণের অর্ধেক বিটুলবণ এবং সকলের সমান এলাচ মিশাইয়া ছাগছুড়ে ৭ বার ও টাংরা লেবুর রসে সাতবার ভাবনা দিয়া ১০ রতি প্রমাণ বটী করিয়া ছারার শুকাইতে হইবে। এই ঔষধসেবনে মন্মাসি, সংগ্রহণী, আম, কোষ্ঠবদ্ধ, ক্রমি, পাণ্ডু, ছর্দি, অন্নপিত্ত, ক্ষয়োগ, গুল্ম, উদরী, ভগন্দর, অর্শ, পিত্তরোগ প্রভৃতি বিবিধ রোগের শাস্তি হয়।

অভ্রবিধ—ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—মাক্ষিক, লোহ, অত্র, বঙ্গ, রজত, স্বর্ণ, সোহাগা, শুঠ, তাত্র, পিপুলমূল, দারুচিনি, বমানী, সৈন্ধব-লবণ, বালা, সুতা, ধনে, গন্ধক, পারা, কপূর, ও কাকড়াশূলী প্রত্যেকে এক এক মাষা; হিম্বু ২ মাষা, মরিচ ৪ মাষা, জৈত্রী, লবঙ্গ ও তেজপাতা, প্রত্যেকে ১ তোলা, নাভিশল্ম, বিড়ঙ্গ, প্রত্যেকে অর্দ্ধতোলা, বিব ২ মাষা, ছোট এলাচ ১২ তোলা ৩ মাষা, বিটুলবণ ৪ তোলা, এই সকল দ্রব্য ছাগছুড়ে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া ৪ রতি পরিমাণে বটীভুক্ত করিতে হইবে। ইহা সেবন করিলে আনাহ, গ্রহণী এবং পুরীকৃত রোগ সকল আশু নিরাকৃত হয়।

(রসেন্দ্রসারসং গ্রহণীল্লোগাধি.)

মহারাজপুর, মধ্যপ্রদেশের মণ্ডলা জেলার অন্তর্গত একটি এনিক গ্রাম; নর্মদা ও বঙ্গরা নদীর সঙ্গমস্থলে মণ্ডলা-নগরের অপর পার্শ্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°২৪' পূঃ। পূর্বে এই স্থান ব্রহ্মপুত্র নামে খ্যাত ছিল। ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে রাজা মহারাজ শাহ খানামে এই গ্রাম হাণন করেন। প্রতি বৎসর এখানে একটি মেলা হইয়া থাকে।

মহারাজপুর, বাখাল্লার সাঁওতাল পরগণার রাজমহল উপ-বিভাগের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। অক্ষা° ২৫°১১'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°৪৭' পূঃ। এখানে ইট ইন্ডিয়া রেল কোম্পানীর একটি ষ্টেশন আছে।

মহারাজপুর, মধ্যভারতের গোরালির রাজ্যের অন্তর্গত

একটি গওগ্রাম। অক্ষা° ২৩°২৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৫' পূঃ। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ২৯ শে ডিসেম্বর ইংরাজ-সেনানী লর্ড-হিউগাক এখানে মহারাজপ্রসারিণীকে পরাভূত করেন। মহারাজপ্রসারিণী ৫৬০টি কামান ও বারুদ এবং গোলাগুলি পরিত্যাগ করিয়া গোরালির চূর্ণে আশ্রয় গ্রহণ করে। এই যুদ্ধের বিজয়কীর্তি বোষণার জন্য এই সকল কামানের খাতু হইতে কলিকাতার একটি স্থতিতত্ত্ব নির্মিত হইয়াছে।

মহারাজপ্রসারিণীতৈল (স্ত্রী) তৈলৌষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—তিলতৈল ৬৮ সের, কাথার্ধ গন্ধতাহলিয়া ৩০০ পল, পীতকাঁটা ২০০ পল, অখগন্ধা, এরওমূল, বেড়োলা, শতমূলী, রাসা, পুনর্নবা, কোরামূল এবং দশমুলের প্রত্যেক দ্রব্য ও পালিধার ছাল এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকের ১০০ পল, দেবদার ৫০ পল, শিরীষছাল ৫০ পল, লাঙ্গা ২৫ পল, লোধ ২৫ পল, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ৮৪০০ সের জলে পাক করিয়া ১২৮ সের থাকিতে নামাইবে। পরে ইহাতে কাঁজি ৬৪ সের (যদিও কাঁজির পরিমাণ ২৬ আটক লিখিত আছে, তথাপি ইহার ৬৪ সের মাত্র দেওয়া রীতি, নতুবা তৈলে কেবল কাঁজির গন্ধই অল্পভূত হয়,) ছুড় ৪০ সের, দধি ৪০ সের, দধির মাত ১৬ সের, ইক্ষুরস ৩২ সের, ছাগমাংস ৩০০ পল, পাকার্ধ জল ১৮০ সের, শেব ৬৮ সের, মজিঠা ৬০ পল, জল ৬০ সের, শেব ১৫ সের অথমে এই সকল দ্রব্যের সহিত তৈল পাক করিবে। পরে আবার ইহাতে কড়ের লজ্জা ভেলার মুটা, (ইহা অসহ হইলে রক্তচন্দন দেওয়া ব্যবস্থা,) পিপুল, শুঠ, মরিচ, ইহাদের প্রত্যেকের ৬ পল, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, সরলকাঁঠা, ভল্কা, কাকড়াশূলী, বচ, চোরখড়িকা, শটী, সুতা, নাগরমুতা, পদ্ম-পুষ্প, ছর্দি, পিপুলমূল, মজিঠা, অখগন্ধা, পুনর্নবা, দশমূল, চাকনামূল, রসাজন, গন্ধতৃণ, হরিদ্রা ও জীবনীরপণ ইহাদের প্রত্যেকে ২ পল, অথমে এই সকল কড় দ্বারা তৈল পাক করিবে। লবঙ্গ, গন্ধবোল, তেজপত্র, ধূনা, শৈলজ, প্রিয়দ্রু, বেগামূল, মউরী, জটামাশী, দেবদার, লবণখোটি (চলিত লোবান), নাগুকা, কাঠখোটি, ছোট এলাচ, কন্দুরখোটি, মুরামাশী, ত্রিধি নখী, (এক প্রকার ভূবুর পত্রের জার, দ্বিতীয় উৎপল সচল, তৃতীয় অখধুরবৎ), শুড়বক, তেজপত্র, চই, খাটাই, টাপার কলি, ননামূল, রেণুক, চোর কাঁকলী ও খাঁটী, ইহাদের প্রত্যেকের ৩ পল এই সকল কড় ও গন্ধদ্রব্যের সহিত দ্বিতীয় বার পাক করিতে হইবে। গন্ধো-দ্রব্যসমূহের নিম্নলিখিত—তেজপত্র, গন্ধক, বেগার মূল, সুতা, বালামূল, প্রত্যেকে ২৫ পল, ছুড় ১২৪০ পল, জল ১০০

শত সের শেষ ৫০ সের, এই গছ জন্মের সহিত উপরি লিখিত বিভিন্ন পাক হইবে।

পুনরায় এই গছজল ও চন্দন জলের সহিত পঞ্চাঙ্গিখিত কক পাক করিতে হইবে। চন্দনাদি প্রস্তুত করিবার নিয়ম,—
চন্দন ৫০ পল, ৫০ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ২৫ সের অবশিষ্ট থাকিতে নারাইয়া লইলেও হয়। অথবা দুই চন্দনজলে মিশ্রিত করিয়া লইলেও চলিতে পারে। পূর্কোক্ত গছজল ৫০ সের ও এই চন্দনজল ২৫ সেরের সহিত নাগেশ্বর, শুড়, শুড়বন্ধ, কালিরাকাঠ, কুচুয়, খেতচন্দন, পেঁটোলা, লডাকতুলী, লবঙ্গ, অণুর, কাঁকলা, জরিয়া, জায়ফল, এলাইচ ও লবঙ্গ, ইহাদের প্রত্যেকের ৩ পল, বৃগনাতি ৬ পল, কপূর ১১০ পল, এই সকল দ্রব্য তৈলে নিকেপ করিয়া পাক করিবে। পচাত্ত বৃগনাতি ৬ পল ও কপূর ১১০ পল একেপ দিবে।

মহারাজ-প্রসারিণী তৈলে যে কাঁজি দিবার বিবরণ লিখিত হইয়াছে, তাহা এই নিম্নোক্ত শুক লক্ষ্য করিয়া সিদ্ধিষ্ট। শুক প্রস্তুতপ্রণালীর নিয়ম—অন্নমণ্ড ৪ সের, কাঁজি ৮০ সের, দধি ২ সের, শুড় ২ সের, অন্নমূলক (কাঁজির অধঃস্থিত অন্ন) ১ সের, আদা ২ সের, পিপুল, জীরা, সৈন্ধব, হরিজা ও মরিচ, ইহাদের প্রত্যেকের ২ পল, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া বৃতভাও মধ্যে ৮ দিন রাখিতে হইবে। পরে ইহার সহিত শুড়বন্ধ, তেজপত্র, এলাইচ ও নাগেশ্বর ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ৬ তোলা করিয়া মিশ্রিত করিয়া লইবে। ইহাকে শুক কহে।

এই শুক দিরাই তৈল পাক করিবে। বিশেষ অতিষ্ঠ বৈষ্ম অতিশয় বহুলহকারে এবং শুচি হইয়া এই তৈলপাক প্রস্তুত করিবেন। এই মহারাজপ্রসারিণীতৈল রাজসেবা। ইহার শক্তি ও অস্তিত্ব প্রসারিণীতৈল অপেক্ষা অত্যধিক প্রবল। ইহা মর্দনে সকল প্রকার বাতব্যাদি একেবারে নিরাকৃত হয়।

(তৈবল্যরস্না বাতব্যাদিরোগাধি।)

মহারাজবটী (স্ত্রী) বটিকোবধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী—পায়া, গছক ও অন্ন প্রত্যেকে ২ তোলা; বৃদ্ধদারক, বর্ক, লৌহ প্রত্যেকে ১ তোলা; বর্ণ, কপূর ও তাম্র প্রত্যেকে ৮ তোলা ১ গাঁকা, শতমূলী, ষ্ঠেতধূন, লবঙ্গ, তালমাখা, কুসুম্বা, তালমূলী, শুকশিখী, আতিকল, জৈত্রী, বেড়োলা, ও ধোরকচাফুল প্রত্যেকে ২ বাবা, তালমূলীর রসে সেবণ করিবে। পরে বখাদিধানে ইহা প্রস্তুত করিয়া ৪ রতি পরিমাণ বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার অস্থাপন যথু। এই ঔষধ-সেবনে সর্বাধি প্রাকৃতিক বাতিক, শৈতিক, শৈতিক ও শারি-পাতিক অন্ন, বাস, কাস, শ্বস, কামলা, প্রমেহ ও রক্তপিত্ত

প্রভৃতি রোগেন্দ্র শান্তি হয়। ইহা বল ও পুষ্টিকর। এই ঔষধ সেবন করিয়া নিত্য জীর্ণলগ্ন করিলে শুক ও বলের হ্রাস হয় না। ইহা রাজসেনকযোগ্য বলিয়া ইহার নাম মহারাজবটী হইয়াছে। (রসেশ্বরারস্না অন্নরোগাধি।)

মহারাজিক (পুং) মহতী রাজি: পণ্ডিত্রিত (শেবাধিতাবা। পা ৫।৪।১৫৪) ইতি কপু। গণদেবতা বিশেষ, এই গণের সংখ্যা দুই শত কুড়ি। (অমর ১।১।১০) মতান্তরে ২০৬ জন।

মহারাজোপচার (পুং) মহারাজাধি-উপচারঃ, মহারাজানা-মুপচারো বা। রাজারূপোপকরণ, মহারাজের উপযুক্ত পূজাসামগ্রী, চামর, ছত্র ও পাদুকা প্রভৃতি।

“তত্তচ্চ চামরচ্ছত্রপাদুকানীন্ পূজানপি।

মহারাজোপচারান্চ দদ্যদ্বর্কঃ প্রদর্শয়েৎ ॥” (বিষ্ণুধর্মোত্তর)
দেবপূজা হলে মহারাজোচিত উপচার সামগ্রী দিয়া পূজা করিতে হয়। দেবতাকে ঐ সকল উপচার এখানে অশেষ পূণ্যলাভ হয়।

হরিভক্তিবিলাসের অষ্টম বিলাসে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

মহারাজ্ঞী (স্ত্রী) ২ হর্গা।

মহারাজ্য (স্ত্রী) শ্রেষ্ঠ রাজ্য, বিপুল রাজ্য, সাম্রাজ্য।

মহারাগা, উদয়পুর বা চিতোর-রাজবংশের উপাধি।

[মেবার, চিতোর ও উদয়পুর দেখ]

মহারাত্রি (স্ত্রী) দ্বিপ্রহর রাজি।

মহারাত্রি (স্ত্রী) মহত্যাং প্রলয়াবস্থায় রাতি আত্মস্বরূপঃ দৃশ্যতি সুশ্লক্ষ্য সর্গান্ জীবান্ আত্মরূপেণ অবস্থাপরতি জারতে পঞ্চপর্কলক্ষণায় অবিভায়াঃ সকাশাং রক্ষতীতি ত্রৈ-ই। ত্রক্ষলরোপলক্ষিতা মহাপ্রলয়-রাত্রি। (চণ্ডীটীকা নাট্যশাস্ত্রীভট্ট)
মহত জৈশ্বর্য রাত্রিঃ। ২ ত্রক্ষমরোপলক্ষিতা রাত্রি, ত্রক্ষার লয় হইলে যখন মহাকল্প হয়, তাকে মহারাত্রি কহে।

“ত্রক্ষণাৎ নিপাতে চ মহাকল্পো ভবেদুপ।

প্রকীর্ণিতা মহারাত্রিঃ সা এব চ পুরাতনৈঃ ॥”

(ত্রক্ষমৈবর্তপুং প্রকৃতিধঃ ৫ অং)

৩ হর্গা। (মার্কণ্ডেয়পুং ৮।১।২০) ৪ তত্ত্বমতে অর্দ্ধরাত্রের পর বৃহত্ত্বরের নাম মহারাত্রি, এই কাল অতি পুণ্যকাল। এই কালে বাহা কিছু হানাদি করা যায়, তাহা অক্ষয় হয়।

“অর্দ্ধরাত্রাৎ পরং বহু বৃহত্ত্বরমুচ্যতে।

সা মহারাত্রিক্রিয়িতা তদন্তরকরং ভবেৎ ॥” (ভট্টশালি)

৫ আশ্বিনের শুক্লাষ্টমী, হর্গাষ্টমী, নবরাত্রি।

“শুক্লাষ্টমী চাশ্বিনত নবরাত্রা তু তত্র ত্রৈ।

মহারাত্রির্বৈশ্বানরি কালরাত্রিং শূনু শ্রিয়ে ॥” (মতিলক্ষণভট্ট)

মহারাত্রি, আগমন-প্রবেশের স্থানিরা পাকত্যা প্রবেশের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারগণ সিরেম নামে খ্যাত। রাজা উকিসেন সিংহ ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এখানকার অধিবাসিগণ খনিজ লৌহ হইতে অস্ত্র শস্ত প্রস্তুত করিতে জানে।

২ উক্ত প্রদেশের অন্তর্গত অপর একটি সামন্তরাজ্য। আর ১০৪০ টাকা। সর্দার সিরেম আন্দর সিংহ ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। এই পর্তুগিজগণে নানা প্রকার জব্দ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

মহারাত্রিয়ারণ (কৌ) বৃহৎ রামায়ণ। [রামায়ণ দেখ।]

মহারাবল, রাজপুতানার জয়শালমীর ও হুজুপুর রাজবংশের উপাধি। [বারবাড়, জয়পুর, বোধপুর দেখ।]

মহারাত্রি, ভারতবর্ষের দক্ষিণপশ্চিমাত্ত্বী এক বিভীর্ণ জনপদ। ইহার উত্তরদিকে সুরাতপ্রদেশ ও সাতপুরা গিরি-শ্রেণী, পশ্চিমে আরব সমুদ্র, দক্ষিণদিকে কর্ণাট প্রদেশ ও পূর্বদিকে গোণ্ডবন ও তৈলঙ্গ। পূর্বদিকের সীমা অধিকতর স্থাপ্তরূপে নির্দেশ করিতে হইলে বলিতে হয়, গঙ্গা ও ওরাঙ্গী (যরদা) নদী, মাণিকচূর্ণ, মাহুর নগর, নালেন্দু, বিদর ও তালিকোট নগর মহারাত্রিদেশের পূর্বসীমায় অবস্থিত। কৃষ্ণা ও মালপ্রভা নদী এবং বেবর্গী ও জিলার দক্ষিণাংশ ও সদাশিব-গড় (করবাড়) এই দেশের দক্ষিণসীমারূপে পরিগণিত। কৃষ্ণা-নদীর দক্ষিণতীরবর্তী যে ভূমিখণ্ডকে দেশীয় ভাষায় “দক্ষিণ মহারাত্রি” বলে, ইংরাজ ঐতিহাসিক প্রাণ্ট ডক সাহেব তাহা মহারাত্রিদেশের অন্তর্গত বলিয়া স্বীকার করেন নাই। প্রকৃত পক্ষে এই প্রদেশ মহারাত্রিদেশেরই অন্তর্ভুক্ত। এই বিশাল দেশের পরিমাণ প্রায় একলক্ষ পঞ্চাশবর্গ মাইল। এই দেশের লোকসংখ্যা প্রায় তিন কোটি। মহারাত্রিদেশ সাধারণতঃ পর্বতবহুল ও অপেক্ষাকৃত অসুস্বর। এখানকার জলবায়ু ভারতবর্ষের অনেক স্থানের জলবায়ুর অপেক্ষা স্বাস্থ্যকর।

আকৃতিক ভূত।

মহাপর্বত মহারাত্রিদেশকে পূর্ব-পশ্চিমে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। তন্মধ্যে পূর্বাংশের নাম ‘দেশ’ ও পশ্চিম অংশের নাম ‘কোঙ্কণ’। এই শেষোক্ত প্রদেশের দৈর্ঘ্য উত্তরে বজ্রনগর। হইতে দক্ষিণে মদালিবগড় পর্যন্ত প্রায় ৪০ মাইল। ইহার প্রকটপক্ষা আরও অংশের বিস্তার প্রায় ৫০ মাইল। এই প্রদেশ অতিশয় বহুর, অসুস্বর ও গিরিকাননাবিভে পরিপূর্ণ। কোঙ্কণের যে অংশ পশ্চিমঘাট-গিরিমাধার সাহ-রোশে সমন্বিত, তাহাকে “কোঙ্কণ-ঘাটমাথা” বলে। ঘাট-

মাধার পার্শ্বদেশস্থিত ভূমিভাগ দেশীয় ভাষায় ‘কল-কোঙ্কণ’ বা নির কোঙ্কণ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। কোঙ্কণের অধিবাসিগণ সাধারণতঃ বহুরস্বর, কটনবিক্র, উভয়বীল, বৃগরা-প্রিয় ও স্বাস্থ্যপ্রকৃতি। [এই প্রদেশের বিস্তারিত বিবরণ কোঙ্কণ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

কোঙ্কণের পূর্বদিকে পশ্চিমঘাট-পর্বতশ্রেণী বিশাল দেহ উন্নত করিয়া প্রাচীরাকারে অবস্থিত। এই পর্বতের দৃঢ় অতি ঘনতর, অতি ভয়ানক ও অনির্কটমীর স্তম্ভর। কোথাও ভয়বিহীন শৈলশ্রেণী, কোথাও সপ্তরাসব্যাপিনী বর্ষা ও অটিকার দ্বারা প্রসিদ্ধিত, কোনও দ্বার বহুরস্বর জীবন গর্জনে নিরন্তর প্রতিধ্বনিত। এই প্রাচীরবৎ শৈলশ্রেণীর স্থানে স্থানে মহাভাগের পদনামবরের স্তম্ভ কয়েকটি অতি সজীব পক্ষ আছে। এই সকল পক্ষকে “ঘাট” বলে। এই সকল পার্বত্য-পথ অতীব বিসমতুল্য ও দুঃসহ্য। স্থানীয় লোক তিন অপর কেহ এই পথে বিচরণ করিতে পারে না। এই সঙ্কটময় পথ অতিক্রম করিয়া মহাজিহ্ম সাহরোশে উপস্থিত হইলে শৈলশৃঙ্গনিকরে পরিবেষ্টিত বহু জনপূর্ণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লিগ্রাম পরিদৃষ্ট হয়। এই পল্লিনিচরসম্বিত ভূমিখণ্ডকে কোঙ্কণ-ঘাটমাথা বলে। ইহারই এক অংশ “মারল” নামে পরিচিত। মহাভা শিবাজীর দাবলী সৈন্যগণ এই প্রদেশ হইতেই সংগৃহীত হইত। ঘাটমাধার পরিদর কোনও স্থানেই ২০২৫ মাইলের অধিক নহে। এই প্রদেশের অধিকাংশ বহুর, অরণ্যময় ও হিংস্রজন্তুতে পরিপূর্ণ। বর্ষাকালে এই প্রদেশ অতীব জীবনমূর্তি ধারণ করে ও বৎসরের অধিকাংশ সময়েই কুসুমিতকার আবৃত থাকে। এখানকার গিরিশিখর-মালা এরূপভাবে অবস্থিত যে, যদ্যপানেই লোকদিকে অতি চর্তুচর্তুর্ণে পরিণত করিতে পারে যায়। ঘাটমাধার শিবরা-বলীতে অভ্যাপিছিন্নগতি শিবাজীর দিগ্বিত সিংহগড়, বারগড় প্রভৃতি পত্নাধিক দুর্গ দেখিতে পাওয়া যায়। এরূপ স্বভাবতঃ দুর্ভূত প্রদেশ পৃথিবীর মধ্যে অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রদেশের লোকেরা যে স্বভাবতঃ বৃগরা-কুশল, লক্ষ্যবশে নিপুণ, বলশালী, সাহসসম্পন্ন ও ধর্ম গভীর বিদ্বানস্বক, একথা বলাই বাহুল্য।

কোঙ্কণ-ঘাটমাথা হইতে অবতরণ করিয়া পূর্বাতিমুখে অগ্রসর হইলে ক্রমশঃ শৈলবিহীন, মননীয়সম্বিত, সুবিশাল অপেক্ষাকৃত সমতলক্ষেত্রে উপনীত হওয়া যায়। এই প্রদেশকে মহারাত্রিয়ারণ ‘দেশ’ নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। দেশ বা পূর্ব মহারাত্রিদেশ কোঙ্কণের ভার অসুস্বর নহে। জলী, গোরক্ষালী ও কাকানলী এবং বেবর্গনা, লীনা, ভীনা, মজিয়া

প্রভৃতি উপন্যাসসমূহ পূর্ব-মহারাজ্জিদেশের অপেক্ষাকৃত উন্নত-বিধান করিয়াছে, তাহাণি বর্ষা ত্রিংশ অপর কালে ঐ দেশের অধিকাংশ ভূমি সর্বত্র উত্তীর্ণ হইয়া থাকে। এই সকলে শীত, গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালের একোপও অপেক্ষাকৃত অল্প। ধাতু, গোষ্ঠ্য, জোয়ারি ও বাজরী এদেশের প্রধান পণ্য। ইক্ষু, কার্পাস, চীনাবাদাম ও তামাক এখানকার প্রধান কৃষি ও পণ্য।

পূর্ব-মহারাজ্জিদেশও একেবারে পূর্ণতম্ভ নহে। “চান্দোর গিরিশ্রেণী” “আন্দনগর শৈলমালা” “শঙ্কুশিখরা-বলী” ও পুণার দক্ষিণস্থিত শৈলপঙ্খি চারিটি স্তূপ প্রাকারের ভাষা মহারাজ্জিদেশের চূড়ান্ততম সম্পাদন করিতেছে। এই দেশে বন্য জৈবজাত বিস্তৃত। গোদাবরী, তীমা, নীরা ও মাননরী তীরবর্তী প্রদেশসমূহ উৎকট মহারাজ্জির অধিকার জয়হাসি বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই সকল প্রদেশজাত অশ্ব খরকার, উগ্রপ্রভৃতি, অতীব কষ্টসহিষ্ণু এবং প্রভূত ভারবহনে ও শৈলময় প্রদেশে ক্রমগমনে সমর্থ। ইহারা মহারাজ্জিদিগের অভ্যুদয়ের পক্ষে বিশেষ আত্মকূল্য করিয়াছিল।

অধিবাসী।

মহারাজ্জিদেশের অধিবাসিগণ সাধারণতঃ মরাঠা বা মারহাট্টা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। কিন্তু মহারাজ্জিদেশে “মরাঠা” বলিলে পূর্বমহারাজ্জিবাসী ক্ষত্রিয় ও কৃষকদিগকেই বুঝায়। উত্তর-ভারতের ভাষা দক্ষিণপথেও চাতুর্ভূজ্য ব্যবহৃত আছে। মহারাজ্জির ভ্রাতৃগণেরা পক্ষ্যবিভক্তের অন্তর্ভুক্ত। ইহারা প্রধানতঃ দেশস্থ, কোকণস্থ, কহ্লাড় ও দেবদ্রব এই চারি শ্রেণিতে বিভক্ত। এই চারিশ্রেণীর মধ্যে কতক আদান প্রদান শিষ্টাচারবিকৃত ও অতীব বিবর্ত হইলেও ইহারা পরস্পরের গৃহে অবাধে অগ্রগ্রহণ করিয়া থাকেন। বাহারা মত, মাংস ও মন্ত এই সকল অন্ন পরিভোজন করিয়াছেন, মহারাজ্জি তাহারা এই প্রভৃতি ভ্রাতৃগণ বলিয়া পরিচিত। এই কারণে মন্তাহারী শেবণী বা সারস্বত ভ্রাতৃগণকে মহারাজ্জির ভ্রাতৃগণেরা কেহই উচ্চাঙ্গ প্রদান করেন না। মহারাজ্জির ভ্রাতৃগণেরা বুদ্ধিমান, বিবর্ত ও কাব্যিক বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহারা শাস্ত্রোক্ত বোধশক্তি সংক্রাম্যই বস্তুর সহিত অধ্যয়ন করেন। শিবাজীর উচ্চগদ্য কথ্যচারীদিগের মধ্যে অনেকেই দেশস্থ ভ্রাতৃগণ ছিলেন। মহাত্মা রামদাস দ্বাবী, একনাথ দ্বাবী, জামেশ্বর, মুকুন্দরাম প্রভৃতি বড় বড় কবি, পণ্ডিত ও ধর্মোপদেশক সাধুগুরুগণেরা দেশস্থ ভ্রাতৃগণেরা ছিলেন। মহারাজ শাহর রাজত্বকালে ইহঁদের কোকণস্থ ভ্রাতৃগণের প্রতিপত্তি বাড়িতে থাকে। পুণার পেশওয়ারগণ ও দক্ষিণ-মহারাজ্জির

প্রসিদ্ধ সর্দারগণ কোকণস্থ ছিলেন। বুদ্ধেলখণ্ড ও মধ্যভারত অঞ্চলে কহ্লাড়দিগের বিশেষ প্রতিপত্তি হইয়াছিল। স্বাক্ষর রাণী লক্ষ্মীবাই কহ্লাড়-ভ্রাতৃগণবংশীয় ছিলেন। মহারাজ্জিদেশের অতি প্রসিদ্ধ কবি মরোপজও এই কহ্লাড়-শ্রেণীস্থ ভ্রাতৃগণ ছিলেন। গোয়ালিনের মহারাজ সিদ্ধিরাম দরবারে শেণবীদিগের প্রতিপত্তি অধিকতর। মহারাজ্জি হাজার করা প্রায় ৩৫০ জন ভ্রাতৃগণ লেখাপড়া জানেন। তন্মধ্যে শতকরা ৬ জনের অধিক ইংরাজী ভাষার অভিজ্ঞ নহেন। মহারাজ্জি ভ্রাতৃগণ-রমণীগণের মধ্যে অবরোধপ্রথা প্রচলিত নাই। ইহারা অতীব শ্রমশীল ও গৃহস্থে গুণিগণ। ইহাদের মধ্যে হাজার করা ২৭ জন লিখিতে পড়িতে পারেন।

মহারাজ্জিবাসী কারস্বগণ প্রভু নামে পরিচিত। শিবাজীর সময়ে ইহারা কাব্যিকতা, বুদ্ধিমত্তা, সাহস ও দেশপ্রেমহিতৈষিতা-গুণে প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশের ভাষা মহারাজ্জিও ইহারা মসিজীবী। পূর্বে অসিজীবী কারস্বের সংখ্যা অধিক ছিল। এই কারণে ইহারা বহুদিন হইতে ক্ষত্রিয় বলিয়া গণ্য। পুরাকালে অনেক স্থানে ইহাদিগের ক্ষত্রিয়ত্ব লইয়া দলদলি, দাঙ্গা হাঙ্গামা নিত্যই চলিয়াইছে। বর্তমানকালে ইহাদিগের মধ্যে হাজার করা প্রায় ১৬০ জন ইংরাজী এবং ৩০ জন মরাঠাভাষা লিখিতে পড়িতে সমর্থ। প্রভুরমণীগণের মধ্যে শতকরা ২ জন লেখাপড়া জানেন। ইহাদিগের মধ্যে ইংরাজী শিক্ষারও বিশেষ বিস্তার হইয়াছে। হাজার করা ৮ জন প্রভুরমণী ইংরাজী ভাষার অভিজ্ঞ। ইহারা অবরোধপ্রথা মানিয়া চলেন।

মহারাজ্জি মরাঠাদিগের সংখ্যা (বেরার জিন্ন) প্রায় ৮ লক্ষ। ইহারা দুই শ্রেণিতে বিভক্ত। তন্মধ্যে বাহারা আপনাদিগকে কেবল মরাঠা বা কুলীন-মরাঠা বলিয়া পরিচিত করিয়া থাকেন, তাহারা ক্ষত্রিয়ত্ব দাবী করেন। পূর্ব ইতিহাসের আলোচনা করিলে অনেক মরাঠা-পরিবারকেই ক্ষত্রিয় বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। ইহারা খরকার, বলিষ্ঠ, সমরপ্রিয়, বুদ্ধিমান ও স্বাধীনতাপ্রিয়গণ। অছালুতা, হৃদয়তা, অনালস্ত, আভি-ধেয়তা ও কলহপ্রিয়তা ইহাদিগের চরিত্রের বিশেষত্ব বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। ইহারা বাল্য-বিবাহের পক্ষপাতী ও বিধবা-বিবাহের বিরোধী। ইহারা উপনীত ধারণ করেন। মরাঠারা ২৬ কুলে বিভক্ত,—এই ২৬ কুলের নামানুসারে তাহাদিগের উপাধি হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত ২৬ কুলের একটি তালিকা প্রস্তুত হইল,—হরভর, পণ্ডার (প্রদার), কৌলসে, বোরগড়ক, রাণে, শিখে, মাসুকে, মিসোদে, কবজগ, নোরে, মোহিত, জোহন, দাতাজ, সারকোয়াক,

সাবত, মহাড়ীক, ভাওড়ে, ধুলপ, (ধুমান, ধুলে), বাগওয়ে, শিরুকে, ভোয়ার, বাদব, দলবী, সালবে, মুলীক, পালবে, কদম, নলোড়ে, বাঘ, রাউত, নিলীম, পারবে, কাসরে, মালী, মানে, মরাড়ে, কাঠে, কাসলে, নিখালকর, ধুম, বারলে, দলপতে, পঙলী, নবসে, ঘরত, নাইক, ঘোর, বিচারে, সিতোল, ষাড়, গবসে, স্কপাল, নকাসে, রাও, কুথে, পাটক, সীগবন, ঘাটগে, পাভাড়ে, বাঘমারে, আপরাধে, তোবর, জোশী, কলপাতে, দরবারে, কেশরকর, কামরে, কাঠে, কাঠবটে, রণদিবে (রণদীপ), নিকম, ভাতে, কবলে, ঠাকুর, ভোইর, ভোগলে, সাকল, নামজাদে, জাঘলে, চির-কুলে, ধুরে, পরব, দিওটে, কীকড়ে, শেলকে, বাগবান, গাঁবড়, মোকল, তামটে, বুলকে, ধাওড়ে, জালিকরে, জসবন্ত, জগপাল, পাটেল, জাগলে, ধুমক, সীরগোরে, ঘরত ও অহিরাও। তন্মধ্যে ভোঁসলে, সাবত, খানবিলকর, সুরবে, ঘোরপড়ে, চোহান, শিরুকে, মোরে, মোহিতে, নিখালকর, অহিরাও, শালোকে, মানে, বাধব, মহাড়ীক, পওয়ার, দলবী, ঘাটগে প্রভৃতি কতিপয় পরিবার বংশমর্যাদার শ্রেষ্ঠ। মরাঠা কজির-গণের মধ্যে অবরোধপ্রথা সম্পূর্ণরূপে পালিত হইয়া থাকে।

যে সকল মরাঠা কুশিলীবী, ব্রাহ্ম-ভাবাপন্ন অথবা সফর তাহার কুণবী নামে পরিচিত। ইহার যৌবনপ্রাপ্তি না ঘটিলে রমণীগণের বিবাহ দেয় না এবং নিরশ্রমী কুণবীরা বিধবারও বিবাহ দিয়া থাকে। কুণবীরা কজিরঘে দাবী করে না। শূদ্র বলিয়াই আপনাদের পরিচয় দেয়। মরাঠা কজিরেরা ইহাদিগের কস্তার পাণিগ্রহণ করেন, কিন্তু ইহার কোনও কুলীন-মরাঠার জামাতৃ-পদ গ্রহণ করিতে পারে না। দেশস্থ ও কোঙ্কণস্থ কুণবীদিগের মধ্যে কস্তার আদান প্রদান হয় না। এক্ষণ বিবাহ তাহাদের মধ্যে নিষিদ্ধ নহে, তবে বরকস্তার বাসস্থানের দূরত্বহেতু এক্ষণ বিবাহ তাহার অসম্ভববিধানক বলিয়া মনে করে। কুণবীরা ধনবান্ ও প্রভাব-প্রতিপত্তিশালী হইলে প্রায়ই মরাঠা বলিয়া পরিচয় দিতে আগ্রহ প্রকাশ করে। ইহারও ব্রহ্মশীল, আতিথের, স্বরসভট ও শ্রদ্ধালু। কুণবী রমণীগণের মধ্যে অবরোধপ্রথা বড় বেশী নাই। সুরা-পাল মরাঠা ও কুণবীদিগের মধ্যে নিষিদ্ধ নহে, কিন্তু শিষ্টা-চারবিরুদ্ধ বটে। জোয়ারী ও বাজরী শস্ত হইতে প্রস্তুত অতি মোটা রুটি (ভাকরী) মরাঠা ও কুণবীদিগের প্রধান খাদ্য।

বর্ষ ও মকরমী।

উল্লিখিত তিন প্রধান জাতিই তেলোয়ার শৈব-ধর্মের উপাসক। মরাঠা নামক অসিধারী ভরতর শিবই অধি-

কাশ্য মহারাষ্ট্রের কুলদেবতা। মরাঠাগণ শিবপূজার মাহাত্ম্যগণের ভাষা সুরা ও শোণিত উৎসর্গ করিয়া থাকেন। অষ্টকুজা, বোড়শকুজা, ও অষ্টাদশকুজা মহিষমর্দিনীর পূজাও সর্বত্র প্রচলিত। কুলজাপুরের ভবানীদেবী সকল মহারাষ্ট্র-বানীরই আরাধ্যা। কোঙ্কণপুরের মহালক্ষ্মীর উপাসকসংখ্যাও কম নহে। কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণদিগের কুলদেবতা বোমেশ্বরী দেবী। ইহারা গণপতিরও উপাসক। কুত, প্রেত ও বেতা-লেয়া গণেশের আজ্ঞাকারী বলিয়া মহারাষ্ট্রবানীর বিশ্বাস। ভবানী গ্রাম-রক্ষকরূপে বলিয়া সকল গ্রামেই তৎপ্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠাপিত। সপ্ত মাহাকাপন মহারাষ্ট্র প্রকৃতির উপশমার্থ পূজিত হইয়া থাকেন। খণ্ডোবা দেশরক্ষক দেব। ইনি কৈবর নামে ও মহাদেবের অবতাররূপে পরিচিত। জেজুরী নামক স্থানে ইহার প্রধান মন্দির অবস্থিত, তথায় শিব-মূর্তিতে ইনি বিরাজমান। অস্ত্র ইহার অস্বাক্ষর অসিধারী অস্ত্র মূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায়। মহালক্ষ্মীদেবী ইহার সহধর্মিণী। ইনি স্বাধীর সহিত বৃদ্ধবশে একসময়ে অশ-পুটে সমাসীন থাকেন। কহ্লাড়-ব্রাহ্মণগণ ইহার ধাতুনিষিত মূর্তির পূজা করে। ধাতুরোপণ ও পত্বেহবনের পূর্বে তৈরবের পূজা হয়, তিনি গ্রামরক্ষক বটে। মারুতি বা হনুমানের পূজা দক্ষিণাপথে বহু প্রচলিত। আর প্রতি গ্রামের বহির্ভাগেই মারুতির মন্দির থাকে। ইনি বড় সদর দেবতা বলিয়া পরিচিত। নারিকেল ইহার অতিশয় প্রিয় বস্তু। মারুতি রামচন্দ্রের একনিষ্ঠ সেবক ও আদর্শ ব্রাহ্মচারী বলিয়া সম্মানিত। জীলোকেরা ইহাকে স্পর্শ করিয়া পূজা করেন। কাঠিকের পূজা ও দর্শন জীলোকের বৈধব্যের কারণ বলিয়া বিবেচিত। বনের ভাষা মহারাষ্ট্রেও বজ্রদেবীর পূজা প্রচলিত আছে। বেতালা মন্দির ও ব্যারান-প্রিয়দিগের দেবতা। শিব-রাজির দিনে ইহার পূজা হয়। বেজমণ্ডে বেতালায় অধিষ্ঠান।

মহারাষ্ট্রদেশে বিকৃতভক্তিও বিরল নহে। এই দেশের বৈষ্ণবগণ প্রধানতঃ বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী। প্রসিদ্ধ ভক্তকবি তুকারাম বৈষ্ণবভাষারই ছিলেন। ব্রাহ্মণকবি ও ধর্মোপ-দেশক জানেশ্বরও বিকৃতভক্তি প্রবর্তিত করেন। নামদেব, বামনপণ্ডিত, ম্যোরোপন প্রভৃতি বহুসংখ্যক সুপ্রসিদ্ধ ভক্ত গ্রন্থকার বিষ্ণু ও কৃষ্ণভক্তি প্রচার করেন। এই মহাদেশের সর্বপ্রধান তীর্থক্ষেত্র পণ্ডরপুরে কৃষ্ণ ও কালীদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। রাধার উপাসনা মহারাষ্ট্রের মধ্যে অতি বিরল। শৈবশাস্ত্র প্রকৃতি সকল মহারাষ্ট্রেরই পক্ষে পণ্ডরপুর অতি পবিত্র তীর্থক্ষেত্র। জগদাধারের ভাষা তথায় জাতিভেদের বন্ধনও বহু পরিমাণে শিথিল। গোদাধরীর

ভীষণবৃত্তী গ্রামেণে একনাথস্বামীর প্রযুক্তি হত্যাক্রমে উপাসনা ও কৃষ্ণাভীর্থে প্রাথমিক স্বামীর প্রচারিত রাধোপাসনার প্রকার সম্বন্ধ লক্ষিত হয়। উপাসক-সম্প্রদায় একাধিক হইলেও অদ্বৈতবাদ মহারাষ্ট্রদেশের সর্বত্র বিশেষ প্রীতি লাভ করিয়াছে। বৈষ্ণবাবাদী মহারাষ্ট্রিদের সংখ্যা নিকাত বিরল। জীব ও ত্রৈলোক্য অভেদজ্ঞানবশতঃ সর্বজীবে সম-বর্ণিতা অপেক্ষাকৃত অধিকমাত্রার মহারাষ্ট্র-সমাজে দুই হইয়া থাকে। মহারাষ্ট্রে জাতীয় একতা ও রাষ্ট্রোন্নতি-সাধনে অদ্বৈতবাদের বিশেষ সহায়তা প্রয়োজন হইরাছিল।

চৈত্র মাসে নববর্ষোৎসব, জ্যৈষ্ঠ মাসে সাবিজীৱত, আবাৎ পরনৈকাদশী, শ্রাবণে নাগপঞ্চমী, ভাদ্র মাসে গণেশচতুর্থী, আশ্বিনে মশলা (বিজয়দশমী), কার্তিকে দীপাবলী, অগ্রহায়ে চম্পাবলী, পৌষে মকরসংক্রান্তি ও ফাল্গুনে দোল—এ কয়েকটি এদেশের প্রধান ধর্মোৎসব। পুণ্ডরপুত্র, কোল্লাপুর, গোবর্ধ, জেজুরী, আলন্দী, তুলজাপুর প্রভৃতি স্থান মহারাষ্ট্র দেশের তীর্থক্ষেত্র বলিয়া গণ্য।

এই সকল ধর্ম-সম্প্রদায় ভিন্ন মহারাষ্ট্রে আর একটি বিশেষ ধর্ম সম্প্রদায় আছে। ইহার লিঙ্গায়ৎ নামে প্রসিদ্ধ। মহারাষ্ট্রের বৈষ্ণবগণের মধ্যে অনেকে এই ধর্মাবলম্বী। জৈন ধর্মাবলম্বী বৈষ্ণব মহারাষ্ট্রে আছে। লিঙ্গায়তেরা বীরশৈব নামে আপনাদিগের পরিচয় দিয়া থাকেন। ইহার প্রাক্গণের আশঙ্ক ও প্রেত্ব স্বীকার করেন না। আবাল-বৃদ্ধবিন্দু সকলেই গলাবেশে সূত্র শিবলিঙ্গ ধারণ করেন। ইহাদিগের গুরুকে “জগদম” বলে। জগদম বা গুরু ইষ্টদেবতা শিবের অপেক্ষা এই সম্প্রদায়ের ষোড়শের নিকট অধিক পূজনীয়। ইহাদিগের ক্রিয়া-কর্ম-পদ্ধতিও বস্ত্র। এই সম্প্রদায়েও জ্ঞানপ্রাপ্তি বর্ষভেদ আছে।

অষ্টাদশ শতাব্দী।

মহারাষ্ট্রের বৈষ্ণব বাণী (বণিক)-গণ ১২ শাখার বিভক্ত। ইহাদিগের মধ্যে হাজার করা ৪৪৪ জন লিখিতে ও পড়িতে পারে। স্রাবোৎসবের মধ্যে হাজার করা ৮৫ জন প্রায় লিখিত।

সূত্রজাতি মহারাষ্ট্রদেশে কোলী (মন্তজাবী), ভাভারী (ধর্ম্মরম্যপ্রভুতকারী), মহার (ডোম), বেড় (কসাই), কামোশী (আরণ্য দস্য) প্রভৃতি বহু শ্রেণীতে বিভক্ত। ইহারা বহুপরিমাণে অনার্যভারাপন্ন। [ইহাদিগের বিবরণ তত্তৎশব্দে ক্রটিব্য।] মহারাষ্ট্রে ভিলজাতির সংখ্যাও অল্প নহে। খানেশ অঞ্চলেই ইহাদিগের বাস অধিক। ইহার বরাঠা ভাবার কথা কর। ইহার লক্ষ্যভেদে দুপট, অনার্যসে অধিকোশ দ্রব্য দ্রব্য ও ধর্ম্মপ্রচারের সম্বন্ধে বিব্র করিতে পারে।

পঞ্জিসমাজ।

মহারাষ্ট্র দেশে গওগ্রামকে সাধারণতঃ ‘গাঁও’ বলে। গ্রামে বড় হাট বা বাজার না থাকিলে তাহাকে মোজা বলা হয়। বিপণীশ্রেণীতে শোভিত গ্রাম ‘কসবা’ নামে অভিহিত। এই সকল গ্রাম ও পল্লীর অধিবাসিগণ প্রাচীনতঃ কুবিজীবী। ইহার সাধারণতঃ ‘উগরী’ ও ‘মীরাসদার’ এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। মীরাসদারেরা পুরুষাভুক্রমে জমির ভোগ দখল করে। যাহারা ইচ্ছা করিলেই জমি বিক্রয় করিতে পারে না ও অল্প দিনের জন্য জমী বন্দোবস্ত পায়, তাহারাই ‘উগরি’। মীরাসদারেরা স্বেচ্ছাক্রমে জমির দান বিক্রয় করিতে পারিত। ১২০২ খৃষ্টাব্দ হইতে গবর্ণমেণ্ট প্রজার সে স্বত্ব লুপ্ত করিয়াছেন।

গ্রামের মধ্যে ধান মণ্ডল বা প্রধান, তাঁহার নাম পাটল বা গ্রামরক্ষক। তাঁহার সহকারী চৌকলা নামে খ্যাত। ইহার সাধারণতঃ ব্রাহ্মণেতর, প্রধানতঃ মরাঠাজাতীয়। পাটলের অন্ততম সহকারীর নাম কুলকরগী বা গ্রামলেখক। গ্রামের সমস্ত ভূমির হিসাব রাখা তাঁহার কার্য। এ জন্য তিনি গ্রামের ২৫ ভাগের এক ভাগ জমি নিজের ভোগ করিতে পান। মহকুমার অধিকারীকে দেশমুখ বা ‘দেশাই’ বলে। দেশলেখকের অপর নাম দেশপাণ্ডে বা কাহুনগো।

কুলকরগী প্রভৃতি পশ্চাদ্ধুক্ত কর্মচারিগণ সাধারণতঃ ব্রাহ্মণ-জাতীয় হইয়া থাকেন। মহারাষ্ট্রে জমিদার নাই। পূর্বোক্ত কর্মচারিগণ দেশের রাজশক্তির নিয়োগক্রমে রাজস্ব-সংগ্রহ করিয়া রাজসরকারে পাঠাইয়া দেন এবং বেতনের পরিবর্তে “কমিশন” প্রাপ্ত হন।

মহারাষ্ট্রের পঞ্জিসমাজ ভারতের অন্যান্য এদেশের সম্পূর্ণ অনুরূপ নহে। তথায় সাধারণতঃ হুতার (হুজুর), লোহার (কর্মকার), মহার (ডোম), মাদ (ইহার হিন্দুদিগের মধ্যে সর্বনিম্নশ্রেণী ও চর্ম্মব্যবসারী), কুস্তার (কুস্তকার), চান্ডার (চর্ম্মকার), পরাট (রজক), কাবী (নাগিত), ভট (পুরোহিত), দুলাণা (মোজা), গুরব*, কোলি (জল-বাহক)—এই দ্বাদশ শ্রেণীর লোক পঞ্জিসমাজের প্রধান অঙ্গ। ইহার গ্রামবাসী কুবকদিগকে বধ্যাশায়া সহায়তা

* গুরব শব্দ গুর-শব্দজাত। গুরবেরা গজোপবীতধারী, বিরানিক্তাভী ও হুগারক। ইহার বরাঠা ক্রিয়াদের ভার বেশত্ব করে। শিবমন্দিরে ইহারাই পূজক, শিবনৈবেদ্যাদি খাইয়া জীবন ধারণ করে। (মহারাষ্ট্রে উক্ত জৈন ব্রাহ্মণেরা হাপিত শিবের নৈবেদ্য গ্রহণ করেন না।) ইহার পাতার চৌক প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে।

+ এই দ্বাদশ শ্রেণীর লোকেরা গ্রামের বহুভাগের বা কুবকদিগের উপাসিত পুত্রের অঙ্গী বলিয়া পরিগণিত। মহারাষ্ট্রেরা সঙ্গ প্রায়শঃ পোতনের সহিত সন্নিবিষ্ট করিয়া ইহাদিগকে গ্রামের ‘রংস’ বলিয়াও নির্দেশ করিয়া থাকেন।

করে এবং বৎসরের শেষে বা শতচ্ছেদনের সময় কৃষকদিগের লব্ধপত্রের একাংশ প্রাপ্ত হয়। স্বাকার ও লোহার কৃষকদিগের কৃষিবস্ত্রাদির বিনাবায়ে সংস্কার করিয়া দেয়। মহারেরা গ্রামরক্ষক বা চৌকিদারের কাজ করে। মালেরা কৃষকদিগকে আরোজনমত চরনির্দিষ্ট রজু ও জল তুলিবার মোটা প্রভৃতি সরবরাহ করে। এই সকল কার্যের বিনিময়ে ইহারা প্রত্যেক কৃষকের নিকট ২০ আঁটি সামান্য ধাতুযুক্ত খড় পায়। কেবল “মহার” ইহার দ্বিগুণ পারিশ্রমিক লাভ করে। পল্লিসমাজে ইহাদের স্থান অধম।

কুস্তকার, চৰ্ম্মকার, রজক ও নাপিত—ইহারা সুংপাত্র, পাছকা-সংস্কার, বস্ত্রপরিষ্কার, ও কোরকাখা প্রভৃতি দ্বারা গ্রামবাসী কৃষকগণকে সহায়তা করিয়া শতচ্ছেদনকালে ১৫ আঁটি করিয়া ধাতুবিহীন শস্তস্ব প্রাপ্ত হয়।

তটের কাজ হিন্দুর পৌরোহিত্য। এখানে সোণার বেণের বায়ুন, ধোপার বায়ুন প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ নাই। মুলাণা মুসলমানদিগের বিবাহাদি ক্রিয়া সম্পাদন করেন। কুণবীরা ক্ষেত্রদেবতাকে কোনও পণ্ড বসি স্বরূপ উৎসর্গ করিলে উহার শিরশ্ছেদকাখা মুলাণা-কেই সম্পন্ন করিতে হয়। তজ্জন্ত সে পণ্ড প্রতি দুই পরমা ও নিহত পণ্ডর স্ববাস্য প্রাপ্ত হয়। মুলাণা মন্ত্রপাঠপূর্বক বলির মাংস শুদ্ধ করিয়া না দিলে আর কোনও মরাঠা উহা মেধ্য বলিয়া মনে করে না। গুরুব পাতা ও চৌকা প্রভৃতি সংবৎসর সরবরাহ করে। কোলি মহিষপুটে জলবাহন করিয়া গ্রামের কৃষকদিগের জলকষ্ট দূর করে। এই চারি শ্রেণীর লোক স্বত্বাধার প্রভৃতির প্রাপ্ত পারিশ্রমিকের অর্দ্ধাংশমাত্র পায়।

ইতিহাস।

মহারাষ্ট্রদেশের অধিকাংশ প্রাচীন কালে দণ্ডকারণ্য নামে পরিচিত ছিল। সৰ্ব্বপ্রথম অগত্য মুনি বিদ্যাজি উদ্ভব করিয়া এই ভরতর অরণ্য প্রদেশে প্রবেশপূর্বক তথায় আপনাত্মক আশ্রম স্থাপন করেন। তিনি সেখানকার কয়েকজন প্রধান নিশাচরকে নিগৃহীত করিয়া এই প্রদেশকে বহু পরিমাণ নির্মিত করিলে, অস্ত্রাঙ্ক প্রবিগণ তথায় আসিয়া বাস করেন। অতঃপর একবিংশতিবার পৃথিবী নিকজির করিয়া মহাবীর পরশুরাম বীরহতা-পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিবার জন্ত অশ-

কেন্দ্র, ভাঙ্গলী, মালী, বর্ষকার প্রভৃতির কৃষকদিগের উৎপাদিত পণ্ডে সামান্য অংশ থাকে। এই কারণ ইহারা অসুভোয়ার নামে পরিচিত। ইহাদের প্রাপ্ত অংশ সকল হায়ে সমান নহে, এ কারণে তাহার বিশেষ বিবরণ এখানে প্রদত্ত হইল না। অসুভোয়ারদিগের প্রাপ্ত অংশ সম্বন্ধে হেনরিকসে ইংল্যান্ডের ভ্রমণবিবরণে লিখিত আছে। এই ১২ বস্তু ও ১২ বস্তু লইয়া মহারাষ্ট্রের পল্লিসমাজ গঠিত।

মেঘবজ্রের অস্ত্রাঙ্ক ও মহাবী কস্তপকে সমস্ত পৃথিবী গ্রাম্যপূর্বক স্বয়ং তপস্তার জন্ত পশ্চিম-সমুদ্রের তীরবর্তী কোঙ্কণ প্রদেশে গিয়া বসতি করেন। তাঁহার চেষ্টার ফলশ্রুতি একজন আধ্যাত্মিকের বাসোপযোগী হয়। তিনি আধ্যাত্ম হইতে ব্রাহ্মণ লইয়া গিয়া কোঙ্কণে প্রতিষ্ঠিত করেন। ত্রেতাযুগের অবসানকালে রঘুকুলজিৎক রামচন্দ্র দক্ষিণাংশের অনেক রাজ্যের বিনাশ করিয়া উক্ত প্রদেশকে নির্মিত করিলেন। কথিত আছে, তাঁহার রাজত্বকালে অহাধ্যাত্ম-প্রবেশ হইতে ব্রাহ্মণ, কজির ও বৈষ্ণব দক্ষিণদেশে গমনপূর্বক ক্রমশঃ বসতি করিতে থাকেন।

মহারাষ্ট্র শব্দের উৎপত্তি প্রথম কোন্ সময়ে হইল, তাহা নিশ্চয় করা দুঃস্বপ্ন। রামায়ণে এই দেশ সর্বত্র দণ্ডকারণ্য ও মহাতারতে দণ্ডকদেশ বা দণ্ডকরায়া নামে অভিহিত হইরাছে। কোঙ্কণ প্রদেশ মহাতারতের সমরে অপরাধ (উত্তর-কোঙ্কণ) ও গোঙ্কণ (দক্ষিণ-কোঙ্কণ) নামে পরিচিত ছিল। মার্কণ্ডেয়পুরাণ, শক্তিসম্বতন্ত্র, রঘুকোষ, বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন গ্রন্থে মহারাষ্ট্র ও তদন্তর্গত কোঙ্কণ, নাসিক, কোহলাপুর, বনবাসী প্রভৃতি প্রদেশের নাম পাওয়া যায়।

মহারাষ্ট্রদেশের নানাবিধে যে সকল শিলাশাসন ও প্রাচীন মুদ্রাদি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, সেই সমুদয়ের লিখিত বিবরণ পাঠ করিয়া প্রত্নতত্ত্ববিৎ ডাঃ রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর মহোদয় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতে রঠুঠি, রঠুঠ, রঠিক ও ভোজ উপাধিধারী ক্ষত্রিয়গণ মহারাষ্ট্রদেশে বাস ও আধিপত্য করিতেন। এই জাতির কালক্রমে সাহল ও পরাক্রমগুণে উত্তর মহারাষ্ট্র প্রদেশে ‘মহারঠুঠ’ ‘মহারঠিক’ ও ‘মহাতোজ’ নামে পরিচিত হইরাছিলেন। ইহারা আপনাদিগকে নিনিগ্রবর সাত্যকির বাংশধর বলিয়া মনে করিতেন। শিলালিপিসমূহে তাঁহাদিগের রমণীস্বর্ণকে “মহারঠিনী” ও “মহাতোজী” বলা হইরাছে। মহারঠুঠ জাতির সহিত মহাতোজজাতির কস্তার আধারপ্রধান প্রচলিত ছিল। এই প্রাচীন মহারঠুঠ ও মহারাষ্ট্রিক শব্দ হইতে অধুনাতন কালের মহারাষ্ট্র, মরাঠা ও মারাঠী শব্দের উৎপত্তি হইরাছে। এই রঠুঠ জাতির অন্তর্গত কতিপয় পরিবার বা কুল একত্র হইয়া কালক্রমে এক একটা “কুড়” (সংস্কৃত কুট) বা সংস্কৃত কুলে পরিণত হইরাছিল, এই সংস্কৃত কুলে বাহারা জন্মগ্রহণ করিতেন, তাহারা প্রথমে “রঠুঠকুড়” (সংস্কৃত রঠুঠকুট) ও পরে আধ্যাত্মকে গিয়া “মার্কোড়” নামে পরিচিত হইরাছিল।

মরাঠাংশের প্রাচীন নামানুসারে তাঁহাদিগের অভিধি

এদেশ খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে মহারাত্রী দেশ নামে পরিচিত ছিল। মহারাত্রী দেশের আরতন বর্তমান মহারাত্রী রাজ্য বিশাল ছিল না। পুণ্ড্র, সাতরা ও আন্ধ্রদেশ এই তিনটি জেলা এবং গোলাপুর জেলার পশ্চিমাংশ প্রাচীন কালে "মহারাত্রী" দেশ নামে পরিচিত ছিল। কালক্রমে মহারাত্রী-জাতির সংশ্লিষ্টতার ও ক্ষমতাবৃদ্ধির সহিত কোঙ্কণ, কোল-কন, গোড়বন, খানদেশ, বিবর্ত, উত্তর-কণাট প্রভৃতি এদেশ ও মহারাত্রী দেশের অন্তর্ভুক্ত হইল।

অশোকের পক্ষম অঙ্গশাসনে এবং দীপবংশ, মহাবংশ প্রভৃতি বৌদ্ধ-ইতিহাস গ্রন্থে লিখিত আছে যে, মহারাত্র প্রিন্স-দ্বী অশোকের আদেশে মহারাত্রী, অপরাষ্ট (উত্তরকোঙ্কণ) ও বনবাসী (দক্ষিণ মহারাত্রী) এদেশে ভৌজ ও রাজ্যিক জাতির এবং প্রতিষ্ঠানপুত্রবাসিন্দের মধ্যে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের জন্য বহু লোক্যক বৌদ্ধ-বালক প্রেরিত হইয়াছিলেন।

এই সময়ে বর্তমান মহারাত্রী দেশ তদগর, আশীর, প্রতিষ্ঠান, বিবর্ত, কুন্ডল, অপরাষ্ট ও বনবাসী প্রভৃতি বিবিধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল। তৎপরে খৃঃ পূঃ ২৫০ অব্দে মিসরদেশীয় বণিকগণ এখানে ব্যাপক্যার্ঘ্য আগমন করিতেন। তৎপরের অধিপতি রাজাধিরাজ উপাধিধারী ও ক্ষত্রিয় ছিলেন। তাহার প্রজাব বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। আশীর নামক স্থানেও একটি ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। কথিত আছে, খৃঃ পূঃ ১০০০ অব্দে কোশলদেশ হইতে কতিপয় ক্ষত্রিয়-পরিবার মহারাত্রী আসিয়া বসতি করিয়াছিলেন। আশীরের রাজ-বংশ পুরোক্ত কোশল-দেশাসক্ত ক্ষত্রবংশসমূহ। বিবর্ত দেশে বজ্রসেন নামক রাজার রাজত্ব ছিল। মগধপতি শুঙ্গবংশীয় মুদ্রারিয়ার সহিত তাহার যে সংগ্রাম সংঘটিত হয়, তাহার বিবরণ কালিদাস-ঋণীত মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকে বর্ণিত হইয়াছে।

সাতবাহন-বংশ।

খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতে সাতবাহন-(সালিবাহন) বংশের অভ্যুদয় হয়। এই বংশীয় নরপতিগণ পুরাকথিত রাজ্যগুলি বিনষ্ট করিয়া রঠ, মহারাত্রী, ভোজ ও রঠকু প্রভৃতি জাতির পরাজয় সাধনপূর্বক সমগ্র দক্ষিণাংশের স্বাধিকার আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। কথিত আছে, রাজসিংহন আশীরপতিকেও সম্বন্ধে নিহত করিলে উক্ত রাজবংশীয় একদী মহিলা রাজার আগ্রাসণ শিতকে লইয়া পলায়ন ও রাজপুত্র পর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আগ্রাসন করেন। এই ভিত্তি পত্নীগণে চিত্তোত্তরের সাধনপুত্র প্রতি-স্থাপন করিয়া পরিত্যক্ত হইল।

মানিক ও কোলাপুর প্রভৃতি স্থানে প্রাপ্ত প্রাচীন মুদ্রা ও শিল্পশাস্ত্রমুদ্রা পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, খৃষ্টপূর্ব ১০ অব্দ হইতে খৃষ্টীয় ২১৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সালিবাহন বা সাতবাহন-বংশীয়েরা মহারাত্রীদেশ শাসন করিয়াছিলেন। তৈলজের বা আন্ধ্র দেশের অধিপতি বনকটক (কট-রের নিকটবর্তী বর্তমান ধরকোট) নগরে তাঁহাদিগের রাজধানী ছিল। তদুপ রাজকুমারগণ মহারাত্রীদেশে প্রতিনিধি শাসনকর্তৃরূপে প্রেরিত হইতেন। গোদাবরী-তীরবর্তী প্রতিষ্ঠানপুরে তাঁহাদিগের রাজধানী ছিল। তাহা-দিগের শাসনসময়ে মহারাত্রী দেশ শকজাতির দ্বারা আক্রান্ত হয়। এই সময়ে সাতবাহনবংশীয় ভূপতিগণ কিংব পরিমাণে হীনবল হইয়া পড়িয়াছিলেন। সেই সময়ে শকজাতি মহা-রাত্রীর নানাহান অধিকার করিয়া প্রায় ৫০ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। [তারতবর্ষ শবে ইহাদের বিবরণ দ্রষ্টব্য] পরিশেষে ১৩০ খৃষ্টাব্দে গোটমীপুত্র শ্যাকধি নামক সাতবাহনবংশীয় জনৈক পরাজাত নরপতি ও তাহার পুত্র শ্রীপুলোমবি (টলেমির সিরি-পেলেমিওস) শকজাতিকে পরাস্ত ও মহারাত্রী হইতে বিতাড়িত করিয়াছিলেন। শিলা-শাসনে গোটমীপুত্র শাকধি দক্ষিণাপথাদেশ নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। এই বংশে তাহার পরবর্তী নরপতিদিগের মধ্যে শ্রীপুলোমবি, বজ্রহী, চতুর্ণ ও মণ্ডরীপুত্র শকসেন এই চারি জনই বিশেষ পরাজাত বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া-ছিলেন। [বিস্তারিত বিবরণ সাতবাহন শবে দ্রষ্টব্য।]

এই সময়ে মহারাত্রী দেশে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ উত্তর ধর্মেরই সমান প্রাধান্য ছিল। সাতবাহনবংশীয় রাজত্বগণ বেদপাঠ ও বেদাধ্যাপনের জন্য যেমন পাঠশালা স্থাপন করিতেন, বেদা-ধ্যাপক আঙ্গণগণের জন্য বেঙ্গল প্রচুর বৃত্তিনির্ধারণ করিতেন, বৌদ্ধধর্মের উন্নতির জন্যও তাহারাই সেধরণ বহু অর্থব্যয় ও প্রম স্বীকার করিতেন। তাহাদিগের আমলে দেশে ব্যাপক-ব্যবসায়েরও বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল। পাক্কা দেশ হইতে বিবিধ পণ্য মহারাত্রী দেশে আসিত, আবার মহারাত্রী-দেশজাত বিবিধ পণ্য দ্রব্যাদি অর্ধবিশোকের সাহায্যে পাক্কা-দেশসমূহে প্রেরিত হইত। তরুজ বা ভক্তোত (Broach) যে সময়কার প্রসিদ্ধ বন্দর ছিল। মহারাত্রী-রাজধানী প্রতিষ্ঠান হইতে কার্পাস বস্ত্র, মলমল, উৎকর্ষ প্রভৃতি পণ্য বিক্রেণে বাইত। প্রতিষ্ঠানের কল্যাণ, তদগর, জোঁন, মণ্ডোয়া (বর্তমান সান্দা), পাণ (বর্তমান মহাভের নিকটবর্তী), মানিক, কদ্রাক, কোলাপুর, তদগর প্রভৃতি স্থান কল্যাণ-শাসিন্যের কেন্দ্রবিন্দু ছিল।

মাসিকের একটি প্রতিনিধিতে নিম্নলিখিতর ভেদে উল্লেখ করে, তাহাতে উহা কতকটা বর্তমান কালের দিউনিসি-পলিটিক্স বহু হিন্দু বলিয়া বোধ হয়। সাতবাহনবংশীয় রাজবংশ অসাম্প্রদায়িক ন্যায়ন্যায়নে ভেদে ভৎসন থাকিতেন, অসাম্প্রদায়িক সেইরূপ লোকচিত্রের কার্যের অহুতানে আকনের পুঁজিত সেগদান, করিতেন। সেখানে শতকরা বার্ষিক ৫ টাকা হইতে ১৫ টাকা হুন্সে টাকা ধার পাওয়া হইত।

সাতবাহনবংশীয় নরপতিগণ "কবিবংশজ" ও বিতোৎলাহী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। তাঁহাদিগের আদেশে ও আত্মকুল্যে সংস্কৃত, সমাধী ও ঐশাণী প্রকৃতি ভাষার বিবিধ গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। তাঁহাদের রাজত্বকালে কাত্যায়ন বরকটি প্রাকৃত ভাষান্ত্রের এক ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগেরই আদেশে সর্ববর্ষের কাত্যায়ন-ব্যাকরণ রচিত হয়। ভগাচা নামক আর এক কবি ও রাজমন্ত্রী বৃহৎকথা নামক এক কথা-গ্রন্থ রচনা করেন। সাতবাহনবংশীয় রাজাদের মধ্যে কেহ কেহ বহু স্রবস্তীর উপাসনার সেকালে সফলতা লাভ করিয়াছিলেন, এরূপ উল্লেখও পাওয়া যায়।

সাতবাহনবংশের অধঃপতনের পর দেশের কোনও কোনও স্থানে আতীর আতির আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কিন্তু অল্প দিনের মধ্যেই রঠ, সাতিক, মহারঠ ও রঠকুড় আতি-গণ প্রাধান্য লাভ করিয়া দেশের সর্বত্র আপনাদিগের আধিপত্য বিস্তার করেন। অন্যান্য সার্বভৌমত বর্ষকাল ইহাদিগের রাজত্ব প্রভাবিত ছিল। এই সময়ের বিশেষ বিবরণ জানিতে পারা যায় না।

চালুক্যবংশ।

খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে মহারাষ্ট্রদেশে চালুক্যবংশীয় নরপতিগণের শাসন প্রবর্তিত হয়। ইহারা অধোধ্যাপ্রদেশ হইতে আসিয়া মহারাষ্ট্রদেশে আধিপত্য বিস্তারের চেষ্টা করেন। রাষ্ট্রকূট বা রঠকুড়বংশীয় রাজত্বগণকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া ইহারা বাতাপিপুর বা বাহাবি নগরে রাজধানীস্থাপন করেন। চোলুকা বা চালুক্যগণ ১১শ পুরুষ মহারাষ্ট্রদেশে প্রবেশ করিয়াছিলেন। [চালুক্য নামে বিস্তারিত বিবরণ দেখ]

চালুক্যবংশীয় রাজগণের শাসনকালে জুয়েসিড চীনদেশীয় পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং দেশে আগমন করিয়াছিলেন। তাঁহার মহারাষ্ট্র-পরিভ্রমণের সময় (৬৩০ খৃঃ অব্দ) সত্যপ্রসন্ন শ্রীমুখিবর্ষত বিত্তীয় গুলুকেই মহারাষ্ট্র-নিবাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াংএর মহারাষ্ট্র-বর্ণনা প্রকরণ উদ্ধৃত হইল,—

‘এই রাজ্যের পরিধি হয় পশ্চিম দিগে ১০০ পদ (মাইল)

উহার রাজধানীর পরিধি ৩০ মি বা ৩ মাইল। এই প্রদেশের দুই অতিশয় উর্বরা ও শস্যখনিবী। এই রাজ্যের রাজধানী একটা বৃহৎ নদীর পশ্চিমতীরে সংস্থাপিত। এখানকার রাজা ক্ষত্রিয়বংশসমূহ। বর্তমান মহারাষ্ট্রপতি হিরহুতি, কতীর-প্রকৃতি ও অতিশয় পরভুৎখাতর। উহার রাজত্ব ও পরোপকারের ক্ষেত্র অতিশয় বিস্তৃত। প্রমাণও ইহাকে আন্তরিক ভক্তি করে। রাজত্বআধিপতি হরবর্ষম শিল্পশ্রিত্য সমগ্র আর্থ্যাকর্ষ করে করিয়া পুত্র পুত্র্য মহারাষ্ট্র দেশ আক্রমণ করেন, কিন্তু মহারাষ্ট্রবাসী তাঁহার পরভুৎখত করে রাই।’

মহারাষ্ট্রীয়দিগের স্বতন্ত্রাচারিত সমস্ত তাঁহার ভিত্তি এই,—

‘এই দেশের অধিবাসীরা পঞ্চাঙ্গগণ্য ধর্ম্মকর্ম্ম, ধর্ম্ম, সাহসী ও কৃতজ্ঞ; কিন্তু বাল্যবয়ঃ শিশু-মুগ্ধ। ইহাদের আচার ব্যবহার সমস্ত ও কপটতাবিশীল। ইহারা উপকারকের লঙ্ঘ্যভার কখনই বিমুগ্ধ নহেন। অপকারকারীকে ইহারা লম্বনে কমা করেন না। অবমাননার শাস্তির জন্য ইহারা প্রাণবিসর্জন দিতেও প্রস্তুত থাকেন। বিপদে পড়িয়া কেহ ইহাদের সাহায্য প্রার্থী হইলে, ইহারা দীর্ঘ বাধের প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাদের সাহায্যার্থ প্রবৃত্ত হন। সত্যকে শ্রদ্ধা দিবার পূর্বে ভবিষ্যৎ তাহাকে না জানাইয়া ইহারা তাহার অপকারসাধনে অগ্রসর হন না। ইহারা মন্ত্র পরিধান করিয়া ও হস্তে বর্ম্ম লইয়া যুদ্ধ করেন, পলায়িত পক্ষের পশু-স্বাধন করেন, কিন্তু পরভাগভের প্রাপ্যস্বার্থ বিমুগ্ধ হন না। সেলাপতিগণ যুদ্ধে পরাজিত হইলে তাঁহাদিগকে শ্রীলোকের পরিচর্য্যারূপে বাধ্য করা হয়। এই অবমাননা সহ্য করিতে না পারিয়া তাঁহারা প্রাকই আত্মহত্যা করিয়া চিরশাস্তি লাভ করেন। এক্ষণে ব্রহ্মাক্ষরপুত্র শত শত বীর আছেন। তাঁহারা রণসম্মুখকালে মলিরাপানে উদ্যত হন। এই অবস্থার বর্ম্ম হস্তে লইয়া এই সকল বীরপুরুষের প্রত্যেকে শত্রুপক্ষীয় কুল লম্বনে অগ্রধারীর সম্মুখীন হইতে পারেন। ব্রহ্মোপবাসী হস্তীশিল্পকও বলিয়া পাল করাইয়া উদ্ভূত করিয়া লওয়া হয়। কোন শত্রুই মহারাষ্ট্র বীরদের লহিত যুদ্ধে হির প্রকটকে পারেন না।’

এই সময়ে মহারাষ্ট্র ভিন্নভাবে বিভক্ত ছিল। উহাতে ১০০০০ গ্রাম ছিল। এই সময়ে দেশে ঐশ্বরিক বাস সম্ভাব্য অচলন আর ছিল না। প্রাকান্ত অবস্থে বজ করিতেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রকৃতি দেবকৃষ্ণের প্রতিষ্ঠা, মন্দিরনির্মাণ ও ভগ্ন-তোজন প্রকৃতি কার্য পুণ্যকর্ম্ম বলিয়া পরিগণিত ছিল। এ সময় হইতেই বৌদ্ধধর্ম্মের অবসতি আরম্ভ হইয়াছিল। ইন্দ-বর্ম্ম মন্দির-মহারাষ্ট্র প্রাধান্য লাভ করিতেছিল। চালুক্যবংশীয় নরপতিগণ বর্ম্মগণের সমসামনী ছিলেন না।

রাষ্ট্রকূটবংশ।

চালুক্যবংশের অব্যবস্থার পর রাষ্ট্রকূটবংশীয় নরপতি-
দিগের প্রাধান্য হয়। এই রাষ্ট্রকূটরাই মহারাষ্ট্রদেশের
প্রাচীন মহারাষ্ট্রের ক্ষত্রিয়দিগের বংশধর। অবোধা-প্রবেশা-
পত চালুক্যগণ ইহাদিগকে পরাস্ত করিয়া মহারাষ্ট্রদেশের
স্বাধীনতা হরণ করিয়াছিলেন। বৃষ্টির অষ্টম শতাব্দীর
প্রারম্ভে ইহারা বংশের স্বাভাব্য অক্ষুণ্ণ রাখিতে সক্ষম হন।
রাষ্ট্রকূটরা চালুক্যবংশীয় দ্বিতীয় কীর্তিবর্ধকে পরাস্ত করিয়া
স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। দ্বিতীর্ঘ ও কৃষ্ণ নামক রাষ্ট্রকূট-
বংশীয় হইলেন বীর পুরুষের মধ্যে চালুক্যদিগের সম্পূর্ণ বিনাশ
সাধিত হয়। রাষ্ট্রকূটদিগের বংশতালিকা এই,—

১ দ্বিতীর্ঘ, ২ ইন্দ্ররাজ, ৩ গোবিন্দ (প্রথম), ৪ কর্ক
(প্রথম), ৫ ইন্দ্ররাজ (দ্বিতীয়), ৬ দ্বিতীর্ঘ, (৭৫০—৭৭৫
খৃঃ), ৭ কৃষ্ণ (প্রথম), অপর নাম অকালবর্ষ ও শুভতুঙ্গ
৮ গোবিন্দ (দ্বিতীয়, বল্লভ) ৯ ক্রব (নিরুপম, ধারাবর্ষ,
কলিবল্লভ), ১০ গোবিন্দ (তৃতীয়, জগদ্বন্দ্ব, প্রভুতবর্ষ),
১১ অমোঘবর্ষ, ১২ কৃষ্ণ (দ্বিতীয় অকালবর্ষ), ১৩ ইন্দ্ররাজ
(তৃতীয়), ১৪ অমোঘবর্ষ (দ্বিতীয়), ১৫ গোবিন্দ (চতুর্থ),
১৬ বঙ্গি বা অমোঘবর্ষ (তৃতীয়), ১৭ কৃষ্ণ (তৃতীয়),
১৮ খোটিক, ১৯ কল্ল বা কর্ক দ্বিতীয়।

ইহাদিগের মধ্যে প্রথম কর্ক বৈদিক ধর্মের উৎসাহদাতা
ছিলেন। তিনি অনেক যাপযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন।
দ্বিতীর্ঘ বিশেষ পরাক্রমশালী নরপতি ছিলেন। যে কর্ণাটক-
রাজের সৈন্তদল এতদিন কাকী, কেরল, চোল, পাণ্ড্য প্রভৃতি
দক্ষিণাংশের ও উত্তরভারতের সার্কটোম নরপতি ত্রিহর্ষকে
সমরে পরাস্ত করিয়া অকর-কাটি সফর করিয়াছিল,
তাহাদিগকে এই দ্বিতীর্ঘ স্বরূপাংক সৈন্তদল সম্মুখ-প্রায়ে
পরাস্ত করিয়া স্বয়ং দক্ষিণাংশের সার্কটোম পদলাভ করেন।
অবশেষে তিনি কাকী, কলিঙ্গ, কোশল, ত্রিবেল, মালব,
লাট, টক প্রভৃতি প্রদেশের রাজাদিগের পরাস্ত সাধন ও
চালুক্যদিগের শক্তিরূপ করেন। ইহার তার ইহার পুত্র
কৃষ্ণরাজ ও চালুক্যদিগের বিনাশকাণ্ডে স্ফটিকরূপে সম্পন্ন
করিয়াছিলেন। ইন্দোরার এনিক গুহামন্দিরসমূহের মধ্যে
কৈলাস নামক যে স্তূপ শিবমন্দির আছে, এই কৃষ্ণরাজ
উহা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। নবম নরপতি ক্রব বাহুবলে
কাকী, চের, কোশাখী, গৌড় ও কোশাখীদেশের রাজা-
দিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার তাম্রশাসনে
লিখিত আছে।—গোবিন্দ (তৃতীয়) (৮০৮ খৃষ্টাব্দে) উত্তরে
মালব হইতে দক্ষিণে কাকীপুর পর্যন্ত প্রদেশের রাজচক্র-

বর্তী ছিলেন। “নাসিক জিলার অন্তর্গত মোরখণ্ড নামক
গিরিহর্গে তাঁহার রাজধানী ছিল। কথিত আছে, ইহার রাজত্ব-
কালে রাষ্ট্রকূটরা পুরাণোক্ত বহুবংশের ভার অলঙ্কারহইয়া
উঠিয়াছিলেন। তিনি দ্বাদশ জন নরপতির সমবেত সৈন্যকে
অসাধারণ শৌর্যবলে পরাস্ত করেন। তিনি স্বীয় জাতিকে
লাটদেশের (গুজরাতের) রাজপদ প্রদান করিয়াছিলেন।
অমোঘবর্ষের সময়ে দ্বিতীর্ঘ (বর্তমান মালখণ্ড) নগরে রাষ্ট্র-
কূটদিগের রাজধানী স্থাপিত হয়। দিগম্বর-মতাবলম্বী জৈন-
গণের তিনি বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি স্বয়ং জৈন-
ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার পুত্র কৃষ্ণ অকালবর্ষ চেদি-
দেশের হৈহয়বংশীয় রাজকর্তার পাণিপীড়ন করেন। তৎপুত্র
জগদ্বন্দ্ব স্বীয় মাতুলানীকর্তার সহিত পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হন।
ইনি কখনই সিংহাসনে আরোহণ করিতে পারেন নাই। তাঁহার
পুত্র ইন্দ্ররাজ ৯১৪ খৃঃ সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া ২০ লক্ষ
মুদ্রা ধর্মার্থ দান করেন। ইহার কনিষ্ঠ পুত্র গোবিন্দ স্বীয়
জ্যেষ্ঠ জাত্য অমোঘবর্ষকে পদচ্যুত করিয়া স্বয়ং সিংহাসনে
অধিষ্ঠান ও “মাহসাক” উপাধি লাভ করেন। ইহার প্রভুতবর্ষ
ও সুর্যবর্ষ উপাধিও ছিল। বঙ্গি অতীব সদাচারসম্পন্ন
রাজা ছিলেন। তৃতীয় কৃষ্ণরাজ পাণ্ড্য, সিংহল, চোল, চের ও
অজ্ঞাত দেশ অরপূরক সদর্পে রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।

ইহার কিছু দিন পূর্বে হইতে চালুক্যদিগের ক্ষমতা বৃদ্ধি
হইতেছিল। রাষ্ট্রকূটরা ইহাদিগের বিরুদ্ধে দমন করিয়া
এতদিন আপনাদিগের শাসন অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। পরি-
শেষে কল্ল বা দ্বিতীয় কর্কের আমলে চালুক্যদিগের ক্ষমতা
একপ বৃদ্ধি পায় যে, মহারাষ্ট্র-রাজলক্ষ্মীকে তাঁহাদিগেরই
অধগামিনী হইতে হয়। চালুক্যবংশীয় তৈলপ নামক এক
পরাক্রমশালী ব্যক্তি কল্লকে সমরে পরাস্ত করিয়া মহারাষ্ট্র-
সিংহাসন অধিকার করেন। (৯৭৫ খৃঃ)

রাষ্ট্রকূটবংশ ২২৫ বৎসর কাল দক্ষিণাংশে আপনাদিগের
সার্কটোম শাসন অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। ইন্দোরার এনিক
গুহামন্দিরগুলিও এই বংশীয় রাজাদিগেরই ঐশ্বর্য ও শিল্প-
শৌখিন্যাদিগের পরিচয় প্রদান করিতেছে। ইহাদিগের
আমলে মহারাষ্ট্র দেশে পুরাণ প্রসিদ্ধ দেবদেবীর উপাসনার
সর্বত্র বহুলপ্রচার হয়। দ্বিতীর্ঘ ইহাদিগের শাসনকালে
একবারে হীনপ্রভ হইয়া পড়িয়াছিল। তৈলবর্ষের প্রতি-
পতি কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণ হয় নাই। এই সময়ে দেশে বহুত
বিভার বিশেষ প্রচার হইয়াছিল। অনেক সংস্কৃত ভাবাবি-
কি ও পণ্ডিত তাঁহাদিগের সভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। এই
বংশের কৃষ্ণ নামক তৈলক নরপতি পণ্ডিতপ্রবর হলায়

একত করিরহত নামক কাব্যের নায়করূপে করিত হইরা-
ছিলেন। রাষ্ট্রকূট নরপতিরা চালুক্যদিগের ভার বহন, পৃথিবী-
রূপ ও বহনভরয়ে প্রভৃতি উপাধির ব্যবহার করিতেন।

এই রাষ্ট্রকূটরাই রাজপুতনার রাঠোর উপাধিধারী রাজ-
পুরুষগণের পূর্বপুরুষ। তৃতীয় গোবিন্দের সময় দক্ষিণাপথ
হইতে রাষ্ট্রকূটরা বিজয়প্রসঙ্গে উত্তর ভারতে গিয়া বসতি
করেন, এইরূপ অনেকের অনুমান।

উত্তর চালুক্য।

তৈলগ নামক যে চালুক্যবংশীয় বীরপুরুষ রাষ্ট্রকূটদিগের
সিংহাসন হরণ করেন, তাঁহার সহিত পূর্বকালীন চালুক্য-
রাজবংশের কোন সম্বন্ধ ছিল না। এই নিমিত্ত তাঁহার
প্রতিষ্ঠিত রাজবংশ উত্তরকালীন চালুক্য বংশ নামে পরি-
চিত। [এই রাজবংশের নরপতিগণের তালিকা ও তাঁহাদের
কার্য-কলাপের বিবরণ চালুক্য শব্দে প্রদেয়।]

এই চালুক্য রাজবংশ ৯৭৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১১৮৯ খৃষ্টাব্দ
পর্যন্ত মহারাষ্ট্র প্রদেশ শাসন করিয়াছিলেন। কলাগনগরে
ইহাদিগের রাজধানী ছিল। ইহাদিগের আমলে দক্ষিণাপথে
লিঙ্গায়ৎ সম্প্রদায়ের প্রাবল্য বৃদ্ধি হয়। বৌদ্ধধর্ম একেবারে
বিলুপ্ত ও জৈনধর্ম হীনপ্রভ হইয়া যায়। পুরাণ ও স্মৃতি-
শাস্ত্রসমূহের ঐক্যসম্পাদন করিয়া ব্রাহ্মণেরা এই সময়ে
নিবন্ধ ও মীমাংসাগ্রন্থসমূহ রচনা করিতে আরম্ভ করেন।
এই বংশীয় নরপতিরা অতীব বিজ্ঞানসুপ্রসিদ্ধ ছিলেন। কাশ্মীর-
দেশীয় বিজ্ঞান কবি এই বংশীয় দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্যের (১০৭৬
১১২৬ খৃঃ) সভাপতি ছিলেন। বিক্রমাদিত্য ইহাকে
বিজ্ঞাপতি উপাধি প্রদান করেন। বিজ্ঞানও স্বীয় আশ্রয়-
দাতার গুণগ্রাম বর্ণনা করিয়া “বিক্রমাব্দেবচরিত” নামক
সপ্তদশসর্গাঙ্ক এক কাব্য রচনা করেন। এই কাব্যে নৈবধের
ভার পদবিভাগ দৃষ্ট হয়। ইহার আভ্যোপাত্ত রচনার গ্রন্থ-
কার বিশেষ কবি প্রকাশ করিয়াছেন। এই বিক্রমাদিত্যের
রাজত্বকালেই পরমহংস পরিব্রাজকচাচা বিজ্ঞানেশ্বরের সুপ্রসিদ্ধ
মিতাকরা নামক গ্রন্থ রচিত হয়। বিজ্ঞানেশ্বরের উক্ত নর-
পতির অন্ততম মন্ত্রী ছিলেন। এই বংশীয় তৃতীয় সোমেশ্বর
স্বয়ং সংস্কৃত ভাষার ‘অভিলিখিতার্থ-চিন্তামণি’ বা মানসোন্মাস
নামক এক বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থ কত-
কটা এন্থাইক্লোপিডিয়া বা সর্বসংগ্রহের ভার। এই গ্রন্থে
রাজনীতি, জ্যোতিষ, কলিত জ্যোতিষ, ভাষাশাস্ত্র, অলকার-
শাস্ত্র, হৃদ-শাস্ত্র, পাক্কর্ষবিজ্ঞা, চিকিৎসা, শির, বৈদ্যক,
অশ্বশিক্ষা, গজশিক্ষা, মানশিক্ষা, কুসুম, বুদ্ধবিজ্ঞা, জীবা-
কৌতুক প্রভৃতি বহু বিষয়ের সমাবেশ আছে।

চালুক্যবংশে বিভিন্ন শাখার বিতক্ত হইরাছিল। ইহাদের
বংশধরগণ অষ্টাধি চালুক্য ও শিরকে উপাধিতে পরিচিত।

কলচুরি।

হৈহয়বংশীয় যে রাজকুল চেনিদেপে বা বর্তমান জবলপুর
প্রদেশের চতুস্পার্শ্বে প্রাচীন কালে আধিপত্য করিতেছিলেন,
তাঁহারা কলচুরি-রাজবংশ নামে পরিচিত। রাষ্ট্রকূটরাজ-
বংশে ইহারা কল্যাণ করিয়াছিলেন। এই বংশীয় বিজল
নামক জনৈক নরপতি চালুক্য সোমেশ্বরের সেনাপতি ও
সামন্ত রাজা ছিলেন। চালুক্যদিগকে ক্ষীণবল দেখিয়া
বিজল উক্ত বংশীয় দশম নরপতি তৈলগকে পদচ্যুত করিয়া
মহারাষ্ট্র-সিংহাসন অধিকার করেন। বিজলের শাসন-
কালে মহারাষ্ট্রে এক ভয়ঙ্কর ধর্মবিপ্লব সংঘটিত হয়।
সেই ধর্মবিপ্লবের ফলে লিঙ্গায়ৎ নামক ধর্ম-সম্প্রদায়ের
অভ্যুদয় ঘটে। অধুনা কর্ণাট প্রদেশে লিঙ্গায়ৎদিগের
বিশেষ প্রতিপত্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে। পূর্বোক্ত বিপ্লবের অল্প
দিন পরেই আবার চালুক্যেরা সেনাসংগ্রহপূর্বক কলচুরি
নৃপতিদিগকে পরাস্ত করিয়া স্বরাজ্যের একাংশের উদ্ধার
সাধন করেন। এই সময়ে উত্তর-মহারাষ্ট্রে বাদবংশীয়
মরাঠারাও প্রাধান্য লাভ করিয়া দেশের বহুাংশ করায়ত্ত
করিতে সমর্থ হন। কালে কলচুরি-রাজবংশের সম্পূর্ণ
উচ্ছেদ সাধিত হইয়াছিল। ১১৬৫—১১৮২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত
এই বংশ রাজত্ব করিয়াছিল।

শিলাহার।

মহারাষ্ট্রদেশে শিলাহর বা শিলাহার নামে পরিচিত
তিনটা অতি প্রসিদ্ধ সামন্ত-রাজবংশ তির তির স্থানে রাজ-
ধর্মী স্থাপন করিয়া শাসনশাস্ত্র পরিচালনা করিতেছিলেন।
শ্রীহর্ষকৃত ‘নাগানন্দ’ নামক নাটকে জীমূতকেতু নামক যে
রাজার উল্লেখ পাওয়া যায়, তাঁহাকেই এই শিলাহার-বংশী-
য়েরা আপনাদের আদিপুরুষ বলিয়া স্বীকার করিতেন।
রাজা জীমূতকেতু বিজ্ঞানদিগের অধিপতি বলিয়া বর্ণিত
হইয়াছেন। এই মহাশয়ই শম্বচূড় নামক নাগকে বধ করি-
বার জন্য পক্ষিযাজ গুরুকে আশ্রয়ে দান করিয়াছিলেন।
শিলাহার-বংশীয়েরা সকলেই আপনাদিগকে তগরপুরা-
ধীশ্বর বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। ইহা হইতে পুরাতন-
বিদেরা অনুমান করেন যে, প্রাচীন তগরের রাজবংশ হইতে
ইহাদিগের উৎপত্তি সূচিত হইতেছে। তগর নামক নগরটী
খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে বেঙ্গল প্রসিদ্ধ ছিল, পরেও বহু দিন
পর্যন্ত সে প্রসিদ্ধি কুর হয় নাই, কিন্তু তদাত্ম্য প্রাচীন রাজা-
দিগের কোনও বিবরণ অষ্টাধি আবিষ্কৃত হয় নাই।

আমাবিহগের আলোচ্য শিলাহার-বংশের প্রথম উল্লেখ আমরা রাষ্ট্রকূটবিগের আমলে দেখিতে পাই। সেই সময়ে ইহাদিগের মধ্যে একটি বংশ উত্তর-কোঙ্কণে, দ্বিতীয়টি দক্ষিণ-কোঙ্কণে ও তৃতীয়টি দক্ষিণ মহারাষ্ট্রে রাজ্য করিতেছিল। ইহারা মহামণ্ডলেশ্বর বা সামন্ত রাজা নামেই আপনাদিগকে পরিচিত করিয়াছেন। প্রথম বংশটি উত্তর-কোঙ্কণের আর ১৪ শত প্রান্তের অধিকারী ছিলেন এবং পুরী নামক স্থানে তাঁহাদিগের রাজধানী ছিল। দ্বিতীয় বংশের প্রথম সরপতি লক্ষ্মন রাষ্ট্রকূটবংশীর ককরাজের (৭৫৩—৭৭৬ খৃঃ) বিশেষ অঙ্গুগৃহীত ছিলেন। ইহারা রাষ্ট্রকূটদিগের অধীনতায় সহ-পর্যন্ত ও সমুদ্রের মধ্যবর্তী বীপ ভূমিভাগে শাসনকার্য সম্পাদন করিতেন। ধারে-পাটনের নিকটে ইহাদিগের রাজধানী ছিল। ৯০০ শকাব্দে এই বংশের অধঃপতন হয়।

শিলাহারদিগের তৃতীয় বংশ কোঙ্কাপুর, মিরজ ও কহাড় প্রদেশে রাজত্ব করিত। রাষ্ট্রকূটবিগের বিনাশকালে ৮৭১ শকাব্দে এই বংশের উদয় হয়। ইহাদিগের প্রথম রাজার নাম অটিগ। এই বংশে গওরাদিত্য নামে এক জন অতি এশিদ্ধ ও বীরাশালী সরপতি জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার রাজ্যকাল ১০৫২—১০৮৮ শকাব্দ। ইনি প্রায়গক্ষেতে লক্ষ ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইয়াছিলেন বলিয়া রণনা আছে। কোঙ্কাপুরের দুই কোশ দূরে প্রায়গ নামে এক অতি পবিত্র তীর্থ আছে—করবীরমাহাত্ম্য নামক গ্রন্থে তাহার উল্লেখ পাওয়া যায়। গওরাদিত্যের লক্ষ ব্রাহ্মণ-ভোজনকার্য বোধ হয় এই প্রায়গেই অঙ্গুষ্ঠিত হইয়াছিল। এই রাজার অর্ধব্যয়ে বুদ্ধ, জিনেশ্বর, অর্হৎ ও মহাদেব শিবের মন্দির নির্মিত ও তদুদ্দেশ্যে ভূমিদানাদিও হইয়াছে। উনার ও লক্ষ্মিজ বলিয়াও ইহার খ্যাতি ছিল।

১০৬৫ শকাব্দে গওরাদিত্যের পুত্র বিজয়র্ক সিংহাসনে আরোহণ করেন। জীহানক (জৈনা) ও ষোণকপুরের (সোয়ার) সরপতিগণ শত্রুহস্তে অধঃপতিত হইয়া রাজ্যচ্যুত হইলে বিজয়র্ক তাঁহাদিগকে সহায়তা করিয়া পুনরায় স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন। ১০৭৯ শকাব্দে বিজয়র্কাজের চেষ্টায় কলাণের চালুক্য-রাজবংশ লিঙ্গলম্ভ্যুত হয়, তখন এই শিলাহার রাজা বিজয়র্ককে সহায়তা করিয়াছিলেন। বিজয়র্কের পুত্র ভোজের সময়ে ১২০৫ খৃষ্টাব্দে বাদবদিগের বীর্ঘকালে এই রাজবংশের বিলোপ হয়।

শেষোক্ত শিলাহারেরা দ্বিতীয় সরপতি ছিলেন বলিয়া অনুমান হয়। ইহারা হিন্দু-শ্রদ্ধাভঙ্গী হইয়াও অল্প অল্পের অতি বিবেচনাকারী ছিলেন না। জীহানক দ্বিতীয়ের

মূলদেবতা ছিলেন। অধুনা শিলাহর বা শেলার উল্লিখিতরা যে সকল দরিদ্র ক্রান্তি-পরিবার মহারাষ্ট্রের দান্য হস্তে পরি-দ্রুত হয়, তাহারা পুরোক্ত শিলাহার-বংশোদ্ভূত।

বানবংশ।

এই রাজবংশের ঐতিহাসিক বিবরণ হেমাদ্রি, সচিত “ব্রতখণ্ড” নামক গ্রন্থের ভূমিকার প্রদত্ত হইয়াছে। প্রায়শঃ সেই গ্রন্থের দ্বারা “রাজপ্রশস্তি” রাধীকীর্তন। এই রাজ-প্রশস্তিতে সমুদ্রমহনোৎপন্ন চন্দ্রকে বাদবদিগের আদিপুরুষ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। হেমাদ্রি চন্দ্র হইতে দ্বিতীয় জয়োদশ শতাব্দীর শেষে প্রোদ্বৃত্ত মহাদেব রাজা নামক সরপতি পর্যন্ত বাদববংশীর সমস্ত রাজাদিগের নামের তালিকা প্রদান করিয়াছেন। এই বংশাবলীর কতটুকু পৌরাণিক ও কতটুকু ঐতিহাসিক তাহা পাঠমাত্র উপলব্ধি হয়।

এই প্রশস্তি অনুসারে পুরাকালে বাদববংশে জুবাহ নামে এক রাজচক্রবর্তী ছিলেন। তাঁহার চারিপুত্রের মধ্যে দ্বিতীয় পুত্র দৃঢ়প্রহারকে তিনি দক্ষিণ-ভারতের রাজ্যংশ প্রদান করেন, বাদবেরা প্রথমতঃ মথুরার রাজা ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় রাজধানী স্থাপন করিলে, তৎপরে জুবাহর পুত্র দৃঢ়-প্রহার দক্ষিণাংশের আধিপত্য লাভ করেন। জীনগরে দৃঢ়-প্রহারের রাজধানী ছিল। একখানি তাম্রশাসনে চন্দ্রাদিত্য-পুরে তাঁহার রাজধানী ছিল বলিয়া লিখিত আছে। চন্দ্রাদিত্য-পুরকে বর্তমানকালে চান্দোড় বলে। এই চান্দোড় নগর মালিক জেলার অন্তর্ভুক্ত। দৃঢ়-প্রহারের পর তৃতীয় বংশধরেরা চান্দোড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। শিলাহার, চালুক্য ও রাষ্ট্রকূটদিগের সহিত তাঁহাদিগের বিবাহাদি লব্ধ ঘটয়াছিল। ৯৮৮ শকাব্দে এই বংশীর সেউপ নামক ষষ্ঠীয় রাজা চালুক্যবংশীর দ্বিতীয় বিক্রমানিত্যকে শত্রুর সহিত বুদ্ধ-কালে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। সেউপ-রাজের অধঃপতন পুরুষদিগের মধ্যে সন্ন্যাসী পুত্র পঞ্চম তিরস্ব বিশেষ-এশিদ্ধি লাভ করেন। ১১৩৯ শকাব্দে তিনি চালুক্যরাজ্য-দিগের হস্ত হইতে প্রায় সমস্ত রাজ্য অধিকার করিতে সমর্থ হন। দৃঢ়প্রহার হইতে তিরস্ব পর্যন্ত ২০ পুরুষ অতিবাহিত হয় এবং তাঁহারা ৪৩৭ বৎসর রাজত্ব করেন। রাষ্ট্রকূটেরা যে সময়ে প্রাচীন চালুক্যদিগের হস্ত হইতে মহারাষ্ট্রদেশের উদ্ধার সাধন করেন, সেই সময়ে অর্থাৎ ৭৫৭ খৃষ্টাব্দে বা ৫৬৩ শকাব্দে এই বাদবরাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।

চালুক্যবংশীর দ্বিতীয় বিক্রমানিত্য জিৎবন-রক্তের রাজত্ব-কালে অধিষ্ঠিত কালে একজন বাদব ছিলেন। তাঁহারা প্রবলতা লাভ করিয়া সেই অবসরে দক্ষিণাংশের অধঃপতন

নরপতি হইবার চেষ্টা করিতেছিলেন। বিক্রমবর্ধন নামক বাদবংশীয় জনৈক বীরপুরুষ চালুক্যরাজ্যবিশেষে অধিকৃত এদেশে অতিবাস করিয়া কুকানদীর তীরে শিবির সংস্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু ত্রিভুবনময় অতীব বলশালী রাজা ছিলেন বলিয়া বিক্রমবর্ধনের চেষ্টা সেবার কলবতী হয় নাই। শেষ চালুক্য নরপতি চতুর্থ সোমেশ্বরের রাজ্যকালে তাঁহার সেনাপতি বিজয় বিক্রোদী হইয়া রাজ্য অধিকার করিলেও লিখাৎ ধর্মের উত্তর উপলক্ষে দেশে ঘোর বিপ্লব উপস্থিত হয় এবং এই বিপ্লবে সুযোগ বুঝিয়া বিক্রমবর্ধনের পৌত্র বীর-বরাল বাদব চালুক্যবিশেষে রাজ্যের অনেক অংশে অধিকার করিয়া লন। দক্ষিণে মহিমুর অঞ্চলের বাদবংশীয় মরাঠারা এইরূপে চালুক্য-বিপ্লবে দমন করিয়া বহন আশ্রয়প্রাপ্ত হাণনের চেষ্টা করিতে ছিলেন, সে সময়ে উত্তর অঞ্চলের বাদবেরা নিত্য নিশ্চিন্ত ছিলেন না। এই সময়ে সেউপ রাজ্যের (খানদেশের) বাদব-বিশেষে মধ্যে ভিন্নম নামক একজন মহাবল পরাক্রান্ত নরপতি জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি অল্পল নামক রাজার নিকট হইতে ঐবর্ধনপুর গ্রহণ করেন। তিনি প্রত্যন্তক নগরের রাজাকে যুদ্ধে পরাস্ত, বদলবেটক নামক প্রদেশের বিজয় নামক রাজাকে নিহত এবং কলাগপ্রদেশ অধিকার করিয়া দক্ষিণ প্রদেশীয় বাদববিশেষে স্বদেশে আনয়ন করেন। এই-রূপে কুকানদীর উত্তরতীর পর্যন্ত সমস্ত এদেশে তিনি বাদব-বিশেষে প্রাধিক্ত প্রতিষ্ঠিত করিয়া ১১০৯ শকাব্দে দেবগিরিতে মূর্তি নির্মাণ করেন। ঐ অর্থেই তথায় রাজধানী প্রতিষ্ঠা ও তাঁহার অতিবেদ স্থাপন হয়। ইহার পর ভিন্নম কুমার দক্ষিণতীরেও আগনার আধিপত্য বিস্তার করিতে অগ্রসর হন। কিন্তু মহিমুরের বীরবরাল বাদব তাঁহাকে বাধা দান করেন। বাদবাজ জেলার লোকগণ্ডি নামক স্থানে উত্তর পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। তাহাতে বীরবরাল জয়লাভ করার দক্ষিণ-মহারাজে তাঁহারই আধিপত্য অক্ষুর হইল। (১১১০ শকাব্দ বা ১১১১ খৃঃ।)

ভিন্নমের পর ভংপুত্র ভৈরবপাল ১১১০ শকাব্দে দেবগিরির সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি আশ্রয়প্রাপ্ত অতিবাস করিয়া তথাকার কাকতেরবংশীয় রুদ্র নামক নরপতিকে যুদ্ধে বিলাপ করেন। রণিত ও জ্যোতিষ-শাস্ত্রজ্ঞ মহাপণ্ডিত ভাঙ্করাচার্যের পুত্র লক্ষ্মীধর তাঁহার গভাপণ্ডিত ছিলেন।

ভৈরবপালের পুত্র সিংহ ১১০২ শকাব্দে শৈব সিংহাসন লাভ করেন। ইহার জ্ঞান প্রতাপশালী রাজা বাদববংশে আর কেহ হয় নাই। রাজ্যের রাজা অর্জুনকে তিনি

পরাস্ত করেন। অশ্বা ও বাহ্যগণীর রাজারা তাঁহার সহিত যুদ্ধে নিহত হন। সিংহের একজন অল্পবয়স্ক সেনাপতি যুদ্ধে হারীকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তিনি পাহালার শিলাহারবংশীয় ভোজরাজকে বন্দী করিতে এবং চেদিবংশীয় জাজম নামক নরপতিকে, ওজরাজকে ও রত্নাধির সিংহ-কর লক্ষ্মীধর রাজাকে সমরে পরাস্ত করেন। আতীর জাতীর নরপতিগণ তাঁহার হস্তে নির্ভঞ্জে হইয়াছিলেন, একপ কথ্য ও পাওরা বার। তাঁহার অধীনতার ব্রাহ্মণেরাও সেনা-পত্য করিয়াছিলেন। তাঁহার ব্রাহ্মণ সেনানীরা বহুবার ওজ-রাস্ত জয় করেন। দক্ষিণ-মহারাজ-বিজয়কর্মী সিংহের সমরে পুনরায় হয় ও বহু পরিমাণে হ্রাসিত হয়। প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ ভাঙ্করাচার্যের পৌত্র চন্দ্রদেব ইহার সভা-পণ্ডিত ছিলেন।

১১০৯ শকাব্দে সিংহের লোকান্তরপ্রাপ্তি ঘটিলে ভংপুত্র জয়সিংহ দেবগিরিতে থাকিয়া রাজ্যশাসন করেন। কিন্তু ইহার ভাগ্যে দীর্ঘকাল রাজ্যস্থল ঘটে নাই। ঐ অর্থেই ইহার পুত্র কুমারাজ রাজ্যভিত্তিক হন। ইনি বহু বজ করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার আমলে বৈদিক ধর্মের হৃদতা সম্পাদিত হয়। ইনি চোলদেশ অধিকার করিয়াছিলেন এবং মালব, ওজরাস্ত, কোড়ণ, তৈলদ, প্রভৃতি দেশের রাজাদিগকে সর্বদা তরফপিত রাখিয়াছিলেন।

১১০২ শকাব্দে কুমারাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা মহাদেব রাজ্যভি-বিত্ত হন। তাঁহার আমলে কোড়ণ দেশ বাদব-রাজ্যভুক্ত হয়। তিনি তৈলদ, কর্ণাট, লাট, ওজর ও মালবদি দেশের রাজত্ববর্গের বিশেষভাবে দর্প হরণ করিয়াছিলেন। শিলা-শাসনানুসারে তিনি “প্রৌঢ়প্রতাপচক্রবর্তী” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। তাঁহার জনৈক ব্রাহ্মণ-সেনাপতি “আন্তোদ্রাম” বজের অহুটান করিয়াছিলেন, বলিয়া বর্ণনা দৃষ্ট হয়।

মহাদেবের মৃত্যুর পর ১২৭১ খৃষ্টাব্দে তবীর জাহ্নপুত্র রাসচন্দ্র রাজ্যের আধিপত্য লাভ করেন। এই নরপতি রামদেব রাও বা রামরাজ নামেও পরিচিত ছিলেন। এই রামরাজের শিলাশাসন দক্ষিণে মহিমুর দেশের সীমান্ত পর্যন্ত সর্বত্র উৎকীর্ণ দেখা যায়। ইহা হইতে প্রতিপন্ন হয় যে, তিনি দক্ষিণপথে সার্কজৌম-প্রভৃতি ভোগ করিয়াছিলেন। বাদব-বংশের নরপতির সহিত যুদ্ধে তিনি জয়লাভ করিয়াছিলেন এবং তৈলদদেশের নরপতিও তাঁহার অধীনতা বীকার করি-তেন, একপ বর্ণনা তাঁহার শিলাশাসনে দৃষ্ট হয়। পুণ্ডার ভৈরব-কলমে এই রামচন্দ্র রাওয়ের রাজত্বকালে (১২৭১ খৃষ্টাব্দে) লিখিত অক্ষরকোষের লক্ষণা পুঁথি আছে। তাঁহার সময়েও

ব্রাহ্মণেরা সেনাপতিত্ব ও প্রাদেশিক শাসনকর্তৃত্ব লাভ করিয়াছিলেন। সুপ্রসিদ্ধ ধর্মশাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থকার হেমাজি বাদব-বংশীয় মহাদেব ও রামচন্দ্র রাওরের সময়েই প্রোতুভূত হইয়াছিলেন। তিনি এই উভয় নরপতির ত্রীকরণাধিপ বা ত্রীকরণ-প্রভু (বর্তমান কালের চিক্‌সেক্রেটারী) ছিলেন। শিলালিপিতে হেমাজিকে সাধারণভাবে মন্ত্রী ও বলা হইয়াছে। তিনি ব্রতধর্ম নামক গ্রন্থের ভূমিকার বাদববংশের আত্মোপাস্ত্রবিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া আধুনিক ঐতিহাসিকদিগের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন।

হেমাজি বঙ্গগোত্রীয় বিজ ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম কামদেব, পিতামহের নাম বাজুদেব ও অপিতামহের নাম বামন ছিল। তিনি স্বয়ং বিদ্বান্ ও পণ্ডিতদিগের আশ্রয়দাতা ছিলেন। তিনি ধর্মনিষ্ঠ, সদাচারসম্পন্ন ও পরাক্রমশালী সুর ছিলেন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। তাঁহার চতুর্ভুজ-চিত্তামণির দ্বার্য্য বিবিধ ধর্মবিষয়পূর্ণ প্রকাণ্ড গ্রন্থ সংকলিতব্যার অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। বাগ্‌ভটের বৈষ্ণবশাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থের আয়ুর্কেন্দ-রসায়ন নামক একটি প্রসিদ্ধ টীকা আছে। এই হেমাজি উহার রচয়িতা বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। বোপদেবের মুক্তাকল নামক বৈষ্ণব মত-প্রতিপাদক গ্রন্থেরও একখানি টীকা হেমাজি রচনা করিয়াছেন। মহারাষ্ট্রীয় বথরনিচরে ইনি “হরিতক্‌পরাগণ হোমোড়-পস্ত” নামে অতিহিত হইয়াছেন। ইনি সিংহল বা ভারতের দক্ষিণ-সীমান্তবর্ত্তী প্রদেশ হইতে মোড়ী নামক এক প্রকার বর্ণমালা আনয়ন করিয়া মহারাষ্ট্রদেশে প্রচারিত করিয়াছিলেন। এই বর্ণমালা অতীব ক্রুত লিখনের বিশেষ উপযোগী। বথরকারগণ ইহাকে রাক্ষসীলিপি বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। হেমাজি স্বদেশে অট্টালিকা-নির্মাণের এক অভিনব প্রণালীর প্রবর্তন করিয়া স্বদেশবাসীর নিকট চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। শোলাপুর জেলায় ইহার প্রবর্তিত প্রণালী অহুয়ারে নির্মিত কতিপয় মন্দির অত্যাধি বিদ্যমান আছে।

সুপ্রসিদ্ধ ব্যাকরণকার বোপদেবও এই সময়েই প্রোতুভূত হন। হেমাজির অধীনতায় যে-বহু সংখ্যক পণ্ডিত ছিলেন, ইনি তাঁহাদিগের মধ্যে অন্যতম। মুক্তবোধ ও মুক্তাকল নামক গ্রন্থ তির হরিলীলা নামক আর একখানি গ্রন্থ বোপদেব রচনা করিয়াছিলেন। শেষোক্ত গ্রন্থ দুইখানি হেমাজির অজ্ঞারোধে রচিত হইয়াছিল বলিয়া গ্রন্থকার স্বয়ং স্বীকার করিয়াছেন। আয়ুর্কেন্দ্র সম্বন্ধে তাঁহার কয়েকখানি গ্রন্থ এদেশে প্রচলিত আছে। বোপদেবের মুক্তাকলের টীকার হেমাজি গ্রন্থকারের এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, “বাঁহার ব্যাকরণে কীর্তি

অকুত, ব্যাকরণ বিষয়ে বাঁহার দশটি প্রবন্ধ, বেদগ্রন্থের উপর নয়টি প্রবন্ধ, কর্মশাস্ত্র-বিষয়ে তিথিনির্ণয় নামক একখানি গ্রন্থ, সাহিত্য সম্বন্ধে তিনখানি গ্রন্থ, ভাগবতের তিনটি প্রবন্ধ আছে, সেই অন্তর্কণী “কোবিদ-গর্ক-পর্কতঃ” মহামহোপাধ্যায় বোপদেবের কোন্‌ কোন্‌ গুণ না অলৌকিক ?” এই মহাপণ্ডিত-শ্রেণীত পরমহংসপ্রিয়া, শতশ্লোকচক্রিকা, কবিকল্পকম ও তংটীকা, রামব্যাকরণ ও কাব্যকামধেয় প্রভৃতি গ্রন্থের উল্লেখও পাওয়া যায়।

বোপদেব কেশব নামক ভিবকের পুত্র এবং ধনেশ নামক পণ্ডিতের শিষ্য। তাঁহার পিতা ও গুরু বিদর্ভদেশের অন্তর্গত বরদা নদীর তটে সার্থ নামক গ্রামে বাস করিতেন। তিনি দেশস্থ ব্রাহ্মণ ছিলেন। মহারাষ্ট্রের আদিকবি ও সাধু পুরুষ জ্ঞানেশ্বর সনাজ্যুত হইলে, তাঁহার প্রায়শ্চিত্তাদির পর তাঁহাকে সমগ্র ব্রাহ্মণসমাজের পক্ষ হইতে যে শুদ্ধিপত্র প্রদত্ত হয়, তাহা এই বোপদেবই রচনা করিয়াছিলেন। ইহার বংশধরগণ অত্যাধি বেরার অঞ্চলে বিদ্যমান আছেন। কেহ কেহ বোপদেবকে বঙ্গীয় বৈষ্ণববংশজাত বলিয়া অনুমান করিয়া থাকেন, কিন্তু সে অনুমান সম্পূর্ণ ভ্রমমূলক। প্রকৃতপক্ষে তিনি মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। বৈষ্ণবগুতি মহারাষ্ট্রদেশে অত্যাধি অতি উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরাও অবলম্বন করিতে কুণ্ঠিত হন না। মহারাষ্ট্রে বৈষ্ণব নামক কোন শব্দই জাতি নাই।

মহারাষ্ট্রদেশের আদিকবি মুকুন্দরাজ, জ্ঞানেশ্বর ও নামদেব প্রভৃতি বাদববংশীয়গণের রাজত্বকালে প্রোতুভূত হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে মুকুন্দরাজ পূর্ববর্ণিত জৈজপাল রাজার নীলাগুরু ছিলেন। ঐ নরপতিকে শকরাচার্য্যের অধৈতমত শিক্ষাদিবার জন্ত এই ব্রাহ্মণকবি বিবেকসিদ্ধ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। জ্ঞানেশ্বর শ্রীমত্তগবদগীতার একটি বিস্তীর্ণ টীকা রচনা করিয়াছেন। এই টীকার উপসংহারে মহারাজ রামচন্দ্রের রাজধানী দেবগিরির বর্ণনা আছে। এই টীকা জ্ঞানেশ্বরী নামে প্রসিদ্ধ ও ১২১২ শকাব্দে রচিত। নামদেব জ্ঞানেশ্বরের সমকালীন ছিলেন। মহারাষ্ট্রদেশে বোধ হয় তিনি ভক্তিমার্গের প্রথম-প্রবর্তক। অন্ততঃ তিনি সর্বপ্রথম সন্ন্যাসী ভাবার ভক্তিতত্ত্ব প্রথিত করেন। তাঁহার শ্রেণীত অন্ততঃ (গীতি)-মালা অত্যাধি মহারাষ্ট্রবাসী আবাল-বৃদ্ধ বনিতার মুখে শুনিতে পাওয়া যায় নামদেবের পরিবারস্থ সকলেই ভক্তকবি ছিলেন। তাঁহার স্ত্রী, কন্যা, পুত্র, ভ্রাতা এমন কি জনা সারী দাসীও ভক্তিমূলক কবিতা রচনা করিয়াছেন।

এই বহুবংশীয় নরপতিদিগের আমলেই আধুনিক মহা-

রাষ্ট্রীয় ভাষার ও সাহিত্যের প্রথম উদয় হয়। ইহাদিগের পূর্বে দেশীয় ভাষার রচিত কোন গ্রন্থের বা কবিতার নিদর্শন পাওয়া যায় না। অতি প্রাচীন কালে (খৃঃ ১ম শতাব্দীতে) মহারাষ্ট্রী নামক প্রাকৃত ভাষার সপ্তশতী নামে একখানি কাব্যগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। তাহার পর ভবভূতি, রাঙ্গশেখর, ভারবী প্রভৃতি পণ্ডিতেরা সংস্কৃত-ভাষার অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু মুসলমানের পূর্বে প্রচলিত দেশীয় ভাষার জ্ঞানগর্ভ গ্রন্থাদি রচনার চেষ্টা হইয়াছিল বলিয়া কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।

বাদবংশীর নরপতিরা মহারাষ্ট্র দেশের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলির বিলোপ সাধনপূর্বক একটা বিশাল মহারাষ্ট্র সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের প্রতিষ্ঠিত একচ্ছত্র সাম্রাজ্য যথোচিত দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইবার পূর্বেই সহস্রা উত্তরভারত হইতে মুসলমান-বিপ্লবের স্রোতঃ পুনঃ পুনঃ মহারাষ্ট্র দেশের উপর সবেগে পতিত হইতে লাগিল। স্মৃতরাং অল্প দিনের মধ্যেই ঐ সাম্রাজ্য ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল। রামদেব রাওয়ের রাজত্বকালেই (১২৯২ খৃঃ) সুপ্রসিদ্ধ আলাউদ্দীন খিলজি ৫ হাজার সৈন্য সহ প্রথমে যুগয়া ও পরে ওরঙ্গলের রাজার নিকট চাকরির অমুগদ্ধান-ব্যপদেশে দেবগিরির নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। মহারাজ রামচন্দ্র যুদ্ধার্থ আদৌ প্রস্তুত ছিলেন না, এমন কি প্রথমে তিনি আলাউদ্দীনের কোশলও ভেদ করিতে সমর্থ হন নাই। স্মৃতরাং যখন সহস্রা সৈন্য আলাউদ্দীন দেবগিরি আক্রমণ করিলেন, তখন মহারাজ রামচন্দ্রের পক্ষ হইতে অতীব ব্যস্ততার সহিত কোনরূপে ৪ হাজার সৈন্য সংগ্রহ এবং দুর্গ মধ্যে দীর্ঘ-কালোপযোগী অস্ত্র সামগ্রী সঞ্চয়ের ব্যবস্থা করা হইল। মুসলমানেরা দুর্গের বহির্ভাগস্থিত সমগ্র সহর আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিয়া দুর্গাবরোধ করিল। স্মৃতরাং আলাউদ্দীন কোশল সহকারে সেই সময়ে এই মর্মে এক ওজব রটাইলেন যে, দিল্লীর বাদশাহ বহুসংখ্যক সৈন্য সহ দেবগিরি আক্রমণ করিতে আসিতেছেন—বর্তমান সৈন্যদল উহার অগ্রাংশ মাত্র। এই সংবাদ অবগত হইয়া রামচন্দ্র রাও অধিকতর ভীত হইলেন। তাঁহার মনে তখন মুসলমানদিগকে বাধা দিবার চেষ্টা নিরর্থক বলিয়া মনে হইল। তিনি সন্ধির প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন।

সেকালে বর্তমান কালের ভার বারমাস বেতন দিয়া সৈন্যপোষণের ব্যবস্থা ছিল না। সামন্ত নরপতিদিগকে ও অধিবাসদিগকে সৈন্যদল গঠনের জন্য ভূসম্পত্তি প্রদত্ত হইত। তাঁহারাও দেশের জন সাধারণকে প্রায় নিষ্কর জমি ভোগ করিতে দিতেন। এইরূপে বাহারা জমি খাইত, তাহাদিগকে

যুদ্ধকালে অল্প শত্রু গ্রহণপূর্বক রাজার সহায়তা করিতে অগ্রসর হইতে হইত। পূর্বাঙ্কে সংবাদ না পাইলে যুদ্ধ উপস্থিত হওয়া সাধারণের পক্ষে সম্ভবপর হইত না। সেকালে পূর্বাঙ্কে সংবাদ না দিয়া কেহ কাহারও রাজ্য আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইতেন না। কারণ গোপন ভাবে বা অকস্মাৎ আক্রমণ তাঁহাদিগের মতে অধর্মকর বলিয়া গণ্য ছিল। মুসলমানেরা এদেশে আসিয়া অভিনব যুদ্ধনীতির অবলম্বন করিয়াছিল। এদিকে ভারতীয় রাজন্যবর্গও রাজনীতির অমুশাসন লম্বন করিয়া পররাষ্ট্রে সংবাদ সংগ্রহব্যাপারে অমনোযোগিতা প্রকাশ করিতেছিলেন। মুসলমান-দরবারে তাঁহাদিগের রাজ্যাক্রমণ সম্বন্ধে যে সকল গুপ্ত পরামর্শ হইত, সে সকলের সংবাদ রাখিতে পারিলে বোধ হয় তাঁহারা অতর্কিত ভাবে আক্রান্ত হইয়া বিপর্য হইতেন না। রামদেব রাওয়েরও বর্তমান বিপদ এই সকল কারণে সংঘটিত হইয়াছিল।

যাহা হউক, রামদেব রাওয়ের পক্ষ হইতে সন্ধির প্রস্তাব উপস্থিত হইলে আলাউদ্দীন খীর দুর্জয়তার বিষয় চিন্তা করিয়া সাগ্রহে তাহাতে সন্মতি প্রকাশ করিলেন। তিনি নির্ভর স্বরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়া অবরোধ পরিতাগপূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। এমন সময়ে রামচন্দ্র রাওয়ের পুত্র শঙ্করদেব বহুসংখ্যক সৈন্য সংগ্রহপূর্বক পিতার উদ্ধার-সাধনের জন্য দেবগিরির সমীপবর্তী হইলেন। আলাউদ্দীন তখন দুর্গের অবরোধ কার্য অব্যাহত রাখিয়া একদল সৈন্যসহ শঙ্করদেবের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। দেবগিরির অনতিদূরে উত্তর পক্ষে যে সংগ্রাম ঘটে, তাহাতে মুসলমানেরা পরাজিত-প্রায় হইয়াছিল। আলাউদ্দীন শত্রুপক্ষীয় সৈন্তের গতিবিধি পর্যবেক্ষণের জন্য অদূরে একদল সৈন্য রাখিয়াছিলেন। সেই সৈন্যদল এই সময়ে সহস্রা আসিয়া সময়কৃত্ত মুসলমানসৈন্তের সহিত যোগদান করিল। এই সৈন্যদলের অশঙ্করাধাতোষিত ধূলি-পটল দর্শন করিয়া শঙ্কর রাওয়ের সৈন্তেরা মনে করিল, দিল্লীখয়ের যে মহতী সেনা দক্ষিণদিক্ অর করিবার জন্য আসিবে বলিয়া শুনা গিয়াছিল, তাহারাই এই সময়ে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এই ভাবিয়া হিন্দুপক্ষীয় সৈন্যগণ ভয়ত্রস্ত হইয়া পলায়নপর হইল। তখন পূর্বাঙ্ক নবাগত সৈন্যদলের সাহায্যে আলাউদ্দীনের যুগ্মসেনা সেনা শঙ্কররাওয়ের পরাজয় সাধন করিল।

আবার রামচন্দ্র রাও সন্ধির প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। তখন আলাউদ্দীন সুযোগ বুঝিয়া আপনার দাবী বাড়াইলেন। দেশের অত্যন্ত হিন্দু নরপতিগণ দেবগিরীখয়ের সহায়তার জন্য

সম্মিত হইতেছিলেন। রামদেব রাও অবরুদ্ধ অবস্থার আর কিছুদিন বাপন করিতে পারিলেন প্রতিবেশী নরপুত্রদিগের সহায়তায় সহজেই বিপদমুক্ত হইতে পারিতেন। কিন্তু তিনি দুর্গ-রক্ষার কৃতসম্মত হইলে জানিতে পারিলেন যে অবরোধের প্রাকালে যে সকল গোণী (বস্ত্র) শত্ৰুপূর্ব ভাবিয়া ভাঙারে রাখা হইয়াছিল, সেগুলি প্রকৃত পক্ষে লবণপূর্ণ ছিল। সেই দুষ্কপাকে সহসা রসদেব এইরূপ অত্যন্ত ঘটনার তাৎপর্যকে আলাউদ্দীনের তুষ্টিসাধনে বস্তুশীল হইতে হইল। তিনি ছয়শত মন মুক্তা, দুই মন রত্ন, সহস্র মন রৌপ্য এবং চারি সহস্র খান রেশমী কাপড় ও অস্ত্রাদি বহু মূল্যবান বস্তু আলাউদ্দীনের নিকট সমর্পণ করিলেন। এতদ্বিত্ত এলিচ-পুর জমা মুসলমানদিগকে ছাড়িয়া দিতে ও নিয়মিত করদান-পূর্বক দিল্লীশ্বরের আনুগত্য স্বীকার করিতে হইল। তখন আলাউদ্দীন অবরোধ পরিত্যাগপূর্বক স্বদেশে প্রস্থিত হইলেন।

ইহার পর আলাউদ্দীন খীর বৃদ্ধ কুলতাত জালাল-উদ্দীন খিলজিকে বেরূপে নিহত করিয়া দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাস-পাঠকমাত্রেই অবগত আছেন। তিনি বাদশাহী প্রাপ্ত হইলে রামদেব রাও কয়েক বৎসর দিল্লীতে কর প্রেরণ করেন নাই। এই কারণে আলাউদ্দীন মালিক কাকুরের অধীনতায় ত্রিশ সহস্র অশ্বারোহী সৈন্য তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। ১৩০৭ খৃষ্টাব্দে সেনাগণ দেবগিরির নিকট উপস্থিত হইল। এই যুদ্ধেও রামদেব রাও পরাস্ত হইলেন। মালিক তাঁহাকে বন্দী পূর্বক দিল্লী প্রেরণ করেন। তথার ছয় মাস কাল কারাবদ্ধ থাকিবার পর আলাউদ্দীন তাঁহাকে সন্মান্যে স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইবার অনুমতি দান করিলেন। ইহার পর রামদেব রাও আজীবন দিল্লীশ্বরের সহিত লব্ধ রাখিয়াছিলেন।

১৩০৯ খৃষ্টাব্দে রামদেব রাওয়ের মৃত্যু হয় ও শব্দ রাত্রে তৎপদে অতিবিক্রম হয়। তিনি দিল্লীশ্বরের বিরুদ্ধাচরণ করার মালিক কাকুরের হস্তে ১৩১২ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে প্রাণ হারা-ইতে হয়।

এই সময় হইতে দেবগিরিতে মুসলমান আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হয়। আলাউদ্দীনের মৃত্যুর পর দিল্লীর দরবারে যে পোলগোপ উপস্থিত হইয়াছিল, সেই সুযোগে রামদেব রাওয়ের আমাত্য হরপাল দেব বিদ্রোহী হইয়া দক্ষিণাংশ হইতে মুসলমান-পালনকর্তাদিগকে বিতাড়িত করিলেন। ১৩১৮ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীনের তৃতীয় পুত্র মোদারককে এই বিদ্রোহ দমনের জন্য দক্ষিণাংশে আধিপত্য কর। হর-

পাল মুসলমানদিগের হস্তে ধৃত হইয়া অতি নিষ্ঠুর ভাবে নিহত হয়। এইরূপে মহারাজ্জি দেশ হইতে হিন্দুরাজ্য বিলুপ্ত হইল। মুসলমানেরা দিন দিন প্রবলতা লাভ করিয়া সমগ্র দক্ষিণাংশে আপনাদিগের প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত করিতে লাগিলেন। মহারাজ্জি দেশের প্রাচীন হিন্দু-রাজবংশের ইতিহাস অত্যন্ত সংক্ষেপে বিবৃত হইল। মুসলমানদিগের আগমন পথান্ত যে সকল প্রধান ঘটনা মহারাজ্জি দেশে সংঘটিত হয়, তাহা নিম্নলিখিত তালিকার একত্র সম্বলিত হইল।

রামায়ণ-কাল.....মহারাজ্জিদেশে অনান্যনিবাণ।

মহাভারত-কাল.....মহারাজ্জি আখ্য উপনিবেশ প্রুতিষ্ঠিত।

খৃঃ পূঃ ৩৫০-৭৩—অশোকের চেষ্টার বৌদ্ধগণ প্রচার।

দেবীর রঠঠ, ভোজ, রাষ্টিক, মহারঠঠ,

রঠঠকুড় প্রভৃতি আভির আধিপত্য।

খৃঃ পূঃ ৭৩ হইতে—খৃঃ ২১৮ অব পর্যন্ত...সাতবাহন-বংশের রাজত্ব।

খৃঃ ২১৮ হইতে—খৃঃ ৩০০ অব পর্যন্ত...আতীর, রাষ্ট্র-কুট প্রভৃতির আধিপত্য।

খৃঃ ৩০৫ হইতে—খৃঃ ৭৪৭ অব পর্যন্ত...পুরু চানুক্য।

খৃঃ ৭৪৮ হইতে—খৃঃ ৯৭৩ অব পর্যন্ত...রাষ্ট্রকূট

খৃঃ ৯৭৩ হইতে—খৃঃ ১১৮৯ অব পর্যন্ত...উত্তরচানুক্য।

খৃঃ ১১৮৭ হইতে—খৃঃ ১৩১৮ অব পর্যন্ত...মাদববংশ।

সে কালের সাহিত্য।

মহারাজ্জিদেশে অতি প্রাচীন কালে পালিতায়া প্রচলিত ছিল। সাতবাহন-বংশের রাজত্ব সময়ে মহারাজ্জি নামক প্রাকৃত ভাষা এই দেশে এবং মালবাগি প্রদেশেও প্রচলিত ছিল। প্রাকৃতপ্রাকৃতকার বরকচির মতে এই মহারাজ্জি-ভাষা হইতে শোরসেনী, মাগধী ও পৈশাচী প্রভৃতি বৈষ্ণব ভাষাসমূহের উৎপত্তি হয়। সাহিত্যদর্পণকার "মাগধী মহারাজ্জিঃ প্রয়োজ্যেৎ" অর্থাৎ নাটকে মহারাজ্জিভাষার লক্ষ্যভাবের রচনা করিবার বিধান দিয়াছেন। সাতবাহনের সপ্তশতীতির সেতুবন্ধ প্রভৃতি দুই একখানি কাব্য গ্রন্থও এই প্রাচীন মহারাজ্জি ভাষার রচিত হইয়াছিল। বর্তমান মরাঠী ভাষা সেই প্রাচীন মহারাজ্জিরই হ্রিহিত। এই ভাষার দশ ভাষার মর ভাগ লব্ধ সংস্কৃত বা সংস্কৃতমূলক। ইহাতে বহু সংখ্যক উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আছে। দাদবংশীর নৃপতিদিগের রাজত্বকালে আধুনিক মরাঠী ভাষায় যে সকল জ্ঞানগর্ভ পুস্তক রচিত হয়, তাহার পরিচয় পূর্বেরই প্রদত্ত হইয়াছে। মুসলমান আমলেও মহারাজ্জি-সাহিত্য ক্রমশঃ পরিপুষ্ট হইয়াছিল। বঙ্গাব্দেও তাহার বিকাশ প্রাপ্ত হইবে।

মুসলমান অধিকার—বাকী রাজবংশ।

মহারাজেন্দ্রের মুসলমান আরিলের ইতিহাস বাকী, নিজামশাহী প্রভৃতি শব্দে পাঠক দিখিতে পাইবেন। তাঁহা-দিগের শাসনকালের যে সকল ঘটনার সহিত মহারাজীদিগের ভাবী উন্নতির সম্বন্ধ ছিল, এখানে কেবল সেইগুলির নির্দেশ আবশ্যক।

মুসলমানেরা দেবগিরির হিন্দু রাজ্য ধ্বংস করিলে ১০২০ খৃঃাব্দে দিল্লীতে যে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়, তাহার সহিত দক্ষিণাপথের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দু রাজ্যদিগের গুপ্ত সম্বন্ধ ছিল। কেবল তাহাই নহে, সেই সময়ে দক্ষিণাপথে তাঁহারাও বিদ্রোহ উপস্থিত করিলেন। সেই বিদ্রোহদমনের জন্য মহম্মদ তোগলককে দক্ষিণাপথে গমন করিতে হয়। এই ঘটনার পর পঞ্চাশতাব্দী পর্যন্ত হইতে না হইতেই মহারাজীদিগেরা সুযোগ বুঝিয়া ১০৪৭ খৃঃাব্দে আবার পরাধীনতার শৃঙ্খল ছেদন করিতে অগ্রসর হইলেন। এই সময়ে স্থানীয় মুসলমানেরাও দিল্লীর মুসলমানদিগের বিরুদ্ধাচরণে কৃতসঙ্কর হইয়াছিলেন। মহম্মদ তোগলক এই বিদ্রোহদমনে অসমর্থ হওয়ার হসেন-গঙ্গো নামক জনৈক মুসলমান দক্ষিণাপথে নূতন রাজ্য স্থাপনে সমর্থ হইল। এই রাজ্যস্থাপন-কার্যে মহারাজীরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যদিগের বিশেষ সহায়তা ছিল। কিন্তু কাথোজারের পরই হসেন তাঁহাদিগের মিত্রতার কথা ভুলিয়া যান। হিন্দুরা ভাবিয়াছিলেন, দিল্লীর সহিত সম্বন্ধচ্ছেদ করিতে পারিলেই তাঁহারা দক্ষিণাপথের মুসলমানগণের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতার জরাজীর্ণ করিতে পারিবেন। সেই ভরসায় তাঁহারা হসেন-গঙ্গোর বিদ্রোহে সহায়তা করিয়াছিলেন। হসেনও মাকদুন গঙ্গনীর দ্বারা হিন্দুগণকে বিভ্রান্ত করিতে পারিলেন না। তিনি মুসলমানদিগের শিরা সস্ত্রদারভূত ছিলেন। শিরা সস্ত্রদারের মতের সহিত হিন্দুদের অনেক বিষয়ে ঐক্য আছে। স্ত্রী অপেক্ষা শিরা মত বহু পরিমাণে উদার। হসেন গঙ্গোর চরিত্রে এ উদারতা বিশেষ ভাবে পরিফুট না হইলে তিনি এক সহজে হিন্দু রাজ্যদিগের সহায়তাকৃত লাভ করিতে পারিতেন কি না সন্দেহ। হিন্দুদিগের জাতীয় জীবনে তখন অধঃগত উপস্থিত হইয়াছিল। যাদববংশের রাজত্বকালে বহু নিষিদ্ধ করিয়া তাঁহারা শ্রান্ত ও কিংব পরিমাণে বিলাসী হইয়া পড়িয়াছিলেন। সমাজের প্রতিভাও কর্তিত হইয়া গিয়াছিল। এই কারণে রাজনীতি-কোশলে ও সাবরিক অধ্যবসারে তাঁহারা দক্ষিণাপথের তরুণ-বীৰ্য মুসলমানদিগের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে সক্ষম হইলেন না। হসেন গঙ্গো কাথোজারের পর তাঁহাদিগের সহিত বিবাদবাক্ততা করিয়াও বিনা বিনা বীর-রাজ্যের

উন্নতিসাধন করিতে সক্ষম হইলেন। মহারাজী উত্তরে লম্বা হইতে দক্ষিণে ক্রমা পৰ্য্যন্ত ও পশ্চিমে মহাদ্রি হইতে তৈলক ও গোওবন পৰ্য্যন্ত এই মুসলমান রাজ্য বিস্তৃত হইল। কোম্পের হিন্দু রাজারা বহু দিন পৰ্য্যন্ত মুসলমানদিগের আশঙ্ক বীকার করেন নাই।

হসেনের পর তৎপুত্র মহম্মদ শাহ (১০৫৮—১০৭৫ খৃঃ) বাকী রাজ্যের অধিপতি হইলেন। ইহার আমলে মহারাজী নূতন রাজমুদ্রা প্রচলিত হয়। হিন্দুগণ এই রাজমুদ্রার প্রচারে বাধা দিতে লাগিলেন। তাঁহারা নূতন মুদ্রাগুলি গলাইয়া ফেলিতে লাগিলেন। এই সংবাদ পাইয়া মহম্মদ শাহ বহু সংখ্যক হিন্দুকে অতি কাঠার শাস্তি প্রদান করেন। এই জুলতানের সহিত হিন্দু রাজারা কয়েক বার যুদ্ধ করিয়া পরাভূত হওয়ার হিন্দুদিগের চৈতন্য হইল। হসেন গঙ্গোকে দিল্লীর বাদশাহের বিরুদ্ধে সহায়তা করিয়া তাঁহারা গুরুতর ভ্রমে পতিত হইয়াছেন, বলিয়া তাঁহাদের মনে হইতে লাগিল। তখন তাঁহারা পুনরায় দিল্লীর ফিরোজ শাহ তোগলককে দক্ষিণাপথ আক্রমণ করিয়া মহম্মদের উচ্ছেদ সাধনের জন্য আহ্বান করিতে লাগিলেন। কিন্তু ফিরোজশাহ সে প্রস্তাবে কর্ণপাত করিলেন না। হিন্দুগণ আর একবার মহম্মদের সহিত বলপূর্ব্বিকার প্রযুক্ত হইলেন। সে যুদ্ধে হিন্দুরা কামান ব্যবহার করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ পাওয়া যায়। সত্তর হাজার হিন্দু এই যুদ্ধে নিহত হইলেন। মুসলমানেরা জয়ী হইলেও বিবাদের শেষ হইল না। ১০৬৬ খৃঃাব্দে হিন্দুগণ আবার মুসলমানদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধাভিযান করিলেন। এবারেও তাঁহাদিগের পরাজয় ঘটিল। ইহার পর রাজ্যের অভ্যন্তরীণ বিপ্লব-নিবারণে জুলতানের কিয়দবল অভিযান্ত্রিক হইল।

মহম্মদ শাহের পর যে সকল জুলতান এই বংশে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদের বিস্তারিত বিবরণের সহিত বর্তমান ইতি-হাসের বিশেষ সম্বন্ধ নাই। তাঁহাদিগের রাজত্বকালেও দক্ষিণাপথে হিন্দু মুসলমানের যুদ্ধব্যাপার নিবৃত্ত হয় নাই। শিরা ও স্ত্রী-সস্ত্রদার মুসলমানেরা পরস্পরের সহিত কলহে সমানভাবেই প্রযুক্ত ছিলেন। বধ্য-এসিয়া হইতে ধর্ম্মিক মুসলমানদিগের আমদানী অধিক পরিমাণে হইবার সুবিধা না থাকায় মহারাজী মুসলমানধর্ম্মের উন্নতি ক্রমশঃ হ্রাস পাইতেছিল। কিছুদিনের মধ্যেই ইসলামের উপর হিন্দু-ধর্ম্মের প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হইল। অনেক মুসলমান হিন্দুধর্ম্ম-বোধী প্রাতি প্রমা প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

১৫২০ খৃঃাব্দে বাকী রাজ্যের বিলোপ হয়। এই বংশের জুলতানেরা সর্বশেষ ১৭৯ বৎসর মহারাজী রাজত্ব করিয়া-

ছিলেন। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে ইহাদিগের স্থান প্রবলপরা-
ক্রান্ত রাজবংশ সমগ্র ভারতে আর ছিল না। দিল্লীর বাদশাহে-
রাও ইহাদিগের প্রতি বক্রদৃষ্টি করিতে সাহস করিতেন না।
এই বংশের প্রাচীন নরপতিগণ রাজ্যের বেরূপ সুব্যবস্থা
করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহাদিগের রাজ্য দীর্ঘকালস্থায়ী হইতে
পারিত। কিন্তু পরবর্তী কালের স্থলতানেরা সামান্য সামান্য
কারণে পররাষ্ট্র হরণপূর্বক রাজ্যবিস্তারের চেষ্টা করিতে
লাগিলেন, অথবা নববিজিত রাজ্যের শাসন কার্য বাহাতে
সুচারুরূপে সম্পন্ন হয়, তাহাও তাঁহারা যথোচিত যত্ন
প্রকাশ করিলেন না। সুবেদারেরা অনেক স্থানেই অসীম
ক্ষমতামণ্ডলী হইয়া উঠিতে লাগিলেন। স্থলতানেরাও ক্ষীণ-
শক্তি হইতেছিলেন। মহম্মদ গবানের মন্ত্রিকালে এসকল
বিষয়ে একবার দৃষ্টি পড়িয়াছিল। কিন্তু তৎকৃত ব্যবস্থার
রাজকর্মচারীদিগের অবৈধ প্রাধান্য হ্রাস পাওয়ার তাঁহারা
সকলেই ঐ ব্যবস্থার ঘোর বিরোধী হইয়া পড়িলেন।
এই কারণে গবানের মৃত্যুর পর আবার চারিদিকে বিশৃঙ্খলা
উপস্থিত হইল। যে সালে বাঙ্গালী রাজ্যের বিলোপ ঘটে,
সেই অর্ধশতাব্দীর উত্তর-ভারতে মোগল সাম্রাজ্যের স্তূপপাত
করিয়াছিলেন। মোগলেরাই পরিশেষে বাঙ্গালী রাজ্যের
শেষ শাখাটি ছেদন করিয়া ফেলিলেন।

প্রজার সুখের প্রতি বাঙ্গালী-বংশীর স্থলতানদিগের দৃষ্টি
ছিল। অকারণে তাঁহারা হিন্দুদিগকে কষ্ট দিতেন না।
হিন্দুরা তাঁহাদিগের শাসনকালে কখনও উচ্চ রাজপদে প্রতি-
ষ্ঠিত হইতেন না। সাময়িক বিভাগেও হিন্দুর প্রবেশাধিকার
ছিল না। তাঁহারা কৃষিকার্যে ও অন্ন বেতনের চাকরী
করিয়াই জীবিকানির্ব্বাহ করিতেন, তাঁহাদিগের ধর্ম্মাচরণে
এই বিধর্ম্মী রাজারা কখনও হস্তক্ষেপ করেন না। সে
সময়ে রাজ্য মধ্যে যে সকল বিদ্রোহ ঘটিয়াছিল,
তাহাতে হিন্দু প্রজাগণ কখনও প্রকাশ্য ভাবে যোগ-
দান বা সহায়ত-প্রকাশে অগ্রসর হন না। এই
বংশের রাজত্বকালে মহারাষ্ট্রে তুর্কী, ইরানী, হাবলী, মোগল
প্রভৃতি বিভিন্ন বংশীর মুসলমানেরা আসিয়া বসতি করেন।
ক্রমে ইহাদিগের প্রতিপত্তি এতদূর বৃদ্ধি পায় যে, নিকটে বসি
বিজয়নগরের হিন্দু রাজ্য না থাকিত, তাহা হইলে মহারাষ্ট্র-
দিগের অবস্থা অধিকতর শোচনীয় হইয়া উঠিত। বাহা
হউক, মুসলমান ব্যবসায়ীদিগের চেষ্টায় এই সময়ে দেশের
বৈদেশিক বাণিজ্য যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইয়াছিল। বাঙ্গালী রাজ্যে
চোর ডাকাডাকা ও রাহাজানির ভয় আদৌ ছিল না বলিয়া
মুসলমান-লেখকেরা ঘণনা করিয়াছেন। মুসলমানদিগের

চেষ্টায় অনেক বড় বড় অট্টালিকাও নিশ্চিত হইয়াছিল,
তাহাতে দেশের স্থাপত্যশিল্পের বহুল উন্নতি সাধিত হয়।
মুসলমান বালকদিগের শিক্ষার জন্য বাঙ্গালী স্থলতানেরা
গ্রামে গ্রামে পাঠশালাদি স্থাপন করিয়াছিলেন। পূর্তকাঘোও
তাঁহাদিগের অমনোযোগ ছিল না। বিদ্যার ও কুলবর্গের
রাজধানী ছিল।

বরিশাহী বংশ।

বাঙ্গালী-বংশীর স্থলতানদিগের পৌরবৃত্ত্য যতই অন্তাচল-
মুখী হইতে লাগিলেন, ততই তাঁহাদের রাজ্যে শিরা ও গুল্মী
সম্প্রদায়স্থ মুসলমানদিগের মধ্যে বিবাদবিকি অধিকতর প্র-
লিত হইতে লাগিল। সেই সুযোগে মহম্মদশাহের রাজত্ব
কালে (১৪৮২—১৫১৮ খৃঃ) মহারাষ্ট্রেরা একবার বিদ্রোহ
করিয়া মন্তকোত্তোলনের চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কাসিম
বরিদ নামক মুসলমান-সর্দারের যত্নে সে বিদ্রোহ দমিত
হয়। স্থলতান সর্দারের এই কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার
পদোন্নতি করেন। তিনি বিদ্যার অকলের সুবেদারী পদ
পাইয়া ১৪৯২ খৃষ্টাব্দে স্থলতানের প্রভুত্ব অস্বীকারপূর্বক স্বাধী-
নতাল্লাভ করেন। এই সর্দারই বরিশাহী-বংশের আদি-
পুরুষ। ইহার বংশধরেরা “শাহ” উপাধি গ্রহণ করিয়া
ছিলেন। আকদনগর ও বিজাপুরের সুবেদারদিগের সহিত
কলহে বরিশাহী রাজ্য বহু পরিমাণে ক্ষীণ হইয়াছিল।
পরিশেষে দক্ষিণাপথে অরঙ্গজেবের সুবেদারীকালে তাঁহা-
রই আদেশে মীর জুম্মার চেষ্টায় এই রাজ্যের অস্তিত্ব
বিলুপ্ত হয়।

ইমাদশাহী বংশ।

এই বংশের আদিপুরুষ একজন তৈলঙ্গ ব্রাহ্মণ। বিজয়-
নগরের রাজার পক্ষাবলম্বনপূর্বক যুদ্ধকালে এই ব্যক্তি বাঙ্গালী
বংশীর স্থলতানের সৈন্যদিগের হস্তে ধৃত হন। তাঁহাকে
সপরিবারে মুসলমান-ধর্ম্ম গ্রহণ করিতে হয়। তদবধি
কতে-উল্লা নামে তিনি পরিচিত হন। তিনি কার্যদক্ষতা-
ক্লেবে মহম্মদ গবানের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন এবং ইমাদ
উলমুলক উপাধিসহ বেদার অকলের সুবেদারী প্রাপ্ত হন।
১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে কতে উল্লা “ইমাদ শাহ” নামে আত্মপরিচয়
ঘোষণাপূর্বক স্বাভিমান্যতা করেন। ইহার বংশধরেরা অধিক
দিন রাজত্ব করিতে পারেন নাই। আকদনগরের সুবেদারে-
রাই এই বংশের ধ্বংসের কারণ স্বরূপ হন। (১৫৭২ খৃঃ)

দিমাপাহী বংশ।

দিমাপাহী বরিক (তৈয়ব-বহিরও) নামে এক ব্রাহ্মণ বিজয়-
নগরে বাস করিতেন। ইমাদশাহী বংশের আদিপুরুষের

তার এই প্রাক্কলের সম্মানও হুদে হুদে হইয়া মুসলমানহতে বন্দী ও বশীভূতগ্ৰহণে বাধ্য হন। এই প্রাক্কণ-সম্ভার পরে মালিক কারেব নিজাম উল-মুলক নামে পরিচিত হন। মহম্মদ গবাবের কাণ্ডাকালে ইনি উক্ত পদ লাভ করেন। মালিক নারেরেবর পুত্র মালিক মহম্মদ নিজামশাহী বংশের আদিপুরুষ। ইহার সময়ে বাঙ্গালীবংশের অধঃপতনের পূর্বলক্ষণ সমস্ত নিরীক্ষণ করিয়া মরঠাগণ নানাহানে মতকোভোলনের চেষ্টা করিতেছিলেন। রাজ্যে শাস্তিহাপনের জন্য মন্ত্রী মহম্মদ গবাব কোনও কোনও স্থানে দেশরক্ষাকার্যে ইহাদিগকেই নিয়োগ করিতে বাধ্য হইরাছিলেন। পশ্চিম-মহারাষ্ট্রের নানাহানে মরঠাদিগেরই আংশিক আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হইরাছিল। তাঁহার মুসলমানদিগের অধিনিধিক্রমে দেশের শাসনকার্য সম্পন্ন করিতেছিলেন। মালিক মহম্মদ মৌলভাবাহি অকালের সুবেদারী পাইয়াই মরঠা-দুর্গদক্ষকদিগকে সম্পূর্ণ দ্বারত করিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু অল্পকালের শনস্কারেও তাঁহার মালিক আহম্মদকে আমল মিলেন না। আহম্মদ তখন একে একে তাঁহাদিগের বিরুদ্ধে অভিযান আরম্ভ করিলেন। প্রথমে কুরের অন্তর্গত শিবনেরী দুর্গ (বহাদ্রা শিবাজীর জন্মস্থান) অবরোধ করেন। কয়েক মাস অবরোধেও দুর্গহিত মরঠারা পরাক্রম স্বীকার করিল না। মালিক আহম্মদ তখন তাঁহাদিগের বিরোধোপরাধে সম্পূর্ণ ক্ষমা প্রদর্শন করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করার মরঠারা বিরোধ পরিত্যাগ করিলেন। পরে পুরন্দর, মনোহরজন, চন্দ্রবন্দন, কোঙ্কণ্ড, তোরগা প্রভৃতি মহারাষ্ট্রের প্রধান প্রধান দুর্গগুলিই ইহার হস্তগত হয়। রাজ্যের পর্য্যন্ত কোঙ্কণদেশও ইনি দ্বার করেন। স্বাধীনতা লাভের পূর্বে কুয়ের ইহার অভিযান ছিল। আহম্মদ বীর শাসনধীনপ্রদেশে একপ জশাসন প্রবেশিত করেন যে, দ্রোকে বড়ির অগ্রভাগে স্বর্ণ-বাণ বন্ধনপূর্বক প্রোক্ষিতাবে কোনও স্থানে গমনাগমন করিতে পারিত। ১৫৮২ খ্রঃ অবঃ তিনি বাঙ্গালীবংশীয় জুলতানের ক্ষয়ব্রতা লক্ষ্য করেন। বৌলতারাহ ও কুর এতদ্বতয়ের মধ্যে বিস্তার রাখে একটা পল্লী ছিল। ঐ পল্লীকে তিনি একটা বিশাল নগরে পরিণত করেন। তাঁহার নামানুসারে ঐ নগর আকবরনগর নামা লাভ করে (১৫৮৩ খ্রঃ অবঃ)। মালিক আহম্মদ নিজামশাহী উপাধি লইয়া রাজ্যশাসন আরম্ভ করেন। ইহার স্ত্রী মহম্মদজির ব্যক্তি মুসলমানসম্প্রদায়ে সে সময়ে তেজস্বী ছিলেন না। কুয়েরের দ্বারা বিবাহের দীর্ঘকাল করিবার শেষে বহিঃপ্রদেশে ইহার সময়েই প্রবেশিত হয়। কলে, বহা-ন্যেই পল্লীতে বসতি করিয়াই বেহার কোকের অহরাম

বুদি পাইয়া প্রায় সর্বত্র অসিক্রীড়ার জন্য রক্ষালাভ প্রাপ্তি-
কৃত হয়।

আহম্মদশাহের পর তৎপুত্র সন্তসবীর বুদ্ধাংশাহ নিজাম-
শাহী রাজ্যের অধিপতি হন। আহম্মদশাহী ও ইমামশাহী
জুলতানদিগের মিত্র হুদে ইহার পরাক্রম ঘটে। কবর সেম
(কুমারসেন) নামক জনৈক প্রাক্কণ বুদ্ধাংশাহের দরবারে দীর্ঘ
কাল প্রধানমন্ত্রীর কার্য কাঁদিয়াছিলেন। এই জুলতানের
সময়ে মরঠারা রাজনৈতিকক্ষেত্রে সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ
করেন। সাত্তানী চিটনীসকে "প্রতাপ রাও" উপাধি প্রদান
করিয়া বুদ্ধাংশাহ পররাষ্ট্রের দৌড়ে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।
পার্বত্য প্রদেশবাসী মরঠাগণ বস্ত্রতা স্বীকার না করিয়া প্রায়ই
বিরোধোদ্বাহি করিতেন। এই কারণে জুলতান পেশবা কবর-
সেনের পরামর্শক্রমে তাঁহাদিগকে উক্ত রাজকাণ্ডে নিযুক্ত
করিয়া শাস্ত করিলেন। এই সময় হইতে মহারাষ্ট্রের দিন দিন
রাজকাণ্ডে সমধিক দক্ষতা প্রকাশ করিয়া তাঁহাদিগের ভাবী
অভ্যুদয়ের পথ পরিষ্কৃত করিতে লাগিলেন। বুদ্ধাংশাহ
শিয়ামতের বিশেষ পক্ষপাত প্রকাশ করার জুরী-সম্প্রদায়ের
মুগলবানেরা ক্ষেপিয়া উঠেন। কলে রাজ্য মধ্যে দাঙ্গা হাঙ্গামা
ও অশান্তি নিত্য ঘটনার পরিণত হয়। ৪৭ বৎসর রাজ্য-
ভোগের পর ১৫৫৩ খ্রষ্টাব্দে এই জুলতান প্রাণত্যাগ করেন।

এই বংশের তৃতীয় জুলতান হুসেন নিজাম শাহের
শাসনকালে দক্ষিণাপথে হিন্দু মুসলমানের বিবাদ চরম
সীমার উপনীত হয়। দক্ষিণাপথের সমস্ত মুসলমান-শক্তি
সমবেত হইয়া একযোগে একসাত হিন্দু রাজ্য বিজয়নগরের
ধ্বংসসাধন করেন। ১৫৬৪ খ্রষ্টাব্দে তালিকোটের যুদ্ধে রাম-
রাজ নিহত হওয়ার হিন্দুগণ সম্পূর্ণ পরাস্ত হইয়া যায়।
মুসলমানেরা কুমারিকা অন্তরীপ পর্য্যন্ত অধিকারবিস্তারের
সুযোগ প্রাপ্ত হন। এই সময়ে আর্ধ্যাবর্তে মোগল-সম্রাট
অকবর একে একে সমস্ত হিন্দু রাজ্য আক্রমণপূর্বক হিন্দু-
জাতির বিনাশসাধন করিতেছিলেন। বিগত সর্বত্র বৎসরের
মধ্যে হিন্দুজাতির পক্ষে একশ হুসুসর আর কখনও উপস্থিত
হয় নাই। এই সময়ে সমগ্র হিন্দুজাতি প্রায় ধ্বংসস্থানে পরি-
ণত হইরাছিল। তারতবর্ষে স্বধর্মনিষ্ঠ হিন্দু আত্মরক্ষণের
দান আর রহিল না।

ইহার পর সূর্য্যোদ নিজামশাহের আমল। এই আমলে
বিজয়নগরের রাজ্য-বিস্তার লইয়া মুসলমানদিগের মধ্যে
দুর্ভিপ্রের সূত্রপাত হয়। কলে মরঠাগণ মতকোভোলনের
অবিধা প্রাপ্ত হন। এই সময়ে পল্লীভেদেও অসিদ্ধা পশ্চি-
ভাগে উপস্থিত আরম্ভ করে। নিজামশাহের সর্দারদিগকে

পুরা উপহার দিয়া ইহার ভারতে উপনিবেশ করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন। মৃত্যু বেরার অধিকারপূরক ইমাদশাহী-বংশের অস্তিত্ব বিলোপ করেন। ইহার আমলে খানদেশ ও নিজাম-শাহী রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

১৫৮৬ হইতে ১৫৯৪ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত মিরন ছসেন, ইসমাইল ও বুহান নিজামশাহ মহারাষ্ট্রের উত্তরভাগ শাসন করেন। ইহাদিগের শাসনকালে শিরা ও সুরাদিগের বিবাদ বৃদ্ধি হয়। ফল মারণকেও প্রাণ হারাতে হয়। ইসমাইলের রাজ্যকাল মুসলমানদিগের ধর্মসংক্রান্ত কলহে অতি-বাহিত হয়। একদল মুসলমান দিল্লীর বাদশাহ অকবরের সাহায্যপ্রার্থনা করে। বুহানও ধর্মসংক্রান্ত কলহের নিবৃত্তি করিতে পারেন নাই। ইহার সৈন্তদল কুর্না নামক স্থানে পর্তুগীজদিগের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হয়।

ইহার পর ছসেন নিজামশাহের চুহিতা সুলতানা চাঁদ-বিবির শাসনকালই বিশেষ প্রসিদ্ধ। এই অসাধারণ গুণ-শালিনী রমণী যেক্রমে মোগলদিগের বিরুদ্ধে স্বরাজ্যরক্ষার প্রয়াস করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসের একটি স্মরণীয় ঘটনার মধ্যে পারগণিত। [বিস্তারিত বিবরণ চাঁদবিবি শব্দে দেখ।]

চাঁদবিবির পরবর্তিকালের নিজামশাহীর ইতিবৃত্ত ঐ রাজ্যের সচিবদিগের কাব্যকলাপেই পরিপূর্ণ। আকবরনগর মোগলদিগের হস্তগত হইলে পারিভাষিক নিজামশাহী রাজ্যের রাজধানী স্থানান্তরিত হয়। এই সময়ে মালিক অঘর নামক একজন অতি বুদ্ধিমান বিখ্যাত সর্দারের চেষ্টায় নিজামশাহী-রাজ্যের বিনষ্টপ্রায় গৌরব কিছুদিনের জন্য রক্ষিত হইয়াছিল। মুসলমানদিগের আত্মবিগ্রহের সুযোগে সূচত্বর মরাঠাদিগের শক্তি ও প্রতিপত্তি বিশেষরূপেই বৃদ্ধি পায়। মরাঠাদিগের সহায়তালভ করিয়াই মালিক অঘর বহুদিন পর্য্যন্ত নিজাম-শাহীর অস্তিত্বরক্ষার সমর্থ হইয়াছিলেন। শিবাজীর পিতামহ মাণোজী ভৌসলে ও তামামহ লুৎজী বাদবরাও এই সময়ের কিছু পূর্বেই নিজামশাহী-দরবারে প্রতিপত্তি লাভ করিয়া-ছিলেন। বিজাপুরের আদিলশাহী দরবারেও মরাঠা সর্দার-গণ আপনাদিগের প্রভুত্বপ্রতিষ্ঠার পশ্চাত্তাপ হন নাই।

মোগল-সম্রাট অকবর আর কিছুদিন জীবিত থাকিলে নিজামশাহী-রাজ্যের অস্তিত্ব অটিকিই বিলুপ্ত হইত, সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহার মৃত্যু ঘটায় ও জাহাঙ্গীর দিল্লীর সিংহাসন-অধিকার বিঘ্নক কলহে লিপ্ত হওয়ার, মালিক অঘর মরাঠা ও মুসলমান সর্দারদ্বিগকে সংগ্রহপূরক মোগল-প্রতিনিধি ও সর্দার খানখানামের পরামর্শদান এবং আকবরনগর পুনরধিকার করেন। অতঃপর তিনি রাজ্যের আভ্যন্তরীণ

সংস্কার ও প্রজার উন্নতিসাধনে প্রবৃত্ত হন। প্রজাহিতৈষী বলিয়া অত্য়পি দক্ষিণাপথে তাঁহার নাম বিখ্যাত হইয়া থাকে। ভূমিকর সম্বন্ধে তিনি প্রজার হিতকর যে সকল সংস্কারের প্রবর্তন করেন, তাহাতেও সবাংশী আনন্দ রাও, শিবাজী পন্ত মুংসুদী ও সখারাম মোকানী প্রভৃতি মহারাষ্ট্রীয় কর্মচারীরা তাঁহাকে অশেষ প্রকারে সহায়তা করিয়া অমর-কীর্তি লাভ করেন। মালিক অঘর ইজারা পদ পদ্ধতির উন্নয়ন করার প্রজাকুল অতিশয় সুখী হয়। খাজনা আদায়ের ভার ব্রাহ্মণ কর্মচারীদিগের হস্তে স্থাপন করাই মালিক অঘরের নিকট যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল। এই সকল নূতন ব্যবস্থার ফলে প্রজাগণ সুখী ও সন্তুষ্ট হওয়ার মালিক অঘর অনতিদীর্ঘকাল মধ্যেই মোগলদিগের বিরুদ্ধাচরণ করিবার শক্তি সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইলেন।

জাহাঙ্গীর আকবরনগর জয় করিবার জন্য আবার সৈন্তপ্রেরণ করেন। এই সময়ে মালিক অঘর গুজরাতের মোগল সুবে-দার আবহুদা খাঁকে পরাস্ত করিলেন। মোগলেরা তখন ভেদনীতি অবলম্বন করিয়া বিজাপুরের আদিলশাহী সুল-তানকে ও অনেক মরাঠা-সর্দারকে মালিক অঘরের পক্ষত্যাগে সম্মত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। নিরুপায় মালিক অঘরকে কাজেই মোগলদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে হইল। ফলে মোগলেরা আকবরনগর ও তৎসমাপবর্তী প্রদেশসমূহ প্রাপ্ত হইলেন। ইহার পর শাহজাহান মস্জিদে কান্দীর অভিযুখে অভিযান কারয়াছেন দেখিয়া মালিক আবার মোগলদিগকে দক্ষিণাপথ হইতে বিতাড়িত করিয়া নিজামশাহী রাজ্যের উদ্ধার করেন। শাহজাহান আবার দক্ষিণে প্রত্যা-বৃত্ত হইলে মালিককে পরাজয় স্বীকার করিতে হয়। ইহার পর মালিক অঘর আর মোগলদিগের সহিত বিগ্রহ করেন নাই। ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে অশান্তিবর্ষ বরংক্রমকালে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার শৌধ্য, উদার্য, ঈশ্বরনিষ্ঠা, সধাচার ও জায়পরতা মহারাষ্ট্রবাসীদিগের চিত্র আকর্ষণ করিয়াছিল।

মালিক অঘরের পর তৎপুত্র কতে খাঁ নিজামশাহী রাজ্যের কর্ণধার হইলেন। তিনি পিতার জায় বুদ্ধিমান ও কাব্যদক্ষ ছিলেন না। তথাপি প্রভুর রাজ্যরক্ষাবিষয়ে তাঁহার যত্ন ছিল। কিন্তু অদূরদর্শী সুলতান অজ্ঞাত পরামর্শদাতা-দিগের অহরোধে তাঁহাকে কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন। এই ঘটনায় নিজামশাহী রাজ্যের অজ্ঞাত বিখ্যাত সর্দারেরা ভীত হইলেন। লুৎজী বাদবরাও ইহার পূর্বে একবার মোগল-দিগের পক্ষাবলম্বন করিলেও এ সময়ে নিজামশাহী রাজ্য-রক্ষার চেষ্টাই করিতেছিলেন। কিন্তু সন্ধিহীত সুলতান

তঁাহাকে গুপ্ত পরামর্শ করিবার ছলে আত্মবান করিয়া বাতক-
হস্তে নিহত করেন। যারপর নাগের একটা যুবকপুত্র ছিল।
সেও এই দুর্ঘটনার মিহত হয়। এই ব্যাপারে সমস্ত মরাঠা-
সৈন্য নিজামশাহের বিরুদ্ধে ক্ষেপিয়া উঠিল। মুখলীর ভাতা
মোগলদিগের পক্ষাবলম্বন করিলেন। তঁাহার জামাতা শাহজী
ভৌসলে রাজ্যরক্ষাধিষয়ে হতাশ হইয়া পুণার চতুশ্চাৰ্ঘবতী
প্রদেশ বখাসম্ভব হস্তগত করিতে লাগিলেন। তিনি নিজাম-
শাহী ও আদিলশাহী উভয় রাজ্যেরই শাসনাধীন প্রদেশ-
সমূহ দখল করিয়া প্রভু করিতে লাগিলেন। এদিকে
মোগলেরা রাজধানী অধিকার করিলেন। এই সময়ে
কম্ভারীদিগের মধ্যে যিনি যে প্রদেশের শাসনভার
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তিনি সেই প্রদেশেই স্বাধীনভাবে
শাসনদণ্ড পরিচালন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে মরাঠা-
সম্ভারদিগের মধ্যে কিয়ৎ পরিমাণে একতার সঞ্চার হইয়া-
ছিল। শাহজী ভৌসলে ইহাদের মধ্যে মুখপাত্র ছিলেন।
জুম্মর নগরে শ্রীনিবাস নারক নামক এক আমলদার ছিলেন।
তিনি শাহজীর সহিত মিলিত হইয়া শামগড় হস্তগত
করিলেন। অতঃপর হহারা ক্রমশঃ সৈন্যসংগ্রহ করিয়া
সম্রাটের হস্তে আত্মদান ও দৌলতাবাদ পর্যন্ত প্রদেশ
আপনাদিগের শাসনাধীন করিয়া লইলেন। শাহজী বিজা-
পুর রাজ্যের যে সকল প্রদেশ অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন,
তাহার পুনরুদ্ধার করিবার জন্য বিজাপুরপতি মুরার রাও
নামক জনৈক ব্রাহ্মণ-গোনাপতির অধীনতায় একদল সৈন্য
প্রেরণ করিলেন। এই সৈন্যদলের চেষ্টায় পুণা অঞ্চলের
বহু ক্ষতি সাধিত হয়।

এই সময়ে খান-জহান লোদী উত্তর-ভারতে দিল্লীর
সম্রাটের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিয়া মহারাষ্ট্রে পলাইয়া আসেন।
শাহজী প্রকৃতি মরাঠা সর্দারেরা লোদীর সহিত মিলিত হন।
কিন্তু বাদশাহী সৈন্য দক্ষিণাপথে উপস্থিত হইলে তঁাহারা
লোদীকে পরিত্যাগ করিয়া শাহ-জহানের আশ্রয় গ্রহণ করেন।
শাহজী মোগল সম্রাটের অধীনতায় পঞ্চহাজারী মনসবদারী
প্রাপ্ত হইলেন। নিজামশাহ লোদীকে আশ্রয়দান করার
মোগলেরা তঁাহার পরাজয় সাধন করিলেন। ঠিক এই
সময়েরই (১৬২৯ খৃঃ অঃ) মহারাষ্ট্রে দুই বৎসর-ব্যাপী অনাটন
হইয়া যৌর দুর্ভিক্ষপাত হইল। তাহাতে বহু সংখ্যক লোক
অনাহারে মরিল, দেশ প্রায় পবাদি শূন্য হইল। অনেকে
বেশত্যাগ করিয়া আশ্রয়লা করিল। বাহারা দেশে রহিল,
তাহারা ভরতর মহামারীর প্রকোপে পঞ্চ পাইল। এদিকে
মোগলেরা দেশ উৎসাদন করিতে লাগিল। নিরুপায়

নিজামশাহ কতখানেক কারামুক্ত করিয়া পুনরায় তঁাহাকে
মন্ত্রি দ্বান করিলেন। কতখানী মুক্তিলাভ করিয়াই জুলতানকে
বন্দী করিয়া হত্যা করিলেন। জুলতানের প্রিয়তম সর্দার-
দিগের অনেককেই এই প্রসঙ্গে প্রাণ হারাইতে হইল। কত-
খানী এইরূপে হত্যা করিয়াও স্বয়ং রাজ্যভোগ করিতে পারি-
লেন না। তিনি নিজামশাহী রাজ্যখন সহ মোগলদিগের
শরণাপন্ন হইলেন।

কতখানী এই সকল কার্যে শাহজীর জম্মে যুগার উজ্জেক
হইল। তিনি নিজামশাহী রক্ষার জন্য বিজাপুরের আদিল-
শাহী জুলতানের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। সাহায্য-
প্রাপ্তিমাত্র তিনি দৌলতাবাদ দুর্গ মোগলদিগের হস্ত হইতে
পুনরায় গ্রহণের জন্য অভিযান করিলেন, কিন্তু তঁাহাকে যুদ্ধে
পরাজয় স্বীকার করিতে হইল। মোগলেরা নিজামশাহী-
রাজ্যের শেষ উত্তরাধিকারী একটা দশমবর্ষীয় রাজপুত্রকে
বন্দী করিয়া দিল্লীতে প্রেরণ করিলেন। (১৬৩৩ খৃঃ অঃ)

তথাপি শাহজী ভৌসলে নিরস্ত হইলেন না। তিনি
২।৩ বৎসর পর্যন্ত মোগলদিগের সহিত কলহ করিয়া
নিজামশাহীর পুনঃপ্রতিষ্ঠাকল্পে প্রাণপণ যত্ন করিয়াছিলেন।
এই ব্যাপারে তিনি যেরূপ অলৌকিক শৌর্য ও সাহস প্রকাশ
করিয়াছিলেন, সামান্যভেদদণ্ডাদি নীতির যেরূপ দক্ষতার
সহিত প্রয়োগ করেন, তাহাই তদীয় অলম্বক পুত্র শিবজীর
পক্ষে উদাহরণস্বরূপ হইয়াছিল। শাহজী সম্রাটের পাদ-
দেশস্থিত দুর্গম প্রদেশ হস্তগত করিয়া তথা হইতে মোগল-
দিগের বিরুদ্ধাচরণের ব্যবস্থা করিলেন। বখাসম্ভব যুদ্ধায়োজন
সম্পন্ন হইলে তিনি রাজবংশীয় এক দশম বর্ষীয় বালককে
নিজামশাহী রাজ্যের উত্তরাধিকারী বলিয়া ঘোষণাপূর্বক
সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং বহুসংখ্যক বৃদ্ধিমান ও
কাণ্ডাদক ব্রাহ্মণের সহায়তায় রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিতে
লাগিলেন। অল্পদিনের মধ্যে সমগ্র কোঙ্কণ-প্রদেশ সহ নিজাম-
শাহী রাজ্যের অধিকাংশ শাহজীর হস্তগত হইল। মোগল-
দিগের পক্ষে আবার দক্ষিণাত্যবিজয়ের জন্য বিশেষরূপে
সমরায়োজন করা আবশ্যক হইয়া উঠিল।

শাহজীর অধ্যবসায় ও কাৰ্য্যকলাপ-দর্শনে দিল্লী হইতে
শাহ জহান স্বয়ং সমরক্ষেত্রে কাৰ্য্যপরিচালন জন্য দক্ষিণাপথে
আগমন করিলেন। সাগরমার মোগলবাহিনীর আগমন-
দর্শনে শাহজী বিজাপুরের জুলতানকে মোগলদিগের বিরুদ্ধে
উদ্বুদ্ধিত করিলেন। জুলতান মুরারপত্ত ও রণদ্রুতীকে
শাহজীর সহায়তায় জন্য পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু যিনি যুদ্ধের
পর দিল্লীস্থর বিজাপুরপতিকে জানাইলেন যে, শাহজীকে

পরিচালনা করিলে মোগলসৈন্য বিজাপুর অধিকার করিবে না।
মুগলসৈন্য প্রথমে সে কথাই কর্ণপাত করেন নাই। শাহজী
খাঁর সৈন্যদলকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত করিলেন এবং অব্য-
বহিত যুদ্ধনীতির অবলম্বনে মোগলসৈন্যকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া
হুলিলেন, পক্ষান্তরে মোগলসৈন্যও শাহজীকে অগম্য করিতে
কিছু চেষ্টা করিলেন না। সৈন্যসংখ্যার আধিক্যবশতঃ পরিশেষে
মোগলসৈন্যই সর্বত্র বিজয়প্রাপ্তি লাভ করিতে লাগিলেন। তাঁহার
বিজাপুর-রাজ্যে উপদ্রব আরম্ভ করার আদিলশাহ শাহজীকে
পরিচাল্যপূর্বক শাহ-জাহানের সহিত সন্ধি করিলেন। শাহজী
কোম্পে গিয়া আশ্রয় লইলেন। মোগলসৈন্য সেখানেও
তাঁহার পুস্তাভাষন আরম্ভ করিলেন। তখন তিনি ক্রান্ত হইয়া
বিজীখরের সহিত বিরোধ পরিচালনা করিলেন। মোগল-
সৈন্যের অধীনতার মনস্বদারী করিবার তাঁহার বাসনা ছিল।
কিন্তু শাহ-জাহান সে প্রস্তাবে অসম্মত হইয়া তাঁহাকে বিজা-
পুরপতির দরবারে থাকিবার অমুখতি দান করিলেন। মোগ-
লসৈন্য নিজামশাহী-বংশের শেষ বংশধরকে (১৬০৭ খৃঃ অঃ)
বন্দী করিয়া আগ্রায় লইয়া গেলেন। এইরূপে নিজামশাহী-
বংশের পরিসমাপ্তি ঘটিল।

আদিলশাহী-বংশ।

এই বংশের আদিপুরুষ মুহম্মদ আদিলশাহ কনষ্টানটিনোপলের রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও তাগদোবে স্বদেশ
হইতে নির্বাসিত ও দাসদিগের সহিত গোপনে বাস করিতে
যাওয়া হয়। ১৪৫৯ খৃষ্টাব্দে তিনি লামাক বংশে ভারতে
উপস্থিত হইয়া বাঙ্গালী রাজ্যের আখান মন্ত্রী মহম্মদ গবানের
অধীনতার কর্ণগ্রহণ করেন। অল্প দিনের মধ্যে কার্যদক্ষতা-
বশতঃ তাঁহার পদোন্নতি ঘটে। ইনি বিজাপুরে স্ববাদারী
কালে, মহম্মদ শাহ বাঙ্গালীর মৃত্যু ঘটায়, অধীনতা ঘোষণা
করিয়া নতুন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। মুহম্মদ আদিল-
শাহের চেষ্টায় বিজাপুর সময় পৌষজাতির সুশোভিত হয়।
শিরাগুহী মুসলমানদিগকে তিনি আশ্রয় প্রদান করিয়াছিলেন।
পারস্যীদিগের নিকট হইতে গোরা মলয় তিনি গুরুত্বপূর্ণ
করিতে সমর্থ হন। পৌষ, বিজা, ও বাব্বাচাতুর্দশী এবং
আজমীতিভক্তার এক মহম্মদ গবান তির বেকালে কেহই
মুহম্মদের সমকক্ষ ছিল না। তিনি মুহম্মদ রাও আব্বাচাতুর্দশী
মহামন্ত্রীকেও তদীয় পালিগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই
দ্বন্দ্ব জীৱ-প্রতি তাঁহার বিশেষ প্রীতি ছিল। ইহাওই গুরু-
জাতপুত্র ইল্লাইল পরে বিবাহনের অধিকার লাভ করেন।
বর্ষান্তরে মুহম্মদের অনেকটা সমকক্ষী ছিল। কিন্তুমুহম্মদকে
কিন্দবতঃ মহামন্ত্রীকে তিনি অকস্মেৎ প্রহার করেন। মোহাম্মদ

মোহাম্মদ অনেক মহামন্ত্রীর তদ্বিষয়ে সন্দেহের কারণে
উচ্চপদের অধিকারী হইয়াছিলেন। রাজদরবারে ও মর-
কাশী কাগজপত্রে পারস্যভাষার পরিবর্তে মুহম্মদ মরাতী ভাষা
ভালাইবার আদেশ করিয়াছিলেন। আদিলশাহ, শোলাপুর,
পারিতা, বীরজ প্রভৃতি অসংখ্য ক্ষত্রপাতি সৈন্যসহী
পরিচর প্রদান করিতেছে। ১৫১০ খৃঃ অঃে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ইস্লামাইলের অপ্রাপ্যব্যবহারকালে মুহম্মদ রাওয়ের জগিনী
বিশেষ দক্ষতালব্ধকরে রাজ্যশাসন ও বিজোহী মুসলমান-
দিগের মনন করেন। দক্ষিণাঞ্চলের সকল মুগলসৈন্যেরা সম-
বেত হইয়া অভিযান করিয়াও ইস্লামাইলের পরাজয়বশতঃ
সমর্থ হন নাই। বিজয়নগরের রাজার সহিত যুদ্ধেও বিজা-
পুরপতির কীর্তিবিদ্য অতিবাহিত হইয়াছিল। ইস্লামাইল
চম্পারহাল ও মুগলসৈন্যের হরণ নির্ধারণ করিয়াছিলেন। ২৬ বৎসর
রাজত্ব ও যুদ্ধবিগ্রহ করিয়া ইনি ইহধাম পরিচাল্য করেন।
জামপুরায়ণ, দূরদর্শী ও দরাসী বলিয়া তাঁহার বিশেষ খ্যাতি
ছিল।

ইস্লামাইলের পুত্র ইব্রাহিম ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দে রাজ্যতার প্রাপ্ত
হন। শিরাগুহীকে বিভাজিত করিয়া জমীনিগকে আশ্রয়
দান করেন। ইস্লামাইল পারস্যভাষার দরাসী রাখিবার যে
আদেশ দিয়াছিলেন, ইব্রাহিম তাহা রহিত করিয়া পুস্তকার
দরবারে মরাতী ভাষা প্রবর্তিত করিলেন। কাজেই রাজ-
কর্ণচর্যাদিগের মধ্যে মহামন্ত্রীরদিগের সংখ্যা হ্রাস পাইল।
এই সময় হইতে বিজাপুর-দরবারে মহামন্ত্রীরদিগের প্রতিপত্তি
কিন্তু দিন বাড়িত হইতে থাকে। নিবানকর, খাটগে, মোর-
পড়ে, ডকলে, মানে ও সাবন্ত প্রভৃতি মরাতী-পরিবারভূক্তির
গৌরববশি এই সময়ে উদিত হয়। নিজামশাহ, কুতবশাহ,
ও বিজয়নগরের রাজার সহিত ইব্রাহিমকেও যুদ্ধে লিপ্ত হইতে
হইয়াছিল। বিজয়নগরের রাজারাজার মহামন্ত্রীর নিজামশাহ,
ইব্রাহিম আদিল শাহের পরাক্রমবশতঃ করিয়াছিলেন। পার্শ্ব-
সীমেষা এই সময়ে গোরা হইতে বীরজ পর্যন্ত প্রায়শঃসমুহ
উৎসাহন করিতেছিল, তৎকালে ইব্রাহিমের চেষ্টায় তাঁহা-
দিগের কখন হয়। শেষবরনে জাহাচায় ও ইব্রাহিম হইয়া
১৫৫৭ খৃঃ অঃে ইনি প্রাপত্যগ করেন।

আদীল আদিলশাহ ইব্রাহিম পরে বিজাপুরের মুসলমানপথে
প্রতিষ্ঠিত হন। ইহার জেতার স্বাধীনতায় বৃদ্ধবয়সপূর্ণ
বিজয়নগররাজ্যের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয়। সম্রাট নং-
ক্যারো অনেক মন ব্যয় করেন। কলকাতা, জাহাচায়, বিব,
পাহাচায়, মহামন্ত্রীর প্রভৃতি বিজাপুরের স্বাধীনতা, তাহাও
সম্রাট আদিলশাহের করে নিহিত। ইব্রাহিমের মৃত্যু হইয়া

বিবি ইহারই সহধর্মিণী। ইহার সময়ে শিরা-সম্মুখায়তন মূলমামনের আবার প্রতিপত্তি লাভ করেন, তথাপি মরাঠা-দিগের শক্তি হ্রাস হয় নাই। ইহার রাজস্ব-বিভাগের সর্বোচ্চ পদে একজন মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

ইহার পর আলীর ভ্রাতৃপুত্র ইব্রাহিম-(দ্বিতীয়) শাহ সিংহাসনারোহণ করেন (১৫৮০ খৃঃ অব্দ)। ইহার রাজ্যকালে প্রভাগের স্বত্ব স্বাচ্ছন্দ্য অতিশয় বর্ধিত হয়। ইব্রাহিম বিলাসী ও গীতবাত্যপ্রিয় হইয়াও শূর এবং অসাধারণ বুদ্ধিমান ছিলেন। ধর্মবিষয়ক জ্ঞান ও সমদর্শিতাও ইনি লোকসমাজে “জগদগুরু” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। মহারাজ টোডর-মলের প্রবর্তিত রাজস্বব্যবস্থা এই সুলতানের চেষ্টায় বিজাপুর-রাজ্যে সর্বত্র প্রচলিত হয়। রাজ্যের সামরিক ও অপরাধের বিভাগে মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগকে ইব্রাহিম বহু পরিমাণে স্থান দান করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ধর্মোপাসকেসও তাঁহার অগ্রদূতভাবে বঞ্চিত হয় নাই। ধর্মবিষয়ে সম্রাট অকবরের অপেক্ষাও অনেকে ইহাকে অধিকতর সমদর্শী বলিয়া মনে করেন। সুদৃঢ় সৌধনির্মাণেও তাঁহার বিশেষ যত্ন প্রকাশ পাইয়াছিল। বিজাপুরে ৫২ লক্ষ মুদ্রা-ব্যয়ে তিনি একটি ভাস্করশিল্পের আদর্শরূপ মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। উহার নির্মাণকার্য ৩৬ বৎসর পর্যন্ত চলিয়াছিল। এই সুলতানের রাজত্বকালে আকবরনগরের নিজামশাহের সহিত আদিলশাহী সৈন্তের একবার সংগ্রাম উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতে ইব্রাহিমের জয়লাভ ঘটে।

ইব্রাহিমের পুত্র মহম্মদ আদিল শাহের শাসনকাল (১৬২৬—১৬৫৬ খৃঃ) দক্ষিণাংশের ইতিহাসে অতি প্রসিদ্ধ। মহারাষ্ট্রের হিন্দুস্বাধীনতাকে বিদলিত করিয়া মূলমামনের দেশবাসীকে পরাধীনতাপাশে বদ্ধ করিলে, দীর্ঘকাল বিভাতী-য়ের পাছকা বহন করিয়া এই সময়েই মহারাষ্ট্রের রাধীনতা লাভের জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা আরম্ভ করেন। রাজনীতিকুশল মোগলসম্রাট অকবর ও শাহজহানও এক সময়ে মহারাষ্ট্র-বাসীর উপর আধিপত্যবিস্তারের চেষ্টা করিতে ক্রটি করেন নাই। কিন্তু তথাপি মহারাষ্ট্রদিগের অকৃত্রিম রহিত হয় নাই।

মহম্মদ আদিলশাহের শাসনকালের প্রারম্ভেই বিজাপুরের শাসনকর্তা কদম রাও নামক জনৈক মরাঠা বিদ্রোহবোধণা করিয়া রাধীনতা অবলম্বন করেন। সুলতান তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্ত প্রেরণ করিয়া তাঁহার বিনাশসাধন করিলেন। ইহারই আমলে শাহজহান নিজামশাহী রাজ্যের বিনাশসাধন করিয়া আদিলশাহী জাতির চেষ্টাও করিতেছিলেন। মুরার রাও

ঐকৃতি করেকজন মরাঠা-আর্মীরদার নিজামশাহী রক্ষার জন্ত চেষ্টা করিতে মহম্মদকে পরামর্শ দেন। শাহজী ভৌসলে এই সময়ে নিজামশাহীর রক্ষার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতে-ছিলেন। মুর-জাহানের ভ্রাতা আসফ খাঁর অধীনতার ঘোষণা বিজাপুর অবরোধ করিলে মুরার রাও তাঁহাদিগকে পুনঃ পুনঃ আক্রমণ করিয়া একরূপ ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন যে, মোগলদিগকে বিজাপুরের সীমা পরিভ্রমণ করিয়া পলায়ন করিতে হয়। মুরার রাও পরিভ্রমণ করিয়া “মুর্ক-ই মরদান” বা রণভূমির রাজা নামক যে প্রসিদ্ধ কামান ছিল, তাহা বিজাপুরে আনয়ন করেন। এই ভূগর্ভস্থ নিজেম-শাহের অধীন ছিল। নিজামশাহের আদেশেই এই প্রকাণ্ড তোপ আকবরনগরের নিকটে ঢালাই হইয়াছিল। ইহা ওজনে অনানু চারি শত মণ ভারী। তালিকোটের যুদ্ধে এই তোপ ব্যবহৃত হইয়াছিল। ইহা ১৪ ফিট দীর্ঘ ও ঐ পরিমাণ পরিধি বিশিষ্ট। দুই ফিট চারি ইঞ্চি ব্যাসের লোহগোলক এই তোপের দ্বারা নিক্ষেপ হইত। বিজাপুরের লোকে এখনও এই তোপের পূজা করে। কড়কবিজলী নামক আর একটি তোপ বিজাপুরে আনয়ন করিবার ভারও মুরার-রাওয়ের প্রতি অর্পিত হইয়াছিল। কিন্তু পথি মধ্যে তাহা কৃষ্ণানদীতে নিমজ্জিত হয়। অত্যাধি কৃষ্ণাগতে উহার অস্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায়।

আসফ খাঁর পরাভবের পর শাহজহান মহম্মদ খাঁকে দক্ষিণাংশে প্রেরণ করেন। মহম্মদ খাঁ দৌলতাবাদ আক্রমণ করিলে আদিল-শাহের পক্ষ হইতে মুরার রাও ও রণহুদা খাঁ নিজামশাহের সহায়তার জন্ত প্রেরিত হন। তখন এচও বাহশাহী সেনা বিজাপুর রাজ্য আক্রমণে প্রবৃত্ত হইল। এই বিপত্তিকালে শাহজী ভৌসলের ভার রানজিয়াধুরকর ও বুদ্ধিমান সর্দারের সহায়তা মহম্মদ আদিলশাহের নিকট আবেদন করিয়া মনে হইল। শাহজীর নিকট তখন ১২ হাজার অশিক্ষিত সৈন্য ছিল। শাহজীর পক্ষও একাকী মোগলদিগের বিরুদ্ধে অধিক কণ দণ্ডারমান থাকা সম্ভবপর ছিল না। এই কারণে তিনিও বিজাপুরপতির সহিত সন্ধিস্থাপন করিলেন। এতওভয়ের সম্মিলনে মহম্মদ খাঁকে পরাজয় স্বীকার করিতে হইল।

১৬৩৫ খৃষ্টাব্দে মুরার রাওয়ের শক্তি বহুপরিমাণে দুর্ভি হইয়াছে দেখিয়া মহম্মদ আদিল শাহ সোপানে তাঁহার বধ সাধন করেন। ইহার পরও শাহজী ও রণহুদা খাঁ মোগলদিগকে কিছু দিন পর্যন্ত বিরক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু পরিশেষে মোগলসেনা শাহজীকে অধরিত ও নিজামশাহী বিনষ্ট করিলে, মহম্মদ

শাহ মোগলদিগকে করদান করিতে বীকৃত হইয়া শাহজাহানের সহিত সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ হন।

মোগলদিগের সহিত সন্ধির পর আদিলশাহ রাজ্যের অভ্যন্তরীণ শৃঙ্খলাবিধানে মনোযোগী হইলেন। কর্ণাটকের বিদ্রোহী জমিদারদিগকে বশীভূত করিবার জন্ত তিনি রণচুয়া খাঁ ও শাহজী ভোঁসলেকে প্রেরণ করেন। কিছুদিন পরে কর্ণাটকের শাসনভার শাহজীর হস্তেই সম্পূর্ণরূপে সমর্পিত হয়। শাহজী কর্ণাটকে একটি স্বতন্ত্র হিন্দুরাজ্য স্থাপনের চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তাহার কাণ্ডের গতি অতীব ধীর ও সতর্কতাপূর্ণ ছিল। পঞ্চাশেরে শাহজীর পুত্র শিবাজী ও ষাটমাথার মাবলীদিগের সহায়তায় পুণার নিকটবর্তী প্রদেশ হস্তগত করিয়া স্বাধীন মহারাষ্ট্র-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিতে লাগিলেন। তাহার তরুণ জন্মের অসীম তেজোবলে তিনি অল্পদিনের মধ্যেই এক একটি করিয়া বহু সংখ্যক দুর্গ জয় করিলেন। পরিশেষে একান্ত ভাবেই বিজাপুরপতির বিরুদ্ধাচরণ করিতে লাগিলেন, কাজেই বিজাপুরের সুলতান তাহার দমনের চেষ্টা করিতে ছিলেন। এদিকে মুস্তাফা খাঁ নামক জনৈক সর্দারের সহিত শাহজীর মনোমালিঙ্গ ঘটিল। কতকটা সেই কারণে ও কতকটা পুত্রের অপরাধের জন্ত তিনি সুলতানের আদেশে তিন বৎসর কাল বন্দীভাবে বাপন করিতে বাধ্য হন। অল্প বয়স্ক শিবাজী মোগলসম্রাটের নিকট হইতে অহুরোধ পত্র আনিয়া পিতার মুক্তি সাধন করিলেন (১৬৫৩ খৃঃ)।

ইহার পরও শিবাজীর দমনের জন্ত আদিলশাহের চেষ্টা চলিতেছিল। কিন্তু তাহা সফল হইবার পূর্বেই তিনি ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাহার শাসনকালে বিজাপুর নগর অত্যন্ত বিস্তৃত ও সৌন্দর্য্যভূষিত হইয়াছিল। তিনি বিলাসী হইলেও প্রজারক্ষার উদাসীন ছিলেন না। আড়াই লক্ষ পদাতি, ৮০ হাজার অশ্বসাদী ও ৫ শত হস্তী ইহার অধীনতার সর্বদা বুদ্ধার্থ প্রস্তুত থাকিত। বিংশতি কোটি মুদ্রা ইহার রাজস্ব সম্বন্ধে রাজস্ব আদায় হইত। বিজাপুরের একটি মসজিদের গম্বুজ ইহার আদেশে একরূপ বৃহত্ত্বাবে নিশ্চিত হইয়াছে যে, তাহার স্তম্ভ বৃহৎ গম্বুজ পৃথিবীর কোথাও দৃষ্টিগোচর হয় না। ইহার নিখণ্ডকুশলতা দর্শনে প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ফাওসন বলিয়াছেন যে, পাশ্চাত্য স্থাপত্য-বিজ্ঞানও ইহার নিকট পরাজয় স্বীকার করিতে বাধ্য।

মহম্মদ শাহের পর তৎপুত্র আলী (দ্বিতীয়) আদিল শাহ বিজাপুরের সিংহাসন লাভ করেন। এই কার্যে তিনি মোগলসম্রাটের অসহায়তা গ্রহণ করেন নাই বলিয়া রাজকুমার

অরঙ্গজেব দক্ষিণাঞ্চলের সুবেদাররূপে বিজাপুর আক্রমণ করিলেন। কিন্তু এই বুদ্ধব্যাপার শেষ হইবার পূর্বে দিল্লী হইতে শাহজাহানের কঠিন পীড়ার সংবাদ আসায় অরঙ্গজেব সুলতানের সহিত সন্ধি করিয়া দ্রুতগদে উত্তরভারত-অভিমুখে গমন করেন।

এই সময়ে আদিলশাহী-রাজ্যের দুইটি শত্রু বিশেষ প্রবলতা লাভ করিয়াছিল। ইহাদের মধ্যে প্রথম শিবাজী ভোঁসলে ও দ্বিতীয় মোগলসম্রাট অরঙ্গজেব। নিজামশাহী রাজ্য মোগলেরা যখন বিনষ্ট করেন, তখন উহার একাংশ বিজাপুরপতিদিগের অংশে পড়িয়াছিল। পুণা ও সুপা পরগণা এবং কোকণের অধিকাংশ হইবার অন্তর্ভুক্ত। প্রথমোক্ত পরগণা দুইটি শাহজী বিজাপুরের সুলতানের নিকট জায়গীর স্বরূপ পাইয়াছিলেন। কর্ণাটকে শাহজীর নিরোগ হইলে তাহার (পুণা ও সুপার) শাসনকার্য্য-পরিচালনের ভার শিবাজীর হস্তেই পতিত হয়। এতদুভয় প্রদেশ নূতন ভাবে নিশ্চিত ও সুরক্ষিত হইল। শিবাজী ক্রমশঃ নূতন প্রদেশ জয়পূর্বক স্বাধীন মহারাষ্ট্ররাজ্য-প্রতিষ্ঠার আয়োজন করিতে লাগিলেন। সময় থাকিতেই শিবাজীর দমন আবশ্যক বিবেচনা করিয়া আলী আদিল শাহ দ্বাদশ সহস্র সৈন্যসহ আফ্জল খাঁ নামক জনৈক প্রসিদ্ধ সেনানীকে প্রেরণ করেন। কিন্তু তাহাতে কোনও ফলোদয় হইল না। শিবাজীর হস্তে আফজল খাঁকে প্রাণ হারাইতে ও তাহার সৈন্যদিগকে পরাস্ত হইতে হইল। (১৬৫৯ খৃঃ অঃ) পরবর্তী বর্ষে আদিল সিদ্দিক্‌জোহার নামক আর একজন সেনাপতিকৈ শিবাজীর বিরুদ্ধে পাঠান। কিন্তু শিবাজী কৌশলে তাহাকে বশীভূত করায় আলী আদিল শাহ স্বয়ং যুদ্ধযাত্রা করেন। সে অভিযানের ফলে, পাহালা নামক দুর্গটা শিবাজীর অধিকারভূক্ত হইয়া সুলতানের হস্তগত হইল; কিন্তু দুর্গ হইতে শিবাজী পলায়ন করিয়া দুর্গম পার্শ্বপ্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করায় সুলতানকে নিরুপায় হইয়া রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইতে হইল।

ইহার পর সিদ্দিক্‌জোহার বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। সুলতান তাহাকে শাসন করিতে না করিতে বেদনুর অফলে তজ্জ নারক নামক এক জমিদার বিদ্রোহ ঘোষণা করিলেন। আলী তাহাকেও দমন করিলেন। কিন্তু এদিকে শিবাজীর শক্তি অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। মোগলেরাও তাহার কাব্যকলাপে ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। তাহার বিনাশের জন্ত মোগল-পাঠান এক হইল। একবারে একদিক্ হইতে মোগলপক্ষীয় জয়সিংহ ও অন্তরিক্ হইতে বিজাপুরপক্ষীয় খাবাস খাঁ শিবাজীর শক্তি চূর্ণ করিবার জন্ত অগ্রসর

হইলেন। শিবাজীর মরাঠা-সৈন্য অসাধারণ শৌর্যপ্রকাশ করিয়াও এই ঘোর সঙ্ঘটে বিজয়শ্রী লাভ করিতে পারিলেন না। তখন তিনি মোগলদিগকে বিজাপুর অধিকারে সহায়তা করিতে প্রতিক্ষিত হইয়া তাঁহাদের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিলেন। মোগলসম্রাট শিবাজীর সহায়তার বিজাপুর রাজ্য বিলুপ্ত করিবার আদেশ দিলেন। মোগলসৈন্ত বিজাপুররাজ্য উৎসাদন করিতে লাগিল। আলী আদিল শাহ বখাসম্ভব যুদ্ধসজ্জা করিলেন। সর্জা খাঁ ও খাবাস খাঁ নামক তাঁহার দুই প্রধান সেনাপতি প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। এই বিপৎকালে কুতবশাহ বিজাপুর-পতির সহায়তার অগ্রসর হইয়া জয়সিংহকে পুনঃ পুনঃ পরাস্ত ও মোগল-সৈন্তদিগকে নিতান্ত জর্জরিত হইতে হইল। একটা যুদ্ধে সর্জা খাঁ নিহত হইলেও বিজাপুরীসৈন্ত মোগল-দিগের পরাজয় সাধন করিল। জয়সিংহ পরবর্তী একটা যুদ্ধে মৃত্যুমুখ হইতে বহুদূরে রক্ষা পাইয়া দিল্লী-অভিমুখে পলায়ন করিলেন।

এইরূপে আলী আদিল শাহ তাঁহার আমলে প্রাণপণ চেষ্টায় রাজ্য রক্ষা করিয়া ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করিলেন। তিনি ভোগবিলাসপরায়ণ হইয়াও প্রজাপালনে অমনোযোগী ছিলেন না। তিনি স্বয়ং কবি ও বিদ্বানদিগের আশ্রয়দাতা ছিলেন। বিজাপুর-দরবারে সচিবদিগের মধ্যে পরস্পরের প্রতি ঘোর ঈর্ষা ছিল। কিন্তু আলীর গুণে সে সমস্ত তাঁহার জীবদ্দশার প্রেক্ষিতে হইবার অবসর পায় নাই। শিবাজীর বিদ্রোহসত্ত্বেও অনেক মরাঠা-সর্দার ও বুদ্ধিমান ব্রাহ্মণ-গণ তাঁহার আশ্রয়ে বসিত হন নাই।

সিকন্দর আলী আদিল শাহ এই বংশের শেষ নরপতি। পিতার মৃত্যুকালে ইনি ৫ম বর্ষীয় ছিলেন। কাজেই দরবারী কর্মচারীদিগের অন্তর্ক্ৰিয়ব অতীব বৃদ্ধি পাইয়া সর্বত্র গোল-যোগ উপস্থিত হইল। সচিবদিগের আত্মকলহে শত্রুপক্ষের বিশেষ সুবিধা হইল। শিবাজী পাহালা দুর্গ পুনরধিকার করিলেন। বহুলোল খাঁ তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজা করিয়া তাঁহাকে কিয়ৎ পরিমাণে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন। খাবাস খাঁ মোগলসুবেদার বাহাদুর খাঁর সহিত কৌশলে সন্ধিস্থাপন করিলেন। কিন্তু দরবারী সচিবদিগের আত্মবিগ্রহের কলে এ অবস্থা অধিকদিন স্থায়ী হইল না। পাঠান-সৈনিকেরা বৈতন না পাওয়ার দালাদালাল আরম্ভ করিল। মোগল-সর্দার দিলের খাঁ সমর বুঝিয়া বিজয়পুর আক্রমণ করিলেন। কিন্তু তখনও আদিলশাহী-রাজ্যের কিঞ্চিৎ পরমায়ু অবশিষ্ট ছিল। এই কারণে শিবাজী মোগলদিগের কার্যকলাপে

বাধা দেওয়া আবশ্যক বোধে বিজয়পুর-দরবারকে দিলের খাঁর বিরুদ্ধে যথেষ্ট সাহায্য করিতে লাগিলেন। কলে মোগল-সর্দারকে অগবশের তাগী হইয়া পলায়ন করিতে হইল।

১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অরঙ্গজেব দক্ষিণ-বিজয়ের জন্ত সসৈন্তে আগমন করিলেন। শিবাজীর পুত্র সান্তাজী তখন গৈড়ক নীতির অমূল্য করিয়া বিজয়পুরকে সহায়তা করিতে ছিলেন। সিকন্দরের বরস তখন ১৬ বৎসর। দরবারে বুদ্ধিমান কর্মচারী তখন কেহই ছিলেন না। নগরবাসীরাও বিলাসী হইয়া পড়িয়াছিলেন। সুতরাং যখন অরঙ্গজেব নগর অবরোধ করিলেন, তখন চারিদিকে হাহাকার পড়িয়া গেল। সুলতান সিকন্দর নিরুপায় হইয়া মোগল-সম্রাটের শরণাপন্ন হইলেন। অরঙ্গজেব তাঁহাকে বার্ষিক এক লক্ষ টাকার বৃত্তিমান করিয়া অরঙ্গাবাদের দুর্গে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিলেন। বিজাপুর রাজ্য ১৬৭ বৎসর আত্মগোপন রক্ষা করিয়া ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দের ১৫ই অক্টোবর মোগলরাজ্যভুক্ত হইল। অরঙ্গজেব হতভাগ্য সিকন্দরকে ১৭০১ খৃষ্টাব্দে বিবপ্রদান করিয়া ইহজগৎ হইতে আদিলশাহীবংশের অন্তিম পর্য্যন্ত বিলুপ্ত করিলেন।

কুতবশাহী-বংশ।

কুতবশাহী-বংশ গোলকোণ্ডাপ্রদেশে ১৫১২ হইতে ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই প্রদেশ মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত না হইলেও এখানকার সুলতানগণের অধীন থাকিয়া অনেক মহারাষ্ট্রীয় পরিবার বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে মহারাষ্ট্রীয় জাতির যে অভ্যুদয় হয়, তাহার সহিত এই সকল মরাঠা-পরিবারের বহুপরিমাণে সম্বন্ধ ছিল। একারণে সংক্ষেপে এই রাজবংশ সম্বন্ধে কয়েকটা কথা এতলে বলা আবশ্যক।

কুলী কুতবশাহ এই বংশের আদি পুরুষ। তিনি বাক্কণী সুলতানের সর্দার ও সুবেদার ছিলেন, পরিশেষে উক্ত সুলতানের ভীততা অহুত্ব করিয়া স্বাভাব্য বোম্বণাপুরুষ গোলকোণ্ডার একটা পৃথক রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। তৈলঙ্গের হিন্দু-রাজাদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাঁহাদিগের স্বাভাব্যহরণে ইহার অধিকাংশ সময় অতিবাহিত হয়।

ইহার কনিষ্ঠ পুত্র জমশীদ কুতবশাহের আমলে মহারাষ্ট্রীয়গণ দরবারে প্রতিপত্তি লাভ করেন। জমশীদেবের সহায়তাকারী সেনাপতিদিগের মধ্যে জগদেব রাও নামক এক মরাঠা-সর্দার বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। পরবর্তী সুলতান ইব্রাহিম কুতবশাহের সিংহাসনে আরোহণ উপলক্ষে যে গোলযোগ উপস্থিত হয়, জগদেব রাও তাহাতে ইব্রাহিমকে

সর্বাপেক্ষা অধিক সহ্যতা করিয়াছিলেন। এমন কি, তিনিই ইব্রাহিমকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এই কারণে ইব্রাহিম কৃতবশাহ জগদেব রাওকে স্বীয় প্রধান মন্ত্রীর পদ দান করিয়া পুরস্কৃত করেন। এই সময়ে রায় রাও নামক আর একজন মরাঠা-সর্দার স্বীয় কার্যদক্ষতা প্রকাশ করিয়া সুলতানের প্রীতিভাজন হইয়াছিলেন। এই দুই জন সর্দারের যত্নে গোলকুণ্ডার দয়বारे ও সামরিক বিভাগে বহুসংখ্যক মহারাষ্ট্রীয়ের প্রবেশ লাভ হয়। মুসলমান-সর্দারেরা তদর্শনে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন এবং সুলতানের নিকট মরাঠা-সর্দারদিগের সর্বদা নিন্দা করিতে থাকেন। সুলতান সে বিষয়ে প্রথমে বিশেষ মনোযোগ করেন নাই। কিন্তু পরিশেষে বিচলিত হইয়া রায় রাওয়ের প্রাণদণ্ডের আদেশ করেন। তখন জগদেব রাও তথা হইতে পলায়নপূর্বক নিজামশাহের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কিন্তু অরদিন মধ্যেই সেখানেও তাঁহার প্রতিপত্তি একরূপ বৃদ্ধি পাইল যে, বরং নিজামশাহও ভীত হইলেন। সমগ্র দেশ হস্ত-গত করিয়া মুসলমান-রাজবংশের বিলোপসাধনের যে বাসনা পরবর্ত্তিকালে মহারাষ্ট্র-সমাজে প্রবল হইয়াছিল, এই সময়ে তাঁহার সূচনা হয়। ক্রমশঃ জগদেব রাও একরূপ ক্ষমতাপন্ন হইয়া উঠিলেন যে, বহুসংখ্যক মরাঠা, মুসলমান, আরব, ইরানী ও হাবসি সৈন্য লইয়া তিনি কৃতবশাহী রাজ্য আক্রমণ করেন। কিন্তু সে যুদ্ধে জগদেবেরই পরাজয় ঘটে। তখন তিনি আদিল শাহের অধীনতার কার্য গ্রহণ করেন। তাঁহার পক্ষ অবলম্বনপূর্বক কৃতবশাহও নিজামশাহকে পুনঃ পুনঃ যুদ্ধে জর্জরিত করিয়া ফেলিলেন। দেশীয় জমিদারদিগের (নারকদিগের) সহিত বড়বর করিয়া তিনি তৈলঙ্গের অন্তর্গত অধিকাংশ দুর্গ অধিকার করিলেন। তখন কৃতবশাহ ভীত হইয়া জগদেবের সহিত সন্ধি ও সখ্যস্থাপন করিয়া সকল গোলযোগের নিবৃত্তি করিলেন। শিবাজী ও শাহজাদার পক্ষে এই জগদেবের জ্ঞান মহাপরাক্রমশালী মরাঠা-সর্দার আর কেহই জন্ম গ্রহণ করেন নাই। এই সময়ে বিজাপুরের সুলতানদিগের আশ্রয়ে যে সকল মরাঠা সর্দার ছিলেন, তাঁহারাও কৃতবশাহের রাজ্যে প্রবেশ করিয়া নানাপ্রকার উপদ্রব করিতেন। ইব্রাহিম কৃতবশাহের রাজ্যকালের শেষ ভাগে হুমায়ুন নামক এক ব্রাহ্মণ তাঁহার মন্ত্রিত্ব লাভ করিয়াছিলেন। রাজনীতি-চাতুর্য্যে তিনি দক্ষিণাত্যের সমস্ত মুসলমানদিগকে পরাস্ত করিয়া অগ্রগণ্য হইয়াছিলেন।

ইহার পর আবু হুসেন কৃতবশাহের আবেল (খৃঃ ১৬০৮-১৬০৭) মরাঠাদিগের বিশেষ প্রতিপত্তি বৃদ্ধি হয়। যখন

পদ্ম নামক এক ব্রাহ্মণ এই সময়ে মন্ত্রীর পদ প্রাপ্ত হন। হুমায়ুন পদ্মের চেষ্টায় রাজ্যের বিভাগের সংস্কার ঘটায় প্রজাতুল অধিক স্থখী হইয়াছিলেন। মুসলমান কর্মচারীরা তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। কৃতবশাহ পরিশেষে মোগলদিগের হস্ত হইতে আত্মরক্ষার জন্য শিবাজীর পুত্র সাজাজীর সহিত সন্ধি স্থাপন করেন। তাহাতে মোগলেরা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়। বরং অরাজকেব তাঁহার বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া গোলকুণ্ডা রাজ্য খাস করিয়া লইলেন।

জাতীয় অভ্যুদয়ের কারণাবলী।

দক্ষিণাপথে মুসলমানদিগের ত্রিশত বৎসর রাজত্বকালের প্রথমার্দ্ধ অতীত হইবার পরই বৈষ্ণব মহারাষ্ট্রীয়দিগের অভ্যুদয়ের বীজ উদ্ভূত হইল, পূর্বোক্ত ইতিহাসের অনুধাবন করিলে পাঠক তাহা বুঝিতে পারিবেন। এই কালের পূর্বে মুসলমানেরা হিন্দুদিগকে কোনও প্রকার উচ্চ রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত করিতেন না। পক্ষান্তরে তাহাদিগের একমাত্র আশ্রয়স্থল বিজয়নগর রাজ্যকে পুনঃ পুনঃ আক্রমণ করিয়া তাঁহারা হিন্দুশক্তির মূলক্ষর করিতেছিলেন। তথাপি মহারাষ্ট্রদেশে তাহাদের শাসন স্থায়ী হইল না। যে সকল কারণে মুসলমানদিগের অধঃপতন ও মহারাষ্ট্রীয়ের অভ্যুদয় হইয়াছিল, তাহা এই,—

১ম, মুসলমান-সভ্যতা হিন্দুসভ্যতার উপর কখনই আধিপত্য স্থাপন করিতে পারে নাই। স্থাপত্যশিল্প প্রভৃতি ছই একটি বিষয় ভিন্ন আর কোনও বিষয়েই হিন্দুসভ্যতার উপর প্রভাব বিস্তার করিবার শক্তি মুসলমানদিগের ছিল না। মুসলমান-সভ্যতা মহারাষ্ট্রের পল্লিমাজ বা সামাজিক আচার ব্যবহার প্রভৃতি জাতীয়ত্বের ভিত্তিসমূহের বিনাশ সাধন করিতে পারে নাই। মুসলমান সভ্যতার সংঘর্ষে মহারাষ্ট্র-সভ্যতা স্বীয় অস্তিত্ব রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়া “যোগ্যতমের সংরক্ষণ” বিষয়ক নিয়মের বাধ্যতায় প্রতিপন্ন করিয়াছিল। মুসলমানেরাই বহু পরিমাণে হিন্দু সভ্যতার বশীভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন।

২য়, মুসলমানদিগের পক্ষ হইতে হিন্দু-রমণীর পানিপত্র প্রেরণ। পূর্ববর্ণিত ইতিহাসে দুই বহুবে যে, সেকালে বিশেষ খ্যাতিসম্পন্ন মুসলমানদিগের অনেকেই হিন্দুরমণী-দিগের গর্ভজাত ছিলেন। বরং হিন্দু রমণীর গর্ভজাত সন্তান-দেরা যে পরিমাণে বুদ্ধিমত্তা ও কার্যদক্ষতা দেখাইতে পারিয়া ছিলেন, দক্ষিণাপথে উপনিবিষ্ট মুসলমানদিগের বিতর্ক-বংশ-ধরেরা ততদূর কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই। বলিলেও ঈর্ষ-হাসিক সত্যের অপমান হয় না। অনেক মুসলমান দ্বিজাতীয়

রমণী অপেক্ষা হিন্দু-রমণীর সহিত দাম্পত্যসম্বন্ধ স্থাপন অধিক-
তর প্রেমভর বলিয়া মনে করিতেন। এইরূপে দাম্পত্য-
সংযোগে উপর মুসলমানদিগের হৃদয়ে হিন্দুবিদ্বেষভাব তাদৃশ
প্রবলতালাভ করিতে পারিত না। অনেক প্রসিদ্ধ মুসলমান-
সদস্য মূলতঃ ব্রাহ্মণ ছিলেন, পরে স্বধর্মত্যাগে বাধ্য হন; কিন্তু
তখনও ইহাদিগের হৃদয় হইতে হিন্দুজাতির প্রতি অমুরাগ
একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই। বাক্ষণী রাজত্বের শেষভাগে এই-
রূপ ঘটনা-বাহুল্যে মহারাষ্ট্রীয়গণের মুসলমান-দরবারে প্রবে-
শের সুবিধা হইল ও তাঁহারা সর্ববিধ রাজকাৰ্য্যে দক্ষতা-
লাভের সুযোগ পাইলেন।

(৩) হিন্দুরমণীর পাণিগ্রহণ করিয়া মুসলমানদিগের কয়েক
পুরুষের মধ্যেই হিন্দুবিদ্বেষিতা বহু পরিমাণে বিলুপ্ত হইল।
কিন্তু হিন্দুদিগের পক্ষে ধর্ম্মের পাণিগ্রহণ নিষিদ্ধ থাকায়
তাঁহারা কিছুতেই মুসলমানদিগের সহিত মিলিত হইতে পারি-
লেন না। মুসলমানের প্রতি তাঁহাদিগের আন্তরিক অমুরাগই
দাম্পত্যসম্বন্ধ স্থাপনের কারণ হয় নাই; কাজেই সুবিধা
পাইবামাত্র তাঁহারা মুসলমানদিগের উচ্ছেদসাধনে কিছুমাত্র
বিধাবোধ করিতেন না।

(৪) উত্তর-ভারতে বেক্রপ আকগানিহান ও ইরান হইতে
স্বধর্ম্মোন্মত্ত মুসলমানেরা দলে দলে আগমন করিয়া দিল্লীর
মুসলমানদিগের হিন্দুবিদ্বেষ অকুর রাখিতে পারিয়াছিলেন,
কিন্তু মহারাষ্ট্রে সেক্রপ ঘটতে পারে নাই। উত্তর ভারতের ভ্রাম্য
দাক্ষিণাত্যে হরণ প্রভৃতি দেশ হইতে নিত্য নূতন সৈন্য বা
কর্ম্মচারী আমদানি করিবার বিশেষ সুবিধা না থাকায় অল্প-
দিনের মধ্যেই, বিশেষতঃ উত্তরভারতীয় মুসলমানদিগের সহিত
রাজনৈতিক সম্বন্ধ বিচ্ছেদের অল্পদিন পরেই দাক্ষিণাত্য-মুসল-
মানদিগকে রাজ্যশাসনব্যাপারে ক্রমশঃ মহারাষ্ট্রবাসীর সহা-
য়তা গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। আদিম নিবাসের সহিত
অনেকাংশে সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হওয়ার মুসলমানদিগকে অনেক
বিষয়েই হিন্দু মরাঠাদিগের উপর নির্ভর করিতে হইয়াছিল।

(৫) মুসলমানদিগের দরবারে উত্তরভারতে সর্কত্র
পারস্তত্ব প্রবর্তিত হইয়াছিল; কিন্তু পূর্কোক্ত কারণে
দক্ষিণাংশে তাহা হয় নাই—হইলেও উহা অধিক দিন স্থায়ী
হইতে পারে নাই। দরবারে মহারাষ্ট্রীয় ভাষা প্রাবল্য লাভ
করিয়াছিল। মহারাষ্ট্রীয়দিগের জাতীয় ভাব অকুর থাকিবার
ইহাও একটা প্রধান কারণ।

(৬) বাক্ষণীরাজ্যের প্রারম্ভ হইতে শিরা ও সুরীদিগের
বিবাদ, বৈদেশিক মুসলমানদিগের সহিত দাক্ষিণাত্য-মুসলমান-
দিগের কলহ প্রভৃতি কারণে মুসলমানদিগের একতার বিনাশ।

(৭) বিজয়নগরের হিন্দুরাজ্যের জন্ত মুসলমানদিগের
বৈরাচারে আংশিক বাধা ও মহারাষ্ট্রীয়দিগের জাতীয় ভাবের
সংরক্ষণে আংশিক সহায়তা।

(৮) মহারাষ্ট্রদেশের ভৌগোলিক অবস্থান ও মরাঠাদিগের
স্বাভাবিক স্বাতন্ত্র্যপ্রিয়তা। মহারাষ্ট্রের পল্লীসমাজ অনেকাংশে
কুদ্র প্রজাতন্ত্রের ভ্রাতা। স্বাধীনমতে সরকারি খাজনা প্রদান
করিলে গ্রামের আভ্যন্তরীণ শাসনকাৰ্য্যে রাজার হস্তক্ষেপ
করিবার অবসর পল্লীসমাজের ব্যবস্থাপণে কখনই ঘটিত না।
এই কারণে দেশের প্রতিষ্ঠিত রাজশক্তির বিনাশহেতু মহা-
রাষ্ট্রীয়েরা রাজনৈতিক স্বাতন্ত্র্য হারাইলেও পল্লীসমাজের গুণে
তাঁহাদিগের নৈসর্গিক স্বাতন্ত্র্যাকার-অকুর কখনই বিনষ্ট হয়
নাই। কাব্যদক্ষতা, অধ্যবসায়, রাজনৈতিক দূরদর্শিতা
প্রভৃতি গুণেও তাঁহারা ভারতীয় অনেক জাতির অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ ছিলেন। এই কারণে রাজপুতদিগের ভ্রাতা আপনা-
দিগের প্রনট স্বাতন্ত্র্যের উদ্ধার করিয়াই তাঁহারা নিশ্চিন্ত হন
নাই, সমগ্র ভারতে হিন্দুসাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিতে অগ্রসর
হইয়াছিলেন।

এই সকল কারণ অধিকাংশ উত্তর-ভারতেও বিদ্যমান
ছিল। তথাপি যে সেখানে মহারাষ্ট্রীয়দিগের ভ্রাতা আসিয়া
হিমাচলবাসী হিন্দুসাম্রাজ্য স্থাপনের চেষ্টা হয় নাই, সেযোক্ত-
হুইটা কারণের অভাবই তাহার প্রধান হেতু। মরাঠাদিগের
স্বাতন্ত্র্যপ্রিয়তা ও কার্য্যগুণের পরিচয় মুসলমান রাজ্যকালে
ইতিহাসে অনেক স্থলেই পাওয়া গিয়াছে। অতরাং এখানে
ধর্ম্ম ও সাহিত্যগত উন্নতির সংকীর্ণ পরিচয় প্রদান করিলেই
মহারাষ্ট্র জাতির অভ্যুদয়ের অব্যবহিত কারণ পাঠকের
হৃদয়ঙ্গম হইবে।

মহারাষ্ট্র-ধর্ম্মোন্মত্তি।

রাজপুত ও শিখদিগের ভ্রাতা মহারাষ্ট্রীয়দিগের অভ্যুদয়
ব্যক্তিশেষের চেষ্টায় বা কেবল জাতীয় পৌরুষগুণে সংসাধিত
হয় নাই। তাঁহারা অভিনব ধর্ম্মামৃতপানে বলীয়ান হইয়া
অভ্যুদয়পথে অগ্রসর হইয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহাদিগের চেষ্টা
রাজপুত ও শিখদিগের অপেক্ষা অধিকতর সফলতা লাভ
করিয়াছিল। ফলতঃ সমগ্র জাতির বহুদিনের শিক্ষা ও
সাধনা বিভিন্নবর্ণের ও বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ক্রমিক ধর্ম্মোন্মত্তি ও
বহুসংখ্যক অসাধারণ পুরুষের বাহুবল ও অতুল বুদ্ধিবৈভব
প্রভৃতির সমতার ফলে মহারাষ্ট্রজাতির অভ্যুদয় ঘটিয়াছিল।
এই কারণে তাঁহাদিগের উন্নতি রাজপুত ও শিখদিগের ভ্রাতা
একদেশীয় না হইয়া জগতের অপরাপর সুসভ্য জাতির
ভ্রাতা সর্কাদীপ ভাবে সাধিত হইয়াছিল। সুরোপিত বুদ্ধ

শৈশব পরিচ্যাগপূর্বক যৌবনে পদার্পণ করিলে বেক্রম জন্মঃ সর্বতোভাবে পরিত্যক্ত ও পুঙ্খকলে স্থপতিত হইয়া দর্শকের নরনবিনোদনকর হয় এবং কিছুদিন পরে প্রতিকূল ঋতুর সমাগমে কলশত্রুত হইয়া নিঃশেষভাবে ধারণ করে, সেইরূপ মহারাষ্ট্রীগণ মূলমানগণের কবল হইতে উদ্ধার-লাভের পর মহারাষ্ট্রদেশের ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, শ্রেষ্ঠ কায়স্থ ও ধনবান (মেথাল) এবং শূদ্রাদি বিবিধ জাতি পর্যায়ক্রমে উন্নতির সোপানে আরোহণপূর্বক অতুল ঐশ্বর্যের ও বহুবিকৃত ভূভাগের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। তাঁহাদিগের প্রায় সকল শ্রেণী-তেই অসংখ্য সমরকুল, বিধিজয়ী বীর, অসাধারণ প্রকৃতি-সম্পন্ন রাজনৈতিক ধর্মসংস্কারক, ভগবন্তক বোণী, স্বভাবজাত কবি ও সন্মানসংস্কারক মহাপুরুষগণ জন্মগ্রহণ করিয়া মহারাষ্ট্র-সভ্যতার সর্বোচ্চ গুণীভাষন করিয়াছিলেন। এই বিশেষত্ব হেতু মহারাষ্ট্রীগণের সৌভাগ্য-গৌরব রাজপুত ও শিখ জাতির অপেক্ষা দীর্ঘকালধীনী হইয়াছিল। প্রকৃতির অলঙ্ঘনীয় নিয়মবশে পূর্ববর্ণিত বৃক্ষের জার একপে উহা নিশ্চয় হইয়া পড়িয়াছে।

ধর্ম ভিন্ন কখন কোনও জাতির বা নাহিত্যের এরূপ সর্বোচ্চ উন্নতি ও জীবিত্ব হয় না। যে সকল কারণের সমবায় মহারাষ্ট্রদেশে আত্মরূপ শূদ্রের এরূপ সর্ববিশয়ী উন্নতি ঘটিয়াছিল, মহারাষ্ট্রদেশের ধর্মসংস্কার তাহাদিগের মধ্যে প্রধান বলিয়া পরিগণিত হইবার যোগ্য। মহারাষ্ট্রীয় জাতির অভ্যুদয়ের ইতিহাস তাহাদিগের দেশের ধর্মোপদেষ্টা ভক্ত কবিগণের জীবনের কাব্যাবলীর সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সম্বন্ধ। ইংরাজ ইতিহাস-লেখকগণ হিন্দুধর্মের ধর্মভাব সম্বন্ধে অনতিজ্ঞতা-নিবন্ধন স্বপ্নীত ইতিহাস গ্রন্থসমূহেও এসকল বিষয়ের সমাবেশ করিতে পারেন নাই। কাজেই আমাদেরকে এস্থলে যত্ন ভাবে এই বিষয়ের উল্লেখ করিতে হইল।

বৌদ্ধযুগের অবসানকালীন খ্রীস্টাব্দে শঙ্করাচার্য্যাদির যত্নে চতুর্ধর্মমূলক গোষ্ঠীকৃত বৈদিক ধর্ম পরিবর্তিত ও সংস্কৃত হইয়া যে আকারে মহারাষ্ট্রদেশে প্রবর্তিত হয়, তাহাই মহারাষ্ট্রজাতির উন্নতির পথ পরিষ্কার করিয়া দেয়। এই ধর্মকে মহারাষ্ট্রদেশে 'ভাগবত' ধর্ম বলে। ভাগবত ধর্ম বৈদিক দ্ব্যম্বয়াদির ও বৌদ্ধধর্মের শুদ্ধ জ্ঞানস্বর্ণের বাহ্যিক রূপ প্রাপ্ত হইয়া ভক্তি প্রধান হরিনামকীর্তন, ভজন-পূজাদি কাব্য ও কীর্ত্তন-বিধান প্রধান আকরপে পরিণত হয়। বৌদ্ধ-ধর্মের প্রভাবে যে জাতিভেদের মূল শিথিল হইয়াছিল, এই সময় তাহাও দৃঢ়ীকৃত হওয়ার কারণস্বরূপ ভাগবতের উন্নতি পটভেদে লাগিল। এই প্রকার কৃৎসন বিদ্যারূপের

এই নবধর্মের প্রবর্তকগণ বর্তমানকালের সংস্কারকগণের ভার কোথাও ব্রাহ্মণপ্রাধান্ত-লোপের চেষ্টা না করিয়া, কৌশলে ব্রাহ্মণের জাতির মর্যাদাবৃদ্ধির উপায় বিধান করিলেন। পূর্বে ব্রাহ্মণসেবাই শূদ্রগণের পক্ষে মুক্তির একমাত্র উপায়-স্বরূপ ছিল। এখন তৎপরিবর্তে এই ঐশ্বরীক তত্ত্বপূর্ণ নবধর্মের ব্রাহ্মণবিগের ভার শূদ্রাধিকার অধিকার জন্মিল। এই ধর্মের সেবার উৎসর্ঘ দেখাইয়া সমাজে সম্মানলাভের পথও পরিষ্কার করিয়া দেওয়া হইল। এইরূপ নূতন ব্যবহার কলে মহারাষ্ট্রদেশে রামদাস ও একনাথস্বামী প্রভৃতি ব্রাহ্মণ-সন্তানগণ যে সম্মান লাভ করিয়াছিলেন, সরাসিপুত্র জ্ঞানেশ্বর, বৈষ্ণবের ভূস্বামী, শূদ্রজাতীয় নামদেব ও বোধলে বাবা এবং অস্বজ বোবা প্রভৃতি ভগবন্তরূপ তদলেকা কোনও অংশে অল্প সম্মান লাভ করেন নাই। পরন্তু আত্ম ব্রাহ্মণ-তনয়া বুদ্ধাবলী ও কর্মাবলীর দ্বারা জনানামী ও মীরাবলী প্রভৃতি শূদ্রজাতীয় রমণীগণও ভক্তিপ্রভাবে আবালবৃদ্ধবনিতার প্রজ্ঞাভাজন হইয়াছিলেন।

যতদিন পর্যন্ত এই অশেষবাদমূলক ভক্তিপ্রধান অসাম্প্রদায়িক ভাগবতধর্ম সংস্কৃতভাষায় রচিত গ্রন্থসমূহেই আবদ্ধ ছিল, তত দিন সর্বসাধারণের পক্ষে ইহার অমৃতময় সুফল-লাভের সুযোগ ঘটে নাই। খ্রীস্টাব্দ দশ ও ত্রয়োদশ শতাব্দীতে জাদি কবি মুকুন্দরাজ, জ্ঞানেশ্বর ও নামদেব প্রভৃতি ধ্যাননামা সাধুপুরুষগণ স্বদেশীয় আপামর জনগণের মধ্যে উদার ভাগবত ধর্মের প্রচারে প্রকৃত হওয়ার মহারাষ্ট্রদেশে নবজীবনের বীজ রোপিত হয়। সর্বপ্রথম বরাণীভাষার মুকুন্দরাজ বিবেকসিদ্ধ ও পরমামৃত নামক গ্রন্থ রচনা করিয়া ব্রহ্ম, মায়ী, জীবাত্মা, পরমাত্মা এবং শরীরচতুষ্টয়, অবস্থাচতুষ্টয় ও মুক্তির চারি প্রকার ভেদের বিবরণ দেবতাবাদভিত্তিক জনসাধারণের গোচর করিবার ব্যবস্থা করেন। তাহার আরও কাব্য ও জ্ঞানেশ্বরের চেষ্টায় বিরূপরিমাণে অগ্রসর হয়। জ্ঞানেশ্বরও জীবাত্ম-বৃত্তিবোধ, সোপানমার্গ, অমৃতাহুতব, অমৃতীতার চীকা প্রভৃতি রচনা করিয়া নাসবজীবনের অস্তি মহৎ উদ্দেশ্য বদে-ষাণীর গোচর করেন। ইহার আচরণ সকলকে ব্রহ্মজন বিতরণ করিতেন। জ্ঞানেশ্বরের আবার্থবাণীকা মারী জিন্দ-জনকবৃত্তির চীকা অসীম বিস্তৃত। ইহাই ভক্তিমূলক অষ্টভ-যত-প্রচারের মূল। খ্রীস্টাব্দ দশ শতাব্দীতে এই জ্ঞানেশ্বরের পুনঃ প্রচার করিয়াই একনাথস্বামী স্বদেশে ধর্মভাব উদীর্ণিত করিতে সক্ষম হন। বগিন্দপুর 'ভূকা' জ্ঞানেশ্বরের এই পাঠ করিয়া 'ভূকা'র 'সং' নামে ধর্মজ্ঞ পুঙ্খ লাভ করেন। এই গ্রন্থ মহারাষ্ট্রদেশীয়ক আত্মশক্তিক প্রভি নির্ভর ও মজা

ভাবার প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করিতে শিখা দেয়। নাম-
দেবের কবিতাবলীও এই সকল সভ্যতায় পরিণামে সহা-
রতা করে, কিন্তু আদি কবিগণের এই সকল গ্রন্থ মহারাষ্ট্র-
সমাজে সর্বত্র প্রচারিত হইবার পূর্বেই—তাহাদিগের উক্ত
বীজ অঙ্কুরিত হইবার পূর্বেই, উত্তরদিগ হইতে মুসলমান-
আক্রমণের এবল তরঙ্গমালা আসিয়া উপস্থাপিত মহারাষ্ট্র-
দেশে পতিত হইল। কাজেই আদি কবিগণের সুমহান
উদ্দেশ্য সিদ্ধির পক্ষে বিশেষ ব্যাঘাত ঘটয়া গেল। তথাপি
তাহাদিগের রোপিত বীজ বিনষ্ট হইল না—দীর্ঘকাল ভূমিগত
থাকিয়া উহা পৃথিবী বোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে অঙ্কুরিত হইয়া
শতশাখা বিস্তারপূর্বক মহারাষ্ট্রবাসীর জিতাপনামের হুচনা
করিয়াছিল। কিন্তু প্রথম কিছুদিন—প্রায় দ্বাদশশত বৎ-
সর পর্যন্ত মুসলমানগণের কঠোর শাসনচক্রের পেষণে অর্জ-
সিত হইয়া মহারাষ্ট্রদেশ হইতে আধ্যাত্ম ও আধ্যাত্মিক বিলুপ্ত-
প্রায় এবং মহারাষ্ট্রীয়দিগের জাতীয় জীবন নিষ্কান্ত হইয়া
গিয়াছিল।

এই দুঃসময়ে একনাথস্বামী, যুক্তেশ্বর, দাসোপস্তু, আনন্দ-
তনয়, বামনস্বামী, রঘুনাথস্বামী, গন্ধার বাবা, কেশবস্বামী,
রজনাবস্বামী, মোরয়ারদেব, জয়রামস্বামী, ভূকারণ ও রামদাস
প্রভৃতি উদারচরিত ধর্মোপদেষ্টা কবিগণ জন্মিভূত হইয়া মহা-
রাষ্ট্রসমাজের ও সাহিত্যের যে অশেষ উপকার সাধন করিয়া
গিয়াছেন, তাহা ইতিহাসে সুবর্ণাকরে লিখিয়া রাখিবার যোগ্য।

তাহারা স্ব স্ব সুবিশুদ্ধ প্রতিভূপাত না করিয়া গ্রামে
গ্রামে পরিভ্রমণপূর্বক কথকতাদির সাহায্যে অতি সরলভাবে
ভাগবত ধর্মের ব্যাখ্যা করিয়া জন সাধারণের অজ্ঞানান্ধকার
দূর করিতে লাগিলেন। স্বধর্মশালাচনাবিসূষণ, পরধর্মাবলম্বন-
প্রহারী, বিপন্ন জাতিকে স্বধর্মের জুগম পন্থা প্রদর্শন করিয়া
ও প্রেমভক্তির শিক্ষা দিয়া তাহারা শুদ্ধপ্রাণে অমৃত সেচন
করিতে লাগিলেন। একদিকে বিধর্মী শাসকসম্প্রদায়ের
নির্বাণন ও অপর দিকে দেবভাবার পক্ষপাতী কুলংকারগণ-
র, শুদ্ধকর্মকাণ্ডের উপাসক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের বিরোধ ও
সামাজিক উৎপীড়ন সহ করিয়া তাহারা স্বদেশবাসীর মঙ্গলের
জন্য বহুপ্রকার স্বীকারপূর্বক বিবিধ অধ্যাত্মগ্রন্থের রচনা করিয়া
জাতীয় সাহিত্যের পুষ্টিবর্দ্ধন ও মহারাষ্ট্রজাতির অমরতা-
লাভের উপায় বিধান করিলেন। প্রাচীন গ্রীক ও লাতিন
ভাষা হইতে ইংরাজি প্রভৃতি প্রচলিত ভাষার বাইবেলাদি
ধর্মগ্রন্থের অনুবাদ হওয়ার পূর্ব পর্যন্ত বোড়শ শতাব্দীতে যুরোপে
যেহেতু ক্রেশ্চিয়ান ধর্মোপদেশ আরম্ভ হইয়া, সমগ্র পাশ্চাত্য
জাতির মোহনিত্রা তদ ও উন্নতির পথ পরিষ্কৃত হইয়াছিল ;

মহারাষ্ট্রদেশেও সেইরূপ একনাথ, যুক্তেশ্বর প্রভৃতির টেটার
সামারণ, মহাভারত, একাদশ কল্প ভাগবত ও শ্রীমদ্ভগবদ্-
গীতা প্রভৃতি গ্রন্থের সর্বজন-বোধগম্য ভাষায় অনুবাদ
প্রচারিত হওয়ার তৎপাঠে মহারাষ্ট্রীয়গণের স্বধর্মপ্রীতি বিশেষ-
রূপে বর্দ্ধিত হইল। সাধু পুরুষগণের কথকতা, সংকীর্তন
ও ধর্মোপদেশে সমগ্র জাতির নিস্তেজ প্রাণে অতুল বলের
সঞ্চার হইল। তখন মুসলমানদিগের অত্যাচার হইতে স্বধর্ম-
রক্ষার জন্য প্রাণ বিসর্জনের প্রবৃত্তি বলবতী হইতে লাগিল।
এই সকল সাধু পুরুষ জন সাধারণকে সংসারে থাকিয়া সমা-
চার, জ্ঞান, তত্ত্ব ও সর্বজীবে সহৃদয় শিখা দিভেন।
ঈশ্বরের প্রেমময় স্বরূপ, সর্বজীবে তাহার অধিষ্ঠান, সাধন-
মার্গের বিভিন্নতাসম্বন্ধে ও সাধাবিধের অতিরিক্ত লব্ধি বিধান,
ইহাদিগের উপদেশে মহারাষ্ট্রবাসীর চিত্তে দৃঢ়ভাবে মুদ্রিত
হইয়াছিল। কেবল তাহাই নহে, মহারাষ্ট্রজাতির মধ্যে
একতা সংস্থাপন পক্ষেও এই সকল সাধু পুরুষের আবির্ভাব
বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল।

রাজপুত্রজাতির মধ্যে যেহেতু সন্মিলন-শক্তির অভাব
দৃষ্ট হয়, মহারাষ্ট্রীয়দিগের মধ্যে সেহেতু নহে। শৌধ্য, সাংস,
সহিষ্ণুতা, সরলতা ও দূরদর্শিতা প্রভৃতি বিবিধ লক্ষণের
জার সন্মিলনপ্রবণতাও মহারাষ্ট্রজাতির একটা স্বভাবসিদ্ধ
গুণ। কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে মরাঠা ক্ষত্রিয়গণের বিবাদ-
প্রিয়তা বা জাত্যবিরোধিতা অত্যন্ত প্রবল। মুসলমান শাসন-
কর্তারা তাহাদিগের চরিত্রের এই দোষ অবগত হইয়া
তাহাদিগের মধ্যে বিবিধ কোশলে অনবরত বিবাদ-বাকি
প্রজ্জলিত এবং তাহাদিগের উপর আপনাদিগের প্রভুত্ব
অঙ্কুর রাখিয়াছিলেন। কিন্তু পূর্বোক্ত সাধুপুরুষ ও ভক্ত
কবিগণের উপদেশ ও ধর্মপ্রচারগুণে নিত্যবিবদমান মরাঠা-
দিগেরও অন্তর্নিহিত একপ্রাণতার বীজ অঙ্কুরিত ও তাহা-
দিগের জাতীয় অত্যাচারের হুতপাত হইল।

অতিনব ধর্মোপদেশের আবাদ পাইয়া এই সময়ে মহারাষ্ট্রীয়
দিগের ধর্মপিপাসা একরূপ বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে, সাধু পুরুষ-
গণের ধর্মোপদেশপূর্ণ কথকতা ও সংকীর্তন শ্রবণ করিবার
জন্য পরিবাসিগণ কষ্ট স্বীকার করিয়াও দূরদেশ হইতে দলে
দলে এক স্থানে সমবেত হইতেন। শিবরাত্রি, রামনবমী,
জগদীশী ও প্রসিদ্ধ মহাপুরুষগণের অবির্ভাব ও তিরোভাবাদি
পর্বোপলক্ষে বহু এক একজন সাধু পুরুষের আশ্রমে অপর-
পক্ষ সাধু সন্ন্যাসিগণ শিব্যমণ্ডলী সহ সমবেত হইয়া ধর্ম
ও সুদর্শন সহযোগে সমগ্র তখন সঙ্কীর্ণ ও ধর্মভাব-
সম্পন্ন কথকতা দ্বারা জ্ঞান ও তত্ত্বের মহাস্রোত প্রচার

করিতেন, তখন সেই সকল স্থানে সহস্র সহস্র লোকের সমাগম হইত। বৎসরের মধ্যে বহুবার বহু স্থানে একই উদ্দেশ্যে বহু লোকের সম্মিলন সংঘটিত হওয়ার এবং ধর্মোৎসাহপ্রমত্ত ব্যক্তিগণের জন্ম হইতে সংকীর্ণতা দূরীভূত হওয়ার, ক্রমে ক্রমে পরস্পরের মধ্যে বিশিষ্ট সহানুভূতির সঞ্চার হইতে লাগিল ও পরিশেষে পন্ডরপুরের সার্বজনিক ধর্মমহোৎসবে ঐ ভাব পরিপুষ্ট হইয়া মহারাষ্ট্রীয়গণের স্বাভাবিক সম্মিলন ও শক্তির পূর্বািকাশ ঘটিল।

আবারী ও কাস্তিকী একাদশী উপলক্ষে মহারাষ্ট্রদেশের প্রধানতম তীর্থ পন্ডরপুরে প্রতি বৎসর বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, সে সময়েও দেশের বাবতীর সাধু সন্ন্যাসীরা এই প্রসিদ্ধ মেলা উপলক্ষে পন্ডরপুরে সমবেত হইতেন। পরস্পরের সহিত তর্ক বিতর্ক করিয়া স্ব স্ব ধর্মমত মার্জিত ও গঠিত করিতে চেষ্টা করিতেন। এই সকল বিভিন্ন দেশাগত সাধু পুরুষদিগের একত্র দর্শনলাভ ও তীর্থধর্মপ্রাপ্তি দেবতা পূজা করিবার জন্ত লক্ষ লক্ষ নরনারী নবোদীপ্ত ধর্মামুরাগভরে পন্ডরপুরে গমন করিতেন। মহারাষ্ট্রদেশে বিশেষতঃ পন্ডরপুরে ধর্মোৎসবকালে জাতিভেদের মর্যাদা সম্পূর্ণ রক্ষিত হইত না। এখনও তথায় ব্রাহ্মণ চণ্ডাল সকলেরই একস্থানে সমবেত হইয়া সংকীর্ণ-নাদি করা রীতিবিরুদ্ধ নহে। সে কালের নবদীক্ষিত মহারাষ্ট্রীয়গণ জাতিবর্ণনির্কিশেবে ভীমানদীর সুবিস্তীর্ণ সিকতাতটে সম্মিলিত হইয়া নৃত্যগীত সহকারে হরিসঙ্কীর্ণনে প্রবৃত্ত হইতেন। ভক্তহৃদয়ের আনন্দোচ্ছ্বাসে চতুর্দিক প্রাবৃত হইয়া যাইত। সেই ভক্তিতরঙ্গে অবগাহনপূরক প্রেমবিবশ চিত্তে ব্রাহ্মণ চণ্ডাল পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া নাম গান করিতে করিতে দেহাভিমানশূন্য হইয়া পড়িতেন। এইরূপ সাংঘিকভাবপ্রণোদিত একত্র নৃত্যগীত, সপ্রেম হরিকথালাপ, মহাহুভাব সাধুগণের অভেদতত্ত্বমূলক উদার উপদেশ ও সার্বজনীন সম্মিলনে মহারাষ্ট্রবাসীর জাতীয় ভাব সংকীর্ণ হইয়াছিল। আজিকালিকার জাতীয় মহাসমিতি ও পাদেশিক সনতির বার্ষিক অধিবেশনের ফলে ভারতবর্ষের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের শিক্ষিতমণ্ডলীর মধ্যে যে পরিমাণে সহানুভূতির সঞ্চার হইতেছে, মহারাষ্ট্রদেশের তদানীন্তন সাধু পুরুষগণের স্বল্পে রামনবম্যাদি পক্ষোপলক্ষে ও পন্ডরপুরের বাৎসরিক ধর্মমহোৎসবের সার্বজনিক সম্মিলনে শিক্ষিতা-শিক্ষিত আচণ্ডাল সর্বজাতির মধ্যে তদপেক্ষা সমধিক সহানুভূতি ও স্বধর্মরক্ষার প্রবলাকাঙ্ক্ষা উদ্ভিক্ত হইয়াছিল। মহারাষ্ট্রীয়দিগের এই প্রবল স্বধর্মরক্ষার প্রবলতা তাহাদিগকে

স্বধর্মরক্ষার জন্য মুসলমানদিগের উচ্ছেদসাধনে উৎসাহিত করিয়াছিল। যাহারা এই মহৎ কার্য সম্পাদনের জন্য অগ্রসর হইয়াছিলেন, তাহাদিগের অধিনায়কের নাম মহাত্মা শিবাজী।

মহারাষ্ট্রদেশের জ্ঞান এই সময়ে ভারতের অপরাপর প্রদেশেও এইরূপ ভক্তিশ্রদ্ধা উদার সার্বজনিক ধর্ম ও সার্বজনিক ধর্ম-মহোৎসবাদি প্রবর্তিত হইয়াছিল। কিন্তু অল্প উহা মহারাষ্ট্রের জ্ঞান অভিনব সূক্ষ্ম প্রসব করে নাই। মহারাষ্ট্রীয়ের স্বাভাবিক স্বাধীনতামুরাগ ও সম্মিলন-প্রবলতাই এইরূপে ফলভেদের এক প্রধান কারণ।

মধ্যযুগের সাহিত্য।

খৃষ্টীয় ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীর সাহিত্যোচ্চারণ জ্ঞান-বিস্তার দ্বারা মহারাষ্ট্রজাতির অভ্যুদয়ের পথ পরিষ্কৃত করিয়া গিয়া ছিলেন। যাহারা মনে করেন, একদল অশিক্ষিত কাও-জ্ঞানশূন্য দস্যুর লুণ্ঠনপ্রিয়তার ফলে মহারাষ্ট্রদেশে মুসলমান-শাসন শিথিলমূল হইয়াছিল এবং পরিশেষে সেই দস্যুদেরই শক্তিবদ্ধিত হওয়ার উত্তর ভারতের মোগলসাম্রাজ্যের ভিত্তি পথান্ত উৎখাত হইবার উপক্রম হইয়াছিল, তাহারা অতীব ভ্রান্ত, এই অধ্যায় পাঠে তাহা সকলেরই হৃদয়ঙ্গম হইবে। জন সাধারণের মধ্যে ধর্ম ও সাহিত্যের জ্ঞানবিস্তারের ফলেই যে মহারাষ্ট্র-সাম্রাজ্যের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। পূর্বে দেখাইয়াছি, মুকুন্দরাজ ও জ্ঞানেশ্বর এই বিভাগের পথপ্রদর্শক ছিলেন। কিন্তু তাহাদিগের গ্রন্থ মুসলমানবিপ্লবের কালে বিলুপ্তপ্রায় হওয়ার মহারাষ্ট্র-জাতি সুপ্ত অবস্থার কালবাণন করিতেছিল। একনাথ স্বামী এই সুপ্ত জাতিকে উদ্ধৃত করিবার জন্য বহুপরিশ্রম হন। ১৫৪৭ খৃষ্টাব্দে তাহার জন্ম হয়। তাহার প্রথম কার্য বিলুপ্তপ্রায় জ্ঞানেশ্বরের (ভাবার্থদাপিকার) পৃষ্ঠ সংশোধনপূরক উহার বহুলপ্রচার। একনাথ ও তাহার গুরু জনার্দন স্বামী উভয়েই রাজকাণ্ডে স্নানপূর্ণ ও সমরবিজ্ঞার বিশারদ ছিলেন। জনার্দন স্বামী প্রথমাবস্থায় নিজামশাহের সচিবত্ব পদাঙ্ক করিয়া পরিশেষে সন্ন্যাসগ্রহণপূরক মহারাষ্ট্রে দত্তা-ত্রেরোপাসনা প্রবর্তিত করেন। একনাথ ও কিছুদিন মুসলমান নরপতির সেবার কালবাণন করিয়াছিলেন। উভয়েকেই সুলতানের স্বপক্ষে সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে হইয়াছিল। ইহাদিগের উভয়েরই শেষজীবন স্বদেশসেবার—জ্ঞান ও ধর্মের প্রচারকাণ্ডে নিয়োজিত হয়।

জ্ঞানেশ্বরের উচ্চারণের পর একনাথ মরাঠী ভাষায় রঞ্জিত-ব্রহ্মণ (১৭১০ শ্লোক), ভাবার্থরামায়ণ (৪০ সহস্র শ্লোক)

স্বাস্থ্য, চতুঃশ্লোকী ভাগবত, হস্তামলক, শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধ (২০ সহস্র শ্লোক) প্রভৃতি গ্রন্থ ও বহু সংখ্যক পদাবলী রচনা করিয়া জাতীয় জ্ঞানভাণ্ডারের পুষ্টিসাধন করেন। তাঁহার রচনা অতি সরল, গম্ভীর ও শ্রীতিপ্রদ। তাঁহার সদাচারপ্রভাব মহারাষ্ট্রসমাজের অন্তর্কলবুদ্ধির সহায় হইয়াছিল। সর্বশ্রেণীর মধ্যে ব্রহ্মজ্ঞানবিস্তারের জন্য তিনি গ্রন্থরচনার এক অভিনব মনোরম পদ্ধতির প্রণয়ন করিয়াছিলেন। আচড়াল সকলেই তাঁহার প্রাজ্ঞ রচনা পাঠ ও শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ হইত।

এই সময়ে দাসোপস্থ নামক আর একজন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার জন্মগ্রহণ করেন। তিনি শ্রীমদ্ভাগবতগীতার যে অতি বিস্তীর্ণ টীকা রচনা করেন, তাহা “গীতাৰ্ণব” নামে পরিচিত। গীতাৰ্ণব প্রকৃতই সাগর সদৃশ বিশাল গ্রন্থ, উহার শ্লোকসংখ্যা ১ লক্ষ ২৫ হাজার। এই ব্যাসকল্প প্রতিভাশালী গ্রন্থকার ১৬০৮ খৃঃ অঃ সমাধি লাভ করেন। মহারাজ শিবাজীর পিতা রাজা শাহজীর গুরু আনন্দতনয়ও এই সময়ের একজন কবি। হংসরাজ নামক জনৈক সাধুপুরুষ এই সময়ে “বাক্যবৃত্তি” ও জ্ঞানেশ্বরপ্রণীত “অমৃতানুভব” নামক গ্রন্থের সরল ব্যাখ্যা প্রণয়ন করিয়া জনসাধারণের উপকার করেন। ভক্তচরিতলেখক উদ্ধববিদু প্রভৃতি আরও অনেক ছোট বড় কবি এই যুগেই জন্মগ্রহণ করেন।

১৬০৮ খৃষ্টাব্দে রামদাস, তুকারাম, মুক্তেশ্বর ও বিট্ঠল কবির জন্ম হয়। ইহার পরবর্তী বর্ষে একনাথ স্বামী সমাধিস্থ হন। সেকালের রাজনীতি-ক্ষেত্রে রাজা শাহজী এবং ধর্ম ও সাহিত্যক্ষেত্রে একনাথ প্রভৃতি সাধু গ্রন্থকারেরা যে সকল কার্য আরম্ভ করিয়াছিলেন, রামদাস, তুকারাম প্রভৃতি সাধুপুরুষগণ ও শিবাজী, তানাজী মালুসরে ও ময়ূরপুত্র প্রভৃতি বীরীগণ্য রাজনীতিবিদগণ তাহা সুসম্পন্ন করিয়া যান। রামদাস ও তুকারামের আমলে মহারাষ্ট্রীয়গণের সর্বপ্রকার গুণের অপূর্ণ বিকাশ ঘটিয়াছিল। ইহার পর এক শতাব্দীর মধ্যে মহারাষ্ট্রদেশে যতগুলি পুরুষের আবির্ভাব হইয়াছিল, পৃথিবীর কোনও দেশে কখনও এত অল্প কালের মধ্যে ততগুলি নররত্নের আবির্ভাব হয় নাই।

সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম কবি বিলাসপ্রিয় রাজবোণী রজনাত স্বামী। তাঁহার রচিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে বৃহদ্বাক্য-বৃত্তি, ভগবদ্গীতার টীকা ও বোপবানিতের ভাবান্তর উল্লেখযোগ্য। মধুর পদবিস্তারগুণে তিনখানিই বিশেষতঃ শেখোক্ত গ্রন্থখানি অতিশয় সুপাঠ্য হইয়াছে।

রজনাতের জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীধর একজন লোকপ্রিয় কবি।

তাঁহার রচিত পাণ্ডবপ্রতাপ, হরিবিজয়, রামবিজয়, শিবলীলা-মৃত ও জৈমিনীয় অশ্বমেধ এই পাঁচখানি গ্রন্থ অতীব মনোরম, একরূপ গ্রন্থ মহারাষ্ট্রীয় দক্ষিণাপথে অতি বিরল। মহারাষ্ট্র-রমণীসমাজে ও সংস্কৃত-ভাষানভিজ পাঠকমণ্ডলীতে শ্রীধরের অপেক্ষা অধিকতর সমাদর আর কোনও কবির ভাগ্যে ঘটে নাই। শ্রীধরের রচিত গ্রন্থসমূহের শ্লোকসংখ্যা ৫০ সহস্রের ন্যূন নহে। একনাথের পৌত্র মুক্তেশ্বর রামায়ণ ও মহাভারত অবলম্বনে দুইখানি স্বতন্ত্র কাব্যগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। মুক্তেশ্বরের রামায়ণ বিশেষ প্রশংসারোপ্য না হইলেও মহাভারতে তাঁহার যে কবিপ্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়, সমগ্র মহারাষ্ট্র-সাহিত্যে তাহা অতি বিরল। সাধকপ্রবর ‘বহিরা পিসা’ এই সময়ে শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধ মরাঠী ভাষায় রূপান্তরিত করেন।

সপ্তদশ শতাব্দীর অন্ততম শ্রেষ্ঠ কবি বামন পণ্ডিত। তিনিও বহুসংখ্যক গ্রন্থ রচনা করেন। বামন পূর্বে ঘোর বৈতবাদী, কর্মকাণ্ডের একান্ত পক্ষপাতী ও গোড়া বৈষ্ণব ছিলেন। দেবভাষা ভিন্ন প্রাকৃত জনকথিত ভাষায় কথোপকথন তিনি পাপজনক বলিয়া মনে করিতেন। নানাদেশ পরিভ্রমণ করিয়া তিনি বহুসংখ্যক বিজয়পত্র সংগ্রহ করিয়াছিলেন, কিন্তু রামদাস স্বামীর নিকট তাঁহার দর্প চূর্ণ হয়। তদবধি তিনি অঈশ্বর মত অবলম্বনপূর্বক ভক্তিমার্গের প্রচারকরূপে ত্রুটি হইলেন। রামদাস স্বামীর উপদেশে তিনি সংস্কৃত পরিত্যাগপূর্বক দেশীয় ভাষায় গ্রন্থ রচনা আরম্ভ করেন। মরাঠী ভাষায় যথার্থদীপিকা নামে তিনি যে গীতার টীকা রচনা করেন, তাহাতে বিশেষ দক্ষতা সহকারে সাংখ্য, জৈন, বৌদ্ধ প্রভৃতি মতের খণ্ডন ও অঈশ্বরবাদের সমর্থন করা হইয়াছে। জ্ঞানেশ্বরের ভাবার্থদীপিকার প্রসাদ-গুণ যেরূপ ওতপ্রোতভাবে বিস্তারিত, যথার্থদীপিকারও সেইরূপ পাণ্ডিত্য ও তর্কবিচারের বাহুল্য দৃষ্ট হয়। বড়দর্শন ও অষ্টাদশ পুরাণ বামনের করতলগত ছিল। নিগমসার, জীবতত্ত্ব, কণ্ঠতত্ত্ব, বেদতত্ত্ব, ব্রহ্মজ্ঞতি, নামস্মৃতি, কৃষ্ণলীলা প্রভৃতি বিষয়ে তিনি মৌলিক গ্রন্থের রচনা করিয়াছেন। যথার্থদীপিকা ভিন্ন তাঁহার অন্যান্য গ্রন্থে প্রসাদগুণ যথেষ্ট পরিলক্ষিত হয়। তাঁহার কৃত ভক্তহরির শতকত্রয়ের অমূল্য অনেক স্থলেই মূলগ্রন্থ অপেক্ষা অধিকতর সরস হইয়াছে। মহারাষ্ট্রদেশে বামনের ভায় উৎকৃষ্ট কাব্যজ্ঞান ও বিদ্যান ন দুটো ন ভবিষ্যতি। সরলার্থপূর্ণ স্বমক রচনার চাক্ষুষ তাঁহার প্রতিভার একটা প্রদান ভগ।

বিট্ঠল কবি বামনের কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী এবং মহারাষ্ট্রীয়

তাহার বমক, চিত্রকাব্য ও কুটলোক রচনার প্রথম পথ-প্রদর্শক। তিনি বিহ্লব-চরিত, রসমঞ্জরী, বিদজ্জীবন, সীতা-স্বয়ম্বর, কষ্টিণী-স্বয়ম্বর ও বহু সংখ্যক পদাবলী রচনা করিয়া মহারাষ্ট্রসাহিত্যের সেবা করিয়াছেন। জয়রাম স্বামীর শাস্তিপঙ্কীকরণ এবং কেশব স্বামী, আনন্দস্বামী ও মোয়দা-দেব প্রভৃতি কবির তত্ত্বজ্ঞানপূর্ণ কবিতাবলীও উল্লেখযোগ্য।

একণে তুকারাম ও রামদাসের নামোল্লেখ করিলেই এই খৃষ্টীয় কবিগণের পরিচয় এক প্রকার শেষ হয়। তুকারামের চরিত, ও তাঁহার রচিত অভঙ্গের বিষয় পাঠকবর্গের নিতান্ত অবদিত নহে। [তুকারাম শব্দ দেখ] তাঁহার অভঙ্গ নামক ভক্তিপূর্ণ কবিতামালা পাঠ করিয়া বোম্বাইয়ের শিক্ষাবিভাগের ভূতপূর্ব ডিরেক্টর শ্রী আলেকজান্ডার গ্রান্ট মহোদয় বলিয়াছেন, বাহারা তুকারামের অভঙ্গ পাঠ করিয়া-ছেন, তাঁহাদিগের নিকট খৃষ্টীয় নীতিতত্ত্বের প্রশংসা করিতে বাধ্য হুখ। তুকারামের রচিত পদাবলীর মধ্যে প্রায় ১১ হাজার এ পর্যন্ত মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে।

গোদাবরীতীরে জম্মগ্রামে ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে রামদাসের জন্ম হয়। বাল্যাবধি রামোপাসনায় ইহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। জীব-প্রফ্লাদাদির চরিত্র শ্রবণে বাল্যেই তাঁহার হৃদয়ে ঈশ্বরদর্শনলালসা বলবতী হয়। বিবাহের পূর্বেই তিনি গৃহত্যাগপূর্বক পঞ্চবটীতে গিয়া দ্বাদশবর্ষব্যাপী তপস্তা আরম্ভ করেন। তপস্তা ও যোগসাধনাস্তে দ্বাদশ বর্ষকাল ভারতের নানাতীর্থ পরিভ্রমণ করিয়া তিনি স্বদেশে প্রত্যাগমনপূর্বক গ্রন্থরচনায় প্রবৃত্ত হন। তাঁহার উপ-দেশে ও রচনায় মহারাষ্ট্রে ব্যাপ্তির উপস্থিত হয়। পূর্ববর্তী সাধু পুরুষগণের যত্নে মহারাষ্ট্রে নূতন ধর্মোৎসাহের ও জ্ঞান-মুরাগের সঞ্চার হওয়ার সমাজে যে নববলের উদ্ভব হইয়াছিল, তিনি তাহা দেশের হিতসাধনে নিয়োজিত করিলেন। তিনিই সর্বপ্রথম বৈদেশিক শাসনের বিরুদ্ধে উত্তেজনাপূর্ণ কবিতা-বলী রচনা করিয়া মহারাষ্ট্রীয়দিগকে স্বরাজ্যস্থাপনে উৎসাহিত করেন। দাসবোধ নামক গ্রন্থে তিনি জাতীয় শিক্ষার উপযোগী সমস্ত বিষয়েরই উপদেশ সম্মিষ্ট করেন। পরমাধ্বনাধন জীবের মুখ্য উদ্দেশ্য হইলেও পার্থিববিষয়ে অমনোবোধ অকর্তব্য। “ফুল যেনের” অনাবশ্যক জ্ঞানের হস্ত হইতে বেকন যেরূপ রূপোপবাসীর উদ্ধার সাধন করিয়া তাঁহাদিগের চিত্তকে অধিকতর ফলপ্রসূ জ্ঞানের দিকে আকর্ষণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ রামদাসও আধিতোতিক বিষয়ের প্রয়োজনীয়তা প্রতিপাদনপূর্বক মহারাষ্ট্রবাসীর বৈরাগ্য ও উদাসীনতার বিরুদ্ধে ও তাহাদিগকে রাষ্ট্রোন্নতির পথ

প্রদর্শন করিলেন। বেকনের Advancement of Learning নামক গ্রন্থ অপেক্ষা রামদাসের দাসবোধ গ্রন্থের বোধ্যতা কোনও অংশে নূন নহে; বরং আধিতোতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতির একাধিধানকোশলে ইহাকে উচ্চতর আসন প্রদান করিলেও দোষ হয় না। রামদাসের “পঙ্কীকরণ” “মনোবোধ” ও রামায়ণাদি গ্রন্থও অল্প প্রসিদ্ধ নহে। কিন্তু দাসবোধই তাঁহার সর্বপ্রধান গ্রন্থ। তাঁহার এই গ্রন্থে অক্ষরপরিচয় ও লিপি-পদ্ধতি হইতে আরম্ভ করিয়া স্থাপত্যবিজ্ঞা পর্যন্ত প্রায় সমস্ত লৌকিক জ্ঞানের উপদেশ দৃষ্ট হয়। দেশের দুঃস্থবাহাদির বর্ণনা, পরাধীন জাতির অবলম্বনীয় নীতি, রাজনীতি প্রভৃতি বিষয়ের সহিত ব্রহ্মনির্বাণলাভের উপায় সমস্তই এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। উদ্ভান-রচনা, পণ্যাশা-স্থাপন (কারখানা) ও দুর্গনির্মাণ-পদ্ধতি বিষয়েও রামদাস উপদেশ দানে বিরত হন নাই। দেশের দুঃস্থ ও তন্নিবারণের উপায় সম্বন্ধে তাঁহার উক্তি একাংশ এস্থলে উদ্ধৃত হইল। ইহা হইতেই পাঠক দেখিতে পাইবেন, রামদাস সাহিত্যক্ষেত্রে কিরূপ বিষয়ের অবতারণা করিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছিলেন,—‘যখনগণ বহু দিবস হইতে অত্যাচার করিতেছে, তাহাদিগকে শাস্তি দিতে পারে, হিন্দুগণের মধ্যে এমন পুরুষ কেহই নাই। দুঃস্থগণের অত্যাচারে দেব-ব্রাহ্মণের উচ্ছেদ ঘটয়াছে, সমস্ত ধর্ম কলুষিত হইয়াছে। তীর্থক্ষেত্র সকল বিধবস্ত, ব্রাহ্মণগণের বাসস্থানসমূহ অপবিত্রীকৃত ও সমস্ত দেশ বিপ্লবপূর্ণ হইয়াছে। ধর্ম বিলুপ্ত হইয়াছে। পাপিগণের বল বৃদ্ধি হওয়ার ধার্মিক-গণ দুর্দল হইয়াছেন ও দেবতাগণ অত্যাচারভয়ে লুপ্তভাবে রহিয়াছেন। ব্রাহ্মণগণ তিলকমালা প্রভৃতি পরি-ত্যাগ করিয়া যবনদিগের অনুকারী হইয়াছে। সকলেরই পূর্বসন্ধান লোপ পাইয়াছে। যখনগণ দুর্দল প্রজাকুলের প্রতি বিবিধ কটুভাষা প্রয়োগ করে ও তাহাদিগকে নানা প্রকার যন্ত্রণা দেয়। অতএব ধর্মরক্ষার জন্ত সকলে জীবন বিসর্জন কর, দেশের স্বেচ্ছভাব দূরীভূত কর, যাবতীয় মরাঠা একত্র ও এক মতাবলম্বী হও। আপনাদিগের মহারাষ্ট্রধর্মের বিস্তার কর। দেবজ্যোতীদিগকে কুকুরজ্ঞানে ভাড়াইয়া দাও। দেবতাগণকে মন্তকে ধারণপূর্বক সকলে একোত্রে উদ্ভিত হইয়া তুমুল বিপ্লব উপস্থিত কর। অধ্যবসায় সহকারে সকলে চতুর্দিক হইতে স্বেচ্ছদিগের উপর পতিত হও। স্বদেশ-জ্যোতীদিগের বিদ্যাপূর্বক দেশ রক্ষা কর। ধর্মস্থাপনের জন্ত নূতন দেশ জয় কর এবং চারিদিকে মহারাষ্ট্র-ধর্ম ও মহারাষ্ট্ররাজ্য বিস্তার কর। এখন সময় থাকিতে বাহারা সতর্ক না হইবে, তাহাদিগকে পরে অহত হইতে হইবে!’

এই উত্তেজনাঘরী বাণী রামদাসের ওজস্বিনী ভাষার কবিতাকারে তাঁহার শিষ্যগণ কর্তৃক যখন মর্যাদাগণের ঘারে ঘারে গীত হইতে লাগিল, তখনই নূতন মহারাষ্ট্র-সাম্রাজ্যের ভিত্তি স্থাপিত হইল। মহাত্মা শিবাজীর ভায় উত্তমশীল কবির-যুবক রামদাসের শিষ্য স্বীকার করিলেন, স্বধর্ম ও স্বদেশস্বাক্ষর প্রবলাকাঙ্ক্ষা সমগ্র মহারাষ্ট্র জাতিকে উন্নত করিয়া তুলিল। শিবাজীর নেতৃত্বে মহারাষ্ট্রবাসী দক্ষিণ-পথ হইতে বন রাজ্যের মূল উৎপাত করিবার জন্য বহুপরিকর হইলেন।

জ্ঞানেশ্বর ও মুকুন্দরাজ পরমার্থজ্ঞান ও ভক্তিসূত্র অবলম্বনে মহারাষ্ট্র-সাহিত্যের প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, পরবর্তী কবিগণের চেষ্টায় তাহা ক্রমশঃ পরিপুষ্ট হইয়া পরিশেষে রামদাসের অসামান্য প্রতিভাবলে অপূর্ণ বিজয়স্থিতে বিভূষিত হইল। তদানীন্তন মহারাষ্ট্র-সাহিত্যের এই পূর্ণ-বিকাশকালে বহুসংখ্যক ভক্তুরমণী সার্বিকভাবে পূর্ণ রচনা দ্বারা মাতৃভাবকে অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। শেখ মহম্মদ নামক এক মুসলমান কবি যোগসংগ্রাম-নামক গ্রন্থের রচনা ও তুকারামের ভায় পণ্ডরপুরের বিট্ঠলদেবের উপাসনার দেহমন সমর্পণ করিয়াছিলেন। এই সময়ে মর্যাদা গভীরচরিত্র ও সূত্রপাত হয়। মর্যাদাসম্পাদকগণের অমুষ্টিত যুদ্ধাদির বিজয়বার্তা অবলম্বনে গীতিকবিতা রচনার প্রথাও এই সময়েই প্রবর্তিত হয়। ফলতঃ মহারাষ্ট্রীয়দিগের জাতীয় অভ্যুদয়ের অব্যবহিত পূর্বে মহারাষ্ট্র-সাহিত্যের এইরূপ সর্বাঙ্গীণ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল।

অভ্যুদয়।

মহারাষ্ট্রীয় জাতির অভ্যুদয়ের উপাদান সামগ্রীগুলি কিরূপে মুসলমানদিগের শাসনকালেই উদ্ভূত ও পরিপুষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল, ধর্ম ও সাহিত্যগত উন্নতির ফলে কিরূপে মহারাষ্ট্র-জন-সাধারণের চিত্ত স্বসংস্কৃত ও আত্মনির্ভরশীল হইয়া উঠিয়াছিল, কিরূপেই বা মুসলমানদিগের আত্মকলহ ও হৃৎকলতাসূত্রে মর্যাদাগণ দেওয়ানি, কোজদারী ও দেশস্বাক্ষর প্রভৃতি ব্যাপারে কাণ্ডগল ও বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ দ্বারা ক্রমশঃ পদোন্নতি লাভ করিয়া, মুসলমানদিগের দক্ষিণহস্তস্বরূপ হইয়া উঠিলেন, তাহা এক্ষণে বিবৃত হইল। এইরূপ অবস্থায় রামদাস পার্শ্ববিজ্ঞানপূর্ণ অপূর্ণ বীররসপ্রধান সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়া কিরূপে স্বদেশবাসীর হৃদয়ে স্বাধীনতার বীজ উত্তপ্ত করিলেন, তাহাও পাঠক দেখিয়াছেন। এক্ষণে যেরূপে বিভিন্ন নেতার অধীনে এই মহাজাতি উন্নতিপথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, কিরূপেই বা তাঁহাদিগের পুনরায় অবনতি হইল, তাহা

পাঠকগণ শিবাজী, শাজাদী, রাজারাম, শাহু, পেশবা মাধব রাও, রঘুনাথ রাও, সদাশিব রাও, মাধবরাও নারায়ণ, বাজী রাও, সিন্দে (সিন্ধিয়া), হোলকার প্রভৃতি শব্দে স্মিত্তান্ত্রিত ভাবে দেখিতে পাইবেন। এখানে সংক্ষেপে তৎসংক্রান্ত কয়েকটা প্রয়োজনীয় বিষয়ের উল্লেখ করা যাইতেছে।

পূর্ববর্ণিত ঘটনাপারম্পর্যে পরিচালিত হইয়া যাহারা সর্ব প্রথম স্বদেশের উদ্ধারকাণ্ডে ত্রুতী হইলেন, তাঁহাদিগকে বহু বাধাবির অতিক্রম করিতে হয়। স্বদেশে যে সকল মর্যাদা মুসলমান সুলতানগণের অধীন থাকিয়া সর্দার হুবেদার প্রভৃতি পদের সম্মান ও জাহাঙ্গীর ভোগ করিয়া সুখে কালযাপন করিতেছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকে শিবাজীপ্রমুখ স্বদেশোদ্ধারকারী মর্যাদাগণের বিরোধী হইলেন। কারণ অভ্যুদয়প্রাণীদিগের চেষ্টা কতদূর সফল হইবে, সে বিষয়ে তাঁহাদিগের ঘোর সন্দেহ ছিল। কাজেই তাঁহারা নিশ্চিত সুখসম্মান পরিত্যাগ করিয়া অনিশ্চিত স্বাধীনতার জন্য বিজোহে যোগদান করা সঙ্গত বলিয়া মনে করিলেন না। এই সকল আত্মপ্রাধান্তপ্রাণী সর্দারদিগের মধ্যে মোরে, সুরবে, দলবী, সাবস্ত, শিরকে প্রভৃতিকে বাহুবলে ও মোহিতে, মানে, গুজর প্রভৃতি অপর কএক জনকে কৌশলে স্বপক্ষে আনয়ন করিতে হয়। বৈদেশিক শত্রুর মধ্যে বিজাপুরের পাঠানবংশীয় সুলতান ও উত্তর-ভারতের মোগলেরা এই স্বাধীনতালোলুপ মহারাষ্ট্রীয়দিগের প্রধান বিরোধী ছিলেন। উভয় শক্তির সহিত এককালে যুদ্ধ করা অসম্ভব বিবেচনায় শিবাজীপ্রমুখ মর্যাদাগণ প্রথমে বিজাপুরপতির বিরুদ্ধাচরণ ও মোগলদিগের আত্মগত্য স্বীকারে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিজাপুরের সুলতানের সেনাদলকে কয়েক স্থানে পরাজিত করিয়া আত্মশক্তি প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হওয়ার শিবাজীর দল মোগলদিগকেও অল্পে অল্পে দক্ষিণপথ হইতে অপসারিত করিতে যত্ববান হইলেন। কিন্তু সে চেষ্টা সহজে ফলবর্তী হইল না। শায়েস্তা খাঁ মহারাষ্ট্রীয়দিগের হস্তে পরাজিত হইলেও মোগলশক্তির সেনানী জয়সিংহের হস্তে তাঁহাদিগকে পরাজয় স্বীকার করিতে হইল। ফলে দলপতি শিবাজী দিল্লী-গমনে বাধ্য হইলেন। সেখানে গিয়া তিনি যেরূপ বিপদে পড়িলেন, তাহাতে নবপ্রতিষ্ঠিত মহারাষ্ট্ররাজ্যের অজুরেই বিশেষ ঘটিল। কিন্তু কর্মচারীদিগের বিশ্বস্ততা ও দেশীয় জনসাধারণের সহায়ত্বভূতি শুণে সেই ঘোর বিপদকালেও স্বাধীন মহারাষ্ট্রে কোনও পোলযোগ ঘটিল না। কিছু দিন পরে শিবাজীও অসাধারণ চাতুর্য্যবলে দিল্লী হইতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। আবার মোগলদিগের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ

হইল। মরাঠারা অলৌকিক উৎসাহ ও বলবীৰ্য্য প্রকাশ করিয়া সিংগড় আদি বহু সংখ্যক দুৰ্গ মোগলদিগের হস্ত হইতে কাড়িয়া লইলেন। দিল্লীর সম্রাট অস্বস্তিতে হইল। শিবাজীর স্বাভাব্য স্বীকার করিতে হইল। মহারাষ্ট্রে স্বাধীন হিন্দুরাজ্যের স্বতন্ত্র রাজমুদ্রা প্রচারিত হইল। মরাঠাগণ ইহাতেও ক্ষান্ত হইলেন না। স্বদেশবাসীদিগের অনেকেই তাঁহা-দিগের সহিত যোগদান করার ইচ্ছা প্রকাশ্য হইতে মোগল-দিগকে বিভাঙিত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সালের ও চানোরে মোগলদিগকে অতি ভয়ঙ্কর সন্দ্বিষ্ট হইল। তাঁহারা পরাস্ত করিতে সমর্থ হইলেন (১৬৭০ খৃষ্টাব্দ)।

ইহার পর বিজাপুরের শাসন হইতে দক্ষিণ-মহারাষ্ট্রের উদ্ধারে শিবাজীপ্রমুখ মহারাষ্ট্রীয়দিগের যত্ন হইল। কয়েক বৎসর সময়ে পরাস্ত ও ব্যতিব্যস্ত হইয়া বিজাপুর-দরবার পরি-শেষে মহারাষ্ট্রীয়দিগের স্বাভাব্য স্বীকার করিলেন। তখন মহাসমারোহে মুসলমানপ্রাণিত ভারতে স্বাধীন হিন্দুরাজ্য। শিবাজীর অভিষেকব্যাপার সুসম্পন্ন করা হইল (১৬৭৪ খৃঃ ৩ই জুন)। রায়গড় স্বাধীন মহারাষ্ট্রের রাজধানী হইল। মহা-রাষ্ট্রদেশে গো, ব্রাহ্মণ ও সনাতন ধর্ম নিষ্কণ্টক হইল। এই স্বাধীন রাজ্যকে মহারাষ্ট্রীয়েরা “স্বরাজ্য” বলেন। স্বরাজ্যের অন্তর্গত ভূমিভাগের নির্দেশ পেশবা শব্দে পাঠক দেখিতে পাইবেন।

অভিষেক সময়ে অস্ত্রাস্ত্র পররাষ্ট্রের দূতদিগের স্তায় ইংরাজ ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর দূতও রায়গড়ে উপস্থিত হইরাছিলেন। ইংরাজ ও পর্তুগীজ প্রভৃতি পাশ্চাত্য জাতিদিগের সহিত

স্বাধ্যাপন করিয়া তিনি পাশ্চাত্য নৌবিজ্ঞা ও জলযুদ্ধের কৌশল শিক্ষাপূর্ব্বক কোলী নামক দীঘর জাতিক লইয়া একটা মহারাষ্ট্রীয় নৌসেনাদল গঠন করেন। পরিশেষে এই নৌসেনারই হস্তে ইংরাজ ও পর্তুগীজদিগকে কয়েক-বার পরাস্ত হইতে হইরাছিল।

ইহার পর শিবাজীর সৈন্যদল কর্ণাটক বিজয়পূর্ব্বক স্বরাজ্যের সীমাবৃদ্ধি করেন। এইরূপে মরাঠাদিগের উৎকর্ষ-দর্শনে হিংসাপরবশ হইয়া মোগলেরা আবার তাঁহাদিগের দমনে সচেষ্ট হইলেন। শিবাজীর সহিত যুদ্ধে মোগলসেনানী দিলের খাঁকে পরাভব স্বীকার করিতে হইল। কিন্তু এই অভিযানে অতিরিক্ত শ্রমস্বীকারে বাধ্য হওয়ায় শিবাজীর স্বাস্থ্যহানি ঘটিল। তাহাতে অতি অল্পদিনের মধ্যেই সেট মহাপুরুষের মৃত্যু হইল (১৬৮০ খৃঃ ৫ই এপ্রিল)।

শিবাজীর চেষ্টায় মহারাষ্ট্ররাজ্য অতি সুদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তিনি মোগল-পাঠানের স্তায় রাজ্য হস্তে সমস্ত শক্তি তুলত না করিয়া অষ্ট সচিবের উপর সমস্ত রাজকাণ্ডের ভার প্রদান করিয়াছিলেন। এই অষ্ট সচিব “অষ্ট প্রধান” নামে পরিচিত ছিলেন। রাজা এই অষ্ট প্রধা-নের সহিত পরামর্শ না করিয়া কোনও কার্য্য করিবেন না, এইরূপ ব্যবস্থা হইয়াছিল। এই মন্ত্রিসভার সচিবদিগের নামকরণও তিনি প্রাচীন সংস্কৃত ভাষার পদ্ধতিক্রমে করিয়া-ছিলেন। নিম্নে তাঁহাদিগের নাম, কার্য্য, ও বেতনাদির বিবরণ প্রদত্ত হইল :—

| সংস্কৃত নাম | পারস্য নাম | কার্য্য | কর্মচারীর নাম | বেতন |
|---------------|------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| ১। পশুপ্রধান | পেশওরে | প্রধান মন্ত্রী, | মোরোজিমল পিজলে | বার্ষিক ১৫০০০ হোন, |
| ২। পশু অমাত্য | মুজুমদারি | রাজস্ব আদার ও হিসাব রাখা | নীলো সোমদেব | ,, ১২০০০ হোন, |
| ৩। পশু সচিব | জুরনীস | দপ্তরখানার অধ্যক্ষ | অরাজী দত্তো | ,, ১০০০০ হোন, |
| ৪। মন্ত্রী | বাকানবীস | প্রাইভেট সেক্রেটারী | দত্তাজী পশু | ,, ৬ |
| ৫। সূত্র | দবীর | পররাষ্ট্রসচিব | সোমনাথ পশু | ,, ৬ |
| ৬। সেনাপতি | সরনোবত | সর্বসেনাধ্যক্ষ | প্রতাপরায় ও গুজর ও হবীররায় মোহিতো | ৬ |
| ৭। ভাষাধীশ | — | প্রধান বিচারপতি | বালাজী পশু ও নীরাজী রাওজী | ৬ |
| ৮। পণ্ডিত রাও | — | ধর্ম্মাধ্যক্ষ | রঘুনাথ পণ্ডিত | ,, ৬ |

মোগলদিগের রাজ্য-ব্যবহার মূলতঃ সামরিক বিভাগের কর্মচারীদিগেরই হস্তে প্রধানতঃ তুলিত ছিল। তাহাতে প্রজার

স্বতন্ত্রতাবিবরক-বিচার প্রাধান্যলাভ করিতে পারে নাই। শিবাজীর লক্ষ্য ছিল প্রজার স্বাধীনতা। সেজন্য তিনি সমস্ত

রাজকাৰ্য্যকে ১৮ ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন। প্রত্যেক বিভাগের স্বতন্ত্র পরিদর্শক কর্মচারী ছিল। শিবাজী কর্মচারীদিগকে নগদ বেতন দিবার প্রথা প্রবর্তন করেন। সেনাপতিদিগের বা সচিবগণেরও জাহাঙ্গীর পাইবার সম্ভাবনা ছিল না। সমস্ত রাজকাৰ্য্য পদগুলিই কর্মচারীর জীবনব্যাপী করা হইয়াছিল। মুসলমান রাজ্যে অন্ত্যস্ত পৈতৃক সম্পত্তির ভার পিতার পদেও পুত্রের অধিকার জন্মিত। ফলে প্রজার প্রতি অত্যাচার ও রাজকাৰ্য্যের উন্নতি ঘটিত না। অষ্ট প্রধানের সহযোগে মন্ত্রিসভা গঠিত করিয়া প্রত্যেক রাজকাৰ্য্যে সকলের পরামর্শ গৃহীত হইত। এই অষ্ট প্রধান-পদ্ধতি পরবর্তী কালে পরিত্যক্ত হওয়ার মহারাষ্ট্র-রাজ্যের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল।

শিবাজীর রাজ্য-ব্যবস্থার দ্বিতীয় বিশেষত্ব দুর্গসংস্থানপ্রণালী। বৈদেশিক আক্রমণ হইতে দেশরক্ষার জন্য স্বরাজ্যের উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ সীমান্তে তিনি প্রায় ৩৪ শত গিরি দুর্গাদি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই দুর্গগুলি প্রায় মণ্ডলাকারে মহারাষ্ট্র-ভূমিকে বেঠেন করিয়া আছে। সমুদ্রতীরে জলমধ্যেও দ্বীপোপরি দুর্গ নির্মাণ করিয়া সিদ্ধি, ইংরাজ, পর্তুগীজ প্রভৃতির আক্রমণ-নিবারণের ব্যবস্থাও তিনি করিয়াছিলেন। পূর্ব মহারাষ্ট্রের সমতল প্রদেশে প্রসিদ্ধ নগরগুলির রক্ষার জন্য প্রাচীরাদিও নির্মিত হইয়াছিল। প্রত্যেক দুর্গে একজন মরাঠা জাতীয় হাবিলদার ও তদধীনতায় একজন ব্রাহ্মণ সর্বনীস (সেনা-লেখক) ও প্রভুকারস্থ জাতীয় কারখানানবীশ কর্মচারী থাকিতেন। দুর্গরক্ষা, দুর্গসংস্থান, দুর্গাধীন প্রদেশের রাজস্ব ব্যবস্থা ও দুর্গে রসদের সরবরাহ প্রভৃতি কার্য্যের ভার ইহাদিগের উপর স্তম্ভ থাকিত। প্রত্যেক দুর্গে সকল বর্ণের কর্মচারী সমান সংখ্যার রাখিবার ব্যবস্থা থাকায় বংগত বিধেবাদি বুদ্ধির পথ রুদ্ধ হইয়াছিল। পরবর্তী কালে এই নীতিও লঙ্ঘিত হয়। এক একটা দুর্গে ও প্রদেশে এক এক বর্ণের কর্মচারীদিগকে সর্ব প্রকার প্রাধান্য লাভ করিবার অবসর দেওয়ার পেশবাদিগের আশে জাতিভেদ-জনিত মাংসখোর উদর ও মূল শক্তির প্রভাব ক্রমে খর্ব হইতেছিল।

সামরিক বিভাগে স্বাধীন মহারাষ্ট্র রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা যে অভিনব সংস্কার প্রবর্তন করেন, তাহাতেই মহারাষ্ট্র জাতির সৌভাগ্য-সর্ব বহু বিয় বিপত্তি সত্ত্বেও দীর্ঘকাল অক্ষুন্ন ছিল। ভারতের সর্বত্র সেনাপতিদিগকে বেতনের বিনিময়ে জাহাঙ্গীর-প্রদানের প্রথা প্রচলিত ছিল। সেনাপতিরা সৈনিকদিগকে স্বয়ং বেতন দান করিতেন। কাজেই প্রকৃত সেনাদলের

সহিত রাজ্যের বিশেষ পরিচর থাকিত না, কাজেই সেনাপতি বিদ্রোহী হইলে সেনাদলও তাহার প্রতি কৃতজ্ঞতাবশে রাজ্যের বিদ্রোহাচরণ করিতে কুণ্ঠিত হইত না। মহারাষ্ট্রে সর্ব প্রথম এই কুপ্রথাই সংস্কার হয়। সামান্য পদাতি হইতে প্রধান সেনাপতি পর্য্যন্ত রাজসরকার হইতে নগদ টাকায় বেতন পাইতেন। শতাধিপ জুন্নেদারের বেতন একশত হোন (সাড়ে তিন টাকায় এক হোন), এক হাজারী সর্দার ৫ শত হোন ও পাঁচ হাজারী সেনানী ২০ হাজার হোন বেতন পাইতেন। মহারাষ্ট্রে অশ্বদালী সেনা দুই ভাগে বিভক্ত ছিল। বাহারা রাজসরকার হইতে অশ্ব ও অস্ত্র শস্ত লইয়া যুদ্ধ করিত, তাহাদিগকে বারগীর বলা হইত। নিজের ঘোড়া, ঢাল, তরবার ও বন্দুক লইয়া বাহারা যুদ্ধ করিত, তাহারা শিলেদার নামে পরিচিত। শিলেদারী করা মরাঠারা অতি পৌরবের কার্য্য বলিয়া বিবেচনা করিত। ইহাদিগের বেতন মাসিক ৬ হোন হইতে ১২ হোন পর্য্যন্ত ছিল। বারগীরেরা ২ হোন হইতে ৫ হোন পর্য্যন্ত বেতন পাইত। বেতন বাহাতে নিয়মিত সময়ে প্রদত্ত হয়, তাহার ব্যবস্থা হইয়াছিল। সেনাদলে জ্রী, দাসী, শৌণ্ডিক প্রভৃতির প্রবেশ নিষিদ্ধ ছিল। লুণ্ঠনজাত দ্রব্যাদি সৈনিকদিগের গ্রহণের অধিকার ছিল না, তাহাদিগকে সমস্তই রাজসরকারে জমা দিতে হইত। এই সকল নিয়ম বাহাতে কোনও প্রকারে লঙ্ঘিত না হয়, তজ্জন্ত গুপ্তচরের নিয়োগও হইয়াছিল। বাহারা সময়ক্ষেপে শৌণ্ডিক প্রকাশ করিত, তাহাদিগকে রাজকোষ হইতে স্বর্ণবলয়াদি প্রদান দ্বারা পুরস্কৃত করা হইত। শিবাজীর চেঁটার মহারাষ্ট্রীয় মোসেনাদল ও যুদ্ধ জাহাজগুলি এরূপ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল যে, হাবসী, পর্তুগীজ ও ইংরাজ প্রভৃতি জলযুদ্ধকুশল জাতিদিগকেও তাহাদের নিকট পরাভব স্বীকার করিতে হইয়াছিল। ১৬৬৫ খ্রীষ্টাব্দে শিবাজীর অধীনে ৩০ হইতে ১৫০ টন পর্য্যন্ত ভারবহনে সমর্থ ৮৫ টি ক্ষুদ্র বৃহৎ ও তিনটা অতি বৃহৎ জাহাজ ছিল। ইহার ৬ বৎসর পরে মহারাষ্ট্র রাজ্যের যুদ্ধ ও জাহাজের সংখ্যা ১৬০ টি হইয়াছিল। এই সকল জাহাজের বলে মহারাষ্ট্রীয়েরা সিদ্ধি ও পর্তুগীজদিগকে দমন করিতে ও ইংরাজদিগের হস্ত হইতে বোম্বাইয়ের নিকটস্থ কান্নেরী (Kennery) দ্বীপ উদ্ধার করিতে সমর্থ হন। কাফোজী আন্দে, দরিসাগর, মারনাক ভাণ্ডারী ও ইব্রাহিম খাঁ প্রভৃতির নাম মহারাষ্ট্র এডমিরাল বা মোসেনাধ্যক্ষদিগের মধ্যে ইতিহাসে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে।

নব্যপ্রতিষ্ঠিত মহারাষ্ট্র-রাজ্যের রাজস্ব-ব্যবস্থাও প্রকার

পক্ষে সুখকর ছিল। এই সময়ে মহারাষ্ট্র নগদ টাকার খাজনা গ্রহণের ব্যবস্থা হয়। খাজনা আদায়ের ভার ঠিকাদার-দিগের উপর অর্পণ না করিয়া সরকারী কর্মচারী পাঠাইয়া আদায় করা হইত। উৎপন্ন শস্তের দুই পঞ্চমাংশ রাজার প্রাপ্য বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছিল। দেওয়ানি বিচারের অধিকাংশ গ্রাম্য পঞ্চায়তের সাহায্যে নিরূপিত হইত। বিশেষজ্ঞ ইংরাজ-রাজনীতিজ্ঞেরাও বলেন, "In provinces in which the laws of Shivaji remained in force, there was nothing to improve but much to imitate" সমগ্র রাজ্যটি ষাটশ মহালে বিভক্ত হইয়াছিল। মহালের অধাক্ষেরা বার্ষিক ৪ শত হোন বেতন পাইতেন। রাজ্যের বার্ষিক আয় ৫০ লক্ষ টাকা ছিল। এতদ্ব্যতীত মোগল রাজ্য হইতে কর (চৌধ) ও লুণ্ঠিত দ্রব্যাদিও আসিত। মহারাষ্ট্রীয়-দিগের ধর্মোন্মাদকতার ফলে এই নূতন রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইলেও ইসলাম ধর্মে আবাস্ত করিবার চেষ্টা কখনও মহারাষ্ট্রীয়েরা করেন নাই। মুসলমানদিগের মসজিদের রক্ষণাবেক্ষণ ও ব্যয় নির্বাহকল্পে এবং মুসলমান প্রজার আধ্যাত্মিক উন্নতি-সাধনের জন্ত শিবাজী ভূমিদানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

সেহ বিপ্লবপূর্ণ কালেও মহারাষ্ট্রপতি দেশে বিস্তার বিস্তার-কাণ্ডে যথাসাধ্য মনোযোগ প্রকাশ করিয়াছিলেন। টোল পাঠশালা প্রভৃতি স্থাপনের জন্ত শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে রাজ্যকোষ হইতে নিয়মিত বার্ষিক বৃত্তি প্রদত্ত হইত। সংস্কৃত ও মরাঠা ভাষার গ্রন্থ রচনার জন্য গ্রন্থকারেরা রাজার নিকট পুরস্কার পাইতেন।

শিবাজীর মৃত্যুর পর মহারাষ্ট্র-সমাজের নেতৃত্ব হুঁচকা-ক্রমে সাম্রাজ্যীয় হস্তগত হয়। একনাথ ও রামদাস প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণের ধর্মভাবের উদ্দীপনায়, তানাজী মালুসরে ও প্রতাপ রাও প্রভৃতি ক্ষত্রিয় বীরগণের বাহুবলে এবং বালাজী চিটনাস প্রভৃতি কারখণ্ডগণের নীতিকৌশলে, শিবাজীর ন্যায় প্রতিভাশালী ধর্মপ্রাণ নরপতির নেতৃত্বাধীনে যে মহারাষ্ট্ররাজ্যের ভিত্তি-প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, তাহা তৎপুত্র দুর্জয় সাম্রাজ্যের কর্মদোষে রসাতলে বাহবহার উপক্রম হয়। সাম্রাজ্যী শৌর্য ও সামর্থ্য হীন ছিলেন না। কিন্তু তাহার ঘোর বাননাসক্তি ও প্রকৃষ্ট রাজনীতিজ্ঞানের অভাবে সমগ্র মহারাষ্ট্র-সমাজকে নিত্যন্ত বিপন্ন হইতে হইয়াছিল। শাহজাদা অকবরকে তিনি আশ্রয়-দান করার অরক্ষণে স্বয়ং ১২ লক্ষ (কাকি খাঁর মতে ২০ লক্ষ) সৈন্য লইয়া দক্ষিণাঞ্চল বিজয়ের জন্ত ১৬৮৩ খৃঃ নব্বদা উদ্ভীর্ণ হন। সাম্রাজ্যীকে বাসনাসক্ত দেখিয়া জজীরার সিদ্ধি ও গোয়ার পট্টুজীরার মন্তকোত্তোলন করেন। এই সকল

শত্রুর সহিত যুদ্ধে সাম্রাজ্যী অসাধারণ শৌর্যপ্রকাশ করিয়া-ছিলেন। কিন্তু বহু সংখ্যক শত্রু উপস্থিত হইলে একজনের সহিত যুদ্ধ ও অপরের সহিত সন্ধি করিতে তিনি জানিতেন না। এ বিষয়ে অষ্ট প্রধানের উপদেশও তিনি কর্ণপাত করেন নাই। সিদ্ধি, পট্টুজীও ইংরাজ প্রভৃতি শত্রুর সহিত যুগ-পৎ সমর আরম্ভ করিয়াও তিনি অসাধারণ শৌর্যবলে সকলের নিকট হইতে অল্পকূল সন্ধিপত্র আদায় করিয়াছিলেন। এই সকল যুদ্ধপ্রসঙ্গে মহারাষ্ট্রীয় নৌসেনা অলৌকিক সমরকৌশল প্রদর্শন করিয়াছিল। গোয়ার নিকটে কোণ্ডহুর্গে পট্টু-জীওদিগের সহিত যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে মহারাষ্ট্রীয়েরা পট্টু-জীওদিগের ২ শত যুরোপীয় ও এক হাজার দেশীয় সৈনিকের শিরশ্ছেদ করিয়াছিলেন। অরঙ্গজেব সে সময়ে দক্ষিণাঞ্চলে না থাকিলে মহারাষ্ট্রীয়েরা পট্টুজীওদিগকে সমূলে বিনাশ করিতে সমর্থ হইতেন।

১৬৮৩ খৃঃ, অরঙ্গজেবের মোগল সৈন্যের সহিত বাগলানে মরাঠাদিগের ঘোর যুদ্ধ সংঘটিত হয়। মহারাষ্ট্রীয়েরা এই যুদ্ধে মোগলদিগকে নিত্যন্ত জর্জরিত করিয়া তুলেন। রামসেজ দুর্গ অধিকার করিতে গিয়া বহুসংখ্যক প্রসিদ্ধ সেনানী সহ স্রুপ্রসিদ্ধ নিজাম উলমুকে মহারাষ্ট্রীয়দিগের হস্তে পরাভূত হইয়া প্রত্যাগত হইতে হয়। শিবাজীর শিষ্য হর্দীর রাও মোহিত এই সময়ে মরাঠা সৈন্যদলের অধিনায়ক ছিলেন। কোঙ্কণ অধিকার করিবার জন্ত মোগলেরা অগ্রসর হইলে মহারাষ্ট্রীয় সৈন্যদল অব্যবস্থিত যুদ্ধনাতি অবলম্বন করিয়া তাহাদিগকে একরূপ বিপন্ন করিয়া তুলিল যে, মোগলেরা পলায়নের পথও পাইলেন না। অসংখ্য মোগল-সৈন্য মরাঠা সৈনিকের হস্তে ও রসদের অভাবে প্রাণত্যাগ করিল। এইরূপে পুনঃ পুনঃ পরাস্ত হওয়ার মোগলেরা মরাঠাদিগের সহিত কলহ পরিত্যাগপূর্বক বিজাপুর ও গোলকোণ্ডা প্রভৃতির অস্তিত্ব বিলোপে মনঃ-সংযোগ করিলেন। ২৩ বৎসর পর্যন্ত মোগল সৈন্য আর মহা-রাষ্ট্রীয়দিগের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে পারিল না। মুখ্য সাম্রাজ্যী এই অবকাশের যথোচিত সদ্ব্যবহার না করিয়া আবার বাসনা-সক্ত হইলেন। তাঁহার বিলাসিতা ও অব্যবস্থা দ্বাৰে রাজ-কোষ অধঃশূন্য হইল, রাজস্ব আদায়ও এক প্রকার বন্ধ হইয়া গেল। শিবাজীর প্রবর্তিত নিয়মাবলী উৎক্ষেপিত হইতে লাগিল। দেশে কাজেই অরাজকতা ঘটিল।

১৬৮৭ খৃঃ, অরঙ্গজেব আবার মরাঠাদিগের সহিত যুদ্ধারম্ভ করিলেন। বাহর নিকট মোগল সর্দার সর্জে খাঁর সহিত যুদ্ধে সেনাপতি হর্দীর রাও একটা গোলা লাগায় গতাত্ত হইলেন। একদল মোগলসৈন্য এই সময়ে কণাটক

বিজয় করিতে গমন করিল। সাম্রাজী স্বীয় সৈন্যদল তথায় প্রেরণ করিলেন। তাহার মোগলদিগকে যুদ্ধে পরাজিত করিল; কিন্তু এদিকে মহারাজী রক্ষার কোনও উপায় হইল না। কর্ণাটক হইতে প্রধান সেনাদল প্রত্যাবৃত্ত হইবার পূর্বে মোগলেরা মহারাজী উৎসাদন করিতে লাগিল। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দের শেষভাগ পর্যন্ত সাম্রাজী শৌর্যসহকারে মোগল-সম্রাটের সহিত যুদ্ধ করিতেছিলেন। তাহার পর মহা তাহার বিলাসিতা মনে পড়িল। তিনি যুদ্ধাদি ত্যাগপূর্বক সঙ্গমেখরে গিয়া ইন্দ্রিয়সেবায় নিরত হইলেন। এই সংবাদ পাইয়া মোগল-সেনাপতি তাঁহাকে সহজেই বন্দী করিয়া লইয়া গেলেন। সম্রাটের আদেশে অতি নিষ্ঠুরভাবে তিনি নিহত হইলেন! (১৬৮৯ আগষ্ট) এইরূপে মরাঠারা মোগলদিগকে পুনঃ পুনঃ যুদ্ধে পরাস্ত করিয়াও সুযোগ্য নেতার অভাবে অফল লাভ করিতে পারিলেন না। [সাম্রাজীর বিস্তারিত বিবরণ পেশবা ও সাম্রাজী শব্দে উদ্ভব্য]

বাধীনতার জন্য যুদ্ধারম্ভ।

মহাত্মা শিবাজীর পুত্রের এই শোচনীয় পরিণাম দর্শনে মহারাষ্ট্রীয়গণ অতীব উত্তেজিত হইলেন। তাহার তৎপূর অল্পবয়স্ক শাহকে সিংহাসনে স্থাপন করিয়া মোগলদিগের বিরুদ্ধাচরণ আরম্ভ করিলেন। কিন্তু চূড়ান্তক্রমে অল্পদিনের মধ্যেই জনৈক বিখ্যাত মরাঠার দোষে রায়গড় মোগলদিগের হস্তগত হইল। সেই সঙ্গে সাম্রাজীর শিশুপুত্র শাহ জননা এসুবাঙ্গী সহ মোগলহস্তে বন্দী হইলেন। অষ্ট প্রধানেরা বহুকষ্টে পলায়নপূর্বক আশ্রয়লাভ করিলেন। তাহার পর একটি একটি করিয়া প্রায় সকল দুর্গ মোগলদিগের হস্তগত হইতে লাগিল। ১২ লক্ষ মোগলসৈন্যে মহারাষ্ট্র জড়িয়া ফেলিল। অনেকে মনে করিলেন, মহারাষ্ট্ররাজ্য শূণ্যে বিলীন হইয়া গেল। কিন্তু জ্ঞান ও ধর্মের ভিত্তির উপর যে রাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল, তাহা সেই ঘোর সঙ্কটকালেও বিনষ্ট হইল না। পক্ষান্তরে এই দুর্ঘটনায় মহারাষ্ট্রীয়দিগের প্রকৃত পৌরুষ, স্বদেশপ্রেম ও স্বধর্ম রক্ষার প্রবল আকাঙ্ক্ষা প্রভৃতি সদৃশ্যের পরিচয় সকলেই লাভ করিল।

সাম্রাজীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাজারাম অতঃপর সিংহাসনারোহণ করিলেন। তিনি বাসনপুত্র, দয়ালু ও পরার্থপরায়ণ ছিলেন। ক্ষত্রিয়জ্ঞানোচিত প্রথম তেজ তাঁহার চরিত্রে আদৌ ছিল না। রায়গড় শত্রুহস্তগত হওয়ার অষ্ট প্রধানের পরামর্শে তিনি কর্ণাটকের অন্তর্গত জিজিহুর্গে রাজধানী অপসারিত করিলেন। অমাত্য রামচন্দ্র পন্ত বিশালগড় ও পাহালা দুর্গের মধ্যে অবস্থানপূর্বক মহারাষ্ট্ররক্ষার চেষ্টা করিবার

ভার গ্রাপ্ত হইলেন। সাম্রাজী বোরপড়ে ও ধনাজী যাদব নামক সেনানীতির জিজি ও মহারাষ্ট্রের মধ্যভাগে ঘুরিয়া ঘুরিয়া মোগলসেনার রসদ বন্ধ করিবার ভার লইলেন। রাজারাম জিজিতে গিয়া নতুন অষ্টপ্রধান নিরীক্ষণ করিলেন এবং শিবাজীর প্রণীত নিয়মাবলীর পুনঃপ্রচার করিলেন। এদিকে মোগলসম্রাট অরঙ্গজেব সাম্রাজীর বিনাশ এবং বিজাপুর ও গোলকুণ্ডা রাজ্যের বিলোপসাধনে সফলপ্রযত্ন হওয়ার জরোজ্বলে অতীব উৎকুল হন, এবং হিন্দুধর্মীদের উপর ঘোরতর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন। কথিত আছে, বিজয়োদ্যত হইয়া তিনি স্বীয় অধীন হিন্দুসৈন্যদেরও ধর্মানাশে উত্তত হইয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে সম্পূর্ণ বিপরীত ফলের সম্ভাবনা দেখিয়া তাঁহাকে সে সংকল্প পরিত্যাগ করিতে হয়। সে যাহা হউক, মোগলদিগের হস্তে সুধর্মের নিগ্রহ হইতেছে দেখিয়া, তেজস্বী মহারাষ্ট্রীয়গণের ক্রোধানল প্রবল হইল। তাহাদিগের নরপতি রাজারাম (শিবাজীর কনিষ্ঠ পুত্র) তখন স্বদেশ হইতে বিতাড়িত হইয়া যখনদিগের ভয়ে মাদ্রাজ অঞ্চলে “জিজি” দুর্গে আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছিলেন। রায়গড় প্রভৃতি প্রসিদ্ধ দুর্গসমূহ মোগলদিগের হস্তগত হইয়াছিল। মহারাষ্ট্রীয়দিগের মধ্যে সুশিক্ষিত সৈনিকের সংখ্যাও অতি অল্প ছিল। সমাজে দুই চারি জন বিখ্যাত দেশবৈরীও অভাব ছিল না। কিন্তু এই সকল প্রতিকূল অবস্থায় পতিত হইয়াও তাহার স্বধর্ম ও স্বরাজ্যের রক্ষার জন্য বহু পরিকর হইলেন; ধর্মোৎসাহে প্রমত্ত হইয়া প্রচণ্ড যোগ্যতরঙ্গসদৃশ মোগলসেনার গতিরোধে অগ্রসর হইলেন। যিনি কোনরূপে একখানি বল্লম সংগ্রহ করিতে পারিলেন, তিনিই মোগলদিগের পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। তাহাদিগকে অধিকতর উৎসাহিত করিবার জন্য রাজারাম জিজি হইতে বিবিধ প্রকার পুরস্কার ঘোষণা করিলেন। তখন তাহাদিগের ভীষণ রণোদ্যততা দেখিয়া সম্রাটকেও ভীত চকিত হইতে হইল। সম্রাটার স্বধর্মের ও সমধর্মগণের রক্ষাও প্রাণবিসর্জনে কৃতসংকল্প হওয়ার বাদশাহীসৈন্যের নানা স্থানে পরাজয় ঘটিতে লাগিল। দ্বাদশ লক্ষ সুশিক্ষিত ও সুদৃষ্টি সৈন্য লইয়া মুষ্টিমেয় মরাঠাগণের সহিত সপ্তদশ বর্ষ কাল অনবরত যুদ্ধ করিয়াও অরঙ্গজেব জয়লাভের কোনও সম্ভাবনা দেখিতে পাইলেন না।

এই সময়ে সাম্রাজী বোরপড়ে ও ধনাজী যাদব এই দুই জন সেনানী অসাধারণ বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহার শিবাজীর সময় হইতে মহারাষ্ট্রীয় সামরিক বিভাগে কার্য্য করিতেছিলেন। ইহাদিগকে কর্ণাটকের সহিত তুলিত করিলেও অত্যাধিক হয় না। মুসলমান ইতিহাসলেখক কাফি

খাঁ বলেন—“সন্তাজী মোগল সর্দারদিগকে অতীব লজ্জিত করিয়া তুলিয়াছিলেন। তাঁহার সম্মুখীন হইয়া কোনও মোগল-সৈনিক জীবিত অবস্থায় প্রত্যাবৃত্ত হইতে পারিতেন না। বড় বড় মোগল যোদ্ধাও তাঁহার সম্মুখীন হইতে ভীত হইতেন। তাঁহার সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করিতে পারে, এমন সর্দার মোগল পক্ষে কেহ ছিল না।” সন্তাজী একবার শ্রেনবৎ বেগে আসিয়া মোগল-সম্রাটের বন্দাবাস আক্রমণ ও তদুপরি-স্থিত সুবর্ণ-কলস হরণ করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিলেন। সে সময়ে অরঙ্গজেব তাড়ুতে ছিলেন না বলিয়া রক্ষা পাইয়া-ছিলেন। ধনাজীও সামান্য বীরত্ব প্রকাশ করেন নাই। তাহার নাম মোগল তুরঙ্গদলেরও ভীতির স্থল হইয়া উঠিয়া-ছিল। এমন কি, কথিত আছে, তাহার নাম কর্ণগোচর হইলে মোগল অস্ত্র চমকিয়া জলপান পরিত্যাগ করিত।

এদিকে ভীমাতীরে বাদশাহী সৈন্য শিবির সন্নিবেশ করিয়া বিশ্রামের ব্যবস্থা করিলে ধনাজী ও সন্তাজী প্রভৃতি মহারাষ্ট্র বীরেরা দক্ষিণে কর্ণাট হইতে উত্তরে খানদেশ পর্যন্ত সমস্ত দেশে বিপ্লব উপস্থিত করিয়া একে একে সমস্ত মোগল-খানাগুলি অধিকার করিতে লাগিলেন। বিশাল মোগল-সৈন্য ক্ষিপ্ৰগতিতে ইহাদিগের পশ্চাদ্ধাবন করিতে না পারিয়া কর্ণাটকে রাজারামকে ধরিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। তদুপ-লক্ষে ডভেরী নামক স্থানে ১৬৯৪ খৃষ্টাব্দে উভয়পক্ষে ঘোরতর সংগ্রাম ঘটে। সন্তাজীর সহিত যুদ্ধে মোগল সর্দার কাসম খাঁকে প্রাণ হারাইতে হয়।

অন্যদিকে বাদশাহী সৈন্য জুলফকার খাঁর অধীনতায় জিজি দুর্গ অবরোধ করিয়াছিল। পাঁচ বৎসর কাল অবরুদ্ধ অব-স্থায় অতিবাহিত করিয়াও রাজারাম ও তাঁহার সহচরগণ পরাভব স্বীকার করিলেন না। পরিশেষে বাদশাহ জিজি অধিকার বিষয়ে অতি কঠোর আদেশ প্রেরণ করিলে মোগল-সৈন্য প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া জিজি অধিকার করিল। কিন্তু দুর্গে প্রবেশ করিয়া তাহারা দেখিল, রাজারাম ও তদীয় সচিবগণ তৎপূর্বেই দুর্গ হইতে পলায়ন করিয়াছেন। (১৬৯৮খৃঃ)

রাজারাম জিজি হইতে পলায়নপূর্বক মহারাষ্ট্রে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া সাতারায় রাজধানী স্থাপন করিলেন। তথা হইতে সকল সর্দারকে সঙ্গে লইয়া তিনি মোগলদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজা করিলেন। এই অভিযানের ফলে উত্তর মহারাষ্ট্রের যে সকল প্রদেশ মোগলদিগের শাসনাধীন ছিল, তাহা হইতে মহারাষ্ট্র-দিগের প্রাণ্য চোখ ও সরদেশমুখী আদায় হইল।

এই সময়ে ১৭০০ খৃষ্টাব্দে রাজারামের মৃত্যু ঘটিল। কিন্তু এই দুর্ঘটনাতেও মহারাষ্ট্রীগণ বিচলিত হইলেন না। শূঁর

১৬৮০ অব্দ হইতে ১৭০০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত বিংশ বৎসরের মধ্যে একে একে শিরাঙ্গী, সন্তাজী ও রাজারাম লোকান্তরিত হইলেন; তথাপি মরাঠাগণের উৎসাহ ও উৎকর্ষের কিছুমাত্র হ্রাস হইল না।

“ছিন্নোহপি রোহতি তদন্তঃ কীণোহপি বর্জতে।”

এই জ্ঞানসূত্রে মরাঠাগণের অধ্যবসায় ও বিক্রম দিন দিন বাড়িতে লাগিল। ধনাজী ও রামচন্দ্র পশুপ্রমুখ মহা-রাষ্ট্রীগণ মোগলদিগকে কিছুতেই নিশ্চিত হইতে দিলেন না। তাঁহাদিগের আকস্মিক আবির্ভাব ও তিরোভাব, শীতগ্ৰীষ্ম-বর্ষায় সমান উৎসাহ, ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও বিশ্রামের প্রতি অমনো-যোগ ও দুর্গের সমরোত্তম প্রভৃতি দর্শনে স্তম্ভিত হইয়া মোগল সেনানীগণ বলিতে লাগিলেন, “মরহটে লোগ আদমি নেহি হায়—এতো ভুতখানা হায়!” ইহার পর বাদশাহ স্বয়ং কিছু-দিন মরাঠাদিগের বিরুদ্ধে অভিযান করিলেন, কিন্তু তাহাতেও কোনও ফললাভ হইল না।

মহারাষ্ট্রীয়দিগের কাগাস্তক মূর্তির সংহার হইতেছে না দেখিয়া মোগলগণ অগত্যা পশ্চাৎপদ হইতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু মরাঠাদিগের বিক্রমে পলায়নও তাঁহাদিগের পক্ষে অতীব বিয়কর হইয়া উঠিল। বুদ্ধ সম্রাট নিকপার হইয়া হতাশহৃদয়ে পশ্চিমধ্যে “বুখায় জয় গেল” বলিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন (খৃঃ ১৭০৭ ফেব্রুয়ারি)। দক্ষিণাপথে হিন্দুধর্ম প্রায় নিকটক হইল। স্বদেশের ও স্বদেশের রক্ষার জন্য প্রবল পরাক্রান্ত মোগল-সম্রাটের সহিত এরূপ প্রতিকূল অব-স্থায় ভারতের আর কোনও জাতি জেদূষ দীর্ঘকালব্যাপী অবিশ্রান্ত যুদ্ধ করিতে সাহসী হয় নাই। অকৃত্রিম ধর্মোৎসাহে ও গভীর স্বদেশভক্তিতে সমগ্র জাতির হৃদয় পূর্ণ না হইলে এরূপ অসাধ্যসাধন সুদূরপর্যন্ত হইত, সন্দেহ নাই। ফলতঃ এ সময়ে মহারাষ্ট্রদেশে স্বধর্মোত্তরগ ও স্বদেশপ্ৰীতির অপূর্ণ বিকাশ ঘটিয়াছিল, স্বয়ং শিবাজীর সময়েও সেরূপ হয় নাই। ফলতঃ শিবাজী যে রাষ্ট্রীয় ভাবের বীজ বপন করিয়া গিয়াছিলেন, এই সময়ে তাহা অঙ্কুরিত ও পল্লবিত হইয়া দুর্জয় মোগলদিগকে চমকিত করিয়াছিল।

সন্তাজীর হত্যার পর তাঁহার প্রীপুত্রকে মোগলেরা বন্দী করিয়া লইয়া গিয়াছিল। তাঁহাদিগের উদ্ধারসাধনের জন্য মরাঠাগণ পঞ্চদশ বৎসর কাল বিবিধ চেষ্টা করিয়াও সে বিষয়ে সফলতা লাভ করিতে পারেন নাই। অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর মহারাষ্ট্রীয়দিগের বল, ধর্ম ও সাহস এরূপ বৃদ্ধি পাইল যে, নবীন সম্রাট ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে সন্তাজীর পুত্র বুদ্ধিদাস

করিতে বাধ্য হইলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন যে, শাহ দেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলে রাজ্যারামের পুত্রের সহিত রাজ্যের বিভাগ লইয়া তাঁহার কলহ উপস্থিত হইবে, এবং সেই বিবাদান্তিতে নবপ্রতিষ্ঠিত মহারাষ্ট্ররাজ্য ভঙ্গীভূত হইলে দাক্ষিণাত্যে আবার মোগল-সাম্রাজ্যবিস্তারের সুযোগ ঘটিবে। অরঙ্গজেবেরও এইরূপ বিশ্বাস ছিল। কারণ, তরুণ সম্রাটের ভ্রাতৃ তিনিও মহারাষ্ট্রশক্তির মূলতত্ত্ব কি, তাহা বুঝিতে পারেন নাই। মহামতি রামদাস মহারাষ্ট্রসমাজে যে স্বধর্ম্মানুগারের বীজ নিহিত করিয়াছিলেন, তাহা এত শীঘ্র বিনষ্ট হইবার সম্ভাবনা ছিল না।

চারি বৎসরের মধ্যেই মরঠাগণ নিজ নিজ গৃহবিবাদে মীমাংসা করিয়া কেলিলেন। পরবর্তী চারি বৎসরের মধ্যে তাঁহার দেশের অভ্যন্তরীণ শান্তি-শৃঙ্খলার বিধান ও যথোপযুক্ত বল-সংগ্রহ করিলেন। [পেশবা শব্দ দেখ।]

অতঃপর সমগ্র ভারতে হিন্দুধর্ম্মের বিজয়পতাকা উড্ডীন করিবার জন্য তাঁহার প্রাণপণে প্রযত্ন হইলেন। ১৭১৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীধরকে করতলগত করিয়া পেশবা বালাজী বিশ্বনাথ তাঁহার নিকট হইতে দাক্ষিণাত্যের দেশস্বর্ঘী ও চৌধুর সনন্দ আদায় করিলেন। এই সনন্দই মহারাষ্ট্রীয়দিগের স্বধর্ম্ম ও স্বরাজ্যবিস্তারের প্রধান উপায়স্বরূপ হইল। হিন্দুধর্ম্মরক্ষার জন্য “হিন্দুপং বাদশাহী” বা স্বাধীন হিন্দু সাম্রাজ্য-স্থাপনের আবশ্যকতা ইতঃপূর্বেই অনুভূত হইয়াছিল। হিন্দুধর্ম্মের নিগ্রহ করিয়া মুসলমানেরা স্বধর্ম্মানুগামী মরঠাগণের অতীব বিদ্বেষভাজন হইয়াছিলেন। এই কারণেও এ সময়ে “মোগল-শাহী”র স্থানে ভারতবর্ষে “হিন্দুশাহী” স্থাপন তাঁহাদিগের প্রধান লক্ষ্য হইল।

চৌধ।

মোগলদিগের আমলে দেশের শাস্তিরক্ষা ও বহিস্করণ আক্রমণ হইতে রাজ্যরক্ষার আয়োজনে সাধারণতঃ রাজস্বের চতুর্থাংশ ব্যরিত হইত। মহাত্মা শিবাজীর চেষ্টায় মহারাষ্ট্রশক্তি বর্ধন দেশ মধ্যে প্রাধান্য লাভ করিল, তখন মহারাষ্ট্র-নরপতিগণ হুর্দল প্রতিবেশি-রাজ্যের শাস্তি-রক্ষার ও শত্রুর আক্রমণ-নিবারণের ভার গ্রহণ করিতে লাগিলেন। কাজেই সেই আশ্রিত রাজ্যের রাজস্বের চতুর্থাংশ বা “চৌধ” তাঁহাদিগের প্রাপ্য হইল। কলতঃ “চৌধ” অপরের রাজ্যরক্ষার্থ সৈন্তপোষণের বেতন ভিন্ন আর কিছুই নহে।

এইরূপ বেতন লাভ করিয়া স্বকীয় সৈন্ত-পোষণের ব্যয়-ভার লাঘব করিবার কল্পনা প্রথমে শিবাজীই উদ্ভাবিত করেন। তিনি বহুদিন হইতে বিজাপুর ও গোলকোণ্ডার সুলতানদিগের

এবং মোগল বাদশাহের নিকট তাঁহাদিগের রাজ্য বা রাজ্যাংশ রক্ষার ভার-গ্রহণ ও তাহার বেতনস্বরূপ “চৌধ” স্বত্বের প্রার্থনা করিতেছিলেন। পরিশেষে ১৬৬৮ খৃষ্টাব্দে মোগলদিগের আক্রমণের ভয়ে বিপন্ন হইয়া দক্ষিণাংশের সুলতানেরা শিবাজীকে চৌধ-স্বরূপ বার্ষিক আট লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হন ও তাঁহার সৈন্ত-সাহায্য লাভ করেন। সে সময়ে কেবল শিবাজীর সহায়তার ফলেই বিজাপুর ও গোলকোণ্ডা রাজ্য মোগল-সম্রাটের সর্বনাশ-কর আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইয়াছিল। এইরূপে উভয় পক্ষের সম্মতিক্রমে সর্বপ্রথম দক্ষিণ-ভারতে “চৌধ” প্রথার প্রবর্তন হয়।

বলা বাহুল্য, আত্মরক্ষণী নীতির বশবর্তী হইয়াই রাজনীতি-বিৎ শিবাজী এই চৌধ-পদ্ধতির উদ্ভাবন ও অনুসরণ করেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, পর রাজ্য-রক্ষার দায়িত্ব লইয়া তদ্বিনময়ে তদ্রূপ রাজস্বের চতুর্থাংশ লাভ করিতে না পারিলে ভারতে মহারাষ্ট্রশক্তি সুপ্রতিষ্ঠিত হইবে না। কারণ, ইহার দ্বারা প্রথমতঃ পররাষ্ট্রের ব্যয়ে মহারাষ্ট্রীয়দিগের সৈন্ত-সংখ্যা ও সামরিক বলের বৃদ্ধি সম্পাদিত হইবে। দ্বিতীয়তঃ, যে সকল রাজ্য মহারাষ্ট্র-সৈন্ত কর্তৃক রক্ষিত হইবে, সে সকল রাজ্য হইতে মহারাষ্ট্র-রাজশক্তির বিশেষ অনিষ্টের আশঙ্কা থাকিবে না। তৃতীয়তঃ, “চৌধ” নামে শাস্তিরক্ষার বেতন হইলেও কার্যতঃ উহা সামন্তের নিকট প্রধান রাজশক্তির প্রাপ্য করেরই নামান্তর। ইতিহাসজ্ঞ পাঠকের অবদিত নাই যে, খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভকালে মাক্‌ইস অব ওয়েলেসলি মহোদয়ের প্রবর্তিত “সব্‌গিডিয়ারি সিস্টেম”ও এই নীতির উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। যাহা হউক, ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে শিবাজীর ইহলোক পরিত্যাগের পূর্বেই দক্ষিণ-ভারতের বাবতীয় হিন্দু ও মুসলমান রাজশক্তির সম্মতিক্রমেই তাঁহাদিগের রক্ষার ভার গ্রহণ ও তাহার বিনিময়ে চৌধ আদায় করিবার প্রথা মহারাষ্ট্র-সমাজে বদ্ধমূল হইয়াছিল।

শিবাজীর মৃত্যুর পর সম্রাট অরঙ্গজেব মহারাষ্ট্রীয়দিগের স্বাধীনতা হরণ-পূর্বক তাঁহাদের শক্তি চূর্ণ করিবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করেন। কিন্তু স্বাধীনতাপ্রিয় মহারাষ্ট্রীয় বীর-গণের অসাধারণ শৌর্য্যগুণে তাঁহার সমস্ত যত্নই বিফল হয়। বিশ্রুতি বৎসর যুদ্ধের পর খৃষ্টীয় ১৭০৫ অব্দে সম্রাট তাঁহাদিগের স্বাধীনতা স্বীকার করিয়া তাঁহাদিগকে এক সনন্দপত্র দান করেন। অধিকন্তু দেশের অশান্তি নিবারণের মানসে তিনি তাঁহাদিগকে দক্ষিণ-ভারতস্থিত মোগল-শাসিত প্রদেশের ‘সরদেশস্বর্ঘী’ স্বত্ব বা সমগ্র রাজস্বের দশমাংশ—বার্ষিক এক কোটি অশ্বতি লক্ষ মুদ্রা প্রদান করিতে স্বীকৃত হন। একত্ৰ

অবশ্য সরদেশমুখের ভার স্বকীয় সৈন্তের দ্বারা দক্ষিণাংশের বাদশাহী প্রদেশের শান্তিরক্ষার ভার তাঁহাদিগকে লইতে বলা হইল। কিন্তু মহারাষ্ট্রেরা ইহাতে সম্মত ও সন্তুষ্ট হইলেন না। তাঁহারা বাদশাহের নিকট সরদেশমুখীর সহিত শিবাঙ্গীর উদ্ধাবিত চৌধপদ্ধতির প্রবর্তনাধিকারও প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কারণ, সে সময়ে দেশে যেরূপ অসংখ্য রাজ্যের ও স্বাতন্ত্র্যপ্রিয় রাজ-পুরুষের আবির্ভাব হইয়াছিল, তাহাতে পররাষ্ট্রে যথোপযুক্ত পরিমাণে সৈন্ত-রক্ষার ব্যবস্থা না করিলে দেশে শান্তিহাপনের ও মহারাষ্ট্রীয় স্বাতন্ত্র্য অক্ষুণ্ণ রাখিবার সম্ভাবনা ছিল না। কিন্তু সম্রাট সে স্বত্বদানে অসম্মত হওয়ার পুনর্যায় যুগ্মরস্ত হয়। পরিশেষে ১৭১০ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের পুত্র ফরুখসিরাজ আংশিকভাবে ও তৎপরবর্তী সম্রাট মহম্মদশাহ ১৭১৯ খৃষ্টাব্দে সম্পূর্ণভাবে মহারাষ্ট্রদিগকে সরদেশমুখী স্বত্বের ও চৌধপদ্ধতি প্রবর্তনের সনন্দ প্রদান করিতে বাধ্য হইলেন। বাজী রাওয়ের শিতা বালাজী বিশ্বনাথ স্বয়ং দিল্লী গমন করিয়া শোভাক্ত সনন্দ পত্র লইয়া আসেন।

সনন্দ লাভ করিয়াও মহারাষ্ট্রীয়েরা সর্বত্র চৌধপদ্ধতির প্রবর্তন করিতে পারিলেন না। দিল্লীশ্বরের সুবেদারেরা ও অপর স্বাতন্ত্র্য-প্রিয় রাজস্ববর্গ বিনা যুদ্ধে মহারাষ্ট্র-শক্তির রক্ষণাধীন হইতে অসম্মত হইলেন। নিজাম উল-মুলক এ বিষয়ে প্রধান প্রতিবাদী হইরাছিলেন। এজন্য মহারাষ্ট্রদিগকে ২০ বৎসর তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে হয়। বাজী রাও এই যুদ্ধের নেতৃত্বগ্রহণ করিয়া বিশেষ এমিচ্ছি লাভ করেন। তাঁহার সহিত যুদ্ধে পুনঃ পুনঃ পরাস্ত হইয়া নিজামকে মহারাষ্ট্রদিগের রক্ষণাধীনতা স্বীকার ও তাঁহাদিগকে চৌধ দান করিতে হয়। দক্ষিণাংশের অপর ক্ষুদ্র বৃহৎ রাজ্যরাও ক্রমে মহারাষ্ট্রদিগের আধিপত্য স্বীকার করিতে বাধ্য হন। কলত: বালাজী বিশ্বনাথ মোঙ্গল কর্তৃপক্ষের নিকট হইতে তাঁহার বদেদবাসীর জন্য যে স্বত্বের সনন্দ আনয়ন করেন, বাজী রাওয়ের জীবনব্যাপী চেঁচাডেই মহারাষ্ট্রবাসিগণ তাহার প্রকৃত কণ্ঠভাগের অধিকারী হইতে পারিয়াছিলেন।

কেবল তাহাই নহে। বাদশাহী সনন্দ অল্পশরে উত্তর-ভারতে চৌধ আদারের অধিকার মহারাষ্ট্রীয় জাতির ছিল না। এই কারণে আধ্যাবর্তে আধনাগিরের আধিপত্য বিস্তারপূর্বক চৌধ পদ্ধতির প্রবর্তন করিবার কল্পনা বাজী রাওয়ের পূর্বে কাহারও মস্তিষ্কে স্থান পায় নাই। বীরশ্রেষ্ঠ বাজীরাওয়ের বিশাল জিত্যক্ষেত্রেই সর্বপ্রথম সমগ্র ভারতবর্ষকে চৌধপদ্ধতিস্থজে আবদ্ধ করিয়া কুমারিকা অন্তরীপ হইতে

হিমাচলের শিখরদেশস্থিত “আটক” নগর পর্যন্ত বিশাল প্রদেশের শান্তিরক্ষার বা শাসন ও পালনের ভার গ্রহণ করিবার মহনীয় আকাঙ্ক্ষা সন্নিবিষ্ট হয়। মহারাষ্ট্র শাহর বহুসমাজ ও সেনানীগণ বাজীরাওয়ের এই উচ্চাকাঙ্ক্ষা দর্শনে তত্ত্বিত হইয়া তাঁহাকে এই কার্যে প্রতিনিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু ভারতবর্ষে হিন্দুশক্তির ও হিন্দু-ধর্মের আধিপত্য পুনঃপ্রতিষ্ঠা ও বিশ্বস্ত শাসনপাশ হইতে সমগ্র ভারতবাসীর উদ্ধার সাধন এতদ্যক মহারাষ্ট্রসম্রাজ্যের কর্তব্য—এই কথা বলিয়া বাজীরাও সকলের উৎসাহানল প্রজ্জ্বলিত করেন। এই প্রসঙ্গে মহারাষ্ট্র শাহর দরবারে তিনি ওজস্বিনী ভাষায় যে বক্তৃতা করেন, তাহা অকণে সমস্ত মহারাষ্ট্র সর্দারেরা একমত হইয়া ভারতে হিন্দু-আধিপত্য-স্থাপনে অগ্রসর হওয়ারই কর্তব্য বলিয়া স্থির করিলেন। শিবাঙ্গীর প্রবর্তিত চৌধপদ্ধতির সাহায্যে ভারতবর্ষে হিন্দুসাম্রাজ্য-স্থাপনের জন্য অগ্রগমন-নীতির (Forward policy) প্রচারই বাজী রাওয়ের চরিত্রের বিশেষত্ব। ঐ নীতির অনুসরণে সমস্ত মহারাষ্ট্রীয়কে সমবেতভাবে নিয়োজিত করাই তাহার চরিত্রের প্রধান মহত্ব। সেই মহত্বের প্রভাবে হিন্দুস্থানে শতবর্ষ পর্যন্ত হিন্দু আধিপত্য পরিরক্ষিত হইরাছিল।

মহারাজ শাহর আদেশে বালাজী বিশ্বনাথের পুত্র বাজী-রাও দিল্লীপতির প্রদত্ত সনন্দ হস্তে লইয়া কাথ্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। উত্তরে আটক হইতে দক্ষিণে রামেশ্বর পর্যন্ত সমগ্র ভূভাগে হিন্দুসাম্রাজ্য স্থাপন করিবার জন্য তিনি বদেদ-বাসীকে উৎসাহিত করিলেন। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে নিজাম-উল-মুলক অতিশয় প্রতাপাধিত হইয়া উঠিয়াছিলেন। তাঁহার কুটিলতায় মহারাষ্ট্রসমাজে কয়েকবৎসর গৃহবিবাদ বাধিবার উপক্রম হইল। কিন্তু বাজীরাও কতিপয় যুদ্ধে তাঁহার ও দিল্লীশ্বরের দর্প চূর্ণ করিয়া উত্তরে যমুনা হইতে দক্ষিণে তুঙ্গ-ভদ্রা পর্যন্ত সমগ্র প্রদেশ হইতে চৌধ আদারের ব্যবস্থা করিলেন। দিল্লীদরবারেও নিজামের সমস্ত উদ্ভয় বিফল হইল।

[পেশবা শব্দ দেখ।]

মহারাত্রী সামন্তত্ব।

বাজীরাও যে নীতির অবলম্বন করিয়া কার্য্যরত করিয়াছিলেন, তাহাফলস্বে মহারাষ্ট্রসমাজে একটি অভিনব সামন্ত-তন্ত্রের সৃষ্টি হইল। এই সামন্ততন্ত্রকে ইংরাজীতে The Maratha Confederacy বলে। কলিকতারেন্দ্রী বলিলে সাম্রাজ্যের ভাব অর্থাৎ বুঝায় না। কিন্তু প্রথম বন্ধন এই মণ্ডল স্থাপিত হয়, তখন উহাতে রাজতন্ত্র অপেক্ষা সামন্ততন্ত্রের ভাবই প্রবল ছিল। মহারাষ্ট্রসমাজের প্রজাপতির প্রধান

মন্ত্ররূপে মণ্ডলাবর্তন যে কোনও সামন্তকে পদচ্যুত করিবার অধিকার পেশবার ছিল। পরে কেন্দ্রশক্তির দুর্বলতা ঘটিলে সামন্তেরা অনেকটা স্বাধীনভাবে অবলম্বন করিয়াছিলেন। শিবাজীর অষ্ট প্রধানের পরিবর্তে বেঙ্গলে এই নতুন মণ্ডলের সৃষ্টি হয়, তাহা ইতিহাসপ্রিয় পাঠকের অবগত জ্ঞাতব্য। মহারাষ্ট্র ইতিহাসের এই অংশ বুঝিবার পূর্বে পাঠকে একবার শাহর দরবারে বাজী সাও যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন তাহা স্মরণ করিতে হইবে।

[পেশবা পক্ষে সেই বক্তৃতা উদ্ধৃত হইয়াছে।]

অরঙ্গজেবের সহিত বিংশতি বর্ষকাল অনবরত যুদ্ধ করিয়া মহারাষ্ট্রেরা আপনাদিগের স্বাভাব্য রক্ষার কৃতকাৰ্য্য হন ও বালাজী বিশ্বনাথের চেষ্টায় রাজ্যে আভ্যন্তরীণ শান্তি স্থাপিত হয়। অতঃপর মহারাষ্ট্রদিগের উন্নতির জন্য কিরূপ পন্থা অবলম্বনীয় এই সমস্যা বাজী সাওয়ের সময়ে উপস্থিত হয়। শিবাজীর প্রবর্তিত নিয়মানুসার অনুসরণ করিয়া এত দিন মহারাষ্ট্রেরা যৌর বিপৎকালেও আত্মসংরক্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু এই যৌর বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইবার পর তাহারা দেখিলেন যে, মহারাষ্ট্রীয়গণ স্বদেশে আবদ্ধ হইয়া থাকিলে তাহাদিগের মঙ্গল ঘটিবে না। মুসলমান-শক্তির কেন্দ্রস্থল দিল্লী হস্তগত করিতে না পারিলে যবনদিগের প্রভাব—দেশের স্বেচ্ছভাবে দূরীভূত হইবার সম্ভাবনা নাই। দিল্লীতে যতদিন মুসলমানশক্তি অক্ষুণ্ণ থাকিবে, ততদিন মহারাষ্ট্রেরা নিশ্চিন্ত মনে স্বদেশের শান্তিরক্ষা করিতে পারিবেন না। কারণ, দিল্লীর কেন্দ্রশক্তি দিন দিন ক্রীণ হইতে থাকিলেও উহার অসংখ্য শাখা ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছিল। এই শাখাশক্তিসমূহ ক্রমশঃ স্বাভাব্য অবলম্বন করিলেও আপনাদিগকে মুসলমান-সাম্রাজ্যের প্রধান অবয়ব বলিয়া মনে করিতেন। সেই হুজ্রে ভারতবর্ষ শাসনের অধিকারও তাহাদিগেরই ভায়াভূমারে প্রাপ্য বলিয়া তাহাদিগের ধারণা হইয়াছিল। কেন্দ্রশক্তির হ্রাস হইলেও তাহারা নিজ বাহুবলে ভারতের বিভিন্ন অংশে মুসলমান গৌরব অপ্রতিহত রাখিবেন, সংকল্প করিয়াছিলেন। কাজেই বাদশাহী শক্তি বিনষ্ট হইলেও তাহারা আপনাদিগের প্রভু অক্ষুণ্ণ রাখিতে বিরত হইলেন না।

মহারাষ্ট্রেরা ভাবিলেন, শিবাজীর সময় হইতে প্রায় ৫০ বৎসর অধিকান্ত চেষ্টা করিয়া এখন তাহারা মুসলমান-দিগের প্রধান শক্তিকে দমিত করিতে সমর্থ হইয়াছেন, স্বদেশের স্বাভাব্য বহু কষ্টে লাভ করিয়াছেন, তখন সুবেদারদিগকে একত্র প্রেরণ করিতে যিবেন কেন? বিতীর্ণতঃ মুসলমান-

দিগের কেন্দ্রশক্তি বিনষ্ট হওয়ার ভারতবর্ষ এক প্রকার রাজ-শূন্য হইয়াছিল। সকলেই বাহুবলে ও বুদ্ধিকৌশলে মোগল-সম্রাটের স্থান অধিকার করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। মহারাষ্ট্রদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়াই, অর্থাৎ প্রকারান্তরে তাহাদিগের চেষ্টাভেই মোগলসিংহাসন শক্তিশূন্য বা শূন্যপ্রায় হইয়াছিল, তখন তাহারা থাকিতে অপর মুসলমানেরা আসিয়া উহা অধিকার করিবেন, হুঁহা মহারাষ্ট্রদিগের নিকট সুলভত যোগ হইবে কেন? কাজেই যে সকল মুসলমান আমলদার বা সুবেদার সমগ্র ভারতবর্ষকে লতাপুঞ্জের ভায় পরিব্যাপ্ত করিয়াছিলেন, তাহাদিগের উচ্চৈশ্বর্য সাধনপূর্বক সর্বত্র মহারাষ্ট্র-সাম্রাজ্যের বিস্তার করাই মহারাষ্ট্রেরা আপনাদিগের কর্তব্য বলিয়া স্থির করিলেন। মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর সময়েই এই নীতির সূত্রপাত হইয়াছিল। তিনি মহারাষ্ট্রের স্বাধীনতা সম্পাদনের পর দক্ষিণে কর্ণাটক প্রদেশও বিজয় করিয়াছিলেন। তদবধি দক্ষিণ ভারতে প্রায় কুমারিকা পর্যন্ত মহারাষ্ট্রীয়-গণের প্রসার বৃদ্ধি হইয়াছিল। এই সময়ে উত্তরে নন্দনা পার হইয়া দিল্লীর রাজনীতিক্ষেত্রে প্রবেশাধিকার লাভ করিবার বাসনা মহারাষ্ট্রবীরগণের পক্ষে নিত্য স্বাভাবিক ছিল।

বালাজী বিশ্বনাথ ও তদীয় বংশধরগণের মনেও এই ধারণা বহুমূল হইয়াছিল। বাজীরাও শাহর দরবারে যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহারও মর্ম এইরূপ ছিল। মহারাষ্ট্রেরা দিল্লীর সিংহাসন অধিকার না করিলেও যখন অস্ত্রে উহা অধিকার করিবার সুযোগ পরিত্যাগ করিবে না, তখন মহারাষ্ট্রদিগেরই উহা হস্তগত করিতে ক্ষতি কি?—পেশবা-গণের মনে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত এই ভাব প্রবল ছিল। সমগ্র ভারতে হিন্দুসাম্রাজ্যসংস্থাপন কতদূর সম্ভবপর হইবে, তাহা শিবাজীর সময়ে নিশ্চিতরূপে নির্ধারণ করা সম্ভব ছিল না। কিন্তু পেশবাদিগের পক্ষে উহা বহু পরিশ্রমে সহজসাধ্য হইয়া উঠিয়াছিল। বিশেষতঃ দিল্লীর প্রতি সমগ্র জাতির দুটি নিবন্ধ করিতে পারিলে স্বদেশে যে সকল ক্ষুদ্র দলাদলি ছিল, তাহা সমুদয়ই বিলুপ্ত হইবে তাহারা তাহারা এই অগ্রগমন-নীতির বিশেষ পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। প্রতি-নিধি পরশুরাম ত্রিহক প্রভৃতি কয়েক জন উচ্চপদস্থ রাজ-পুরুষ বাজীরাওয়ের উৎকর্ষ দর্শনে অসমর্থ হইয়াই হউক, অথবা অস্ত্র যে কোন কারণেই হউক, ভারতে হিন্দুসাম্রাজ্য-বিস্তারকল্পনায় যৌর বিরোধী ছিলেন।

পরিণাম দেখিয়া বিচার করিলে, বলিতে হয়,—প্রতিনিধির অপেক্ষা পেশবার নীতিই অধিকতর প্রেরণকর ছিল। কারণ দিল্লীর শক্তি ক্রীণ হইয়া রাজ-স্বত্বের সমতাপানী ব্যক্তিগণ

সকলেই বাদশাহী গৌরবের উত্তরাধিকার বা সমগ্র ভারতের প্রভুত্ব লাভ করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন, এরূপ সময়ে সে প্রতিবোধিতা ক্ষেত্র হঠতে দূরে থাকা মহারাষ্ট্রীয়দিগের পক্ষে সম্ভবই ছিল না। উচ্চাকাঙ্ক্ষা বা দুৰাকাঙ্ক্ষার অপেক্ষা আত্মরক্ষণী নীতির বশবর্তী হইয়া তাঁহাদিগকে এই পন্থার অনুসরণ করিতে হইয়াছিল। পঞ্চাশ বৎসরের পরে বৃটিশ রাজ্য-সংস্থাপক ক্লাইবও এইরূপ বিচার ও কাণ্ডপ্রণালীর অনুসরণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বালাজী বিখনাথ সৈয়দদিগের সাহায্যে দুর্জয় বাদশাহের নিকট হইতে বেক্রমে চৌথ ও সর-দেশ-মুখীর সনন্দ আদায় করিয়াছিলেন, ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে ক্লাইবও সেইরূপ শাহ আলমের নিকট হইতে দেওয়ানি সনন্দ গ্রহণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

বাজীরাও শাহর দরবারে বক্তৃতা করিয়া মহারাষ্ট্রবাসীর ভবিষ্যৎ কর্তব্য সম্বন্ধে যে নীতিমার্গ স্থির করিয়াছিলেন, তাহার ফলে মহারাষ্ট্রসাম্রাজ্যে সামন্তমণ্ডলের সৃষ্টি হইল। তাঁহার স্থিরীকৃত নীতিমার্গের অনুসরণ কর্তব্য বলিয়া নির্দ্ধারিত হইলে, পেশবাকে তদুপযোগী আয়োজনে প্রবৃত্ত হইতে হইল। মহারাজ শাহ শিবাজীর ভ্রাতা প্রতিভাশালী না হইলেও বুদ্ধিমান ছিলেন। তিনি পেশবার-নীতির বৌদ্ধিকতা উপলব্ধি করিয়া উহার সমর্থন করিলেন। কিন্তু উহা কার্যে পরিণত করিবার সামর্থ্য তাঁহার ছিল না। সমরকুশলতা বা শৌর্যগুণ তাঁহার আদৌ ছিল না। অথচ সে সময়ে দেশের অবস্থা বেক্রম ছিল, তাহাতে শৌর্য ভিন্ন অপর গুণের তাদৃশ আদর ছিল না। বাজীরাও শৌর্যগুণের আধার ছিলেন বলিয়া মহারাজ শাহ তাঁহাকেই প্রধান মন্ত্রীর পদ বা প্রকারান্তরে মহারাষ্ট্রসমাজের নেতৃত্ব প্রদান করিয়াছিলেন। প্রতিনিধির পক্ষীয় কতিপয় সন্ধার তাঁহার অধীন ভাবে কার্য করিতে প্রস্তুত ছিলেন না। মহারাজ শাহ যদি স্বয়ং এই ক্রোড় গ্রহণ করিতেন, তাহা হইলেই মহারাষ্ট্রদেশের সকল সম্প্রদায়ের বীরেরাই তাঁহার আদেশ পালনে সাগ্রহে অগ্রসর হইতেন। কিন্তু শাহ প্রকৃত নেতৃত্বগ্রহণে অসমর্থ ছিলেন। কাজেই প্রতিনিধি, আংগ্রে, দাভাড়ে, গায়কোরাড় প্রভৃতি প্রাচীন সন্ধারেরা নূতন পেশবার অধীনতায় কার্য করিতে অনিচ্ছুক হইলেন। মহারাজ শাহর আদেশ সে সময়ে কেহ লক্ষ্যন করিতে সমর্থ না হইলেও পুরোহিত সন্ধারদিগের সহিত পেশবাগণের কোন কালেই সৌহার্দ্য রহিল না। প্রাচীন সন্ধারদিগের সহায়ত্বের অভাবে পেশবাকে কাণ্ডসিদ্ধির জন্য নূতন সামন্তমণ্ডল রচনা করিয়া লইতে হইল। এইরূপে পেশবার চেষ্টার শিল্পে, হোলকর, পবার ও পটবর্দন প্রভৃতি নূতন সন্ধার-

দলের সৃষ্টি হইল। এই নূতন সামন্তদলের সৃষ্টি আর একটি কারণে অনিবার্য হইয়া উঠিয়াছিল। দিল্লী ভিন্ন মধ্যভারত, মালব, বকদেশ, গুজরাত, কোঙ্কণ (জঞ্জিরা), দক্ষিণকর্ণাট প্রভৃতি স্থানে মুসলমান শক্তির কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কেন্দ্র ছিল। সেগুলির উচ্ছেদসাধন ভিন্ন মহারাষ্ট্র-সাম্রাজ্যের নিষ্কিয়তা ও উদ্দেশ্য সুসাধিত হইবার সম্ভাবনা ছিল না। এই কারণে ঐ সকল কেন্দ্রের মুসলমান শক্তিকে দমন করিবার জন্য, প্রত্যেক স্থানে এক একজন মহারাষ্ট্রীয় সন্ধারের স্থাপনা করা আবশ্যক বলিয়া মনে হইয়াছিল। কাজেই এই সকল সন্ধারকে কিয়ৎ পরিমাণে স্বাভাব্য দান করিয়া মুসলমান-শক্তি-কেন্দ্রের বন্ধের উপর নূতন মহারাষ্ট্র রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করিবার আদেশ দেওয়া হইল। এইরূপে মধ্যভারতে শিল্পে, মালবে পবার ও হোলকরকে রাখা হইল। ভোঁসলেকে নাগপুরে রাখিয়া বঙ্গীয় মুসলমান-শক্তির উপর কর্তৃত্ব করিবার অধিকার দেওয়া হইবে স্থির হইয়াছিল। সেনাপতি দাভাড়ে গুজরাতের ভার প্রাপ্ত হইলেন। কোঙ্কণে আংগ্রে সিদ্ধি, পঠীগাঁজ ও উদীয়মান পাশ্চাত্য দম্ভাদিগের দমনে নিযুক্ত হইলেন। নিজাম সমগ্র দক্ষিণাঞ্চলের সুবেদার ছিলেন, পেশবা তাঁহার দমনের ভার স্বয়ং গ্রহণ করিলেন। ভারতের অতি দক্ষিণাংশে প্রথম কিছু দিন ভোঁসলে, পরে ঘোরপড়ে ও শেষে পটবর্দন সন্ধারেরা হিন্দুগোষ্ঠায় রক্ষার জন্য প্রস্তুত হইলেন। এইরূপে সমগ্র ভারতসাম্রাজ্যে মহারাষ্ট্রীয় শাসন প্রবর্তিত করিবার এই অভিনব উপায় পেশবা বাজীরাও ও তৎপুত্র বালাজী বাজীরাওয়ের চেষ্টায় উদ্ভাবিত হইল। ফলে গোয়ালিন্দার, ধার, ইন্দোর, নাগপুর, পুণা, কোলাবা, মিরজ প্রভৃতি নগরে মহারাষ্ট্র-সাম্রাজ্যের নূতন রাজধানীনিচয় স্থাপিত হইল। ক্রমে শিবাজীর সঙ্গী মহারাষ্ট্রসমাজের স্থান এইরূপে এক বিশাল মহারাষ্ট্রসমাজ অধিকার করিল। পেশবা এই মহারাষ্ট্রসমাজের নেতা হইলেন। দুর্ভাগ্যের বিষয় মহারাজ শাহর স্বয়ং এই নেতৃত্ব গ্রহণ করিবার সামর্থ্য ছিল না। কাজেই যিনি এই নূতন সাম্রাজ্যকর্মনার উদ্ভাবন করিলেন, তাঁহার উপরেই উহা কার্যে পরিণত করিবার ভার অর্পণ করা তাঁহার নিকট প্রসঙ্গত বলিয়া বোধ হইল। কলে শাহরই আদেশে ও ইচ্ছাক্রমে উদীয়মান মহারাষ্ট্রসমাজের নেতৃত্ব পেশবার হস্তগত হইল। বাজীরাওয়ের পর এই দারিদ্র্যপূর্ণ কার্যের ভার তৎপুত্র বালাজীর হস্তে ভর্তু হইল। আংগ্রে, দাভাড়ে, ভোঁসলে ও গায়কোরাড় প্রভৃতি বিশেষ মধ্যাধিপাতী সন্ধারদিগের ইচ্ছার বিরুদ্ধে শাহ বালাজীকে নেতৃত্বপ্রদানে বাধ্য

হইয়াছিলেন। কারণ, সে সময়ে শাহর বিবেচনায় বালাজী অপেক্ষা যোগ্যতর ব্যক্তি মহারাষ্ট্রসমাজে কৈহই বিদ্যমান ছিল না। কিন্তু তদানীন্তন মহারাষ্ট্রসমাজের নেতৃত্ব করিবার জন্য তদপেক্ষা অধিক যোগ্য ব্যক্তির আবশ্যক ছিল। বালাজী বাজীরাও বীর ক্ষমতার যথাযথ ব্যবহার করিয়া মহারাষ্ট্র-সাম্রাজ্যের প্রসার বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি প্রাচীন ও নবমুঠ সামন্তস্বত্বের উপর যথোচিত প্রভুত্ব রক্ষা করিয়া চলিতে পারেন নাই। কাজেই একদিকে নব-দেশবিজয়ের দ্বারা মহারাষ্ট্রসাম্রাজ্যের উন্নতি ও অপর দিকে সর্দারদিগের অন্তর্কিগ্রহে ও উদ্ধামব্যবহারে সাম্রাজ্যের মূল ক্ষয়িত হইতেছিল।

কলত: পরবর্তী পেশবাদিগের দুর্বলতাবশে সামন্তমণ্ডল ক্রমশঃ বাধীন প্রায় হইয়া উঠিলেও ভারতে মুসলমান-শক্তির দমন কার্য বহু পরিমাণে সুসিদ্ধ করিতে পারিয়াছিল। তাঁহাদিগের মধ্যে অন্তর্কিগ্রহের সূত্রপাত না হইলে এ দেশ হইতে বৈদেশিক শক্তির সম্পূর্ণ বিলোপ সাধিত হইতে পারিত, সন্দেহ নাই। তথাপি মহারাষ্ট্রীয়েরা যাহা করিয়াছিলেন, ভারতে সহস্র বৎসরের ইতিহাসে আর কেহ সেরূপ অসাধা সাধন করিতে পারেন নাই। যখনময় ভারতবর্ষের বহুলাংশ যে তাঁহাদিগেরই চেষ্টার বৈদেশিক শৃঙ্খলমুক্ত হইয়াছিল, একথা অবীকার করা যায় না। বিগত সহস্র বৎসরের মধ্যে মহারাষ্ট্র-রোরাই সর্বপ্রথম এইরূপ উত্তম কার্যে পরিণত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। ভারতবর্ষে এরূপ একচ্ছত্র সাম্রাজ্যস্থাপনের উত্তম আর কখনও হয় নাই। তাই এই প্রথম উত্তম সর্বাংশে সফলতা লাভ করিতে পারে নাই।

যাহাই হউক, এই সামন্তমণ্ডলের সৃষ্টি হওয়া অবধি গুজরাত, কটক, বেরার, মধ্যপ্রদেশ, মালব, বুন্দেলখণ্ড, দিল্লী, আগ্রা, দোয়াব, রোহিলখণ্ড, বঙ্গদেশ, কর্ণাটক, মহিষুর, পঞ্জাব, তাজোর, অযোধ্যা প্রভৃতি স্থানে মুসলমানশক্তির সহিত মহারাষ্ট্রীয়েরা পঞ্চাশবর্ষব্যাপী মহাসমর আরম্ভ করিলেন। এই সকল স্থানের মুসলমান শক্তি তিস আরও কয়েকটা দেশীয় ও বৈদেশিক শক্তির সহিত তাঁহাদিগকে যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। কোজ্জাপুরের সাম্রাজ্যীয় পক্ষীয় সর্দারেরা মহারাষ্ট্র শাহর সহিত শত্রুতাবশে ও সেনাপতি দাতাড়ে প্রভৃতি সর্দারেরা পেশবার প্রতি ঈর্ষ্যাবশে কখনও কখনও তাঁহাদিগের শত্রুপক্ষের সহিত গিয়া মিলিত হইতেন। শাহ ও পেশবার পরিচালিত মহারাষ্ট্রসমাজকে সময়ে সময়ে এই সকল বজ্রাতীরের সহিত যুদ্ধ করিতে হইত। রাজপুতানার ক্ষত্রিয় নরপতিরা মহারাষ্ট্রীয়দিগের চক্রবর্ত্তি

বীকার না করার ও দিল্লীশহরের আদেশসম্মত বাদশাহী করের চতুর্থাংশ মরাঠাদিগকে দিতে অস্বীকৃত হওয়ার, তাঁহাদিগের বিরুদ্ধেও মহারাষ্ট্রীয়দিগকে অস্ত্রধারণ করিতে হইয়াছিল। তন্নিম্ন আত্মবিগ্রহকালেও রাজপুত-নরপতিরা মহারাষ্ট্রীয়দিগের নিকট সৈন্ত সাহায্যক্রম করিতেন। বৈদেশিক শত্রুর মধ্যে গোয়ার পর্ভুগীজেরা পশ্চিম-সমুদ্রতীরে মহারাষ্ট্র-শাসনে সময়ে সময়ে ব্যাঘাত উৎপাদন করিতেন। দিল্লীর সিংহাসন মহারাষ্ট্রীয়দিগের করতলগত হইতেছে দেখিয়া ষাঁহার বিশেষ অমুতপ্ত হইতেছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে নাদিরশাহ ও আকবরশাহ আকালী প্রভৃতি সাহসী বীর-পুরুষেরা ভারতবর্ষের পূর্বক তাঁহাদিগের ক্ষোভের আংশিক নিবারণে ব্রতশীল হইতেছিলেন। এই সকল বহিঃশত্রুর হস্ত হইতে ভারতবাসীর রক্ষাবিধানের ভারও মহারাষ্ট্রীয়দিগকেই লইতে হইয়াছিল। কলত: এই সকল বহুসংখ্যক শত্রুকে যুগপৎ বাধা দিতে মহারাষ্ট্রীয় সামন্তমণ্ডলের অধিকাংশ সময় অতিবাহিত হয়। দীর্ঘকাল পরিশ্রমের পর তাঁহারা সে সংঘর্ষে জয়লাভ করার ভারতের মুসলমানশক্তি নিভান্ত ক্ষীণ হইয়া গেল। তখন উপস্থিত বিপদ উপলব্ধি করিয়া ভারতীয় বৈদেশিক মুসলমানেরা একমত হইয়া আত্মরক্ষার জন্য পাণিপথে শেষ উত্তম প্রকাশ করিলেন। তথায় মহারাষ্ট্রীয়দিগের সময়ে পরাজয় ঘটিলেও মুসলমানদিগের প্রেনই-গৌরবের পুনরুদ্ধার-আশা চিরকালের জন্য বিলুপ্ত হইল। মাধবরাওয়ের আমলে মরাঠাগণ পুনরায় নব বল লাভ করিলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে অকালে মাধবরাওয়ের মৃত্যু হইল। এই সময়ে ধীরে ধীরে আর একটা শক্তি কোশলক্রমে আত্মপ্রাধিক্য প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করিতেছিল। অসাধারণ নীতিকৌশলে সেই শক্তি এক্ষণে ভারতে সার্বভৌম ক্ষমতা লাভ করিয়াছে।

বাজীরাও নূতন সামন্তমণ্ডল রচনা করিয়া দেশবিজয় কার্য আরম্ভ করিলেন। তাঁহার সামন্তদিগের চেষ্টায় নিত্য নূতন নূতন দেশ বিজিত হইতে লাগিল। এই সময়ে শাহর অষ্ট প্রাধানেরা যদি সেই সকল নববিজিত দেশের আভ্যন্তরীণ শাসনসংস্থার দ্বারা তথায় রাজ্যের ভিত্তিমূল দৃঢ় করিবার চেষ্টা করিতেন, তাহা হইলে মহারাষ্ট্র-সাম্রাজ্যের বিলোপ ঘটত না। কিন্তু তাঁহারা ক্রিয় পরমাণে ওদান্ত ও অকর্মণ্যতাবশে এবং কতকটা বাজীরাওয়ের প্রতি বিদ্বেষ হেতু সে কার্যে বহু প্রকাশ করিলেন না। মহারাষ্ট্র শাহরও দৃষ্টি এদিকে পতিত হইল না। বাজীরাও বেক্রম সময়কুশল ছিলেন, রাজনৈতিক অভ্যাস ব্যাপারে তাঁহার সেরূপ নৈপুণ্য ছিল না। কাজেই দেশের পর দেশ বিজিত হইয়া মহারাষ্ট্রসাম্রাজ্য

সংযুক্ত হইতে লাগিল। ২৪টা প্রদেশ ভিন্ন অল্প শাসন-শৃঙ্খলতার বিশেষ কোনও চেষ্টা হইল না। পক্ষান্তরে বাজীরাওয়ের রণপাণ্ডিত্যদর্শনে অনেকের হিংসানল অধিক-তর প্রজ্জ্বলিত হওয়ায় সমাজে অনৈক্যের বীজ উৎপন্ন হইল।

বাজীরাওয়ের পুত্র বালাজী আভ্যন্তরীণ শৃঙ্খলাবিধানে বহু পরিমাণে দক্ষতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। তথাপি দুই এক স্থলে ভ্রাতৃত্বনাতির অনুসরণ করিয়া তিনি সমাজের বিশেষ ক্ষতি সাধন করিয়াছিলেন। রাজ্যের অন্তঃশত্রু পরাক্রম প্রতী-পক্ষদিগের অগ্রতম রঘুজী ভৌসলে তাঁহার কাণ্ডপথে বিশেষ বিয় উপস্থিত করিতেছিলেন। তাঁহাকে অত্যাচারে বশীভূত না করিয়া বালাজী বাজীরাও বজ্রীয় সুবেদার আলিবর্দী খাঁর পক্ষাবলম্বনপূর্বক তাঁহার বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া তাঁহাকে জঙ্ঘরিত করিলেন। অন্তঃশত্রুর দমন জ্ঞাত মহারাষ্ট্রীয়দিগের সাধারণ শত্রুর সাহায্যগ্রহণ বালাজীর পক্ষে গহিত কাণ্ড বলিয়া অনেকে মনে করেন। কিছু দিন পরে হোলকর প্রভৃতি সর্দারেরা পেশবার শক্তি দমন করিবার জ্ঞাত বালাজীরই প্রদর্শিত দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়া মহারাষ্ট্র-সমাজের ঘোর শত্রু রোহিলা-সর্দার নজীবখানকে কোশলে পেশবার রোযানল হইতে মুক্ত করিয়া পাণিপথে স্বজাতির সন্ধনাস্থের পথ পরিষ্কৃত করেন। [পেশবা শব্দে ইহার বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য] প্রাচীন সামন্তদিগের মধ্যে আংগ্রে প্রতিনিধি ও গায়কোয়াড় প্রভৃতি পেশবা বিরোধী ছিলেন, একথা পুণেই বলিয়াছি। পেশবাগণ বাহুবলে ইহাদিগকে অনেকবার বশী-ভূত করিয়াছিলেন মত, কিন্তু ইহারা কখনই সম্পূর্ণ বশতা স্বীকার করেন নাই। গৃহবিবাদে মৃত হওয়ায় আংগ্রেজের জন্য পেশবাকে অধিকদিন অসুবিধা ভোগ করিতে হয় নাই। প্রতিনিধি বংশের দিন দিন ক্ষীণতাজ হওয়ায় পেশবাকে বাধা দেওয়া তাঁহাদের পক্ষে দুঃসাধ্য হইয়া উঠিল। গায়কোয়াড় ও নাগপুরকর ভৌসলেগণ শেষ পর্যন্ত পেশবাদিগের অনিষ্ট করিবার সুযোগ পরিত্যাগ করেন নাই। হোলকর প্রভৃতি নূতন সামন্তগণ ক্রমশঃ পেশবার অধীনতাশাশন ছেদন করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। কিন্তু তাঁহারা শেষ পেশবা বাজী-রাওয়ের পূর্ব পর্যন্ত কখনও এ বিষয়ে প্রকাশভাবে কোনও কাণ্ড করিতে সাহসী হন নাই। তথাপি অসুবিধা পাইলে গোপনে পেশবার বিরুদ্ধাচরণ করিতে তাঁহারা কুণ্ঠিত হইতেন না। মুল্লার রাও হোলকর সর্বপ্রথম এ বিষয়ের পথ প্রদর্শন করেন। পরে অপর সর্দারেরা সেই অসদৃষ্টান্তের অনুসরণ করেন। ফলে পাণিপথে মহারাষ্ট্রীয়দিগের পরাভব ঘটে। মাধব রাও সর্দারদিগের অসন্তোষ নিরাকরণের চেষ্টা

করিয়াছিলেন। মহারাষ্ট্ররাজ্যের উন্নতিসাধন-বিষয়ে সক-লেরই সমান অধিকার ও কর্তব্য একথা তিনি সকলকে বুঝাইয়া দেন। তাঁহার উদার ব্যবহারে পেশবাবংশের সর্দারগণের মনে যে মাংসখোর সঙ্কার হইয়াছিল, তাহা বহু পরিমাণে দূরীভূত হয়। এই কারণে পাণিপথের ক্ষতি অতি অল্পদিনের মধ্যেই মহারাষ্ট্রীয়েরা পূরণ করিতে সমর্থ হন। দুভাগ্যক্রমে মাধব রাও দীর্ঘজীবী হইলেন না। ইহার পর নানাকড়নীসের মন্ত্রিত্বকালেও সর্দারেরা পেশবাদিগের প্রতি মাংসখোরপরবশ হইবার অবকাশ পান নাই। শেষ বাজীরাওয়ের সময়ে সমস্ত মহারাষ্ট্ররাজ্যই অরাজকতা ঘটিল। অব্যবস্থি-চিত্ত সামন্তগণ পেশবার পক্ষ সমর্থন করিতে পারিলেন না। সামন্তদিগের শক্তি হ্রাস করিবার জ্ঞাত বাজী রাও বৈদেশিক ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। তৎকালে সামন্তদিগের শক্তির লাঘব হইল বটে; কিন্তু সামন্তদিগের সঙ্গে সঙ্ঘেই বাজী রাওয়ের নোভাগ্যমুখ্য অন্তিমিত হইয়া গেল এবং সেই সঙ্গে মহারাষ্ট্রসাম্রাজ্যও বিলীন হইল। তাঁহার শাখাস্থানীক সামন্তমণ্ডল অত্যাগি বৃটিশ-শাসনকালেও আপনাদিগের স্বাভাব্য অস্তিত্ব রক্ষা করিয়া হিন্দুধর্মকে আশ্রয় দান করিতেছেন।

মহারাষ্ট্রজাতির চরমোন্নতি।

সামন্তদিগের এই সকল অন্তর্কল্লবের চিত্র ত্যাগ করিয়া মহারাষ্ট্রসমাজের বাহ্যচিত্রে দৃষ্টিপাত করিলে সমগ্রজাতির অসাধারণ উৎসাহের পরিচয়ে বিস্মিত হইতে হয়।

১৭৪০-১৮১ খৃষ্টাব্দে বাজী রাওয়ের পুত্র বালাজী বাজীরাও মহারাষ্ট্রীয়গণের নেতৃত্ব প্রাপ্ত হন। তাঁহার অসাধারণ বুদ্ধিবলে মহারাষ্ট্র-সমাজের বিভিন্নমুখ শক্তিনিচয় ক্রিয়াকালের জ্ঞাত বহু পরিমাণে একত্র হইয়াছিল। রামদাস ও শিবাজীর জীবনের প্রধান তত্ত এই সময়ে উদ্ঘাপিত হয়। বালাজী বাজীরাওই যাবতীয় মরাঠাকে একত্র করিয়া সর্বত্র মহারাষ্ট্রধর্মের বিস্তার করিতে বহুপরিমাণে সমর্থ হইয়া-ছিলেন। তাঁহার চেষ্টায় দেশে প্রাচীন আর্থ্যবিজ্ঞান বহল-চর্চা আরম্ভ হয়। তিনি বেদ, স্মৃতি, দর্শনশাস্ত্র, পুরাণ, জ্যোতিষ, বৈজ্ঞানিক প্রভৃতি বিবিধ শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণগণের প্রতিবর্ষে পরীক্ষা গ্রহণপূর্বক তাহাদিগকে পুরস্কৃত করিবার বিশেষ ব্যবস্থা করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি সময়ে সময়ে বৎসরে ১৬ লক্ষ টাকা পর্যন্ত ব্যয় করিতেন। কালী, রামেশ্বর, মিথিলা প্রভৃতির ভ্রাম্য দূর দেশ হইতেও বর্ষে বর্ষে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ পরীক্ষাপ্রদান-পূর্বক পুরস্কার-গ্রহণের জ্ঞাত পুণ্য সমবেত হইতেন। সমাগত ব্রাহ্মণদিগের পরীক্ষাশ্রম ও

পুরস্কারদানের জন্ত একটি স্বতন্ত্র আবাসমণ্ডল নির্মিত হইয়াছিল। পুরস্কারগুলোতে দেশের ব্রাহ্মণসন্তানেরা শাস্ত্রজ্ঞানলাভে মনোনিবেশ করিলেন। ক্রমশঃ প্রতি বৎসর পুণ্যায় ৩০৪০ মহত্ব বিদ্বান্ ব্রাহ্মণের সমাবেশ হইতে লাগিল। দেশে শাস্ত্রচর্চার শ্রোত সবেগে প্রবাহিত হইল। কবি, শিল্পী, চিত্রকর ও গীতবাত্তবিশারদ ব্যক্তিগণও রাজ্যশ্রমলাভে বঞ্চিত হন নাই। দেশের কৃষি বাণিজ্যের উন্নতির দিকেও বালাজী বাজীরাওয়ের বিশেষ লক্ষ্য ছিল।

প্রথম দশ বৎসরের মধ্যে মহারাষ্ট্ররাজ্যের আভ্যন্তরীণ শাসনশৃঙ্খলা ও মহারাষ্ট্রশক্তির দৃঢ়তা সম্পাদিত করিয়া বালাজী হিন্দুসাম্রাজ্য-স্থাপনের সুমহান সংকল্প কাণ্ডে পরিণত করিতে যত্নশীল হন। মহারাষ্ট্রীয়গণ তাঁহাকে একাধারে রাজনৈতিক-কুশল শাসনকর্তা ও সুদক্ষ সেনানায়করূপে প্রাপ্ত হইয়া আপনাদিগের অলৌকিক ক্ষমতার সমগ্র জগৎকে স্তম্ভিত করিয়াছিলেন। বালাজীর উপদেশ অনুসারে ১৭৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত একাদশ বৎসরের মধ্যে তাঁহার ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে অন্যান্য ৪২টি যুদ্ধাভিযান করিয়াছিলেন। এই সকল অভিযানের অধিকাংশই বালাজীর প্রত্যক্ষনেতৃত্বাধীনে সম্পাদিত হইয়াছিল। অযোধ্যা, বেহার ও বঙ্গদেশ হইতে মুসলমান-শাসনের উচ্ছেদসাধনপূর্বক উত্তরে আটক হইতে দক্ষিণে নামেম্বর পর্যন্ত আসমুদ্র-হিমাচলবাপী “হিন্দুপং বাদশাহী” (হিন্দু সাম্রাজ্য)-স্থাপনের জন্ত মহারাষ্ট্রীয়গণ অতীব ব্যগ্র হইয়াছিলেন। এই কারণে তাঁহার দক্ষিণ ও উত্তর-ভারতের হিন্দুধর্মী রাজস্ববর্গের বিলোপসাধনে যত্নশীল হন নাই—কেবল তাঁহাদিগকে ছত্রপতির মাক্‌তোমত্বাধীকারে ও করদানে বাধ্য করিয়াছিলেন। মুসলমানদিগের হস্ত হইতে মুক্তিপুরী অযোধ্যা, শ্রীক্ষেত্র, বারাণসী ও পবিত্র প্রয়াগক্ষেত্রের উদ্ধার-সাধনার্থ মহারাষ্ট্রীয়গণ বিবিধ প্রয়াস পাইয়াছিলেন। এমন কি, পরিশেষে বিনিময়স্বরূপ অত্র প্রদেশ দান করিয়াও ঐ তীর্থস্থানগুলি হিন্দুশাসনকর্তার অধীনতায় রাখিবার চেষ্টা করিতেও তাঁহার বিরত হন নাই। হৃৎগাঢ়বশতঃ নানা অপ্রতিবিধের কারণে এ বিষয়ে তাঁহাদিগের চেষ্টা ফলবতী না হইলেও, প্রত্যেক হিন্দুসন্তানকেই তাঁহাদিগের উত্তমের প্রশংসা করিতে হইবে। একদা পবিত্র উত্তম “হিন্দুধর্ম” আখ্যাধারী রাণাগণও কখন প্রকাশ করেন নাই।

১৭৫০ খৃঃ অব্দ হইতে ১৭৬১ অব্দ পর্যন্ত মহারাষ্ট্রীয়গণ তাঁহাদিগের পূর্বকথিত সংকল্পনিচয় কাণ্ডে পরিণত করিবার জন্ত প্রাণপণ যত্ন করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের প্রয়াস বহুপরিমাণে সফল হইয়াছিল। তাঁহাদিগের এই সময়ের অধ্যবসায় ও উচ্চা-

জ্ঞার পরিচয় ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। বালাজীর পিতৃব্য-পুত্র শ্রীমন্ত ভাউসাহেব সমুদ্র-বলয়াক্রান্ত ভারতভূমি অতিক্রম-পূর্বক কন্ঠাণ্টিনোপলে মহারাষ্ট্র-বিজয়কে তুউডীন করিবার ইচ্ছা সাধারণ্যে প্রকাশ করিতেও বৃত্তি হন নাই! পাণিপথের সমরক্ষেত্রে আক্‌বরশাহ আকালীর সহিত বলপরাধায় মহারাষ্ট্রীয়দিগের ভাগ্যবিপর্যায় ও পরবর্তী দৈববিড়ম্বনাসমূহ না ঘটিলে ভাউ সাহেবের অভিলাষ পূর্ণ হওয়া নিতান্ত অসম্ভাবিত ছিল না বলিয়া অনেকে মনে করেন।

বালাজী বাজীরাওয়ের চেষ্টায় ভারতবর্ষে মরাঠাগণের চক্রবর্ত্তিত্ব সুকল্প স্বীকৃত হইয়াছিল। পঞ্জাব, আজমীর, মালব, নাগপুর, বেয়ার (বিদর্ভ), মহারাষ্ট্র, কণাট ও গুজরাত প্রভৃতি প্রদেশে তাঁহাদিগের আধিপত্য বহুমূল হইয়াছিল। বঙ্গদেশ, রাজপুতানা ও অন্ধ্রাঙ্গ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য হইতে নিয়মিতরূপে তাঁহাদিগের চৌধ আদায় হইত। মহিমুর, হায়দ্রাবাদ, মারবাড় ও অযোধ্যাদি প্রদেশের অধিপতিগণ তাঁহাদিগকে করপ্রদান করিতেন। দিল্লীর সিংহাসনে মহারাষ্ট্রীয়গণ আপনাদিগের মনোনীত ব্যক্তিকে সম্রাটরূপে স্থাপিত করিয়া তাঁহাকে আপনাদিগের ক্রীড়া-পুতলীস্বরূপ করিয়াছিলেন। ভারতে তাঁহাদিগের আর কেহই তীতিপ্রদ শত্রু রহিল না। মহারাষ্ট্র সাম্রাজ্যের সর্বত্র এক প্রকার শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল। এই শান্তি কিছু দিন অক্ষুণ্ণ থাকিলে, দেশের অস্তর্য্য-গিজ্য ও বহিঃসংযোগের বিস্তার এবং কলাবিহার্য্য বিশিষ্ট সংস্কারে মহারাষ্ট্রীয়গণের দৃষ্টি নিপাতিত হইত, সন্দেহ নাই। কিন্তু দৈববিড়ম্বনায় তাঁহাদিগের সে অবকাশ ঘটিল না।

ভারতবর্ষ হইতে মুসলমান-শাসনের প্রভাব তিরোহিত হইয়া সর্বত্র হিন্দুধর্মাদিগের প্রাধান্য স্থাপিত হওয়ায় মুসলমান-সমাজের অধিনায়কগণ বিশেষ উদ্বিগ্ন হইলেন। যে দিল্লীশ্বরের প্রত্যাপে এক দিন সমগ্র ভারতবর্ষ কম্পিত হইয়াছিল, যাহার আদেশে মহারাষ্ট্রপতি সাম্বাজী নিহত ও তৎপুত্র শাহ সুপরিবারে বন্দী হইয়াছিলেন, কালচক্রের অদ্বুত পশ্চিমবর্ত্তনে তাঁহারই বংশধরগণকে মহারাষ্ট্রীয়দিগের করায়ত্ত হইতে হইয়াছে দেখিয়া তাঁহাদিগের ফোভের পরিসীমা রহিল না। তাঁহার মহারাষ্ট্রশক্তির সর্বগ্রাসিনী মুষ্টিদশনে ভীত হইয়া আশ্রয়ক্ষার জন্ত একতান্ত্র্যে বদ্ধ হওয়া নিতান্ত আবশ্যক বিবেচনা করিলেন। তাঁহার ক্ষণকালের জন্ত গৃহবিবাদ জ্বলিয়া গিয়া মহারাষ্ট্রীয়দিগের বিরুদ্ধে সমবেত হইতে লাগিলেন। আক্‌বরশাহ আকালীর নিকট ভারতবর্ষ আক্রমণ করিবার জন্ত গোপনে নিমন্ত্রণপত্র প্রেরিত হইল। পুনরায় বাদশাহী-স্থাপনের চুরাকাঙ্ক্ষা তাঁহাদিগের চিত্তক্ষেত্রে অধিকা-

করিল। অন্নদিনের মধ্যেই কুরুক্ষেত্রের বিদ্যুৎ সমরপ্রাঙ্গণে, আক্ষবাহ, নজীব-খান রোহিলা, সুরজউদৌলা, কুতবশাহ, আক্ষবখান, দুন্দুখান প্রভৃতি রোহিলা, পাঠান ও হুরাণী সর্দারগণ আপন আপন চতুরঙ্গবল সহ যুদ্ধার্থ সমবেত হইলেন।

মহারাষ্ট্রীয়গণও বিপুল বাহিনীসহ যথাসময়ে তাঁহাদিগের সম্মুখীন হইলেন, উভয় পক্ষে প্রায় সাক্ষিবিলাক বীরপুরুষ ভারতের ভাগ্যনির্ণয়ের জন্য সমরপ্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়াছিলেন। দুঃখের বিষয়, রাজপুতানার হিন্দু রাজস্বয়ং মহারাষ্ট্রীয়দিগের বৈভবোন্নতি-দর্শনে ঈর্ষান্বিত হইয়া ও দিল্লীর সিংহাসনের প্রতি বহুদিনের অভ্যস্ত তর্কিবশতঃ গোপনে মুসলমানপক্ষের সহায়তা করিতে লাগিলেন। সুরজউদৌলার সহিত মিত্রতা-হেতু ও তাঁহার ভেদনীতিগুণে জাতি-সর্দার সুরজমল যুদ্ধারম্ভের অব্যবহিত পূর্বে মহারাষ্ট্রীয়দিগকে পরিত্যাগ করিয়া মুসলমানপক্ষে মিলিত হইলেন। দিল্লীর আধিপত্যভাঙে অসমর্থ হইয়া মহারাষ্ট্রীয়গণের সহিত তাঁহার স্বার্থসম্বন্ধও ঘটিয়াছিল। এই সকল কারণে মহারাষ্ট্রীয়গণকে একমাত্র আত্মশক্তির উপর নির্ভর করিয়াই বৈদেশিক শক্তির গতিরোধে অগ্রসর হইতে হইল। স্বধর্মরক্ষার জন্য এক লক্ষ সত্তর হাজার মহারাষ্ট্রীয় প্রাণবিসর্জন করিতে উত্তম হইলেন। যুদ্ধের পূর্বে তাঁহাদিগের উৎসাহ, বিশ্বাসীদিগের প্রতি বিশ্বাস, হিন্দুধর্মরক্ষার জন্য প্রাণবিসর্জনে অহুরাগ ও আগ্রহ, যুদ্ধের শোচনীয় পরিণাম প্রভৃতি বিষয় মল্লারায় ও হোলকরের আদেশে লিখিত বখরে অতীব মর্মস্পর্শিনী ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। এই ভয়াবহ যুদ্ধের পরিণামবিষয়ে উভয় পক্ষের মনে সংশয় থাকায় মধ্যে একবার সন্ধির প্রস্তাবও উত্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু মুসলমানগণ সন্ধির বিনিময়ে যে সকল স্বত্বের প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, তাহাতে বাহুবলদৃষ্ট মহারাষ্ট্রীয়গণ কোনও ক্রমে সন্মতি প্রকাশ করিতে পারিলেন না। সেই সর্বলোকক্ষয়কর আপৎকালে মহারাষ্ট্র-সেনানী যদি শত্রুপক্ষের যে কোনও সর্বোত্তম সন্মতিদান করিয়া সেই ভীষণ লোকক্ষয় হইতে অব্যাহতি লাভ করিতেন এবং পরে অবসর বুঝিয়া প্রথম মরাঠা যুদ্ধে পরাজিত ইংরাজদিগের দ্বারা "সন্ধিপক্ষে কলিকাতার (মহারাষ্ট্রীয় পক্ষে পুণার) কর্তৃপক্ষের স্বাক্ষর ও সন্মতি ছিল না" প্রভৃতি আপত্তি করিয়া সন্ধিভঙ্গ করিতেন, তাহা হইলে ভারতবর্ষের ইতিহাস এত অন্নদিনের মধ্যে 'অন্ধ মূর্তি ধারণ করিত কি না, সন্দেহ। কিন্তু, পুরোক্ত বখরলেখক বলেন, কুরুপাণ্ডবের লীলাক্ষেত্রে, কুরুসহায় ধর্মরাজের (যুধিষ্ঠিরের) বিজয়ভূমিতে পদার্পণ করার স্বধর্মাত্মরাগী মহারাষ্ট্রীয়দিগের যবনবিধেব অতিশয় বুদ্ধি পাইয়াছিল বলিয়াই তাঁহারা সন্ধি-

স্থাপনে সন্মত হইলেন না। সে বাহা হউক, যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিল। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে পাণিপথের সমরযজ্ঞে মহারাষ্ট্রবৈভবের পূর্ণাহতি হইল! ভারতে হিন্দুসাম্রাজ্য স্থাপনের উচ্চাকাঙ্ক্ষা কিছুদিনের জন্য বিলীন হইল!

যুদ্ধাবসানে মুসলমানেরা বন্দীকৃত সৈন্যদলের শিরশ্ছেদ করিয়া বীরধর্মে অবহেলা প্রকাশ করিল। কেবল তাহাই নহে, যে সকল দ্রব্যসম্ভারবাহক পলারনে অসমর্থ হইয়া দ্বন্দ্ব ভূগ্ৰহণপূর্বক তাহাদিগের শরণাগত হইয়াছিল, তাহারা তাহাদিগের প্রতি করুণা প্রকাশ করে নাই। তাহাদিগের আদেশে হতভাগ্যদিগের ছিন্নশিরসমূহ পর্বতাকারে তৃপ্তীকৃত হইয়া নিষ্ঠুর আফগানদিগের আনন্দবর্ধন করিল।

এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াও আকাশীরা অতিশয় ক্ষতি হইয়াছিল। উত্তরভারতের মুসলমানগণও এই যুদ্ধের পরিণামে কোনও স্বকললাভ করিতে পারেন নাই। দিল্লীর গৌরব পুনরুদ্ধার হওয়া দূরে থাকুক, বাদশাহগণের অবস্থা দিন দিন হীনতর হইতে লাগিল। পূর্বাঞ্চলে ইংরাজ ও দক্ষিণভারতে হায়দর আলি এবং পঞ্জাবে শিখজাতির অভ্যুদয় হইল।

এই ঘটনার মহারাষ্ট্রীয়দিগের অসীম ক্ষতি হইল। তাঁহাদিগের প্রধান প্রধান সেনাপতি ও লক্ষাধিক সৈনিক এই সংগ্রামানলে ভস্মীভূত হন। মহারাষ্ট্রদেশের প্রায় সমস্ত সর্দার ও সম্ভ্রান্ত জারগীরদার পাণিপথযুদ্ধে প্রাণবিসর্জন করেন। বহুসংখ্যক মরাঠা-পরিবারের অস্তিত্ব একেবারে বিলুপ্ত হয়। মহারাষ্ট্রের একটা পরিবারও এই ঘটনার আত্মীয়বিরোগ হইতে অব্যাহতি পায় নাই। স্ত্রীরাঃ গৃহে গৃহে ক্রন্দনের রোল উঠিল। বালাজী বাজীরাওয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র বিশ্বাসরাও ও তাঁহার পিতৃব্যপুত্র ভাউ সাহেব যুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন। তাঁহার বিশাল দিগ্বিজয়ী সৈন্যবলের একরূপ শোচনীয় পরিণামের বিষয় শ্রবণ করিয়া বালাজীর হৃদয় ভগ্ন হইয়া গেল। ভাউ সাহেবের শোকে ও বিরোগবিধুর অসংখ্য প্রজার হাহাকার শ্রবণে তিনি উন্মাদগ্রস্ত হইয়া অন্নদিনের মধ্যেই গতান্ত হইলেন। তাঁহার দ্বারা দূরদর্শী নেতার অভাবে মহারাষ্ট্র-সমাজের মেরুদণ্ড ভগ্নপ্রায় হইল।

এই যুদ্ধে মহারাষ্ট্রীয়দিগের বৈরাগ্য অপার ধনসম্পত্তি, অসংখ্য বীরপুরুষ ও অপরিমিত বুদ্ধিসামগ্রী বিনষ্ট হইয়াছিল, তাহা চিন্তা করিলেও হৃদয় অবসর হইয়া যায়। ভারতের অপর কোন জাতির একরূপ বিপৎপাত হইলে তাহারা অচিরে ধরাশায়ী হইতেন, সন্দেহ নাই। কিন্তু মহারাষ্ট্রসমাজের মূলে যে ভারতবাসী হিন্দুসাম্রাজ্য স্থাপন ও স্বধর্মের প্রচাপ অক্ষুণ্ণ

করিবার পবিত্র বাগনা-বীজ নিহিত ছিল, তাহাই এই ঘোর বিপৎকালেও তাহার প্রাণরক্ষা করিল। পাণিপথের ভাগ্য-বিপর্দায়ে মহারাষ্ট্রীয়গণের অগ্রগতি কিছুদিনের জন্ত নিবারিত হইল বটে, কিন্তু হৃহাতে মরাঠাদিগের অধঃপতন হইবে বলিয়া ধাহারা মনে করিয়াছিলেন, তাহারা যুদ্ধের পাঁচ মাস পরেই অসাধারণ অধ্যবসায়সম্পন্ন মহারাষ্ট্র-সেনাকে দিল্লীর চতুর্দিকে আপনাদিগের আধিপত্যস্থাপনে পুনঃপ্রবৃত্ত দেখিয়া বিস্মিত হইলেন।

বালাজী বাজীরাওয়ের মৃত্যু সংঘটিত হওয়ার মহারাষ্ট্র-সমাজের অধিনায়কত্ব লইয়া পুণ্য গৃহবিচ্ছেদের স্বরূপাত হইল। বালাজীর অন্যতম পিতৃব্যপুত্র রঘুনাথ রাও (দাদা সাহেব) দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করিয়া তাহার স্বন্দরী জী আনন্দীবাদীয়ে সস্পূর্ণ বশীভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন। জীর পরামর্শানুসারে তিনি রাজ্যের অধিকাংশের প্রার্থনা করায় নূতন বিভাগের সূচনা হইল। বালাজীর পুত্র মাধবরাও তরুণবয়স্ক হইয়াও পিতৃব্যের হস্তে আত্মসমর্পণপূর্বক অস্ত্রশিল্পের শাস্তি করিলেন। বিবেক-ভ্রষ্ট রঘুনাথ ভ্রাতৃপুত্রকে বন্দী করিয়া স্বয়ং কর্তৃত্ব করিতে লাগিলেন।

এ দিকে পাণিপথে মহারাষ্ট্রীয়দিগের শক্তিস্থান হইয়াছে দেখিয়া, হায়দ্রাবাদের নিজাম আপনায় ক্ষমতাবিস্তারে প্রবৃত্ত হইলেন। রঘুনাথরাও তাঁহা সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইলেন; কিন্তু পেশবার হস্তী যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিতে আনিত না বলিয়া রাণবের সহস্র চেষ্টা-সত্ত্বেও সে পৃষ্ঠপ্রদর্শনে সন্মত হইল না। কাজেই দাদাসাহেবকে শত্রুহস্তে বন্দী হইতে হইল। যুবক মাধবরাও যুদ্ধক্ষেত্রে বন্দীবশে পিতৃব্যের সহিত উপস্থিত ছিলেন। তিনি পিতৃব্যের দ্রুদশাদর্শনে বিচলিত হইয়া স্বীয় রক্ষিবর্গ সহ সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। বুদ্ধ মল্লাররাও হোলকর, এ সময়ে নিজামকে আক্রমণ না করিয়া পুণ্য সিংহাসন হস্তগত করিবার জন্ত মাধবরাওকে পরামর্শ দান করিলেন। মাধবরাও বলিলেন, “কাকাকে শত্রু হস্তে ফেলিয়া কোন্ যুগে পুণ্য কিরিব?” যুবকের এই মহৎপূর্ণ উত্তরে বুদ্ধ মল্লার রাও লজ্জিত হইলেন। মাধবরাও শোধ্য-বলে অচিরে নিজামকে পরাজিত করিয়া পিতৃব্যের মুক্তিসাধন করিলেন। এই ঘটনার ভ্রাতৃপুত্রের প্রতি দাদাসাহেবের মেহ বর্ধিত হইল। তিনি সমস্তচিত্তে মাধবরাওকে সিংহাসন ছাড়িয়া দিলেন।

মাধবরাও তেজস্বী, কোণনবৃত্তাব ও ধর্মপরাগ ছিলেন। তিনি কাহারও অন্তর আচরণে ক্ষমাপ্রদর্শন করিতে পারিতেন না। কথিত আছে, একদা তাহার মাতুল কোনও

অনাথা যুবতীর প্রতি পাপদৃষ্টি করিয়াছিলেন। মাধবরাও তাহা অবগত হইলে মাতুলের প্রতি কঠোর বেত্রদণ্ডের ব্যবস্থা করিয়া অপকৃপাতিত্বের একশেষ দেখাইয়াছিলেন। তাহার জননী ভ্রাতাকে ক্ষমা করিবার জন্ত অহুরোধ করিয়াও তাঁহাকে রাজধর্ম হইতে বিচ্যুত করিতে পারেন নাই। তাহার মতে “বেগার”ধরিবার প্রথা অবৈধ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল। তাহার প্রধান সেনাপতি একদা “বেগার”সম্বন্ধে তাহার প্রতি-ষ্ঠিত নিয়মের লঙ্ঘন করিয়া তাহার বিরগভাজন হইয়া-ছিলেন। বলা বাহুল্য, প্রজাদিগকে সুখী করিবার জন্ত মাধবরাও বিবিধ হিতকর ব্যবস্থার প্রণয়ন করিয়াছিলেন। সুপ্রসিদ্ধ জায়পরায়ণ পণ্ডিত রামশাস্ত্রী তাহার শাসনসময়ে মহারাষ্ট্রদেশের প্রধান বিচারপতির পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। মল্লাররাও হোলকরের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্রবধু প্রাতঃ-স্মরণীয়া অহল্যাবাদীকে অগ্রায়ণপূর্বক অধিকারচ্যুত করিয়া হোলকর রাজ্য খাস করিবার জন্ত অর্থলুপ্ত দাদাসাহেব বিশেষ যত্ন করিয়াছিলেন, কিন্তু জায়পরায়ণ মাধবরাও বিরুদ্ধমতা-বলধী হওয়ায় তাহার পাপচেষ্টা ফলবতী হয় নাই।

এই সময়ে হায়দ্রাবাদের নিজামের দেওয়ান কৃষ্ণমতউল্লোলা স্বীয় প্রাসাদ-নির্মাণের জন্ত এক ব্রাহ্মণের অধিকৃত ভূমি বল-পূর্বক গ্রহণ করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ নিজামের দরবারে বহু চেষ্টা করিয়াও কোন প্রতীকার পাইলেন না। তখন অনন্যোপায় হইয়া তিনি পেশবার শরণাপন্ন হইলেন। পুণ্য-দরবার হইতে এ বিষয়ের প্রতীকার করিবার জন্ত নিজাম-সরকারে কয়েকবার পত্রাদি প্রেরিত হইল। বলা বাহুল্য, নিজাম তৎপ্রতি মনোযোগ করিলেন না। তখন মাধবরাও নবাবের চৈতন্যোৎপাদনের জন্ত সেনাসজ্জা করিলেন। মরাঠা-ফৌজ রাজধানীর নিকটবর্তী হইলে নবাবের নিদ্রাভঙ্গ হইল। তিনি সন্ধিপ্রার্থী হইলে মাধবরাও বলিলেন,—ব্রাহ্মণের ভূমি ব্রাহ্মণকে প্রত্যর্পিত হইলেই আমরা প্রতিনিবৃত্ত হইব। এই অভিযানের বায়বরূপ নিজাম স্বেচ্ছাপূর্বক আমাদের কাছে যাহা দিবেন, আমরা তাহাই গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছি; কিন্তু নবাবকে কোরাণস্পর্শপূর্বক বংশপরম্পরাক্রমে ঐ ব্রাহ্মণকে তাহার ভূমির উপস্থিতি ভোগ করিবার সনন্দ লিপি দিতে হইবে। নবাব সে প্রস্তাবে সন্মত হইলে মহারাষ্ট্র সৈন্ত-গণ পুণ্য পুনরাবৃত্ত হইল।

মাধবরাওয়ের চেষ্টায় মহারাষ্ট্রীয়দিগের মধ্যে পুনরায় নবজীবনের সঞ্চার হইয়াছিল। পাণিপথের যুদ্ধে মহারাষ্ট্রীয়-দিগের সর্বনাশ হইয়াছে মনে করিয়া ধাহারা মৃতকোত্তো-লনের চেষ্টা করিয়াছিলেন, তিনি স্বীয় ভূজবলে স্বর্যদিনের মধ্যে

তাহাদিগকে দমন করিলেন। নাগপুরের ভৌসলেগণ এই সময়ে একটা অন্তর্ক্লিপবে সূচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু মাধব-
 [redacted] নীতিকৌশলে পুনরায় মহারাষ্ট্রীয়দিগের মধ্যে একতা
 সঞ্চারিত হইল। দাক্ষিণাত্যে চতুর্দ্বার হায়দার আলি, নিজাম
 আলি, আরকটের নবাব ও কুটিলনীতিকুশল ইংরাজগণ মহা-
 রাষ্ট্রীয়শক্তির নিকট বিনত হইলেন। মধ্যভারতের ও রাজ-
 পুতানার নরপতিগণ মহারাষ্ট্র-বিক্রমে স্তম্ভিত হইয়া পুনরায়
 পেশবাগণকে করপ্রদান করিতে লাগিলেন। জাঠেরাও
 পরাভাব স্বীকার করিলেন। কেবল তাহাই নহে, খৃষ্টীয় ১৭৭০
 অব্দে দিল্লীর দ্বারদেশ মহারাষ্ট্রীয়দিগের সিংহনাদে কম্পিত
 হইতে লাগিল। পাণিপথে পরাজয়ের পর মরাঠাগণ যে এত
 অল্পকালের মধ্যে চম্পুতী (চাৎসেল) নদী অতিক্রম করিতে
 সমর্থ হইবেন, ইহা রোহিলাদিগের স্বপ্নেরও অতীত।
 শৌর্যশালী শিখগণ আফগান-দমনে নিবিষ্ট হওয়ার রোহিলা-
 গণ, দিল্লী, আগ্রা ও গঙ্গা-যমুনায় অন্তর্কর্ষিত আপনাদিগের
 প্রভুত্বস্থাপন করিয়াছিলেন। তাহাদিগের স্পর্ধা এত দূর
 বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে, তাহারা পরিশেষে দিল্লীর শাহ আলমের
 বৃত্তি রহিত করিয়া বেগমদিগের প্রতি নানারূপ অবজ্ঞা প্রদর্শন
 করিয়াছিলেন। এ দিকে দিল্লীস্থ ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধে
 পরাস্ত হইয়া তাহাদিগের আশ্রয়ে আলাহাবাদে অবস্থান
 করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। মহারাষ্ট্রীয়গণ রোহিলাদিগের
 দমনপূর্বক মোগলবংশধর শাহ আলমকে তাহার পৈতৃক-
 সিংহাসনে স্থাপিত করিলেন। ১৭৭১ খৃঃ অঃ ২৫ শে ডিসেম্বর
 মহারাষ্ট্রীয়গণের সহায়তায় দিল্লীতে মহাসমারোহে তাহার
 অভিষেককাণ্ড সূচসম্পন্ন হইল। দিল্লীবাসিগণ রোহিলাদিগের
 উচ্চ ব্যবহারে অতীব মর্ষাহত হইয়াছিলেন। তাহারা
 আপনাদিগের প্রকৃত বাদশাহকে সিংহাসনে অধিরোহণ করিতে
 দেখিয়া নিরাতশয় আনন্দিত হইলেন; উত্তর-ভারতে মহা-
 রাষ্ট্রীয়দিগের ক্ষমতা পূর্ববৎ অপ্রতিহত হইল।

ইহার পর মহারাষ্ট্রীয়গণ মুসলমানদিগের হস্ত হইতে
 অযোধ্যা, বারাণসী ও প্রয়াগের উদ্ধারসাধন করিবার
 উদ্ভোগ করিতেছিলেন। এমন সময় দাক্ষিণাত্য হইতে
 পেশবা মাধবরাওয়ের অসুস্থতার সংবাদ আসিল। মহা-
 রাষ্ট্রীয়দিগের হর্ভাগ্যক্রমে ২৮ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে মাধবরাও
 বন্ধারোগে আক্রান্ত হইলেন। তাহার প্রধান সেনাপতিগণকে
 উত্তরভারতে প্রভুত্ববিস্তার কার্যে ব্যাপ্ত দেখিয়া দাক্ষিণাত্যে
 হায়দার আলি উপদ্রব আরম্ভ করিয়াছিলেন। এই কারণে
 বীর সেনাপতিগণকে রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইবার জন্ত
 মাধবরাওকে আদেশ প্রেরণ করিতে হইল। সেনানীগণ

দাক্ষিণাত্যে উপস্থিত হইবার পূর্বেই মহারাষ্ট্রপতি মাধব-
 রাওয়ের জীবন-শ্রদীপ নিক্ষেপিত হইল। সেই সঙ্গে মহা-
 রাষ্ট্রীয়দিগের সমস্ত আশা ভরসা নিমূল হইয়া গেল। একচ্ছত্র
 হিন্দু-সাম্রাজ্যস্থাপনের স্বযোগ চিরকালের জন্য অন্তর্হিত
 হইল। ইংরাজগণ আপনাদিগের ক্ষমতাবিস্তারে অবকাশ
 পাইলেন। অকালে মাধবরাওয়ের মৃত্যু না ঘটিলে মহারাষ্ট্রীয়-
 শক্তির বিলোপ ঘটিত কি না সন্দেহ।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে মাধবরাওয়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বোড়শবর্ষবয়স্ক
 নারায়ণরাও স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, দাদাসাহেব (রঘুনাথ-
 রাও) তাহার নামে রাজকাব্য নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন।
 আনন্দী বাজীরের কুমন্ত্রণায় তাহার মতিভ্রংশ ঘটিল। পাণীয়গীর
 এরোচনায় ১৭৭৩ খৃঃ অব্দের ভাদ্রমাসে নারায়ণ রাও অতি-
 শোচনীয়রূপে নিহত হইলেন। আবার পুণায় অন্ত-
 র্ক্লিপবের সূচনা হইল। সূচতুর ইংরাজগণ সেই সুযোগে
 পুষ্পকূট সন্ধি ভঙ্গ করিয়া স্বার্থসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। নারায়ণ
 রাওয়ের সন্তোষাত ঔরঙ্গপুত্রকে অধিকারচ্যুত করিয়া ছা-
 চার রঘুনাথকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত ইংরাজেরা
 বন্ধপরিকর হইলেন। নারায়ণ রাওয়ের মৃত্যুতে পুণায় যখন
 গোলযোগ উপস্থিত হইল, সেই সময়েই তাহারা মহারাষ্ট্র-
 রাজ্যের একটা বন্দর অত্যাধিকারিক অধিকার করিয়া লইয়া-
 ছিলেন। মহারাষ্ট্রীয়েরা এ পর্যন্ত তাহাদিগের সহিত সন্ধি-
 প্রকারে সম্মত হইয়া আসিতেছিলেন। কিন্তু এ সময়ে
 ইংরাজদিগের রাজ্যলোভ একরূপ ছুনিবার হইয়া উঠিয়াছিল যে,
 তাহারা স্বার্থসিদ্ধির জন্ত পুণা-দরবারে উৎকোচপ্রদান, বিদ্রো-
 হের উত্তেজনা, রাজপুরুষদিগের মধ্যে বিদ্বেষ-সঞ্চার প্রভৃতি
 বিবিধ উপায় অবলম্বন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। রঘুনাথ
 রাওকে লইয়া মহারাষ্ট্রসমাজে বিপ্লবের সূচনা হইলে তাহাদিগের
 আনন্দের সীমা রহিল না। তাহারা ভ্রাতৃপুত্র-হস্তা রঘুনাথের
 সহায়তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কাজেই মহারাষ্ট্রীয়দিগের
 সহিত তাহাদিগের যুদ্ধ উপস্থিত হইল। ছয় বৎসর পরে এই
 যুদ্ধের অবসান হয়। ইংরাজেরা একরূপ অস্ত্রায় যুদ্ধে আর
 কখনও লিপ্ত হন নাই। বোধ হয়, পৃথিবীর কোনও পুস্ফা-
 জাতি কখনও একরূপ অধঃযুদ্ধে প্রবৃত্ত হন নাই।

এ সময়ে পুণায় মহারাষ্ট্রীয়দিগের মধ্যে কেহই নেতা ছিলেন
 না। মন্ত্রিমণ্ডলের মধ্যে মতভেদ ও স্বার্থসাধনেচ্ছার উদ্ভব
 হইয়াছিল। রাজকোষে অর্থ ছিল না এবং জাতীয় ঋণের
 পরিমাণ বৃদ্ধি হওয়ার পুণা-দরবারের অবস্থা অতীব শোচনীয়
 হইয়া উঠিল। এই সময়ে আর এক বিদ্রোহ উপস্থিত হয়;—
 ডাউসাহেব পাণিপথের যুদ্ধে নিহত হইলে তাহার পবন

পাওয়া যায় নাই। এই কারণে তিনি পলায়নপূর্বক আশ্রয়লাভ করিয়াছেন, অনেকের এইরূপ বিশ্বাস জন্মিয়াছিল। এই কথা অস্বীকার হইয়া বাজী গোবিন্দ নামক এক ব্যক্তি সহসা ডাউ-সাহেব বলিয়া পরিচয়প্রদানপূর্বক মহারাষ্ট্র-সিংহাসন অধিকার করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। বলা বাহুল্য, ইংরাজেরা তাহার সহায়তার প্রস্তুত হইলেন। কিন্তু স্বল্পদিনের মধ্যেই সেই প্রবঞ্চক ধৃত হইল। পুণার দরবার তাহার বিচারের জন্য পঞ্চায়েৎ বা কমিশন নিযুক্ত করিলেন। তাঁহাদিগের বিচারে বাজী গোবিন্দ প্রবঞ্চক (pretender) প্রতিপন্ন হইল। ডাউসাহেবের স্ত্রী তাহাকে দেখিয়া সর্বজনসমক্ষে প্রবঞ্চক বলিয়া নির্দেশ করিলেন। তখন তাহার প্রাণদণ্ড হইল। এই ঘটনার অবসান হইতে না হইতে কোম্পাগ্ন-পতি পেশবার রাজ্যে উপদ্রব আরম্ভ করিলেন। বাহা হউক, এইরূপ দুঃসময়েও মহারাষ্ট্র-রাজমন্ত্রী নানাকড়নবীসের মন্ত্রণাকোশলে ও মহারাষ্ট্রীয়গণের অধ্যবসায়গুণে কয়েকবার ইংরাজদিগের পরাভব হইল। তাঁহারা দুইবার ক্ষমা চাহিলেন। মহারাষ্ট্রীয়েরা দুইবার সন্ধি করিলেন। তথাপি ইংরাজ-কোম্পানীর অবাধ্যতা কমিল না। তাঁহারা বিলাতের ও কলিকাতার কর্তৃপক্ষের অসম্মতির উল্লেখ করিয়া আবার সন্ধি-ভঙ্গ করিলেন! সুতরাং আবার যুদ্ধারম্ভ হইল। এ দিকে হায়দার আলি ও দাক্ষিণাত্যের অপর সামন্তগণ মহারাষ্ট্রদেশ লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে হোলকরও এই সময়ে বিদ্রোহী হইয়া ইংরাজরক্ষিত রঘুনাথের পক্ষ অবলম্বন করিলেন। মহারাষ্ট্রদেশের একরূপ দুরদৃষ্ট অরাজক্যের সূত্রের পর আর কখনও হয় নাই। কিন্তু নানাকড়নবীসের নীতিকোশলে শীঘ্রই এ দুর্দিন ঘুচিল। ইংরাজগণ মহারাষ্ট্রীয়গণের সহিত যুদ্ধে নিভাত্ত জর্জরিত হইয়া পরাভব স্বীকার করিলেন। তাঁহাদিগের দর্প চূর্ণ হইল! রঘুনাথরাও ও আনন্দীবাজী বন্দিভাবে কালবাপন করিতে লাগিলেন।

নারায়ণ রাওয়ের অল্পবয়স্ক পুত্র সবাই মাধব রাওকে (মাধবরাও নারায়ণকে) রাজা করিয়া নানাকড়নবীস মহারাষ্ট্রবাসীকে শাসনে স্থগী করিলেন। নিজাম ও টিপুসুলতান মহারাষ্ট্রীয়দিগের প্রাধান্যবীকারে বাধ্য হইলেন। মাধোজী শিন্দে উত্তরভারতে গমনপূর্বক গোলাম কাদেরের পৈশাচিক অভ্যাসের হইতে দিল্লীর ও তাঁহার পুরমহিলাদিগকে রক্ষা করিয়া ঐ অঞ্চলের বিদ্রোহী মুসলমানদিগকে বাদশাহের অধীনতাবীকারে বাধ্য করিলেন। বাদশাহ তাঁহাকে (১৮২৯ খৃঃ অব্দ) “আলিঙ্গা বাহাদুর” উপাধি সহ তাঁহার রাজ্যে গোহত্যা-নিবারণের সনন্দ প্রদান করিলেন।

রাজপুতানাতেও মহারাষ্ট্রীয়দিগের আধিপত্য নিষ্কণ্টক হইল। কাশী, প্রয়াগ ও অম্বোদ্যার উদ্ধারসাধন-চেষ্টা এ সময়েও একবার হইয়াছিল। কিন্তু তাহা সফল হয় নাই। সে যাহা হউক, মহারাষ্ট্ররাজ্যের একরূপ বৈভবোন্নতি ইতঃপূর্বে কখনও হয় নাই। সাম্রাজ্যের সর্বত্র একরূপ শান্তি বোধ হয় বালাজী বাজীরাওয়ের সময়েও স্থাপিত হয় নাই। পেশবা মাধবরাও অল্পবয়স্ক হইলেও সমগ্র মহারাষ্ট্রীয় সর্দারমণ্ডলী তাঁহার আদেশপালনে প্রস্তুত থাকিতেন। উত্তরে শত্ৰু হইতে দক্ষিণে তুচ্ছভাষা পর্যন্ত বিস্তৃত মহারাষ্ট্র-সাম্রাজ্য অন্তঃশত্রু-বিহীন হইয়াছিল। প্রান্তঃস্বরীয়ী অহল্যাবাজীর শাসনে মালবের প্রজারা যেরূপ স্থগী হইয়াছিল, বেরার, নাগপুর, গুজরাত, মহারাষ্ট্র, কোঙ্কণ প্রভৃতি প্রদেশেও প্রজার স্থখ-স্বাচ্ছন্দ্য তদপেক্ষা অল্প ছিল না।

অধঃপতন।

দুর্ভাগ্যক্রমে একরূপ অবস্থা দীর্ঘকালস্থায়ী হইল না। নিয়তিচক্রের পরিবর্তনে নানা প্রতিকূল ঘটনার সমাবেশে মহারাষ্ট্রীয়গণের দৌভাগ্যস্থখ ক্রমশঃ অন্তাচলপথের পথিক হইতে চলিল। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮০০ অব্দের মধ্যে মাধোজী শিন্দে প্রভৃতি প্রধান প্রধান সেনানীগণ ও নানাকড়নবীস প্রভৃতি রাজনীতিজ্ঞ ব্যক্তিগণ একে একে লোকান্তরিত হইলেন। পেশবা সবাই মাধবরাও-ও একবিংশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে (১৭৯৫ খৃঃ) ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। এইরূপ দুর্ঘটনা-পরম্পরায় অল্পদিনের মধ্যে রাজকাৰ্য্যধুরন্ধর বিচক্ষণ ব্যক্তিগণের ও সমরকুশল সেনাপতিদিগের অভাবে মহারাষ্ট্রসমাজ শক্তিহীন হইল। অনেক স্থানেই

“অবলা বত্র প্রবলা বালো রাজা নিরক্ষরো মন্ত্রী” হইয়া উঠিল। কাজেই সুকর্ণধারের অভাবে মহারাষ্ট্রীয়দিগের রাষ্ট্রপোত কালসাগরে বিপন্ন হইল।

এই সময়ে গণ্ডোপরি বিক্ষোভকসদৃশ তরুণবয়স্ক বাজীরাও মহারাষ্ট্রসিংহাসনে অধিবেশন করিলেন। ইনি রঘুনাথ-রাও ও আনন্দীবাজীর পুত্র। জনক-জননীর সমস্ত দোষহ তাঁহাতে মৃগীধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছিল। তাঁহার গুণে কপটচিত্ত ও দুর্ভৃত্যতা, বারুণী ও বারাদগা রাজসভার প্রবেশলাভ করিল। শৌর্য, সাধুতা ও স্বদেশপ্রেমিত ক্রমশঃ বিলীন হইতে লাগিল। সাময়িক ব্যয়ের হাস করিয়া তিনি বিলাসব্যসনে রাজ্যের অধিকাংশ ব্যরিত করিতে লাগিলেন। অমূলক সন্দেহের বশবর্তী হইয়া তিনি রাজভক্ত কর্ণচাঁরীদিগের হত্যার ও নিগ্রহে এবং প্রজাদিগের লুণ্ঠনেও পশ্চাৎপদ্ব হন নাই। তাঁহার ভায় অব্যবহিতচিত্ত কাপুরুষ মহারাষ্ট্র-সমাজে

ইতঃপূর্বে কেহ জয়গ্রহণ করেন নাই। ইংরাজদিগের কুটিল-নীতির ময়গ্রহণ করিবার তাহার শক্তি ছিল না। তিনি সেনা-পতিদিগের তাহীলীর বাজেয়াপ্ত করিবার জন্য ইংরাজদিগের সাহায্য গ্রহণ করিলেন। একরূপ ব্যক্তির হস্তে রাজ্যনাশ না হওয়াই বিচিত্র! যশোবন্ত রাও হোলকর একবার ইংরাজ-দিগকে পরাজিত করিয়া মহারাষ্ট্র-তেজ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তাহার মৃত্যুর পর হোলকররাজ্য বালকের ক্রীড়াভূমি হইল। তরুণবয়স্ক শিন্দে অস্ত্রপুত্রবিহারস্থে নিমগ্ন হইয়াছিলেন। নাগপুরে ভৌমস্লেগণ আত্মকলহে মত্ত হইলেন। রাষ্ট্রীয় অধঃপতনের ইতিহাস পৃথিবীর সর্বত্রই প্রায় একরূপ।

যে নানাকড়নবীস দীর্ঘকাল রাজ্যরক্ষা করিয়া সমগ্র মহারাষ্ট্র-সমাজের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছিলেন, তাহাকে বন্দী করাই বাজীরাওয়ের প্রথম কার্য্য হইল। এই কাণ্ডের জন্য তিনি শিন্দেকে দুই কোটি টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হন। শিন্দে নানাকে বন্দী করিয়া বাজীরাওয়ের হস্তে সমর্পণপূর্বক প্রতিশ্রুত পারি-তোষিক চাহিলে, পেশবা পুণা লুণ্ঠন করিয়া অর্থ সংগ্রহের অমুমতি প্রদান করিলেন। শিন্দে নগরের প্রধান প্রধান বাব-সাময়াদিগের ধনভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া দুই কোটি টাকা আদায় করিলেন। ইহার অল্পদিন পরেই বাজীরাও খেদুপ শেচ্চাচার আরম্ভ করিলেন, তাহাতে শিন্দেই আবার বাধ্য হইয়া নানা-ফড়নবীসকে কারামুক্ত করিলেন। কিন্তু নানা অধিক দিন জীবিত থাকিয়া রাজকার্য্যের সংস্কার করিবার অবসর পাইলেন না।

বাজীরাওয়ের কাণ্ডকারখানা দেখিয়া মরাঠাদিগের শত্রু-গণ একবারে মস্তকোন্ডোলন করিলেন। নিজামের দেওয়ান মশ্ফুলুল্লুকে খর্ডার যুদ্ধে বন্দী হইয়া পুণায় বাস করিতেছিলেন, বাজীরাও তাহাকে মুক্তি দান করিয়া ঐ যুদ্ধে প্রাপ্ত সমস্ত প্রদেয় নিজামকে ফিরাইয়া দিতে বাধ্য হইলেন। শিন্দে হোলকরের মধ্যে এই সময়ে মৈনোমালিঙ্গ উপস্থিত হয়। বাজী-রাও কলহনিবৃত্তির চেষ্টা না করিয়া যাহাতে অধিকতর বৃদ্ধি পায়, প্রাণপণে তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইহা অবগত হইয়া সর্দারেরা তাহার প্রতি ঘোরতর অনুরক্ত হই-লেন। যশোবন্তরাও হোলকর বিবাদ মটাইয়া দিবার জন্য বাজীরাওকে পুনঃ পুনঃ অমুরোধ করিয়াও সফলকাম হইতে পারিলেন না। পক্ষান্তরে হোলকরের ভ্রাতাকে অকারণে রাজবিদ্বেষের অপবাদে হস্তীর পদতলে নিষ্ক্ষেপ করিয়া নিহত করিলেন। এই সংবাদ শুনিয়া যশোবন্তরাও মটৈসঙ্গে পুণা আক্রমণ করিলেন। পুণায় নিকটবর্তী হইয়া তিনি বাজী-রাওকে জানাইলেন যে, আমি অতুর চরণে প্রতীকার প্রার্থনা

করিতে আসিয়াছি, যুদ্ধ আমার উদ্দেশ্য নহে। মূর্খ বাজীরাও তখনও সাম্যনীতির অমুমরণ না করিয়া হোলকরের বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করিলেন এবং স্বয়ং পলায়নপূর্বক সিংহগড়ে গিয়া আশ্রয় লইলেন। ইংরাজদিগের নিকটে সহায় প্রার্থনা করিতেও তিনি বিরত হন নাই। এদিকে যশোবন্তরাও যুদ্ধে পশবার সৈন্যকে পরাভূত করিয়া পুণা লুণ্ঠন ও দাদা-সাহেবের দত্তক পুত্র অমৃতরাওকে সিংহাসনে বসাইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

বাজীরাও ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। ১৮০২ সালের ৩১শে ডিসেম্বর ইংরাজের সহিত তাহার এইরূপে সন্ধি হইল,— (১) ইংরাজেরা বাজীরাওয়ের রক্ষার জন্য পুণায় দশ হাজার সৈন্য সর্বাঙ্গ সজ্জিত রাখিবেন। ইহার ব্যয়নিকাছের জন্য পেশবা বায়িক ২৬ লক্ষ টাকা আয়ের রাজ্যাংশ ইংরাজ-দিগকে দান করিবেন। (২) ইংরাজের যুরোপীয় শত্রুদিগকে স্বীয় রাজ্যে আশ্রয় দান করিবেন না। (৩) ভারতীয় অপর রাজ্যবর্গের সহিত কলহ উপস্থিত হইলে, ইংরাজের অমুমতি ব্যতীত বাজীরাও তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ বা সন্ধি করিতে পারিবেন না।

এইরূপে ইংরাজের সহায়তার বাজীরাও পুণায় প্রবেশ করিলেন। ইংরাজেরা মরাঠা সর্দারদিগকে জানাইলেন যে, আপনাদিগের অধিনায়ক যে সন্ধিস্থত্রে আমাদিগের নিকট আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, অস্ত্র হইতে আপনাদিগের উক্ত সন্ধি সর্ব্বোত্তর আবদ্ধ হইলেন। সর্দারেরা এ প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। বলিলেন,—‘আমাদিগের সহিত পরামর্শ না করিয়া যখন এই সন্ধি করা হইয়াছে, তখন আমরা ইহাতে বাধ্য হইতে পারি না।’ ফলে ইংরাজদিগের সঙ্গে মরাঠা সর্দারদিগের যুদ্ধ আরম্ভ হইল। এই যুদ্ধ ইতিহাসে দ্বিতীয়-মরাঠাযুদ্ধ নামে পরিচিত।

সহসা যে এইরূপে যুদ্ধ আরম্ভ হইবে সর্দারগণ প্রথমে তাহা স্বপ্নেও ভাবেন নাই। ইংরাজকে সমরলিপ্ত দেখিয়া তাহার সকলে সমবেতভাবে ইংরাজের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ ভাবিয়া স্রুতর ইংরাজেরা তাহাদিগকে কিছুতেই সে সুবিধা দান করিলেন না। তাহার পূর্বাধি যুদ্ধার্থ প্রস্তুত ছিলেন। কর্ণেল মালকম ও ডিউক অব ওয়ে-লিংটন প্রভৃতি ইংরাজ-সেনানীরা এককালে একক ভাবে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সর্দারদিগকে আক্রমণ করিবার সঙ্কল্প করি-লেন। এদিকে শিন্দেই বিবাদবশতঃ হোলকর এই যুদ্ধে প্রথম যোগদান করেন নাই। গায়কোয়াড় পূর্বেই সামন্তমণ্ডলের সহিত সন্ধি ছিল করিয়া ইংরাজের সহিত স্বতন্ত্র সন্ধি করিয়াছিলেন। কাজেই শিন্দে ও ভৌমস্লেগ সমবেত

সৈন্তের সহিত ইংরাজের যুদ্ধ হইল। বেরারে আড়গাঁও নামক স্থানে ওরেলিটন উভয় সৈন্তের পরাভব সাধন করেন। ইংরাজেরা হোলকরের সম্মুখীন হন। হোলকরকেও কয়েকটা যুদ্ধে ইংরাজের নিকট পরাভব স্বীকার করিতে হয়। ফলে এই কয়েকজন সর্দারই ইংরাজের সার্বভৌমত্ব স্বীকার করেন। (১৮০৫ খৃষ্টাব্দ) [বিস্তৃত বিবরণ শিন্ধে ও হোলকর শব্দে দ্রষ্টব্য]

এই সার্বভৌমত্ব-স্বীকার তাঁহাদের আন্তরিক নহে। বাজীরাওয়েরও ইংরাজের প্রতি প্রীতি ছিল না। তিনি শিন্ধে, হোলকর ও ভৌস্লেকে ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধাভিযান করিবার জন্য গোপনে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। নিজেও সমরায়োজন করিলেন। ইংরাজেরা এই সকল বিষয়ের সংবাদ পূর্নাত্মে সংগ্রহ করিয়া মরাঠা সর্দারদিগের সম্মিলন ঘটাবার পূর্বেই স্বতন্ত্রভাবে সকলকে আক্রমণ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। এই যুদ্ধকেই তৃতীয় মহারাষ্ট্র-যুদ্ধ বলে। স্বয়ং বাজীরাও এই যুদ্ধের প্রারম্ভ করেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে তিনি থড়কী (Kirkee) নামক স্থানে ইংরাজ রেসিডেন্টের ঘে ছাওনী ছিল, তাহা আক্রমণ করেন। তাহাতে তাহারই পরাজয় ঘটে। ইহার পর পেশবা পলায়নপর হইলেও তাহার সেনাপতি বাপু গোপলের সহিত কয়েক স্থানে ইংরাজদিগের যুদ্ধ ও জয়লাভ হয়। বেরারে বাজীরাও ধৃত হন এবং শ্বেচ্ছায় ইংরাজকে রাজ্যদান করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। ইংরাজেরা তাঁহাকে বার্ষিক আট লক্ষ মুদ্রা বৃত্তি দান করিতে প্রতিশ্রুত হন। সম্ভারার ছত্রপতি প্রতাপসিংহ বাজীরাওয়ের সঙ্গেই ছিলেন। ইংরাজেরা তাঁহাকে বার্ষিক ১৪ লক্ষ টাকা বৃত্তি দান করিয়া সাতারার সিংহাসনে সাক্ষিগোপালস্বরূপ স্থাপন করেন। এই সময়ে পেশবারীদিগের সহিত ইংরাজ-কোম্পানীর যে যুদ্ধ হয়, তাহার বিবরণ পেশবারী শব্দে দেখুন। মরাঠা সর্দারেরা পেশবারীদিগের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে মহাত্মা শিবাজী যে স্বরাজ্যের ভিত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে নরাদম বাজীরাও তাহা ইংরাজদিগের হস্তে সমর্পণ করিয়া পরমার্থসাধনের জন্য বার্ষিক আট লক্ষ টাকা বৃত্তি লইয়া একান্তবর্তে গমন করিলেন। তাহার পরমার্থ কত দূর সিদ্ধ হইয়াছিল, অন্তর্ধানীই তাহা বলিতে পারেন।

ফলতঃ পরমার্থসাধন সম্বন্ধে রামদাস স্বামীর উপদেশ হইতে বিচ্যুত হইয়াই মহারাষ্ট্রীয়গণ অবনতির সোপানে পদা-র্পণ করিয়াছিলেন। পবিত্র মহারাষ্ট্রধর্মের পালনে পরাশ্রয় হওয়ার তাঁহাদিগের অধঃপতনের আরম্ভ হয়। সদাচার,

নিম্পৃহতা, কণ্ডবানিষ্ঠা ও উপচিকীর্ষা প্রভৃতি সাম্বিক নীতি যে জ্ঞানেশ্বর ও রামদাস প্রবর্তিত মহারাষ্ট্রধর্মের ভিত্তিস্বরূপ ছিল, এ কথা সাম্রাজ্যবুদ্ধির সহিত মহারাষ্ট্রসমাজের স্মৃতিপথ হইতে অন্তর্হিত হইতে লাগিল। তাঁহাদিগের প্রবর্তিত ধর্ম হিন্দু-সাম্রাজ্যস্থাপনের পক্ষপাতী হইয়াও পরমার্থমार्গের অন্তরায়-স্বরূপ ছিল না। সেই কারণেই গীতোক্ত কর্মযোগের ভাষ উহা অকীৰ্ত্তনীয় ছিল। কোনও সমাজই বহুদিন এরূপ কঠোর ধর্মের পালনে সমর্থ হন রাই। মহারাষ্ট্রীয়গণও কিছুদিন পক্ষে ঐ ধর্ম হইতে দূরবর্তী হইয়া পড়িয়াছিলেন। নিকাম কণ্ডবা-নিষ্ঠার দ্বাস হওয়ায় “মহারাষ্ট্রী ধর্ম” (মহান্ রাষ্ট্রের উপযোগী স্বরূপপ্রধান হিন্দুধর্মও মহারাষ্ট্রীয়দিগের পালনীয় ধর্ম) এই গৌরবকর পবিত্র সংজ্ঞাটো পরবর্তী মহারাষ্ট্র সাহিত্য হইতে বিলুপ্ত হইল এবং কর্মকাণ্ডবহুল রাজস হিন্দুধর্ম তাহার স্থান অধিকার করিল। চিত্তশুদ্ধি অপেক্ষা সোপাচার পূজাচ্চনা সমধিক গুণ্যজনক বলিয়া বিবেচিত হইতে লাগিল। এরূপ অবস্থায় সমাজে জৈষ্ঠা, বিদেহ, কপটতা ও স্বার্থসাধনেচ্ছা বলবতী হওয়া অস্বাভাবিক নহে। নিকাম ধর্মের নিগড় শিথিল হওয়ার মহারাষ্ট্রসমাজেও এই সকল দোষ লক্ষ্যপ্রবেশ হইয়াছিল। মফ্লাররাও হোলকরের অবৈধ স্বার্থপরতার পাণি-পথে মহারাষ্ট্রগণের ভাগ্য বিপর্যস্ত হয়। রোহিলাদিগের দমনে হোলকরই মহারাষ্ট্রীয়গণের প্রধান অন্তরায় হইয়াছিলেন। ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধকালেও তিনি স্বাখাহুরোধে পাণিষ্ঠ রঘুনাতের ও ইংরাজ কোম্পানীর সহায়তা করিয়াছিলেন। নাগপুরের ভৌস্লেদিগের দুর্জয়বহারেও মহারাষ্ট্র সমাজের অন্ন ক্ষতি হয় নাই। নারায়ণ রাওয়ের হত্যার জন্য আন্দী বাজীর অপেক্ষা নাগপুরের ভৌস্লেগণ কোনও অংশে অন্ন দায়ী ছিলেন না। তাঁহাদিগের স্বার্থপরতা ও ক্রুরতার অন্য সমগ্র মহারাষ্ট্র-সমাজ বিপন্ন হইয়াছিল। বঙ্গে তাহারাই মহারাষ্ট্র-নাম ঘৃণিত করিয়া তুলিবার প্রধান কারণ। প্রথম মহারাষ্ট্র-যুদ্ধে ইঁহারা ইংরাজদিগের নিকট ঊৎকোচ গ্রহণ করিয়া স্বদেশের অনিষ্ট সাধনে বিরত হন নাই। শিন্ধে (সিদ্ধিয়া)-পরিবার বহুদিন পর্যন্ত বিশ্বতভাবে কাণ্ড করিয়াছিলেন। পরিশেষে তাঁহারাও কিয়ৎপরিমাণে স্বার্থের অশ্রুবতী হওয়ার দেশের অনিষ্ট ঘটাইয়াছিল। স্বয়ং পেশবাগণও সমগ্র নিকাম কণ্ডবানিষ্ঠার পরিচয় দিতে পারেন নাই। ফলতঃ সাম্বিক মহা-রাষ্ট্রধর্ম উপেক্ষিত ও মহারাষ্ট্র-সমাজ অন্তঃসারশূন্য হইতেছিল। তথাপি হিন্দুসাম্রাজ্য সংস্থাপনপূর্বক হিন্দুধর্মকে নিকটক করিবার পবিত্র বাসনাযুক্তঃ উচ্চ বহুদিন সচক্ অবস্থায় ছিল। ভারতে আর কোনও আত্মীয় স্বদের সেই মহনীর বাসনায়

উত্তর হয় নাই বলিয়া একরূপ উন্নতি লাভ করিতে পারেন নাই। এইরূপ উচ্চাশায় স্বপ্ন পূর্ণ না থাকিলে তাহার পুনঃ পুনঃ বাত্যাহত হইয়াও একরূপ দার্দ্রিকাল আপনাদিগের প্রতাপ অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিতেন না।

শাসনপদ্ধতি।

মহারাজ্জিদিগের রাজস্বনির্ধারণের ব্যবস্থা, খাজনা আদায় করিবার নিয়মাবলী এবং লবণ, মাষকজ্জা ও অন্যান্য পদার্থের শুদ্ধ-আদায়-পদ্ধতি কিরূপ ছিল, বিদেশ হইতে করাদানকালে কিরূপ নীতি অবলম্বিত হইত, কণ্ঠচাত্ত্বীদিগের বেতনপ্রদান, জাতীয় ঋণগ্রহণ এবং তাহার ব্যয় ও পরিশোধের ব্যবস্থা, দেওয়ানি ফৌজদারী মামলার বিচারপদ্ধতি, সৈন্তসংগ্রহ, চূর্ণরক্ষার প্রণালী, নৌবিভাগের সৈনিক নিষাচন, পুলিশবিভাগ, ডাকবিভাগ, টঙ্কশালা, কারাগার, পুস্তকাধ্য, ধর্মার্থদান, বৃত্তিনির্ধারণ, চিকিৎসাবিভাগ ও ঔষধক্রিয়ার রাজস্বসংগ্রহ, পল্লীগোমের স্বাস্থ্যরক্ষা, ব্যবসা বাণিজ্যে উৎসাহদান, শিকার বিস্তার ও উন্নতিবিধান প্রভৃতি বিবিধ কাৰ্য্য কিরূপভাবে সম্পাদিত হইত, তাহা জানিবার জন্য সকলেরই কৌতূহল হয়। অথচ বর্তমান ইতিহাসনিচয়ে এ সকল বিষয়ের কোনও সংবাদই পাওয়া যায় না। কিন্তু এই সকল বিষয়েই যে সে কালের মহারাজ্জিসমাজের অধিনায়ক পেশবাগণের যথোচিত লক্ষ্য ছিল এবং তাঁহারা যে বিশেষ দক্ষতাসহকারে এই সকল বিভাগের কার্য্যেই সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাহা সম্প্রতি পুণার রাজদপ্তরে যে সকল কাগজপত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা পাঠ করিলে উপলব্ধি হয়।

প্রজাপালনবিষয়ে পেশবাগণ কখন অমনোযোগিতা প্রকাশ করেন নাই। শেষদশায় নানা বিষয়ে পূর্বব্যবহার ব্যতিক্রম ঘটিলেও রাজস্ব আদায় সম্বন্ধে পূর্বনিয়ম অক্ষুণ্ণ ছিল। মহারাজ্জিরাহ্মে খাজনার ক্ষমতা কখনও প্রজার উপর ফুসুম হয় নাই, খাজনার পরিমাণও প্রজার পক্ষে চর্ছা ছিল না। বরং মহারাজ্জিরাহ্মের রাজস্ব ব্যবস্থা প্রজাগণের পক্ষে বিশেষ সুখকর ছিল বলিয়াই বোধ হয়। এই কারণে এ বিষয়ে পেশবাগণের প্রশংসা সকলকেই করিতে হইবে। জমীর খাজনার দ্বারা শুদ্ধ আদায়ের ব্যবস্থাও লোকের পক্ষে আদৌ কষ্টকর ছিল না। মোকাদ্দারদিগের ও সমুজ্জতীর-বঠী স্থানসমূহে তামাক ও লবণব্যবসারিগণের নিকট হইতে বন্দ পরিমাণে কর গৃহীত হইত। লবণের শুদ্ধ কোনও স্থানেই প্রতি ষষ্ঠীতে বা বিংশতি মণে দুই টাকা দশ আনার অধিক ছিল না। কোনও কোনও স্থানে এক টাকা ছয় আনা বিরাট ব্যবসায়ীরা নিঃশ্রুতি লাভ করিত। সে কালের

তুচ্ছনার এখন আমাদেরকে ২০ গুণ হইতে ৩০ গুণ শুদ্ধ দিয়া লবণ ভক্ষণ করিতে হয়। শুদ্ধ লবণ প্রাপ্ত করিবার ব্যবসায় পেশবাগণের একাধিকৃত ছিল না বলিয়াও সে বিষয়ে লোকের উপর অবিচার অত্যাচার ঘটবার বিশেষ সম্ভাবনা ছিল না। তাল খজুরাদির রস প্রভৃতি মাদক দ্রব্যের উপর যে কর নির্ধারিত ছিল, তাহার পরিমাণও নিত্য সমমাত্র ছিল। তথাপি দেশের লোক বাহাতে মাদকসেবী নহে, তৎপ্রতি পেশবাগণ বিশেষ দৃষ্টি রাখিতেন। অবাধ বাণিজ্য-নীতি এদেশবাসীর নিকট অগমিত থাকায় মহারাজ্জি-কুপতিগণ বিদেশাগত সর্বপ্রকার মালের উপর আমদানি মাসুল আদায় করিতেন। কিন্তু তাহার পরিমাণও যে অধিক ছিল, তাহা বোধ হয় না। এতদ্বিত্ত আর কোনও বিষয়ে রাজা শুভ গ্রহণ করিতেন না।

বর্তমানকালের ভারসেকালেও সামরিক বিভাগের ব্যয়-বাহুল্যে রাজকোষের অবস্থা অতীব শোচনীয় ও জাতীয় ঋণের পরিমাণ বর্ধিত হইত। গত শতাব্দীর প্রারম্ভকাণ্ডে আপনাদিগের ক্ষমতা ও স্বাধীনতা অব্যাহত রাখিবার জন্য মহারাজ্জিদিগকে অনবরত যুদ্ধকাণ্ডে লিপ্ত থাকিতে হইয়াছিল বলিয়া রাজকোষে প্রায়ই অথের বিশেষ অনাটন ঘটত। প্রথম বাজীরাও প্রভৃতি মহারাজ্জি-নেতৃবর্গও উত্তর-ভারতে অভিযান করিবার সময় ঋণ গ্রহণে বাধ্য হইতেন। ১৭৪০ খৃঃ হইতে ১৭৫৬ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত বালাজী বাজীরাওকে শতকরা বাধ্যক ১২ টাকা হইতে ১৮ টাকা পর্য্যন্ত সুদে দেড়কোটি টাকা ঋণ করিতে হইয়াছিল। পাণিপথের যুদ্ধে মহারাজ্জি-দিগের বিশেষ ক্ষতি ঘটায় প্রথম মাধবরাও জাতীয় ঋণ পরিশোধের কোনও প্রকার ব্যবস্থা করিয়া যাইতে পারেন নাই। বরং তিনি যখন অস্তিম শয্যাশয়ান, সেই সময়ে মহাজনদিগের উৎপীড়নে মসি-সমাজকে ২৫ কোটি টাকা পরিশোধ করিতে হইয়াছিল। ইহার পর নানাকড়নবীসের ব্যবস্থাপণে প্রায় সমস্ত জাতীয় ঋণ পরিশোধিত হইয়া কয়েক লক্ষ টাকার মাত্র দাঁড়াইয়াছিল। শেষ বাজীরাও যে কেবল ঋণশূন্য হইয়াছিলেন, তাহা নহে, তাহার সময়ে রাজকোষে বহু পরিমাণে অর্থও সঞ্চিত হইয়াছিল।

বিজ্ঞাপিকা লোকের উৎসাহ ও অহুসারগন্ধনের জন্য পেশবাগণ প্রতি বৎসর বহু অর্থ ব্যয় করিতেন। বেদ-শাস্ত্রের অধ্যয়নকরীরা রাজকোষ হইতে বার্ষিক বৃত্তি পাইতেন। বেদ, কাব্য, দর্শন প্রভৃতি শাস্ত্রে অতিশয় পণ্ডিত-গণ ভারতের প্রায় সকল প্রদেশ হইতে বৃত্তিগ্রহণের জন্য মহারাজ্জি সমাগত হইতেন। পুণার পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া

বাহার পুরস্কার লাভ করিতেন, ভারতের সর্বত্রই তাহাদিগের বিশেষ খ্যাতি হইত। এই কারণে পুণা-পরীক্ষার পুরস্কার পাইবার জন্য পণ্ডিতগণের মধ্যে যৌর প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিত। এই পুরস্কারদানকাণ্ডে মহারাজপতিগণ বার্ষিক ৩০ সহস্র রূপা ব্যয় করিতেন। শেষ রাজী রাওয়ের সময়ে সৰ্বপ্রকার দানধর্মের জন্য বার্ষিক চারি লক্ষ টাকা ব্যয়িত হইত। সংস্কৃত-ভাষাভিজ্ঞ পণ্ডিতগণ ভিন্ন যদিও আর কাহার এই বৃত্তি-লাভের অধিকার ছিল না, তথাপি পুরাণপাঠক, কথক, সঙ্গীত-বিশারদ ও আয়ুর্বেদজ্ঞ ব্যক্তিগণও যথোচিত পুরস্কার ও বার্ষিক বৃত্তিলাভে ব্যক্তি হইতেন না। কলতঃ গুণিমাভ্যেই পেশাদিগের দরবারে আদর ছিল। মরাঠা কবিগণও আপনাদিগের কাব্যগ্রন্থ প্রচারের জন্য রাজসাহায্য লাভ করিতেন। ঘটকর্মনিরত ব্রাহ্মণগণ বাহাতে অগ্নিহোত্রাদি শাস্ত্রবিহিত অমুঠান নিষ্কিয়ে সম্পন্ন করিতে পারেন, তজ্জন্ম তাহাদিগকে জায়গীর ও বৃত্তি প্রদান করা হইত। ঐতিহাসিক গ্রাম্যগীতি-গায়কেরাও রাজার নিকট উৎসাহ পাইত। পেশবাগণ বেদ-বিদ্যালয় ও কাব্য-দর্শনাদির অধ্যাপনার্থ পাঠশালাদির প্রতিষ্ঠা ও পরিচালনকল্পে আবশ্যকীয় অর্থ ব্যয় করিতেন। বাহারায় স্থায়ী ব্যয়ে ঐক্য বিদ্যালয়াদির স্থাপন করিতেন, তাহাদিগকে রাজকোষ হইতে 'গ্রান্ট' বা সাহায্য দেওয়া হইত। দরিদ্র বালকদিগের শিক্ষার ও ভোজনাদির সমস্ত ব্যয় রাজকোষ হইতে দিবার ব্যবস্থা ছিল। শিম্বিকুলের উৎসাহবর্দ্ধনের জন্য মহারাজ-ভূপতিরা তাহাদিগের নিষ্পত্তি শিল্পজাত বহুল্লাদানে ক্রয় ও তাহাদিগকে অর্থদানে পুরস্কৃত করিতেন।

বিচারবিভাগের কার্য বিশেষ দক্ষতা ও নিরপেক্ষতার লব্ধি বাহাতে সমাহিত হয়, পেশবাগণ তাহার যথোচিত ব্যবস্থা করিতে ক্রটি করেন নাই। বিচারকের পদে আরই ব্যাহার-বিশারদ বুদ্ধিমান্ পাণ্ডীক ও সাধুপ্রকৃতি ব্যক্তি নিয়োগ হইত। দেওয়ানী মোকদমার বাদী ও প্রতিবাদীর মনোনীত পক্ষারত লইয়া বিচারক বিচারকার্য সম্পন্ন করিতেন। এইরূপ বিচারে কোনও পক্ষেরই অসন্তোষের কারণ থাকিত না। তথাপি রাজ্যের সর্বস্থানের মোকদমার আপীল তনবায়র জন্য পুণার বিচারালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কোজনারী মোকদমার আগামী নিকট অর্থদণ্ড ও ফরিয়াদীর নিকট পুরস্কার প্রদীত হইত। মোকদমাবাদের মর্শ্বদ প্রাপ্তি পর্যন্ত মহারাজরাজ্যে আগামীদিগের প্রতি আরই কঠোর দণ্ডের ব্যবস্থা হইত না। ফাঁসী, শূল্যদোষ, শিরচ্ছেদ প্রকৃতি কোনও প্রকার প্রাণাত্যকর দণ্ড মহারাজে আদৌ

প্রচলিত ছিল না। দুর্গোপরি দীর্ঘকাল কারাবদ্ধ করিয়া রাখাই সে কালে চরম দণ্ড বলিয়া পরিগণিত হইত। কারাগারেও বন্দীদিগের প্রতি সদৃশব্যবহার করিবার ব্যবস্থা ছিল। ইহার পর মহারাজপতির অবনতির দৃষ্টিতে দেশে যে পরিমাণে অরাজকতা বাড়িতে লাগিল, সেই পরিমাণে দণ্ডের কঠোরতার বৃদ্ধি পাইল। কালক্রমে দণ্ডভীর বাহুল্য ঘটায় দণ্ডাদিগের দণ্ডবরণ হস্তক্ষেপনের ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইয়াছিল। ক্রমশঃ ফাঁসীর বিধান ও বন্দীদিগের প্রতি কঠোরতা প্রচলিত হইল। রাজদ্রোহীকে হতীর পদে বন্ধনপূর্বক নিহত করা হইত। [তবে সেকালে বিদ্রোহ-বিধির ব্যাপ্তি এখনকার মত প্রসারবিধিষ্ট ছিল না। সিংহাসন অধিকারের চেষ্টা না করিলে কেহ রাজদ্রোহী বলিয়া পরিগণিত হইত না।] মন্তশায়ী রাজবিধি অল্পদূরে দণ্ডনীয় ছিল। কেবল ইতর শ্রেণীর লোকেরা জুরাপানের অল্পমতি পাইত। গোবদকারীর প্রতি কঠোর দণ্ডের ব্যবস্থা হইত। জ্রীলোক ও ব্রাহ্মণ-আগামীদিগের অপেক্ষাকৃত লঘুদণ্ডে অব্যাহতি পাইবার ব্যবস্থা ছিল। বাহিচারদোষে রমণীগণ দাসী-রূপে বিক্রীত হইত। তাহাদিগের সম্মান সম্মতিগণও দাস-শ্রেণীর মধ্যে পরিগণিত হইত। দাস ব্যবসারীরা ইহাদিগকে লইয়া ব্যবসার চালাইত। এতদ্ব্যতীত আর কাহাকেও দাস-রূপে ক্রয়বিক্রয় করিবার আদেশ ছিল না।

বাহারায় রাজকাণ্ডসাধনে বিশেষ দক্ষতা প্রকাশ করিতেন, তাহাদিগকে বিবিধ সম্মানকর উপাধিতে বিভূষিত করা হইত। মহারাজ শাহ প্রথমে এই প্রথার প্রবর্তন করেন। মহারাজরাজ্যে শেষ পর্যন্ত এই প্রথা প্রচলিত ছিল। তবে অধুনাতন কালের ভার বাহার তাহার ভাগ্যে উপাধিলাভ ঘটত না, বিশেষ কার্যকুশলতা দেখাইতে না পারিলে সেকালে সহজে কেহই উপাধি পাইত না। সমরাজ্যে দেশের কাণ্ডে বাহারায় জীবন বিসর্জন করিত, তাহাদিগের স্ত্রীপুত্র ও আত্মীয়গণকে প্রভূত বৃত্তিদানে মহারাজ ভূপতিগণ কখনও ক্রপণতা প্রকাশ করিতেন না। সহরে কোতোয়াল ও পল্লীগামে পাটল প্রভৃতির উপর শাস্তিরকার ভার অর্পিত ছিল। পেশবাগণ বহুবার বহুপ্রকারে ব্যবসা-বাণিজ্যের উন্নতিকল্পে উৎসাহ দান করিয়াছিলেন। দেবোদেশেও বহু ভূপতিগণ উৎসাহিত হইয়াছিলেন।

মহারাজের টকশালা।

মহারাণী শিবাজী দক্ষিণপথে রাণীন হিন্দু-রাজ্য-স্থাপনের প্রয়াসী হইয়া ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দে সর্বপ্রথম সন্যাসিত হস্ত বাত্মন্যের প্রচার করেন। তৎপক্ষে, মুসলমান-আমলে

মহারাষ্ট্রেরা কখনও টঙ্কশালা স্থাপনপূর্বক স্তুতরূপে মূর্তি প্রচলিত করিয়াছিলেন, একরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় না। শিবাজীর পিতা রাজা শাহজীর সময়ে মহারাষ্ট্রদেশের সর্বত্র ‘আদিলশাহী’ মূর্তিরই প্রচলন ছিল। ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে তাহার পরলোকপ্রাপ্তি ঘটিলে শিবাজী পৈতৃক রাজা উপাধি গ্রহণপূর্বক স্বনামাঙ্কিত মূর্তির প্রবর্তন করেন। সেই নূতন মূর্তি ‘শিবরাজী হোন’ (শিবরাজের হোন) নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। এই হোন শব্দ কর্ণাটকা ‘হোমু’ শব্দের অপভ্রংশ। হোমু অর্থে স্তূপ। এই শব্দ পারস্য-ভাষায় ‘হোন’-রূপে উচ্চারিত হয় এবং সেই নামেই সর্বত্র পরিচিত হইয়াছে।

কর্ণাটকের প্রাচীন হিন্দুরাজ্যসমূহে পূর্বে কেবল স্তূপ-মূর্তিরই প্রচলন ছিল। দেশীয় রাজাদিগের নামাঙ্কনস্বয়ে যে সকল স্তূপমূর্তি প্রচলিত হইয়াছিল, অত্য়াপি দুই এক স্থলে তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়। সেই সকল মূর্তি ‘অম্ব-পতি হোন,’ ‘গজপতি হোন’ প্রভৃতি নামে খ্যাত। বিজয়-নগর-রাজ্যে হোনের প্রচার সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল। তথায় বিজয়নগর স্বামীর তপঃপ্রভাবে একদা হোনের বৃষ্টি হইয়াছিল বলিয়া যে প্রবাদ আছে, তাহাও উক্ত মূর্তির বিপুলতা-স্বচক বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। সেকালে দক্ষিণাপথের সর্বত্র হোনের ছায় মোহরেরও প্রচার ছিল। মুসলমানদিগের আমলেই ঐ অঞ্চলে রোপ্যমূর্তির প্রথম প্রবর্তন হয়, অনেকে এইরূপ অনুমান করেন। এই অনুমান যদি সত্য হয় তবে বলিতে হইবে যে, মহারাষ্ট্র-ও কর্ণাট দেশের অধিকাংশ স্তূপ লুপ্ত হইয়া দিল্লীতে নীত হওয়ার স্থানীয় শাসনকর্তারা দেশ মধ্যে রোপ্যমূর্তির প্রচার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

যাহা হউক, শিবাজীর সময়ে মহারাষ্ট্রদেশে অনেক প্রকারের হোন প্রচলিত ছিল। শিবাজীর অন্ততম কর্ণাচারী শ্রীযুক্ত কৃষ্ণাজী অনন্ত সভাসদ মহোদয় স্বপ্রণীত ‘শিবছত্রপতির, চরিত্র’ নামক গ্রন্থে যে বড়বিশ্ব প্রকার হোনের উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে কয়েকটি এই,— ১ পাতশাহী ; ২ শিবরাজী ; ৩ কাবেরী পাকী ; ৪ ত্রিশূলী ; ৫ অচ্যুতরাজী ; ৬ দেবরাজ ; ৭ রামচন্দ্র রাজী ; ৮ শুভী ; ৯ ধারবাড়ী ; ১০ তাড়পত্রী ; ১১ পাকনাহকী ; ১২ তাজোরী ; ১৩ জড়মাল ; ১৪ বেবুরা ; ১৫ মহম্মদশাহী ; ১৬ রমানাথ-পুরী। এই সকল হোন বহুদিন পর্যন্ত মহারাষ্ট্রে প্রচলিত ছিল। পরবর্ত্তিকালে হায়দর ও টিপু ‘বাহাদুরী’ ও ‘মুল-তানা হোন’ নামক দ্বিবিধ স্তূপমূর্তির প্রচলন করিয়াছিলেন।

এতদ্বির দিল্লীর বাদশাহদিগের ‘আলমগিরী’ নামক হোনের আদান প্রদান সর্বত্র অক্ষুর ছিল। সেকালের এক হোন বর্তমান কালের প্রায় ৩০ টাকার সমান।

শিবাজী স্তূপমূর্তির ছায় রোপ্য ও তাম্রমূর্তিরও প্রবর্তন করিয়াছিলেন। সেগুলি ‘শিবরাজী রূপেরা’ ও ‘শিবরাজী পয়সা’ নামে প্রসিদ্ধ ছিল। শিবরাজী পয়সা এখনও মহারাষ্ট্রের সর্বত্র প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় ; কিন্তু শিবাজীর প্রবর্তিত স্তূপ ও রোপ্যমূর্তি অধুনা নিতান্ত দুর্লভ হইয়া উঠিয়াছে। অত্য় যে সকল প্রাচীন হোন বহুপরিমাণে নানা স্থানে পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশের উপর অস্পষ্ট পারস্য-অক্ষর উৎকর্ণ রহিয়াছে, পরিপূর্ণ হয়। কোনও কোনও হোনের উপর শ্রীকৃষ্ণ ও বরাহ অবতারের চিত্রও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবাদ, শিবাজীর সময়ে সজ্জনগড় নামক দুর্গে অসংখ্য হোন ছিল। অত্য়পি ঐ অঞ্চলে ক্ষেত্র-করণকালে কেহ কেহ কদাচিত্য় দুই একটা হোন লাভ করিয়া থাকে। এই হোনের আকার ছোঁলার দাড়লের ছায়। স্থানীয় লোকেও সেই জন্ত উহাকে সাধারণতঃ ‘সোনার দাউল’ নামেই অভিহিত করিয়া থাকে।

রায়গড় সেকালে মহারাষ্ট্রদেশের রাজধানী ছিল বলিয়া শিবাজী তথায় টঙ্কশালা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। পরবর্ত্তিকালের রাজধানী সাতারা সে সময়ে একটা ক্ষুদ্র পল্লী ছিল। শিবাজীর মৃত্যুর সাত্তাজী ও রাজারামের রাজ্যকাল মোগলদিগের সম্রাট অনবরত যুদ্ধবিগ্রহেতু ঘোর বিপ্লবে পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল। সেই অশান্তির সময়ে নূতন মূর্তি-প্রচারের কিরূপ ব্যবস্থা হইয়াছিল, টাকশালের কার্য অব্যাহত ছিল কি না, তাহার কোনও বিবরণ পাওয়া যায় না। বোধ হয়, সে সময়ে নূতন টাকা প্রস্তুত হয় নাই। রাজারাম মোগলদিগের দৌরাত্ম্যে স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া কর্ণাটের অন্তর্গত জিজ্জা দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। মহারাষ্ট্র-রাজসিংহাসনও বহুদিন পর্যন্ত তথায় প্রতিষ্ঠিত ছিল। কিন্তু সেখানে কখনও টাকশাল স্থাপিত হইয়াছিল, একরূপ কোনও প্রমাণ নাই। পক্ষান্তরে, মহারাজ রাজারাম জিজ্জা হইতে মহারাষ্ট্র-দেশের বহুসংখ্যক দেবস্থানের ও ব্রাহ্মণদিগের উদ্দেশে যে সকল দানপত্র লিখিয়া দিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ভূ-সম্পত্তি ভিন্ন নগদ টাকা কড়ির উল্লেখ কোথাপি পাওয়া যায় না। কিন্তু শিবাজীর সময়ে যে সকল দানপত্র রচিত হইয়াছিল, তাহাতে স্তূপমূর্তিদির তুরি তুরি উল্লেখ দৃষ্ট হইয়া থাকে। মোগলশাস্তকে বহুপরিমাণে পরাভূত করিয়া রাজারাম সাতারায় মহারাষ্ট্ররাজ্যের নূতন রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন।

কিন্তু তিনি তথায় টাকশাল স্থাপিত করিয়াছিলেন কি না, তাহা জানিবার কোনও উপায় নাই। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে মহারাজ্জ-রাজ্য হই ভাগে বিভক্ত হয়। মহারাজ শাহ সাতারায় ও রাজারামের পুত্র সাতাজী কোল্লাপুরে থাকিয়া শাসনও পরিচালন করিতেছিলেন। এই উভয় রাজধানীতেই স্বতন্ত্র টকশালা স্থাপিত হইয়াছিল। শাহর নামাঙ্কিত রোপ্য ও তাম্রমুদ্রাগুলি ‘শাহ-শিকা’ ও সাতাজীর টাকশালের মুদ্রা-গুলি ‘শজু-শিকা’ নামে পরিচিত হইয়াছিল। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কোল্লাপুরের নরপতিদিগের সিংহাসন প্রধানতঃ ‘শাহালা’ দুর্গেই প্রতিষ্ঠিত ছিল। কোল্লাপুরে স্থায়ীভাবে সেই রাজসিংহাসন আনীত হইবার পূর্ব পর্যন্ত ঐ দুর্গেই কোল্লাপুর-পতিদিগের টাকশাল ছিল। এই কারণে ‘শজু-শিকা’ ‘শাহালা রূপেয়া’ নামেও অভিহিত হইত। শজু-শিকা কোনও কোনও স্থানে ‘শজুগীর রূপেয়া’ এই আখ্যায় অভিহিত হইয়াছে। রাজা শজুর (সাতাজীর) নামের সহিত মুসলমানদিগের ‘পীরখানা’ কল্পে সংযুক্ত হইল, তাহা বলিতে পারি না। যাহা হউক, মহারাজ সাতাজীর মৃত্যুর পরও কোল্লাপুরের টাকশালে শজু শিকাই মুদ্রিত হইত। পরবর্তী কোনও রাজা স্বনামে মুদ্রা প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, এরূপ কোনও প্রমাণ অত্যাধিকারিত হয় নাই।

মহারাজ শাহর শাসনকালে সাতারায় ভিকাজী নায়ক, পরশুরাম নায়ক প্রভৃতি অনেক ধনশালী ‘সাতকার’ বা মহাজন ছিলেন। ছত্রপতি শাহ প্রায়ই তাঁহাদের নিকট ঋণ গ্রহণ করিতেন। সরকারী টাকশালে ‘টঙ্ক’ মুদ্রিত করাইয়া সময়ে সময়ে তাহাদিগের ঋণ পরিশোধিত হইত। ক্রমে যেমন মহারাজ্জসাম্রাজ্যের বিস্তার হইতে লাগিল, তেমনই রাজ্যের নানা স্থানে টকশালা-প্রতিষ্ঠার আবশ্যকতাও অস্বীকৃত হইতে লাগিল, পেশবা বালাজী বাজী রাওয়ের মন্ত্রিকালে রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন স্থানের মহাজন ও অপর লোকদিগকে টকশালা-স্থাপনের অমুমতি প্রদত্ত হইয়াছিল। সাধারণতঃ ১১৫ হইতে ২৭০ টাকা পর্যন্ত ‘দর্শনী’ (নজর) প্রদান করিয়া অনেকে তিন বৎসরের জন্য টাকশাল খুলিবার অমুমতি লাভ করিতেন। কেহ কেহ ১২০ টাকা দিয়া এক বৎসরের জন্য টাকশাল খুলিবার সন্মত লইতেন। এই দর্শনী ভিন্ন তাহাদিগকে মুদ্রিতব্য টাকার পরিমাণ অমুসারে একটা নির্দিষ্ট করণ রাজসরকারে প্রদত্ত করিতে হইত।

মহারাজ্জদেশের বহির্ভাগে মহারাজ্জপতির আদেশে যে সকল টকশালা স্থাপিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে ধারবাড়ের টাকশালই বোধ হয় প্রথম। উহা ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত

হয়। বাঘলকোটে আদিলশাহী সুলতানগণের আমল হইতে যে টাকশাল চলিতেছিল, তাহা উক্ত সুলতানগণের রাজত্ব-লোপের পর বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। বালাজী বাজীরাও পেশবা-পদ লাভ করিয়া উহা পুনরায় খুলিবার ব্যবস্থা করিয়া দেন। ফলতঃ মুদ্রার অভাবে লোকের যাহাতে অসুবিধা না ঘটে, তৎপ্রতি সর্বপ্রথম সেই পেশবারই দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছিল।

মাধব রাও পেশবার সময়ে রাজ্যের নানা স্থানে টাকশাল স্থাপিত হইয়াছিল। পরবর্তী পেশবাদিগের আমলেও এ বিষয়ে ত্রীবৃদ্ধির ব্যতিক্রম হয় নাই। কেবল মহাজন ও ব্যবসায়ীদিগের উপর নির্ভর না করিয়া পেশবাগণ সরকারী সর্দার ও জায়গীরদারদিগের প্রতিও টাকশাল খুলিয়া টাকা প্রস্তুত করাইবার আদেশ দান করিতেন। খান্দেশের অন্তর্গত বান্দবড়ে তুকেরী হোলকরকে টাকশাল খুলিতে বলা হইয়াছিল। বুরহানপুর প্রভৃতি স্থানে শিন্ধের (সিন্ধিয়ার) টাকশাল ছিল। উত্তর-ভারতে উজ্জয়িনী, ইন্দোর, ভূপাল, প্রতাপগড়, ভিল্লা, সিরোজ, গঞ্জবসোদা প্রভৃতি স্থানে পেশবার আদেশে টকশালা স্থাপিত হইয়াছিল। ভড়োচে শিন্ধে, কুলাবাং আংগ্রে, নাগপুরে ভৌসলে প্রভৃতি সর্দারেরা টাকশাল স্থাপিত করিয়াছিলেন। আংগ্রেয় টাকশালে যে টাকা প্রস্তুত হইত, তাহা ‘শ্রিশিকা’ নামে প্রসিদ্ধ ছিল। হাবর্দীদিগের জঞ্জারায় ‘হাব্‌শানী বা নিশানী’ শিকা প্রস্তুত হইত। ঐ মুদ্রার উপর ‘জ’ অক্ষরটি অঙ্কিত থাকিত। বলা বাহুল্য, উহা ‘জঞ্জারা’ শব্দের ত্র্যতক বলিয়া পরিগণিত হইত। কঙ্কোণ, নাসিক ও দোলতাবাদ অঞ্চলে পেশবাদিগের সর্দার বা অমুমতিপ্রাপ্ত মহাজনেরা টাকা মুদ্রিত করিতেন।

কর্ণাটকের অধিকাংশ জায়গীরদারই নির্দিষ্ট দর্শনী ও কর দিয়া স্ব স্ব অধিকৃত প্রদেশে টাকশাল খুলিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ সকলের অধিকাংশে কৃত্রিম ও অপকৃষ্ট মুদ্রা প্রস্তুত হইতেছে, এইরূপ সংবাদ পাওয়ার, ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে মাধব রাও পেশবা ঐ অঞ্চলের টাকশালগুলি বন্ধ করিয়া দিয়া ধারবাড়ের পাণ্ডুরঙ্গ মুরার নামক জৈনিক বিশ্বস্ত কস্মচারীর তত্ত্বাবধানে একটা সরকারী টকশালা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। সেই সময়ে যে একশতা টাকশাল বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছিল, পেশবাদিগের পুনঃস্থিত দপ্তরে তাহাদিগের নামের তালিকা দেখিতে পাওয়া যায়। কিছু দিন পরে এই সকল টাকশালের মধ্যে কয়েকটা আবার খুলিবার অমুমতি প্রদত্ত হইয়াছিল।

সকল প্রদেশে এক একরকম মুদ্রা প্রস্তুত হইত বলিয়া বোধ হয় না। বাঘলকোট অঞ্চলে মল্লার ভিকাজী রাও পেশবা-

দিগের প্রধান সুবেদার ছিলেন। বাদামী, বাগলকোট, হনগুন প্রভৃতি মহাল তাঁহার শাসনাধীন ছিল। তাঁহার আদেশে প্রস্তুত মুদ্রা ‘মহাদারশাহী রূপেরা’ নামে অভিহিত হইত। এই মুদ্রার মূল্য পনের আনা ছিল। পেশবাগণ এই মুদ্রা রাজ্যের সর্বত্র চালাইবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, সে প্রস্তাব শতকরা দুই টাকা পর্য্যন্ত বাটা দিতেও তাঁহার প্রস্তুত হইরাছিলেন। কিন্তু তাহাতে রাজকোষের বিশেষ ক্ষতি ঘটিতে লাগিল দেখিয়া তাঁহাদিগকে সে আধ্যায় পরিত্যাগ করিতে হইল।

মহারাজু-সাম্রাজ্যে বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন প্রকারের মুদ্রা প্রচলিত ছিল। সে সকলের নাম ও মূল্যাদির বিষয় পেশবাগণের দপ্তরের কাগজপত্রে লিপিবদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। শেষ বাকী রাওয়ের সময়ে এক পুণাতেই বিবিধ রৌপ্যমুদ্রা প্রচলিত ছিল। ধাতুর বিশুদ্ধতা-অঙ্গুসারে সেগুলির নাম ও মূল্যের প্রভেদ ছিল। মিষ্টার চাপ্লিনের রিপোর্টে প্রকাশ, পুণার টাকশাল ১৮২২ খৃষ্টাব্দে বন্ধ হয়। কিন্তু কিছু দিনের মধ্যে বাজারে ধাতুমুদ্রার অভাব হওয়ার পুনর্বার উহা খুলিতে হইরাছিল। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে পুণার টাকশাল চিরকালের জন্য বন্ধ হইল। বাগলকোট, কোল্হাপুর, কুলাবা প্রভৃতি প্রদেশের টাকশালগুলিও এই সময়ে বন্ধ হয়।

তদানীন্তন অধিকাংশ রাজমুদ্রার উপরেই পারস্ত অক্ষর মুদ্রিত হইত, দেখিতে পাওয়া যায়। কেবল শিবাজীর ও শাহর মুদ্রায় মহারাজু বা দেবনাগরী অক্ষর পরিদৃষ্ট হইরা থাকে। কুলাবার আশেপাশে তাঁহাদিগের রৌপ্যমুদ্রার উপর ‘শ্রী’ এই অক্ষরটি মুদ্রিত করাইতেন। যশোবন্ত রাও হোলকরের মুদ্রাতেও মরাঠী অক্ষরযুক্ত ছাপ থাকিত। পেশবা-দিগের মুদ্রায় হিজরী সনের সংখ্যাটা মরাঠী অক্ষরে ও অপরাপর বিষয় পারস্ত অক্ষরে অঙ্কিত হইত। অবশিষ্ট সকল মুদ্রাই পারস্ত অক্ষরে অঙ্কিত ছিল। গায়কোবাড় প্রভৃতি হিন্দু শাসনকর্তারাও পারস্ত-অক্ষরযুক্ত মুদ্রারই পক্ষপাতী ছিলেন।

পেশবাদিগের আমলে টাকার ভায় আধুলি, দিকি, চরানি প্রভৃতিও ব্যবহার ছিল। তাম্রমুদ্রার প্রচারাও অল্প ছিল না। পরন্তু রৌপ্যমুদ্রার ভায় প্রদেশভেদে তাম্রমুদ্রার প্রকারভেদ কখনও ঘটে নাই। উত্তরে নর্মদা হইতে দক্ষিণে তুঙ্গভদ্রাভীর পর্য্যন্ত সর্বত্র এক ‘শিবরাজু’ পরসাই প্রচলিত ছিল। কুলাবা, পনবেল, দারবার প্রভৃতি সকল টাকশালেই ‘শিবরাজু’ পরসাই প্রস্তুত হইত। এই পরসার এক পৃষ্ঠে তিন পংক্তিতে ‘শিবরাজু শিব’ ও অপর পৃষ্ঠে ‘হজরপতি’ এই অক্ষরগুলি বা তাহাদের একাংশ মুদ্রিত দেখিতে পাওয়া

যায়। মহারাজু শাহ হনামকৃত পরসাই চালাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ সফল হয় নাই; ইহা যে শিবাজীর প্রতি সাধারণের প্রকারে ভোক্ত, তাহা বলাই বাহ্য। এখনও মহারাজু বহু স্থলে ‘শিবরাজু’ পরসার প্রস্তুত প্রচলন আছে। ‘শিবরাজু’ পরসার প্রচলন বন্ধ হইবে—গত বৎসর পুণার সহসা এইরূপ একটা গুজব উঠায় নগরমধ্যে মহা হলহুল পড়িয়া গিয়াছিল। পরিশেষে কর্তৃপক্ষ প্রকাশ ঘোষণা দ্বারা সেই জনরবের অলীকতা প্রতিপন্ন করিতে বাধ্য হইরাছিলেন।

পেশবাদিগের আমলে সাহিত্য।

পেশবাগণের অভ্যুদয়কালে, মহারাজুদেশের শ্রেষ্ঠ সংকীর্ণনকার “অমৃত রায়” (১৬৯৮—১৭৫৩ খৃঃ) অবতীর্ণ হন। তিনি “ব্রাহ্মবিভাগরত্ন” নামক সংস্কৃত গ্রন্থের প্রণেতা, বাদামী-নিবাসী অদ্বৈতানন্দ স্বামীর শিষ্য ছিলেন। তাঁহার রচিত বিবিধ উপাখ্যান, পদাবলী ও গীতা প্রভৃতির স্বরস্বর কথা (পালা) সংকীর্ণনকারীদিগের মুখে প্রসৃত হওয়া যায়। অমৃত-রায়ের কবিতার মধ্যে মাধুর্য্য আছে। রঘুনাথ পণ্ডিত অমৃত-রায়ের সমসাময়িক। নলোপাখ্যান নামক তাঁহার একখানি মাত্র কাব্য প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। কি মনোহারিতার, কি অশ্রুতকাব্যগুণে, এই গ্রন্থখানি মহারাজুীয় ভাবায় আঁড়ীয়। সুন্দর বর্ণনাকৌশল, প্রতিমধুর পদবিশ্রাস, অলঙ্কারশাচুয়া, অন্তঃকরণবৃত্তির বিশ্লেষণ এই গ্রন্থে বেরূপ দৃষ্ট হয়, মহারাজু-সাহিত্যে অশ্রুত তাহা দুর্লভ। মুক্তেশ্বর ভিন্ন অন্য কোনও কবি কাব্যকলার রঘুনাথ পণ্ডিতের নিকটবর্তী হইতে সমর্থ নহেন। “বলিদান” ও “রাবণগর্ষণপরিহার”-রচয়িতা চতুর সবাজীও এই সময়ে প্রস্তুত হইরাছিলেন।

তাঁহার পর মহীপতি। তিনি মহারাজুদেশের সর্বজনপ্রিয় গ্রন্থকার। শ্রীধরের ভ্রাতা মহীপতির গ্রন্থাবলীও মহারাজু আবাগবুদ্ধবিনিতা ভক্তি ও আদরসহকারে পাঠ করিয়া থাকেন। ভক্ত-বিজয়, মন্ত্র-বিজয়, ভক্তলীলামৃত, ও মন্ত্রলীলামৃত নামক প্রকাণ্ড গ্রন্থদ্বয়ে মহীপতি ভারতবর্ষের অধিকাংশ ভক্তের জীবনী অতি সরস ভাষায় ও সরলভাবে বর্ণিত করিয়াছেন। তাঁহাকে মহারাজু দেশের ধর্ম্মোত্তমপ্রণেতা বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। কথাসারাস্বত নামে তাঁহার আর একখানি বৃহৎগ্রন্থ আছে। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে মহীপতির মৃত্যু হয়। মহীপতির মৃত্যু সনে মহারাজু-সাহিত্যের বল, দর্প ও সৌভাগ্য-শোভাদিরও বিশেষ হ্রাস ঘটে। মহারাজু-দিগের শক্তিশাস্ত্রে তখন তাঁটা আরও হইরাছে। তাঁহা-দিগের রাজ্যের গৌরব-রবি শেষ পেশবা বাকী রাওয়ের অধস্ত

কার্যকলাপ দর্শনে অধোমুখ হইয়াছেন। সমাজে বিলানিতা ও বার্ষপনতার প্রসার বৃদ্ধি হইতেছে। স্বয়ং-প্রধান ভাগ-বত ধর্মের হ্রাস হইয়া তামসিক শাক্ত-সম্প্রদায়ের আধৃত্যব হইয়াছে। এই সময় যে সমস্ত কবি জন্ম গ্রহণ করেন, শাক্ত-প্রবর “রামজোশী” তাঁহাদের অগ্রগণ্য। তাঁহার ছড়া, ছন্দ, লাওনী, ৪টী কুকুর, ৪টী বানর, ২টী ময়না, একটী অবিভা ও তাহার অন্তরীকিত রেশমী দোলা এবং স্ত্যাকুল বালক ও ধন্যনী প্রভৃতি বাস্তব তিনি রাও বাজীর সত্যার বিশেষ প্রতিষ্ঠানাক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার পদাবলীর মাধ্যমে মুখ হইয়া অনেকেই তাঁহার তত্ত্ব হইয়া উঠেন। তিনি সুপণ্ডিত, অসাধারণ ধীমান ও সংস্কৃত ভাষার ব্যুৎপন্ন ছিলেন। “ছেকাপহুতি” গ্রন্থে তাঁহার সংস্কৃত কাব্যজ্ঞানের প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। মোরোপন্ত সেই যুগের আর এক জন প্রসিদ্ধ কবি। রামজোশী ভিন্ন সেকালে মোরোপন্তের আর কেহ সমকক্ষ ছিল না। মোরোপন্তের ধর্মনীতিমূলক কবিতা বিবেকব্রষ্ট কুপখাচারী রামজোশীকে সংগ্ৰহে প্রবৃত্ত করিয়াছিল। কালক্রমে রামজোশী মোরোপন্তের একজন গোঁড়া ভক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। মোরোপন্তের সাহায্যে তাঁহার কবিতার গতি পরিবর্তিত হইয়াছিল। মূর্খ বাজীরাওএর হস্তে নিগৃহীত, ভৎসনকর্তা তাঁহার কবিতা অক্ষিৎকর ও অপীঠ্য বলিয়া নির্দোষিত হইলে রামজোশী উহা সমগ্র মহারাষ্ট্র দেশে প্রচার করিবার ভার গ্রহণ করেন।

রামজোশীর পর অনন্ত কন্দীর নাম লাওনীকার কবিদিগের অগ্রগণ্য। উপস্থিত ক্ষেত্রে কবিতা-রচনার শক্তি তাঁহার অসাধারণ ছিল। তাঁহার কবিতা শুনিবার অন্ত ২০ ক্রোশ দূর হইতে লোকসমাগম হইত। তাঁহার সরস কবিতা শ্রবণ করিয়া ক্রোধসত্ত্ব অহল্যা বাঈ প্রসন্নচিত্ত হইয়া তাঁহাকে এক জোড়া শাল উপহার দিয়াছিলেন। অনন্তকন্দী অতিশয় স্পষ্টবাদী ছিলেন। তিনি একদা প্রকাশ্য সত্যার বাজীরাওএর কার্যপ্রণালীর তীব্রনিদানপূর্ণ কবিতা আবৃত্তি করিয়া সকলকে চমকিত করিয়াছিলেন। তিনি “মাধবনিধন” নামক কাব্যে মাধব রাওএর যত্নকাহিনী বিবৃত করিয়াছেন। এই সময় লাওনীকার কবিদিগের মধ্যে হোনাঙ্গী, মনগডাউ প্রভৃতি আরো অনেকের নাম উল্লেখযোগ্য। এই সকল কবিতার অধিকাংশ আদিরসের ও অসারতার বাহ্যিক দৃষ্ট হয়। সংস্কৃত সাটকাধির ও মন্দট প্রভৃতির রচিত কবিতাদি অসীলতা এই সময় রাওজীর কল্যাণে বর্গাঠা-সাহিত্যে প্রবেশলাভ করে। এই সময় বীররসপরিপূর্ণ সময়গীতিকাদিও বহু অল্প রচিত হয় নাই। পাণিপথের যুদ্ধ, বর্ডার যুদ্ধ, পেশবাদিগের সৈন্যবল

ও মরাঠা-সর্দারদিগের বীরত্ব এই সকল গীতিকার সংবদ্ধ হইত। এই গীতিকার-রচয়িতাদিগের মধ্যে ‘প্রভাকরদাতা’ সকলের শীর্ষস্থানীয়, পুণার নিকটস্থ পার্শ্বত্যা শৈল্যের বর্ণনা, পেশবাদিগের দানসাগরের বর্ণনা, দ্বিতীয় মাধব রাওএর হোলিখেলা, তাঁহার কুকুর, পেশবাদিগের ঐশ্বর্য্য, সন্তম, তাঁহাদের অধ্যাপন, শেষ বাজীরাওএর হুঁচকার, মানাফড়-নবীল ও ইংরাজদিগের বর্ণন, পুণাবাসীর নিগ্রহ, রাও বাজীর পলায়ন ও চূর্ণশা, ইংরাজদের সূর্যন, সামান্য বণিকজাতির হস্তে মরাঠাদিগের জার বীর জাতির পরাজয়জনিত খেদ, বাজীরাওএর প্রত্যাগমনের আশা ও পরিশেষে গভীরতত্ত্বজ্ঞান-মূলক উপদেশ প্রভৃতির বিষয়-বর্ণনার প্রভাকরদাতা যে অসাধারণ দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন, তাহার তুলনা অন্যত্র দুর্লভ। এ পর্য্যন্ত প্রায় ৮০টী এইরূপ গীতি-কবিতা প্রকাশিত হইয়াছে। ভ্রমধ্যে ১২টী প্রভাকরের রচিত। কাকাজী অনন্ত সভাসদ-রচিত শিবাজীর জীবনমূলক বখর ১৬৯৩ খৃষ্টাব্দে লিখিত হয়। কাকাজীর প্রেরণ পর শিবদিগের, শিবাজী-প্রতিপদ, পাণিপথের বখর, ভাউ সাহেবের বখর, মরাঠা সাম্রাজ্যের সংক্ষিপ্ত বখর, চিত্রগুপ্তকৃত বখর ও পেশবাদিগের বখর প্রভৃতি বিবিধ গদ্য ইতিহাস গ্রন্থ রচিত হয়।

সাতারাধিপতি মহারাজের আদেশে, মহলারাম রাও চিটনবীশ প্রাচীন সরকারী কাগজপত্র অবলম্বনে শিবাজী, সাম্বাজী, রাজারাম ও শাহর বিবরণ সংক্রান্ত বখরগুলির ঐতিহাসিক যোগ্যতা সন্নিবেশিত। মহলারাম রাও রাজনীতি মর্মে একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। অধিকাংশ বখরের ভাষা ওজস্বিনী ও স্বদয়ের আনন্দবাহিনী। বখরের ভাষার যে Compactness ও পারিপাট্য আছে, আজ কালিকার গল্প ভাষার তাহার স্তূপ দৃষ্ট হয় না।

পেশবাদিগের অধ্যাপনকালে যে সকল কবির উদয় হয়, মোরোপন্ত তাঁহাদের শিরোভূষণরূপ। তিনি আধ্যাত্মিক প্রায় তিন লক্ষ কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। মোরোপন্তের অমরলেখনীমুখ্যে মহারাষ্ট্রের ভাষায় আধ্যাত্মিকের গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে বলিলে দোষ হয় না। অষ্টাদশ শতাব্দীর মহাভারত (২০ সহস্র আখ্যা), কুকবিজয়, বৃহদশব্দ, মরুভাগ-বত, ময়রামায়ণ (সংস্কৃত), অষ্টোত্তরশত প্রকারের রামায়ণ, লক্ষ্মণমালা, কেকাবলী, প্রমোত্তরমালা, সংসদ, পদ্মপুরাণ-কাহিনী, নামজ্ঞা, লক্ষ্মণেরখরাজ, সংসাররতমালা প্রভৃতি বহু সংখ্যক ক্ষুদ্র বৃহৎ গ্রন্থ তিনি রচনা করিয়াছেন। বিভিন্ন দেবতা ও সাধুপুরুষদের জতিমূলক যে তাঁহার কত কবিতা আছে, তাহার ইরিত্য নাই। বসন্ত, অলঙ্কার ও অলঙ্কারের

জন্ম তাঁহার কবিতা বিশেষ প্রসিদ্ধ। কথিত আছে, তিনি প্রত্যহ দেড়শত পদ্যান্ত কবিতা আখ্যায়িক্বে রচনা করিতেন। তথাপি তাঁহার রচনায় মধুরতা, বিচিত্রতা ও কল্পনায় কোতুক-ক্রীড়া বহুৰূপ পরিলক্ষিত হয়। তিনি সংস্কৃত সাহিত্যে সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি স্বীয় রচনার ভাষার ব্যাকরণগত দোষসমূহ পরিহারপূর্বক ভাষার সংস্কারের বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তাঁহার কাব্যে কবিজনস্বলভ সাধারণ দোষ-সমূহও অধিকমাত্রায় বিদ্যমান নাই। তাঁহার চিন্তাসংঘম ও তেজ-স্বিতা যথেষ্ট ছিল। রানী অহল্যা বাঈ ও পেশবা বাকীরাও তাঁহাকে নিকর ভূসম্পত্তি প্রদান করিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু স্বাধীনচেতা মোরোপন্ত তাহা গ্রহণ করেন নাই। মোরোপন্তের কবিতা এখনও মহারাষ্ট্র-সাহিত্যের গৌরব বৃদ্ধি করিতেছে।

মহারাষ্ট্রক (পুং) মহারাষ্ট্র-দেশজাত।

মহারাষ্ট্রী (স্ত্রী) মহারাষ্ট্রদেশ উৎপত্তিস্থানভেনাস্ত্যস্তা ইত্যচ্, গৌরাদিত্যং, ভীষ্। ১ জলপিপ্লবী। (রাজনিং) ২ শাকভেদ, চলিত মারাঠী, ইহার গুণ,—কফ ও বায়ুনাশক। (রাজবং) মহারাষ্ট্রাণামিয়ং অণ্ ভীপ্। ৩ অষ্টাদশ প্রকার ভাষার অন্তর্গত ভাষাবিশেষ। [প্রাকৃত দেখ।]

“আনামেব তু গাথাহ মহারাষ্ট্রিং প্রমোদয়েৎ।

মহোক্তা মাগধী ভাষা রাজ্যান্তঃপুরচারিণাম্॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৬ পরিং)

মহারিষ্ট (পুং) মহান্ অরিষ্টঃ। মহানিষবিশেষ। পর্যায়—কৈটয়া, বামন, রমণ, গিরিনিষ, শুক্রমাল। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, শাফল, লঘু, সস্তাপ, শোষ, কুষ্ঠ, অস্র, ক্রমি ও বিষনাশক। (রাজনিং)

মহান্ রিষ্টঃ। ২ জ্যোতিষোক্ত মহদমঙ্গলসূচক চিহ্ন। জ্যোতিষশাস্ত্রে লিখিত আছে—বালক জন্মগ্রহণ করিলে প্রথমে উক্তমরূপে রিষ্ট বিচার করিবে। জাতবালকের ২৪ বৎসর রিষ্টকাল, ২৪ বৎসরের পর তাহার আয়ুর্দায় অর্থাৎ আয়ুর্গণনা করিবে। এই সময় পর্যন্ত কেবল রিষ্টের বিচার করিয়া তাহার শুভাশুভ স্থির করিতে হইবে। মহারিষ্টযোগ লাভ তাহার ভগ্নযোগ হইয়াছে কি না, তাহা বিশেষরূপে বিবেচনা করিয়া ফলাফল নিয়ন্ত্রণ করা আবশ্যক। [রিষ্ট দেখ।]

মহারুজ্জ (ত্রি) অতিশয় পীড়া।

মহারুজ্জ (ত্রি) মহতী রুগ্ যস্ত। নিরতিশয় পীড়িত।

মহারুদ্র (পুং) রুদ্রাণাম্ মহান্ স্বয়ং ঈশ্বর ইত্যর্থঃ। মহাদেব।

“মহাকাল্যা মহাকালশচণকাকাররূপতঃ।

মায়রাজ্জলিতাত্মা চ তদাশ্রয়ে সমভাগতঃ।

মহারুদ্রঃ স এবাত্মা মহাবিষ্ণুঃ স এব হি ॥” (নির্ঝণ্ডক)

মহারুদ্র, কালজ্ঞান নামক বৈষ্ণব-গ্রন্থপ্রণেতা।

মহারুদ্র, হিমালয় পর্বতস্থিত শিবলিঙ্গভেদ।

মহারুদ্রসিংহ, বিজ্ঞানতরঙ্গিনী-প্রণেতা।

মহারুদ্রতৈল (স্ত্রী) তৈলৌষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—কটুতৈল ৪ সের, বাসকপত্র-রস ৪ সের, কাপের জল গুলঞ্চ ৮ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, কক্কার্থ পুনর্গবা, হরিদ্রা, নিমছাল, বেগুন, দাড়িমফলের ছাল, বৃহতী, কণ্টকারী, নাটামূল, বাসকছাল, নিশিন্দা, পটোলপত্র, ধুতুরা, অপাঙ্গমূল, জয়ন্তী, দস্তা ও ত্রিফলা প্রত্যেকে ৪ তোলা, বিষ ১৬ তোলা, ত্রিকটু প্রত্যেকে ৩ পল, জল ৪ সের। পরে তৈল পাকের নিয়মামুসারে এই তৈল পাক করিবে। এই তৈল মর্দন করিলে বাতরক্ত, কুষ্ঠ, ত্রণ, কণ্ডু ও দাহ প্রভৃতি রোগ নিরাকৃত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং বাতরক্তাধিঃ)

মহারুদ্রগুড়চীতৈল (স্ত্রী) তৈলৌষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—কটুতৈল ৪ সের। কক্কার্থ গুলঞ্চ ১২১০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, গোমূত্র ৪ সের। কক্কার্থ গুলঞ্চ, সোমরাজীবীজ, দস্তিমূল, করবীমূল, ত্রিফলা, দাড়িমবীজ, নিমবীজ, হরিদ্রা, বৃহতী, কণ্টকারী, গোরক্ষ-চাকুলে, ত্রিকটু, তেজপত্র, জটামাংসী, পুনর্গবা, পিপুলমূল, মঞ্জিষ্ঠা, অখণ্ডা, গুলফা, রক্তচন্দন, ছামালতা, অনন্তমূল, ছাতিমছাল ও গোময়রস প্রত্যেকে ২ তোলা। এই তৈল মর্দন করিলে বাতরক্ত, কুষ্ঠ, বিদর্প ও ত্রণাদি বিনষ্ট হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাং বাতরক্তরোগাধিঃ)

মহারুপ (পুং) মৃগবিশেষ।

মহারুপ (পুং) মহৎ মহত্ত্বাদিরূপং যস্ত। ১ মহাদেব।

(ভারত ১৩।১৭।৩৪)

(ত্রি) মহরূপং যস্ত। ২ অতিশয় রূপযুক্ত। অতি রূপবান্।

মহারূপক (স্ত্রী) মহৎ রূপকং যস্ত। নাটক। (ত্রিকা)

মহারেতস্ (ত্রি) ১ সাত্তিশয় বীৰ্যবান্। ২ শিব।

মহারোগ (পুং) মহান্ ঘোরানিষ্টকারকঃ রোগঃ যস্য মহান্ জন্মাতরীণ-ভুক্তাবশিষ্টাতিশয়পাতকেন অনিতো রোগঃ। পাপ-রোগ। এই মহারোগ অষ্টবিধ,—উন্মান, বৃক্কদোষ, রাজবন্মা, খাস, মধুমেহ, ভগন্দর, উদর ও অশ্বরী। (শুদ্ধিতম্বে নারদ)

“মহারোগেণ বাভিতপ্তঃ প্রানীয়াত্ততরাং গতিং গচ্ছতি”

(আম্বলারন ২।৭।১৭)

রসেন্দ্রসারসংগ্রহ-টীকার মতে ৮টী মহারোগ, যথা—বাতব্যাধি, অশ্বরী, কুষ্ঠ, মেদ, উদর, ভগন্দর, অর্শ ও গ্রহণী।

“বাতব্যাধ্যশ্বরীকুষ্ঠমেদোদরভগন্দরঃ।

অর্শাংসি গ্রহণীভ্যো মহারোগাঃ প্রকীৰ্তিতাঃ ॥”

২ মহাব্যাধিমাত্র।

মহারোগিন্ (ত্রি) মহারোগঃ ক্রমাদিরত্যাগেতি ইনি।
মহারোগযুক্ত, মহারোগবিশিষ্ট, যাহাদের মহারোগ আছে,
তাহারা মহাপাতকী এবং চিরজীবন অন্তি। যতদিন তাহারা
ঐ সকল রোগের প্রায়শ্চিত্তাদি না করে, ততকাল তাহার ধর্ম-
কর্মাদিতে অধিকার থাকে না।

“ক্রিয়াহীনস্ত মূৰ্খস্ত মহারোগিণ এব চ।

যথেষ্টাচরণস্তাহর্মণাস্তমশৌচকম্ ॥”

(শুদ্ধিতত্ত্বত কুর্নপুরাণ-বচন)

মহারোচ (পুং) বৃক্ষভেদ।

মহারোমন্ (পুং) মহাস্তি রোমাণি বৃক্ষাদিরূপাণি বিরাট-
রূপে যন্ত। ১ শিব। (ভারত ১৩।১৭।৮৮) মহাস্তি রোমাণি
যন্ত। (ত্রি) ২ বৃহৎ রোমযুক্ত। ৩ কৃতিরাতের পুত্রভেদ।

(ভাগবত ৯।১৩।১৭)

মহারোহীতক স্নাত (স্ত্রী) স্নাতোবধিবেশ্য। ইহার প্রস্তুত-
প্রণালী,—স্নাত ৪ সের, কাথার্থ রোহীতক ছাল ১২০ সের,
কুলন্তা ৮ সের, জল ১২৮ সের, শেষ ৩২ সের, ছাগছত্ ১৬
সের, কক্কার্থ ত্রিকটু, ত্রিফলা, হিজু, যমানী, ধনিয়া, বিটলবণ,
জীরা, কৃষ্ণলবণ, দাড়িমবীজ, দেবদারু, পুনর্নবা, রাখালশসার
মূল, ববক্ষার, কুড়, বিড়ঙ্গ, চিতামূল, হুবা, চই ও বচ প্রত্যেক
২ তোলা। পাকের জল ১৬ সের। মাত্রা ২ হইতে ৩ তোলা,
অম্লপান মাংস-যুষ ও দুগ্ধ। ইহা সেবন করিলে বক্ষুঃ, গ্রীহা প্রভৃতি
নানাবিধ রোগ উপশমিত হয়। (ঔষধসারসংগ্রহঃ গ্রীহারোগাধিঃ)

মহারোদ্র (ত্রি) ১ অত্যন্ত রোদ্র। (পুং) ২ শিব। ত্রিমাং
ঙীষ্। ৩ দুর্গা।

মহারোরব (পুং) রুদ্রণাময়ঃ ইতি রুদ্র-অণ, মহান্ রোরবঃ
তত্র গত্বা জীবাঃ ক্রব্যান্ নামকৈ রুদ্রভিঃ পীড়্যন্তে অতএবাস্ত
তথাহুং। নরকবিশেষ। যাহারা এই নরকে গমন করে,
ক্রব্যান্ নামক রুদ্র (কুকুর) গণ তাঁহাদিগকে অতিশয় পীড়া দেয়,
এই জন্ত এই নরকের নাম মহারোরব হইয়াছে। অগ্নিপুরাণে
লিখিত আছে, যাহারা দেবতার দ্রব্য অপহরণ এবং গুরুপত্নী
গমন করে, তাহাদের মহারোরব নরক হয়। (অগ্নিপুঃ)

(স্ত্রী) ২ দানভেদ।

মহারোহিণ (পুং) দানবভেদ।

মহার্হ (ত্রি) মহান্ অধিকঃ অর্থো মূল্যমন্ত। ১ মহামূল্য।
(মেদিনী) (পুং) মহান্ অর্থো মূল্যং বাস্ত। ২ লাবক-
লক্ষী। (বিষ্ণু) ৩ মহাপোমলতা। (বৈষ্ণবকনিঃ)

মহার্হতা (স্ত্রী) মহার্হত্ তাবঃ তন্-টাপ্। মহামূল্যত্ব, মহা-
মূল্যের তাব বা ধর্ম।

“করোতি নির্মলাধারস্তদুতাপি মহার্হতাম্ ॥” (বৃহৎসং ১৪।১।১১)

মহার্হা (ত্রি) ১ মহামূল্য। (পুং) ২ লাবকজাতীয় পক্ষিবিশেষ।

মহার্হিস্ (ত্রি) মহৎ অর্জিষত্। অগ্নি।

মহার্ণব (পুং) মহান্ স্রবিশালঃ অর্ণবঃ। মহাসমুদ্র।

“আধুর্গিতো বা বাতেন স্থিতঃ পোতে মহার্ণবে ॥” (চণ্ডী)

মহান্ অর্ণব ইব প্রসাদাদি-গুণবাহুলাৎ তথাহুং। ২ শিব।

৩ কৃষ্ণরূপী ভগবন্নারায়ণের দক্ষপাদোক্তব জনপদ।

“সৌরাষ্ট্রা দরদাষ্টেব দ্রাবিড়ান্ মহার্ণবঃ।

এতে জনপদাঃ পাদে স্থিতা বৈ দক্ষিণেহপরে ॥”

(মার্কণ্ডেয় পুঃ ৪৮।৩২)

মহার্হ (পুং) ১ দানবভেদ। (স্ত্রী) ২ মহাভাব্য।

মহার্হক (ত্রি) অতিশয় মূল্যবান্।

মহার্হবৎ (ত্রি) মহার্হ অত্যর্থে মতৃপ্ মন্ত ব। মহার্হযুক্ত।

মহার্হক (স্ত্রী) মহৎ আর্হকম্। বনার্হক, বুনো আদ্য।

ইহার গুণ,—অগ্নিদীপন, ধারক, রক্ষ, বায়ু ও কফনাশক।

(রাজবল্লভ) ২ স্ত্রী। (বৈষ্ণবকনিঃ)

মহার্হ (পুং) মহান্ বিপুলো হৃদোহস্ত। বৃক্ষবিশেষ। চলিত
মহাঙ্গা। (শব্দচঃ)

মহার্হদ (স্ত্রী) মহৎ অর্হদম্। দশার্হদ, শতকোটিসংখ্যা।

মহার্হ (স্ত্রী) মহান্ অর্হঃ মূল্যং মধ্যাদা যন্ত। ১ শ্বেতচন্দন।

(রাজনিঃ) (ত্রি) ২ মহামূল্যবান্। ৩ মহাপূজাযোগ্য।

“যদ্যদভাগার্থিনো ভাগান্ নাকল্পয়ত মে সুরাঃ।

বরাহাণি মহার্হাণি ধম্বা শাতরামি বঃ ॥” (রামাঃ ১।৬৬।১০)

‘মহার্হাণি মহাপূজাযোগ্যানি’ (রামায়ণঃ)

মহাল (আরবী) ভূমিসম্পত্তি, যে ভূখণ্ড বা ভূখণ্ডসমূহের
রাজকর স্বতন্ত্র নিদিষ্ট থাকে।

মহালক্ষ্মী (স্ত্রী) মহতী লক্ষ্মীঃ। রাধা, নারায়ণের শক্তি।

“যদ্যপি মোহিতাশ্চ ব্রহ্মবিশ্বশিবাদয়ঃ।

বৈষ্ণবাস্তাঃ মহালক্ষ্মীঃ পরাধায়াঃ বদন্তি তে।

বদন্তাস্য মহালক্ষ্মীঃ প্রিয়া নারায়ণত চ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিখঃ ৫১ অঃ)

মহালক্ষ্মীপুর, প্রাচীন নগরভেদ। (বৃঃ নীলঃ ২৬)

মহালয়, পুরাণবর্ণিত রোজতীর্থভেদ। এখানে দেবাদিদেব
মহাদেবের উদ্দেশে স্নান ও পূজাদি করিলে সর্ব পাপ মোচন
হয়। কন্দপুরাণান্তগত মহালয়-মাহাত্ম্যে ইহার বিস্তৃতবিবরণ
প্রদত্ত হইয়াছে।

মহালয় (পুং) মহতাং লৈনানামালয়ঃ, মহান্ আলয় ইতি বা।

১ বিহার। মহতাং যোগি-প্রভৃতীনাং আলয়ঃ। ২ তীর্থ। মহা-
দীনাং লয়ো যস্মিন্। ৩ পরমাত্মা। (মেদিনী) ৪ সৌর

আখিনের কৃষ্ণপক্ষ, সৌর আখিনের কৃষ্ণপক্ষের নাম মহালয়।

“যেরঃ দীপাষিতা রাজনু খ্যাতা পঞ্চদশী ভুবি।

তত্যাং দত্তাম চেন্দ্রতঃ পিতৃণাং বৈ মহালয়ে ॥

মহালয়ে কজাগতাপরণকে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

২ বৃহদায়ন, বড় বাটী।

মহালয়া (ক্রী) মহালয় জিয়াং টাপ্। আখিন মাসের অমাবস্তা। এই অমাবস্তার দিন পিতৃগণের উদ্দেশে পার্বণ শ্রাদ্ধ করিতে হয়, কৃষ্ণা প্রতিপদ হইতে যে তর্পণ আরম্ভ হয়, এই মহালয়ার দিন তাহা শেষ হয়। মহালয়া অমাবস্তাকে চলিত ‘কলাকটা’ অমাবস্তা কহে।

মহালস (পুং) অতিশয় অলস। জিয়াং টাপ্। মহালসা—প্রসিদ্ধ টীকাকার নারায়ণের মাতা।

মহালিকটভী (ক্রী) মহালয়ঃ অলয়ঃ তেবাং কটভী আশ্রয়ী-কৃতবৃক্ষঃ। শ্বেতকিণিহী বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

মহালিঙ্গ (পুং) মহান্ পূজ্যতমো বিপুলো বা লিঙ্গোহস্ত। ১ শিব। “অকরোং স মহাহৈম্যমহালিঙ্গৈর্মহাবুধঃ।

মহাজিগুন্মৈর্মহতীঃ মহামাহেশ্বরো মহীম্ ॥” (রাজতঃ ২।১৩৭)

২ হিমালয়স্থিত শিবলিঙ্গভেদ।

(ক্রী) ৩ বৃহল্লিঙ্গবৃক্ষ। (হিমালয়-সং)

মহালিঙ্গ যোগিনী, লিঙ্গলীলা-বিলাস চরিত্র-রচয়িতা।

মহালিঙ্গশাস্ত্রিন্, উগাদিক্রপাবলী-প্রণেতা।

মহালীঙ্গসরস্বতী (ক্রী) লীলয়া সরস্বতী, মহতী লীলসরস্বতী কথ্যবাং। তস্মৈকৃত তায়াদেবীভেদ।

“লীলয়া ব্যক্প্রদা চেতি তেন লীলসরস্বতী।

তারাত্তরহিতা ত্র্যাণা মহালীলসরস্বতী ॥” (তত্ত্বসার)

মহালুগি, জনৈক বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ্য। নারায়ণকৃত-মার্কণ্ডেয়-গ্রন্থে নামোল্লেখ আছে।

মহালোপ (পুং) মহান্ লোপঃ। লোপুঃশিব, চলিত পাটরা লোপ। (রত্নমালা) ৭

মহালোভ (পুং) মহান্ লোভো বস্ত। ১ কাক। (রাজনিঃ)
(ক্রী) ২ অতিশয় লোভী।

মহালোমন্ (পুং) ১ শিব। (ক্রী) ২ বৃহদ্রোমযুক্ত, মহারোম।

মহালোল (পুং) মহদতিশয়ং লোলং লোলামত্। ১ কাক।
(ক্রী) ২ অতি চকল।

মহালোহ (ক্রী) মহদতিশয়গুণরং লোহং। ১ অরহাস্ত, চূষক পাথর। (রাজনিঃ)

মহাবংশ (পুং) ১ প্রসিদ্ধ বংশ। ২ পালিভাষায় লিখিত প্রসিদ্ধ সিংহলীর রাজবংশ। এই গ্রন্থে ৫৪৩ খৃষ্টপূর্বাব্দ হইতে ১৭৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অনেক ঐতিহাসিক ঘটনা লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

এই গ্রন্থ বিভিন্ন গ্রন্থকার-রচিত। প্রথমোক্ত মহানাম রচনা করেন। এই গ্রন্থ পাঠ করিলে সিংহলে বৌদ্ধপ্রাধান্যবিস্তারের এবং খাতুসেন বুদ্ধদাস প্রভৃতি রাজত্বগণের আত্মরায়-স্থাপনাদি ও রাজনৈতিক উন্নতির যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

মহাবংশাবলী, জীবানন্দমিশ্রবিরচিত বঙ্কের বঙ্গালী কোলী-ম্যের একখানি সামাজিক ইতিবৃত্ত।

মহাবংশ্য (ত্রি) মহদবংশাংশপন্ন, মহাবংশসমুদ্ভব।

মহাবকাশ (পুং) অতিশয় অবকাশ।

মহাবক্ত (ত্রি) ১ বৃহৎ মুখবিশিষ্ট। (পুং) ২ দানবভেদ।

মহাবক্ষস্ (পুং) মহৎ বক্ষঃ বিরাড়্ দেহো যন্ত। ১ মহাদেব।
(ভারত ১৩।১৭।৮৬)

(ত্রি) ২ বৃহৎ বক্ষোযুক্ত।

মহাবজ্রকতৈল (ক্রী) তৈলৌষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—খৈতমর্ষণ, করঞ্জ, পুতিকরঞ্জ, হারদ্রা, দারুহারদ্রা, রসাজন, কুটজ, চক্রমর্দ, পশুপর্বা, মৃগাদনী, (রাখালশা) লাক্ষা, সজ্জরস, অর্ক, অপরাঙ্গিতা, আরগব্ধ, মূহী, শিরীষ, তুবর, অরুণ্ডর, বচ, কুষ্ঠ, বিড়ঙ্গ, মঞ্জিষ্ঠা, লাললী, চিত্রক, মালতী, কটুতুখী, গন্ধালী, মূলক, পৈন্ধব, কন্নবীর, গৃহধূম, বিব, কম্পিল, সিন্দূর, তুথ ও গজপিপ্পলা এই সকল দ্রব্য সমভাগে একত্র খিঙণ গোমুত্রে উত্তমরূপে পেষণ করিবে। তৎসহযোগে চতুঃপদ করঞ্জতৈল বা মর্ষণতৈল পাক করিবে। হ্রাকে মহাবজ্রকতৈল কহে। এই তৈল অঙ্গে মর্দন করিলে সকল প্রকার কুষ্ঠ, গণ্ডমালা, ভগন্দর, ও নাড়ীএণ আরোগ্য হয়। (বৃহৎ কুষ্ঠটীকাঃ)

মহাবাংজ (পুং) মহতা বাংক্। শ্রেষ্ঠ বণিক্।

মহাবদ (পুং) ব্রহ্মবাদী। “তদাহমহাবদাঃ” (ঐতঃব্রা° ৫।৩৩) ‘মহাবদাঃ ব্রহ্মবাদিনঃ মহাস্তং প্রৌঢ়ং বেদং বদান্ত মুক্তিতেবাং প্রশংসাখাঃ’ (সারণ)

মহাবধ (পুং) বজ্র। (অদ্ ৫।৩৪।২)

মহাবন (ক্রী) মহৎ বিপুলং বনং। বৃহদ্বন, পর্যায়—অরণ্যানী, মহারণ্য, মহাটবী। (রাজনিঃ)

মহাবন, ১ মধুরাঙ্গেলার অন্তর্গত মহাবন-তহসীলের একটা প্রাচীন নগর ও তাৎক্ষজ। মধুরানগরের ৩ কোশ দক্ষিণে যমুনায় অপর পারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ২৫’ ৩৫” উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪৭’ ৩০” পূঃ।

বহু প্রাচীন কাল হইতে এই বনভূমি শ্রীকৃষ্ণের গীলাক্ষেত্র বাসিন্দা পুন্ডিত হইয়া আসিতেছে। ইপ্রাচীন জৈন, বৌদ্ধ, শৈব, গাণপত্য ও বৈষ্ণব প্রভৃতি হিন্দু-ব্রহ্মসম্প্রদায়ের গুরা-

কীর্তির নিদর্শন ইত্যন্ত: বিকিষ্ট থাকিয়া তত্তৎ সাম্প্রদায়িক প্রভাবের অস্তিত্ব স্থানা করিতেছে। [অধুনা দেখ।]

কোন সমসাময়িক ইতিবৃত্ত-লেখকের বৃত্তান্তপাঠে জানা যায় যে, ১২৩৪ খৃষ্টাব্দে কালিঙ্গর-বিজয়ার্থ দিল্লীর সুলতান শামস্ উদ্দৌলার প্রেরিত সেনাদল মহাবনে আসিয়া অবস্থান করে। রূপ পোস্তাধীর বন্দাবন উদ্ধারকালে ইহা ৮৪ বনের অন্তর্গত বলিয়া কীর্তিত হয়। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্ররাজ যশোবন্ত রাও হোলকার ফকরাবাদ-রণক্ষেত্রে পরাজিত হইয়া এই স্থানের সম্রিকট দিয়া যমুনা পার হইয়াছিলেন। উহার পর বৎসরেই প্রসিদ্ধ পাঠান-দস্যু আমীর খাঁ এখান দিয়া যমুনা উত্তরণপূর্বক স্বীয় দস্যুগুণি চরিতার্থ করিয়াছিলেন।

কালসহকারে এই প্রাচীন স্থান মহারণো পধ্যবসিত হইয়াছিল। ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, মোগল-সম্রাট শাহজাহান এই বনভূমে শিকারে আসিয়া ৪টা ব্যাঘ্র শিকার করিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ গোকুলনগরী হার উপকণ্ঠে অবস্থিত। মহাবন ধ্বংস ও শ্রীহীন হইলে লোক সকল অর্ধক্ৰোশ করিয়া আসিয়া যমুনাতীরস্থ গোকুলে পুনরায় নতুন বাসস্থান নির্মাণ করে। পুরাণে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা ক্ষেত্র গোকুলেরই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, এখনও তথাকার লোকে মহাবনের ধ্বংসাবশেষকেই কৃষ্ণলীলার আদি স্থান বলিয়া নির্দেশ করে। সম্ভবতঃ পূর্বে ঐ সমগ্র স্থানই গোকুল নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ক্রমে বর্তমান জনসমাকীর্ণ নদীতটবর্তী উপকণ্ঠই গোকুল নামে গণ্য হইয়া পড়িয়াছে।

এই মহাবনের মধ্যে নন্দালয়ই সাধারণের দেখিবার জিনিস। সম্রাট অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে মুসলমানগণ সেই প্রাচীন নন্দ-প্রাসাদের চতুর্দিক প্রাচীর-পরিবেষ্টিত করিয়া তথায় এক মসজিদ নির্মাণ করেন। এখনও হিন্দু ও বৌদ্ধকীর্তির বহুশত নিদর্শন ঐ মসজিদগাত্রে প্রথিত রহিয়াছে। ঐ স্থান আশী-বাধা নামে পরিচিত। ৮০টা স্তম্ভের মধ্যে সত্যযুগ, দ্বাপরযুগ, ত্রেতাযুগ, ও কলিযুগ নামক গুপ্তগাত্রে কাল-বৈচিত্র্যজ্ঞাপক চিত্রাবলী প্রদর্শিত হইয়াছে। এতদ্বিধি অভ্যন্তরস্থ অস্তিত্ব স্তম্ভে ও বহুতর হিন্দুচিত্র খোদিত আছে। ফাদার টিকেন্‌খার ১৮শ শতাব্দির মধ্যভাগে মহাবন পরিদর্শনে আসিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, ঐ স্থলস্থ অট্টালিকার একাংশ হিন্দুর মন্দির ও অপরাংশ মুসলমানদিগের মসজিদ-রূপে ব্যবহৃত হইত।

পূর্বেই বলিয়াছি, নদীতীরবর্তী গোকুলগ্রাম মহাবন-ধ্বংসের পর গঠিত হইয়াছে। এখানে অতি অল্পই প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন দেখা যায়। অধিকাংশ অট্টালিকা ও মন্দি-

রাদি বাহ্য শ্রীকৃষ্ণের লীলাত্বরূপে বর্ণিত হইয়া তীর্থমাহাত্ম্য লাভ করিয়াছে, তাহাও নিত্যস্থ আধুনিক কালের কর্তৃক বিনষ্টা অসুস্থিত হয়। ১৪৭৯ খৃষ্টাব্দে এখানে বনভাচার্য্য নামে একজন জ্ঞানী বৈষ্ণবের আবির্ভাব হয়। তিনি স্বকামে বনভাচার্য্য মত স্থাপন করেন। এই স্থানে বনভাচার্য্য সম্প্রদায়ের বা গোবিন্দগোঁসাইস্বর্গের প্রধান আচ্ছাদ্য করিয়া ক্রমে প্রসিদ্ধি লাভ করে। গুজরাত বা গোবাইবানী বাবতীর হিন্দু বণিক এই সম্প্রদায়ের শিষ্য। সুতরাং তাহাদের দ্বারা নবপ্রতিষ্ঠিত গোবিন্দ নগরীর শোভাবৃদ্ধি হইবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? প্রকৃতপক্ষে বনভাচার্য্যের অনুসরণ হইতে গোবিন্দনগরের সমৃদ্ধির কর্ত্তব্য করা যায়।

[গোবিন্দ ও বনভাচার্য্য দেখ।]

মহাবন, হাজরা জেলার পেশবার দীর্ঘতলজী বাগিচা নামক প্রদেশের অন্তর্গত একটি পর্বত। ইলাম-শৈলশৃঙ্গের পূর্বে ও সিদ্ধনদের দক্ষিণকূলে অবস্থিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭৪০০ ফিট উচ্চ। ইহার দক্ষিণভাগ গভীর জলদে আবৃত বলিয়া এই পর্বতের মহাবন নাম হইয়াছে।

এই গিরিশৃঙ্গ বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ। কিন্তু এখানে দুর্ভিক্ষ আকগান জাতির বাস থাকায় কেহই এই শিখরভূমি নিরাপদ মনে করেন না।

মহাবন (স্ত্রী) যোগপ্রক্রিয়ার হস্তপদাদির বকনীবিশেষ।

মহাবপ (পুং) মহামেধ। (শব্দচং)

মহাবর, বাঙ্গালার হাজরাবিগ জেলার অন্তর্গত একটি গিরিশ্রী। ইহা পূর্বপশ্চিমে প্রায় ১৪ মাইল। পর্বত-গাত্র দুয়ারোহ, কিন্তু উপরের আধিত্যকাতুমি প্রায় ১ মাইল প্রশস্ত। শক্রীনদী এই পর্বতের পশ্চিম দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এখানে কোকলহাট নামে একটি ৯০ ফিট উচ্চ জলপ্রপাত আছে। ঐ প্রপাতের সম্মুখে প্রতি বৎসর একটা মেলা বসে।

মহাবরা (স্ত্রী) ত্রিযুগে হসৌ দেবাদিভিরিতি বৃ-অচ, টাপ, মহতী বরা। দূর্কা। (শব্দরত্নাং)

মহাবরাহ (পুং) মহান্ দৈবরোহণি সন্ বরাহঃ, মহাংশাসৌ বরাহশ্চেতি বা। বরাহরূপী ভগবান্।

“মহাবরাহো গোবিন্দঃ স্রসেনঃ কনকাদনী।” (ভারত ১৩।১৭।১৯)

২ শূরপুরের এক রাজা।

“অস্তি শূরপুরং নাম যথার্থং নগরং ভূবি।

মহাবরাহ ইত্যাদীং রাজা তজ্জাতি দুর্মদঃ।” (কথাসরিৎ ৬২।৩২)

মহাবরোহ (পুং) মহান্ অবরোহঃ শিফানাং অথোৎপত্তরণং যত। প্রকৃৎক, পাকুড়গাছ। (রাজনিং)

মহাবল, অনেক জৈনরাজ।

মহাবল, গির্গর প্রদেশের অন্তর্গত একটি গিরিকন্দর। গির্গর দুর্গের ৮ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। গুজরাধিপ সুলতান মাক্দুদ বিগড়া জুনাগড় ও গির্গর দুর্গ-জয়ান্তিলাবে সসৈন্যে এখানে আসিলে তথাকার হিন্দু নরপতি রাও মণ্ডলিক উপায়ান্তর না দেখিয়া স্বীয় দলবল সমভিব্যাহারে মহাবল পর্বতে আসিয়া আশ্রয় লাভ করেন। এখানে যুবরাজ তোগলক খাঁ তাঁহাকে মদলে পরাভূত করেন। ইহার চারিদিকে উচ্চ শিখর, যেন স্বভাবতঃ দৃঢ় দুর্গরূপে গঠিত। এখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য নিতান্ত মন্দ নহে। হানটা বেশ স্বাস্থ্যপ্রদ।

মহাবল্লী (স্ত্রী) মহতী চাসৌ বল্লী চেতি। মাধবী লতা। (শব্দচ.) ২ উত্তমালতা।

“উপায়রসংসিক্তা দেশকালোপযুক্তিহিতা।

সেয়ে নীতিমহাবল্লী কিং নাম ন কলেৎ ফলম্ ॥”

(কথাসরিংসাগর ৩৩৮৫)

মহাবল (পুং) মহতী বলা বপাত। হ্রস্বঃ। শিওমার। (হেম)
মহাবল্ল (ত্রি) ১ প্রভূতধনশালী। (পুং) ২ ইজ্যাবরণ।

(ঋক্ ৭।৮২।২)

মহাবাক্য (স্ত্রী) মহদ্বাক্যং। যোগ্যতাকাঙ্ক্ষাসক্তিবৃদ্ধ বাক্যসমূহ (সাহিত্যাদর্পণ) নৈরায়িকদিগের মতে স্বঘটকানেক-লভ্য তাদৃশার্থক বাক্য, অথবা প্রকৃত্যর্থমাত্রাবচ্ছিন্ন প্রত্যয়ার্থা-বোধ বা প্রত্যয়যোগ্য বাক্যই মহাবাক্য। (শব্দশক্তিপ্রকাশিকা)
মহৎ মহদর্থপ্রকাশকং বাক্যং। ২ তত্ত্বমসি, অহং ব্রহ্মস্মি প্রভৃতি বাক্য। ৩ প্রতিষ্ঠা ও দানাদিকার্যে উৎসর্গ বাক্য, সঙ্কল্পবাক্য।

মহাবাত (পুং) অতিশয় বায়ু, প্রবল ঝড়।

মহাবাতব্যাদি (পুং) রোগভেদ।

মহাবাত্‌সপ্র (স্ত্রী) সামভেদ।

মহাবাদিন্ (পুং) বিরুদ্ধবাদী।

মহাবামদেব্য (স্ত্রী) সামভেদ। শাস্তিকর্ণে এই সাম পঠিত হইয়া থাকে।

মহাবায়ু (পুং) ১ প্রবল ঝটিকা। ২ বায়ুভূত।

মহাবারুণী (স্ত্রী) বরুণে দেবতাহস্তা বরুণ-অণ্-স্ত্রীপ, মহতী বারুণী। গজাদানের যোগবিশেষ। গোপচাত্ত্র চৈত্রমাসের কৃষ্ণাভ্যায়দশমী দিন বারুণী যোগ হয়। এই দিনে শনিবার ও শততিহা নক্ষত্র হইলে মহাবারুণী হয়। কোটি সূর্য্যগ্রহণে গজাদানে বে কল হয়, মহাবারুণীতে গজাদান করিলে তদ্রূপই কল হইয়া থাকে।

“বারুণেন সমায়ুক্তা মধৌ কৃষ্ণা ত্রয়োদশী।

গজায়াং যদি লভ্যেত সূর্য্যগ্রহণভৈঃ সমা ॥

শনিবারসমায়ুক্তা সা মহাবারুণী স্মৃতা।

গজায়াং যদি লভ্যেত কোটিসূর্য্যগ্রহৈঃ সমঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই দিনে দান দান প্রভৃতি পুণ্যকার্য্যমাত্রই অনন্ত-ফলদায়ক।

মহাবার্ত্তাকিনী (স্ত্রী) মহাবার্ত্তাকু বৃক্ষ, বনবেষ্ণুণ। (বৈদ্যকনি.)

মহাবার্ত্তিক (স্ত্রী) কাত্যায়নকৃত পাণিনি-সূত্রের বার্ত্তিক।

মহাবার্মিকা (স্ত্রী) বৃক্ষভেদ।

মহাবালভিদ (ত্রি) স্তোত্রভেদ। (আশ্বাংগু ৭।২।১৬)

মহাবাহন (স্ত্রী) অত্যাধিক সংখ্যাবিশেষ।

মহাবাহু, মহাজিহবর্গিত জনৈক রাজা। (সহ্য ৩৩।৫)

মহাবিক্রম (ত্রি) মহান্ বিক্রমো বস্তু। ১ প্রবল পরাক্রমশালী।

(পুং) ২ সিংহ। ৩ নাগভেদ।

মহাবিক্রমিন্ (পুং) ১ বোধিসত্ত্বভেদ। (ত্রি) ২ মহা-বিক্রম যুক্ত।

মহাবিল্ল (পুং) প্রবল বিল্ল, প্রবল বাধা।

মহাবিজ্ঞ (ত্রি) মহান্ বিজ্ঞঃ। অতিশয় জানী।

মহাবিদেহ (স্ত্রী) ১ পুণ্যক্ষেত্রভেদ। জিন্নাং টাপ্। মহা-বিদেহা। ২ যোগশাস্ত্রোক্ত মনের বহিবৃত্তিবিশেষ।

মহাবিদ্যা (স্ত্রী) বিদ্যাতে জ্ঞায়তে ইতি বিদ্-ক্যপ্ টাপ্, মহতী বিজ্ঞাজ্ঞানং তত্ত্বদাঙ্ক্যাকারো বা যন্তাঃ। দেবী-বিশেষ, এই মহাবিদ্যার সংখ্যা দশ। কালী, তারা, বোড়নী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধুমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলায়িকা এই দশজন মহাবিদ্যা, এবং ইহাদিগকে সিদ্ধ-বিদ্যাও কহে। এই মহাবিদ্যার মন্ত্রদানে নক্ষত্রবিচার, কালাদি-শোধন, মন্ত্রের শব্দ ও মিত্র প্রভৃতি দোষ কিছুই নাই। ইহা-দের মন্ত্রমাত্রও দেওয়া যাইতে পারে।

“কালী তারা মহাবিদ্যা বোড়নী ভুবনেশ্বরী।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধুমাবতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলায়িকা।

এতা দশ মহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

নাত্র সিদ্ধান্তলেক্ষণ্তি ন নক্ষত্রবিচারণা।

কালাদিশোধনং নাস্তি ন চামজাদিদুবণম্ ॥

সিদ্ধবিদ্যাতয়া নাত্র যুগসেবা পরিভ্রমঃ।

নাস্তি কিঞ্চিন্মহাদেবি দুঃখসাধ্যং কথকন ॥” (চারুভাত্তর)

তন্ত্রসারে লিখিত আছে—কালী, নীলা, মহাভূগা, ষড়্ভিতা, ছিন্নমস্তা, বাগ্‌বাদিনী, অন্নপূর্ণা, প্রত্যঙ্গিরা, কামাখ্যা, বাসলী, বালা, মাতঙ্গী ও শৈলবাসিনী এই সকল দেবীও মহাবিদ্যা।

“অথ বক্ষ্যাম্যহং যা যা মহাবিদ্যা মহীতলে।

দোষজাতৈরসংস্পৃষ্টা স্তাঃ সর্কা হি কলৈঃ সহ ॥

কালী নীলা মহার্গা স্বরিতা ছিন্নমস্তকা।

বাগ্বাদিনী চারুপূর্ণা তথা প্রত্যক্ষিণা পুনঃ।

কামাখ্যা বাসলী বালা মাতঙ্গী শৈলবাণিনী।

ইত্যাদিঃ সকলা বিদ্যাঃ কলৌ পূর্ণফলপ্রদাঃ।

সিদ্ধমন্ত্রতয়া নাত্র যুগসেবাশ্রিতমঃ।

অথ চৈতা মহাবিদ্যাঃ কলিদোষান্ন বাধিতাঃ।” (তন্ত্রসার)

[বিশেষ বিবরণ তত্তৎ শব্দে ও দশমহাবিদ্যা শব্দে দ্রষ্টব্য]

মুগ্ধমালাতন্ত্রে লিখিত আছে—এই মহাবিদ্যা সকলেই দশাবতার হইয়াছিলেন। ইহার মধ্যে কালী কৃষ্ণরূপে, তারিণী রামরূপে, কালী কৃষ্ণ, ধূমাবতী মীন, ছিন্নমস্তা নৃসিংহ, ভৈরবী বরাহ, সূন্দরী জামদগ্ন্য, ভুবনেশ্বরী বামন, কমলা বোধ ও দুর্গা কঙ্কিরূপে অবতীর্ণা হন।* ২ গলা।

(কাশীখণ্ড ২৯।১৩৯)

মহাবিদ্যাং প্রভ (পুং) নাগভেদ।

মহাবিদ্যেশ্বরী (স্ত্রী) দুর্গামূর্তিভেদ।

মহাবিনায়ক, উড়িষ্যার কটক জেলার অন্তর্গত বাকুণীবস্ত শৈলের একটা শৃঙ্গ। এই শৃঙ্গ দেবতার স্থায় পবিত্র ও পুণ্য-তীর্থ বলিয়া গণ্য। কটক নগর হইতে এই শৈলশোভা সাধারণের নয়নগোচর হয়।

মহাবিপুল (স্ত্রী) আখ্যাচ্ছন্দোভেদ।

মহাবিভূত (ত্রি) উচ্চ সংখ্যা বিশেষ।

মহাবিভূতি (ত্রি) ১ মহৈশ্বর্যযুক্ত। (পুং) ২ বিষ্ণু।

মহাবিরাজ (পুং) বিশেষণ রাজ্যে প্রকাশতে ইতি বিরাজ্।
কিপ্ মহাশ্চানৌ বিরাজে চৈতি। মহাবিষ্ণু।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ড ৫১ অং)

মহাবিল (স্ত্রী) মহচ্চ তৎ বিলঙ্ঘতি। ১ আকাশ। ২ বৃহ-
চ্ছিদ্ৰ। ৩ অন্তঃকরণ। (বৈত্তকনিং)

মহাবিবাহ (পুং) অত্যুচ্চ সংখ্যাভেদ।

মহাবিশিষ্ট (ত্রি) অতি প্রসিদ্ধ।

মহাবিষ (পুং) মহৎ অত্যাৎকটং বিষমস্ত। কালসর্প।

* “প্রকৃতিবিষ্ণুরূপা চ পুরাণপত্নী মহেশ্বরঃ।

এবং প্রকৃতিভেদেন ভেদান্ত প্রকৃতিভেদশ্চ।

কৃষ্ণরূপা কালিকা স্থাণ্ড্য রামরূপা চ তারিণী।

কালী ত্রীকূর্ণ মূর্তিঃ স্ত্রীমূর্তিনো ধূমাবতী ভবৎ।

ছিন্নমস্তা নৃসিংহঃ স্ত্রীমূর্তিনো ভৈরবী।

সূন্দরী জামদগ্ন্যঃ স্ত্রীমূর্তিনো ভুবনেশ্বরী।

কমলা বোধরূপা স্ত্রীমূর্তিনো দুর্গা স্ত্রীমূর্তিনো কঙ্কিরূপা।

স্বয়ং ভগবতী কালী কৃষ্ণা ভগবতী স্বয়ং।

স্বয়ং ভগবতী কালী কৃষ্ণা ভগবতী স্বয়ং।” (মুগ্ধমালা তন্ত্র)

‘মহাবিষঃ কালসর্পো রাজাহিবিমুখোরগঃ।’ (জটায়ুর)

(ত্রি) ২ মহাবিষবিশিষ্ট। (স্ত্রী) মহৎ বিষম্। ৩ মহা-
বিষ, তন্মামক কন্দবিষ। (সুশ্রুত সন্ধ্যা ৮ অং)

মহাবিষুব (স্ত্রী) বিষ্ণু সান্যামৃত্যজ্ঞেতি বিষ্ণু ‘বপ্রকল্পণে-
হস্তোভ্যোহপি দৃশ্যত ইতি বক্তব্যং।’ (পা ৪।২।১০৮)
ইত্যত্র বাস্তবিক্যং ব প্রত্যয়ঃ মহচ্চ তৎ বিষ্ণুভ্যেতি অস্মিন
সময়ে দিব্যরাজ্যোঃ সমন্বয়ং তথ্যং। মেঘসংক্রান্তি, সূর্য্য মীন-
রাশি হইতে যে সময় মেঘরাশিতে সংক্রান্ত হন, সেই সংক্রান্তিকে
মহাবিষুব সংক্রান্তি কহে। এই সময় দিব্যরাজ্য সমান বলিয়া
ইহার নাম মহাবিষুব। ইহার অপর নাম চৈত্রসংক্রান্তি।
চৈত্রমাসের যে সংক্রান্তি অর্থাৎ চৈত্র মাস হইতে বৈশাখ মাসে
যে সময় সূর্য্য সংক্রম হয়, তাহাকেই মহাবিষুবসংক্রান্তি
কহে। এই সংক্রমণ-দিন অতিশয় পুণ্যাহ বলিয়া গণ্য। এই
দিনে মসুর ও নিষপত্র ভোজন করিতে হয়, ইহাতে সর্পভয়
নিবারিত হইয়া থাকে।

“মহাবিষুবমাখ্যাতং কৃতিভিঃ চৈত্রচিকিত্তম।”

তস্মিন্ মসুরনিষপত্রভয়ভক্ষণং, যথা কৃত্যচিকিত্তমণৌ।

“মসুরং নিষপত্রভ্যাং যোহতি মেঘগতে মবৌ।

অপি রোষাষিতস্তত্ত্ব তক্ষকঃ কিং করিষ্যতি।” (তিথিতত্ত্ব)

এই দিন শত্ৰু এবং বারিপূর্ণ ঘট দান করিতে হয়। যিনি
এইরূপ দান করেন, তাহার পরমা গতি লাভ হয়। বারিপূর্ণ
ঘটদানের মন্ত্র—

“এষ ধর্ম্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকঃ।

অস্ত্র প্রদানাত্ সফলা মম সন্ত মনোরথাঃ।

বৈশাখে ঘো ঘটং পূর্ণং সতোজ্যং বৈ বিজন্ময়ে।

দদাতি সুররাজেন্দ্র ! স যাতি পরমাং গতিম্।” (তিথিতত্ত্ব)

পিতৃ প্রভৃতির উদ্দেশে জলপূর্ণ ঘট এবং ছত্র-পাছকাদি
দান মহাপুণ্যজনক। যিনি এই সংক্রান্তির দিন কথিত প্রকার
দান করেন, তিনি সকল পাতক হইতে মুক্ত হন।

“যো দদাতি হি মেঘাদৌ শত্ৰু নৃষু ঘটাদিতান্।

পিতৃহৃদিশ্চ বিপ্রৈভ্য সঙ্গপাপৈঃ প্রমুচ্যতে।”

তত্র ছত্রপাছকাদিদানঃ—

“বিপ্রৈভ্যঃ পাছকাদিত্রং পিতৃভ্যো বিষ্ণুবে ত্তম্।” (তিথিতত্ত্ব)

মহাবিষুবচক্র (স্ত্রী) মহাবিষুবস্ত চক্রম্। নক্ষত্রঘটিত
নরাকারচক্র। একটা মনুষ্যদেহ অঙ্কিত করিয়া তাহার মতকে
৭টা নক্ষত্র, মুখে তিন, হৃদয়ে ৫ এবং দুই হস্ত ও দুই পদে
তিনটা করিয়া ১২টা নক্ষত্র বিভাজন করিতে হইবে, তাহা হইলে
এই চক্র হয়। নক্ষত্র সকল ১, ২ ইত্যাদিরূপ বর্ণাক্রমে
বিভাজন করিতে হয়। পরে এই নয়ের কোন আঁকে কোন

নন্দ পড়িয়াছে, তাহা দেখিয়া কল নির্ণয় করিতে হইবে।
কল যথা—মন্তকে রাজসুখ, মুখে পটুতা, হৃদয়ে ধনাধ্যক্ষতা,
দক্ষিণ করে অর্থলাভ, বামকরে মহাসুখ, দক্ষিণপাদে
সুখ এবং বামপাদে ভ্রমণ। এইরূপে বীর ২ নন্দ দ্বারা কল
জানি হইবে। যে কোম নন্দ্রের এই চক্রাঙ্কসারে কল
জানিতে হইলে, প্রথমে সেই নন্দ্র এই পুরুষের কোথায়
পড়িয়াছে, প্রথমে তাহা স্থির করিয়া পরে তাহার সেই
অঙ্গের সুখদুঃখাদি বৈরূপ কল লিখিত হইয়াছে, তাহা দ্বারা
কল নির্ণয় হইবে।

“মুক্তি, সপ্ত মুখে জীপি হৃদয়ে পঞ্চ বিভ্রসেং।

জিতয়ঃ হস্তপাদেশু মহাবিশুব্রতক্রমাং ॥

মন্তকে ভূপতেঃ সৌখ্যং বদনে পটুতা যতে।

হৃদয়ে চ ধনাধ্যক্ষার্থপ্রাপ্তি দক্ষিণে করে।

বামে করে মহদুঃখঃ সুখং পাদে চ দক্ষিণে।

ভ্রমণং বামপাদে চ কথিতং বিশ্বব্যং কলম্ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মহাবিন্দুযুত, যতোব্রততম। প্রভুতপ্রণালী—যুত ২ সের।
কঙ্কার সিজের আটা ২ পল, কমলাজড়ি ১ পল, সৈন্ধব
৪ তোলা, তেউড়ী ১ পল, আমলকীর রস ১০ সের। জল
৪ সের। যথানিয়মে বৃহৎ অগ্নিতে পাক করিয়া এই ঔষধ
প্রস্তুত করিবে। প্রীহা, শুষ্ক প্রভৃতি উদর রোগে ইহা বিশেষ
উপকারী। পুষ্কোক্ত রোগদ্বয়ে ২ তোলা মাত্রার সেবনীয়।
সুবিজ্ঞ চিকিৎসক রোগের অবস্থানসারে এই ঔষধ প্রয়োগ
করিতে পারেন।

মহাবিশু (পুং) মহাশাস্ত্রসৌ বিষ্ণুঃ সর্বব্যাপকশ্চেতি। মহা-
বিরাট। (ভাগবতামৃতকণিকা)

মহাবিহার (পুং) সিংহলদ্বীপের অমুরাধাপুরস্থ বৌদ্ধসঙ্ঘা-
রামভেদ। এখানে বোধিবৃক্ষ প্রতিষ্ঠিত।

মহাবীচি (পুং) ন বিন্যতে বীচিঃ সুখং যত্র, মহান্ বীচিরত্র।
নরকবিশেষ।

“নরকং কালমুত্রক মহানরকমেব চ।

সজীবনং মহাবীচিং তপনং সংপ্রতাপনম্ ॥”

(মহু ৪।৮৭) [নরক দেখ।]

মহাবীজ্য (স্ত্রী) বীজার সাধু ইতি বৎ, মহৎ বীজ্যং। বিটপ,
ইহা মুকু ও বজ্রণের মধ্য। (হেম)

মহাবীত (পুং) পুরুষদীপঃ পর্যন্তভেদ। (লিঙ্গপুং ৩৩২৩)

মহাবীর (পুং) বীন্ পক্ষিণ জরয়তীতি জর-ক, ভতো
মহাশাস্ত্রসৌ বীরশ্চেতি কর্মধা। ১ গরুড়ঃ বীরয়তীতি বীর-
ক, মহান্ বীর ইতি কর্মধা। ২ হর। ৩ সিংহ। ৪ মথানল।
ইনি একজন মহাপুত্র।

“অরীয়েগ্রাজিহবাক্তবাহমহাবীরহিরণ্যারেভো-
দ্রুতপৃষ্ঠমকনরোধাতিক্রীতিহোত্রকবর ইতি ॥”

(ভাগবত ৪।৩২৫)

৫ বজ্র। ৬ খেত তুরক। ৭ মথান পক্ষী।

মহাবীর (পুং) একজন জিন। জিনপুত্রের মধ্যে ইনিই
শ্রেষ্ঠ। রাজা সিদ্ধার্থের ঔরসে ত্রিশলার গর্ভে ইহঁর জন্ম
হয়। অরিষ্টোনেমিপুত্রাণের অন্তর্গত জৈনহরিবংশে লিখিত
আছে,—সিদ্ধার্থ নামে একজন প্রবলপরাক্রম প্রজাপ্রিয়
রাজা ছিলেন। তাঁহার পত্নীর নাম ত্রিশলা। ত্রিশলা রূপে
রূপে সর্বাংশেই প্রবীণা ও পতির অতিশয় প্রণয়পাত্রী।
তিনি স্বমুকিত পুষ্যবলেই বোধ হয়, মহাবীরের জন্ম পুত্র
প্রসব করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ত্রিশলা এক দিন নিজিতা,
এই নিজাবস্থায় তিনি ঘোলাটা শুভ ব্রহ্ম দন্দর্শন করিলেন।
এই শুভ অঙ্গের কলে তাঁহার গর্ভ হইল। ধর্মাবাদীর হুঃখ
বুঢ়াইবার জন্য মহাবীর সেই গর্ভে অবতীর্ণ হইলেন।

ত্রিশলার গর্ভ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। গর্ভের
প্রত্যবিধে তাঁহার সর্বাঙ্গ উজ্জল হইয়া উঠিল। আবারের
শুভ্রা বজ্রের দিন মহাবীর গর্ভে অবতরণ করেন। ক্রমে নবম
মাস অভীত হইয়া আট দিনের দিন গর্ভ হইতে তিনি ভূমিষ্ট
হইলেন। মহাবীরের জন্ম হইবামাত্র চারিদিকে নন্দ-
ঘণ্টাদি বিবিধ বাজ্ঞ ধ্বনি হইয়া উঠিল। অম্বরী সহ পুর-
ন্দরাদি দেবেজগণ সানন্দে জিনেন্দ্রের জন্মভূমি কুণ্ডপুরে উপ-
নীত হইলেন।

অতঃপর ইন্দ্র জিনেন্দ্রকে ঐরাবতোপরি আরোহণ করা-
ইয়া বিবিধ সৌন্দর্য্যযুক্ত মন্দরাচলে লইয়া গেলেন, এই
খানে আনিয়া তাঁহাকে রমণীয় পাণ্ডুকাবনে প্রসিদ্ধ পাণ্ডুকা-
শিলাস্থিত সিংহাসনে উপবেশন করাইয়া দেবগণানীত অর্ণ-
কুণ্ডল জীরসাগরজলে তাঁহার অভিব্যেকক্রিয়া সমাহিত
করিলেন। অভিব্যেকান্তে দেবগণ কর্তৃক বস্ত্র, অলঙ্কার ও
মালা চন্দনে জিনেন্দ্রের সর্বাঙ্গ অলঙ্কৃত হইল। অনন্তর
বিবিধ ভূতি নতি দ্বারা তাঁহার পূজা সাধনপূর্বক তাঁহাকে
তাঁহার মাতার কোলে রাখিয়া আসিয়া স্বয়ং স্বপুরে প্রস্থান
করিলেন। পিতা মাতা পুত্র পাইয়া আনন্দিত হইলেন
এবং অর্ধজনকে অর্থ দ্বারা ভূষ্ট করিলেন। ইন্দ্র জিনেন্দ্রকে
বর্জমান নামে খুব করিয়াছিলেন, তাই কৈশোরে তাঁহার
বর্জমান নামও প্রচলিত হইয়াছিল। তিনি দিন দিন যেমন
বাক্ষিতে লাগিলেন, পিতৃবদ্ব্যবহাও অজ্ঞাত ব্যক্তিগণের
অমুরাগও তাঁহার প্রতি তদনুরূপ উপচিত হইতে লাগিল।
অমর, অমর, নর, রাজা, মহারাজ, ধনী, ধরিত্র সকলেই

সমান বন্ধে সমান অসুযোগে তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন। ক্রমে জিনেত্র বীর ত্রিংশ বর্ষে পদার্পণ করিলেন। তিনি রাজার পুত্র, ভোগের সামগ্রী তাঁহার বখেট ছিল। কিন্তু সে সকল ভোগে তাঁহার পবিত্র চিত্ত আদৌ লিপ্ত হইল না। তিনি শুদ্ধ, স্বচ্ছ ও শান্ত চিত্তে দিন কাটাইতে লাগিলেন। তাঁহার এই পবিত্রতায় এক সময় স্বয়ং বুদ্ধ আসিয়া তাঁহার জ্ঞান সন্ধান করিয়া দিলেন। জিনেত্র বারের জ্ঞানোদার হইল। সুর, অসুর ও নর সকলেরই তিনি প্রণামার্থ, পূজা ও ধ্যেয় হইয়া উঠিলেন। কিন্তু সংসারের সুখ শান্তি আর তাঁহার নিকট ভাল লাগিল না। তিনি অবিলম্বেই বনবাসী হইতে বনস্থ করিলেন। আশা পূর্ণ হইল। দেবগণ-বাহিত শিবিকারোহণে অগ্রহারগণের কৃক-পক্ষীর দশমীর দিন তিনি বনে আসিলেন। এইখানে আসিয়া তাঁহার শরীরশোভক বসন ভূষণ প্রভৃতি এক এক করিয়া তিনি সমস্তই অঙ্গ হইতে খুলিয়া ফেলিলেন। কনকীক কেশ-কলাপ ও কাটিয়া ফেলিলেন।

জিনেত্র ক্রমে দ্বাদশ বর্ষ পর্যন্ত তপস্তা করিলেন। এই দ্বাদশ বর্ষ তপস্তার পর তিনি সর্বগুণে গুণবান হইয়া দেশ-পার্শ্বটানে প্রস্তুত হইলেন। ভ্রমণ করিতে করিতে এক সময় তিনি ঋক্কুলা নদীর তীরস্থিত জুড়িকগ্রামে আসিয়া উপস্থিত হন। এইখানে আসিয়া অনশনযোগ অবলম্বনপূর্বক বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষীয় দশমীর দিন তিনি ঘাতিকরকে সংহার করিয়া কেবলজ্ঞান লাভ করেন। এই কেবলজ্ঞান-প্রভাবে তৎকালে সুরাসুরগণের আসন টলিল। তাঁহার আসিয়া সকলেই তাঁহার মহিমা স্বীকার করিলেন।

অতঃপর জিনেত্র মৌনাবলম্বনে থাকিয়া পুনর্বার বটুবাটী দিবস বিচরণ করিতে করিতে জগদ্বিখ্যাত রাজগৃহপুত্রে আগমন করিলেন। এইখানে আসিয়া তিনি একটা শৈলো-পরিবাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার শৈলবাসের সংবাদ পাইয়া চারিদিক হইতে সুর অসুর নরাদি বহু ব্যক্তি তাঁহার দর্শনার্থ সমাগত হইলেন। তখন দেবগণকর্তৃক তিনটা রত্ন-ময় প্রাচীর ও এক বোজন বিস্তীর্ণ একটা গৃহ তথায় নির্মিত হইল। এই রত্নখচিত গৃহ দ্বাদশ ভাগে বিভক্ত ও ইহার ভিত্তিগুলি ক্ষটিক দ্বারা গঠিত। জিনেত্র এই গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রেপ্রেমিত অগ্নি-বায়ু-প্রমুখ দেবগণ তাঁহার চারিদিকে রহিলেন। জিনেত্রের দর্শনলভার্য যে সকল ব্যক্তি আসিয়াছিলেন, ইহাদের প্রত্যেকের সঙ্গে পাঁচ শত করিয়া শিষ্য ছিল। এই সমবেত শুদ্ধ-শিষ্য-সম্প্রদায়ের মধ্যে কাহারও বক্তাবির সহিত সম্পর্ক ছিল না। ইহারা সে

সকল ত্যাগ করিয়া রাজ সংসারবলম্বনেই অবস্থান করিতে-হিলেন। তখন শুক্লাবরণপরিধানা চৈতকরাজ-কন্যা কুমারী চন্দ্রনা বহুতর আর্ঘ্য সাধুগণের অগ্রবর্তিনী হইয়া সেই স্থানে আসিলেন। তাঁহার পশ্চাৎ চতুর্দশ সেনার পরিবৃত্ত হইয়া শ্রেণিক আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

এই সকল জিনদর্শনার্থীরা তথায় উপস্থিত হইয়াই সিংহা-সমোপবিষ্ট জিনেত্রকে প্রণাম করিলেন। তখন সে হান এক অপূর্ণ শোভার শোভিত হইল। জিনেত্র-মন্দিরের অদূরে মানস্তুত পুণ্ড ও চারিটা মহাবল বিরাজমান। একটা স্বচ্ছ-তোরা দীর্ঘিকার সলিলোপরি প্রোক্ষুটিত কমলকুল ভাসমান এবং স্থানে স্থানে কলীবল ও গুজ পুজ লিকুজশ্রেণী বিভ্রমণ। কি সুন্দর দৃশ্য! যেন স্বর্গের নন্দন-কানন! সর্বত্রই পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন; কুল কলে লতার পাটার চারিদিক সমাচ্ছন্ন। জিনেত্রের মন্দিরের সম্মুখে বিস্তৃতবেশ বহুসংখ্যক দর্শক পরিচারণ। এই সকল সমবেত দর্শক-পরিচারণকমণ্ডলী প্রত্যেকই হস্তে ছত্র, চামর, তুলসী, কলস, ধ্বজ, দর্পণ ও ব্যজন লইয়া দণ্ডায়মান এবং অনেকেরই হস্তে বিবিধ চিকুযুক্ত আট প্রকার বহুসংখ্যক মহাধ্বজ পত পত রবে উড়ত। মহাসমা-রোহ, বিপুল আনন্দ! পৃথিবীর বহু স্থানের ভিন্ন ভিন্ন তাবতিজ বহুবিধ নর নারী বিস্তৃতবেশে জিনদর্শনে উপস্থিত।

সকলেই জিনদর্শনে ধৃত হইল এবং কিছু কাল পরে অনেকেই তাঁহার চারিদিকে উপবেশন করিল। উপবিষ্ট ব্যক্তি-বৃন্দ দ্বাদশভাগে বিভক্ত হইল। তখন গৌতম জিনেত্রের নিকট বিস্তৃত তীর্থার্থ জিজ্ঞাসা করিলেন। গৌতমের প্রশ্নে ভগবান শেষ জিন তাহার যথাযথ উত্তরদানে প্রস্তুত হইলেন। শ্রাবণ মাসের কৃকপক্ষের অভিজিৎ নক্ষত্রযুক্ত দিনে জিনেত্র শাস্ত্র-ব্যাখ্যা আরম্ভ করেন। তিনি ব্যাখ্যাকালে আচার্য্য, সূত্র-কৃত্যাক, তত্ত্বার্থ, সংহান ও সমবায়াদির ব্যাখ্যা, জাতধর্মকথা, প্রজ্ঞাপ্রদয়, শ্রাবকাধ্যয়ন, প্রমব্যাকরণ, বিপাকমত ও দৃষ্টিবান প্রভৃতির বিস্তৃত অর্থ বিবৃত করিলেন। এতদ্বির প্রায়শ্চিত্তাদির ব্যবস্থা, অপরাধ ও পরোক্ষ জ্ঞানের কথা, মার্গগান্ধানভেদ, গুণস্থানবিকল্প, জীবস্থানপ্রভেদ, বিবিধ কর্ম বন্ধ, স্নেহত্বক সুখ দুঃখ, মোক্ষ ও মোক্ষের হেতু, ত্রিধা-কৃত বন্ধমোক্ষ ফলভাগ ও অগ্ন্যন্ত অনেক বিষয় জিন কর্তৃক ব্যাখ্যাত হইল।

জিনেত্রের মুখে এই সকল অপূর্ণ শাস্ত্রীয় বিষয় শ্রবণ করিয়া জনসমষ্টির মোহনিজা ভাঙ্গিয়া গেল, সকলেই সুপ্রোখিতের দ্বার রহিল। তির্থাক, দেব ও মনুষ্যাদি সকলেরই দৃষ্টিমোহ অপনীত হইল। তৎপরে, উপস্থিত সকলেই শাস্ত্র-

জ্ঞানে কার, ইন্দ্রিয়, গুণস্থান, জীবস্থান, কুল, আয়ু প্রভৃতির তেদাদি নিরূপণপূর্বক বধাদিবর্জিত ক্রিয়া ও অহিংসাদি মহাব্রত, ইহ্যাসমিতি, ভাষাসমিতি, এষণাসমিতি, নিকোপদান-সমিতি ও প্রতিষ্ঠায়নিকা-সমিতি বিষয়ে বিস্তৃতরূপে উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া উক্ত পঞ্চবিধ সমিতির তিনটি যে একান্তই গোপনীয়, তাহাও জানিতে পারিল। এতদ্বিন্ন জিনেন্দ্র তৎকালে চিত্তেন্দ্রনিরোধ, আবশ্যকীয় ছয়টি সংক্রিয়া, বাক্য মন ও দেহাদির বিস্তৃত প্রবৃতি, শোচ, স্নান, একভক্ত, নথতা, কুশযাত্রত, দস্তমল-অমার্জন, তপস্বী, সংযম, সচ্চরিত্রতা, অল্পপ্রেক্ষা, ক্রমাদি দশলক্ষণাবিত ধর্ম, জ্ঞান, দর্শন ও অজ্ঞাত তপোনিয়মাদির অমুষ্ঠান প্রভৃতি সমস্ত শ্রমণ-ধর্ম ব্যক্ত করিলেন।

কর্ণনির্ঘোষের হেতুত এই জিনোক্ত ধর্মশ্রবণে তখন সম্ভ্রান্ত ভদ্রবংশজাত এক শত ব্যক্তি সংসারভরে সর্বসদ পণ্ডিতাগপূর্বক জিনধর্ম গ্রহণ করিলেন। এতদ্ব্যতীত এক সহস্র রমণী তখন শুদ্ধ বসন পরিধানপূর্বক আর্থিকাব্রত ধারণ করিলেন। তখন অধিকাংশ নরনারী শিষ্যত্ব গ্রহণপূর্বক নিরম-ভেদে চারি সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইল। তথাকার পশু-পক্ষীরাও যেন জিনোক্ত ধর্মশ্রবণে আশ্চর্য্য হইয়া নিরমাবলম্বনে অবস্থান করিতে লাগিল। দেবগণ মিলিত হইয়া তখন সেই গভীর জ্ঞানদর্শনসম্পন্ন জিনেন্দ্রের পূজাস্থে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। তখন ঘরে ঘরে জিনপূজা প্রবর্তিত হইল। শ্রেণিক জিনেন্দ্রকে স্তুতিনতি করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন সেই জিনপুত্রী জৈনধর্মপরায়ণ জনগণের প্রবেশ-নির্গমের কলৌল কোলাহলে পূর্ণ হইয়া উঠিল। জিনেন্দ্র শ্রেণিকের দ্বারা সেবিত হইয়া সেই স্থানে ধর্মব্যাখ্যায় নিরত রহিলেন। রাজা গৌতম সেই জিনপুত্রী আসিয়া জিনেন্দ্রের উপদেশে প্রীত হইয়া সর্বদা তদীয় আদেশপালনে প্রস্তুত থাকিলেন। গৌতমের যত্নে জিনেন্দ্রের বাসস্থান রাজগৃহপুর বৃহৎ বৃহৎ জৈনমন্দিরে পরিপূর্ণ হইল। সর্বদাই আমোদ উৎসবের অমুষ্ঠান হইতে লাগিল। মহামন্ত্রী, পুরোহিত, সামন্ত রাজগণ ও অজ্ঞাত প্রজামণ্ডলী-সহযোগে সমস্ত মগধরাজ্য জৈন-মন্দিরে পরিব্যাপ্ত হইল। গ্রাম, নগর, পর্বতাগ্র, নদীতট, বনান্ত, সকল স্থানেই তখন জিনমূর্তিযুক্ত মন্দিরশ্রেণী দৃষ্ট হইতে লাগিল। এইরূপে সেই মিথ্যাজ্ঞানরূপ-হিমরাশিবিনাশী জিনেন্দ্ররূপী প্রভাকর, নিজ প্রভাপটলে তখন মোহাকার-রাশি বিধূরিত করিয়া সমগ্র মগধবাসীকে জৈনধর্মে প্রবৃত্ত করিলেন।

(অরিষ্টনেমিপুং জৈনঃ হরিবঃ)

জৈন-ধর্মশাস্ত্রমতে—৫২৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে মহাবীর নির্বাপ লাভ করেন, সেই সময় হইতে জৈনদিগের বীরগতাক প্রচলিত।

[জৈন শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য]

মহাবীরচরিত (ক্ৰী) মহাকবি ভবভূতি-প্রণীত প্রসিদ্ধ ত্রিয়ার-চরিতাখ্যান।

মহাবীরচরিত্র (ক্ৰী) জৈনতীর্থঙ্কর মহাবীরের জীবনী।

মহাবীরবর্দ্ধনজ্ঞাতপুত্র, বৌদ্ধাচার্য্যভেদ।

মহাবীরা (ক্ৰী) মহাবীর-টাপ্। কীর-কাকোলী।

মহাবীর্ঘ্য (পুং) মহদ্ বিখ্যাত্যে বিপুলং বীর্ঘ্যমন্ত। ১ ব্রহ্ম।

(শঙ্করায়ঃ) মহদ্বীর্ঘ্যং তপোবলমন্ত। ২ বুদ্ধভেদ। (ত্রিকাং) ৩ বারাহীকন্দ। (রাজনিঃ) ৪ বিতথের পুত্রভেদ। (ভাগবতঃ ২।১।১)

৫ বিরাজপুত্র। (বিষ্ণুপুঃ ২।১।৩৯) ৬ বৌদ্ধভিক্ষুভেদ।

৭ জৈন অর্হন্তভেদ। ৮ তামস রৌচ্য মঘস্তরের ইন্দ্রভেদ। ৯ বৃহ-
জ্ঞ বা বৃহজ্জ্ঞের পুত্রভেদ। ১০ ভবনমুখ্য-রাজপুত্র। (ত্রি)
১১ অতিশয় বলযুক্ত, অত্যন্ত বীর্ঘ্যশালী। (ভারতঃ ৫।১৭৬।৪৬)

মহাবীর্ঘ্য (ক্ৰী) মহাবীর্ঘ্য-টাপ্। ১ সংজ্ঞা, ইনি সূর্য্যপত্নী।

(ত্রিকাং) ২ বনকাপাসী। ৩ মহাশতাবরী। (রাজনিঃ)

মহাবুদ্ধ, নেপালস্থ বুদ্ধমূর্তিভেদ।

মহাবুদ্ধ (পুং) মহান্ বুদ্ধঃ। ১ সুবীৰ্ব্ব। চলিত সিংগাহ।

(হলায়ুধ) ২ সেহগুবুদ্ধ। ৩ করঞ্জবুদ্ধ। (সুশ্রুত সূত্রস্থঃ ৩৯অঃ)

৪ তালবুদ্ধ। ৫ মহাপীলুবুদ্ধ। ৬ বৃহদ্ বুদ্ধ, বড় গাছ।

মহাবুদ্ধ (ত্রি) অতিশয় বুদ্ধ।

মহাবুদ্ধ (ক্ৰী) সংখ্যাত্তেদ। লক্ষ বুদ্ধে এক মহাবুদ্ধ।

মহাবৃষ, ১ সুরম্য পর্বতের নিকটস্থ তীর্থভেদ। (কালিকাপুঃ)
৭৮৯) ২ জাতিভেদ।

মহাবৃহতী (ক্ৰী) মহতী বৃহতী। বার্তাকী। (হেম)

মহাবেগ (পুং) মহান্ অমোঘো হর্ষারো বা বেগো যন্ত।

১ শিব। মহান্ বেগঃ। ২ অতিশয় জব, অতিশয় বেগ।

৩ গরুড়পক্ষী। ৪ মর্কট বিশেষ। (ত্রি) ৫ অতিশয় বেগযুক্ত,
প্রবল বেগশালী।

“বিকর্ষন্তৌ মহাবেগৌ গর্জমানৌ পরম্পরম্।

পশুং যুধি বিক্রান্তাবতৌ চ নররাক্ষসৌ ॥” (ভারতঃ ১।১৫।১২)

জিহাং টাপ্। মহাবেগা—কল্যাণচর মাতৃভেদ।

মহাবেগলক্ষ্মণ, গারুড়দিগের রাজভেদ।

মহাবেগবতী (ক্ৰী) মহাবেগ অন্ত্যর্থে মতুপ্ মন্ত ব, জিহাং
ডীর্ঘ। ১ অতিবেগবিশিষ্ট। ২ বুদ্ধবিশেষ।

মহাবেদী (ক্ৰী) শ্রেষ্ঠ বেদী। পীঠরূপ উচ্চস্থান।

মহাবেদ (পুং) বোগপ্রক্রিয়াক্ত ইন্দ্রিয়াদির সংস্থানভেদ।

মহাবেল (ত্রি) ১ মহাতরঙ্গ বা স্রোতযুক্ত। ২ বিস্তৃত ভীরযুক্ত।

মহাবৈপুল্য (ক্লী) অতিশয় বিপুলতা।

মহাবৈর (ক্লী) চিরশত্রু। বোরশত্রু।

মহাবৈরাজ (স্ত্রী) সামভেদ।

মহাবৈশ্বদেব (ক্লী) গ্রহভেদ। (শুক্রবজ্জ ১৮২০)

মহাবৈশ্বানরব্রত (ক্লী) সামভেদ।

মহাবৈশ্বামিত্র (ক্লী) সামভেদ।

মহাবৈষ্ণব (ক্লী) সামভেদ।

মহাব্যাধি (পুং) মহাশাস্ত্রান্যো ব্যাধিচেতি। মহারোগ কুষ্ঠাদি।

“সর্বব্যাধিবিবিন্দু ক্রো। মহাব্যাধির্কিশেষতঃ।

পঠনং সংপ্রপ্তেতু জীবন্তুকো ভবেন্নরঃ ॥”

(ব্রহ্মবামল গায়ত্রীকবচ) [মহারোগ দেখ।]

মহাব্যাহতি (স্ত্রী) মহতা চাসৌ ব্যাহতিচেতি। প্রণব ও বাহাবৃত্ত ব্যাহতিভ্রম। হোম করিতে হইলে মহাব্যাহতি হোম করিতে হয়। “ও ভূঃ স্বাহা, ও ভূবঃ স্বাহা, ও অঃ স্বাহা” (ভবদেবভট্ট) এই ব্যাহতিভ্রমকে মহাব্যাহতি কহে। বৈদিক হোম করিতে হইলে এই মহাব্যাহতি হোম করিতেই হইবে। কেবল তান্ত্রিক হোমে মহাব্যাহতি হোম নাই।

“ওকারপূরিকান্তিঃ মহাব্যাহতিয়োহব্যয়াঃ।

ত্রিপদা চৈব সাবিত্রী বিজ্ঞেয়ৌ ব্রহ্মণো মুখম্ ॥” (মহু ২৮১)

মহাব্যুৎপত্তি (স্ত্রী) ভোটভাষায় রচিত একখানি সংস্কৃত অভিধান।

মহাব্যুহ (পুং) ১ সমাধিভেদ। ২ দেবপুত্রভেদ।

মহাব্রণ (ক্লী) মহচ্চ তৎ ব্রণকেতি। ছটব্রণ, নালীখা। এই রোগ মহাপাতকজ। এই ব্রণ হইলে প্রায়শ্চিত্ত করা আবশ্যক। [ছটব্রণ দেখ।]

“কুর্ধ্যাং সপ্তদশাবৃত্তং তথাষ্টাদশকং প্রিয়ে।

মহাব্রণবিমোক্ষায় বিংশাবৃত্তং পঠেন্নরঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মহাব্রত (ক্লী) মহচ্চ তৎ ব্রতকেতি। ১ দ্বাদশবার্ষিক ব্রত।

(ভবদেবভট্ট) ২ শরৎকালীন দুর্গাপূজা।

“মহাব্রতং মহাপূণ্যং শঙ্করাঐত্ত্বরহুষ্টিতম্।

কর্তব্যং সুররাজেন্দ্রে দেবীভক্তিসমম্বিতৈঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

৩ অরুণোদয়কালে মাঘমাসে গঙ্গাবান।

“বান্দেবঃ হরিং কৃষ্ণং শ্রীধরঞ্চ সরস্বতঃ।

দিবাকর জগন্নাথ প্রত্যকর নমোহম্ তে।

পরিপূর্ণং কুরুষেদং মাঘমাসঃ মহাব্রতম্ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

(ত্রি) ৪ মহাব্রতধারী। (ভারত ১৩৫৪২১)

৫ শ্রেষ্ঠব্রতমাত্র, পান্তপতাদি ব্রত।

মহাব্রতবৎ (ত্রি) মহাব্রত অন্ত্যর্থে বহুপ্ সম্ভব। মহাব্রত-নামক সামবিশিষ্ট।

মহাব্রতিক (ত্রি) ১ মহাব্রতপালনকারী। ২ পান্তপত ব্রতাবলম্বী।

মহাব্রতিন্ (পুং) মহাব্রতঃ যোগনিরমাত্তমুষ্ঠানাদিক-মহাত্মাতি ব্রত-ইনি। ১ শিব। (হেম) ২ উন্নয়ট। (ত্রিকা) (ত্রি) ৩ মহাব্রতযুক্ত।

“এতচ্ছূয়াপি সাবজ্ঞান্তে মহাব্রতিনশ্চয়া।

উচুনিশ্চরদত্তং তে চত্বারঃ সহস্রারিনঃ ॥”

(কথাসরিৎ ৩৭৫২)

মহাব্রতীয় (ত্রি) মহাব্রতসম্বন্ধীয়।

মহাব্রাত (ত্রি) বহুলোকযুক্ত। “মকড়ি ব্রাতোসমুহোহজ।” (সায়ণ)

মহাব্রাহ্মি (পুং) ব্রাহ্মিধাতুবিশেষ, ষট্ঠকধান, চলিত ষেট্ঠধান। (বৈজ্ঞকনিঃ)

মহাশকুনি (পুং) চক্রবর্তিভেদ।

মহাশক্তি (পুং) মহত্যাঃ শক্তয়ঃ মাতৃগণাদয়ো মহাক্ষম বা সামর্থ্যঞ্চ যন্ত। ১ কাতিকের। মহতী শক্তিঃ। ২ অতিশয় পরাক্রম। (ত্রি) ৩ মহাপরাক্রমশালী, অতিশয় শক্তিযুক্ত। (পুং) ৪ শিব। ৫ কৃষ্ণপুত্রভেদ।

মহাশঙ্খ (পুং) মহান্ শঙ্খ ইব বৃহচ্ছূলভাৎ। ১ সংখ্যা-বিশেষ, দশ নিখর্ষে এক মহাশঙ্খ হয়। ২ লগাট। (মেদিনী) মহান্ মহার্হঃ শঙ্খঃ। ৩ নিধিবিশেষ। (বিষ) ৪ কর্ণ ও নেত্রের মধ্যগত অস্থি।

“কর্ণনেত্রাস্তরালস্থি মহাশঙ্খঃ প্রকীর্তিতঃ।” (তত্ত্বসার)

কর্ণ ও নেত্রের মধ্যস্থিত অস্থিকে মহাশঙ্খ কহে, এই মহাশঙ্খের মালা প্রস্তুত করিয়া ইহা দ্বারা জপ করিতে হয়। তত্ত্ব-মতে এই মহাশঙ্খের মালা জপবিশেষে প্রস্তুত।

“মহাশঙ্খময়ী মালা নীলসারস্বতে বিধৌ।

নূলগাটাস্থিধেণে ন চিত্তা জপমালিকা।

মহাশঙ্খময়ী মালা তারাবিভাজপে প্রিয়ে ॥” (তত্ত্বসার)

মহান্ শঙ্খঃ। ৫ বৃহচ্ছূল।

“পৌণ্ড্রং দদৌ মহাশঙ্খং ভীমকন্দা বৃকোদরঃ।”

(গীতা ১ অঃ) ৬ সর্পভেদ। (ভাগ০ ৫২৪৩১)

মহাশঙ্খদ্রাবক, স্রীহা ও বক্রং যোগনাশক ঔষধভেদ। প্রস্তুত-প্রণালী—তেঁতুলছাল, অম্বখছাল, সিজের ছাল, আকন্দছাল ও অপামার্গ, ইহাদের প্রত্যেকের পৃথক পৃথক্ কার-জল প্রস্তুত করিয়া লবণ করিয়া লইবে। পরে সোহাগা, যবক্ষার, সাচিকার, পঞ্চলবণ, হিঙ্গু, হরিভাল, লবঙ্গ, শিলাদল, জায়ফল, গোদন্তী, হরিভাল, স্বর্ণমালিক, গন্ধদোল, বিব, সমুদ্রকেন, সোরা, কটুকিরি, শঙ্খচূর্ণ, শঙ্খনাভিচূর্ণ, প্রস্তরচূর্ণ,

মনহাল (মনঃশিলা) ও হীরাবস এই সমুদায় দ্রব্য সমভাগে চূর্ণ করিয়া বেতসের রসে ভাবনা দিয়া কাচকুণ্ডিতে স্থাপন করিবে। পরে বস্ত্রাবৃত করিয়া তাহাকে সপ্তাহ কাল উষ্ণ স্থানে রাখিয়া দিবে। পরে মুহু অগ্নিতে বারুণীঘস্নে পাক করিয়া সঞ্চপাতন (উদ্ধার) করিয়া লইবে, কোন কাচপাত্রে জল রাখিয়া তাহাতে ঐ দ্রব্যংশ যতপূৰ্ণক রক্ষা করিবে। পাণের সহিত ইহার ১ রতি প্রত্যাহ সেবন করিলে কাস, শ্বাস, ক্ষয়, স্রীহা, অজীর্ণ, গ্রহণী, রক্ত পিত্ত, শুষ্ক, অশ্মরী, মুত্রকৃচ্ছ, অষ্টবিধ শূল, আমবাত, বাতরক্ত, খল্লবাত, ধুট্টকার, উদরামর, আমাশয়, ক্রিমিকোষ্ঠতা প্রভৃতি রোগ দূর হয়। ইহা একরূপ অগ্নিবর্দ্ধক যে, আকর্ষ ভোজন করিয়া এক রতি পরিমাণ এই ঔষধ সেবন করিলে অনলে তৃণরাশি ভষ্মের দ্বারা ইহা ভক্ষ্যদ্রব্যকে পরিপাক করিয়া ফেলে। (ভৈষজ্যরত্নাঃ)

মহাশঙ্খবটী, উদররোগে উপকারক ঔষধভেদ। প্রস্তুত-প্রণালী—শঙ্খভস্ম, পঞ্চলবণ, তেঁতুলছালের ক্ষার, ত্রিকটু, হিঙ্গু, বিব, পারা ও গন্ধক এই দ্রব্য সমুদায় সমভাগে মিশ্রিত করিয়া অপাঙ্গ ও চিতামুলের কাথে, লেবুর রসে এবং অন্নবর্ণ দ্বারা ভাবনা দিবে। ঔষধে অন্নরস উৎপন্ন হইলে আর ভাবনা দিবার আবশ্যকতা নাই। এই ঔষধে লৌহ ও বজ্র মিশ্রিত করিলে মহাশঙ্খবটী প্রস্তুত হয়। প্রাতে ২ রতি প্রমাণ বটী উষ্ণ জলের সহিত সেবনীয়। আকর্ষ ভোজন করিয়া ইহার এক শুড়িকা সেবন করিলে উদরস্থ ভক্ষ্য দ্রব্য সমুদায় তৎক্ষণাৎ জীর্ণ হইয়া যায়। ইহাতে অগ্নিমান্দ্য, অজীর্ণ, অর্শ, পাণ্ডু, প্রমেহ, শূল, বাতরক্ত, মহাশোথ প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়।

অন্তবিধ—উপরি উক্ত দ্রব্য সমুদায় পূর্বোক্ত রূপে পাক করিয়া বটী প্রস্তুত করিবে। ইহাতে লৌহ ও বজ্র মিশ্রণের প্রয়োজন নাই। ভোজনান্তে সেব্য। ইহাতে অর্শ ও গ্রহণী প্রভৃতি রোগ নাশ এবং অগ্নি সীতিশর উদ্দীপ্ত হইয়া থাকে।

সারকলিকাধৃত মহাশঙ্খবটীর প্রস্তুতপ্রণালী অন্তরূপ বধা,—পিপুলমূল, চিতামূল, দন্তিমূল, পারদ, গন্ধক, পিপুল, ববক্ষার, সাদিকার, সোহাগা, পঞ্চলবণ, মরিচ, শুঠ, বিব, বনধবানী, গুলঞ্চ, হিঙ্গু, ও তেঁতুলছালভস্ম, ইহাদের প্রত্যেকের ১ তোলা, শঙ্খভস্ম ২ তোলা। এই সমস্ত দ্রব্য অন্নবর্ণের রসে ভাবনা দিয়া কুল আঁটির দ্বারা বড়ি বাঁধিবে। অন্ন দাড়িমের রস, নেবুর রস, তক্ত, দধির মাত, সুরা, সীধু, কাঁজি অথবা উষ্ণ জলের সহিত সেবনীয়। ইহাতে খুব অগ্নি বৃদ্ধি হয় এবং অর্শ, গ্রহণী, ক্রিমি, পাণ্ডু, কামলা প্রভৃতি নানারোগ নষ্ট হয়। পথ্য—শর্ষক ও এণাদি মাংসের ঘৃষ। (ভৈষজ্যরত্নাঃ)

মহাশষ্ঠ (পুং) রাজধুতুর, শীতধুতুর। (রাজনিং) মহাশ্চাসৌ শষ্ঠেতি। (ত্রি) ২ অতিশয় ধূত, অত্যন্ত প্রত্যারক।

মহাশণ (পুং) স্নানমধ্যাত বৃক্ষবিশেষ। (পর্যায়মুক্তাঃ) শণবীজ। (বৈজ্ঞকনিং)

মহাশণপুষ্পিকা (স্ত্রী) শণপুষ্পী নামক কৃপবিশেষ। আতুশী ফুলের গাছ, শ্বেত অরণ্যশণ। মহারাষ্ট্র—সাহী কিলিহিলা, কলিঙ্গ—পাড়বী কিলিহিলা, হিন্দী—ফুগফুগ। ইহার গুণ—কষায়, উষ্ণ এবং রসনিয়ামক। (রাজনিং)

মহাশণা (স্ত্রী) আরণ্যশণ। (বৈজ্ঞকনিং)

মহাশতাবরী (স্ত্রী) মহৎ শতঞ্চ মূলানি যত্নাঃ, টাণ্। মহাশতাবরী। (রাজনিং)

মহাশতাবরী (স্ত্রী) মহতী চাসৌ শতাবরী চেতি। বৃহচ্ছতাবরী, সহস্রমূলী শতাবরী, হিন্দী—কলহীমূল। পর্যায়—শতাবীয়া, সহস্রাবীয়া, সুরসা, মহাপুরুষদন্তিকা, বীরা, তুলসী, বহুপত্রিকা, উর্দ্ধকণ্ঠী, মহাবীয়া, ফণ্ডিহু, মহাশত, সুরাবীয়া। ইহার গুণ—মধুর, পিত্তনাশক, শীতল, তিক্ত, মেহ, কফ ও বাতঘ্ন, রসায়ন এবং বস্ত্রতাকর। (রাজনিং)

ভাবপ্রকাশ মতে—মেধ্য, হৃদয়, বৃষ্য, রসায়ন, অর্শ এবং গ্রহণীরোগনাশক।

মহাশন (পুং) ১ অন্নরভেদ। (ত্রি) ২ বহুভোজী, পেটুক। মহাশব্দ (পুং) মহাশ্চাসৌ শব্দেতি। বৃহচ্ছব্দ, ভয়ানক শব্দ। (ত্রি) ২ মহাশব্দযুক্ত।

“প্রাবৃত্তিকালে বিশেষণ আশ্বিনে হষ্টমীমু চ।

মহাশব্দো নবম্যাস্ত লোকে খ্যাতিং গমিষ্যতি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মহাশমী (স্ত্রী) বড় শমীগাছ। (A large Acacia suma)

মহাশমু (পুং) মহাশিব।

মহাশয় (ত্রি) মহান্ আশয়ঃ অতিপ্রায়ঃ মনো বা যত্ন। ১ মহাশুভাব। পর্যায়—মহেচ্ছ, উদাত্ত, মহামনাঃ, উদ্ভট, উদার, উদ্দীর্ণ, মহাশ্মা। (হেম)

(পুং) মহান্ আশয়ঃ জলানামাধারঃ। ২ সমুদ্র। (শব্দরত্নাঃ)

মহাশয়ন (স্ত্রী) মহাশয্যা।

মহাশয্যা (স্ত্রী) মহতী চাসৌ শয্যা চেতি। রাজশয্যা। সিংহাসন। (হেম) বৃহৎ শয্যা।

মহাশর (পুং) মহাশ্চাসৌ শরশ্চেতি। শূলশর, রামশর।

মহাশঙ্ক (পুং) মহান্ বৃহৎ শঙ্কো যত্ন। চিহ্নট মংত্র, চলিত মোচাচিংড়ি মাছ।

“কালশ্যকং মহাশঙ্কঃ খড়্গলোহামিষং মধু।

অন্নত্যাগৈব কলন্তে মুন্যন্নানি চ সর্পশঃ ॥” (মহু ৩২৭২)

মহান্ শঙ্কঃ। ২ বৃহচ্ছক। (ত্রি) ৩ তদ্বৃদ্ধ, বৃহচ্ছকযুক্ত।

মহাশজ্জ (ক্লী) ভীষণ বা ভীষণ শব্দ।

মহাশাক (ক্লী) মহচ্ছ তৎ শাকক্ষেতি। বৃহৎ শাকবিশেষ।

মহাশাক্য (পুং) শ্রেষ্ঠ শাক্যবংশ।

মহাশাখ (ত্রি) বৃহৎ শাখাযুক্ত।

মহাশাখা (ত্রী) মহতী শাখা যন্তাঃ। নাগবলা। (রাজনিং)

মহাশাস্তি (ত্রী) বিষন্যশেষের জন্ত মন্ত্রাহুষ্ঠান।

মহাশাল (পুং) ১ বড় বর। ২ মহাগৃহস্থ। (ত্রি) ৩ বৃহৎ গৃহস্থক।

মহাশালি (পুং) মহাংচ্চাসৌ শালিচ্ছতি। বৃলশালি, চলিত মোটাধান। পর্যায়—সুগন্ধিক। ইহার গুণ—গুরু, বলকর, চক্ষুর হিতকর এবং বলবর্দ্ধক। (অত্রিসং ১৫ অং)

মহাশালীন (ত্রি) অতিবিনীত। “পিতুরাদেশকরা মহাশালীনা মহাপ্রোত্রিয়া বজ্জলীনাঃ কন্দ্বিগুহা ত্রাক্ষণা বভূবুঃ” (ভাগবত ৫।৪।১৩) ‘মহাশালিনাঃ অতিবিনীতাঃ’ (স্বামী)

মহাশাল্লগ (ক্লী) রোগ-প্রতিকারের উপায়ভেদ।

মহাশাসন (ক্লী) ১ রাজাদেশ। (পুং) ২ সচিবভেদ, যিনি রাজশাসন বা দানপত্র প্রচার করিয়া থাকে। (ত্রি) ৩ মহা শক্তিযুক্ত।

মহাশির, স্বনামপ্রসিদ্ধ মৎস্তবিশেষ (Barbus macrocephalus)। মন্তকদেশে দেহঘটি হইতে সাধারণতঃ বৃহদাকৃতি হয় বলিয়া ইহাদের এইরূপ নামকরণ হইয়াছে। কোথাও কোথাও মহাশোল বা মহাশোল নামে খ্যাত।

উত্তর-ব্রহ্মপুত্র, গঙ্গা, কাম্মারস্থ তোহী নদী, যমুনা ও পঞ্জাবের অপরাপর নদী এবং উপত্যকাগর্ভস্থ নদী বা হ্রদাকার বিলামিতে এই মৎস্ত জন্মিতে দেখা যায়।

এই মাছের মাংস খাইতে উত্তম। এ কারণে অনেক প্রাপ্ত-মর পার্শ্বত্যা নদীবক্ষে আসিয়া এই মৎস্তশিকারে প্রবৃত্ত হয়। এক একটা মৎস্ত প্রায় আধ মণ হইতে এক মণ পর্য্যন্ত ওজনের হইয়া থাকে। ইহাদের দন্ত অত্যন্ত ধারাল। শবুক, কাকড়া ও নানা জাতীয় মৎস্ত ইহাদের প্রধান আহাৰ্য্য। ইহারা প্রজাপতি, পতঙ্গ, বনফল ও পিটুণীবাটা প্রভৃতি বড় আশ্রয়ে ভোজন করে। হরিবারের দ্বানবাটে পিণ্ডপূজার সময় ইহারা পিণ্ডভক্ষণ করিতে আইসে।

ইহাদের পঁটপটি অপেক্ষাকৃত বৃহৎ। দেশীয় লোকে বিশেষ আদরের সহিত উহা ক্রয় করিয়া থাকে। পেন্ট কামড়ানি, বিহুটিকা ও স্ততিকাজরে ইহা বিশেষ উপকারী।

মহাশিরস্ (পুং) মৎস্তভেদ। (বৈভকনিং) ২ দক্ষিণের জাতীয় সর্পভেদ। গোধেয়ক জাতিভেদ। (স্বত্রক কল্পহাং ৪ অং)

মহাশোল, মৎস্তজাতি বিশেষ। এই মাছ উৎকৃষ্ট আবাদ-যুক্ত ও বলকর।

মহাশিরঃসমুদ্ভব (পুং) জৈনদিগের ষষ্ঠ বাহুদেব।

মহাশিরোধর (ত্রি) বৃহৎ গ্রীবা।

মহাশিলা (ত্রী) শব্দভেদ।

মহাশিব (পুং) মহাংচ্চাসৌ শিবঃ কল্যাণরূপী চ। মহাদেব।

মহাশীতবর্তী (ত্রী) “বৌদ্ধদিগের পঞ্চ মহাদেবীর অন্তর্গত দেবীভেদ।

মহাশীতা (ত্রী) মহত্যাধিকা শীতা শীতবীৰ্যা। ১ শত-মূলী। (শব্দচং) (ত্রি) মহৎ শীতং শীতগুণোহত। ২ অতিশীতবীৰ্য্যযুক্ত। ৩ বনস্পতিবিশেষ। (বৈভকনিং)

মহাশীর্ষ (পুং) শিবাশুচরভেদ।

মহাশীল (পুং) জনমেজয়ের পুত্রভেদ।

মহাশুক্তি (ত্রী) মহতী শুক্তিঃ মুক্তাকরযেনাত্তা মহৎ। মুক্তামাতা, মুক্তাপ্রসবিনী শুক্তি, মুক্তাগৃহ। বিধ্বক। (রাজনিং) মহতী বৃলা শুক্তিঃ। ২ বৃহৎ শুক্তি।

মহাশুক্তা (ত্রী) মহতী চাসৌ শুক্লা শুক্লবর্ণা চ। ১ সরস্বতী। (ভূরিপ্রং) (ত্রি) ২ অতি শুক্লবর্ণযুক্ত।

মহাশুক্তী (ত্রী) হস্তিশুক্তী নামক মহাশূপ। চলিত হাতি-শুড়। (রাজনিং)

মহাশুভ্র (ক্লী) মহান্ শুভ্রো বর্ণোহস্ত। ১ রক্তত। (রাজনিং) (ত্রি) ২ অতিশয় শুক্লবর্ণযুক্ত।

মহাশূদ্র (পুং) মহান্ শূদ্রঃ। আতীর, গোপ।

“দাসঃ পাদৌ প্রাকালয়তি মহাশূদ্র উপসিদ্ধি।” (কৌশিকস্থং ২।১৬)

৩ শূদ্রের মধ্যে গোপ ও নাপিত।

মহাশূদ্রী (ত্রী) মহাশূদ্রস্ত ভাৰ্য্যা ইতি (অজাততট্টাপ্। পা ৪।১।৪) ইত্যত্র মহৎ পুরুষ প্রতিবেধঃ ইতি কাশিকোক্তা। পুংযোগলক্ষণা ভীষ্ম। আতীরী। (অমর)

মহাশূন্য (ক্লী) আকাশ, বোম।

মহাশূন্যতা (ত্রী) মহাশূন্যত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। ১ বোমের ভাব। ২ বোমদিগের নিরুদ্ভাবতা।

মহাশৈরীষ (ক্লী) সামভেদ।

মহাশৈল (পুং) পর্বতভেদ।

মহাশোণ (পুং) নদীভেদ। শোণ।

মহাশোণী (ত্রী) মহতী চাসৌ শোণী চেতি। যেতকিণিহী বৃক্ষ। কটভীযুক্ত। (রাজনিং)

মহাশৌমির (পুং) মুখশ্চতুরোগভেদ।

মহাশ্মান্ (পুং) গন্ধরাজ মণি।

মহাশ্মশান (ক্লী) মহচ্ছ তৎ শ্মশানক্ষেতি, অত্র হি জীবানাম মরণে সমূলকন্দনাশতঃ পুনর্জন্মমরণচক্রাবাস্ত তথাহং। কান্দী, এই স্থলে দানবের বৃত্তা হইলে সমুদ্রের কন্দ্বি বিনষ্ট হয়,

কর্ণের ফলে জীবের জন্ম ও মৃত্যু হইয়া থাকে; যদি মৃত্যুতে সমুদয় কর্ণের ধ্বংস হয়, তাহা হইলে আর জন্মমৃত্যুর সম্ভাবনা থাকে না। (কালীখণ্ডে)

মহাশ্রামা (স্ত্রী) মহতী চাসৌ শ্রামা চেতি। ১ শ্রামালতা। (রত্নমালা) ২ শিশুপাবক কালশিশুগাছ। (রাজনিং) ৩ বৃক্ষপাদিবৃক্ষ। পর্যায়—

“কণ্টকাখ্যা মহাশ্রামা বৃক্ষপাদীতি বক্ষ্যতে।” (গরুড়পুং-২০৮ অং)

মহাশ্রম, তীর্থভেদ। এখানে স্নান করিলে সৰ্বপাপ নাশ হয়। মহাশ্রমণ (পুং) মহান্ শ্রেষ্ঠচাসৌ শ্রমণো বৌদ্ধভিক্ষুচেতি। বুদ্ধবিশেষ, শাক্যমুনি, পর্যায়—সৰ্বার্থসিদ্ধ, কুলিশাসন, গোপেশ। (হেম)

মহাশ্রাবক (পুং) শাক্যবুদ্ধের প্রধান শিষ্য।

মহাশ্রাবণিকা (স্ত্রী) মহতী চাসৌ শ্রাবণিকা চেতি। শ্রবণমখ্যাত মহাক্ষুপ, চলিত বড় থুলুড়ী, পর্যায়,—মহামুণ্ডী, লোচনী, কদম্বপুশী, বিকচা, ক্রোড়া, চোড়া, পলঙ্কবা, নদী-কদম্ব, মুণ্ডাখ্যা, মহামুণ্ডিকা, মাতা, স্থবিরী, লোতনী, ভূকদম্ব, অলম্ববা। ইহার গুণ—উষ্ণ, তিক্ত, দ্রব্যং মধুর, বায়ু-প্রশমক, শ্রববর্দ্ধক, রেচক এবং রসায়ন। (রাজনিং)

ভাবপ্রকাশ-মতে পর্যায়—মুণ্ডী, ভিক্ষু, শ্রাবণী, তপোধনা, শ্রবণাচ্ছা, মুণ্ডিতিকা, শ্রবণশীর্ষিকা, মহাশ্রাবণিকা, ভূকদম্বিকা, কদম্বপুশিকা, তপস্বিনী। গুণ—পাকে কটু, উষ্ণবীৰ্য্য, মধুর, লঘু, মেধ্য, পাণ্ডু, স্নীপদ, অরুচি, অপস্মার, প্লীহা ও মেদোরোগনাশক। (ভাবপ্রং)

মহাশ্রাবণী (স্ত্রী) মহাশ্রাবণিকা। (সুশ্রুত)

মহাশ্রী (স্ত্রী) মহতী শ্রীরিব। বুদ্ধশক্তিবিশেষ। পর্যায়,—তারা, শুভারা, স্বাহা, শ্রী, মনোরমা, তারিণী, জয়া, অনন্তা, শিবা, লোকেশ্বরাজ্ঞা, খদুরবাসিনা, ভদ্রা, বৈশ্রা, নীলসর-স্বতী, শশিনী, মহাতারা, বৃহস্পতী, ধনন্দদা, ত্রিলোচনা, লোচনা। (ত্রিকাং)

মহাশ্রুতি (পুং) গরুড়ভেদ।

মহাশ্ব (পুং) শ্রেষ্ঠ অশ্ব।

মহাশ্বশালা (স্ত্রী) রাজার অশ্বশালা।

মহাশ্বাস (পুং) ১ শ্বাসরোগভেদ। ২ মৃত্যুকালীন চরমশ্বাস।

মহাশ্বাসারিলোহ, শ্বাস, হিকা প্রভৃতি উপশমনার্থ ঔষধ-বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লোহ ৪ তোলা, অত্র ১ তোলা, চিনি ৪ তোলা, মধু ৪ তোলা এবং ত্রিফলা, ষষ্টিমধু, দ্রাক্ষা, পিঙ্গলী, কুলবীজের শাঁস, বংশলোচন, তালীশপত্র, বিড়ঙ্গ, এলাইচ, কুড় ও নাগেশ্বর নামক দ্রব্য সমুদায়ের স্বল্প চূর্ণ ১ তোলা মাত্রায় লইয়া একত্র লৌহপাত্রে রাখিয়া লৌহ-

দণ্ডের দ্বারা দুইপ্রহর কাল উত্তমরূপে মর্দন করিবে। মাত্রা—অৰ্দ্ধ মাষা হইতে ২ মাষা পর্য্যন্ত। মধু সহ সেবন করিলে মহাশ্বাস, পঞ্চ প্রকার কাস ও রক্তপিত্তাদি রোগ নিশ্চয় আরোগ্য হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং হিকাশ্বাসাধিং)

মহাশ্বেত ১ অতিশয় শ্বেত, তুমার ধবল। ২ মহাশপপুল্পিকা, শ্বেতকিণী। ৩ শুভ্র শর্করাধণ্ড।

মহাশ্বেতা (স্ত্রী) মহত্যতিশয়া শ্বেতা, মহান্ শ্বেতো বর্ণো যন্তা বা। ১ সরস্বতী। (ত্রিকাং) ২ দুর্গা।

“শ্বেতং শুক্লং শিবস্থানং যস্মাচ্ছেহ সমাগতা।

মহাতাবসমুৎপন্ন মহাশ্বেতা ততঃ স্মৃতা।” (দেবীপুং ৪৫ অং)

৩ কৃষ্ণ ভূমিকুম্ভাণ্ড। পর্যায়—কীরবিদারিকা, কীরবিদারী,

শুক্লগন্ধিকা, কীরবলী, কীরকলা, কীরিকা। (শঙ্করদ্বাং)

৪ শ্বেতাপরাজিতা। (রত্নমালা) ৫ সিতা। ৬ শ্বেতকিণী

বৃক্ষ। (রাজনিং) ৭ কাদম্বরীবর্ণিত কিস্কুরুষবর্ষহিত হংস

নামক গরুড়রাজের গৌরীগর্ভোদ্ভবা কন্তা।

মহাষষ্ঠী (স্ত্রী) মহতী চাসৌ ষষ্ঠী চ মহামঙ্গলদাত্রী ষষ্ঠী বা।

দুর্গা, বালকদিগকে রক্ষা করেন বলিয়া এই নাম হই-

য়াছে। মহাষষ্ঠী-কবচ লিখিয়া বালকদিগের হস্তে ধারণ

করাইলে তাহাদের সকল বিপত্তি বিদূরিত হয়।

কবচ, যথা—“ওং হ্রং হ্রং হ্রং হ্রং হ্রং নাশয় নাশয় হন

হন দহ দহ মথ মথ বধ বধ সর্ষহিংস্রান্ মহাষষ্ঠীরূপেণ বালকং

রক্ষ রক্ষ চিরজীবিনঃ কুরু কুরু শ্রীং হ্রীং হ্রং ফটু স্বাহা।”

(যোগিনীতন্ত্র)

মহাষট্পলঘৃত, স্বতোষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী,—ঘৃত

৪ সের, দশমূলকথ ৪ সের, আদার রস ৪ সের, চুক্র

৪ সের, ছত্র ৪ সের, দধির মাত ৪ সের, কাঁজি ৪ সের।

ককার্থ সচল লবণ, পঞ্চকোল (মিলিত), সৈন্ধব লবণ, হবুধ,

বিটুলবণ, বনধমানী, যবক্ষার, হিঙ্গু, জীরা, উদ্ভিদলবণ, কৃষ্ণজীরা

ও ধমানী প্রত্যেক ৪ তোলা। এই ঘৃত অগ্নের সহিত বা

কেবল ঘৃতই সেবনীয়। ক্রিমি, অর ও গ্রহণী প্রভৃতি রোগে

ইহা বিশেষ উপকারক। (ভৈষজ্যরত্নাং গ্রহণ্যধিকার)

মহাঘোড়ান্যাস (পুং) মূজাভেদ।

মহাক্টমী (স্ত্রী) মহত্যা মহাদেব্যা অষ্টমী, মহতী অষ্টমীতি বা।

আশ্বিনমাসের শুক্লাষ্টমী, চান্দ্র আশ্বিন মাসেই এই অষ্টমী

হইবে। এই তিথি ভগবতী দুর্গাদেবীর অতিশয় শ্রীতিকরী,

এজন্য ইহাকে দুর্গাষ্টমীও কহে।

“আশ্বিনে শুক্লপক্ষত ভবেৎ বা অষ্টমী তিথিঃ।

মহাষ্টমীতি সা প্রোক্তা দেব্যাঃ শ্রীতিকরা পরা।”

(কালিকাপুং ৫২ অং)

এই মহাষ্টমী তিথিতে ভগবতী দুর্গা দেবীকে নানাবিধ উপহার এবং মাংসাদি দ্বারা পূজা করা আবশ্যক। এই তিথিতে পূজা ও উপবাস উভয়ই করিতে হয়। বালক, বৃদ্ধ ও রোগী ব্যতীত উপবাস সকলেরই কর্তব্য। কিন্তু উপবাসে একটু বিশেষ এই যে, পুত্রবান ব্যক্তি এই অষ্টমী তিথিতে নিরন্তর উপবাস করিবেন না। তদ্বিম সকলেই নিরন্তর উপবাস করিবেন। মহাষ্টমীর উপবাস করিলে পাপ বিনষ্ট হইয়া অশেষ পুণ্য হইয়া থাকে।

“পাগলার চোন্দ, পাগলীর আট্,

এ করিরে জনম্ কাট্” (খনা)

পাগলার চোন্দ বা শিবচতুর্দশী এবং পাগলীর আট্ বা মহাষ্টমী করিয়া জনম কাটাও, অর্থাৎ ইহার অহুতানে সকল পাপরাশি নষ্ট হইবে। অষ্টমীর উপবাস করিয়া নবমীর দিন পারণ করিতে হয়। এই মহাষ্টমী তিথিতে দেবীর উদ্দেশে বিভবাহুসারে অর্ধরাত্রিকালে পূজা আবশ্যক কর্তব্য। এই সময়ে পূজা অনন্তফলজনক। *

মহাসংখ্যা (স্ত্রী) বহুসংখ্যা। অত্যধিক সংখ্যা।

মহাসংজ্ঞা (স্ত্রী) অত্যাধিক সংখ্যাভেদ।

মহাসতী (স্ত্রী) নির্মলচরিত্রা পতিব্রতা ভার্যা।

মহাসত্যোবৃত্তী (স্ত্রী) বৈদিক ছন্দোভেদ।

মহাসত্যোমুখা (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ।

মহাসত্তা (স্ত্রী) বস্তুর প্রকৃত অস্তিত্ব।

মহাসত্ত্ব (স্ত্রী) সোমবাগভেদ।

মহাসত্ত্ব (স্ত্রী) ১ মহাবল বা মহাশক্তি। (ত্রি) ২ সত্ত্বগুণশালী, উচ্চাঙ্গ: করণবিশিষ্ট। (পুং) ৩ বৃহদাকার জীব। ৪ বোধিসত্ত্বভেদ। ৫ কুবের। ৬ শাক্যমুনি।

মহাসত্য (পুং) যমরাজ।

* “অষ্টম্যাহ কবিরৈর্মাসৈর্মহামাসৈঃ স্তবক্ৰিতিঃ।

পূজয়েৎসহজাতীরৈর্ধলিভির্ভোজনৈঃ শিবাম্।

সিন্দুরৈঃ পটবাসৈশ্চ নানাবিধবিলেপনৈঃ।

পুষ্পৈরনেকজাতীরৈঃ কলৈর্ধনুবিধৈরপি।

উপবাসং মহাষ্টম্যাহ পুত্রবান্ ন সমাচরেৎ।

যথা ভূতৈশ্চ পূজ্যাতী ব্রতী দেবীং প্রপূজয়েৎ।

পূজয়িত্বা মহাষ্টম্যাহ নবম্যাহ বলিভিৎস্বা।

বিসর্জয়েৎসম্যাক্ অবশ্যে সাবরোৎসবৈঃ।

ভগ্যা অর্ধরাত্রিপূজা যথা—

কস্তাসংহে রথাবীশে শুক্লাষ্টম্যাহ প্রপূজয়েৎ।

যোগবাসো নিশার্কে তু বহাবিক্রমবিশ্বনৈঃ।

পূজ্যাহ সন্ধ্যাকৃতদেয়া সন্ধ্যাহে বারুণেহপি য়।

পত্ন্যাতক কর্তব্যো কল্যায়কৃত্যথাঃ” (তিথিতত্ত্ব)

মহাসন (স্ত্রী) সিংহাসন।

মহাসন্ধিবিশ্রহ (পুং) শান্তিহাপন ও বৃদ্ধ মন্ডনাদি কার্যের প্রধান সাচিবা।

মহাসন্ন (পুং) মহান্ অতিশয়ঃ সন্নো বিবরণঃ, কুদেহবন্ধাৎ, যথা মহতো হিমাশ্চৈর্মহাদেবত বা আসন্নঃ নিকটবর্তী। ১ কুবের। (শব্দমালা) মহনতীব আসন্নঃ। ২ অতি নিকট।

মহাসপ্তমী (স্ত্রী) আশ্বিনের শুক্লা সপ্তমী।

মহাসফর (পুং) মহাশাস্ত্রো সফরশ্চেতি। বৃহৎ প্রোক্ষ-মন্ত, বড় পুটীমাছ। ইহার গুণ—তিক্ত ও ককনাশক, শীতল, মধুর, রুচিকর এবং বায়ুবর্জক। (ভাবপ্রঃ) ২ পার্শ্বজ্য মন্ত, চলিত পাক্ষা মাছ।

মহাসমজ্ঞা (স্ত্রী) মহতী চাসৌ সমজ্ঞা চ। বৃক্ষবিশেষ। হিন্দী—কগছিয়া, খিড়িহিটরা; বহে—খোরচিকণা, তেহু। পর্যায়—ওদনিকা, ওদনাছরা, বৃকা, ককা, বৃদ্ধবলা, তুতুলা, ভুজ্জজিহবা, শীতপাকিনী, শীতবলা, শীতাবলা, বলোত্তরা, বলা, থিরহিট্টী, ব্যালজিহবা। ইহার গুণ—মধুর, অন্ন, দোষত্রয়নাশক। (রাজনিঃ)

মহাসমাপ্ত (পুং) অত্যাধিক সংখ্যাভেদ।

মহাসমুদ্র (পুং) মহাসাগর।

মহাসম্ভব (পুং) জগদভেদ।

মহাসম্মত (ত্রি) ১ অতিশয় সম্মানিত। ২ বৌদ্ধমতে—বর্তমানযুগের প্রথম ধর্মগীষর।

মহাসম্মত্যায় (পুং) বৌদ্ধসম্মত্যায় ভেদ।

মহাসম্মোহন (ত্রি) ১ অতিশয় মুগ্ধতাকর। (স্ত্রী) ২ তত্ত্বভেদ।

মহাসরস্বতী (স্ত্রী) শ্রেষ্ঠা সরস্বতী।

মহাসরোজ (স্ত্রী) অত্যাধিক সংখ্যাবিশেষ, মহাপদ্ম। দশ নিখর্ষে এক পদ্ম, দশ পদ্মে এক মহাপদ্ম।

মহাসর্গ (পুং) মহাশাস্ত্রো সর্গশ্চেতি। প্রলয়ের পর জগতের পুনরায় সৃষ্টি।

মহাসর্জ (পুং) মহাশাস্ত্রো সর্জশ্চ। ১ অন্ন বৃক্ষভেদ। (Terminalia Tomentosa) ২ পনস বৃক্ষ, (Artocarpus Integrifolia) কাঠালগাছ। (রাজনিঃ)

মহাসর্প (স্ত্রী) সাবভেদ।

মহাসহ (পুং) সহতে ইতি সহ-অচ্, মহান্ সহঃ। কৃষ্ণক বৃক্ষ। গোড়াদিতে চলিত নাম বাগপুস্প। পর্যায়—

“অন্নাতোহন্নাতিনঃ প্রোক্তস্তথান্নাতক ইত্যপি।

কুরপ্টকো বর্ণপুষ্পঃ স এবোকো মহাসহঃ” (ভাবপ্রঃ)

মহাসহস্রপ্রম(দ্ব)দ্বিনী (স্ত্রী) ১ বৌদ্ধদেবতাত্ত্বিক। ২ বৌদ্ধসুত্রভেদ।

মহাসহা (ক্ৰী) মহাসহ—দ্বিরাঃ টাপ্‌। ১ মাষপণী।
(বৈভক রত্নমালা) ২ অন্নানবৃক্ষ, কুজক। (ভাবপ্রা.)

মহাসাগরপ্রভাগভূরধর (পুং) গরুড়দিগের রাজভেদ।

মহাসাংখ্যায়ন (পুং) মহাসাংখ্যের গোত্রাপত্য।

মহাসাজিক (পুং) বৌদ্ধসম্প্রদায়ভেদ।

মহাসাধনভাগ (পুং) ১ রাজকাষের প্রধান (Executive minister or officer) ২ প্রধান মন্ত্রী। (রাজতরং ৪।১৪৩)

মহাসাধু (ত্রি) অতিশয় সাধু।

মহাসাক্ষী (ক্ৰী) মহাসতী।

মহাসান্তপন (ক্ৰী) মহৎ সান্তপনং। ব্রতবিশেষ। জাবাল-
মতে এই ব্রত সপ্তাহসাত্য। এই ব্রতের অমুষ্ঠান করিতে হইলে
প্রথম দিন গোমুত্র ভোজন, দ্বিতীয় দিন গোময়, তৃতীয় দিন
দুগ্ধ, চতুর্থ দিন দধি, পঞ্চম দিন ঘৃত ও ষষ্ঠ দিন কুশোদক পান
এবং সপ্তম দিনে নিরুপ উপবাস করিতে হয়। এই ব্রত
অতিশয় কষ্ট সাধ্য। প্রারম্ভিকবিবেকে লিখিত আছে, এই
সপ্তাহসাত্য ব্রতের নাম সান্তপন, ইহার তিন শুণ অধিক
হইলে মহাসান্তপন হয়, এই মতে এই ব্রত ২১ দিন ধরিয়া
করিতে হয়। যে স্থলে সপ্তাহসাত্য মহাসান্তপন তথায় সান্ত-
পন ব্রত দুই দিনে হয়। সপ্তাহসাত্য সান্তপন হলে একবিংশতি
দিনে মহাসান্তপন হইবে। এই মহাসান্তপন ব্রতামুষ্ঠান
করিলে মহাপাতক বিনষ্ট হয়। ইহাতে অশক্ত হইলে ৬টি
খেদ দান করিলে ইহার সমান হয়। অর্থাৎ যিনি এই বহু-
ক্লেশকর ব্রত করিতে অপারগ, তিনি ৬টি খেদ দান করিলে
মহাসান্তপন ব্রতের ফল প্রাপ্ত হইবেন।* [সান্তপন দেখ]

মহাসাক্ষিবিগ্রহিক (পুং) মহাশাস্ত্রসৌ সাক্ষিবিগ্রহিকচেতি।
রাজ্যের শাস্তিস্থাপক ও যুদ্ধাদি বিষয়ের ব্যবস্থাপক সচিব।

(Prime-minister of Peace and war and the Secretary.)

মহাসামন্ (ক্ৰী) সামভেদ।

মহাসামন্ত (পুং) সীমান্তপ্রদেশের অধীন রাজা।

মহাসামরাজ (ক্ৰী) সামভেদ।

মহাসার (পুং) মহান্ সারঃ হিরঃশো বস্ত্র। ছব্ধদ্বির।
বিট্‌দ্বির। (রাজনি.)

মহাসারথি (পুং) ১ অরুণ। (হেম) ২ শ্রেষ্ঠসারথি।

মহাসার্থ (পুং) দলবদ্ধ যাত্রী।

মহাসাবেতস (ক্ৰী) সামভেদ।

মহাসাহস (ক্ৰী) মহত্ব তৎ সাহসকেতি। ১ অতি বলাৎকার-
কৃত কার্য। ২ অতিশয় দম্ভ। (মেদিনী) মহৎ সাহসমত্র।
৩ অতি দৃঢ়ত্ব কৰ্ম্ম। ৪ অতিশয় ধৈর্য। (হেম) ৫ মহাবল।

মহাসাহসিক (ত্রি) মহান্‌তিশয়ঃ সাহসিকঃ। ১ চৌর।
২ অত্যন্ত সাহসযুক্ত। ৩ বলপূর্ণকাপহারক।

“চাটতত্ত্বরহর্কৃতমহাসাহসিকাদিভিঃ।” (বাজবল্যাস ১অ.)

‘মহাসাহসিকাঃ সহোবলং সহসা বলেন কৃতং সাহসং মহত্ব
তৎ সাহসঞ্চ মহাসাহসং তেন বর্ত্তন্ত ইতি মহাসাহসিকাঃ
প্রসংখ্যাপহারিণঃ’ (মিতাক্ষরা)

মহাসাহসিকতা (ক্ৰী) মহাসাহসিকত্ব ভাবঃ তন্‌ টাপ্‌।

মহাসাহসিকের ভাব বা ধর্ম্ম। মহাসাহসিকের কার্য।

মহাসিংহ (পুং) মহান্‌ সিংহ ইব। ১ শরভ। (রাজনি.)

মহাশাস্ত্রসৌ সিংহচেতি। ২ বৃহৎ সিংহ, ভগবতী
দুর্গাদেবীর বাহন মহাসিংহ।

“উথায় চ মহাসিংহং দেবী চণ্ডমধাবত।” (চণ্ডী)

মহাসিংহতেজস্ (পুং) বুদ্ধভেদ। (ললিতবিস্তর ৫১৫)

মহাসিক (ত্রি) যোগসিক, যোগ দ্বারা যিনি সিক্তি লাভ
করিয়াছেন।

মহাসিক্তি (ক্ৰী) মহতী সিক্তিঃ। অষ্টসিক্তির অন্তর্গত সিক্তিভেদ।
[সিক্তি দেখ।]

মহাসুখ (ক্ৰী) মহৎ সুখমস্মিন্‌। ১ শূদার। (ত্রিকা.)

মহত্ব তৎ সুখঞ্চ। ২ অতিশয় আনন্দ। (ত্রি) মহৎ সুখমত্র।

৩ অতিশয় সুখযুক্ত। (পুং) মহৎ সুখং দৈশ্বর্যানন্দোহস্ত
অস্বাদ্‌বা। ৪ বুদ্ধদেব। (ত্রিকা.)

মহাসুগন্ধ (ত্রি) মহান্‌ সুগন্ধোহস্ত। ১ অতি সুগন্ধযুক্ত।

দ্বিরাঃ টাপ্‌। মহাসুগন্ধা—গন্ধনাকুলী। (রাজনি.)

মহাসুগন্ধযট্‌ক (ক্ৰী) মহাসুগন্ধানাং যট্‌কং। ছত্রপ্রকার
মহাসুগন্ধি দ্রব্য, যথা—চন্দন, কস্তুরী, কর্পূর, কৃষ্ণাণ্ডক,
মুর্খা ও কুঙ্কম। (বৈদিকনি.)

* পৃথক্‌ সান্তপনত্রয়োঃ বড়হঃ সোপবাসকঃ।

সপ্তাহেনৈব কৃচ্ছ্রং মহাসান্তপনঃ স্তুতঃ।

এতৎ সপ্তাহসাত্য জাবালঃ—

গোমুত্রং গোময়ং ক্ষীরং দধি সর্পিঃ কুশোদকম্‌।

একৈকং ক্রমশোহস্তীয়াবহোরাত্রমভোজনম্‌।

কৃচ্ছ্রঃ সান্তপনো নাম সপ্তপাণপ্রণামনঃ।

একৈকমেতদেবং হি ত্রিরাত্রমুপবোজয়েৎ‌।

ত্র্যাহকোপবসেনস্তাং মহাসান্তপনে বিধিঃ।

এব সপ্তাহসাত্য সান্তপনমুতা। একবিংশতিদিনসাত্যং মহাসান্তপনমুক্তম্‌।

মহাসান্তপনঃ খেদুযট্‌কদানসম্ব। জাবালোক্তমহাসান্তপনঃ একবিংশতি-
দিনসাত্যেব সপ্তাহসাত্যসান্তপনাং মহাসান্তপনে খেদুযট্‌কং দেয়ম্‌।*

(প্রারম্ভিত বিবেক)

মহাস্থগন্ধি (স্ত্রী) বিষয় ঔষধভেদ। (সুশ্রুত)

মহাস্থগন্ধিতৈল (স্ত্রী) তৈলৌষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-
প্রণালী,—তিলতৈল ৪ সের। ককার্থ রক্তচন্দন, কুঙ্কুম, বেণার
মূল, প্রিয়ঙ্গু, ছোটএলাচ, গোরোচনা, শিলারস, অগুরু,
মুগনাভি, কর্পূর, জয়িত্রী, জাতীফল, কাকোলীফল, গুবাক-
ফল, লবঙ্গ, লাঙ্গুলা, মাংসী, কুড়, রেণুকা, তগরপাদিকা,
কৈবর্তমূলক, নখী, ব্যাভ্রনখা, পূকা, বোল, দমনক, গাঠিয়ান,
চোরক, শিলাজতু, এলবালুক, সরলকাঠ, ছাতিয়ান, লাঙ্গা,
ভূম্যামলকী, বীরণমূল, পদ্মকাঠ, ধাইফুল, পুণ্ডরীয়া ও শঠী
এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে অঙ্কতোলা, জল ১৬সের পরে তৈল-
পাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিবে। এই তৈল গাত্রে
মর্দন করিলে শারীরিক ঘর্ম, মল ও দুর্গন্ধ, কণ্ঠ ও কুষ্ঠরোগ
নষ্ট হয়। সপ্ততি বৎসর বয়স্ক ব্যক্তিও এই তৈল ব্যবহারে
যুবাব্দের স্তায় সুদৃশ্য হয় এবং শুক্রাধিক্য হওয়ায় কামিনীগণের
প্রিয় হইয়া থাকে। ইহাতে বক্ষ্যাত্মীর বক্ষ্যাত্ম দোষ দূর হয়
এবং বঙব্যক্তিরও পুরুষত্ব শক্তির বৃদ্ধি হইয়া দীর্ঘজীবন
লাভ হয়। (ভাবপ্রঃ হোলারোগাধিঃ)

মহাস্থগন্ধিতৈল, তৈলৌষধভেদ। প্রস্তুত-প্রণালী;—
তিলতৈল ৪সের, মঞ্জিষ্ঠা, চোর কাঁচকী, দেবদারু, সরল কাঠ,
ব্যাভ্রী (গন্ধদ্রব্যবিশেষ), বচ, গুবাকবৃক্ষের ছাল, গুড়বৃক্,
গন্ধতণ্ড, শঠী, হরীতকী, বহেড়া, আমলা ও মৃত্তা। এই
সকল গন্ধকক প্রত্যেক ২ পল ওজনে গ্রহণ করিয়া প্রথমে
পাক করিবে। পরে জটামাংসী, মুরামাংসী, দনা, চম্পক-
পুষ্প, প্রিয়ঙ্গু, গুড়বৃক্, গোটেলী, বালা, কুড়, মরুবক পুষ্প ও
পিড়িং শাক প্রত্যেক ২ পল। গন্ধবিরাজা, কুন্দরখোটা, নখী,
নাঙ্গুলা ও গুলফা প্রত্যেক ১ পল। ইহা দ্বারা দ্বিতীয় কক
পাক করিবে। এলাইচ, লবঙ্গ, শিলারস, খেতচন্দন, জাতী-
পুষ্প, খাটালী, কাঁকলা, অগুরু, লতাকন্তুরী ও কুঙ্কুম প্রত্যেক
৪ তোলা। মুগনাভি ২ তোলা, কর্পূর ১ তোলা বা ৬ মাষা
৪ রতি, এই সকল দ্রব্য দ্বারা তৃতীয় কক পাক করিবে।
পাক সাজ হইলে তৈল হইতে খাটালী উদ্ধৃত করিয়া উত্তম-
ক্রমে শিলাতে পেঘণপূরক পুনরায় তৈলে মিশাইয়া দিবে।
বিষাদি পক্ষ পল্লবের কাথ দ্বারা প্রথম কক পাক করিবে।
গন্ধাষু দ্বারা দ্বিতীয় কক এবং অশুক্রপিত গন্ধবারি দ্বারা
তৃতীয় কক পাক করিবে। মহারাজগন্ধপ্রসারিণী তৈলের
স্তায় ইহাতেও গন্ধদ্রব্য সকল শোধন করিয়া লহতে হইবে।
ইহা ব্যবহার করিলে বিবিধ বাতব্যাধি প্রশমিত হয়।

উল্লিখিত কক সমুদায় বিগুণ পরিমাণে লইয়া তৈলে
দিয়া পাক করিলে উহাকে লক্ষ্মীবিলাস তৈল কহে।

মহাস্থদর্শন (পুং) চক্রবর্তী রাজভেদ।

মহাস্থপর্ণ (পুং) পক্ষিভেদ। (শতপথব্রাঃ ১২২১৩৭)

মহাস্থর (পুং) দানবভেদ।

মহাস্থরী (স্ত্রী) মহাদেবী হর্গা।

মহাস্থহয় (পুং) শ্রেষ্ঠ অশ্ব। (শতব্রাঃ ১৪১২১৩৩)

(পুং) ১ ঋগবেদের দশমমণ্ডলের এক ঋষি।

মহাসূক্ত (স্ত্রী) ২ বৈদিক মহাস্তোত্র। (ঐতঃব্রাঃ ৬২৫)

৩ ঋগবেদের দশম মণ্ডলের ১—১২৮ সূক্ত।

মহাসূক্ষ্ম (ত্রি) মহাঃশাস্তো সূক্ষ্মত। অতিশয় সূক্ষ্ম।

মহাসূক্ষ্মা (স্ত্রী) মহদতীৰ সূক্ষ্মা। বালুকা। (রাজনিঃ)

মহাসূচিব্যূহ (পুং) ব্যূহভেদ, যুদ্ধকালে সৈন্যসংস্থাপন-
প্রক্রিয়া বিশেষ।

মহাসূত (পুং) রণবাত্তভেদ।

মহাসেতু (পুং) ১ বৃহৎ সেতু। ২ মন্ত্রভেদ।

মহাসেন (পুং) মহতী সেনা যন্ত। ১ কান্তিকের। (অমর)

মহতী সেনা অহুচরোহন্ত। ২ শিব। ৩ মহাসেনাপতি।

(মেদিনী) ৪ বৃত্তার্হৎ পিতৃবিশেষ। (হেম) ৫ রাজবিশেষ।

(ত্রি) ৬ বিপুলসৈন্যবিশিষ্ট। (কথাসারিৎসংঃ ১১১৩৪)

মহাসেননরেশ্বর (পুং) অষ্টম অর্হতের পিতা। (হেম)

মহাসেনা (স্ত্রী) বিপুল সৈন্য।

মহাসেনাব্যুহপরাক্রম (পুং) যক্ষরাজভেদ।

মহাসোম (পুং) সোমভেদ।

মহাসৌমির (পুং) দস্তবেষ্টগত রোগবিশেষ। এষ্ট রোগে
দস্তচালন, তালুদারণ, দস্তমাংসপুতিত্ব এবং মুখে অতিশয়
দুর্গন্ধ হয়। ভোজমতে এই রোগ হইলে ৭ দিনের মধ্যে
মৃত্যু ঘটে। ইহাতে সন্নিপাত জ্বর, সপুষ্প রুধিরপ্রাব এবং দস্ত-
বন্ধন সকল শিথিল হয়।

“মহাসৌমির হতোব্যং সপ্তরাজ্যাহ্নিস্থান্।

সন্নিপাতজ্বরবান্ সপুষ্পরুধিরপ্রতিঃ ॥

নহাস্থিষি ইভ্যাক্তো বিশাণদিজবন্ধনঃ ॥” (বাভট উঃ ২১অঃ)

এই রোগের নামান্তর মহাস্থিষির এইরূপও দেখিতে

পাওয়া যায়। [মুখরোগ দেখ।]

মহাস্কন্ধ (ত্রি) মহান্ স্বকোহন্ত। ১ বৃহৎ স্বকশৃক। (পুং) ২ উষ্ট্র।

দ্বিযাং টাপ্। মহাস্কন্ধা—জম্বুত্বক, জামগাছ। (রাজনিঃ)

মহাস্কন্ধিন্ (পুং) অষ্টপদবিশিষ্ট কচ্ছভেদ, শরভ।

মহাস্তপ (পুং) বৌদ্ধ স্মৃতিরনুসারে মন্দিরাকার উচ্চ স্তূপ।

মহাস্তোম (ত্রি) স্তোমযুক্ত। (ঐতঃব্রাঃ ৯১২)

মহাস্ত্র (স্ত্রী) অস্ত্রবিশেষ। প্রধান অস্ত্র, শ্রেষ্ঠ অস্ত্র।

মহাস্থলী (স্ত্রী) স্থল (অনিপদকুণ্ডগোলেত্যাदि। পা ৪।১।৪২)

ইতি ঙীধ, মহতী স্থলী। ১ পৃথিবী। ২ শ্রেষ্ঠহাম, অভ্যন্তরস্থান।

মহাস্থবির (পুং) বৃদ্ধ বৌদ্ধভিক্ষু।

মহাস্থান (ক্লৌ) উচ্চ স্থান।

মহাস্থানপ্রাপ্ত (পুং) বোধিসত্তভেদ।

মহাস্থাল (পুং) বৃক্ষভেদ।

মহাস্থায়ু (পুং) মহতী ঋয়ুঃ। অস্থিবন্ধননাড়ী। কণ্ডুরা, রক্তবহা মহানাড়ী। (হেম)

মহাস্নেহ (পুং) ছদ্মিরোগে স্নেহোষধিশেষঃ।

প্রস্তুত-প্রণালী,—ঘৃত ৪ সের, ককার্থ রাস্না, জীরক, জীবন্তী, বেড়েলা, কণ্টকারী, পূর্ণবা, বামনহাটা, শালপাণি, বচ, ভুঁঠ, পিপুল, মরিচ ৫০ সওয়া পাঁচ তোলা, দধিমাংস ১ সের এবং অন্নবর্গ গ্রহণ করিয়া যথাবিধানে এই স্নেহোষধ প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবনে সকল প্রকার ছদ্মিরোগ প্রশমিত হয়। (বাভট চিকিৎসা ৬ অং) ২ ঘৃত, তৈল, বসা ও মজ্জা। (চরকসংগ্রহ ১ অং)

মহাস্পন্দ (ত্রি) মহান্ আপ্পদো যন্ত। মহাপ্রভাবশালী, মহাশক্তিসম্পন্ন।

মহাস্মৃতি (স্ত্রী) ১ চিরপ্রচলিত বাক্য, কিংবদন্তী। ২ হুর্গা।

মহাস্রগ্ধিন্ (পুং) মহতী স্র্গ অস্থিমাংসা সা অন্ত্যস্তেতি বিনি। মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১৩৪)

মহাস্থন (পুং) মহান্ স্থনঃ শব্দো যন্ত। ১ মল্লভূগ্য। (ত্রিকাং) মহান্ স্থনঃ। ২ বৃহচ্ছক। (ত্রি) ৩ তদ্ব্যুৎ, বৃহৎশব্দবিশিষ্ট। “অনর্থহানী সোমাদান্তিধ্যাক্ষপ্রেক্ষা মহাস্থনঃ।” (ভারত ৫।১৫।৫)

৪ অশ্বরভেদ।

মহাস্থর (ত্রি) ১ উচ্চস্থরযুক্ত। (পুং) ২ উচ্চস্থর।

মহাস্থাদ (পুং) স্বাদ, স্মৃতিষ্ট।

মহাহংস (পুং) ১ হংসভেদ ২ বিষ্ণু। (ভাগ ৬।৫।২৮)

মহাহনু (পুং) মহতী হনুর্হস্ত। ১ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১৩৪) ২ সর্পবিশেষ, এই সর্প তক্ষকজাতীয়।

“মুগ্ধগরঃ শিশুরোমা চ সুরোমা চ মহাহনুঃ।

এতে তক্ষকজা নাগাঃ প্রবিষ্টা হব্যাবাহনম্।”

(মহাভারত ১।৫৭।১০)

(ত্রি) ৩ বৃহৎ হনুযুক্ত। ৪ দানবভেদ।

মহাহয় (পুং) রাজভেদ। (ভাগ ৯।২৮।২১) ২ মহান্ অশ্ব।

মহাহর্ম্যা (স্ত্রী) রাজশাসাদ। (রাজতর ২।১৩৩)

মহাহব (পুং) মহান্ আহবঃ। বোরতর যুক্ত।

মহাহবিস্ (স্ত্রী) মহৎ স্র্গপ্রশস্তঃ হবিঃ। ১ গব্যযুক্ত, স্বতের মধ্যে গব্যযুক্ত প্রশস্ত ও শ্রেষ্ঠ।

“গয়ানামধবা শিশুঃ খড়্গায়াং মহাহবিঃ।

কাংশাকং তিলাজ্যং বা কুশরং মাসতৃপ্তয়ে।” (মার্ক ৩।৩৩)

২ বিষ্ণু। মহাস্তি হবীংষি অত্র। ৩ বৃহৎ যোগবিশেষ, শাক-

মেধ বজ্র। “অথাতো মহাহবিষ এব ভদ্রযথী মহাবিষন্তো তন্ত” (শত ৩।১০ ২।৫।৩২০)

মহাহন্ত (পুং) ১ শিব। (ত্রি) ২ বৃহৎ হন্তযুক্ত।

মহাহস্তিন্ (ত্রি) বৃহৎ হন্তযুক্ত। (শক ৮।৭০।১)

মহাহাস (পুং) মহান্ উচ্চহাসঃ। অট্টহাস্ত। (শুকরত্নাং)

মহাহি (পুং) মহান্ অহিঃ। বৃহৎ গর্প, অনন্তনাগ। বাহুকি।

মহাহিকা (স্ত্রী) মহতী হিকা। তন্মামক হিকারোগবিশেষ।

“মর্গাণ্যুংপীড়য়ন্তী ব সততং বা প্রবর্ততে।

মহাহিকেতি সা জেয়া সর্গগাত্রপ্রকম্পিনী।” (মাধবনিদান)

এই রোগে মর্গ সকল অতিশয় উৎপীড়িত হয় এবং হিকা-কালে সর্গাদি কাণিতে থাকে। [হিকা শব্দ দেখ]

মহাহিগন্ধা (স্ত্রী) গন্ধনাকুলী। (রাজনিং)

মহাহিমবৎ (পুং) মহাহিম অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মস্ত ব। হিমালয় পর্বত।

মহাহিবলয় (ত্রি) মহাসর্প দ্বারা বেষ্টিত।

মহাহিশয়ন (স্ত্রী) বিষ্ণুর অনন্তশয্যা।

“নয়তঃ নীলকণ্ঠস্ত মহাহিশয়নং হরঃ” (উত্তট)

মহাহেতু (পুং) অত্যাঁজ সংখ্যা।

মহারু (পুং) মধ্যারু, মধ্যদিন।

মহাহ্রদ (পুং) ১ বৃহৎ পুষ্করিণী। (মহ ১১।২৬৩) ২ তীর্থভেদ। ৩ শিব।

মহাহ্রস্ব (ত্রি) অতি ধ্বনি। ত্রিমাংস টাপ্, মহাহ্রস্বা কপিকচ্ছু।

মহি (স্ত্রী) মহতে ইতি মহ-পুজায়াং অনন্ত চুরাদি, (সর্গধাতুভ্য ইন্। উণ ৪।১১৩) ইতি ইন্। ১ পৃথিবী। (শব্দমালা)

২ মহৎ। “নতোয়ামস্তমহি কণ্ম করিষ্যতঃ” (শক ২।২৪।১৪)

‘মহি মহৎকণ্ম করিষ্যতঃ’ (সারণ) ৩ মহিমা।

“দৈত্বশ্চতুর্ভিঃ খেতাজেহরনং ভগবতো মহিম্।” (ভাগ ৮।৮।৪)

‘মহিঃ মজ্জিমানং’ (বাসী) ৪ মহত্ব। “বিজ্ঞানশক্তিঃ মহি-মামনন্তি” (ভাগ ২।১।৩৫) ‘মহিঃ মহত্বং’ (বাসী)

মহিকা (স্ত্রী) মহ (কুন্ শিঙ্গিসংস্কায়োরপুষ্কতাপি। উণ ২।৩২) ইতি কুন্ টাপ্, অত ইৎ। হিম। (অমর)

মহিকেকর (ত্রি) প্রোচকর্মা। “মহিকেকর উতরে প্রিরমেধা অহুবত” (শক ১।৪৫।৪) ‘মহিকেকরঃ প্রোচকর্মাণঃ, মহ-পুজায়াং ঔপাধিক ইন্ প্রত্যয়ঃ, ডুক্-করণে কব্যাবীভূত্। মহরো মহাতঃ কারবো যেথাং তে তথোক্তাঃ, আকার্যৈতকারা-দেশজান্ধলঃ, বহতীহৌ পূর্ণশব্দপ্রকৃতিবদ্বৎ’ (সারণ)

মহিষ্কত্র (ত্রি) প্রভূত বল, অতিশয় পরাক্রমশালী।

“বরুণায় বিপাগিরা মহিষ্কত্রোবৃত্তঃ বৃষ্ণঃ” (ঋক্ ৫।৫৮।১)

‘মহিষ্কত্রো প্রভূতবলো বৃষাঃ’ (সারণ)

মহিঞ্জক (পুং) মূষিক। (বৈজ্ঞকনিং)

মহিত (ত্রি) মহতে শ্বেতি মহ-পূজায়াঃ (মতিবুদ্ধিপূজার্থে-ভাষ্য। পা ৩।২।১৮৮) ইতি ক্র। ১ পুঞ্জিত। ২ পিতৃগণবিশেষ।

“মহান্ মহাত্মা মহিতো মহিমাবান্ মহাবলঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৯৬।৪৩)

মহিরাং টাপ্। মহিতা, নদীভেদ। (ভারত ৬।৯২১) ৪ মহত্ব।

“সখ্যঃ সখ্যেব পিতৃবৎ তনয়ন্ত সর্গঃ

সেহে মহান্ মহিতয়া কুমতেরবৎ মে।” (ভাগ ১।১৫।১২)

‘মহিতয়া মহবেন’ (স্মারী)

মহিত্রী (স্ত্রী) ঋগ্বেদের ১০।১৮৫ সূক্তের মন্ত্রভেদ।

মহিত্ব (স্ত্রী) আধিক্য, প্রভূতত্ব, মহত্ব। “ইত্ৰঃ পরশ্চ হু মহিত্বমন্ত বজ্রিণে” (ঋক্—১।৮।৫) ‘মহিত্বঃ পূর্কোক্তঃ দ্বিবিধঃ আধিক্যঃ, মহোরিন্ (উণ্ ৪।১১৭) ইত্যোণাদিক ইন্, মহে-র্ভাবঃ মহিত্বঃ, ত্ব ইতি প্রত্যয়স্বরেণোদাতঃ’ (সারণ)

মহিত্বন (স্ত্রী) মহত্ব। “তবঃ স্নজাতা মরুতো মহিত্বনঃ”

(ঋক্ ১।১৬৬।১২) ‘মহিত্বনঃ মহত্বঃ’ (সারণ)

মহিদাস (পুং) ইতরার পুত্রভেদ। (ছান্দোগ্য উপঃ ৩।১৬।৭)

মহিন্ (ত্রি) মহ ‘প্রেক্ষাদিত্য ইনিঃ’ ইতি ইনিঃ। মহৎ।

“ভূমিঃ প্রবহতিমহা জিনোষি মহিনি” (ঋক্ ৫।৮।১১)

‘মহিনি মহতি’ (সারণ)

মহিন (স্ত্রী) মহতি মহতে বা মহ-পূজায়াঃ, (মহেরিনণ্ চ।

উণ্ ২।৫৬) ইতি চকারাদিত্যাক্তেঃ ইনন্। ১ রাজ্য। (উজ্জল)

(ত্রি) ২ পূজনীয়। “দ্বায় হুতো সখ্যঃ শ্রাম মহিন! প্রেষ্ঠাঃ”

(ঋক্ ৬।২৬।৮) ‘মহিন পূজনীয় ইত্ৰ’ (সারণ)

মহিনস (পুং) শিবের মূর্তিভেদ। (ভাগবত ৩।২।১২)

মহিষ্কক (পুং) ১ ইন্দুর। ২ নকুল, বেজী। ৩ ভারবহনার্থ দন্তসংলগ্ন রজ্জু।

মহিমথ (ত্রি) দেবসংলগ্ন। “অশ্ব স্তবে মহিমথস্ত রাধঃ”

(ঋক্ ১।১২২।৮) ‘মহিমথস্ত মহি মহৎ পূজ্যঃ অধোদনমগ্নঃ

বা বস্ত্র দেবসংলগ্ন’ (সারণ)

মহিমন্ (পুং) মহতো ভাবঃ মহৎ (পৃথাদিত্য ইমনিন্ বা।

উণ্ ৫।১।১২২) ইতি ইমনিন্ ততঃ (টেঃ। পা ৬।৪।১৫৫)

ইতি টিলোপঃ। মহত্ব, অষ্টবিধ ঐশ্বর্যের অন্তর্গত ঐশ্বর্যবিশেষ।

“অগ্নিমা লবিমা প্রাপ্তিঃ প্রানামাং মহিমা তথা।

ঈশিত্বঞ্চ বশিত্বঞ্চ তথা কামাবসারিতাঃ” (অমরটীকা ভারত)

মহিমা ঐশ্বর্য লাভ হইলে তাহার প্রভাব এত বর্ধিত

হয় যে, তিনি যাহা ইচ্ছা করেন, তাহাই করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। যোগ দ্বারাই অগ্নিমানি অষ্টৈশ্বর্য লাভ হইয়া থাকে। [যোগ শব্দ দেখ।]

২ মাহাভাষ্য। (ভাগবত ৮।৫।১৩) ৩ উৎকর্ষ। ৪ রাজতন্ত্র-দ্বিগুক্ত একজন মন্ত্রিপুত্র।

“সকুয় চক্রদৈবরাজ্যঃ মহিষঃ পক্ষমাপ্রিতঃ।” (রাজত ৬।২২০)

মহিমৎ (ত্রি) প্রচুর অধিক।

“যদ যদ গৃহে বয়ং কিঞ্চিদ যদন্তি মহিমমবুঃ” (ভারত ১।৮।২২৫)

মহিমভট্ট (পুং) মন্ত্রভট্টের নামান্তর।

মহিমসুন্দর (পুং) জৈন গ্রন্থকারভেদ।

মহিমা (স্ত্রী) মহত্ব, মহিমন্।

মহিমাবৎ (ত্রি) পিতৃগণভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৯৬।৪৬)

মহিম্মার (পুং) জনৈক রাজা। (হরিবং)

মহির (পুং) মহতে পূজ্যতে ইতি মহ-পূজায়াঃ সলিকল্যানি মহীতি। উণ্ ১।৫৫ ইতি ইলচ্ লত্ব রত্বঃ। সূর্য্য। (ত্রিকাং)

মহিরকুল (পুং) জনৈক রাজা। [মহিরকুল দেখ]

মহিলা (স্ত্রী) মহত ইতি মহ-পূজায়াঃ (সলিকল্যানিমহীতি।

উণ্ ১।৫৫ ইতি ইলচ্ টাপ্। ১ স্ত্রীমাত্র। ২ প্রিয়ঙ্গুলতা।

(অমর) ৩ রেণুকানামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনিং) ৪ মদমত্তা।

(শব্দরত্নাং)

মহিলাখ্যা (স্ত্রী) মহিলা ইতি আখ্যা বস্তাঃ সা। মহিলা।

মহিলারৌপ্য (স্ত্রী) দক্ষিণদেশস্থ একটা নগর।

মহিলাহুয়া (স্ত্রী) মহিলা ইতি আহুয়ো বস্তাঃ সা। মহিলা, প্রিয়ঙ্গুলতা। পর্য্যায়—

“প্রিয়ঙ্গুঃ ফলিনী কান্তা লতা চ মহিলাহুয়া।

শুভ্রা শুভ্রফলা শ্রামা বিধকসেনাকনাগ্রিয়াঃ” (ভাবপ্রং)

মহিলি, ছোট নাগপুর ও পশ্চিমবঙ্গবাসী পার্শ্বত্যা জাতিবিশেষ।

পালকীবহন ও ক্ষেত্রকর্ষণই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা।

কেহ কেহ বাশের বুড়ী প্রভৃতিও শ্রমত করিয়া থাকে।

ইহারা সাধারণতঃ বাশকোড়, পাতর, সুলাকী, তাম্বি ও

মুণ্ডা নামক পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত। এই পাঁচ শ্রেণীতে

আবার ৩৪টা স্বতন্ত্র থাক দৃষ্ট হয়। ঐ সকল বিভিন্ন বংশের

নামের সহিত সাঁওতালদিগের শ্রেণীবিশেষের নামের সাদৃশ্য

আছে। মহিলি-মুণ্ডাদিগকে কেহ কেহ মুণ্ডাজাতির অপর

একটা শাখা বলিয়া মনে করেন।

মানভূমের পাতর-মহিলিগণ অনেকাংশে হিন্দু-আচরণ

গ্রহণ করিয়াছে। তাহাদের মধ্যে গৌরুকরাদির মাংস ভোজন

নিষিদ্ধ। তাহারা এক থাকের মধ্যে অথবা মাতৃকুলে বিবাহাদি

করে না। কিন্তু সপ্তম পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ করিতে কোন

দেব নাই। প্রকৃত বিবাহ হইবার পূর্বে বরগৃহে একটি আত্ম-বৃক্ষের সহিত বরের এবং কস্তাগৃহে একটি মহিয়ার বৃক্ষের সহিত কস্তার বিবাহ হয়। সিন্দূরদান ও লোহবলয়ধারণই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। তাহাদের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত নাই।

হিন্দুর পূজাপদ্ধতি ও ক্রিয়াকলাপ অনেকাংশে অশুভকরণ করিলেও তাহাদের মধ্যে এখনও বড় পাহাড়ী ও মনসাদেবীর পূজা মহাসমারোহে সম্পন্ন হইতে দেখা যায়। ইহার কুম্মী, ভূমিজ ও দেশওয়ালী সাঁওতালদিগের হস্তে অন্নগ্রহণ করেন না। মানভূমের উত্তরের মহিলিগণ শব সমাধিস্থ করে, কিন্তু পাতর-মহিলি ও সাঁওতালপরণগণাসাী মহিলিগণ শব দাহ করিয়া থাকে। ১১শ দিনে তাহারা মৃতের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করে এবং পিণ্ড দেয়। এতদ্ভিন্ন প্রতিবর্ষের কাঙিক ও চৈত্রমাসে পিতৃপুরুষগণের উদ্দেশে ইহার এক একটি বাস্মাসিক শ্রাদ্ধের (পিণ্ডদানের) আয়োজন করিয়া থাকে। কোন ব্যক্তি বিশেষের বাৎসরিক শ্রাদ্ধ কেহই করেন না।

প্রায়ই মিতাকরা ও দায়ভাগের ব্যবস্থানুসারে ইহাদের উত্তরাধিকারীরা পিতৃসম্পত্তির ভাগ পাইয়া থাকে।

মহিবৃদ্ধ (ত্রি) ধনবর্দ্ধক। (ঋক্ ৭।৩।১০)

মহিব্রত (ত্রি) মহাব্রত। “অয়ং য উকীঁ মহিনা মহিব্রতঃ” (ঋক্ ১।৪৫।৩) ‘মহিব্রতঃ মহাব্রতঃ’ (সায়ণ)

মহিষ (পুং) মংহতি পুংমতি দেবানেনেনতি, মহি (অধি) মংহোষ্টিষচ্। উণ্ ১।৪৬) ইতি টিষচ্। স্বনামখ্যাত পশু-বিশেষ। পর্ষায়, —লুপাণ, বাহুবিন্দু, কাসর, সৈরিভ, যমবাহন, বিষজরন, বংশভীক, রজস্বল, আনুপ, রক্তাক্ষ, অম্বারি, ক্রোধী, কলুষ, মত্ত, বিবাপি, গবলী, বলী। (জটাধর) *

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও অন্ত্যজভেদে মহিষ পাঁচ প্রকার।

ব্রাহ্মণজাতি—অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ, পবিত্র, ঘোণ ও বুঝণ, অতিবৃহৎ, বহুভোজী ও মারক। ক্ষত্রিয়জাতি—কেকরমুক্ত, কামল, হুল, অতিক্রোধ, মারক, বহুভোজী ও প্রভূতবলশালী। বৈশ্যজাতি—শিথিলাক্ষ, কীণশূল, অতিক্রোধ, ভারবাহনক্ষম, অমারক ও প্রভূত বলশালী। শূদ্রজাতি—কীণাক্ষ, কীণবল, কীণশূল, কীণঘোণ, অন্নক্রোধ, অন্নভোজী এবং ভারসহিষ্ণু।

অন্ত্যজজাতি—বে সকল মহিষ সর্বদা জলাভিলাষী, অন্ন-সহ, মহাতেজস্বী, ভারসহিষ্ণু ও কুশূল, তাহাদিগকে অন্ত্যজ-জাতি কহে। *

বনমহিষমাংসগুণ—দোষকারক, গুরু, দীপন, বলদায়ক। গ্রাম্য মহিষমাংসগুণ—ক্ষিৎ, মলিনকর, পিত্তহর। (রাজনিঃ) রাজবলভমতে—তর্পণ, স্নিগ্ধ, উষ্ণ, মধুর, শুষ্ক, নিদ্রা, পুং ও স্তম্ভবর্দ্ধক এবং মাংসদার্যাকর। ভাবপ্রকাশমতে পর্ষায়—বোটকারি, কাসর, পীলবর্দ্ধক, কৃষ্ণকায়। মাংস গুণ—উষ্ণবীৰ্য, বায়ুনাশক, নিদ্রাজনক, শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক, শরীরের দৃঢ়তা-জনক, শুষ্ক, পুষ্টিকারক, মলমূত্রনিঃসারক এবং বায়ু, পিত্ত ও রক্তদোষনাশক। (ভাবপ্রঃ)

দেবী ভগবতীর উদ্দেশে মহিষ বলি দিলে তাঁহার পরম-তৃপ্তি হয়। ইহার ফলে সাধকের শতবর্ষ স্বর্গ হইয়া থাকে।

(কালিকাপুঃ)

মহিষেরা স্বভাবতঃ বলিষ্ঠ ও স্থূলকায়, ভারবহনে পটু এবং জলময় কদমাক্ত হানই ইহাদের প্রিয়। কপালদেশে কুল, শূলদ্বয় বৃহৎ ও বক্র। শিরঃসংলগ্ন স্থান অপেক্ষাকৃত স্থূল ও চেপ্টা, পদদ্বয় সরু এবং ক্ষুর দ্বিধণ্ডিত, গাত্রের বিরল লোম, পৃষ্ঠের মেরুদণ্ড, মুখদেশ ও উদরের মধ্যস্থল এবং পদ-গ্রন্থিসমূহ অপেক্ষাকৃত অধিক লোমযুক্ত; অবশিষ্ট গাত্রচর্ম লোমহীন ও মন্থ। ইহাদের ছাল পাতলা হইলেও চর্ম তেমন পাতলা নহে। নিত্যস্বপ্নের চর্ম শরীরের অপরাপর স্থানাপেক্ষা স্থূল। ইহাতে মনুষ্যের ব্যবহারোপযোগী জুতার তলা প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

মহিষগণ ক্রোধের প্রতিমূর্তি। অত্যন্ত পশু অপেক্ষা ইহাদের বলবৎ ক্রোধের অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। নদী-বক্ষে সস্তরণকালে যদি কোন কুস্তীর দৈবাৎ অলক্ষ্যে কোন মহিষশাবক অপবা ইহাদের দলস্থ গো-শাবক প্রভৃতিতে ধরে, তাহা হইলে মহিষের হস্তে পরিভ্রাণ পাইবার আর কোন উপায় নাই। মহিষগণ তখন ক্রুদ্ধ হইয়া নদীবক্ষ উদেলিত করে। কুস্তীর যেখানে সেই শাবক লইয়া গিয়াছে, জলাভ্যন্তরে সেই স্থানে তাহার অহুসরণ করিয়া শূল দ্বারা

কেকরাঃ কামলাঃ হুলা ভৃশং ক্রুদ্ধাক্ষ মারকাঃ।

বল্লাশিনো বহুবল্য মহিষাঃ ক্ষত্রজাতয়ঃ।

রথাসাঃ কীণশূলাশ্ব হুফুজা ভারবাহিনঃ।

অমারকা বহুবল্য মহিষাঃ বৈশ্যজাতয়ঃ।

কীণাঃ কীণবল্যঃ কীণশূলঘোণাক্ষন্ত বে।

অল্লাশিনো ভারসহ্য মহিষাঃ শূদ্রজাতয়ঃ।

সর্বদা জলমিচ্ছন্তি বেহরস্বা মহৌজসঃ।

ভারসহ্যঃ কুশূলাশ্ব তেহস্ত্যজা মহিষাঃ মতাঃ।

এবং দোষা গুণা বাপি বুঝবলকরেষু ॥

গোমপকাঙ্ঘিঃ সোহানং বুঝল্যাং তথা মতম্ ॥ (বৃত্তিকরতর)

* “কুশূলাঃ কুশূলাঃ পবিত্রাশ্ব বৃহদ্রথবোপকাঃ।

বল্লাশিনো মারকাঃ মহিষাঃ ক্ষত্রজাতয়ঃ।

বিক্র করে এবং তৎপরে সেই মৃত কুস্তীরকে লইয়া জলগর্ভ হইতে তুলিয়া কেল। এই জন্তই 'মবের সিং বেকা, ঘোষবার বেলা একা' প্রবাদ বাক্য রচিত হইয়াছে।

ইহাদের সম্বন্ধজ্ঞানও অপর সকল পশু অপেক্ষা অধিক। কিংবদন্তী এইরূপ যে, কোন পুত্রহানীর মহিষের দ্বারা মাতৃ-সম্পর্কের মহিষীর সন্তানোৎপাদন করাইতে গেলে, ইহার। স্বভাবজ্ঞানে সেই বিরুদ্ধ-সম্পর্ক-সঙ্গম করে না। কখন কখন তাহারা এই স্থণিতকার্যে এতদূর উত্তেজিত হইয়া উঠে যে, বীর পালকের প্রাণসংহার করিতেও কুষ্ঠিত হয় না।

সাধারণতঃ কৃষ্ণবর্ণ, খেত অথবা ধূসর বর্ণের মহিষ দেখিতে পাওয়া যায়। গৃহপালিত ও বনভেদে ইহা দুই প্রকার। গৃহপালিতগুলি প্রধানতঃ মহিষ বা ভট্টস (Bos Buffalus) এবং বনভুলি আর্না (Bos Arna) নামে খ্যাত। বন মহিষ-গুলি এরূপ দুর্ভীষ যে তাহাদের বশ্যতার চিহ্ন বা ভাব আদৌ লক্ষিত হয় না। ইহার। কুপিত হইয়া সময় সময় মনুষ্যকে আক্রমণ করে। যদি মনুষ্য জীবনরক্ষার্থ নিকটবর্তী কোন বৃক্ষে আরোহণ করে, তাহা হইলেও বন মহিষের ক্রোধ হইতে তাহার নিস্তার নাই। উন্নত মহিষ তৎক্ষণাৎ সেই বৃক্ষের পোড়ার আসিয়া শৃঙ্গ দ্বারা বৃক্ষমূল উৎপাটিত করিতে চেষ্টা পায়। বৈরনির্ঘাতনপর এরূপ জীব জগতে বিরল।*

ইহাদের শৃঙ্গ সাধারণতঃ সরল ও লম্বা (macrocerus) এবং ধনুকাকার (Spirocerus) হইতে দেখা যায়। আর্না মহিষগুলি বনপ্রদেশে দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে। ইহার। প্রায় ১০।।০ ফিট পর্যন্ত লম্বা ও ৬ ফিট উচ্চ হয়। গৃহপালিত মহিষগুলির অপেক্ষা ইহার। অধিক বলবান্। এমন কি, কোন কোন সময়ে ইহার। ক্রোধবশে অধিক বলশালী হস্তীকেও হতাইয়া মারিয়া ফেলিয়াছে।

শরৎ কালে ইহার। সঙ্গম করে। ঐ সময় মৈথুনকুণ্ঠি পরবশ পুংমহিষগুলি কতকগুলি মহিষী লইয়া এক একটা স্বতন্ত্র দলে বিভক্ত হয়। তৎকালে প্রণয়িগুণের প্রেমোন্মাদ ভরের কারণ হইয়া থাকে। মহিষী ১০ মাস গর্ভ ধারণ করিয়া অবশেষে ১টা কিংবা দুইটা সন্তান প্রসব করে। গৃহপালিত মহিষগুলি আর্না অপেক্ষা একতৃতীয়াংশ ক্ষুদ্র হয়। উত্তর জাতীয় মহিষই তৃণপুঞ্জাদি খাইতে ভাল বাসে। পঙ্কিল জলাভূমিই ইহাদের মনোরম আবাসভূমি। মেলিরিরা-প্রধান বনকবহল কদম্ব ভূমিতে বাস হেতু ইহাদের শারীরিক কোন বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয় না। মেনিলা (Manilla)

দেশীয় মহিষকে একটা স্বতন্ত্রধাকের অন্তর্নিবিষ্ট করা হইয়াছে।

দক্ষিণ আফ্রিকার Bubalus caffer ভারতীয় মহিষ অপেক্ষা ভিন্নাকৃতি। ইহাদের শৃঙ্গদ্বয় অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র এবং করোটির ঠিক মধ্যস্থল হইতে—চিলের ভ্রার দুই দিকে প্রধাবিত। ইহার। প্রায় ৫ বা ৬ শত একত্র দলবদ্ধ হইয়া বনান্তরালস্থ সমতল ক্ষেত্রে বিচরণ করে। মনুষ্য ৩ শত হাতের মধ্যে না আসিলে ইহার। দেখিতে পায় না। শত্রুকে নিকটে আসিতে দেখিলে প্রথমে ইহার। সগলে একবার নিরীক্ষণ করে, পরে পুনরায় ইহার। পূর্ববৎ তৃণচর্চণে নিযুক্ত হয়। শত্রু কর্তৃক আহত মহিষ উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া শত্রুকে আক্রমণার্থ ভীমবেগে ধাবিত হইয়া থাকে। মৃত্যু-যন্ত্রণায় অস্থির ও চীৎকারপর মহিষের ভীষণ আক্রোশ দেখিলে স্বভাবতঃ হৃদয়ে ভয়ের সঞ্চার হয়। খুনবার্ণের ভ্রমণবৃত্তান্ত-পাঠে জানা যায় যে, এইরূপ আঘাতোন্মত্ত একটা মহিষ বলবদবেগে আসিয়া আক্রমণকারীর অশ্বকে বিদীর্ণ করিয়া তাহার অস্থি চূর্ণ বিচূর্ণ ও মাংসপিণ্ড খণ্ড খণ্ড করিয়া দিরা-ছিল।

মহিষের মাংস খাইতে উত্তম ও সদৃশযুক্ত। বৃদ্ধ মহিষ অপেক্ষা অল্প বয়স্ক শাবকের মাংস বিশেষ উপাদেয়। ইহাদের শৃঙ্গে নানারূপ কারুকার্যযুক্ত খেলনা ও চিত্রণী প্রভৃতি ব্যবহারোপযোগী দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে।

২ শৃঙ্গধারী স্নেহজাতিবিশেষ। এই জাতি পূর্বে ক্ষত্রিয় ছিল, পরে সগররাজ ইহাদিগকে বেদাদিতে অধিকার না দেওয়ার ইহারা অত্র বেশ ধারণ করিয়া স্নেহ হয়।

“সগরস্তাং প্রতিজ্ঞাঞ্চ গুরোর্বাক্যং নিশম্য চ।

ধর্ম্যং জযান তেবাং বৈ বেশান্তঃ চকার হ ॥

অর্জুং শকানাং শিরসো যুগ্মিহা বাসজ্জয়ং।

জবনানাং শিরঃ সর্বং কাষোজানাং তথৈব চ ॥

পারদা মুক্তকেশাশ্চ পল্লবাঃ শৃঙ্গধারিণঃ।

নিঃশাখ্যাববষ্টকারাঃ কৃতান্তেন মহাস্থনা ॥

কোলিসর্পাঃ সমহিষা দার্পীশ্চোলাঃ সকেরলাঃ।

বশিষ্ঠবচনাজ্ঞান্ সগরেন মহাস্থনা ॥” (প্রাশস্তিত তথ)

গবাদি জন্তুর সহিত আকৃতিগত সাদৃশ্য নিরীক্ষণ করিয়া প্রাপিতবিশদগণ এই বন্যপ্রাণীক চতুর্দশ পতকে Bovidae শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট করিয়াছেন। বিভিন্ন স্থানে বাসহেতু ইহাদের শরীরগঠনেরও নানারূপ পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। এই আবহবিক বৈলক্ষণ্যনিবন্ধন তাহার। মহিষ জাতির মধ্যে কএকটা স্বতন্ত্র থাক নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।

৩ অর্জুনের ধনবিশেষ। (হেম) ৪ মহিষাশুর।

“মহিষেশ্বরানামধিপে দেবানাঞ্চ পুরন্দরে ।

তত্ত্বাস্ত্রৈর্মহাবীৰ্য্যেদেবসৈন্ত্যং পরাজিতম্ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ চণ্ডী ৮২১)

৫ দেবগণভেদ, নিরুক্তমতে মাধ্যমিক দেবগণ । “অপামু-
পন্থে মহিষা অগৃহণং বিশো রাজানমুপতপুঃ” (নিরুক্ত ৭২৬)

‘মহিষা মাধ্যমিকা দেবগণাঃ অথবা মহিষাঃ ত এব মহাত্তঃ’
(টীকাঃ দুর্গাচার্য্য) ৬ কুশদীপস্থিত পুরুতবিশেষ । (মংস্তপুঃ
১২১।৫২) ৭ অগ্নিবিশেষ । (মংস্তপুঃ ১২১।৬০) ৮ কুশদীপের
বর্ষবিশেষ । (মংস্তপুঃ ১২১।৬৮) ৯ কৃত্যভিষেক ভূপাল,
যে রাজা রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছেন ।

“কৃত্যভিষেকে ভূপালে লুপে মহিষঃ স্বতঃ ॥”

(অমরটীকাঃ রুদ্র) ১০ দেশভেদ । (বৃহৎসং ৯।১০)

১১ অশ্বদ্বাদের পুত্রভেদ । (ভাগবত ৬।৮।১৬) ১২ মাধ্য-
পুত্র । (হরিবংশ ১৯৬।৪৫)

মহিষক (পুং) জ্ঞাতিবিশেষ ।

মহিষকন্দ (পুং) মহিষাখ্যায় প্রসিদ্ধঃ কন্দঃ । মহাকন্দ বিশেষ ।
পর্যায়—শুভ্রালু, লুলাপকন্দ, শুক্ককন্দ, মহিষীকন্দ । ইহার
গুণ—কটু, উষ্ণ, কফ, বাতনাশক, মুখজাডাহর, কটিকর,
ইহা কৃষ্ণ হইলে মহাসিদ্ধিকর হইয়া থাকে ।

মহিষগ্নী (স্ত্রী) মহিষঃ মহিষাসুরঃ হতীতি হন-বাহুলক্য
টক্ ভীপ্ । ভগবতী দুর্গা ।

“মহিষয়ী মহামায়ে চানুগে যুগ্মগালিনি ।

আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবিন নমোহস্ত তে ॥”

(দুর্গোৎসবপদ্ধতি)

মহিষত্ব (স্ত্রী) মহিষত্ব ভাবঃ ত্ব । মহিষের ভাব বা ধর্ম ।

মহিষধ্বজ (পুং) মহিষো ধ্বজশিখং বাহনত্বেন যন্ত । ১ যম ।
২ অর্হদ্বিশেষ । (হেম)

মহিষপাল (পুং) মহিষঃ পালয়তি পালি-অচ্ । মহিষপালক ।

মহিষবাহন (পুং) মহিষঃ বাহনং যন্ত । যমরাজ ।

“মহিষ ত্বঃ মহাবীর যমরাজস্ত বাহন ।” (দুর্গোৎসবপদ্ধতি)

মহিমমর্দিনী (স্ত্রী) মহিষঃ মহিষাখ্যামসুরঃ মৃদনাভীতি মৃদ-
গিনি-ভীপ্ । দুর্গা । এই মহিমমর্দিনী দেবীর অষ্টাকরী মন্ত্র
দ্বারা পূজা করিতে হয় ।

“ভাণ্ডং বিয়ং সনয়নং খেতো মর্দিনী ঠষয়ম্ ।

অষ্টাকরী সমাখ্যাতা বিভা মহিমমর্দিনী ॥” (তত্ত্বসার)

তত্ত্বসারে ইহার পূজাদির বিধৃত বিবরণ লিখিত আছে ।

ইহার ধ্যান—

“গাকড়োপলঙ্গমিতাং মণিময়কুণ্ডলমণ্ডিতাং

নৌমি তালবিলোচনাং মহিষোত্তমাকনিবেহুযীম্ ।

শম্ভচক্রকুপাণথেকবাণকামুকশূলকান্

তর্জনীমপি বিভ্রতীং নিজবাহভিঃ শশিশেখরাম্ ॥” (তত্ত্বসার)

এই ধ্যানেই মহিমমর্দিনীর পূজা হইয়া থাকে ।

মহিষমংস্ত্র (পুং) মংস্ত্রবিশেষ । এই মংস্য কৃষ্ণবর্ণ, দীর্ঘ-
কায়, বলবান্ ও মহাশক, ইহার গুণ দীপন ও বলবীর্ঘ্যকর ।

মহিষমস্তক (পুং) শালিধাত্ত বিশেষ, শালিধান । (ভাবপ্রা°)

মহিষবল্লী (স্ত্রী) মহিষশব্দবাচ্যা বল্লী, শাকপাখিবাদিবৎ
সমাসঃ । লতাবিশেষ । হিন্দী—স্থিরহিষ্টি ; মহারাষ্ট্র—মহিষ-
বেলী ; কলিঙ্গ—গ্রাম্যবল্লী । সংস্কৃত পর্যায়—দোম্যা,
প্রতিসোম্যা, অস্ত্রবল্লিকা, খণ্ডশাখা, ইহার গুণ—
সোমবল্লী সদৃশ । (রাজনি°)

মহিষার্দ্রিন (পুং) কন্দের নামান্তর ।

মহিষাসুর (পুং) মহিষ এব মহিষাখ্যোবা অসুর । অসুর-
ভেদ, রক্তাসুরের পুত্র ।

মহিষাসুরের উৎপত্তি সম্বন্ধে কালিকাপুরাণে লিখিত
আছে,—রক্ত নামক জনৈক দৈত্য বহুকাল পর্য্যন্ত মহাদেবের
আরাধনা করিয়া অবশেষে তাঁহার প্রসন্নতা লাভ করে ।
মহাদেব তুষ্ট হইয়া তাহাকে বরদানে উত্তত হইলে অপুত্রক
রক্তাসুর মহাদেবকে বলে—দেব ! আমি আপনার নিকট অন্ত-
বর চাহিনা, আপনি অমৃত্রয় পর্য্যন্ত আমার পুত্ররূপে উৎপন্ন
হইয়া ত্রিলোকে অজেয়, চিরায়, বশযী, ক্রীমান্ ও সত্যপ্রতিজ্ঞ
হউন, মাত্র ইহাই আমার প্রার্থনা । মহাদেব দৈত্যকে বর-
দানে পরামুগ্ধ হইলেন না । তিনি তথাস্ত বলিয়া অঙ্গীকার
করিলেন ।

রক্তাসুর বরলাভে হর্ষোৎফুল্ল হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান
করিতে লাগিল । পথে যাইতে যাইতে এক অন্নবরদ্ধা ঋতু-
মতী মহিষী তাহার দৃষ্টিগোচর হইল । বিধির বিধানে
কামের তাড়নে মহিষীর সহিত রক্তাসুরের সঙ্গম ঘটিল । সঙ্গম-
ফলে মহাদেব মহিষাসুররূপে মহিষীর গর্ভে আশ্রয় করিলেন ।
মহিষাসুর ভূমিষ্ঠ হইল । রক্তের প্রার্থিতপূর্ব্ব বর অসুসারে
তাহার পুত্র সর্ব্বপ্রকারে বরীয়ান্ হইয়া অবাধে সুরাসুর
রাজ্য ভোগ করিতে লাগিল ।

মহিষাসুর ঘোর মারাবী ছিল । সে এক সময় এক
মনোমোহিনী রমণীরূপে কাত্যায়ন মুনির শিষ্যদিগকে ভুলাইয়া
তাঁহাদিগের তপোবিরের চেষ্টা করিয়াছিল বলিয়া হিমালয়-
শিখরবাসী মুনিবর কাত্যায়ন ক্রোধে তাহাকে ত্রীলোকের
হস্তে নিহত হইবার জন্ত অভিশাপ প্রদান করেন এবং এই
অভিশাপের ফলেই শেষে তাহাকে ভগবতী দুর্গাদেবীর হস্তে
নিহত হইতে হয় ।

মহিষাসুর তিনবার জন্ম গ্রহণ করে, তিন বারই দেবী ত্রিবিধরূপ ধারণ করিয়া তাহাকে নিহত করেন। মহিষাসুরকে বধ করিবার জন্য ভগবতী প্রথমে উগ্রচণ্ডা, দ্বিতীয়বার ভদ্রকালী এবং তৃতীয়বার দুর্গারূপ ধারণ করিয়াছিলেন।

বরপ্রাপ্ত রম্যাসুরতনয় মহিষাসুর যখন দেব ও অসুরগণের উপর পূর্ণপ্রভু হ্রাপন করিয়াছিল, তখন সে এক দিন হিমালয়শৈলে নিদ্রিত থাকিয়া এইরূপ এক ভীষণ স্বপ্ন দেখিল,—যেন ভগবতী ভদ্রকালীরূপ ধারণ করিয়া করাল আশ্র বিস্তারপূর্বক তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া লোলরসনায় রক্তপান করিতেছেন। স্বপ্নদর্শনান্তে মহিষাসুর তদবধি একাগ্রমনে ভগবতীর আরাধনা করিতে লাগিল। ভগবতী হঠ হইয়া সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইলেন। তখন মহিষাসুর নতকঙ্করে প্রণাম করিয়া তাঁহাকে বলিল,—দেবি! আমি স্বপ্নে যে রূপ দেখিয়াছি, তাহা অস্ত্রা হইবার নহে এবং তাহাতে আমি ক্লান্ত নহি। আমি তিন মঘস্তর কাল পর্য্যন্ত নিশ্চিন্তে সুরাসুররাজ্য ভোগ করিয়াছি, ভোগস্থলের কিছুই আমার অবশিষ্ট নাই। তবে তোমার নিকট আমার অন্তিম প্রার্থনা এই যে, তুমি আমাকে সর্বযজ্ঞে পূজার্হ করিয়া দাও, আর চিরদিন যেন তোমার পদসেবায় অতিবাহিত করিতে পারি, আমি এই ভিক্ষাও প্রার্থনা করি। দেবী বলিলেন,—মহিষাসুর, যজ্ঞভাগ আর অবশিষ্ট নাই, উহা দেবগণের মধ্যে বাঁটিয়া দেওয়া হইয়াছে। বাহা হউক, তোমাকে আমার পদসেবায় নিযুক্ত রাখিব এবং যে যেখানে আমার পূজা হইবে, তুমি সেই সেই স্থানেই পূজা প্রাপ্ত হইবে। ভগবতী এই বলিয়া উগ্রচণ্ডা, ভদ্রকালী ও দুর্গা এই ত্রিবিধ নিজ মূর্তির সহিতই মহিষাসুরের পূজার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

বামনপুরাণে লিখিত আছে—রম্ভ ও করম্ভক নামক দুই প্রবল পরাক্রম অসুর পূর্বকালে পঞ্চ নদের জলে নিমগ্ন হইয়া পুণ্ডলাভলালসায় বহুদিন পর্য্যন্ত কঠোর তপস্তা করে। ইহু তপস্তায় ভীত হইয়া কুম্ভীর রূপ ধারণপূর্বক করম্ভকে বিনাশ করেন। রম্ভ হুঃসহ ভ্রাতৃবিয়োগে কাতর হইয়া নিজ মন্তকচ্ছেদনপূর্বক বহ্নিতে হোম করিতে উদ্বৃত্ত হয়। বহ্নি এই ব্যাপার দেখিয়া রম্ভকে সেই দারুণ অধ্যবসায় হইতে নিবৃত্ত করেন এবং তাহাকে অতিমত বর প্রদানে প্রতিক্ষত হন। তখন রম্ভ আত্মহত্যা হইতে বিরত হইয়া অগ্নির নিকট এক তৈলোকাবিক্রমী পুত্র প্রার্থনা করে। অগ্নিদেব ‘তপাস্ত’ বলিয়া অতুর্হিত হন। রম্ভ বরলাভে উৎফুল্ল হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল; কিন্তু ভবিষ্যতানিবন্ধন পশি মধ্যে এক যুবতী মহিষী দেখিয়া কামাকুলময় তাহাতেই সমাসক্ত

হইল। রম্ভের সংসর্গফলে মহিষীর গর্ভ হয় এবং সেই গর্ভ হইতেই যথাকালে দেবাসুরবিজয়ী মায়াবী মহিষাসুর জন্ম লাভ করে। (বামনপু. ১৭ অঃ)

বরাহপুরাণে লিখিত আছে—স্বায়ম্ভুব মঘস্তরে দেবী বৈষ্ণবী কতৃক মন্দরপর্বতে দৈত্য মহিষাসুর নিহত হয়। অতঃপর ঐ মহিষাসুরই পুনরায় চৈত্রাসুর নামে খ্যাতি লাভ করিলে দেবী নন্দা বিক্র্যাচলে থাকিয়া পরে তাহাকেও বিনাশ করেন। অথবা জ্ঞানশক্তির হস্তে অজ্ঞানমূর্তি মহিষাসুর নিধনপ্রাপ্ত হয়।

মার্কণ্ডেয়পুরাণের চণ্ডীমাংহাষ্যে লিখিত আছে,—পূর্বকালে এক শত বর্ষ পর্য্যন্ত দেব ও অসুরগণের সংগ্রাম হয়, এই দীর্ঘকালব্যাপী ঘোর সংগ্রামে দেবগণ অসুরগণের হস্তে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলে অসুরাধিপতি মহিষ স্বর্গ হইতে সুরগণকে তাড়াইয়া দিয়া স্বর্গেই ইহু হইয়া অমরপুরে আধিপত্য করিতে থাকে। দেবগণ মহিষাসুরের হস্তে পরাজিত ও নিগৃহীত হইয়া তথৈ স্বর্গভূমি পরিত্যাগপূর্বক মর্ত্যে মর্ত্যবাসীর জ্ঞান বিচরণ করিতে থাকেন। পরে ব্রহ্মাকে অগ্রবর্তী করিয়া যথার হরি ও হর অবস্থান করিতেছিলেন, সেই স্থানে উপস্থিত হন। এইখানে আসিয়া তাহারা সকলেই তাঁহাদিগের উপর মহিষাসুরের অত্যাচার-কাহিনী বিবৃত করেন। মহিষাসুর নিজ ভুজবলে ইহু, বম, কুবের, বরুণ ও অগ্নি প্রভৃতি দেবাধিপগণের স্ব স্ব অধিকার-ভূমি কাড়িয়া লইয়াছে, এই কথা শুনিয়া এবং দেবগণকে শরণাপন্ন দেখিয়া হরি ও হর উভয়েই সঙ্কোপে ক্রোধী করিলেন। তখন কোপকষায়িত-নয়ন হরি, হর ও ব্রহ্মা এই তিনজনেরই বদনমণ্ডল হইতে এক এক মহাতেজ নির্গত হইল। ক্রমে সমস্ত দেবগণেরই শরীর হহতে স্ব স্ব সূক্ষ্ম তেজ নির্গত হইয়া সেই প্রদীপ্তাচলসন্নিভ তেজঃপুঞ্জ একত্র হওয়ায় তাহা হইতে এক অদ্ভুত নারীমূর্তির আবির্ভাব হইল। তখন সেই অচিন্তিত-পূর্ব ভূজসহস্রবিভূষিত ভীষণ অথচ প্রশান্তাকৃতি দেবীমূর্তি দেখিয়া দেবগণ তাঁহাকে স্ব স্ব আয়ুধাদিদানে সম্মানিত করিলেন। এই সময় দেবীর আশ্র অটুহাতে পূর্ণ হইল। হাশ্বের প্রতিশব্দে বাবতীয় জল, স্থল, শৈল, কানন কাপিল এবং বসুন্ধরা ঘন ঘন টাণল। দেবগণের আশার সন্কার হইল, তাহারা ভক্তিতরে সিংহবাহিনীর স্তমিতপাঠে প্রবৃত্ত হইলেন।

হঠাৎ অদূরে ঘোরগর্জন শ্রুত হইল। মহিষাসুর সদলবলে বিপুলবিক্রমে বিবিধ আয়ুধসহ যুদ্ধার্থ দেবীসম্মুখে আসিল। তখন দেবীসহ মহিষাসুরের ঘোর সংগ্রাম আরম্ভ

হইল। বহুগণ বহুবিধ যুদ্ধের পর সংহারিণী দেবীর হস্তে বাকুল, অনিলোমা ও বিড়ালক প্রভৃতি মহিষাসুরের সেনাপতিগণ-পরিচালিত সৈন্যদল স্ব স্ব জীবন বিসর্জন করিল। দেবগণ তুষ্ট হইলেন। আকাশে পুষ্পবৃষ্টি হইল। অতঃপর সৈন্যদল ও সেনানীগণকে একে একে দেবীহস্তে নিহত ও নিগৃহীত হইতে দেখিয়া চিন্তিত ও চামর প্রভৃতি মহিষাসুরের প্রধান প্রধান সেনানীগণ দেবীসহ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। ঘোর যুদ্ধে হর, হরী, রথ, শকট ও অস্ত্রাস্ত্র যুদ্ধোপকরণ সমস্তই বিধ্বস্ত হইয়া গেল। সেনাপতিগণ সকলেই নিহত হইল। অবশেষে মহিষাসুর স্বয়ং বিপুলবাণ্য আশ্রয় করিয়া নানী মায়ার নানা মুক্তি ধরিয়া দেবী অধিকার সহিত অত্যন্ত ভীষণ লোমহর্ষণ যুদ্ধ করিতে লাগিল। কোপাক্রম-নয়না দেবী চণ্ডিকা মহিষাসুরের দৌরাণ্ডো ব্যতিব্যস্ত হইয়া খড়্গাঘাতে মহলা তাহার শিরশ্ছেদ করিলেন। দুর্ভুক্ত মহিষাসুর নিহত হইলে অসুর-সৈন্য মধ্যে হাহাকার ধ্বনি উঠিল। দেবগণ হৃষ্ট হইয়া প্রকৃষ্ট শুভে চণ্ডিকার তুষ্টি করিলেন।

মহিষাসুরসম্ভব (পুং) কুম্ভিক গুণ্ণলু। (রাজনিং)

মহিষাসুরহন্ত্রী (স্ত্রী) দুর্গা।

“মহিষাসুরহন্ত্রীশ্চ প্রতিষ্ঠা দক্ষিণায়নে।” (প্রতিষ্ঠাতং)

মহিষাক্ষ (পুং) মহিষ্য অক্ষীবেতি (অক্সোহদর্শনাৎ। পা ৫।৪।৭৬) ইতি সমাসান্তোহচ্। গুণ্ণলু, মহিষাক্ষ গুণ্ণলু।

“জটায়ুঃ কালনিঘাসঃ কোশিকো গুণ্ণলুঃ পুরঃ।

দেবধূপঃ সর্বসংহো মহিষাক্ষঃ পলঙ্কযা ॥” (বৈয়াকর ব্রহ্মমালা)

মহিষাক্ষক (পুং) মহিষাক্ষ স্বার্থে কন্। গুণ্ণলু। (রাজনিং)

মহিষী (স্ত্রী) মহিষ্য কৃত্যভিষেকস্ত নৃপত পত্নী (পুংযোগাদা-
ধ্যায়ঃ। পা ৪।১।৪৮) ইতি ভীষ্। কৃত্যভিষেকা রাজপত্নী,
রাজার মহিষী, যে পত্নীর সহিত রাজা রাজ্য্যভিষিক্ত হন,
তাহাকে মহিষী কহে। রাজার স্ত্রী মাত্রেই মহিষীপদ-
বাচ্য নহে।

“ইথং ব্রতং ধারয়তঃ প্রজার্থং সমং মহিষ্যা মহনীরকীর্ত্তেঃ।

সপ্ত ব্যাভিযুক্তিগুণানি তস্ত দীনানি দীনোদ্ধরণোচিতস্ত ॥”

(বয়ু ২।২৫) ২ দৈবিক্রী। ৩ ঔষধিভেদ। (মোদনী)

মহিষপত্নী, মাদী মহিষ। পণ্ডায়—মন্দগমনা, মহাক্ষীরা, পরাংমনী,
মূল্যপকাত্তা, কলুষা, তুরদ্বিধবী। ইহার দুইগুণ—মধুর,
বিপাকে শীতল, গুরু, বল ও পুষ্টিপ্রদ, বৃষ্য, পিত্ত, মাহ ও
অপ্রনাশক। দধির গুণ—মধুর, স্নিগ্ধ, স্নেহকারক, রক্তপিত্ত-
শালক, বল ও অপ্রবদ্ধক, বলকর, শ্রমঘ্ন। নবনীতগুণ—
কষায়, মধুরস, শীতল, বলকর, পিত্তঘ্ন, ও হৌল্যাকারক।
স্বস্তগুণ—শুকিকর, স্নিগ্ধ, কাঙ্ক্ষিবদ্ধক, বাতপ্রেরণাশক,

বলকর, বর্ণবদ্ধক, গ্রহণীবিকারনাশক, মন্দানলোদীপক, চক্ষুর
দীপ্তিবদ্ধক, স্তম্ভ ও মরোহারক। (ভাবপ্রকাশ) ইহার স্নি-
গ্ধ—আনাহ, শৌক, ও শুষ্কদোষনাশক, কটু, উষ্ণ, কুষ্ঠ,
কণ্ডুতি, শূল ও উদররোগনাশক। (রাজনিং)

মহিষীকন্দ (পুং) স্নানামধ্যাত মহাকন্দ বিশেষ। (রাজনিং)

মহিষীদ্রুত (স্ত্রী) মহিষী-দ্রুত্বাৎ দ্রুত, চলিত ভৈলি।

“সবাতপিত্তশমনং স্নগীতং মহিষং দ্রুতম্।

মধুরং গুরু বিষ্টিক্তি বলাৎ শ্রেষ্ঠগুণাত্মকম্ ॥” (অত্রিসং ৮অং)

ইহার গুণ—বায়ু ও পিত্তনাশক, শীতল, মধুর, গুরু,
বিষ্টিক্তী, বলকর এবং শ্রেষ্ঠগুণযুক্ত।

মহিষীতক্র (স্ত্রী) মহিষী-তক্রের ঘোল। ইহার গুণ—কফ-
বদ্ধক, কিকিৎ ঘন এবং স্রীহা, অশ্ল, গ্রহণীদোষ ও অক্লিয়ার
রোগে প্রশস্ত। (অত্রিসং ৮ অং)

মহিষীদধি (স্ত্রী) মহিষীতক্রের দধি, চালিত মৈষে দধি। গব্য-
দধি অপেক্ষা মহিষের দধি অতি সুখাদ্য ও উপাদেয়। গুণ—
মধুর, রক্তদোষকর, কফ ও শোফহর, পিত্ত ও বাতবদ্ধক।

মহিষীদান (স্ত্রী) মহিষ-বলিদানরূপ প্রক্রিয়াভেদ।

মহিষীদ্রুগ্ধ (স্ত্রী) মহিষীদধীর, মধের দুধ। গুণ—স্নিগ্ধ, বায়ু,
শীতকর, তক্ষা ও নিত্রাকর, বৃষ্যতম, শ্রমঘ্ন, বলপ্রদ ও পুষ্টিকর।

মহিষীপাল (পুং) মহিষীপালনকারী। যাহারা ত্রুতের জন্ত
মহিষী পোষে।

মহিষীপ্রিয়া (স্ত্রী) মহিষীপাং প্রিয়া। শুলীতৃণ। (রাজনিং)

মহিষীভাব (পুং) মহিষ্যা ভাবঃ। মহিষীর ভাব।

মহিষীমূত্র (স্ত্রী) মহিষীর মূত্র, মেষের মূত্র। গুণ—তিক্ত,
কটু, কষায়, ভেদক, বাতনাশক, পিত্তবদ্ধক, কুষ্ঠ, অশ্ল, পাণ্ডু,
উদররোগ ও শূলনাশক।

মহিষোৎসর্গ (পুং) বাগভেদ।

মহিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয় মহান্, অত্যন্ত বৃহৎ।

“স বৈ মহাভাগবতো মহাত্মা মহাত্মভাবো মহতাং মহিষ্ঠঃ।”

(ভাগবত ৩।১৪।৪৬) ‘মহিষ্ঠঃ অতিশয়েন মহান্’ (স্বামী)

মহিষ্ট্রাৎ (ত্রি) ১ মহিষ্ট্র্যুক্ত, অর্থাৎ বাহার মহিষ আছে।

(পুং) ২ জনৈক রাজা। ত্রিরাং ভীষ্। ৩ অজিরার কস্তা।

মহিষ্ট্রানি (ত্রি) প্রভূত ধনশালী। (সারণ)

মহিষ্ট্রাৎ (ত্রি) ১ মহনীর। ২ মহোৎসব-যুক্ত।

মহিষ্ট্র, দক্ষিণভারতের অন্তর্গত একটি প্রাচীন হিন্দুরাজ্য।

এক্ষণে ইংরাজরাজের অধীনে একটি মিত্ররাজ্য বলিয়া গণ্য।

এই সামন্তরাজ্যের নামনিরুক্তি সম্বন্ধে নানা কিংবদন্তী শুনা
যায়। কেহ কেহ ‘মহিষ উরু’ বা মহিষ-নগর নাম হইতে এবং
কেহ কেহ মহিষ-অস্থল নামের অপভ্রংশ হইতে প্রাচীন মহিষ্ট্র

জনপদের নামোৎপত্তি স্বীকার করেন। অক্ষাঃ ১১° ৪০' হইতে ১৫° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৪০' হইতে ৭৮° ৩০' পূঃ মধ্যে। মহিসূর-নগরে এই সামন্তরাজ্যের রাজধানী, কিন্তু বিচার-বিভাগ বঙ্গলুরে প্রতিষ্ঠিত। মহিসূররাজ্য ইংরাজাধিকারে আদিবার পর বঙ্গলুরের শ্রীযুক্তি লাভিত হয়। এখানে ইংরাজরাজের একটা সেনাবাস স্থাপিত আছে। সমগ্র মহিসূর-রাজ্য ৯৮টা নগর এবং ১৬৭৮৪টা গ্রামে বিভক্ত। ভূপরিমাপ আনুমানিক ২৭২০৬ বর্গ মাইল।

সমগ্র মহিসূর রাজ্য পূর্ব ও পশ্চিমঘাট-পর্বতমালা এবং নীলগিরির অধিত্যকামর সাহুদেশপূর্ণ দেশভাগ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২ হাজার ফিট উচ্চ। কেবলমাত্র কুকা ও কাবেরী অববাহিকার মধ্যবর্তী অধিত্যকাদেশ ৩ হাজার ফিট পর্যন্ত উচ্চ দেখা যায়। অধিত্যকাত্বের মধ্যে মধ্যে খাজাদি শস্তপরিপূর্ণ অসংখ্য উপত্যকা বিরাজিত আছে।

উপরোক্ত অধিত্যকাত্বের একটা গিরিশৃঙ্গ উন্নতমস্তকে মহিসূর রাজ্যের বিশাল সমতল ক্ষেত্রে রক্ষা করিতেছে। এই শৃঙ্গসমূহের মধ্যে নন্দীচূর্ণ (৪৮১০ ফিট) ও সবনচূর্ণ (৪০২৪ ফিট), রাজ্যরক্ষার জন্য হিন্দুপ্রাধিকালে কবলচূর্ণ, শিবগন্ধা, চিত্তলচূর্ণ ও কোলিচূর্ণ প্রভৃতি সুদৃঢ় গিরি-চূর্ণ স্থাপিত হইয়াছিল। বিপক্ষের সহিত বহুবার যুদ্ধে লিপ্ত হওয়ার সবনচূর্ণ ইতিহাসে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। কবলচূর্ণ কেবলমাত্র দুর্ধর্ষ বন্দীদিগের চরমস্থানরূপে নিরূপিত হইয়াছে। এতদ্বির স্লাইনগিরি (৬৩১৭ ফিট), কুহুরীমুখ (৬২১৫ ফিট), বাবা বৃন্দনগিরি (৬২১৪ ফিঃ) কালহতী (৬১৫৫ ফিঃ), রুদ্রগিরি (৫৬৯২ ফিঃ) পুষ্পগিরি (৫৬২৬ ফিঃ), মেস্তিগুদ (৫৪৫১ ফিঃ) ও বোদ্দিনগুদ (৫০০৬ ফিঃ) নামক কয়েকটা উচ্চশৃঙ্গ মহিসূর-রাজ্যে অবস্থিত। বাবাবৃন্দন বা চন্দ্র-দ্রোণ গিরিমালার মধ্যে জাগরনামে অত্যাশ্রয় অধিত্যকা আছে।

মহিসূর রাজ্য প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত, পশ্চিমভাগ পর্বতমালার সাহুদেশাংশ মলনাড় এবং পূর্বদিগের খাল-জলাদিপরিপূর্ণ সমতলক্ষেত্রসমূহ ময়দান নামে খ্যাত। এই সকল বিস্তীর্ণ শতক্ষেত্রে জল সরবরাহের জন্য স্থানে স্থানে খাল কাটা আছে। নদীসমূহের মধ্যে কুকা, কাবেরী, উত্তর ও দক্ষিণ-পেয়ার, পালার, পর্জিতা, নেত্রবতী, তুঙ্গ ও ডডা, বেদ-বতী, হেমবতী, যগচি, লোকপাবনী, শরাবতী, সিদ্দা, অর্ক-বতী, লক্ষণতর্ক, গুন্দল, কক্সনী, হোরুহোলে, চিত্রবতী, পাপরা প্রভৃতি নদী ও শাখানদী প্রধান। এতদ্বির পারস্য চালুপ্রদেশ বাহিন্য আরও কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী পূর্বোক্ত নদীসমূহের কলেবর বৃদ্ধি করিতেছে।

নদীসমূহের অববাহিকা-ভূমি পর্বতগাত্রস্বরূপ এবং তীর-ভূমি পূর্ববর্তী সমতল ক্ষেত্র অপেক্ষা উচ্চ হওয়ার উহার জলে চাসবাসের বিশেষ সুবিধা হয় না। বন্যার সময় ব্যতীত নদীখাতে অধিক জল থাকে না। সুতরাং উহা পণ্যব্যবাহারী নৌকাদির গমনাগমনের বিশেষ অসুবিধা। একমাত্র কুকা ও কক্সনী নদীতে কাঠবহনোপযোগী জল থাকে। কাবেরী প্রভৃতি বৃহৎ নদীতে বাণিজ্যোপাতপরিচালনার বিশেষ সুবিধা না হইলেও উহার জলে কৃষিকাণ্ডের সমধিক উপকারিতা দৃষ্ট হয়। আনিকট (বাঁধবিশেষের) দ্বারা এই নদীর স্রোতোবেগ উন্নত করিয়া কাটা খালে ইহার জল পরিচালিত করা হইয়াছে।

মহিসূরে প্রাকৃতিক শোভাময় কোন হ্রদ নাই। অনেক স্থলে পর্বতগাত্রবাহী জলরাশি সঞ্চিত হইয়া এক একটা স্থান দীর্ঘকাল পরিণত হইয়াছে। উচ্চভূমির দীর্ঘিকা জলপূর্ণ হইলে, সেই জল বাঁধ উপস্থান অপেক্ষাকৃত নিম্ন-ভূমির কৃত্রিম হ্রদে আসিয়া নিপতিত হয়। সমগ্র রাজ্যমধ্যে এইরূপ প্রায় ৩৭৬৮২টা পুষ্করিণী আছে। সন্ধ্যাপেক্ষা বৃহৎ সুলেক্ষে নামক দীর্ঘিকার পরিধি প্রায় ৪০ মাইল।

কোষ্ঠাগিরি হইতে হিরয়ুর ও মোলকলম্বুর নামক স্থানের সমন্বয়ে কতকগুলি প্রস্রবণ দৃষ্ট হয়। এই স্থানের দক্ষিণভাগে পারস্য মুত্তিকা খনন করিলে ভূগর্ভ হইতে প্রস্রবণাকারে জলরাশি সমুথিত হইতে থাকে। এই কারণে এখানে খাত অথবা কূপ করিয়া ক্ষেত্রে জলদান করিবার বিশেষ সুবিধা আছে। পর্বতোপরিষ্রব কূপখাত স্রুগভীর হওয়ার বস্তুমহিবা-দির দ্বারা জলোত্তোলনের সুব্যবস্থা করা হইয়াছে।

পশ্চিমঘাট পর্বতের সমীপদেশে নানারূপ বৃক্ষ লতা ও জন্তুপরিপূর্ণ বিস্তীর্ণ বনরাজি বিরাজিত। পর্বতসমূহে নানা-জাতীয় প্রস্তর ও অত্র প্রভৃতি পাওয়া যায়। সমতল ক্ষেত্রের মধ্যে কোথাও কাঁকর এবং কোথাও বা তুলা উৎ-পাদনকারী কৃষ্ণবর্ণ মুত্তিকা নয়নগোচর হয়। এতদ্বির খনিজ লৌহ ও স্বর্ণাদি ধাতু প্রচুর পাওয়া যায়।

এহ রাজ্যের কোন ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায় না। কিন্তু প্রাচীন শিলালিপি ও তাম্রশাসনাদি পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তত্তৎ লিপিবর্ণিত স্থানগুলি রামায়ণ ও মহাভারতের সময় হইতেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। পৌরাণিক বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, এই স্থানে শ্রীরাম-সহচর বালিভ্রাতা সুগ্রীবের রাজ্য ছিল। খৃষ্টপূর্ব ৩য় শতাব্দী বৌদ্ধধর্ম-প্রচারকগণ এখানে প্রাধিকার বিস্তার করে। তৎপরে এখানে জৈনপ্রভাব বিস্তৃত হয়। এখনও নানা শিল্পকর্ম অসংখ্য জৈন ও বৌদ্ধকীর্তি সেহ সেহ যুগের প্রাধিকার হ্রস্বতা করিতেছে।

শিলালিপি, তাঁহাশাসন, রাজবংশচরিত্রাখ্যান, পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টেলেমীর বৃত্তান্ত ও মুসলমান ইতিহাস পাঠে আমরা দাক্ষিণাত্যের রাজবংশসমূহের যে ইতিবৃত্ত সংগঠন করিয়াছি, তাহার আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, অতি প্রাচীনকালে কাদম্ববংশীয় নরপতিগণ ১৪শ শতাব্দী কাল উত্তর মহিসুরে শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন। বনবাসিনগরে তাঁহাদের রাজধানী ছিল। এই সুদীর্ঘ শাসনে তাঁহারা মহিসুর রাজ্যকে কিরূপ সমৃদ্ধিতে পূর্ণ করিয়াছিলেন তাহার কোন সবিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। পরবর্ত্তিকালে তাঁহারা চালুক্যরাজগণের অধীনতা স্বীকার করেন।

[কাদম্বরাজবংশ দেখ।]

যে সময়ে কাদম্বগণ মহিসুরে রাজ্যপ্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন, ঠিক সেই সময়ে কোয়ম্বাতোর ও সমগ্র দক্ষিণ-মহিসুরে গঙ্গ বা কোঙ্গু- (মতান্তরে চের)-বংশীয় রাজভ্রগণ রাজ্য-বিস্তার করিয়াছিলেন। প্রথমে কড়ুর নগরে ও তৎপরে কাবেরীতীরবর্ত্তী তালকড় নগরে তাঁহাদের রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে চোলরাজগণের অভ্যুদয়ে কোঙ্গুবংশের অধঃপতন ঘটে। শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, গঙ্গবংশীয় পূর্ব নরপতিগণ জৈনধর্মাবলম্বী ছিলেন। খৃষ্টীয় ২য় অর্ধে জৈনধর্ম পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারা সনাতন হিন্দুধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করেন।

পূর্ব-মহিসুরে সুপ্রাচীন পল্লববংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন। তাঁহারা খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চালুক্যরাজগণের নিকট পরাভূত হইলেও খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দী পর্যন্ত শত্রুপুঞ্জের প্রতিদ্বন্দ্বিতাচরণ করিতে বিরত হন নাই।

চালুক্যগণ খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে এখানে আসিয়া প্রভাব বিস্তার করেন। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দী পর্যন্ত তাঁহারা এখানে পূর্ণপ্রভাবে রাজ্য শাসন করিয়া একটি বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। শেষোক্ত শতাব্দীতে বল্লালবংশীয় সর্দারগণ চালুক্যরাজকে পরাভূত করিয়া তাঁহার রাজ্য অধিকার করিয়া লন। চোল ও কলচুরিবংশীয় নরপতিগণ এখানে অতি অল্পকালই রাজত্ব করিয়াছিলেন।

এই হোরশাল বল্লালবংশীয় নরপতিগণ জৈনধর্মাবলম্বী, বীর ও উন্নতচেতা ছিলেন। তাঁহারা বর্তমান সীমান্তভূক্ত সমগ্র মহিসুর প্রদেশ এবং কোয়ম্বাতোর, সালাম, ধার-বাড় প্রভৃতি রাজ্যের কতকংশ অধিকারপূর্বক শাসনকাব্য পরিচালনা করিতেন। ১৩১০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তাঁহারা দ্বার-সমুদ্রে (দ্বারকাবতীপতন বর্তমান হলেবীড়) রাজপতাকা উড্ডীন করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষে দিল্লীর আলাউদ্দীনের

বিখ্যাত মুসলমান-সেনানী মালিক কাফুর দাক্ষিণাত্যবিজয়ে আসিয়া বল্লালরাজকে পরাভূত ও বন্দী এবং তাঁহার রাজ্য লুণ্ঠন করেন। উহার ১৬ বর্ষ পরে মহম্মদ তোগলক-প্রেরিত মুসলমান সেনাদল দ্বারসমুদ্র বিধ্বস্ত করিয়াছিল। এখনও হোরশালেখরের শিল্পমণ্ডিত দেবমন্দির প্রাচীন সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে। এতদ্ভিন্ন কএকটি জৈন ও হিন্দুমন্দির প্রাচীন জৈন ও হিন্দুযুগের প্রাধান্য ঘোষণা করিতেছে।

হোরশাল-বল্লালবংশের অবনতির সঙ্গে সঙ্গেই দাক্ষিণাত্যে তুঙ্গভদ্রাভীরবর্ত্তী বিজয়নগরে আর একটি হিন্দু রাজবংশের অভ্যুদান হয়। ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে বরদলরাজের হত ও বৃদ্ধ নামা দুই জন প্রধান কন্দকারী বিজয়নগরে আসিয়া রাজপাট স্থাপন করে। হক হরিশর নাম গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে উপ-বিষ্ট হন। তৎপ্রতিষ্ঠিত এই রাজবংশ ‘নরসিংহ’-বংশ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। মুসলমান বান্ধী রাজবংশ এই হিন্দু-রাজবংশের চিরবিরোধী ছিল। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ শাহী-বংশচতুষ্টয় একত্র হইয়া বিজয়নগরাদিগণ রাম-রাজকে তালিকোটের যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত করেন। তাঁহার বংশধরগণ হীনপ্রভ হইলেও দক্ষিণে পলাইয়া গিয়া পেছুকোণ্ডা ও পরে চন্দ্রগিরিতে আসিয়া রাজপাট স্থাপন করেন। এখানে থাকিয়া তাঁহারা কিছুকালের জন্য বিজেতা মুসলমান রাজগণের প্রতিপক্ষতাচরণ করিয়াছিলেন।

পেছুকোণ্ডার নরসিংহ-বংশের শেষ নরপতির শাসনপ্রভাব হ্রাস হইয়া আসিলে, স্থানীয় পলিগার-সর্দারগণ বিদ্রোহাচরণ করিয়া স্বাধীনতা অবলম্বনে প্রয়াসী হয়। এই সময়ে দক্ষিণ-মহিসুরের উদৈয়ারগণ, উত্তরে কেলভীর নায়কগণ, পশ্চিম বলমের (মঞ্জরাবাদ) নায়কগণ এবং চিত্তলহুর্গ ও তারি-কেরের বেদর-সর্দারগণ এক যোগে ১৬১০ খৃষ্টাব্দে নরসিংহ-রাজপ্রতিনিধি তিরুমলের দুর্গলতায় উৎসাহিত হইয়া রাজা উদৈয়ারের অধিনায়কতায় ত্রীরঙ্গপত্তনহুর্গ আক্রমণ ও জয় করেন। তদবধি মহিসুরে উদৈয়ার-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। [পূর্ব পূর্ব রাজবংশের বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

উক্ত উদৈয়ার (বোদৈয়ার)-রাজ বিজয়রাজ হইতে নবম পুরুষ অধস্তন। প্রবাদ এইরূপ, ভ্রাতা কুম্বারাজের সহিত বিজয়রাজ স্বীয় জন্মভূমি সৌরাষ্ট্রাঙ্গত দ্বারকা হইতে ১৩৯৯ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যে আগমন করেন। ইহারা বাদবংশীয় কবি ছিলেন।

বিজয়নগর-রাজবংশের বশোরবি দাক্ষিণাত্য-গগনে পূর্ণ-প্রভাব প্রতিভাত হইলে, এই বাদবংশ বীরত্বের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিল। * তদনুসারে রাজ্যসুগ্রহে তাঁহারা দ্বারকা

নামক স্থানের সামন্তপদ প্রাপ্ত হন। রাজা উদৈয়ার-কর্তৃক ত্রিপুরপতন অবধিক হইবার পূর্বে বাহুব সর্দারগণ পুরগড় নগরে একটা দুর্গ নির্মাণ করিয়া মহিষ্মর বা মহিষ্মর নাম প্রদান করেন। মহিষ্মর্দিনীকে মহিষ্মর-রাজবংশের কুলদেবী দেখিয়া অসুমান হয়, যে যাদবগণ মহিষ্মর-নিধন-কারিণী চামুণ্ডাদেবীর বিশেষ ভক্ত ছিলেন। দেবীর প্রতি ভক্তিবশতঃই তাঁহারা দেবী নামের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন।

ত্রিপুরপতনে উদৈয়ার-রাজগণের রাজধানী স্থাপিত হইলেও তাঁহারা প্রকৃতপক্ষে মহিষ্মরের রাজা বলিয়া ইতিহাসবর্ণিত হইয়াছেন। রাজা উদৈয়ার কর্তৃক ত্রিপুরপতন-বিজয়ের পর তৎপক্ষের চামরাজ ও কস্তীরাজ কর্তৃক মহিষ্মর রাজ্যের সীমা পরিবর্তিত হইয়াছিল। ১৬৩৮-১৬৫৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কস্তীরাজ দোর্দণ্ড প্রতাপের সহিত মহিষ্মর রাজ্য শাসন করেন। ঐ সময়ে তিনি নিরন্তর বুদ্ধ-বিগ্রহাদিতে লিপ্ত থাকিলেও সুযোগ মত রাজধানী সুরক্ষার জন্য দুর্গ ও পরিখাদি নির্মাণ, টঙ্কশালাপ্রতিষ্ঠা, রাজস্বনির্ধারণ প্রভৃতি গুরুতর রাজকীয় কার্য সমাপন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মায়ীর-হোণমুদ্রা ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে মুসলমান কর্তৃক মহিষ্মর অধিকার পর্য্যন্ত এখানকার প্রচলিত জাতীয় মুদ্রারূপে গণ্য ছিল।

কস্তীরাজের পৌত্রহানীর চিক্ দেবরায় প্রবল প্রতাপে ৩৪ বৎসর কাল দক্ষিণভারত শাসন করেন। তাঁহার রাজ্য-কালে ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে সমগ্র মহিষ্মরবাসী শৈবধর্ম পরিত্যাগ-পূর্ব্বক বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করে। ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে চিক্ দেবরায় পরলোক গমন করেন। দীর্ঘকাল শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়া তিনি যে বিস্তৃত রাজ্য স্থাপন করিয়া বান, তাহার রাজস্ব প্রায় এক কোটি টাকা।

চিক্ রাজ্যের পর তৎপক্ষীয় ছই জন রাজপুত্র ১৭৩১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজস্ব করেন। তৎপরে প্রকৃত বংশের বিলোপ ঘটিলে, তৎপক্ষীয় ভিন্নশাখাভুক্ত রামরাজনারায়ণ জৈনক রাজবংশ-ধরকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করা হয়। রাজ্যশাসনে অক্ষম আনিয়া দলবাই (সেনাপতি) ও দেওরান তাঁহাকে রাজ্য-চ্যুত করিয়া কবল দুর্গে আবদ্ধ করেন। এই অসহ্যপ্রদ স্থানে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তদনন্তর চিক্ কুমারাজ নামা জৈনক রাজকুটুম্বকে ১৭৩৪ খৃষ্টাব্দে মহিষ্মরের রাজত্ব প্রদান করা হয়।

সামন্তপ্রধান চিক্ কুমারাজের অবিকারকালে দাক্ষিণাত্যের সুপ্রসিদ্ধ মুসলমান-সেনানী হায়দার আলী খাঁর বীরত্ব ও রণকৌশলে ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে বেধনুর বুদ্ধ মহিষ্মর-রাজকে পরাভূত করিয়া রাজসিংহাসন অপহরণ ও রাজকোষ

লুণ্ঠন করেন। হায়দার অসাধারণ প্রতিভাবলে দক্ষিণ-ভারতে যে মুসলমান-শক্তির বিস্তার করিয়াছিলেন, সেই সুখেখ্যাতি তাঁহার বংশধর টিপুসুলতানকে অধিক দিন ভোগ করিতে হয় নাই। [হায়দার ও টিপু সুলতান দেখ।]

১৭২৯ খৃঃ অব্দে ত্রিপুরপতন অবরোধকালে টিপু সুলতানের মৃত্যু ঘটে। ঐ সময় ইংরাজরাজ মহিষ্মর অধিকারপূর্ব্বক অন্ধকু-বাসী প্রাচীন হিন্দুরাজবংশধর রাম-রাজের পুত্র কুমারাজকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। উক্ত বর্ষ হইতে ১৮১০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নাবালক রাজার রাজ্য শাসন করিবার জন্য পূর্ণাহিয়া নামক জৈনক মন্ঠা ব্রাহ্মণ রাজস্ব-পদে নিযুক্ত হন। ইনি খাঁর অধিনেতৃত্বে ও অধ্যবসারে রাজ-কার্য্য নির্বাহ করিয়া রাজকোষ পূর্ণ করিয়া গিয়াছিলেন। মন্ত্রি-বর কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলে, মবীন রাজা বহুতে রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন এবং শাসনবিশৃঙ্খলতা হেতু সঙ্কীর্ণ সমুদয় অর্থই নষ্ট করিয়া ফেলিলেন। অবশেষে ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ স্বতঃপ্রযুক্ত হইয়া তাঁহার পক্ষে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর বেত্তড়-কোট-রাজবংশীয় চিক্ কুমাররায় পুত্র চামরাজের উদৈয়ারকে তিনি দত্তক গ্রহণ করিয়া বান। কুমারাজের মৃত্যু হইতে মহিষ্মরের শাসনভার গ্রহণ করিয়া ইংরাজরাজ শাসন সুব্যবস্থা স্থাপনের জন্য ছই জন কমিসনার নিযুক্ত করেন। কিন্তু ইহাতে রাজকার্য্যের বিশেষ বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হইলে, ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল মরিসন্ একমাত্র কমিসনার নিয়োজিত হন। তাঁহার পত্ন স্যার মার্ক কুবোর্ন রাজকার্য্যে বিশেষ দক্ষতা দেখাইয়া সুখ্যাতি অর্জন করিয়া গিয়াছেন। ১৮৬১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত তাঁহার শাসনকালে মহিষ্মর রাজ্যে কোন উচ্ছৃঙ্খলতা পরিলক্ষিত হয় নাই।

উক্ত বর্ষে ইংরাজরাজের শাসনপ্রণালীতে রাজ্যশাসন করিবার জন্য ইংরাজ-গবর্নমেন্ট সুব্যবস্থা করেন। কোর্ট অব ডিরেক্টরের অসুস্থতাহুসারে দেশীয় রাজার হস্তে শাসন-বিধি অর্পণ করিয়া রাজ্যের সুশৃঙ্খলতার বন্দোবস্ত হয়। রাজ-কার্য্য সুচারুরূপে নির্বাহ হইতেছে কি না, তাহা পর্য্যবেক্ষণের জন্য তিন জন বিভাগীয় ইংরাজ পরিদর্শক নিযুক্ত হন। ক্রমে শাসনকার্য্যের সুবন্দোবস্তের জন্য আরও কতকগুলি ইংরাজ কর্মচারীকে রাজকার্য্যে নিয়োজিত করা হইয়াছিল। ঐ সময় দত্তকের আধিকার-রক্ষার জন্য এবং বালক রাজা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে স্বয়ং শাসনভার গ্রহণ করিতে পারেন, এই উদ্দেশ্যে শাসনবিধির অনেক সংস্কার করা হইল। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে বহারীতি মহারাজ চামরাজের উদৈয়ারের অভিষেক

সম্পন্ন হয়। ভারত-রাজ্যপ্রতিনিধিরূপে মাদ্রাজের শাসনকর্তা তৎকালে উপস্থিত ছিলেন। মহিসুরের চিফ্ কমিশনর দেওয়ানের হস্তে কার্য ভার বুঝানো দিলেন। ঐ সময়ে চিফ্ কমিশনর ও সাধারণ সচিবের কার্যালয় ব্যতীত শাসন-বিষয়ে আরও কয়েকটি পরিবর্তন ঘটনাছিল।

উক্ত বর্ষে মহারাজের উপর রাজ্যশাসনভার অর্পিত হইলেও রাজকাৰ্য্য বিধির কোনও পরিবর্তন ঘটে নাই। মহারাজ ব্যবস্থাপক সভা লইয়া সকল কার্যের পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। কোন নূতন বিধি প্রবর্তন করিতে হইলে তাঁহাকে ভারতগবর্ণমেন্টের অভিমত লইতে হইত। তিনি রাজ্যের অপব্যয় করিতে পারিতেন না। মহারাজের নিজস্ব সম্পত্তি রাজস্ব হইতে পৃথক থাকিত। এখানেও শাসন-বিভাগ ও বিচারবিভাগ স্বতন্ত্র। একজন যুরোপীয় ও দুই জন দেশীয় বিচারক হাইকোর্টের প্রণালী অনুসারে বিচার-কার্য্য করিয়া থাকেন। মহিসুর ও সিমোগা নগরে একজন সিবিল ও সেশন জজ অধিষ্ঠিত আছেন। বঙ্গলুরের বিচার-কার্য্য চিফ্ কোর্টের প্রধান বিচারপতিকেই করিতে হয়। প্রত্যেক জেলার শাসনকার্য্য একজন ডেপুটি কমিশনরের হস্তে প্রাপ্ত আছে। এতদ্বিধি একজন জুডিসিয়াল এসিষ্ট্যান্ট, মুনসেফ ও আমিলদার স্থানীয় দেওয়ানী ও ফৌজদারী বিচার-কার্য্য পরিচালনা করিতেছেন। প্রত্যেক জেলার মজিষ্টারের অধীনে পুলিশ নিযুক্ত আছে। প্রত্যেক থানা এক এক জন অধস্তন সহকারী পুলিশ কর্মচারীর উপর প্রাপ্ত।

রাজ্যের অপরাপর সংস্থার মধ্যে জেলখানা, পুর্ক-বিভাগ, শিক্ষাবিভাগ, রাজস্ববিভাগ, জরিপবিভাগ প্রভৃতির বিশেষ বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। অনেক স্থলে দেশীয় লোকের পরিবর্তে যুরোপীয়কে আসন দেওয়া হইয়াছে।

প্রতিবৎসর 'দেশেরা' উৎসবের পর প্রত্যেক ভালুক হইতে দুই বা তিনটা প্রতিনিধি নিৰ্ব্বাচন করিয়া একটা সভা আহুত হয়। বিচারবিভাগের অধ্যক্ষ 'দেওয়ান' মহাশয় সর্বসমক্ষে রাজ্যের বিচার-বিবরণী পাঠ করেন এবং পরবর্তী বৎসরের রাজকাৰ্য্যের হিতকল্পে কি কি সদুপায় প্রবর্তন করিতে শাসন-সমিতি বাধ্য হইয়াছেন, তাহাও তিনি সাধারণ সমক্ষে জ্ঞাপন করিতে থাকেন। অবশেষে স্থানীয় প্রতিনিধিবর্গের নিকট হইতে তত্তদদেশবাসীর অভাব ও অভিযোগ শ্রবণ করা হইয়া থাকে। তাহা উপস্থিত সভ্যসমূহীর বিচারে নিষ্পন্ন হইতে পারে, এরূপ বিষয়সমূহ সভাতেই নিষ্পত্তি হইয়া যায়, আর বিচার্য্য বাক্যগুলি অমূল্যকালের জন্য লিপিবদ্ধ করিয়া রাখা হয়। এই প্রতিনিধি-সভার বাহা গঠিত ও গৃহীত হয়, প্রথমে তাহাই

ইংরাজীতে লিপিবদ্ধ করিয়া পরে তাহা সাধারণের জানিবার জন্য দেশীয় ভাষায় রূপান্তরিত করা হইয়া থাকে।

এখানে প্রথমে ৪টা পদাতিক সেনাদল ছিল। উহার একটিকে বিদায় দিয়া, ৩টা সিলাদার অথারোহী সেনাদল ভাঙ্গিয়া ২টা দল গঠিত করিয়া সেনাবিভাগের অনেক বায়-সংক্ষেপ করা হইয়াছিল।

এখানকার আদিম অধিবাসীর মধ্যে পার্কৃত্য কুরুবদিগের সংখ্যাই অধিক। ইহার বন মধ্যে হাসি নামক ক্ষুদ্র কুটীর নির্মাণ করিয়া বাস করে। ইহার কৃষক ও ক্ষুদ্রকায়, মাথায় চুল রাখে ও খোপা বাঁধে। রমণীগণ প্রায়ই বনের অন্তরাল হইতে বাহির হয় না। জেশু-কুরুবগণ উহাদের অত্যন্ত শাখা। এতদ্বিধি ইরলিগার, সোলিগার প্রভৃতি কতকগুলি অনভ্য জাতি আছে, ইহার নিৰ্জন প্রদেশে থাকিয়া বন্য পশু ধরিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

মলনার-প্রদেশে হোলিয়ার মদালু ও হোলালু নামে কএকটা আদিম জাতির বাস আছে। ইহার প্রায় কৃষি-কার্য্য দ্বারা জীবিকা অর্জন করে। ইহার সকলেই প্রায় ভূম্যধিকারীর অধীনে দাসত্বপূত্রে আবদ্ধ থাকে। বোকলিগ-জাতি ৫০টা শাখায় বিভক্ত। ইহারও কৃষিজীবী। এই জাতির সংখ্যা মহিসুর রাজ্যে সর্বাধিক। এখানকার ব্রাহ্মণ-গণ পঞ্চ দ্রাবিড় ব্রাহ্মণের অন্তর্ভুক্ত।

এখানকার হিন্দু-সম্প্রদায় প্রধানতঃ তিন ধর্মাবলম্বী— ১ শ্মার্ভ, ২ মাধব ও ৩ শ্রীবৈষ্ণব। শ্মার্ভগণ অদ্বৈত, মাধবগণ দ্বৈত এবং শ্রীবৈষ্ণবগণ বিশিষ্টাদ্বৈতমতপোষক। বনিকসম্প্রদায়ের অধিকাংশই লিঙ্গায়ং। ইহার ব্রাহ্মণদিগকে সম্মান প্রদর্শন করে না। এতদ্বিধি শ্রাবণবেশগোলে কতকগুলি পুরো-হিত আছে। তথায় গোমতেশ্বর নামক একাঙ একটা দেব-মূর্তি অত্যাশি বিদ্যমান দেখা যায়। বস্তি বা জৈনমন্দিরসমূহও তীর্থঙ্করাদির প্রতিমূর্তি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, খৃষ্টপূর্বাব্দ হইতে এই রাজ্যে বৌদ্ধ ও জৈনপ্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। ধ্বংসাব-শিষ্ট নিদর্শনসমূহ সেই স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে। চালুক্য-বংশের অধিকারকালে স্থাপত্য-শিল্পবিদ্যা উন্নতির চরম স্থান অধিকার করে। হোরশাল বল্লালবংশীয় রাজগণের শাসন-সময়ে (১০০০-১৩০০ খৃঃ মধ্যে) কতকগুলি চাকশিল্পময় মন্দির নির্মিত হয়। তন্মধ্যে সোমনাথপুরের বিখ্যাত মন্দির রাজা বিনয়াদিত্য বল্লাল কর্তৃক, বেলুরের বিষ্ণুমন্দির ১১১৪ খৃষ্টাব্দে রাজা বিজয়বর্ধন কর্তৃক এবং বারসমূহের কাইতেশ্বর শিবমন্দির রাজাবিল্লয়নরসিংহ কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল।

শেখোক্ত শিবমন্দিরটির নির্মাণ-কাৰ্য্য সমাধা হইতে না হইতেই ১৩১০-১১ খৃষ্টাব্দে মুসলমান সেনাপতি মালিক কাফুর আসিয়া মহিসূর আক্রমণ করেন; সুতরাং এরূপ স্মৃহং মন্দিরটি অসম্পূর্ণ অবস্থায় রহিয়া যায়।

এখানকার অধিবাসিবৃন্দ প্রধানতঃ কণাড়ী ভাষায় কথা কয়। স্থানবিশেষে ঐ ভাষায়ও ভারতম্য দেখা যায়। কোথাও পূৰ্ব্বাড়া-হালে-কণাড়ী অর্থাৎ ৭ম শতাব্দীর শিলালিপি লিখিত কণাড়ী ভাষা। কোথাও হালে-কণাড়ী বা ১৪শ শতাব্দীর শেষভাগে প্রবর্তিত প্রাচীন কণাড়ী ভাষা, এই ভাষায় বাব-তীয় প্রাচীন জৈনধর্মশাস্ত্র ও মহিসূরের অধিকাংশ শিলা-ফলকই লিখিত হয় এবং ৩য় হোসকর্নাড় অর্থাৎ বর্তমান প্রচলিত কণাড়ী ভাষা প্রচলিত।

পূর্বে লিখিয়াছি যে, এখানকার অধিবাসীরা সাধারণ কৃষি-কাৰ্য্য দ্বারা জীবিকার্জন করিয়া থাকে। মনুষ্যের ভরণ-পোষণোপযোগী বাবতীয় দ্রব্যই এখানকার প্রজাবর্গের যত্নে উৎপন্ন হয়। রাগী শস্তই অধিবাসিগণের প্রধান আহাৰ্য্য। এতদ্ভিন্ন যুরোপীয় বণিক্-সম্প্রদায়ের যত্নে ইক্ষু, নারিকেল, সিন্ধুকোনা, তুলা, তামাক, দারুচিনি, কাফি, কোকোয়া প্রভৃতির প্রভূত চাষ হইয়া থাকে।

১৮৭৫-৭৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে প্রচুর পরিমাণে বৃষ্টিপাত না হওয়ার দুর্ভিক্ষের সূচনা হয়। ঐ সময়ে প্রজাবর্গের ক্লেশ অপনোদনের জন্ত রাজকোষ হইতে ৭০ লক্ষ টাকা ব্যয়িত হইয়াছিল। রাজা নিজামুগ্রহে দুর্ভিক্ষপীড়িত প্রজাদিগকে ২৮ লক্ষ টাকার খাজনা ছাড়িয়া দেন। এতদ্ভিন্ন ইংরাজরাজের নিকট হইতে ৫০ লক্ষ টাকা ধার করিয়া এবং ম্যানসন্ হাউস রিলিফ ফণ্ড হইতে ১৫ লক্ষ ৫০ হাজার টাকা লইয়া খরচ করা হইয়াছিল। তদ্ভিন্ন কএক বৎসরের উদ্বৃত্ত টাকা হইতে ৪৬২০০০০ টাকা ব্যয়িত হইলেও প্রজার দুঃখ দূর হয় নাই।

শস্ত্রাদি বাণিজ্য ভিন্ন এখানে কাগজ, কাচের চুড়ি, লাল মরকো চৰ্ম্ম, কঞ্চল ও পশমী বস্ত্রের বিস্তৃত কারবার আছে। কার্পাসবস্ত্র-বয়নও বিলক্ষণ প্রচলিত। নৌকাপথে বাণিজ্য ভিন্ন রেলপথেও প্রভূত বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া থাকে। মাদ্রাজ ও মরাঠা-রেলপথ এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গমনাগমন করায় নল্লানগড়, মহিসূর, তুমকুড়, তিপ্তুর, অজ্ঞমপুর, দেবনগর, বঙ্গলুর প্রভৃতি নগরে পণ্য দ্রব্যের আমদানী রপ্তানী অপ্রতিহত গতিতে পরিচালিত হইতেছে। এতদ্ভিন্ন গরলোপা, কোলুর, হায়দারগড়, অন্তর্বিঘাউ বাঁধ বা কোড়েফল, সেন ও মঞ্জরাবাদ গিরিসঙ্ঘট দিয়া উত্তর ও দক্ষিণ-কণাড়ার নানাস্থানের গতিবিধি হইয়া থাকে।

২ উক্ত রাজ্যের অন্তর্গত একটা জেলা। অক্ষা° ১১°৬' হইতে ১২°৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৫৬' হইতে ৭৭°২৪' পূঃ মধ্যে। ভূপরিমাণ ২৯৮৯ বর্গ মাইল। মহিসূর নগরে এই জেলার বিচার-সদর ও রাজপ্রাসাদ অবস্থিত।

এখানকার স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য বড়ই মনোরম। পার্ব-তীয় অধিত্যকা ও উপত্যকাভূমি নিবিড় বনমালা, স্তম্ভা শতভ্রামলা বনুধরা ও প্রবাহনিঃসৃত পার্বত্য জলধারা স্থানে স্থানে বিরাজিত থাকিয়া নিত্য অভিনব শোভা সম্পাদন করিতেছে। পশ্চিমঘাট পর্বতের মলিনাদ প্রদেশ হইতে ক্রমশঃ এই জেলা পূর্বাভিমুখে নিম্ন হইতে নিম্নতর প্রদেশে অবতরণ করিয়াছে। যেখানে কাবেরী নদী ঘাটপঙ্কত উন্নত্বন করিয়া প্রপাতাকারে অপেক্ষাকৃত নিম্নভূমিতে আসিয়া পড়িয়াছে, সেহ স্থান শিবসমুদ্র নামে খ্যাত। এখানে কাবেরী শিবসমুদ্র নামক ক্ষুদ্র ঘাপ বেগন করিয়া সমুদ্রতীরে নদীমুখে শ্রীরঙ্গ-তীর্থ নামক পবিত্র 'ব' দ্বীপ অতিক্রম করিয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। এই নদীর বামভাগে হেমবতী, লোক-পাবনা ও সিম্গা এবং দক্ষিণে লক্ষ্মণতীর্থ, কব্বানী ও হোয়ু-হোলে নামক শাখা নদী সমগ্র জেলার জল সরবরাহ করিয়া থাকে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, এই স্থান পর্বতমন্ডল। এখানে শ্লেট, দানাদার, বেলে প্রভৃতি নানাজাতীয় প্রস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। পর্বত-গর্ভবরে লোহের অভাব নাই। পর্বতগাত্রবাহী স্রোতস্বিনীসমূহেও অল্প পরিমাণে সোণা পাওয়া যায়। জলভাগে চন্দন, শাল প্রভৃতি কাঠই অধিক। ব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তু ব্যতীত এখানকার জঙ্গলে অসংখ্য বন্য হস্তী আছে। খেদা করিয়া ঐ হস্তী খরিদা বিক্রয় করা হয়।

মহাভারতের সময়ে এই কাবেরী নদী ও তৎসংলগ্ন তীর্থ খ্যাতি লাভ করিয়াছিল, কিন্তু প্রকৃত ইতিহাস সন্মত অশো-কের পরবর্তী সময় হইতে আরম্ভ হয়। গাঙ্গবংশের অব-সানের পর যথাক্রমে চোল, চালুক্য, হোয়শালবল্লভ, বিজয়-নগর-রাজবংশ ও উদৈয়ারগণ এখানে শাসন বিস্তার করেন। [ততদ্ রাজবংশের বিবরণ ততঃশৃঙ্গে দ্রষ্টব্য।]

এই উদৈয়ার-রাজগণ বিজয়নগর-রাজপ্রতিনিধি শ্রীরঙ্গ-রায়লুকে পরাজিত করিয়া শ্রীরঙ্গপত্তনে আধিপত্য বিস্তার করেন। ইহারা পূর্বাপর মুসলমানদিগের সহিত সখ্যতা স্থাপন করিয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে ইহারা অরঙ্গজেব-সেনানী কাসিম খাঁর নিকট হইতে ৩ লক্ষ টাকা মূল্যে বঙ্গলুর দুর্গ ক্রয় করেন। ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সম্রাট উদৈয়ার-রাজকে হস্তদস্তনিষ্পত্ত সিংহাসনে

উপবেশন করিতে রাজসনন্দ প্রদান করিয়াছিলেন। ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে চিক্ দেবরাজের মৃত্যুর পর, উদৈয়াররাজ সম্পূর্ণরূপে দলবাইর করতলগত হন। এই সুযোগ বুঝিয়া হায়দার মহি-
সূররাজ্য অধিকার করেন। ১৭১১ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস ইংরাজের সৈন্যপত্ন্য গ্রহণ করিয়া বঙ্গলুর অধিকার করেন। পর বৎসরে তিনি আরও কএকটা দুর্গ টিপু সুলতানের অধি-
কার-বিচ্ছিন্ন করিয়া লন। ১৭১৯ খৃষ্টাব্দে টিপু মৃত্যুর পর মাক্‌ইন্স অব ওয়েলেসলি একটি ৪ বৎসরের নাবালক রাজ-
পুত্রকে সিংহাসনে বসাইয়া হিন্দুরাজ্যের প্রবর্তন করেন।

এই জেলার মধ্যে মহিসূর, ত্রিরঙ্গপত্তন, মলবল্লী ও হুনসুর নগর প্রধান। এতদ্বির মিউনিসিপালিটার তত্বাধীনে আরও ৭টা নগর আছে। ঐ নগরগুলির জনসংখ্যা ৫ হাজারেরও কম। প্রাচীন নগরের মধ্যে ভালকড়, তীরকনখী ও হিরোড বা করা-
সীন পর্বত এবং চামুণ্ডাশৈল ও শিবসমুদ্র উল্লেখযোগ্য স্থান।

ও উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি তালুক বা উপবিভাগ। ভূ-পরিমাণ ৩৯৪ বর্গ মাইল।

৪ মহিসূর রাজ্যের রাজধানী। ত্রিরঙ্গপত্তনের ৫ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১২°১৮'২৪" উঃ এবং ৭৬°-৪১'৪৮" পূঃ।

চামুণ্ডাশৈলের সাহুদেশস্থ বিস্তীর্ণ উপত্যকা মধ্যে এই নগর স্থাপিত। পর্বতের উপর চামুণ্ডা দেবীর মন্দির নির্মিত আছে। চামুণ্ডা দেবী মহিষাসুরকে নিধন করিয়া এই পর্বতে বিশ্রাম করিয়াছিলেন। এই পর্বতের সন্নিকটে পুরোহিতদিগের বাস ও মহারাজের বিশ্রামভবন দৃষ্ট হয়।

এই দেবীমূর্তি মহিসূররাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী ও রাজাদিগের কুলদেবী। মন্দিরটা উচ্চ প্রস্তরপ্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। গোপুর নামক সিংহদ্বারের চারি পার্শ্বে নানা দেব-দেবীর মূর্তি অঙ্কিত রহিয়াছে।

রাজবংশের নিয়মামুসারে এই মন্দিরে রাজকুমার ও রাজকুমারীগণের নামকরণ হয়। দেবী প্রস্তরময়ী অষ্টভূজা ও সিংহবাহিনী। অস্ত্রের মহিষাকৃতি দেহ, সিংহের দিকে পৃষ্ঠ হইলেও নরাকৃতি, মস্তক ঘুরাইয়া দেবীর দিকে দৃষ্টি করিয়া রহিয়াছে। দেবী দক্ষিণ হস্তে ত্রিশূল দ্বারা অস্ত্রের বন্ধঃস্থল বিদ্ধ ও বাম হস্তে নার্পপাশ দ্বারা উহাকে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়াছেন। তাঁহার অস্ত্রাক্রান্ত হস্তে নানা আয়ুধ বিভ্র-
মান। এখানে বঙ্গদেশের দশভূজা মূর্তির স্তায় গণপতি, লক্ষ্মী, বড়ানন ও সরস্বতী মূর্তি নাই। দেবীর উত্তর পদই স্টিংহোপরি, সিংহের পৃষ্ঠদেশে অস্ত্রের দিকে হইলেও মস্তক ঘুরাইয়া অস্ত্রকে ধরিয়াছে।

প্রতি বৎসর শারদীয় দুর্গা পূজার সময় এখানে শতাধিক বেদপারগ ব্রাহ্মণ সমবেত হইয়া নয় দিন বাগ, হোম, ত্রীহৃত, ভূহৃত, মন্তহৃত, পুরুষহৃত ও পঞ্চাকর ব্রহ্ম জপ করিয়া থাকেন। প্রত্যহ চণ্ডীপাঠও হইয়া থাকে। দেবীসমক্ষে বলি দিবার নিয়ম নাই। নিয়ন্ত্রণীর লোকে পর্বতের পাদদেশে পত্তবলি দেয়।

উক্ত শারদীয় পূজাকে এখানকার লোকে নবরাত্রত্বত কহে। মহারাজের ভবনেও যে নবরাত্রত্বত হয়, তাহাও সম্পূর্ণ-
রূপে সাধিকপূজা। দেবীর মন্দিরের সন্নিকটে নরসিং দেবের মন্দির। চিক্ দেবরাজ বিজয়ম্নে দীক্ষিত হইবার পর এই মন্দির নির্মাণ করিয়া থাকিবেন। মন্দিরের গঠনকার্য্য অতীব সুন্দর।

রাজার বিশ্রামাগার পর্বতের অভ্যুচ্চশৃঙ্গে স্থাপিত। রাজপরিবারবর্গ দেবীপূজা করিতে আসিয়া এই স্থানে অবস্থান করেন। পাহাড়ের অদূরে দেবরাজ নামক বৃহৎ, উহার অপর পার্শ্বে স্বর্গীয় রাজাদিগের সমাধিস্থান। ভূতপূর্ব মহা-
রাজ কৃষ্ণরায়ের সমাধির উপর যে অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছে, তাহা অতি উৎকৃষ্ট। মহারাজ যে বৃহৎ কুম্বাসনের উপর বসিয়া জপ করিতেন, তাহা তাঁহার সমাধির উপর রাখিয়া তৎপরে মহারাজের প্রস্তরপ্রতিমূর্তি রক্ষিত হইয়াছে। অপর-
পর রাজগণেরও ঐ স্থানে সমাধিমন্দির দেখা যায়। তাঁহারে যে যে প্রস্তরাসনে বসিয়া জপ করিতেন, প্রত্যেকের সমাধির উপর সেই সেই প্রস্তর রহিয়াছে।

এখানকার 'দশেরা' উৎসব সাধারণের দেখিবার জিনিস। ঐ সময়ে দেশদেশান্তর হইতে এখানে বহুলোকের সমাগম হয়। তৎকালে রাজবাটীর সমুখস্থ বৃহৎ প্রাঙ্গণে অখারোহী সেনা সকল শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়ায়। তৎপরে চক্চকে সজীন হাতে পাইক, তাহাদের পশ্চাতে পদাতিক সেনা এবং সর্বশেষে নকীব ও ধ্বজাবাহকেরা দণ্ডায়মান থাকে, তৎপরে মহারাজ বহু-
মূল্য মণিমুক্তাদি ষচিত পরিচ্ছবে ভূষিত হইয়া কৃষ্ণরায় উদৈয়া-
রের হস্তদত্তনির্মিত সূচাক কাককার্য্যযুক্ত সিংহাসনে উপবেশন করিলে সমুখের আবরণ তুলিয়া দেওয়া হয়। তখন ভোপঞ্চনি হইতে থাকে। তদনন্তর বৈদিক ব্রাহ্মণগণ রাজার চতুঃপার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া বেদপান করিয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিলে বান্ধ্যধ্বনি হইতে থাকে; সেনাগণ জরোচ্চারণ করে। ঐ সময়ে ইংরাজরাজপ্রতিনিধি আসিয়া উপস্থিত হইলে তাঁহার সম্মা-
নার্থ ভোপঞ্চনি হয়। সম্রাট ব্যক্তিবর্গকে সম্মানার্থ প্রধান সেনাপতি ভোরণের সমুখে উপস্থিত থাকেন এবং তিনিই অভ্যাগত ব্যক্তিবর্গকে সমাধির দরবার মহলে আনয়ন করেন।

ইংরাজ-প্রতিনিধি হইতে অধস্তন সকল রাজকর্মচারীকেই রাজসম্মান-প্রদর্শনার্থ রাজসিংহাসনের সম্মুখে আসিয়া মস্তক নত করিতে হয়। রাজাও প্রতিনমস্কারস্বরূপ জৈব মস্তক নত এবং দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা চিবুক স্পর্শ করিয়া সম্মান গ্রহণ করেন। অতঃপর হস্তী প্রভৃতির নানারূপ ক্রীড়া আরম্ভ হয়। তৎপরে মহারাজ স্বয়ং সমরবেশে সেনা-পরিবেষ্টিত হইয়া এক নির্দিষ্ট স্থানে দাঁড়াইয়া একটা শমীবৃক্ষে শর-ত্যাগ করিলে ত্রোপধ্বনি হয়, তদনন্তর সকলে বিজয়গোশে মত্ত হইয়া রাজভবনে প্রত্যাবৃত্ত হন। প্রথমেই পাণ ও গুপার বিতরণের পর সভা ভঙ্গ হইলে মহারাজ উক্ত সিংহাসন প্রদক্ষিণ, পূজা এবং প্রণাম করণান্তর অন্তঃপুরে গমন করেন। ইহাই মহারাজের নবরাত্রব্রত।

নগরের দক্ষিণভাগে এখানকার দুর্গ অবস্থিত। ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে উদৈয়ার রাজাদিগের যত্নে ঐ দুর্গ নির্মিত হয়। দুর্গের অনূরে দলবাই-কৃত বিস্তারিত দীর্ঘিকা। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে মহারাজের যত্নে এবং ঘুরোপীয় কারিগরদিগের শিল্পকৌশলে দুর্গ ও তদন্তান্তরস্থ রাজপ্রাসাদের অঙ্গসৌষ্টব বর্জিত হয়। প্রাসাদের সম্মুখে ‘সেজে’ বা দেশেরা উৎসবের বৈঠক-গৃহ। ইহা শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত কাঠস্তম্ভে সুসজ্জিত। এখানকার হস্তিদন্তনির্মিত সিংহাসন দেখিবার জিনিস। শুনা যায়,—সম্রাট অরঙ্গজেব রাজা চিক দেবরাজের শৌর্য্যে প্রীত হইয়া ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে এই সিংহাসন দান করেন। এক্ষণে ঐ সিংহাসন স্বর্ণ ও রৌপ্যপাত্রে বিভূষিত হইয়াছে। রাজপ্রাসাদের মধ্যে ‘অম্বাবিলাস’ নামক দরবারগৃহ এবং ‘চিত্রশালা’ সমধিক উল্লেখযোগ্য। এই চিত্রশালা প্রাচীন রাজপ্রাসাদ বলিয়া বিদিত ছিল। টিপু সুলতান ইহার মৃৎপ্রাচীরাদি ভাঙ্গিয়া দেন। এখন এই প্রাসাদের একরূপ সর্বাঙ্গ সংস্কার সম্পন্ন হইয়াছে।

দুর্গের পশ্চিমদ্বারের অপর পার্শ্বে জগন্মোহন-মহল নামক সুবৃহৎ অট্টালিকা। ঘুরোপীয় রাজকর্মচারীদিগের অভ্যর্থনার জন্য ভূতপূর্ব মহারাজ এই প্রাসাদ নির্মাণ করেন। ইহা তাঁহার বিশ্রামভবন বলিয়াও গণ্য ছিল। প্রাসাদের অভ্যন্তরস্থ গৃহগুলিতে অত্যাৎকৃষ্ট ঐতিহাসিক ঘটনাসম্বলিত উত্তম চিত্র সমুদায় সাজান আছে। এতদ্বিধি রাজ-উপভোগ-যোগ্য নানা আসবাবও সজ্জিত দেখা যায়। ইহার পার্শ্বস্থ উদ্যান ও কুঞ্জবন সকল বিশেষ মনোহারী। নগরের পূর্ণভাগে প্রাচীন রেসিডেন্সী অট্টালিকা। উহাতে এক্ষণে সেনসকোট হইয়াছে। উহার দক্ষিণপূর্বে সর জেমস্ গর্ডন নির্মিত বর্তমান রেসিডেন্সী প্রাসাদ। উক্ত ভূমির উপর স্থাপিত হওয়ার এই প্রাসাদ

হইতে সমগ্র নগরভাগ পর্য্যবেক্ষণ করা যায়। কর্ণেল ওয়েলসলি (ডিউক অব ওয়েলিংটন) আপন বাসের জন্য যে ভবন নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা এক্ষণে দেওয়ানী বিচারালয়ে পরিণত হইয়াছে।

মহী (মহে বা মাহি), মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলাস্থ ফরাসীদিগের একমাত্র উপনিবেশ। তেল্লিচেরী হইতে ৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ১১°৪১′৫০″ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৩৪′২৫″ পূঃ। এই স্থান বাণিজ্যের বিশেষ উপযোগী দেখিয়া, ফরাসী বণিকসম্প্রদায় মরিশের বাণিজ্য পরিচালনের জন্য কোমরনাডোর রাজার নিকট হইতে ১৭২২ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে একটা কুঠী স্থাপনের অনুমতি প্রাপ্ত হন। ঐ সময়ে কালিকটে সামরীজের নিকট হইতেও তাঁহার পণ্যক্রযা রক্ষার্থ প্রায় ২১ বিঘা ভূমি লাভ করেন। এখনও ঐ ভূমি ফরাসীদিগের অধিকারে রহিয়াছে। পূর্বে এই স্থান বাণিজ্য সমৃদ্ধিতে পূর্ণ ছিল, এখন তাহা সম্পূর্ণরূপে হ্রাস হইয়াছে।

১৭৫২ খৃষ্টাব্দে ফরাসী বণিকসম্প্রদায় চিরাকলের অধিপতির নিকট হইতে রামাতুতি, কখাই, নীলেশ্বরম্ ও মংলা-বন্দর এবং ১৭৫৪ খৃঃ অঃ ডিল্লি পর্যন্ত ক্রয় করেন। এক সময়ে এই সকল স্থান মহীর এলাকাভুক্ত ছিল। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে মহী ইংরাজহস্তে সমর্পিত হয়। সেই সঙ্গে ঐ সকল স্থানও ইংরাজের করায়ত্ত হইয়াছিল। ইংরাজরাজ ডিল্লি-গিরিহর্গ বাতীত অপর সকলস্থানের দুর্গাদি ভূতলশায়ী করিয়াছেন। ডিল্লিহুর্গে তৎকালে একজন ইংরাজ সেনানী থাকিত। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে মহী ফরাসী-করে প্রত্যর্পিত হয়, কিন্তু ফরাসীগণের ঔজ্জ্বল্যে ক্রুদ্ধ হইয়া ইংরাজগণ পুনরায় ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে মহী ও তদন্তর্গত স্থানসমূহ অধিকার করেন। সন্ধিসূত্রে বাধ্য হইয়া পুনরায় ইংরাজগণ ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে উহা ফরাসীদিগকে ফিরাইয়া দিতে বাধ্য হন। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে মহী তৃতীয়বার ইংরাজের হস্তগত হয়। ইংরাজরাজ ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে কালিকটের বাণিজ্যকুঠী সহ মহীনগর ফরাসীহস্তে পুনঃ সমর্পণ করেন। পূর্বে মহীর বাণিজ্যের সমধিক উন্নতি ছিল। ইংরাজের সহিত তিনবার ঙ্গে হস্তান্তরিত হওয়ার এবং তদ্বিবন্ধন রাজ্যমধ্যে বিপ্লবহেতু এখানকার বাণিজ্যপ্রভাবের বিশেষ লাঘবতা ঘটে। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ যে কেন্দ্রমাত্র এখানকার দুর্গ, পরিখা ও বন্দরাদি নষ্ট করিয়াই ক্ষান্ত ছিলেন, তাহা নহে; তাঁহার বিশেষ আক্রোশের সহিত এই উপনিবেশটিকে অগ্নি দ্বারা ভস্মীভূত করিয়া বৈরনিগাতন-প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিয়াছিলেন।

মহী নগর প্রীত হইলেও এখনও নদীতীরে তাহার

সৌধমালা অপূর্ণ শোভার দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ইহার চতুর্শাখবর্তী গণ্ডশৈলমালা ও তরুণরিত উন্নত মস্তক নারিকেলকুঞ্জসমূহ দূরবর্তী দর্শকের চক্ষে সৌন্দর্য্যপূর্ণ বলিয়াই অস্বপ্নিত হয়।

এই স্থান বিশেষ স্নাত্যকর ও সমধিক উর্বরা। পুন্দিচেরীর অধীনস্থ জনৈক ফরাসী কন্সচারী (Chef de service) এখানকার শাসনবিধি পরিচালন করিয়া থাকেন। বেপার রেল সীমান্ত হইতে একটি রাস্তা তেলিচেরী হইয়া কন্নায়ুর হইতে মহীনগর পথান্ত বিদ্যুত হইয়াছে।

মহী, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীতে প্রবাহিত একটি নদী। মালব প্রদেশের আমবেরা রাজ্যের অন্তর্গত আমবেরা ও ভোপাবর নগরদ্বয়ের মধ্যবর্তী মেহাদ হ্রদ (অক্ষা° ২২°৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৫' পূঃ) হইতে উদ্ভূত হইয়া কাথে নগরের ৮০ ক্রোশ পূর্ব দিয়া পশ্চিমাভিমুখে বক্রগতিতে অক্ষা° ২২°১৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৩৮' পূর্বে কাথে উপসাগরে পতিত হইয়াছে।

প্রথমে ৭ মাইল পশ্চিমাভিমুখে আসিয়া ভোপাবর প্রদক্ষিণপূর্বক বিদ্যাপর্বতের উত্তর দিয়া নগর গিরিমালা পর্যন্ত আসিয়া পুনরায় মেবাড়ের পার্বত্য উপত্যকা ভেদ করিয়া দক্ষিণপশ্চিম গতিতে কাথে উপসাগরে মিলিত হইয়াছে। সমগ্র নদীর গতি প্রায় ৩৫০ মাইল এবং উহার অববাহিকা ভূমি প্রায় ১৭ হাজার বর্গমাইল হইবে। গুজরাতে প্রবেশ করিয়াই ইহা মহীকাহ্না ও রেবাকাহ্না-প্রদেশ বিধোত করিয়া দক্ষিণে থৈরা ও বামে বড়োদ্রাকে রাখিয়া কাথে সীমান্তে পদার্পণ করিয়াছে।

জুয়ারের সময় বস্তার জল তুলার স্থায় ক্ষেত প্রাচীরবৎ ক্ষীত হইয়া ২০ মাইল পথ অতিক্রমপূর্বক দেহবনের বালুকাডরে বিলীন হইয়া যায়। বর্ষায় সময় ইহার স্রোতোবেগ অত্যন্ত প্রবল হয়। বস্তার উত্তাল তরঙ্গে তখন নদী পার হওয়া অসম্ভব। অত্যন্ত সময়ে দেহবান, গাজনা, খামপুর ও মেতা প্রভৃতি স্থানে নৌকাযোগে নদী পার হওয়া যায়।

সবাদ, উজ্জয়িনীরাজ ইন্দ্রদ্রায়ের ঘর পূর্ণাংকে পতিত হইয়া এই নদীর উপশ্রুতি হয়। সুতরাং ইনি পৃথ্বীকন্ঠা বলিয়া সাধারণে পরিচিত। এতদ্ভিন্ন তরানক বস্তা দেখিয়া লোকে ইহার দেবশক্তির কল্পনা করিয়া থাকে। এই নদীতে স্নান বিশেষ পুণ্যজনক। এতদ্দেশে পলাপুজার বৈষ্ণব বিধি দেখা যায়, গুজরাত-প্রদেশে তরুণ মহীনদীর পূজা দেওয়া হইয়া থাকে। নদীতীরবর্তী মিকরাড়, কজিলপুর, অজড় ও বংশপুর নামক স্থান তীর্থক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই সকল

পবিত্র তীর্থে বৎসর বৎসর বহু ব্যক্তির সমাগম হয়। হিন্দু-পুরাণে কুমারিকাণ্ডে এই মহীনদীর মাহাত্ম্য বিস্তার বর্ণিত আছে।

মহী (দ্রী) মন্থতে ইতি—মহ-অচ্ (গৌরাদিত্যচ্। পা ৪।১।৪১) ইতি ত্রীষ্ বহা মহি-কৃমিকারাদিত্য ত্রীষ্। ১ পৃথিবী। (অমর) ২ নদীবিশেষ, এই নদী মালবদেশে বিদ্যমান। ইহার জলগুণ—সুস্বাদ, বলকর, পিত্তহর ও শুষ্ক। (রাজনি°) ২ গাভী। (জটাধর) ৩ হিল্লোচিকা। (ত্রিকা°) ৪ লোক। “তিস্রো মহীরূপরাতনুঃ” (ঋক্ ৩।৫৬২) ‘মহী লোকাঃ’ (সায়ণ) মহীকম্প (পুং) ভূমিকম্প। (বৃহৎস° ৩।১০)

মহীকাহ্না, বোম্বাই-গবর্মেণ্টের পলিটিকাল এজেন্সীর কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত কতকগুলি দেশীয় সামন্তরাজ্য। ইহার উত্তরপূর্বে উদয়পুর ও দুর্ভড়পুরনামক রাজপুতরাজ্য, দক্ষিণ-পূর্বে রেবাকাহ্না, দক্ষিণে ইংরাজাধিকৃত থৈরা-জেলা এবং পশ্চিমে বড়োদ্রারাজ্য, আন্ধ্রপ্রদেশ জেলা ও পাহলনপুর এজেন্সী। অক্ষা° ২৩°১৪' হইতে ২৪°২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৪' হইতে ৭৪°৫' পূঃ মধ্যে। ভূপরিমাণ ১১০৪৯ বর্গমাইল।

এই সামন্ত-রাজ্যসমূহের সর্দারগণ বিভিন্ন মর্যাদাসম্পন্ন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহাদের অধিকার নিরূপণ করিয়া ৭টি বিভাগ নির্দেশ করিয়া দেওয়া হয়। ঐ বিভাগানুসারে হ্রদরের রাজাই প্রথম শ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন। ইনি স্বরাজ্যের দণ্ডযুগের বিধাতা। কেবলমাত্র ইংরাজ-প্রজার বিচারসময়ে পলিটিকাল এজেন্টের অস্বপ্নিত লইতে বাধ্য। দ্বিতীয় শ্রেণীর সর্দারগণ ২০ হাজার টাকা ভায়দাদের দেওয়ানী ও সর্বপ্রকার ফৌজদারী মকদ্দমা চালাইতে সমর্থ। প্রাণদণ্ডের আদেশ কেবলমাত্র এজেন্টের আদেশসাপেক্ষ। ৩য় শ্রেণীর সর্দারগণ ৫ হাজার টাকার দেওয়ানী, ২ মাসের মেয়াদ ও ১০০০ জরিমানা এবং ফৌজদারী মকদ্দমা করিতে পারেন। কিন্তু ইংরাজ-প্রজার মকদ্দমা অথবা প্রাণদণ্ডের আদেশ পলিটিকাল এজেন্টের অস্বপ্নিতানুসারেই সাধিত হইয়া থাকে। ৪র্থ শ্রেণীর সর্দার-গণের রাজ্যশাসনশক্তি ঐরূপেই হ্রাস হইয়া আসিয়াছে। নিম্নে উক্ত সপ্ত শ্রেণীর একটি তালিকা প্রদত্ত হইল—

১ম শ্রেণীর—ইদর।

২য়—পোল ও দণ্ডা।

৩য়—মালপুর, মানসা, মোছনপুর।

৪র্থ—বজোরা, পিতাপুর, রগানন, পুণাডা, থরাল, কোড়া-মর, কতোসাম, ইলোল ও অমল্যারা।

৫ম—বলাসনা, দাভা, বালনা, সুদেফা, রূপাল, দখাল্য, মণোগী, বরাগী ও মাখা।

৩৪—রমাল, দেবোল, খেরাবাড়া, করোলী, রক্তাপুর, প্রেম-পুর, দেবোতা, ভাঙ্গপুরী, হাণা, সাতলাসনা, ভানুকা, মিখি ও হরোল।

৭৫—মগুনা, বোলজা, তেজপুর, বিজোরা, পালেজ, দেহলোলী, কঙ্গলপুরা, মাঙ্গুদপুরা, ইজপুরা, রামপুরা, রাণী-পুরা, গাবট, ডিঘা, উচি, মোতকোটর্ণা।

এই সামন্তরাজ্যসমূহের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন প্রকার। উত্তর ও পূর্বদিক বনমালা-পরিবেষ্টিত পর্বত-শৃঙ্গসমূহে সমাচ্ছাদিত হইয়া অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে। দক্ষিণ ও পশ্চিম-ভূভাগ সমতল উর্বর ক্ষেত্র-সমূহে পরিপূর্ণ, তবে কোথাও কোথাও নিবিড় বনরাজি বিরাজিত দেখা যায়।

এখানকার মুক্তিকা বালুকা-মিশ্রিত হইলেও শস্তোৎপাদন-শক্তিসম্পন্ন। কোথাও কোথাও সমধিক উর্বর কৃষ্ণবর্ণ ক্ষেত্র-সমূহ দৃষ্টিগোচর হয়। এই প্রদেশ উত্তর-পূর্ব হইতে দক্ষিণ-পশ্চিম ঢালু হইয়া আসিয়াছে। সরস্বতী, শাবরমতী, হাতমতী, খারি, মেঘবা, মাজম, বাএক প্রভৃতি কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী এই ভূভাগে প্রবাহিত থাকায় স্থানীয় উর্বর ক্ষেত্র সমুদয়ে জলসিঞ্চনের বিশেষ উপযোগী হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন রাণীতলাও, কাম্বাবাপী তলাও, বাবুয়র তলাও প্রভৃতি কএকটি পুকুরিণী ও ইন্দারা এখানকার অধিবাসীদিগের জলকষ্ট মোচন করিয়া থাকে। শেষোক্ত তলাওটির পরিমাণ ৬০৭ বিঘা।

ভাল ও কোলি নামক অনাথ্য জাতিহ এখানকার আদিম অধিবাসী। মুসলমানগণের আক্রমণে উৎপীড়িত হইয়া সিন্ধুবাসী রাজপুতগণ বাসভূমি পরিত্যাগপূর্বক এই প্রদেশে আসিয়া তথাকার বহু অধিবাসীদিগকে পরাভবপূর্বক বসবাস আরম্ভ করেন।

খৃষ্টাব্দ ১৫শ শতাব্দীতে এই প্রদেশ আফদাবাদ-রাজবংশের * অধিকারে আইসে। উক্ত রাজবংশের অধঃপতনের পর, মোগল-সম্রাটগণ এখানে আধিপত্য বিস্তার করেন। কিন্তু দেশের শাসনকাৰ্য্য দেশীয় নরপতিবর্গের উপরই জ্ঞাত ছিল। তাহারা সৈন্তপ্রেরণ দ্বারা মধ্যে মধ্যে করসংগ্রহ করিয়া লই-তেন। মোগল-রাজবংশের পর, মহারাত্রীগণ এই স্থান অধি-কার করেন। ঐ সময়ে তাহারা মূলগিরি-সেনা পাঠাইয়া রাজস্ব আদায় করিতেন। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে মহারাত্রীপতির অবসানপ্রায় দেখিয়া ইংরাজরাজ এখানকার রাজকর আদায় করিয়া গাহকোবাড়-রাজকরে সমর্পণ করিতেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ এই রাজ্যের শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন।

ইংরাজরাজ নিজ্বায়ে এখানকার কর সংগ্রহ করিয়া বড়োদা-রাজকে প্রদান করিবেন, কিন্তু বড়োদাপতি এই প্রদেশে সেনা-প্রেরণ না শাসনসম্পর্কে হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না—ঐ ক্রমে বড়োদাপতির সহিত ইংরাজরাজের একটি সন্ধি হয়। ইংরাজা-ধিকারে আসিবার পরেও এখানে ১৮৩৩-৩৬ এবং ১৮৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দে দুইবার বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। শেষোক্ত বিদ্রোহে তরিকা শৈলে একটি ক্ষুদ্র বৃক্ষ হয়। এই বৃক্ষে ইংরাজসৈন্ত মোকদেটানগর অধিকার করে। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে পোশিনার আর একটি বিদ্রোহ ঘটে। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে পোলবাসী ভীলগণ সর্দারগণের বিরুদ্ধাচারী হইয়া আধিকার ঘোষণা করে।

উপরোক্ত লীমান্তবর্তী ভীল ও রাজপুতগণের বুধা রক্তপাত ও বিবাদ বিসম্বাদ মিটাইবার জন্য লর্ড জেমস্ আউট্রাম ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে এখানে একটি পঞ্চায়ৎপ্রথা প্রবর্তিত করেন। এই উপায়ে সামন্তদেশের বিষয়-বহিঃ নির্ধারিত হইয়া দোষী লোকদিগের নিকট হইতে ক্ষতিপূরণস্বরূপ প্রভূত অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছিল। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে এই নিয়মের অনেক সংস্কার হয়। ঐ সময়ে একজন ইংরাজ-সেনাপতি পঞ্চায়ৎবিচার-সভার সভাপতি এবং অপর দুইজন ব্যক্তি সদস্য হইয়া বিচারকার্য্যে সহায়তা করিতেন। ভীল ব্যতীত অপর দোষী ব্যক্তিদিগকে সাজা দিবার ব্যবস্থা ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে সমগ্র মহীকাহ্না রাজ্যে প্রচলিত হয়। তদবধি ভীল ও কোলি ব্যতীত অপর কোন ব্যক্তিই এখানে স্বৈচ্ছামত মহায়া হইতে মুক্ত প্রাপ্ত করিতে পারে না।

এখানকার বিভিন্ন শ্রেণীর অধিবাসীর মধ্যে ভীলগণই দুর্দ্ধব। ইহাদের মধ্যে অপহরণ করিয়া বিবাহ করিবার পদ্ধতি আছে। কিন্তু কতাহরণকালে যদি কেহ তাহাকে দেখিতে বা ধারিতে পায়, তাহা হইলে কতাহর পিতার নিকট সে বিশেষ-রূপে নিগৃহীত হইয়া থাকে। ইহারা স্বজাতিকে বিপদ্গ্ৰস্ত দেখিয়া তখনও নিশ্চেষ্ট থাকে না।

এই ভীল-সম্প্রদায়ের মধ্যে অধিকাংশই তগৎ বা ভাগবত নামে প্রসিদ্ধ। ইহারা ভীলসর্দার খেরাড়ী মুরমরের শিষ্য এবং রামোপাসক। উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর জ্ঞান ইহারা সদা-চারসম্পন্ন, স্তম্ভমাংসপরিভোগী এবং কপালে সিন্দূর-রেখা ও মস্তকে হরিদ্রাক্ত বস্ত্রের উষ্ণীষধারী। বহুভীলগণ এক সময়ে এই নিরীহ সম্প্রদায়কে সমাজচ্যুত করিয়া টো-দিগের প্রীতি বিশেষ অন্ত্যচার করিয়াছিল। অবশেষে ইংরাজ-রাজের মধ্যস্থতার ইহারা পরিত্রাণ পায়।

মহীক্ষিৎ (পুং) মহাং কন্যতে হটে কি-কিপ্ তুচ্ চ। রাজা, পৃথিব্যপতি।

“রথচর্যাস্তমারভিমোহনিত্বা পরস্তপঃ ।

বিভেদ শতধা রাজান্ শরীরানি মহীক্ষিতাম্ ॥” (ভারত ৭।৪৪।২৪)

মহীগঞ্জ, বাঙ্গালার রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। রঙ্গপুর নগরের উপকণ্ঠে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°৪৩'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯°২০'। পূর্বে এই স্থান পাট ও অজ্ঞাত জবোর বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল, কিন্তু এক্ষণে নবাবগঞ্জের বাজারে ঐ সকল জবোর আমদানী রপ্তানী হওয়ার এখানকার বাণিজ্য হ্রাস হইয়া আসিতেছে।

মহীঘংঘন, সিংহপুরাধিপ রাজা দিবাকরবর্মণের বিরুদ্ধ।

মহীচন্দ্র (পুং) কনোজের জনৈক রাজা।

মহীচর (ত্রি) চরভীতি চর-অচ, মহাঃ চরঃ। পৃথিবীচারী, বাহারা পৃথিবীতে বিচরণ করে।

মহীচারিন্ (ত্রি) ১ পৃথিবীতে বিচরণকারী। (পুং) ২ মহাদেব। (ভারত ১০।১৭।৫৯)

মহীজ (ক্ৰী) মহাঃ জায়তে ইতি জন-ড। ১ আদ্রক, আদা। (রাজনি°) (ত্রি) ২ ভূমিজাত মাত্র। (পুং) ৩ মঙ্গলগ্রহ।

“রবৌ রসাকৌ সিতগৌ হর্যাকৌ ধ্বং মহীজে বিধুজে শরাষ্টৌ।

গুরৌ শরাষ্টৌ ভৃগুজে তৃতীয়ঃ শনৌ রসাতত্তমিতি ক্ষপায়াম্ ॥”

(সময়প্রদীপ)

মহীতট (ক্ৰী) জনপদভেদ। (বৃহৎসং ১৯।৩২)

মহীতপত্ন (ক্ৰী) স্থানভেদ। নগরভেদ।

মহীতল (ক্ৰী) মহাঃ তলম্। ভূতল, পৃথিবী।

“মহীতলম্পর্শনমাত্তিরমুকং হি রাজাঃপদমৈক্ৰমাহঃ ॥” (রঘু ৩অঃ)

মহী(হি)দন্ত, বালাবৈবক নামক জ্যোতির্গ্রহরচরিত্রা।

মহীদাস, ১ ভাষ্যকার মহীধরের নামান্তর। ২ চরণবাহুভাষ্য-প্রণেতা। ৩ ভাষ্যকমণি, মণিখ, বর্ষকলপদ্ধতি ও লীলাবতী-টীকারচরিত্রা। ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দে ইনি লীলাবতীটীকা রচনা করিয়াছিলেন।

মহীদাসভট্ট (পুং) ভাষ্যকার মহীধরের নামান্তর।

মহীদেব, স্বর্গ্যবংশীয় জনৈক রাজা। পুষ্পপুরে তাহাদের রাজধানী ছিল।

মহীধর (পুং) ১ বিষ্ণু। (ভারত ১০।১৪৯।৫৩)

মহীধর, ১ জনৈক প্রাচীন কবি। ২ বৃহজ্জাতক-বিবরণপ্রণেতা।

৩ মগধবাসী জনৈক প্রাচীন কবি। রাজা বর্ণমান ও রুদ্র-মানের রাজত্বকালে ১০৫৯ শকে বিদ্যমান ছিলেন। ৪ বিখ্যাত দীপিকাকার। ইনি বাজসনেরসংহিতার ‘বেদদীপ’ নামে ভাষ্য রচনা করিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। ইনি রত্নাকরের পৌত্র এবং রামভক্তের পুত্র। বায়ানগীধামে থাকিয়া ইনি কেশবমিশ্রের পুত্র রত্নেশ্বর মিশ্রের নিকট

বিভাশিকা করেন। অদ্বৈতবৈবক, জৈশাবাস্যোপনিষদায়া, একাক্ষরকোষ, কাত্যায়নগৃহসূত্রভাষ্য, কাত্যায়নশ্রুতসূত্রভাষ্য, মুসিংহপটল, পুরুষহুক্তটীকা, মাতৃকাঙ্করনিঘণ্টু বা মাতৃকা-নিঘণ্টু, ষোণবাশিষ্ট-সারবিবৃতি, রামগীতাটীকা, রুদ্রজপভাষ্য, ষড়ঙ্গরুদ্রভাষ্য, সারস্বতপ্রক্রিয়াটীকা, ও সৌত্রামণিবিবিরোগ-সূত্রার্থ নামক কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করেন। এতদ্ভিন্ন তৎকর্তৃক ১৫৯৭ খৃষ্টাব্দে বিষ্ণুভক্তিকল্পলতা-প্রকাশ এবং ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে মন্ত্রমহোদধি ও নোকা নামী তট্টীকা রচিত হয়। ৫ মহাজিহ্মওবর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্যাদ্রি° ৩৫৯৭)

মহীধ্র (পুং) মহীঃ ধরভীতি ধু-ক। পকত। (অমর) ২ পৃথিবীর উদ্ধারকর্তা।

“পুরাহতাজঃ সিতদংষ্ট্র দৈক্ষাজ্যোতির্বভাসে ভগবান্ মহীধ্রঃ ॥”

(ভাগবত ৩।১০২৬) ‘মহীধ্রঃ পৃথিব্যা উদ্ধর্তা’ (স্মারী)

মহীধ্রক (পুং) জনৈক রাজা। মহীধ্র-স্বার্থে কন্। মহীধ্র-শব্দার্থ।

মহীন (পুং) রাজা, মহীপতি।

মহীনগর, মহীনদী-তীরস্থ একটি প্রাচীন নগর। (কুমারিকাখ°)

মহীনাথ (পুং) মহাঃ নাথঃ। পৃথিবীপতি, রাজা।

মহীপ (পুং) মহীঃ পাতি পা-ক। ১ পৃথিবীপতি, রাজা। ২ জনৈক আভিধানিক।

মহীপ, ১ অনেকার্থতিলক বা নানার্থরত্নতিলক ও শব্দরত্নাকর নামক গ্রন্থদ্বয়প্রণেতা। ইনি সোমপের পুত্র। বাসবদত্তায় শিবরাম ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন। ২ বাঘেলবংশীয় জনৈক নরপতি।

মহীপনারায়ণ, ১ বারানসীর জনৈক রাজা। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে ১৪ই সেপ্টেম্বর তারিখে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তাহাকে এক সনন্দ প্রদান করেন।

মহীপতন (ক্ৰী) মহাঃ পতনং। সাষ্টাঙ্গ-প্রণিপাত।

মহীপতি (পুং) মহাঃ পতিঃ। রাজা, পৃথিবীপতি।

মহীপতি, ১ পঞ্চসারকরচরিত্রা। ২ বনখলীর জনৈক চূড়াসম্বংগীয় সামন্তরাজ।

মহীপতি উপাধ্যায়, জনৈক প্রাচীন কবি। কবীন্দ্র-চন্দ্রোদয়ে ইহার নামোল্লেখ আছে।

মহীপতি মণ্ডলিক, জনৈক প্রাচীন কবি।

মহীপাল (পুং) মহীঃ পালরভীতি পালি-অণ্। ১ রাজা।

“নীরক্তশ্চ মহীপাল ! রক্তবীজো মহামুরঃ ॥” (মাক° পু° ৮৮।৬১)

১ রাজবিশেষ। (কথাসরিংসা° ৫৬।৭)

মহীপাল, ১ পালবংশীয় কএকজন গোড়াধিপতি।

[পালরাজবংশ দেখ।]

২ সহাদ্রিখণ্ডবর্ণিত দুইজন রাজা। (সহাদ্রিঃ ৩৩।১৯, ৩৩।৪)
৩ রাজপুত্রার জনৈক সামন্তরাজ। ৪ চূড়াসমাবংশীয় দুইজন
(১ম ও ২য়) নরপতি। ৫ কচ্ছপঘাতবংশীয় জনৈক রাজা।
৬ জনৈক কনোজাধিপতি। তিনি ১১৭৩ সংবতে বিজয়মান
ছিলেন।

মহীপালদেব, জনৈক হিন্দুরাজা। কতেপুর জেলার অগ্নি-
নগরের শিলালিপি অনুসারে তিনি ৯৭৪ সংবতে রাজত্ব
করিয়াছিলেন।

মহীপালপুর, প্রাচীন দিল্লীনগরীর উত্তর-পশ্চিম উপকণ্ঠে
স্থিত একখানি সুপ্রসিদ্ধ গণ্ডগ্রাম, কুতুব-মসজিদ হইতে
৪ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে সুলতান খাজি, সুলতান
রুকনু উদ্দীন ফিরোজ ও সুলতান মুয়াজ্জ উদ্দীন বহরামের
সমাদিমন্দির বিদ্যমান আছে। সম্রাট ফিরোজ শাহ খ্বায়
ফতুহুংই-ফিরোজশাহী নামক গ্রায়ে এই গ্রামের পার্শ্ববর্তী
মালিকপুর গ্রামের উল্লেখ করিয়াছেন। মালিকপুর জনশ্রুতি
হইলে এই গ্রামের শ্রীবৃদ্ধি হয়।

মহীপুত্র (পুং) মহাঃ পুত্রঃ। ১ মঙ্গলগ্রহ।

মহাপুর, দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। রাজা মহী-
পালের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

মহীপ্রকম্প (পুং) মহাঃ প্রকম্পঃ। ভূমিকম্প। (বৃহৎসং ২৪।২৫)

মহীপ্ররোহ (পুং) বৃক্ষ, মহীকৃৎ।

মহীপ্রাচীর (ক্ৰী) মহাঃ প্রাচীরমিব, সর্করিস্থ স্থিতস্তাৎ
তথাৎ। সমুদ্র। (ত্রিকাং)

মহীপ্রাবর (পুং) সমুদ্র। (হেম)

মহীভট্ট (পুং) জনৈক বৈয়াকরণ।

মহীভর্তৃ (পুং) মহা ভর্তৃ। ১ রাজা। ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।৪৯।৩৩)

মহীভার (পুং) মহা ভারঃ। পৃথিবীর ভার, ভূভার।

মহীভূজ্ (পুং) মহীং ভূনক্তি ভূজ্-কিপ্। রাজা।

মহীভূজি কৃতিন্, যজ্ঞমঞ্জরী নামক তন্ত্রগ্রন্থপ্রণেতা।

মহীভূৎ (পুং) মহীং বিভক্তি ধরতীতি ভূ-কিপ্। (বৃহৎ
সং পিতৃকৃতি ভূক্। পা ৬।১।৭১) ইতি ভূগাগমক্।

১ পরক্। মহীং বিভক্তি পালয়তীতি কিপ্। ২ রাজা।

“যে সম্রাটগণ নিত্যং প্রসাদধনভোজনৈঃ।

অনুযুক্তিং এবং তেহস্ত কুর্সত্যস্তমহীভূতাম্॥” (মার্কপুঃ ৮।১।৩০)

মহীমঘবন্ (পুং) মহা মঘবা। পৃথিবীর ইন্দ্র, পৃথি-
বীর রাজা।

মহীমণ্ডল (ক্ৰী) মহা মণ্ডলং। পৃথিবী, ভূমণ্ডল।

মহীমণ্ডল, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার
চিছুর তালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে পলত-

শৃঙ্গোপরি একটি দুর্গ স্থাপিত আছে। ঐ দুর্গ মহারাষ্ট্রদিগের
নিশ্চিত বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। মুসলমানগণ মহারাষ্ট্র-
দিগের হস্ত হইতে ঐ দুর্গ অধিকার করিয়া লন। পর্তুগো-
পরি একটি প্রাচীন দেবমন্দিরও দৃষ্টিগোচর হয়।

মহীময় (ত্রি) মহা বিকারো ব্যববো বেতি মহী-ময়ট্।
মুত্তিকানিশ্চিত, মুত্তিকাব্যবস্থাপ, মুত্তিকাবিকার।

“তৌ তস্মিন্ পুলিনে দেব্যাঃ কৃতা মুক্তিঃ মহীময়ীম্।

অইগাঞ্চক্রতৃত্তাঃ পুন্সধুপায়িতপণৈঃ॥” (মার্কপুঃ ৯।৭)

মহীমহেন্দ্র (পুং) মহাঃ মহেন্দ্রঃ। পৃথিবীর রাজা।

মহীমুট, গুজরাধিপতি মাক্দুদ বিকাড়ার শিলালিপি-
লিখিত নাম।

মহীমুগ (পুং) মৃগভেদ। (রামায়ণ ৩।৪৯।৪৫)

মহীময়স্ (ত্রি) মহ-ঈয়স্। অত্যন্ত মহৎ।

মহীময়ত্ব (ক্ৰী) মহীম-ত্ব। শ্রেষ্ঠত্ব।

মহীরা (ক্ৰী) সুখ, আনন্দ। (তৈত্তিরীয়সং ৭।৫।১০।১)

মহীয়াল, গাহড়বালবংশীয় জনৈক রাজা।

মহীয়া (ত্রি) সুখী। (ঋক্ ৯।৬৫।১)

মহীর, মীরজা মহম্মদ আলির নামান্তর। ইহার বাসস্থান আশ্রা।

ইহার পিতা হিন্দু ছিলেন এবং মাস্ আফর মুমাইর সভার
শ্রেণবক্তার কার্য করিতেন। মীরজাকরের সন্তানাদি না
থাকায় মহীরকে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করিয়া পোষাপুত্র
স্বরূপ গ্রহণ করেন।

মহীর মীরজাকর কর্তৃক সুশিক্ষিত হইয়া নানারূপ গ্রন্থ
রচনায় “মহীর” খেতাব লাভ করেন। সম্রাট্ অরঙ্গজেবের
শুণকীর্তনপূর্বক তাঁহার রাজ্যাভিষেকসময়ে “গুল-আই-
আওরঙ্গ” গ্রন্থ রচনা করেন।

মহীরজস্ (ক্ৰী) মহা রজঃ। পৃথিবীর রেণু, ধূলি। (মার্কপুঃ ৪৯।৩৯)

মহীরণ (পুং) বিশ্বাস গর্ভে ধর্মের ঔরসজাত পুত্রভেদ।
(হরিবংশ)

মহীরত (পুং) জনৈক রাজা। ইহার পাঠান্তর বহীনর। (হেম)

মহীরন্ধ্র (ক্ৰী) মহা রন্ধ্রং। পৃথিবীর ছিদ্র, ভূগর্ভ।

মহীরাবণ, রাবণের এক পুত্র। মহীরাবণ পাতালপুরে রাম-
লক্ষ্মণকে হরণ করিয়া লইয়া যার ও তথায় “হনুমানের হস্তে
নিহত হয়। (অনুতরাম।)

মহীরুহ (পুং) মহাঃ রোহতি জারতে ইতি রুহ-ক।
বৃক্ষ, পাদপ।

“তপশ্চরং পৃথিবীং প্রচেতঃ স্তমহীরুহাঃ।” (বিষ্ণুপুঃ ১।১৫।১)

মহীলতা (ক্ৰী) মহা লতেব। কিছুলুক, চলিত কেঁচো।

মহীলা (ক্ৰী) মহিলা, স্ত্রীমাত।

মহীশ, জনৈক প্রাচীন হিন্দু রাজা।

মহীশাসক (পুং) মহা শাসকঃ। ১ পৃথিবীপতি, রাজা।

মহীশাসক, হীনবান-মতাবলম্বী বৌদ্ধসম্প্রদায়ভেদ। সর্বা-
তিবাদ বা বৈতরনিক মতের পক্ষ শাখার অন্তর্ভুক্ত।

মহীশ্বর (পুং) মহা লেখকঃ। পৃথিবীপতি, রাজা।

মহীসেন্তোম, একটা প্রাচীন গওগ্রাম।

মহীসূত (পুং) মহাঃ সূতঃ। ১ মঙ্গল, পৃথিবীর পুত্র।
(বৃহৎসং ১০৪।১৪)

মহীসুর (পুং) মহাঃ সুরো দেবতা ইব। ১ ভূদেবতা, ব্রাহ্মণ।

২ রাজ্যবিশেষ, মহিসুররাজ্য। [মহিসুর দেখ।]

মহীসূরু (পুং) মহাঃ সূরুঃ পুত্রঃ। মঙ্গলগ্রহ।

মহুদি, হাঝারিবাগ জেলার কর্ণপুর পরগণার অন্তর্গত একটা
শৈল। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৪৩৭ ফিট উচ্চ। হাঝারিবাগ
অধিত্যকার ৮ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে চা গাছের
জঙ্গল বিস্তৃত বাগান আছে।

মহুধ, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর থৈরাজেলার নরিরাদ উপবিভাগের
অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২২°৪৮'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি°
৭৩° ১' পূঃ। প্রবাদ, প্রায় ২০০০ বৎসর পূর্বে মাকাতা নামে
জনৈক হিন্দু নরপতি এই নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

মহুয়া, স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষভেদ। [মউরা দেখ।]

মহুয়াগড়ি, সাঁওতাল-পরগণায় নয়াহুন্কা উপবিভাগের
অন্তর্গত একটা গিরিশৃঙ্গ। ইহার অধিত্যকাত্মি বাহ্যাবাসের
উপযোগী। এখানকার বস্ত্রবিভাগ ইংরাজ গবর্নমেন্টের রক্ষিত।

মহুয়গাঁও, বৈতরনীতীরবর্তী একটা বন্দর। কটক জেলার
চাঁদবালী বন্দরের ২ মাইল উত্তরে অবস্থিত।

মহুবা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় রাজ্যের হালাস
বিভাগের অন্তর্গত একটা সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারগণ
ইংরাজরাজকে ১২০ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে ৩৮ টাকা
কর দিয়া থাকেন।

মহুবা (মহোবা), বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড়ের ভাব-
নগর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২১°৫'১৫" উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭১°৪৮'৪৫" পূঃ। সমুদ্রকূল হইতে দুর্গ ২ মাইল
দূরে অবস্থিত। নগরভাগ বন্দরায় হইতে ২ মাইল উত্তরে
স্থাপিত। এখানে অসংখ্য অট্টালিকা ও দেবমন্দির আছে।

সমুদ্রকূলের পূর্বাংশে জেজী দ্বীপ। এই দ্বীপে ৯৯ ফিট
উচ্চ আলোকস্তম্ভ স্থাপিত, প্রায় ১৩ মাইল দূর হইতে উহার
আলোকমালা দৃষ্টিগোচর হয়। মহুবার প্রাচীন নাম মোহে-
রক। সালস নদী এই স্থান দিয়া প্রবাহিত।

মহেন্দ্র (পুং) মহর্ষী ইন্দ্ৰ। বহু, বৃহৎ সামান্যিকঃ। মহাপ্রিয়।

মহেন্দ্র, প্রাচীন জনপদভেদ। রাজহর-যজ্ঞকালে নকুল এই
স্থান পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। (মহাভারত) ১

মহেন্দ্র (পুং) মহাশক্ত্যাবিষয়ক ঐশ্বর্যবান্ধিতার্থঃ। ১ বিষ্ণু।
২ শক্ৰ, ইন্দ্ৰ। (ভাগবত ৬।১৩।৩) ৩ ভারতবর্ষের অন্তর্গত
পর্কতবিশেষ, এই পর্কত সপ্ত কূলপর্কতের অন্ততম।

"মহেন্দ্রো মলয়ঃ সঙ্ঘঃ সৃষ্টিমানুকপর্কতঃ।

বিদ্যাশ প্যারিপাত্র্যং সন্তৈবাত্র কূলাচলাঃ॥" (মার্কঃপুং ৫।৭।১০)

মহেন্দ্র, ১ জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত। ভাগসারদীপিকা প্রণেতা
করসিংহের গুরু। ২ জনৈক প্রাচীন কবি।

মহেন্দ্র, ১ চাহমানবংশীয় নড়ুলার জনৈক নরপতি। বিগ্রহ-
পালের পুত্র। ২ হস্তিকুণ্ডীর জনৈক রাষ্ট্রকূটরাজ। ৩ জনৈক
কোশলাধিপতি। ৪ শিষ্টপুরাধিপতি। ইহার্য দুই জনেই
গুপ্তবংশীয় বিখ্যাত নরপতি সমুদ্রগুপ্তের নিকট পরাজিত
হইয়াছিলেন। ৫ শুভাদিত্যবংশধর হুইজন গোয়ালিয়রপতি।

মহেন্দ্র, বৌদ্ধসম্রাট অশোকের পুত্র। ইনি অশোকরাজ-
প্রতিষ্ঠিত মহাবোধিসত্ত্ব কঙ্কু সিংহলে বৌদ্ধধর্মপ্রচারার্থ
প্রেরিত হন (খৃঃ পূঃ ২৪১)। সিংহলেই ইহার মৃত্যু ঘটে।

মহেন্দ্র আচার্য্য, কৈলাসনামুদ্রী নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা।
মহেন্দ্রকদলী (জী) মহেন্দ্রসত্ত্বা তর্কণী বা কদলী। কদলীভেদ,
বুনো কলা, ইহার গুণ—বাত, অসংগৃহ ও পিত্তরোগনাশক।

মহেন্দ্রগিরি, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর গজাপ জেলার অন্তর্গত
পূর্ব্বাট পর্কতের একটা শৃঙ্গ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪২২৩ ফিট
উচ্চ। অক্ষা° ১৮°৪৮'১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°২৬'৪" পূঃ।
এই গিরিশৃঙ্গে ৪টা সুপ্রাচীন ও সুবৃহৎ শিবমন্দিরের ধ্বংসাব-
শেষ দৃষ্ট হয়। এক সময়ে এই স্থান তীর্থক্ষেত্ররূপে পরিগণিত
ছিল। এখানকার গোবর্ধনধারী মহাক্ষয় গাঙ্গের রাজগণের
শিলালিপিতে বিশেষরূপে বর্ণিত আছে।

রামারণে এই পর্কতের উল্লেখ পাওয়া যায়। হনুমান
এই গিরিদেশ হইতে লক্ষ্মপ্রদানপূর্ব্বক লঙ্কারাজ্যে উপনীত
হইয়াছিলেন। তিল্লবর্মীর অভিমুখে এইপর্কতপ্রান্তে ত্রিচেন-
গুড্ডী নগর গোপুরযুক্ত সুন্দর মন্দিরে পরিশোভিত
রহিয়াছে এবং পশ্চিমে জিবাঙ্কোড়ের দিকে লতুন-মিসনারি
সোসাইটির প্রাচীন আবাস নগরকোএল নগর অবস্থিত।
পর্কতোপরি অনেকগুলি কবিবাগান হস্তার এখান
বস্ত্রবিভাগ ক্রমশঃই শূন্য হইয়া পড়িয়াছে।

২ সিংহলস্থ গিরি।

মহেন্দ্রগুপ্ত (পুং) রাজভেদ।

মহেন্দ্রচন্দ্র, গোয়ালিয়রের জনৈক হিন্দু নরপতি। মাধব
রাজের পুত্র। ইনি ৯৬৮ খৃঃাব্দে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

মহেন্দ্রচাপ (পুং) মহেন্দ্রত চাপঃ। ইন্দ্রচাপ, ইন্দ্রবহুঃ।

মহেন্দ্রতনয়া, মাজার-প্রেসিডেন্সীর মহেন্দ্রপার্বত্য বিনিষ্কৃত হইলী কুত্র প্রোতখিলী। উহার একটি বৃন্দলিনী, মল্লান ও জলজা তালুকের মধ্য দিয়া বাবীনগরের সন্নিকটে সমুদ্রে মিলিত হইয়াছে এবং অপরটি পার্শ্ব-কিম্বাদি ভূমিভাগের মধ্যে প্রবাহিত হইয়া বংশধারা নদীর সহিত মিশিয়াছে। পার্শ্ব-কিম্বাদি নগর এই শৈবোক্ত শাখার কূলে অবস্থিত।

মহেন্দ্রদেব (স্ত্রী) মহেন্দ্রত ভাবঃ। ইন্দ্রের ভাব বা শক্তি। মহেন্দ্রদেব, উৎকলরাজবংশের জনৈক রাজা। গৌতম দেবের পুত্র। ইনি রাজমহেন্দ্রী নগর স্থাপন করেন।

মহেন্দ্রনগরী (স্ত্রী) মহেন্দ্রত নগরী। অমরাবতী। (শব্দরত্নাংগ) মহেন্দ্রনাথ, হাত্যারব্যাব্যাপ্রণেতা।

মহেন্দ্রনারায়ণ, বঙ্গের রাঢ়দেশের জনৈক রাজা। ইনি স্বরাজ্য সুদৃঢ়করণার্থে দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

মহেন্দ্রপালদেব, কনোজের (মহোদয়) জনৈক মহারাজ। ভোজদেবের পুত্র। ইনি ১৬০ সন্থতে বিজয়মান ছিলেন।

মহেন্দ্রপাল, পালবংশীয় জনৈক গোড়াধিপ।

মহেন্দ্রপাল নির্ভয়রাজ, পণ্ডিতপ্রবর রাজশেখরের শিষ্য ও প্রতিপালক জনৈক নরপতি।

মহেন্দ্রপুর, প্রাচীন নগরভেদ। (বৃ-নীল-২৬)

মহেন্দ্রবর্ষদেব, গঙ্গবংশীয় জনৈক কলিঙ্গাবীশ্বর।

মহেন্দ্রবাড়ী, মাজার-প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। বালাজাপেট হইতে ৬ ক্রোশ পূর্বোত্তরে অবস্থিত। এখানে একটি দীর্ঘিকাভীরে প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। কুরুধররাজগণ এখানে রাজত্ব করিতেন। প্রাচীর-বেষ্টিত দুর্গের অভ্যন্তরে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। উহা জৈন বা বৌদ্ধকীর্তি বলিয়া অনুমানিত হয়।

মহেন্দ্রমজিন্ (পুং) মহেন্দ্রত মজী। দেবরাজের মজী, বৃহস্পতি।

মহেন্দ্রমল্ল, নেপালের জনৈক রাজা। মরেন্দ্রমল্লের পুত্র।

[নেপাল দেশ]

মহেন্দ্রমহাদেব (বসুদেব), রাজমহেন্দ্রীর জনৈক নরপতি।

মহেন্দ্রবর্ষন (১ম), পল্লববংশীয় জনৈক নরপতি, রাজা সিংহ-বিক্রম পুত্র। কাকীপুরে ইহার রাজধানী ছিল। চালুক্য-রাজ ২য় পুলকেশী ইহাকে পরাজিত করিয়াছিলেন।

মহেন্দ্রবর্ষন, (২য়), উক্ত পল্লবরাজের পৌত্র ও রাজা নর-সিংহ-বিক্রম পুত্র।

মহেন্দ্রবর্ষন, (৩য়), পল্লবরাজ ৩য় নরসিংহবংশীয় পুত্র।

মহেন্দ্রবারুণী (স্ত্রী) মহেন্দ্রবর্ষনোরিয়ার জিহবাৎ অন্-ভীর্।

লতাশিশেব, চলিত বড় শাকাল। মহারাষ্ট্র—বকিল, ইন্দ্রবারুণী; কালিজ—হিরিরবারুণী। পর্যায়—চিৎরবী, মহাকলা, মহেন্দ্রী, চিৎরকলা, ত্রপুলী, ত্রপুসা, আশ্বরকা, বিশালা, দীর্ঘবরী, মহাকলা, মহাকালী, বৃহৎকলা বৃহৎকালী, সোম্যা, পল্লভিটিটা, চিৎরদেবী, ধনুঃশ্রেণী, স্থাপুকণী, মকলম্বা। গুণ—ইন্দ্রবারুণী তুলা, কেবল রস, বীণা ও বিপাকে কিকিৎ অধিক গুণবিশিষ্ট। (রাজনিঃ) ২ ইন্দ্রবারুণী। চলিত রাখালশা। (বৈজ্ঞানিকঃ)

মহেন্দ্রসিংহ (রাজা), জনৈক হিন্দুরাজা। ইনি ১১৭০ ফসলিতে করিমনগর ও দুর্গ স্থাপন করেন।

মহেন্দ্রসিংহ, কুমায়ূনের চাঁদবংশীয় জনৈক রাজা (১৪৮৮-৯০ খৃঃ অবঃ)।

মহেন্দ্রসিংহ, ধর্মযোবকৃত শতপদিকার টীকাকার। ইনি ১২২৪ বিক্রম সন্থতে উক্ত গ্রন্থখানির রচনাকার্য সমাপন করেন।

মহেন্দ্রসূরি, জনৈক জৈনসূরি। ইনি অনেকাংশ-কৈরবাকরকৌমুদী নামে হেমচন্দ্রকৃত অনেকাংশগ্রন্থের টীকা, বহুরাজ ও তট্টাকা এবং শিবভাণ্ডব নামে কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ২ অকলিকমতাবলম্বী জনৈক জৈনাচার্য। ইনি শতপদী নামে একখানিগ্রন্থ রচনা করেন। (প্রবচনসরীক)

মহেন্দ্রাচার্যশিষ্য, বিজয়ভৈরব নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা।

মহেন্দ্রাণী (স্ত্রী) মহেন্দ্রত ভাব্যোক্ত মহেন্দ্র (পুংযোগদা-খ্যায়ঃ। পা ৪।১।৪৮) হতি ভীর্ (ইন্দ্রবর্ষনপতি। পা ৪।১।৪৯) হতি আহুগাগমঃ। ইন্দ্রভাষ্যা, মহেন্দ্রগরী। ২ ইন্দ্র-চিৎরটী। (শব্দরত্নাংগ)

মহেন্দ্রাধিরাজ, পল্লবরাজ নোড়বাধিরাজের পুত্র। ইনি রাজা বীরমহেন্দ্র নামেও পরিচিত ছিলেন। ৯৩০-৪০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ইনি পাশ্চাত্য গঙ্গ এডেরম্মানগকে পরাভূত করেন।

মহেন্দ্রী, গুজরাত-প্রদেশের খানপুর নগরের সন্নিকটে প্রবাহিত একটি নদী।

মহেন্দ্রী (স্ত্রী) মহেন্দ্রবারুণীলতা। (রাজনিঃ)

মহেন্দ্রীয় (ত্রি) মহেন্দ্রসংক্রীয়, ইন্দ্রসংক্রীয়।

মহেমতি (ত্রি) মহামতি, অতিশয় সুবুদ্ধি। “মহেমতেহমতি” (অঙ্ক ৮।১।১৩) ‘মহেমতে! মহতে কলার মতির্জুজ্জ্বল-বতাসো মহেমতিঃ’ (সায়ণ)

মহের, গুজরাতের অন্তর্গত একটি পর্বত।

মহেরণা (স্ত্রী) মহৎ জেরণং প্রেরণমগ্যাঃ বহা মহৎ গজোৎসব-দায়িত্বভীতি জের-লু-টাণ্। শব্দকীর্ণক। (অমর)

ইহার পাঠান্তর ‘মহেরুণা’ এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

মহেলা (স্ত্রী) মহতে পূজ্যতে ইতি মহ- (সলিকল্যামিহীতি)।

উণ্ ১।৫৫) ইতি ইলচ, পুষোদরাদিআদিকারঐক্যকরঃ
বধা মহত্ উৎসবস্ত ইলা ভূমিঃ। নারী; মহিল্য।

“সমুদ্রমহেলাভিফুরিতগুণাভিস্তত্ত্বরমহেলাভি-

ত্রীঃ প্রবরমহেলাভিস্তথৈব যুবপংক্তিভিঃ পরমহেলাভিঃ।”

(নলোদয় ২।৫৮)

মহেলিকা (ত্ৰী) মহেল-স্বার্থে কন্, টাপ্, অকারস্যৎ।

১ নারী, মহিলা। (শব্দরত্না) ২ স্থল এলা, বড় এলাচ।

মহেশ (পুং) মহান্ ঈশঃ। শিব, মহাদেব। (শব্দরত্না) ১

“ধ্যায়েরিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং”

(শিবধ্যান) [শিবপূজা শব্দ দেখ।]

মহেশ, (মাহেশ) বাঙ্গালার হুগলীজেলার অন্তর্গত একটি গও-
গ্রাম। ত্রিপুরা নগরের উপকণ্ঠে গঙ্গাতীরে অবস্থিত। অক্ষা°
২২°৪৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮°২৩'৪৫" পূঃ। এখানকার
জগন্নাথদেবের মন্দির বিশেষ বিখ্যাত। প্রতিবৎসর জ্যৈষ্ঠমাসে
জানযাত্রা ও আষাঢ়মাসে রথযাত্রার সময় এখানে একটি
মহামেলা হয় এবং তৎপক্ষে মহা উৎসব হইয়া থাকে। রথ-
যাত্রার সময় জগন্নাথদেব অষ্টাহকাল বসন্তপুণের রাধাবল্লভজীর
মন্দিরে আসিয়া অবস্থান করেন। এই আটদিনের মেলায় প্রায়
লক্ষাধিক লোকের সমাগম হয়।

মহেশ, ১ জনৈক আভিধানিক। ২ প্রয়োগচিন্তামণি নামক
ব্যাকরণগ্রন্থে। ৩ সুবর্ণমুক্তাবিদ-রচয়িতা। ৪ স্মৃতিসার ও
ব্যবহাসারসংগ্রহ নামক গ্রন্থগ্রন্থগ্রন্থে। শ্যেথোক্ত গ্রন্থখানি
তিনি তাঁহার পিতার স্মৃতিসারসংগ্রহ হইতে সঙ্কলন করেন।
৫ জনৈক প্রাচীন কবি। অত্রির পুত্র জ্যোতিষকেশরের পোত্র।
ইনি গুহিলবংশীয় মিবাররাজ রাজমল্লের সভাসদ ছিলেন।

মহেশকবি, সদাচারচন্দ্রোদয়গ্রন্থে। সারস্বত দুর্গেশ্বার
পুত্র এবং মিথিলাবাসী পুরুষোত্তমের শিষ্য।

মহেশখাল, বঙ্গদেশে চট্টগ্রাম জেলার দক্ষিণপার্শ্বে একটি
দ্বীপ। অক্ষা° ২১° ৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১° ৫৭' পূঃ।
এই দ্বীপের মধ্য ও পূর্বদ্বারে সামান্য উচ্চ শৈলশ্রেণী রহি-
য়াছে। উক্ত শৈলমালার মধ্যে গ্রামচোরী সর্বশ্রেষ্ঠ;
ইহার উচ্চতা প্রায় ২৮ ফিট। মহেশখাল নামক খাল
গবর্ণমেণ্টের তত্ত্বাবধানে থেকার বন্দোবস্ত আছে। মহেশ-
খাল ও কুতবদিয়াদ্বীপ মহেশখাল-খানার অধীন।

মহেশচন্দ্র, বৈদ্যকসংগ্রহরচয়িতা।

মহেশচক্র, ১ তত্ত্বচিন্তামণ্যালোকদর্পণগ্রন্থে। ২ তত্ত্ব-
চিন্তামণি, সঙ্গমাসমারিণী ও সর্বদেশবৃত্তাস্তসংগ্রহরচয়িতা।

মহেশনন্দিন, ঘটিকার নামক ব্যাকরণগ্রন্থে।

মহেশনারায়ণ, সাব্বতাচারবার্ণ বা ভক্তিবিলাসতত্ত্ব-

দীপিকা ও হৈমাবিকী গৌরাদেবজ্ঞান-রচয়িতা। ইনি
পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ রাধারমণদাসের নিকট বিদ্যা শিক্ষা করেন।

মহেশপাল, গৌরালিরয়ের জনৈক প্রাচীন রাজা।

মহেশপুর, তৈরভূক্তের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গওগ্রাম।

মহেশপুর, যুক্ত (উঃ পঃ) প্রদেশের জলৌন জেলার অন্ত-
র্গত একটি গওগ্রাম।

মহেশপুর, বাঙ্গালার বশোহর জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
অক্ষা° ২২°৫৫'৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮°৫৬'৫০" পূঃ।

মহেশভট্ট, সার্বভৌমগরুরহিরণ্যকপ্রণেতা। মহাদেব
ভট্টের পুত্র।

মহেশমিশ্র, নির্দোষকুলপঞ্জিকা নামে রাঢ়ীয় কুলগ্রন্থ-
প্রণেতা।

মহেশবন্ধু (পুং) মহেশো বধ্যতে বশীকৃত্বতে যেন লক্ষ্মী-
স্তনজগত্যাং। ত্রীফলবৃক্ষ, বেলগাছ। (শব্দচক্রিকা)

মহেশাখ্য (ত্রি) ১ অতি প্রসিদ্ধ, সুবিখ্যাত। (পু) ২ মহেশ।

মহেশান (পুং) ১ শিব। ত্রিগাং ভীষ্। ২ মহেশানী, দুর্গা।

মহেশিত (পুং) শিব।

মহেশ্বর (পুং) মহাশাস্ত্রাবীথরশ্চ কৰ্ত্তুমকৰ্ত্তুমন্তথা কৰ্ত্তুঃ
বা সমর্থঃ যথা মহত্যা মহামারগ্না ঈশ্বরঃ। শিব, মহাদেব।
ইহার ব্যুৎপত্তি—

“বিশ্বস্থানাঞ্চ সর্বেষাং মহতামীশ্বরঃ শ্বরম্।

মহেশ্বরঞ্চ তেনেমং প্রবদন্তি মনীষিণঃ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিখণ্ডে ৫৩ অঃ)

বিশ্বস্থিত সকল বস্তুর প্রভু বলিয়া, তিনি মহেশ্বর নামে
খ্যাত। ২ পরমেশ্বর।

“বায়োর্নৈবকাদশ তেজসো গুণা জলক্ষিতপ্রাণভূতাং চতুর্দশ।
দিক্কালায়োঃ পঞ্চ যদেব চামরে মহেশ্বরোহস্তৌ মনসন্তথৈব॥”
(জায়শাস্ত্র) মহান্ ঈশ্বরঃ প্রজানাং প্রভুঃ। ৩ ঐশ্বর্যশালী
রাজা। (ভারত ১।২২৮।২৯) ৪ যেত মন্দার (বিশ্ব) (ক্লী)
৫ স্বর্গ। (রসকোঃ)

মহেশ্বর, মধ্যভারত-এজেন্সীর ইন্দোর-রাজ্যের অন্তর্গত একটি
নগর। নর্মদানদীর দক্ষিণকূলে পর্বতময় ভূমির উপর অব-
স্থিত। অক্ষা° ২২°১১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৩৭' পূঃ। নগর-
সমূহে নর্মদানদী প্রায় ২ হাজার ফিট বিস্তীর্ণ।

এই নগর মহেশ্বর জেলার সদর। হোলকরের অধীনস্থ
নিমারের শাসনকর্তার এলাকাধীন। মহারাজ মল্লের রাওর
পুত্রবধু খণ্ডেরাওর পত্নী অহল্যাবাই এখানে প্রাসাদ নির্মাণ-
পূর্বক অবস্থান করিয়াছিলেন।

এই নগরের প্রাচীনত্ব সন্দেহেও বিশেষ প্রমাণ পাওয়া

বার। অনেকে ইহাকে চন্দ্রবংশের প্রথম রাজধানী বা মহারাজ-প্রতিষ্ঠিত মাহিস্বতী পুরী বলিয়া অনুমান করেন। ভূমিকম্পাদি দৈবকারণে বর্তমান কালে এই নগর ত্রিভুত হইয়াছে। এখনও নগরভাগের মৃত্তিকা খনন করিলে স্থানে স্থানে অনেক ভগ্নগৃহ ও গৃহসজ্জাদি উন্টাভাবে বিক্ষিপ্ত দেখা যায়। এখানকার প্রত্নতত্ত্ব ও রাজপ্রাসাদ সংস্কার-অভাবে তদ্যপ্রায় হইয়া রহিয়াছে। খ্রিঃ খরগটন ১৮২০ খৃষ্টাব্দে এই নগরে ১৭৫০ জন লোক দেখিয়াছিলেন; কিন্তু কালের করাল কবলে পড়িয়া এই সমৃদ্ধিশালী নগর ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে হুন্দশার চরম সীমায় উপনীত হয়, ঐ সময়ে এখানকার লোকসংখ্যা ৫ হাজার মাত্র ছিল।

এখানে কার্পাস ও রেশমের উৎকৃষ্ট বস্ত্র প্রস্তুত হয়। দাক্ষিণাত্যে ঐ সকল বস্ত্র এবং সলুচাম্বুকের পাড়দার ধুতি ও মাটি বিশেষ আদৃত। বারানসীর জরি ও বুটাদার মাড়ী এবং ধুতি অপেক্ষা এখানকার বস্তাদি উৎকৃষ্ট ও অধিক মূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে।

মহেশ্বর, ১ মহাভাষা-টীকাকার কৈরটের গুরু। ২ সিদ্ধান্ত-শিরোমণিকার ভাস্করাচার্যের পিতা। ৩ ভোজপ্রবন্ধগ্রন্থে জনৈক প্রাচীন কবি। ৪ জনৈক বৈদ্যগ্রন্থ-সঙ্কলয়িতা। হেরষ সেন ইহার বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৫ অমরকোষবিবেক-রচয়িতা। ৬ একজন কামশাস্ত্রপ্রণেতা। ৭ কেশবীবাসনা-ভাষ্য, যজ্ঞরাজ ও তট্টীকা, লঘুজাতকটীকা ও সিদ্ধান্তশিরোমণিভাষ্য প্রভৃতি জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ৮ চিত্রাপনিষদ্ভাষ্য ও সহস্র উপনিষদ্ভাষ্যপ্রণেতা। ৯ চৌরপঞ্চাশিকা টীকা ও প্রবোধচন্দ্রোদয়টীকারচয়িতা। ১০ জীবমুক্তিপ্রকরণ-প্রণেতা। ১১ তত্ত্বচিন্তামণিটীকা ও তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তি-টীকারচয়িতা। ১২ দায়ভাগটীকাপ্রণেতা। ১৩ পুর্ক-বিভূষণপ্রসন্নপ্রণয়নকর্তা। ১৪ ভক্তহরিকৃত নীতিশত-কের টীকাকর্তা। ১৫ মহাভারতসঙ্কলয়িতা। ১৬ মুদ্রা-রাক্ষসটীকা-প্রণেতা। ১৭ লঘুবংশটীকা-রচয়িতা। ১৮ রসার্ণব নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থপ্রণেতা। ১৯ জনৈক বিখ্যাত আভি-ধানিক, ব্রজার পুত্র এবং কৃষ্ণের (কেশব) পৌত্র। ইনি ১১১১ খৃষ্টাব্দে বিশ্বপ্রকাশ নামক একখানি অভিধান প্রণয়ন করেন। উক্ত গ্রন্থের পরিশিষ্টরূপে তিনি লক্ষভেদপ্রকাশ বা লক্ষভেদনামমালা নামে অপর একখানি গ্রন্থ সংকলন করিয়াছিলেন। এতদ্বিধি ভাঁহার রচিত সাহস্রাঙ্কুরিত নামে আর একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ২০ পুণ্ড্রমুক্ত বিকৃত্তিক-কল্পলতা-গ্রন্থের টীকাকার। ইনি ১৫২০ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ সমাপন করেন।

মহেশ্বর, নন্দদানবীর উত্তরকুলস্থ একটি নগর। এই নগরের নদীতীরবর্তী ঘাটের শোভা অনেকাংশে বায়ানগীধারের ভাংর। মিরট-ট-সিকেন্দরী পাঠে জানা যায় যে, সুলতান আব্দুল শাহ ১৪২২ খৃষ্টাব্দে এই নগর ও দুর্গ অধিকার করিয়াছিলেন।

মহেশ্বর, জনৈক হিন্দুরাজ। শ্রীপালের পুত্র। ইনি দধীচি-গোত্রীয় ছিলেন।

মহেশ্বরকরচ্যুতা (জী) মহেশ্বরকরচ্যুতা। করতোয়া নদী। প্রবাদ আছে যে, পর্তুগিজরা হুইতা গৌরীর বিবাহকালে গিরিরাজপ্রদত্ত জল মহাদেবের কর হইতে ভূতলে পতিত হইয়া এই নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। (ভরত) [করতোয়া দেখ]

মহেশ্বরতীর্থ, রামায়ণতত্ত্বদীপিকা-প্রণেতা। ইনি নারায়ণ তীর্থের নিকট বিভা লাভ করেন, সাধারণে মহেশ নামেও পরিচিত।

মহেশ্বরতীর্থ, জনৈক বিখ্যাত বৈদান্তিক। ইনি বাস্তিকসার নামে একখানি বেদগ্রন্থ রচনা করেন।

মহেশ্বরদেবরায়, দাক্ষিণাত্যের কলচুরি রাজগণের অধীনস্থ এক সামন্তরাজ।

মহেশ্বরনাগ, জনৈক হিন্দু মহারাজ। নাগভট্টের পুত্র।

মহেশ্বর ন্যায়ালঙ্কার ভট্টাচার্য্য, কাব্যপ্রকাশাদর্শ নামক অলঙ্কারগ্রন্থ-রচয়িতা।

মহেশ্বরভট্ট, অষ্টোত্তিপদ্ধতি ও প্রতিষ্ঠাপদ্ধতি নামক দুইখানি গ্রন্থপ্রণেতা।

মহেশ্বরভট্টাচার্য্য, সিদ্ধান্তদীপ নামক ভাষ্যগ্রন্থরচয়িতা।

মহেশ্বরমিশ্র, ১ শ্রদ্ধাদর্শনরচয়িতা। ২ পর্যায়রহস্যমালা-প্রণেতা।

মহেশ্বরমিশ্র, (স্ববুদ্ধি), বামনালঙ্কারসুত্রটীকারচয়িতা।

মহেশ্বরশর্মা, তত্ত্বকৌমুদীপ্রণেতা।

মহেশ্বরসিংহ, মিথিলার জনৈক নরপতি। কদ্রসিংহের পুত্র এবং ছরসিংহের পৌত্র। ইনি ব্রতচারপ্রণেতা রত্ন-পাণির প্রতিপালক ছিলেন।

মহেশ্বরসিদ্ধান্ত (পুং) পাণ্ডপতশাস্ত্র।

মহেশ্বরচার্য্য, বৃত্তশতক-নামক জ্যোতির্গ্রন্থ-প্রণেতা। মনোরথের পুত্র। ইনি জ্যোতির্কিত্তিলক ও কবীশ্বর উপা-ধিতে ভূষিত ছিলেন। ইঁহার শাণ্ডিল্যগোত্রীয়। বিজল-পুরে ইঁহার বাস ছিল। তৎপুত্র লক্ষ্মীধর রাজা জৈরপাল-কর্তৃক সভাপণ্ডিতপদে নিযুক্ত হন। [ভাস্করাচার্য্য দেখ]

মহেশ্বরানন্দ, মহার্থমঞ্জরী ও তট্টীকাপ্রণেতা।

মহেশ্বরী (জী) মহেশ্বরজী, মহেশ্বর-জী, মহতী চালো জমদগ্নী চ মহাদানবীর নিরগ্রীতি বা। মহেশ্বরপত্নী, শিবানী।

“ঐং পাতু দক্ষকর্ণং মে হ্রীং পাতু বামলোচনম্।

ঐং পাতু দক্ষকর্ণং মে ত্রিবর্ণাঙ্গা মহেশ্বরী ॥” (তন্ত্রসার)

২ অপরাহিতা। (শব্দচ.) ৩ কান্ত। (হেম) ৪ রাজ-
রীতি। পিতল। ৫ যবতিলক লতা।

মহেশ্বরী (মাহেশ্বরী) পশ্চিমভারতবাসী বণিকজাতির একটি
শাখা। জয়পুররাজ্যের অন্তর্গত দিদ্‌বান নামক স্থানে ইহাদের
আদিবাস। কিন্তু এক্ষণে প্রায় যুক্ত-(উঃ পঃ) প্রদেশের
সকলই এই শ্রেণীর বেশিরাঙ্গিকে বাস করিতে দেখা যায়।

ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে কিংবদন্তী আছে যে, একদা
ধওলা (জয়পুরের অন্তর্গত) রাজা সূজাতসিংহ পণ্ডিত-
গণের পরামর্শানুসারে পুত্রোৎপাদনমানেসে বানপ্রস্থ অবলম্বন
করেন। অপুত্রক রাজা বনমধ্যে দেবাদিদেব মহাদেবকে আরা-
ধনায় তুষ্ট করিয়া পুত্রবরপ্রার্থী হইলে মহেশ্বরের বরে রাজার
এক পুত্র জন্মে। কিছুদিন পরে নাবালক পুত্র রাখিয়া সূজাত
সিংহ ভবলীলা সম্বরণ করেন। অনন্তর যুবরাজ একদা মদলে
মৃগসার্থ বহির্গত হইয়া বনমধ্যে ধজে রত ঋষিদিগের সম্মুখে
উপনীত হন। তখন ঋষিগণ সশস্ত্র এই বীরমণ্ডলীকে যজ্ঞবিয়-
কারী শাসকজ্ঞানে ভীত হইয়া তপঃপ্রভাবে একটা লোহহুর্গ
নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে লুকায়িত হইলেন। অত্মপিও লোহাগড়
নামক স্থানে ঐ হুর্গ বিদ্যমান আছে।

রাজসহচরগণ বনমধ্যে হঠাৎ এইরূপে হুর্গের অধিষ্ঠান
দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং কারণানুসন্ধানে অগ্রসর
হইলে ঋষিগণের অভিলাষে প্রস্তরমূর্তি হইয়া গেলেন। রাজ-
রাণী ও তাহার সজিনীগণ এই অশুভবাস্তা শ্রবণ করিয়া চিতা-
নলে আত্মজীবন উৎসর্গকরণার্থ বনগমন করিলে, স্বয়ং মহেশ্বর
আসিয়া তাহাদিগকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে আদেশ করিলেন।
মহেশ্বের করে রাজকুলললনাগণ পুনরায় নিজ নিজ বাসিষ্ঠ
দর্শন করিলেন। মতান্তরে সহস্ররূপাক্ষা সতীরমণীগণের প্রাথ-
নার তুষ্ট হইয়া সতীশিরোমণি-পাক্তী-দেবীর অমুরোধে
মহাদেব কর্তৃক পুণকথিত প্রস্তরমূর্তি মম্ব্যরূপে পরিণত
হইয়াছিল। মহেশ্বের অমুরূপে জীবনলাভ করিয়া কৃতজ্ঞতার
চিকুরূপ তাহারা আপন বংশকে ‘মহেশ্বরী’ বা ‘মাহেশ্বরী’
বলিয়া প্রচার করিল। ঐ সময় হইতেই শিবের আদেশে
তাহারা অস্ত্রত্যাগ করিয়া বাণিজ্যমুখি অবলম্বন করিয়াছিল।
যে ৭২ জন সঙ্গী রাজকুমারের সঙ্গে বনমধ্যে পাষণ্ড হইয়া-
ছিল, তাহাদিগের নামানুসারে ৭২ ব্রহ্ম বা গোত্র প্রবর্তিত
হয় এবং রাজা মহেশ্বরী-সম্প্রদায়ের ভাট বা জাগ বলিয়া গণ্য
হইলেন।

উক্ত ৭২ গোত্রের মধ্যে এখন আজমীড়ী, অণ্ডক, বহরী,

বলহুয়া, ভাদড়, বরিয়াল, বেগী, ভাণ্ডারী, ভূতড়া, বিহানী,
বিমানি, চণ্ডক, চেংজিঙ্গিয়া, ডাণা, দম্মারি, দোরানী, ধুত,
হেরিয়া, জগু, বরকং, কবর, কল্যাণী, কঙ্কণী, কণাণী, খাননাং,
খোখতা, খালিয়া, কোঠারী, লক, লখোতিয়া, লোঙ্কিয়া,
মল, মলপার্পে, মালু, ময়ী, মরদ, মরুধরান, ময়ুর, নাথরীন্,
নিকলক, পর্তাণী, পুণ্ডপালিয়া, পকাল, রামী, সাবু, সখর,
সোধানী, সিক্টি, গোমনী, সোণী, তপরিয়া, তোয়ালিবাণ ও
তোতল প্রভৃতি নাম পাওয়া যায়।

ইহারা হিন্দু ও ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ভুক্ত। গোড় ব্রাহ্মণগণ
ইহাদের পৌরাহিত্য করেন। দেববিজে ইহাদের বিশেষ
ভক্তি আছে। ত্রীকৃষ্ণজীকে নিবেদন না করিয়া ইহারা
ততুলকণাও গ্রহণ করে না।

রাজপুতানার মহেশ্বরীদিগের বিবাহ-প্রথা স্বতন্ত্র। বর
কড়া গৃহে প্রবেশ করিলে, কড়ার মাতুল কড়াকে কোলে
লইয়া বরের চারিদিকে মাত বার প্রদক্ষিণ করে।

বোম্বাই-প্রদেশের মহেশ্বরী বেশিরাগণ মোধ (মোধেরা-
বাসী), দশ ও বিশ গোঘুয়া, দশ ও বিশ অদালিয়া এবং
দশ ও বিশ মণ্ডালিয়া প্রভৃতি শ্রেণীতে বিভক্ত। দশ ও বিশ
গোঘুয়া এবং দশ ও বিশ অদালিয়াগণ কচ্ছ ও কাঠিয়াবাড়ী
মহেশ্বরীদিগের সহিত আদানপ্রদান করে। মোধেরা-
(পরান্দিজের অন্তর্গত) নগরে ইহাদের কুলদেবী ভদ্রাশিকার
মন্দির অবস্থিত। সকলে বিশেষ ভক্তিসহকারে ঐ দেবতীর্থ
সন্দর্শনে আগমন করিয়া থাকে। ইহারা বৈষ্ণব বলিয়া পরিচিত
এবং উপনয়নসংস্কারে অধিকারী হইলেও কাহাকে ব্রহ্মোপবীত
ধারণ করিতে দেখা যায় না।

মণ্ডালিয়া ব্যতীত মোধ প্রভৃতি মহেশ্বরীগণ বিবাহকালে
তরবারি ধারণ করে। ইহাদের বিধবাবিবাহ সর্বতোভাবে
নিষিদ্ধ, কিন্তু বহুবিবাহে কোন বাধা নাই।

এখানকার মহেশ্বরীগণ নাগর ও থর-নগরকেই আপনা-
দের আদি বাসস্থান বলিয়া মনে করে। ব্রহ্মসম্প্রদায়গণ
বৈষ্ণবমতাবলম্বী হইলেও তাহারা আপনাপন কুলদেবী ও
অভ্যাজ দেবতার পূজা করিয়া থাকে। পালিবাণ ব্রাহ্মণগণই
ইহাদের কুলপৌরাহিত্য, কিন্তু এখন অনেক পোকার ব্রাহ্মণও
ইহাদের পৌরাহিত্য করিতেছে। বিবাহকালে কুলবধূগণ
কড়াবরণ প্রভৃতি স্ত্রী-আচার করে না।

মহেশ্ব (পুং) মহান্ হুয়ঃ। বড় ভীরা। (মার্কণ্ডেয়পু. ৮৮৩০)
(ত্রি) ২ মহদিযুক্ত।

মহেশ্বধি (পুং) মহান্ হুয়ঃ। বড়। ধাতুক, ধর্মধারী।

মহেশ্বাস (পুং) ধাতুক, মহাধর্মধারী।

মহৈকোদিকট (পুং) আভ্রাঙ্ক, আভৈকোদিকট। মৃত-
ব্যক্তির অশৌচান্ত দিনে যে শ্রাদ্ধ হয়।

মহৈতরেয় (ক্লী) বৈদিকগ্রন্থবিশেষ।

মহৈয়গু (পুং) মহাংস্টিসাবেরগুণ্ড। ফুল এরঙ। (রাজনিং)

মহৈলা (ক্লী) মহতী চানাবেলা চ। ফুল এলা, বড় এলাচ।

মহৈর্ষ্য (ক্লী) ১ বিপুল ঐর্ষ্য, রাজপদ। ২ মহাশক্তি।

মহোক্ষ (পুং) মহান্ উক্ষ। (অচতুরবিচতুরেতি। পা ৫।৪।৭৭)

ইতি সমাসাত্ত্বঃ অচ্ নিপাতিতঃ। বৃহৎ বৃষ। পর্যায়—বৃষভ,
বৃষ, পুংব, বলা, গোনাথ, ঋষভ, গোশ্রিয়, উক্ষা, গোপতি।

“মহোক্ষঃ স বয়া দৃষ্টেঃ সংস্বেদ্য কৃতো যদি।

তদ্বিহানর তং যুক্ত্য তাবৎ পশ্চাদি কৌশলঃ” (কথাসরিং ৬।৭৬৬)

মহোটিকা (ক্লী) মহাস্ত্রঃ ফলভ্যাঃ ফুল। উটা পত্রাণ্যভাঃ

ভতঃ স্বার্থে কন্ টাপ্ অকারভ্যেৎ। বৃহতী। কুড়গাছ।

মহোৎকা (ক্লী) মহতী উৎকা। মহোকা।

মহোৎপল (ক্লী) মহচ্চ তৎ উৎপলক। ১ পদ্ম। ২ সারসপক্ষী।

মহোৎসজ (পুং) অত্মাৰ্জ সংখ্যভেদ।

মহোৎসব (পুং) মহাংস্টিসাবৎসবচ্চ। অতিশয়-সুখ-
জনক কৰ্ম, অতিশয় উৎসব।

“সর্বেশ্চ জন্মদিবসে স্নাতৈর্মল্ললপাণিভিঃ।

গুরুদেবায়িবিপ্রাশ্চ পূজনীয়াঃ প্রযত্নতঃ॥

স্বনকক্ৰঞ্চ পিতরো তথা দেবপ্রজাপতিঃ।

প্রতিসংবৎসরকৈব কৰ্তব্যচ্চ মহোৎসবঃ” (তিথিতত্ত্ব)

মহোৎসাহ (ক্লী) মহান্ উৎসাহো বহু। ১ অতিশয় উৎসাহ-
যুক্ত। পর্যায়—মহোত্তম। (পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৩১)

৩ রাণ্যাকপ্রাপ্ত রাজপুরুষ।

“সম্পন্নস্ত প্রকৃতিভিস্ মহোৎসাহঃ কৃতশ্রমঃ।” (শম্ভুমালা)

৪ অতিশয় উত্তম।

মহোদধি (পুং) মহাংস্টিসাবৃদ্ধিশ্চেতি। ১ সমুদ্র, সাগর।

“লঙ্কা দখা বনং ভগ্নং লজ্জিতচ্চ মহোদধিঃ।

যৎ কৃতং রামদূতেন স রামঃ কিং করিষ্যতি।” (মহানাং)

মহোদধি, জনৈক প্রাচীন কবি।

মহোদধি, ঔষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী,—বিষ ১ তোলা, রস-
সিন্দূর ১ তোলা, জারফল ২ তোলা, সোহাগার খই ২ তোলা,
পিপুল ৩ তোলা, শুটু ৬ তোলা ও লবঙ্গ ৫ তোলা, জলে
একত্র মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে।
ইহা সেবন করিলে বান্ধ্য অগ্নি পুনরায় দীপ্ত হয়।

(ভৈবজ্যঃ অগ্নিসান্ধ্যাধিকার)

মহোদয় (ক্লী) মহান্ উদয়ঃ উন্নতির্ধমিন্। পূরবিশেষ,
কাঞ্চকুল, গাধিপূর, কোশ, কুলহল। (হেম) [কাঞ্চকুল দেখ।]

(পুং) ২ কাঞ্চকুলদেশ। ৩ আধিপত্য। মহান্ উদয় উৎকর্ষো
বসিন্। ৪ অপবর্ণ। (মেদিনী) ৫ স্বামী। (হেম) (ক্লী)
মহান্ উদয়ঃ কলং বসিন্ বন্ধাধা। ৬ মহাকল।

“অপি যৎ স্ককরং কৰ্ম তদপ্যেকেন দ্ধকরম্।

বিশেষতোহসহায়েন কিঞ্চ রাজ্যং মহোদয়ম্” (মহু ৭।৫৫)

‘মহোদয়ং মহাকলং’ (কুন্তুক)

মহোদয়া (ক্লী) মহাহৃদয়ো যভাঃ টাপ্। নাগবলা। (রাজনিং)

মহোদয়া, (ক্লী) ১ নদীভেদ। (লিঙ্গপুং ৪।১।১৮)

২ গঙ্গার দক্ষিণদিকস্থ অন্ধদেশে প্রবাহিত নদী।

মহোদর (ক্লী) মহহৃদরমত। ১ বৃহহৃদরযুক্ত। (ক্লী) ২ বৃহ-
হৃদর। (পুং) ৩ নাগবিশেষ। (ভারত ১।২৫।১৬) ৪ দানব-
বিশেষ। (ভারত ১।৬৫।২৫) ৫ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত

১।৬৭।২৭) ত্রিঘাং টাপ্। মহোদরী, মহাশতাবরী। (ভাবপ্রঃ)

মহোদরমুখ (পুং) শিবাহুচরবিশেষ।

মহোদরেশ্বর (ক্লী) শিবলিঙ্গভেদ।

মহোদ্যম (ক্লী) মহান্ উদ্যমো বহু। মহোৎসাহ। অতিশয়
উৎসাহবিশিষ্ট।

“অথ নির্জিত্য দারাদর্শকু। লক্ষ্মীং ক্ষিতীশ্বরঃ।

ক্ষিস্মুর্নিখিলয়ং কৰ্ত্তুং শ্রীমানাসীমহোদ্যমঃ” (রাজতঃ ৫।১৪১)

(পুং) ২ অতিশয় উত্তোগ।

মহোদ্যোগ (ক্লী) মহান্ উদ্যোগো যত। ১ উদ্যমশীল, অতিশয়
উদ্যোগী। (পুং) ২ অতিশয় উদ্যোগ।

মহোদ্যোগ (ক্লী) মহান্ উদ্যোগো যত। ১ উদ্যমশীল, অতিশয়
উদ্যোগী। (পুং) ২ অতিশয় উদ্যোগ।

মহোদ্যোগ (ক্লী) মহান্ উদ্যোগো যত। ১ উদ্যমশীল, অতিশয়
উদ্যোগী। (পুং) ২ অতিশয় উদ্যোগ।

২ উক্ত তহসীলের অন্তর্গত একটা নগর, লক্ষ্মী হইতে
নীতাপুর বাইগার পথের পূর্বদিকে লক্ষ্মী নগর হইতে ৭৫
ক্রোশ দূরে অবস্থিত। পূর্বে এই নগরে বিচার সদর ও
গবর্মেণ্টের কমচারীদিগের বাস এবং একটা দুর্গ ছিল।
পার্শ্ববর্তী গোবিন্দপুর-গ্রামবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ-সন্তানকে
বাঞ্ছনার দায় এই দুর্গে আবদ্ধ রাখার সমগ্র গ্রামবাসী দুর্গ-
রক্ষকের বিরুদ্ধে উত্তোজিত হইয়া দুর্গ আক্রমণ করে। তদ-
নন্তর আমিল বাহাদুরগঞ্জে নূতন দুর্গ স্থাপন করিয়াছিলেন।
এই নগরের পূর্বসমুদ্রের অনেক হ্রাস হইয়াছে।

মহোন্নত (পুং) মহানতিশয় উন্নতঃ। ১ তালবৃক্ষ। (ভাবপ্রঃ)

২ নারিকেল বৃক্ষ। ৩ ধারাকন্দ। (ত্রি) ৪ অত্যাশ্ৰিতবৃক্ষ।

মহোন্নতি (স্ত্রী) মহতী চান্দ্রাশ্ৰিতা। অতিশয় বৃদ্ধি, অতিশয় উন্নতি, অত্যাশ্ৰিত।

“ভূরাত্তে মহদৈবর্ধ্যং পুত্রানীনাং মহোন্নতিঃ।

অব্যাহিনা শরীরেণ চিরং জীব সুখী ভব ॥” (উড়ট)

মহোন্মাদ (পুং) ১ মস্তবিশেষ, চলিত ফলুই মাদ।

“রাজগ্রীবশ্চিক্রকলঃ কলকৌ চ মহোন্মাদঃ।” (শকরত্নাঃ)

(ত্রি) ২ অত্যাশ্ৰিত, অতিশয় মত্ত।

মহোন্মান (ত্রি) ১ বিবৃত, বিপুল। ২ ভারবৃদ্ধ, ভারবিশিষ্ট।

মহোপনিষদ্ (স্ত্রী) ১ উপনিষদ্বিশেষ। এই উপনিষদের ভাষ্যরাচার্য্য, শঙ্করানন্দ ও নারায়ণকৃত টীকা দেখিতে পাওয়া যায়। (স্ত্রী) ২ গুপ্ত মন্ত্রভেদ।

মহোপমা (স্ত্রী) নদীভেদ। ইহার পাঠান্তর মহাপমা।

মহোপাধ্যায় (পুং) মহান্ উপাধ্যায়। প্রধান আচার্য্য। বিদ্বান্ ও ভারবিকবির উপাধি বিশেষ।

মহোরগ (পুং) মহাংস্তাসাবুরগণ্ড। সর্পগণ বিশেষ। (হেম) বৃহৎ সর্পসহ।

“মহোরগাঃ সমুৎপেতুঃ দন্দগুকাঃ সৃশ্চিকাঃ।” (ভাগঃ ৮।১০।৪৭)

(স্ত্রী) ২ ভগবদাদিক। (পর্যায়মুক্তাঃ)

মহোরক্ষ (ত্রি) মহৎ উরঃ যন্ত। বিশালবক্ষঃ।

মহোলি, বৃক্সপ্রদেশের সীতাপুর জেলার মিশ্রিখ তহসীলের অন্তর্গত একটা পরগণা। ভূপরিমাণ ৮০ বর্গ মাইল। পশ্চিম-সীমান্তবর্তী কঠিনানদীর বালুকাময় পার্শ্বত্যা-তটভূমি ব্যতীত এখানকার অধিকাংশ স্থানই সমধিক উর্বরা। এই স্থান যুধাক্রমে পাণ্ডা, আব্বন (আতন) ও গোড়জাতির অধিকারে ছিল। বিখ্যাত সিপাহী-বিদ্রোহের সময় জনৈক আব্বন রাজা এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। বিদ্রোহে যোগদান করার ইংরাজরাজ তাঁহার রাজ্য কাড়িয়া লইয়া জনৈক রাজভক্তকে এই সম্পত্তি সমর্পণ করেন।

মহোক্ষা (স্ত্রী) মহতী চান্দ্রাশ্ৰিতা। উদ্ভাবিশেষ। জ্যোতিঃ-শাস্ত্রে লিখিত আছে, মহোক্ষাপাতে অনধার হইয়া থাকে।

“বিদ্যাংস্তনিতনিখাতমহোক্ষানাঞ্চ সংপ্লেবে।

আকালিকমনধ্যায়মেতেষু মহুরব্রবীৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মহোবা, (মহোৎসব) যুক্ত-উঃ পঃ) প্রদেশের হামীরপুর জেলার অন্তর্গত একটা তহসীল। ভূপরিমাণ ৩২৯ বর্গমাইল। এখানকার অধিকাংশ স্থানই পাক্তা-অধিত্যাক্রমে পূর্ণ। ঐ পর্য্যন্ত বকে অসংখ্য হুদাকার পুষ্করিণী চন্দেলরাজগণের প্রাচীন কীর্তি ঘোষণা করিতেছে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর এবং মহোবা তহসীলের সদর। অক্ষাঃ ২৫°১৭'৪০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৯°৪৪' ৪০" পূঃ। মদনসাগর নামক একটা সুবৃহৎ হ্রদের তীরে পর্তুগোপরি এই নগর অবস্থিত। ঐ মদনসাগর হ্রদ প্রাচীন চন্দেল-রাজবংশের অক্ষয়কীর্তিস্বরূপ।

নগরটা প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত। মধ্যভাগের উত্তরাংশ প্রাচীন দুর্গ, শৈলশিখরদেশে মধ্য দুর্গ এবং উহার দক্ষিণভাগ দরিবা নামে পরিচিত। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে রাজা চন্দ্রবর্মণ এখানে একটা মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তদনুসারে ইহা মহোৎসব বা মহোবা নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে।

এখানকার পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে চন্দেল-রাজগণের অপূর্ণ কীর্তির বহুশত নিদর্শন পড়িয়া আছে। রামকুণ্ড নামক সরোবরতীর এখনও চন্দ্রবর্মণের অস্তোষ্টিস্থল বলিয়া পরিচিত। সাধারণের বিশ্বাস,—এই বিস্তীর্ণ হ্রদে পুণ্যসলিলা নদীসমূহের জল ভিতরে ভিতরে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। উপরোক্ত গিরিহর্গ ভগ্নাবস্থায় পতিত হইলেও আভাবিক সৌন্দর্য্যে উহা দর্শক মাত্রকেই মোহিত করিয়া থাকে। মুনিয়া দেবীমন্দিরের প্রবেশদ্বারে রাজা মদনবর্মণের সময়ে উৎকীর্ণ একখানি শিলাফলক দেখিতে পাওয়া যায়।

হ্রদগুলি ১১শ ও ১২শ শতাব্দীতে প্রস্তুত হইয়াছিল। কিরত (কীর্তি) ও মদনসাগর নামক হ্রদদ্বয় ব্যতীত অপর দু'একটা মজিয়া উঠিয়াছে। মদনসাগরের মধ্যস্থলে একটা ক্ষুদ্র দ্বীপাকার স্থানের সহিত মূলনগরের সংযোগ রাখিবার জন্য কারুকাৰ্য্য-সম্বিত স্তম্ভরাজি-পরিশোভিত সেতু বিরাজিত আছে। এতদ্ভিন্ন হ্রদের তীরভূমে পর্তুগোপরি অসংখ্য অট্টালিকা ধ্বংসাবস্থায় পতিত দেখা যায়। প্রাচীন রাজগণ কর্তৃক গ্রীষ্মকালীন লীতল-সাক্ষ্যসমীরণসেবনার্থ পর্তুগোপরি শৈত্যাবাস নিশ্চিত হইয়াছিল। মদনসাগরের উত্তরকূলস্থ নগরভাগ হইতে একটা সোপান-শ্রেণী সাগরতট পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে। উহার উত্তর পাশ্বে অসংখ্য দেবমন্দির নিশ্চিত রহিয়াছে, তন্মধ্যে কএকটা জৈনমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়।

চন্দেলরাজবংশ এখানে প্রায় ২০ পুরুষ রাজত্ব করেন। পৃথুরাজ কর্তৃক রাজা পরমালের বিজয়ের পর হইতে এখানকার চন্দেলপ্রভাবের অবসান ঘটে। ১১৯৫ খৃষ্টাব্দের সমকালে এই নগর দিল্লীর মুসলমানাধিপতি কুতবউদ্দানের করতলগত হয়। মুসলমানদিগের অধিকারকালে এখানে যে সমস্ত মুসলমান-কীর্তি স্থাপিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে জলুহ্নু খাঁর কবর প্রভৃতি কএকটা অট্টালিকা তথাকার শিবমন্দির প্রভৃতির তথাবশেষ হইতে নিশ্চিত হয়। এতদ্ভিন্ন গদ্য উদ্ভা

ভৌগলিকের রাজ্যকালে ১৩২২ খ্রীস্টাব্দে নির্মিত মঙ্গলদেবী মন্দির
শিল্পকলা-প্রতিষ্ঠাতার কীর্তি স্মরণ্য। করিতেছে।

পরবর্তিকালে বঙ্গরাজ্যে এই স্থানে আধিপত্য বিস্তার
করে। তাহার রাজ্যকালে শতাব্দীর প্রথমের প্রায় এইখানে
আমিরা' বাস করিয়াছিল। উক্ত প্রাচীন নগরের পার্শ্বে
মুর্জানকালে একটা নূতন নগর স্থাপিত হইয়াছে। সেখানে
তহসিলদারী কাছারী, থানা, ডাকঘর, বিদ্যালয়, ঔষখালয়, সরাই,
বাজার প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত।

মহোবধি (স্ত্রী) নামভেদ।

মহোষ্ঠ (পুং) ১ শিব। (স্ত্রী) মহোষ্ঠভূক্ত, বাহার
চৌহ পুং।

মহোজ (পুং) যত্নের পুত্রভেদ। (কথাসরিৎসং ৮।১৬)

মহোজস্ব (স্ত্রী) মহোজো বস্ত্র। অতিশয় ওজোযুক্ত,
অতিশয় ভেদ্য।

"স্বতঃপ্রসূতঃ প্রজাঃ স্বাঃ স্বা মহোজস্বঃ" (মহু ১৬০)

২ কালের পুত্র অহরবিশেষ। (ভারত ১।৬৭।২৩)

৩ রাজভেদ। ৪ আভিবিষয়। (ভারত)

মহোজস্ব (স্ত্রী) মহৎ ওজো বস্ত্র। অতিভেদ্য।

মহোদবাহি (পুং) বৈদিক আচার্যভেদ। (আখণ্ড ৭।৩৪৪)

মহোদধ (স্ত্রী) মহৎ ওদধৎ। ১ ভূম্যাহল্য। ২ শুভী।

৩ লগুন। (ভাবপ্র.) ৪ বারাহীকল। ৫ বৎসমাত। (রাজনি.)

৬ নিগ্নী। ৭ অতিবিষ। ৮ মহাভেদ্য।

"স্বতঃপ্রসূতঃ প্রজাঃ স্বাঃ স্বা মহোদধিঃ" (কথাসরিৎসং ৭।৩৪৪)

মহোদধাদি কাণ্ড, অন্নরোপে হিতকর কাণ্ডবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রাণী—শুভী, শুভল, মুখা, রক্তচন্দন, বেণার মূল ও ধনিয়া
মিলিত ২ তোলা। পাকার্থ জল ৩২ তোলা, শেণ ৮ তোলা,
প্রক্ষেপ চিনি ২ মাষা ও বধু ২ মাষা। ইহা সেবন করিলে
ভূতীরক অন্ন নষ্ট হয়।

মহোবধি (স্ত্রী) মহতী ওবধিঃ। ১ দুর্গা। ২ লক্ষ্মী
মুখ। (শব্দচ.) ৩ মহাদানীর ভাবাবিশেষ। ভগবতী
ভূগামেবীর মহাদানে মর্কোবধি ও মহোবধি দিতে হয়। মহা-
দানমাত্রই মহোবধির বিশেষ আবর্তক।

"মহোবধী তথা ব্যাধী বলা চাতিবলা তথা।

নখপুণী তথা সিংহী অষ্টমী চ হুবর্ণলা।

মহোবধাটকং প্রোক্তং মহাদানে নিবোধয়েৎ"

(গোবিন্দানন্দভট্ট মংগলপ্রাণবচন)

বেড়লা, ব্যাধী, বলা, অতিবলা, নখপুণী, মহতী অষ্টমী
(কীরকাকোবী), ৪ হুবর্ণলা এই আটটা ভাব একত্র সম-
ভাবে উত্তমরূপে হুণ করিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হইবে।

মতান্তরে—

"পূর্ণিমা শুক্লাষ্টমী কুমারকঃ মহোবধী।

শুক্লী মহোবধী চ মহোবধিগণঃ স্বতঃ" (শব্দচক্রিকা)

পূর্ণিমা, শুক্লাষ্টমী, কুমারক, শুক্লাষ্টমী, শুক্লী ও মহোবধী
এই সকল এককে মহোবধিগণ বলে। ৭ প্রোভোবি।

(ভারত ৩২৮।১৬) ৩ লক্ষ্মীবনী।

"দৃষ্টে বিচিহ্নতা তেন লক্ষ্মীং নান্দীমুখা।

জানকী বিদ্যলীতিঃ পরীতেষ মহোবধিঃ" (রঘু)

"মহোবধিঃ লক্ষ্মীবনী মতেষ" (বল্লীমাধ)

মহোবধী (স্ত্রী) মহোবধি-ভীপ। ১ বেতকটকাকারী।

২ ব্রাহ্মী। (ভাবপ্র.) ৩ কটুক। ৪ অতিবিষ। (রাজনি.)

৫ হিল্লোচিকা। (স্ত্রিকা.)

মহু (পুং) বিবহরের পুত্রভেদ। (ভারত আমিশ.)

নীলকণ্ঠ ইহার পাঠান্তর 'মহু' করিয়াছেন।

মহুত্তর (পুং) আভিবিষয়। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

মহ্লান (পুং) রাজভেদ। ইনি মহ্লানবাহী নামে এক
দেবসূক্তি ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। (রাজতরঙ্গিণী ৪।৪)

মহ্লানপুর (স্ত্রী) মহ্লানরাজ-প্রতিষ্ঠিত নগরভেদ। (রাজত ৪।৮০)

মা, মান। অদাদি-পরট-সক-অসিট্। লট্-মাত্, মাতঃ,

মাত্তি। লোট্-মাতৃ মাতাঃ মাতৃ। লৃট্-মাত্তি মাত্তঃ মাত্তি

লুট্-মাতা। লিট্-মদো, মদতঃ, মদুঃ। মদধি, মদাধ। লঙ্-অমাং

অমাতাং, অমান্, অমুঃ। লুঙ্-অমানীং, অমাসিট্যং, অমাসিণুঃ।

লৃঙ্-অমাতং। লিঙ্-মেরাং। কর্ণনি মীরতে। অমাসি,

অমাসিধাতাম্, অমাসাতাম্। শিচ্-মাপরতি-তে, অমীমপৎ ত।

লন্-মিংসতি। বঙ্-মেরীরতে। বঙ্-লুৎ-মামেতি, মামতি।

কৃৎ-প্রত্যয়ে কৃ-মিতা। ক-মিত্। কৃ-মাতৃ। তব্য-

মাতব্য। উপসর্গপূর্বক কৃ-মপ্-সংমায়, প্রমায়, মরিমায়,

ইত্যাদি। অনীরম্-মানীরম্। ঙিচ্-মিতি। বৎ-মের।

উপসর্গপূর্বে থাকিলে ধাতুর অর্থ বিভিন্ন প্রকার প্রকৃত

হইয়া থাকে। প্র-মা-প্রমায়, অহ-মা-অহমায়, অপ-মা-

অপমায়, উৎ-মা-উৎমায়, বি-মা-বিমায়, পরি-মা-পরিমায়।

এই ধাতুর সর্গক ও অসর্গক উভয় প্রকার প্রয়োগই

দেখিতে পাওয়া যায়। সর্গক বধা—"ন মতি মানিনো

বত বশস্ত্রভুবনোদরে।" (হলায়)

অসর্গক বধা—"তনৌ মনুজত ন কৈটভবিষতপোবনাত্যাপন-

মতবা মুনঃ।" (মায় ১।২০)

এই ধাতু বাহার্য অসর্গক বলেন, তাহার উপসর্গপূর্বক

ইহার সর্গক করিয়া করিয়া থাকেন। বধা—

"উদরং পরিমতি মৃদীনা।" (নৈষথ ২।১০৫)

মা, ১ শব্দ। ২ যাম। জাদি। আত্ম। সৰ্গ। অনিট্। লট্।
মিৰীতে মিসাতে মিসতে। লোট্। মিৰীতান্। লিট্। মমে।
লুই মাতা। লুই মাততে। লঙ্। অমিৰীত। লুঙ্। অমাত।
সন্। মিসতে। “স্রজ্যা ধর্মং মিৰীতে যঃ।” (হলায়ুধ)

মা(ঙ) যাম। মিৰাদি। আত্মনে। সৰ্গ। অনিট্। লট্।
মারতে। লুঙ্। অমাত।

মা (অব্য) দৈবাদিক বা আদাদিক মা-কিপ্। ১ বারণ।

“মা নো বধীরিহ মা পরাধাঃ।” (ঋক্ ১১০.৪৮)

মা ধাতুর ভিষ ব্যবহারহেতু “ন মাঙ্ যোগে” ইত্যাদি
পাণিনি হুয়ে ও শব্দে ভিষ ব্যবহার হইয়াছে। এই ভিদমুহু-
ধাতু-নিশার মাঙ্ শব্দেও মা-শব্দেরই অর্থ বুঝাইবে। পাণিনি-
হুয়ে এই মাঙ্ যোগে অঙ্গাগমের নিবেশ করা হইয়াছে। যথা—

“মা নিবাদ প্রতিষ্ঠাং যমগমঃ শাশ্বতীঃ সমাঃ।” (রামায়ণ)

২ বিকল্প। (মেরিী) ৩ নিলা। ৪ পশ্চাৎ।

“ধর্ম এব হতো হন্তি ধর্মো রক্ষতি রক্ষিতঃ।

তস্মাদ্রক্ষো ন হন্তব্যো মা নো ধর্মো হতোহবধীৎ।”

(মহু ৮।১৫)

মা—কিপ্। অথবা মা-ক, ততটাপ্। ৫ লম্বী। ৬ মাতা।

“মারমা জুধমা চাকরচা মারবধুতমা।

মাতবধুতমাবাসা মা বামা মেহন্ত মা রমা।”

(সাহিত্যদ. ১০ অ.)

মা—ভাবে কিপ্। ৭ যাম। (শব্দরত্না.) ৮ জ্ঞান।

৯ দীপ্তি। ১০ অন্তঃশব্দের দ্বিতীয়কবচননিম্পাত বৈকল্পিক
রূপ। পদের উত্তর বিকল্পে ‘মাং’ স্থানে মা আদেশ হয়।
ইহাতে মদীর কর্তৃত্ব বুঝায়। অর্থাৎ চলিত আমাকে। যথা—

“কন্তব্যতে বাৎসজাতপরাধে।

ব্যাধাটপনং মোদিতাং মা কুরুষ।” (দেবীভা. ১।৫।৬৪)

মাই (শেখ), ১ তন। ২ ত্তত্।

মাইকেলমধুসূদন দত্ত, বাঙ্গালার একজন প্রধান ও
অধিতীর কবি। কলিকাতা নগর দেওয়ানী আদালতের
এসিক উকিল ওরাজনারায়ণ দত্তের পুত্র। তাঁহার মাতা
আল্‌হা দাসী বশোরের কাটিপাড়ার আমিনার ওগৌরীচরণ
বোবের ছদ্মভা ছিলেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে ২৫ শে আশ্বিনী
শনিবার (১২৩০ সাল ১২ই মাঘ) বশোর জেলার অন্তর্গত
কপোতাক্ষ নদীতীরবর্তী সাগরদাঁড়ি গ্রামে কবিরের জন্ম হয়।
এস্থান তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের আদি বাসভূমি নয়। তাঁহার
প্রপিতামহ রামকিশোর দত্ত থলুয়া জেলার অন্তর্গত তালাগ্রামে
বাস করিতেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রামনিধি, পিতৃবিরোধের
পর জঙ্গভূমি তালাগ্রাম পরিত্যাগপূর্বক কনিষ্ঠ দয়ানন্দ ও

মাণিকরাবকে সঙ্গে লইয়া সাগরদাঁড়িতে মাতুলগ্রামে আসিয়া
বাস করেন। এখানে তাঁহার রাখারোহন, মননমোহন, দেবী-
প্রসাদ ও রাজনারায়ণ নামে চারিটা পুত্র হয়। শৈশবক
রাজনারায়ণের জ্যেষ্ঠপুত্র আমাদের কবিপ্রেষ্ঠ মধুসূদন।

মধুসূদনের পিতা ও জ্যেষ্ঠভ্রাতৃগণ সকলেই উপার্জনকর্ম
ছিলেন। আতীর ধর্মে একান্ত অহরক্তি, দানশীলতা, আতিথ্য
প্রভৃতি সমুদয়ে তাঁহাদের সাগরদাঁড়িহ বৃত্তপরিবার যথেষ্ট
সমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। এই বৃত্তবংশের
মিতব্যয়িতা ও ইঞ্জির-সংযম সম্বন্ধে দুটি ছিল না।

রাজনারায়ণ প্রথমপত্নী আল্‌হা দাসীর জীবদ্দশাতেই
আর তিনটি দারপরিগ্রহ করেন। এতদ্বির তাঁহার সোপা-
র্জিত অর্থেও তাঁহার কোন সমতা বা মিতব্যয়িতার পরিচয়
পাওয়া যায় না। মধুসূদনের জন্মকালে বৃত্তবংশের সৌভাগ্য
দিন দিন পরিবর্তিত হইয়াছিল। তাঁহার জাতকন্দাদি
বিশেষ সমারোহের সহিত জলম্পর্ষ হয়। সর্বকনিষ্ঠ রাজনারা-
য়ণের পুত্র বলিরা জ্যেষ্ঠভ্রাতৃগণ মধ্যে তাঁহার আদরের পরি-
নীমা ছিল না। তাঁহার ভ্রাতৃবরের অকাল মৃত্যুতে এবং
অপর ভ্রাতৃভগিনীর অভাবে তাঁহাকে পিতা, মাতা, জ্যেষ্ঠ-
ভ্রাতা ও আত্মীয় স্বজনদের একান্ত দেহভালন করিয়াছিল।
বাল্যের এই দুঃখভোগ ও আদর ঘোবনে তাঁহাকে অমিত-
ব্যয়িতা ও উচ্ছৃঙ্খলতাদোষে কলুষিত করিয়াছিল। অভ্যা-
স-
বশে এই দোষগুলি বতঃই তাঁহার চরিত্রে অতিকলিত
হইয়াছিল।

মধুসূদনের ৭বৎসর বয়সের সময় রাজনারায়ণ কলিকাতার
জব্বালতীর জন্ত খিদিরপুরে বাটীকরপূর্বক অবস্থান করেন।
ঐ সময়ে মধুসূদন গ্রামস্থ পাঠশালার অধ্যয়ন আরম্ভ করি-
লেন। পাঠশালার শিক্ষা শেষ হইলে, তিনি যথাসময়ে হিন্দু-
কলেজে বিভাগশিক্ষার্থ কলিকাতায় আনীত হন। এখানে
কএকদিন খিদিরপুরস্থ একটা ইংরাজী বিভাগলয়ে অধ্যয়নের
পর, আত্মমানিক ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে তিনি হিন্দুকলেজে প্রবেশ
করেন। স্বীয় অধ্যবসার ও পরিভ্রমণে মধুসূদন কলেজের
একজন উৎকৃষ্ট ছাত্র বলিয়া গণ্য হইলেন। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে
৫ম শ্রেণীতে পঠক্কার জুনিয়ার বৃত্তি পরীক্ষা দিয়া তিনি বৃত্তি
লাভ করেন। প্রথমতঃ গণিত শাস্ত্র তাঁহার ভাল লাগিত
না। তাঁহার সহাধ্যায়ী গণিতপ্রের ওকুদেব-প্রমুখ ছাত্রবৃন্দ
সেকপীর অপেক্ষা নিউটনের প্রতি অহুমান বোঝাইতেন,
কিন্তু মধুসূদন সেকপীরারের পক্ষ সমর্থন করিয়া সর্বদাই
বলিতেন যে, ‘সেকপীরার জেটা করিলে নিউটন হইতে
পারিতেন। কিন্তু নিউটন সেকপীরার হইতে পারিতেন না।’

এই কথার পর তিনি গোপনে অকথ্য অত্যাচরিত করিতে আরম্ভ করেন। তাহাতেও অল্পদিন মধ্যেই কৃতকার্য হইয়া ছিলেন। একদিন অধ্যাপক রিজ সাহেব বোর্ডে একটা কঠিন অঙ্ক করিতে দিলেন। তাঁহার সহায়ারিগণ সে কঠিন অঙ্ক করিতে না পারিয়া অধোমুখ হইলেন, তখন মধুসূদন হুচাক-রূপে ও হুন্দর প্রণালীতে অঙ্ক সম্পন্ন করিয়া তুদেব বাবুর গা টিপিয়া বলিয়াছিলেন, “কেমন সেকপীরার চেষ্টা করিলে যে নিউটন হইতে পারিতেন, তাহা দেখিলে ত ? কিন্তু আমার গণিত দেখা এই পর্য্যন্ত শেষ।”

৮রাজনারায়ণ বসু-সম্পাদিত হস্তলিখিত সংবাদপত্রে প্রবন্ধ লেখার পর, তিনি ৮রসিককৃষ্ণ মল্লিকের প্রতিষ্ঠিত ‘জ্ঞানাবেষণ’ পত্রিকার প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। এইরূপে ১৭শ বর্ষ বয়সে হিন্দু-কলেজের পঞ্চম শ্রেণীতে অধ্যয়নের সময় মুদ্রাব্যয়ের সঙ্গে মধুসূদনের সাক্ষর আরম্ভ হয়।

মধুসূদনের স্বাভাবিক প্রেমপ্রবণতা ও পরহঃখকাতরতা, ছাত্রাবস্থা হইতেই তাঁহার প্রকৃতিতে প্রতিভাত হইয়াছিল। পিতামাতার অল্পগ্রহে তাঁহার অর্থাতার ঘটে নাই, বিপদের সেবার তিনি অর্থব্যয় করিয়া পিতৃমৃত্যু ধনের সার্থকতা করিতেন। তাঁহার সহায়ারী সুপ্রসিদ্ধ Travels of a Hindu-প্রণেতা ডোলানাথ চন্দ্র বলিয়াছেন—“Madhu fully justified his name—he is all মধু—all that endeared one to another.”

তাঁহার বিত্তীয় শ্রেণীতে অধ্যয়নকালে কাণ্ডেন রিচার্ডসন বিদ্যার গ্রহণ করিলে কার (Kerr) সাহেব কলেজের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। তিনি কোন কারণে মধুসূদনকে তিরস্কার করিলে উচ্চতরপ্রকৃতি মধু অভিযানে কলেজের সম্পর্ক ত্যাগ করিতে কৃতসম্মত হইলেন।

কলেজে অধ্যয়ন-কালে মধুসূদনের বিলাসপ্রিয়তা দিন দিন পরিবর্দ্ধিত হইতে থাকে। ছাত্রের বেশভূষা পরিধান ও গুরুদ্রব্য না হইলে তাঁহার পরিতৃপ্তি হইত না। অতি অকি-কিংকর কার্যেও তিনি প্রয়োজনান্তিরিক্ত অর্থব্যয় করিতেন। এইরূপ বিলাসপ্রিয়তা অপেক্ষা শতগুণ ওরুতর আরও একটা দোষ তাঁহাকে স্পর্শ করিয়াছিল। ডিরোজিওর ছাত্র-মণ্ডলীর মধ্যে পানমোষ ও হিন্দুধর্মনিবিদ্ধ দ্রব্যাত্মক তৎ-কালে একটা অস্বকরণীয় সভ্যতার লক্ষণ বলিয়া গণ্য হইয়া-ছিল। পানমোষের সঙ্গে উচ্ছৃঙ্খলতাও ছাত্রাবস্থার মধু-সূদনের চরিত্র কলঙ্কিত করিয়াছিল। নৈশব হইতে পিতা-মাতার শাসনশৈথিল্যে ও অভাবের প্রতিপালিত হইয়া সেই তরুণ বয়সের উদ্যম ভাবগুলি সংবত করা তাঁহার পক্ষে

অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছিল। কোবল ও প্রেমশিখার দ্বন্দ্ব লইয়া তিনি ইংরাজ কবি বায়রণকে আপনার আদর্শ করিতে বাইরা শেষে হুর্নীতি ও মিথ্যচারের প্রতি অবজ্ঞা করিতে শিখিলেন। ক্রমেই তিনি হুর্নীতপন্যায় হইয়া উঠিলেন। একবার তিনি অল্পতপ-জননে স্বকাণ্ডের পরিণাম ভাবিয়া বালাসুন্দর গৌরদাস বসাককে লিখিয়াছিলেন, “you see from an anchorite and monk, I am becoming a decided rake.” কিন্তু হৃৎকের বিবর, বেটেরের ভাব তাঁহার মদলাকাঙ্ক্ষা কোন সুস্থ, তাঁহার রক্তার অঙ্ক তৎকালে আবির্ভূত করেন নাই। মধুসূদন ভালবাসিয়া পরকে আপন করিতে পারিতেন, কিন্তু আপনাকে পরের হস্তে সমর্পণ করিতে জানিতেন না। নিজের ইচ্ছা, অপর কাহারও ইচ্ছার বিসর্জন দিবার শিকা তাঁহার হয় নাই। এই কারণে হত-ত্যাগ কবি চিরজীবনের অঙ্ক, হুর্নীতির ভ্রোহকারে দিন-জিক্ত হইয়াছিলেন।

মহাত্মা রামগোপাল বোম্বের জীবন যেমন ডিরোজিওর শিকাপ্রভাবে অগ্রগণিত হইয়াছিল, তরুণ মধুসূদনের জীবন রিচার্ডসনের প্রভাবে সংগঠিত হইয়াছিল। রসিককৃষ্ণ, রামগোপাল, কৃষ্ণমোহন, দক্ষিণারঞ্জন প্রভৃতি ডিরোজিওর ছাত্রগণ বেঙ্গল সকলেই রাজনীতিজ্ঞ ও লম্বাসংস্কারক হইয়া সংসারের কঠোর কার্যক্ষেত্রে জীবন অভিবাহিত করিয়া ছিলেন, তরুণ ৮প্যারীচরণ সরকার, তুদেব সুবোধপাধ্যায়, গোবিন্দচন্দ্র দত্ত, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, আনন্দকৃষ্ণ বসু, রাজনারায়ণ বসু, ডোলানাথ চন্দ্র প্রভৃতি রিচার্ডসনের ছাত্র-বৃন্দ সুলেখক ও পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। পণ্ডিত রিচার্ডসনের ভ্রাতৃ সুলেখক হইবার খানসামা অজ্ঞাত ছাত্রগণের ভ্রাতৃ তাঁহার দ্বন্দ্বও অধিকার করিয়াছিল, এমন কি, তিনি তাঁহার দোষগুলির অস্বকরণ করিতেও সূক্ষ্মিত হইতেন না। একদা কলেজের প্রধান শিক্ষক জোন্স সাহেব, তাঁহাকে রিচার্ডসনের বাঁকা বাঁকা হস্তাকরের অস্বকরণ করিতে দেখিয়া বলিয়াছিলেন, “মধু, তুমি কি মনে কর কাণ্ডেন সাহেবের ভ্রাতৃ বাঁকা বাঁকা হাতের লেখা হইলে তুমি একজন বড়লোক হইবে।”

মধুসূদন যখন পঞ্চম শ্রেণীতে অধ্যয়ন করেন, তখন রিচার্ডসন সাহেবের “সারসংগ্রহপুস্তক” প্রকাশিত হয়। মুদ্রিত হইবার পূর্বে তিনি উহা পাঠ করিয়া মনের আবেগে সঙ্কজনসমকে বলিয়াছিলেন, “I wish, I had been the author of it।” এই সুসুন্দর বয়সে তাঁহার মনে কিরূপ উচ্চা-ভিলাষ জন্মিয়াছিল, তাহা তাঁহার উপরোক্ত সম্বোধ্যে স্পষ্ট প্রতিভাত হইয়াছে।

মধুসূদন ১৮১০ বৎসর বয়সের সময় বাতা ও বাটীর অত্যন্ত প্রাচীনা বহিলাদিগকে রামায়ণ, মহাভারত, কবিকর্ণাচারী প্রভৃতি বালালা কাব্যসমূহ অতি যত্নের সহিত পাঠ করিয়া শুনাইতেন এবং মাতার দৃষ্টান্ত অনুসারে তাহা কণ্ঠস্থ করিতেন। রামায়ণ, মহাভারত পাঠ করিয়া যে কবির-বীজ মধুসূদনের হৃদয়ে অঙ্কুরিত হইয়াছিল, রিচার্ড-মন্সের শিকার ও আদর্শে তাহা উত্তির হইবার অবসর প্রাপ্ত হইল। কলেজের অতি নিরপ্রেম হইতেই তিনি ইংরাজীতে পদ ও পদ রচনা করিতে আরম্ভ করেন। যদিও তাঁহার পূর্ববয়সের রচনার লিখিত তাঁহার বালা-জীবনের রচনার কোন সন্ধান নাই, তথাপি তাঁহার সাহিত্যসঙ্গ জীবন কিরূপে আবহ ও বিকাশ পাইয়াছিল, তাহা জাতকায়ণ নির্ণে তাঁহার বালাকালের রচিত কএকটি কবিতা উদ্ধৃত করা গেল। ঋতুকর্ণার বার্ষিকই তাঁহার আদর্শ ছিল, কিন্তু প্রাপ্তবয়সে তিনি অল্প কবি রিচটনকেই আপনায় আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। এতদ্বিধ তাঁহার রচনার বার্ষিক, কটু ও মৃদুর লালিত্য ও কবিত্বের আভাস পাওয়া যায়। তিনি ইহাদিগের অনুকরণে কতদূর কৃতকাৰ্য্য হইয়াছিলেন, তাঁহার ‘ক্যান্টিড লেডী’ ও উদ্ধৃত কবিতাগুলি পাঠ করিলে সর্বিশেষ সন্দেহন হইতে পারে। উক্ত তিন জন কবি এবং ডিরোজিওর প্রতিভা শৈশব জীবনে তাঁহার হৃদয়ে কিরূপ পরিমাণে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। তাঁহার কবিতা পাঠ করিয়া অনেকে তাহাকে ‘Eurasian Byron’ বলিয়া ডাকিত।

অষ্টাদশ বর্ষ বয়সে হিন্দু-কলেজের দ্বিতীয় শ্রেণীতে পাঠ-কালে মধুসূদন কলেজের মধ্যে একজন উৎকৃষ্ট ইংরাজী কবিতালেখক বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তিনি এবং ডিরোজিও উভয়েই বার্ষিকের শিষ্য, সুতরাং উভয়ের কবিতার এক আদর্শের ছায়াপাত দেখা যায়; কিন্তু তাই বলিয়া মধুসূদনকে ডিরোজিওর ‘অনুকায়ী’ বলিতে বাসনা হয় না। একই মস্তিষ্ক উপাসক এবং একই আদেশে অনুপ্রাণিত ব্যক্তিব্যয়ের প্রবীণতা ও নবীনতা সন্নিবেশে যে প্রভেদ, এখানে ডিরোজিওর সহিত তাঁহারও সেইরূপ পার্থক্যসম্বন্ধ উপলব্ধি করা যায়।

নিম্নে মধুসূদন-রচিত কএকটি ইংরাজী কবিতার উদ্ধৃ-তানে দেখিলে সত্যই বুঝা যায় যে প্রথম বোধনই তাঁহার হৃদয়ে প্রেমের স্পন্দন কিরূপ বহিত।

‘I love thee’ নামক কবিতায়—

But 'tis past—what is past?—Can it be that fond breast,
Is now cold as the sod it hath silently preest—

Can it be that those eyes—so soft and so bright—
Are now quenched with grave's eternal-dark night!

‘They ask me why I fade and pine’ নামক কবিতায়—

That cruel—tost relentless maid,
Of heart more hard than stone,
Cares not why thus I pine and fade,
And why oft thus I moan!
When fondly turn my ravished eyes
On her sweet cheeks I gaze,
What life embittering frowns arise
And cloud that heavenly face!
O! thus abandoned to despair
I've not but grief for me;
My life a wilderness appear
Overgrown with misery!”

‘The fortunate rainy day’ নামক কবিতায়—

“There I kissed and embraced her.—and oh! who can tell
What passions tumultuous did in my bosom swell!
What tears joy-speaking rushed forth from my eyes!
They bathed her snowy hands while I warmed them
with my sighs”

‘My fond sweet blue-eyed maid’ নামক কবিতায়—

“I dream—I steal the silent kiss,
Tho' tremble while I take,
Like am'rous moon beams that embrace
And kiss yon silvery lake:
I dream—I see those azure eyes
Dance star-like in that face,
That face the better Paradise,
Where Ang's sigh 't pass their days!”

এই শ্রেণীর আরও অনেক কবিতা পাওয়া যায়, কিন্তু বাহ্যাতরে তাহা উদ্ধৃত করা হইল না। এতদ্বিধ এই অষ্টাদশ বর্ষ বয়সেই তিনি ‘Literary Gleaner’ নামক পত্রিকায় “King Pomo—A legend of old” নামক কবিতা প্রকাশিত করিয়াছিলেন। এই অল্প বয়সে কলেজের অতীত পৌরণ্য গ্রহণ করিয়া বালক মধুসূদন হৃদয়ে কিরূপ উজ্জ্বল উত্তীর্ণাছিল, তাহা কবিতা-পাঠক সহজে উপলব্ধি করিতে পারেন।

অতিভাবানু কবির স্বাভাবিক কবিকল্পিত কিরূপে বিকাশ পাইয়াছিল, তাহা তাঁহার বালাকালের কবিতা-কীড়া হইতে সন্নিবেশ অনুমান করা যায়। তিনি খীর কলনামেবীকে বিদায় দিয়া যে কবিতা লিখিয়াছেন,—তাহা বিশেষ মনো-হারী। বালাচরনা বলিয়া উপেক্ষার বিষয় নহে।

On Granting "Leave of Absence" to my Muse.
 "Needst thou a testimonial
 Of my affection, Love! for thee?
 This Single fact,—ma'am! will suffice
 That all I Sacrifice for thee!
 Farewell! But oh! remember me,
 Return, before our "Monthlies" all,
 The "Gleaner"—"Blossom" "Comet" tempt
 Me, to scribble for them all."

তিনি তাহার প্রিয়সুহৃদ্ গৌরদাস বসাককেও এইরূপে
 কবিতার কতকগুলি পত্র লিখিয়া যান, উহাতে তাঁহার কবিত্ব-
 শক্তির বিকাশ স্পষ্টই বুঝা যায় :—

Gour, Excuse me that in verse
 My Muse desireth to rehearse;
 The gratitude she oweth thee;—
 I thank you most heartily :—

ছাত্রাবস্থায় মধুসূদন বাঙ্গালা ভাষার তেমন অহুশীলন
 করেন নাই। সে সময়ে উহা অশিক্ষিত ও বর্করের ভাষা মনে
 করিয়া তিনি মাতৃভাষা বিস্মৃত হইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু
 একবার গৌরদাস বাবুর অহুরোধে তিনি বর্ষবর্ণনচ্ছলে ইংরাজী
 acrostic শ্রেণীর কবিতায় গৌরদাস বাবুর নাম সংযোগে
 একটি কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, উহা নানাদোষযুক্ত
 হইলেও মেঘনাদবধরচয়িতার প্রথম রচনা বলিয়া উদ্ধৃত
 করা গেল—

"গভীর গর্জন সদা করে জলধর,
 উথলিল নদ নদী ধরণী উপর।
 রমণী রমণ লয়ে, সুখে কেলি করে
 দানবাদি দেব বন্ধ সুখিত অন্তরে।
 সমীরণ ঘন ঘন ঝন ঝন রব,
 বরুণ প্রলয় দেখি প্রবল প্রভাব।
 স্বাধীন হইয়া পাছে পরাধীন হয়।
 কলহ করয়ে কোন মতে শান্ত নয় ॥"

ঐ শ্রেণীর আর একটি কবিতা "হিমন্তু" সম্বন্ধে—

"হিমন্তের আগমনে সকলে কম্পিত,
 রামাগণ ভাবে মনে হইয়া হুংখিত।
 মনোজনে ভাবে মনে হইয়া বিকার,
 নিবিল প্রেমের অগ্নি নাহি জলে আর।
 ফুরারেছে সব আশা মদন রাজার,
 আসিবে বসন্ত আশা এই আশা সার।
 আশার আশ্রিত জনে নিরাশা করিলে,
 আশাতে আশার বস আশুর মারিলে।
 হুজিরাছি আশাতরু আশিত হইয়া,

নষ্ট কর হেন তরু নিরাশ করিয়া।

যে জন করয়ে আশা আশার আশাসে,
 নিরাশ করয়ে তারে কেমন মানসে।"

এই সময়ে বঙ্গসাহিত্যে গুপ্তকবির রাজত্বকাল; সুতরাং
 মধুসূদনের কবিতায় একরূপ শব্দালঙ্কারের আড়ম্বর ঘটিবে, তাহা
 বিচির্য নহে। অর্থ সম্বন্ধে তিনি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়াছিলেন কি
 না তাহা উক্ত কবিতাঘরপাঠে স্পষ্টই অহুমান করা যায়।
 তৎকালীন শিক্ষিত ব্যক্তির আর তিনি ইংরাজী সাহিত্যের
 অহুশীলনে বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিতেন। ইংরাজী ভাষায়
 গ্রন্থরচনা করিয়া তিনি বশ: ও প্রতিপত্তি লাভ করিবেন তাঁহার
 মনে একরূপ উচ্চ আশা স্থান লাভ করিয়াছিল। বাঙ্গালা ভাষায়
 হুবহু দেখিয়া তিনি প্রসঙ্গক্রমে বলিয়াছিলেন, "বাঙ্গালা
 ভাষা ভুলিয়া যাওয়াই ভাল।"

বাল্যাবধি এই কুসংস্কারের বশবর্তী হইয়া এবং সহাধ্যায়ি
 সঙ্গীদিগের আর আকীর্ষন ইংরাজী সাহিত্যাহুশীলনে ব্যাপ্ত
 থাকিয়া তিনি প্রথম জীবনে ইংরাজী ভাষায়ই চরণদেবা
 করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তিনিও প্রিয়সুহৃদ্ ৬রাজনারায়ণ বসু
 ও ৬ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের মত পূর্ণবয়সে বাঙ্গালার সাহিত্য
 আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

হিন্দু কলেজ হইতে তাঁহার বাঙ্গালাভাষা-শিক্ষা শেষ হয়।
 তিনি স্বীয় স্বাভাবিক প্রতিভাবলে নিজের ভাষা-প্রকাশের
 প্রণালীর পথ আবিষ্কার করিয়া লন। ক্রমে বাঙ্গালা ভাষায়
 তাঁহার অধিকার হয়। এদেশীয় কোন গ্রন্থকারের নিকট
 যদি তিনি ভাষাশিক্ষা সম্বন্ধে অণী থাকেন, তবে তাহা দরিদ্র
 কাশীদাস ও কুতিবাসের নিকট। স্বর্ণ ও রৌপ্য-পদকাদি
 পুরস্কার এবং বৃত্তিলাভ তৎকালের শিক্ষালাভ ও রচনা-
 শক্তি-পরিবর্দ্ধনের বিশেষ অহুকুল ছিল। মধুসূদন যখন
 সিনিয়ার বিভাগের দ্বিতীয় শ্রেণীতে অধ্যয়ন করেন, তখন
 স্বর্ণীয় রামগোপাল ঘোষ মহাশয় ক্রীড়াবিষয়ক সর্বোৎ-
 কৃষ্ট রচনার জন্য দুইখানি পদক দিতে প্রতিশ্রুত হন। হিন্দু-
 কলেজের মধ্যে যে দুই জন ছাত্র প্রতিযোগিতায় উচ্চ স্থান
 অধিকার করিবেন, তাঁহারা দুই পুরস্কার প্রাপ্ত হইবেন। এই
 পরীক্ষায় মধুসূদন প্রথম ও ভূদেব দ্বিতীয় স্থান অধিকার
 করেন। গুণাহুসারে মধুসূদনই স্বর্ণপদক পাহরাইছিলেন।

রিচার্ডসনের যত্নে মধুসূদনের বাল্যকালের রচিত অনেক
 কবিতা বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। ছাত্রাবস্থা হইতে
 তিনি তাবী সুকবি বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। অনেকে
 তাঁহাকে তখন হইতেই কবি বলিয়া ডাকিতেন, তাঁহারও
 হুঁ বিবাস জন্মিয়াছিল যে, একদিন জগৎ তাঁহার কবিত্বের

গৌরবে বিখ্যিত হইবে। তিনি বারংবার জীবনচরিত পাঠ করিয়া গৌরদাস বাবুকে পত্র লিখিয়াছিলেন ;—

"I am reading Tom Moor's life of my favorite Byron.—A splendid book upon my word. Oh ! How should I like to see you write my life, if I happen to be a great poet, which, I am almost sure, I should be if I can go to England."

বালক মধুসূদনের মনে ইংলণ্ড-গমনের যে উৎকট আকাঙ্ক্ষা জন্মিয়াছিল, তাহা তাঁহার এই পত্রে, তমলুক দর্শন-কালীন গৌরদাস বাবুকে লিখিত পত্রে এবং ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের 'লিটারারী মীনার' নামক পত্রিকার লিপিবদ্ধ করিয়া বান। নিয়ে তাঁহার সেই হৃদয়-ভাবব্যঞ্জক কবিতা উদ্ধৃত করা গেল ;—

"Oft like a sad bird I sigh
To leave this land, though mine own land it be;
Its green rebed meads,—gay flowers and cloudless sky
Though passing fair, have but few charms for me.
For I have dreamed of climes more bright and free
Where virtue dwells and heaven-born liberty
Makes e'en the lowest happy;—where the eye
Doth sicken not to see man bend the knee
To sordid interest :—climes where science thrives
And genius doth receive her guerdon meet ;
Where man in all his truest glory lives
And nature's face is exquisitely sweet :
For those fair climes I heave the impatient sigh,
There let me live and there let me die."

ইহার এক বৎসর পূর্বে লিখিত "Extemporary song" নামক কবিতায়ও তিনি ইংলণ্ড-গমনের হৃদমণীর বাসনা-প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, ইংলণ্ডে গমন করিতে না পারিলে তাঁহার কবিতা-শক্তি পূর্ণরূপে ক্ষুণ্ণিত হইবে না, কিন্তু সে অবকাশ আসিবার পূর্বেই তিনি মেঘনাদ, বীরাঙ্গনা, ব্রজাঙ্গনা প্রভৃতি উৎকৃষ্ট কাব্যগুলি রচনা করিয়া বঙ্গসাহিত্যের সম্রাট সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। যুরোপীয় আচার ব্যবহার, হাবভাব, সাহিত্য ও সমাজের বিশেষ অন্বেষণপ্রিয় হইলেও তিনি একবারে স্ব-সমাজের ও স্বদেশের প্রতি অহুতাগন্ত হইয়া নাই। তাঁহার লিখিত ;—"Written at the Hindu College by a young native student," নামক কবিতা—

"Oh ! how my heart exulteth while I see
These future flowers to deck my country's brow"

—পাঠ করিলে তাহা সম্যক উপলব্ধি হয়। এই অষ্টাদশ

বর্ষ বয়সেই তিনি ইংলণ্ডের সুবিখ্যাত Bentley's Miscellany এবং Blackwood's Magazine প্রভৃতি পত্র কবিতা প্রেরণ করিতেন।

হিন্দু-কলেজে শিক্ষা-কালে মধুসূদন উচ্ছৃঙ্খল, অসংযত-দ্রিয়, অমিতব্যয়ী, বিলাসী এবং ধর্ম্মনীতি-সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন ছিলেন। পক্ষান্তরে অধ্যয়নশীলতা, কাব্যাহরণ, প্রেম-পিপাসা, পরহৃৎখ্যাতরতা, উজ্জ্বলসাধনে দৃঢ়তা প্রভৃতি সঙ্গুণ তাঁহাকে সমলঙ্ঘিত করিয়াছিল। এতদ্বিরুদ্ধে নিজের শক্তি ও সামর্থ্য লম্বন্ধে অটলবিশ্বাস তাঁহাকে কখনও লক্ষ্যভ্রষ্ট করিতে পারে নাই। কিন্তু অকস্মাৎ এই সময় হইতে কোন অভাবনীয় ঘটনাস্রোত তাঁহার জীবনপ্রবাহকে অন্য পথে লইয়া গেল।

ঐ ঘটনাটি তাঁহার খৃষ্ট-ধর্ম্ম গ্রহণ ভিন্ন আর কিছুই নহে। কেন মধুসূদন ধর্ম্মান্তর অবলম্বন করিলেন, তাহাব্যবহারে কোন প্রকৃত বিবরণ পাওয়া যায় না। হিন্দু-কলেজে অধ্যয়নকালে তিনি হিউম, টমাস পেন, থিওডোর পার্কার প্রভৃতির গ্রন্থ সাদরে পাঠ করিতেন। সেই সময়ে সহাধ্যায়ীদিগের মত ভিনিও সকল মতই উপেক্ষা করিতেন। এতদ্ব্যতীত ডিরো-জিও, রিচার্ডসন, ডেভিড হোয়ার প্রভৃতিরও ছাত্রবৃন্দের উপর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ছিল। এরূপ অবস্থায় হিন্দুকলেজের শিক্ষা যে মধুসূদনের ধর্ম্ম-মত পরিবর্তনের অন্তরঙ্গ হইয়াছিল, তাহা কিছুতেই অস্বীকার করা যায় না।

শুনা যায়, এই সময়ে তাঁহার পিতামাতা স্বদেশীয় এক জমিদার-কন্যার সহিত পুত্রের বিবাহ সন্ধন স্থির করেন, বিবাহ করিলে তাঁহার ইংলণ্ডগমনের ব্যাঘাত ঘটিবে ভাবিয়া তিনি বিবাহে অসম্মতি প্রকাশ করিয়াছিলেন। কারণ কন্যাটি আদৌ তাঁহার মনোমত ছিল না। সে কথা তিনি তাঁহার এক পিতৃব্য-পুত্রকে জানাইয়াছিলেন ;—"বাবা এক কালাপাহাড়ের সঙ্গে আমার বিবাহ স্থির করিয়াছেন, কিন্তু আমি কিছুতেই বিবাহ করিব না। আমি এমন কবিতা লিখিব, যে সেজ্ঞাত বাবাকে চিরকাল দুঃখ করিতে হইবে।"

পিতামাতাকে ইহাতেও বিবাহ দিতে কৃতনিশ্চয় দেখিয়া তিনি মনের আবেগে গৌরদাসবাবুকে যে পত্র লিখেন, তাহাতে তাঁহার অন্তর্নিহিত ভাবগুলি প্রস্ফুটিত হইয়াছে। তিনি লিখিয়াছেন,—*"My betrothed is the daughter of a rich zemindar ;—poor girl ! What a deal of misery is in store for her in the ever inexorable womb of Futurity !"* নাবালাকার দুঃখবহ জীবনের উল্লেখ করিয়াই তিনি অন্তরালে আপনার বিশ্ববিজয়িনী

প্রবাস-বাসনা প্রকাশ করিয়াছেন,—“Depend upon it—
in the course of a year or two more,—I must either
be in E—D or cease “to be” at all ;—one of these
must be done !”

পিতামাতার সঙ্কলিত কল্লারিবিবাহ তাঁহার বিরাগের
একটি কারণ ছিল। কোন সুন্দরী-খুষ্টান-বালিকার রূপ-
স্বপ্নের তিনি বিশেষ পক্ষপাতী হইয়া পড়েন। খৃষ্ট-ধর্ম গ্রহণ
করিলে, এই কুমারীর সঙ্গে তাহার বিবাহ ঘটবার সম্ভাবনা
এবং তাহাতে তাঁহার ইংলণ্ড-গমনের বিশেষ সুবিধা হইতে
পারে ভাবিয়া তিনি রেভারেন্ড কৃষ্ণমোহন বন্দোপাধ্যায়ের
নিকট বাইয়া স্বীয় খৃষ্টধর্ম-গ্রহণাকাজী জ্ঞাপন করিলেন।
এই সংবাদে উৎফুল্ল হইয়া উক্ত রেভারেন্ড তাঁহাকে বাঙ্গালার
সহকারী শাসনকর্তা মিঃ বার্ডের নিকট লইয়া গেলেন এবং
তৎসম্মুখে এই নবীন যুবকের ধর্মাস্তরের প্রয়াস ব্যক্ত করি-
লেন। তদনুসারে তিনি এই শিক্ষিত যুবককে দীক্ষা দিবার
নিমিত্ত খুষ্টান-বাজকমণ্ডলীর হস্তে সমর্পণ করেন। পাছে
মধুসূদনের আত্মীয়গণ তাঁহাকে বাজকদিগের হস্ত হইতে
বলপূর্বক উদ্ধার করিয়া লন, সেই ভয়ে তাঁহার মধুসূদনকে
অস্ত্র স্থানে না রাখিয়া একবারে ফোর্ট উইলিয়মের দুর্গে আবদ্ধ
রাখেন। বৃথা চেষ্টা করিয়াও রাজনারায়ণ পুত্র মধুসূদনকে
উদ্ধার করিতে পারিলেন না। দুই চারি দিন কেবল বন্দীর
জায় অবস্থানের পর ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ২ই ফেব্রুয়ারী, মধুসূদন
আর্চডিকন ডিট্টার নিকট ওল্ড মিসন চার্চ ধর্ম-মন্দিরে
দীক্ষিত হইয়াছিলেন। সেই দিন হইতে তাঁহার নামের
সঙ্গে “মাইকেল” নাম সংযুক্ত হইল।

কুসংস্কার ও উপধর্মের অন্ধকার হইতে খৃষ্টধর্ম-গ্রহণ করিয়া
তিনি যে আলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা তাঁহার দীক্ষা-
কালে রচিত ধর্মসঙ্গীতে পূর্ণরূপে প্রতিভাত হইয়াছিল।

দীক্ষাগ্রহণের পর মধুসূদন পিতৃগৃহত্যাগ করিতে বাধ্য
হন। তিনি বাটীতে আসিলে, স্নেহময়ী মাতা তাঁহাকে
পূর্ববৎ আহ্বান করাইতেন, কিন্তু সমাজচ্যুতিভয়ে তাহাকে
গৃহে স্থান দিতেন না। অনেক অস্থির বিনয়সহেও মধুসূদন
শাস্ত্রানুমোদিত-প্রারম্ভিত স্বারা পুনরায় হিন্দুসমাজভুক্ত
হইতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। এই সময়ে জীবিকার
জন্ত তাঁহাকে খুষ্টান সম্প্রদায়ের অগ্রগৃহ্যাকাজী হইতে হয়।
তাঁহার স্নেহময় পিতামাতা, তাঁহার অবাধ্যতা এবং অকৃতজ্ঞতা
বিস্মৃত হইয়া, তাঁহার আর্থিক অভাব দূর করিয়া দিলেন।
বিধবা হইলেও, মধুসূদন বাহাতে সুশিক্ষিত এবং যশস্বী
হইয়া, পরিণামে স্বামী হইতে পারেন, তজ্জন্ত তাঁহাদিগের

যত্নের ক্রটি ছিল না। হিন্দু কলেজে খুষ্টান বালকদিগের
পাঠের নিয়ম ছিল না বলিয়া, মধুসূদনের পক্ষে সেখানে আর
অধ্যয়নের সম্ভাবনা ছিল না। দেশীয় খুষ্টান এবং ইংরাজ
বালকদিগের শিক্ষার জন্ত, শিবপুরে বিশপকলেজ নামে
একটি উচ্চ শ্রেণীর ইংরাজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।
মধুসূদন সেইখানে বিদ্যাধ্যয়নের অভিমত প্রকাশ করিলে
তাঁহার পিতা আনন্দের সহিত সে ব্যয়ভার বহন
করিয়াছিলেন।

খৃষ্টধর্মগ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার গার্হস্থ্যজীবনের গুরুতর
পরিবর্তন ঘটয়াছিল। তাঁহার মাস্ত্রাজগমন, যুরোপীয় মহিলায়
পানিগ্রহণ, সাংসারিক অভাব, আত্মীয় বন্ধনের স্নেহবিচ্যুতি
এবং অবশেষে অনাথের জ্ঞান দাতব্য চিকিৎসালয়ে মৃত্যু
প্রভৃতি তাঁহার ধর্মাস্তর-গ্রহণের ফল। খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করার
পিতৃদত্ত সাহায্যে বঞ্চিত ও বদেশ হইতে নির্দাসিত হইয়া
তিনি সাহিত্যকেই জীবনের একমাত্র অবলম্বনীয় বস্তু বলিয়া
গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইংরাজি-সাহিত্যে তাঁহার অখ্যাতাব
বিদূরিত অথবা বশোলিঙ্গা পরিতৃপ্ত হইল না দেখিয়া তিনি
মাতৃভাষার কোড়ে আশ্রয়গ্রহণ করিলেন। পৌড়াগ্যক্রমে
এই সময়ে রাজা প্রতাপচন্দ্র, পণ্ডিতপ্রবর ঈশ্বরচন্দ্র ও মহারাজ
যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রভৃতির সাহায্য ও উৎসাহলাভে পুরস্কৃত
হইয়া তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যের সেবার জীবন উৎসর্গ করিয়া-
ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থে জাতীয়-ভাবে অভাব এবং বিজাতীয়-
ভাবে প্রাধান্য, তাঁহার ধর্মমতপরিবর্তনের ফলেই সাধিত
হইয়াছিল।

যুরোপীয় মহিলায় পানিগ্রহণ করিয়া তিনি পাশ্চাত্য-
সমাজের দিকে অধিকতর আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। বিশপ-
কলেজে গ্রীকভাষা অধ্যয়ন করিয়া গ্রীকসাহিত্যে তাঁহার
বিশেষ অসুযোগ জন্মে। তাই তিনি গ্রীকসাহিত্যের অমূল্য
রত্ন হোমার-প্রণীত কাব্যগুলি সযত্নে আলোচনা করিয়া-
ছিলেন। সংস্কৃতভাষায় তাঁহার অধিকার না থাকায় তাঁহার
মেঘনাদবধের রামচন্দ্র হিন্দুভাবানুপ্রাণিত হয় নাই। তিনি
বান্দ্যকিকে পরিত্যাগপূর্বক হোমারকেই অনুসরণ করিয়া-
ছিলেন।

মধুসূদন চারি বৎসর কাল বিশপ-কলেজে অধ্যয়ন করেন।
এই অল্প সময়ের মধ্যে তিনি নানা ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ
করিয়াছিলেন। ইংরাজী তাঁহার মাতৃভাষারই জ্ঞান, হিন্দু-
কলেজে কবিতারচনাকালে আমরা তাহার যথেষ্ট পরিচয়
পাইরাছি। ল্যাটিন, গ্রীক, ফ্রেন্স, জার্মান ও ইতালিয়ান
ভাষায় তিনি অল্পে অল্পে কথোপকথন করিতে ও পত্রাদি লিখিতে

পারিতেন। উক্ত ছয়টি যুরোপীয় ভাষা ভিন্ন সংস্কৃত, পারসিক, হিব্রু, তেলগু, তামিল ও হিন্দুস্তানী ভাষায় তাঁহার অসাধিক অভিজ্ঞতা ছিল, সুতরাং মাতৃভাষা বাদালা ছাড়া বারটি বিভিন্ন ভাষায় তাঁহার অধিকার হইয়াছিল। ভাষা-শিক্ষা ও কবিতামূলীন সম্বন্ধে এই কম বৎসর মধ্যে তিনি যেরূপ উন্নতি করিয়াছিলেন, হুঃখের বিষয়, সেই বিত্তোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে উচ্ছৃঙ্খলতাও তাঁহাকে সেই পরিমাণে আশ্রয় করিয়াছিল। অসংযতচিত্ত ও অপরিণামদর্শী মধুসূদনের হৃদয়ের শান্তি দিন দিন অস্তহিত হইতে লাগিল। জননীর অহুরোধে তিনি কখন কখন পিতৃগৃহে আগমন করিতেন, কিন্তু ধর্ম ও সামাজিক আচার ব্যবহারসম্বন্ধীয় বুঝা বাদানুবাদে পিতার সহিত তাঁহার কলহ উপস্থিত হইত। তাঁহার পিতা অবশেষে বিরক্ত হইয়া মানিক সাহায্য বন্ধ করিয়াছিলেন। যদি মধুসূদন এই সময়ে পিতার পরামর্শ গ্রহণ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহাকে তবিষাং জীবনে ক্লেশ পাইতে হইত না।

মধুসূদনের অশান্তি দিন দিন বাড়িতে লাগিল। অখা-ভাবে তাঁহার কষ্ট দিগন্ততর হইল। খুঃখগ্রহণ করিয়াও তাঁহার মনোমত পন্নীলাভ ও ইংলণ্ডগমন অদৃষ্টে ঘটিল না। খুঃখগ্রহণ-প্রচারকগণ ও রেভারেন্ড ক্লফমোহন প্রভৃতি যাহারা তাঁহাকে দীক্ষার সময় আশ্বাস দিয়াছিলেন, তাহারা এবং তাঁহার বাল্যসুহৃদগণ তাঁহার ধর্মাস্তরগ্রহণের জন্ত ক্রমশঃই দূরবর্তী হইয়া পড়িয়াছিলেন। স্বদেশ তাঁহার নিকট প্রবাস এবং পিতৃগৃহ অরণ্যসম বোধ হইল। মহামুঃখ লাভ হ্রাস-কাজ। বৃষ্টিয়া তিনি কলিকাতা ছাড়িয়া অত্র শান্তিলাভের চেষ্টায় অগ্রসর হইলেন। বিশপ্স-কলেজে অনেকগুলি মাস্ত্রাজ-প্রেসিডেন্সীর ছাত্র অধ্যয়ন করিত। তাঁহাদের মুখে তথাকার সবিশেষ জ্ঞাত হইয়া তিনি মাস্ত্রাজে যাওয়াই স্থির করিলেন। অবশেষে তিনি একদিন গোপনে অকস্মাৎ অন্তহিত হইয়া পড়িলেন (১৮৪৭-৪৮ খৃঃ)।

যখন তিনি স্বদেশ পরিত্যাগ করেন, তখন তাঁহার নিকট এক কপর্দকও ছিল না। পাঠ্য পুস্তকাদি বিক্রয় করিয়া সামান্য যাহা কিছু সঙ্গে লইয়াছিলেন, পাথেয় প্রভৃতিতে তাহা অল্পদিন মধ্যেই নিঃশেষিত হইয়া গেল। এই নিঃসম্মল অব-স্থায় আবার কঠিন বসন্তরোগে আক্রান্ত হওয়ায় তাঁহার জীবন যাপন যে কিরূপ দুঃসহ হইয়াছিল, তাহা সহজেই অহুমের। বত দিন তিনি কলিকাতায় ছিলেন, ততদিন তাঁহার মেহময়ী মাতা তাঁহাকে গোপনে অর্থ সাহায্য করিতেন, সুতরাং হৃদয়বিদারক দারিদ্র্যকষ্ট তাঁহাকে একদিনের জন্তও অহু-

ভব করিতে হয় নাই। এই সময় হইতে প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহাকে দরিদ্রতা পূর্ণমাত্রায় উপভোগ করিতে হয়। নিরু-পায় হইয়া তিনি মাস্ত্রাজের দেশীয় খুঃখান-সম্প্রদায়ের সাহায্য-প্রার্থী হইলেন। তাঁহার মধুসূদনের হুঃখে কাতর হইয়া তাঁহাকে অনাথ ফিরিঙ্গী-বালকদিগের জন্ত প্রতিষ্ঠিত বিদ্যা-লয়ের শিক্ষকতা-কাধ্যে নিযুক্ত করিলেন।

উপায়ান্তরের অভাবে তিনি অর্থগণের জন্ত সাহিত্যের উপর নির্ভর করিতে বাধ্য হন। এত দিন তিনি অমূলীন ও বিনোদনের জন্ত সাহিত্য সেবা করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহাকে প্রাণধারণার্থ সাহিত্যের পূজা করিতে হইল। তিনি মাস্ত্রাজের প্রধান প্রধান সংবাদপত্রসমূহে প্রবন্ধ লিখিতে আরম্ভ করিলেন। স্বল্পকাল মধ্যেই তাঁহার সুখ্যাতি মাস্ত্রাজের কৃতবিত্ত সমাজে পরিব্যাপ্ত হইল। এখানেও তিনি একজন সুলেখক ও সুপণ্ডিত বলিয়া প্রতিপত্তি লাভ করিলেন।

Madras Circular & General Chronicle, Madras Spectator ও Athæneum নামক পত্রিকাত্রে তাঁহার Captive Lady ও Visions of the Past প্রভৃতি কবিতা প্রকাশিত হয়।

উক্ত ক্যাপটিভ্ লেডীর উপক্রমণিকায় তিনি আপনার কষ্টকর ভারবহ জীবনের পরিচয় নিম্নলিখিত ছত্রে জ্ঞাপন করিয়া গিয়াছেন, "Want and Poverty with the 'battalions' of 'Sorrows' which they bring, leave but little inspiration for their victim."

ক্যাপটিভলেডী প্রকাশের পূর্বে তিনি মাস্ত্রাজের এডভো-কেট জেনারেল জর্জ নটনের অহুমতিক্রমে ও মধ্যবিত্ততার তথাকার এক নীলকর ষেতালের কন্ডার পাণি-গ্রহণ করেন। ক্যাপটিভ্ লেডীর প্রারম্ভে তিনি এই নব পরিণীতা বধূকে উল্লেখ করিয়া অহুরাগ ভরে যে প্রীতি সম্বোধন করিয়া-ছিলেন, ভাবী জীবনে সে প্রেম-ভাব আর স্থান পায় নাই। বিবাহের কএক বৎসর পরে, তাঁহার সে সখ্য বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল। তদনন্তর মাস্ত্রাজ-প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যক্ষের হুঃখিতার প্রতি তাঁহার অহুরাগ সঞ্চার হয়। এই কন্ডাকে পন্নীভাবে গ্রহণ করিয়া তিনি অবশিষ্ট জীবন যাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রথমাপন্নী ও তলগর্ভজাত পুত্র-কন্ডাগণের সহিত তাঁহার সখ্য বিলুপ্ত হইয়াছিল। সুতরাং তাঁহাদের উল্লেখ নিশ্চরোজন। শেবোক্ত মহিলার গর্ভজাত পুত্র কন্ডাকে আমরা মধুসূদনের প্রকৃত সন্তান বলিয়া গ্রহণ করিব।

যে প্রেমময়ী পন্নীর সংসর্গে তিনি প্রীতিপূর্ণ উদ্যম-কবিতার

ক্যাপটিভ লেডীর প্রারম্ভে গাইরা গিয়াছেন; সেই অসংযত-
চিত্ত পুরুষ স্রষ্টার আশায় বঞ্চিত হইয়া দ্বাদশ বর্ষ পরে আত্ম-
বিলাপে সেই নিদারুণ যন্ত্রণাময় বিবাহিত-জীবন সম্বন্ধে
লিখিয়াছেন,—

“প্রেমের নিগড় গড়ি, পরিলি যতনে সাথে, কি কল লভিলি ?
জলন্ত পাবকশিখা-লোভে তুই কাল-কীর্দে উড়িয়া পড়িলি।

পতঙ্গ বে রঙ্গে ধার, ধাইলি অবোধ হার,

ক্লা দেখিলি না শুনি, এবে বে পরাণ কীর্দে।”

অপরিণামদর্শী মধুসূদন প্রগাঢ় কলঙ্কালিমার মর্মভেদী
যাতনায় অস্থির হইয়া আত্মমনোভাব ব্যক্ত করিয়া গিয়া-
ছেন। হতভাগ্য কবি বায়রণের ভ্রাতৃ হতভাগ্য কবি মধু-
সূদনের জীবনও অশান্তিময় ও কলঙ্কময় হইয়াছিল।

তাহার ক্যাপটিভ লেডীর প্রশংসা কৃতবুদ্ধি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি-
মাত্রেই করিয়া গিয়াছেন। আত্মনীরাম পত্রিকার জনৈক
ইংরাজ পত্রপ্রেমক উক্ত গ্রন্থের সমালোচনা করিয়া লিখিয়া-
ছেন;—“What I believe neither Scott nor Byron
would have been ashamed to own.” পঞ্চবিংশ বর্ষে
বিদেশীয় ভাষার পুস্তকরচনা করিয়া এরূপ প্রশংসা লাভ করা
কম স্লাবার বিষয় নহে।

মাত্রাজে তিনি সুলেখক বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেন
বটে, কিন্তু তাহার অর্থাগমের বিশেষ সুবিধা হইল না। কলি-
কাতাবাসিগণ প্রবাসী মধুসূদনের প্রতি সহানুভূতি করা
দূরে থাকুক, বরং তাঁর সমালোচনা দ্বারা তাহার ও তাহার
সুহৃদগণের হৃদয়ে নৈরাত্তের ভীষণ তরঙ্গ উত্তোলিত করিয়া-
ছিলেন। Bengal Hurkara নামক পত্রিকার (১৯শে
মে শনিবার ১৮৪৯ খৃঃ) তাহার গ্রন্থের প্রমোক্তিপূর্ণ সমা-
লোচনা বাহির হইয়াছিল। হরকরা-সম্পাদক তাঁহাকে ইংরাজী
গ্রন্থ লিখিয়া প্রতিষ্ঠালাভের দুরাশা ত্যাগ করিতে উপদেশ
দেন; কিন্তু দুঃখের বিষয় সম্পাদক এই উপলক্ষে তাহার
দরিদ্রাবস্থার প্রতিও জ্ঞতকী করিতে ক্রটি করেন নাই।
তাঁহার গ্রন্থের উপক্রমণিকার শেষ চরণ উল্লেখ করিয়া
সম্পাদক লিখিয়াছেন, “Possibly had our poet looked
the ugly realities of life manfully in the face,
instead of trying to abstract his thoughts from
them, he might not have been dependent on
Want, Poverty & Co., for his inspiration.”

চঞ্চল ও অস্থিরচিত্ত হইলেও এরূপ সমালোচনার তাহার
বক্তিত্ব উপস্থিত হয় নাই। তিনি সাহিত্যসেবার লক্ষ্য স্থির
রাখিয়া অক্ষরকীর্তি লাভ করিয়া গিয়াছেন। ক্যাপটিভ লেডী

প্রকাশিত হইবার পূর্বে পর্য্যন্ত তাহার মনে ধারণা ছিল যে,
ইংরাজী সাহিত্যের অমূল্যলব্ধ দ্বারাই তিনি অংশদাত
করিতে পারিবেন, কিন্তু অচিরে তাহার সে ভ্রম হরীভূত
হইল। হরকরা-সম্পাদকের ভ্রাতৃ কঠোর তিরস্কারে গ্রন্থ-
কারকে প্রতীড়িত না করিয়া শিক্ষাবিতানের সত্যপতি
মহাত্মা ডি. বের্ণার বেথুন (J. E. D. Bethune) উপহার-
প্রাপ্ত একখানি গ্রন্থ পাঠ করিয়া প্রতিভাবান নবীন লেখক
মধুসূদনকে বাঙালা ভাষার অমূল্যলব্ধ জ্ঞানগর্ভ উপদেশ
দেন। মহাত্মা বেথুন গৌরদাস বাবুকে পত্র লিখিয়া
জানান,—“But he could render far greater
service to his country and have a better chance
of achieving a lasting reputation for himself, if
he will employ the taste and talents which he
cultivated by the study of English in improving
the standards and adding to the stock of the poems
of his own language, if poetry at all events he
must write.”

মহাত্মা বেথুনের এই সম্বন্ধে উপদেশ এবং কলিকাতার
শিক্ষিত সমাজের ঔদাসীন্য মধুসূদনের পক্ষে পরিণাম-মঙ্গল-
জনক হইল। তিনি বেশ বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, বিদেশীয়
ভাষায় যতই অধিকার থাকুক না কেন, তাহাতে কবিতা
রচনা করিয়া কখনই তিনি মিলটন প্রভৃতিকে অতিক্রম
করিতে পারিবেন না। শুভক্ষণেই তিনি স্বীয় ভ্রম বুঝিতে
পারিলেন। মাতৃভাষাকে অলঙ্কৃত করিবার উদ্দেশ্যে তিনি
এই সময় হইতে নানা ভাষা ও গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ
করিলেন। মধুসূদন আলস্তে সময়ক্ষেপ করিতেছেন ভাবিয়া
গৌরদাস বাবু লিখিলেন, “একপভাবে সময়ক্ষেপ করা তোমার
কর্তব্য নহে, তুমি যদি তোমার শক্তি ও সামর্থ্য মাতৃভাষার
সেবার নিয়োজিত করিতে, তাহা হইলে তাহা কতই ফলপ্রসূ
হইত।” মধুসূদন প্রত্যুত্তরে জানাইলেন, “আমার জীবন
এখন বিভ্রান্তির বালক অপেক্ষা অধিক কাণ্ডে ব্যস্ত। আমার
কার্য্যপ্রণালী এইরূপ—৩টা হইতে ৮টা পর্য্যন্ত হিন্দু, ৮টা হইতে
১২টা মুলের কার্য্য, ১২টা হইতে ২টা পর্য্যন্ত গ্রীক, ২টা হইতে
৫টা পর্য্যন্ত সংস্কৃত ও তেলুগু, ৫টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত গাটিন্,
৭টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত ইংরাজী। ইহার পরও কি তুমি
বলিবে, আমি মাতৃভাষাকে অলঙ্কৃত করিবার জন্য প্রস্তুত
হইতেছি না?”

দীর্ঘ-প্রবাসের ফলে তাহার বাঙালা ভাষার সামাজিক জ্ঞান
ক্রমে বিলুপ্ত হইতেছিল। পাছে এই সব একবারে বিলুপ্ত

হয়, এই আশঙ্কার তিনি কলিকাতা হইতে কাশীদাসী মহা-ভারত ও কৃত্তিবাসী রামায়ণ আনাহীরা পাঠ করিতে থাকেন। ঘটনাক্রমে কতকগুলি কারণে তাঁহার মাস্ত্রাজ পরিত্যাগ অনিবার্য হইয়া উঠিল। তিনি বঙ্গদেশে প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হইলেন। তাঁহার ভাবী জীবনের পথও পরিষ্কার হইয়া আসিল।

মাস্ত্রাজে তিন বৎসর বাসের পর তাঁহার মাতৃবিয়োগ এবং তাহার চারি বৎসর পরে তাঁহার পিতার পরলোকপ্রাপ্তি ঘটে। মধুসূদনের আত্মীয়গণ মধুসূদনকে পরলোকগত জানিয়া তাঁহার পিতৃসম্পত্তি গ্রাস করিয়া বসিল। এই সংবাদ গৌরদাস বাবু অগ্রস্রষ্ট মধুসূদনকে জানাইলেন। এই সময় তিনি মাস্ত্রাজের দৈনিক পত্রিকা Spectatorএর সহকারী সম্পাদক ও প্রেসিডেন্সী কলেজের শিক্ষকরূপে নিযুক্ত ছিলেন। চিরান্তে অপরিমিতব্যয়িতা-দোষে তিনি তখন অর্থাভাবে ক্রেশ পাইতেছিলেন। তাঁহার পারিবারিক জীবন অশান্তিময় হইয়া উঠিয়াছিল। গৌরদাস বাবুর আত্মদান বড়ই সমরোপযোগী হইল। তিনি ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ৮বৎসর কাল প্রবাস-বাসের পর স্বদেশে প্রত্যাগত হইলেন।

আটবৎসরব্যাপী প্রবাসের ফলে তাঁহার আকৃতি-প্রকৃতি অনেক পরিবর্তিত হইয়াছিল। তিনি পূর্বাঙ্গের মূলকায় হইয়াছিলেন। যুরোপীয় মহিলার পাণিগ্রহণ ও বিজাতীয় সংসর্গে বাসহেতু তাঁহার কঠোর ও অন্তরঙ্গ হইয়াছিল। তিনি আহায়ে, পরিচ্ছদে এবং আচার ব্যবহারে সম্পূর্ণরূপে বৈদেশিক হইয়া পড়িয়াছিলেন।

কলিকাতায় আসিয়া তিনি একেবারে নিঃসহায় ও নিঃসম্বল হইয়া পড়িলেন। তাঁহার আত্মীয় বন্ধুগণ সমাজ ও ধর্মত্যাগীকে আশ্রয় দিলেন না। একমাত্র প্রিয় সুহৃদ গৌরদাস বাবু চেষ্টা করিয়া তাঁহাকে তৎকালীন পুলিশ ম্যাজিস্ট্রেট ৮ কিশোরীচাঁদ মিত্রের অধীনে কেরানীগরি কধ্যে নিযুক্ত করিয়া দেন। কিছুদিনের মধ্যেই তিনি তথাকার দ্বিভাষিক পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। এ সময় সংবাদপত্রে লিখিয়াও তাঁহার কিছু আয় হইত।

বাক্সালায় আসিয়া তাঁহার বাক্সা ভাষা শিক্ষার বিশেষ সুযোগ ঘটিল। পূর্বে বাক্সাভাষা শ্রেণি ছিল, এক্ষণে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, ও অক্ষয়কুমার প্রভৃতির প্রতিভাশ্রমে তাঁহার সন্মার্জন উন্নতি সাধিত হইল। মধুসূদন এই সুযোগে মার্জিত বাক্সালা শিক্ষার অবসর লাভ করেন। ঈশ্বরচন্দ্রের রত্নরসপূর্ণ মূখরোচক চাটনী আবাদনের পর আমরা প্রকৃতপক্ষে মধুসূদনের মধুচক্রের আত্মা

পাইয়াছি। ঈশ্বরচন্দ্র একযুগের শেষ, মধুসূদন অপর যুগের আরম্ভ।

কলিকাতায় সামান্য আয় হইলেও, জাতিগণের হস্ত হইতে আপনায় পৈতৃক সম্পত্তির উদ্ধার এবং আদালতের কার্য সুচারুরূপে সম্পাদন তাঁহার প্রধান কল্পব্য মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল। এই সময়ে বঙ্গে তাঁহার অদৃষ্টা-কাশ পরিষ্কার করিবার জন্ত আর একটি ঘটনা সমুপস্থিত হয়। হোরেন্স হিমন উইলসন সাহেবের তত্ত্বাবধানে পরি-চালিত "Sans-Soci" নাট্যশালায় অমুকরণে এই সময়ে কলি-কাতার মান্তগণ্য ব্যক্তিমায়েরই গৃহে নাট্যভিনয় হইত। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে ছাত্ত বাবুর বাটীতে শকুন্তলার অভিনয় দেখিয়া পাইকপাড়ার রাজা প্রতাপচন্দ্র ও ঈশ্বরচন্দ্র এবং যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর স্থায়ীভাবে একটি নাট্যশালা স্থাপনে কৃতসঙ্কল্প হন। ঈশ্বরচন্দ্র স্বয়ং নাট্যশালা নির্মাণের ও আত্ম-সঙ্গিক সমস্ত আয়োজনের ভারগ্রহণ করেন। ৮ দ্বারকানাথ ঠাকুরের বেলগাছিয়ার যে উদ্যান পাইকপাড়ার রাজার ক্রয় করিয়াছিলেন, তথায় ঐ নাট্যশালা স্থাপিত হইয়াছিল।

রামনারায়ণ তর্করত্ন প্রণীত রত্নাবলী এই নাট্যশালায় অভিনীত হইতেছিল। রত্নাবলীর ইংরাজী অনুবাদ করা হইয়া হইলে, গৌরদাস বাবুর প্রস্তাবে রাজারা খ্যাতনামা কবি মধুসূদনের হস্তে রত্নাবলীর অনুবাদের ভার অর্পণ করেন। এই সময় হইতে পাইকপাড়ার উভয় রাজভ্রাতা এবং মহারাজ যতীন্দ্রমোহনের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠতা হইল। অল্পদিনের মধ্যেই তিনি বেলগাছিয়া নাট্যশালায় অনুষ্ঠানাদিগের প্রীতি-ভাজন হইলেন। তৎকৃত অনুবাদ সকলের মনোনিীত হইলে রাজারা মধুসূদনকে পাঁচ শত টাকা পুরস্কার দিয়াছিলেন।

রত্নাবলীর অভিনয়-প্রশংসার সঙ্গে সঙ্গে অনুবাদের নামও চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। বঙ্গের ছোটলাট ও তাঁহার সহধর্মিণী হইতে হরকরা পত্রের সম্পাদক পর্যন্তও তাঁহার অনুবাদের প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। রত্নাবলীর ইংরাজী অনুবাদ হইতে মধুসূদন তাঁহার জীবনের গন্তব্যপথ প্রাপ্ত হইলেন।

একদিন রত্নাবলীর অভিনয়ভাঙ্গা-দর্শনকালে মধুসূদন ও গৌরদাস বাবুর মধ্যে নূতন নাটকের আবশ্যিকতার কথা উত্থাপিত হয়। তাহাতে মধুসূদন বলিয়াছিলেন, "ভাল নাটক! আচ্ছা অর্ধম রচনা করিব।" গৌরদাস বাবু হাসিয়া মনোভাব গোপনপূর্বক বলিলেন, 'আপত্তি কি? ইচ্ছা হইলে চেষ্টা করিতে পার।' গৌরদাস বাবুর সহিত কথোপকথনের পর দিনই তিনি এসিয়াটিক সোসাইটির পুস্তকালয় হইতে সে

সময়কার প্রচলিত কতকগুলি বাঙ্গালা পুস্তক ও সংকৃত নাটক সংগ্রহ করিয়া আনিয়া বিশেষ মনোযোগের সহিত পাঠ আরম্ভ করিলেন। ইহার কএকদিন পরেই তিনি শর্মিষ্ঠা নাটকের পাণ্ডুলিপির কিয়দংশ গৌরদাস বাবুকে দেখান। যে মধুসূদন হুগলী নর্থাল স্কুলের শিক্ষকতার জন্য প্রতিযোগী পরীক্ষার পৃথিবীস্থলে ‘প্রথিবী’ লিখিয়া ছিলেন, আজ সেই ইংরাজী-নবিশ মাস্তাজী সাহেবকে বাঙ্গালা ভাষায় গ্রন্থরচনা করিতে দেখিয়া প্রতাপচন্দ্র ও যতীন্দ্রমোহন বিস্মিত হইলেন। ইহাদিগের উৎসাহে কএক গপ্তাহ মধ্যে শর্মিষ্ঠার অবশিষ্টাংশ সম্পূর্ণ হইল। শর্মিষ্ঠায় মধুসূদন প্রাচীন সংকৃত নাট্য ও অলঙ্কার শাস্ত্রের ব্যত্যয় ঘটাইয়া কিয়ৎ পরিমাণে ইংরাজী-রীতি প্রবর্তন করিয়া যান।

শর্মিষ্ঠার পর তাঁহার পদ্মাবতী ঐক্যপুরাণের ছায়াবল-ধনে রচিত হয়। প্রথম রচনা শর্মিষ্ঠা হইতে তাঁহার পদ্মাবতীর ভাষা নাটকরচনার অধিক উপযোগী হয়। ইহাতে তিনি গদ্য ও পদ্য উভয়ই ব্যবহার করিয়াছেন। এই পদ্যগুলি অমিত্রাক্ষর ছন্দে লিখিত।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের আরম্ভে শর্মিষ্ঠানাটক প্রকাশিত হয়। ঐ সময়ে বাঙ্গালা কবিতায় অমিত্রাক্ষরছন্দ-ব্যবহার লইয়া মধুসূদনের সহিত মহারাজ যতীন্দ্রমোহনের বাদানুবাদ হয়। মধুসূদন বাঙ্গালার অমিত্রাক্ষরছন্দে পদ্মাবতীর কলিদেবের অংশমাত্র রচনা করিয়াছিলেন। শর্মিষ্ঠার পর তিনি ১৮৫৯-৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে যথাক্রমে “একেই কি বলে সভ্যতা,” “বুড়ো শালিকের ঘাড়েরেঁয়া” নামক গ্রন্থদ্বয়, ‘পদ্মাবতী’ নাটক এবং ‘তিলোত্তমাসম্ভবকাব্য’ প্রণয়ন করেন। এ সকল গ্রন্থেও তিনি প্রাচীন রীতির পক্ষপাতী না হইয়া বরং পাশ্চাত্য গ্রন্থকারদিগের প্রবর্তিত রীতিরই অনুসরণ করিয়াছিলেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি বঙ্গ সাহিত্যে সুপ্রসিদ্ধ মেঘনাদবধ কাব্য রচনা করেন। ভাবার লাগিতা, ভাবের উৎকর্ষ ও গাম্ভীর্য এবং চরিত্রসমূহের পূর্ণতা গুণে এই গ্রন্থ খানি সর্বোৎকৃষ্ট হইয়াছে। এই সময়ে একদিকে যেমন তাঁহার প্রতিভার পূর্ণবিকাশ হইয়াছিল, অপরদিকে তেমনই তাঁহার পাশ্চাত্য ভাবপ্রবণতাও সম্পূর্ণরূপে পূর্ণতা লাভ করিয়াছিল। মেঘনাদবধে রামচন্দ্রের যমালয় দর্শন, প্রমিলার বিক্রম প্রভৃতি বর্ণনা মুরোপীয় সাহিত্য হইতে গৃহীত হইয়াছে। সমালোচনা-ভাগে তাহার কতকাংশ উদাহরণস্বরূপ বিবৃত করা গিয়াছে।

পাশ্চাত্য মহাকাব্যবিগণের কাব্যের আদর্শ, অদেয়দিগের সমুদ্রে উপস্থিত করা তির, বিদেশীয় ভাবের অনুকরণ বা

সাম্যতাসম্পাদন তাঁহার অভিপ্রেত ছিল, তাঁহার এই দক্ষতাসম্বন্ধে রাজনারায়ণ বাবু ও মহারাজ যতীন্দ্রমোহন বলিয়াছিলেন,

“Whatever passes through the crucible of the author's mind receive an original shape” বাস্তবিকই মধুসূদন মেঘনাদ রচনা করিয়া বঙ্গ সাহিত্যে এক নূতন আলোক প্রদান করিয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ও মেঘনাদবধ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“Will candidly pronounce the bold author to be indeed a genius of a very high order, second only to the highest and the greatest that have ever lived like Vyasa, Valmiki or Kalidasa, Homer, Dante or Shakespeare.”

মধুমক্ষিকার কায় নানাদেশীয় কাব্যকুসুম হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়া তিনি যে অপূর্ণ মধুচক্র নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন, যতদিন বাঙ্গালা ভাষা থাকিবে, ততদিন বঙ্গবাসী সত্য সত্যই তাহা—

“আনন্দে করিবে পান সুধা নিরবধি।”

মেঘনাদবধের পর তাঁহার প্রস্তুত কাব্যকুসুম ‘ব্রজা-লনা’ কণ্ঠে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছিল। খৃষ্টাব্দাবলম্বী হইয়াও মধুসূদন যে বৈক্যব মহাজনোচিত উচ্চভাবের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন, ইহা তাঁহারই অসামান্য প্রতিভার পরিচয়-স্থল বলিতে হইবে। তদনন্তর তিনি টডের রাজস্থান হইতে বিয়োগান্ত কৃষ্ণকুমারী নাটক প্রণয়ন করেন।

রাজকাব্য, পুস্তক বিক্রয়ের আয় এবং পৈতৃক সম্পত্তির আয় হইতে পত্নী পুত্র ও কন্যা লইয়া তাঁহার সংসারযাত্রা কষ্টে নিরীহ হইলেও তিনি হৃদয়ের বিবম যন্ত্রণায় দগ্ধ হইতেন। এই সময়ের (১৮৬১ খৃঃ অঃ আশ্বিন মাসের) তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকায় তিনি সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অমুরোধে ‘আত্মবিলাপ’ লিখিয়া সে ভাব ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন।

অতঃপর ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে তিনি সুপ্রসিদ্ধ রোমক কবি ওভিদের বীরপত্রাবলী (Heroic Epistles) অবলম্বনে বীরাস্ত্রনা কাব্য প্রণয়ন করেন। বীরাস্ত্রনা কাব্য মধুসূদনের প্রতিভার পূর্ণ বিকাশের দৃষ্টান্তস্থল। ইহার পর হইতে তাঁহার প্রতিভার অধোগতি আরম্ভ হয়। মধুসূদনের পত্রপাঠে জানা যায় যে, তিনি যতীন্দ্রমোহনের অমুরোধে মহাভারতীয় এবং রাজনারায়ণ বাবুর অমুরোধে সিংহল-বিজয় বৃত্তান্ত অবলম্বনে দুই খানি কাব্য রচনা করিতে মনস্থ করেন। ঐ দুইখানি গ্রন্থ অসম্পূর্ণ রহিয়া যায়। গ্রন্থদ্বয়ের আরম্ভক কবিতার কএক চরণ মাত্র নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল,—

সিংহদ্বিজের—

“বর্ণসৌধে হুখাধরা ধকেভ্রমোহিনী—

সুরকা, তুমি সে অগ্নি অলকানগরে,

বিস্মরে সাগর পানে নিরখি দেখিলা,

ভাসিছে ক্ষুদ্র ডিলা, উড়িছে আকাশে

পতাকা, মঙ্গলবাত্ত বাজিছে চৌদিকে।”

হুখোথনের উরুভঙ্গে—

“দেখ দেব, দেখ চেরে” কাতরে কহিলা

হুখরাজ হুখোথনো, “আসিছেন খীরে

নিলীধিনী; নাহি তারা কব্বী বন্ধনে,

মা শোভে ললাটদেশে চাকু নিশামণি;

শিবির বাহিরে মোরে লহ কৃপা করি

মহারথ, রাখ লয়ে যথার বরিবে

এ ত্বনত শিরে এবে শিশিরের ধারা,

করে যথা শিশুশিরে অবিরল বহি

জননীর অঙ্গজল, কালগ্রাসে হবে

সে শিশু” লইলা সবে ধরা ধরি করি

শিবির বাহিরে শূরে—ভয় উরু রণে।”

অর্থাভাব হেতু শাস্তিশূত্রতাই তাঁহার প্রতিভা-দ্রাসের কারণ। বীররাজনাকাব্যে জনার পত্রিকা শেষ করিয়াই তিনি লিখিয়াছেন, “The Epistle of poor Anna must be revised and printed along with the Second set. I am very unpoetical just now. God knows in what all this trouble, anxiety and vexation will end.”

হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের মৃত্যুর পর তিনি কিছুদিনের জন্য ‘হিন্দুপেট্রিট’ পত্রিকার নিয়মিত লেখক হইয়াছিলেন। ইংলণ্ডে বাইয়া বারিটার হইয়া আসিলে তাঁহার অর্থাভাব দূর হইতে পারে ভাবিয়া তিনি ইংলণ্ড-গমনে হিরসংকল্প হইলেন। তদনুসারে তিনি মহাদেব চটোপাধ্যায় নামক পিতার প্রতিপালিত তৈনক ব্রাহ্মণকে সমস্ত পিতৃসম্পত্তি পত্তনী দিয়া ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে ২ই জুন, কাণ্ডিয়া নামক জাহাজে ইংলণ্ড যাত্রা করেন। এই সময় মধুসূদন স্বদেশীয় বন্ধুবান্ধব ও জ্ঞাতৃবির নিকট বিদায় লইয়া তিনখানি পত্র লিখেন। বাররগের “My Native Land Good Night” বাক্যের সার্থকতা বজায় রাখিয়া তিনি বন্ধুবির উদ্দেশে নিম্নলিখিত কবিতা রচনা করিয়াছিলেন,—

“রেখো মা হাসেরে মনে, এ মিনতি করি পদে
নাথিতে মনের সাথ, হটে যদি পরমাদ,
মধুহীন করোনা গো তব মনঃকোকনদে। ১

প্রবাসে দৈবের বশে, জীবভারা যদি ধসে

এ দেহ আকাশ হ’তে, নাহি খেদ তাহে।

অস্থিরে মরিতে হবে, অমর কে কোথা কবে,

চিরস্থির কবে নীর, হার রে জীবন-নদে ? ২।

কিছু যদি রাখ মনে, নাহি, মা, ডরি শমনে

মক্ষিকাও গলে না গো পড়িলে অমৃতহুদে।

সেই ধন্ত ময়কূলে, লোক বারে নাহি তুলে,

মনের মন্দিরে লদা সেবে সর্বজন;—৩।

কিন্তু কোন্ ভগ আছে, বাচিব যে তব কাছে,

হেন অমরতা আমি কহগো ভ্রামা জন্মদে।

তবে যদি দয়া কর, তুল দোষ ভগ ধর

অমর করিয়া বর দেহ দ্বাসে সুবন্ধে ৪।

ফুটি বেম স্থতি জলে, মানসে, মা, যথা কলে

মধুময় তামরস কি বসন্ত কি পরদে। ৫।’

Here you are, old Raj !—All that I can say is—

“মধুহীন করো নাগো তব মনঃকোকনদে।”

১৮৬২ খৃষ্টাব্দের জুলাই শেষভাগে তিনি ইংলণ্ডে উপস্থিত হইয়া Gray’s Inn প্রবেশপূরক বারিটারী পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত হন। এ সময়েও অর্থাভাবে তাঁহাকে নিরতিশয় কষ্ট পাইতে হয়। “দয়ার সাগর বিভাসাগর” মহাশয় না থাকিলে কখনই তাঁহার পরীক্ষা দেওয়া ঘটিত না। তাঁহার অর্থাভাবের কথা মনে হইলে অঙ্গসংবরণ করিতে পারা যায় না। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ২রা জুন ভার্ভেলিস্ নগর হইতে বিভাসাগর মহাশয়কে তিনি যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহাতে প্রকাশ, দেনার দ্বারে তাঁহাকে অমাহারে থাকিতে হইতেছে এবং তজ্জন্তই বা তাঁহাকে করাসী-কারাগারে গমন করিতে হয়। তাঁহার সম্পত্তি হইতে প্রায় ৪ হাজার টাকার কিয়দংশ পাইলেও তিনি প্রাণ ধারণ করিতে পারেন। অথবা স্বয়ং বিভাসাগর মহাশয় মধ্যস্থ থাকিয়া তাঁহার সম্পত্তি বন্ধক দিয়া ১৫ হাজার টাকা কর্ক লইলে তিনি দেনা পরিশোধপূরক বর্তমান আশঙ্কা হইতে অব্যাহতি পাইতে পারেন;—

“There is due to me Rs 4000 in Calcutta. As soon as you get this letter, I hope you will send me a part of this money to save me from starvation. Out of the 15000 (লাওমর্টগেজ সোলাইটার নিকট সম্পত্তি বন্ধক দিয়া তিনি যে টাকা পাইবার আশা পাইয়াছিলেন) you will be pleased to pay the following debts.

| | |
|------------------------|------|
| Mathoor mohan Kundu | 1700 |
| Saugore Dutt (about) | 800 |
| Yourself | 1000 |
| Madhu Sudan Mazumder | 500 |
| | 4000 |

**** If you do this before October next, I shall go back to Gray's Inn and returned to India in time. If not, I must perish and I do not think you will suffer me to do so."

উপস্থাপিত হস্তাংশ হইয়া তিনি অপর পত্রের লিখিয়াছিলেন, "I hope, I shall not have to cry out with Ram in my poem of Meghanad, 'বৃথা এ জননি আমি বাধিছ তোমায়ে।' যুরোপ-প্রবাসকালে পত্নীপুত্র লইয়া তাঁহাকে কি দারুণ দুর্দশায় পতিত হইতে হইয়াছিল, তাহা তাঁহার পত্রগুলিতে বিশেষরূপে বিবৃত আছে। অত্যাধিক তিনি আপনার পুত্র কঙ্কাকে উপযুক্ত শিক্ষা দিতে পারেন নাই।

ইংলণ্ড-প্রবাসকালে সুপ্রসিদ্ধ বারিষ্টার উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মনোমোহন ঘোষ ও খ্যাতনামা সিলিভিয়ান সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত মধুসূদনের বিশেষ সঙ্গীতি হয়। এই সময়ে তিনি চতুর্দশশতাব্দী কবিতাবলী প্রণয়ন করেন। এই সময়ে ইংরাজীতে সীতাচরিত ত্রিংশ তিনি কতকগুলি ইংরাজী খণ্ড-কবিতা এবং বাংলায় 'সুভদ্রাহরণ' ও 'দ্রৌপদী-অবধর' নামে দুইখানি গ্রন্থের কিয়দংশ রচনা করিয়া যান।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে বারিষ্টারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তিনি মার্চ মাসে স্বদেশাভিমুখে বাত্মা করেন।

পাঁচ বৎসর প্রবাসের পর ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে স্বদেশ প্রত্যাগত হইয়া তিনি কলিকাতার হাইকোর্টে বারিষ্টারি আরম্ভ করেন। বারিষ্টারী ব্যবসায় প্রবৃত্ত হইয়া তিনি বিশেষ লাভবান হন নাই, বরং তাহাতে বাংলা সাহিত্য বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল। তিনি, কবির স্মার, অগত্যা কল্পনা-চক্ষে দেখিতেন, ভাবের উচ্ছ্বাসে তাঁহার নিকট যুক্তি ও প্রমাণ নিম্ন হইয়া বাইত। ব্যবহারশাস্ত্রের কূটতর্ক তাঁহার স্বভাব-সরল কবিপ্রকৃতির উপযুক্ত ছিল না। তৎকালীন বিচারপতি লুইস জ্যাকসনের সহিত তাঁহার বিবাদ এবং তাঁহার বিরুদ্ধকর্তব্যর তাঁহার অকৃতকার্যতার প্রধান কারণ। স্বাভাবিক পক্ষে তিনি যে একেবারেই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই এমন নহে। প্রথম প্রথম তিনি মাসিক প্রায় ১১০ হাজার টাকা পর্যন্ত জোজগার করিয়াছিলেন।

শেখাবহার তাঁহার প্রথমমার্জিত প্রতিপত্তি ক্রমশঃই হ্রাস হইয়া আসিয়াছিল। তাঁহার ব্যবসার সফল হিন্দু পেট্রিয়ার্ট লিখিয়াছিলেন, "nursed on the lap of poesy he was not the man to suck the moisture of life from the dry bones of law." (Hindu Patriot. 30th July 1873)

চক্কা ধনদার প্রসাদ লাভাশায়ী তাঁহাকে বাল্যবীর্য আরাধনা ত্যাগ করিতে হইয়াছিল। স্বপনীয় সেবা করিতে দেখিয়া ভারতী একবারেই তাঁহার জুদর-মস্তিষ্ক হইতে অস্ত্রাঘাত করিলেন, তথাপি কল্পা তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন না।

যুরোপ হইতে প্রত্যাগমনের পর, মধুসূদন ছয় বৎসর কাল জীবিত ছিলেন। এই সময়ের মধ্যে তিনি বাংলা সাহিত্যের জন্ত নূতন কিছু করিয়া বাইতে পারেন নাই। এই সময়ের মধ্যে তিনি নীতিমূলক কবিতামালা, হেট্টর-বধ ও মারাকানন্দ রচনা করিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু হৃৎস্বের বিষয় তিনি উহার কোনখানিই সম্পূর্ণ করিয়া বাইতে পারেন নাই।

নীতিকবিতাগুলি তিনি ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে রচনা করিয়াছিলেন। ঐ বর্ষে তাঁহার হেট্টর-বধ প্রকাশিত হয়। উহা তাঁহার গ্রীক ভাষা ও রোমানের কবিতা-পাঠের ফল। যুরোপ-প্রবাসকালে তিনি ঋণদ্বারে জড়িত হইয়াছিলেন। তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তি বিক্রয় করিয়াও সে ঋণ পরিশোধ করিতে পারেন নাই। ঋণের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার মানসিক অশান্তিও দিন দিন বর্ধিত হইতেছিল। কেবল যে উচ্ছ্বাস ও বিলাসিতার জন্ত তিনি প্রভূত অর্থ ব্যয় করিতেন, তাহা নহে, অনেক সদহুষ্ঠানেও তিনি মুক্তহস্তে অর্থ সাহায্য করিতেন। অর্থের প্রতি তাঁহার বিন্দুমাত্রও মমতা ছিল না। এমন কি, নিজের সংসারনির্বাহের জন্ত তিনি যে ঋণ করিয়া আসিয়াছেন, দারিদ্র্যপীড়িত কোন পরিচিত ব্যক্তির কষ্ট জানিতে পারিলে তিনি সেই অর্থ দ্বারাও তাহার কষ্ট বা হৃৎখমোচন করিতে কুণ্ঠিত হরেন নাই। দারিদ্র্যনাথ মিত্রের অজিয়তী লাভ উপলক্ষে তিনি এই দায়ের উপর প্রভূত অর্থ ব্যয় করিয়া একটি তোকা দিয়াছিলেন।

একবার তাঁহার কোন বাল্যসুহৃৎ এক ব্যক্তিকে লইয়া মধুসূদনের নিকট একটি মকদ্দমার পরামর্শ গ্রহণ করিতে যান। মধুসূদনের পরামর্শ প্রাপ্তে আত্মদ্রবিত হইয়া ঐ তত্ত্ব লোকটি পারিশ্রমিক দিতে উত্তম হইলে তিনি তাহা গ্রহণ করিলেন না। পরে ঐ তত্ত্ব লোকটি বিদায় হইলে তিনি বাল্যসুহৃৎকে বলিলেন, ভাই! তুমি যখন উহাকে আশীর্বাদ বোধে সঙ্গে লইয়া আসিয়াছ, তখন আমি উহার নিকট হইতে কিছুতেই পারিশ্রমিক গ্ৰহণে পারি না। কিন্তু আমার

গৃহে আজ এক কপর্দকও নাই, যদি তোমার নিজের সঙ্গে টাকা থাকে, তবে আমার স্ত্রীকে পাঁচটা টাকা ঋণ স্বরূপ দিয়া বলিয়া আইস, যেন উপযুক্ত সময়ে আহার্য্য প্রস্তুত হয়। তাঁহার এই উদারতা আনন্দের বিষয় হইলেও তাঁহার ঋণ-পরিশোধে ওদাসীভূত বড়ই পরিণাম-ক্লেশকর।

এই ঋণজনিত যন্ত্রণা যখন অসহ্য বোধ হইত, তখন তিনি অবিরত মদিরা পান দ্বারা তাহা প্রশমনের চেষ্টা করিতেন। মধুসূদন নিজে বৃষ্টিতে পারিতেন যে, সুরা স্থলে তিনি বিষপান করিতেছেন। এইরূপ আত্মহত্যা ভিন্ন ঋণদায় ও মানসিক যন্ত্রণা হইতে নিষ্কৃতি লাভের আর উপায় ছিল না। মনো-মোহনের সাক্ষাতে সুরাপানের কথা তিনি বলিয়াছিলেন, “কণ্ঠে নিজে অস্ত্রাবাত করা অপেক্ষা এইরূপে মৃত্যু শ্রেয়কর।” হতভাগ্য কবির শেষজীবন কিরূপ নিদারুণ যন্ত্রণার অতি-বাহিত হইয়াছিল, তাহা উপরোক্ত কথাতেই স্পষ্ট বুঝা যায়। ক্রমে এইরূপ অত্যাচার ও শারীরিক নিরম-লব্বনের জন্ত তিনি অচিরে নানারোগে আক্রান্ত হইয়া পড়েন। উদরী, কর্ণালীর প্রদাহ, স্ফুপিণ্ডের ক্রিয়া-ব্যতিক্রম প্রভৃতি নানাবিধ ছশিকিণ্ড ব্যাধি তাঁহাকে আক্রমণ করে।

শেষ জীবনে তিনি বারিষ্টারী ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া প্রতিকৌশলের অনুবাদকের কার্য্য গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। তৎপরে তিনি মানভূমের অন্তর্গত পঞ্চকোটের রাজার আইন-উপদেষ্টা (Legal Adviser) পদ গ্রহণ করেন। রাজার চপলতার অসহ্য হইয়া তিনি উক্ত কার্য্য পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে মানভূম হইতে তিনি কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করেন। এই সময়েই তাঁহার শরীরে নানাবিধ রোগের সূচনা দেখা যায়। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে ঢাকা হইতে প্রত্যাগমনের পর তাঁহার পীড়া সাংঘাতিক আকার ধারণ করে। তাঁহার পত্নীর শরীর পুষ্ক হইতে নানাকষ্টে ভগ্ন হইয়াছিল। এই সময়ে তিনিও কঠিন পীড়ার শয্যাগত হইলেন। পত্নীর এইরূপ অবস্থা, চিকিৎসা ও পথ্যের অভাব, দুই অপোগণ্ড শিশুর রক্ষণাবেক্ষণ-ভার, তাহার উপর ঋণদাতা-দিগের নিপীড়ন, সত্য সত্যই মধুসূদনকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া ফেলিয়াছিল। এতদিন বহুবাকবর্ণনের প্রসক্ত সাহায্য ও ঋণের উপর তাঁহার সংসারবাজা নির্ভীক হইতেছিল। এক্ষণে তাহা ছুট্রাপা হওয়ার, তিনি গৃহসামগ্রী ও পরিচ্ছদাদি বিক্রয় করিয়া দিনপাত করিতে বাধ্য হইলেন। ক্রমে তাহাও নিঃশেষ হইয়া আসিল। সত্য সত্যই অন্নভাব উপস্থিত হইল। শিশুদিগের কোনরূপ ব্যবস্থা করিয়া, পতিপত্নী উভয়েকেই অনাহারে দিনপাত করিতে হইল। শরীর

মুহু থাকিলে তিনি উপার্জন করিতে পারিতেন, কিন্তু শয্যাশায়ী হওয়ার আর উপায়ান্তর রহিল না।

এই সময় বঙ্গরত্নভূমির প্রতিষ্ঠাতা ও অধ্যক্ষগণ তাঁহাদের নাট্যাশালার জন্ত তাঁহাকে একখানি নাটক রচনা করিতে অনুরোধ করেন। তাঁহাদের প্রতিক্রিয়া অর্ধসাহায্য প্রত্যাশায় মৃত্যু-শয্যায় শয়ন করিয়াও তিনি তাঁহার শেষ গ্রন্থ মায়াকানন রচনা করিয়াছিলেন। পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে তিনি উহা সম্পূর্ণ করিয়া বাইতে পারেন নাই। বঙ্গরত্নভূমির অধ্যক্ষগণ সেই খণ্ডিত অংশসকল বেচ্ছাভূরূপে সংযোজিত করিয়া তাঁহার মৃত্যুর পর উহা প্রকাশ করেন।

রোগশয্যায় বারিষ্টারপ্রবর উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও মনোমোহন ঘোষ মধুসূদনকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। মধুসূদন ও তাঁহার পত্নী হেনরিয়েটা মৃত্যুশয্যা পর্য্যন্ত সূক্তকণ্ঠে তাঁহাদের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।

রোগের যন্ত্রণা হইতে ঋণের যন্ত্রণাই তাঁহার অধিকতর ক্লেশকর হইয়াছিল। ঋণদাতাদিগের নিকট হইতে অন্তত্ব বাস করা তাঁহার পক্ষে একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছিল। এই সময়ে উত্তরপাড়ায় এসিদ্ধ জমিদার তাঁহার দুর্দশা অবগত হইয়া তাঁহাকে উত্তরপাড়ায় বাইরা অবস্থিতি করিতে আহ্বান করেন, তদনুসারে তিনি দুই তিন মাস কাল গঙ্গাতীরবর্তী বিখ্যাত লাইব্রেরী গৃহে বাইরা বাস করেন। উত্তরপাড়ায় একরূপ মধুসূদনের মৃত্যুশয্যা রচিত হইয়াছিল। মৃত্যুশয্যায় শয়ন থাকিয়াও তিনি কাব্যাহুশীলনে বিরত হন নাই।

একদিন গৌরদাসবাবু উত্তরপাড়ায় বাইরা দেখেন, মলিন শয্যায় উপর শয়ন করিয়া মধুসূদন মুহুঃ রক্তবমন করিতেছেন, আর তাঁহার পত্নী হেনরিয়েটা নিরুৎসাহে মুচ্ছিতপ্রায় পতিত হইয়া রোগের যন্ত্রণায় আর্তনাদ করিতেছেন। নিজের রোগের যন্ত্রণা হইতে স্বামীর অবস্থা হেনরিয়েটার বিশেষ ক্লেশকর হইয়াছিল। তিনি গৌরদাস বাবুকে নিকটে দ্রুতগমনে কাতরকণ্ঠে বলিয়াছিলেন, “আমার জন্ত চিন্তা নাই, আমি মরিতে ভয় করিনা, যদি পারেন, আমার স্বামীর প্রাণরক্ষা করুন।”

উত্তরপাড়ার পীড়ার ক্রমশঃ বৃদ্ধি দেখিয়া মধুসূদন মৃত্যুর ৭৮ দিন পূর্বে কলিকাতায় প্রত্যাগমন করেন। তাঁহার বহুগুণ, তাঁহার পত্নীকে তাঁহার চরিত্রা শিষ্টতার আলয়ে রাখিয়া তাঁহাকে আলিপূরের দাতব্য চিকিৎসালয়ে প্রেরণ করেন। এই সময়ে উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও মনোমোহন ঘোষ তাঁহাকে বর্ষেক সাহায্য করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার এই অর্থব্যয় করিয়া যদি তাঁহাকে দাতব্য চিকিৎসালয়ে না

রাখিয়া অল্পজ্ঞানদানের ব্যবস্থা করিতেন, তাহা হইলে বঙ্গদেশের একটি গুরুতর লক্ষ্য রক্ষা হইত।

মধুসূদনের মৃত্যুর তিন দিবস পূর্বে তাঁহার প্রিয়তমা পত্নী পরলোক গমন করেন। এই সংবাদে তিনি, লেডী ম্যাক-বেথের মৃত্যুসংবাদে ম্যাকবেথ 'To-morrow and to-morrow, and to-morrow' যে পংক্তি কর্তী উচ্চারিত করিয়াছিলেন, তাহাই পাঠ করিয়া মনোমোহন বাবুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন 'আমার বিলুপ্ত প্রায় স্বত্বশক্তিতে আমি যে আশ্রিত করিলাম তাহা ঠিক হইয়াছে কি?'

তাঁহার অতিমতে মনোমোহন তাঁহার গুরুবার জন্ত চিকিৎসালয়ের পরিচারক ও খাজীদিগকে প্রত্যাহ একটি করিয়া টাকা পারিতোষিক দিবার বন্দোবস্ত করেন। মধুসূদন শেষ সময়ে মনোমোহনকে বলিয়াছিলেন, "মনোমোহন, তোমার আর অধিক কি বলিব? আমার শিশুগুলি যেন অস্বাভাবে প্রাণত্যাগ না করে, এই দেখিও"। তদন্তরে তিনি বলিলেন, 'আপনি নিশ্চিত থাকুন, যদি আমার নিজের সম্মানগণের অস্বাভাব না হয়, তবে আপনার শিশুগুলিরও হইবে না *।' সঙ্গেহে মনোমোহন বাবুর হস্ত ধারণ করিয়া তিনি "মনোমোহন, অগমীকর তোমার মঙ্গল করুন।" এই বলিয়া মনোমোহনকে বিদায় দিলেন।

ইহার পর মধুসূদন তিন দিন মাত্র জীবিত থাকিয়া ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের ২৯শে জুন রবিবার বেলা দুইটার সময় জীবলীলা শেষ করেন। মৃত্যুর পূর্বদিন তিনি রেভারেণ্ড কুম্ভমোহন বন্দোপাধ্যায়কে ডাকাইয়া অনেকক্ষণ ধর্ম্মালোচনা করিয়াছিলেন। শিয়ালদহের নিকটবর্তী খুষ্টান্‌সেমিট্রীতে তাঁহার সমাধি হয়। দুঃখের বিষয় তৎকালে তাঁহার সমাধি-স্তম্ভে স্থিতিচিহ্ন রাখিবার ব্যবস্থাও হয় নাই। ইহার বহু বর্ষ পরে ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ১লা ডিসেম্বর কতকগুলি সাহিত্যাহুরাগীর যত্নে তাঁহার সমাধির উপর স্থিতি-স্তম্ভ উৎকীর্ণ হইয়াছে:—

"দাঁড়াও পথিকবর, জন্ম যদি তব

বঙ্গে! তিষ্ঠ কণকাল। এ সমাধি স্থলে

(জননীর কোলে শিশু লতরে যেমতি

বিরাম) মহীর পদে মহানিজাবুত

মতকুলোত্তম কবি মধুসূদন।

বশোরে সাগরদাঁড়ী কবচক-তীরে

জন্মভূমি, জন্মদাতা দত্ত মহামতি

রাজনারায়ণ নামে, জননী জাহ্নবী।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত।"

মাইকেলের কাব্যসমালোচনা।

মধুসূদনের বিদ্যেবিপণ ও স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন যে, তিনি অসাধারণ প্রতিভা লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি সাহিত্যরাজ্যে স্বেচ্ছাপরতন্ত্র সম্রাট; বাঁহারা তাঁহার কাব্য-প্রিয় নহেন, তাঁহাদিগকেও বলিতে হইবে, তাঁহার শক্তি অসামান্য। যিনি মেঘনাদবধ রচনা করিবার করেক বৎসর পূর্বে "পৃথিবী" লিখিতে "প্রথিবী" লিখিতেন,—তিনি সহসা সংস্কৃত শব্দের উপর এরূপ অসীম আধিপত্য স্থাপন করিলেন কিরূপে?—সহসা যেন বঙ্গসাহিত্যরাজ্যে এক রণভেরী বাজিয়া উঠিল,—"জলদগম্ভীর," "কলধনিবন" "চলোদ্য-আঘাত" "ইরমদ" প্রভৃতি শত শত গুরুগম্ভীর সংস্কৃত শব্দ বঙ্গসাহিত্যে এক নবদৃশ্যভিনাদ করিয়া উঠিল। ভারতচন্দ্র, কালীদাস, ও আলোয়াল সংস্কৃত শব্দ-চরন করিয়া বহীর কাব্যে যোজনা করিয়াছিলেন, কিন্তু সে সকল "চল সখি কুঞ্জ সতিমিরপুঞ্জ" কিংবা "অলিকুলসঙ্কলকুহুমসমুহনিরাকুলবকুলকলাপে" প্রকৃতি-জাতীয় শব্দ-যোজনা। সেই সকল শব্দ কুঞ্জবনের মুহূর্ত্ত মুহূর্ত্ত-গন্ধি-কুহুমের ভায় কোমলপ্রাণ। কিন্তু মধুসূদনের শব্দ-সম্পদ অল্প প্রকারের—"ভৈরব-কল্লোলে কল্লোলিলা ত্রিপথগা" প্রভৃতি ভাবের উচ্চ ভেরী-মন্ত্র বঙ্গসাহিত্যে তৎপূর্বে আর শোনা যায় নাই। "মহারুদ্ররূপে মহাদেব গাজে, ববভম্ ববভম্ শিলা ঘোর বাজে" প্রভৃতি ভাবের ভায়তচন্দ্রের বর্ণনা যও যেন নুপুর নিকণের ভায় নন্তনশীল পদের একটা ধ্বনি কর্ণে বাজিয়া উঠে, তাহা সংগীত হিসাবে উপাদেয়, কিন্তু ওজস্বিতার ক্ষতিকর। রঙ্গলালের "স্বাধীনতা হীনতায় তে বাচিতে চায় রে কে বাচিতে চায়" প্রকৃতি-রচনা শব্দ ও ছন্দের চপলতার জন্ত একান্তরূপে বীররসের ক্ষতিকর হইয়াছে। এই কোমল-বীণা-নিকণ-মুখরিত কুঞ্জবনের মুহূর্ত্ত পক্ষীর কাকলী অকস্মাৎ নিঃশব্দ করিয়া সহসা যেন মধুসূদন 'বিকল' নিনাদ করিয়া দাঁড়াইলেন। সংস্কৃতভাবানভিজ কাব্য সংস্কৃত সাহিত্যের পুরুষোচিত শব্দসম্ভার মুহূর্ত্তের মধ্যে আয়ত করিয়া লইলেন,—সংস্কৃত-পণ্ডিতগণ চমৎকৃত হইয়া এই অসামান্য প্রতিভার লগাটে রাজ-চক্রবর্তীর লক্ষণ দেখিয়া মস্তক অবনত করিলেন। এই কণি ও মুহূর্ত্ত-ভাষার সর্বশক্তি সকার করিতে যাইয়া মাইকেল বঙ্গভাষা বীর সবেলকরে পরিবর্তিত করিয়া অরুণ গড়িয়া পিটিয়া লইলেন। ত্রিরাপদ-

* মনোমোহন বাবু এ সভা বিবৃত হন নাই। তিনি পূর্ববৎ স্বেহে মধুসূদনের পুত্র আলবার্ট নেপোলিয়নকে প্রতিপালন করিয়াছেন। তাঁহারই উদ্যোগে আলবার্ট অধিকার বিভাগের পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া Deputy Opium Agent-এর কার্য করিতেছেন।

গুলি ইচ্ছামুদারে সঙ্কচিত করিয়া,—সব প্রবর্তিত অমিত্রাকর-
চ্ছন্দে প্রবাহিত করিয়া দিলেন। তিনি জয়ন্তরিত্রা যুরোপীয়
সাহিত্য ও ভাষা পাঠ করিয়াছিলেন; তিনি দেশীয় পরিচ্ছন্দ ও
দেশীয় বর্ণের সঙ্গে দেশীয় ভাষা পরিচয় করিয়াছিলেন,—
তাঁহার কথা শুনিতে, তাঁহার অপূর্ণ অমিত্রাকরচ্ছন্দো-প্রথিত
কব্য পাঠ করিতে আমরা এত উৎসুক হইরাছিলাম কেন ?
প্রকৃতি তাঁহার রসকে রাজসীকা অঙ্কিত করিয়া পাঠাইয়া-
ছিলেন, তাই যিনি জাতীয় স্থগার পাত্র, তিনি আজ জাতীয়
পূজার পাত্র হইরাছেন। মেঘনাদবধরূপ পৌরুষব্যঞ্জক মহাকাব্য-
রচনা করিলেও তিনি যে যেন যেন বাঙালী কবি ছিলেন
তাহা ব্রাহ্মণ্য-ব্যব-রচনা করিয়া আমাদিগকে জানাইয়া-
দিরাছেন। এই অপূর্ণশক্তিসম্পন্ন কবি বৈরাগ্য কবিত্বের গাভী ব
ধরণ করিয়া মহাকাব্যের রহস্য জেদ করিতে পারিতেন,
সেইরূপ অধঃ কুসুমবনে জয়ন্তের পার্শ্বে গাড়াইয়া মাধবের
কেলি-বিলাস গাহিতে শিখিয়াছিলেন। এই দুই বিরুদ্ধ গুণের
সমাবেশ সাহিত্যে বিরল দৃষ্ট। ইহাতেও মধুসূদনের অসাধারণ
শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়।

তিলাত্তমাসম্ভব-কাব্য লিখিবার সময় অমিত্রাকরচ্ছন্দ
তাঁহার হস্তে পরিপক্ব হয় নাই, উহা তাঁহার নব-চ্ছন্দের নব
উদ্যম। অথারোহীর হস্তে যেন অশ্বের রশ্মি তখনও ঠিক
আয়ত্ত হয় নাই, তিনি স্বীয় প্রবর্তিত ছন্দটি সম্পূর্ণরূপে বশীভূত
করিতে পারেন নাই। কিন্তু মেঘনাদবধে তিনি আর ছন্দের
হস্তে পড়িয়া রহেন নাই,—হৃদয় সমাক্রমে তাঁহার হস্তে
আয়ত্ত হইরাছিল। মেঘনাদবধ কাব্য বঙ্গীয় অলিতলবঙ্গলতার
উদ্যানে এক বিশাল ময়নাতির্যাস বিটপী—ইহার শাখার
শাখার প্রতিভা-কুসুম বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে—অথবা ইহা
বঙ্গীয় সাহিত্যের স্তিমিত জলসঞ্চয়শোভা-পুষ্পবাটিকার যেন
ধরস্রোতাঃ তরঙ্গিণী। বিচিত্র পুষ্প ও লতার ঐশ্বর্যপূর্ণ উপ-
কূলের মধ্যে যেন ইহা ধরস্রোতে নাচিয়া স্বাধরা অবিরাম
ক্রীড়া করিয়া ছুটিতেছে। পাঠক ইহার সৌন্দর্য্যের শক্তি
প্রতিরোধ করিতে পারিবেন কি ?

কিন্তু এই কাব্যের সযত্নে যে কয়েকটি অভিযোগ উত্থা-
পিত হইরাছে, এতলে তাহা আলোচ্য। তন্মধ্যে প্রথম এই
যে, তিনি রামায়ণের বিষয় লইয়া কাব্য লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়া
রামায়ণখানি পাঠ করিবার আবশ্য পূন্য নাই; পরন্তু
ইলিয়াড ও ইনিয়ড কাব্যের অনুকরণ করিয়া হিন্দুধর্মের
চিরায়ত দেবচরিত্রগুলিকে বিকৃত করিয়া কেহিয়াছেন।
তাঁহার মেঘনাদ বধের অনেক স্থলেই হোমার ও ভার্জিলের
ভাষ্যমান অনুকৃতি দৃষ্ট হয়, অথচ তিনি কৃত্রিম বান্ধাকির

কোন সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না। পেট্র-
ক্লাস বধে একিলিসের বিলাপ হইতে লক্ষণের শক্তিশেলে
রামের বিলাপ, যুত্য়াকালে পেট্রক্লাসের গর্জিত উক্তি হইতে
ইজ্জতের যুত্য়াকালের উক্তি, একিলিসের প্রতি গ্রীক-
সেনাপতিদিগের অভিযোগ ও খেদপূর্ণ উক্তি হইতে বিভী-
ষণের প্রতি ইজ্জতের থাক্যাবলী স্পষ্ট গৃহীত হইরাছে।
ইনিয়ডের বট অঘোরটির প্রায় স্বাধীন অনুবাদ করিয়া যেন
নরকের চিত্রটি মেঘনাদবধে পরিগৃহীত হইরাছে। ইহা
ছাড়া তিনি কবিত্ব-পূর্ণ উপমা ও বর্ণনাগুলিও যুরোপীয়
সুবিবর্ণের রচনা হইতে অল্প ভাবে সঙ্কলন করিয়াছেন,
আমরা ছই একটি স্থল তুলনা করিয়া দেখাইতেছি।

(১) মেঘনাদ বধ, ৬ষ্ঠ সর্গ,—

“হানিলা রথচূড়, রথচক্র

ছিন্ন চর্ম ছিন্ন বর্ষ বা পাইলা হাতে।

কিন্তু মারামরী মারি, বাহু প্রসারণে

কেলাইলা দূরে সবে, জননী যেমতি

বেদান মশকবুলে অণু স্তত হ’তে ॥”

Illiad Bk. IV. (Pope) Lines 169-163.

Pallas assists, and (weakened in its force)

Diverts the weapon from its destined course

So from her babe, who slumber seals his eye

The watchful mother wafts the unvenomed fly”

(২) মেঘনাদ বধ ; ৯ম সর্গ—

“হৃদ্বায়ে নিবাইল উজ্জল পাবকে

রাকস, পরম যত্নে কুড়াইয়া সবে

ডগ্ন, অদ্বাশি জলে বিসর্জিলা তাহা

ধৌত করি দাহস্থল জাহবীর জলে

লক্ষ রসঃ শিখী আশু নিখিল মিলিয়া

স্বর্ণ পাটিকেলে মঠ-চিতার উপরে

ভেদি অত্র মঠচূড়া উঠিল আকাশে ॥”

Illiad Bk. XXIV.

Again the mournful crowd surround the pyre

And quench with wine the yet remaining fire.

The snowy bones his friends and brothers place

(with tears collected) in a golden case

Last over urn the sacred earth they spread

And raised the tomb-memorial of the dead”

নরকের দারদেশে উজ্জল কলকে মেঘনাদ বধ প্রথিত। “হে
প্রবেশি ! তাজ স্পৃহা, প্রবেশ এ দেশে” বলিয়া যে নৈরাশ

বাজক উক্তির অবতারণা করিয়াছেন, তাহা ডাক্টের ডিভাইন কমেডিয়র "All hopes abandon ye who enter here" কথার অবিকল অমুবাদ।

পরদেশীয় কবিগণের ভাণ্ডার-লুণ্ঠন করিয়া আমাদের কাব্য-সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি করার তিনি যে কোন অপরাধ করিয়াছেন, তাহা বলা উচিত নহে। অভিযোগ এই, স্বজাতির চিররাধা চরিত্রসমূহকে তিনি বিকৃত করিলেন কেন? তিনি রামায়ণরূপ অক্ষয় অমর চিরস্থায় দেবমন্দিরের ইষ্টক দ্বারা মসজিদ নির্মাণ করিয়া সাহিত্যক্ষেত্রে যে স্বেচ্ছাপরতন্ত্রতা ও অত্যাচারের ক্রীড়া প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে তিনি এ দেশীয় ব্যক্তিদিগের নিকট অরঙ্গজৈবের ত্রায় অভিযুক্ত। রামায়ণ-পাঠে জানিতে পাই, রাম-রাবণের যুদ্ধে রাম সর্বদা জয়পথাবলম্বী ও রাবণ সর্বদা জয়পথভ্রষ্ট। রাবণ গুপ্তচর পাঠাইয়া জ্ঞাতীকে রামের পক্ষ হইতে স্বীয় পক্ষে আকর্ষণ করিবার জন্য অনেক প্রলোভন দেখাইয়াছিল, ভয়ত রামের সাহায্যার্থ একদল সৈন্য পাঠাইয়াছেন, এই বলিয়া কতকগুলি রাক্ষস-সৈন্য মনুষ্যবেশে রামসৈন্যের মধ্যে প্রবেশ লাভ করিবে ও তাহাদিগকে অনার্যরূপে বধ করিবে, রাবণের সভায় এই সকল চক্রান্ত হইতেছিল। রাবণ-নিযুক্ত গুপ্তচরগণ সর্বদা রামের শিবিরে প্রচ্ছন্নভাবে ঘুরিতেছিল। বনের ফলমূলগুলি রাক্ষসেরা বিধাক্ত করিয়া রাখিয়াছে, এই আশঙ্কায় রাম স্বীয় সৈন্যদিগকে ফলমূল খাইবার অজ্ঞ সাবধান হইতে উপদেশ দিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত মায়াসীতা-বধ, রামের মায়ামুণ্ড সীতাকে প্রদর্শন প্রভৃতি শত শতরূপ অজ্ঞার উপায় অবলম্বন করিয়া রাবণ রামকে পরাজিত ও তাহার উদ্দেশ্য ব্যর্থ করিবার উপায় উদ্ভাবন করিতেছিল। ইন্দ্রজিৎ নিজে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া অলক্ষিতভাবে রামসৈন্য বিনষ্ট করিতে বিশেষ পটু ছিল, এই মায়াবী ক্রুর-কর্ম্ম রাক্ষসের সাহস ও জায়সজত বীরত্ব কিছুই ছিল না, গুপ্ত স্থানে লুকাইয়া বাণ ও লোষ্ট্র নিক্ষেপপূর্বক রাম-সৈন্য বধ করাই ইহার কার্য ছিল। লক্ষণ ইহার গৃহে একান্ত ভাবে উপস্থিত হইয়া সমুখ-সমরে ইহাকে বধ করেন। কিন্তু 'মেঘনাদবধে' সকলেই বিপরীত ভাব ধারণ করিয়াছে। রাক্ষসগণের গুপ্তচরেরা বন্দী হইয়া রামের নিকট নীত হইলে বিভীষণ ও জ্ঞাতী বলিয়াছিলেন, ইহারা চর বা দূত নহে,—বিধাসর গুপ্তচর; সুতরাং বধার্থ। রাম উত্তরে কহিলেন, "ইহাদিগকে মুক্ত করিয়া দাও, ইহারা আমাদের বৃহৎ-সংস্থান কিংবা অন্য কোন গোপনীর তথ্য জানিতে চাহিলে, আমার অজ্ঞাতভাবে বিভীষণ বরং ইহাদিগকে তাহা জানাইবেন।

যে রাবণ রামের সঙ্গে এত ছলনা করিতেছিল, অজ্ঞারূপে শত সহস্র বড়-বস্ত্র করিয়া রামকে বিধ্বস্ত করিতে চেষ্টা পাইতেছিল, সেই রাবণ একদিন রামের বহুসংখ্যক-সৈন্য সংহার করিয়া অবশেষে রামের বাণে বিদ্ধ হইয়া পলাইবার পথ পাইতেছিল না, তাহার কিরীট ভ্রষ্ট ও কুণ্ডল ক্ষিন্ন হইয়া গিয়াছিল,—রামের মৃত্যুকল্প শর-রাশি তাহাকে নিদারুণরূপে ব্যথিত করিয়া তুলিয়া ছিল, তদবস্থায় রাবণকে দেখিয়া রাম উচ্চকণ্ঠে বলিলেন, "রাক্ষস! তুমি পরিশ্রান্ত হইয়াছ, আমি পরিশ্রান্ত-শত্রুর সহিত যুদ্ধ করি না। অতঃ পরে বাহিরে বিশ্রাম কর, কল্যাণ সবল হইয়া আসিয়া যুদ্ধ করিও।"

এই ক্ষমা—স্বন্দর ক্ষাত্তভেজের জীবন্ত মূর্ত্তি,—বৈরাগ্য ও সত্যের অবতারকে মধুসূদন একান্ত গোবেচারি "ভিখারী রাঘবে" পরিণত করিয়াছেন, তিনি প্রমীলার ধ্বংস শব্দ শুনিয়া মুচ্ছা পাইতেছেন। এদিকে অতুল্য পরাক্রমশালী-সত্যনিষ্ঠ নীতি-পরায়ণ লক্ষণের চরিত্রে ভীকৃত্য ও কুনীতিপরায়ণ-কৃত্রিম আরোপিত হইয়াছে, এই দেবতা-বিগ্রহ ভগ্ন করিয়া তিনি হিন্দুস্থানে চিরনিবাসী হইয়াছেন। এই অপরাধে হিন্দুস্থান তাহাকে ক্ষমা করিবে না।

হিন্দুস্থানে যদি ধর্ম্মকথার অপূর্ণ জীবন না থাকিত, তবে আমরা কাব্য-বিচারে ধর্ম্মকথার তুল্যদণ্ড উপস্থাপিত করিতে ইচ্ছুক হইতাম না। কিন্তু কাব্যের সমালোচনার ইহাও বক্তব্য যে, আলঙ্কারিকগণ—একবাক্যে কাব্যের নারকের বে সকল মহৎ গুণ-নির্দেশ করিয়াছেন, লক্ষ্যপূরিতে তাহার সংঘটন হয় না। কিন্তু কবির লক্ষ্যপূরীর সঙ্গে এমনই একটা আন্তরিক সহানুভূতি দৃষ্ট হয় যে, তিনি বীরসজ্জা-কাব্যে পূর্ণ-গুণের জ্ঞান চরিত্রকেও নারিকার শ্রেণীতে উন্নীত করিয়াছেন। সুতরাং কাব্যের নিরপেক্ষ গুণাগুণের হিসাবে এই অপরাধও মার্জনীয় নহে। সংস্কৃত-সাহিত্য হইতে তিনি শব্দ চরন করিয়াছেন, মধ্যে মধ্যে কালিদাস কিংবা ভবভূতির রচনা হইতে হু একটা ছত্রের অমুবাদ করিয়া স্বীয় কাব্যে সংলগ্ন করিয়া দিয়াছেন। উত্তর-চরিত্রের সুবিখ্যাত "পুরোংগীড়ে তদাগত পরীবাঃ প্রতিক্রিয়া। শোকে ক্ষোভে চ হৃদয়ং প্রলাপৈরেব ধার্যতে।" এবং শকুন্তলার—"নুনং স নীলোৎপলপত্রধারয়া। শমীলতাং ছেদুর্মুখিব্যবর্ত্তি" এই দুইটা শ্লোকের অমুবাদ মেঘনাদবধে দৃষ্ট হয়, কিন্তু সংস্কৃতের সঙ্গে কবির সম্পর্ক শুধু এই প্রকারের—সংস্কৃত-সাহিত্যের গূঢ়ভাবে তিনি অনুপ্রাণিত হন নাই। সংস্কৃতের পটভূমি দ্বারা বেন স্বেচ্ছের শরীর পরিশোভিত করিয়া তিনি আমাদের নিকট উপস্থিত করিয়াছেন।

মেঘনাদবধ সম্বন্ধে অপর একটি অভিযোগ এই যে, ইহাতে বড়টা প্রতিভার পরিচয় আছে, ততটা প্রাণ নাই, ইহার বর্ণনার সর্বত্র একটি সমৃদ্ধি ও ঐক্য বিদ্যমান, কিন্তু মানব-চিত্তের নিগূঢ় কথার আপাত অভাব পরিলক্ষিত হয়, যেস বটা করিয়া বহুনাট্য বিদ্যাৎসুগুণশীল মেঘনাদি আসিল, কিন্তু একবিন্দুও সৃষ্টি পড়িল না। কোথাকার বাহুর আঘাত আসিল তাহা উড়াইয়া লইয়া গেল। মন করুণ-রসে অভিযুক্ত হইল না। এ কথার উত্তরে আমরা বলিব, সন্দেহানই সনত্র কবিত্ব-সম্পদ আশা করিতে পারা যায় না। মিল্টনের মহাকাব্য-সম্বন্ধেও এই অভিযোগ উত্থাপিত হইতে পারে। এডাম নিমিট কল তৎকাল-মতর ইত্যেক যে তাবে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন ও ইত যে নিমিট অত্যাশ্চর্যক বাক্যে অভিনন্দিত হইয়াছিলেন, সেই ছাটী বাদ মিলে প্যারাডাইস লস্টে করুণরসাত্মক আর কোন স্থান পাওয়া যায় না।

মধুসূদনের কাব্যে শত শত দোষ থাকে সত্ত্বেও তিনি আধুনিক বঙ্গ-কবিত্ব-শিরোমণি। তিনি বাহ্য আবাদিকে দিরাছেন, তাহাই পরম ঐক্য-জালে আমরা গ্রহণ করিব। শিকার দোষে কিংবা জাতীয় বিশ্বাসের ত্রুটি মর্যাদায় অজ্ঞাবে তাঁহার যে সকল ত্রুটি হইয়াছে, সে কথা কইরা বাহারা বেগী অহীলস করিবেন, তাঁহাদিকে এই মাত্র মলা বাইতে পারে যে, মধুসূদনের মত কোন কবি সমুদ্রে গ্রহণ সাহিত্যের স্রুতক নির্মাণ করিয়াছেন কি? মনোভাষ্যকরণ খুঁজিবার পাঠ্যবিন, কিন্তু নির্মাণ-শক্তি—কবির। সে শক্তি মধুসূদনের মধ্যে ছিল।

বীরজন্য-কাব্যে তাঁহার অমিতাকর-রচনার পরিণত-সৌন্দর্য্য বৃষ্ট হয়, কাব্য হিসাবে কোন কোন বিষয়ে মেঘনাদ বধ হইতেও ইহার স্থান উত্তে।

“ব্রজবান”র মধুর বক্তার আমরা ভুলিব না, বৈকুণ্ঠগণ আমাদিগকে যে মিষ্ট আহারীয় দ্বারা পত্তিভূত করিয়াছেন, তাহার তুলনা কোথায় পাইব। তথাপি ব্রজবান্নার মিষ্টভক্তারের পরিবেশন আমাদের মনে থাকিবে,—চক্রেয় পাঠে বেক্রপ মকুদ শোভা পায়, রাধাকৃষ্ণ-পরাধনী সম্বন্ধে বিভাপত্তি-চণ্ডী-দাস-গোবিন্দদাসের পাঠে মধুসূদন সেইরূপভাবে থাকিবেন ও তাঁহার “ব্রজবান” সাহিত্যাকাশের বিজিত-সম্পাদন করিবে।

কিন্তু মাইকেল এক বিষয়ে বিভ্রান্ত অশটুজ্ঞ প্রদর্শন করিয়া দিরাছেন, “হেউর-বধ” নামক উৎকট গদ্য-পুস্তক লিখিয়া উপহাসসম্পদ-অযোগ্যতা প্রদর্শন করিয়াছেন। প্রকৃতি তাঁহাকে বীণা হস্তে দিয়া শুধু পান পাইতে পারাইয়াছিলেন, তাহা ছাড়াই পুস্তক রচনা উপস্থিত হইয়া তিনি খেজুরী অবহার পড়িয়াছেন, হেউর-বধে ইহাই সর্বত্র বৃষ্ট হয়।

মাইজ (দেশজ) ১ মধ্য, বৃক্ষাদির অভ্যন্তর। ২ অগ্রভাগ।

মাইজকাঠ (দেশজ) মধ্যকাঠ।

মাইটকুয়া (দেশজ) জলধার, কুপ।

মাইনপুরী, যুক্ত-(উঃ পঃ) প্রদেশের ছোটনাটের শাসনাধীন একটি জেলা। [মৈনপুরী দেখ।]

মাইয়া (দেশজ) জীলোক, বালিকা।

মাইয়ামর্দ (পার্সী) ১ জীপুরুষ। ২ যে জীর পুরুষোচিত ব্যবহার।

মাইয়ামুখ (আরবী) জীর মুখাপেক্ষী।

মাইল (ইংরাজী Mile) পথাদির দূরব্যবোধক চিহ্নবিশেষ, প্রায় অর্ধক্রোশ।

মাইলোক, সিমলা শৈলের একটি সামন্তরাজ্য। পঞ্জাব গবর্নমেন্টের শাসনাধীন। ভূগরিমাণ ৪৮ বর্গ মাইল। খ্রীষ্টীয় ১৯ শতাব্দের প্রারম্ভে এখানকার ঠাকুর সর্দারগণ পোখী-নিগের হস্তে পরাজিত ও বিভাডিত হন। অবশেষে ইংরাজ-কর্তৃক গোষ্ঠাদল পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলে, ইংরাজ-প্রতিনিধি ১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে পূর্বতন ঠাকুরদিগকে সন্যাস দিয়া এখানে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন।

সর্দারগণ রাজ্যের দত্তমুণ্ডের কর্তা। কেবল রাজ কঁসির ছন্দুদ দিতে হইলে তাঁহাদিগকে পার্শ্বীয় রাজ্যের পরিচালকের (Superintendent of the Hill State) আদেশ গ্রহণ করিতে হয়। তাঁহার সৈন্যসংখ্যা ৭৫ জন মাত্র।

বাংস (স্রী) মস্তকে ইতি জামাখ্য মনু-বঃ দীর্ঘশ্চ। (মনে-দীর্ঘশ্চ। উৎ ৬৪) রক্তজাত ধাতুবিশেষ। ইহা তৃতীয় ধাতু বলিয়া উল্লিখিত। চমিত মাদ্। সুখবোধের সত্তে পর্ভহ বালকের অষ্টম মাসে বাংস উৎপন্ন হয়। কিন্তু তাগবত্তের মত অকরণ। তদন্তে পর্ভহ বালকের চারি মাসে বাংসোৎপত্তি নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহার পথ্যার—গিণ্ডিত। তরল, পালল, ক্রব্য, আমিষ, পথ, অম্রক, জালল, কীর।

বাংসের বরুণ কি, কাহাকে বাংস নামে অভিহিত করা যায়, তৎসম্বন্ধে তাৎপর্য্য বলম—

“শোণিতঃ সারিরা পকং বাহুনা চ বনীকৃতম্।

তদেব বাংস জানীয়াৎ তত তেদানপি ক্রবে।” (ভাবপ্রঃ)

অর্থাৎ স্বকীর অগ্নি দ্বারা রক্ত পরিপাক হইয়া বাহু কর্তৃক বনীকৃত হইলে তাহাই বাংস নামে অভিহিত হয়। এই স্বকীর অগ্নি অর্থে রক্তধাতুগত ধাতু-অগ্নি বুঝিতে হইবে। বাংসের তেজ অনেক। রস পোষিত-হাদে বার, সেখানে সিন্না রক্তসংজ্ঞা লাভ করে। আবহা রক্ত বাংসহাসে বাইরা বাংসসংজ্ঞা পায়।

এইরূপে একই রস সেন অগ্নি প্রকৃতি সমস্ত ধাতুহাসে

গমন করিয়া তত্তৎসমূহ হইয়া বার এক সেই সেই নাম প্রাপ্ত হয়। একত্র এখানে আহারভাত রসকেই মাংসাদি বলা বাইতে পারে। কারণ মাংসাদির অংশ যদি রসে না থাকিত, তবে মাংসাদিরূপে পরিণত হইবার সম্ভাবনা ছিল না।

“শোণিতমিতি শোণিতস্থানগতস্বাদরস এব শোণিতসংজ্ঞাঃ লভতে। এবমগ্রে রসতৈব মাংসাদিব্যপদেশঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

এই মাংস আবার ক্রমে পেশীরূপে বিভক্ত হয়। মনুষ্য-শরীরে শিরাপথ দিয়া বায়ু, বেগে মাংস মধ্যে প্রবেশ করে এবং প্রয়োজন অনুসারে মাংসকে পেশীরূপে বিভাগ করিয়া দেয়। এই মাংসপেশীর সংখ্যা পাঁচ শত। শরীরের নানাহানে সংখ্যাভূসারে মাংসপেশীর অবস্থান নির্ণীত হইরাছে। [পেশী দেখ]

“বধার্ঘ্যমুগা যুক্তো বায়ুঃ শ্রোতাংসি দারয়েৎ।

অনুপ্রবিত্ত পিণিতঃ শৈলীকিতজ্ঞতে তথা ॥

মাংসপেশ্যঃ সমাখ্যাতা নৃণাং পঞ্চশতানি হি।

ভাসাং শতানি চষারি শাখাস্তু কবিতান্তথ ॥” (ভাবপ্রঃ)

লাভ্যবস্তুঃ সকল প্রকার মাংসেরই শুণ বায়ুনাশক, শরীরের উপচরকারক, বলকর, পুষ্টিজনক, শ্রীতিকর, গুরু, হৃদয়গ্রাহী, মধুররস ও মধুরবিপাক।

“সর্জং মাংসং বাতবিক্ষৎসি বুধ্যং

বল্যং কচ্যং বৃহৎ জট মাংসং।

দেশস্থানাচ্চান্নসংঃ বভাটৈ-

ভূরো নানারূপতাং বাতি সুনম্ ॥” (রাজনিঃ)

মাংস ছই প্রকার। জাল মাংস ও অনুপ মাংস। জল, বিলহ, গুহাশয়, পর্ণমুগ, বিকির, প্রতুদ, এসহ ও গ্রাম্য এই আট প্রকার জলজাতির মাংস জাল মাংস বলিয়া কথিত। ইহার শুণ,—মধুর, কষার, রসক, লঘু, বলকারক, শরীরের উপচরকর, শুক্রবর্ধক, অগ্নিপ্রদীপক, দোষের এবং মুকতা, মিন্মিতা, গদগদতা, অর্দিত, বধিরতা, অরুচি, বমি, প্রমেহ, মুখরোগ, স্রীপদ, গলগণ্ড ও বাতরোগনাশক।

“মাংসবর্গো বিধা জেরো জাললোহনুপসংজ্ঞকঃ।

মাংসবর্গোহত্র জলানাং বিলহাস্ত গুহাশয়াঃ ॥

তথা পর্ণমুগা জেরা বিকিরাঃ প্রতুদা অপি।

এসহা অথ চ গ্রাম্যা অষ্টৌ জাললজাতরাঃ ॥

জলনাং মধুরা কক্ষান্তবরা লববস্তথা।

বল্যান্তে বৃহৎ বুধ্যা। স্রীপদা দোষহারিণাঃ ॥

মুকতাং মিন্মিতক গদগদযুক্তিতে তথা।

বারিধ্যমরুচিহৃদিপ্রমেহং মুখজান্ গদান্।

স্রীপদং গলগণ্ডক নাসরহনিলামহান্ ॥” (ভাবপ্রঃ)

এই আট প্রকার জালজাতির মধ্যে হরিণ, এল, কুরন,

খ্যা, পূবত, হাড়ু, সঘর, রাজীব ও মূড়ী প্রভৃতিকে জলনাং বলে। হরিণ অর্থে ভাস্রবর্ণ মৃগ। এণ কৃষ্ণহরিণ। কুরন অর্থাৎ যে মৃগ আকারে বৃহৎ ও লবং ভাস্রবর্ণ এবং বাহার আকৃতি দেখিতে কৃষ্ণহরিণের ভায়। খ্যা নীলাঙ্গ হরিণ। ইহা সরোহ নামেও প্রসিদ্ধ। যে মৃগ হরিণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ছোট এবং শরচ্চক্ষের ভায় দ্যুতিবৃত্ত, তাহার নাম পূবত। বাহার শিং বড়, তাহা ভল্লু। বৃহৎকার মৃগ সঘর, উহা গবর নামে খ্যাত। বাহার সর্স্রাঙ্গ বিবিধ রেবার রঞ্জিত, তাহার নাম রাজীব এবং যে মৃগের শিং নাই, তাহা মূড়ী। এই সকল জলনাংদিগের মাংসশুণ—প্রায়ই পিত্ত ও ককনাশক এবং বায়ু-বর্ধক, লঘু ও বলবর্ধক।

বিলেশয়—গোদাপ, শশক, সর্প, ইন্দুর ও শজার প্রভৃতিকে বিলেশয় বলে। ইহারিগের মাংস—বায়ুনাশক, মধুরবিপাক, শরীরের উপচরকারক, মল-মূত্ররোধক এবং উষ্ণবীৰ্য্য।

গুহাশয়—সিংহ, ব্যাঘ্র, বৃক, কাক, ভরমু, বীণী, বক্র, জম্বুক ও বিড়াল এই সকলকে গুহাশয় বলে। ভরমু নেকড়ে ব্যাঘ্র, বীণী ডিভা ব্যাঘ্র এবং কষার পুচ্ছ হুল ও চকু রক্তবর্ণ, তাহা বক্র এবং কোথাও কোথাও বানহুল বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহারিগের মাংস বায়ুনাশক, গুরু, উষ্ণবীৰ্য্য, মধুররস, সিদ্ধ এবং বলকারক। এই মাংস চক্ষুরোগী ও গুহরোগীর পক্ষে হিতকর।

পর্ণমুগ—বামর, কাঠ-বিড়াল ও বৃকমরুটিকা প্রভৃতিকে পর্ণমুগাদি বর্ষবিগণ পর্ণমুগ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহারিগের মাংসশুণ,—শুক্রজনক, চকু ও শোণরোগীর পক্ষে হিতকর। মলমূত্রনিঃসারক এবং শাস অর্শ ও কাসরোগনাশক।

বিকির—বর্ধক, লাব, বজীর কপিঞ্চল, তিতিল, কুলিল, ও কুছুট প্রভৃতি বিকির নামে প্রসিদ্ধ। ইহার টোটে দিয়া ছড়াইরা ছড়াইরা আহার করে বলিয়া ইহারিগকে বিকির কহে। ইহারিগের মাংস—মধুর কষাররস, শীতবীৰ্য্য, কটুবিপাক, বলকর, শুক্রবর্ধক ও ত্রিদোষনাশক। ইহা সুপথ্য ও লঘু।

প্রতুদ—হারীত, ধবল ও পাণ্ডুবর্ণ চিত্রপক, বহচ্চক, পারাবত, বজরীট এবং পিক প্রভৃতিকে প্রতুদ বলে। ইহার তক্ষ্য বস্ত্র টোটে দিয়া আঘাত করিয়া খায়, একত্র ইহারিগের মাংস প্রতুদ। ইহারিগের মাংস—মধুর-কষাররস, পিত্তর, ককনাশক, শীতবীৰ্য্য, লঘু, মলরোধক ও কিঞ্চিৎ বায়ুবর্ধক।

এসহ—কাক, গুঁড়, উলুক, চির, শশপাতক, চাব, ভাস, ও কুরন প্রভৃতি এসহ নামে খ্যাত। ইহারিও তক্ষ্যবস্ত্র

উপর আঘাত দিয়া খাঁর বলিয়া প্রসহ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাদিগের মাংস—উষ্ণবীৰ্য্য। এই সকল মাংস ভক্ষণ করিলে শোথ, ভ্রমক ও উন্মাদরোগগ্রস্ত হইতে হয় এবং শুক্র ক্ষীণ হইয়া পড়ে।

গ্রাম্য—ছাগ, মেঘ, বুঘ, ও অশ্ব প্রভৃতিকে গ্রাম্য বলে। সমুদ্রীয় গ্রাম্য মাংসই বায়ুনাশক, অগ্নিপ্রদীপক, কফ ও পিত্ত-বর্দ্ধক, মধুররস, মধুরবিপাক, শরীরের উপচরকারক এবং বলবর্দ্ধক।

পূর্বে যে অনুপ মাংসের উল্লেখ করিয়াছি, উহা পাঁচ প্রকারে বিভক্ত। যথা—কুলেচর, প্রব, কোশস্থ, পানী ও মংস্ত মাংস। উহাদিগের মাংস সাধারণতঃ মধুররস, মিষ্ট, শুক্র, অগ্নিমান্দাজনক, কফকারক, অত্যন্ত মাংসপোষক ও অভিযান্ধী। ইহা প্রায়ই হিতকর।

“কুলেচরাঃ প্রবান্চাপি কোশস্থাঃ পানিনন্তথা।

মংস্তা এতে সমাখ্যাতাঃ পঞ্চাশ্বনুপজাতরাঃ ॥

আনুপা মধুরাঃ মিষ্টা গুরবো বলিসাদনাঃ।

প্রেময়লাঃ পিচ্ছলাচাপি মাংসপুষ্টিপ্রদা ভূশম্।

তথাভিব্যলিনন্তে হি প্রায়ঃ পথ্যতমাঃ স্মৃতাঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

কুলেচর—মহিষ, খড়্গ, শূকর, চমরী ও হস্তী প্রভৃতিকে কুলেচর বলে। ইহাদিগের মাংস বায়ু ও পিত্তজনক, শুক্রবর্দ্ধক, বলকর, মধুররস, শীতবীৰ্য্য, মিষ্ট, মূত্রকারক এবং কফবর্দ্ধক।

প্রব—হংস, সারস, কারণ্ডব, বক, শরারিকা, নন্দীমুখী, কাদম্ব (করধা) ও বলাকা (বঙলা) প্রভৃতিকে প্রব কহে। এই সকল পাখী জলে ভাসিয়া বেড়ায় বলিয়া ইহাদিগের নাম হইয়াছে প্রব। যে পাখীর ঠোঁটের উপর ফুল, কটিন, ও গোলাকার জামের স্তায় গুটিকা থাকে, তাহাকে নন্দীমুখী বলে। উহাদিগের মাংস—পিত্তগ্র, মিষ্ট, মধুররস, শুক্র, শীতবীৰ্য্য, সারক এবং বায়ু, কফ, বল ও শুক্রবর্দ্ধক।

কোশস্থ—শম্ব, শম্বনথ, শুক্তি, শব্বক, কর্কট এবং এই রূপ অন্যান্য জীব কোশস্থ নামে খ্যাত। ইহাদিগের মাংস মধুররস, মিষ্ট, বাতগ্র, পিত্তনাশক, শীতবীৰ্য্য, দেহের উপচরকারক, মলবর্দ্ধক, শুক্রজনক এবং বলকারক।

পানী—কুস্তীর, কুর্ধ, নজ, গোধা, মকর, শব্ব, বটিক ও নিগুমার প্রভৃতিকে পানী কহে। পানীসমূহের মাংসগুণ—পূর্কোক্ত কেশব মাংসের স্তায়।

মংস্ত—মংস্ত, মীন, বিলার, কব, বৈসারিণ, অণ্ডজ, শকলী, পৃথুরোমা ও ছন্দর্শন এই কয়েকটি এক-পর্যায়ক শব্দ। রোহিত প্রভৃতি জীবকে মংস্ত বলা যায়। ইহাদিগের মাংস মিষ্ট, উষ্ণবীৰ্য্য, মধুররস, শুক্র, কফবর্দ্ধক, পিত্তজনক, বায়ু-

নাশক, দেহের উপচরকারক, শুক্রবর্দ্ধক, রুচিজনক ও বলবর্দ্ধক। মস্তপারী এবং মৈথুনাসক্তাদির পক্ষে মংস্ত মাংস হিতকর।

জাদল এবং অনুপমাংসের সাধারণতঃ গুণাগুণের বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে। এক্ষণে প্রত্যেকের মাংসগুণ পৃথক পৃথক ভাবে আলোচনা করা যাইক।

হরিণমাংস—শীতবীৰ্য্য, মলমূত্ররোধক, অগ্নিপ্রদীপক, লঘু, মধুররস, মধুরবিপাক, স্নগদ্বী ও সন্নিপাতনাশক।

এণ অর্থাৎ কৃষ্ণসার হরিণের মাংস—কষার মধুররস, ধারক, রুচিকারক, বলকর এবং পিত্ত, রক্ত, কফ, বায়ু ও জরনাশক।

কুরঙ্গমাংস—দেহের উপচরকারক, বলকর, শীতবীৰ্য্য, পিত্তগ্র, শুক্র, মধুররস, বায়ুনাশক, ধারক এবং কিঞ্চিৎ কফকারক।

ঋষ্য-মাংস—মধুররস, বলকারক, মিষ্ট, উষ্ণবীৰ্য্য এবং কফ ও পিত্তবর্দ্ধক। গবর ও য়োক এই কয়েকটিও ঋষ্যেরই নামান্তর।

পৃষত অর্থাৎ চিতাবাদের মাংস—মধুর রুচিজনক, এবং শ্বাস, জ্বর, ত্রিদোষ ও রক্তনাশক। ঋতু-মাংস—মধুররস, লঘু, বলকর, শুক্রজনক এবং ত্রিদোষনাশক। সাবর-মাংস—মিষ্ট, শীতবীৰ্য্য, শুক্র, মধুররস, মধুরবিপাক, কফকারক এবং রক্ত পিত্তনাশক। রাজিব মাংস পূর্কোক্ত পৃষত মাংসের স্তায় গুণকারক। যুগ্মীমাংস—জ্বর, কাস, রক্ত, ক্ষয় ও শ্বাস-রোগনাশক। ইহা শীতবীৰ্য্য। লঘুকর্ণ, লোমকর্ণ, শূলী, বিলম্বর, শশ বা শশক এই কয়টি এক-পর্যায়ক শব্দ। ইহার মাংস—শীতবীৰ্য্য, লঘু, ধারক, রুক্ষ, মধুররস, অগ্নিবর্দ্ধক, বায়ুর স্বধর্ম্ম-সংস্থাপক, অর্থাৎ বায়ুর বৃদ্ধি কিংবা হ্রাস ঘটায় না এবং জ্বর, অতীসার, শোথ, রক্তদোষ, শ্বাস, কফ ও পিত্তনাশক। ইহা সকল প্রকারেই হিতকর। সেধা, শল্যক ও শ্বাবিং এই কয়েকটি শজারুর নাম। ইহার মাংস—শ্বাস, কাস, রক্তদোষ ও ত্রিদোষনাশক।

পক্ষিমাংস—কুলচর ও অনুপ-দেশজভেদে পক্ষী দুই প্রকার। কুলচর পাখীর মাংস—বলকারক, মিষ্ট এবং শুক্র। পক্ষিসমূহের মধ্যে লাভ চারি প্রকার। যথা—পাংগুল, গোরক, পৌণ্ড্রক ও বর্ডর। এই চারি প্রকার লাভ পাখীর সাধারণতঃ মাংসগুণ—অগ্নিকারক, মিষ্ট, সংযোগ-বিব-নাশক, ধারক ও হিতজনক। ইহাদিগের মধ্যে পাংগুল—কফকারক, উষ্ণবীৰ্য্য ও বায়ুনাশক। গোরক—লঘুতর, রুক্ষ, অগ্নিবর্দ্ধক ও ত্রিদোষনাশক। পৌণ্ড্রক—পিত্তবর্দ্ধক, কিঞ্চিৎ

লঘু এবং বায়ু ও কফনাশক। দর্ভর—রক্তপিত্ত ও হৃদ্রোগ-
নাশক এবং শীতবীৰ্য্য। বভ্রীক পক্ষী—মধুররস, শীতবীৰ্য্য,
রক্ত এবং কফ ও পিত্তনাশক। তিত্তিরি পক্ষী দুই প্রকার—
কৃষ্ণতিত্তিরি ও গৌরতিত্তিরি। কৃষ্ণতিত্তিরি—বলকারক,
ধারক এবং হিষ্টা, ত্রিদোষ, শ্বাস, কাস ও জ্বরনাশক। গৌর-
তিত্তিরি কৃষ্ণতিত্তিরি অপেক্ষা অধিক গুণযুক্ত। চটক—শীত-
বীৰ্য্য, স্নিগ্ধ, মধুররস, শুক্রবর্দ্ধক, কফপ্রদায়ক, এবং সন্নিপাত-
নাশক। গৃহ-চটকের মাংস অত্যন্ত শুক্রবর্দ্ধক।

কুকুট দুই প্রকার—বস্তুকুকুট ও স্থলকুকুট। বস্ত-
কুকুট মাংসের গুণ—স্নিগ্ধ, শরীরের উপচরকারক, কফজনক,
শুষ্ক এবং বায়ু, পিত্ত, ক্ষর, বমি ও বিষম জ্বরনাশক। স্থল-
কুকুট বা কুকুড়ার মাংস—দেহের উপচরকারক, স্নিগ্ধ, উষ্ণ-
বীৰ্য্য, বায়ুনাশক, শুষ্ক, চক্ষুর হিতকর, শুক্রজনক, কফকারক,
বলকর, বৃষা এবং কষার রস। হারীত পক্ষী রক্ত ও পীতবর্ণ।
উহার মাংস—রক্ত, উষ্ণবীৰ্য্য, রক্তপিত্তর, কফনাশক, শ্বেদ-
জনক, স্বরবর্দ্ধক এবং কিঞ্চিৎ বায়ুবর্দ্ধক। পাণ্ডু পক্ষী দুই
প্রকার, তন্মধ্যে এক প্রকারকে চিত্রপক্ষ ও কলধ্বনি বলে।
দ্বিতীয়কে ধবল, কপোত ও ফুটবন কহে। চিত্রপক্ষ—কফ,
বায়ু ও গ্রহণীরোগনাশক। ধবল—রক্তপিত্তনাশক ও শীত-
বীৰ্য্য। পারাবত বা পারায়ার মাংস—শুষ্ক, স্নিগ্ধ, রক্তপিত্তর,
বায়ুনাশক, ধারক, শীতবীৰ্য্য, এবং বীৰ্য্যবর্দ্ধক। পক্ষীর
ভিষেরও অনেক গুণ আছে। উহা কিঞ্চিৎ স্নিগ্ধ, পুষ্টিকারক,
মধুররস, মধুরবিপাক, বায়ুনাশক, শুষ্ক এবং অত্যন্ত শুক্রবর্দ্ধক।

ছাগমাংস—লঘু, স্নিগ্ধ, মধুরবিপাক, ত্রিদোষনাশক,
মধুররস, পীনস নাশক, বলকর, রুচিকারক, শিরের উপচরকর
এবং বীৰ্য্যবর্দ্ধক। ইহা অতি শীতল বা অতি দাহজনক
নহে। অগ্রহতা ছাগীর মাংস—পীনসবিনাশক, শুষ্ককাসে,
অরুচি ও শোষণরোগে হিতকর এবং অগ্নিপ্রদীপক।
অন্নবরহ ছাগমাংস—লঘুতর, হৃদয়গ্রাহী, জ্বরনাশের পক্ষে
শ্রেষ্ঠ, সুখপ্রদায়ক এবং অত্যন্ত বলকর। অগুনিকাবিত ছাগ-
(খাসীর) মাংস—কফকর, শুষ্ক, স্রোতঃশোধক, বলকারক,
মাংসবর্দ্ধক এবং বায়ু ও পিত্তনাশক। বৃদ্ধ ছাগলের ও ব্যাধি
দ্বারা মৃত ছাগলের মাংস—বায়ুবর্দ্ধক এবং রক্ত। ছাগ-
মস্তক—উর্দ্ধ জরগত ব্যাধিনাশক এবং রুচিজনক।

মেঘমাংস—পুষ্টিকারক, পিত্ত ও কফবর্দ্ধক এবং শুষ্ক।
অগুবিহীন মেঘমাংস—কিঞ্চিৎ লঘু। এড়ুক বা ছুবার মাংস
মেঘমাংস তুল্য গুণকর। উঁহার পুচ্ছদেশের মাংস হৃদয়গ্রাহী,
শুক্রবর্দ্ধক, শ্রান্তিহর, পিত্ত ও কফবর্দ্ধক এবং কিঞ্চিৎ বাত-
রোগনাশক। গোমাংস,—অত্যন্ত শুষ্ক, পিত্ত ও কফবর্দ্ধক,

শরীরের উপচরকারক, বাতর, বলকর, অপথ্য এবং প্রোতি-
শ্রায়নাশক। 'বোটকমাংস—লবণ, মধুর রস, অগ্নি, কফ,
পিত্ত ও বলকর, বায়ুনাশক, উপচরকর, চক্ষুর হিতকর এবং
লঘু। মহিষমাংস,—মধুর রস, স্নিগ্ধ, উষ্ণবীৰ্য্য, বায়ুনাশক,
নিদ্রাজনক, শুক্রবর্দ্ধক, বলকর, শরীরের দৃঢ়তাজনক, শুষ্ক,
পুষ্টিকর, মলমূত্রনিঃসারক এবং বায়ু, পিত্ত ও রক্তদোষ-
নাশক। মণ্ডুকমাংস,—কফবর্দ্ধক, কিঞ্চিৎ পিত্তবর্দ্ধক
এবং বলকর। কচ্ছপমাংস,—বলকর, বায়ু ও পিত্তনাশক
এবং পুষ্ণবর্দ্ধক।

সত্তোহত প্রাণীর মাংস অমৃতের স্তায় রোগবিনাশে সমর্থ
হইয়া থাকে। উহা বয়ঃস্থাপক এবং দেহের উপচর ও হিতকর।
সত্তোহত মাংস ব্যতীত অন্ত্র মাংসে পরিচয়্য করা কর্তব্য।
যে সকল প্রাণী আপনা আপনি মরিয়া যায়, তাহাদিগের মাংস
ব্যবহার করা কর্তব্য নহে। উহা বলনাশক, অতীশারজনক
এবং শুষ্ক। বৃদ্ধ প্রাণীর মাংস—ত্রিদোষজনক। অন্নবরহ
প্রাণীর মাংস—বলকর ও লঘু। সর্পাদি হিংস্র জন্তু দ্বারা
যে সকল প্রাণী বিনষ্ট হয়, তাহাদিগের মাংস দুই, ত্রিদোষ
ও মূলরোগনাশক এবং শুষ্ক। শুষ্কমাংসের গুণও ঐরূপ।
এই উভয়বিধ মাংসই পরিত্যাজ্য।

বিষ, জল ও ব্যাধি দ্বারা যে সকল প্রাণী মরিয়া যায়,
তাহাদিগের মাংস—ত্রিদোষ, ব্যাধি ও মৃত্যু-উৎপাদক।
ক্লিন্ন মাংস—উৎক্লেষণজনক। ক্লিশ প্রাণীর মাংস—বায়ু-
প্রকোপকারক। যে সকল প্রাণী জলে ডুবিয়া মরে, তাহা-
দিগের শিরাসমূহ জলে পূর্ণ থাকে; এজন্ত উহাদের মাংস
ত্রিদোষনাশক।

পক্ষিসমূহের মধ্যে পুরুষজাতীর পক্ষীর মাংস উত্তম।
চতুষ্পাদ জাতীর মধ্যে স্ত্রী জাতীর মাংস প্রশস্ত।

পুরুষজাতীর পশ্চাৎ অর্দ্ধভাগ লঘু এবং স্ত্রীর পূর্বাৰ্দ্ধ
লঘু। সমস্ত প্রাণীরই শরীরের মধ্যভাগ শুষ্ক। পক্ষিপণ
পক্ষ চালনা করে বলিয়া তাহাদিগের মাংস লঘু। সকল
পাখীরই ডিম ও ঐবাসেন শুষ্ক। বক্ষঃ, হৃৎ, উদর, মস্তক,
পাদদ্বয়, হস্তদ্বয়, কটী, পৃষ্ঠ, চৰ্ম্ম, যকৃৎ ও অন্ত ইহা যথাক্রমে
শুষ্ক অর্থাৎ বক্ষ হইতে হৃৎ শুষ্ক, হৃৎ হইতে উদর শুষ্ক
ইত্যাদি। যে সকল পক্ষী খাত্ত তক্ষণ করে, তাহাদিগের মাংস
লঘু ও বায়ুনাশক। বাজারা মস্তক ধার, তাহাদিগের মাংস
পিত্তবর্দ্ধক, বায়ুনাশক এবং শুষ্ক বলিয়া কথিত হইয়াছে।
এতদ্বির যে সকল পাখী মাংস খাইয়া জীবন ধারণ করে,
তাহাদের মাংস কফকর, লঘু এবং রক্ত বলিয়া কথিত।

তুল্য জাতীর মধ্যে বাহাদের শরীর বৃহৎ, তাহাদের মাংস

অপেক্ষা কৃত শরীরবিশেষে মাংস উৎকৃষ্ট। কৃত শরীরবিশেষে
যেহেতু আবার বাহ্যিক শরীর হৃৎপৃষ্ঠ, ভাহারসেরই মাংস প্রাপ্যত।

ভাবপ্রকাশে মৎস্য মাংসের অগাধত্ব দেখেও সুবিশেষ
উল্লিখিত হইয়াছে। কাছাকাছের এই হাংসে প্রস্তুত হইল মা।
মৎস্যের সাধারণতঃ উপাদি মৎস্য বলে লিখিত হইয়াছে।

মাংস দ্বারা প্রাপ্ত হুয়ের গুণ—চক্ষুর বৃদ্ধি, এনগবর্জন,
বুধা, বাতবিকারক এবং কৃষি, ভজ্য ও ব্রহ্মবর্জক। তত্তির
বাহ্যিকের অঙ্গসকল ভগ্ন, বা কিসিট এবং বাহ্যার অঙ্গ কা গ্রন-
রোগপ্রাপ্ত, তাহাদিগের পক্ষে মাংসযুগ হিতকর।

তৈলপক-মাংসগুণ—উষ্ণবীণ্য, পিত্তবর্জক, কটু, অমি-
উষ্ণীণ, কটিকর, দৃষ্টি ও পুষ্টিপ্রদ এবং গুরু।

যুতপক মাংসগুণ—দৃষ্টি ও পুষ্টিপ্রদ, লঘু, সর্গভাতুর গ্রীণন,
এবং দুধশোষ রোগবিশেষের বিশেষতঃ তুলিজনক।

পরিভুক্ত ও অপ্রিমাংস—অধিক পরিমাণ যুত দিয়া
মাংস ভাজিয়া লইয়া উক্ত জল দ্বারা বায়ুবার সেক প্রদান-
পূর্বক জীর্ণকামি মসলায় সহিত মিলাইয়া লইলে উহা পরি-
ভুক্তমাংস হয়। ইহার গুণ—হিষ্ণ, সিদ্ধ, হর্ষণ, গ্রীণন, গুরু,
শিথল, এবং বল, মেধা, অমি, মাংস, গুরু ও উষ্ণবর্জক। উক্ত
পরিভুক্ত মাংসই যদি গাঢ় তরলের সহিত মিলাইয়া হুধ, তবে
তাঁহাকে অপ্রিমাংসবিশেষ বলা যায়, ইহার গুণ—বল,
মাংস ও অগ্নিবর্জক এবং বাত ও পিত্তনাশক।

মুসিকা-পকমাংস—মাংস মূলে হুষ্টিয়া অঙ্গত অঙ্গারে
পাক করিতে হয়, ইহার গুণ—অত্যন্ত গুরু, বুধা এবং বীণ্য ও
অমি দেখে সর্গভা হিতকর। উল্লিখিত কথার ইহা শিক্-কাবাব
নামে পরিচিত।

বেশবার মাংস—মাংস বেশ করিয়া শিবিয়া লইয়া উহার
মধ্য হইতে ছাড় ফেলিয়া দিতে হয়। পরে ঐ শিকিট মাংসে
ভজ, হুত ও কুকুমরিচ মিলাইয়া লইলে তাহাকে বেশবার মাংস
বলা যায়। ইহার গুণ—গুরু, সিদ্ধ, বল ও উপদ্রবর্জক। এই
বেশবার মাংস বে কোল প্রভৃতি বা মৎস্যমাংসাদির ব্যক্তনের
সহিত মিশ্রিত করা হইবে, তাহারও দোষ গুণ এইরূপই
জানিবে। এক সঙ্গে লবণ প্রকর মাংস ভোজন করা
উচিতক পায়ে নিষিদ্ধ। এইরূপ ভোজনে উপকার অপেক্ষা
অপকারের সম্ভাবনাই অধিক। পাত্ৰাঙ্গাণের বহোক্ত ক্রমাদি
দ্বারা যদি বিধিযুক্ত মাংস পাক করিয়া ভোজন করা হয়, তাহা
হইলে তাহার প্রকৃত উপকারিতা প্রাপ্ত হইয়া যায়। ইহাও
পরিভুক্ত মাংসে পাই,—যদি হইতে অষ্টভুজ শিষ্টক, শিষ্টক
হইতে অষ্টভুজ হুধ এবং হুধ হইতে অষ্টভুজশিষ্ট
মাংস।

অন্নাদষ্টগুণ শিষ্ট পিষ্টাদষ্টগুণ পরঃ।

পরসোষ্টগুণ মাংসঃ মাংসাদষ্টগুণ যুতম্ ॥

যুতাদষ্টগুণ তৈলং মর্দনাম তু ভোজনায় ॥ (রাসবর্ত)

বর্জনীয় মাংস—গুরুত্বপূর্ণে লিখিত আছে—ক্রবাদ,
দাছাছ, শুক, লারস, একশক, হংস, বলাক, বক, টিটিভ,
কুরর, জলপাদ, খঞ্জরীট ও যুগ প্রভৃতির মাংস বর্জন করিতে
হয়। এই সমুদায়ের মাংসভোজন নিষিদ্ধ।

ত্রয়ৈববর্তপূরণে প্রাকৃতিযুক্ত উল্লিখিত হইয়াছে, যে
মানব নিজ উদরপূরণের জন্য লোভে পড়িয়া পরের জীবন
লষ্ট করে, দেখাতে লক্ষ বর্ষ পর্যন্ত তাহাকে বন্ধাকূটে বাস
করিতে হয়। এই দীর্ঘকাল তাহার আর কোন আহার
মিলিবার উপায় নাই। সেই বন্ধা পান করিয়াই তাহাকে
জীবনধারণ করিতে হয়। অতঃপর ক্রমে লম্বকায় পর্যন্ত
গমক, মীন ও তৃণাদি হইয়া জললাভপূর্বক অবশেষে মিত্তি
প্রাপ্ত হইতে পারে।†

কৃষ্ণপূরণের উপবিভাগে লিখিত আছে—কলাক, হংস,
দাছাছ, কলবিহ, শুক, ককর, চকোর, জলপাল, কোকিল,
খঞ্জরীট, ত্রেন, গৃধ, উলুক, চক্রবাক, ভাব, পারাবত, কপোত,
টিটিভ, গ্রাণটিটিভ, সিংহ, ব্যাঘ্র, মার্জার, কুঙ্কর, লুঙ্কর,
শূগাল, বর্কট, পর্দিত, সমস্ত হুগ ও অঙ্গত বনেচর পক্ষী
প্রভৃতির মাংস ভোজন করা নিষিদ্ধ।

পূরণাদি ধর্মশাস্ত্রে আলতোজনের বিশিষ্ট নিকের উল্লিখিত
দেখিতে পাওয়া যায়। অবৈধ মাংসভোজন বস্পূর্ণ নিষিদ্ধ।

† “ক্রমাপাননিবৃত্তিহতকাম্যায়নি কর্তব্যং ॥

সন্তানকশকাম হস্যো বলাকাবকটিষ্ঠিতান্ ॥

কুররঃ জালপায়ক খঞ্জরীটঃপূর্ণিমান্ ॥

চাসান্ মৎস্যান্ রক্তপালান্ জক্ ॥ বৈ কামতো নরঃ ॥

বহুহঃ কামতো জক্ ॥ সোপবাসন্ত্যহং বসৎ ॥” (গুরুত্বপূর্ণ ১৩ অঃ)

+ “সোভাৎ বতকপার্শ্বায় জীবিনঃ হন্তি যো নরঃ ॥

বন্ধাকূটে বসৎ সোহপি ততোহী লক্ষ্যবর্জক্ ॥

ততো অকং ন লক্ষ্যো বীণ্যত সন্তানরঃ ॥

কৃষ্ণদ্রব্যক কৰ্মভাতঃ শুদ্ধিঃ কবেৎ প্রবন্ ॥” (ব্রহ্মসং ১০)

“কলাকঃ হংসাদিহঃ কলবিহঃ শুকঃ ক্রবাদঃ ॥

কুররঃ চকোরঃ জালপায়ক কোকিলঃ ॥

চাবকঃ খঞ্জরীটক ত্রেনঃ গৃধঃ তৈলব চ ॥

উলুকঃ চক্রবাকক ভাবঃ পারাবতশচি ॥

কপোতঃ টিটিভতৈল গ্রাণটিটিভসেব চ ॥

সিংহব্যাঘ্রক মার্জারঃ-বান পুঙ্করসেব চ ॥

শূগালঃ বর্কটসৈল পর্দিতকঃ শুকঃ ॥

অতঃপর সর্গভোজন-পরিষেবাভুক্ত, মৎস্যভোজন, ইত্যদ্যঃ ১৩ অঃ)

ভগবান্ বহু বলিয়াছেন,—নিষিদ্ধ ভোজন করণ অবৈধ মাংস ভক্ষণ করিবেন না। ইহকালে অবৈধভাবে আহাৰ ভোজন করা বার, অল্পকালের ভৎকর্ষক স্বরং ভক্ষিত হইতে হয়। যথা আংসুলেবনে জন্মভরে বেক্স পাণভোগ হইয়া থাকে, ধনভোগে দুগ্ধজনকারী নিষ্ঠুর ব্যাধিরও সেরূপ পাণ হয় না। পণ্ড-আহারে যদি একান্তই আসক্তি থাকে, তবে অন্ততঃ শুভঘরী বা শিষ্টকমরী পণ্ড-প্রতিকৃতি প্রস্তুত করিয়া ভাহা ভোজন করিবে। তথাপি অবৈধভাবে পণ্ডহিংসা করিতে ইচ্ছা করিবে না। যে ব্যক্তি অধিগুপ্তক নিষেধ কৃষ্টির লভ্য পণ্ড হমন করে, অল্পকাল ভাহাকে পণ্ডরোগের সংখ্যাভাগের নিধনপ্রাপ্ত হইতে হয়। প্রাণিগণের হিংসা প্রস্তুত করণ মাংস উৎপন্ন হয় না এবং প্রাণিরথও স্বপক্ষ হইতে বঞ্চিত হইতে হয়; অন্তঃর মাংসভাগ করাই বিধেয়। কিরূপে মাংসের উৎপত্তি হয় এবং সেই মাংসরূপে দেহী-বিশেষে কিরূপ স্বপক্ষনাভহার পণ্ডিত হইতে হয়, এই সকল দেখিয়া ভনিয়া সর্বপ্রকার আসক্তজন হইতেই দূরিত হওয়া উচিত। যে অবৈধ মাংস ভক্ষণ করে তা, সে লোক-প্রিয়তা ও নীরোগপ্রিয়তা লাভ করিতে পারে। এরও পিতৃ-পাশকে ছুঁয়া না করিয়া যে ব্যক্তি প্রজাতি-মাংস সিল মাংসের উপভোগ করিতে চায়, তাহার তার অপূণ্যকর ব্যক্তি আর নাই। যিনি মাংস ভাণ্ড করেন, আর বিশেষতঃ বর্ষ-পণ্ডিত প্রতি বর্ষে অবৈধ বজের অনুষ্ঠান করেন, এই উভয়বিধ ব্যক্তিরই পূণ্যকল তুল্য, মাংসভাগে বেক্স ফললাভ করা বার, মুনিজনোচিত কলমূলদি পবিত্র আহাৰ-পরিহারেও সেরূপ ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায় না। ইহকালে বহুসংখ্যক মাংস আমি ভোজন করিলাম, পরলোকে যে আমায় আমাকে ভক্ষণ করিবে' ইহাই মাংস পক্ষের ব্যুৎপত্তি নির্দিষ্ট হইয়াছে।

ব্রহ্মপুরাণ বলেন,—নিষত পণ্ডর মাংস কদাচ গ্রহণ করিতে নাই।

“পশোভ মার্গমাগন্ত ন মাংসে গ্রাহরেৎ কচিৎ।

পৃষ্ঠমাংসং গুৰ্জশাখ্যং শুক্লমাংসরূপাণি বা ॥” (ব্রহ্মপু.)

মহাত্মারও লিখিত আছে,—যে স্নোভের বশবর্তী না হইয়া রোগাভ কিংবা অস্বচ্ছ হইয়াও, মাংসভক্ষণে বিরত হয়, সে ব্যক্তি আমায়াদে শত স্নোভের বজের ফললাভ করিয়া থাকে।

“রোগাভোহুভার্বিতো বাপি যো মাংসং বাত্যালোপুঃ।

ফলমাদ্যোভ্যসজেন যোহুভোভবতঃ ৫।” (মহাত্মারও)

বহিঃপুরাণ বলেন,—যিনি প্রজাতি-মাংসের নিষেধ করেন, নিষিদ্ধ-ভোজনকারী ব্যক্তির পূণ্যকল-করতঃ ভক্ষিত থাকেন।

“ব্রহ্মপুণ্ডরং কুলকে পণ্ডত তু মহাজনঃ।

মাংসতঃ সর্বজনকরং গোহিংসাভ্যসকং ৬।” (বহিঃপু.)

বহিঃপুরাণে উক্ত হইয়াছে—যে যানব রবিবার মাংসভক্ষণ করিবে সে কোন আশ্রিত প্রজাতি-ভোজন করে, সন্তানপ্রাপ্ত্যভ্যাসকে কুষ্ঠরোগপ্রাপ্ত ও বঞ্চিত হইয়া থাকিতে হয়।

“আসিকঃ ব্রহ্মসাক্ষ্যং যো ভুক্তকৈঃ চ ববেষিনে।

পণ্ডরাজ ভাবেৎ কুষ্ঠী বসিষ্টশোণমাভ্যে ৭।” (বহিঃপু.)

বহিঃপুরাণে লিখিত আছে—চতুর্দশী, অষ্টমী, অন্নবসন্ত, পূর্ণিমা ও রবিবারক্রান্তি এই সকল পরদিনে যে যানব স্ত্রী, তৈল ও মাংস ভোজন করে, মরণান্তে কিম্বা প্রজাতির নামক নরকে তাহার স্থান হয়।

“চতুর্দশটমী চৈব অন্নবাস্তাথ পূর্ণিমা।

পর্যায়োভ্যসি মাংসেভ্যঃ ! বসিষ্টক্রান্তিরেণ চ।

স্ত্রীতৈবমাংসভোজী পরাংমতেনু বৈ পুমান্।

বহিঃপুরাণে মাংস ভোজন করিতে নরকে গুরুতঃ ৮।”

(ভিখারিতকৃত্তঃ বহিঃপু.)

ঐতিহাসিকভাবে কোন কোন মাংসভক্ষণেরই বসন্তা বৈধ নাই। ভগবত-মতে ঐহিক অবৈধ ভক্ষণ-করন জন্মই প্রসিদ্ধ। পণ্ডরাজকে লিখিত আছে—যে সকল পুরুষেরা পুরুষমধ্যে বন্ধ করে, আর যে সকল স্ত্রীমোহেরা নর-পণ্ডকালে প্রজাতি করে, তাহারিগের স্ত্রীস্বকর উভয়করেই স্বকৃত্যভবনে দিয়া সন্তান ভোজন করিতে হয়।

“যে স্ত্রী যৈ পুরুষাঃ পুরুষমোহেরা বসন্তাঃ স্ত্রীমোহে নৃপশূন্যাবতি, তাংস্ত তাস্ত তে পশব ইব মিহজঃ বসন্তমেনে সাতরমো বকোপগাঃ, * * * * *।”

(ঐতিহাসিক ১২৭৩১)

পুণ্ডাই বলিয়াছি, মাংসভক্ষণের বিধিনিষেধ উভয়ই দেখা যায়। শাস্ত্রীয় নিষেধবচনাদি উল্লিখিত হইয়াছে, এক্ষণে মাংসভক্ষণের বিধিবোধক ঘটনাদির উল্লেখ করা যাইতেছে।

পণ্ডপুরাণে লিখিত আছে—প্রাত্যহসিকের ঘের ও পিতৃ-পণ্ডের উদ্দেশে নিষেধন করিয়া যদি মাংস ভক্ষণ করে, তবে বেক্স মাংসভোজনে কোনরূপ স্নোভের ভঙ্গী হইতে হয় না। কিন্তু উক্ত বিধির ব্যতিক্রম করিয়া যদি স্নোভার্থ কোন পণ্ডর স্নোভ করিয়া হয়, তবে নিষেধ সেই হুক্ত কলের ফলে নিষত পণ্ডর স্নোভ-সংস্কারকর অবস্থাকাল নরকভাষ্যনা প্রেরণ করিতে হয়।

“প্রাতঃ কালান্ পিতৃনু প্রোচ্য-প্রোচ্য মাংসং ন গোবতাহ।

স্নোভ-সং করকঃ স্নোভে সিনানি-পণ্ডপ্রোচ্যতিঃ।

বসিষ্টানি, ব্রহ্মসাক্ষ্যং যো ভুক্তবিসিমা পশুন্ ৯।” (পণ্ডপু. ১৩৭০)

কৃষ্ণপূরণে উক্ত হইরাছে—গোধা, কৃষ্ণ, শশ, খজুরী ও শল্যক এই পঞ্চদশ ময়ূর মতে তক্ষ্য। শশক মন্ত, কক-
মূগের মাংস এই দুইটা বস্ত দেব ব্রাহ্মণে নিবেদন করিয়া
ভোজন করিতে পারা যায়। ময়ূর, তৈত্তির, কপোত, কপি-
এল, বাকীনস, বক ও নীল হংস এই সকল পক্ষিমাংস এবং
মকর, সিংহকুণ্ড, পাণীন ও রোহিত প্রভৃতি মন্ত মাংস এই
উক্তবিধ মাংসই প্রোক্ষিত হইলে ব্রাহ্মণকামনার ভোজন
করা বাইতে পারে। বৈধভাবে মাংস ভোজন করিলে
তাহাতে পাণে লিপ্ত হইতে হয় না। যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধ বা
কোন দৈবকার্য্যে নিমন্ত্রিত হইয়া মাংসভোজনে পরাধুখ
হয়, পশুর রোমসংখ্যানুসারে ততকাল তাহার নরকে বাস
হইয়া থাকে।

মাংসের তক্ষণ ও বর্জনবিষয়ে ভগবান্ ময়ূ বে বিধান
করিয়াছেন, তাহা এই;—তাহার মতে প্রোক্ষিত মাংস ভোজন
করা কর্তব্য। ব্রাহ্মণগণের কামনার আহারান্তরের অসম্ভবে
এবং প্রাপসকট পীড়ার বথানিয়মে মাংস ভোজন করা বাইতে
পারে। প্রজাপতি জীবের আহারের জন্ত স্বাবর জন্মাদি
সমস্তই সৃষ্টি করিয়াছেন। স্বাবর ত্রীহি দ্বাদি এবং জন্ম
পশু প্রকৃতি সমস্তই প্রাণ বা জীবের আহাৰ্য্য সামগ্রী।
সুতরাং প্রাণধারণের জন্ত জীব মাংস ভোজন করিতে পারে।
জন্ম হরিণাদি ও অজন্ম তৃণাদি আহার করিবে। ব্যাঘ্র
প্রভৃতি দংষ্ট্রীরা অদংষ্ট্রী হরিণ প্রভৃতিকে তক্ষণ করিবে। এই
রূপে হস্তশালী ময়ূরোরা হস্তহীন মন্ত প্রভৃতিকে এবং শূর-
প্রকৃতি সিংহাদি ভীরুস্বভাব হস্তী প্রভৃতিকে তক্ষণ করিবে।
এইরূপই বিধাতার সৃষ্টি। প্রজাপতি তক্ষ্য ও তক্ষক উভয়েরই
সৃষ্টি বিধান করিয়াছেন। সুতরাং তক্ষ্য প্রাণীদিগকে প্রত্যহ
ভোজন করিলে কাহাকেও দোষের ভাগী হইতে হয় না।
বজ্রনিমিত্তক বে পশুহিংসা করা হয়, তাহার মাংসতক্ষণ
দৈববিধি বলিয়া নির্দিষ্ট। এতত্তির আশ্বোদর-পরিপূরণের
জন্ত পশুহিংসা করিয়া যদি তন্মাংসভোজনে প্রবৃত্তি করা হয়,
তবে সেরূপ প্রবৃত্তি সাক্ষসোচিত অমুষ্ঠান বলিয়াই কথিত।
এইরূপ প্রবৃত্তিবশে বৃথামাংস তক্ষণ করা নিতান্ত গর্হিত।
ক্রয় করিয়া কিংবা স্বয়ং বহুপূৰ্ণক সংগ্রহ করিয়া অথবা
অন্ত কাহারও দ্বারা আনয়ন করিয়া যদি দেব ও পিতৃ-পুরুষ-
দিগকে মাংস নিবেদনপূৰ্ণক তক্ষণ করে, তবে সেরূপ মাংস-
তক্ষণে দোষের ভাগী হইতে হয় না। শ্রাদ্ধ কিংবা মধুপূৰ্ণ-
ব্যাপারে নিযুক্ত হইয়া ময়ূ যদি মাংসভোজন না করে,
তবে মরণোত্তর একবিশতি জন্ম পর্যন্ত তাহাকে পশু হইয়া
থাকিতে হয়। বেদবিহিত মন্ত যে সকল পশু প্রোক্ষণাদি-

সংস্কারসম্পন্ন হয় নাই, সেরূপ পশুর মাংস ব্রাহ্মণাদির
তক্ষণ করা একেবারেই নিষিদ্ধ। ফল মন্তসংস্কৃত মাংস-
ভোজনই ব্রাহ্মণাদির পক্ষে বিহিত হইরাছে।*

মাংসতক্ষণের বিধিনিষেধের বিষয় বিবৃত করিয়া উপ-
সংহারে ময়ূ বলিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণাদি যণের অধিকারানুসারে
মাংসতক্ষণে কোন দোষ নাই। কারণ তক্ষণ, পান ও মৈথু-
নাদি-ব্যাপারে প্রবৃত্তিই প্রাণিগণের নৈসর্গিক ধর্ম। মাংস-
তক্ষণ, মন্তপান ও ত্রীসন্তোগ এই সকল ব্যাপারে প্রাণিগণ
স্বভাবতঃই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। তবে কথা হইতেছে, ঐ সকল
ব্যাপারে প্রবৃত্তি না করাই মহাকলজনক।

“ন মাংসতক্ষণে দোষো ন মদ্যে ন চ মৈথুনে।

প্রবৃত্তিরেবা ভূতানাং নিবৃত্তিঞ্চ মহাকলা ॥” (ময়ূ ৫৪৬)

দেবীপুরাণে লিখিত হইরাছে—অষ্টমীর দিন উপবাস
করিয়া পরদিন নবমী তিথিতে মন্ত মাংস উপহার দ্বারা
নৈবেদ্য প্রদানপূৰ্ণক স্বয়ং তাহা ভোজন করিবে।

“অষ্টমীঃ সন্মুপোষ্যেব নবম্যামপরেহহনি।

মন্তমাংসোপহারেণ দত্তানৈবেদ্যমুত্তমম্ ॥

তেনৈব বিধিনারক্ত স্বয়ং ভূজীত নান্তথা ॥” (দেবীপু.)

বাক্যবল্য বলিয়াছেন—প্রাপসকটকালে, শ্রাদ্ধ উপলক্ষে,
অথবা ব্রাহ্মণকামনার দেব-পিতৃদিগের অর্চনাপূৰ্ণক যদি
প্রোক্ষিত মাংস ভোজন করা হয়, তবে তাহাতে দোষহুই
হইতে হয় না।

* “মাংসস্যাতঃ প্রযক্যামি বিধিঃ তক্ষণবর্জনে।

প্রোক্ষিতং তক্ষণেমাংসং ব্রাহ্মণানাক কাম্যম্ ॥

বথাবিধি নিযুক্ত্য প্রাণানামেব চাত্যয়ে।

প্রাণস্যায়মিদং সর্বং প্রজাপতিরকরয়ং।

স্বাবরং জন্মকৈব সর্বং প্রাপস্য ভোজনম্ ॥

চরাণাময়মচরা দংষ্ট্রীণামপ্যদংষ্ট্রীণঃ।

অহস্তাক্ত সহস্তানাং শূরাণাকৈব ভীরবঃ ॥

নান্তা হব্যাতদদ্রাব্যান্ প্রাপিসোহহস্তহস্তপি।

ধাত্রেব সৃষ্টা হ্যল্যাক্ত প্রাণিনোহস্তার এব চ ॥

যজ্ঞার জজির্বাসেস্যোক্তেব দৈবো বিধিঃ স্মৃতঃ।

অতোহহস্তথা প্রবৃত্তিঞ্চ সাক্ষসো বিধিক্রান্তে।

ত্রীষা স্বয়ং বাশুংপাশা পরোপকৃতবেব বা ॥

যেদ্যম্ পিতৃনরুর্জিহ্বা পানম্ মাংসং ন দ্ব্যতি।

নিযুক্তক বথাত্যায়ং যো মাংসং নান্তি মাদবঃ ॥

ন প্রোভ্য পশুভারং বাতি সন্তবানেকবিশেষতঃ।

অসংকুতান্ পশুন্ মন্তৈর্ন/র্যাদিপ্রঃ কথ্যচন।

মন্তৈস্ত সন্তজানব্যাভ্যংযতঃ বিধিবাহিতঃ ৪” (ময়ূ ৫ অধ্যায়)

“প্রাণাত্ম্যে তথা শ্রীক্ষে প্রোক্ষিতং বিজ্ঞান্যমায়া ।

দেবান্ পিতৃন সম্যক্য্য খাদ্যন্ মাংসং ন ধৌবতাক্ ॥” (বাক্যবাক্য)
ধর্মশাস্ত্রকার যমও ব্রাহ্মণকামনার প্রোক্ষিত মাংস
ভোজনের ব্যবস্থা দিরাছেন ।

“তৎকরেৎ প্রোক্ষিতং মাংসং সত্বদ্বাদ্ব্যপক্যমায়া ।

ধৌবে নিযুক্তঃ শ্রীক্ষে বা নিরমে চ বিবর্জয়েৎ ॥”

(তিথিতত্ত্বযুক্ত যমবচন)

তরশাস্ত্রে বৈষ্ণবাচারনির্ণয়স্থলে মাংসতত্ত্বণ নিবিদ্ধ হই-
রাছে । নিত্যাতন্ত্রের প্রথম পটলে লিখিত আছে—বৈষ্ণবা-
চারপরায়ণ ব্যক্তি মৈথুন, মৈথুনালাপ, হিংসা, নিন্দা, কোটিল্য
ও মাংসতত্ত্বণ পরিত্যাগ করিবেন ।

“মৈথুনং তৎকথালাপং কদাচিৎসেব কারয়েৎ ।

হিংসাং নিন্দাঞ্চ কোটিল্যং বর্জয়েন্মাংসভোজনং ॥”

(প্রাণতোষিগীযুক্ত নিত্য্য)

তন্ত্রে মাংস পঞ্চমকারের দ্বিতীয় মকাররূপে উল্লিখিত
হইরাছে । [পঞ্চমকার দেখ]

তন্ত্রে লিখিত আছে—

“মাংসত্ব ত্রিবিধং জেহং জলথেচরকূচরম্ ।

ত্রিবিধং মাংসসংপ্রোক্তং দেবতাপ্রীতিকারকম্ ॥” (তন্ত্রনার)

মাংস তিন প্রকার, জলচর, কূচর ও খেচর । এই তিন
প্রকার মাংসই দেবতার প্রীতিজনক ।

গোমাংস, মেঘ, অম্ব, মহিষ, গোধা, ছাগ, উষ্ট্র ও মৃগ
এই সকল মাংস কূচরমাংস । এই অষ্টবিধ কূচর মাংসকে
মহামাংস কহে ।

“গোমেঘাম্বমহিষকপোধ্যাজোষ্ট্রমৃগোষ্ট্রবম্ ।

মহামাংসষ্টকং প্রোক্তং দেবতাপ্রীতিকারকম্ ॥” (তন্ত্রসার)

মাংস দ্বারা দেবীর পূজা করিতে হয়, যদি কোন পতিকে
মাংস না পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার প্রতিনিধি দিবারও
ব্যবস্থা আছে ।

মাংস-প্রতিনিধি—লবণ, আদ্রক, পিপ্যাক, তিল, গোধূম,
মায়কলাই ও লণ্ডন এই সকল দ্রব্য মাংসের অঙ্গুর অর্থাৎ
মাংসভাবে এই সকল দ্রব্য দেওয়া উচিত ।

“লবণাদ্রকপিপ্যাকতিলগোধূমমায়কম্ ।

লণ্ডনঞ্চ মহাদেবি মাংসপ্রতিনিধিঃ সূতঃ ॥” (তন্ত্রসার)

মাংস শোধন করিয়া ব্যবহার করা আবশ্যিক । ‘ও প্রোত-
বিকৃত্তরতে’ ইত্যাদি মন্ত্রে মাংস শোধন করিতে হয় । পঞ্চ-
মকার-শোধনস্থলে লিখিত আছে, মন্ত ও মাংস বগিলে
সাধারণতঃ বাহা বৃদ্ধার, বাতবিক পক্ষে তাহা নহে । কুল-
কুণ্ডলিনী শক্তিই সূরা, পরম শিবই মাংস, স্বয়ং তৈরব তাহার

ভোক্তা, যে সময় শিবশক্তির যোগ হয়, সেই সময় যৌক-
মূল আনন্দের উদয় হইয়া থাকে । আনন্দই ব্রহ্মের স্বরূপ ।
এই আনন্দ সাধকের দেহেই অবস্থিত । সূরা ইহার ব্যঞ্জক, এই
জন্ত যোগীরা সূরাপান করেন । যিনি ষট্চক্র ভেদ করিতে
সমর্থ, যিনি পীঠস্থান সমুদয় অতিক্রমপূর্বক মহাপদ্মবনে
বিহার করিতে পারেন, যিনি মূল্যধার হইতে ব্রহ্মরত্ন, পর্য্যন্ত
পুনঃ পুনঃ গমন করিয়া চিত্তের পরম শিবের সহিত কুণ্ডলিনী
শক্তির সাধরত্ন সম্পাদনপূর্বক সর্বত্রমূল কমলমধ্যগত
চক্রমণ্ডল হইতে পীযুষধারা পান করেন, তিনিই প্রকৃত
মন্তপান করেন, অপর যে বৌদ্ধিক মন্ত তাহা পাপজনক ।

যে যোগী জ্ঞানরূপ খন্ডা দ্বারা পুণ্য ও পাপরূপ পশু বলি-
দানপূর্বক পরমব্রহ্মে চিত্ত লয় করেন, তাহারই মাংস
তত্ত্বণ করা হয় । অথবা যে ব্যক্তি মনঃপ্রোহত সমুদয় ইঞ্জির-
গণকে সংযমপূর্বক আত্মাতে যোজনা করেন, তিনিই প্রকৃত
মাংসান্ধী, অপরে প্রাণিঘাতক ।

“সূরা শক্তিঃ শিবো মাংসং ততোক্তা তৈরবঃ স্বরম্ ।

তরোরৈক্যে সমুৎপাদে আনন্দো মোক্ষ উচ্যতে ॥

আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং তচ্চ দেহে ব্যবহৃতম্ ।

তত্ত্বাতিব্যঞ্জকং স্রব্যং যোগিভিঃ স্পীড়তে ॥

লিঙ্গত্রয়বিশেষজঃ ষট্চক্রপদ্মভেদকঃ ।

পীঠস্থানানি চাগত্য মহাপদ্মবনং ব্রহ্মণং ॥

আমূল্যধারমাত্রব্রহ্মরত্নং গম্য পুনঃ পুনঃ ।

চিচ্চক্রকুণ্ডলীশক্তিসামরত্মমহোদয়ঃ ॥

ব্যোমপঙ্কজনিঃস্রবঃসুধাপানরতো নরঃ ।

মধুপাননিবং ঘেহি চেতরঃ মন্তপানকম্ ॥

পুণ্যাপুণ্যপশুং হৃদ্য জ্ঞানথৎসেনং যোগবিৎ ।

পরে লয়ং নরোচ্চিতং পলাশীতি নিগম্যতে ॥

মানসাদীজিরগণং সংযম্যাম্মনি বোজয়েৎ ।

মাংসান্ধী ন ভবেদেবি ইতরে প্রাণম্মাশকাঃ ॥” (তন্ত্রসার)

ব্যাকরণমতে—পাক লব ও পচন লব পরে থাকিলে
মাংস শব্দের অন্ত্যলোপ হয় । বধা—

“মাংস্পচন্ত্যা উধায়াঃ ॥” (মহাত্ম্য)

মন—সং, দীর্ঘশ্রু । (পুং) ৫ কাল । ৬ কীট । ৭ বর্ণসং-
জাতিবিশেষ ।

“চকুরো ভাগধী হতে ক্রুরান্নারোপলীবিনঃ ।

মাংসং স্বাহকরং কোক্তং সৌমকমিতি বিজ্ঞতম্ ॥”

(মহা-১৭৪৮১২২)

মাংসকল্পপ (পুং) তালুগত মুখলোকভেদ । (হুজত ১৩০১২২)

মাংসকলী (স্ত্রী) অঙ্গুরবিশেষ । চলিত আদ্য ।

মাংসকণী (ত্রী) ১ বরট্যাগি কীট। ২ বক্রতণ্ড। (বৈভক)
 মাংসকাম (ত্রি) মাংসপ্রিয়, যে ব্যক্তি মাংস খাইতে ভালবাসে।
 মাংসকারিন্ (ত্রী) মাংস করোতীতি কৃ-ণিনি। রক্ত।
 মাংসকীলক (পুং) স্নানমধ্যাত গুহরোগবিশেষ। এই
 রোগকে অশোভেন বলিয়াও অভিহিত করা যায়।

(বাগ্ভট ৩৩ অধ্যায়)

মাংসকেশিন্ (পুং) পাদরোগভেদযুক্ত অশ্ব। যে অশ্বের
 পদতলে কেশাকার মাংস সকল জন্মে, তাহাকে মাংস-
 কেশী বলে।

“কেশাকারাগি মাংসানি যত্র স্ত্যন্তলজানি চ।

মাংসকেশীতি তং বিজ্ঞাৎ * * * ।” (জয়দত্ত ৩৯ অং)

মাংসকোথ (পুং) মাংসগলন। (বাভট-উ, ২৮ অং)

মাংসধণ্ড (ত্রী) মাংসের চুক্রা।

মাংসধূর (পুং) পাদরোগবিশেষযুক্ত অশ্ব, যে অশ্বের খুরে
 বহু মাংস থাকে, তাহাকে মাংসধূর কহে।

“বহুমাংসধূরশ্চৈব জ্ঞেয়ো মাংসধূরো হয়ঃ।” (জয়দত্ত ৩৯ অং)

মাংসগন্ধর (পুং) অরবিশেষ। এই অর হইলে জাহ্নব
 অধোভাগস্থ মাংসপিণ্ডে বেদনা, শিশাসা, উগ্রা, অন্তর্দাহ,
 বিক্ষেপ ও মানি প্রভৃতি হইয়া থাকে।

“শিথিকোষেইনং তুচ্ছান্ধৈমুদ্রপূরীযতা।

উদ্রান্তর্দাহবিক্ষেপৌ মানিঃ তাংমাংসগন্ধরে ॥” (নিদান)

মাংসগ্রহি (পুং) মাংসজাত গ্রহিরোগ। (বাভট উ ২৯ অং)

মাংসচ্ছদা (ত্রী) মাংসে ছাদয়তি ছদ্-গিচ্-অচ্ হ্রস্ব,
 অথবা মাংস ইব ছদঃ পৰ্ণমন্তাঃ তদুপরি লোমোৎপত্তেরস্তা-
 ন্তথাহঃ। মাংসরোহিণী লতা। পর্যায়—মাংসী, মাংসরোহী,
 রসায়নী, স্নোমো, লোমকারিণী। (রাজনিং)

মাংসচ্ছেদ (পুং ত্রী) মাংসবিক্রয়ী। বাহারা মাংস কাটরা
 বিক্রয় করে।

মাংসচ্ছেদিন্ (পুং) মাংসবিক্রয়কারী জাতিবিশেষ।

মাংসজ (ত্রী) মাংসজ্ঞারভে জন-ড। দেহস্থিত মাংসজ
 মেদ। (হেম) (ত্রি) ২ মাংসজাতমাত্র।

মাংসজাতি (ত্রী) বৃগ, বিষ্ণু, প্রত্ন, প্রসহ, বিলেশ, মন্যুগ, জলচর ও মৎস্ত প্রভৃতি অষ্টবিধ মাংসজাতি।

(পর্যায়মুক্তাবলী)

মাংসজাল (ত্রী) জালমধ্যাস। চলিত মাংসখিনি বা
 জাল। মাংসজাল, শিরাজাল, স্নায়ুজাল ও অস্থিজাল ইহারা
 প্রত্যেকে চারিটী। ইহারা পরস্পর সংশ্লিষ্ট ও পরস্পরের দ্বি-
 মিত হইয়া মণিবদ্ধ হইতে গুলু পর্যন্ত অবস্থিত করে।

“চত্বারি মাংসজালানি, তানি মণিগুলুকসংক্রান্তানি

পরস্পর সম্মিবদ্ধানি পরস্পর-সংশ্লিষ্টানি পরস্পরগব্যাক্তিতানি
 চেতি বৈবর্ণব্যাক্তিমিদং শরীরম্।” (বৃহত শারীরস্থ্য ৫ অং)

মাংসতান (পুং) কণ্ঠগত মুখরোগভেদ। গলদেশের ফুলা
 ক্রমে ক্রমে বিস্তার প্রাপ্ত হইয়া যদি গলনালী প্রায় রোধ
 করিয়া ফেলে এবং গলদেশের ফুলা লম্বিত হইয়া পড়ে, তবে
 তাহাকে মাংসতান রোগ বলে, এই রোগ ত্রিদোষ হইতে
 জন্মে। ইহা অত্যন্ত ক্লেশদায়ক ও প্রাণসংহারকর।

“প্রতানবান্ যঃ শরথুঃ শুকটৌ

গলোপরোধঃ কুরুতে ক্রমেণ।

স মাংসতানঃ কথিতোহবলম্বী

প্রাণপ্রণুৎসর্গকৃতো বিকারঃ ॥” (বৃহত নিঃ ১৬ অং)

মাংসতেজস্ (ত্রী) মাংসাৎ তেজোহন্ত, বহত্ৰী। মেদ। (হেম)

মাংসদলন (পুং) মাংসঃ প্রীহাস্তকং দলয়তি কুলীকরোতীতি
 দল-গিচ্-ল্য। প্রীহয় বৃক্ষ, রক্ত রোহিতক বৃক্ষ। (শব্দচং)

মাংসদ্রাবিন্ (পুং) মাংসঃ জাবয়তি গিচ্-ণিনি। অন্ন-
 বেতস। (রাজনিং)

মাংসধরা (ত্রী) ১ তন্নামক প্রথম কলা। ২ ফুলাপর নামক
 সপ্তম বৃক্। (বৃহত শারীঃ ৪ অং)

মাংসপচন (ত্রী) মাংসস্ত পচনম্। মাংসপাক, ব্যাকরণ-
 মতে পচন শব্দ পরে থাকিলে মাংস শব্দের অকারের লোপ
 হইয়া মাংসপচন এইরূপ পদও হয়।

মাংসপাক (পুং) ১ মাংসপাককরণ। ব্যাকরণানুসারে
 এই শব্দেরও মাংসপাক এইরূপ আর একটা রূপ হইবে।
 ২ শূকররোগভেদ। শূকরদোষজনিত ব্রণ উৎপন্ন হইলে
 যাহার মাংস সকল বিশীর্ণ হইয়া যায় এবং শরীরে অতিশয়
 বেদনা জন্মে, তাহাকে মাংসপাক ব্যাধি বলে। এই ব্যাধি
 ত্রিদোষ কুপিত হইয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে।

“লীঘ্যন্তে যত্র মাংসানি যত্র সর্কাস্ত বেদনাঃ।

বিজ্ঞাতং মাংসপাকস্ত সর্কদোষকৃতং ভিষক্ ॥”

(বৃহত নিদাঃ ১৫ অং)

মাংসপিত্ত (ত্রী) অস্থি, হাড়।

মাংসপুষ্টিকা (ত্রী) ভ্রমরারি পুষ্পবৃক্ষভেদ। মাশব-
 দেশে এই বৃক্ষ ‘ভ্রমরারি’ নামে প্রসিদ্ধ। (রাজনিং)

মাংসপেশী (ত্রী) মাংসস্ত পেশী ৬ তৎ। গর্তস্বাবরভেদ।

“ততো জজ্ঞে মাংসপেশী লোহাঙ্গীলেশ সংহতা।”

(মহাভারত ১১১৫১২)

প্রথমে বৃদ্ধ, তৎপরে সপ্তরাজে মাংসপেশী হয়। ক্রমে
 হুই সপ্তাহ পরে উহা রক্ত মাংসে পরিব্যাপ্ত হইয়া দৃঢ় হইতে
 থাকে।

“বৃহৎ সপ্তরাজেন মাংসপেশী ভবেত্ততঃ।

বিস্তাৰ্হাৎ ভবেৎ পেশী রক্তমাংসচিহ্না দৃঢ়া ॥” (সুখবোধ)

মাংসপেশী সম্বন্ধে বিবৃত্ত বিবরণ ভাবপ্রকাশে লিখিত
হইয়াছে। [পেশী দেখ।]

মাংসফল (পুং) তরুজবলী, চলিত তরমুজ।

মাংসফল (স্ত্রী) মাংসমিব কোমলমতাঃ। বার্তাকী। (রাজনিং)

মাংসভক্ষ (পুং) মাংসং ভক্ষয়তীতি ভক্ষ-অণ্ (কর্ণগাণ্।
পা ৩২৪) মাংসভক্ষণকর্তা। মাংসং ভক্ষয়তীতি কৰ্ত্তরি
বণ্। ২ দানববিশেষ। (হরিবং ২৩২৯)

মাংসভিক্ষা (স্ত্রী) হতাবশেষ মাংসঘাচন। “যে চার্কভো
মাংসভিক্ষানুগাসত” (শব্দ ১১৬২১২) ‘মাংসভিক্ষাং হতশিষ্টে-
মাংসঘাচনাম্ (সারণ)

মাংসভেত্ত (ত্রি) মাংস-ভিন-কৃচ্। মাংস-ভেদকরী।

মাংসময় (ত্রি) মাংস স্বরূপার্থে ময়ট্। মাংস স্বরূপ।

মাংসমাসা (স্ত্রী) মস-পরিণামে ষঞ, মাংসস্ত পরিণামো-
হত্যাঃ বহুব্রীং। মাংসপর্ণী। (রাজনিং)

মাংসযোনি (ত্রি) রক্ত-মাংস হইতে উৎপন্ন জীব, (মহুয্য)।
“এবমতঃ পরব্রাতানর্জুনস্ত শিতান্ বহুন্।

অপ্যৰ্বা বিত্তযোয়ুঃ কিং পুনৰ্মাংসঘোনিরঃ ॥”

(মহাভাঃ ৫৫৪১১১)

মাংসরক্তা (স্ত্রী) রোহিণী। চলিত মাংসরোহিণী।

(বৈজ্ঞকনিং)

মাংসরজ্জ্ব (স্ত্রী) মাংসনিবন্ধন জ্ব। এই মাংসরজ্জ্বর
লংঘ্য চারিটি। পৃষ্ঠ বংশের উত্তর দিকে পেশী নিবন্ধনার্থ
-হুইটী এবং বাহে ও অভ্যন্তরে হুইটী। “মহত্যো মাংসরজ্জ্বচ
তলঃ পৃষ্ঠবংশমুত্তরতঃ পেশীনিবন্ধনার্থং হে, বাহে অভ্যন্তরে
চ বৈ।” (সুক্রত শারীঃ ৫ অঃ)

মাংসের যুগ্ম, চলিত মাংসের খোল। ইহার গুণ—চক্ষুযা,
বৃংহণ, প্রাণবর্ধন, বৃষ্য, বাতবিনাশক এবং স্মৃতিবল ও স্বর-
বর্ধন। সন্ধিস্থল ভগ্ন বা বিল্লিষ্ট হইয়া গেলে এবং কৃশ ও
ত্রণাক্রান্ত হইলে ইহার ব্যবহার হিতজনক।

“রসো মাংসস্ত চক্ষুষ্যো বৃংহণঃ প্রাণবর্ধনঃ।

বৃষ্যো বাতবিকারয়ঃ স্মৃত্যোজঃ স্বরবর্ধনঃ ॥

ভগ্নবিল্লিষ্টসন্ধীনাং কৃশানাং প্রাণিনাং হিতঃ।”

মাংসরস (স্ত্রী) মাংসস্ত রসঃ ৬তং। মাংসের রস।

মাংসরুহা (হী) (স্ত্রী) মাংসরোহিণী। (রাজনিং)

মাংসরোহা (স্ত্রী) [মাংসরুহা দেখ।]

মাংসরোহিকা (স্ত্রী) মাংসরোহিণী বিশেষ।

মাংসরোহিণী (স্ত্রী) মাংসং রোহয়তীতি রহ-পিচ্-গিনি

ভোগ, বিক্রেমে গুণাভাবঃ স্বনামখ্যাত হৃদয় জ্বা। পথ্যার—
অমিকহা, বৃতা, চন্দ্রকবা, বলা, বিকবা, মাংসরোহী। ইহার
গুণ—বৃষ্য, সারক ও দোষত্রয়নাশক। (ভাবপ্রঃ পুঃ ১অঃ)

মাংসল (স্ত্রী) মাংসং তৎপুষ্টিকরো গুণোহন্ত্যস্তান্নি বা
মাংস-লচ্ (শিষ্যাদিত্যচ। পা ৫২১৩০) কাব্যের গোষ্ঠী
রীতির অন্তর্গত ওজোগুণের অঙ্গবিশেষ।

“ওজঃসমাসভূতং মাংসলং পদভক্তয়ঃ।” (কাব্যচঃ)

অতিশয়-মাংসমতাতীতি বলবত্যর্থ লচ্। ২ বলবান্।

৩ হুল, পুষ্টি।

“নিবাশ্চ বহুরেখাঃ স্থানির্জব্যাপ্তিবুটৈঃ কুশৈঃ।

মাংসলৈশ্চ ধনোপেতৈরবক্রৈরথৈরনুপাঃ ॥”

(গরুড়পুং ৬৬অঃ)

৫ মাংসযুক্ত। নরপতিগণের বক্ষঃস্থল উন্নত, পৃথু অকম্পন
ও মাংসল হইয়া থাকে।

“কদরং সমুন্নতং পৃথু ন বেপনং মাংসলক নৃপতীনাং।”

(বৃহৎসংহিতা) ৬৮২৮)

৫ অতিবহল। “হুভ্রস্ত হংসাবলিমাংসলপ্রিয়ো বলাকরেব
প্রবলা বিভবনা।” (নৈষধ ৯২৭) ৬ মাংসনামক শিবীধাতু,
চলিত মাংসকলাই। (রাজনিং)

মাংসলতা (স্ত্রী) মাংসলের ভাব, হুলতা, পুষ্টি।

মাংসলকলা (স্ত্রী) মাংসলং পুষ্টিঃ কলমতাঃ। ১ বার্তাকী।
২ তরমুজ। (বৈজ্ঞকনিং)

মাংসলিপ্ত (স্ত্রী) অস্থি, হাড়। (বৈজ্ঞকনিং)

মাংসবর্গ (পুং) জলচর, সজলদেশচর, গ্রামবাসী, মাংসভোজী,
একশক (এক খুরবিশিষ্ট জন্তুমাত্র) এবং জাজল, এই ছয়
প্রকার মাংসবর্গ। ইহাদিগকে উত্তরোত্তর প্রধান বলিয়া
জানিবে। অর্থাৎ জলচর অপেক্ষা সজল-দেশবাসী প্রধান,
তদপেক্ষা গ্রামবাসী প্রধান ইত্যাদি। ইহারা হুই প্রকার
জাজল ও আনুপ। এতৎ সম্বন্ধে বিবরণ ভাবপ্রকাশের মাংসবর্গ
ও সুক্রত ৪৬ অধ্যায় দ্রষ্টব্য। ২ মাংসসমূহ।

মাংসবহশ্রোতস্ (স্ত্রী) মাংসনায়কনাড়ী। এই নাড়ীর
মূল—মায়ু ও স্বক্। (চরক বিমানস্থান)

মাংসবারুণী (স্ত্রী) হরিণাদি মাংস হইতে উৎপন্ন বারুণী মত।
ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—হরিণ প্রভৃতির মাংস টুকরা টুকরা
করিয়া ভজাদি দ্রব্যে সিকিপাশ্বে ৪৮দিন পর্যন্ত রাখিয়া পরে
তাহা হইতে ক্রমে এক একটু রস বাহির করিয়া লইতে হয়।

“এবাং মাংসস্ত কণশঃ কৃতা পুষ্ক্রেদবে ভ্রসেৎ।

সংস্থাপ্য মণ্ডলং পশ্চাদর্কং নিকাপয়েত্ততঃ।

এবাং সর্বত্র মাংসস্ত বারুণীকরণক্রিয়া ॥” (রাবণ)

মাংসবিক্রয় (পুং) মাংস বিক্রয় করা। মাংস বেচা।
মাংসবিক্রয়িন্ (ত্রি) মাংসবিক্রয়োক্তাভীতি বা মাংস-
বিক্রয়েণ জীবতীতি ইনি। আমিশবিক্রয়কর্তা। পর্যায়,—
বৈতংসিক, কোটিক, মাংসিক, পোনিক, কোটিকিক। দৈব
ও পৈত্র কার্যে মাংসবিক্রয়কারীদিগের সংগ্রহ পরিভাগ
করিতে হয়।

“চিকিৎসকান্ দেবলকান্ মাংসবিক্রয়িণস্তথা।

বিপণেন চ জীবতো বর্জ্যাঃ স্যাহব্যাকব্যরোঃ ॥” (মহু ৩।১৫১)

২ পুত্র-কন্যা-বিক্রয়কারী।

মাংসবিক্রেতৃ (ত্রি) মাংস-বিক্রয়ী।

মাংসবৃদ্ধি (স্ত্রী) মাংসস্ত বৃদ্ধিঃ। ১ অর্কুর্হ। ২ সলগণ্ড।

৩ স্রীপদ। ৪ কোরগু।

মাংসশীল (ত্রি) ১ মাংসল। ২ মাংসপ্রিয়।

মাংসসঙ্কোচ (পুং) মাংসের সঞ্চিত ভাব। (ভাবপ্রো বিক্ষোচিঃ)

মাংসসজ্জাত (পুং) তালুরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—
ককড়ষ্ট মাংসোচ্ছুর তালুমূলে থাকিয়া যদি বেদনাবিহীন হয়,
তবে তাহাকে মাংসসজ্জাত নামক তালুরোগ বলে।

“ছটং মাংসং স্নেয়গা নীকজঙ্ঘ

ভাবতঃস্থং মাংসসজ্জাতমাছঃ ॥” (ভাবপ্রো মূখরোগাধিকার)

মাংসসমুদ্ভবা (স্ত্রী) বস। (বৈদ্যকনিঃ)

মাংসসর্পিঃ (পুং) রাজবন্দারোগে দ্ব্যভৌতধ ভেদ। ইহার
প্রস্তুত-প্রণালী—বিলেশরপ্রসহ-মাংস ১২৥ সের, জল ১২৮
সের, শেব ১৬ সের। দ্ব্যত ৪ সের। ককর্ধ জীবনীরগণ
প্রত্যেক ১ পল। এই সকল একত্র পাক করিয়া লইতে
হয়। (বাভট চিঃ ৫ অঃ)

মাংসসার (পুং) মাংসস্ত সারঃ ৩৩৭। ১ মেদোদাত্ত।

(রাজনিঃ) মাংসেখপি সারো বলমস্ত বহুগ্রীঃ। ২ তুলকায়,
সবল ব্যক্তি। মাংসসার মানবের দেহ পরিপুষ্ট হইলে বিদান্,
ধনী ও সুন্দর হয়।

“উপচিতদেহো বিদান্ ধনী সুরূপস্ত মাংসসারো যঃ”

(বৃহৎসং ৬৮।১০০)

মাংসস্নেহ (পুং) মাংসানাং স্নেহঃ ৩৩৭। মেদোদাত্ত।

(রাজনিঃ) ২ বস। (বৈদ্যকনিঃ)

মাংসহাসা (স্ত্রী) মাংসেন হাসঃ প্রকাশো যত্নাঃ। চন্দ্র।

(শঙ্করসং)

মাংসাদ্ (ত্রি) মাংসবতীতি মাংস-অদ-কিপ্। ১ মাংস-
তক্ষক। ২ রাক্ষস।

“অস্ত তর্জ্যতি মাংসাধা কুঃ পাত্ত্যারিশৌণিতম্।”

(ভট্টিঃ ১৭২২)

মাংসাদ্ (ত্রি) মাংসাধি, মাংসতক্ষক। যে যাহার মাংস
খায়, সে তাহার ‘মাংসাদ্’ বলিয়া উল্লিখিত হইরাছে।

“যো বস্ত মাংসব্রশ্চাতি স তন্মাংসাদ্ উচ্যতে।

মংতাদঃ সর্কমাংসাদন্তস্মাৎস্তান্ বিবর্জয়েৎ ॥” (বহু ৫।১৫)

মাংসাদিন্ (ত্রি) মাংসাধী, মাংসভোজী। (হিলাজদীপঃ)

মাংসাক্কুর (পুং) ১ আক্কুরবৎ মাংসসমূহ। ২ অর্শের বলি।

মাংসারি (পুং) অন্নবেতস। (বৈদ্যকনিঃ)

মাংসার্কবদ (স্ত্রী) শুকরোগভেদ। শুকরোগোপান্তর মাংস
দূষিত হইয়া তাহাতে যে ত্রণ জন্মে, তাহাকে মাংসার্কুদ
কহে। এই রোগ অসাধ্য।

“মাংসদোষণে জানীয়াদর্কুদং মাংসসম্ভবম্।”

(সুশ্রুত নিঃ ১৪ অঃ)

২ অর্কুদবিশেষ। ইহার লক্ষণ,—মুষ্টি প্রভৃতি দ্বারা

অদ আহত হইলে মাংস দূষিত হইয়া শোক জন্মে। কেই
শোক বেদনারহিত, মিত্র, শরীরের যেকোন বর্ণ সেইরূপ বর্ণ-
বিশিষ্ট, এবং পাবাণখণ্ডবৎ কঠিন ও অবিচলিত হইলে
তাহাকে মাংসার্কুদ কহে। ইহা পাকে না। এই রোগ মাংসা-
শীর শরীরের মাংস দূষিত হইয়া শীত্ৰই উৎপন্ন হয়। এই
রোগ অসাধ্য।

“অবেদনং মিথুননস্তবর্ণমপাকমশোপমমপ্রচাল্যম্।

প্রোষ্টমাংসেত নরস্ত বাঢ়মেতত্তবেমাংসপন্নায়গতঃ।

মাংসার্কুদং স্বেতদসাধ্যমুক্তম্ * * * (সুশ্রুত নিঃ ১১ অঃ)

মাংসাবদা(দ)রূপ (স্ত্রী) মাংসভেদন।

মাংসানন (স্ত্রী) মাংসভোজনম্। মাংসভোজন, মাংসাহার।

“মাংসাননক নারীযুঃ শরীরাস্তে পৃথক্ কিতৌ।”

(মহু ৫।৭০)

(ত্রি) ২ মাংসাধী, মাংসতক্ষক। ৩ রাক্ষস।

মাংসাশিন্ (ত্রি) ১ মাংসভোজী, মাংসতক্ষণশীল। ২ রাক্ষস।

মাংসাষ্টকা (স্ত্রী) মাংসেন সম্পাদ্যা অষ্টকা মাংসপ্রধানা
অষ্টকা বা। গৌণচাত্র মাষকৃকাষ্টমী। এই দিন মাংসোপ-
করণ দ্বারা শ্রাদ্ধ করা আবশ্যক। অষ্টকা তিন প্রকার—
অপূপাষ্টকা, মাংসাষ্টকা এবং শাকাষ্টকা। বধাক্রমে অপূপ, মাংস
ও শাক এই ত্রিবিধ ত্রয়া দ্বারা ঐক অষ্টকাত্তর সমাহিত হয়
বলিয়া উহাদিগের ঐরূপ আখ্যা হইরাছে। [অষ্টকা দেখ]
“আদ্যাপূটৈঃ সদা কার্য্য মাংসৈরন্যা তবেতথা।

শাটেকঃ কার্ধ্যা তৃতীয়া ত্র্যয়েষ ত্র্যব্যাপতো বিধিঃ ॥” (অষ্টকাত্তাক)

মাংসিক (পুং) মাংসের প্রভবতি বা মাংসেন জীবতীতি মাংস-
ঠক্ (তস্মৈ প্রভবতি লভ্যপাদিত্যঃ। পা ৫।১।১০১) মাংস-
পণ্যমস্ত এই অর্থে (উদ্বৃত্ত পণ্যম্। পা ৫।৪।৫১) এই পুত্রাঙ্ক-

সারে মাংস শব্দের উত্তর ঠক্, অথবা মাংস নিবৃত্তমটন দীরতে এই অর্থে (শ্রাবণমাংসোৎসবানুষ্ঠান) পা ৪৪৮৭) এই শব্দমতে 'টিটন' প্রত্যয়েও 'মাংসিক' পদ নিম্পন্ন হয়। মাংসবিক্রী।

মাংসিকা (স্ত্রী) জটামাংসী।

মাংসিনী (স্ত্রী) মাংসবৎ পদার্থমতাতীতি মাংস-ইনি ভীণ্। জটামাংসী (রাজনিং)।

মাংসী (স্ত্রী) মাংসমতাতীতি মাংস-অর্থ আদিদ্বাদশ্ ভুক্তো মৌরো ভীব্। ১ জটামাংসী। ২ কটোলী। ৩ মাংসচ্ছদা।

“নলদ্বাং মন্দিরী পেশী মাংসী কৃষ্ণজটী জটী।” (বৈজয়ন্তাঃ) ৪ মুরামাংসী। ৫ চন্দ্রনাগি তৈল। ৬ বাষ্টালক। চলিত বেড়োলা। ৭ অলারক তৈল। (হাতটং শব্দমাং ১৫ অঃ) ৮ এলাদি। ৯ মাংসমোহিতীভেদ। ১০ কবতী।

মাংসীয় (ত্রি) মাংসেজ্জ।

মাংসেপাদ্ (ত্রি) মাংসপাদমুক্ত (পত)। “যত্নে মাংসপাদ-মালতেন পতকামো নিবুলো বা এষ মাংসেপাদ্” (কাঠক ১৩৬)

মাংসেষ্ঠা (স্ত্রী) মাংসমিষ্টং জিরমতাঃ কহরী। কণ্ঠগা।

মাংসোন্নতি (স্ত্রী) মাংসের কীততা।

মাংসোপজীবিন্ (পুং) ১ মাংসবিক্রী। ২ ভক্ষারী জীবিকা-নির্ভরাকারক।

মাংসোদন (পুং) মাংসিক ওদন (তত্ব)। ইহার গুণ ধাতুরদিকর, দিগ্ ও গুরু। (বৈজয়ন্তাঃ)

মাংসোদনিক (ত্রি) মাংসোদন-সম্বন্ধী।

মাংস্পাচন (ত্রি) মাংসরক্ষনকার্য।

মাংস্পাক (পুং) মাংসপাক।

মাকড় (দেশজ) মাকড়সা, লুতা। (spider) [উর্ণা বেধ]

মাকড়গিলা (দেশজ) গুপ্তভেদ।

মাকড়জাল (দেশজ) ১ লুতাভক্ত, মাকড়সার জাল। ২ গুপ্ত-ভেদ। (Gordonia integrifolia)

মাকড়জালা (দেশজ) কৃণভেদ।

মাকড়লু (দেশজ) লুতা।

মাকড়সারজাল (দেশজ) লুতাভক্ত।

মাকন্দ (পুং) বাতীতি বা কিণ্ মাঃ পরিমিতঃ প্রকটিতঃ কন্দ ইব কন্দবত। জাহ্নবুক। (মেঘিনী)

“মাকন্দ কন্দ কাত্যধরবর্ণপিত্তমং পঞ্চ বহুভি বাবদ্-

তাক পুকারমারবতমিহ জনমেবত বিবন্মজ্জামি।” (পীতগোবিন্দ)

মাকন্দী (স্ত্রী) মাকন্দ-ভীব্। ১ জাহ্নবুকী। ২ নগর-ভেদ। রাজা সুধিষ্ঠির হৃদ্যোৎসবের নিকট যে পাঁচগামি গ্রাম প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহার বথো মাকন্দী একবারি।

“অবিহ্বলং বুকহুগ্নাং মাকন্দীং করণবদম্।

অবসানক গোবিন্দ! ককিদেবাজ পকম্ম”। (ভার ৫৭২৮৫)

৩ পীতচন্দ্রন। (মহাভারত) ৪ মাকন্দী, হিন্দী মাকন্দী।

পঞ্চাশ নহমুলী, মাকন্দী, নকুলিকা, ইহার গুণ কটু, তিক্ত, মধুর, হীণব, কটিক্ত, অম্লবাতকারক, পথ্য। (রাকনিং)

মাকর (ত্রি) মকর-অণ্। মকরসম্বন্ধী।

মাকরী (স্ত্রী) মকরযুক্তা গোঁর্ষমাত্রেতি মকর-অণ্ ভীব্।

যাযদস্যের গুহা মগদী, মাকরী মগদী। এই তিথি অতিশয় পূণ্যজনক, কোর্ষি হৃদ্যগ্রহণে জানি করিলে যে কল হয়, এই তিথিবৃদ্ধ দিনে গলগলার ক্ষতিলে কাছাণ কললাভ হইয়া থাকে। জান অকণোদমকালে করিতে হয়। এই দিনে সপ্ত বহরপত্র ও সপ্ত অর্কপত্র মন্তকে করিয়া নিরোক যন্ত্র খাঠ পূর্বক মার কর্তব্য। যন্ত্র যথা—

“ও মন্ত্রমন্ত্রকৃতং পাণং মরা মগুহ কামক্।

তন্ম্রে বোরগক শোকক মাকরী হস্ত মগদী।” (ত্রিগিত্ত)

এই দিন মনের পর হৃদ্যদেবকে আর্ঘ্য দান করিলে। সবদর অর্কপত্র, দুর্গা, অমৃত এবং চন্দ্রন দ্বারা জাগ্রৎ প্রহর করিয়া নিরোক মন্ত্রে সিদ্ধ হয়,—

“জন্মী মর্ষভূতানাম্ মগদী মগুহমন্তকে।

মগুহামন্তিকে দেবি নমস্তে রবিন্তলে”। (ত্রিগিত্ত)

আর্ঘ্যগ্রহণের পর নিরোক মন্ত্রে প্রণয় করিতে হয়।

যন্ত্র যথা—“মগুহমন্তি রহরীত মগুহলোকপ্রকীর্ণন।

মগুহাণ্ড নমস্তত্যং মগুহলোকায় যেষাম্।” (ত্রিগিত্ত)

এই তিথিতে জান ও আর্ঘ্যাদিদানে পরস্পরকে পূণ্য এবং ইহলোকে আত্ম, আত্মপা ও সম্পদ লাভ হইয়া থাকে।

* “হৃদ্যগ্রহণতুল্যা হি গুহা। যাবত মগদী।

অকণোদমকালে তস্যোঃ জানং মহাকলম্।

মাঘে মাসি সিতে পক্ষে মগদী কোটিভাকরা।

মদ্যাৎ আনার্দানাত্যাহারোপায়সম্পদঃ।

অকণোদমকালে গুহা মাঘ্য মগদী।

পজায়াং যদি মতোত হৃদ্যগ্রহণতঃ সকাঃ।

কোটিভাকরা কোটিমগদীতুল্যা। মগুহা জাগ্রৎপ্রহরকৃত্যং, হৃদ্যগ্রহণ কন্দ মাকন্দ।

মহাঅবস্তারো হু মগদাপুর্বিভাকরাঃ।

মাঘমাস্য মগুহায়াং ভূত্যাং সা মগদমগদী।

অকণোদমকালে তস্যোঃ জানং মহাকলম্।

অর্ঘ্যদানপরিপাতি যথা—

অর্কপত্রঃ সবদরমুলকাকতকমটম্।

জটামাংসিমাংসং জাহ্নবিকমটম্।

মাকরমাকন্দাযুগ্ম তামোহু দ্বি, নিরোকঃ”। (ত্রিগিত্ত)

এই ভিথিতে হৃদ্যদেবের উদ্দেশে রথযাত্রা করিলে মহা-
পাতক বিনষ্ট হয় ।*

মাকরন্দ (ত্রি) মকরন্দ পুষ্পের নির্যাসসম্বন্ধীয়।

মাকরা (ত্রি) মকরক বৃক্ষ। মকরা ফলগাছ। (রত্নমাংস)

মাকলি (পুং) ১ চন্দ্র। ২ ইন্দ্রের সারথি মাতলি।

মাকটেয় (পুং) মকটুর গোত্রাপত্য।

মাকাটী (দেশজ) তুলার বীজ।

মাকাট্যা, মাকাটিয়া (দেশজ) ১ অর্থগুরু। ২ নির্দয়।

মাকারধ্যান (স্ত্রী) কৈবর্তচিত্তার প্রকারভেদ।

মাকারপলা (দেশজ) প্রহলিষিণ্য।

মাকাল (দেশজ) বনামপ্রসিদ্ধ লতাশিষ্য (Cucumis
Colocynthis) ইহার ফলগুলি গোলাকার ও জলুভ,
কিন্তু ইহার অভ্যন্তর স্থূলক বিভাগবিচারে ভ্রূর। পানীগণ
বিবাহাদি মলকার্থে এই ফল ইহার গৃহ সাধারণ।

মাকিস্ (অব্যং) মা, নিষেধ, না। “তবন্তমরে মাকিনেদ্বি-
তারবারীঃ” (শব্দ ১১৩৭৭৫) ‘মাকিবারীঃ মা হাপর, হরিত-
ভাজনং মাকাবীঃ’ (সারণ)

মাকী (স্ত্রী) নির্মাতা, তুতজাতের নির্মাণকর্ত্রী। “উত
শ্রুত্যা গমোবধা মাকীরপত্” (শব্দ ৮২১৪২) ‘মাকী নির্মাত্রী
তুতজাতত্’ (সারণ)

মাকু (দেশজ) নাল, তুরি। তত্ত্বাবরণ বাহাতে হুজ জড়াইরা
বস্ত্রবরনকালে টানার মধ্যে ঢালাইরা পোড়েন গাথে।

মাকুন্দ (দেশজ) শুষ্কমাক্ষবিহীন ব্যক্তি।

মাকুম, আগামের লখিমপুর জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম,
বুড়িডিহিল নদীর কূলে অরুণ হইতে ১০ ক্রোশ পূর্বে অব-
স্থিত। এখানে একটি বিস্তৃত করলা ও কেরোসিনের খনি
আবিষ্কৃত হইয়াছে।

মাকুর্তি, মাক্রাজ-প্রেসিডেন্সীর নীলগিরিশৈলের কুণ্ডা-
মালায় একটি শৃঙ্গ। অক্ষাং ১১°২২’১৫” উঃ এবং দ্রাঘি-
৭৬°৩৩’০” পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮৪০০ ফিট উচ্চ। এই
স্থান বিনোদ-বিহারের বিশেষ উপযোগী। এই শৃঙ্গের
পশ্চিম পার্শ্ব সরল ও স্থলভীর খাতযুক্ত দেখিরা এখানকার
তোড়ারা মনে করে যে, মনুষ্য ও মহিষের প্রোতান্না এই পথ
দ্বিরাই বমলোকে গমন করে।

* “মাক্ষমাসস্য সন্তমাং দেবঃ শাখপুং নমঃ।

রথযাত্রাঃ প্রকুর্ভাতি সাক্ষমবিবিজিতাঃ।

গচ্ছতি তৎপদঃ শাখঃ হৃদ্যমণ্ডলভেদকম্।

এতন্তে কথিতং মেবি শাখাপাগসমুদ্রবম্।

‘পাগপ্রশমনার্থ্যায়ঃ মহাপাতকপানম্।’ (বরাহস্মরণ)

মাকুলী (পুং) সর্পশিষ্য। (স্বকৃত করণ্যং ৪ অং)

মাকুল্ (আরবী) ১ বধ্যযোগ্য। ২ নিয়মিত।

মাকোট (স্ত্রী) তীর্থভেদ। এখানে দাক্ষায়ণীর পূজা করিলে
দেবলোকপ্রাপ্তি ঘটে।

মাক্তা (দেশজ) মক্ষণ শব্দের অপভ্রংশ। একত্র মিশ্রিত।
২ মিশ্রভাবে সংরক্ষিত। ৩ গৃহের মটকা শব্দের নামান্তর।

মাক্তার (দেশজ) ১ সম্পূর্ণরূপে। ২ মোট মাটে।

মাক্, শ্বা। ত্বাদিৎ পরস্মৈৎ সক্তং সেট্। লট্ মাক্ষতি।
লোট্ মাক্ষত্। লুঙ্ অমাংকিৎ।

মাক্ষব্য (স্ত্রী) ১ মক্ষুর গোত্রাপত্য। ২ আচার্যভেদ।

মাক্ষিক (স্ত্রী) মক্ষিকাভিঃ কৃতং মক্ষিকা (সংজ্ঞারূপে)
পা ৪০১১১৭ ইতি ঠক্। ১ মধু, নীলবর্ণ মধ্যম মক্ষিকাকৃত
তৈলবর্ণ মধু, ইহার গুণ—ক্লোজমধু হইতে লঘুতর, কক্ষ,
শ্রেষ্ঠ, বিশেষ বাসাদিরোগে অতিপ্রশস্ত। (রাজবল্লভ)

২ ধাতুশিষ্য। হিন্দী—ধাতুমাবী। এই মাক্ষিকধাতু
বিবিধ—স্বর্ণমাক্ষিক ও রৌপ্যমাক্ষিক, পর্যায়—মাক্ষীক,
পীতক, ধাতুমাক্ষিক, তাপিজ, তাপ্যক, তাপ্য, তানীত,
পীতমাক্ষিক, আবর্ত, মধুধাতু, ক্লোজধাতু, মাক্ষিকধাতু,
কনক, চক্রমাম, অজনাশক। ইহার গুণ—মধুর, তিক্ত, অন্ন,
কক, ভ্রম, হ্রাস, মুচ্ছা, শাস, কাস ও বিষদোষনাশক।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—স্বর্ণাদি ধাতুর এক একটা
করিয়া উপধাতু আছে। তন্মধ্যে স্বর্ণ ধাতুর উপধাতু স্বর্ণ-
মাক্ষিক। ইহার পর্যায়—তানীজ, মধুমাক্ষিক, তাপ্য,
মাক্ষিক ধাতু ও মধুধাতু। ইহাতে স্বর্ণের কিঞ্চিৎ অংশ
মিশ্রিত আছে বলিয়া উহাকে স্বর্ণমাক্ষিক কহে। এই উপ-
ধাতুতে স্বর্ণের কিছু গুণ আছে বলিয়া ইহা স্বর্ণের অভাবে
ব্যবহার করা বাইতে পারে। ইহা স্বর্ণ অপেক্ষা অপ্রধান,
সুতরাং অন্ন গুণবিশিষ্ট। কিন্তু স্বর্ণমাক্ষিকে আর স্বর্ণের গুণ
ধাতু, এরূপ নহে, অস্ত্রাভ্র জ্বরের সংগ্রহ ধাকার অস্ত্রাভ্র
গুণও ইহাতে বিস্তারিত। এই ধাতু শোধন করিয়া ব্যব-
হার করিতে হয়। ইহা শোধিত হইলেই গুণদায়ক হইয়া
থাকে। অশোধিত হইলে অনিষ্টকরপ্রদ হয়। শোধিতের
গুণ—মধুর, তিক্তরস, তক্রবর্জক, রসায়ন, চক্ষুর হিত-
কারক এবং বস্তিবেদনা, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, প্রমেহ, বিষ, উদর,
অর্শ, শোথ, ক্ষয়, কণ্ডু ও ত্রিদোষনাশক। অশোধিতের গুণ—
মনারিকারক, অত্যন্ত বলনাশক, বিষ্টজী, চক্ষুরোগ, কুষ্ঠ,
গণ্ডমালা ও ব্রণরোগ উৎপাদন করে।

রৌপ্যধাতুর উপধাতুর নাম রৌপ্যমাক্ষিক, ইহাতে কিঞ্চিৎ
রৌপ্য থাকার গুণ রৌপ্যের ভার এবং অস্ত্রাভ্র জ্বা মিশ্রিত

ধাকার অন্তর্ভুক্ত গুণও আছে। এই ধাতুকে তারমাকিকও কহে। এই মাকিকও শোধন করিয়া ব্যবহার করিতে হয়। শোধিত রৌপ্য মাকিকের গুণ—কিঞ্চিৎ তিক্তমধুররস, মধুরবিপাক, শুক্রবর্দ্ধক এবং পুষ্কোক্ত গুণসম্পন্ন।

রসেজসারসংগ্রহের মতে ইহার শোধনপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—ওলের মধ্যে মাকিক ধাতু রাখিয়া গোমুত্র, কঁাজি, তৈল, গোহুত্র, কদলীরস, কুলঞ্চ কলারের কাথ ও কোদধাতের কাথ ইহাদের স্বেদ দিয়া কাদ, অল্পবর্গ, লবণপক্ক, তৈল ও স্রুতের সহিত তিনবার পুট দিলে ইহা বিস্কৃত হয়।

প্রাকারান্তর—মাকিক তিনভাগ, সৈন্ধবলবণ একভাগ, জলীয় কিংবা টাৰা লেবুর রসে দোহপাত্রে পাক করিয়া রক্ত-বর্ণ হইলে মাকিক বিস্কৃত হয়। (রসেজসারসংগ্রহঃ)

মাকিকজ (ক্লী) মাকিকাৎ জারতে জন-ড। শিক্ধক, মোম। মাকিকফল (পুং) মাকিকবৎ মধুরং ফলং বহু। মধুনালি-কৈরিক, মধু নারিকেল বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

মাকিকশর্করা (ক্লী) মিহিরির জার দানা বাধা চিনি। সিঁতাধণ্ড।

মাকিকস্বামীন (পুং) প্রাচীন নগরভেদ। (রাজতরং ৪৮৮)

মাকিকশ্রেষ্ঠা (ক্লী) রৌপ্যমাকিক। (পর্যায়মুক্তাঃ)

মাকিকাস্ত (ক্লী) মাধবী মন্ড। (বৈষ্যকনিঃ)

মাকিকাক্রয় (ক্লী) মাকিকানামাক্রয়ঃ অভিধানাৎ ক্লীবৎ।

শিক্ধক, চলিত মোম। (রাজনিঃ)

মাক্কীক (ক্লী) মাকিকাভিঃ কৃতমিত্যণ্ নিপাতনাদীর্ঘত্বম্।

১ মধু। (রাজনিঃ) ২ ধাতু বিশেষ, মাকিকধাতু।

মাক্কীকশর্করা (ক্লী) মাক্কীককৃত শর্করা শাকপাণিবা-
বৎ সমাগঃ। সিঁতাধণ্ড, মধুশর্করা। (রাজনিঃ)

মাক্কীকশ্রেষ্ঠা (ক্লী) রৌপ্যমাকিক। (পর্যায়মুক্তাঃ)

মাক্কীকাস্ত (ক্লী) মাধবী মন্ড। (বৈষ্যকনিঃ)

মাখন (দেশজ) নবনীত, ননী।

মাখনলাল, একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ। ইনি জাতকপদ্ধতি ও মররন্দদীপিকা নামে জ্যোতিষ ও সিদ্ধান্তলব নামে এক-
খানি ধর্মসংগ্রহ রচনা করেন।

মাখনশিখ (দেশজ) শিখীভেদ। (Dolichos gladiatus)

মাখনি (দেশজ) ব্রহ্মণ।

মাখা (দেশজ) মর্দন। বখা তেল মাখা।

মাখান (দেশজ) মর্দন করা।

মাখামাখি (দেশজ) ১ পরস্পর মর্দন। ২ অত্যন্ত তাব।

মাখাল (দেশজ) লতাভেদ, মাকালকল। (Trichosanthes
Palmeta)

মাখালঠাকুর (দেশজ) দেবভাভেদ। জেলেরা এই দেব-
তার পূজা করিয়া থাকে।

মাগধ (পুং) মগধস্য তৎসংলতাপত্যং (বেঙ্কঃ মগধকলি-
ত্বমসাদণ্। পা ৪।১।১৭০) ইতি অণ্। পাণিনক, বংশ-
পরম্পরাক্রমে রাজাদিগের অগ্রে ভূতিকারী, পথ্যায়—মধুক,
বন্দী, ভূতিপাঠক। ২ বর্ণগতর জাতিবিশেষ, মগধ মতে
এই জাতি ক্ষত্রিয়কণ্ডার গর্ভে বৈশ্যের ঔরসে উৎপন্ন হইয়াছে।
চলিত ভাট্ট জাতি, রাজা ও বড়লোকদিগের ভূতি পাঠই
ইহাদিগের জীবিকা।

“ক্ষত্রিরাধিকৃত্যরাং হৃতো ভবতি জাতিভঃ।

বৈজ্ঞান্যমাগধবৈবেহৌ রাজবিপ্রান্নান্নতৌ।” (মহা ১০।১১)

[ভট্ট দেখ।]

মগধেযু তব্য অণ্। ৩ জরাসন্ধরাজ। ৪ শুক্রবীরক।

৫ মগধদেশোক্তব (বেদিকী) (ক্লী) ৬ পিঙ্গলীমূল। ৭ নৌবর্দ্ধল
লবণ। (বৈষ্যকনিঃ) ৮ হুলবীরক। (পর্যায়মুক্তাঃ)

৯ জীরক। (রাজনিঃ) (জি) ১০ ভদ্রেশভব, মগধদেশোক্ত,
মগধদেশোৎপন্ন।

মাগধক (পুং) ১ ভূতিপাঠক। ২ মগধের লোক।

মাগধপুর (ক্লী) মগধের রাজধানী, রাজগৃহ।

মাগধমাধব, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

মাগধাদেবী (ক্লী) রাখিকা।

“তানাস্ত মাগধা দেবী তপ্তচামীকরপ্রভা।

বৃন্দাবনেশ্বরী রাধা নামা ধাত্বার্থকারণাৎ।” (পদ্যপুংপাতাল ১অঃ)

মাগধিক (পুং) মগধদেশীয়। (বৃহৎসংহিতা ১৪।৩২)

মাগধিকা (ক্লী) পিঙ্গলী। (বৈষ্যকনিঃ)

মাগধী (ক্লী) মাগধে জাতা মগধ-অণ্ ভীষ্। ১ রাখিকা।

২ পিঙ্গলী। ৩ ক্রটি, চলিত শুজরাভী এলাচ। ৪ শর্করা।

৫ ভাষা-বিশেষ। সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে—রাজান্তঃ-
পুরচারীরা মাগধী ভাষার কথোপকথন করিবেন।

“অত্রোক্তা মাগধী ভাষা রাজান্তঃপুরচারিণাম্।”

(সাহিত্যদর্পণ অঃ ৩০) [পালি দেখ।]

মাগনেসিয়া (Magnesia), কারমুক্তিকাত্তেদ। এই কার
মাটিতে বারাইট (Baryta), ষ্ট্রোন্টিয়া (Strontia), ও চূণ
(Lime) প্রকৃতির অংশ রাসায়নিক বিশ্লেষণে পাওয়া যায়।
লিভিয়ার রাজ্যের মাগনেসিয়া নগরে প্রথমে এই মৃত্তিকা দৃষ্টি-
গোচর হয় বলিয়া, ইহা মাগনেসিয়া নামে অভিহিত হইয়াছে।

মাগনেসিয়াম নামক ধাতু তৎসত্তা প্রাণ্ড (Oxide) হইয়া
বর্ত্তমান আকারে পরিবর্তিত হয়। সাধারণতঃ প্রচণ্ড উত্তাপে
কার্বনেটকে দহ করিলে মাগনেসিয়া পাওয়া যায়। দহকালে

কার্বনেট অক্সিজেন এক প্রকার আলোক বাহির হয়। ঔষধ-
পর প্রভুতিতে উহা ক্যালসিন্ড্ ম্যাগনেসিয়া নামে ব্যবহৃত
হইয়া থাকে। লেবোরেরটোরিতে বিতৃক নাইটেটকে অগ্নি
দ্বন্দ্ব করিয়াও পরিতৃক ম্যাগনেসিয়া উৎপন্ন করিতে দেখা
দিয়াছে।

উপরোক্ত বিভিন্ন প্রকারের জব্য হইতে যে ম্যাগনেসিয়া
পাওয়া যায়, তাহা বেত চূর্ণ হইলেও, উহাদের দম্ব পরস্পর
অপেক্ষা বিভিন্ন হইয়া থাকে। অগ্নির উত্তাপে এই উদ্ভের
আর কোন রূপান্তর ঘটে না অথবা ইহা জব্য হয় না। বায়ু
হইতে ইহা কার্বনেটায় ও জল শোষণ করিয়া থাকে। জলে
লিপ্ত হইবার পর উহা ক্রমশঃ তাপসহ এবং hydrate of
magnesia অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়। স্বভাবজ Crystallized
hydrate of magnesiaতে পার্থিব ব্রুসাইট্ (brucite)
মিশ্রিত থাকে। ইহা বেত চূর্ণ রূপান্তরিত হইয়াও জল
এবং অক্সিজেনশোষণে সমর্থ। জলে ভিজাইয়া রাখিলে
উহার অতি সামান্যই গলিয়া থাকে। ইহা অন্ননাশক ও
বিরেচক গুণবিশিষ্ট হওয়ার চিকিৎসকগণ অত্যন্ত ঔষধের
সহিত ইহা প্রয়োগ করিয়া থাকেন।

অত্যন্ত পদার্থের সহিত মিশ্রিত করিয়া ইহাকে স্বতন্ত্র
গুণবিশিষ্ট করা হইয়াছে। এলোপাথিক মতে—কার্বনেটযোগে
ইহা হইতে বাইকার্বনেট, মনোকার্বনেট ও সর্বকার্বনেট
অব্ ম্যাগনেসিয়া প্রস্তুত হয়। ইহাও অন্ননাশক এবং বিরেচক।
এতদ্বির লাইটিক্ এসিড্ সহযোগে ইহা হইতে যে Citrate
of magnesia প্রস্তুত হয়, তাহা অন্নমধুর পানীয়রূপে
ব্যবহার করা বাইতে পারে। উহা মুছবিরেচক ও জড়।
এইরূপে নাইটিক্ এসিড্ সহযোগে nitrate of magnesia,
কস্কেট অব সোডা সহযোগে Phosphate or hypo-phos-
phate of magnesia, সিলিকেট সহযোগে Silicates ও
hydrated Silicate of magnesia এবং গন্ধকসহযোগে
Sulphate of Magnesia পার্থিব পদার্থে মিশ্রিতাবহার
উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।

ম্যাগনেসিয়াম (Magnesium), স্বনামপ্রসিদ্ধ ধাতুর পদার্থ-
বিশেষ। ইহা হইতেই প্রকৃত ম্যাগনেসিয়া-কার উৎপন্ন হয়।
১৮০৮ খৃষ্টাব্দে সন্ হামফ্রে ডেভিল্ পটাসিয়াম ও ক্রোমাইড্
বিশ্লেষীকরণকালে এই ধাতুর অস্তিত্ব অবগত হন। ইহা
রূপায় ভগ্ন বেত, পিটিলে বাড়ে। শুষ্ক কায়ুতে রাখিলে
কোনরূপ রূপান্তর ঘটে না, কিন্তু জলীয় বায়ুযুক্ত স্থানে রাখিলে
উহার উপরিভাগে অত্যন্ত কালমধ্যে ম্যাগনেসিয়ার সন্না লয়
পড়িয়া যায়। উত্তম উত্তাপে (Boiling point) ইহা হইতে

hydrogen বাষ্প নির্গত হয় এবং ততোধিক উত্তাপে পুড়িয়া
জাল হইলে ইহা হইতে এক প্রকার উজ্জ্বল আলোকরশ্মি
বাহির হইতে থাকে। এই আলোক বিশেষ সমুজ্জ্বল হওয়ার
অগ্নিক্রীড়া-প্রদর্শনী এবং ফটোগ্রাফি-কার্যে ইহার প্রস্তুত
কিতা বা তার জলাইবার জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অধি-
কাংশ বিষয়ে ইহা দত্তার অসুস্থরূপ। যে সকল ধাতু সাধারণ
উত্তাপে (ordinary temperature) কোনরূপ পরিবর্তিত হয়
না, এই জাতীয় ধাতুর মধ্যে ইহার আগবিক গুরুত্ব অনেকাংশে
লঘু। অধিক উত্তাপে ইহা গলিয়া যায় এবং বায়ুর সংস্পর্শ
বাহিরকে ঢালা বাইতে পারে। ইহার অক্সিদই ঔষধার্থে
ব্যবহারযোগ্য ম্যাগনেসিয়া।

কার্বনেট অব ম্যাগনেসিয়া ও হাইড্রোক্সিক্লোরিক এসিড্
হইতে Chloride of Magnesium এবং সল্ফেট অব্ ম্যাগনে-
সিয়া ও সাল্ফাইড্ অব্ বারিয়ম্ (Sulphide of barium)
সহযোগে Sulphide of Magnesium প্রস্তুত হইয়া থাকে।
ম্যাগুর (দেশজ) ১ মনবুর মন্ত (Clarius magur)
[মন্তুর দেশ]

ম্যাগুরা, বাঙ্গালার বঙ্গের জেলার অন্তর্গত একটা মহকুমা।
ম্যাগুরা, মহম্মদপুর ও খালিখা থানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

২ উক্ত উপবিভাগের বিচার-সদর ও জেলার একটা নগর,
মুন্সীখালি ও নবগঙ্গার লক্ষ্যস্থলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩°২৯'
২৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২°২৮'৫" পূঃ। এখানে চাউল ও
চিনির বিতৃক কারবার আছে। পট্টপটির মাহুরের জন্য
এই স্থান বিখ্যাত। এখানে উৎকৃষ্ট সরিষার তৈল পাওয়া
যায়। নগরায়ণ দুই ভাগে বিভক্ত,—১ বাজার ম্যাগুরা,
২ দারি ম্যাগুরা।

ম্যাগেলান, (কার্দ্দিনাল), পর্তুগালবাসী জৈমৈক বিখ্যাত
নাবিক, তিনি জল-পথে ভূপ্রদক্ষিণ করিয়া অক্ষর সার অক্ষান
করিয়া গিয়াছেন। আমেরিকা আবিষ্কার করিয়া মহামতি
কলম্বাস বেক্সপ নাবিক-জগতে দীর্ঘস্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
তদ্রূপ তিনিও ম্যাগেলান-প্রণালী অতিক্রম করিয়া কিলিপাইন
দীপ-পুঞ্জ আবিষ্কারপূর্বক বিত্তীয় স্থান অধিকার করিয়াছেন।
ম্যাগেলান-প্রণালী দিয়া বীর অর্পণপোতের যুগম পথ বাহির
করায়, উক্ত প্রণালী তাঁহার নামেই সাধারণে পরিচিত হইয়াছে।

১৪৭০ খৃষ্টাব্দে পর্তুগালের আলমুটেজো প্রদেশে তাঁহার
জন্ম হয়। তিনি ৫ বৎসর কাল ভারতে কর্তব্য করিয়া আল-
কনো আল-বোকার্কের সহিত মল্যাকা আক্রমণে অগ্রসর হন।
মল্যাকার আসিয়া জিনি ককেশীয় ভাষা শিক্ষা করেন।
পর্তুগালপতি ডন মাত্তেউ তাঁহার বেতন বৃদ্ধি না করার

তিনি রাজকাৰ্য্যে বীতশ্ৰু হন। এই সময়ে ডন মাৰ্জ্জেল ভূপ্রদক্ষিণ করিতে অস্বীকৃত হইয়াছেন শুনিয়া তিনি উন্নতির আশায় গোপনে স্পেনযাত্রা করেন। স্পেনযাত্রা ৫ম চার্ণ'স তৎকালে বল্লদোনিডে অবস্থান করিতেছিলেন। মাগেলন তথায় আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। রাজা তাঁহার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে সুপ্রসিদ্ধ ভূবেত্তা রুই ডি টলেরের (Ruiz de Talleo) সহিত গমনের আদেশ দেন। ঐ সময় পিগাফেট প্রভৃতি বিখ্যাত নাবিক ও তাঁহার সঙ্গে ছিল।

এই যাত্রায় তিনি ৫ খানি জাহাজ ও ২৩৪ জন লোক এবং খাদ্য জব্যাদি সঙ্গে লইয়া ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে সেভিল নগর পরিত্যাগপূৰ্ণক সমুদ্রযাত্রা করেন। ২০ সেপ্টেম্বর, সানলুকার অতিক্রমপূৰ্ণক সকলে এই বিখ্যাত নাবিকের নামে পরিচিত প্রণালীর মধ্য দিয়া ২৮ শে নবেম্বর ১৫২০ খৃঃ অব্দে প্রশান্ত মহাসাগরে উপনীত হন। পর বৎসর ৬ই মার্চ তাহার লজোন্ দ্বীপে, ১৮ই সমরে এবং ২৮ শে কিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জের সুবহুং লিটেবীপের সমুদ্রস্থ লিমসাগুরা দ্বীপে অবতরণপূৰ্ণক তদ্বেশবাসীকে মিষ্টালাপে পরিতুষ্ট করেন। উক্ত বর্ষের ৭ই এপ্রিল তারিখে তিনি শেবুদ্বীপের একটা বন্দরে উপনীত হন। তথায় কএকদিন অবস্থানের পর তিনি ২৭শে এপ্রিল শেবুর পূৰ্ব উপকূলস্থ মাক্তান্ দ্বীপে আইসেন। এখানকার অসভ্য অধিবাসীদিগের সহিত একটা যুদ্ধ ঘটে। ঐ যুদ্ধে মাগেলনের মৃত্যু হয়।

মাঘ (পুং) ভারতের একজন প্রধান কবি। শিশুপালবধ নামক মহাকাব্যগ্রন্থে। ইহার পিতার নাম শ্রীদত্তক সর্গাশ্রয়, পিতামহের নাম সুপ্রভ দেব। সুপ্রভ শ্রীধর্মদেব নামক এক রাজার মন্ত্রী ছিলেন। মাঘ শিশুপালবধকাব্যে লিখিয়া সংস্কৃত সাহিত্যজগতে উচ্চ আসন লাভ করিয়াছেন। শিশুপালবধের ৪২০ শ্লোক হইতে তাঁহার ‘ঘণ্টামাঘ’ নাম পাওয়া যায়। কেম্ব্রেজের ঔচিত্যবিচারচর্চা ও সরস্বতীকর্তৃত্ব প্রভৃতি কবিতা-সংগ্রহে মাঘের কবিতাবলী উদ্ধৃত হইয়াছে। প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য শিখরী মাঘের জ্যোতির্ভাতা ছিলেন, এরূপ স্থলে শিশুপালবধের কবিকে ৫৩৬ খৃষ্টাব্দের লোক বলিয়া ধরা যায়।

২ খনামধ্যাত মহাকাব্য, মাঘ কবি এই গ্রন্থপ্রণয়ন করেন বলিয়া ইহা মাঘ নামে খ্যাত হইয়াছে। সংস্কৃত কাব্যগ্রন্থের মধ্যে এই মহাকাব্য অত্যুচ্চল-রসবরূপ, এই কাব্যগ্রন্থে প্রাচীনদিগের মধ্যে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে—

“পুণ্ড্রু ভাতী নখরেষু কাশী নারীষু রক্তা পুরুষেষু বিষ্ণুঃ ।
নদীষু গঙ্গা নৃপতো চ রামঃ কাব্যে মাঘঃ কবিকালিদাসঃ ॥”

যেহুপ পুণ্ড্রের মধ্যে ভাতী, নগরের মধ্যে কাশী, নারীর মধ্যে রক্তা, পুরুষের মধ্যে বিষ্ণু, নদীর মধ্যে গঙ্গা এবং রাজার মধ্যে রাম তদ্রূপ কাব্যের মধ্যে মাঘ। মহাকাব্যের মধ্যে ‘মাঘ’ কাব্যই সর্বোৎকৃষ্ট, ইহাই প্রাচীনদিগের অভিপ্রায়। আরও প্রচলিত আছে—

“উপমা কালিদাসস্ত ভারবের্থগৌরবম্ ।

নৈবধে পদলালিতাং মাঘে বস্তি ত্রয়োগুণাঃ ॥” (উক্তট)

কালিদাসের উপমা, ভারবির অর্থগৌরব ও নৈবধের পদলালিতা সর্বোৎকৃষ্ট, কিন্তু এক মাঘে এই তিন গুণই বিদ্যমান আছে।

মহানক্ষত্রযুক্তা পৌর্ণমাসী অণু-ভীপ, মাঘী সাত মাসে পূনরূপ। ৩ বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসের অন্তর্গত দশম মাস। এই মাস ত্রিবিধ, সুখ্যাজ্ঞ মাঘ, গোপচাজ্ঞ মাঘ এবং সৌর মাঘ। মকরসিংহ রবি হইতে আরম্ভ করিয়া তুলা প্রতিপদ হইতে অমাবস্যা পর্য্যন্ত যে সময়, তাহাকে সুখ্যাজ্ঞ মাঘ কহে এবং মকরসিংহ রবিতে কৃষ্ণপ্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত গোপচাজ্ঞ মাঘ। মকর রাশিতে যতদিন রবি থাকেন, ততদিন সৌর মাঘ। রবির এক রাশি হইতে অল্প এক রাশিতে বাইতে প্রায় ন্যূনাধিক ত্রিশ দিন সময় লাগে। ধনু-রাশি হইতে যে দিন সূর্য্য মকররাশিতে সংক্রান্ত হন, সেই দিন সৌর মাঘের প্রথম দিন, পরে সমস্ত মকররাশি ভোগ করিয়া কুম্ভরাশিতে সংক্রান্ত হইলে মকরসংক্রান্তি হয়। এই দিনই সৌর মাঘের শেষ। প্রায়ই এই মাস ২৯ বা ৩০ দিনে হইয়া থাকে, ৩০ দিনের অধিক হয় না। (মলমাং)

মাঘকৃত্য সম্বন্ধে কৃত্যতবে এইরূপ লিখিত আছে,—
এই মাস অতিশয় পুণ্য মাস। ইহাতে সকলেরই প্রাতঃ-স্নান কর্তব্য। এই মাসে অরুণোদয় কালে গম্ভীরান করিলে স্বর্গভোগ হইয়া থাকে।

“স্বর্গলোকে চিরং বাসো যেষাং মনসি বর্ততে।

যত্র কাপি জলে তৈস্ত স্নাতব্যং মুগভাস্বরে ॥” (কৃত্যতবে)

সংক্রান্তির দিন সঙ্কর করিয়া প্রতিদিন স্নান করিবে। সংকর এক মাসের অথবা প্রতিদিনের স্নান করা বাইতে পারে। বাহাদের গঙ্গাতীরে বাস, তাহার প্রাত্যহ অরুণোদয় কালে গঙ্গাস্নান করিবেন। বাহাদের নিকটে গঙ্গা নাই, অস্ত্র নদী আছে, তাহার তাহাতেই স্নান করিবেন। ফলতঃ সকলেরই মাঘমাসে অরুণোদয়কালে স্নান অবশ্যকর্তব্য।

কৃত্যতবে সঙ্করের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—অরুণোদয়-কালে জলে সঙ্কর করিয়া উত্তরাত্তিযুখে আচমনের পর সঙ্কর করিবে। কুশতিলাদি লইয়া “ঐমত মাঘে মাসি অমুক-

তিথাব্যবস্থা বকরছবিং বাবৎ প্রত্যহং অনুকরণোঃ অনুক-
বেষণা স্বর্গলোকে চিরকালবালকামঃ বিকৃষ্টীতিকামো বা
প্রাক্তঃমানমহং করিয়ে” (কৃত্যতত্ত্ব) এইরূপে সংকল্প করিবে।

গলায় দান করিতে হইলে সংকল্প এইরূপ—পূর্বোক্তরূপে
নামাদি বলিয়া—“এতিদিনসহস্রসুবর্ণদানপ্রকল্পসমকলপ্রাপ্তি-
কামঃ ত্রিবিকৃষ্টীতিকামো বা মাঘমাসং মাঘং প্রত্যহং গলায়াং
প্রাক্তঃমানমহং করিয়ে” (কৃত্যতত্ত্ব) বাহারের দানের বিষয়
যদিবর সম্ভাবনা থাকে, তাঁহারি এতিদিন সংকল্প করিয়া দান
করিতে পারেন। ফলতঃ দান সংকল্প করিয়া করিতে হইবে,
নচেৎ তাহা বৃথা। মন্ত্র বথা—

“ওং দূতখদারিত্রনামার ত্রিবিকোত্তোত্তোরণ চ।

প্রীতঃস্বাসঃ করোম্যন্ত মাঘে পাণপ্রদানম্ ॥

মকরহুং রম্বো মাঘে গোম্বিকাতুততমধব।

‘দাতোদ্যোদেন মে দেব মধোক্তকালো ভব ॥’ (কৃত্যতত্ত্ব)

কালের পর কৃষ্ণাঙ্গির নদর জলপ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র
পড়িতে হইবে,—

“ওং দিবাকর জগদ্রাধ প্রত্যেকর অন্তর্যমিত্তে চ।

সরিপূর্ণঃ কুলদেবঃ আমদানঃ মহাত্তম ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

গলায়ি তীর্থে দান করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পড়িতে হয়।

“ওং মাঘমাসমিৎ পুণ্যং মাঘাং দেব মাঘব।

তীর্থভাত ভসে নিত্যং প্রাণীম ভগবন্ হরয় ॥”

পরে পূর্বোক্ত “ওং দূতখদারিত্রনামার” ইত্যাদি স্তোত্রও বিধেয়।

‘বালক, বৃদ্ধ ও আঁচুর ব্যতীত অপর সকলের এই মায়দান
অবশ্যকর্তব্য।

মাঘমাসে মূলক-ভজন নিষেধ। ইহা সৌর ও চান্দ্র
উভয় পক্ষেই জানিতে হইবে। কেহ কেহ বলেন, সৌর মাসে
ইহা নিষিদ্ধ, চান্দ্র মাসে নহে, কিন্তু শাস্ত্রের অস্তিত্ব তাহা
নহে, সৌর ও চান্দ্র উভয় মাসেই মূলকভোজন নিষিদ্ধ। যদি
কেহ ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার মদিরাপানের জায়
পাতক হয়।

মাঘমাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে জাগ মাংস দ্বারা পিতৃদিগের
উদ্দেশে প্রাচ্চ করিতে হয়। মাংসের অভাবে পারস দ্বারা
প্রাচ্চের অস্তিত্ব আবশ্যক। ফলতঃ এই প্রাচ্চ অবশ্যকর্তব্য।
মাঘ মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীর নাম রটতী চতুর্দশী, এই দিনও
অরুণোদয় কালে দান আরও বিশেষ পুণ্যজনক। এই দিনে
দান করিয়া চতুর্দশ বমের উদ্দেশে তর্পণ করা আবশ্যক।

[রটতী দেখ]

ঐপকরী—চান্দ্র মাসের শুক্লা পক্ষমীকে ঐপকরী কহে।
এই দিনে সরস্বতী লেখনী ও মতাবারপ্রভৃতির পূজা করিতে

হয়, বাহারি বটপকর্মীর ব্রত করেন, তাঁহারিও এই দিনে
ব্রতরত্ত করিবেন। [সরস্বতী পূজা ও পক্ষমী দেখ]

মাঘসপ্তমী—চান্দ্রমাসের শুক্লা সপ্তমী তিথির নাম মাঘ-
সপ্তমী। এই তিথি অরুণোদয় কাল পাইলে তাহাতে তিথি-
কৃত্য হইয়া থাকে। এই তিথি যদি উত্তর দিনই অরুণোদয়
কাল প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে পূর্ব দিনে হইবে। “তত্ত্ব উত্তর
দিনে অরুণোদয়কালে সপ্তমীপাতে পূর্বদিনে। একদিনে
তদাভে তদ্বিনে” (কৃত্যতত্ত্ব) এই তিথিকে মাকরী সপ্তমীও
কহে। এই দিন অরুণোদয়কালে গলায়ি মংকলের একটু
বিশেষ আছে। বথা—

“ওম্ অন্তেভ্যানি তুর্ধ্যগ্রহণকালীন-গলায়ান-জন্ত-ফল-
সমকলপ্রাপ্তিকাম আয়ুস্মারোগ্যসম্পত্ত্যায়ো মাকপোলবৎসলারঃ
দানমহং করিয়ে” (কৃত্যতত্ত্ব)

এইরূপ সংকল্প করিয়া সপ্তমী স্নান ও সপ্তমী স্নান করিতে
উপর রাখিয়া দান করিবে। পূজণ এই দিন কৃষ্ণাভাবে
দান করিয়া অর্ঘ্য-মন্ত্র ও প্রণাম-মন্ত্র পাঠ করিবে।

“শুভ্রেণাপি দানে কৃষ্ণাবিধানাং দানমহং বিদ্যা অর্ঘ্য-
প্রণামমহাঃ পাঠাঃ” (কৃত্যতত্ত্ব) [মাকরী দেখ]

এই সপ্তমী তিথিতে বিধান-সপ্তমী-ব্রত করিতে হয়।

[ইহার বিশেষ বিবরণ বিধান-সপ্তমী দেখ।]

আরোগ্যসপ্তমী-ব্রত—এই সপ্তমী তিথিতে আরোগ্য-ব্রত
বিহিত হইয়াছে। আরোগ্য-কামনার এই ব্রত অল্পকৃত
হইয়া থাকে বলিয়া ইহাকে আরোগ্যসপ্তমী কহে। এই
ব্রত এক বৎসর করিতে হয়। মাঘী সপ্তমী হইতে আরম্ভ
করিয়া পুনরায় এই সপ্তমীর দিন এই ব্রত উত্তাপন করা
বিধি। প্রতি মাসের শুক্লাসপ্তমীতে এই ব্রত কর্তব্য।
“আরোগ্যং ভাস্করাদিচ্ছং” ভগবান্ হৃথের নিকট আরোগ্য
কামনা করিতে হয়। এইজন্য ইহা হৃথব্রত নামে খ্যাত।
নিম্নোক্ত রূপে এই ব্রতের সংকল্প করিতে হয়।

সংকল্প বথা—

“মাঘে মাসি তুং পক্ষে সপ্তম্যাতিথাব্যবস্থা ঐহিকারোগ্য-
ধনধাত্তপারলৌকিকভুতহান-প্রাপ্তিকামঃ সংবৎসরং মাঘং
আরোগ্যসপ্তমীব্রতমহং করিয়ে” (কৃত্যতত্ত্ব)

এইরূপে সংকল্প করিয়া শালগ্রাম-শিলা বা মটরি স্থাপন-
পূর্বক নিম্নোক্তমন্ত্রে ত্রিহৃথের তিনবার পূজা করিতে হইবে।
পূজামন্ত্র বথা—

“আদিত্য ভাস্করবর ভানো হৃথ্য দিবাকর।

প্রত্যেকর নমস্তেংস্ত রোগাধরাধিমাচোঃ ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

তীর্থাষ্টমী—চান্দ্রমাসের শুক্লা অষ্টমীর নাম তীর্থাষ্টমী,

এই দিন পিতৃগণের উদ্দেশে তর্পণ করিয়া জীর্ঘকে তর্পণ করিতে হইবে। এই তর্পণ সকলেরই অবশ্য কর্তব্য।

চাত্রমাসের শুরু একাদশীর নাম জীর্ঘ-একাদশী। বালক, বৃদ্ধ ও আতুর বাজীত সকলেরই এই একাদশীর উপবাস অবশ্য কর্তব্য। মাঘমাসের পূর্ণিমা যুগায়া। [মাঘী দেখ]

মাঘমাসে জন্মগ্রহণ করিলে মানব বিধান, স্বকুলপ্রধান, সদাচারসম্পন্ন, প্রবীণ, বিধববিরক্ত ও যোগেরত হইয়া থাকে।

“বিজাবিনীতঃ স্বকুলপ্রধানঃ সদা সদাচারবৃত্তঃ প্রধাতঃ।

যোগ্যোহুয়ন্তো বিধবেষমন্তো মাঘেহথ মাসে মঘবানিবেশঃ॥”

(কৌষীপ্রবীণ)

পদ্মপুরাণে মাঘমাসের মাহাত্ম্য বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে—

“ব্রতদ্ব্যনৈতপোক্তিক ন তথা শ্রীরক্তে হরিঃ।

মাঘমন্ডনমাত্রেণ যথা শ্রীপাতি কেশবঃ॥

ন সমং বিদ্যতে কিঞ্চিৎ তেষাং সৌর্যেণ তেজসা।

তবং মনেন মাঘত ন সমাঃ ক্রতুজাঃ ক্রিয়াঃ॥”

(পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড ৫ অং)

মাঘমাসে প্রাক্তঃমুনে বিষ্ণু বৈষ্ণব শ্রীকৃষ্ণ, ব্রত, দান ও তপস্বাদি দ্বারা তাঁহার তাৎক্ষণিক উৎপাদন করা যায় না। যেজন সৌর জ্যোতির সহিত জগতের কোনও জ্যোতির তুলনা হয় না, সেই প্রকার বজ্রাদি কোন কার্যই মাঘ-মাসের তুল্য নহে।

সাম্বৈচিত্র্য (পুং) কল্ললতা নামক গ্রহের সর্বম তাগপ্রণেতা।

সাম্ব্যপাকিক (ত্রি) মাঘমাসের পক্ষসম্বন্ধীয়।

মাঘমা (স্ত্রী) কর্কট। (বৈষ্ণবকনিং)

মাঘবতী (স্ত্রী) মঘবান্ দেবতাহত্যাঃ যদা মঘবত ইয়মিতি মঘবত-অণ্ (মঘবা বহুলম্। প ৬৪১২৮) ইতি জাদেশঃ জীপ্। পূর্বদিক্। (রাগনিং)

মাঘবন (স্ত্রী) মঘবত ইয়ং য, বা মঘবন্-অণ্ (মঘবা বহুলম্। প ৬৪১২৮) ইতি বিকল্পায় জাদেশঃ। ১ ইত্ৰসম্বন্ধি বজ্জ। (ত্রি) ২ ইত্ৰসম্বন্ধীয়।

“সুরবংশজালরম সীতকচঃ ককুভঃ সমকুভত মাঘবনীম্।”

(শিখিপালবধ ২২৫)

মাঘী (স্ত্রী) মঘয়া যুক্তঃ কালঃ অস্তাবিতি মঘা (নক্ষত্রেণ যুক্তঃ কালঃ। প ৪২১০) ইত্যণ্ জীপ্। মঘাযুক্তা পৌর্ণমাসী, মাঘীপূর্ণিমা। মাঘমাসের পূর্ণিমার দিন মঘা নক্ষত্রের যোগ হয়, এইজন্য এই পূর্ণিমাকে মাঘীপূর্ণিমা কহে। এই তিথি কলি-যুগায়া। মাঘী পূর্ণিমার দিন প্রথম কলিযুগ প্রবৃত্ত হয়।

“মঘ তাত্রপদে কৃকে জরোদ্ভাভ দাপসম্।

মাসে চ যৌথযাত্যো বৈ যোগঃ কলিযুগমুভম্॥” (মলমাসতত্ত্ব)

এই তিথিতে পুণ্য বর্ষের অধিকার অনুভব করা হয়।

এই দিনে জীর্ঘদ্বাদশী ও দ্বাদশি অবশ্য কর্তব্য।

“শতমিন্দুক্ষে গুণ্যঃ সহস্রং দিনকরে।

বিমুবে শতসাহস্রমাক্রাসোবৈহনম্ভকম্॥

আ কা মা বৈবু—আমোষ্ঠী কাঞ্চিকী মাঘীবৈশাখী” (রত্নমন্ডন)

এই পূর্ণিমা তিথিতে পার্শ্ব-বিধানমুসারে প্রাক্ত বিহিত হইয়াছে। অতএব সকলেরই এই তিথিকে পার্শ্ব প্রাক্ত করা অবশ্যক।

“পৌর্ণমাসী তদা মঘী প্রবণী চ নরোত্তম।

প্রৌঠপত্ন্যমভীভায়া তথা কৃকা জরোদ্ভী।

এতান্ত প্রাক্তকালান্ বৈ নিক্রাসনং প্রাক্তপতিঃ॥”

(মলমাসতত্ত্ব)

মাঘী পূর্ণিমার দিন যদি মঘা নক্ষত্রের যোগ না হয়, এবং সিংহ রাশিতে যদি বৃহস্পতি থাকে, তাহা হইলে এই শুক নিফল। ইহা সকাল প্রজিগ্রহণ সম্বন্ধে স্মরণিত হইবে।

“যাঘ্যঃ যদি মঘা নাস্তি সিংহে শুক্রকারণম্।” (মলমাসতত্ত্ব)

হারীক, গর্গ প্রভৃতি যুনিগণ বলেন, মাঘমাসে বৃহস্পতি যদি সিংহরাশিতে থাকেন, তাহা হইলে অকাল মৃত্যু; সুতরাং উদ্ভাতে বিবাহাদি কর্তব্য বিধি। ইহাকে একটু বিশেষ এই যে, মাঘা অর্থাৎ মাঘমাসের পূর্ণিমা তিথিতে যদি মঘা নক্ষত্রের যোগ না হয়, তাহা হইলেই নিবিড়, নষ্টের নহে। এই সম্বন্ধে পূর্বে “সিংহে শুক্রকারণং” বলিয়া স্মরণিত হইয়াছে।

“শরো হরিশ্বে ন বিবাহমাহারীতগর্গপ্রমুখা স্ত্রীজাঃ।

যদা ন মাঘী মঘসংযুতা ত্যাং তদা চ কল্লোদহনং বনজিঃ”

মাঘোন (ত্রি) মঘবন্-অণ্। ১ ইত্ৰসম্বন্ধী।

“মাঘোনে বজ্জং জনরক্ত হরমঃ” (শব্দ ১০৬৩২)

‘মাঘোনে মঘবত ইত্ৰম্ভা সম্বন্ধিনি মকুগণে’ (সারণ)

(স্ত্রী) মঘবান্ দেবতাহত্যাঃ মাঘোন ইয়মিতি বা মঘবন্-অণ্ জীপ্। মাঘোনী—পূর্বদিক্, ইন্দ্রসম্বন্ধিদিক্, ইত্ৰ এই দিকের অধিপতি, এইজন্য ইহার নাম মাঘোনী।

মাঘ্য (স্ত্রী) মাঘে জাতমিতি মাঘঃ (তত্র জাতিঃ। পা ৪১৩৫) ইতি বজ্জং কুশপুণ্। (অমর)

মাক্রাপুর, অযোধ্যাপ্রদেশের উণ্ড ও জেলায় অন্তর্গত একটা নগর। মানকে বলধাসনামক অনেক বাজি-গদার-কতৃক ছয় শত বর্ষ পূর্বে এই নগর স্থাপিত হয়।

মাক্র, দাক্ষিণাত্যবাসী নিরশ্রমীর জাতিবিশেষ। আকরনগর জেলার ইহারের মধ্যে চণ্ডীগড়, পার্কাড়ী, হোলায়, জিরাইত, পান’মাক ও থোকরকোড়ে প্রভৃতি কয়েকটা থাক গুটি হয়। বেলাগান্ জেলার মাঘিবেল, ঘোচি মাঘিবেল ও মায়রৌত

নামেও করেকটা স্বতন্ত্র থাক আছে; ঐ শ্রেণিমধ্যগত ব্যক্তিবর্গের অবলম্বনীয় কার্যকলাপের তারতম্যানুসারে ইহাদের মধ্যেও সমাজগত পার্থক্য স্থাপিত হইরাছে।

খোকর-কোড়গণ কাহারও সহিত একত্র আহারাদি করে না বা অপর শ্রেণীর মধ্যে আপনাদের পুত্রকন্যার বিবাহ দেয় না। অন্ত্যস্ত শ্রেণীর এক পদবীবিশিষ্ট ব্যক্তির মধ্যেও বিবাহাদি প্রচলিত নাই। সকলেই মরাঠী ভাষায় কথা কয়। বহিরোবা, খেওবা, মহামারী ও মহসোবা ইহাদের কুলদেবতা।

ইহারা দূঢ়কার, বলিষ্ঠ ও কৃষ্ণবর্ণ। আকৃতিগত সাদৃশ্য লক্ষ্য করিলে সহজেই ইহাদিগকে কুণবি ও মালি হইতে পৃথক্ শ্রেণীর বলিয়া মনে হয়। ইহারা মহার জাতি হইতে আপনাদের উৎপত্তি করিয়া করে। প্রবাদ,—কছু ঋষিনামক জনৈক ঋষির একজন মহার ভৃত্য ছিল। সে ঋষির প্রতিপালিত গাভীগণের রক্ষণাবেক্ষণ করিত। একদিন ঐ ভৃত্য প্রভুর গাভীদল বনে চরাইতে যায়। বনমধ্যে ক্ষুধার কাতর হইয়া সে ঋষি প্রভুর একটা গাভীকে হননপূর্বক তন্মাস ভক্ষণ করে। তাহার এই নিষ্ঠুর ব্যবহারের জন্ত ঋষি মাজ (নিষ্ঠুর) বলিয়া অতিসম্পাত করেন। তদবধি তাহার বংশধরগণ ‘মাজ’ নামে পরিচিত হয়। গোত্র ব্যতীত ইহারা সকল পশুমাংসই ভোজন করে। মৃত জীবমাংস ভক্ষণেও ইহাদের আগ্রহ দেখা যায়। মদ, তাম্র, গাঁজা, তামাকু প্রভৃতি মাদকদ্রব্য সেবনে ইহারা বিশেষ পটু। নিরন্তর মাদকাদি সেবন জন্ত ইহাদের প্রকৃতি স্বভাবতঃ উচ্ছত, নিষ্ঠুর ও প্রতিহিংসাপরায়ণ। ভক্ততা কাহাকে বলে, তাহা ইহারা শিক্ষা করে নাই।

ইহারা স্বভাবতঃ অলসপ্রকৃতির হইলেও স্ব স্ব জীবিকানির্মাণে সকলেই সমর্থ। তিকা, কুবি, দোত্যা (পত্রবাহন) প্রভৃতি কাণ্ডে ইহারা প্রধানতঃ ব্যাপৃত থাকে। বুনী আদামীকে কাঁসী কাঠে ঝুলাইয়া দিতে,—দানিগাত্যে একমাত্র মাজ জাতিকেই দেখা যায়। হোলার মাজগণ সঙ্গীতাদি এবং গারুড়ীগণ ভোজবিজ্ঞা দ্বারা জীবিকা অর্জন করে। মাসরৌতগণ চন্দ্র হইতে রজ্জু প্রস্তুত ও জুতাশেলাই করিয়া এবং বাঁশের টুকরী বুনিয়া কালাতিপাত করে।

ইহারা নিম্নশ্রেণীর হিন্দু এবং ‘অন্ত্যস্ত’ বলিয়া পরিচিত। ইহারা মানসিক করিয়া হিন্দু দেবদেবীর পূজা দিয়া থাকে। গুরুপক্ষীর একাদশী, শিবরাত্রি এবং শ্রাবণ মাসের সোমবার ও শনিবারে ইহারা উপবাস করে। বিহুটিকার প্রাবল্য হইলে ইহারা মরিয়াই দেবীর পূজা দিয়া থাকে। কিন্তু দেবমন্দিরে কেহ প্রবেশ করিতে পার না। ঘূরে ঝাঁড়া-

ইয়া দেবমূর্তি দর্শনে করে ও পুরোহিতের হস্তে পূজা দেয়। দেশস্থ ব্রাহ্মণেরা বিবাহাদি কর্ত্তে ইহাদের পুরোহিত্য করেন। দেশে বিহুটিকা ও মহামারী উপস্থিত হইলে ইহারা মুখে সিন্দূর মাখিয়া পথে পথে তিকা করিয়া বেড়ায়। রমণীগণের বিশ্বাস, ঐক্লপ সিন্দূরলিপ্ত মুখ দর্শন করিয়া প্রচুর তিকা না দিলে, ইহারা বিহুটিকা দেবীকে আচ্ছাদন করিয়া দেশ ছাড়খার করিয়া দিবে। কারণ, দক্ষিণ ভারতে ইহারাই এক মাত্র ওলাবিবির উপাসক।

মাদেরা ডাইনে বা ভূতে পাওয়া এবং ভবিষ্যৎকালে বিশ্বাস রাখে না। শনির দৃষ্টি জন্ত অবস্থান্তর ঘটিলে এই জাতির একজনকে আনিয়া গৃহে ভোজন করাইলে গ্রহকোপ নিবারিত হয়। ওলাউঠার সময় গ্রামবাসিগণ ইহাদিগকে ডাকাইয়া গ্রামের সীমান্তে মহামারী-দেবীর পূজা দেয়। গ্রামের সীমান্তে এক খণ্ড প্রস্তরে সিন্দূর লেপন করিয়া দেবীমূর্তি গঠিত হইয়া থাকে।

মৃতিকাগৃহে পাঁচ দিনের দিন ইহারা ষট্ বাই দেবীর প্রতিমূর্তি স্থাপন করে। মূর্তির অভাবে কখন কখন একখানি টুলের উপর পাঁচখানি প্রস্তর স্থাপন করিয়া দেবীর পূজা ও ভোগ হইয়া থাকে। ষাট্ বাইয়ে অশৌচান্ত হইলে ইহাদের প্রস্তুতি মৃতিকাগৃহ হইতে বাহিরে আইসে। ঐ দিন ব্রাহ্মণ আসিয়া জাতবালকের নামকরণ করে।

ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ প্রচলিত নহে। সাধারণতঃ পাত্তের ২৫ বৎসরে ও বালিকা বয়স্ক হইলে বিবাহ হয়। বিবাহের সময় বর ও কস্তাকে দুইটি বুড়িতে পরস্পরের সম্মুখীনভাবে দাঁড় করাইয়া তাহাদের মধ্যস্থলে একখানি দরমার বেড়া দেওয়া হয়। পুরোহিত ঐ সময় ঘুরে দাঁড়াইয়া মন্ত্র পাঠ করিতে থাকে। পরে হরিদ্রারঞ্জিত চাউল উত্তরকে ছুঁড়িয়া মারিলে ঐ বেড়া সরাইয়া লওয়া হয়। তদবধি উত্তরে পতিপত্নীরূপে গণ্য হইয়া থাকে। তৎপরে উত্তর পক্ষের ভোজ। বাল্য বিবাহ, বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহে তাহাদের কোন বিধিনিষেধ নাই। তাহারা শব সোর দেয় এবং ১৩শ দিন মাজ অশৌচ গ্রহণ করে। ঐ দিন মৃতের পুত্র বা পিতৃাধিকারী কোন ব্যক্তি জ্ঞাতিবর্গকে সঙ্গে লইয়া সমাধি স্থানে উপনীত হয়। সেখানে কৌরাদি কর্ত্ত সমাধিনাস্তে পিতৃাধিকারী ১৩খানি জোণ (পাতিবিশেষ) সমাধিসম্মুখে স্থাপন করিয়া তত্পরি জল ঢালিয়া ঢালিয়া আইসে ও মহাসমারোহে জ্ঞাতিভোজ সম্পন্ন করে। দেহতরগণ ইহাদের দলপতি।

মাজন (দেশজ) বড়ন, তিকাকরণ। জীবীদারগণ প্রভাদিগের

মিকট হইতে খালনার অভিন্নিত বে টাকা আদায় করেন, তাহাকেও মালিক কহে। প্রাক, বিবাহ প্রভৃতি কর্ষোপলক্ষে ইহা প্রজাবিগের উপর ধরা হইয়া থাকে।

মঙ্গলোড়িয়া (দেশজ) তিক্ক, বাহার মালিয়া খার।

মাজকবা (পুং) মজুর গোত্রাপত্য।

মঙ্গল (স্ত্রী) ১ অধিনীকুমারবরের উদ্দেশে মঙ্গলজনক ভক্তিময়।

মঙ্গল, পঞ্চাব পর্বমেষ্টের অধীন একটা ক্ষুদ্র পার্বত্য সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ১২ বর্গমাইল। পূর্বে কহলুর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে পোর্চাগল এখান হইতে বিতাড়িত হইবার পর, এই রাজ্য স্বাধীন বলিয়া ঘোষিত হয়। এখানকার সর্দার জিতসিংহ অত্রিকালীন রাজ-পুত্র। ইহার পূর্বপুরুষগণ মারবাক হইতে এখানে আসিয়া রাজ্যস্থাপন করেন।

মঙ্গলি (পুং) ধর্ম্মচাৰ্য্যভেদ।

মঙ্গলিক (স্ত্রী) মঙ্গলজনক শুভাহুতান সম্বন্ধীয়।

মঙ্গলিকা (স্ত্রী) দশকুমার চরিত বর্ণিত নারিকাত্তেদ।

মঙ্গল্য (স্ত্রী) মঙ্গল্য হিত-মিতি মঙ্গল-ব্যঞ্। শুভজনক, মঙ্গলকর, মঙ্গলজনক।

“মঙ্গল্যো যু বিবাহে যু কস্তাসংবরণেবুচ।

দশমাসাঃ প্রসত্তে চৈত্রগোববিবর্জিতাঃ ॥” (উদাহতব)

মঙ্গল্য ভাব্য (মঙ্গলতরলচ। উণ্ ৫৭০) ইত্যন্ত বৃত্তৌ

‘ভাবে ব্যঞ্ মঙ্গল্য’ ইতি ব্যঞ্। ২ মঙ্গলের ভাব।

মঙ্গল্যাকারী (স্ত্রী) ১ মূর্খ। ২ হরিত্রা। ৩ বহি। ৪ মাধ-পনী। ৫ পোরোচনা। ৬ হরিতকী। (বৈজ্ঞানিকি।)

মঙ্গল্যকুতুম্বা (স্ত্রী) শম্মপুলী। (বৈজ্ঞানিকি।)

মঙ্গল্যপ্রবরা (স্ত্রী) বচা, বচ। (বৈজ্ঞানিকি।)

মঙ্গল্যা (স্ত্রী) ১ পোরোচনা। ২ শবীষক। ৩ জীবন্তী।

মঙ্গল্যাগুরু (পুং) অগুরুভেদ, ইহা কেনারক্ষেত্রে প্রসিদ্ধ।

ইহার গুণ—শীতল, হৃদয়, বোগবাহ ও প্রেট। (রাজনি।)

মঙ্গল্যাহী (স্ত্রী) মঙ্গল্য অর্থাৎ আরমাণ লতা। (রাজনি।)

মঙ্গা (দেশজ) তিক্কা করা, চাইরা লওয়া।

মঙ্গানিজ (Manganese), খনিজ পদার্থবিশেষ। রসায়ন-শাস্ত্রে ইহা অধাতু (non-metal) বলিয়া গৃহীত। আর সকল খনিতেই ইহা কাল অক্সিডের Black oxide আকারে পাওয়া যায়। ইহা সাধারণতঃ খেতাতব্দূর বর্ণের কণতব্দূর ও কঠিন হইয়া থাকে। এমন কি, ইস্পাতের উপর ইহা দ্বারা আঁচড় কাটিলে দাগ পড়িয়া যায়। ইহাতে সাধারণ চুচুকাবর্ণীকিত আছে। একবার সাদা আলোর উজ্জ্বল গন্ধিতে দেখা গিয়াছে।

অধিকতর অনাবৃত হানে রাখিয়া দিলে, বায়ুসংশ্লিষ্ট ইহা অক্সিডাইজড হয়। উচ্চপ্রভাবশালী নৌহে অধিক পরিমাণে এই পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার আণবিক ওজন ৫৫ ও আপেক্ষিক ওজন ৮.৭৩। অত্যধিক উত্তাপে কার্বন সহযোগে উক্ত প্রভাব নৌহের দ্বারা অক্সিড বিচ্ছিন্ন করিলে এই পদার্থ পাওয়া যায়। অল্প কোন রূপে প্রকৃত মঙ্গানিজ লাভের উপায় নাই। নৌহের সহিত মিশ্রণে ইহা উক্ত ধাতুকে অতিশয় হৃদত ও স্থিতিস্থাপকতা প্রদান করে। কাচ ও এনামেল রং করিবার জন্য ইহার অধিক ব্যবহার দেখা যায়।

কার্বনযোগে ইহা হইতে Carbonate of magnesia ও হাইড্রোক্সিক এমিড ও ক্লোর-অক্সিডযোগে Chloride of Manganese উৎপন্ন হয়। ইহা Proto-chloride, per-chloride ও sesquichloride ভেদে তিন প্রকার। এতদ্বারা Protoxide, sesquioxide, binoxide, peroxide, manganic acid ও permanganic acid এবং Sulphate of manganese ও Sulphides of Manganese প্রভৃতি বিভিন্ন মিশ্র-পদার্থ ইহার সহযোগে প্রস্তুত হইয়া থাকে। উপরোক্ত বিভিন্ন পদার্থ সমূহের গুণও স্বতন্ত্র।

মঙ্গুয (পুং) মজুরের গোত্রাপত্য।

মাচ (পুং) বা অকতীতি অনুচ ক। পহা, পহ। (শব্দরত্নাঃ)

মাচল (পুং) বা চলতি ভোগবদ্যাদিচিরেণৈব স্থানং ন মুক-তীতি চল-অচ্। ১ প্রহ। ২ রোগ। মাচলতি ব্রহ্মকং ন প্রসরতীতি চল-অচ্। ৩ বন্দী। ৪ চৌর। (শব্দরত্নাঃ)

মাচা (দেশজ মঙ্গলবের অপভ্রংশ) মক, বংশরচিত উল্লহান। জ্বালানি রাখিবার জন্য ইহা ঘরের মধ্যে বংশ বা কাঠাদি দ্বারা প্রস্তুত করা হয়।

মাচাকীয় (পুং) জটিলক বৈজ্ঞানিক।

মাচিক। (স্ত্রী) বা অকতি কতাবিকঃ ত্যক্তা ন পছতীতি অনচ্ ক, ততঃ কন্ টাপ্ অত ইহৎ। ১ মক্ষিকা। (স্ত্রীক।) ২ অঘটা। (রাজনি।) ৩ পাঠা, চলিত আকনাখি। ৪ আত্রা-তক বৃক্ষ। (ভাবপ্রঃ)

মাচিয়া (দেশজ) মন্তবিক্রী।

মাচির (অব্যং) বা চিরং। শীঘ্র।

“অথাত্বীং তদা বন্ততাবুদীন্ প্রহসন্ মটৈঃ।

অগ্নিন্ হিববতঃ নৃদে সাবে বরীত বা চিরন্ ॥”

(ভারত বনপং মন্তোপাঃ)

মাচী (স্ত্রী) কাকমাচী পক্ষ, চলিত শুকাকালী। (বৈজ্ঞানিকি।)

মাচীক (স্ত্রী) মেঘদাক। (শব্দরত্নাঃ)

মাচীপত্র (স্রী) হরপর্ণ নামক পত্রশাক।

মাছি (দেশজ) মৎস্ত, মীম। মৎস্ত শব্দের অপভ্রংশ।

মাছরাঙ্গা (দেশজ) পক্ষিবিশেষ, মৎস্তরঙ্গ পক্ষী।

মাহী (দেশজ) মক্ষিকা। মক্ষিকা শব্দের অপভ্রংশ।

মাহীটোপা (দেশজ) কপণ, অর্থগুহু।

মাহুরা (দেশজ) জেলে, মৎস্তবিভ্রতা।

মাহুরানী (দেশজ) ১ মেছনী, মৎস্তবিভ্রতা, মাহওয়ারানী।
২ বীহরপন্নী।

মাহেতা (দেশজ) জীলোকের মৌবন অপগত হইলে
তাহাদের মুখে যে কৃষ্ণবর্ণ দাগ হয়, তাহাকে মেছেতা কহে।
এই চিহ্ন পুরুষের অতি জরমই হইয়া থাকে।

মাহের ডিম (দেশজ) মৎস্তাণ্ড। শুণ—অতি সুস্বাদু
ও বলকর।

মাহের ডেনা (দেশজ) মৎস্তের পাখা, মৎস্তপক্ষ, বাহা
যারা তাহারা জলে সন্নিবসন করে।

মাজ (দেশজ) ১ মধ্য, মধ্যস্থল, মাঝখান। ২ চকোর
কাঠাণির গ্রহিহলের ছিদ্র বা ফুটা।

মাজখান (দেশজ) মধ্যস্থান।

মাজড়া (দেশজ) ঘটনা।

মাজড়াহান (দেশজ) ঘটনাস্থান।

মাজন (দেশজ) রগড়ান, ঘর্ষণ, পরিষ্কার করণ।

মাজনা (দেশজ) মাজিবার যোগ্য পাত্রাদি, বাহা মাজা বার।

মাজবাড়ী, কলিঙ্গপুর জেলার কোটালিপাড় পরগণার অন্তর্গত
একটা বিখ্যাত গ্রাম। এই গ্রামস্থ জনৈক পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্ম-
ণের আলয়ে একখানি প্রস্তরনির্মিত মন্দির, সুবৃহৎ ও ভক্তি-
ভাবোদ্দীপক বাস্তবমুষ্টি প্রতিষ্ঠিত আছে। গ্রাম তিন শত
বৎসর পূর্বে একটা পুরুষিণী খননকালে মুক্তিকা মধ্য হইতে
এই পরশোভিত ও পার্শ্বে মুষ্টিবেষ্টিত মুষ্টি উদ্ধৃত হয়।

মাজমরা (দেশজ) ১ মধ্যস্থল জুফ, (কাঠাদি)। ২ প্রমেহাদি
জন্ত অস্থি মক্ষার করণ।

মাজল (পুং) মাজলমিত্যভিপ্রায়েমত, বর্ষণবারিভ্যোহস্ত
পক্ষ্যোভারজড্রব্যং তথাং। চাসপক্ষী।

‘মাজলচাসকঃ কুজো বিহারো বিন্দুরেখকঃ।’ (শব্দচক্রিকা)

মাজলপুর (স্রী) নগরভেদ।

মাজা (দেশজ) ১ মধ্যস্থান। ২ কটিদেশ। ৩ পরিষ্কার-
করণ, ঘর্ষণ, যথা—বাসন মাজা।

মাজার (দেশজ) ১ মধ্যস্থান। ২ কটিদেশ।

মাজি (দেশজ) ব্রহ্মনির্ধাঙ্গ।

মাজিক (পুং) মাজিকরজিগীর্ণিত মনুষ্যভেদ। (রাজতরং)

মাজিরক (পুং) মজিরকের গোত্রাপত্য। (পাং ৪।১।১১২)

মাজী (দেশজ) নাবিক, যে নৌকার হাল ধরে।

মাজীজ (স্রী) জনপদভেদ। ইহার পাঠান্তর মাজুল।

মাজুল (দেশজ) ফলভেদ (Gallnut) ইহা বস্তুরোগে
বিশেষ উপকারী।

মাজুরী (দেশজ) মাহুর।

মাজুন (আরবী) ১ মিষ্টান্ন বিশেষ। ২ সিকি, ক্ষীর ও চিনি
যারা বরফির আকারে প্রস্তুত মাদক দ্রব্যবিশেষ।

মাজুল (আরবী) কণ্ঠচূত।

মাঝ (দেশজ) মধ্যস্থল, ভিতর। মধ্যশব্দের অপভ্রংশ।

মাঝা (দেশজ) মধ্যস্থল, কটি, কোমর।

মাঝখান (দেশজ) ১ মধ্যস্থল, মধ্যদেশ। ২ কটিদেশ।

মাঝাধরা (দেশজ) রোগভেদ, ইহাতে কোমর ধরিয়া যায়।

মাঝামাঝি (দেশজ) মধ্য প্রকার।

মাঝার (দেশজ) মধ্যস্থান, কেন্দ্র।

মাঝারী (দেশজ) মধ্যপ্রকার।

মাঝি (দেশজ) ১ নাবিক। বাহার নৌকার হাল ধরে।
২ সাঁওতাল পরগণার পন্নীর প্রধান প্রজা বা চকদার অথবা
প্রধানব্যক্তিকে মাঝি বলে।

মাঝে (দেশজ) মধ্যে।

মাঝেমাঝে (দেশজ) মধ্যে মধ্যে। ছুই চারি দিন অন্তর।

মাজা (দেশজ) ঘুড়ি উড়াইবার জন্ত সুখাদিতে যে মণ্ড ও
লোহ চূর্ণ মাখান হয়। ইহাকে মাজনও কহে। ২ লকের ক্ষেত্র।

মাজিষ্ঠ (স্রী) মজিষ্ঠর রক্তং (তেন রক্তং রাগাৎ। পা ৪।২।৪)
ইত্যং। ১ লোহিতবর্ণ। (ত্রি) ২ তদুৎকৃত, লোহিতবর্ণ-
বিশিষ্ট। (হেম)

মাজিষ্ঠক (ত্রি) লোহিতবর্ণ। মজিষ্ঠার জ্ঞার রক্তবর্ণ।

মাজিষ্ঠিক (ত্রি) লোহিতবর্ণ।

মাজীরক (পুং) মজীরকের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১১২)

মাট্ (দেশজ) ১ অলস, কুড়ে। ২ মন্দ। ৩ মুদ্রদান। ৪ মুক্তিকা।
বেমন মেরে মাট্ করে দেন।

মাট, বৃত্ত (উঃপঃ) প্রদেশের মধুরা জেলার উত্তরপূর্ব
তহসীল। যমুনা নদীর পূর্বকূলে অবস্থিত। ভূপরিমাণ
২২১ বর্গ মাইল। এখানে নোহবিলা ও মতিবিলা নামে
ছোট বিস্তীর্ণ হ্রদ বিস্তারিত আছে।

২ মধুরা জেলার অন্তর্গত একটা নগর ও তরায়ীর তহ-
সীলের বিচার সদর। অক্ষা° ১৭°৩৫'৪২" উঃ এবং দ্রাঘি°
৭৭°৪৪'৫৬" পূঃ। ইহা হিন্দুর একটা প্রধান ভীর্ষকেন্দ্র।
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বাল্যকীড়ারত হইয়া এখানে ছুড়ের মাট

(তাঁও) ভাঙ্গিয়াছিলেন, তৎকালে এই স্থান মাঠ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এখানকার প্রাচীন স্থিতিকানির্মিত কেল্লার পুলিশ ও তহসীলী কাছারী স্থাপিত আছে।

মাটিকোটা (দেশজ) স্থিতিকানির্মিত বিত্তল গৃহ।

মাটগুদাম (দেশজ) মাটিকোটা।

মাটাত্মক (পুং) মাটাত্মা: আত্ম: ততঃ কন্। বুদ্ধভেদ।

‘বষকী কক শীর্ষকঃ সেটুমাটাত্মকো সমো।’ (তুরিয়ারোগ)

মাটি (দেশজ) স্থিতিকা, ভূমি। ২ অপদার্থ, সারহীনতা।

বধা—অমুক মাটি হরে গেল।

মাটিঘরা (দেশজ) মাটির ভিতর প্রস্তুত ঘর।

মাটিয়ারি (স্ত্রী) হুগলীজেলাস্থ নগরভেদ।

মাটি (স্ত্রী) পর্ণকলশিরা, পাণের শির। (বৈজ্ঞানিক)

মাটিয়া (দেশজ) স্থিতিকালত।

মাটিয়াখাড়, (মাতাই খার) কামরূপ জেলার অন্তর্গত খসিয়া পর্বতের একটি রক্ষিত বনভাগ। কুলদী নদীর তীরে কুহুমারা গ্রামে এখানকার কাঠের আড়ৎ আছে।

মাটিয়াচিল (দেশজ) পক্ষিভেদ, চলিত গোদাচিল।

মাটিয়াতৈল (দেশজ) ভূগর্ভস্থ তৈল।

মাঠ (দেশজ) মরদান।

মাঠর (পুং) ১ স্থানের পারিপার্শ্বিকভেদ। ইনি বধ।

২ ব্যাস। (মেদিনী) ৩ বিশ, ভ্রামণ। (হেম) ৪ শৌভিক, তর্কি। (উজ্জল) ৫ জাতিভেদ।

মাঠর (মাতর), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থেরা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ২১৭ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২°৪২′ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৪৯′ পূঃ। এখানে শ্রাবক বা জৈনদিগের একটি প্রসিদ্ধ মঠ বিদ্যমান আছে।

মাঠর আচার্য্য, সাম্বিকারিকাবৃত্তিপ্রণেতা।

মাঠরক (জি) মাঠরসম্বন্ধীয়।

মাঠরায়ণ (পুং) মাঠর গোত্রাপত্য।

মাঠব্য (পুং) শকুন্তলানটিকবর্ণিত বিদুষক মাধব্যের নামান্তর।

মাঠব্য (পুং) মঠর গোত্রাপত্য। (উণ্ ৫।৩৯)

মাঠা (দেশজ) ছড়ের সারাংশ, নবনীত।

মাঠান (দেশজ) মরদান।

মাঠানজমি (দেশজ) মাঠের মধ্যস্থিত জমি।

মাঠি (স্ত্রী) লোহবন্দ।

মাঠে (দেশজ) বাহিরে। ২ মরদানে।

মাঠেবাগিয়া (দেশজ) মলত্যাগার্থ মরদানে গমন।

মাঠেরানু, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঠালা জেলার অন্তর্গত একটি পার্শ্বত্যাগিয়াবাদ। বোম্বাই নগর হইতে ১৫ কোশ পূর্বে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৪০০ ফিট উচ্চ একটি পশ্চিমোত্তর উপর স্থাপিত। অক্ষা° ১৮°৪৮′ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ১৮′ ২০″ পূঃ। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে সিঃ হিট্, মালোট্ এই স্থান স্থায়ের বিশেষ উপযোগী দেখিয়া তথায় স্থায়্যবাস স্থাপনে মনোযোগী হন।

পশ্চিমঘাট পর্বতের একদেশে অবস্থিত থাকায় এই স্থানের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য বিশেষ মনোহর হইয়াছে। সমুদ্রে ভ্রাম্যন্ত শতক্ষেত্র, তদন্তে উদ্ভিদমূল সমুদ্রতল, স্বাধিকরণে প্রতিভাত হইয়া দর্শকের নরনে এক অনির্বচনীয় দৃষ্ট প্রকটিত করে। এতদ্বিধ প্রান্তঃসমীরণে বিচরণকারী দর্শক, সেই উচ্চ স্থান হইতে নিম্নভাগে দৃষ্টিপাত করিলে, প্রথমে সেই সমতল প্রান্তর, যের কৃষ্ণাটিকাজ্বর দেখিতে পাইবেন; কিন্তু যতই স্বাধাদেব উর্দ্ধে উখিত হইয়া বীর কিরণমালা পর্বতবন্ধে ঢালিয়া দিবেন, ততই পার্শ্ববর্তী পর্বতস্থানে অতুলনীয় শোভা তাঁহার নরনগোচর হইবে এবং সেই নিম্নস্থ মেঘমালাসম কৃষ্ণাটিকারানি ক্রমশঃ অপন্যত হইয়া বীরে বীরে দর্শকের চক্ষে এক একটি করিয়া প্রান্তরস্থ গ্রামগুলি যেন অপূর্ণ চিত্রাবলীর স্তর আনিয়া দিবে।

এই স্থায়্যবাসের চতুর্দর্শে কএকটি গিরিসাধু (Points or headlands) প্রসারিত আছে।

এখানে প্রভূত পরিমাণে বৃষ্টিপাত হইলেও পৌষমাসে পর্বতগাত্রবাহী কোন প্রোত্যবনীতে জল থাকে না। কেবলমাত্র পূর্বভাগের হারিসন ও পশ্চিমের মালোট নামক করণার সারা বৎসর জল থাকে। এই করণার জল এখানকার জনসাধারণের পানীয়রূপে ব্যবহৃত হয়। এখানে ম্যালেরিয়া জর আদৌ প্রবেশ করিতে পারে নাই। অক্টোবর ও নবেম্বর মাসে এবং এপ্রিল হইতে জুন মাসের অর্ধেক পর্যন্ত এখানকার জলবায়ু বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ। জটনৈক সিভিল সার্জনের উপর এখানকার ব্যবসায় বন্দোবস্তের ভার অর্পিত। তিনি এখানে তৃতীয় শ্রেণীর মাজিষ্ট্রেটের শক্তিতে বিচারকাণ্ডও করিয়া থাকেন। এখানে ইংরাজের বাসোপযোগী হোটেল, লাইব্রেরী, জিমখানা, গীর্জা, ডাকদাঙ্গা প্রভৃতি আছে। এখানে সুইলা পয়েন্টের নিকট বর্ষাকালে প্রায় হাজার ফিট নিম্নগামী একটি প্রপাত দৃষ্ট হয়। এখানে দাণ্ড, ঠাকুর ও কাঠকাড়ি নামক অনাথ্য বহু জাতির বাস আছে।

মাঠে (দেশজ) ১ শক্ত, কঠিন। ২ অব্যবহার্য্য। ৩ মন্দ, অসুস্থ।

মাড় (পুং) কন্দবিশেষ। কোঙ্কণদেশপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণ। বর্ণ—
তেলীমাড়। মহারাষ্ট্র—মাড়ু। কলিক—বৈনো। পর্যায়—
মাড়াঙ্গর, দীর্ঘ, মলমলক, বিতানক, মলমল। ইহার গুণ—
যোহকারী, প্রমনাশক ও রেচককারক। (রাজনিং)

মাড় (দেশজ) ১ বস্ত্র। ২ দুইখানি নৌকা একত্র বন্ধন
কালে যে কাঠবস্তুর দ্বারা আবদ্ধ করা হয়, তাহাকে মাড়
কহে। ৩ খাত মত্তের অসারাগুণ, চলিত থাক্কা।

মাড়, ছোট মাগপুরবাসী কৃষিকারী জাতিবিশেষ। মালবা-
রাজপুত নামেও পরিচিত। প্রবাদ আছে যে, তাহাদের
পূর্বপুরুষগণ মালব-রাজ্যে ছিলেন। উপনয়নাদি সংস্কারও
ছিল। এই পার্শ্বতা বস্ত্র প্রদেশে আনিয়া তাহারা জীবিকা
সিদ্ধিহের উপায়ান্তর না দেখিয়া কৃষিকারী অবলম্বন করে।
শিরভূতি অবলম্বন হেতু তাহারা ক্রমে সংস্কারনিবন্ধিত
হইয়া পড়িয়াছে।

ইহাদের আকৃতি প্রকৃতি দেখিলে, আর্ষ্যবংশোদ্ভব বলিয়া
বোধ হয়। কিন্তু এই বসন্তকালে বাগহেতু ইহাদের মধ্যে
অসার্য-মলমলোভ্য প্রবাহিত হইয়াছে। অনেক অসার্য
উপাধি গ্রহণ করিয়াছে।

ইহারা হিন্দুর সকল দেবদেবীকেই ভক্তিভরে পূজা
করিয়া থাকে। পূজা এবং বিবাহাদি কার্যে ত্রাকপেয়াই
ইহাদের পৌরোহিত্য করেন। খন্দ জাতির দ্বারা ইহাদের
মধ্যেও সতীপূজার বড়ই আদর। পূর্বকালে ইহাদের মধ্যে
যে সকল 'সতী' রমণী জীবন উৎসর্গ করিয়া স্বামীর সহগমন
করিয়াছেন, তাহারা আজ পর্যন্ত দেবীরূপে পূজিত হইয়া
থাকেন।

একদা ইহাদের সামাজিক অবস্থা অনেকাংশে নিকট
হইয়া পড়িয়াছে। বিধবাবিবাহ এবং সাগাই প্রথার জাতপন্থী
গ্রন্থেরও ব্যবস্থা প্রচলিত আছে।

মাড়ন (দেশজ) ১ পদবলন। ২ খাতাদির মলন।

মাড়ব (পুং) বর্ষনকরজাতিবিশেষ। লেটের ঔরনে ভীষ-
কতার গর্তে এই জাতির উৎপত্তি হয়।

"লেটভীষকভার্য জনমামাল বরমান।

মারং মরং মাড়বক ভড়ং কোলক কন্দরম্।"

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ব্রহ্মব. ১০ অ.)

কোন কোন পুস্তকে 'মাড়ব' স্থানে 'মাতর' এইরূপ
পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

মাড়বাড়, রাজপুতনার অন্তর্গত একটা পাহাড়ভাঙ্গা। বর্ত-
মান বোম্বাইর নামেই পরিচিত। [মারবাড় ও বোম্বাইর দেখ]

মাড়াই (দেশজ) মলন, পদমলন।

মাড়াই (ত্রি) মড়ার মতকার।

মাড়ি (দেশজ) ১ দস্তনুল। ২ দস্ততের। ৩ ভবধের খল।

মাড়িয়া (দেশজ) মত্ততের। (Eleusine Corrocana)

মাড়ুয়াবাদী (দেশজ) ১ পশ্চিমাকলবাসী লোক। ২ মাড়-
বারবাদী শব্দের অপভ্রংশ।

মাড়ুক (পুং) মজুকবাহনং শিরমত্তেতি (মজুককবরা-
কণ্ডকরভাং। পা ৪।৪।৫৬) ইতি অণ্। মজুনামক বাত-
বাহক, মাড়ুকিক।

মাড়ুকিক (পুং) মজুনামক বাতবাহক।

মাটি (স্ত্রী) মাহতীতি-মাহ (অভ্যেত্যোহপি দৃষ্টতে। উণ
৪।১০৫) ইতি ক্টিন্। ১ দেশভেদ। ২ পত্রশিরা। (মরকোব)
৩ দস্ততের। চলিত মাটির দাঁত। (অমরটীকা তরত) ৪ পত্র-
ভদ্র। ৫ মৈত্রপ্রকাশ। (মেদিনী)

"মাটি দৈত্যং পত্রশিরাক্ষং দৃষ্টতন্ত্রিতে বড়ে।" (হেম)

মাটি (স্ত্রী) মাটি-কমিকারাদিতি ভীষ্। দস্তশিরা, দাঁতের
মূল। (শব্দরত্নাং)

মাণ (পুং) কন্দবিশেষ, মাগকচু।

মাণক (পুং) মীরতে পূজ্যতে পরিমীরতে বেতি মান-মা বা
মণ্ড-বার্ধে কন্, নিপাতনার্থং। স্বনামখ্যাত কন্দবিশেষ।
(Aram Indicum) চলিত মানকচু, হিন্দী ও বর্ণে—মাকন্।
মাণকের পর্যায়—হলপল, মাণ, বৃহৎপল, হস্তপল। গুণ বাহ,
পীতল, শুষ্ক, শোণহর, কটু। (রাজবং)

"মাণকং বাহু নীতক শুষ্ক চাপি প্রকীৰ্ত্তিতম্।"

(হস্ততন্ত্রভাঃ ৪০ অং)

মাণকমুত (স্ত্রী) শোণাবিকারে দ্ব্যভাববিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—দ্রুত চাপি সেত, ককর্ষ মানকচু একসের, কাখার্ঘ
মাণ সাড়ে বারসের। জল একমন ২৪ সের, শেষ ১৬ সের।
পরে দ্রুতপাকের নিরমালুসারে এই দ্রুত প্রস্তুত করিতে হইবে।
এই দ্রুত বথানিয়মে সেবন করিলে একদোষক, বিদোষক,
এবং ত্রিদোষক শোধ নষ্ট হয়। (ভাবপ্রং শোণরোগাধিং)

মাণকচু, স্বনামপ্রসিদ্ধ কন্দবিশেষ (Allocaasia indica)।

হিন্দি—মানকন্, বাঙ্গালা ও আসামী মাণকচু, সংস্কৃত—
মাণক। সরাসি—অলু। বাঙ্গালার প্রায় বর্ষজই মাণকচু
জন্মে। ইহা বঙ্গবাসীর একটা উপাধের খাত। প্রত্যেক
গৃহস্থই আপনাপন স্ত্রীপুত্রের জন্ম সন্তানকন্ডে মাণকচুর চারা
বুনিয়া রাখে। অনেক ইহা চালাও করে। প্রথমে বৃত্তিকা
ধনন করিয়া সেই উত্তোলিত বৃন্তপুত্রের মধ্যে মাণকচু পুতিয়া
যেয়। ইহাতে ছাই ভিন্ন অন্য সারের আবর্তক করে না।
একটু এই প্রকৃতি মূল্যে পোকা করে না। কখন কখন বৃত্তি-

কার দোষে মাগকচু কুট্‌কুটে হয়। চাসের শুণে মাগকচু ৪।৫ ফিট পর্যন্ত লম্বা হয়। থাকে।

এই কন্দ অন্নের সহিত সিদ্ধ করিয়া অথবা বায়নাভিত্তে দিয়া খাইতে উত্তম লাগে। অন্ন সময়ের মধ্যে ইহা পরিপাক হয়। এই জন্ত উদরী রোগগ্রস্ত ও স্নায়বিক দুর্বল রোগীর পক্ষে ইহা বিশেষ উপকারী। শুক মাগকচু শুঁড়। করিয়া সফেদার (চাউল চূর্ণ) সহিত একত্র সিদ্ধ করিয়া বে মণ্ড প্রস্তুত হয়, তাহা অর্জুন অথবা অভ্যন্ত দুর্বল রোগীকে সেবন করাইলে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়। আরাকুট বা সাগুর পরিবর্তে মাগকচু ব্যবহার করা যাইতে পারে।

আধুনিক চিকিৎসকগণ পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, ইহা মূত্রকারক, মুহ বিরেচক, অর্শ ও কোষ্ঠবদ্ধরোগে বিশেষ ফলপ্রদ।

মাগকাদিগুড়িকা, গ্রীহকুদরোগে উপকারক ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী,—সংবৎসরাতীত মাগ, অপাঙ্গমূলভঙ্গ, গুলঞ্চ, বাসকমূল, শালপাণি, সৈন্ধবলবণ, চিতামূল, শুঁট, তালজটার কার, প্রত্যেক ৬ তোলা। বিট, সচল লবণ, যবকার ও পিপুল প্রত্যেক ২ তোলা। এই সমুদায় চূর্ণ ১৬ সের গোমুত্রে পাক করিবে। পরে ঘন হয়। আসিলে উহাকে শীতল করণার্থ নামাইয়া রাখিবে। অনন্তর ৩ পল মধু মিশ্রিত করিয়া অর্দ্ধতোলা মাত্রায় গুড়িকা প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবন করিলে বিরেচন হয়। যক্ষ্ম ও গ্রীহ প্রভৃতি নানা রোগ নষ্ট এবং জঠরাগ্নি সন্দীপিত হয়।

অল্পপ্রকার—পুরাতন মাগ, অপাঙ্গমূলভঙ্গ, শালপাণি, চিতামূল, সিদ্ধমূল, শুঁট, সৈন্ধবলবণ, সচললবণ, যবকার, বিটলবণ, তালজটাভঙ্গ, বিড়ঙ্গ, হবু, চই, বচ, পিপুল, শর-পুষ্ক, জীরা, ও পালিধা মাদারের মূল প্রত্যেকে ৪ তোলা। গোমুত্রে ২৪ সের। এই সমস্ত একত্র পাক করিয়া ঘনভূত হইলে, জীরা, ত্রিকটু, হিঙ্গ, যমানী, কুড়, শুঁট, তেউড়ী, দস্তা-মূল ও রাধালশুয়ার মূল প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা পরিমাণে প্রক্ষেপ দিয়া যথাবিধি পাক করিবে। শীতল হইলে ৩ পল মধু মিশ্রিত করিয়া লইবে। অগ্নিবল ও দোষাদি বিবেচনা করিয়া চিকিৎসক মাত্রা ও অল্পপান ব্যবস্থা করিবেন। ইহা সেবনে গ্রীহা ও শুষ্ক প্রভৃতি অনেক পীড়ার শান্তি হয়। ইহাকে বৃহন্মাগকাদিগুড়িকাও বলা হয়। থাকে।

মাগঘৃত, শোথাদিকারোক্ত ঔষধভেদ। প্রস্তুত-প্রণালী—মুত ৪ সের। কাথার্থ মূকুটীত মাগমূল ৮ সের। জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। কক মাগমূল ১ সের। পাকের জল ১৬ সের। ইহা সেবন করিলে নানা প্রকারের শোথ বিনষ্ট হয়।

মাগভূগুণিক (পুং) জলচর পক্ষিবিশেষ।

(চরকসংস্থা ২৭ অধ্যায়)

মাগমণ্ড, শোথাদিকারোক্ত ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী,—পুরাতন মাগ ১ ভাগ, আতপতুলচূর্ণ ২ ভাগ, সজল দুগ্ধ ৪২ ভাগ একত্র পাক করিবে। ইহা প্রাতঃ পান করিলে বাতোর, শোথ, ও পাণ্ডুরোগ উপশমিত হয়।

মাগব (পুং) মনোরপত্যঃ পুমান্, মহু অপত্যবিবক্ষায়াং অণ্, ততো নকারস্ত গৎ।

“অপত্যে কুংসিতে মুঢ়ে মনোরোৎসর্গিকঃ স্তুতঃ।

নকারস্ত চ মুর্ধ্বভূতেন সিদ্ধ্যতি মানবঃ ॥” (পা ৪।১।১৬০)

ইতি কাশিকান্মতঃ। ১ মহুবা। ২ বালক। (শব্দরত্নাং)

৩ ঘোড়শ যষ্টিক হার, ঘোল লহর হার। (হেম)

মাগবক (পুং) অরো মানবঃ (অরো। পা ৫।৩।৮৫) ইতি কন্। বালক, ঘোড়শ বর্ষ পর্যন্ত বয়স্ক মানবকে মাগবক কহে। উপনয়নহলে উপনীত বালক ‘মাগবক’ নামে অভিহিত হয়। থাকে। ২ হারভেদ, বিংশতিযষ্টিক হার, কুড়িলচর হার। (অমর ভরত) বৃহৎসংহিতা-মতে ১৬ লহর হার।

“বাত্রিংশতা শুদ্ধো বিংশত্যা কীৰ্ত্তিতোহর্দ্ধগুচ্ছাখ্যঃ।

ঘোড়শতিমাগবকো দ্বাদশতিশ্চাৰ্দ্ধমাগবকঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৮।১।৩০)

৩ কপুরুষ, নিম্নিত পুরুষ। (মেদিনী) ৪ বটু। (হেম)

মাগবকক্রীড় (ক্ৰী) ছন্দোভেদ। ইহার চারিটি চরণ। প্রত্যেক চরণে ৮টি অক্ষর থাকে। উহার ১, ৩, ৪, ৮ বর্ণ শুক, তদ্বিরলঘু।

মাগবান (বি) মানবভেদমিত্যর্থং গীন, বা মাগবার হিতঃ (মাগবচরকাভ্যাং ঘঞ্। পা ৫।১।১১) ইতি ঘঞ্। মাগব-সম্বন্ধী। মাগবের হিত।

মাগব্য (ক্ৰী) মাগবানাং সমূহঃ মাগব্যং বিকারসংঘেতি-ক্য, মাগবানাং সমূহঃ (ত্রাক্ষমাগববাড়বান্ যন্। পা ৪।২।৪২) ইতি যন্। শিক্তসমূহ।

মাগশূরগাদ্যালৌহ, অর্শরোগাদিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী,—মাগ, গুল, ভেলার মুটি, তেউড়ী, দস্তী, ত্রিকটু, ত্রিফলা ও ত্রিমদ অর্থাৎ চিতা, মুখা ও বিড়ঙ্গ, ইচ্ছা-দিগের প্রত্যেকের চূর্ণ সমভাগ। সন্মুখ সমান লৌহভঙ্গ। মাত্রা ১ মাষা। ইহা সেবন করিলে অর্শরোগ আরোগ্য হয়।

মাগহল (পুং) জাতিবিশেষ। (বৃংসং ১৪।২৭)

মাণিকগঞ্জ, ঢাকা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। কু-পরিমাণ ৪৮৯ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও বিচার-সদর। বলেখর

নদীর পশ্চিমকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩°৫২'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০°৪'১৫" পূঃ। এখানে স্থানীয় শতাব্দী বিক্রমার্ঘ বিষ্ণু হাট আছে। প্রতিবৎসর এখানে একটি মেলা হয়।

মাণিক গাঙ্গুলি, ধর্মমঙ্গলপ্রণেতা জনৈক বঙ্গকবি।

মাণিকচন্দ্র, উত্তর বঙ্গের একজন ধর্মশীল প্রসিদ্ধ রাজা। রঙ্গপুর ও দিমাঙ্গপুর অঞ্চলে এই রাজার ও ভৎপুত্র গোপীচন্দ্রের বার্থভাগের গান দীন চুঃখীর মুখেও শুনা যায়। সেই গান 'মাণিকচাঁদের গান' বলিয়া পরিচিত। এতদ্বিন্ন জলন্তমন্ডিরের গোবিন্দচন্দ্রগীত হইতেও এই রাজার সামান্য পরিচয় পাওয়া যায়।

জলন্ত মন্ডির লিখিয়াছেন—

“জুবর্ণচন্দ্র মহারাজা থাকিচেন পিতা।

তার পুত্র মাণিকচন্দ্র শুন তার কথা॥”

মাণিকচাঁদের গান হইতেও জানিতে পারি—মাণিকচন্দ্র বড় সং রাজা ছিলেন। প্রজাদের উপর তাঁহার কোনরূপ অত্যাচার ছিল না। প্রতি কৃষকের নিকট এক এক খানি হালে দেড় বুড়ি (দেড়পয়সা) মাত্র মাসে আদায় হইত। যে যে দ্রব্যের ব্যবসা করিত, খাজনার পরিবর্তে সে সেই দ্রব্য বোপাইত। প্রজাদের দুর্ভাগ্যক্রমে এক লম্বাদাড়ী বাজাল আসিয়া রাজার রাজস্বসচিব হইল, তাহার অত্যাচারে দেড়-বুড়ি দ্বানে ১৫ পণ্ডা কর ধার্য হইল। প্রজারা ক্রুদ্ধ কর শোকার করিল না। সকলে মিলিয়া প্রজাদের পরামর্শে বিদ্রোহী হইল ও অবশেষে রাজার প্রাণনাশের জন্য আভিচারিক ক্রিয়া অবলম্বন করিল।

মাণিকচন্দ্রের ভাণ্ডা রাণী মরনামতী সিন্ধা ছিলেন। গোরক্ষনাথের নিকট তিনি যোগজ্ঞান লাভ করেন। তিনি ধ্যানে পতির বিপদ জানিতে পারিলেন এবং পতিকে রক্ষা করিবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিলেন। কিন্তু ধর্মরাজের হস্ত হইতে রক্ষা করিতে পারিলেন না। পতির মৃত্যুতে তাঁহার হৃদয়ে অতিহিংসানল জ্বলিয়া উঠিল। ধর্মরাজ তাঁহার সে প্রতাপ সহ্য করতে পারিলেন না। ধর্মরাজ প্রাণভয়ে প্রথমে বৈষ্ণবগণের আশ্রয় লইয়াছিলেন, কিন্তু তথাপি তাঁহার নিস্তার নাই, তাহাকে প্রাণ লইয়া দূর দেশে পলাইতে হইল। পতিবিহবে মরনামতীর জীবন দুর্বল হইল। তিনি গোরক্ষনাথের চরণে গিয়া পড়িলেন। রাণী সাত মাস গর্ভবতী ছিলেন, এখন গোরক্ষনাথের বরে আঠার মাসে তাঁহার এক পরম সুন্দর পুত্র জন্মিল, তাঁহার নাম হইল গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্র। মরনামতী জানিতেন যে, প্রিয় পুত্রের জীবনকাল

অষ্টাদশ বর্ষ মাত্র। গোপীচন্দ্রের আর এক ছোট ভাই ছিল, তাহার নাম খেতুমা-লঙ্কেশ্বর *।

অকালে পতিবিরোগ, আবার অষ্টাদশ বর্ষে পুত্রবিরোগ হইবে, চিন্তা করিয়া মরনামতী অস্থির হইলেন। বাহাইউক তিনি কাল বিলম্ব না করিয়া হরিচন্দ্র বা হরিশ্চন্দ্র রাজার কন্যা উত্থনা পুত্থনার সহিত পুত্রের পরিণয় কার্য সম্পাদা করিলেন।

দেখিতে দেখিতে ১৮শ বর্ষ দেখা দিল। মরনামতী আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি জানিতেন, পুত্রের সম্মান-গ্রহণ ভিন্ন আর রক্ষা নাই। তাই প্রিয় পুত্রকে ডাকিয়া কহিলেন, ‘দেখ বৎস, এ জগৎ মায়ায় খেলা, সমুদ্র ক্ষণিক, আজ আছে কাল নাই, অতএব যদি চির শান্তি চাও, তবে অবিলম্বে সম্মান আশ্রয় লও। রাজধানীর পশুশালায় হাড়িপা সিন্ধা আছে, তাহারই চোলা হও।’ প্রথমে রাজা গোবিন্দচন্দ্র স্তব্ধবাক্য পরিত্যগ করিয়া যোগী হইতে চান নাই। শেষে মাতার উৎসাহ ও উপদেশে বুদ্ধ হইয়া হাড়ী সিন্ধের শরণাগত হইলেন। সংসার পরিত্যাগকালে রাজা গোবিন্দচন্দ্রের ভোগ্য-রাগিণ্য বরুণ বিলাপ করিয়াছিলেন, তাহা অতি মৃদুস্বরী, মাণিকচাঁদের গানে সেই বিলাপের প্রতিধ্বনি বেন বিলাদের গাথায় বিরচিত হইয়াছে। সংসারত্যাগকালে তিনি কালকাটা যোগীদের ভায় কাশ কাড়িয়া কর্ণে কুণ্ডল পরিয়াছিলেন।

গোবিন্দচন্দ্রগীতে লিখিত আছে, প্রথমেই হাড়িপা শিষ্যর পরীক্ষা লইবার জন্য তিন্ধার পাঠাইলেন, কিন্তু তাঁহার তিকা গমনের পূর্বেই হাড়িপা দৈবজ্ঞ সাজিয়া অতি পাত্তার গিয়া গৃহস্থকে ডাকিয়া বলিয়া আসিলেন, যে আজ এক নবীন সম্মানী তিকা করিতে আসিবে, সে বাহার দিকে চাহিবে, তাহার ধন ধান্দ্র সব উড়িয়া যাইবে। অতএব সকলে ঘরে কাটা দিয়া রাখ, বেন সে গৃহে প্রবেশ করিতে না পায়। গৃহস্থেরা তাহাই করিল, গোবিন্দচন্দ্রের সে দিন তিকা মিলিল না। হাড়িপা কহিলেন, ‘সেও যোগীর ভিখ মেলে না। আর এখানে থাকিতে নাই।’ গোবিন্দচন্দ্রকে লইয়া হাড়িপা বন্ধিণে চলিলেন। হাড়িপা হীরাদারী নামে এক বেস্তার জঘনে আসিয়া রাজাকে বন্ধক দিয়া চলিয়া গেলেন। কথা রহিল যে

* “মাণিকচন্দ্র রাজার বেটা গোবিন্দ চুইল।

তাঁহার ছোট ভাইয়ের নাম খেতুমা লঙ্কেশ্বর।” (মাণিকচাঁদের গান)

+ এই হাড়ীসিন্ধ আলম্বর সিদ্ধ নামে বৌদ্ধগ্রন্থে প্রসিদ্ধ। তিন্ধারী বৌদ্ধ গ্রন্থেও হাড়িপা নাম পাওয়া যায়। তিনি গোরক্ষনাথের শিষ্য, হরমোক্ষী বলিয়া হিন্দুর নিকট পরিচিত ছিলেন।

১২ বর্ষ পরে আসিয়া তিনি তাঁহার শিষ্যকে উদ্ধার করিয়া লইবেন।

হীরা যুবক রাজার অপূর্ণ সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইল। তাহাকে পাইবার আশায় কত সাধ্য সাধনা করিল। কিন্তু রাজ-কুমার মোহিনীর কথায় ভুলিলেন না, তাহাকে মাতৃস্বোধন করিলেন। তখন হীরা মর্মান্বিত হইয়া রাজকুমারকে কঠিন পরিশ্রমের ভার দিলেন। নিবান্নাথ তাহাকে বড় বড় কণ্ঠী করিয়া জল তুলিতে হইত, তিনি ক্রমেই ক্লিষ্ট ও অতি কষ্টে হইয়া পড়িলেন। তাঁহার আহারে বিহারে কিছুতেই ক্ষুধ নাই, অনবরত বেস্তার তাড়নায় অস্থির। এইরূপ প্রায় ১২ বর্ষ কাটিয়া গেল। এদিকে গোবিন্দচন্দ্রের রাণীর দীর্ঘ-কাল রাজার কোন সংবাদ না পাইয়া পোষা সারীশুককে রাজার সংবাদ আনিবার জন্য ছাড়িয়া দিলেন। পাখী নানা-দেশ বেধিয়া শেষে হীরার বাড়ীর নিকট রাজার সন্ধান পাইল,—দেখিল গোবিন্দচন্দ্রের আর সে মুখশ্রী নাই, সে কান্দি সে জ্যোতিঃ কোথায় অস্তিত্ব হইয়াছে। রাজা ক্ষীণ দেহে অতি ধীরে করতোয়া হইতে জল লইতে আসিয়াছেন, কিন্তু এক রাস্তা ও প্রান্ত যে এখানে আসিয়া বসিয়া পড়িলেন। সেই সময় সারীশুক তাহাকে চিনিতে পারিয়া তাঁহার হাতে আসিয়া বসিল ও রাণীসের বিরহকাহিনী প্রকাশ করিল। রাজা অকুলি চিরিয়া সেই রক্তে পত্র লিখিয়া সারীশুককে বিহার করিলেন, হীরার দাণীপণ তাহা দেখিতে পাইল ও তাহাকে দিয়া লাগাইল যে ‘বেটা পালাইবার যোগাড় করিতেছে।’ তখন হীরা গোবিন্দচন্দ্রকে আনিয়া ডেকা করিয়া বাঁধিয়া রাখিল। রাজকুমার মর্শবেদনার কাতর হইলেন, তাঁহার মনোক্রমে ছাড়িয়া ধ্যানে জামিতে পারিলেন। শিষ্যকে উদ্ধার করিবার জন্য অবিলম্বে তিনি হীরার নিকট উপস্থিত হইলেন। হীরা বলিল, তোমার লোক সরিয়া গিয়াছে, আর তাহাকে পাঠবে না। ছাড়িয়া তাহা বিশ্বাস করিলেন না, হুকুম ছাড়িলেন। তাঁহার হস্তে লৌহজিঞ্জীর ছিন্ন ভিন্ন হইল, গোবিন্দচন্দ্র মুক্তি লাভ করিয়া গুরুর নিকট উপস্থিত হইলেন।

শিষ্যকে লইয়া ছাড়িয়া রাজধানীতে আসিলেন। ময়না-মতী সমাদরে পুত্রকে কোলে লইলেন। আবার গোবিন্দচন্দ্র রাজসিংহাসনে বসিলেন। কিন্তু অল্পদিন মধ্যেই তিনি বিলাসিনী নারীগণের সেবার গুরু উপবেশন করিত হইলেন, এতদিনের সাধ্য পণ্ড হইবার উপক্রম হইল। উহ্মা পুত্রের কথায় রাজা এক মতীর খাত মধ্যে গুরুকে নিক্ষেপ করিয়া মাটি ঢাণা দিতে আদেশ করিলেন। নিম্নবাসী সেই গুরুর

ধানময় রহিলেন। কিছুদিন পরে গোরক্ষনাথের আদেশে কামুফা যোগী বহু বোগী সঙ্গে লইয়া ছাড়িপাকে উদ্ধার করিতে আসিলেন। গোবিন্দচন্দ্রের সঙ্গে দেখা হইল। রাজা বুঝিলেন যে, ইহার সামান্য লোক নহেন, মুহূর্ত্ত মধ্যে তাঁহার রাজ্য হারবার করিতে পারেন, কাছবার মুখে আরও শুনি-লেন যে ছাড়িপা গম্বর মধ্যে এখনও জীবিত আছেন। বাহা-ইউক রাজা বোগীগণকে সম্বল করিলেন, বোগীগণের একান্ত অমুরোধে ছাড়িপা গোবিন্দচন্দ্রকে ক্ষমা করিলেন। তত-দিনে গুরুত্বপূর্ণ রাজ্য মন্তক মুগ্ধ করিয়া আবার সন্ন্যাসী হইলেন, আর সংসারে ফিরিলেন না। এতদিনে ময়নামতীর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল।

মাণিকচন্দ্র, গোবিন্দচন্দ্র ও ময়নামতীর কাহিনী তির্য্যক ও চট্রগ্রামের বৌদ্ধগ্রন্থেও বর্ণিত হইয়াছে। শিতা, পুত্র ও মাতার চরিত্র লইয়া বঙ্গভাষার বহুতর কাব্য রচিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে স্বল্পপূর অঞ্চলে প্রচলিত মাণিকচন্দ্রের গান ও চল-ভ-বল্লিক-রচিত গোবিন্দচন্দ্রগীত মাত্র আমাদের হস্তগত হইয়াছে। নানাহান হইতে যে বহুতর ধর্ম্মমঙ্গল বাহ্যর হইয়াছে, উক্ত চরিত্রজয়ের আদর্শ লইয়া প্রণীত। মাণিক-চন্দ্রের গান ও গোবিন্দচন্দ্রগীত যদিও আধুনিক কবির হাতে কতকটা সাজিত হইয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু ইহার অস্থি মন্ডার প্রাচীন বৌদ্ধ যুগের ভাব মিশ্রিত রহিয়াছে, তাহা সহজেই চিনিয়া লওয়া যায়। ময়নামতী বোগিবেশধারী গোবিন্দচন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—

“কোথায় উৎপত্তি হইল পৃথিবী সংসার।

কোথায় রহিব পুন কহ গম্যতার ॥

মরণ কিবা হেতু জীবন কিরূপ।

ইহার উত্তর বোগী কহিব স্বরূপ ॥”

ছাড়িপার প্রশ্নে গোবিন্দচন্দ্র উত্তর দিতেছেন—

“পুত্র হইতে আসিয়াছি পৃথিবীতে জিত।

আপনি জল হল আপনি আকাশ।

আপনি চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি প্রকাশ ॥” ৩৫১

আবার ছাড়িপা গোবিন্দচন্দ্রকে বলিতেছেন—

“কেহ কার নয়, সোদর তনয়, সকল পুত্রের মায়।

এ তব সংসারে যত দেখ আর সাজ আপনার কায় ॥

রাজা বলে কোন্ ধর্ম্মে সব লোক তরে।

ইহার উত্তর গুরু আত্মা কর নোরে ॥ ৩৫২

ছাড়িপা কহেন বাছা তব গোবিন্দাই।

অহিংসা পরম ধর্ম্ম যার পর নাই ॥” ৩৫৩ (গোবিন্দচন্দ্রগীত)

উদ্ধৃত কবিতা করণীতে গ্রাম্যকবির লেখনী হইতে

বৌদ্ধ ধর্মের শুল্কবাদ, নাস্তিকতা এবং বুদ্ধদেবের মূল উপ-দেশ-বাক্য প্রকটিত হইয়াছে।

রঙ্গপুরের উত্তরপশ্চিমাংশে ডিমলা থানার ধর্মপালের রাজধানী ধর্মপুরের ধ্বংসাবশেষ এবং তাহারই এক কোণ পশ্চিমে “ময়নামতীর কোট” নামে প্রসিদ্ধ মাণিকচন্দ্রের রাজধানী দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ কোচবেহারের পাটগাঁওকে গোবিন্দচন্দ্রের রাজধানী পাটিকা-নগর মনে করেন। ধর্মপাল মাণিকচন্দ্রের এক আত্মীয়। তাহার হস্তে মাণিকচন্দ্রের পরাজয় ও মৃত্যু ঘটে এবং অবশেষে রাণী ময়নামতীর হস্তে ধর্মপাল প্রতিকূল পাইয়াছিলেন। মাণিকচন্দ্রের গ্রাম্যগীত তাহার রূপক ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। উক্ত ধর্মপুরের প্রায় সাড়ে তিন কোশ দূরে চরচরা গ্রামে হরিশ্চন্দ্র রাজার পাট নামে একটি বৃহৎ স্থপ রহিয়াছে। অনেকের বিশ্বাস, এই সময়ে গোবিন্দচন্দ্রের স্বতন্ত্র রাজা হরিশ্চন্দ্র রাজত্ব করিতেন। অনেকের বিশ্বাস যে, করতোয়ার অদূরে বেখানে দিনাজপুর ও রঙ্গপুর রাস্তা নদীতে আসিয়া মিলিয়াছে, এই স্থানে খোলহাটা গ্রামে হীরার বাড়ী ছিল। কোন সময়ে মাণিকচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্র রাজত্ব করিতেন, তাহা ঠিক জানিবার উপায় নাই। গ্রিয়ার্সন সাহেব তাহাকে খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দে, আবার কেহ খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে গোবিন্দচন্দ্রের অভ্যুদয় স্বীকার করেন।

মাণিকজোড় (দেশজ) পক্ষিভেদ। *Ciconia leucocephala* মাণিকপুর, অযোধ্যা প্রদেশের গোণ্ডা জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা, ভূপরিমাণ ১২৭ বর্গমাইল।

২ উক্ত পরগণার প্রধান গ্রাম। পূর্বে এই স্থানে খাঞ্চ জাতির অধিকার ছিল। তৎপরে ভর জাতি এখানে আধিপত্য বিস্তার করে। ভরসদারগণ মক মাণিকপুর নগর স্থাপন করেন। ভর-সদারগণ ৩য় পুরুষ এখানে রাজত্ব করিলে পর নেবাল শাহ নামক জনৈক চন্দ্রবংশী (বন্দলঘোটা) রাজপুত্র এই নগর অধিকার করেন। তৎপরে ভরগণ এখানে দ্বাদশ পুরুষ রাজ্য করিয়াছিলেন। শেষ রাজা অপুত্রক হওয়ার, তৎপরে গোণ্ডার বিেষণ রাজপুত্রকে দত্তক গ্রহণ করেন। তদবধি এই স্থান বিেষণ-বংশের অধিকারে রহিয়াছে।

মাণিকপুর, অযোধ্যা প্রদেশের প্রতাপগড় জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। গঙ্গানদীর উত্তরকূলে অবস্থিত। ভূ-পরিমাণ ৮৩০ বর্গ মাইল।

ঐতিহাসিক ঘটনা সমাপ্রতি হওয়ার এই স্থান সাধারণের নয়ন আকৃষ্ট করিয়াছে। কনোজরাজ বলদেবের

কনিষ্ঠ পুত্র মানদেব এই নগর স্থাপন করেন। মতান্তরে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ কনোজরাজ জয়চাঁদের কনিষ্ঠ ভ্রাতা মাণিকচাঁদ কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হইয়াছিল। এখানকার মুসলমান শেখগণ বলেন যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ সৈয়দ সালরের আক্রমণকালে (১০৩২-৩৩ খৃঃ) এখানে আসিয়া বাস করেন। ১১৯০-৯৪ খৃষ্টাব্দে কনোজ-রাজবংশের অধঃপতনের পর এইস্থান প্রকৃতপক্ষে মুসলমানের অধিকারভুক্ত হয়। কিন্তু তৎকালে এখানে মুসলমানপ্রভাব পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠিত না হওয়ার পার্শ্ববর্তী রাজ্যবর্গের সহিত এখানকার মুসলমানের যুদ্ধবিগ্রহ সংঘটিত হইত। দিল্লীখর বহলোল লোদী কর্তৃক জৌনপুর অধিকারের পর এই স্থান দিল্লী-সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। কিন্তু তাহার মৃত্যুর পর অন্তর্বিগ্রহে দিল্লী-রাজ্য বিভক্ত হইয়া পড়িলে পুনরায় এই স্থান নররক্তশ্রোতে প্রাবিত হইয়াছিল। মোগল-সম্রাট অকবর শাহের স্থলশাসনে পুনরায় এই স্থানে শান্তি স্থাপিত হয়। উক্ত সম্রাট এই স্থানকে আলাহাবাদ স্থবার একটি সরকারভুক্ত করিয়া শাসন-শৃঙ্খলা স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহার পরবর্তী মোগল-সম্রাটের অধিকারে মাণিকপুর নগর সমৃদ্ধির উচ্চ সীমায় আরোহণ করে। ঐ সময়ে সাম্রাজ্যের গণ্যমাণ ও মর্যাদাপূর্ণ এখানে প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া নগরের শ্রী সম্পাদন করিয়া ছিলেন। সম্রাট অরঙ্গজেব আগ্রাগমনকালে একবার এই নগরে পদার্পণ করেন। তাহার আদেশক্রমে তাহার প্রাতঃ-কালীন তজনার জন্ত একরাত্রি মধ্যে এখানে একটি সুন্দর মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল।

মোগলশক্তির অবসানের পর হইতেই এই নগরের শ্রীবৃদ্ধির হ্রাস হইতে থাকে। ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে রোহিলাগণ এবং ১৭৬০-৬১ খৃষ্টাব্দে মহারাত্রীর দল এই নগর ও ভূভাগ লুণ্ঠন করিয়া শ্রীহীন করে। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার নবাব উজীর সুল্লা উদৌল্লা কর্তৃক মরাঠা-সৈন্যের পরাভবের পর, এই স্থানে আর কোন বিপ্লব সংঘটিত হয় নাই।

২ উক্ত প্রতাপগড় জেলার একটি নগর এবং মাণিকপুর পরগণার বিচার সদর। গঙ্গানদীর উত্তরতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫: ৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ২৬' পূঃ। এখানকার মোগলস্বত্বকালে নির্মিত রাজপ্রাসাদ, অট্টালিকা, মসজিদ, সমাধিমন্দির ও পুষ্পবাটিকা প্রভৃতি এক্ষণে ধ্বংস-প্রায় ও ক্ষতক মালমসলা স্থানান্তরিত।

মাণিকপুরে প্রতিকৃৎসর হইবার ধর্মমেলা হইয়া থাকে। আবারমাসে জবালাদেবীর উৎসবোপলক্ষে এবং কাতিকমাসে গঙ্গানদীপর্বে এখানে প্রাচীণ লোকের সমাগম হয়।

হিন্দুকীর্তির মধ্যে রাজা জয়চন্দ্রের প্রাতা মাণিক্যচন্দ্রের গঙ্গাতীরবর্তী হর্গবাটিকা, বিলখারনাথের মন্দির, কএকটি ধ্বংসপ্রাপ্ত বৌদ্ধতূপ এবং গঙ্গাতীরবর্তী জালাখুখী প্রভৃতির আধুনিক শৈব ও শাক্তমন্দির প্রধানতঃ উল্লেখযোগ্য। কাড়া দুর্গের পূর্বদ্বারস্থ বশঃপালের শিলালগলপাঠে জানা যায় যে, এই স্থান প্রাচীন কোশালী রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

মাণিকপুর, বুক (উঃ পঃ) প্রদেশের বান্দাজেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ৩' ০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ৮' ২০" পূঃ। এখানে ইষ্টইণ্ডিয়া রেলপথের জবলপুর শাখার একটি ষ্টেশন থাকায় এক্ষণে বান্দাজেলার বাণিজ্যক্ষেত্র বলিরা গণ্য হইয়াছে।

মাণিকা (স্রী) মাণক-টাণ্ অকারন্তব্যঃ। অষ্টদলশরিমাণ।

মাণিক্য (স্রী) মণিপ্রকারঃ মণি- (মুগ্ধানিত্যঃ) প্রকারবচনে কন্। পা ৫৪৮:৩) ইতি প্রশংসায় কন্ ততো মণিকমেবেতি মণিক (চতুর্লগ্নাদীনামুপসংখ্যানং। পা ৫৪৮:৩) ইতি বার্তিক-বাৎ বাঞ্। রক্তবর্ণ রত্নবিশেষ, চলিত মাণিক। পর্যায়—শোণ-রত্ন, রত্নরাটু, রবিরত্নক, শূকারী, রত্নমাণিকা, তরুণ, রত্ননাথক, রত্নবুক, পদ্মরাগ, রত্ন, শোণোপল, দৌরদ্ধিক, লোহিতক, কুরুক্ষি। গুণ—মধুর, দ্রিগ্, বাতপিত্তনাশক, রক্তপ্ররোগে প্রধাম। শ্রেষ্ঠ রসারন। (রাজনিঃ) [বিশেষ বিম্বরণ চুপী ও পদ্মরাগ দেখ] ২ কদলীবিশেষ। (ভাবপ্রঃ)

মাণিক্য, রাজপুতনার অনেক শাক্তস্রীরাজ।

মাণিক্যচন্দ্র (পুং) তীরভূক্তির জনৈক রাজা। খর্গচন্দ্রের পুত্র এবং রামচন্দ্রের পৌত্র। ইনি অলঙ্কারশেখরপ্রণেতা কেম্বের প্রতিপালক ছিলেন।

মাণিক্যচন্দ্র সূরি, জনৈক জৈন পণ্ডিত। সাগরেন্দ্র শিষ্য। ইনি সঙ্কতকাব্যপ্রকাশটাকা, মলামন বা ভূবৈরপুরাণ এবং ১২৭৩ সন্বতে পার্বনাথ-চরিত্র রচনা করেন।

মাণিক্যদেব, উগাহি হুজুরতিদশমাদীপ্রণেতা। ভট্টোদী এই টীকার উল্লেখ করিয়াছেন।

মাণিক্যময় (ত্রি) পদ্মরূপমণ্ডিত।

মাণিক্যমল্ল (পুং) জনৈক হিন্দুরাজা। কিরাতার্কুনীর টীকা ও অস্ত্রোপাখ্যটীকাপ্রণেতা মনোহর শর্মা ইহার সভা-পণ্ডিত ছিলেন।

মাণিক্যকর্ম্মনু, পদ্মাবের জনৈক হিন্দুরাজা।

মাণিক্যাস্ত্রের আচার্য্য, একজন গ্রন্থিক ঐন্দ্রমার্গা, ইনি মল্লরহস্যচরিত্র, বশোদগুণচরিত্র, পৃথীচন্দ্রচরিত্র প্রভৃতি সংকৃত গ্রন্থ রচনা করেন। শ্রীমদ্রত্নসূরি সেকতুপসচিত্র মেঘদূতের যে টীকা করেন, ১৫৯১ সন্বতে মাণিক্যাস্ত্রের ভাষার সংশোধন করিয়াছিলেন।

মাণিক্যসূরি (পুং) শকুনসারোজারচরিত্র।

মাণিক্য (স্রী) মাণিক্য টাণ্। জোড়ী। পর্যায়—মুকলী, পুষ্-গোধিকা, গৃহগোলিকা, তিত্তিকা, পল্লী, কুড্রামন্ত, বৃহোলিকা।

মাণিক্যাল্লা, রাবলপিণ্ডিজেলার অন্তর্গত একটি গঙ্গোত্র। অক্ষা° ৩৩° ২৭' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ১৭' ১৫" পূঃ। এখানে কএকটি বৌদ্ধতূপ, ১৪টি মঠবাটিকা, ১৪টি মন্দির এবং কতকগুলি গুহাং প্রভৃতির ইত্যন্তঃ দেখিতে পাওয়া যায়। একটি তূপমধ্য হইতে খৃষ্টপূর্ব ৩৩ অব্দের রৌমক-মূর্ত্তা এবং রাজা কনিকের নামাঙ্কিত একটি কোটা পাওয়া গিয়াছে। ঐ তূপটি রাজা কনিকের। ১ম খৃষ্টাব্দে কত্রপ রাজ জিহনিসের স্থাপিত আর একটি তূপও ঐ স্থানে খৃষ্ট-পোষ্ঠের হয়। হানীর প্রবাদ, রাজা মাণিক এখনকার সর্ব্ব বৃহৎ তূপটি নির্মাণ করিয়াছিলেন।

এই স্থানের প্রাচীন নাম মাণিকপুর। বৌদ্ধপ্রাধাত্য সময়ে এই নগর মহাসমৃদ্ধ ছিল। প্রাচীন পাদার রাজ্যের মধ্যে এক্ষণ প্রাচীন বৌদ্ধমন্দির আর কোথাও খুঁজিবার না। প্রবাদ, এই নগর সপ্ত রাক্ষসের অধিকৃত ছিল। শিখাল কোটরাজ শালিধাহনের পুত্র রসালু রাক্ষসদিগকে নিহত করিয়া এই স্থান অধিকার করেন।

এক্ষণে কএকটি মঠের চিহ্ন ব্যতীত এখানে প্রাচীন নগর বা দুর্গের কোন নিদর্শনই পাওয়া যায় না। এখানে মাণিক-দলপতি আলেকসান্দারের প্রিয়তম অথ বুদ্ধকলার কবর হওয়ার এই স্থান গ্রীক ইতিহাসেও এসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

মাণিচর (পুং) রথাসের পরিচালকশক্তিত্তে। (পারস্করপুং অঃ ৪)

মাণিপার (পুং) মণিপারের গোত্রাপত্য, জনৈক ঋষি।

মাণিপাল (ত্রি) মণিপাল সম্বন্ধীয়।

মাণিবন্ধ (স্রী) মণিবন্ধে নিয়োজ্যং মণিবন্ধ-অণ্। সৈকব লবণ। (অমরটীকার ভরত)

মাণিভদ্র (পুং) মণিভদ্রাশ্রয়। জনৈক বকরাজ।

মাণিমহু (স্রী) মণিমহু নিয়োজ্যং মণিমহু-অণ্। সিদ্ধল লবণ, সৈকব লবণ।

"সৈকবোহস্রী শীতশিবঃ মণিমহুঃ সিদ্ধলম্।" (ভাবপ্রঃ)

মাণিকুপ্যক (ত্রি) মণিকুপ্যসম্বন্ধীয়। (পা ৫৪৮:১০৪)

মাণিক (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ। (শতব্রাং ১৪৫:৫২২)

মাণিকর্ণি (পুং) মণিকর্ণের গোত্রাপত্য, মুনিবিশেষ।

মাণ্ডপ (ত্রি) মণ্ডপ-অণ্। মণ্ডপসম্বন্ধীয়।

মাণ্ডরিক (ত্রি) মণ্ডরের গোত্রাপত্য। (পা ৫৪৩:১০৮)

মাণ্ডলিক (ত্রি) মণ্ডলং রক্ষতি মণ্ডল-কৃ। ১ মণ্ডলরক্ষক, পাদসকর্ত্তা (magistrate)। ২ পালন-কাণ্ড।

মাণ্ডব (ক্লী) নামভেদ।

মাণ্ডবা, রেবাকাহার সংখেক-মেবাসের অন্তর্গত একটি নামস্বরাল্য।

মাণ্ডবা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কোলাবা জেলার আলিবাগ উপবিভাগের অন্তর্গত একটি বন্দর।

মাণ্ডবী (ক্লী) কুশলজের কড়া তরতের পরী। (রাসাং ১৭৮১২৯)
২ মাণ্ডবা নগরস্থিত দাক্ষিণী মূর্তি।

মাণ্ডবী, বোম্বাই প্রদেশের কচ্ছ রাজ্যের অন্তর্গত একটি বন্দর।
অক্ষা° ২২° ১৫' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৩১' ৪৫" পূঃ।
কচ্ছোপসাগরকূলে অবস্থিত। ইহার প্রধান বাণিজ্যস্থান মধু-
মাণ্ডবী নামে খ্যাত। উহার প্রাচীন নাম রায়পুর।

মাণ্ডবী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সুরাটজেলার একটি উপবিভাগ,
কুপরিমাণ ২৮০ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ২১° ১৮'
২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ২২' ৩০" পূঃ। ৩ রেবানদীতীরস্থ
এক প্রাচীন তীর্থ। (রেবাকাহার)

মাণ্ডব্য (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ, মাণ্ডবীপুত্র। (শতব্রাং ১০৮৫৭) ২ মণ্ডুর গোত্রাপত্য। ৩ জাতিভেদ। ৪ নগরভেদ।
মাণ্ডব্য, জটনৈক বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। ইনি মাণ্ডব্যসংহিতা
ও কার্তিকবিবাহপটল নামে দুইখানি জ্যোতির্বিদ্যাগ্রন্থ
করেন। রঘুনন্দন, নারায়ণ, হেমাদ্রি প্রভৃতি এবং বৃহৎসং-
হিতার ইহার নাম উল্লেখ পাওয়া যায়।

মাণ্ডব্যাপুর (ক্লী) গোদানদীতটবর্তী নগরভেদ। বর্তমান
নাম মাণ্ডবী।

মাণ্ডব্যায়ন (পুং) মাণ্ডব্যের গোত্রাপত্য। (পা ৪১১১৮)

মাণ্ডব্যেশ্বর (ক্লী) শিবলিঙ্গ ভেদ। ২ তীর্থভেদ।

মাণ্ডু, মধ্যভারতের ধার-রাজ্যের অন্তর্গত একটি পরিভ্যক্ত
নগর। [মাণোগড় দেখ] ৮

মাণ্ডুক (পুং) বৈদিক মণ্ডুক শাখান্তর্গত ব্রাহ্মণ।

মাণ্ডুকায়ন (পুং) বৈদিক মণ্ডুক শাখান্তর্গত ব্রাহ্মণ।

(শতব্রাং ১৪৯৮, ৪১০২)

মাণ্ডুকানি (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ। (শতব্রাং ১০৮৫৭)

মাণ্ডুকি (পুং) মণ্ডুকের গোত্রাপত্য। (পা ৪১১১২২)

মাণ্ডুকীপুত্র (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ। (শতব্রাং ১৪৮১০২)

মাণ্ডুকের (পুং) মণ্ডুকের গোত্রাপত্য, বৈদিক আচার্য্যভেদ।

মাণ্ডুকেরীয় (ত্রি) ১ মাণ্ডুকের লবধী। ২ মাণ্ডুকেরের মত।

মাণ্ডুক্য (ত্রি) মণ্ডুক লবধী।

মাণ্ডুকোপনিষদ্ (ক্লী) উপনিষদভেদ।

মাণোগড়, মধ্যভারতের ধার-রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

মুসলমান অধিকারে ইহা মালব রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী
ছিল। নর্মদানদীর তীরে ১২৪৪ ফিট উচ্চ একটি অধিষ্ঠা-
কার উপর স্থাপিত। অক্ষা° ২২° ২১' উঃ এবং দ্রাঘি°
৭৪° ২৬' পূঃ। প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে এই নগর ৩১৩ খৃষ্টাব্দে
স্থাপিত হয়। ঐ সময়ে ইহা বিশেষ সমৃদ্ধিশালী এবং ৩৭
মাইল লম্বা প্রকার দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিল।

এখানকার ধ্বংসাবশেষের মধ্যে জামিন-মসজিদ, মালববাদী
হোসল ঘোরির মন্দির-মসজিদ ও বাজ বাহাররের প্রাসাদ
এখানকার অতীত আকর্ষণ-কীর্তির পরিচয় দিতেছে। রাজা
হোসলঘোরি ১৪শ শতাব্দীতে এই নগর গড়খাই দ্বারা সুরক্ষিত
করেন। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে গুজরপতি বাহারর শাহ এই নগর
জয় করিয়া স্বরাজ্যভুক্ত করেন। ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে মোঘলসম্রাট
অকবর ইহা অধিকার করিয়া লন। [মালব দেখ।]

মাণ্ড (দেশজ) ১ মণ্ড। ২ গুড়ভেদ, গুড়ের তরল অংশ।
(আরব্য) ৩ সতরক খেলার পরাজয় (mate)।

মাতঙ্গ (পুং) মতঙ্গভেদং মতঙ্গতাপত্যং পুমান্ বা। মতঙ্গ-
অণ্। ১ হতী। (অবর) ২ অশ্বখরুদ্র। ৩ কিরাত জাতি-
বিশেষ। ৪ ঋণড। (মেদিনী) ৫ সংবর্তক মেঘের নাম।
৬ জ্যোতিষোক্ত চতুর্বিংশতিযোগ। ৭ প্রত্যেকবৃদ্ধভেদ।
৮ নাগভেদ। ৯ অর্হুপাসকভেদ। (হেম)

মাতঙ্গজ (ত্রি) মাতঙ্গাকারেতে জন-ড। মাতঙ্গজাত। হস্তিশিঙ।

মাতঙ্গদিবাকর (পুং) সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনে সভাহ জটনৈক কবি।

মাতঙ্গনক্র (পুং) বৃহদাকার কুস্তীরভেদ।

মাতঙ্গমকর (পুং) মাতঙ্গাকারো মকরঃ। মহামংস্তভেদ।

মাতঙ্গসূত্র (ক্লী) বৌদ্ধসূত্রভেদ।

মাতঙ্গবন, কামরূপস্থ পুণ্যস্থানভেদ। (যোগিনীতং)

মাতঙ্গবাপী, ভদ্রোক্ত প্রাচীন তীর্থভেদ। (বৃ-নীলভট্ট)

মাতঙ্গী (ক্লী) মতঙ্গস্ত মূনেরপত্যং ক্লী, মতঙ্গ-অণ্-তীব্।
দশমহাবিভার অন্তর্গত নবম মহাবিভা। তন্ত্রসারে এই বিভার
পূজা ও মন্ত্রাদি বিষয়ে এইরূপ আছে—

“অথ বক্ষ্যে মহাদেবীঃ মাতঙ্গীঃ সর্গসিদ্ধিদাম্।

অস্ত্রোপাসনমাত্রেণ বাক্সিদ্ধিং লভতে ক্রমশ্চ” (তন্ত্রসার)

সর্গসিদ্ধিদায়িনী মাতঙ্গী দেবীর মন্ত্রাদির বিষয় বলিতেছি,
ইহার উপাসনা মাত্রেই সাধক অচিরে বাক্সিদ্ধি লাভ করে।

‘ও ক্লীঃ ক্লীঃ হুং মাতঙ্গ্যে কট্ স্বাহা’ ইহাই মাতঙ্গী
দেবীর মন্ত্র। এই মন্ত্রের ঐষি দক্ষিণামুষ্টি, ছন্দঃ বিরাট্
এবং দেবতা মাতঙ্গী দেবী। এই দেবতা সাধকের সর্গকার্য্যে
সিদ্ধি প্রদান করেন। ইহার পূজাপদ্ধতি তন্ত্রসারে উল্লিখিত।
এই মহাবিভার পূজাকথার অস্তিত্ব সন্দেহ আবদ্ধক। কথা—

প্রথমে ঘটকোণ অঙ্কিত করিয়া তাহার বাহ্যে অষ্টদল পদ অঙ্কিত করিবে। ঐ ঘটকোণ মধ্যে দেবীর মূলমন্ত্র লিখিতে হইবে। এইরূপে বস্তু প্রস্তুত করিয়া জবাপুষ্প দ্বারা দেবীর পূজা করিতে হয়। মন্ত্রস্থিত পদের অষ্টদলে বিবিধ উপহার দ্বারা মনোভা, রতি, প্রীতি, ক্রিয়া, প্রজ্ঞা, অনলকুসুম, অনলমদনা ও অনললালসা এই অষ্ট শক্তির পূজা ও লগ্ন আবশ্যক। অতঃপর দেবীর ধ্যান ও পূজা করিতে হয়। ধ্যান বর্ণা—

‘মাতঙ্গী শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রত্নসিংহাসনস্থিতাস্।

বেদৈর্কাহদণ্ডৈরনিখেটকপাশাঙ্কুশধরাস্॥’ (ভক্তসার)

এইরূপ ধ্যানে দেবীরূপ চিত্তা করিয়া মনোহর গন্ধ-পুষ্পাদি উপহার দ্বারা দেবীর পূজা এবং শর্করা-মিশ্রিত পারল-নৈবেদ্য দিতে হইবে।

মাতঙ্গী মন্ত্রের পুরস্চরণ করিতে হইলে ছয় হাজার লগ্ন করিতে হয়। লগ্নান্তে সাধক দশাংশ সংখ্যার স্তবশর্করা ও মধুমিশ্রিত ত্র্যম্বকমন্ত্রের সন্নিধি দ্বারা হোম করিবে। হোম কালে ঐ অষ্টশক্তির আহুতি দিতে হয়।

এই দেবতার পূজার একটি বিশেষ নিয়ম এই যে, সাধক পূজান্তে কোন চতুষ্পাৎস্থলে অথবা স্থানে গিয়া মন্ত্র ও মাংস প্রদানপূর্বক গুগ্গল দ্বারা ধূপ দিবেন। রাত্রিকালে এই ধূপ প্রয়োগ করিতে হয়। এইরূপে দেবীর আরাধনা করিলে সাধক পূর্ণমনোরথ এবং কবিশক্তিযুক্ত হন। এই প্রয়োগ দ্বারা সাধকের শত্রুনাশ, অগ্নিস্তম্ভন ও বাক্যস্তম্ভনের শক্তি হয়। অধিক কি মাতঙ্গী দেবীর পূজা করিয়া সাধক কোন অজীভ লাভেই বঞ্চিত হন না। [দশমহাবিদ্যা দেখ]

মাতরপিতরৌ (পুং) মাতা চ পিতা চ (মাতরপিতরা-বৃত্তিচাম্। পা ৬।৩০২) ইত্যার ঙা-দেশ্যে মাতৃশব্দস্ত নিপা-ত্যন্তে। তাত ও জনরিত্রী, মাবাপ। এই শব্দ নিত্য দ্বিবচনান্ত। পিতরৌ, মাতাপিতরৌ এবং মাতরপিতরৌ এই তিনটি পদ হইয়া থাকে।

মাতরিপুরুষ (পুং) বিনি মাতার নিকট বীরত্ব প্রকাশ করেন, কিন্তু অপরের নিকট ভীক।

মাতরিখন (পুং) অগ্নিতেদ, মাতরিখন। (সংখ্যাংগুং ১৬।১১২৬)

মাতরিখন (পুং) মাতরি অন্তরীক্ষে স্রবতি বর্জতে ইতি-ববা মাতরি জনস্তাং স্রবতি বর্জতে সপ্তসপ্তকাদিতি বি (বন্ উকরিত্তি। উন্ ১।১৫৮) ইতি কপি নান্নি সপ্তম্যা অনুক, ধাতোরিকারলোপন্ত নিপাতিতঃ। ১ বাহু। ‘আত্ৰং দিবো মাতরিখান্ভারামণ্ডাং’ (ঋক্ ১।২২।৬) ‘মাতরিখা বাহুঃ’ (সারণ) মাতরি অন্তরীক্ষে স্রবতি চেঠতে ইতি বন্-কনি।

২ অগ্নিতেদ। ‘মাতরিখা বদমিরীত মাতরি বাতন্ত মণৌ অভবৎ সন্নীমনি’ (ঋক্ ৩২।১১) ‘বদা অগ্নিরগ্নীম্ গর্ভ-রূপতরা বর্জতে তদন্তনুশারামকো ভবতি বদা অন্তরীক্ষে বিদ্যোভতে তদা মাতরিখা নামকো ভবতি’ (সারণ)

মাতলা (দেশজ) ১ খামের মাথা (An arch)। ২ দরজের ব্যবহারোপযোগী শোলা বা ককির টুপি।

মাতলা (সারমাংলা), ২৪ পরগণা জেলার প্রবাহিত একটি নদী। বিভাগরী, করতোয়া ও আঠারবাঁকা নামক নদীত্রয় একত্র মিলিত হইয়া এই নামে জলস্রবনের মধ্য দিয়া বঙ্গো-সাগরে পতিত হইয়াছে। এই নদীর মোহানা সাগরবীপ হইতে ১৫ ক্রোশ পূর্বে এবং কলিকাতা হইতে ১৪ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। নদীর মোহানা বিস্তৃত এবং খাত জলভীর হওয়ার এখানে নৌকাযোগে পণ্য জব্ব লইয়া গমনাগমনের বিশেষ সুবিধা আছে।

মাতলা বা পোটক্যানিং নগর এই নদীতীরে অবস্থিত। এখান হইতে যুরোপীয় বাগিচার বিশেষ সুবিধা হইবে ভাবিয়া রাজপ্রতিনিধি লর্ড ক্যানিং বাহাহর স্বনামে এখানে রাজধানী স্থাপনে প্রয়াস পান। এক্ষণে উহার গৃহ-বাটিকাদি পরিত্যক্ত হইয়াছে।

মাতলা, তন্নামক নদীতীরবর্তী একটি গওগ্রাম।

[পোটক্যানিং দেখ।]

মাতলাম (দেশজ) মাতালের কার্য।

মাতলি (পুং) মতিং লাভীতি লাক, পূর্বোদরাদিভ্যাং সাধুঃ বা মতলতাপত্যং পুমান্ মতল (অত ইঞ্। পা ৪।১০৫) ইতি ইঞ্। ইঙ্গসারথি।

‘মতল্ললোকরাজত মতলিনার্ম সারথিঃ।

ততৈকৈব কুলে কস্তা রূপতো লোকবিশ্রুতা॥’

(ভারত ৫।২৭।১১)

মাতলী (পুং) বেদোক্ত বম ও পিতৃ সহ উভয় ধেবতেদ।

মাতলায় (ত্রি) মাতলী সঞ্চরী।

মাতবচস (পুং) মতবচার গোত্রাপত্য।

মাতবর (দেশজ) প্রধান, মাতগণ্যব্যক্তি, প্রজা বা গ্রামের মধ্যে বাহারা সম্ভ্রান্ত, তাহাদিগকে মোড়ল বা মাতবর কহে।

মাতা (স্ত্রী) মাতাতে পূজ্যতে ইতি মাত পূজ্যারং তন্ ততটাপি নিপাতনাং সাধুঃ। জুননী। [মাতৃ দেখ।]

‘বিশেষরীং বিশ্বমাতাং চত্বিকাং প্রণমাম্যহম্।’

(শেবরহতে হর্গতম্)

মাতান (দেশজ) ১ মত্তকরণ। ২ মত্তকোতোলন।

মাতান (মাতঙ), কান্দীর রাজ্যের অন্তর্গত একটি তথ

মন্দির। কাশীর উপত্যকার অদূরবর্তী একটি মৈলশূন্যের
অধিত্যকাদেশে স্থাপিত। অক্ষা° ৩০°৪২' উঃ এবং দ্রাঘি°
৭৫°২১' পূঃ। প্রবাদ, এই মন্দির-পরিকটে পূর্বকালে একটি
ধনজনপূর্ণ মহাসমৃদ্ধিশালী নগরী বিদ্যমান ছিল। ইহাই
রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত (৫৫।৪৯২) রাধপুরবাসীর মন্দির।

প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এই মন্দিরের গঠন ও শিল্পশৈল্যে বেশিরা
অবাক্ হইয়াছেন। তাঃ কামিংহামের মতে ৩৭০ খৃষ্টাব্দে
উহার নির্মাণকার্য সমাধা হয়। এই মন্দিরমন্দির স্থা-
উপাসনার প্রবাদ স্থান। হুয়েন সাংহেব বলেন, উহা পাণ্ডু-
বংশধরগণের অক্ষরকীর্তি এবং উহা খৃষ্ট জন্মে বহু পূর্বে
নির্মিত হইয়াছে। কাশ্মীর বেটীগের অনুমান, এরূপ সূচক-
কীর্তি সভ্যজাতির বিদিত পৃথিবীর অপর কোন অংশেই
দেখা যায় না।

মন্দিরটি কাশীর সৌন্দর্য্যে পূর্ণ। ইন্দ্রাসাবান নগর
ও কাশীর উপত্যকার সীমান্তশৈলের মধ্যবর্তী অধিত্যক-
কুমের পশ্চিম সীমার প্রথম এই মন্দিরের কংসাবশেষ দৃষ্টি-
গোচর হয়। ইহার মধ্যস্থিত সূচক অট্টালিকা ব্যতীত চতু-
শার্শে স্তম্ভশ্রেণীসমবিত ২২০ x ১৪২ ফিট বারান্ডা আছে।
এখনও সেই প্রাচীন কীর্তির নিদর্শনস্বরূপ এখানে কটি
পাথরের বৃহৎ প্রতিমূর্তি ও কারুকার্যবৃত্ত প্রস্তরভাস্কর্য
দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরপার্শ্বে একটি বিখ্যাত ও পবিত্র
সলিলবাহী প্রস্তর আছে।

মাতাপিতরৌ (পুং) মাতা চ পিতা চ (আনন্ড-ভক্তো যশে।
পা ৬৩২৫) ইত্যানুগাদেশঃ। জননী ও জনক, মা ও বাপ।
এই শব্দ নিত্য দ্বিবাচন্য। পর্যায়—পিতরৌ, মাতরপিতরৌ
তাতজনয়িত্রৌ। (অমর-তরঙ্গ)

মাতাপুত্র (পুং) মা ও ছেলে, চলিত পো-পোয়াতি।
মাতাভাঙ্গা, (হাউলী), গঙ্গানদীর একটি শাখা। জলদী
নদীর ও ক্রোশ দক্ষিণে দক্ষিণপূর্বাভিমুখে ককগঙ্গ ও কক-
নগরের পরিকটে দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে।

ভৈরবনদের মুখ হইতে ২০ ক্রোশ দক্ষিণে মহেশকুণ্ড
নামক স্থান হইতে মাতাভাঙ্গার একটি শাখা ৩০ মাইল
পর্ষদ হাউলী বা কুমারনদ নামে প্রবাহিত হইয়া পাকানী
নাম ধীরগুরুক পূর্বমুখে হুগলবনভিমুখে গিয়াছে এবং
অপর একটি শাখা চুণী নামে চাকলহের (চক্রহ) নিকট
ভাগীরথীগর্ভে মিলিত হইয়াছে।

এই নদী আকারে ক্ষুদ্র হইলেও গভ বৎসরের মধ্যে
ইহার গতির অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছে। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে
কাচিকাটা নদী ইহার সঙ্গে গুটিলেবরা হইয়া গড়াই নদীতে

মিলিত হইত। কাচিকাটা মন্দির আসিলে কুমারনদের
পাকানী শাখার মুখ বিস্তৃত হওয়ার সেই জলরাশি তদু-
খিয়া মিশ্রিত হইতে থাকে। বর্ষাকালে ইহার কলেবর
বর্ধিত হয়, তখন পণ্ড্রাবাহী বড় বড় নৌকা ও জাহাজ
ইহার বক্ষ দিয়া গমনাগমন করিতে পারে।

মাতামহ (পুং) মাতৃ: পিতা (পিতৃব্যমাতুলমাতামহপিতা-
মহা:। পা ৪।২।৩৬) ইতি ভামহচ নিপাতিতন্ত। মাতার পিতা।
মাতামহের মৃত্যু হইলে দৌহিত্রের তিন দিন অশৌচ হয়।

“মাতামহানাং মরণে জিরাজ্ঞ: ভাদশৌচকম্ ॥” (তত্ত্বত্ব)

যে স্থলে পুত্রাদি থাকে, সেখানে প্রাধিকার-নিরমাত-
নায়ে হুহিতা প্রাধিকারিণী হয়। তথায় দৌহিত্র বনাধিকারী।
কিন্তু বতদিন হুহিতা জীবিতা থাকে, ততদিন ধর্ম বিভাগ
হইবে না। অস্বাভাব্যে হুহিতাই অধিকারিণী থাকে, হুহি-
তার অভাব হইলে দৌহিত্র প্রাধিকারী হইয়া থাকে।*

মাতামহী (স্ত্রী) মাতামহস্ত পত্নীতি (পুংযোগাধায়াং।
পা ৪।১।৪৮) ইতি ভীষ। মাতামহপত্নী, মাতৃমাতা,
চলিত আই। মাতামহী মাতৃত্বা-পূজনীয়া।

“মাতামহী মাতৃমাতা মাতৃত্বা চ পূজিতা।

প্রমাতামহীতি বিখ্যাতা প্রমাতামহকামিনী ॥

বৃদ্ধপ্রমাতামহী জেরা তৎপিতৃ: কামিনী তথা ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত পুং ব্রহ্ম ৭০ ১০ অ০)

মাতামহীর মৃত্যু হইলে দৌহিত্রের পক্ষিী অশৌচ হয়।
হই দিন ও একরাত্রির নাম পক্ষিী।

“মাতুলে বস্তুরে যৈছে গুরো গুরুজনানু চ।

অশৌচং পক্ষিীং রাত্রিঃ মৃত্যু মাতামহী বদি ॥”

(তত্ত্বত্ব)

মাতামহী ও হুহিতার অভাবে দৌহিত্র প্রাধিকারী।
মাতামহীর বৌত্বক ভিন্ন ধনে পৌত্র পর্যন্তের অভাবে দৌহি-
ত্রের অধিকার, অর্থাৎ পুত্র বা পৌত্র না থাকিলে দৌহিত্র
অধিকারী হইবে। মাতামহীর বৌত্বকখন হইলে পুত্রাত্নাবেই
দৌহিত্র প্রাপ্ত হইবে।

“মাতামহা অবৌত্বকধনে পৌত্রপক্ষাত্নাবে দৌহিত্রাত্না-
ধিকারঃ, বৌত্বকধনে তু পুত্রপক্ষাত্নাবে দৌহিত্রাধিকারঃ,

* “মাতামহানাং দৌহিত্রা: কুরুজাহনি চাপরে।

তে চ ভুবাং এককৃতি বিভীরেহহনি সর্বনা ॥” (তত্ত্বত্ব)

“হুহিতপক্ষাত্নাবে তস্য ধনে দৌহিত্রাধিকারঃ—

পৌত্রদৌহিত্রৌ পৌত্রো বিপদোনাতি বর্ধতঃ।

ভগ্নোহি মাতাপিতরৌ মৃত্যুভ্যে ওদ্যেহতঃ ॥” (বায়দান)

বধা—

‘মৌহিহোহপি অমৃতেনঃ সত্তারতি পোত্রবৎ’ ইতি মত্-
বচনে মৌহিহে পোত্রধর্মাদিশেষাৎ পুত্রেন পরিণীত হুহিতু-
বাধাৎ বাধকপুত্রেন বাধাহুহিতুপুত্রবাধক ভাব্যত্বাৎ” (দায়তব্য)

মাতামহীয়া (জি) মাতামহগম্যদীয়া।

মাতামুড়া, চট্টগ্রামের পার্শ্বত্যাগদেশে প্রবাহিত একটি নদী।

আরাকান ও চট্টগ্রামের মধ্যবর্তী পর্বতমাঝার লু (লু?)

নদীর উৎপত্তিস্থানের সন্নিকট হইতে উৎপত্তি হইয়া উত্তরে
পরম্পরের সমান্তরাল ভাবে পর্বতভূমি বিধৌত করিয়া বঙ্গোপ-
সাগরে মিলিত হইরাছে।

মাতাল (দেশজ) মত, বাহারা মদ খাইরা মত হর।
মতপারী, মতভাবিণী। ২ প্রধাম, প্রেষ্ঠ।

“এত বলি তাকাতাড়ি চমিল রহির বাড়ী
মাগি যেন মাতাল রহিলী।” (অন্নদামঙ্গল)

মাতালী (জী) মাতু: আলী পুত্রোদরাদিহাৎ অকারলোপ:
বধা মাতারা: আলী। মাতার মথী। (শব্দমালা)

মাতি (জী) ১ পশ্চিম। ২ প্রকৃত অবগতি।

মাতুর (মাতুলমত) মাতা।

মাতুল (পুং) মাতুলজা (পিতৃমাতুলেতি। পা ৪। ২। ৩৬)
ইতি নিপাত্যতে তত্র ‘মাতুলূচ’ ইতি সাক্ষিক্যং ডুলচ।
মাতুলজা, পিতৃভ্রাতৃক, চলিত মাতা। মাতুলের মরণে ভাগি-
নেরের পক্ষিনী অপৌচ হয়।

“মাতুলে পক্ষিনী: সাক্ষি: শিষ্যার্হিধাক্ষবেচ্চ।” (ভট্টকব্য)

মাত্যতে পার্থাদিনা বীরতে মাত-বাহলকাং ডুলচ।

২ ব্রীহিতের। ৩ মদনক্রম। মাতুলভীতি মদ-গিচ্ বাহ-
লকাং ডুলচ, পুত্রোদরাদিহাৎ তকারবৎ। ৩ ধৃতুর।
(মেদিনী) মা বিভক্তে তুলা তুলনা মত। ৪ সর্পবিশেষ। (হেম)

মাতুলক (পুং) মাতুল-আধে কনু। ১ ধৃতুরূপক। (রাজনিং)
২ মাতুল।

মাতুলক্রম (পুং) ১ ধৃতুরূপক। ২ শাস্ত্রানী রূপ। (বৈজ্ঞানিক)

মাতুলপুত্রক (পুং) মাতুল-পুত্রক:। ১ ধৃতুরূপক।
(অমর) ২ মাতুলজনন। (মেদিনী)

মাতুলপুষ্প (জী) ধৃতুরূপক। (বৈজ্ঞানিক)

মাতুলনী, মাতুলানী (জী) মাতুল-টাপ, মাতুলজা জী
(ইজবরণেতি। পা ৪। ১। ৪২) ইতি ভীষ্ম আত্মক চ।
মাতুলপত্নী, চলিত মামী। মাতুলানী-মরণে ভাগিনেয়ের
পক্ষিনী অপৌচ হয়।

“মতুরমোক্তিকাক মাতুলজাক মাতুলে।

পিত্রে: মরণি ততঃ পক্ষিনী: কপটমিলায়।” (ভট্টকব্য)

মা—নিষেধে তুলনঃ মততি প্রায়োগীতি সী-কিপ্ ভীষ্ম।
১ মাতুলানী। ২ কলর। ৩ তকা। (ভাবপ্রঃ) ৪ মন। (হেম)
৫ প্রিয়ব্রূক। (শব্দটঃ)

মাতুলাহি (পুং) মা তুল্যত্বং ইতি তুল-বৃণবিক্-
আদিবাৎ ক, মাতুলমাতো আহিত। ১ সর্পবিশেষ, চলিত
মালুমাণ মা কলুমাটী। পর্যায়ঃ—মালুমাণ। (অমর) এই
সর্প খটুকতি, আরতমহ, বীৰল্যহীন ও চতুর্ভাষ। (মধু-
মাথবাধি)

মাতুলি (পুং) মাতুলি।

মাতুলী (জী) মাতুলজা জী মাতুল- (ইজবরণেতি। পা
৪। ১। ৪২) ইতি ভীষ্ম, ‘মাতুলেশ্যমাতুলমাতুল’ ইতি
বাঠিকোক্তে: পক্ষে আহুগতাব:। মাতুলপত্নী, মামী। ২ তকা।

মাতুলু (ক) (পুং) মাতুলু-মংজারাং মার্গে মা কনু।
(Citrus medica) ছোমলবুগ, চলিত টাবালেমুর গছ।
হিন্দী—বীজোলা। মধ্যপ্রাচ্য—মাহলিম। কলিক—মালখা।
তেলগু—মালোণল গুট্টে। উৎকল—কলখা। পর্যায়—ফলপূর,
বীজপূর, কচক, মাতুলু, মকল, ফলপূরক, লুহু, পুরক,
পূর, বীজপূর, অম্বকেশর। (রত্নমালা) ৩৭—ভুয়া, অন্ন,
লবু, অমিষীপক, অম্বান, তক, সীহা, জলোপ ও উদাবর্ত-
নাশক। বিবক, ফিলা, পুলা ও হৃদিরোগে প্রযত। ইহার
ম্বত্বণ তিত্ত, হৃদর, ককপিত্তনাশক। ইহার মাংসকণ বাহ,
শীতল, শুষ্ক ও বায়ুপিত্তনাশক। (রাজবঃ)

মাতুলুশিফা (জী) মাতুলুলুল, ছোমল লেহুর মূল।

মাতুলুকা (জী) মাতুলু-টাপ। মধুকুটী।

“মাতুলুকা ম্পদাট্যা গিরিকা পুতিপুত্রিকা।

অতারা দেবদত্তী চ মা কচিমধুকুটী”

(রত্নমালা)

মাতুলুজিকা (জী) মাতুলু-মংজারাং কনু টাপ, অকার-
ভেদ্য। মমবীজপূর। (রাজনিং)

মাতুলের (পুং) মাতুল-পুত্র, মামাত তাই। (জী) মাতুলেরী,
মামাত ভগিনী।

মাতুল্য (জী) মাতুলাময়।

মাতুলম্ (জী) মাতু: মমা। মাতার ভগিনী। (মাতুলম্ দেব)

মাতৃ (জী) মাতৃতে পুত্র্যতে বা মা মাম-পুত্রারা: নারীতি তাত্
ইতি ভরতঃ, বধা (নল্লুনেই ভীষ্মোক্তোক্তমাতুলমাতুলমাতুল-
পিতৃহুহিতু। উপ্ ২। ১৬) ইতি তচ্ নিপাতিতম্, বধা-
দিহাৎ টাপ্ নিষেধঃ। জননী, চলিত মা, পথ্যার—জনয়িত্রী,
প্রম, সন্নিহী, অনি, এনী, জনিত্রী, অকা, অবা, অধিকা,
অবালিকা, মাতৃকা। (ভট্টকব্য) বোদ্ধা অকার মতঃ—

“তনুদাত্রী গর্ভদাত্রী তক্ষাদাত্রী গুরুপ্রিয়া।
অভীষ্টদেবগম্ভী চ পিতৃ: পত্নী চ কস্তকা ॥
সগর্ভজা বা ভগিনী পুত্রগম্ভী প্রিয়াপ্রমুখা।
মাতৃমাতা পিতৃমাতা সোদরস্ত প্রিয়া তথা ॥
মাতু: পিতৃশ্চ ভগিনী মাতুলানী তথৈব চ।
জনানাম্ বেদবিহিতা মাতর: বোদ্ধশ শ্রুতা: ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং গণপতিখণ্ডে ১৫ অং)

তক্ষাদাত্রী, গর্ভদাত্রী, তক্ষাদাত্রী, গুরুগম্ভী, অভীষ্ট-
দেবগম্ভী, পিতৃগম্ভী, পিতৃকস্তা, সোদর ভগিনী, পুত্রগম্ভী,
প্রিয়াপ্রমুখ (শাভাঙ্গী), মাতৃমাতা, পিতৃমাতা, সোদর ভ্রাতৃবধূ,
মাতা ও পিতার ভগিনী এবং মাতুলানী এই বোলজন মাতৃ-
পদবাচ্য।

পিতা অপেক্ষা মাতা পূজনীয়, মাতা গর্ভধারণ ও পোষণ
করেন বলিয়া তিনি অতিশয় গুরু।

“ননকো জন্মদাতৃষাং পালনাচ্চ পিতা শ্রুত:।

গরীয়ান্ জন্মদাতৃশ্চ বোহরদাতা পিতা স্মৃনে! ॥

বিনাম্মারম্মো দেহো ন নিত্য: পিতুরুত্বব: ॥

তয়ো: শতপুণে মাতা পূজ্যা মাতা চ বন্দিতা।

গর্ভধারণপোষাত্যাং সা চ তাত্যাং পরীক্ষ্যসী ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং গণপতিখণ্ডে ৪০ অং)

বাহাকে মাতৃসম্বোধন করা যায়, তিনিও মাতার ভায়
পূজনীয়। তাঁহার সহিত শৃঙ্খারে কালহর্যজনক হয়।

“মাতরিত্যেব শব্দেন বাক্য সম্ভাব্যতে নর:।

সা মাতৃতুল্যা সত্যেন ধর্ম্মশাক্তী সত্যামপি ॥

তয়া সহিতশৃঙ্খারে কালহর্যং প্রমোদিত স:।

তত্র যোরে বসত্যেব বাবদৈ ব্রহ্মণো বর:।

প্রারম্ভিতং পাপিনশ্চ তত্র নৈব ক্রতো ক্রতম্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ব্রহ্মখণ্ডে ১০ অং)

২ শিবের পরিবারবিশেষ। দেবগণ বধন অস্ত্রনিধন
করেন, তখন ব্রহ্মাদির স্বেদ হইতে এই সকল মাতৃগণের
উৎপত্তি হয়। অষ্টমাতৃগণ বধা—

“ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী চৈত্রী বারাহী বৈষ্ণবী তথা।

কোমারী চৈব চামুণ্ডা চর্চিকেশট্যমাতর: ॥”

সপ্তবিধা বধা—

“ব্রাহ্মী চ বৈষ্ণবী চৈত্রী রৌদ্রী বারাহিকী তথা।

কোবেদী চৈব কোমারী মাতর: সপ্ত কীর্তিতা: ॥”

(অমরটীকা ভরত)

ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, চৈত্রী, বারাহী, বৈষ্ণবী, কোমারী, চামুণ্ডা,
ও চর্চিকা এই অষ্টমাতা। ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী, চৈত্রী, রৌদ্রী,

বারাহিকা, কোবেদী ও কোমারী এই সাতজন সপ্তমাতৃকা
এবং ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী, রৌদ্রী, বারাহী, নরসিংহিকা, কোমারী,
মাহেশ্বরী, চামুণ্ডা ও চর্চিকা এই নরজনও মাতৃকা নামে
কথিত হইয়া থাকেন। ব্রাহ্মী, ব্রহ্মার স্বেদনির্গমে উৎপন্ন হন।
এইরূপে তত্তদনামীয় দেবভাগ্যের স্বেদ হইতে ঐ সকল
মাতৃকার উৎপত্তি হইয়াছে। চূর্ণাপূজার সময় এই সকল
মাতৃকার পূজা করা হইয়া থাকে।

গৌরী প্রভৃতি বোদ্ধশ দেবতাকে বোদ্ধশমাতৃকা কহে।
আত্মদায়িক শ্রদ্ধা ও বস্ত্রপূজার এই বোদ্ধশ মাতৃকার পূজা
করিতে হয়। বোদ্ধশমাতৃকা বধা—

“গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া।

দেবদেনা বধা বাহা মাতরো লোকমাতর: ॥

শান্তি: পুষ্টি: তিস্তি: স্নানদেবতয়া সহ।

আদৌ বিনায়ক: পূজ্যোহন্তে চ কুলদেবতা ॥”

(শ্রদ্ধতত্ত্বত বহুচগ্রহণনিশিষ্ট)

গৌরী, পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবদেনা,
বধা, বাহা, শান্তি, পুষ্টি, তিস্তি, স্নানদেবতা ও কুলদেবতা
এই বোদ্ধশ মাতৃকা। এই বোদ্ধশ মাতৃকাপূজার প্রথমে
বিনায়ক এবং অন্তে কুলদেবতার পূজা করিতে হয়।

বৈষ্ণবপূজ্য-মাতৃগণ—

“বজ্র মাতৃগণা: পূজ্যাত্তম্যে ভেতা: প্রপূজয়েৎ।

সদা ভাগবতী পৌর্ণমাসী পদ্মাস্তরলিকা ॥

পদ্মা কলিন্দতনয়া গোপী বৃন্দাবতী তথা।

গায়ত্রী তুলসী বাণী পৃথিবী গৌন্দ বৈষ্ণবী ॥

ঐশোদা দেবহুতী দৈবকী রোহিণীমুখা:।

ঐদত্তী দ্রৌপদী কুন্তী হরণে বৈ মহর্ষয়:।

কলিগাদ্যাত্তথা চাষ্ট মহিষ্যোবাশ্চ তা অপি ॥”

(পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ডে ৭৮ অং)

ভাগবতী পৌর্ণমাসী, পদ্মা, অস্তরলিকা, পদ্মা, কলিন্দতনয়া,
গোপী, বৃন্দাবতী, গায়ত্রী, তুলসী, পৃথিবী, গো, বৈষ্ণবী,
ঐশোদা, দেবহুতী, রোহিণী, ঐদত্তী, দ্রৌপদী, কুন্তী এবং
কলিগী প্রভৃতি অষ্টমহিষী ইহারা সকলেই বৈষ্ণবীমাতৃগণ।

আত্মমাতা, গুরুগম্ভী, ব্রাহ্মণী, রাজগম্ভী, গাতী, বাজী এবং
পৃথিবী এই সাতজনকে মাতা কহে। মাতা মহাশ্রুত।

২ গাতী। ৩ কুন্তী। (মেদিনী)

“বহুর্ভক্তিট্যাদ্রিণেহ যতাদবধাক্ষরো মাতৃরস উপহে”
(নিরুক্ত ৮. ৩) “মাতু: অত্যা: পৃথিব্য:” (জীকা হর্গাভাষ্য)
৪ বিহুতি। (শব্দরং) ৫ লক্ষী (হেম) ৬ দেবতী। (অমর-
পাল) ৭ আশুকণী। ৮ ইন্দ্রবাকিনী। ৯ মহাশ্রাবণী।

১০ অটামাংসী। (রাজনিঃ) (ত্রি) ১১ পরিমাণকর্তা।

১২ নির্মাণকর্তা।

“অন্তেষু মাতৃঃ সর্বনেষু সন্তোষমহঃ” (শুক ১। ৩১। ৭)

‘মাতৃঃ বৃষ্টিধারেণ সকলত জগতো নির্মাতৃঃ’ (সারণ)

মাতৃক (ত্রি) ১ মাতাসম্বন্ধীয়। ২ মাতুল।

মাতৃকচ্ছিদ্র (পুং) মাতৃঃ কং শিরশ্চিন্তীতি ছিদ্র-ক, পিত্রাদেশাৎ মাতৃশিরশ্চেন্নাদন্ত তথাহা। পরশুরাম।

মাতৃকা (স্ত্রী) মাতের বাতৃ (ইবে প্রতিকৃতি)। পা ৫। ৩। ২৬) ইতি কনু—টাপ্। ১ ধাতৃকা।

“রজ্জুংসল-ক্ষেদনে বালপীড়া রাজোমাতৃঃ পীড়নং মাতৃকারাঃ।” (বৃহৎসংহিতা ৪৩। ৬৬) মাতৈব মাতৃ-স্বার্থে কনু। ২ মাতা। ৩ দেবীভেদ।

মাতৃকাগণের উৎপত্তি সম্বন্ধে বরাহপুরাণে লিখিত আছে—
পূর্বে রুদ্রদেব স্বীয় ত্রিশূলাঘাতে অন্ধকাজুরের দেহ ভেদ করেন। কিন্তু তাহাতে তাহার জীবন বিনষ্ট হয় নাই। অধিকতর তদীয় দেহ হইতে যে সকল রক্ত ভূতলে নিপতিত হইয়াছিল, সেই রক্তরাশি হইতে তখন অসংখ্য অন্ধকাজুরের সৃষ্টি হইল। রুদ্রদেব এই আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখিয়া নিজ ত্রিশূলাঘায়া অবিলম্বে অন্ধকাজুরকে গ্রহণপূর্ব্বক রণাঙ্গনে নৃত্য করিতে লাগিলেন। অন্ততঃ যে সকল অন্ধকাজুর সমরক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছিল, ত্রাঙ্গা ও বিষ্ণু তাহাদিগকে নিহত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অল্পদৈত্যাদেহ নিপাতিত হইতে লাগিল; কিন্তু তাহাতেও অল্পরবংশ সমূলে নির্লংশ হইল না। ক্রমাগত তাহাদিগের নতুন নতুন দেহ সৃষ্টি হইতে লাগিল। তখন রুদ্র অত্যধিক কষ্ট হইলেন। ক্রোধবশতঃ তাহার বদনমণ্ডল হইতে এক বহ্নিশিখা বহির্গত হইল। ঐ বহ্নিশিখা তখন এক দেবীরূপে পরিণতা হইলেন। দেবীর নাম হইল যোগেশ্বরী। এই যোগেশ্বরীই প্রথম ও প্রধান মাতৃকারূপে অভিহিতা। ক্রমে ত্রাঙ্গা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, কার্ত্তিকের, বসু ও বরাহরূপী বিষ্ণু ইহারা প্রত্যেকে এক একজন মাতৃকা-মূর্ত্তি সৃষ্টি করিলেন। সর্বসময়ে আটটি মাতৃকার উৎপত্তি হইল।

দেহের কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য, পৈতৃক ও অহুয়া এই আটটি অষ্ট-মাতৃকা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাদিগের মধ্যে কাম যোগেশ্বরী, ক্রোধ মাহেশ্বরী, লোভ বৈষ্ণবী, মদ ব্রাহ্মণী, মোহ কোমারী, মাৎসর্য্য ঐশ্বর্য্য, পৈতৃক লুণ্ঠারিণী এবং অহুয়া বারাহী নামে খ্যাত। এই অষ্ট মাতৃকার উৎপত্তি হইলে, তখন ইহাদিগেরই সমবেত চেষ্টায় অবশিষ্ট অল্পরবংশ নিপাতিত হইল। এই মাতৃকাগণ তখন হইতে দেব-মহাদেব উত্তর লোকেই পূজা প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন।

বিষ আহার করিয়া এই মাতৃকাগণের পূজা করিলে নরগণ অনারাসে সর্কাতীষ্ট লাভ করিতে পারে।

মার্কণ্ডের পুরাণে লিখিত আছে, দৈত্যপতি শুভের সেনানীগণের সহিত যখন চণ্ডিকা দেবীর যুদ্ধ আরম্ভ হয়, তখন ত্রাঙ্গা, মাহেশ্বর, কার্ত্তিকের, বিষ্ণু ও ইন্দ্র ইহাদিগের স্ব স্ব শক্তি সমবেত হইয়া নিজ নিজ বাহন, ভূষণ ও আয়ুধাদিসহ অস্ত্র-বিদ্যাসাধ সমরক্ষেত্রে যোগদান করেন। ত্রাঙ্গার শক্তি ত্রাঙ্গাণী মাহেশ্বর-শক্তি, মাহেশ্বরী কার্ত্তিকের-শক্তি কোমারী, বিষ্ণুশক্তি বারাহী এবং ইন্দ্রশক্তি ঐশ্বর্য্যী নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। এই সমবেত শক্তিপুঞ্জও মাতৃকা-নামে প্রসিদ্ধ।

৪ বর্ণমালা। (মেহিনী) ৫ করণ। ৬ গ্রীবাদেশস্থ ৮টি শিরাত্তেদ। ৭ শর। ৮ উপমাতা। (হেম)

মাতৃকাকুল্ল (পুং) শিশুদিগের গুদজ গ্রণবিশেষ। (বাতট উত্তরতঃ ২ অঃ)

মাতৃকা-শাস্ত্র, মন্ত্র প্রয়োগরূপ জ্ঞানভেদ। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে, ‘মাতৃকাজ্ঞাসের কথা বলিতেছি শ্রবণ কর, বাহার অমৃতান ঘারা মহাদেব দেবত্ব প্রাপ্ত হয় বাহু। ত্রাঙ্গাণী, আদি দেবী মাতৃকা বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছেন। চন্দ্রবিন্দু-যুক্ত সমুদয় শর ও ব্যঞ্জন তাঁহাদের মন্ত্র, ইহারা সর্বকাম প্রদান করেন। মাতৃকাদিগের শ্রবণ ত্রাঙ্গা, হৃৎ: গারজী এবং দেবতা সরস্বতী। শরীর তদ্বি আদি সকল প্রকার কাম, অর্থের সাধন-কাধ্যে এবং মন্ত্রদিগের নানতাপুরাণে ইহার প্রয়োগ। অকারের সহিত ককারাদি যে প্রথম বর্ণ, তাহার অন্তর্গত অক্ষর সকলকে চন্দ্রবিন্দুর সহিত যুক্ত করিয়া তদনন্তর আকার উচ্চারণপূর্ব্বক ‘অমৃতভ্যাং নমঃ’ এই বলিয়া প্রথম অমৃতভয়ে মাতৃকাজ্ঞাস করিবে। অনন্তর অপর অপর বর্ণ যেরূপ সহিত সম্যক্ প্রকারে চন্দ্রবিন্দুযোগ করিয়া জ্ঞাস করিবে। অর্থাৎ তর্জনী ঘরে প্রথম হ্রস্ব ইকার, তাহার পর চবর্গ এবং অন্তে দীর্ঘ ইকার চন্দ্রবিন্দু-যুক্ত করিয়া ‘তর্জনীভ্যাং বাহা’ বলিয়া পূর্ব্বের মত জ্ঞাস করিবে। মধ্যমাঘরে হ্রস্ব উকার, তবর্গ ও দীর্ঘ উকার যথাক্রমে চন্দ্রবিন্দুযোগে উচ্চারণ করিয়া ‘মধ্যমাভ্যাং ববট্’ এই বলিয়া জ্ঞাস করিবে। অনামিকাঘরে এ, টবর্গ এবং ঐকার যথাক্রমে চন্দ্রবিন্দুযুক্ত করিয়া ‘অনামিকাভ্যাং হং কট্’ উচ্চারণপূর্ব্বক জ্ঞাস করিবে। কনিষ্ঠাঘরে ওকার, পবর্গ এবং ঔকার ঐরূপ বিন্দুযুক্ত করিয়া ‘কনিষ্ঠাভ্যাং ঘোবট্’ এই উচ্চারণপূর্ব্বক কাব্যপ্রিত্তির নিমিত্ত বিভ্রাস করিবে। করতল ও তাহার পৃষ্ঠঘরে অং, ব হইতে ক পর্য্যন্ত বর্ণ, অবশেষে অং পূর্ব্ববৎ উচ্চারণ করিয়া ‘অঙ্গার কট্’ বলিয়া জ্ঞাস করিবে। অমৃতাসের শেষভাগে ‘ববট্’ এই শব্দের প্রয়োগ করিবে। জঘরাধি

বড়কে পূর্ববৎ বখাঞে অকুটাসিতে উক্ত হয় ছয়টি অক্ষর দ্বারা ভাস করিবে। এইরূপ পান, জাহ্ন, গন্ধি, গুহ, পার্শ্ব এবং বসিত্তে পূর্বোক্ত জ্বৈম ভাস করিবে তৎপরে বাহুবর, কন-
তলবর, কোটিবর, নাভি, জঠর ও তলবরে পূর্বোক্ত রীতিতে ভাস করিবে। বজ্র, চিবুক, গণ্ড, কর্ণবর, ললাট, অঙ্গ এবং কক এই সকল অঙ্গেও পূর্বের মত ভাস করিবে যোমকূপে, ব্রহ্মরন্ধ্রে, অশামদেশে, জম্বাঘূর্গে, মণে, পাদে এবং কন-
তলেও পূর্বের মত ভাস করিবে। যে মহাব্যগ্রস্ত সকল প্রকার বজ্রকার্যে ও পূজার এইরূপ মাতৃকাবর্ধের ভাস করে, সে পবিত্র এবং কর্তব্য হয়। ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মন্ত্র আর কোন স্থানে মিলে না। ইহা সকল প্রকার কাম, পবিত্র, চতুর্দশ-
এম ও শুভ। যে ব্যক্তি জ্বরে বাগ্বেদ্যর, ও মৃতকে সর্বদার অক্লান্তে ধ্যান করিলে ক্রমান্বয়ে মাতৃকাময় সকল তিনবার উচ্চারণ করিয়া জল পান করে, সে বাণী, পণ্ডিত, বুদ্ধিমান এবং কবি হয়। পণ্ডিত মহাব্যগ্র প্রকৃতি চৈবিন্দ্রিয়ক স্বর-সকলের উচ্চারণ করিবে; তাহার পর কেবল বাজ্রমণ্ডলির পাঠ করিবে। অকারাদি-ককারান্ত বর্ণের এই-
রূপে ভাস করিয়া করতলে জলগ্রহণপূর্বক অক্ষরসমূহ পাঠ ও ঐ অঙ্কে অভিমন্ত্রিত করিয়া প্রথমে পূরক মন্ত্র দ্বারা ঐ জল পান করিবে, তাহার পর রেচক দ্বারা পান করিবে। এইরূপে একবার বা তিনবার পূরক, কুন্তক ও রেচক দ্বারা জল পান করিলে বৃদ্ধা, পণ্ডিত এবং পুত্র-পৌত্রবৃত্ত হয়।
মাতৃকা-মন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত জল গ্রহণ পান করিলে কবি এবং সকল প্রকার কামলাভ হয়। যে পূরক, কুন্তক ও রেচক দ্বারা মাতৃকাময়ে অভিমন্ত্রিত জল সর্বদা পান করে, সে সকল প্রকার কাম, পুত্র, পৌত্র এবং সমৃদ্ধি লাভ করে এবং ইহলোকে মহাকবি, বলবান এবং সত্যবিক্রম হয়। এমন কি সর্বত্র স্থলত হইয়া অস্তে দৌল লাভ করে। মাতৃকা-
মন্ত্রের সাধনা করিলে রাজা, রাজপুত্র বা রাজতর্কি বস্তুত হয়। ভাস ক্রমে যে বর্ধকম উক্ত হইয়াছে, এইরূপ অক্ষর ক্রমে জলপান করিবে। বেধতা, কবি বা রাজসমিতির যে সকল মন্ত্র, ঐ সকল মন্ত্রই মাতৃকাবর্ধে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহা সর্বত্রময়, সর্বত্রবনম এবং চতুর্দশপ্রদায়ক।

(কালিকাপুরাণ ৭৩ অবসার)

মাতৃকাভাসের প্রারোম—“অত মাতৃকাময়ত ক্রমাধ্বি-
পারজীক্বেণা মাতৃকানরবতী দেবতা হলো বীজাসি বরাঃ”
পত্নয়ো মাতৃকাভাসে বিমিরোপঃ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
মৃতকে ও উক্ত প্রকারে মমঃ। সুখে ও সাক্ষীকৃত্যে মমঃ।
মদরে ও মাতৃকাপদবৈভ্যে দেবভাটের মমঃ। শুভে ও

বীজমৈভ্যো বীজভ্যো মমঃ। পানবরে ও বরভ্যো শক্তিভ্যো
মমঃ। অং কং খং গং ঘং ঙং আং অকুটীভ্যো মমঃ।
ইং ঠং হং ঙং ঙং ঙং ঙং উক্তনীভ্যো বাহা। উং টং ঠং
ডং ঢং ণং ণং মধ্যমাত্যো ববট্। এং তং ধং দং ধং মং ঐং
অনামিকাভ্যো হম্। ঔং পং ফং বং তং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যো
বৌঘট্। অং যং রং লং বং শং বং সং হং নং রং অং
করতল পৃষ্ঠাভ্যো কট্। এই প্রকারে করভাস করিয়া পরে
অং কং ঐ আং জমরায় মমঃ। ইত্যাদি প্রকারে অঙ্গভাস
করিবে।

“অং আং মধ্যে কর্ণগত ইং ঐং মধ্যে চ কর্ণকম্।

উং উং মধ্যে উবর্গত এং ঐং মধ্যে তবর্গকম্।

ঔং ঔং মধ্যে পবর্গত বিন্দুযুক্ত ভাসেং প্রিয়ারে।

অকুটীভ্যো বিন্দুযুক্ত বর্ণেরা মলককো।

জমরক নিরোদেবি। শিখা কবচকং তথা।

মেত্রমন্ত্র ভাসেং ভেদভং মমঃ বাহা ক্রমেণত্।

ববট্ হং যৌবকৃতক ককৃতং বোজরেন প্রিয়ারে।” (জানার্ণব)

অন্তমাতৃকাভাস—বিন্দুযুক্ত অকারাদি বোড়শ স্বর, কঠ-
মূলস্থিত বোড়শদল কমলে ভাস করিবে। বিন্দুযুক্ত ককারাদি
দ্বাদশ বর্ণ সর্বিন্দু দ্বাদশদল জংগলে ভাস করিবে। সর্বিন্দু
উকারাদি দশ বর্ণ, নাভিস্থিত দশদল পদ্মে ভাস করিবে।
বকারাদি বড়বর্ণ, বিন্দুসংযুক্ত করিলে লিলমূলে বড়দল
কমলে ভাস করিবে। বিন্দুযুক্ত বকারাদি চারি বর্ণ, মূলাধারে
চতুর্দল পদ্মে ভাস করিবে। হ ক এই বর্ণের বিন্দুযুক্ত
করিয়া ক্র মধ্যস্থি বিদলপা মধ্য ভাস করিবে।

মাতৃকাভাস—

“পকাশশ্রিতিভিত্তিকমুখমোঃপম্বা বক্ষঃস্থলাং,

ভাষ্যোমিষিকচক্রসকলানাপীনতুলননী।

মুদ্রামকুণ্ডলং মুখাচ্যকলং বিভাক হস্তাবুজৈ-

বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং জিনরনাং বাগ্বেদমাত্মজয়ে।”

এইরূপ ধ্যান করিয়া ভাস করিবে। সৌভাগ্যের ভয়ে
লিখিত আছে, বখা—ললাটে অং মমঃ, সুব বৃত্তে আং মমঃ,
চতুঃপদে ইং ঐং, কর্ণবরে উং উং, নাভিকারে ঙং ঙং, গণ্ডবরে
মং ঙং, গুঠে এং, অধরে ঐং, উর্ধ্বভেত্রে ঙং, অবোদেত্রে ঔং,
ব্রহ্মরন্ধ্রে অং, সুখে অং, দক্ষিণবাহুলে কং, কর্ণবরে ধং,
বনিষজে গং, অঙ্গুলি মূলে বং, অঙ্গুলির অগ্রভাগে ঙং,
এইরূপে চকারাদি পঞ্চবর্ণ বাহবাহ, বাহমূল, বাহপরি ও
সম্মির অগ্রভাগে, ট প্রকৃতি পঞ্চবর্ণ দক্ষিণপাদমূল, পাদপাদি
ও পাদাধারে প্রকৃতি পঞ্চবর্ণ বাহপাদ, পাদমূল, পাদপাদি ও
বাহপাদাধারে, দক্ষিণপাদে পং, বাহ পাদে কং, পৃষ্ঠে বং,

নাভিতে ভং, ঝঠরে বং, হুধরে বং, দক্ষিণবাহুস্থলে লং, ককে লং, বামবাহুস্থলে বং, হুধাদি দক্ষিণহস্তে লং, হুধাদি বামহস্তে বং, হুধাদি দক্ষিণপাদে লং, হুধাদি বামপাদে বং, হুধাদি উদরে লং, হুধাদি মুখে কং। এইরূপে সর্ববর্ণের আভে ময়ঃ শব্দ উচ্চারণপূর্বক ভ্রাস করিবে।

ভ্রাসে অঙ্গুলিসিদ্ধম—

অনামিকা এবং মধ্যমা একত্র করিয়া ললাট, তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা মিলিত করিয়া মুখ, বৃদ্ধা ও অনামা একত্র করিয়া নেত্রদ্বয়, অন্তঃদ্বারা কর্ণদ্বয়, কনিষ্ঠা এবং অন্তঃ সংহত-পূর্বক নাসিকাদ্বয়, মধ্যমা তিন অঙ্গুলি দ্বারা কপোলদ্বয়, মধ্যমা দ্বারা ওষ্ঠদ্বয়, অনামিকা দ্বারা দন্তপংক্তিদ্বয়, মধ্যমা দ্বারা মন্তক, অনামিকা ও মধ্যমা একত্র করিয়া মূখ, কনিষ্ঠা অনামিকা এবং মধ্যমা মিলিত করিয়া হস্ত, পাদ, পার্শ্ব এবং পৃষ্ঠ ও অন্তঃ সহিত উক্ত কনিষ্ঠা অনামিকা এবং মধ্যমা সম্বন্ধ করিয়া নাভিদেহ ও কৃক্লিপ্প করিবে। হৃদয়, অংসদ্বয়, ককুদ, হৃদয়ের পূর্বভাগ হইতে হস্ত, পাদ, কৃক্লি, মূখ, এ সকল হস্ত-ভলদ্বারা স্পর্শ করিয়া ভ্রাস করিতে হইবে।

“ললাটেহনামিকা মধ্যে বিভ্রাসেদ্বয়পদজে।
তর্জনী মধ্যমাহনামা বৃদ্ধাহনামে চ নেত্রয়োঃ ॥
অন্তঃ কর্ণয়োস্ত কনিষ্ঠান্তুষ্ঠকৌ নসোঃ।
মধ্যান্তিমোগঙরোস্ত মধ্যমাকোষ্ঠরোরসেৎ ॥
অনামাং দন্তয়োস্ত মধ্যমাস্তমাককে।
মুখেহনামাঃ মধ্যমাক হস্তপাদে চ পার্শ্বয়োঃ ॥
কনিষ্ঠাহনামিকামধ্যাত্ত পৃষ্ঠে চ বিভ্রাসেৎ।
ভাঃ সান্তুষ্ঠা নাভিদেহে সর্বাঃ কৃক্লৌ চ বিভ্রাসেৎ ॥
হৃদয়ে চ তলঃ সর্বাঃ অংসয়োস্ত ককুদ্বলে।
হৃৎপূর্বাঃ হস্তপংকৃক্লিমুখে তলমেব চ ॥”

বিভ্রাসেরতত্ত্ব লিখিত আছে—বাক্সিকির অস্ত্র বাগ্-তবাত্তা, ঐহুদ্বির অস্ত্র রমাত্তা, সর্কসিকির অস্ত্র ক্রমেখাত্তা, লোক-বনীকরণে কামাত্তা, এইরূপে ঐক্যাদি ভ্রাস করিলে সর্কময় প্রসন্ন হয়। (তত্ত্বসার)

মাতৃকায়ম (ত্রি) বোদ্ধনমাতৃকার বীজমন্ত্রযুক্ত।
মাতৃকায়ন্ত (ক্ৰী) তত্ত্বোক্ত বস্ত্রবিশেষ।
মাতৃকাবহ (পুং) পটকীট, চলিত পেটো পোকা। (চক্রবর্তী)
মাতৃকেশট (পুং) মাতৃকে কুলে পটতি পূজরূপেণ গচ্ছতীতি পট-অচ্। মাতুল। (ত্রিকাং)
মাতৃগণ (পুং) শিবের পরিবারবর্গ। [মাতৃগণ দেখ।]
মাতৃগন্ধিনী (ক্ৰী) ১ মাতৃনামধারিণী। ২ বিমাতা। ৩ পিতার উপসর্গী।

মাতৃগর্ভ (পুং) মাতৃগর্ভঃ। মজ্জার গর্ভ।
মাতৃগামিন্ (ত্রি) মাতৃ-গম-পিনি। যে মাতৃগমন করে।
মাতৃগুপ্ত (পুং) মাতৃগুপ্তমিথাক একজন কবি।
“নানা বিনম্রাখ্যাত্ত গুণবৎসুলভঃ বৃণম্।
ভং কক্লির্ভূতপ্ৰাণাঃ সত্যানবদানসং ॥”
(রাজতরঙ্গিনী ৩। ১২৩)

ইনি রাজা হর্ষবিক্রমকিত্যের প্রতিপালিত ছিলেন। পরে কাশ্মীরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। (রাজতরঙ্গিনী) ঔচিত্যবিচারচর্চার ইহার রচিত প্রোক্তাক্ষরী উদ্ধৃত হইয়াছে। বাহুবলবন্ত কর্ণময়দ্বীতে ইনি অশ্বমেধযজ্ঞের রচয়িতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। এতদ্বিধ ইনি ভয়ভক্ত মাতৃ-শাস্ত্রের একখানি টীকা রচনা করেন।

মাতৃগ্রাম (পুং) ১ রাজতরঙ্গিনীতে একটা নগর। (রাজ-তরঙ্গিনী ৮। ২৮৭৭) ২ মাতৃদ্বন্দ্বী গ্রীষ্মান্তি নাম।
মাতৃঘাত (পুং) মাতৃহত্যাকারী।
মাতৃঘাতিন্ (ত্রি) মাতরং হতি হন-মিহ, হত ঘ। মাতৃহত্যা, যে মাতাকে হনন করে।
মাতৃঘত্বাক (পুং) ১ মাতৃহত্যা। ২ ইহ।
মাতৃয় (ত্রি) মাতরং হতি হন-ক। মাতৃঘাতক।
মাতৃচক্র (ক্ৰী) ১ ভোগতিথোক্ত চক্রভেদ। মাতৃগণ চক্রং। ২ মাতৃগণসমূহ, দেবমাতৃগণের একজনবিশিষ্ট।
মাতৃচেষ্ট, গোমালিয়ারহ গোপগিরির হর্ষামন্দির-প্রতি-ষ্ঠাতা। ইনি রাজা সিংহরাজের রাজত্বের ১০৭ বর্ষে উক্ত মন্দির নির্মাণ করেন।
মাতৃতম (ত্রি) মাতৃতুল্যা, মাতার সদৃশ। “ন সাগরভ্রাতো মাতৃতমাঃ” (বৃক্ ১। ১৫৮। ৫) “মাতৃতমা মাতৃবন্দনতাং হিত-কামিন্যাঃ আপঃ” (সারণ)

মাতৃভস্ (অব্যং) মাতৃ-গম-মার্থে ভসি। মাতা হইতে।
“মাতৃভঃ পক্ষমাদুর্ভঃ পিতৃভঃ সপ্তমাদপি।” (উদাহরণ)
মাতৃভীর্ষ (ক্ৰী) করতলস্থিত কনিষ্ঠাঙ্গুলের নিরুদ্বাহ।
মাতৃভীর্ষ, প্রাচীন ভীর্ষভেদ। ঐরূপভবনের সন্নিকটে অবস্থিত। (সহ্যাদ্রিঃ ভেদপুঃ ১। ২)
মাতৃদন্ত, মরুতাল-টীকানামে হিরণ্যকেশীমূর্ত্তিপ্রাপ্ত।
মাতৃদন্ত ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।
মাতৃদেবী (ক্ৰী) মতিমূর্ত্তিতেব। (কালে পাং মাতৃদেবীমাং)
মাতৃদন্দন (পুং) মাতৃগণঃ দন্দনঃ পুত্র আনন্দবর্ধনো বা। ১ কাঙ্ক্ষিকের। ২ মহাকরক বৃক। (বৈতকনিং) ৩ ভক্তকরক বৃক। (জামনিং)
মাতৃদন্দা, মতিমূর্ত্তিতেব। (সহ্যাদ্রিঃ ভেদপুঃ ১। ২)

মাতৃনন্দিন (পুং) মাতৃনন্দন।

মাতৃনামন (স্ত্রী) ১ অর্থক্যবোধক হৃৎকৃতম্। (পুং) ২ উক্ত হৃৎকর স্ববিঃ দেবতাভেদঃ।

মাতৃনিম্নক (ত্রি) মাতৃনিম্নকঃ। ১ জননীয় নিম্নাকারী। (পুং) ২ প্রতুলজাতীয় পক্ষী। (সুশ্রুত সূত্রহাঃ ৪৬ অঃ)

মাতৃপালিত (পুং) দানবভেদঃ।

মাতৃপুত্র (স্ত্রী) মাতৃপুত্রম্। মাতৃপুত্রা, মাতার পুত্রা।

মাতৃবন্ধু (পুং) মাতৃবন্ধুঃ। মাতৃবান্ধব। বন্ধু ত্রিবিধ,—আত্ম-বন্ধু, পিতৃবন্ধু ও মাতৃবন্ধু।

“মাতৃঃ পিতৃবন্ধুঃপুত্রা মাতৃমাতৃবন্ধুঃ স্ত্রুতাঃ।

মাতৃমাতৃপুত্রাশ্চ বিজ্ঞেয়া মাতৃবান্ধবাঃ।” (মিতাকরা)

মাতৃবান্ধব (পুং) মাতৃবান্ধবঃ। মাতৃসম্পর্কীয় আত্মীয়।

মাতৃভেদতত্ত্ব (স্ত্রী) ভেদভেদঃ।

মাতৃভোগীন (ত্রি) মাতৃভোগঃ মাতৃভোগঃ, তস্মৈ হিতঃ (আত্মনু বিব্রজনভোগোত্তরপদাৎ খ। পা ৪।১।৯) ইতি খ। মাতৃভোগের দিমিত হিতকর।

মাতৃমণ্ডল (স্ত্রী) মাতৃগাং মণ্ডলম্। নেত্রদ্বয়ের মধ্য, আগরমুত্ৰা ব্যক্তি মাতৃমণ্ডল দেখিতে পার না।

“অক্ষদ্বীং প্রবর্তকৈব বিকোজীণি পদানি চ।

আগরমুত্ৰানোপভোক্তুর্ভূতঃ মাতৃমণ্ডলম্ ॥

অক্ষদ্বী তবোজ্জিহ্বা এবো নাশাশ্রুচ্যতে।

বিকোঃ পদানি ক্রমধ্যে নেত্রোর্মাতৃমণ্ডলম্ ॥” (কাশীখণ্ড ৪২ অঃ)

মাতৃমৎ (ত্রি) মাতা বিভক্তেৎমৎ-মতৃপ্। মাতৃযুক্ত।

মাতৃনাতৃ (স্ত্রী) মাতৃমাতা। মাতাঃ মাতা, চলিত দিদিমা। মাতৃসমূহের মাতা, দুর্গা।

মাতৃমুপ (পুং) অতৃ। (হেম)

মাতৃমুট (ত্রি) জননী কর্তৃক বিত্তকীকৃত। “স্বসক্শা মাতৃ-মুটেব ঘোষা” (জক ১।১২৩৭১) ‘মাতৃমুটী মাতৃভিঃ জননীভিঃ শুকীকৃতা ঘোষেব’ (সারণ)

মাতৃমজ্জ (পুং) মাতৃগণের উদ্দেশে অমৃতের বাগভেদঃ।

মাতৃশ্রুতি, জ্যোতিষোক্ত দোষবিশেষ। কুলের পুত্র বা কন্যা সন্তান জন্মিলে মাতৃশ্রুতি হয়। ইহাতে মাতার রোগ বা প্রাণ-হানির সম্ভাবনা থাকে।

দিবসে এসব হইলে, শুক্রগ্রহ বাগকের মাতা আর রাজিতে এসব হইলে চন্দ্রমা মাতা হইয়া থাকেন। যদি দিব্যভাগে বাগকের জন্ম হয়, আর শুক্রগ্রহ পাপগ্রহের সহিত মিলিত থাকে অথবা পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে নিম্নেরই বাগকের মাতার মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। যদি শুক্র পাপ-গ্রহের সহিত দ্বিত্ব করে এবং সেই পাপগ্রহ স্বীয় গৃহে থাকে,

অথচ তাহাতে কোন শুভগ্রহের দৃষ্টি না থাকে, তাহা হইলে জাতবালকের মাতার মৃত্যু অবধারিত জানিতে হইবে। রাজিকালে বাগকের জন্ম সময়ে যদি চন্দ্র পাপগ্রহের গৃহে থাকে এবং অস্ত্রান্ত পাপগ্রহ কর্তৃক সংস্পৃষ্ট হয়, তাহা হইলে নিম্নের মাতার মৃত্যু ঘটিবে। যদি পাপগ্রহগণ সর্বদা ক্ষীণচন্দ্রে নিরীক্ষণ করে ও তাহাতে শুভগ্রহের দৃষ্টি না থাকে, তাহা হইলে বাগকের মাতার মৃত্যু হয়। জাতবালকের জন্মলগ্নের অষ্টম কিংবা বঠস্থানে চন্দ্র, আর সপ্তম স্থানে মঙ্গল যদি অস্ত্রান্ত পাপগ্রহের সহিত মিলিত থাকে, তবে মাতার জীবন-নাশ অবশ্যস্বার্থী। চন্দ্রের অষ্টমস্থানে যদি মঙ্গল থাকে, আর মঙ্গলের পঞ্চম যদি মঙ্গলকে দৃষ্টি করে এবং ঐ স্থান যদি জাতবালকের জন্মলগ্নের বঠস্থান হয়, তাহা হইলে তাহার মাতৃহানি ও পিতা বিদেশগত ছিল জানিতে হইবে। জন্ম লগ্নের চতুর্থস্থানে যদি বলবান্ পাপগ্রহ থাকে, তবে ঐ পাপগ্রহ নিম্নেরই বাগকের মাতার প্রাণবিনাশ করে। ইহাতে বিশেষ এই যে, চন্দ্ররাশি হইতে চতুর্থস্থানে বলবান্ পাপগ্রহ থাকিলেও মাতার মৃত্যু হইবে। বাগকের জন্মকালে চন্দ্র যদি শনি ও মঙ্গলের মধ্যবর্তী হয়, অথবা মঙ্গল ও সূর্যের সহিত মিলিত হয়, তাহা হইলেও বাগকের মাতার মৃত্যু ঘটে। জন্মলগ্নে কিংবা তাহার চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম, নবম, দশম ও দ্বাদশ স্থানে পাপগ্রহ থাকিলে মাতার মৃত্যু নিম্নের। ঐ পাপগ্রহের সহিত চন্দ্র মিলিত হইয়া অবস্থান করিলে সপ্তাহ মধ্যেই মাতার মৃত্যু হইবে। জাতবালকের লগ্নের সপ্তমস্থানে যদি সূর্য থাকে এবং ঐ স্থান সূর্যের উচ্চস্থান—মেঘরাশি হয় অথবা নীচস্থান তুলারাশির কোনও একস্থান হয়, তাহা হইলে জাতবালকের মাতার অতি শীঘ্রই মৃত্যু ঘটিয়া থাকে।

মাতৃবৎ (অব্যঃ) মাতরীবা ইবার্থে বতি। মাতার তুল্য, মাতৃসদৃশ, পরদ্বার উপর মাতৃবৎ ব্যবহার করিতে হয়।

“মাতৃবৎ পরদ্বারেবু পরদ্বার্যোষু লোষ্ট্রবৎ।

আত্মবৎ সর্বভূতেষু বঃ পুত্রতি স পণ্ডিতঃ ॥” (চারণ্য)

মাতৃবৎসল (ত্রি) মাতরীবাৎসলঃ। ১ মাতার প্রতি তক্তি-যুক্ত। ২ কান্তিকের।

মাতৃবধ (পুং) মাতৃবধঃ। মাতার হনন।

মাতৃবান্ধব (ত্রি) মাতার আত্মাকারী।

মাতৃবাহিণী (স্ত্রী) মাতরং বহত্যাতি বহ-গিনি। বলপূর্ণা পক্ষী।

মাতৃগান্ধীন, জনৈক প্রাচীন কবি।

মাতৃশাস্তি (পুং) মাতা শাসিতঃ, দেহাধিকাৎ কেবলঃ মাত্রেব শাসিতঃ, নতু, পিতাচার্যাদিত্যিত্যিতি। দুর্ঘ। (হেম)

মাত্রাংশ, ক্রমিক প্রাচীন কবি।

মাত্রাংশ (ত্রী) মাতৃ: স্বা। (মাত্রাপিতৃভ্যাং স্বা। পা ৮.২৮৭)
ইতি স্বাং। মাত্রাভগিনী, চলিত মালী। মালী মাতার স্ত্রী
সমধিক-পুজনীয়া।

“মাত্রাংশা মাত্রালানী পিতৃভ্যাজী পিতৃশ্বশা।

বাক্য: পূর্বদপত্রী চ মাত্রাভ্যাং প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।” (সারভাগ)

মাত্রাংশেয় (পুং) মাত্রাংশরপভ্যাং পুমান্ মাত্রাংশ (মাত্রাংশক্।
পা ৪।১।১৩৪) ইত্যাজ ‘হণ্’ প্রত্যয়ো ঢকি লোপক্’ ইতি কানি-
কোক্তে: ঢক্। মাত্রাংশপুং, মাসতুতোভাই। পথ্যায়—মাত্রাংশ-
ঐয়। (হেম) ত্রিরাং ঙীব্। মাত্রাংশেয়ী মাত্রাভগিনী-কন্যা,
মাসতুতা বোন। এই শব্দ জীলিন্দে টাবস্তও দেখিতে
পাওয়া যায়।

“মম মাত্রাংশেয়া স্বঃ মাতা দাক্ষারণী মম।” (ভারত ২২২০৪)

মাত্রাংশীয় (পুং) মাত্রাংশরপভ্যাং পুমান্ মাত্রাংশ-হণ্ (পা
৪।১।১৩৪) মাত্রাভগিনীপুত্র, মাসতুতা ভাই। ত্রিরাং টাপ্।
মাত্রাংশেয়া মাসতুতাভগিনী।

মাত্রাংশপত্নী (ত্রী) সমান: পতির্ভাভা: সপত্নী, মাতৃ:সপত্নী।
মাতার সতিন, বিমাতা।

মাত্রাংশি:হী (ত্রী) বাসকবৃক্ষ। (শব্দরত্নাঃ)
মাত্রাংশু, সুবোধপঞ্চিকা নামক বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা।
মাত্রাংশান, প্রভাসের অন্তর্গত তীর্থবিশেষ। এখানে বিনায়কের
মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

মাত্রাংশ (পুং) মাতরং হস্তি (বহলং ছন্দসি। পা ৪।২।৮৮)
ইতি হনু-কিপ্। মাত্রাংশ, যে মাতাকে হনন করে।

মাত্রা (স্ত্রী) মীরতে ইতি মা-জন্। ১ কাং'মা, সাক্ষা,
সমগ্র। ২ কেবল। ৩ অবধারণ।

‘কাং'ম্যে বধা জীবমাত্রাং ন হিংসেত, অবধারণে বধা
পরোমাত্রাং ভুঙ্কে’ (ভরত)

মাত্রারাজ (অনঙ্গর্হ) তাপস-বৎসরাজ নামক নাটকপ্রণেতা।
মাত্রা (স্ত্রী) মীরতেহনরা মা (হ্যামাশ্রতসিভ্যজন্। উণ্
৪।১৬৮) ইতি জন্ টাপ্। ১ পরিচ্ছদ, অর্থাৎ হস্তী অথ
প্রকৃতি। ২ অন্ন। ৩ পরিমাণ। ৪ কর্ণভূষা। ৫ বিত্ত।
৬ অক্ষরাবয়ব। (মেদিনী) ৭ কালবিশেষ, হ্রস্ববর্ণের
উচ্চারণ-কাল।

“কালেন বাবতা পাপি: পথ্যেতি আহুমণ্ডলে।

স। মাত্রা ক'বতি: প্রোক্তা হ্রস্বদীর্ঘপূতা মতা।” (প্রাচীনানঃ)

বতকণ সমের মধ্যে হস্ত একবার জাহ্নমণ্ডলে পতিত হয়,
তৎপরিমিত কালের নাম মাত্রা।

জাহ্নমণ্ডলে গণিত আছে—

“বামজাহ্নমি তদন্তরঙ্গমং বাবতা ভবেৎ।

কালেন মাত্রা সা জেয়া মূনিতিরেব পারিগেঃ।” (ভট্টকর)

বাম জাহ্নমে বাবহস্ত ভ্রমণ করিতে যে সময় লাগে,
তৎপরিমিত কালে একমাত্রা হয়। শব্দের উচ্চারণে মাত্রা-
জান বিশেষ আবশ্যক। মাত্রা জারাই হ্রস্ব, দীর্ঘ ও গুণত
উচ্চারণ বুঝিতে পারা যায়।

“একমাত্রো তবেচ্ছবো বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।

ত্রিমাত্রস্ত গুণো জেয়ো ব্যঞ্জনং চার্কিমাত্রকম্।” (ব্যাকরণ)
হ্রস্ববর্ণ একমাত্র, বধা অ, ই, উ ইত্যাদি। দীর্ঘবর্ণ বিমাত্র,
গুণ ত্রিমাত্র, ব্যঞ্জন অর্ধ মাত্র। হ্রস্ব একটি স্বর অর্থাৎ ‘অ’
এই শব্দটি উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, তাহাকে মাত্রা-
পরিমিত কাল কহে। বিস্তৃত উচ্চারণ করিতে হইলে—
মাত্রাজান ব্যতীত হয় না। সঙ্গীতেও মাত্রাজানের বিশেষ
আবশ্যক। নচেৎ সঙ্গীতের ভাল বোধ হয় না। ৮ ছন্দের
হ্রস্বদীর্ঘাদি প্রত্যেক।

“বভা: পাদে প্রথমে বাদশমাত্রা তথা তৃতীয়েহপি।” (অন্তবোধ)
৯ ইঞ্জিরবৃত্তি।

“মাত্রাংশপীত কোত্তের শীতোকম্বুধরঃখনাঃ।

আগমাপারিনোহনিত্যাত্মাংভিতিকম্ব ভারত।” (গীতা)

‘মীরতে আতিবিবরা: মাত্রা: ইঞ্জিরবৃত্তরঃ’ (শাবী)
১০ ইঞ্জির। (গীতাটীকার মহেশ্বরনন্দনরথী) ইঞ্জির দ্বারা বিবর
সকল অঙ্কিত করা যায়, এইজন্য উহাকে মাত্রা কহে।
১১ অংশ, ভাগ।

“ন বোধিত্য: পৃথগ্গদভানবসানবিনাহুতে।

বতকৃপিতমাত্রাত্ম্যপ্তিরাসাং বত: দ্বিতা।” (শ্রীমদ্ভট্ট)

১২ শিলোক্তর “প্রমাত্রাতী রিরিচে” (শব্দ ৩৪৩) ‘মাত্রাতি:
মীরতে পরিচ্ছিতক্বে ইতি মাত্রা: শিলোক্তরা:’ (সারণ)
১৩ শক্তি। ১৪ অবয়ব।

“চন্দ্রবিন্দুশরোদৈব মাত্রা নিহত্য শাশ্বতী:।” (মহু ৭৪)

‘মাত্রা অবয়বা:’ (মেঘাতিথি) ১৫ রূপ। (ভাগবত ২।৫।২৫)
মাত্রাচ্ছন্দসু (স্ত্রী) মাত্রাবৃত্ত, ছন্দোভেদ। ইন্দ্র: দুই প্রকার,
বৃত্ত ও জাতি। যে স্থলে অক্ষরের সংখ্যা অল্পসংখ্যে হয়,
তথ্যার বৃত্ত, আর মাত্রাধারা বৈধানে হয়, তাহাকে জাতি
অর্থাৎ উহাকে মাত্রাবৃত্ত বা মাত্রাচ্ছন্দসু কহে। এই বৃত্তে
অক্ষরের সংখ্যার সহিত কোন লব্ধ নাই। মাত্রা অল্পসংখ্যে
ইহা নিরূপিত হয়। যেমন আখ্যাভাতি, ইহা মাত্রাবৃত্ত।
বাহার প্রথম পাঠে ১২ মাত্রা, দ্বিতীয় পাঠে ১৮ মাত্রা, তৃতীয়
পাঠে ১২ এবং চতুর্থ পাঠে ১৫ তাহাকে আখ্যা জাতি কহে।
ইহা মাত্রাচ্ছন্দসু। [বিশেষ বিবরণ ছন্দসু দেখা।]

৩ অহিকেশ, অফিক। (পর্যায়মুক্তা, ৪ ভঙ্গা, ভাঙ।

৫ হরিগভেদ। (বৈগ্গকনি।)

মাদান (ক্রী) মাদয়তি বিরহিণঃ মদ-গিচ্-লুট। ১ লঙ্।

(শকচ।) মাদয়তীতি লু। (ত্রি) ২ হর্ষকারয়িত। (পুং)

মাদয়তি চিত্তবিকারমুৎপাদয়তীতি মদ-গিচ্-লু। ৩ কাম-
দেব। ৪ মদনবৃক্ষ। ৫ দ্রুতর বৃক্ষ।

মাদনী (ক্রী) মাদন-স্ত্রিয়াঃ ঙীপ্। ১ মাকন্দী। (রাজনি।)
২ বিজয়া। (ভাবপ্র।)

মাদনীয় (ত্রি) মত্ততাজনক।

মাদয়িদ্ভ (ত্রি) অত্যন্ত মদকর। (শব্দ ৯১০১১) 'মাদ-
য়িদ্ভবে হত্যন্তঃ মদকরায় রসায়' (সারণ)

মাদয়িসু (ত্রি) হর্ষণোদ্যমক। হর্ষের হেতু। 'মাদয়িকবে
হর্ষহেতবে' (সারণ)

মাদঙ্গ (দেশজ) বাস্তবজ্ঞেয়। ছোট লোকেরা মতপান
করিয়া এই বাস্তবজ্ঞেয় হইতে থাকে।

মাদা (পারসী) ১ জীলজ। ২ জীলোকের ভাষা বুঝিহীন।

মাদাগাস্কার, ভারতমহাসাগর একটা সুবৃহৎ দ্বীপ। আফ্রিকা
মহাদেশের মোজাম্বিক উপকূল হইতে ২৪০ মাইল পূর্বে অব-
স্থিত। অক্ষা° ১২° হইতে ২৫° ৪৫' দঃ এবং দ্রাঘি° ৪৩°
হইতে ৫১° পূঃ মধ্য। ইহা উত্তরদক্ষিণে কেপ এয়ার
হইতে কেপ সেন্ট-মেরি পর্যন্ত ৯৬০ মাইল দূর। এবং
কেপ ইষ্ট হইতে কেপ কেলিঙ্গ পর্যন্ত ৫০০ মাইল বিস্তৃত।
স্থানবিশেষে ২০০ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃতিও আছে।

ইহার পূর্ব-উপকূল পূর্বোত্তরমুখী একটা সরল-রেখায়
প্রসারিত। কেবল মধ্যস্থলে এণ্টোঙ্গিল উপসাগর সেই
সমতা ভঙ্গ করিয়াছে। উত্তরপশ্চিম উপকূলে প্রধার হইতে
সেন্ট আন্ড্রু অন্তরীপ মধ্যে টিম্পাহিকি, মরিনা, মজামো
ও বেছাকোটা এবং দক্ষিণপূর্বে ককটদ্বীপ হইতে বারাকোটা
দ্বীপ মধ্যে মার্ভারার ও সেন্ট অগাষ্টিন উপসাগর। এতদ্বিধ
ইহার নিকটে কমরো কোরেরিয়া, জোরান্-ডিনোভা,
য়ুরোপা ও করাসীদিগের অধিকৃত সেন্টমেরি প্রভৃতি কতক
গুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে।

এই দ্বীপের উত্তরদক্ষিণে একটা গিরিশ্রেণী বিরাজিত।
সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে তাহার শৃঙ্গগুলি ১০ হইতে ১২ হাজার ফিট
উচ্চ। এই পর্বতগার বাহিরা অসংখ্য নদী সমুদ্রে পতিত
হইয়াছে। কেপ-সেন্ট আন্ড্রু ও কেপ পাসালায়ুর মধ্যবর্তী
স্থানটা অসংখ্য নদীবেষ্টিত একটা জলাভূমি। সমুদ্রোপকূল
হইতে প্রায় ৮০ মাইল দৈর্ঘ্যে অধিকার করিয়া আছে।

সেন্ট আগষ্টাইন উপসাগরের তীরে নদী মোহানার

লাগিহীপ। এখানে যুরোপীয় অর্ধবপোতসমূহ লঙ্ঘন করিয়া
দেশীয় জবোর পরিবর্তে তথাকার গবাদি জন্তু করিয়া থাকে।
এই নদীতে অসংখ্য কুস্তীর বিচরণ করিতে দেখা যায়।
বেছাটুকা উপসাগরের ও বেছাটুকা অন্তরীপের উত্তরে বেছা-
টুকা নগর অবস্থিত। এই নগর ও তৎপার্শ্ববর্তী মাদুন্দা বন্দর
এখানকার বাণিজ্যকেন্দ্র। করাসী-বাণিকগণ এখানে বস্ত্র
ক্রয় করিয়া ডক্ষিণ দূর্গে লইয়া যায়। মন্ডটবাসী আরবগণ
এ স্থান হইতে ভৃত্য ক্রয় করিয়া স্বদেশে লইয়া বাইত।
এখানকার 'ওতা' অধিবাসিগণ বিশেষ বলশালী, পরিভ্রমী
ও অত্যন্ত দীপবাসী অপেক্ষা অনেকাংশে জ্ঞাত। ইহার
সন্নিকটবর্তী খানান-অরিভ্ নামক গ্রামসমূহ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে
৪০০০ ফিট উচ্চ একটা অধিত্যকা-ভূমির উপর স্থাপিত।
রাজা রনামের রাজত্বকালে এখানে যুরোপীয় ধরণের অনেক-
গুলি অট্টালিকা নির্মিত হয়।

পূর্বোপকূলে টামাটেত বন্দর। করাসিগণ ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে
এই নগর ধ্বংস করেন। ইহার উত্তরে কাউল পরগণা।
এখানে বাণিজ্যোপোতসমূহরকার একটা আড্ডা আছে।

এণ্টোঙ্গিল উপসাগরে কএকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ দৃষ্ট হয়।
ঐ সকল দ্বীপে বিদেশীয় অর্ধবপোতসমূহে আড্ডা করিয়া
থাকিবার উপযুক্ত স্থান আছে। উপকূলস্থ একটা নদীর
মোহানার করাসীদিগের অধিকৃত টেইলবন্দর ও তৎপার্শ্ব
ডক্ষিণদূর্গ। ১৭৪০ ও ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে সেন্টমেরি করাসীদিগের
অধিকৃত হয়, কিন্তু ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে তাহার এই দ্বীপ
ছাড়িয়া দেন।

সমগ্র মাদাগাস্কার ২২টা ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত। সেই ২২টা
জনপদে ২২ জন রাজা রাজত্ব করেন। খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর
প্রারম্ভে ওতারাজ রনামা কতকগুলি রাজ্য অধিকারপূর্বক বীর
রাজ্যসীমা পরিবর্তিত করিয়াছিলেন। তাহার মরণে এখানে
খৃষ্টান মিসনারিগণ প্রতিষ্ঠালাভ করেন, এই সময়ে বিভা-
লয়াদি স্থাপন করিয়া দেশীয় লোকের শিক্ষার সুব্যবস্থা হয়।
১৮২৮ খৃষ্টাব্দে রনামা গুপ্তভাবে নিহত হইলে, রাজা রণবল
মজোক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তিনি ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের
অগ্নিশাপনবলে খৃষ্টধর্মপ্রচার রহিত করিয়া পৌত্তলিক উপা-
সনার প্রসার বৃদ্ধি করেন, কিন্তু এরূপ রাজনিবেধ শেষেও
করাসিগণ ধর্মপ্রচারে বিরত হন নাই।

এখানকার প্রচলিত ভাষার সহিত মলয়দ্বীপের ভাষার
অনেক শব্দ-সাদৃশ্য দেখিয়া ভাষাতত্ত্ববিদগণ অল্পমান
করেন যে, বহুপূর্বে মলয়বাসী দল্লগণ নৌকাযোগে এখান
কটিকা দ্বারা এখানে আনীত হইয়া থাকিবে অথবা তাহার।

পোতে আরোহণ করিয়া এই দেশে গমনাগমন করিত। ভূতবৈর আলোচনার জানা যায় যে, এক সময়ে মলয়বীপের সহিত মাদাগাস্কারের সংযোগ ছিল। কালপ্রবাহে ও সমুদ্র জলের প্রথরস্রোতে উভয়ের মধ্যবর্তী বীপসমূহ অলগর্তে বিলীন হইয়া গিয়াছে। আমাদের দেশে এইরূপ একটি প্রবাদ আছে যে, রাবণের লঙ্কারায় এতদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কালে তাহা লয় পাইয়াছে।

এখানে দোদো নামে এক প্রকার বৃহদাকার পক্ষী দেখা বাইত। ভিন্নদেশীয় শিকারিগণ ব্যক্তিগণের উপজবে এবং দেশবাসীর তাড়নায় ঐ পক্ষীজাতি একেণে লোপ পাইয়াছে।

মাদায়ন (পুং) মদের গোত্রাপত্য। (সংস্কৃতকোষত)
মাদার (দেশজ) মদ্যরক বৃক্ষ। (Sroy therine felgens)
২ মূলমামনিগের দেবতাভেদ। অনেক বক্ষ্য্য ত্রীলোক সন্তানকামনায় মাদার-বীণের মাহুলি লইয়া হতে ধারণ করে। পরে সন্তান হইলে জাতপুত্রের 'মাদার' এই নামকরণ করিয়া থাকে।

মাদারিপুর (মান্দারিপুর), বাঙ্গালার ফরিদপুর জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৯৭৯ বর্গ মাইল। মাদারি-পুর, গোপালগঞ্জ, কোতরাণীপাড়া (কোটালিপাড়া), পালক ও শিবচরণখানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং উক্ত উপবিভাগের বিচার সদর। আড়িয়াল খাঁ ও কুমার নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। এখানে স্থানীয় শস্য, পাট, চিনি, চাউল প্রভৃতির বিস্তৃত কারবার আছে।

মাদারিয়া (গোলা), যুক্ত-(উঃ পঃ) প্রদেশের গোরক্ষপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। কুমারী (ঘর্ষরা) নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষাঃ ২৬° ২০' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৩° ২৩' ৪০" পূঃ। এই নগরে স্থানীয় উৎপন্ন দ্রব্যের বিস্তৃত কারবার আছে। নদীতীরবর্তী দেবমন্দিরাদির শোভা অতি সুন্দর।

মাদারী, ২৪পরগণা জেলার প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র নদী। চৈতল ও বাশড়ার বিস্তৃত শস্যভাণ্ডার (হাট) ইহার তীরে অবস্থিত।

মাদিন্ (ত্রি) মদকারিন্। মত্তভাজনক।

মাদুঘ (ত্রি) মদ্য বৃক্ষসম্বন্ধীয়।

মাদুয়ের (দেশজ) গুল্মবিশেষ। (Volkameria madocera)

মাদুর (দেশজ) সপ্। মৃত্তিকার বিহািব্যার জন্ত তৃণনির্মিত আসনবিশেষ। ইহা দুই প্রকার, কাটা ও পাটা।

মাদুরকাঠী (দেশজ) কাঠের মাদুরপ্রস্তুতকরণোপযোগী তৃণবিশেষ (Cyperus tigeta)

মাদুরপাতী (দেশজ) পটুপটীর মাদুরী নির্মাণোপযোগী পত্রবিশেষ। (Scirpus tegetus)

মাদুর্ণী (ত্রি) প্রাচীন গ্রামভেদ। (কিত্তীশবংশ)

মাদুলী (দেশজ) ঔষধ ও কবচাদি রাধিব্যার জন্ত খাতুনির্মিত ধারণী বিশেষ।

মাদুল্ (ত্রি) অহমিব দৃশ্যতে ইতি দুল্-কিপ্। মংসদুল্।

মাদুল (ত্রি) অহমিব দৃশ্যতে ইতি (তাদাদিষু দৃশোহনা-লোচনে কক্। পা ২২৩০) ইতি কঞ্। মংসদুল্, মন্তুল্য।

ত্রিয়াং ভীষ্। মাদুলী।

"তত্ত্বং পদবীঃ গচ্ছ গচ্ছয়ুচ্ছাদুল্লা বধা।

তাদুলন্তেদৃশে কালে মাদুলৈরতিচোদিতঃ ॥

কথং হু ভাৰ্য্যা পার্থানাং তব কৃষ্ণসখা বিভো।

ধৃষ্টদ্যুম্ন্য ভগিনী সত্যং কুবোত মাদুলী ॥" (ভার-৭।১০৮৩-৮৪)

এই অর্থে 'মাদুল্' এইরূপ পদও হইয়া থাকে।

মাদোয়ান (পারসী) ঘোটকী।

মাদ্য (পুং) মদনীয়। মত্তভাবযুক্ত।

মাদ্রক (পুং) মদ্রদেশের রাজপুত্র। ত্রিয়াং ভীষ্। মাদ্রকী, মদ্ররাজী।

মাদ্রকুলক (ত্রি) মদ্রকুলসম্বন্ধীয়।

মাদ্রনগর (ত্রি) মদ্ররাজধানী।

মাদ্রবতী (ত্রি) পরীক্ষিতের পত্নী।

মাদ্রী (ত্রি) মদ্রে জাতা মদ্র-অণ্-ভীপ্, তর্গাদিবাৎ ন প্রত্যয় লুক্। পাণ্ডুরাজপত্নী। ইনি মদ্ররাজকন্যা। নকুল ও সহদেব নামে ইহার দুই পুত্র হয়। পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে ইনি সহস্রতা হন। [বিশেষ বিবরণ পাণ্ডু শব্দ দেখা।] ২ অতিবিধা। (রাজনি)

মাদ্রীনন্দন (পুং) নকুল ও সহদেব।

মাদ্রোপতি (পুং) মাদ্রাঃ পতিঃ। পাণ্ডুরাজ। (শকরহাঃ)

মাদ্রকশূলক (ত্রি) মদ্রকশূলী নামক অনশদ জাত।

মাদ্রেয় (পুং) মদ্রীগর্ভজাত পুত্র—নকুল ও সহদেব।

মাধব (পুং) বহুপুত্রত্ব মধোরপত্যঃ পুমান্ ইতি মধু-অণ্, মা লক্ষ্মীভ্যাস্যঃ ধবঃ, মার্য বিভায়া ধব ইতি বা। বিষ্ণু, নারায়ণ।

"মা চ ব্রহ্মবরুণা বা মূলপ্রকৃতিত্রীধরী।

নারায়ণীতি বিখ্যাতা বিষ্ণুমার্য্য সনাতনী ॥

মহালক্ষ্মীবরুণা চ বেদমাতা সরস্বতী।

রাধা বহুব্রহ্মা গঙ্গা তামাং স্বামী চ মাধবঃ ॥"

(ব্রহ্মবৈঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ১১০ অঃ)

মা শব্দে ব্রহ্মবরুণা, এবং মূলপ্রকৃতি, নারায়ণী, সনাতনী বিষ্ণুমার্য্য, মহালক্ষ্মী, বেদমাতা সরস্বতী, রাধা, বহুব্রহ্মা, গঙ্গা, ইহাদিগের স্বামী মাধব।

মহাত্ম্যে লিখিত আছে—মৌন, ধ্যান এবং যোগহেতু
'মাধব' এই নাম হইয়াছে।

"মোনাক্যানাক যোগাক বিদ্ধি ভারত মাধবম্।"

(ভারত ৫।৭।৪)

মাধব নাম উচ্চারণে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ
হইয়া থাকে।

"ঐ নিত্যোক্ত্যকরে মন্ত্রে দ্বিতঃ সর্বগতো হরিঃ।

মাধগায়ন্তি বৈ নাম ধর্মকামার্থমোক্ষম্॥" (অগ্নিপুরাণ)

মধোর্বস্তুভ্যং মধুনি মধুমন্তি কুহুমনি অম্নি বা
(মধোঋচ। পা ৪।৪।১২৯) ইতি ঋ। ২ বৈশাখমাস।

"ন তেন সখ্যা সহিতো অগাম্যব্রবণং বনম্।

পরাতিঃ স সমং বন্তং মাধবে মাসি পার্থিবম্॥" (মার্ক-পুঃ ১।৭।২৭)

মধু-স্বার্থে অণ্। ৩ বসন্তকাল। (বিষ) ৪ মধুকবুক্ষ।

৫ কৃষ্ণমুদগ। (রাজনি-) ৬ জীরকবুক্ষ, মধুকভেদ। (বৈজ্ঞকনি-)

মাধব, অনেক বিখ্যাত যোগী। মধুসূদন সরস্বতীর গুরু।

মাধব, কএকজন প্রাচীন সংস্কৃত-গ্রন্থকারের নাম। ১ একা-

শ্বকোবপ্রণেতা। ২ কিরাতার্জুনীর টীকারচরিতা। ৩ ছন্দসী-

ভাষ্য ও সামবেদসংহিতাভাষ্যপ্রণেতা। ইনি বিখ্যাত

পণ্ডিত নারায়ণের পুত্র। ৪ জাতকদর্পণপ্রণয়নকর্তা।

৫ জ্যোতিষরত্নমালাটীকারচরিতা। ৬ হর্গাভিক্তিতরঙ্গি-

প্রণেতা। ৭ দ্রব্যগুণরত্নমালা নামক বৈজ্ঞকগ্রন্থরচয়িতা।

৮ নারায়ণবলিবিধিপ্রণেতা। ৯ মাধবী শাস্তিরচয়িতা।

১০ রত্নমালা নামক অভিধানপ্রণেতা। ১১ নীলকণ্ঠকৃত বর্ষ-

কল নামক গ্রন্থের অনেক টীকাকার। ১২ বিবেকদীপিকা-

রচয়িতা। ১৩ বেদান্তসিদ্ধান্ত নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ১৪ শক্তি-

বাদ-টীকারচয়িতা। ১৫ সারদাতিলকটীকাকর্তা। ১৬ অনেক

জ্যোতির্বিদ্য। ইনি সিদ্ধান্তচূড়ামণি নামে গ্রন্থ রচনা

করেন। ১৭ সূর্য্যার্থাদানপদ্ধতিপ্রণেতা, রামেশ্বর ভট্টের

পুত্র। ১৮ দানলীলাকাব্যরচয়িতা, লক্ষ্মণের পুত্র, বাচি-

দেবের পৌত্র, বজ্রেশ্বরের প্রপৌত্র ও বিষ্ণুশর্ম্মার বৃদ্ধপ্রপৌত্র।

১৯ বেঙ্কটচাচ্যের পুত্র। ইনি বেদভাষ্য, মাধবাহুক্রমণি,

আখ্যাতাহুক্রমণি, স্বরাহুক্রমণি, নিপাতাহুক্রমণি, নির্দ্বন্দ্বাহু-

ক্রমণি ও তাহার ভাষ্য এবং নামনিষক্ট রচনা করেন।

দেবরাজ নিষক্টভাষ্যে ইহার নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

২০ পদ্মাবলীগ্রন্থ কএকজন কবি।

মাধব, এই নামে কএকজন জ্যোতির্বিদ্যের নাম পাওয়া যায়।

১ ভাষ্যভীকরণের টীকাকার। তাহার টীকা ১৪৫২ শকে

রচিত হয়। ২ গোবিন্দের পুত্র। তাহার পিতামহ নীল-

কণ্ঠ চৌডরমজের অতি প্রিয় জ্যোতির্বিদ্য ছিলেন, তিনি

চৌডরানন্দ প্রকৃতি বহু জ্যোতির্বিদ্য রচনা করেন। মাধব-

শিঙাবোধিনী সমাবিবেকবৃত্তি নামে ১৫৫৫ শকে পিতামহ-

কৃত তাজিকচুর্ণের টীকা ও উদাহরণ প্রকাশ করেন। তিনি

লিখিয়াছেন যে, তাহার পিতা পীতৃমহারাজের পৌত্র

আহাঙ্গীর বাদশাহের নিকট সম্মান লাভ করিয়াছিলেন।

৩ কালীবাণী এক চিত্রপাণন গ্রন্থ, ইনি সামুদ্রিক-চিত্রাঙ্গণি

রচনা করেন। ইহার অল্পদূর দূর। তাই ১৬৪১ শকে সূর্য্য-

সিদ্ধান্তের কিরণাবলি নামে একখানি টীকা প্রণয়ন করেন।

মাধব, সমাজবিধিত অনেক রাজা। (সহ্য- ৩৩৬২)

২ অনেক প্রাচীন কবি। দেবের পুত্র। ইনি চন্দ্রেন-

রাজ বশোবর্মা ও দেবের সভাপণ্ডিত ছিলেন। ৩ রাজা ঈশান

দেবের সভাসকবি। ইনি দাসবংশীয় ছিলেন। ৪ কুটুম্বির-

রচয়িতা। ৫ বিহারবাসীপ্রণেতা। সুরেন্দ্রের পুত্র।

মাধবক (পুং) মাধব (কুলাদিত্যো বৃঞ। পা ৪।৩।১১৮)

ইতি বৃঞ। মধুজাত মন্তবিশেষ।

মাধবকর, অনেক সুরেন্দ্র চিকিৎসক, ইন্দুরের পুত্র।

ইনি আয়ুর্বেদপ্রকাশ আয়ুর্বেদরসমাস, কুটুম্বির ও ভট্টীকা,

পথ্যারত্নমালা রসকৌমুদী এবং রোগবিনিস্তর বা মাধব-

নিদান নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

মাধবকবিরাজ, অনেক বৈজ্ঞকগ্রন্থকার। ইনি মুদ্রাবোধ

অরামিহোগচিকিৎসা নামে একখানি বৈজ্ঞকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

মাধবকবীন্দ্র, উচ্চবদন্তরচয়িতা।

মাধবগুপ্ত (পুং) ১ বাসবদত্তাবর্ণিত নারকভেদ। ২ গুপ্ত-

বংশীয় অনেক রাজকুমার। ইনি কনোজরাজ শ্রীহর্ষের সম-

সাময়িক ও বন্ধু ছিলেন। (শ্রীহর্ষচ-)

মাধব ঘোষ, উত্তরপ্রদেশী কায়স্থকুলোদ্ভব শ্রীগোবিন্দ

পার্বদত্ত। তিনি একজন সঙ্গীতবিদ্যর ও পদকর্তা

ছিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু তাহার গানে নৃত্য করিতেন।

চৈতন্যচরিতামৃত লিখিত আছে—

"শ্রীমাধব ঘোষ মুখ্য কীর্তনীরাগণে।

নিত্যানন্দ প্রভু, নৃত্য করে বার গানে॥"

মাধব ঘোষ প্রসিদ্ধ গৌরীভক্তিরচয়িতা বাসুদেব ঘোষের

ভ্রাতা। বৈষ্ণবগণ ইহাকে ভক্তের গুণতুলা সখী বলিয়া মান্য

করিয়া থাকেন। মাধব অধিকাংশ কালই গৌরনিতাইএর

সহবাসে কীর্তন করিতেন, এইজন্য গৌরনিতাই-সহচরী

তত্ত্বচিত্র পদগুলির ঐতিহাসিক মূল্য বৃদ্ধি।

মাধব চক্রবর্তিন, পদ্মাবলীগ্রন্থ অনেক কবি।

মাধব জ্যোতির্বিদ্য, অনেক বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ্য। গোবিন্দ

জ্যোতির্বিদ্যের পুত্র। ইনি শ্রীপদ্মকৃত জাতকপদ্ধতির জন-

যোদিনী সারী টকা, জাম্বীবিবরণ, মহাবৌ টকা, বিভা-
সাক্ষীর বাখান ও ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে খোয়াসানারী জম্বীবৌ-
টকা প্রণয়ন করেন।

মাধবতর্কসিদ্ধান্ত, রঘুনাথকৃত পদার্থতত্ত্বের টিকারচরিত।
মাধবতীর্থ, মক্কাসম্রদায়ের জনৈক গুরু। ইনি নরহরি
তীর্থের (বিশ্বনাথী) কৃত্যর পর গদিতে আরোহণ করেন।
১২৩১ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

মাধবদেব, ১ ভাববোধনামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থেরচরিত। ২ বেদ-
ভাষ্যপ্রণেতা। ৩ কালীবাণী জনৈক বিখ্যাত নৈমারিক
লক্ষণধেবের পৌত্র। ইনি রামভট্টকৃত গুণরহস্যের গুণরহস্য-
প্রকাশ নামে টকা, জায়লায়, প্রমাণাদিপ্রকাশিকা ও তর্ক-
ভাষ্যসমগ্ররী নামে কয়েকখানি জারগ্রন্থ রচনা করেন।
শেখোক্ত গ্রন্থে তিনি গৌরীকান্ত ও গোবিন্দনের মত উদ্ধৃত
করিয়াছেন।

মাধবদ্বিজ, নবদ্বীপের জমিদার ওভানন্দের দুই পুত্র, রঘুনাথ
ও জনার্দন। ইহারী 'রাঝা' নামে সাধারণে পরিচিত ছিলেন।
তন্মধ্যে রঘুনাথের পুত্রের নাম জগন্নাথ এবং জনার্দনের
পুত্রের নাম মাধব। এই মাধব ও জগন্নাথই জগাই মাধাই
নামে সর্বত্র পরিচিত। মাধাইর ধর্মশ্রমিবর্তনকাহিনী
খিতিত। কথিত আছে; প্রথমে ইহারী মন্ডমাংসপরদারনিরত
ছিলেন। বস্ত্রভ: এমন কুকাব্য ছিল না, বাহা ইহাদের
দ্বারা হয় নাই; ইহারী গোবিন্দ-ব্রজবধ করিতেও অধর্ম
মনে করিতেন না। শ্রীমহাপ্রভু, নিতাই আর হরিনামের উপর
হরিনাম প্রচারের ভার দিয়াছিলেন। নামপ্রচার করিতে
করিতে নিতাই একবার জগাই মাধাইর সম্মুখে পড়েন। মাধাই
নিতাইকে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া এক তর কলসীখণ্ড লইয়া
ছুড়িয়া মারেন। তাহা নিতাই চাদের মতকে লাগে ও
রক্তপাত হইতে থাকে; কিন্তু নিতাইচাঁদ তৎপ্রতি ক্রোধে
না করিয়া পানীকে করুণ কণ্ঠে ডাকিলেন—

“মাধাই আর! মাধাই!

মাধাই! যেমেলি কলসীর কান;

তাই বলে কি প্রেম দিব না।”

নিতাইর এই করুণআহ্বানে পাশাপ গলিয়া গেল। মক-
ত্বে বান ডাকিল, মাধাই নিতাইর প্রেমে আনন্দ হইয়া
তাহার শিষ্যস্বীকার করিলেন।

মাধবনন্দন, অশৌচবশত প্রণেতা রামেশ্বর হরির পুত্র।

মাধবপণ্ডিত, ১ জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি পণ্ডিত
প্রভ বিবেকের গুরু ছিলেন। ২ বতাবশ-রচয়িতা।

মাধবপদাভিরাশ, তর্কসিদ্ধান্তবাক্যার্থসিদ্ধান্তমাক গ্রন্থেরচরিত।

মাধবপাঠক, পুরন্দরচন্দ্রিকা প্রণেতা।

মাধবপার্শ্ব, চন্দ্রবীপের অন্তর্গত একটা এসিদ্ধ স্থান। মাধব-
পাশা নামে খ্যাত।

মাধবপুর, ১ রাজগৃহের অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম।
২ নাটোরের দক্ষিণে ভাড়াভীড়টার নিকটে অবস্থিত একটা
এসিদ্ধ গ্রাম।

মাধবপুরী, পদ্মাবলীকৃত জনৈক প্রাচীন কবি।

মাধবভট্ট, ১ নিখার্কসম্রদায়ের জনৈক আচার্য। ত্রি-
ভট্টের শিষ্য ও ভ্রামভট্টের গুরু।

২ অপর তিনজন এসিদ্ধ পণ্ডিত। ৩ কবীজ্ঞচন্দ্রোদয়কৃত
জনৈক কবি। ৪ সিদ্ধান্তরত্নাবলী নামে সারস্বতপ্রক্রিয়া-টকা-
রচয়িতা। ৫ গুণরী মাধবচন্দ্র ও সুভদ্রাহরণ শ্রীগণিতনামক
গ্রন্থেরপ্রণেতা। মণ্ডলেশ্বর ভট্টের পুত্র এবং হরিহরের ভ্রাতা।

মাধব মাগধ (পুং) জনৈক প্রাচীন কবি। [মাগধমাধব দেখ]
মাধবমিশ্র, অমুনোলালকদীপিকা নামী তত্ত্বচিন্তামণ্যালোক-
টিকার ব্যাখ্যাপ্রণেতা। ২ গদ্যধরের পুত্র। ইনি ভেদ-
দীপিকা নামে একখানি বেদান্তগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

মাধবমুনি, বাপনভট্টর ব্যাখ্যাপ্রণেতা।

মাধবযতীন্দ্র, (সরস্বতী), সুরাষ্ট্রবাসী জনৈক পণ্ডিত।
ইনি মিতভাষিনী নামে শিবাদিত্যকৃত সপ্তপদার্থীয় টকা
রচনা করেন।

মাধবযোগিন্, জনৈক সাধুপুরুষ। ইনি মীমাংসানন্দবিরেকী-
লক্ষ্যপ্রণেতা দামোদরের গুরু ছিলেন।

মাধবরাও (প্রকৃত নাম মাধবরাও বঙ্গাল), মহারাষ্ট্রের
চতুর্থ পেশবা। পেশবা বালাজী বাজীরার দ্বিতীয় পুত্র।
পিতার মৃত্যুকালে মাধবরাওর বয়স সপ্তদশ বর্ষমাত্র। তখনও
মহারাষ্ট্রপতি সাতারার শক্তিস্থান ও নামমাত্র রাজা ছিলেন।
মাধবরাও তাহার নিকট আসিয়া ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে সেন্টেম্বর
মাসে পেশবার খেলাত লইলেন।

এ সময় ইংরাজের সাহায্যে জঙ্গিরায় সিদ্দি কোর্ডের
অনেক স্থান পুনরুদ্ধার করিতেছিলেন। ইংরাজেরাও সাল-
শেটি প্রভৃতি স্থান অধিকার করিয়া লইবার জন্য ব্যস্ত
হইয়াছিলেন। তখন পেশবার তহবিলে অধীভাবও ঘটিয়া-
ছিল। এরূপ চরিত্রের মাধবরাও পেশবা হইলেন। তিনি
পিতৃব্য রঘুনাথ রাওর উপর সমুদয় কর্তৃত্ব অর্পণ করিলেন।
তাহার বুদ্ধিকৌশলে ইংরাজেরা সালশেটি অধিকার করিতে
পারেন নাই। এই সময়ে মোসলমানবাহিনী আফগানসরাজি-
মুখে অগ্রসর হইতেছিল। তাহারি তোকা প্রদে আসিয়া
কংকটী হিন্দু-বেদান্তিকর তাহারি কেল, তাহাতে মোসল-

সৈন্তসকল মহারাষ্ট্রগণ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া নিজাম উল-
মুলকের কনিষ্ঠ পুত্রকে লইয়া পেশবার দলে আসিয়া
যোগদান করিল, তাহাতে নিজাম পেশবার সহিত ১৭৬২
খ্রীষ্টাব্দে সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। এই সন্ধি অনুসারে
মহারাষ্ট্রের ২৭ লক্ষ টাকা আয়ের আরজাবার ও
বিলররাজ্য লাভ করেন। উক্ত সন্ধির অল্প দিন পরেই
পিতৃব্যের সহিত মাধবরাওর বিবাদের সূত্রপাত হইল।
রঘুনাথরাও তাঁহার দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী আনন্দীবাঈর প্রেরা-
চনার রাজ্যের অর্দ্ধাংশ চাহিয়া বলেন। এ সময়ে রঘুনাথরাও,
সুধারাম বাপু ও অপর কএকজন মন্ত্রী পরামর্শ করেন।
মাধবরাও অবিলম্বে তাঁহার মাতুল দ্বিধকরাওকে বেওয়ান
নিযুক্ত করেন, দ্বিধকের কার্যসিদ্ধার গোপালরাও গোবিন্দ
পটবর্দন তাঁহার সহকারী নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে হরিপত
কড়কে ও বালান্না জনাধিন ভায়ু পরে (নানাকড়নবীশ) কার-
কুশল্য পাইলেন। এদিকে রঘুনাথরাওর স্ত্রী আনন্দীবাঈ
উদ্বেগে লিখ না হওয়ার মাধবরাওর মাতা গোপিকাবাঈর
সহিত আরও কলহ আরম্ভ করেন। রঘুনাথের দুদগ
অনেকটা উন্নত হইলেও তাঁর বশে এখন তিনিও উত্তেজিত
হইয়া নাসিক হইতে আরজাবায়ে চলিয়া আসিলেন। মোগল-
দিল্লীকে ৫১ লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি এবং দৌলতাবাদ,
আলীরগড়, আন্দনগর ও শিবনেরি দুর্গ ছাড়িয়া দিবার
লোক দেবাইয়া তিনি মোগলসাহায্য গ্রহণ করিলেন। পুণা
ও আন্দনগরের মধ্যস্থলে যুদ্ধ হইল। মাধবরাও পিতৃব্যের
নিকট পরাজিত হইলেন। পিতৃব্যের সহিত যুদ্ধ করিয়া
স্বজাতি ও স্বরাষ্ট্রের অনিষ্টসাধন করা কর্তব্য নহে, কিছু-
দিন একপাশে বিবাহ চলিলে মহারাষ্ট্ররাজ্য ছল্লখার হইবে,
ইত্যাদি ভাবিয়া রাজ্যের মঙ্গলের জন্ত মাধবরাও পিতৃব্যের হতে
আত্মসমর্পণ করিলেন। এখন রঘুনাথ অপ্রতিদ্বন্দ্বি-প্রভুত্বলাভ
করিয়া সুধারামবাপুকে ১ লক্ষ টাকার সারগীর ও নীলকণ্ঠ
পুরন্দরকে পুরন্দর-দুর্গের অধিনায়কতা প্রদানপূর্বক উভয়কে
আপনার প্রধান মন্ত্রী করিয়া লইলেন। তাঁহার শিশু পুত্র
জাহ্নবীও প্রতিদ্বন্দ্বি ও বারোশকর তাঁহার সহকারী নিযুক্ত
হইলেন। এমন কি তিনি সারাজ হইয়া গোপালরাও
পটবর্দনের নিকট হইতে বিরজ দুর্গ কাড়িয়া লইলেন।
তাহাতে বিরজ হইয়া গোপালরাও ও অনেক সম্ভ্রান্ত বরাঠা-
সুধার নিজামের দলে মিলিত হইলেন। অনতিবিলম্বেই
নিজামের সহিত যুদ্ধ বাধিল। নিজাম আলী ভীরবেগে
পুণা আক্রমণ করেন, সেই আক্রমণে পুণার সুবহর গৃহ বিকৃত
হয়। নিজাম বিপুল ধন লাভ করিয়াছিলেন। অল্পকাল মধ্যে

(১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে) বর্ষা দেখা দিল, মোগলেরা পুণা ছাড়িয়া
আরজাবায়ে প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হইল। নিজামের
কর্তৃপাঠবার লোকে জানোবী জেনসে নিজামের পক্ষ সম-
র্থন করিয়াছিলেন, নিজামকে প্রতিজ্ঞাপালনে বিরূপ
দেখিয়া আবার তিনি পেশবার সহিত যোগদান করিলেন।
যুবক মাধবরাও স্বজাতির গৌরবরক্ষামানসে যত্ন সহকারে
আবার মহাসমরে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার বৃদ্ধকোশলে ও
বুদ্ধিমত্তায় তামুল্লা নামক বৃদ্ধকেই মহারাষ্ট্রগণ সম্পূর্ণ অ-
লুপ্ত করেন।

অনতিকাল পরেই রঘুনাথরাওর স্ত্রীর পুত্র জাহ্নবীও কাল-
গ্রাসে পতিত হইলেন। এখন তবানরাও প্রতিদ্বন্দ্বি হইলেন।
গোপালরাও পটবর্দন দ্বিধক করিয়া পাইলেন। বালান্না
জনাধিন তামুল্লা এই সময়ে কড়নবীশ পদ লাভ করিলেন।
পরে ইনিই নানাকড়নবীশ নামে খ্যাত হন।

মহিমুরে হিন্দুপ্রভাবের অবসানের সঙ্গে সঙ্গে হারবার
আলী মত্কেকোভেল করিতেছিলেন। তাঁহার প্রচণ্ড বিরূপ
থল করিয়ার জন্ত মাধবরাও বিপুলসাহসী সমবেত করিলেন।
বৈশাখমাসে জিহা হাজার জুয়ায়োহী ও তদনুসরণ পুণাতিক
মহীয়া দুর্গবীর কর্ণাটকে পদার্পণ করিলেন।

হারবারের বিরুদ্ধে অভিযানকালে মাধবরাও পিতৃব্যকে
রাজ্যশাসনকল্পে পুণার থাকিতে অনুরোধ করেন। সুধা-
রাম বাপুও পেশবার পক্ষ সমর্থন করিলেন। রঘুনাথরাও
অনিচ্ছায় পেশবার কথা রাখিলেন বটে, কিন্তু তিনি মনে মনে
ক্রুদ্ধ হইয়া নাসিকের নিকটবর্তী আনন্দবেল নামক স্থানে
চলিয়া আসিলেন। পিতৃব্যের সম্মতি-অপেক্ষায় পেশবার
যুদ্ধজাহ্নবী কিছু বিলম্ব পড়িয়াছিল। তাঁহার কর্ণাটক আস-
বার পূর্বেই হারবারের সেনাপতি কললখান গোপাল রাও
পটবর্দনকে পরাজয় করিয়াছিলেন। কিন্তু মাধবরাওর
অদৃষ্ট সুপ্রসঙ্গ, তিনি কর্ণাটকে আসিয়াই আরাবতি নামক
স্থানে হারবারকে সম্পূর্ণরূপে পরাজয় করিলেন। এমন কি,
হারবার নগর ৩২ লক্ষ টাকা, হারার রাও মোহনপুত্রের সুবাহার
সম্পত্তি ও মাধবুরের নবাবের পাওনার টাকা ছাড়িয়া হতে
বাধ্য হইলেন। ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে মাধবরাও এইরূপে অসীম
অর্জন করিয়া কাননবী পার হইয়া যথেষ্ট প্রত্যাগমন করেন।
এদিকে গোপিকাবাঈ ও আনন্দীবাঈর পরামর্শের উপর
মাধবরাও ও রঘুনাথ রাওর মধ্যে বিবেচনায় প্রণালিত হইবার
সূত্রপাত হইতেছিল। মাধবরাও আনন্দেন্দ্র, তাঁহার
দ্বিতীয় স্বযোগ্যত জানোবী ভৌদলে সুধার নিজাম তামুল্লা
সাহায্য লইতে পারেন। এই আশঙ্কার তিনি (১৭৬৬ খ্রীষ্টাব্দে)

নিজাম আলীর সহিত গোপনে সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। সেই বর্ষে নিজাম আলীও হারদার ও মহারাষ্ট্রগণের প্রভাব ধরু করিবার অভিপ্রায়ে ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করেন। সে সংবাদ অবিলম্বে মাধবরাওর কর্ণগোচর হইল। তিনি বুঝিয়া ছিলেন যে, এ সম্মিলনে মহারাষ্ট্রের বিশেষ ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা। আর কাল বিলম্ব না করিয়া তিনি কর্ণাটক প্রদেশে আসিয়া পড়িলেন। হারদারের নিকট হইতে ৩০ লক্ষ ও কর্ণাটকের অপরাপর সামন্তগণের নিকট হইতেও প্রায় ১৭লক্ষ টাকা আদায় করিয়া লইয়া নিজামের রণক্ষেত্রে উপস্থিতির পূর্বেই তিনি দক্ষিণাংশে ফিরিলেন। নিজাম ও ইংরাজগণ মাধবরাওর নিকট হইতে উক্ত টাকার ভাগ চাহিয়া পাঠান, কিন্তু তিনি উভয়ের প্রস্তাবই স্থগাৎ করিয়া দিলেন। এই সময় রঘুনাথরাও আপনার প্রভাববিস্তারের আশায় বহুগৈস্ত লইয়া গোয়ালির অভিমুখে যাত্রা করেন। রাণা ছত্রসালের সহিত তাঁহার দীর্ঘকাল যুদ্ধ হয়। মাধবরাওর নিকট উৎসাহ পাইয়া ছত্রসাল পরাজয় স্বীকার করেন নাই। বহুদিন যুদ্ধ ব্যয় চালাইয়া রঘুনাথ প্রায় ৩২ লক্ষ টাকা অগ্ৰস্ত হইলেন। অবশেষে স্থগা, লক্ষা ও মনঃকটে তিনি নাসিকে ফিরিলেন। এই সময়ে মাধবরাও আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। রঘুনাথ রাও ক্রমেই ব্রাহ্মপুত্রের উপর উত্তরোত্তর বিরক্ত হইতেছিলেন। কালবিলম্ব না করিয়া তিনি অমৃতরাও নামে এক ব্রাহ্মপুত্রকে নতক লইয়া উত্তরাধিকারী মনোনীত করিলেন।

মাধবরাও পুণার আসিয়া শুনিলেন যে, বোরাই-গবর্মেন্ট মোস্তিন নামক একজন সাহেবকে তাঁহার নিকট দৌত্যকার্য্যে পাঠাইয়াছেন। ইংরাজগণের অভিপ্রায় ছিল যে, তিনি যেন হারদার অথবা নিজামের সহিত কোনরূপ সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ না হন। কিন্তু মাধবরাও যে প্রস্তাবে অসম্মত হইয়া ইংরাজদূতকে বলিয়াছিলেন যে, তিনি অবস্থা অজ্ঞানতাবে ব্যবস্থা করিবেন। আবার তিনি শুনিলেন যে, রঘুনাথরাও তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিবার আরোজন করিতেছেন। এখন তাহার প্রতিবিধান হওয়া উচিত মনে করিয়া ২৫০০০ অশ্বারোহী লইয়া নাসিকে আগমনপূর্ব্বক রঘুনাথ রাওকে আক্রমণ করিলেন। রঘুনাথরাওও প্রস্তুত ছিলেন। কিন্তু তাঁহার হুত্যা-ক্রমে এই সময়ে তাহার প্রিয় সঙ্গী কুচুন ভাতিয়া ও তুকাভী হোলকর তাঁহাকে ছাড়িয়া পেশবার পক্ষ অবলম্বন করিলেন। রঘুনাথ পরাজিত হইয়া ধোরাপ বা ছব্বাট নামক দুর্গে পলাইয়া আসিয়া আশ্রয়লাভ করেন। মাধবরাও নাসিক লুণ্ঠন ও রঘুনাথের অজুতগণকে বন্দী করিয়া উক্ত দুর্গের পাদদেশে

গোলাবর্ষণ করিতে থাকেন। দুই তিন দিন অনবরত গোলাবর্ষণে চারিদিক যেন অগ্নিময় হইয়া উঠিল, রঘুনাথ আর দুর্গ মধ্যে থাকিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি বাহির হইয়া মাধবরাওর নিকট আসিলেন। ব্রাহ্মপুত্র পিতৃব্যের পাদস্পর্শ করিয়া অপরাধের অস্ত্র ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। অবশেষে তিনি রঘুনাথকে নিজ হস্তীর উপর বসাইয়া অবিলম্বে তাঁহাকে লইয়া পুণার আসিলেন ও এখানে সমাদরের সহিত পিতৃব্যকে একটা বৃহৎ গৃহ মধ্যে এক প্রকার নজরবন্দী করিয়া ফেলিলেন।

নাগপুরের জানোজী ভোঁসলে রঘুনাথরাওকে সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে পিতৃব্যকে বন্দী করিয়া পেশবা জানোজীকে দমন করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। নাগপুরশক্তি পেশবার সম্মুখীন হইতে সাহসী হইলেন না। তিনি তিন মাস কাল নানাহানে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। অবশেষে পেশবাকে ১৫ লক্ষ টাকা নজর দিয়া তিনি অব্যাহতি পাইলেন।* নাগপুরজয়ের পর মাধবরাও মহানমারোহে পুণার প্রত্যাগমন করেন। কিন্তু নিশ্চিন্ত হইতে পারিলেন না। তিনি লেন,—হারদার আলী আবার প্রবল হইয়া মহারাষ্ট্রগণের উপর অত্যাচার করিয়াছে। এমন কি, অনেক মহারাষ্ট্র-সামন্তগণের নিকট কর ও আদায় করিতেছে।

১৭৭০ খৃষ্টাব্দে কার্তিক মাসে তিনি গোপালরাও পটবর্দন ও মলহররাও রাতিয়ার অধীনে বহুসংখ্যক অশ্বারোহী পাঠাইয়া দিয়া তৎপরে নিজেও বিশ হাজার অশ্বারোহী ও ১৫ হাজার পদাতিক সঙ্গে লইয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন। লক্ষ্যই তাঁহার জয়পতাকাশোভিত হইল, বহুমান তাঁহার অধিকারভূক্ত হইয়াছিল। কিন্তু হুত্যাগ্যক্রমে জ্যৈষ্ঠ মাসে তিনি বন্দারোগে আক্রান্ত হন। তাঁহার বিশ্বাস যে, কোলহাপুর-সর্দারের মাতার অভিশাপেই তিনি এরূপ রোগগ্রস্ত হইয়াছেন। বাহা ইউক, তিনি মাতুল ত্র্যম্বকরাওর উপর যুদ্ধভার দিয়া পুণার ফিরিয়া আসিলেন। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে স্বাস্থ্যলাভ করিয়া আবার তিনি মাতুলের সহিত যোগদান করিলেন। কিন্তু অল্পদিন পরেই আবার পীড়িত হইয়া পড়িলেন। এবার তিনি আপা বলবন্তের উপর সৈন্তপরিচালনের ভার দিয়া ফিরিয়া আসেন। আপা বলবন্তের কৌশলে হারদার পরাস্ত ও বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বর্ষাকালে তিনি বেশ সুস্থ হইলেন, সম্পূর্ণ আরোগ্য হইয়াছেন এরূপও তাঁহার আশা হইয়াছিল।

* মুসলমান ঐতিহাসিক ভারিখ-ই-ইরাকান খাঁ পেশবার বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেও বখরে অস্ত্ররূপ লিখিত হইয়াছে। বখরের সঙ্গে, গোপালরাও জানোজী পক্ষ অবলম্বন করেন। মাধবরাও বাধ্য হইয়া অবশেষে জানোজীর সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন।

চৈত্র মাসে আবার রোগ দেখা দিল, এবার ছরারোগ্য বলিয়া সকলেই স্থির করিলেন। এখন পেশবা মরিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। তিনি রঘুনাথ রাওকে আনাইয়া তাঁহার পাদস্পর্শ পূর্বক পূর্ব-অপরাধের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। বাত-বিক মাধবরাওর অবস্থা দেখিয়া রঘুনাথ রাও অশ্রু সঞ্চার করিতে পারিলেন না। তিনি নানা দেশ হইতে বৈজ ও সাধু সন্ন্যাসী আনাইয়া ত্রাতৃপুঞ্জের চিকিৎসা করাইতে লাগিলেন। কিন্তু আর কাহারও চিকিৎসায় কল হইল না। মৃত্যুর পূর্বে মাধবরাও অল্পজ নারায়ণ রাওকে পিতৃব্যের করে সঁপিয়া গেলেন। খেউর নামক গ্রামে অষ্টাবিংশতিবর্ষ বয়ঃক্রমকালে হিন্দুকুলতিলক মহারাজের একটি উজ্জল রক্ত ইহলোক পরিভ্রমণ করিলেন (১৮ই নবেম্বর ১৭৭২ খৃঃ অঃ)। তাঁহার তিরোত্তাবের সহিত মহারাজের ভাবী আশা ভরসা অন্তল-নলিলে নিমজ্জিত হইল। [মহারাজের ৪৪২ পৃষ্ঠার মাধবরাওর চরিত্র ও অপরাধের কথা দ্রষ্টব্য।]

মাধবরাও নারায়ণ, মহারাজের ৭ম পেশবা। পেশবা নারায়ণ রাওর পুত্র ও মাধবরাওর ত্রাতৃপুত্র। ১৭৭৪ হইতে ১৭৯৫ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি পেশবাপদ ভোগ করিয়াছিলেন। নারায়ণ রাওর মৃত্যুকালে মাধবরাও-নারায়ণ মাতৃগর্ভে। তাঁহার জন্মের পূর্ব পর্যন্ত রঘুনাথ রাও পেশবা ছিলেন। তাঁহার জন্মের পর সন্ধার ও অমাত্যগণের চেষ্টায় তিনি পেশবা হইলেন এবং তাঁহার মাতা গঙ্গাবাই পেশবা ও মহারাজ-রাজ্যের রক্ষয়িত্রী নিযুক্ত হইয়াছিলেন। [তাঁহার সময়ের বিস্তৃত বিবরণ রঘুনাথরাও ও নানা-কড়নবীশ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

মাধব রামানন্দ সরস্বতী (পুং) জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত। মাধববন্দ্যু দাক্ষিণাত্যের বিষ্ণুকুণ্ডিনকপ্পীর জনৈক প্রাচীন রাজা।

মাধববল্লী (স্ত্রী) লতাবিশেষ (Gærtnera Racemosa)

মাধববৈদ্য, আনন্দলহরীটাকাগ্রন্থেতা।

মাধবশাস্ত্রী, জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি সন্ন্যাসপ্রসঙ্গের পর রামচন্দ্র তীর্থ নামে পরিচিত হন। ১৩৭৭ খ্রিষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

মাধবশঙ্কর, জনৈক প্রাচীন পণ্ডিত। কুকের পুত্র ও ব্যাস নারায়ণের পৌত্র। ইনি ১৩৫৩ খ্রিষ্টাব্দে কুঙলকল্পক্রম নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

মাধবজী (স্ত্রী) বসন্তশোভা।

মাধবজীগ্রামকর, সামাজিকচিত্তামণি নামক গ্রন্থরচয়িতা।

মাধবজীজগন্নাথী, জনৈক বৈষ্ণব সাধু। নীলগিরি-বাসে সম্ভ্রতীয়ে তাঁহার বাস ছিল। তিনি সংসারধর্মপরি-

ভ্যাগপূর্বক হরিধামানে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। ক্রমে ভোগসম্বন্ধ ত্যাগ করিবার জন্ত তিনি বিবর ভোগ পরিত্যাগ করেন। তিনদিন উপবাসে কাল কাটাইলেন দেখিয়া জগন্নাথ মহাপ্রভু আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। রাজিতে স্বর্ণখালে করিয়া তাঁহাকে নিত্য যে ভোগ দেওয়া হইত, তাহাই তিনি লক্ষ্মীঠাকুরাণীকে দিয়া মাধবের কুটীর মধ্যে পাঠাইয়া দেন। এদিকে স্বর্ণখাল দেখিতে না পাইয়া শ্রীমন্দিরের পাণ্ডাগণ ইতস্ততঃ চোরের অন্বেষণ করিতে লাগিল। অবশেষে মাধবদাসের ঘরে সেই খাল দেখিয়া তাঁহাকেই চোর-জ্ঞানে বেত্রপ্রহার করিতে লাগিল। এই সময়ে মহাপ্রভু সেবকগণকে প্রত্যাশ্রয় করেন যে, আমি ঐ খাল ভোজ্য সহ মাধবের কুটীরে পাঠাইয়া দিয়াছি।

আর এক সময় তিনি আমাশয়ে শীর্ণ হইয়া জলাতাবে বালির উপর পড়িয়া থাকিলে, দীনদয়াল তাঁহার হাত ধোয়াইবার জল আনিয়া দিয়াছিলেন। এতদ্বির শীত-ক্লিষ্ট মাধবকে দীর শীতবস্ত্র দান, তাঁহাকে লইয়া গোপালের বাগানে কীঠাল চুরি, তৎসঙ্গে জগন্নাথ দেবের বৃন্দাবনবাট প্রভৃতি অনেক অলৌকিক ঘটনা দ্রষ্ট হইয়া থাকে। বৃন্দাবনে তিনি বিহারীজনীকে ছোলাভোজ্য ভোগ দিয়া পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন।

বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনকালে তিনি আপনার তিনটি শিষ্যের অতীষ্ট পূর্ণ করিয়া মাতৃদর্শনার্থ পুর্নাজমে আগমন করেন। পরে তথা হইতে পুণ্যময় পুরীধামে উপনীত হন। জগন্নাথদেবের সহিত তাঁহার লখ্যতা অগ্নিরাছিল। (তৎকমা.) মাধবসরস্বতী, ১ পঞ্চাবলীধৃত জনৈক কবি। ২ ভাগচূড়া-মণি নামক বেদান্ত-গ্রন্থগ্রন্থেতা। ইনি চণ্ডীধরের ষড়ক এবং বিবেচকের শিষ্য ছিলেন। ৩ পদচক্রিকা নামী যোগবাসিষ্ঠ-টীকারচয়িতা।

মাধবসিংহ, জয়পুরের জনৈক রাজা। মহারাজ মানসিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। তাঁহার পাটরাণী কৃষ্ণভক্তিপরায়ণা ছিলেন। রাজা মাধবসিংহ জ্যোতীর সহিত কাবুলরাজ্যশাসনে গমন করিলে, দেওয়ান রাজপ্রতিনিধিগণে রাজকাব্য চালাইতে থাকেন। এই সময় একদিন রাণী পর্য্যকে শয়ান আছেন, দাসী তাঁহার পদসেবা করিতে করিতে কৃষ্ণবিবরণী প্রেমগীতি আনন্দে গান করিতে থাকে। ঐ অপূর্ণ গানে রাণীর হৃদয় বিগলিত হইয়া যায়। সেই দিন হইতে তিনি কৃষ্ণপ্রেমধন পাইবার প্রত্যাশায় আত্মজীবন উৎসর্গ করেন।

বিবরবাসনা ও ভোগসম্বন্ধ বর্জন করিয়া তিনি কৃষ্ণের সেবার মনপ্রাণ সমর্পণ করেন। তিনি গৃহস্থিত চিত্র দেখিয়াই

কিন্দবৎ অহুত করিলেন। বৈকবসেবার কৃকে স্রীতি
জন্মিবে ভাষিয়া তিনি বৈকবসেবা আরম্ভ করিলেন। বৈকব-
গণ তাঁহার আদেশক্রমে সর্বদাই রাজ্যতঃপূরে যাতায়াত
করিত। তিনি যাহতে জালাচন্দন দিয়া বৈকবের সেবা করি-
তেন। রাণীসাতাকে এইরূপ বেপর্দা দেখিয়া দেওয়ান ক্ষু-
টিতে এই সংবাদ তাঁহাকে জ্ঞাপন করিলেন। প্রত্যুত্তরে রাণী
বলিয়া পাঠাইলেন যে, স্রীকৃষ্ণচরণে আমি পর্দাসহ এই অকি-
ঞ্চিংকর দৈহ সমর্পণ করিগছি। তজ্জন্ত সেই যুগলকিশোরের
শ্রেণীে আমি লজ্জা, ধর্ম, মান, ঘন, আশ্রয়ন, এমন কি নিজ
প্রাণও ত্যাগ করিতেছি।

দেওয়ান এই সংবাদ রাজা মাধবসিংহের নিকট কাবুলে
প্রেরণ করেন। মাধবসিংহ দেওয়ানের পত্রের মর্ম পূত্র
শ্রেমসিংহকে জানাইলেন। পুত্রও মাতার ভার কৃকতক।
তিনি শিতাকে বলিলেন যে, 'তিনি শ্রেষ্ঠ কৃকপদ লাভ
করিয়াছেন। মাতার এই ভগবৎভক্তি হইতেই আমাদের
'তিন কুল উদ্ধার হইল।' পুত্রের এক্ষণ বাক্যে ক্রোধোদীপ্ত
হইয়া, রাজা পুত্রকে ডবসনা করিলেন এবং রাণীর শির-
চ্ছেদের আদেশ দিলেন। ইহাতে শিতাপুত্রের সময় বাহিবার
উপক্রম হয়। পরে অপরূপ লোকের মধ্যস্থতার উত্তরেই
শান্তিাবধারণ করেন।

রাজা রাণীকে দাঁতি দিবার জন্য ক্রতগমনে গৃহে প্রত্যা-
সিত হইলেন। স্বস্তীর পরামর্শে স্রীহত্যা না করিয়া রাণীকে
বাহিকবলে কেলিয়া দেওয়াই স্থির হইল। তদনুসারে
রাজপতশীপাহ একটা ব্যাঘ্র আনিয়া রাণীর গৃহে ছাড়িয়া
দেওয়া হয়।

রাণী তখন কৃকপূজা করিতেছেন। ব্যাঘ্রের সাধ্য
হইল না—কৃকতকের প্রতি অস্ত্রের অত্যাচার করে,
অধিকত সেও নর হইয়া রাণীর চরণ লেহন করিতে
লাগিল। ব্যাঘ্রকে কাছে দেখিয়া রাণী তাহাকে সাপটীকা
বলিলেন এবং কৃক নাম উচ্চারণ করিবার জন্য বার বার
বলিতে লাগিলেন, ব্যাঘ্রও পুলকে লাজ নাড়িতে লাগিল।

ভক্তির এতাদৃশ সাহায্য দেখিয়া রাজা অনবস্থল
হইলেন। তিনি পাত্র মিত্র সমতিবাহারে রাণীর নিকট
আনিয়া কমা ডিঙ্গা করিলেন। আর একদিন নদীবেদে
বিরতকালে রাজা মাধবসিংহ ও মানসিংহ রাণীর অলৌকিক
প্রভাব স্বরূপ করিয়া এবং কটিকা হইতে রক্তপান। (ভক্তমা)
মাধবসিংহ, কোটারাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি সুখীর
হইরাজবংশের নরপতি রাও রতসিংহের মধ্যমপুত্র। সম্রাট
দাঁহকবাদের রাজত্বকালে সুখীনপুর-নগরে বিশেষ বীরত্ব

দেখাইয়া মাধব সম্রাটপক্ষের অগ্রস্রী অর্জন করিয়াছিলেন।
সম্রাট তাঁহার কৃতকাব্যের পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে কোটা-
প্রদেশ ও ভদ্রবীনহ কতকগুলি গ্রাম দান করেন। সেই
স্থলে মাধবসিংহ পিতৃরাজ্য বুনৌ পরিত্যাগপূর্বক স্বাধীকৃত্যবে
কোটারাজ্য শাসন করিতে থাকেন। এই সময় হইতে বুনৌ
ও কোটা দুইটা বিভিন্ন রাজ্যে পরিণত হয়। পূর্বে কোটা-
রাজ্য বুনৌরাজ্যের সামন্তশাসিত প্রদেশরূপে গণ্য ছিল।

হররাজবংশের ইতিবৃত্তগাঠে জানা যায় যে, ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে
মাধবসিংহের জন্ম হয়। তিনি খীর বীরত্ব পারিক্রমিক স্বরূপ
সম্রাটের নিকট হইতে কোটারাজ্য এবং রাজোপাধি প্রাপ্ত হন।

পূর্বে কোটার ভীলবিগের বিশেষ প্রভাব ছিল। তখন-
কার সামন্তগণ অতি অরক্ষণ স্বরূপ নইয়াই রাজত্ব করিতেন।
কোটার প্রথম স্বাধীর চোহান-নরপতি মাধবসিংহ দিল্লীশহরের
অধঃপ্রবেশ ও বন্দে বন্দীমান হইল খীর রাজাসীমা পরিসরিত
করেন। তাঁহার সুভাষকলে কোটরাজ্যের সীমা রামর ও
হরবতীর সীমান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। ১৫৩৭ সম্বতে
মুহুমসিংহ, মোহনসিংহ, জুখাসিংহ, কুনিরামসিংহ ও
কিশোরসিংহ নামে পাঁচটা পুত্র রাখিয়া তিনি পরলোক
সমন করেন।

মাধবসিংহ, গঙ্গাশেলের জনৈক মরপতি।

মাধবসিংহ, জনৈক ছিলুজা। মরমপারিপাট্য-স্বাক্ষরীতি
স্বাক্ষর প্রহরণেতা মরপতিরদের প্রতিপালক।

মাধবসিংহ, ১০শেচরণকতিরচরিত্র। ২ শব্দকোম্বীনাঙ্গক
প্রহরণেতা।

মাধবসিংহ, জগন্নাথের কৃকবাহুস্বস্তীর নরপতি সরাই জগ-
লিংহের পুত্র। ইনি খীর মাতুল মিথারের রাজ্যে স্রাহায়ে
খীর ভ্রাতা দৈবসীসিংহকে রাজ্যান্ত করিয়া অধরের সিংহাসনে
আয়োজন করেন। এই সময়ে হর্বাঙ্গর জাটের প্রধন পুত্র
জবাহরসিংহ তরুপুত্র-সিংহাসন অলঙ্কৃত করিতেছিলেন।
তিনি মাধবসিংহের বিরুদ্ধাচরণী হইয়া, বিনাশমুখিতে অরুপ
রাজ্যের মধ্য দিয়া নটমতে পুত্র জীর্ষে উপনীত হন। এইখানে
বারবারপতি বিজয়সিংহের সহিত তাঁহার সখ্যতা স্থাপিত
হয়। রাণীর নিবেদনমতে এইরূপে বন্দীমান হইয়া
স্বাধীকৃত্য অধিকার প্রাপ্তপূর্বক তাঁহার পুনরায় জগপুর-
রাজ্য মধ্য দিয়া প্রত্যাগত হন। এই স্থলে উচ্চরণলে মোর-
তর বৃহ বাধে। বৃহে পরাক্রান্ত হইয়া জগদ্রহি পলায়ন
করেন।

জগদ্রাহিকারকালে তিনি মহারাজসেতা একাধিক
বিজিত ও মরমর হোমরদের বিরুদ্ধে কৃক করিয়া বিশেষ

খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। শেষে হোলকরের আত্মকুল্যে তাঁহার সিংহাসনাধিকার ঘটে। অতঃপর রাজ্যরক্ষাকল্পেও তিনি কএকটা যুদ্ধ করিয়া স্বীয় বীরত্বের একটু নিদর্শন দেখাইয়া গিয়াছেন। যে দিন অধরসৈন্তের সহিত জাটসেনাদের মহাসমর উপস্থিত হয়, সেই দিন মাচেরীর সামন্তরাজ—বিনি মাধবসিংহ কর্তৃক নিগৃহীত হইয়াছিলেন,—যজ্ঞাতির অবমাননাবোধে সৈন্তে অধরপতির পক্ষে যোগদান করেন। জাটরাজ পরাস্ত হইলে পর, মাচেরীর সর্দার প্রতাপসিংহ বিশেষ সন্মানের সহিত অধররাজ কর্তৃক পরিগৃহীত হইয়াছিলেন।

এই যুদ্ধের চারিদিন পরে আমাশর রোগে মাধবসিংহের মৃত্যু ঘটে। তিনি সপ্তদশ বর্ষকাল মাত্র রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। সম্রাটবানের পর যদি তিনি আর কিছুদিন জীবিত থাকিতেন, তাহা হইলে তাঁহার শিশু পুত্রগণের রাজ্যশাসনকালে অরাজকতাহেতু কচ্ছবাহরাজ্যের শাসনশক্তি এতদূশ ক্রীণ হইত না। তিনি পিতার স্তায় বিদ্যাশালী এবং জ্যোতিঃশাস্ত্রপারদর্শী ছিলেন। তাঁহার শাসনসময়ে জয়পুররাজ্যে নানা দিগেশ হইতে পণ্ডিতমণ্ডলী আসিয়া বাস করিয়াছিলেন।

তাঁহার দুই পুত্র গর্ভে যথাক্রমে পৃথ্বীসিংহ ও প্রতাপসিংহ নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে।

মাধবসিংহ রাজনু, দেববিলাসার্থ্য্য নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

মাধবসেন, জনৈক প্রাচীন কবি।

মাধবসেন, বাঙ্গালার সেনবংশীয় জনৈক রাজা।

[সেনরাজবংশ দেখ।]

মাধবসোমযাজিন্ (পুং) জনৈক পণ্ডিত। [মাধবাচার্য্য দেখ] মাধবাচার্য্য, (বিভারণ্যস্বামী) ভারতবর্ষের একজন অসাধারণ পণ্ডিত। মায়ের পুত্র ও মায়ণাচার্য্যের ছোট ভ্রাতা। বিজয়নগরাধিপ হরিহরের প্রধান মন্ত্রী। হালকাগাড়া ভাষার রচিত 'বিভারণ্য-কালজ্ঞান' নামক পুস্তকপাঠে জানা যায়,—

মাধব ভুবনেশ্বরীর প্রসাদলাভের আশায় বিভারণ্যে আসিয়া কঠোর তপস্তা করেন। মহামায়া তাঁহার আরাধনার সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সেই বনে গুপ্তধন দেখাইয়া দেন। মাধব সেই অপর্য্যাপ্ত ধন দ্বারা বন কাটাইয়া এখানে নগর পত্তন করেন। তখন হইতে বিভারণ্য 'বিজয়নগর' (পরে চলিত ভাষায় বিজয়নগর) নামে খ্যাত হইল, তাপস মাধবও বিভারণ্যস্বামী নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। এইরূপে ১২৫৮ সকে বিজয়নগরের প্রতিষ্ঠা হয়। প্রবাদ এইরূপ যে, তিনি হরিহর ও বুদ্ধরাজকে আনিয়া বিজয়নগরে স্থাপন করেন। নানা-

স্থানের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, পণ্ডিতপ্রবর মাধবাচার্য্য কম্পরাজপুত্র সজয়রাজের প্রথমভ্রাতৃ ছিলেন। এই সজয়ের পুত্র হরিহর ও বুদ্ধরাজ। মাধবের অরণ্য-উপাধি দৃষ্টে মনে হয় যে, তিনি শঙ্করাচার্য্যের দলভুক্ত ছিলেন। শঙ্করমঠের সন্ন্যাসিগণ কেবল বিভাগীরবে নহে, ধনগৌরবেও সর্বত্র প্রসিদ্ধ। অধিক সম্ভব, উদীরমান মুসলমান-প্রতাপ ধ্বংস করিবার জন্ত তিনি ঐরূপে কোন মঠের টাকা লইয়া সজয় বা তৎপুত্র হরিহরকে হিন্দুধর্মরক্ষার নিযুক্ত করেন। তিনি যে এই দারুণ দুর্দিনেও বেদমার্গপ্রবর্তনের যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং বিভাগীরবে রাজগণও যে তাঁহার অজুর্ভাবী হইয়াছিলেন, তাঁহার বিরাট বেদভাষ্য হইতে তাহার একটু পরিচয় পাওয়া যায়। [মায়ণাচার্য্য দেখ।] বলিতে কি, মাধবাচার্য্য একজন প্রসিদ্ধ রাজনৈতিক পরম তাপস এবং জাতি ও ধর্মরক্ষার তৎপর ছিলেন। তিনি এক হস্তে শাস্ত্র ও অপর হস্তে শস্ত্র লইয়া কর্তব্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বিনি গোয়ার ইতিহাস আলোচনা করিয়াছেন, তিনিই জানেন যে, খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে মুসলমানেরা গোমণ্ড (গোয়া) অধিকার করিয়া হিন্দুধর্মবাহার ধ্বংস ও হিন্দুনিগ্রহে প্রবৃত্ত হইলে মাধবাচার্য্যের প্রাণ কাদিয়া উঠিয়াছিল। তিনি বহুসংখ্যক সৈন্ত লইয়া ১৩১৩ সকে মুসলমানদিগের করাল কবল হইতে গোয়ানগরী উদ্ধার করেন। তাঁহার বংশধরেরা শতবর্ষ পর্য্যন্ত এই স্থানে আধিপত্য করিয়াছিলেন।

[গোয়া দেখ।]

বেদভাষ্য ভিন্ন তিনি বহুগ্রন্থ রচনা করেন, যথা—অধিকরণমালা, জৈমিনীর স্তায়মালাবিত্তর নামে বীমাংগগ্রন্থ, অমৃতভূতিপ্রকাশ, অপারোক্তস্মৃতিটীকা, অভিনব মাধবীর নামক ধর্মশাস্ত্র, আত্মানাত্মবিবেক, আত্মীকামদুর্ভিত্তি, কর্ণবিপাক, কালনির্ণয় বা কালমাধবীর, কুরুক্ষেত্রমাহাত্ম্য, কুরুচরণপরিচর্য্যাবিবৃতি, গোত্রপ্রবরনির্ণয়, জাতিবিবেক, শতপ্রশ্ন, জীবমুক্তিবিবেক, জ্ঞানবোধধণ্ডভাষ্য, বসুভেদ, আশ্বকভাষ্য, দক্ষিণস্মৃতিটীকা, দত্তকমীমাংসা, ধর্মপূর্ণমাসপ্ররোগ, ধর্মপূর্ণমাসযজ্ঞতন্ত্র, ধাতুবৃত্তি, পঞ্চদশী, পঞ্চমারবাখ্যা, পরাশরমাধব (পরাশর-স্মৃতির আচার ও ব্যবহারমাধ্যমের বিবৃতি বাখ্যা), পাণিনীর শিক্ষাভাষ্য, পুরাণসার, পুরুষার্থসুধানিধি, প্রবের-সারসংগ্রহ, ব্রহ্মগীতাটীকা, ভগবদ্গীতাভাষ্য, মহাবাক্যনির্ণয়, মাধবীর বেদান্তভাষ্য, মুক্তিধণ্ডটীকা, মুহূর্তমাধবীর, যজ্ঞতন্ত্র-সুধানিধি, যজ্ঞবৈতবধণ্ডটীকা, যোগবাশিষ্ঠসারসংগ্রহ, রামভক্ত-প্রকাশ, লঘুভাতকটীকা, ব্যাসদর্শনপ্রকার, শঙ্করবিলাস, শিব-ধণ্ডভাষ্য, শিবমাহাত্ম্যভাষ্য, সর্বদর্শনসংগ্রহ, সহজনামকামিকা,

সিদ্ধান্তবিন্দু, স্বপ্নপুরাণীর স্তব্ধসংহিতাভাষ্যদীপিকা, স্মৃতি-সংগ্রহ, শ্রবণবিগ্রহীশিকাভাষ্য, হরিতত্ত্বটীকা।

[তিনি যে সকল বেদভাষ্য প্রণয়ন করেন, সে সমুদায়ের নাম সারণাচার্য্য শব্দে দেখ।]

মাধবাচার্য্য, বিশেষরূপে ও ভগীরথচার্য্য একগ্রামবাসী ও পরম্পর বন্ধু ছিলেন। প্রেমবিলাসে লিখিত আছে,—ইহাদের পত্নীরও একে অল্পকাল ভগিনীর স্থান দেখিতেন। বিশেষরূপে পত্নীর নাম মহালক্ষ্মী। একদা মহালক্ষ্মীর অর হর, অর ক্রমে সাংঘাতিক হইয়া উঠে। সখীকে দেখিবার জন্য জয়হুগী বিশেষরূপে গমন করিলেন। মহালক্ষ্মীকে পাইয়া জয়হুগী আশ্রিত হইলেন ও আপন পুত্র মাধবকে সখীর করে সঁপিয়া দিলেন। ইহার পরেই তিনি পরলোক গমন করেন। বিশেষরূপে কান্তপনোত্তর বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ, ভগীরথ চট্টগাঁই সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ। ভগীরথপত্নী মাধবকে পুত্ররূপে পালন করিতে লাগিলেন। বিশেষরূপে গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন; স্তব্ধসং মাধব ভগীরথেরই তৃতীয় পুত্ররূপে (ইহার শ্রীমাধ ও শ্রীপতি নামে আরও দুই পুত্র ছিল) পরিচিত হইলেন। এই মাধবই অতঃপর নামা শাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়া আচার্য্য উপাধিতে পরিশোভিত হন এবং নিত্যানন্দ প্রভুর কন্যা গঙ্গাদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। প্রেমবিলাসে লিখিত আছে,—

“মাধব আচার্য্য ইহলী নিত্যানন্দ-ভক্ত।

নিত্যানন্দ-পদপদ্মে সমা অধুসক ॥

পরম কুলীন মাধব আচার্য্য মহাশয়।

নিত্যানন্দ গঙ্গাকন্যা তাহাকে অর্পণ ॥

ভগীরথপুত্ররূপে গ্রহণ করিতে।

আরও নিত্যানন্দ প্রভুর রূপা বহু তাতে ॥

এই সে কারণে মাধব গুণের নিধান।

চট্টবংশে হইলেন কুলীনপ্রধান ॥

এই ত কহিল বারেন্দ্র মাধবের বিবরণ।

যেহে হইলেন রাঢ়ী তাহার কারণ ॥”

বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে এই মাধবাচার্য্য শাস্ত্রজ্ঞ রাজার অবতার-স্বরূপে কীর্তিত। “মাধব: শাস্ত্রজ্ঞানঃ” গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকারও এই শ্লোক পাওয়া যায়।

মাধবাচার্য্য, চট্টগ্রামের চক্রশালা-গ্রামবাসী পুণ্ডরীক বিদ্যা-নিধির বালাসখা। ছই জনে একত্র অধ্যয়ন করিতেন এবং ছইজনই শেষে শ্রীগৌরদেবের ভক্ত হইরাছিলেন।

প্রেমবিলাসে লিখিত আছে,—

“পুণ্ডরীক মাধবের একত্র অধ্যয়ন।

এক আশ্রা কেবল হয় দেখে মাত্র তিম ॥

পুণ্ডরীক মাধব মহাপ্রভুর অতি ভক্ত।

দৌহে মহাপ্রভুর শাখা আহরে বিখ্যাত ॥”

শ্রীগৌরদেবের শ্রিয়পাশদে অল্পকাল প্রসিদ্ধ গদাধর পণ্ডিত গোপালী এই মাধবাচার্য্যের পুত্র। বৈষ্ণবগণ গদাধরকে শ্রীমতীর অবতার স্বরূপে মাত্র করিয়া থাকেন।

মাধবাচার্য্য, নবদ্বীপবাসী বৈদিক দুর্গাদাস মিশ্রের দুই পুত্র, সনাতন ও কালিদাস। সনাতনের একপুত্র ও এক কন্যা। এই কন্যার নামই বিজুপ্রিয়া দেবী। ইনিই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দ্বিতীয়া স্ত্রী। কালিদাসেরও একটা পুত্র হয়, ইহারই নাম মাধব। সনাতন পিতৃহীন মাধবকে স্বস্ত্রের সহিত প্রতিপালন করেন। প্রেমবিলাস বলেন,—

“নানাবিধ শাস্ত্র পড়ি হইলা পণ্ডিত।

আচার্য্য উপাধিতে তিহৌ হইলা বিদিত ॥”

একদা শ্রীবাসালয়ে শ্রীমহাপ্রভুর অভিষেক হইতেছে। সঙ্গতকুই উপস্থিত। এমন সময় মাধবাচার্য্য তথায় গমন করিলেন; তখন তিনি শ্রীমহাপ্রভুর রূপায় কৃষ্ণপ্রেম লাভ করেন। এই মাধবকে তখন মহাপ্রভু শ্রীগৌরদেব অদ্বৈত-প্রভুর নিকট দীক্ষা-গ্রহণ করিতে আদেশ করেন। মাধব অদ্বৈত প্রভু হইতে দীক্ষিত হন। মাধব একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন, শ্রীগৌরদেবের আদেশে তিনি কৃষ্ণমঙ্গল-কাব্য রচনা করেন।

প্রেমবিলাসে—

“শ্রীচৈতন্য প্রভু তারে অল্পগ্রহ করি।

চরণ তুলিয়া দিলা মন্তক-উপরি ॥

শ্রীমঙ্গাগবতের শ্রীদশমস্কন্ধ।

গীতে বর্ণেন তিহৌ করি নানা ছন্দ ॥

রাখিল গ্রন্থের নাম শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল।

শ্রীচৈতন্যপদে তাহা সমর্পণ কৈল ॥

শ্রীঅদ্বৈত প্রভু মহাপ্রভু-আজ্ঞামতে।

মাধবের দীক্ষামন্ত্র করে উপদেশে ॥

মাধব আচার্য্য শ্রীমাধবা সখী হন।” ইতি

চরিতামৃত্তে অদ্বৈত-শাখাবর্ণনপরিচ্ছেদে ইহার নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। নবদ্বীপের অনেক ভক্ত-সঙ্গে এই মাধব খেতুরীর উৎসবেও গমন করিয়াছিলেন; ভক্তিরসাকরে ঐ উৎসববর্ণনপ্রসঙ্গে ইহার নামোন্মেষ আছে।

কেবল কৃষ্ণমঙ্গল-কাব্য রচনাই মাধবের একমাত্র কীর্তি নহে। শ্রীমদ্বাদশ-ভগিতামৃত্ত যে সকল পদ পদকল্পতরু প্রভৃতিতে পাওয়া যায়, সেই প্রসিদ্ধ পদকর্তা এই মাধবা-চার্য্য। কৃষ্ণমঙ্গলের অনেক গীত ও পদগ্রন্থে উদ্ধৃত দৃষ্ট হয়। কৃষ্ণমঙ্গলের রচনা অতি মধুর ও প্রসাদ-স্বপ্নবিশিষ্ট।

এই কৃষ্ণমঙ্গল প্রচারিত হইলে গুণরাজখাঁর শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের আদর করিয়া বার ।

মাধবাচার্য্য, রাণীর বরভীমেলভুক্ত ধরণীধরের তৃতীয় পুত্র পরাশর । পরাশরের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠের নামই মাধব আচার্য্য । ইনিও একজন কবি ছিলেন । চণ্ডীকাব্য ইহার লেখনীপ্রসূত । চণ্ডীকাব্য ব্যতীত তিনি দক্ষিণরায়ের উপাখ্যান ও সংস্কৃত প্রেমরত্নাকর রচনা করেন । পরাশর-পুত্র সঙ্গীতব্যবসায়ী ছিলেন অর্থাৎ আসরে গান গাইতেন । তিনি চণ্ডীকাব্যে এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন ;—

“পঞ্চগোড় নামে স্থান পৃথিবীর সার ।

একাক্ষর নামে রাজা অর্জুন অবতার ॥

সেই পঞ্চগোড় মধ্যে লগ্নপ্রাসঙ্গল ।

ত্রিবেণীতে পদ্মাদেবী ত্রিধারে বহে জল ॥

সেই মহানদীতটবাসী পরাশর ।

বাণ যজ্ঞে অশ্বে তপে শ্রেষ্ঠ বিলম্বর ॥

তাঁহার তত্ত্ব আমি মাধব আচার্য্য ।

তত্ত্বিতরে বিরচিষু দেবীর মাহাত্ম্য ॥

আমার আসরে বত অন্তর গার গান ।

তার দোষ কমা কর কর অবধান ॥”

“ইন্দু বিন্দু বাণ ধাতা শকনিরোদ্ভিত । (১৫০১ শকাব্দ)

বিজ মাধবে গায় শারদাচরিত ॥”

ইহাতে মাধবের বংশপরিচয় এবং ব্যবসায়াদি সমস্তই অবগত হওয়া যাইতেছে । মাধবের চণ্ডীকাব্যে আর একটি বিশেষত্ব আছে । তিনি শক্তি-উপাসক হইলেও এবং খাঁর উপাস্ত দেবীর গুণগান করিতে বসিলেও অবসরক্ষেত্রে শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুর গুণগান করিতে ভুলেন নাই । চণ্ডীকাব্যের মধ্যে “দেখ না গোবিন্দচাঁদের বাজার” ইত্যাদি পদই তাহার উদাহরণ । ইহাতে তখনকার বৈষ্ণবধর্মের সজীবতার লক্ষণই-দৃষ্ট হয় । বৈষ্ণবধর্মের উদারতা ও শ্রীগোবিন্দের প্রেম—তখন শাক্তগণের মনেও কতক পরিমাণে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল । বাহা হউক, শাক্ত হইলেও মাধব বৈষ্ণবধর্মের প্রতি এত প্রযোজিত হইরাছিলেন যে, শেষে তাঁহা হইতে বৈষ্ণবগণের মধ্যে চূড়াধারী নামে একটি বৈষ্ণবদের স্রষ্টি হয় । চূড়াধারী বৈষ্ণবগণের মধ্যে এখন অনেক সম্রাট লোক আছেন ; ইহাদের প্রধান গতি স্বরূপসিংহ জেলার দেশদল গ্রামে । তথাকথিত উক্ত জেলার লস্কর, বাঙ্গালী ও শ্রীহট্টের সুরাটের এবং ত্রিপুরার পতন গ্রামে চূড়াধারী বৈষ্ণবদিগের বাস আছে ।

এখান, পূর্বস্থান পরিভ্রমণপূর্বক মাধবাচার্য্য মরমন-

সিংহের বড়আওগর মহিফটে কোন গোমালার রাগানে আসিয়া উপস্থিত হন এবং খাঁর নতুকে চূড়াধারীপূর্বক তাহাদিগের নিকট আপনাকে অবতাররূপে প্রকাশ করেন । গোমালাপণ মাধবের সঙ্গীত ও বাজারায়্যা তুলিয়া দিয়া মলে মলে তাঁহার শিষ্যর স্বীকার করিল । মাধব এইরূপে পূর্ববঙ্গে আপন আধিপত্য স্থাপন করিয়া বহিলেন । এই চূড়াধারিগণ সঙ্গীত করিবার সময়ে আপন আপন প্রধান-গণের নতুকে চূড়া বাঁধিয়া দিয়া থাকে । চূড়াধারিগণ বিগুড় বৈষ্ণব-মতাবলম্বী হইলেও বৈষ্ণবসমাজে গৃহীত হয় নাই । তাহার কারণ তাঁহাদের প্রবর্তক মাধবাচার্য্য (বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিলেও) অসং বৈষ্ণবমত্রে দীক্ষিত হন নাই ; বরং বাক্তিরময়েই দীক্ষিত ছিলেন ।

মাধবাচার্য্য, নিম্বার্ক-মতাদ্বয়ের জনৈক ঋক । স্বরূপাচার্য্যের শিষ্য এবং বরুণাচার্য্যের ঋক ।

মাধবানন্দ, শাক্তব-কল্পজন্ম-রচয়িতা ।

মাধবানন্দ (পুং) মাধবনামাখ্যারচয়িতা । জনৈক প্রাচীন পণ্ডিত ।

মাধবাচার্য্য, নরকাসুরবিজয় নামক নাটকরচয়িতা । ইনি মাধবের নামেও মাধবাচার্য্যে পরিচিত ।

মাধবাচার্য্য, জনৈক সাধুপুরুষ । বারারণাসিমের শিষ্য । বাহুভবার্ণ নামে একখানি গ্রন্থ রচয়ন করেন । ইহার অপর নাম মাধবভিক্ষু ।

মাধবিকা (স্ত্রী) মাধবী-কন্ টাপ, পূর্ববঙ্গ । মাধবী-লতা । (অমরটীকার তরুণ)

মাধবী (স্ত্রী) মধো সাধু পুষ্পাতি মধু-কালান সাধুপুষ্পাৎ পচ্যমানেন্ । পা ৪।৩।৩০) ইত্যং, ভীষ্ম । বনামখ্যাত পুষ্পলতা, পর্যায়—অতিমুক্ত, পুণ্ড্র, ক, বাসন্তীলতা, অতিমুক্তক, মাধবিকা, মাধবীলতা, চন্দ্রবতী, বগলকা, ভ্রমরোৎসব, ভূষপ্রিয়া, ভদ্রলতা, ভূমিসম্পদভূষণা, বাসন্তী দ্বতী, লজ্জমাধবী । (শব্দরত্নাং)

ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, অদগ্ধী, পিত্ত, কাস, ত্রণ, বাহ ও শোষণশাক । (রাজনিং) ভাবপ্রকাশমতে পর্যায়—বাসন্তী, পুণ্ড্র, ক, মণ্ডক, অতিমুক্ত, বিমুক্ত, কামুক, ভ্রমরোৎসব । গুণ—মধুর, শীতল, লঘু, এবং দোষগ্রন্যনাশক ।

২ নিলি । ৩ মধুশর্করা । ৪ কুটনী । মধুনো বিকারঃ ইত্যং ভীষ্ম । ৫ মদিরা ।

“অতি মে শরনং দিব্যং অর্ঘ্যমুকরিতম্ ।

এহি তত্র ময়া সাক্ষিঃ শিবস্ব মধুমাধবীম্ ॥”

(মহাভারত ৪।১৫।৩)

মাধবভৈরবমিত্যাং ভীষ্ম, তৎপ্রিয়বাং তথ্যাত্ । ৬ তুলসী ।

(শব্দমালা) মধ্যে বসন্তে সেবার্হর্জনীয়েতি অণ্ । ৭ হ্রস্ব ।

(শব্দরহস্য) ৮মাধবপত্নী । ৯মধুবংশলা কল্পা । (ভারত ১১৫১১২)

মাধবী, জটনৈক বৈকবী-কবি । ইনি নীলাচল (উড়িষ্যার অন্তর্গত)-নিবাসিনী ছিলেন । শিখি মাইতির ও মুরারি মাইতির কনিষ্ঠা ভগিনী হইলেও, বৈকবগ্রন্থে ইহাদিগকে “তিন স্রাতা” বলা হইয়াছে ।

মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য পর্য্যটন করিয়া নীলাচলে অবস্থিত হইলে, মাধবী অন্তরাল হইতে তাঁহার রূপমাধুর্য্য সন্দর্শন করিতেন । মহাপ্রভুকে প্রথম দর্শনমাত্রই মাধবীর ভগবদভ্যাস বলিয়া জ্ঞান হইয়াছিল । তিনি তখন হইতেই তাঁহার ‘ভক্ত’ হইয়া পড়িয়াছিলেন ।

মাধবীদেবীর গৌরবিসম্বন্ধ পদগুলি ঐতিহাসিকভাবে পূর্ণ । নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর দত্তভাষ্যর কলহ, জগদানন্দের নবদীপ-যাত্রা, দোলদীপা উপলক্ষে শ্রীগোরাঙ্কের কীর্তন প্রভৃতি অনেক বিবরণ তাঁহার রচিত-পদে পাওয়া যায় ।

জগদানন্দদেবের শ্রীমন্দিরের দৈনন্দিন বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিবার জন্য একজন লেখনাধিকারীর আবশ্যক হইত । মাধবীর হস্তাক্ষর সুন্দর ছিল । তাঁহার সঙ্গাকর-প্রথিত রচনামাধুর্য্য, পাণ্ডিত্য ও বুদ্ধিগৌরবে মোহিত হইয়া রাজা প্রতাপরুদ্র জীলোক হইলেও তাঁহাকে ঐ পদে সম্মানিত করিয়াছিলেন । চৈতন্যচরিতামৃত লিখিত আছে—

“শিখি মাইতির তরী শ্রীমাধবীদেবী ।

বৃদ্ধ তপস্বিনী তেঁহো পরমা বৈকবী ॥

প্রভু লেখা করে বেই রাখিকার গণ ।

জগতের মধ্যে পাতা সাড়ে তিনজন ॥

স্বরূপ দামোদর আর রামানন্দ ।

শিখি মাইতি আর ভগিনী অর্দ্ধ ॥”

এই সাড়ে তিনজন—স্বরূপ দামোদর, রায় রামানন্দ, শিখি মাইতি এবং মাধবীদেবী । জীলোক বলিয়া তাঁহাকে ‘অন্ধপাত্র’ বলা হইয়াছে । মহাপ্রভু-প্রচারিত কৃষ্ণপ্রেম রূপরস ও উপভোগ করিতে ইহঁরাই একমাত্র সমর্থ হইয়াছিলেন ।

মাধবীর কবিত্বশক্তি বলরামদাস, গোবিন্দ ও বাসু বোব অপেক্ষা কোন অংশেই নিকৃষ্ট ছিল না । উড়িষ্যা-রমণী হইলেও তাঁহার ভাষা, ভাব ও লিখনভঙ্গী সুন্দর ও স্নেহময় ছিল । তাঁহার রচনার মারম্য ও মধুরতার দৃষ্টান্ত নিদর্শনসমূহ প্রথিত হইয়াছিল । যদিও তাঁহার রচনার ‘ভেল, ডালি, উখালি, বিলসই, কাঁপই, কহই’ প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ আছে, তথাপি অসংখ্য কবির তুলনায় তাঁহার রচনার তৎকাল-

প্রচলিত গ্রাম্যশব্দের অতি অল্পই ব্যবহার দেখা যায় । নিম্নে তাঁহার রচনার নমুনার স্বরূপ একটা কবিতাংশ ও একটা পদ উদ্ধৃত করা গেল;—

“নিতাই-বিরহ অনলে ভেল অন্ধ ।

আঠারনালাতে হৈতে, কান্দিতে কান্দিতে পথে,

যার নিতাই অবধৌত চন্দ ॥

সিংহ-ছুরারে গিয়া, মরমে বেদনা পাইয়া,

দাঁড়াইলা নিত্যানন্দ রায় ।

হরেকৃষ্ণ হরি বলে, দেখিয়াছ সন্ন্যাসীরে,

নীলাচলবাসীরে স্মার ॥

আখুনদ হেম জিনি, গৌরাঙ্গ-বরণখানি,

অরুণ-বসন শোভে গার ।

প্রেমভরে গরগর, অধিযুগ করবর,

হরি হরি বোল বলি ধায় ॥

ছাড়ি নাগরালীবেশ, ভ্রমে পহঁ দেশে দেশ,

এবে ভেল সন্ন্যাসীর বেশ ।

মাধবী দাসীতে কর, অপরূপ গোরায়া,

ভক্তগৃহে করল প্রবেশ ॥

(পদ)

রাধামাধব বিলসই কুঞ্জকমাঝে ।

তছু তছু সুরস, পরশ-রস পিবই, কমলিনী মধুকররাজে ॥৫॥

সচকিত নাগর, কাঁপই থর থর, শিখিল করল সব অঙ্গ ।

গদগদ কহরে, রাই ভেল অদরশ, কবে হোরব তছু সঙ্গ ॥

সো ধনী চাঁদ, বদন কিরে হেরব, স্তনব অমিরমর বোল ।

ইহ মধু হরদ, তাপ কিরে মিটব, সোই করব কিরে কোল ॥

ঐছনে কতছঁ বিলপই মাধব, সহচরী দুরহি হাস ।

অপরূপ-প্রেমে, বিবাহিত মাধব, কহতহি মাধবী দাস ॥”

অনেকে আবার উক্ত পদটির কৃষ্ণমঙ্গলপ্রণেতা মাধবা-চার্য্যের রচিত বলিয়া স্থির করিয়াছেন ।

মাধবীবন, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত একটা প্রাচীন তীর্থ । দাক্ষিণ-প্রেসিডেন্সীর তাম্রোরে জেলার তিরুভরতাবুর নামক স্থানে অবস্থিত । স্বল্পপুরাণের অন্তর্গত মাধবীবন-মাহাত্ম্যে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে ।

মাধবীয় (জি) ১ মাধবাচার্য্যপ্রণীত । ২ বসন্তসম্পর্কীয় ।

মাধবীলতা (জী) স্নানার্থ্যাত পূজলতা ।

মাধবেন্দ্রপুত্রী, পদ্মাবতীপ্রভৃতি জটনৈক কবি । [সুভারহই বেষ ১]

মাধবেন্দ্র সুরস্বতী, শাকর সস্ত্রবারের জটনৈক আচার্য্য ।

মাধবেষ্টা (জী) মাধবত ইষ্টা । ১ বারাহীকন্দ । ২ হ্রস্ব ।

মাধবোচিত (জী) ককোলক । (রাজনিং)

মাধবোদ্ভব (পুং) মাধবাচ্ছদ্ভবোদ্ভব। রাজাদনী, চলিত খাঁণীগাছ। (রাজনিং)

মাধব্য (পুং) যথোর্বোজাপত্যং মধু (মধুব্রজোর্বোজাপত্য-কৌশিকঃ)। পা ৪।১।১০৬ ইতি বাক্যে। মধুর গোত্রাপত্য ব্রাহ্মণ। পানিনির ঐ ব্রাহ্মণসারে ব্রাহ্মণ অর্থ না বুঝাইলে 'বাক্যে' হইবে না, অতঃপরে ঋণ্ হইয়া 'মাধব' এইরূপ পদ হইবে। শকুন্তলানাটকে রাজা দুঃশ্বতের বিদ্বকের নাম মাধব্য।

মাধুক (পুং) ১ বর্ণদক্ষরজাতিবিশেষ। মৈত্রৈয়ক।

"মৈত্রৈয়কঃ বৈদেহঃ সপ্রযুক্তোহ মাধুকম্।" (ভারত ১৩।৪৮।২০)

২ মধুক-পুষ্পজাত মদিরা। ৩ মধুরভাষিন্। (কুঙ্ক)

মাধুকর (ত্রি) ১ মধুকর সম্বন্ধীয়। ২ মক্ষিকার জার সংগ্রহকারী। ৩ মধুক-মত্।

মাধুকরী (স্ত্রী) বৃন্দাবনতীর্থপ্রসিদ্ধ ভিক্ষাব্রতি বিশেষ। মধু-মক্ষিকার জার মৌনভাবে ধারে ধারে ভিক্ষা করার জন্ত ইহা মাধুকরীতি বলিয়া কথিত। ২ তৃতীয়াশ্রমচাৰি-ভিক্ষু-দিগের পক্ষগৃহ্যজ্ঞত ভিক্ষা।

মাধুকণিক (ত্রি) মধুকর্ণ সম্বন্ধীয়।

মাধুগড়, যুক্ত (উঃ পঃ) প্রদেশের জলৌন জেলার একটা তহসীল। পহল ও যমুনা নদীর মধ্যে অবস্থিত। ভূগরিমাণ ২৮২ বর্ষ মাইল। এই তহসীলের পশ্চিমসীমান্তবর্তী রামপুর, জগমোহনপুর ও গোপালপুরের রাজা উপাধিধারী ভূম্যধিকারিগণ ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে কোনরূপ কর দেন না। তাঁহারা স্ব স্ব ভূসম্পত্তির শাসনকার্য্য পৰ্য্যবেক্ষণের জন্ত স্বতন্ত্র বিভাগবিভাগ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, কিন্তু সকল বিষয়ই জেলার ডেপুটী কমিসনরের অনুমতিসাপেক্ষ। এখানে প্রভূত পরিমাণে ইক্ষুর চাষ হয়।

২ উক্ত জেলার একটা নগর এবং তন্মাসক তহসীলের বিচার সদর। সাধারণে ইহাকে রাণীজু নগর বলিয়া থাকে।

মাধুকি (পুং) অশ্বিনীকুমারদয়।

মাধুচ্ছন্দস (ত্রি) ১ মধুচ্ছন্দালঙ্কৃত। ২ অবসর্গ ও জেতুর গোত্রাপত্য।

মাধুপার্কিক (ত্রি) মধুপর্কদানকালে পূজ্য ব্যক্তিকে পাত, অর্ঘ্য ও মধুপর্কাদি দ্বারা পূজা করিতে হয়। মধুপর্ক দিবস সমস্ত মে অর্ধাদি দেওয়া হয়, তাহাকে মাধুপার্কিক কহে।

"বিজ্ঞা ধনত বদন্ত তৎ তন্তৈব ধনং ভবেৎ।

মৈত্র্যমৌহিকটৈব মাধুপার্কিকমেব বা।" (মুহু ৯।২০৬)

'মাধুপার্কিকং মধুপর্কদানকালে পূজ্যতরা বরদঃ তন্তৈব তৎ তৎ' (কুঙ্ক) এই মাধুপার্কিক ধনের ভ্রাতৃ-প্রভৃতির সহিত বিভাগ হয় না, ইহা বিনি প্রাপ্ত হইন, তাঁহাই থাকে।

মাধুমত (পুং) মধুনং মতঃ মধুমং (কঙ্কাদিকাঃ)। পা ৪।২।৩০ ইতি বাক্যে। কাম্বীরদেশভব। (হেম)

মাধুমতক (ত্রি) মধুমং-(মহুবাৎ-হরোবৃ-জ্ঞ-। পা ৪।২।১৩৪) ইতি বাক্যে। কাম্বীরদেশভব, মধুমতভব (মহুবা)।

মাধুর (স্ত্রী) মধু অতি অম্ল অম্লিন্ যেতি মধু (উবহুনিম্বক যথোঃ রঃ)। পা ৪।২।১০৭ ইতি র,ততঃ ঋর্থে অণ্। ১ মক্ষিকা। (ত্রি) ২ মধুরসম্ভব।

মাধুরী (স্ত্রী) মাধুর-গৌরাক্ষিৎ-স্ত্রী। ১ মত্। (কুসিপ্রং) ২ মাধুর্ষ, মধুরত্।

"তানি স্পর্শস্থানি কে চ তরলাঃ সিতা সুশোভিতম্-

তৎকৃত্যবুলসৌরভঃ স চ স্তম্বাভ্যমী গিরায় বক্রিম।

সা বিবাহধরমাধুরীতি বিবরা সজ্জহপি চেম্মাদমং

ততঃ লগদমাদিহকবিরহব্যাদিঃ কথা বন্ধতে।" (পিতৃগো-৩৩৭)

মাধুর্ষ (স্ত্রী) মধুরত্ ভাবঃ মধুর- বর্ণদৃকাভিভাঃ ব্যাক্চ। পা ৪।১।২০ ইতি-ব্যাক্চ-। মধুরের ভাব, মধুরত্। সাবণ্য।

"রূপং কিমপ্যনির্বাচ্যং তনোমাদুর্ঘাযুক্ততে।" (উজ্জলনীলমণি)

শরীরের কোন অনিচ্ছানীর রূপবিশেষের নাম মাধুর্ষ।

যে কোন বিষয়েরই অনিচ্ছানীর রূপবিশেষকেই মাধুর্ষ বলা যায়। ২ পাক্ষ্যাদ্যীতিবিশিষ্ট কাব্যভণ্ড। সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে,—যে রচনার চিত্র জীবীভূত হয় এবং অত্যন্ত আক্লাদ জন্মে, তাহাকে মাধুর্ষ্য কহে। ইহা সজ্জপ, করণ, বিশ্রলভ ও শান্ত-রসেই অধিক হইয়া থাকে। ইহাতে অবৃতি বা অল্পবৃতি এবং রচনা মধুর হইবে। এই রচনার অব্যবহা, যুক্তবর্ণ এবং ট, ঠ, ড ও চ প্রভৃতি বর্ণপ্রয়োগ দোষাবহ।

"চিত্তপ্রবীভাবময়োহ্লাদো মাধুর্ষ্যমুচ্যতে।

সন্তোষে করণে বিশ্রলভে শান্তেহধিকং ক্রমাৎ।

মুচ্ছি বর্ণান্ত্যাবর্ণেন যুক্তাষ্ট-ড-চান্ বিনা।

রণো লঘু চ তদ্যাকৌ বর্ণাঃ কারণতঃ পতাঃ।

অবৃতিরল্পবৃতির্বা মধুরা রচনা তথা।" (সাহিত্যদ-৮ পরিং)

৩ নারিকাদিগের অবতর অলঙ্কারবিশেষ।

"সজ্জোক্তেবপ্যনুভোগে মাধুর্ঘ্যং পরিকীর্তনম্।"

(সাহিত্যদর্পণ ৩।২২২)

সজ্জোক্তকালেও যে চিত্তের অনুভব, তাহাকে মাধুর্ঘ্য কহে। ৪ সাহিত্যিক নারিকপ্রভেদ।

"সল্যাবস্থা বিশেষেবু মাধুর্ঘ্যং রমণীয়ত।" (সাহিত্যদ-৩৯১)

সকল অবস্থাতেই রমণীয়ের নাম মাধুর্ঘ্য। অতঃপরেও রমণীয়ের নাম মাধুর্ঘ্য বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। কোন প্রকার বেশভূষা ও অলঙ্কারাদির পারিপাট্য না থাকিলেও যে সৌন্দর্য্য, তাহাকে মাধুর্ঘ্য কহে।

“অত্বেণেহপি রম্যং মাধ্যম্যমিতি কথ্যতে।” (প্রতাপরুদ্র)
স্বেবার্থক বাক্যকেও মাধ্যম্য কহে, বাক্যের যে পৃথক্‌পদতা,
তাহার নামও মাধ্যম্য।

“বা পৃথক্‌পদতা বাক্যে তন্মাধ্যম্যং প্রকীৰ্ত্ত্যতে।”

মাধুক (পুং) বর্ণসঙ্করজাতিবিশেষ, ইহার। মধুরভাবী বলিয়া
ইহাদের নাম মাধুক হইরাছে। মধুময়দিগের অজস্র প্রশংসা
করাই ইহাদিগের বৃত্তি।

“মৈত্রেরকন্তু বৈদেহো মাধুকঃ সস্ত্রাস্থতে।

নূন প্রশংসত্যজস্রং যো যটীতাড়োহকৃণোদরে ॥” (মহু ১০।৩৩)

‘মাধুকঃ মধুকুন্তুমতুল্যং মধুরভাবিত্বাৎ অথবা মধু
কারত্বাতি ‘অন্তেভ্যোহপি দৃষ্টতে’ ইতি ড, অন্তেষামপীতি দীর্ঘঃ,
বার্বিকেন আদিযুক্তিঃ, তত্‌ বৃত্তিঃ নূন প্রশংসতি, বন্দীতি
যঃ কথ্যতে’ (মেঘাতিথি)

ইহাদিগকে বন্দীও কহে, ইহার। প্রাতঃকালে যটীবাণ্ড
করিয়া রাজাদিগের অজস্র প্রশংসা করিতে থাকে, ইহাতে
তাহাদের নিদ্রাত্তন হয়।

মাধুকর (ত্রি) মক্ষিকার ভায় সংগ্রহকারী।

মাধুচী (স্ত্রী) মধু ব্রাহ্মণপুত্রক। “বাং দেবপুত্রীতয়ে মধুমাধ্বী-
ত্যাং মধুমাধুচীত্যাং” (শুক্রবজ্ ৩৭।১৮) ‘মাধুচীত্যাং মধুব্রাহ্মণ-
মক্ষরতঃ পুত্রয়তঃ তো মধ্বকৌ তাত্যাং মধ্বগুত্যাংমিতি প্রাপ্তে
তীপি অলোপে মধুচীত্যাংমিতি লিঙ্গব্যত্যয়ঃ আদিদীর্ঘস্বান্দসঃ’
(বেদদীপ)

মাধূল (পুং) মধুল গোত্রাপত্য।

মাধ্যন্মিন (ত্রি) মধ্যো ভবং, মধ্য- (অন্তঃপূর্বপদাৎ ঠঞ।
পা ৪।৩।৬০) ইত্যত্র কাশিকানুজবৃত্তৌ ‘মধ্যো মধ্যং দিনগ্
চান্মাং’ ইতি দিনগ্। ১ মধ্যম। মধ্যমদিন, মধ্যাহ্ন। (হেম)

২ মধ্যন্মিনসম্বন্ধি। “মাধ্যন্মিনে সর্বনে জ্ঞাতবেদঃ”
(ঋক্ ২২।৮৪) ‘মাধ্যন্মিনে মধ্যন্মিনসম্বন্ধিনি, মাধ্যন্মিনে মধ্যং
দিনন্তেনমিত্যর্থ—উৎসাদিহাদঞ্, ক্রিহাদাদিবুদ্ধি ক্রিহা-
দেবাহাদাত্বং’ (সারণ) মধ্যন্মিনেন প্রোক্তা—প্রোক্তা
অদীতা বা অণ্, তীপ্, মাধ্যন্মিনী—শুক্রবজ্জ্ঞেদের শাখাভেদ।

[যজুর্বেদ দেখ।]

মাধ্যন্মিনশাখা (স্ত্রী) শুক্রবজ্জ্বেদের শাখাবিশেষ।

মাধ্যন্মিনায়ন (পুং) মাধ্যন্মিন শাখীর অপত্য।

মাধ্যন্মিনি (পুং) মাধ্যন্মিনের গোত্রাপত্য। ২ জট্টক বৈরাকরণ।

মাধ্যন্মিনীয় (ত্রি) মাধ্যন্মিন শাখাসম্বন্ধীয়। (পুং) ২ নাশায়ণ।

মাধ্যন্মিনীয়ক (স্ত্রী) মাধ্যন্মিন তীর্থ।

মাধ্যন্মিনেয় (পুং) ১ মধ্যদিন সম্বন্ধী বজ্র। ২ মধ্য।

মাধ্যম (ত্রি) মধ্যো ভবং মধ্য- (অন্তঃপূর্বপদাৎ ঠঞ। পা

৪।৩।৬০) ইত্যত্র কাশিকানুজবৃত্তৌ ‘মণ্মীয়ো চ প্রত্যায়ৌ
বক্তব্যৌ’ ইতি মণ্। মধ্যো ভবং, মধ্যম।

“মধ্যমং মাধ্যমং মধ্যমীয়ং মাধ্যন্মিনক তৎ।” (হেম)

মাধ্যমক (ত্রি) কাঠকের অন্তর্গত মধ্যশাখা।

মাধ্যমকেয় (পুং) জাতিবিশেষ।

মাধ্যমস্থ্য (স্ত্রী) মধ্যভাগে অবস্থিতি।

মাধ্যমিক (ত্রি) ১ মধ্যম সম্বন্ধীয়। ২ মধ্যভারতবাসী
জাতিবিশেষ

মাধ্যমিক, বৌদ্ধসম্প্রদায়-বিশেষের দার্শনিক মতভেদ। বৌদ্ধ-
দিগের চারিটি মত বিশেষ প্রবল হইরাছিল, তন্মধ্যে বৈভাবিক
ও সৌত্রান্তিক হীনযানমতানুবর্তী এবং যোগাচার ও মাধ্যমিক
মহাযানসমর্থক। [মহাযান দেখ]

মাধ্যমিকদিগকে অনেকটা শূন্যবাদী বা পূর্ণ নাস্তিক বলিয়া
মনে হয়। অনেকের বিশ্বাস যে, সুপ্রসিদ্ধ ন্যাগার্জুনই আদি
বুদ্ধমতের সারসংগ্রহপূর্বক এই মত প্রচার করেন। সাংখ্য-
প্রবচনভাষ্যে (১।২২) বিজ্ঞানভিন্দু যে নামরূপের খণ্ডন
করিয়াছেন, মাধ্যমিকেরাও বৈদান্তিকের ভায় সেই চূড়ান্ত
নামরূপ স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। বেদান্তভাষ্যকার
শঙ্কর যেমন ‘পারমার্থিক’ ও ‘ব্যবহারিক’ দুই ভুল সত্য স্বীকার
করিয়াছেন, মাধ্যমিকেরাও সেইরূপ ‘পরমার্থ’ ও ‘সংবৃতি’
স্বীকার করিয়াছেন। বোধিচর্য্যাবতারে শাক্তিদেব লিখিয়াছেন,—

“সংবৃতিঃ পরমার্থঃ সত্যত্বমিদং মতম্।

বুদ্ধেরগোচরন্তস্বং বুদ্ধিঃ সংবৃত্তিকৃত্যতে ॥

এবং ন চ নিরোধোহস্মি ন চ ভাবোহস্মি সর্করা।

অজাতমনিরুদ্ধন্ত তন্মাং সর্করানদং জগৎ ॥১৫০

স্বপ্নোপমান্ত গতয়ো বিচারে কদলীসমাঃ।

নিবৃত্তানিবৃত্তানাক্ষ বিশেষো নাস্তি বস্তন্তঃ ॥” ১৫১

তত্ত্ববুদ্ধির অগোচর এই বুদ্ধিই সংবৃতি। এই সমস্ত
জগৎ কখন উৎপন্ন হয় নাই অথবা রুদ্ধও নহে, ইহার বিরোধ
বা ভাব নাই। সকলই স্পন্দবৎ। বাস্তবিক বাহ্যার্য্য নিরূপণ
লাভ করিয়াছেন অথবা নিরূপণলাভ করেন নাই, উভয়েই
সমান, কিছুই বিশেষ নাই। মাধবাচার্য্য সর্বদর্শন সংগ্রহেও
ঠিক এই ভাবে মাধ্যমিক-মত প্রকাশ করিয়াছেন—“মাধ্যমিক
মতে কিছুই নাই, সকলই শূন্য। যে সকল বস্তু স্বপ্নাবস্থায়
দেখা যায়, জাগ্রদবস্থায় তাহার কিছুই দেখা যায় না, আবার
যে সকল বস্তু জাগ্রদবস্থায় নয়নগোচর হয়, স্বপ্নাবস্থায় তাহার
কিছুই দৃষ্টিপথে পতিত হয় না, সুস্থিতি-অবস্থায় কোন বস্তু
দেখা যায় না। ইহাতে বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে, বস্তন্তঃ
কিছুই নাই। সকলই স্পন্দবৎ।”

মাধ্যমিকেরা ‘মারা’ শব্দ প্রয়োগে রাজী নহেন, সাধারণ প্রধান ও প্রকৃতির ভার তাঁহারা ‘প্রজা’ ও ‘উপার’ ব্যবহার করেন। তাঁহাদের মতে মূল যে সত্য, তাহাতে ভাল মন্দ কিছুই নাই। মারা হইতেই পাপপুণ্যসমুৎপত্ত—

“মায়াপুরুষাভ্যাদৌ চিত্তাতাবানপাপকান্।

চিত্তে মায়াসম্মেতে তু পাপপুণ্যসমুৎপত্তঃ ॥” (শাস্তিদেব)

মাধ্যমিনেয় (পুং) মধ্যমার অপত্য। (পা০৪১১২৬)

মাধ্যম্ (ত্রি) ১ মধ্যবর্তী। ২ পক্ষপাতশূন্য, নিরপেক্ষ। পক্ষপাতিত্বশূন্য।

মাধ্যম্য (ক্লা) মধ্যম-বাঞ। ১ মধ্যস্থের ভাব, মধ্যস্থতা, মাগিনী। ২ ওদাগীভূত।

“অবাচিতারং ন হি দেবদেবমস্তিঃ সূতাং গ্রাহয়িতুং শশাক।

অভ্যর্থনাতঃ তরেন সাধু মাধ্যম্যমিষ্টেপ্যবলম্বতেহর্থঃ ॥”

(কুমারসম্ভব ১৫২)

মাধ্যাকর্ষণ (ক্লী) ভূপৃষ্ঠে পতিত বস্তুর কেন্দ্রাতিগ আকর্ষণ-শক্তি-বিশেষ। প্রত্যক্ষপ্রমাণে অবগত হওয়া গিয়াছে যে, পৃথ্বী-পৃষ্ঠের উপরিদেশ হইতে পতিত কোন বস্তু স্বভাবতঃ ভূ-কেন্দ্রের অভিমুখে একটা সরল রেখার নিপতিত হইয়া থাকে। যুরোপীয় প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ মহামতি নিউটন বৃত্তচ্যুত একটা আভা ফলের ভূপৃষ্ঠসংলগ্নতা নিরীক্ষণ করিয়াই চিন্তার মগ্ন হন। কি কারণে এইরূপ শূন্য উৎক্লিষ্ট বস্তু পুনরায় ভূপৃষ্ঠে নিক্ষিপ্ত হয়, তাহাই তাঁহার চিন্তার বিষয়ীভূত হয়। উহার ফলে, একটা বস্তুগত আকর্ষণশক্তিই মূল কারণ বলিয়া অবধারণিত হয়। যেমন চুম্বকের অমর্যদ্বর্গীশক্তি স্বভাব-সিদ্ধ, তেমনি লৌহেরও চুম্বকে আকর্ষণ করিবার শক্তি আছে। শেষোক্ত এই শক্তি প্রত্যক্ষানুভূত না হইলেও উহার বিশেষত্ব উপলব্ধি করা যায়। লৌহব্যতীত অপর কোন জাত পদার্থে চুম্বকের আকর্ষণ-শক্তি যেরূপ স্পষ্ট অনুভূত হয় না, তদ্রূপ জাগতিক বিভিন্ন পদার্থের মধ্যে পরস্পরে যে একটা অননুভূত আকর্ষণশক্তি বিদ্যমান আছে, তাহা সহজে জানিবার উপায় নাই।

সার আইজাক্ নিউটন গভীর গবেষণা দ্বারা যে আণবিক বা পারমাণবিক আকর্ষণ-শক্তির বিদ্যমানতা স্থির করিয়া গিয়াছেন, আমাদের বেশে তাঁহার জন্মের বহুশতাব্দী পূর্বে জ্যোতির্বিদ-প্রবর ভাস্করাচার্য্য স্বকৃত গোলাধারে “আকর্ষণশক্তিঃ মহীতরা যৎ * * *” শ্লোকে বিবৃত করিয়া গিয়াছেন। স্মরণ্যঃ আমরা এইমাত্র বলিতে পারি যে, ভাস্করাচার্য্যের ঐ বস্তুর স্ব-শক্তি, আইজাক্ নিউটন কর্তৃক বিস্তারিতরূপে আলোচিত হইয়া জনসমাজে প্রচারিত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে যুরোপ এই শক্তি-

তত্ত্বের উদ্ভাবিকা নহে। আধ্যপ্রধান ভারতভূমিই এই মহাতত্ত্বের প্রথম উদ্ভাবক।

পণ্ডিত নিউটন বলিয়াছেন, মাধ্যাকর্ষণ ভৌতিক পদার্থ-নিষ্ঠ, অনিমিত্তক বা সহজদর্শ্য। এই ধর্মবশতঃ একটা জড়বস্তু-মধ্যবর্তী কোনরূপ সংযোজক-আলম্বনের সাহায্য ব্যতিরেকে দূরস্থিত অল্প একটা জড়বস্তুর উপর ক্রিয়া করিতে পারে। মাধ্যাকর্ষণ নিশ্চয়ই নির্দিষ্ট নিয়মামুসারে ক্রিয়াকারি-শক্তিবিশেষ দ্বারা প্রবর্তিত হয়। এই শক্তি ভৌতিক, কি অভৌতিক, তাহা বিবেচনাসাপেক্ষ।

উক্ত পণ্ডিতবর তাঁহার গ্রন্থের অপর একস্থলে অভিঘাত বা আপীড়নকেই মাধ্যাকর্ষণের কারণরূপে অনুমান করিয়া-ছেন। প্রসিদ্ধ গণিতাধ্যাপক ইলার (Euler) মাধ্যাকর্ষণকে কোন চেতন পদার্থের অথবা কোন স্তূপ-অতীন্দ্রিয় শক্তি-বিশেষের কার্য্য বলিয়া মনে করেন। অধ্যাপক চাল্লিস (Prof. Challis) মাধ্যাকর্ষণের প্রকৃত তত্ত্ব আবিষ্কারার্থ কএক বৎসর গভীর গবেষণা করিয়া, শেষে জড়বস্তুর পৰস্পর সংযোগ-জনিত আপীড়নকেই ইহার মূল কারণ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া ছিলেন। তিনি স্পষ্টই বলিয়া গিয়াছেন যে, বস্তুসমূহের সংযোগ তির মাধ্যাকর্ষণের অন্তর্বিধ কারণ থাকিতে পারে না।

মাধ্যাকর্ষণের তত্ত্বনির্ধারণার্থ প্রবৃত্ত হইয়া বৈজ্ঞানিকগণ যে সকল অনুমান করনা করিয়া গিয়াছেন, তাহার কোনটাই অম্পাশ সমীচীন ও সর্ববাদিসম্মত বলিয়া গৃহীত হয় নাই। লর্ড কেলবিনের আবর্তবাদ হইতে মাধ্যাকর্ষণের উপপত্তি হইবার আশা অনেকেই পোষণ করিতেছেন। অধ্যাপক টেট (Taib) ও স্টুয়ার্টের (Stewart) মতে লুমিনিফারাস ইথারের (Luminiferous Ether) সহিত মাধ্যাকর্ষণের সম্বন্ধস্থাপন সর্বতোভাবে নিমূল।

মাধ্যাকর্ষণ বলিলে, বাস্তবিকই, প্রত্যেক বস্তুর সচিৎ তির জাতীয় প্রত্যেক অপরায়ণ বস্তুর আকর্ষণকেই বুঝায়। ইহা (attraction of gravitation) চৌম্বক আকর্ষণ (magnetic attraction) হইতে সম্পূর্ণভাবে পৃথক্। এট ভট্টী আকর্ষণী শক্তির গুরুত্বের (intensities) বিভিন্নতা অনুধাবন করিলে, স্বতঃই মনে বিস্ময় উৎপাদিত হয়। কিন্তু অনুশীলন দ্বারা সেই স্তূপতম তত্ত্বের উপলব্ধি হইলে আর কোন সন্দেহ থাকে না।

প্রকৃতপক্ষে চুম্বকে ছুইটা পৃথক্ জাতীয় আকর্ষণের বিদ্যমানতা অনুভূত হয়। উহার একটা চুম্বকধারহিত চৌম্বক আকর্ষণ—যদ্বারা উহা লৌহকে নিকট আকর্ষণ করিতে সমর্থ। পক্ষান্তরে বর্তমান-প্রতিপাদিত মাধ্যাকর্ষণ-শক্তির

অন্যদিকে উহা লৌহ কর্তৃক আকৃষ্ট হইতেছে বলা বাইতে পারে। সুতরাং এক চুম্বকধারে যুগপৎ চৌম্বক ও বাস্তব আকর্ষণ বিরাজমান। এইজন্য চৌম্বক আকর্ষণ পারমাণবিক আকর্ষণ হইতে অধিকতর শক্তিসম্পন্ন বলিহীন প্রতিপন্ন। ইহা যতঃ-সিদ্ধ বলিয়া প্রতিপাদিত হইলেও, বস্তুর আকৃতিগত বিভিন্নতা-দ্বারা আকর্ষণেরও তারতম্য হইয়া থাকে। কিন্তু সাধারণ পদার্থমাত্রের ঘনত্ব (intensity) ও আকৃতির পরিমাণ বতই বৃহৎ হউক না কেন, চৌম্বক আকর্ষণের তুলনায় মাধ্যাকর্ষণশক্তি একের এক কোটি অংশেরও কম হইবে।

এইরূপে বিভিন্ন বৈজ্ঞানিকগণ বিভিন্ন মতের পোষকতা করিলেও এখন তাহাতে কোন প্রকৃত সত্য উপনীত হওয়া যায় না, তখন অবশ্যই জরাজনু্যয়ের অভ্যন্তরীণ অধিকার বা আপীতনকেই মাধ্যাকর্ষণ-ক্রিয়ার নিশ্চিন্দক বলিয়া, আমরা সেই প্রাচীন সিদ্ধান্তের আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারি।

বাস্তবিক বস্তুরাশ্রেণে অবস্থিত মাধ্যাকর্ষণ-শক্তির আধিক্য এতই অল্প যে, দুই একটি বিশিষ্ট কারণ স্বতীত এবং সুপ্রাণী-বহু গভীর আলোচনা ব্যতিরেকে আমরা উহার অস্তিত্ব অবগত হইতে পারি না। একখানি মেজের উপর দুইখানি গুণ্ডক রাখিলে বলিতে হইবে যে, উহারা পরস্পর পরস্পরকে আকর্ষণ করিতেছে। যেহেতু ভৌতিক পদার্থের আকর্ষণ অবশ্যস্বাভাবী। কিন্তু ঐ আকর্ষণের প্রত্যাব এতই কম যে, মেজের সংস্পৃষ্টতা-হেতু মেজের আকর্ষণকে অতিক্রম করিয়া পরস্পর পরস্পরের দিকে অগ্রসর হইতে পারে না। বাহ্যিক পদার্থ দ্বারা অবগত হওয়া গিয়াছে যে, জড়পিণ্ডের আকৃতির পরিমাণদ্বারা উহাদের আণবিক সঙ্কর্ষণেরও পার্থক্য ঘটিয়া থাকে। জড় পদার্থের স্বরূপাকারের হইলে, উহাদের শক্তিও অভ্যন্তরীণ হয় যে, তাহা পরীক্ষা ব্যতীত মানবের বোধগম্য হইতে পারে না। কিন্তু যদি ঐ জড়পিণ্ডের বৃহৎ আকার বা উহার একটি অপরটা হইতে আকারে বৃহৎ হয়, তাহা হইলে আকর্ষণ-শক্তির আধিক্য সহজে অনুভূত হয়।

এইরূপ প্রাণীদেহ অঙ্গসংগঠন কথিয়া আমরা প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা ভৌতিক মাধ্যাকর্ষণ-শক্তির অস্তিত্ব অনুভব করিতে শিখিয়াছি। আমরা ভূগুণ-সংলগ্ন বায়ু জড় ও চেতন বস্তুর অবস্থিতি দেখিয়া এই শক্তির প্রকৃত স্বাক্ষরস্বরূপে সমর্থ হইয়াছি। এই পৃথিবী-পিণ্ডের আকৃতি বৃহৎ হওয়ায়, ইহার উপরিস্থ বা তৎসম্মুখিত পদার্থ মাত্রের উপরে এই বৃহৎ জড়পিণ্ডের আকর্ষণী শক্তি যে বলবতী রহিয়াছে, তাহা সহজে উপলব্ধি করা যায়।

বস্তু বিশেষের গুরুত্বদ্বারা তৎ বস্তুর সহিত পৃথিবীর

আকর্ষণ-শক্তির সাক্ষাৎ আছে। এই আকর্ষণ জড়ই উর্ধ্বে নিক্ষেপিত বস্তু সকল ভূগুণে আসিয়া পতিত হয়। বস্তু মাত্রেরই নিম্নাতিমুখে পতন একমাত্র পৃথিবীর কেন্দ্রাতিগত আকর্ষণ জড় অথবা পতিত বস্তু ও পৃথিবীর পারস্পরিক আকর্ষণ জড়ই ঘটনা থাকে। যদি তাহা না হইত, তাহাহইলে উর্ধ্বনিক্ষেপিত বস্তু মাঝেই উপরে স্থান অবলম্বন করিয়া উর্ধ্বে থাকিয়া যাইত।

সুতরাং উর্ধ্ব-নিক্ষেপিত বস্তু মাঝেই নিম্নে পতিত হয়। ইহার কারণ কি? এই প্রশ্নের মীমাংসা জড় বিজ্ঞানবিদগণ পরীক্ষা ও প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল,—

পরীক্ষা দ্বারা দেখা গিয়াছে যে, নির্ধাত স্থানে একটি ভারী সীসকপিণ্ড ও হালকা শোলা কোন উচ্চ স্থান হইতে নিক্ষেপ করিলে উভয়েই একসময়ে ভূগুণে আসিয়া সংলগ্ন হইয়াছে। কিন্তু একটি পালক ও এক খণ্ড প্রস্তর সমোচ্চ স্থান হইতে নিক্ষেপ করিয়া প্রত্যক্ষ করা যায় যে, পালকের অগ্রেই প্রস্তরখণ্ড আসিয়া ভূমিতে পতিত হইয়াছে। ইহার কারণ এই যে, শোষিত বস্তুর আণবিক গুরুত্ব ও আকৃতি-মান সমান নহে। তদ্বিত্ত ভূগুণস্থ বায়ু প্রস্তরকে পালকের নিম্নাতিমুখ গতির অধিক প্রতিবন্ধক হওয়ায় আকর্ষণশক্তির এইরূপ পার্থক্য পরিদৃষ্ট হইয়াছে।

যদি কোন বৈজ্ঞানিক উপারে বায়ু অপসারিত করিয়া তাহার প্রতিবন্ধকতা-শক্তির হ্রাস করা যায়, তাহা হইলে স্পষ্টই দেখা যাইবে যে, উপরোক্ত প্রস্তর ও পালক এক সময়েই মধ্যে একই নির্দিষ্ট উচ্চস্থান হইতে ভূমিতে পতিত হইতেছে।

বস্তুর আকর্ষণী শক্তি-মাত্রাণের জড় বৈজ্ঞানিকগণ পতন-শীল বস্তুর আণবিক গুরুত্ব ও তাহার আবরণিক পরিমাণের উপর নির্ভর করিয়া পতন-কালের পার্থক্য ও আকর্ষণ-প্রত্যাব নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তাহার বলেন যে, যদি ভূগুণে বায়ুপ্রবাহ না থাকিত, তাহা হইলে সেই বায়ুশূন্য অন্তরীক্ষ হইতে একটি বেলুন বা পলী ভূগুণে আকৃষ্ট হইতে যে সময় লাগিত, একটি ৬৬ পাউণ্ড ওজনের জড়পিণ্ডও সেই সমোচ্চ স্থান হইতে একই সময়ে ভূমে পতিত হইত।

কেবল যে বস্তুর ঘনত্ব ও গুরুত্বের উপরে বস্তুর পতন-সময় নির্ভর করে, তাহা নহে। ভূগুণের স্থানবিশেষে বায়ু-স্তরের বিভিন্নতা এবং ভূ-পৃষ্ঠের তারতম্যদ্বারাও এই পতন বা আকর্ষণ-শক্তিরও পার্থক্য কতক পরিমাণে ঘটিয়া থাকে।*

কোন বস্তু উপর হইতে নিম্নে পতিত হইলে, প্রথম মুহূর্তে সে যে স্থান অতিক্রম করে, দ্বিতীয় মুহূর্তে সে

তদপেক্ষা আরও অধিক স্থান অধিক্রম করিয়া থাকে। এই রূপে ভূতীর মুহূর্ত্তে সে আরও অধিকতর বেগে গমন করে। ইহার কারণ এই যে উৎক্ষিপ্ত বস্তু পতনকালে যতই ভূ-কেন্দ্রের অভিমুখে অগ্রসর হইতে থাকে, ততই তাঁহার আকর্ষণী শক্তির প্রভাবও পরিলক্ষিত হয়। আকর্ষণী শক্তির এই বিশেষত্ব হেতু ঘটিকাবস্তুর দোলকের (pendulum) গতিপার্থক্য নিরূপিত হইয়াছে।

উপরোক্ত দোলক হইতে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে, বস্তু যাত্রাই এক কেন্দ্রাভিমুখ-আকর্ষণপ্রভাবে পরস্পরে নিবদ্ধ। জাগতিক সমস্ত পদার্থ যেরূপ ভূ-কেন্দ্রের অভিমুখে একটা সরল রেখায় আকর্ষিত হইতেছে, সেইরূপ তাহারাই স্ব স্ব কেন্দ্রাভিমুখী আকর্ষণী শক্তিতে ভূকেন্দ্রের দিকে আকৃষ্ট হইতেছে।

এইরূপে নক্ষত্রাদির গতি লক্ষ্য করিয়া, বৈজ্ঞানিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, প্রত্যেক গ্রহ স্ব স্ব দূরত্বের ব্যবধানানুসারে সূর্য্যকেন্দ্রের অভিমুখে আকর্ষিত হইতেছে। আমরা দেখিতে পাই যে এই, একই নিয়ম ও শক্তিবশে উপগ্রহ-মণ্ডলীও স্ব স্ব মুখ্য গ্রহের পার্শ্বে পরস্পরের আকর্ষণে নিলিপ্ত থাকিয়া স্ব স্ব কক্ষপথে বিচরণ করিতেছে। সম্ভবতঃ আইজাক নিউটন জাগতিক বস্তুবস্তুর পরস্পরের আকর্ষণ-শক্তি নিরূপণ করিয়া সাধারণে যে নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, বর্তমান যুগে বিভিন্ন বৈজ্ঞানিককর্তৃক তাহা বিভিন্নরূপে প্রতিপাদিত হইলেও উহাই সাধারণে একমাত্র সত্য বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। তিনি নক্ষত্রগতি বিশেষরূপে পর্য্যবেক্ষণ করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, "Any two masses in the Universe attract each other with a force which varies according to the inverse square of the distance," ইহাই বর্তমান বৈজ্ঞানিক ভাষাতে "The law of Universal gravitation between Two Masses" নামে পরিচিত হইয়াছে।

মাধ্যমিক (জি) মধ্যাকালসম্বন্ধীয়, মধ্যাকালীন-ব্যাপার, মধ্যাকালময় বাহ্য অনুষ্ঠান করিতে হয়।

মাধ্যম (জি) ১ মধ্যাচার্যের মতাবলম্বিত।

[মধ্যাচার্য, মধ্যাচার্য ও পূর্ণপ্রজ্ঞা দেখ।]

২ তৎশিষ্য-সম্প্রদায়। ৩ মাধবী মন্ত। ৪ মধুরকণ্টক মন্ত।

মাধ্যক (কী) মাধ্যক পুণ্ডরিকাদিহাং জকারতাকারঃ।

মাধ্যক, মধুক পুণ্ডরিক মন্ত। (অমরটীকার ভাষ্যদীক্ষিত)

মাধ্যমিক, মাধ্যমিকের মাধ্যমিকশ্রেণীভেদ। মধ্যাচার্যের মতাবলম্বী মাধ্যমিক মাধ্যমিক অথবা বৈজ্ঞানিক নামে অভিহিত।

এই শ্রেণীর মাধ্যমিক অষ্টাদশ থাকে বিভক্ত। বোম্বাইপ্রদেশে এই শ্রেণীর মাধ্যমিক অধিবাসিগণের সংখ্যা বড় কম নহে। ধারবার জেলার প্রায় সর্বত্র বড় বড় নগরে এবং গ্রামে এই শ্রেণীর বাস আছে। সমাজে তাঁহাদের যথেষ্ট সম্মান ও প্রতিপত্তি দেখা যায়। তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই সংস্কৃত ভাষার অধিকতর এক স্থানে পুস্তকালয়কে বাস করিতেছেন।

তাঁহারা কখনই ব্রহ্মোত্তর হলাচলনা করেন না। গবর্নমেন্ট সংক্রান্ত কার্য, ব্যবসায়, যাজকতা অথবা ভূম্যধিকারিতা অবলম্বন করিয়া তাঁহারা জীবিকা নির্বাহ করেন। কণ্ঠাটা তাঁহাদের মাতৃভাষা। কোন কোন পাক আবার মরাঠী অথবা মরাঠী-মিশ্রিত কণ্ঠাভাষার কথাবার্তা কহিয়া থাকেন। পুস্তকবিদগের নামের পূর্বে দেব এবং জীলোকদিগের নামের পূর্বে দেবী ও নদীবাচক-শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

প্রতিবর্ষেই তাঁহাদের গ্রহের বহির্ভাগ একবার চূর্ণ-কাম করিয়া লাল রঙ করা হইয়া থাকে। ঘরের মেঝে, পাক শালা এবং তুলসীতলায় প্রত্যহ গোমর লেপ দেওয়া হয়। ধনীদিগের চাকরেরা এবং দরিদ্রদিগের মধ্যে জীলোকেরাই সমস্ত গৃহকার্য করে। সকলেরই গো, অশ্ব ও মহিষাদি পশু আছে। তাঁহাদের উপাস্ত দেবতা—মঙ্গলুরের অন্তর্গত উদপীর কৃষ্ণ, মাধ্যমিকের অন্তর্গত অহোবলের এবং নিজাম রাজ্যান্তর্গত কপ্রার নুসিংহ, ত্রিপুরপতনের রজন্যথ, তিরুপতির বেকটরমণ এবং পণ্ডরপুরের বিঠোবা।

অষ্টাদশ থাকের মাধ্যমিকগণই একত্র আহাঙ্গা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মধ্যে সগোত্র-বিবাহ প্রচলিত নাই। সাধারণতঃ কি পুরুষ কি জীলোক উভয়েই দেখিতে স্ত্রী, শরীর সুগঠিত ও বলিষ্ঠ। পশ্চিমাকালবাসিগণ পূর্বাঞ্চলবাসিগণ অপেক্ষা অধিকতর গৌরবর্ণ।

তাঁহারা ললাটে শ্রীমুদ্রা অথবা জাতীয় চিহ্ন ধারণ করিয়া থাকেন। তদ্বারা তাঁহাদিগকে সহজেই চিনিতে পারা যায়। বিবাহিতা জীলোকগণ ললাটে লব্ধা সিন্ধুরের রেখা এবং বিধবারা কপালে ক্ষুদ্রাকৃতি শ্রীমুদ্রা ও কৃষ্ণরেখা আঁকিত করেন। অধিকাংশ লোকেই একতলা বাটীতে বাস করেন। তাঁহাদিগের পুরোহিত অপরিমিতভোজী, কিন্তু তাঁহারা দিব্যরাজ মধ্যে একবার মাত্র আহাঙ্গা করিয়া থাকেন।

সাধারণ মাধ্যমিকগণ দিতাহারী এবং দিব্যভাগে একবার এবং রাত্রিতে একবার মাত্র ভোজন করেন। বৈদিক যজ্ঞের মধ্যে সকলেই প্রধানতঃ ভাত ও নানাবিধ নিরামিষ অন্ন আহাঙ্গা করেন। কেহ পেরাজ বা রসুন ব্যবহার করেন না। উৎসবাদিতে খিচুড়ী প্রভৃতি দুধরোচক নানাবিধ অন্নও

কন্ডার পিতাই প্রথমে পাত্র অঙ্গসন্ধান করেন। পাত্র হির হইলে কন্ডার পিতা বরের পিতার নিকটে কন্ডার কোষ্ঠী প্রেরণ করেন। বরকন্ডার কোষ্ঠী পরস্পর বিবাহযোগ্য মেলক হইলে জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতেরা সম্মতি দিয়া থাকেন। পরে বরদক্ষিণা ঠিক হইলে, বিবাহলয় হির হইয়া থাকে। বরদেশের ভ্রাতৃ মহারাষ্ট্রের মাধ্বব্রাহ্মণদিগকেও কন্ডাদারে বিব্রত হইতে হয়, বরের পিতা সে পরিমাণ অর্থব্যয় করেন, কন্ডার পিতাকে তাহার বিত্তণ ব্যয় করিতে হয়।

* বিবাহে আনন্দোৎসবের পরিণীমা থাকে না। সম্মান হইতে সপ্তপদীগমন পর্যন্ত সমস্ত কাণ্ডাই বেদাহ্বোদিত শাস্ত্রাশ্রয়সম্মত হইয়া থাকে।

কোন ব্যক্তির মৃত্যু হইবে পূর্বে জানিতে পারিলে বধা-সময়ে মৃত্যুর মতকমুণ্ডনপূর্বক দান করাইয়া দেয় এবং শুক বস্ত্রে সর্সাক মুছাইয়া দেওয়া হয়। গোপীচন্দন দ্বারা শ্রীমুখার ভ্রাতৃ তিলকের ছাপ, চক্র ও শঙ্খচিহ্ন দিতে হয়। পরে পরিকৃত স্থানে গোময় লেপন করিয়া, কুশ ছড়াইয়া দেয়। কয়েক বিন্দু পক্ষ্মণ্য মৃত্যুর মুখে দেওয়া হয়। সমস্ত থাকিলে অবস্থাবিশেষে বৈতরণীকৃত্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

মৃত্যুর কর্ণে উঠেঃশ্বরে বিজ্ঞানর সন্ধান হয় এবং ধর্ম প্রহ পঠিত হইয়া থাকে। দেহ জীবনহীন হইলে, পুনর্জন্ম দান করাইয়া লগাটে, বন্ধঃহলে এবং বাহুতে শ্রীমুখার চিহ্ন দেওয়া হয়। পরে শ্মশানে শব আনীত হইয়া বধাবিধি অগ্নিক্রিয়াদি সম্পন্ন হয়। তিন বৎসরের অনধিক বালকের এবং সন্ন্যাসীর শব সমাধিস্থ করা হয়। শবদাহ শেষ হইলে অহি কোন পুতুলিলা নদীর জলে নিক্ষেপ করিতে হয়। দশম দিমে কৃষ্ণোৎসর্গাদি দ্বারা প্রাক্রিয় সম্পন্ন হইয়া থাকে।

জাতাশৌচ ও মৃত্যুশৌচ কাল উভয়ই দশদিন। অশৌচ কালে কেহ কোনরূপ স্রষ্টাদি ভঞ্জন করিতে পারেন না। শাস্ত্রাশ্রয়সম্মত কঠোরতা সর্ববিধেই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

তাঁহাদের মধ্যে জীলোকের অবরোধপ্রথা বড়ই প্রবল। নবোঢ়া জী কোন জীলোকের সঙ্গে পর্য্যন্ত কথা কহিতে পারেন না।

প্রতি ব্রাহ্মণ মাসেই সকল মাধ্বব্রাহ্মণ কন্ডাদিগকে খণ্ডমাল্য হইতে পিতামহে আনয়ন করেন।

শ্রীমদিগের বসন্ত, কিংবা হাম হইলে পিতামহা নরদিন অস্ত্র থাকিয়া সিক্তবেশে নিজা দান। নরদিনের পরে তাঁহাদিগকে ওলাদেবীর মন্দিরে এবং হুর্গা বা শীতলাদেবীর

মন্দিরবারে কয়েক কলসী জল ঢালিতে হয়। পরে পূজাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে।

মাধ্বসমাজে বাল্যবিবাহ এবং বহুবিবাহ প্রচলিত থাকি-লেও বিধবাবিবাহ প্রচলিত নাই। কুলপুরোহিতই অনেক সময় মোকদ্দমাদির মীমাংসা করিয়া থাকেন। তাঁহার বিরুদ্ধে কেহ প্রতিবাদ করিতে সাহস করেন না।

যকৌর ব্রাহ্মণদিগের অপেক্ষা মাধ্বসমাজে সর্ববিধে শাস্ত্র-শ্রুতানুসার নবনিক কঠোরতা দৃষ্ট হয়। ২৫ বৎসর পূর্বে তাঁহা-দের মধ্যে কেহ ইংরাজি শিক্ষা করেন নাই। ক্রমে পাশ্চাত্য-সভ্যতা ও শিক্ষার আলোক সমাজে প্রতিকলিত হইতেছে। এখন অনেকে পাশ্চাত্য ধরণে চলিতে ততটা পরাধীন নহেন।

মাধ্বিক (পুং) মধুনঃগ্রহকারী।

মাধ্বী (স্ত্রী) মধুনো বিকারঃ, মধু-অণু-তীপ্ (যস্য বাস্ত্য বাসমাধ্বীতি। পা ৩।৪।১৭৫) ইতি নিপাত্যতে। ১ মত। (ত্রিকা.) ২ মধ্বাদিকৃত মত। (বহু ১৩।১৫) মধু মধুর-সদোহিত্যত কণ্টকারোদে অণু। ৩ মধুরকণ্টক মত। (শব্দরত্না.) (ত্রি) ৪ মধুমৎ, মধুভূত। “দিবাদ্যং মাধ্বী জারীখং নঃ” (বহু ৩।৭।১২) ‘হে মাধ্বী মধুভো’ (সারণ) ৫ নদীভেদ।

“ভেদ্যঃ শাস্ত্রা চ মাধ্বী চ বে মতৌ সম্মতয়োঃ।”

(মতপুরণ ১২.০।৭১)

মাধ্বীক (স্ত্রী) মাধ্বী স্বার্থে কন্। ১ মধুকপুষ্পকৃত মত, চলিত মোরা ফুলের মত, পর্য্যায়—মধ্বাসব, মাধবক, মধু। [মত দেখ।] ২ মধু, মকরম। ৩ ব্রাহ্মকৃত মত। (পুং) ৪ নিপাত, চলিত শিমু। (পর্য্যায়-সুকাবলী)

মাধ্বীকফল (পুং) মাধ্বীকং মধুমৎ ফলমত। মধুনারিকেল-বৃক্ষ। (রাজনি.)

মাধ্বীকা (স্ত্রী) শ্বেত নিপাত, সাদা শিমু। (রাজনি.)

মাধ্বীমধুরা (স্ত্রী) মাধ্বীমত তএব মধুরা। মধুরথর্করিকা।

মাধ্বীশর্করা (স্ত্রী) মধুশর্করা, মধুর চিনি, মধু আট প্রকার, এই জন্ত এই শর্করা ৮ প্রকার। ৩৭ মধুভূত্যা।

মাধ্বীসিতা (স্ত্রী) মধুশর্করা। (রাজনি.)

মান, অর্জনা, পূজা। চুরাদি, উভয়পক্ষে তাদি। পণ্ডৈম-সকং সেট। লট মানয়তি-তে। লুঙ্ অমীমৎ-ত। তাদি-পক্ষে মানতি। লুঙ্ অমানীৎ। কর্মণি বাচ্যে মাত্তে, লুঙ্ অমানি।

মান, ১ বিচারণ। ২ অর্জা, পূজা। তাদি-আম্মনে-সকং সেট। লট-বীমাসতে। লুঙ্ অবীমাসিট। কর্মবাচ্যে লুঙ্ অবীমাসি।

মান (ক্লী) মীয়েতহেনেনতি মা-করণে লুট্। পরিমাণ, পর্যায়—যৌতব, জ্বব, পাত্য, পৌতব।

তুলা, অঙ্গুলি ও প্রস্থ দ্বারা ইহা ত্রিবিধ। তুলা দ্বারা উন্মানাদি, অঙ্গুলি দ্বারা হস্তাদি এবং প্রস্থ দ্বারা দ্রব্যাদির মান বুঝা যায়। (অমর ভরত)

“ন মানেন বিনা যুক্তির্জ্বাণাং জায়তে কচিৎ।

অতঃ প্রয়োগকার্যার্থং মানমত্রোচ্যতে ময়া ॥” (শাকধর)

ভাবপ্রকাশে মানের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—
পরিমাণ ভিন্ন কোন দ্রব্যেরই প্রয়োগ হইতে পারে না, এই অস্ত্র সর্বাণ্যে মানপরিভাষা জানা আবশ্যক। আয়ুর্কোষমতে মান দুই প্রকার, মাগধ ও কালিদ। অস্ত্র মান সকল পরিত্যাগ করিয়া মাগধ-মানেরই শ্রেষ্ঠতা অভিহিত হইয়াছে।

মান।—ত্রিশ পরমাণুতে এক অসরেণ, ইহার পর্যায়—ধ্বংসী। গবাক্ষাদি দ্বারা দিয়া গৃহমধ্যে যে স্থায়িকরণ পতিত হয়, ঐ কিরণের অন্তর্বর্তী যে অতিশয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরমাণু দৃষ্ট হয়, উহাকে ধ্বংসী কহে। ছয় ধ্বংসীতে এক মরীচি, ছয় মরীচিতে এক রাজিকা, তিন রাজিকায় এক সর্ষপ, আট সর্ষপে এক ধব, চারি ধবে এক গুঞ্জা (রতি)। ছয় রতিতে একমাষা, ইহার পর্যায়—হেম ও ধামক। চারি মাষায় এক শান, ইহার নামান্তর ধরণ ও টঙ্ক। দুই শানে এক কোল, ইহার পর্যায়—ক্ষুদ্র, বটক ও জংকণ। দুই কোলে এক কর্ষ; পাণিমানিক, অক্ষ, পিচু, পাণিতল, কিঞ্চিপানি, তিন্দুক, বিভালপদক, বোড়শিকা, করমধ্য, হংসপদ, সুবর্ণ, কবড়গ্রহ ও উড়ুঘর এই সকল উহার পর্যায়। দুই কর্ষে এক অর্দ্ধপল, শুক্তি ও অষ্টমিকা উহার নামান্তর। দুই শুক্তিতে এক পল, মুষ্টিমাত্র চতুর্ধিকা, প্রকুঞ্চ, বোড়শী ও বিষ এই কয়েকটা পলের নামান্তর। দুই পলে এক প্রস্থতি, দুই প্রস্থতিতে এক অঞ্জলি। পর্যায়—কুড়ব, অর্দ্ধশরাব ও অষ্টমান। দুই কুড়বে এক মাণিকা, শরাব ও অষ্টপল উহার নামান্তর। দুই শরাবে এক প্রস্থ, চারি প্রস্থে এক আঢ়ক, পর্যায়—ভাজন, কংস ও পাত্র। চতুঃষষ্টি পলে এক আঢ়ক হইয়া থাকে। চারি আঢ়কে এক দ্রোণ। পর্যায়—কলশ, লবণ, অর্ধগ, উন্মান, ঘট ও রাশি।

দুই দ্রোণে এক স্পর্প, কুন্ত ইহার পর্যায়। চতুঃষষ্টি শরাবে এক স্পর্প, দুই স্পর্পে এক দ্রোণী, চারি দ্রোণীতে এক ধারী, ৪০৯৬ পলে (৫২২ সেরে) এক ধারী হইয়া থাকে। দুই হাজার পলে এক ভার এবং এক শত পলে এক তুলা হয়।

মাষা, টঙ্ক, অক্ষ, বিষ, কুড়ব, প্রস্থ, আঢ়ক, রাশি, দ্রোণী ও ধারী, ইহারা উত্তরোত্তর যথাক্রমে চতুঃশতগুণ। অর্থাৎ মাষা হইতে টঙ্ক চতুঃশতগুণ, টঙ্ক হইতে অক্ষ চতুঃশতগুণ ইত্যাদি।

মাগধ-পরিভাষাতে ৬ রতিতে এক মাষা, চতুর্ধিকশতি রতিতে এক টঙ্ক, ৯৬ রতিতে এক কর্ষ, ইহা চরকের মত। সূত্রমতে ৫ রতিতে এক মাষা, ২০ রতিতে এক টঙ্ক, ৮০ রতিতে এক কর্ষ।

কালিদ-পরিভাষাতে ৮ রতিতে এক মাষা, ৩২ রতিতে ১ টঙ্ক, আড়াই টঙ্কে অর্থাৎ ৮০ রতিতে এক কর্ষ হয়। গুঞ্জাদি করিয়া অর্থাৎ এক রতি হইতে কুড়ব পর্যন্ত জ্বব, আর্জ ও শুক এই সমস্ত দ্রব্যেরই তুল্য পরিমাণ গ্রহণ করিবে। প্রস্থ অবধি যাবতীয় জ্বব ও আর্জ দ্রব্য প্রকৃত মানের ষিঙগ গ্রহণ করিতে হইবে। কিন্তু তুলামানের ষিঙগ গ্রহণ বিধেয় নহে। মুক্তিকা, বৃক্ষ, বংশ ও লৌহ প্রভৃতির পাত্র চারি অঙ্গুলি প্রশস্ত, চারি অঙ্গুলি দীর্ঘ, এবং চারি অঙ্গুলি উর্দ্ধ হইলে ঐ পাত্রে যে পরিমাণ জল প্রভৃতি দ্রব্য পদার্থ ধরিয়া থাকে, তাহাই কুড়বমান।

কালিদমান।—কলিকালে মানবগণ মন্যায়ুক্ত, ধর্মকার ও সন্তোষবিহীন হইয়া থাকে। অতএব তদনুসারে মান-প্রয়োগ করা বিধেয়। দ্বাদশ গৌরসর্ষপে এক ধব, দুই ধবে এক গুঞ্জা, তিন গুঞ্জায় এক বল, ৮ রতিতে এক মাষা, কোন কোন স্থলে ৭ রতিতেও মাষা হয়। ৪ মাষায় এক শান, ৬ মাষায় এক গজান, ১০ মাষায় এক কর্ষ। ৪ কর্ষে এক পল এবং ১০ শানে একপল, চারি পলে এক কুড়ব। প্রস্থাদি করিয়া অস্ত্রাস্ত্র সমস্ত মান পূর্ববৎ। মান শব্দে মাত্রাকেও বুঝায়। মাত্রার নির্দিষ্ট কোন নিয়ম নাই। কাল, অগ্নি, বল, বয়ঃক্রম, প্রকৃতি, দোষ এবং দেশ প্রভৃতির বিষয় বিবেচনা করিয়া মাত্রা প্রয়োগ করিতে হয়। উপযুক্ত মাত্রা হইতে অল্প পরিমাণে কিংবা অধিক পরিমাণে ঔষধ প্রয়োজিত হইলে উভয়ই নিফল হয়। যেমন অত্যন্ত প্রজ্বলিত অগ্নির উপর কিয়ৎ পরিমাণে জল দিলে নির্বাণ হয় না, তজ্জপ মহৎ রোগে অল্প ঔষধ প্রয়োগ করিলে রোগ শান্তি হয় না এবং ক্ষেত্রে অপরিমিত জল হইলে যেমন শস্তের হানি হয়, তজ্জপ সামান্য রোগে বহুমাত্রার ঔষধ প্রয়োগ করিলে রোগের উপশম না হইয়া অস্ত্র বিবিধ রোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

(ভাবপ্রঃ মানপরিভাষা) [পরিমাণ শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য]

২ সঙ্গীত-শাস্ত্রানুসারে যেখানে ভালের বিরাম হয়, তাহাকে মান কহে। ইহা চারি প্রকার, লম, বিবম, অতীত ও অনাগত। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

(পুং) মজ্জতে বুধ্যতেহেনেন ইতি মন-ঘঞ্। ৩ চিত্ত-সমুদ্রতি, অভিমান, অহঙ্কার, ধনাদিহেতু চিত্তের উন্নতি, আমার তুল্য কেহ নাই এইরূপ বিবেচনা।

“দেখং দন্তক মানক ক্রোধং তৈকক বজ্রং ৷” (মহু ৪।১৬৩)

দেব, দন্ত, মান এবং ক্রোধাদি পরিবর্তন করাই বিধেয়।

‘মান্নি পুণ্যাতা বুদ্ধিমানঃ’ (নীলকণ্ঠ) আপনাতে পুণ্যতা বুদ্ধির নাম মান, আমিত্বকলের পুণ্যনীর, আমি সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এইরূপ বিবেচনা করার নাম মান।

“অতিদর্পে হতা লকা অতিমানে চ কৌরবাঃ ৷” (চারণক্য)

অত্যন্ত মানে কৌরবগণ বিনষ্ট হইরাছিল। ৪ পুণ্যত্ব।

“অধমাঃ কলিমিচ্ছন্তি সন্ধিমিচ্ছন্তি মধ্যমাঃ ৷

উত্তমা মানমিচ্ছন্তি মানো হি মহতাং ধনম্ ৷

মানো হি মূলমর্থস্ত মাণে ন্নান ধনেন কিম্ ৷

প্রভুমানদর্পস্ত কিং ধনেন কিমায়ুষ্য ৷”

(গুরুপু. ১১৫ অ.)

উত্তম ব্যক্তি সকল সম্মান চেষ্টা করেন, যে হেতু মহৎ-দিগের মানই একমাত্র ধন। মান অর্থের মূল, বাহাদের মান ন্নান হয়, তাহাদের ধন এবং আত্ম-নিম্নয়োজন অর্থাৎ মানহীন হইয়া প্রবিত থাকে অতিশয় ক্লেশকর।

৫ অহুরক্ত দম্পতীর ভাববিশেষের নাম মান।

“দম্পত্যোর্ভাব একত্র মতোরপ্যহুরকরোঃ ৷

স্বাভীষ্টাশ্লেষবীকাদি নিরোধী মান উচ্যতে ৷” (উজ্জলনীলমণি)

প্রিয় ব্যক্তির অপরাধসূচক চেষ্টার নাম মান, প্রিয় ব্যক্তি কোনরূপ অপরাধ করিলে সেই অপরাধের অমুরূপ যে মানসিক বিকার উপস্থিত হয়, তাহাকে মান কহে। রস-মঞ্জরীতে লিখিত আছে, ইহা লঘু, মধ্যম ও গুরুভেদে তিন প্রকার। ‘যে স্থলে অন্ন চেষ্টা দ্বারা ইহা অপনীত হয়, তাহাকে লঘু, কষ্ট করিয়া অপনয় করিলে মধ্যম এবং অতিশয় কষ্ট দ্বারা বাহা অপনয়, তাহাকে গুরু কহে। যে স্থলে অসাধ্য তথায় রসভাস হয়।

নারিক নায়ককে যদি আসক্তির সহিত অল্প ক্রীদর্শন করিতে দেখে, তাহাতে নারিকার যে মান হয়, তাহার নাম লঘু, নায়ক নারিকার সহিত কথোপকথন করিবার সময় যদি অল্প নারিকার নাম করে, তাহাতে যে মান হয়, তাহার নাম মধ্যম এবং নায়কের অল্প নারিকার সহিত সম্ভোগাদি চিহ্ন দর্শন করিয়া নায়কের যে মান হয়, তাহাকে গুরু কহে।

নানাপ্রকার কৌতুকাদি দ্বারা লঘুমান অপনীত হয়, শপথাদি দ্বারা মধ্যম মান, চরণধারণ ও ভূষণাদি দান প্রভৃতি দ্বারা গুরুমান অপনীত হইয়া থাকে। ৬ (রসমঞ্জরী)

* অপর-ক্রীদর্শনাদি স্তম্ভ বধা—

“যেদ্যুতিঃ কচম পিচ্ছিলমঙ্গুসৌ

কাষোদিকচন কটিকিতককাতি ৬

XIV

তারতচক্রের রসমঞ্জরীতে মানের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

“যেই ক্রোধে দম্পতীর রসের বিচ্ছেদ।

সেই মান অহেতু লহেতু দুই ভেদ ৷

অহেতু যে মান সেই অনায়াসে বধ্য।

লহেতুর তিন ভেদ গুরু লঘু মধ্য ৷

অস্তার সহিত পতি যদি কথা কর।

তাহে অস্মে লঘুমান থাকে দূর হয় ৷

অল্প নামস্তম্ভ পতি যদি কাছে কর।

তাহে অস্মে মধ্যমান পরীক্ষার কর ৷

অল্পভোগচিহ্ন যদি দেখে পতি গায়।

তাহে অস্মে গুরুমান প্রমাণেতে যায় ৷

লাম ভেদ ক্রিয়া দান নতি ত্যাগ রোষ।

এই সাত্তে মান ভাগে হয় পরিতোষ ৷

প্রিয়বাক্যে স্তম্ভ করে তারে বলি সাম।

আত্মগুণ তার দোষ ভেদ তার নাম ৷

সখী দ্বারা ভয় প্রদর্শনে সেই ক্রিয়া।

দান যাহে বস্ত্র মালা ভূষণাদি দিয়া ৷

নতি সেই বাহে পাশ ধরা নমস্কার।

ঐদান্ত প্রকাশ সেই ত্যাগ নাম যার ৷

রোষ সেই বাহে ভয় কষ্টের বিস্তার।

মান শাস্তি চিহ্ন অল্প লোমাক পীংকার ৷

অবশ্য এসব রূপে মানের বিনাশ।

অসাধ্য হইলে তারে বলি রসভাস ৷

প্রত্যেকে বর্ণিতে হয় কবিতা বিস্তার।

অহুতবে বুকে লবে নাগরী নাগর ৷” (তারতচক্র রসমঞ্জরী)

৬ গ্রহ। (মেদিনী) ৭ পরিচ্ছেদক। “বৃহত্ত্বং মানং

বরণ স্বধা বঃ সচস্বারং” (ঋক ৭।৮৮।৫) ‘মান্য্যস্মিন্ সন্নাশি

ভূতানি ইতি মানঃ সর্বস্ত ভূতভাতস্ত পরিচ্ছেদকঃ’ (নারায়ণ)

৮ মন্ত্র।

অস্তাঃ বিলোকয়তি ভাবয়তি শ্রিগেহশি

মানঃ ক ধাত্ততি পদং ভব তর নিয়ঃ ৷

গোত্রমলমাদিকস্তো বধা—

বদ্যগোত্রমলনঃ তন্তু স্মে। যদি ন মন্ততে।

রোমালিখ্যাসম্পর্শং লপথং ভদ্রিকারয় ৷

অপরদ্বীপভোগদর্শনাদিকস্তো বধা—

দরিত্রা দিরীক। ভালদেখং চরণালঙ্কারকপিঞ্জরঃ সপত্ন্যাঃ ৷

বদ্যগো বরনস্য কোপভাসঃ স্তম্ভিকাঃ শিখরোপমা বহুবুঃ ৷” (রসমঞ্জরী)

“অবোচাম নিবচনাক্ষিমানত যুঃ ॥” (খৃ ২।১৮৯।৮)

“সীরতে ইতি মানো ময়ঃ” (সারণ)

“পনাতরনকণং মানবকলঃ” (খৃ ১০।১৪৪।৫)

“মানং বাগদারা নির্দাতারং” (সারণ)

মান, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ, ভূপরিমাণ ৩৪৯ বর্গমাইল। মাননদীর দক্ষিণকূলে দক্ষিণাঙ্গী গ্রামে ইহার বিচারসদর প্রতিষ্ঠিত।

মানক (পুং স্ত্রী) মানং বৃহৎপরিমাণমত (শেবাৎ বিতাম। পা ৫।৪.১৫৪) ইতি কপু। মাণক, চলিত মাণকহু।

“হলকন্দো গ্রাম্যকন্দঃ হলপন্নত মানকঃ।” (রত্নমালা)

২ শরাব, (১ সের)। ৩ মালাকন্দ। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

মানকক্ষার (পুং) মানকস্ত ক্ষারঃ। মানকদণ্ড-পত্রক্ষার, মানকচুর ডাঁটা ও পাতা পোড়াইলে যে ক্ষার হয়, তাহাকে মানকক্ষার কহে।

মানকর, বর্তমানজেলার একটি নগর। অক্ষা° ২০°২৫'৪০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৭°৩৭'৩০" পূঃ। কলিকাতা হইতে ৯০ মাইল দূরে অবস্থিত। একটি প্রধান বাণিজ্যস্থল বলিয়া বিখ্যাত। এখানে ই, আই, আর কোম্পানীর ষ্টেশন আছে।

মানকলহ (পুং) ১ ক্ষেপা। ২ প্রতিদ্বন্দ্বিতা।

মানকলি (পুং) অভিমানজ কলহ।

মানকুৎ (ত্রি) সন্মানজনক।

মানকোট, শিবালিক পর্বতের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্ত-রাজ্য। সম্রাট অকবর শাহ ১৬৪৪ হিঃ এই নগর অবরোধ করিয়া রাজ্য ভক্তমন্ডকে পরাভূত করিয়াছিলেন।

মানকতি (স্ত্রী) মানহানি।

মানগাঁও, ১ বোম্বাই প্রদেশের কোলাবা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৩৫৩ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটি গও গ্রাম। প্রসিদ্ধ রাহগড়হুর্নের ১৫ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে ডাকঘর, মহ-কুমার কাছারী প্রভৃতি আছে।

মানগ্রস্থি (পুং) মানস্ত গ্রহিষিব বাধকত্বাৎ। ১ অপরাধ।

(হারাবলী) মানস্ত গ্রহিঃ। ২ অভিমানবর্জন।

“কেশববংশগৌতিলৈকমনোভূগহারিণী জয়তি।

গোপীমানগ্রস্থিবিমোচনী দিব্যগায়নাশ্চর্যা ॥”

(ছন্দোমঞ্জরী)

মানতকু (পুং) পপটিক, কেৎপাপড়া। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

মানতস্ (অব্য) মান পক্ষম্যাঃ সপ্তম্যা বা তসি। মান হইতে বা মানবিধরে।

মানতুঙ্গ (পুং) এই নামে একাধিক জৈনাচার্য ও জৈন-

গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে—১ শাতবাহন-রাজের সমসাময়িক জনৈক আচার্য। ২ মানবের চৌলুকারাজ বর-সিংহের জনৈক প্রধান অমাত্য। জৈন-বেত্তাধরদিগের তপা-গচ্ছ-কুলোত্তব। তপাগচ্ছ-পট্টাবলী হইতে জানা যায় যে, তিনি বারাণসীধামে বাণ ও ময়ূরের কুহকে মুগ্ধ মালব-রাজকে “ভক্তামর-স্তবন” শুনাইয়া উৎকল করিয়াছিলেন। তাঁহার ভয়হরস্তবন শুনিয়া নাগরাজ ও বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। ‘ভট্টভর’ প্রারম্ভস্থচক স্তোত্রও তিনি রচনা করেন। প্রতাবক-চরিতে মানতুঙ্গের চরিত্র সবিস্তর বর্ণিত আছে, কিন্তু তাহা অনেকটা কিংবদন্তী ও অনৈতিহাসিক কথার পূর্ণ। বারাণসীতে হর্ষরাজ-সভার বাণ ও ময়ূরের সহিত মানতুঙ্গের তর্ক বুদ্ধ চলিয়াছিল, এই বিবরণই বিশেষভাবে প্রতাবকচরিতে বর্ণিত হইয়াছে। ভাষাকল্পস্থতের মতে মানতুঙ্গের ভক্তা-মরস্তবন ৮০০ বিক্রম সম্বতে রচিত হয়। কিন্তু উজ্জয়িনী হইতে ১০৩৬ সম্বতে উৎকর্ণ মালবরাজ বাকপতির যে শিলা-লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে মালবরাজগণের এইরূপ ক্রম দৃষ্ট হয়,—১ম কুমাররাজ, ২য় বইরসিংহ, ৩য় গিরক, ৪র্থ অমোঘ-বর্ষ বা বাকপতি (১০৩৬ সং)।

মানতুঙ্গরচিত পরিগ্রহ-প্রমাণপ্রকরণ ও দ্বাদশব্রত-নিরূপণ নামে দুই খানি মাগধীগ্রন্থ পাওয়া যায়। বাহা হউক, তাঁহার ভক্তামরস্তোত্র ও ভয়হরস্তোত্র জৈন-পণ্ডিতসমাজে বিশেষ সমাদৃত। ১৩৬৫ সম্বতে জিনপ্রভস্থরি ভয়হরস্তোত্রের এবং শান্তিস্থরি ভক্তামরস্তোত্রের এক একখানি টীকা প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

৩ সিদ্ধজয়ন্তীচরিত্র-রচয়িতা। তাঁহার শিষ্য মল্লপ্রভ ১২৬০ সংবতে সিদ্ধজয়ন্তীচরিত্রের টীকা রচনা করেন। মল্ল-প্রভ তাঁহার গুরু সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, আঘাট (পোষার)-বংশে বট বা বৃহদগচ্ছ উৎপন্ন হয়। এই গচ্ছ সর্বদেব আচার্য্যপদ লাভ করেন, তাঁহার শিষ্য জয়সিংহ, জয়সিংহের শিষ্য চন্দ্রপ্রভ, ধর্মদোষ ও শীলগণ। এই তিন ব্যক্তি হইতেই পূর্ণিমাগচ্ছ উৎপন্ন হয়। মানতুঙ্গ স্থরি শীলগণের নিকট বীকাগ্রহণ করেন। তাঁহার আর এক শিষ্যের নাম প্রহ্মারস্থরি, এই প্রহ্মার কর্তৃক ১২৯২ সংবতে লিখিত হেবচন্দ্রের বোগশাস্ত্র-বিবরণ-পুথির শেষে বিবৃত হইয়াছে যে, মানদেব, মানতুঙ্গ ও বুদ্ধিগায় এই তিন জনেই চন্দ্রকূলে প্রধান আচার্য্য ছিলেন। উক্ত পুথির শেষে ২য় মানতুঙ্গের গুরুণরম্পরা এইরূপ লিখিত আছে,—

বুদ্ধিগায়, তৎপরে প্রহ্মার স্থরি, তৎপরে দেবচন্দ্র, তৎপরে মানদেব ও পূর্ণচন্দ্র, মানদেবের শিষ্য মানতুঙ্গ।

মানদ (বি) মানঃ দ্ব্যতীতি দ্বা-ক। ১ মানদ্বী, যিনি মান প্রদান করেন। (পুং) ২ বিহু। (ভারত ১৩১৪২৯২)

মানদণ্ড (পুং) মানার্থঃ দণ্ডঃ। পরিমাপার্থঃ দণ্ডঃ।

“পূৰ্ণাপরো তোরনিধিবগাহু

হিতঃ পৃথিব্যা ইব মানদণ্ডঃ ॥” (কুমার স. ১১১)

মানদেব, এই নামেও কএকজন জৈনাচার্যের নাম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে এক ব্যক্তি লম্বুশান্তিতোত্র রচনা করেন।

মানদেব (পুং) লিঙ্ঘবিবংগের জনৈক রাজা। [লিঙ্ঘবিবংগ দেখ]

মানদ্রুম (পুং) শাল্মলী বৃক্ষ। (বাটট সূত্রহা. ১৫ অ.)

মানধন (ত্রি) মানমেব ধনং যত। মানই বাহ্যের এক মাত্র ধন, অতিশয় মানী।

মানধানিকা (ত্রি) কর্কটী। (শব্দমালা)

মানন (ক্লী) সম্মান-প্রদর্শন। (দেশজ) মানিয়া চলা।

মাননীয় (ত্রি) মাত্ততে পূজ্যতে ইতি মান-অনীয়ত্ব। পূজনীয়।

“মানো মন্তোহসি বৃক্ষেষু মাননীয়ঃ সুরাসুরঃ।

মাপরামি মহাদেবীঃ মানং দেহি গৃহে মম ॥”

(ছগোৎসবপূজাপদ্ধতি)

মানস্বাড়ী, (মানস্বাড়ী) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা. ১১°৪৮' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৬°২' ৫৫" পূঃ। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে এখানে কাকির চাস আরম্ভ হয়। ক্রমে এই স্থান বৈন্যাদ জেলার কাকি-বাগিজের প্রধান কেন্দ্র হইয়া পড়ে। এখানে গবর্নমেন্টের বিচারসদর ও কাকিব্যবসার জন্য অগ্রাঙ্ক কায্যালয় প্রতিষ্ঠিত আছে। ১৯শ শতাব্দের আরম্ভে ইংরাজরাজ এখানে একটা ছাউনী করেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দের কোটিওট-বিদ্রোহে ঐ সেনাদল ধ্বংস-প্রাপ্ত হয়।

মানপুর (ত্রি) মান এব পরঃ প্রধানঃ যত। অতিশয়মানী, মানধন।

মানপরিধগুন (ক্লী) মানহানি, অবমাননা।

মানপাল, জনৈক রাজা। দেবপালের পুত্র।

মানপুর, মধ্যভারতের ভোপাবর এজেন্সীর অন্তর্গত একটা পরগণা। বিদ্যাপর্যন্তশ্রেণীর নিখরদেশে অবস্থিত। বিদ্যা উপত্যকার অনতিদূরবর্তী অধিকাংশ দেশে অবস্থিত হওয়ার এখানকার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য সাধারণের মনোহারী হইয়াছে। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়র-রাজের সহিত সন্ধির পর এই স্থান ইংরাজের অধিকারে আইসে। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মানপুর নগরে এখানকার বিচার সদর ছিল। তদনন্তর উহা ভোপাবর এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত হয়। ভীলগণই এখানকার প্রধান অধিবাসী।

মানপ্রাণ (ত্রি) মানকীবন। বাহার মানই প্রাণ।

মানভঙ্গ (পুং) মানত ভঙ্গঃ। মানভাঙ্গা, ক্রোধ অপনয়ন।

মানভাব, (মহাহুতাব শব্দের অপভ্রংশ) বোম্বাই প্রদেশবাসী বৈষ্ণব-সম্প্রদায়বিশেষ। এই সম্প্রদায়ের উৎপত্তি সম্বন্ধে দুইটা মত প্রচলিত আছে। সাতারার মানভাবেরা বলিয়া থাকেন যে,—পাঁচশত বর্ষ পূর্বে এক ধর্মপরাগণের মুনীন্দ্র ও দিবাকর নামে দুইটা শিষ্য ছিলেন। মুনীন্দ্র মাংস ভক্ষণ করিতেন, তন্মত তট্টাচার্য নামে দিবাকরের এক শিষ্যের সহিত তাঁহার বিবাদ উপস্থিত হয়। তট্টাচার্য মুনীন্দ্রের সংশ্লিষ্ট ত্যাগ করিয়া আসেন, সেই সঙ্গে এই সম্প্রদায়ের বহুতর লোক তট্টাচার্যের অনুবর্তী হইয়াছিল। তট্টাচার্য নিজ পার্শ্বদগণকে গৈরিক বাস পরিত্যাগপূর্বক কৃষ্ণবস্ত্র পরিধান করিতে আদেশ করেন ও তাঁহারিগণকে ‘মহাহুতাব’ বলিয়া আহ্বান করেন, তদনুসারে তাঁহার সকলে ‘মানভাব’ আখ্যা লাভ করিলেন।

বেরারের অপর একটা প্রবাদ প্রচলিত আছে যে কৃষ্ণভট্ট জোষী নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। কৃষ্ণভট্ট বেতালাসিক ছিলেন। তাঁহার ঐকৃষ্ণ হইতে সাধ হয়। বেতালা তাঁহাকে এক মুকুট দিয়া বলিয়া দেন যে, এই মুকুট মাথার দিলে তিনি ঐকৃষ্ণ হইতে পারিবেন, কিন্তু তাহার কোন দুর্যভ-সন্ধি থাকিলে নিশ্চয়ই বিনাশপ্রাপ্ত হইবেন। বাহা হউক, কৃষ্ণভট্ট সেই মুকুট মাথার দিয়া কৃষ্ণ সাজিয়া অনেক যুবতীর সঙ্গলাপ করিলেন। তাঁহার এই অসদাচরণের সংবাদ দেবগিরির রাজ-মন্ত্রী কর্ণগোচর হইল। তিনি কৌশলক্রমে কৃষ্ণকে ধরিয়া আনিয়া তাঁহার মুকুটটা খুলিয়া লইলেন, সেই সঙ্গে কৃষ্ণভট্টের কৃষ্ণমূর্তিও পরিবর্তিত হইল। রাজা রামচন্দ্রদেবের আদেশে কৃষ্ণ নিকালিত হইলেন। কিন্তু মানভাবেরা এ কথা অস্বীকার করেন, তাঁহারা বলেন, বলরাম কৃষ্ণবস্ত্র পরিধান করিতেন, সে জন্য তাঁহারাও কৃষ্ণবস্ত্র পরিয়া থাকেন।

উক্ত প্রবাদ অনুসারে রাজা রামচন্দ্রের সময়ে অর্থাৎ প্রায় ৭০০ বর্ষ পূর্বে মানভাবের উৎপত্তি স্বীকার করিতে হয়।

মানভাব বিবিধ,—ঘরবাসী ও বৈরাগী। ঘরবাসীরা আবার দুই প্রকার—গৃহস্থ ও ভোলে। গৃহস্থ বা সংসারী মানভাবেরা জাতিবিচার করেনা, কিন্তু ভোলেরা মানভাব বলিয়া পার্শ্বচিত হইলেও স্ব স্ব জাতিবন্ধ পালন করিয়া চলে। অত্যন্ত ব্যতীত আর সকল হিন্দুই মানভাব হইতে পারে। বৈরাগী মানভাবের মধ্যে ত্রী ও পুরুষ উভয়ই আছে। তাহাদের প্রীপুরুষ উভয়কেই মন্তক মুণ্ডন করিতে হয়। উভয়েই ইহজীবনে বিবাহ করিতে পারে না। তাহারা হয় মঠে বাস

করে, না হয় নানাভাবে সুরিমা বেড়ায়। বৈরাগীদের মধ্যে পুরুষ গুরু বা মহন্তের নিকট এবং স্ত্রীলোক হইলে গুরুমার নিকট দীক্ষিত হইয়া থাকে। বৈরাগী অথবা বৈরাগিনীর মধ্যে কোন সংগ্রহ থাকে না, উভয়ের মধ্যে কেহ কাহারও মূখ দর্শন করিবার অধিকারী নহে। এমন কি বৈরাগিনীর স্ত্রী হইলে তাহাকে সমাধিস্থ করিবার অধিকারও বৈরাগীর নাই। বৈরাগীরা বৈরাগিনীর শবদেহ লইয়া সমাধিস্থানে পৌঁছাইয়া দেয়। তদনন্তর তাহারা স্ব স্ব স্থানে চলিয়া যাইলে, অপর বৈরাগিনীগণ শবের বস্ত্রমোচন করিয়া ও তাহাকে উত্তর-শিরসী করিয়া বৃহৎ গর্ভ মধ্যে সমাধিস্থ করিয়া চলিয়া আসে।

বৈরাগীর মৃত্যু হইলেও স্বশ্রেণী দ্বারা পূর্ববৎ সমাধি দেওয়া হইয়া থাকে। সমাধিস্থ করিবার সময় মৃতের উপর রাশিকৃত লবণ ছড়াইয়া দেয়। গৃহস্থেরা শব দাহ করে। দত্তাত্রেয় ও কৃষ্ণ ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। নিজাম রাজ্যভুক্ত মাহুর গ্রামে যে দত্তাত্রেয় ও কৃষ্ণ-মন্দির আছে, তাহাই মানভাবদিগের সর্বপ্রধান তীর্থস্থান। ভগবদগীতা তাহাদের প্রধান ধর্মগ্রন্থ। যে যে ধর্মগ্রন্থে দত্তাত্রেয় বা কৃষ্ণের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে, সেই সেই গ্রন্থই মানভাবসমাজে আদৃত। তাহারা দত্তাত্রেয় বা কৃষ্ণ ব্যতীত অপর কোন দেবদেবীর পূজা করিতে অভিলাষী নয়। বেরারের মানভাবদিগের পাঁচটা প্রধান মঠ আছে, নরমঠ, নারায়ণমঠ, ঋষিমঠ প্রবরমঠ ও প্রকাশমঠ, অপরোপর ক্ষুদ্র মঠগুলি ঐ পাঁচটির অন্তর্গত। তাহাদের সমগ্রপ্রধান একজন গুরু আছেন, তিনি 'মহন্ত', বেরারের অন্তর্গত ঋষপুর গ্রামে মহন্তের গদি আছে। মানভাবদিগের মধ্যে সেই মহন্তদর্শন ও তাহার পাদপূজা অতি পুণ্যদায়ক বলিয়া গণ্য।

কি গৃহস্থ কি বৈরাগী সকলেই অতিমাত্র অহিংসাপরায়ণ। পাছে জীবহিংসা হয়, এই ভয়ে সকদাই মতক থাকে। কেহ প্রাণী-হিংসা করে না। ইহারা যদি জানিতে পারে যে, কোথাও বলিদান হইবে, তাহা হইলে তিন দিন পূর্বে সে স্থান পরিত্যাগ করে, এমন কি একপহলে বৈরাগীদিগকে জঙ্গলে আশ্রয় লইতে হয়।

মানভাবেরা ১০দিন অশোচ পালন করে। একাদশ দিবসে বৈরাগীভোজ দিতে হয়। কোন মঠাধ্যক্ষের মৃত্যু হইলে তাহার যে প্রধান চেলা থাকেন, তাহাকে আঙ্গদনগর-জেলার অন্তর্গত পৈঠনের মঠে আসিয়া পণ্ডিতগণের নিকট পরীক্ষা দিতে হয়। পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইলে তিনি মঠাধ্যক্ষের উচ্চাসনে অভিষিক্ত ও পূজিত হইয়া থাকেন। কার্য্যভার গ্রহণ

করিবার পূর্বে তাহাকে নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত পাকালেখর-মন্দিরে গিয়া দত্তাত্রেয়ের পূজা করিতে হয়। অনন্তর মানভাবদিগকে ভোজ ও ভিহারীদিগকে ভিক্ষা দিয়া থাকেন। কোন বৈরাগিনী অপরাধী হইলে গুরুমার তাহার বিচার করিয়া থাকেন। যোগ্যা হইলে কোন শূদ্রকস্তাও গুরুমার হইতে পারেন, এবং বৈরাগিনী হইবার সময় ব্রাহ্মণকস্তা পর্য্যন্ত তাহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিতে বাধ্য। কি বৈরাগী বা বৈরাগিনী ব্রহ্মচর্যা পালন করিতে না পারিলে তাহাকে সমাজচ্যুত করা হয়। যে এই কঠিন নিয়ম পালনে অক্ষম, সে বিবাহ করিয়া ঘরবাগী মানভাব হইতে পারে।

মানভূম, পশ্চিম-বঙ্গালার ছোট নাগপুর বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। ভূপরিমাণ ৪২১৪ বর্গ মাইল। পূর্বলিঃ নগর ইহার বিচার-সদর। অক্ষা° ২৩°২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬°২৬' পূঃ।

ইহার উত্তর-সীমার হাজারীবাগ ও বীরভূম জেলা, পূর্বে বর্ধমান ও বাঁকুড়া জেলা, দক্ষিণে সিংহভূম ও মেদিনীপুর এবং পশ্চিমে মোহারভাগা ও হাজারীবাগ। এতদ্ভিন্ন বরাকর ও দামোদর নদ ইহার উত্তর ও উত্তরপূর্ব এবং সুবর্ণরেখা নদী ইহার দক্ষিণ ও পশ্চিমসীমান্তে প্রবাহিত।

এই জেলার মধ্যে বাঘমুন্ডী, দালমা, পাঁচটে, বিহারনাথ ও পার্শ্বনাথ প্রভৃতি কএকটি পর্বতশ্রেণী বিরাজিত থাকায় স্থানীয় বস্ত্রবিভাগের শোভাবদ্ধক হইয়াছে। অধিত্যকা ও উপত্যকাগুলি বনরাজিতে বিভূষিত হইলেও, মধ্যে মধ্যে খরস্রোতা পার্বত্য-নদীসমূহ প্রবাহিত হইয়া সেই বিস্তৃত বনভূমির নির্জনতা ভঙ্গ করিয়া দিতেছে। পর্বতশ্রেণীর মধ্যে বারোধা, বন্দী, বাঁসা, বন্দীপাল, ভাওারী, চরগীনগল, দাবো, কারন্টি, কলাশপুর, লাকাইলান, সাবাহ ও কোলাবগী নামক কএকটি শৃঙ্গ উন্নতমস্তকে স্বভাবশোভার নিত্যস্থান নির্দেশ করিতেছে। এই সকল শৃঙ্গের কোন কোনটীতে দেব-মন্দিরাদিও প্রতিষ্ঠিত আছে।

বরাকর, খুদিয়া, দামোদর, ইজরী, গুয়াই, ধলকিশোর বা দারকেশ্বর, শিলাহ, কাঁদাই, কুমারী, টেইকা ও সুবর্ণরেখা প্রভৃতি নদী এবং কতকগুলি গিরিগাত্রবাহিনী ক্ষুদ্র স্রোত-খিনীরা জলই এখানকার লোকের প্রধান পানীয়। এতদ্ভিন্ন পুন্ডলিয়ার সাক্ষিবর্ধী, জয়পুরের রাণীবর্ধ ও পাণ্ডুর পোদার-ডিহবর্ধ নামক প্রসিদ্ধ জলস্রোত দীর্ঘিকা এবং উপত্যকা-বক্ষে বিরাজিত কতকগুলি জলাশয় এখানকার প্রায় সর্বত্রই দেশীয় লোকের পানীয়রূপে ব্যবহৃত হইতেছে। কৃষিকার্য্যেও ঐ সকল জল প্রভূত পরিমাণে গৃহীত হইয়া থাকে।

পার্বত্য বনবিভাগে ব্যাঘ্র-ভূকাদি হিংস্র জীব বিস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। শাল, অশন ও মহরা নামক বৃক্ষই এখানকার বনসমূহের প্রধান উপকরণ। ইংরাজ-গবমেণ্ট শালবৃক্ষের বাণিজ্যের জন্য এই সকল বনভাগ রক্ষা করিয়া থাকেন। মহরা বৃক্ষের ফল একদেশবাসী দরিদ্র অনার্য জাতির প্রধান আহার্য। উহাতে এক প্রকার মত্ত ও প্রস্রুত হইয়া থাকে।

সুবর্ণরেখা নদীর ধরনোভে অনেক সময় স্রগপরিমাণে স্রবণ তাসিয়া আইসে। দেশীয় লোকে বহু পরিশ্রমে উহা হইতে স্রবণ সংগ্রহ করিয়া থাকে। অনেক স্থানেই লৌহ, তাম্র ও কয়লার খনি পাওয়া গিয়াছে। উহা হইতে স্রমমাত্রায় এই সকল ধাতু উত্তোলিত হইয়া থাকে।

পর্বতাদিতে নানা বর্ণের প্রস্তর হইতে দেবমূর্তি, দেবমন্দির, পঞ্চরেসর বাসন, বাসগৃহ প্রভৃতি নির্মিত হইয়া থাকে। পাতকুমের অন্তর্গত চৈতন্তপুরে একটি উচ্চ প্রস্তর আছে। তাহার জল স্বাস্থ্যের বিশেষ উপযোগী।

শাল প্রভৃতি কাঠের বাণিজ্য ব্যতীত এখানকার বন-বিভাগ হইতে লাক্ষা, তসর, ষোম ও ধূনা প্রভৃতি সংগৃহীত হইয়া বিক্রয়ার্থ নানা স্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে।

ইংরাজরাজের অঙ্গুগ্রহে এবং রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার এই সাহায্যে স্থানে নানাদেশীয় লোক আসিয়া বাস করিয়াছে। বাণিজ্য উপলক্ষে এখানে অনেক মহাজনের সমাগম হইয়াছে। জেলার প্রধান নগর পুন্ডলিয়া এখন অসম্মা সৌধমালার বিকুণ্ঠিত হইয়া ধনজনপূর্ণ নগররূপে শোভিত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে অনার্য জাতিই এখানকার আদিম অধিবাসী। অসুর, শবর, ভর, ভূমিজ, ধাকড়, খড়িয়া, মুণ্ডা, নাএক, নাইয়া, নাট, পাহাড়িয়া, পুরাণ, সর্দার ও সাঁওতালগণ অনার্য মধ্যে গণ্য। কুম্ভী, বাগদী, বাউরী প্রভৃতি জাতি অনার্যভাবাপন্ন হইলেও অনেকাংশে হিন্দু অঙ্গকরণ করিতে অভ্যাস করিয়াছে। দলমাগিরিবাসী পাহাড়িগণ সিনানঘাটী গিরিভ্রমণের দেবীসমক্ষে নরবলি দিত। অন্তান্ত অনার্যজাতির মধ্যেও এ কুপ্রথা অসামান্য প্রচলন ছিল। ভূমিজগণ পক্ষফোটের রক্তদী দেবীর সমক্ষে নরবলি দিত। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে গঙ্গা-নারায়ণের অধিনায়কতার এখানে একটি বিদ্রোহ সংঘটিত হয়। তাহা উত্তীর্ণ হইলে 'চুয়াড়-বিদ্রোহ' নামে খ্যাত। এখানকার অনেক রাজাও অনার্যবংশোদ্ভূত। [ব্রাহ্মণ দেখ]

পুন্ডলিয়া, কাপিয়া, রঘুনাথপুর, কান্দিপুর ও মানবাড়ার এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান। প্রকৃত নগর অপেক্ষা এগুলিকে গ্রামসম্ব বলা যায়। মিউনিসিপালিটার তত্ত্বাবধানে

খাকার ইহাদের দিন দিন উন্নতি দেখা যায়। পুন্ডলিয়া নগরে জেলার বিচার-সদর প্রতিষ্ঠিত।

পুন্ডলিয়ার দক্ষিণে চাকুলতোর গ্রামে গতিবৎসর আখিন নামে একটি মেলা হয়। এই উৎসবের নাম 'ছাতাপরম', আর সামান্যিক ধরিত্রা এই মেলা বসে। পুন্ডলিয়া হইতে বরাকর বাইবার পঞ্চমধ্যবর্তী আনাড়া গ্রামে চৈতন্তপ্রতিষ্ঠে চড়কপর্ক উপলক্ষে একটি মেলা হয় এবং আর ২০ দিন থাকে। পার্বত্য জেলাসমূহ হইতে বণিকগণ নানাদ্রব্য লইয়া এখানে বিক্রয়ার্থ আসিয়া থাকে।

এখানে কাঁসাই, দামোদর, সুবর্ণরেখা প্রভৃতি নদীতীরে স্থানে স্থানে হিন্দু ও জৈন-দেবালয়সমূহ দৃষ্টগোচর হয়। এই দেবমন্দিরাদির অবস্থান এবং মন্দিরনির্মিত প্রাচীন বাঁত সমূহের ধ্বংসাবশেষ লক্ষ্য করিলে অসম্মান হয় যে, এক সময়ে হিন্দু ও জৈন-বণিকগণ নদীতীরে আসিয়া এখানকার নদীতীরে আসিয়া বসবাস করিয়াছিল। কালে পুন্ডলিয়া নগর প্রাধান্য লাভ করিলে এই সকল স্থান শ্রীহীন ও পরিত্যক্ত হইয়াছিল।

পুন্ডলিয়া টেসনের অদূরে, কাঁসাই-তীরবর্তী পালুমা বর্তিতে একটি ধ্বংসপ্রাপ্ত জৈনমন্দিরের নিদর্শন দৃষ্ট হয়। এই মন্দিরে কএকটি জৈনতীর্থকরের প্রতিমূর্তি পাওয়া গিয়াছে।

এতদূর পুন্ডলিয়ার নিকটবর্তী চাড়াগ্রামে প্রাককদিগের একটি দেবালয়, দামোদর-তীরবর্তী তেলুপ্পীতে বিষ্ণুদেবের একটি এবং কাঁসাই নদীতীরে বোরমগ্রামে কএকটি জৈন ও হিন্দুমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। কাঁসাই ও পার্শ্বাশ্রমের মধ্যস্থিত বুধপুরগ্রামে ৪টি দেবমন্দির এবং কতকগুলি প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ ইত্যদ্যতঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। এখানকার চড়কপূজার মেলায় নানাদ্রব্য হইতে দ্রব্যাদি বিক্রয়ার্থ অসম্মিত হইয়া থাকে।

যেখানে গ্রাণ্ট্রাকরোড বরাকর নদী অতিক্রম করিয়াছে, তাহারই অনতিদূর একটি গওশৈলের উপর ৪টি চাকুলি-মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান। উহার সর্বাপেক্ষা নূতন-টীতে প্রাচীন বলাকরে লিখিত ১৩৮০ শকে উৎকীর্ণ রাণী হরিপ্রিয়া দেবীর একখানি শিলাললক দৃষ্ট হয়। বুধপুরের কাঁসাইতীরে আর ১ কোশ স্থান ব্যাপিয়া এবং তাহার ২ কোশ উত্তরে পাকুড়া গ্রামে ৯ ফিট উচ্চ বুদ্ধমূর্তি সহ কতকগুলি মন্দির দেখা যায়।

সুবর্ণরেখা ও ককরী নদীর সঙ্গমস্থানস্থিত দলদি গ্রামে কতকগুলি হিন্দুমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে। এই সকল গ্রামের মধ্যে একটি প্রাচীন চূর্ণ এবং শিব, পার্বতী, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, গণেশ, কালী প্রভৃতি হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি পাওয়া গিয়াছে।

অতঃপর পঞ্চকোট বা পাঁচটে রাজবংশের কীর্তিই উল্লেখযোগ্য। ইহাদের রাজপ্রাসাদ ও দেবমন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ এখনও সেই প্রাচীন কীর্তির গৌরব ঘোষণা করিতেছে। রাজা রঘুনাথ-নারায়ণ সিংহদেব পঞ্চকোট হইতে কেশরগড়ে রাজপাট উঠাইয়া জওয়ার প্রাচীন প্রাসাদ ও তৎসম্বন্ধিত অট্টালিকাদি জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে। তৎপরে রাজা নীলমণি সিংহ দেবের পিতা পুনরায় কালীপুরে নূতন প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া তথায় বাইরা বাস করেন। [পাঁচটে-দেখ।]

পূর্বে সমগ্র মানভূম প্রদেশ দক্ষিণ সামন্তরাজগণের তত্ত্বাধীনে ঘাটবালাদিগের দ্বারা শাসিত হইত। ঘটবালগণ পার্শ্ববর্তী রাজগণের আক্রমণ হইতে স্ব স্ব অধিকৃত জায়গীর-রক্ষার জন্য ঘাট বা গিরিপথে অবস্থিত থাকিত। বিপদ-গণ হইতে দেশরক্ষা এবং স্বদেশের দক্ষাভূতি প্রভৃতি উপজীব-দমন তাহাদের প্রধান কার্য ছিল। এই কার্যের জন্যই তাহারা জায়গীর প্রাপ্ত হইয়াছিল। ভূমিজসদ্বারগণ এবং মুণ্ডা ও মান্দি প্রভৃতি অনাথ্য সর্দারেরাও রাজার পক্ষে যুদ্ধ করিত বলিয়া ভূমিভূতি লাভ করে।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী লাভের পর, মানভূমজেলা ইংরাজের শাসনাধীন হয়। তদবধি ১৮০৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উহার কতকগুলি সামন্তরাজ্য বীরভূমের ও কতকগুলি মেদিনীপুরের অন্তর্ভুক্ত রাখিয়া বিচারকার্য পরিচালিত করা হয়। পরে শেষোক্ত বৎসরে ঐ রাজ্যগুলি একত্র করিয়া ইংরাজ কোম্পানী ইহাকে “জঙ্গল-মহল” নাম দিয়া একটি স্বতন্ত্র জেলারূপে গঠিত করেন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের চুয়াড়-বিজোহের পর, এই স্থানের শাসন-শৃঙ্খলা দৃঢ়ীকরণের জন্য কোম্পানী বাহাদুর সেনশাহাড়ী, শেরগড় ও বিজুপুর রাজ্য ব্যতীত, অন্যান্য রাজ্যগুলি এবং মেদিনীপুর হইতে ধলভূম বিচ্ছিন্ন করিয়া একত্র মানভূম জেলা গঠিত করেন। গবর্নর জেনারেল কর্তৃক দক্ষিণপশ্চিম সীমান্ত রক্ষার জন্য জনৈক এজেন্টের উপর এখানকার শাসনকার্য-পধ্যবন্ধনের ভার অর্পিত হয়। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে এখানে ফৌজদারী হাজিরা ঘটায় ধলভূম পুনরায় সিংহভূমের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে সীমান্তপরিচালকের পরিবর্তে কমিসনর-পদস্থ রাজকর্মচারীরাই এখানকার রাজকার্যসমূহের পধ্যবেক্ষক হন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে জেলার সীমা নির্দিষ্ট হইয়া দেওয়ানী, ফৌজদারী ও রাজস্বসম্পর্কীয় আদালতাদি স্থাপিত হইয়াছে।

মানমণ্ড (স্রী) মানকচুর সহযোগে প্রস্তুত ওষধবিশেষ।

[মাণমণ্ড দেখ।]

মানমন্দির, জ্যোতিষকমণ্ডলীর গতিবিধি-নিয়মণের জন্য

বৈজ্ঞানিক বস্তুগম্যিত অট্টালিকা (Observatory)।

[বেধ ও বেধশালা দেখ।]

মানময় (ত্রি) গর্ভযুক্ত। “তদাগতান্তিন্‌ব্রাহ্মতাস্ত কৃষ্ণেভ্যামানময়ান্তথৈব।” (হরিবংশ ৮৪৫৫)

মানমহৎ (ত্রি) অত্যন্ত মানোন্নত।

মানমোড়া, বোম্বাই প্রদেশের পূবা জেলার অন্তর্গত জুন্নর-সম্বন্ধিত গিরিমালা। এখানকার অধিকাংশের ১১শ সংখ্যক গুহা হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপিতে “মানমুকুড়” (মানমুকুট) নামক পুরের উল্লেখ পাওয়া যায়, সম্ভবতঃ এই মানমুকুট শব্দের অপভ্রংশে মানমোড়া হইয়াছে। এই গিরিমালায় পাদদেশে বৌদ্ধ ও হিন্দুরাজগণের সময়ে খোদিত বহুতর ‘গুহা’ দৃষ্ট হয়। এই গুহা-গুলির মধ্যে এই গিরিমালা প্রেরতবাসু-সন্ধিস্থর বিশেষ দ্রষ্টব্য।

ভীমশঙ্কর।

মানমোড়ার দক্ষিণপূর্বসীমান্তে সমতল হইতে প্রায় দুই শত ফিট উচ্চে ‘চৈতা’ নামে খ্যাত বহুতর বৌদ্ধ-গুহা আছে। তাহা সাধারণে ভীমশঙ্করের অংশ বলিয়া গণ্য। ভীমশঙ্কর গুহাগুলি জুন্নরের অধিক্ষেপ দক্ষিণপূর্ব হইতে পুণ্যারান্তর অধিক্ষেপ পশ্চিমাংশ প্রায় অধিক্ষেপ বিস্তৃত।

অতি সংক্ষেপে উক্ত গুহাবলির পরিচয় দিলাম :—

১ম গুহাটি লয়না (লেনা) বা বানরবাস বলিয়া গণ্য। ইহার এক অংশ বারান্দা, অপরাংশে কুঠারী। ইহার মধ্যবর্তী স্তম্ভাবলি প্রাচীন আকৃষ্ণরঙের। ২য়টি চৈত্য। ইহার মধ্যে দাবোব (দেহগোপ)-রূপ পাথর আছে। এই চৈত্যের দ্বারদেশে তিন ছত্রে “সিংহ উপাসকস নগমস, সতমলপুতস, পুত বীরভূতিন” এই শিলালিপি আছে। ৩য়টি একটি সত্র। এই গুহার দক্ষিণে জলের চৌবাচ্চা রহিয়াছে। ৪র্থ ও ৫ম গুহাতেও বৃহদাকার চারিটি জলাধার দৃষ্ট হয়। ৬ম গুহার প্রাচীরের উপর “সিবসমপুতস দিবভূতিনো দেবধম্ম পোচ্চি” এই লিপি উৎকীর্ণ আছে। ৬ষ্ঠ গুহাটি “মণ্ডপ” বা বিশ্রামমণ্ডপ বলিয়া গণ্য। ইহার ছাদের দক্ষিণপ্রাচীরে উৎকীর্ণ “রাণো মহাধতপস সানি নহপানস অমাত্যাগ বচস গোতস অরমস দেবধম্ম পচ্চি মতপোচ পুনপরবস ৪৬ কতো” এই শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, মহাসংগত স্বামী নহপানের প্রধান মন্ত্রী বৎসপৌত্রীর অরম কর্তৃক এই মণ্ডপ ও এতৎসং-লগ্ন জলাধার উৎসৃষ্ট হইয়াছিল। ৭ম ও ৮ম গুহাধারে কএকটি ছোট ছোট কুটারি আছে। ৮ম গুহার প্রায় ৩ ফিট নিম্নে ৯ম গুহার একটি বৃহৎ সত্র বা ভোজমণ্ডপ, ইহার ছাদ ডালিয়া পড় পড় হইয়াছে। ৮ম ও ৯ম গুহার

ব্যবধানে অনেকগুলি জলাধার আছে, গিরির শিরোদেশ হইতে উদ্ভূত উৎসের জল এই জলাধারে পড়িতেছে। উক্ত জলাধারগুলির দক্ষিণে ৮০ গজ দূরে ১০ম বা ভীমশঙ্করের শেষ গুহা অবস্থিত।

অধিকা।

ভীমশঙ্করের ৩০০ গজ দূরে অধিকা নামক গুহাশ্রেণী আরম্ভ। পূর্বদক্ষিণ হইতে পশ্চিমোত্তর দিকে বিস্তৃত উত্তরপূর্ব-মুখী ১১৩টি গুহা লইয়া এই অধিকাশ্রেণী। অধিকার অধিকাংশ গুহা ভগ্ন, বিধ্বস্ত অথবা পূর্বস্বীকৃত। ইহার চতুর্থ গুহার ছাদের নীচে ও দ্বারের উপরে “গহপতিপুতানং দোনক ন চোগভঃ দেয়ধম্ম” এইরূপ উৎকীর্ণ আছে। ইহার ৬ষ্ঠ গুহার ‘অধিকা’ নামী জৈন দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত, তজ্জন্ত এই গুহার নাম ‘অধিকালেনে’ হইয়াছে। নানা স্থান হইতে জৈনগণ ও জুরবাসী হিন্দুগণ ঐ দেবীর পূজা করিতে আসেন। এই গুহার দ্বারদেশের বামাংশে জৈন ক্ষেত্রপাল-মূর্তি এবং দক্ষিণদিকের একটি গবাক্ষে ‘চক্রেখরী’ মূর্তি রহিয়াছে। এই গুহার ২য় কুটারিতে নেমিনাথ, আদিনাথ, অধিকা এবং অধিকাপুত্র সিদ্ধ ও বুদ্ধের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত; মুসলমানগণের হস্তে অধিকাংশ-মূর্তিই ভগ্ন বা অগ্ৰহান।

এখানকার ১১শ গুহা একটি অসম্পূর্ণ চৈত্যা। ইহাই জৈনদিগের প্রধান পূজার স্থান বলিয়া গণ্য ছিল। খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দির অন্তরে উৎকীর্ণ এখানকার শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, বানদ-গ্রামবাসী পলপ এষ্ট চৈত্যা দান করেন, অপরাজিতগণের পয়োগক (প্রয়োগক) নামক এক ব্যক্তি ইহার পরিচালনভার গ্রাপ্ত হন*। ইহার অপর শিলালিপি হইতে জানা যায় যে এই গুহা তৎকালে “গিখবিহার” (গুপ্তবিহার) নামে খ্যাত ছিল। কোণাটিক শ্রেণীভুক্ত “আদুথুম” নামে এক শক উপাসক এই বিহারের উদ্দেশ্যে দান করিয়াছিলেন†। এই বিহারস্থ ১০ম শিলালিপি হইতেই মানসুকুদ (মানমুকুট) নামক পুরের সন্ধান পাই। এখানকার ১৮শ শিলালিপিতে ভদ্রক স্ববির-স্বদর্শের শিষ্য ত্রৈবিদ্য-চৈত্যক স্ববিরের প্রসঙ্গ আছে।‡

* “গামেযু বানদেযু নিবতনানি পনরসস পলপস দেয়ধম্ম অপজিতেশ্ব গনে পয়োগকহথে দান।”

† “কৌনাটিকে সেনিরে উষসকো আদুথুম সকে। বদালিকায়ঃ করঞ্জমূল-নিবতনানি বিস কতপুতকে বসম্বে নিবতনানি দে” (Bombay Gazetteer, vol. XVIII. pt. ii. p. 175.)

‡ “গনাচারিহানং ধেরানং ভদ্রক হলসানং তেবিজানং অন্তেবাসিনং ধেরানং ভদ্রক চেতিহসানং তেবিজানং নন্দকেনু।”

ভূতলিঙ্গ।

অধিকার ২০০ গজ দূরে পূর্বোক্ত উত্তর শ্রেণির গুহা-মালা হইতে উচ্চ স্থানে আরও ১৬টি গুহা দৃষ্ট হয়। সাধারণের নিকট এই গুহাবলি “ভূতলিঙ্গ” নামে পরিচিত। এই গুহা-গুলি অতি প্রাচীন হইলেও তেমন ভাব্যরকাণ্য বা শিল্পনৈপুণ্যের পরিচায়ক নহে। এই গুহাবলির নিকট ও আশে পাশে বহু জলাধার দৃষ্ট হয়। এ গুলি বৌদ্ধগুহা বলিয়া স্থিরীকৃত। ইহার ৭ম ও ৯মটি একটি বৌদ্ধ ‘দাঘোব’ বলিয়া গণ্য। ৯ম গুহার “যবনস চন্দানং দেয়ধম্ম গতদার” এই শিলালিপি হইতে জানা যায়, ইহার গর্ভগৃহ ‘চন্দ্র’ নামক এক যবনের দ্বারে নিখিত হয়। এখানে গরুড় ও নাগরাকমূর্তি এবং ছয়সংলগ্ন ক্ষুদ্র চৈত্যা আছে, ঐ ক্ষুদ্র চৈত্যাগুলি লিঙ্গরূপ ও এখানকার মূর্তিগুলি ভূতরূপে কল্পিত, তাই এখানকার লিঙ্গ-রূপ চৈত্যাগুলিও ‘ভূতলিঙ্গ’ নামে খ্যাত, তাহা হইতেই এই স্থানের ভূতলিঙ্গ নাম হইয়াছে।

মানয়িতব্য (ত্রি) সম্মাননার্থ, সম্মানযোগ্য।

মানয়িতৃ (ত্রি) সম্মানকারী।

মানরক্ষা। (স্ত্রী) মানার্থঃ সময়পরিমাণজ্ঞাপকঃ ‘রক্ষা’ মত্যা*।

তাত্ত্বী, চলিত তাঁবী। পূর্বে যখন ঘড়ী ছিল না, তখন সময় জানিবার জন্ত ইহা ব্যবহৃত হইত। তাম্রনিখিত একটি পাত্র প্রস্তুত করিয়া তাহাতে একটি ছিদ্র রাখিতে হইত, ঐ পাত্র জলে ফেলিয়া রাখিলে ক্রমে বিন্দু বিন্দু করিয়া জল উহার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া যখন উহা পূর্ণ হইত, তখন দণ্ড-পরিমিত কাল হইয়াছে, ইহা জানা যাত। সূর্যোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া এই যন্ত্র দ্বারা সময় নিরূপণ করা হইত।

মানরাজ, মিবারের মৌরী-কুলোদ্ভূত জৈনক রাজা। চিতোর-নগরে ইহার রাজধানী ছিল। ইনি খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দি মুসল-মানগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

মানব (পুং) মনোরপতাং মনোর্বোজাপত্যং পুমান্ মনু-অণ্। মনুর অপত্য, মনুষ্য। মনু হইতে উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া মনুষ্যদিগকে মানব কহে।

“মনোর্বংশো মানবানাং ততোহনং প্রথিতোহন্তবৎ।

ব্রহ্মকৃতাদরশুমানোর্বোজাতান্ত মানবাঃ॥” (ভারত ১।৭৫।১২)

মনুনা প্রোক্তং মনু-অণ্। ২ উপপুরাণবিশেষ।

“সনৎকুমারং প্রথমং নারসিংহং ততঃ পরম্।

নারদীয়ে শিবকৈব দৌর্বাসসমমুত্তমম্।

কাপিলং মানবকৈব তথা চৌশনসং স্বতম্॥” (দেবীতাং ১।৭।১৩)

মানবৎ (ত্রি) মান-অন্ত্যর্থো মতৃপ্ মত ব। মানী, মান-যুক্ত, মানবিশিষ্ট।

মানবতত্ত্ব, (Anthropology) মানবজাতির প্রাকৃতিক ইতিহাসকে মানবতত্ত্ব বলা যায়। মানব-প্রকৃতির পরিচায়ক লক্ষণ বর্ণাধার্মগুণে জানিতে হইলে—মহুষা, পণ্ড, পক্ষী, কীট, উদ্ভিদ এবং জড় প্রকৃতি সমস্ত পদার্থেরই তথ্যবেষণ করিতে হয়। সুতরাং মানব-প্রকৃতির বর্ণাধার্মগুণে জানিবার জন্ত পদার্থবিজ্ঞান (Physics), রসায়ন (Chemistry), জীববিজ্ঞান (Biology), এবং উদ্ভিদবিজ্ঞান (Botany), শারীরবিজ্ঞান (Anatomy and Physiology), মনোবিজ্ঞান (Psychology), ভূবিজ্ঞান (Geology), বাগ্‌বিজ্ঞান বা শব্দবিজ্ঞান (Science of language), নীতিবিজ্ঞান (Ethics), সমাজবিজ্ঞান (Sociology), ধর্মবিজ্ঞান (Religion or Theology) এই সকল বিজ্ঞানের সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়। মানবতত্ত্ব (Anthropology) উক্ত বিজ্ঞান সকলের সহিত ওতপ্রোত-ভাবে সংশ্লিষ্ট; সুতরাং ঐ সমূহদের তত্ত্ব মানবতত্ত্ব-নির্ণয়ের পথপ্রদর্শক। বিবিধ বিজ্ঞানে অভিজ্ঞান না থাকিলে মানব-তত্ত্ব স্বতন্ত্রভাবে জনরস করা যায় না।

প্রথমতঃ পদার্থবিজ্ঞান ও রসায়নশাস্ত্রের প্রকৃষ্ট জ্ঞান ব্যতীত ভূত ও ভৌতিক পদার্থের স্বরূপনির্ণয় হইতে পারে না। কি স্থিতিবাদ, কি ক্রমাভিব্যক্তিবাদ উত্তর মতই বলিতেছেন—মানবের শরীর ভূতবিকার—ভৌতিক পদার্থের বিপরিণাম, অতএব ভূতপদার্থের (Matter) স্বরূপনির্ণয়বিষয়ক শাস্ত্র মানবতত্ত্বাব-বোধের প্রথম অবলম্বন। ভৌতিকশক্তি ও জীবনীশক্তি অভিন্ন হউক বা ভিন্ন হউক, ইহা স্পষ্টতঃ দৃষ্ট হয় যে, ভৌতিক সেন্দেহ জীবনীশক্তির 'সুরণ' হইলে সাধারণ জীবের অভি-ব্যক্তি হইয়া থাকে। কি প্রকারে দেহে চৈতন্তের সমাবেশ হয়, তাহা নিয়ে ভিন্ন ভিন্ন মত থাকিলেও—উভয়ের যে একটি সূত্রের কি অজ্ঞের সন্ধ আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভূত বা পদার্থবিজ্ঞান জীববিজ্ঞানের সোপান-মার্গ।

প্রাচ্য মতে—প্রকৃতি ও তথিকার বুদ্ধি, মন, ইন্দ্রিয় ও ভূত ইহারা ভূত ও ভোগ্য। প্রকৃতির সাহায্য ব্যতিরেকে পুরুষকে জানা সম্ভব নহে। প্রকৃতির উপাসনা দ্বারাই পুরুষের অহংজ্ঞান করিতে হইবে—জড়বিজ্ঞানেই জীব-বিজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যাইবে। এই জন্তই সাংখ্য-কার কপিষ মুক্তকণ্ঠে প্রকৃতি দেবীর স্তুতি করিয়াছেন। কারণ প্রকৃতি কখনও পুরুষবিব্রিহিতা হইয়া অবস্থান করেন না। বিশ্বজন্য কেবল জড়প্রকৃতির কার্য নহে—জনতের প্রত্যেক অণুকে—জড়পদার্থের আপাতভূত অচেতন দেহে পুরুষ-প্রকৃতির ঈশ্বররূপে বিরাজমান। পুরুষ ও প্রকৃতি এক ত্রৈলোক্যের রূপস্বরূপ, ইহাই বেদে উক্ত হইয়াছে। বর্তমান

বৈজ্ঞানিকগণ জড়মুখে চৈতন্তের অসংখ্য সুরণ প্রতিপন্ন করি-
য়াছেন। সুতরাং জড়বিজ্ঞানের সাহায্য-গ্রহণ ব্যতিরেকে জীববিজ্ঞানের উচ্চতম শ্রেণীতে সমারূঢ় মানবতত্ত্বের স্বরূপ
কল্পে নির্ণীত হইবে। [প্রাচ্য মতের বিস্তৃত বিবরণ
স্থিতিবেদে দেখ।]

পাশ্চাত্য-মতে ক্রমাভিব্যক্তিবাদের তিষ্ঠি নৈসর্গিক
নিয়মের উপর স্থাপিত হইয়াছে। প্রথমতঃ—শারীরবিজ্ঞানে
মহুবাশরীরের গঠন ও ক্রিয়ার কথা জানিতে পারা যায়;
মনোবিজ্ঞানে মানবের মানসিক ক্রিয়া এবং শারীরিক ক্রিয়ার
সহিত মানসিক ক্রিয়ার সন্ধ জ্ঞান যায়। বাগ্‌বিজ্ঞানে
বা শব্দবিজ্ঞানে ভিন্ন ভিন্ন ভাষাতত্ত্বের গূঢ়রহস্য অবগত
হওয়া যায়। নীতিবিজ্ঞানে মহুব্যের ইচ্ছাপ্রণোদিত কার্যা-
বলীর সমালোচনা দ্বারা মহুব্যের প্রতি মহুব্যের কর্তব্য
অবধারিত হয়। সমাজবিজ্ঞান দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন সমাজের মহুবা-
জাতির সামাজিক প্রতিষ্ঠা, শিল্প ও বিজ্ঞানের উৎপত্তি,
পরিপুষ্টি, তত্ত্ববিষয়ে বিশ্বদর্শনের বিশ্বাস ও মন্তব্য এবং
বিভিন্ন সমাজের নীতিনীতি পর্যালোচিত হয়। ভূবিজ্ঞান
ও প্রকৃতক ভূতরনিহিত প্রত্যয়ীভূত জীবকাল ও অস্তান্ত
চিক্‌ পরিদর্শন করিয়া অহুমানের অনবিগম্য অবুতসহস্র
বৎসরের পূর্ববর্তী পৃথিবীর বিবরণ বিজ্ঞাপন করে। পৃথিবীর
প্রাচীনতম অধিবাসীর বিবরণসংগ্রহে অতীতসাকী ইতিহাস
যেখানে নির্মাক্‌, ভূতত্ববিজ্ঞান সেখানে অজুলিসঙ্কেতে দেখাই-
তেছে যে, অতিকার সন্ন্যাস, মন্ত কুর্ষের আদি লীলাকেত্র
বহুদ্বার বিশালবকে মানবশিশুর পরচিক্‌ মাত্র নাই। ভিন্ন
ভিন্ন যুগে যে সমস্ত জীব ধর্মীয় রক্তধর্ম হইতে বিদায়
লইয়া জীবলীলা সধরণ করিয়াছে, ভূতখাত্রী ধর্মী মাক্‌মুহের
অপূর্ণপ্রেরণার তাহাদিগকে সন্ধে কুন্দিগত করিয়া রাখিয়া-
ছেন। সেই সমস্ত তত্ত্ব পর্যালোচনা করিয়া এবং ভূগর্ভ-
নিহিত মহুব্যের আদিমাবস্থার ব্যবহৃত স্রব্যধর্মির নিদর্শন
প্রত্যক্ষ করিয়া পাশ্চাত্য প্রত্যক্ষবাদী বৈজ্ঞানিক উচ্চকণ্ঠে
বলিতেছেন, অতি ক্ষুদ্রতম প্রাণী, বিশ্বের অনন্ত আবর্তে
পরিবর্তিত হইয়া, এবং ক্রমাভিব্যক্তির শক্তিতে মার্জিত হইয়া
ক্রমে ক্রমে উন্নত প্রকৃতির জীব ও পরিণেবে মহুব্যে পরিণত
হইয়াছে। এই অনন্ত প্রক্রিয়-জীবশৃঙ্খলের মহুব্যই উচ্চতম
প্রহি। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া মানবের বর্ণাধার্মগুণ
অবগত হওয়াই মানবতত্ত্বের উদ্দেশ্য।

শারীর-বিজ্ঞানে সহিত সন্ধ।

বিভিন্ন জীবের শরীর-ব্যবহৃতক পদ্ধতিগুণ, মহুব্যের
সহিত ইতরজীবের পার্শ্ব-সিক্ষণের তত্ত্ব অঙ্গসং হইয়া তম

ভর্য করিয়া অহিংসহান পরীক্ষাপূর্বক সোপানে স্বীকার করিয়াছেন যে ককাল-সাদৃশ্যে মনুষ্য অনন্তপৃথল্যাবদ্ধ জীব-জগতের উর্দ্ধতন শৃঙ্খলগ্ৰহি। এ বিষয়ে মনুষ্যের সহিত তির্ঘাপ্ জাতির সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন। কেবল অহিংসহানের সাদৃশ্যে পরিতৃপ্ত না হইয়া তাঁহারা শারীর-বস্ত্রের ক্রিয়াকলাপ ও পর্য্যালোচনা করিয়াছেন, তাহাতেও দেখিয়াছেন, মনুষ্যের সহিত ইতরজীবের ভিন্নতা অধিক নহে। অধ্যাপক ওয়েন (Owen) বলিতেছেন,—বানরের সমুদ্রের পদবরে মনুষ্য-হত্যের প্রাথমিক বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। মর্কটরিগের হস্ত অপেক্ষা গরিলার হস্ত অনেকটা কোশলসম্পন্ন। বানরগণের ঘনলোমাবলি থাকার মনুষ্যের সহিত এত বাহ্য বৈষম্য হইরাছে। তথাপি মনুষ্যের সহিত মর্কটের বাহ্য-বৈষম্য অনেক হইলেও উভয়ের অন্তর্জগতে, উভয়ের মানস-ক্ষেত্রে যে বিষম বৈসাদৃশ্য রহিয়াছে, তাহা কল্পনা-পথে আনয়ন করিলে উভয়কে একজীবের ভিন্ন শাখা বলিতেও প্রবৃত্তি হয় না। তদন্তরে হাক্সলী বলেন, বর্কস মনুষ্য-সমাজের সহিত অধুনাতন সভ্য-সমাজের পার্থক্য অবলোকন করিলেই সে বিষয়ের স্পষ্ট ধীমাংসা হইতে পারে। মনুষ্য-শরীরের অহিংসহান পর্য্যবেক্ষণ করিয়া শারীরতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা (ওয়েন এবং হাক্সলী) স্থির করিয়াছেন যে, মনুষ্য বানরের অতি নিকটবর্তী। কোন কোন বিষয়ে কিছু পার্থক্য পরিলক্ষিত হইলেও নর-বানরের অহিংসহানে অনেক সোসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। অত্যন্ত বর্দ্ধিতায়তন গরিলার মস্তিষ্ক দুানকরে ২০ আউন্স এবং অনতিবিকশিত মনুষ্যের মস্তিষ্ক ৩২ আউন্স হইয়া থাকে। কিন্তু গরিলার আরওন মনুষ্য অপেক্ষা বৃহত্তর। শারীরিক প্রকৃতিভেদে গরিলা যে মনুষ্যের নিকটতম জীব, তাহা নিয়ে কোন সন্দেহ নাই।

প্রাণিতত্ত্ব-বিষয়ক ত্রৈণ-বিভাগ।

কোন প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত স্থির করিয়াছেন যে, মনুষ্য শারীরিক ও মানসিক প্রকৃতিতে তির্ঘাপ্ জাতি হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকৃতির জীব। কিন্তু বর্তমান প্রাণিবিৎ পণ্ডিতগণ সম্বরেই ঐ বাক্যের সমর্থন করিতেছেন—তাঁহারা বলিতেছেন যে, বিভিন্ন জাতীয় বানরদিগের মধ্যে পরস্পরের যে বিষম বিভেদ দৃষ্ট হয়—অপূর্ণ মনুষ্য হইতে পূর্ণ গরিলার তত্ব ভেদ লক্ষিত হয় না। তাহা সবেও মর্কটবিশেষও প্রাণিতত্ত্ব পণ্ডিতগণ বানরপ্রাণীর মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট করিয়াছেন। হাক্সলী এই বৃত্তিতে প্রাণিতত্ত্ব-বিষয়ক বিভাগে মনুষ্যকে উচ্চতম সোপানের জীব বর্ণিত করিয়াছেন। তির্ঘাপ্ জাতিগুলির মধ্যে বুদ্ধি-বৃত্তি এবং

সমাজপ্রীতি অপরিমিত ভাবে বিস্তারিত থাকিলেও মনুষ্যই উহার প্রকৃষ্ট বিকাশ পরিলক্ষিত হয়।

মানসিক উৎকর্ষ বিষয়ে তির্ঘাপ্ জাতির সহিত মনুষ্যের যে বিষম-পার্থক্য দৃষ্ট হয়, শারীর-বিজ্ঞানের সহিত তুলনা করিলে ততটা পার্থক্য মনে হয় না।

বাহ্যহটক ভিন্ন ভিন্ন ক্ষেত্রে বিজ্ঞানকে মানবতত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত করিলেও এবং বিভিন্ন বিজ্ঞানে মনুষ্যসম্পর্কীয় বাবতীর তত্ত্বের উপস্থান থাকিলেও মানবতত্ত্বের একটা নির্দিষ্ট সীমা আছে। মনুষ্যের শারীরিক এবং মানসিক প্রকৃতি এবং বহুদূরার বিশালক্ষেত্রে মানবের প্রথম আধিক্য হইতে অন্ত্যধি মানব জাতির ইতিহাস পর্য্যালোচনা করাই মানবতত্ত্বের উদ্দেশ্য।

তির্ঘাপ্ জাতির সহিত মনুষ্যের সম্বন্ধ।

মানবতত্ত্ব-শাস্ত্রের প্রথম প্রণেতা ডাক্তার শিকার্ড মনুষ্যের সহিত ইতর প্রাণিদিগের শরীরগত সাদৃশ্য এবং প্রকৃতিগত বৈসাদৃশ্য আলোচনা করিয়া বলিয়াছেন, মনুষ্য যে সাধারণ জীবের দেহ মাত্র ধারণ করিয়া বিশ্ববৃষ্টির গুঢ় রহস্য অনুসন্ধান করে, তাহা অতীত কালের বিষয়।

মনোবিজ্ঞান-বর্ত্ত নাম।

প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ মনোবিজ্ঞানের বিভাগ অনুসারে মনুষ্যকে জীব জগতের সহিত তুলনা করিতে গিয়া বড়ই গোলে পড়িয়াছেন।—কি প্রকারে জীববৃষ্টির উর্দ্ধতন জীব গরিলা হইতে মনুষ্যের মানসিক উন্নতির অনন্ত-বৈচিত্র্য পরিলক্ষিত হইল, তাহা তাহিলে মনুষ্যকে কখনই জীববৃষ্টির বিকাশশৃঙ্খলার উচ্চতম জীব না বলিয়া সম্পূর্ণতর নূতন প্রকারের প্রাণী বলিতে হয়। এই অনন্ত-বৈষম্য সামান্য দৈহিক গঠনের উপরে ভিত্তি, ইহা বলিতে কখনই প্রকৃতি হয় না। ইন্দ্রিয়ের অল্পতর শক্তিতে কোন কোন বিষয়ে মনুষ্য তির্ঘাপ্ জাতির নিকট পরাভূত; ইগলপক্ষীর দূরদর্শিনী দৃষ্টি এবং কুকুরের সাপশক্তি মনুষ্যের পূর্ণ বিকশিত ইন্দ্রিয়শক্তি অপেক্ষা শক্তিমানিনী হইলেও মনুষ্যের অল্পতর বিষয়ে অনেকাংশে তীক্ষ্ণতা আছে—তাহা সর্বতোভাবে স্বীকার করিতে হইবে।

মানসিক শক্তি।

মনুষ্য অতিক্রম্য হতীর তুলনায় অতি ক্ষুদ্রতর জীব ও নিম্ন কিম্বা ক্যামের তুলনায় অতি চক্ৰল জীব হইলেও কেবল বুদ্ধি-বলে প্রকৃতির প্রতিকূল আচরণ হইতে আপনাকে রক্ষা করিয়া প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে সক্ষম করিয়াছে। প্রকৃতির সহিত সংগ্রামে মনুষ্য কোন সময়ে পরাভূত হইলেও—

প্রকৃতির উপর প্রভু বিস্তার করিতেছে। মনুষ্যের বুদ্ধি-বলে ও কৌশলেই শত সহস্র মতভ্রষ্টী কিংবা দুর্খার্ত শাদ্দুল পরাক্রম হইতেছে। কচপাতের ক্রমপক্ষ ও ক্ষিপ্ৰগতি মনুষ্যের অগ্নিগোলকের নিকট হার মানিয়াছে। কতকগুলি সংস্কারে সীমাবদ্ধ হইলেও মনুষ্যের মানসিক উন্নতির ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে মনুষ্যকে পৃথিবীর জীবসৃষ্টির সহিত এক পর্যায়ে স্থাপিত করিতে ইচ্ছা হয় না। তির্থঙ্গ জাতি-দিগের মধ্যে অরকতাশক্তি, যুক্তিশক্তি, বিচারশক্তি এবং নূতন বিষয় শিখিবার শক্তি ন্যূনাধিক পরিমাণে দৃষ্ট হইলেও এবং অভ্যাসবশে প্রকৃতি পরিবর্তন ঘটিলেও, সে তুলনায় মনুষ্যকে স্বর্গরাজ্যের জীব বলিয়া নির্দেশ করিতে হয়। ওয়ালেস্ সাহেব বস্তুার্থে বলিয়াছেন,—যখন বিশাল বিশ্বসৃষ্টির মধ্যে মনুষ্য পশুচর্যে লক্ষ্য নিবারণ করিতে শিখিল,—যখন মনুষ্য প্রত্যক্ষভাবে বুদ্ধি বর্জন করিল,—অরপি-সংযোগে নিবিড় অরণ্য মধ্যে অর্যুৎপাদন করিল,—যে দিন অন্ধ-সমুদ্র শতের বাজ কষ্টে স্নেহে বপন করিল—সেই দিন নিসর্গ রাজ্যে মহাপরিবর্তনের স্বরূপ হইল। নৈসর্গিক পরিবর্তনের প্রতি বাধা প্রদানে সমর্থ হইয়া যে দিন মনুষ্য প্রকৃতির বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিল,—সে দিন এক স্রবণীয় দিন। পরিবর্তনশীল পৃথিবীর পৃষ্ঠে মনুষ্য যে দিন প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে শিক্ষা করিল,—সেই দিন মনুষ্যসৃষ্টির মধ্যে অতিনব সৃষ্টির স্বরূপ হইল।

আজি যে দর্শনশাস্ত্র জ্ঞানসমুদ্রের রত্নসঞ্চয়ে নিমগ্ন, সত্য, ভাৱ ও ধর্মের উপরে যে নীতিশাস্ত্র প্রতিষ্ঠিত,—যে, ধর্মশাস্ত্র বিধেয়তার সহিত মনুষ্যের সম্বন্ধনির্ণয়ে অগ্রসর,—তৎসমস্ত সম্পূর্ণভাবে মানবীয় শাস্ত্র হইলেও তির্থঙ্গ জাতি-দিগের মধ্যে তাহাদের প্রাথমিক অন্ধুর পরিদৃষ্ট হয়।

ওয়ালেস্ বলিয়াছেন, মনুষ্য সম্পূর্ণভাবে নূতনতর জীব। তিনি অভিযান্ত্রিকবাদের প্রতি আবার তীব্র কটাক্ষ করিয়া বলিয়াছেন—মনুষ্য বিবর্তবাদের উচ্চ গোপানে সমাসীন হইলেও—কোন অদৃষ্টমান প্রাচীন জীবের সহোদর, কোন ক্রমপক্ষ প্রজাপতিসম্বন্ধিত অথন্তর বংশ। যে ওয়ালেস্ উরগ ও বিহঙ্গম বলিয়াছেন, হরত মানবও তাহাদের বৈজ্ঞানিক জাত।

মনুষ্য সম্বন্ধে জড়বাদ ও অধ্যাত্মবাদ।

জার্কসিন এবং হাক্সলী-প্রমুখ প্রত্যক্ষকারী বৈজ্ঞানিক-পন মনুষ্যকে জীবজগতের সর্বশ্রেষ্ঠ অভিযুক্ত জীব বলিয়া কলঙ্কিত হইয়াছেন। জড়বাদবৈজ্ঞানিক অনন্ত বৈচিত্র্যময় মানব সৃষ্টির বিস্তারক বিকাশ দেখিয়াও নবমানবের মধ্যে অধিক অস্তিত্ব দেখিতে পান না।

অধ্যাত্মবাদিগণ বলিতেছেন,—মনুষ্যজাতি পশুপক্ষী হইতে উন্নত জীব নহে। মনুষ্য বিধাতার ঐশী শক্তিসম্পন্ন, নূতন সৃষ্টি—জীবাত্মাই মনুষ্যের ব্যাধি মানসিক জগৎনিচয়ের মূলীভূত কারণ। এই আত্মাই ঐশী শক্তি। মনুষ্য আত্মার শক্তিতে জীবজগৎ হইতে সম্পূর্ণ নূতনতর জীব। মনুষ্যের কশেরকামজ্ঞা প্রভৃতি শারীরিক বস্তু ও হাড়মস্তলীর সহিত জড়দিগের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য থাকিলেও মনুষ্যের ইচ্ছার স্বতন্ত্রতা আছে—অদৃষ্ট ও পুরুষকার আছে। অস্ত্রান্ত তির্থঙ্গ জাতির ভিতরে তাহার প্রাথমিক বিকাশও দৃষ্ট হয় না। আত্মা মনুষ্যের জীবন শরীরে রাসায়নিক সংযোগে উৎপন্ন ক্রিয়ামাত্র নহে। বর্তমান কালের বড় বড় বৈজ্ঞানিক ডাক্তারদের মতের প্রতি আর ততদূর প্রভা প্রদর্শন করেন না। মনুষ্য সৃষ্টি সম্বন্ধে প্রাচীন হিন্দুদিগের দার্শনিক তত্ত্বালোচনা পাশ্চাত্য মানবতত্ত্বের সংজ্ঞার বহির্ভূত। পিকার্ড সাহেব বলিয়াছেন,—মনুষ্যের উৎপত্তি সম্বন্ধে কোন অধীন মত প্রকাশ মানবতত্ত্বালোচনার অন্তর্গত নহে। এ বিষয়ে প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিকগণেরও ঐকমত্য নাই।

মনুষ্যের উৎপত্তি ও অভিযান্ত্রিক।

মনুষ্যের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিভিন্ন প্রকার মত দৃষ্ট হয়। কিন্তু অধুনাতন মতগুলি সমস্তই জীব-বিজ্ঞানের (Biology) উপর নির্ভর করিতেছে। মনুষ্য-সৃষ্টি সম্বন্ধে দুইটা সম্প্রদায়ের মত বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। একটি সৃষ্টিবিষয়ক, অপরটা বিবর্ত বা অভিযান্ত্রিকবিষয়ক। উভয়মতবাদীই সমস্বরে বলিতেছেন—মনুষ্য সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ জীব হইলেও মাতৃরূপা বস্তু-করার সর্ব কনিষ্ঠ সন্তান। তাহার ভূতরের প্রস্তরীভূত কঙ্কাল পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, তথায় যন্ত্র কিংবা কুণ্ডের প্রকাণ্ড শরীর অবিকৃত ভাবে বিদ্যমান আছে, কিন্তু সিংহ কিংবা শাদ্দুলের পদচিহ্নমাত্র নাই। আবার তৎপরবর্তী ভূতরে অতিকার সন্ন্যাসের বিরাট শরীর সর্বসমূহা সমস্তে রক্ষা করিয়াছেন, কিন্তু তাহার অমৃত শতাব্দী যুগে ভূগৃষ্ঠে মনুষ্য শিশু ভূমিষ্ট হয় নাই—ভূতর ইহার প্রমাণ প্রদর্শন করিতেছে। জীবসৃষ্টির ক্রমবিকাশ পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীত হয়—ইহার মধ্যে একটি শৃঙ্খলাবদ্ধ পদ্ধতি আছে।

এগাসিজ্ (Agassiz) প্রাণীতত্ত্বের পর্যালোচনা-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—বিভিন্ন জাতীর জীবসৃষ্টি বিষয়ে বিধাতার বিভিন্ন বিধান বিজ্ঞানবাদীর বাস্তবপরীক্ষার বহুদূরে বিদ্যমান রহিয়াছে। বিভিন্ন জাতিসৃষ্টির সমগ্র ইতিহাস অস্বীকার না করিলে মনুষ্যসৃষ্টির ক্রমবিকাশ কল্পনাময় করা কঠিন। [সৃষ্টিতত্ত্ব দেখ]

এতবিষয়ের দার্শনিকতত্ত্বগুলিও পরস্পর বিরোধী। পান্ডাত্য মানবতত্ত্বশাস্ত্র গভীর গবেষণা দ্বারা মনুষ্যের নিকটতম পূর্বপুরুষের অমুসন্ধানে এখনও কৃতকার্য হইতে পারে নাই। সুতরাং এ উত্তর পক্ষের যুক্তিই ধীরে তাহা আলোচনা করাই প্রেরণকর।

পণ্ডিত টাইলর (E. B. Tylor) মনুষ্যোতিহাস প্রবন্ধে মনুষ্যজাতির আত্মপণ্ডিত্য বিষয়ে অনেক কথা বলিয়াছেন, তাহা বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য। তিনি বলিতেছেন, ক্রমবিকাশবাদে অল্প পরমাণুর আকর্ষণ ও বিশকর্ষণ রাস্তা হইতে মনুষ্য কোন প্রবর্তক কারণ নির্দিষ্ট হয় নাই। তাহাতে বুঝা যাইতেছে, সৃষ্টিপ্রবাহের অনাদি অসীকার না করিলে পান্ডাত্য ক্রমবিকাশবাদকে আকস্মিক সৃষ্টিবাদ অথবা অন্ধকারগম্বাদ বলিতে হয়। মনুষ্য-সম্পন্ন পান্ডাত্য যুগপৎ অবিভক্ত অর্থাৎ মূলরূপে একটি জীবজগতের সাম্য ও বৈষম্য লইয়া যাদৃশ ব্যত, মূলকারণ অমুসন্ধানে তাদৃশ তৎপর নহেন।

সৃষ্টিবাদী ও ক্রমাভিব্যক্তিবাদী উভয়দলই একগুণে সুত্বকণ্ঠে বলিতেছেন—পৃথিবীতে সর্বজাতীয় জীবের যুগপৎ আবির্ভাব হয় নাই। কারণ ভূতত্ত্ববিদগণ ভূতত্ত্বের অব্যর্থ প্রমাণে এ বিষয় সুস্পষ্টভাবে প্রতিপন্ন হইয়াছে। একগুণে উত্তর পক্ষই জীবজগতের ক্রমোন্নতি ও ক্রমবিকাশ পর্যালোচনা করিয়া ন্যূনাদিক পরিমাণে বলিতেছেন,—এক জাতীয় জীবের সহিত অন্য জাতীয় জীবের অনেকাংশে সৌসাদৃশ্য থাকিলেও—সেই জাতীয় জীব সাক্ষাৎসম্পর্কে অস্ত্রের বংশোদ্ভব নহে। বানর হইতে মনুষ্যের বা মৎস্ত হইতে সরীসৃপের সাক্ষাৎ জন্ম হয় না। তবে তত্ত্বপারিজীববর্ণ মনুষ্য-জাতির পূর্ববংশ হইতে পারে—কিন্তু তাই বলিয়া পূর্বপুরুষ নহে।

ডার্বিন ও হেল্মহোল্জ (Helmholtz) প্রভৃতি ক্রমবিকাশবাদিরা বলেন যে, সৃষ্টিপ্রক্রিয়া দীর্ঘসংকল্প বা চৈতন্যের অপেক্ষা করে না, অচেতন প্রকৃতির অন্ধ নিয়মে অকস্মাৎ ঘটয়া থাকে। সৃষ্টিবাদিরা বলেন, প্রত্যেক পত্রের বৃন্ত খলনেও যখন বিধাতার নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটে হয় না, তখন চৈতন্যের অনবদিত অচেতন দ্বারা স্বতন্ত্রভাবে সৃষ্টি হইতে পারে না। প্রকৃতির কোন একটা অনির্বচনীয় শক্তিমত্তা স্বীকার না করিলে প্রকৃতির অন্ধ হইয়া উঠে। চৈতন্যনিরপেক্ষ নৈসর্গিক নিয়মের অন্ধ চেষ্টা বা ক্রিয়া দ্বারা জীবের শরীর-বস্ত্র-সমূহের বধ্যবোধ্য সংবিধান হইতে পারে না। পণ্ডিত বীল (Beale) বর্ষাধীর্ঘ বলিয়াছেন যে, ডার্বিনি বা হেল্মহোল্জ সত্য চেষ্টা করিয়াও মনুষ্যের আত্মপণ্ডিত্য বিষয়ক হিস্র সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন, নাই।

জীবজাতির মধ্যে নির্দিষ্ট পৈতৃকতা (hereditary varieties.)

সম্মানে পিতামাতার গুণাবলী কি পরিমাণে বিস্তারিত থাকে, তাহা নির্ণয় করা মানবতত্ত্ব-শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। পূর্বপুরুষের গুণাবলী—সম্মানে সংক্রামিত হয়, ইহার দৃষ্টান্ত ত্রিযুগ্ম জাতির মধ্যে বিরল নহে। কতকগুলি পিতৃধর্ম শারীরিক, কতকগুলি কিংবা পরিমাণে মানসিক। তন্মধ্যে জাতিবিভাগের ১ম ধর্ম ত্বকের বর্ণ :—

জাতি চিহ্নের মধ্যে বর্ণের বিশেষত্ব প্রথমে দেখা যায়। প্রাচীন মিশরের তির তির জাতির যে সুরঞ্জিত চিত্রপট আছে, বহু সময় বৎসরেও কোনজাতির তদপেক্ষা বর্ণের বিভিন্নতা অধিক হয় নাই। সর্বাপেক্ষা সুপ্রসিদ্ধ ইথিওপিয়াসি-গণ হইতে হট্টেট পর্যন্ত, কিংবা পাটল বর্ণ মেসোকোবাসী হইতে পশ্চিম আফ্রিকার মসীকবর্ণ কাফ্রি পর্যন্ত সমস্ত বর্ণের জাতিদিগের বর্ণবৈচিত্র্য ব্রোকার (Broca) জাতিচিহ্নে প্রদর্শিত হইয়াছে। তদ্রূপে বিভিন্ন জাতির বর্ণবৈচিত্র্য প্রসঙ্গ রূপে পরীক্ষা করা যায়।

২য়, কেশের গঠন—কেশের বর্ণ অপেক্ষা গঠনপ্রণালী ও লক্ষ্য অনেকস্থলে জাতির বিভিন্নতা নির্দেশ করে। অমু-বাক্ষণ যন্ত্রে কেশের কতিতাংশ পরীক্ষা করিলে এ বিষয়ের সুস্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

৩য়, অবয়ব ও অঙ্গদোষ্টব—গঠনপ্রণালী ও অঙ্গদোষ্টব জাতি চিহ্নের একটা প্রধান অঙ্গ। কিন্তু অবয়বসংস্থান-বিষয়ে কোন সাক্ষ্যাত্মিক নিয়ম নাই।

৪র্থ, কপালের আকৃতি বা মস্তকের গঠন জাতিবিভাগের ৪র্থ অঙ্গ। বর্ণবৈচিত্র্যের নিম্নেই কপালগঠনকে স্থান দেওয়া উচিত। কপাল-গঠনের সূক্ষ্মত্ব-নির্ধারণে বহুসংখ্যক শারীর-তত্ত্ব পান্ডাত্য পণ্ডিত যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছেন। তাহাদের মধ্যে ফ্লুমেনবাক্ (Blumenbach), রেজিয়াস (Regius), ভনবেরার (Von Bear), ওয়েলকার (Welkar), ডেভিস (Davis), ব্রোকা (Broca), বাস্ক (Busk), লুকে (Lucas), প্রভৃতি মনীষিগণের নাম বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। এবস্ত্র-কারে অট্টেলিরাবাসিগণের ও নিগ্রোদিগের দৃঢ়-প্রতিবুদ্ধি হুগোপীরদিগের চিবুক অপেক্ষা সম্পূর্ণরূপে বিভিন্ন। কপাল-বিৎ পণ্ডিতেরা কপাল-গঠনের অনেক তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন। প্রাচ্য হিন্দুশাস্ত্রেও কপালগঠনের তারতম্য-নির্ধারণের ৫২ প্রকার উপায় নির্দিষ্ট আছে।

৫ম, মুখাকৃতি—মনুষ্যের সমস্ত শরীর বিচ্ছিন্ন করিলেও একমাত্র মুখাবয়ব দেখিয়াই জাতিবিভাগ করিতে পারা যায়। মুখাকৃতির সাধারণ ও বৈধর্ম্য দর্শন করিয়া মনুষ্যের

জাতিনির্ণয় সহজেই হইতে পারে। তদ্ব্যতীত মানিকার গঠন ও চিবুকের সংস্থান, গুঠাধরের আকৃতি, এবং নরনের গঠনই বিশেষভাবে লক্ষ্যহীন। সুতরাং পাঁচকাই জাতীয় চিহ্নের প্রধান উপাদান।

৬ষ্ঠ, বাতুবেচিয়া বা প্রকৃতি—(Constitution) এবং চরিত্র।—মহুয়াজীবনের দৈনন্দিন জীবন-বৃত্ত জলবায়ুর প্রভাবে এবং দেশের প্রভাবে অনেকাংশে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। দেশভেদে শারীর-সামর্থ্যেরও ইতরবিশেষ হইয়া থাকে। কোন কোন জাতি ধরাপৃষ্ঠ হইতে একেবারেই অদৃষ্ট হইয়া বাইতেছে, আবার কোন কোন জাতি বিপুল বংশবিস্তারে পৃথিবী আচ্ছন্ন করিয়া কেলিতেছে। দেশের প্রকৃতি বা নৈ-সর্গিক নিয়মের সহিত তদেব-ই জাতির সামঞ্জস্য বা সঙ্গতি না থাকিলে সে সমস্ত জাতি অচিরেই বিলুপ্ত হইয়া বাইবে। এইরূপে পৃথিবীর অনেক অতীতজাতি বিরলপ্রায় হইয়াছে। কোন জাতি উদ্ভবশীল, কোন জাতি ক্রোধপ্রবণ, কোন জাতি লক্ষ্মীশীল, কোন জাতি সমাজপ্রিয়, কোন জাতি নির্জনতা-প্রিয়, ইত্যাদি জাতীয়বৈচিত্র্য জাতিবিশেষের ভারতম্য নির্ধারণের পক্ষে উপায়-নির্দেশক। এতদ্বিত্ত জাতীয় চরিত্রের অনেক চিহ্ন অবলম্বন করিয়া জাতি নিরূপিত হইয়া থাকে। ভিন্ন ভিন্ন জাতির সংঘর্ষ অনেক সময়ে বিজিত জাতিবিশেষের নানা অনিষ্টের কারণ হইয়া উঠে।

জাতিবিশেষের সাধারণ নিয়ম।

সকল জাতিরই কতকগুলি বিশেষত্ব আছে। তদ্ব্যতীত তাহাদিগের আবাসভেদে নির্ণয় করিতে পারা যায়। আকৃতি বা প্রকৃতিগত বৈশিষ্ট্যই জাতি-নির্ণয়ের মূলমন্ত্র।

কুইটলেট (Quetelet) সাহেব জীবজাতির সংজ্ঞানির্দেশ করিতে বাইয়া অনেকটা বৈজ্ঞানিক উপায় অবলম্বন করিয়াছেন। তিনি প্রত্যেক জাতির মধ্যে একটা গড় উচ্চতা নিরূপণ করিয়া তাহাকেই সেই জাতির উচ্চতার আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত অল্প কোন বিশেষ গুণ অবলম্বন করিয়া অর্থাৎ আকৃতি, বর্ণ, তার প্রকৃতিরও গড় ধরিয়া আদর্শ গ্রহণ করিয়াছেন।

জাতির সঙ্গত।

বিভিন্ন জাতির পরস্পর সংঘর্ষে যে কত প্রকার নরক জাতির উৎপত্তি হইতেছে, তাহা বর্ণনা করা একরূপ অসম্ভব বলিলেই হয়। হুইটলি বিভিন্ন জাতির সংঘর্ষে যে কত প্রকার বর্ণগত উৎপত্তি হয়, হাক্সলী সাহেব তাহা বিবরণ করিতে যথেষ্ট অধ্যয়ন স্বীকার করিয়াছেন। তিনি বলেন, হুইটলি জাতি মূল-সঙ্গতি নহে।

বুশমেন (Bushmen) এবং নিগ্রো জাতির বিশিষ্ট এই সঙ্গ-জাতি এবং দক্ষিণ যুরোপবাসী মিশ্রবর্ণের (ধবল ও কৃষ্ণ বর্ণের মিশ্রণে উৎপন্ন বর্ণ) লোক সকল তুবারথবল উত্তর-যুরোপবাসী ও দক্ষিণএশিয়াবাসী-জাতিগণের সংঘর্ষে উৎপন্ন।

কি প্রকার মূল-জাতি হইতে বহুবিধ জাতির উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা মানবতত্ত্ব-শাস্ত্রের একটা প্রধান উদ্দেশ্য। গত কয়েক বৎসর ধরিয়া এ সম্বন্ধে বড় বড় মানব-তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতদিগের মধ্যে বিস্তার বাদামুবাদ চলিতেছে। ইহাদের মধ্যে দুইটা সম্প্রদায় আছে, কেহ কেহ একজাতি-বাদী এবং অপর পক্ষ বহুজাতিবাদী। প্রথমপক্ষ বলিতেছেন, একমাত্র মানবদম্পতী হইতে এই বিশাল মানববংশের সৃষ্টি হইয়াছে। অপর পক্ষ বলিতেছেন যে, বিভিন্ন মানব-দম্পতী হইতে এই বিশাল মানববংশের উৎপত্তি হইয়াছে। গুঠ-ধর্মাবাদী লোকগণ শেষে কেহ কেহ বাইবেলের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু প্রত্যেকবাদী বৈজ্ঞানিকগণ বাইবেল-শাস্ত্রের সিদ্ধান্তকে কল্পনার কমনীর কক্ষে বিগ্রাম করিতে দিয়া বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের অবতারণা করিয়াছেন।

প্রাচীনকালে অস্ট্রেলিয়ার প্রকৃতি যুরোপীয় পণ্ডিতগণের জাতি-বৈচিত্র্য সম্বন্ধে এইরূপ ধারণা ছিল,—একমাত্র মানবদম্পতী হইতে বাবতীয় জাতির সৃষ্টি হইয়াছে। একের সহিত অস্ত্রের বৈষম্যের কারণ—প্রাকৃতিক পরিবর্তন। দেশ-ভেদে ও জলবায়ুর বৈচিত্র্যেই জাতিবৈচিত্র্য সংঘটিত হইয়াছে। ইথিওপিয়া-বাসীগণ সমকণ্ডলের প্রথম সূর্য-কিরণে কৃষ্ণবর্ণ হয় এবং মেরুপ্রান্তস্থিত দেশবাসীগণ শীত-কিরণে ও সূর্যের মুহূর্ত্তে কিরণে শ্বেতবর্ণ হয়। কোপাও ইহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয় না। বর্তমানকালের গ্রন্থিক জাতি-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত কোরাটারকেজেন্স (M. de Quatrefages) একজাতিবাদের স্বপক্ষে বহুবিধ অল্পকূল-যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। বাসস্থান ও জলবায়ুর প্রভাবে যে জাতীয় ভাবের পরিবর্তন হয়, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। পার্শ্ব-জাতি ও সমতলক্ষেত্রের অধিবাসিগণের প্রকৃতি পর্যালোচনা করিলে এবিষয়ের সত্যতা নির্দ্বারিত হইয়া থাকে।

কিন্তু বর্তমানকালের বৈজ্ঞানিকগণ বহুজাতিবাদের স্বপক্ষে অনেক বাদামুবাদ করিতেছেন। কেহ কেহ অতি-ব্যক্তিবাদের সাহায্যে জাতিবৈচিত্র্যের কারণ দেখাইতেছেন। ডাবলিন বলিয়াছেন যে, একজাতীয় মহামেয় সহিত অল্প জাতীয় মহামেয় বিস্তার কাব্যবৈষম্য ও পরস্পর শারীরিক বর্জন সাধিত আছে। জেমস (A. R. James) সাহেব

অতিব্যক্তির দৃষ্টিভিত্তির উপরে একজাতিবাদের যুক্তি সংস্থাপিত করিয়া বলিতেছেন,—অতি প্রাচীনতম কালে এক জাতি হইতেই বিবিধ জাতির উৎপত্তি হইরাছে। যে যুগে নিগ্রো জাতির পিতা শ্বেতকারদিগের পিতার সহোদর ছিলেন, তৎকালে তাঁহারা প্রাকৃতিক বিপ্লবের সহিত সংগ্রাম করিতে সমর্থ হন নাই। প্রকৃতির অত্যাচার হইতে আত্মরক্ষা করিবার শক্তি তাঁহাদিগের মধ্যে পরিপূর্ণ ছিল না। সেইজন্য জলবায়ু ও বাত-শক্তি তাঁহাদিগের উপরে অধিকতর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। বর্তমানকালে মানব শিক্ষা ও সভ্যতার উৎকর্ষ সংস্থাপন করিয়া প্রকৃতির সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতার জয়লাভ করিতে আরম্ভ করিয়াছে। সুতরাং প্রকৃতির শক্তি মনুষ্যের পরিবর্তন ঘটাইতে তত কাব্যকারিণী নহে। এই হেতু শ্বেতকার মনুষ্য বহুতল বংগর নিগ্রো কিংবা হট্টেন্টদিগের জয়ভূমিতে বাস করিলেও তাহাদিগের সাজাত্য প্রাপ্ত হয় না। যে যুগে উল্লম্ব মনুষ্য নৈদাঘ রৌদ্রের প্রথর উত্তাপে আতপগ্রহীত হইয়া অরণ্যে দিগ্‌বিদিক্ হারাইয়া ঘুরিয়া বেড়াইত—বর্ষার মূলধারার মস্তকের উপর দিয়া চলিয়া যাইত—তৎকালেই সেই শীতাতপক্রিষ্ট মনুষ্য-জাতির উপরেই প্রকৃতি প্রভু বিস্তার করিয়াছিলেন। কিন্তু যখন মনুষ্য সভ্যতার আধুনিক যুগে আত্মরক্ষা করিতে শিক্ষা করিল, পশু-চর্মে ও বৃক্ষত্বকে শরীর আচ্ছাদন করিল,—পূর্ণকূটীর নির্মাণ করিয়া সমাজশৃঙ্খলার সুরপাত করিল, তখন হইতে প্রকৃতির আধিপত্য কমিতে লাগিল।

বর্তমানযুগে শিক্ষাপ্রভাবে যে সভ্যতাগর্ভিত মানবজাতি চকলা চপলায় চাকলা দূর করিয়া অকলবদ্ধা নগ্ন-সহচরীর ভ্রাতৃত্বকে ব্যজনীগলানে নিযুক্ত করিয়াছে এবং তাহারই রূপ-প্রভার রাজপথ ও সৌধমালা আলোকিত করিতেছে—ইহের অব্যর্থ অননি-সম্পাত যে মানবের পক্ষে লক্ষ্যপ্রদ, সেই অসভ্য মানবজাতির প্রতি প্রকৃতিদেবী আর কি অন্ত্র নিক্ষেপ করিবেন? অতিকেই যে তাঁহার রহস্যময় চূর্ণ মনুষ্য অধিকার করিবে, ভবিষ্যে আর সন্দেহ কি! সুতরাং ওয়ালেস্ সাহেব যথার্থই বলিয়াছেন যে, প্রকৃতি বাহ্য করিবার তাহাই করিয়াছেন—আর তাঁহার প্রভু বাটবে না, এখন মনুষ্য প্রকৃতির সহিত সংগ্রামে সমর্থ। ওয়ালেসের যুক্তিপূর্ণস্পরাই একজাতিবাদকে বৃদ্ধ ভিত্তির উপর স্থাপিত করিয়াছে।

মনুষ্যের প্রভব।

কিছুকাল পূর্বে শিক্ষিত সনাতনের বিশ্বাস ছিল যে, মনুষ্য-জাতির বান্দ্যাবাহিক ইতিহাস পাওয়া বাইতে পারে। কারণ ইংলণ্ডের প্রবাদ বিশপ আশার (Usher) গণনা করিয়া দেখিয়া-

হিলেন যে, ৪০০৪ খৃঃ পূঃ অব্দে পৃথিবী ও মনুষ্য ব্রহ্মণ্ড সৃষ্ট হইরাছে। সর্বসাধারণের ইহাই বিশ্বাস ছিল। বাহা হউক, সে সব বিশ্বাস এখন কল্পনাকক্ষে বিশ্রাম করিতেছে। কৃত্তকের প্রামাণিক সিদ্ধান্তে বৈজ্ঞানিকগণ এক বাক্যে বলিতেছেন,—পৃথিবীর সৃষ্টি যে কত কোটি বৎসর পূর্বে হইরাছে—তাঁহা গণনার অনধিগম্য। পৃথিবীর সর্বকনিষ্ঠ মনুষ্যশিখর বয়স গণনা করিয়াও তাঁহারা বয়সের “গাছ পাখর” পান নাই। তবু তবু অনুমানের আশ্রয় লইয়া তাঁহারা বলিতেছেন, মনুষ্যজাতির বয়স একলক্ষ বিংশতি সহস্র বৎসরের অধিক।

প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ প্রাগৈতিহাসিক যুগের প্রভুত্ব অনুসন্ধান করিয়া এবিষয়ের মৌলিক নির্দেশ করিয়াছেন।

গত অর্ধ শতাব্দীতে ভূতত্ত্ববিদ্যার উন্নতি দ্বারা মনুষ্যের ইতিহাস অনেকাংশে পরিপূর্ণ হইরাছে। কৃত্তকের যে অংশে প্রত্নরীভূত হস্তী, গণ্ডার, হায়েনা, তরু প্রভৃতি জীবের কঙ্কাল প্রাপ্ত হওয়া যায়,—সেই অংশেই মনুষ্যের অস্থি, মনুষ্য-কঙ্কাল, মনুষ্যানির্মিত প্রস্তরাদির অস্ত্র ও ব্রহ্মবিশেষ পসিষ্ট হইয়া থাকে। ইহাতে স্পষ্টই অনুমিত হয়, যে সমস্ত তত্ত্বপারি-জীব ধরণীর পৃষ্ঠ হইতে অদৃষ্ট হইরাছে, মনুষ্য তাহাদিগের সমকালে বিদ্যমান ছিল। ডাক্তার স্মার্লিং (Dr. Schmorling) বলেন,—যে সমস্ত গুহাতরু (Cave-bear) অতি পূর্ব কালে পৃথিবীপৃষ্ঠে বিচরণ করিত, তাহাদের কঙ্কালের নিকটেই মনুষ্যকঙ্কাল বিদ্যমান রহিয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ ফ্রান্সী প্রত্নতত্ত্ববিৎ বুচার (Boucher de Perthes), রিগোল্ট (Rigollot) ফকনার (Falconer), প্রেটউইচ, এবং ইভান্স প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ ভূতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে বহু গবেষণা ও পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিলেন যে, ডাক্তার স্মার্লিংএর বাক্য যথার্থ ও পরীক্ষাসিদ্ধ। তাঁহারাও দেখাইলেন যে, মনুষ্য Quaternary বা Drift যুগে প্রত্ননির্মিত কুঠার ব্যবহার করিত। অতিকার হস্তি-জাতির কঙ্কাল-পার্শ্বে মনুষ্যের তদানীন্তন প্রস্তরায় বিদ্যমান রহিয়াছে। মিঃ গডউইন অস্টিন (Mr. Godwin Austiu) বহু পরীক্ষা দ্বারা উহা প্রমাণিত করিতে দিয়া বলিয়াছেন, ‘যখন প্রত্নরীভূত ভিন্ন ভিন্ন প্রাথমিক জীবের কঙ্কাল কৃত্তকের নিকটে অবিকৃতভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে, তখন নিশ্চয়ই মনুষ্যেরও প্রত্নরীভূত কঙ্কাল পাওয়া বাইবে’ তৎপরে ইংলণ্ডের অন্তর্গত কেট-প্রদেশের ওহা এবং মধ্য-ফ্রান্সের কোন কোন স্থান খনন করিয়া ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা দেখিলেন যে, বন্য-হরিণের কঙ্কালের পরেই সামগ্ৰজাতীর হস্তী কঙ্কাল বিদ্যমান আছে। ঐ সময়ের মনুষ্যগণ এসকূটনো জাতির অন্তর্গত

আচারব্যবহারসম্পন্ন ছিল। হস্তিদন্তে খোদিত বিভিন্ন চিত্রের আদর্শ অনেক পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে বুঝা যায় যে, তদানীন্তন যুগেও মনুষ্য ভাষ্যবিভার রসাস্বাদনে সমর্থ হইরাছিল।

মনুষ্য সম্বন্ধে ইহার পূর্বে আর কোন তথ্য অবগত হওয়া যায় না। তবে ইহা নিঃসংশয়ে স্থিরীকৃত যে, যে যুগে অস্তিত্বকার্য হস্তী দলে দলে ভুপৃষ্ঠে বিচরণ করিত, বন্যহরিণ ভূবার-ক্ষেত্রে ছুটিয়া বেড়াইত, সেই অদ্বিতীয় শৈলযুগেও মনুষ্য প্রস্তরযুগে সজ্জিত হইয়া যুগলা করিত, চিত্তবিনোদনের জন্ত হস্তিদন্তে চিত্রের আদর্শ খোদিত করিত। এ বিষয়ে সার্ব সি, লায়ল (Sir. C. Lyell's Antiquity of man) প্রণীত মনুষ্যের প্রত্নতত্ত্ব এবং সার্ব জন্ লাবক্ (Sir John Lubbock's Prehistoric Times) প্রণীত প্রাগৈতিহাসিক কাল নামক পুস্তকদ্বয়ে সবিস্তার বর্ণনা আছে।

Quaternary যুগের মনুষ্যজাতির প্রত্নতত্ত্ব।

ইদানীন্তনকালে ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ Quaternary যুগ পর্য্যন্ত মনুষ্যের স্থিতিকাল নির্ণয় করিয়াছেন। যে যুগে গাও-শৈলসমূহা ভূবারময়ী প্রবাহিণী সকল প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তর-খণ্ড ভাসাইয়া লইয়া দিগ্দিগন্তে প্রবাহিত হইত, তাহার পূর্বে আর ভূত্বরে মানবের পদচিহ্ন দৃষ্ট হয় নাই। সামান্যতঃ সে যুগের স্থিতিকাল দশ সহস্র বৎসরের পূর্বেও নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইতিহাসের আলোক সে যুগে প্রবেশ করিতে অক্ষম, কুণীণ অজ্ঞমানালোকে সেই প্রত্যক্ষের অনধিগত বিবরণ সমুদায় নিরূপিত হইয়াছে। ইহার পরবর্ত্তিসময়ের মনুষ্য-ব্যবহৃত ভূগর্ভনিহিত দ্রব্যাদির অস্তিত্ব অধিকতর স্পষ্টভাবে নির্ণয় করা যায়। ইহার পরবর্ত্তী প্রাচীন শৈলযুগে (Palaeolithic) মনুষ্য প্রস্তরযুগে আদৌ লক্ষিত হয় না। তৎপরে নবশৈলযুগে (Neolithic) মনুষ্য এবং বিবিধ কার্যকার্যসম্পন্ন প্রস্তরযুগে পরিণত হইয়াছে।

তাহার পরবর্ত্তিকাল অর্থাৎ প্রাথমিক লৌহযুগ (Bronze Iron Age) হইতেই যুরোপের ঐতিহাসিক কাল আরম্ভ হইয়াছে। মনুষ্যের প্রস্তরযুগে যে স্তরে বিভ্রম, সেই Quaternary যুগের জীবদিগের মধ্যে অনেক শুভপারিজীবের প্রস্তরীভূত কঙ্কাল দৃষ্ট হয়, তাহাদের অনেক জাতিই পৃথিবী হইতে অন্তহিত হইয়াছে। সামর্থ বা অতিকার্য হস্তী, বনকেশবিশিষ্ট গজার এবং আয়ারল্যান্ডদেশীয় এলক্ (Irish elk) স্মার পৃথিবীতে নাই। কঙ্করীষ (Musk-ox) এবং বন্যহরিণ (Reindeer) প্রভৃতি কোন কোন জাতি অনেক দূরবর্ত্তী প্রদেশে দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহাতে অনুমান করা যায় যে, তৎকালে

ফ্রান্সদেশে অতি কঠোরতর জলবায়ু বিভ্রম ছিল। প্রস্তরযুগধারী মনুষ্য হইতে ঐতিহাসিকযুগের প্রারম্ভ পর্য্যন্ত যে কাল গত হইয়াছে, ফ্রান্সের ইতিহাসের দুই সহস্র বৎসর, তাহার তুলনায় অতি সামান্য তথ্যঃশ মাত্র।

এতদ্বিন্ন নদী সকলের পূর্কখাত এবং উপত্যকা সকলের ভৌগোলিক সংস্থান দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে যে, বর্ত্তমান নদীপৃষ্ঠ হইতে তাৎকালিক নদীপৃষ্ঠসমূহ ২০০ ফুট শত ফিট উচ্চে অবস্থিত ছিল।

মনুষ্য-নির্মিত ইষ্টকাদির চিহ্ন।

মিসঃ হর্নার (Mr. Horner) নীলনদের তীরবর্ত্তী ভূভাগ খনন করিয়া ৬০ ফিট নিম্নে ইষ্টকাদি এবং অস্ত্রাস্ত্র দ্রব্যমুৎপাতের ভগ্নাবশেষ প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাহাতে অনুমিত হয়, নীলনদের পূর্কখাত ৬০ ফিট মৃত্তিকার নিম্নে প্রোথিত রহিয়াছে। সেই অতিপ্রাচীনকালেও তদদেশবাসী মনুষ্যেরা ইষ্টকাদির ব্যবহার অবগত ছিল। ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, বহু শতাব্দীতে ভূভাগে কএক ইঞ্চিমান মৃত্তিকা সঞ্চিত হইয়া থাকে। অতএব ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে, নীলনদের তীর-ভূমিতে ৬০ ফিট মৃত্তিকা-সঞ্চয় হইতে বহু শতাব্দী অতিবাহিত হইয়াছে। অধ্যাপক মর্লো (Mr. Morlot) জেনিবা হ্রদের নিকটবর্ত্তী স্তরাবলী পরীক্ষা করিয়া স্পষ্টভাবে প্রমাণ করিয়াছেন যে, ১৫০০ বৎসরে ভূমির উন্নতি ৪ ফিটের অধিক হয় না। গণনা করিলে দেখা যাইবে, যে কত প্রাচীনকালে নীলনদের তীরে মনুষ্যের প্রাথমিক সভ্যতার বিকাশ হইয়াছিল।

প্রত্যেক দেশের ভূ-স্তরাবলী পরীক্ষা করিলে তত্তৎ দেশের প্রাচীন বিবরণ জানিতে পারা যায়। কলিকাতার গড়ের মাঠে একটা কূপ খনন-কালে ৩০০ ফিট মৃত্তিকার নিম্ন হইতে মনুষ্য-ব্যবহৃত দ্রব্যাদি এবং বড় বড় স্তম্ভরী বৃক্ষের কাণ্ড সমূলে পাওয়া গিয়াছিল। ইহা হইতে স্পষ্টই অনুমিত হইতেছে, আজি যেখানে সহস্র সহস্র বিভিন্ন সৌধমালিনী চিত্ত চমৎকারিণী পধ্যাপরিপূর্ণা আপগশ্রেণী সমলঙ্কতা ভারতের রাজধানী, সেই স্থানের ৩০০ ফিট নিম্নে পূর্ক কলিকাতার স্তরাবলী ভূগর্ভে নিহিত রহিয়াছে। বঙ্গের গাঙ্গের ব-বীপ ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতের নিকট আধুনিক হইলেও বহু সহস্র বৎসর পূর্বে তাহার উৎপত্তি হইয়াছে।

ঐতিহাসিক প্রত্নতত্ত্ব।

পূর্বে যে সকল বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে, ভূতত্ত্ববিদ্যা অধ্যয়ন করিলে তাহা অবগত হওয়া যায়। কিন্তু মনুষ্যের লিখিত ইতিহাসেও খৃঃ পূঃ ৩০০০ বৎসর হইতে পৃথগলাবক বিবরণ প্রকটিত হইয়াছে। বিশ্বের 'পিয়ামিড' বা প্যাগন-

তু-প-নিহিত বিবরণ হইতে তথাকার বাবতীর প্রাচীন তত্ত্ব জানিতে পারা যায়।

প্রাচীন কাল্পনিক-রাজ্যের ইতিহাস এবং রলিন্সন (Rawlinson) সাহেবের লিখিত “প্রাচ্য ভগতের প্রাচীন পক্ষসাম্রাজ্য” নামক পুস্তক পাঠ করিলে জানিতে পারা যায় যে, খৃষ্টের জন্মের তিন সহস্র বৎসর পূর্বে কাল্পনিক এবং মিসর রাজ্যে জাতীয় সভ্যতার বিকাশ হইয়াছিল। সার জন ডেভিস (Sir John Davis) প্রণীত চীনদেশের বিবরণ-পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তথায় খৃষ্টের জন্মের দুই সহস্র বৎসর পূর্বে তদেন্দীয় রাজবংশ সিংহাসনে সমাসীন হইয়া রাজদণ্ড পরিচালন করিতেন। ভারতবর্ষের জ্ঞানের অনন্ত ভাণ্ডার এবং পৃথিবীর প্রাচীনতম সাহিত্য বেদ পথ্যালোচনা করিয়া প্রতীচ্য বৃহ-মণ্ডলী সত্যের এবং আশঙ্কিত কণ্ঠে বলিয়াছেন যে, খৃষ্ট জন্মের অন্ততঃ ৪৮৫ সহস্র বৎসর পূর্বে বেদ বিরচিত হইয়াছে। ভারত-বর্ষের ভূতরাবলী নিরমিতরূপে পরীক্ষিত হয় নাই। কেবল প্রত্নতত্ত্বের সাহায্য গ্রহণ করিয়া প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা কিয়ৎ পরিমাণে অনুমান করিতেছেন মাত্র। তথাপি ‘ভার-তীর ভূতত্ত্ব’ নামক পুস্তক পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, অতি প্রাচীন কালে ভারতের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে। তাঁহারা বলিয়াছেন, বিদ্যা পূর্বত একটা অতি প্রাচীনতম অগ্নি-গিরি। যে দিন সজীব আগ্নেয়গিরি বিদ্যা অগ্নিহীন হইল, যে দিন যৌবনের উদ্যম উজ্জ্বলতার শান্তিরূপে ইন্দ্রকর্কট বিদ্যার পক্ষ ছিন্ন হইল, যে দিন নিতেন্দ্র এবং চূর্ণদলসম্মত বিদ্যাগিরি অগন্ত্যের পক্ষে চিরপ্রপত্ত হইল, সে দিনের ইতিহাস বিংশতি-সহস্র বৎসরের পূর্বে অবস্থিত। ইত্যন্তঃ বিকশিত দাক্ষিণাত্যের শৈলখণ্ড পরীক্ষা করিলে স্পষ্টই দেখা যায়, সে গুলি আগ্নেয়গিরি হইতে উৎকলিত প্রস্তরখণ্ডমাত্র। স্ততরাং কতকাল পূর্বে ভারতের পূর্বাংশে সভ্যতার প্রথম অরুণকিরণ দৃষ্ট হইয়াছিল, কে তাহা নিশ্চিত করিয়া বলিবে?

ভাষা ও শিক্ষার প্রথম বিকাশ।

প্রতীচ্য বৃহমণ্ডলী বলিতেছেন,—প্রাচীন শৈলযুগ হইতেই মানবদম্বালে সভ্যতার সূত্রপাত হয়। প্রাচীন মিসর, বাবিলন ও চীনদেশের পুরাতত্ত্ব পাঠ করিয়া তাঁহারা উক্ত সিদ্ধান্ত পরীক্ষিত ও সত্য বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। ভাষাবিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত-গণ পৃথিবীর প্রাচীনতম ভাষা সমূহের পরীক্ষা করিয়া বলি-তেছেন যে, বিক্রম পন্থিত আরবী ভাষার নৈকট্য অধিক,—ইহাতে অনুমান করা যায় যে, উক্ত ভাষাতত্ত্ব এক পিতার দুই সহোদর। কালধর্মে পিতৃভাষা অন্তর্হিত। সেই সূত্র ভাষাই পেনিভিক সম্রাজ্যের মাতৃভাষা ছিল। তাঁহারা ঐ প্রাচীন

ভাষার অধিকাংশ শব্দের মাতৃ ও উচ্চারণগত সমতা স্বপ্ন করিয়া নিরূপণ করিয়াছেন যে, সমস্ত ভাষাগুলিই এক বিশৃঙ্খল সাধারণ পিতৃভাষা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। উপরোক্ত সিদ্ধান্ত সকল হইতে মানবতত্ত্বক পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, ইতিহাসের সীমাবদ্ধ বিবরণ ভাষাতত্ত্বের প্রথমকালে সংঘটিত হইয়াছে। তৎপূর্বে ইতিহাসের অনাবিষ্কৃতকালে যে সমস্ত ঘটনা হইয়াছিল,—ভূতসাক্ষী ইতিহাস তদ্বিধে নিরূপিত। [কি প্রকারে পণ্ডপক্ষীর আকার হইতে সাঙ্কেতিক চিত্র অবলম্বন করিয়া ভাষার সৃষ্টি হইল তৎবিবরণ বাগ্‌বিজ্ঞান ও বর্ণমালা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ভাষাবিজ্ঞান।

ভাষাবিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন,—অতি প্রাচীন কালে সকল জাতিরই বাক্যকথনপ্রণালী একরূপ ছিল। পরে দেশভেদে যখন জাতি বৈচিত্র্যের সৃষ্টি হইল, তখন হইতেই উচ্চারণের বৈষম্য উপস্থিত হইয়া জাতীয় চরিত্রের অরূপ ভাবে ভাষার বিভিন্নতা হইতে থাকিল। বাক্যরূপ এবং অভিধানাদির গঠনপ্রণালী অবলম্বন করিয়া ভাষাবিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা মানবতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক অভিনব বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ভাষাবিজ্ঞানের সূত্রপাত হইতেই সভ্যতার ইতিহাস আরম্ভ হইয়াছে।

মুকেরা যেমন সঙ্কেত দ্বারা মনের তাব প্রকাশ করে, সেইরূপ মানবজাতি প্রথমাবস্থায় সঙ্কেত এবং বিভিন্ন চিহ্নাদি অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিত। পরে ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে। সঙ্কেত যে ভাষার প্রাথমিক সোপান, তাহা প্রত্যেক জাতির ইতিহাস আলোচনা করিলেই বুঝা যায়। মনের আবেগ, দুঃখ, বিষম, এবং ক্রোধপ্রকাশক ভাষাগুলি সমস্ত জাতি-রই প্রায় একরূপ।

গত অর্ধ শতাব্দীতে ভাষাবিজ্ঞানের বা বাগ্‌বিজ্ঞানের (Philology) সৃষ্টি হইয়াছে। এই অল্প সময় মধ্যে উক্ত শাস্ত্র পৃথিবীর বিভিন্ন ভাষাদির বংশপরম্পরা এবং উৎপত্তি ও পরিপুষ্টি প্রভৃতি নির্ণয়ে অনেক কৃতকাৰ্য্য হইয়াছে।

কোন কোন সম্প্রদায়ের ভাষাবিজ্ঞানবিদেরা বলিয়া থাকেন, সংস্কৃত কিংবা আরবী, চীন, কিংবা পেরুজিয়ান—কোন কালেই এক ভাষা হইতে উৎপন্ন হয় নাই, তির তির নিরপেক্ষ-ভাষা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। উত্তর মতের বিস্তার বাসাব্যবহা চর্চিত্রে, অত্যাধিক কোন মতেরই প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় নাই।

ভাষা ও পিতৃভাষা।

ভাষার প্রাধাতে জাতীয় চরিত্র নির্ণয় তাহা পরিবর্তিত-

হয়, তাহা চিত্তাশীল মানবতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ হির করিয়া গিয়াছেন। যে সমস্ত রাজনৈতিক কারণে জাতীয় চরিত্র পরিবর্তিত হয়,—তাহাই তাহার প্রধান মন্ত্র। কারণ তাবাত্তেই জাতীয় চিন্তারূপি অল্পম্যুত থাকে। ভাষা অধ্যয়ন কালে সেই সমস্ত ভাবরাশি জাতীয় চরিত্রে প্রবেশ করিয়া বিশেষ পরিবর্তন সাধন করে। ইহার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত আছে। যখন ল্যাটিন ভাষা যুরোপখণ্ডে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, তখন সমস্ত যুরোপ ইতালীর ভাবে অল্পপ্রাণিত হইয়াছিল। যখন এক জাতি অন্য জাতীয়ভাবে গ্রহণ করিতে থাকে, তখন তাহার সঙ্গেই ভাবপ্রকাশক বাক্যগুলিও য য তাহার মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া লয়। যখন পারসিক জাতির সৌভাগ্যবশত মধ্যযুগে বিজয়মান ছিল—যখন তাহাদিগের বিজয়বৈজয়ন্তী হিন্দুস্থান হইতে আটলান্টিকের উপকূল পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল—তখন সমস্ত তাবাই আদরের সহিত পারস্তভাষা হইতে শব্দ সংগ্রহ করিতে ব্যস্ত ছিলেন। বাদালা ভাষার শৈশব-দেহে পারস্ত ভাষার কুরলেখা বিরাজিত রহিয়াছে এবং জাতীয় চরিত্রে যে বাবনিক ভাবের সংক্রমণ না হইয়াছে, তাহা কে বলিবে?

দাক্ষিণাত্যের দ্রাবিড়ী ভাষা সংস্কৃত ভাষার শব্দ-সম্পত্তিতে সমলঙ্ঘিত হইয়াছে। এইজন্য তামিল ভাষার এক্ষণে সংস্কৃতের অনেক ভাব প্রবেশ করিয়াছে। বর্তমান কালে ইংরাজি ভাষার অল্পশীলন-প্রাকৃত্যে—ভাষার, সমাজে, সাহিত্যে এবং জাতীয় চরিত্রে যে সমস্ত পান্ধাত্য ভাব প্রবেশ করিয়াছে,—মানবতত্ত্বজ চিত্তাশীল ব্যক্তির তাহা ভাবিবার বিষয়। কেবল ভারতে নহে, সমস্ত ইংরাজবিস্তৃত স্থান হইতে এইরূপ বিজাতীয় ভাব ও ভাষার সংঘর্ষে বাদালাী প্রকৃতি জাতির জাতীয় চরিত্রে যে প্রভাব বিস্তার করিতেছে,—তাবাশিন্দাই তাহার মূল কারণ। আবার জর্মান প্রকৃতি সুশিক্ষিত পান্ধাত্য জাতি সংস্কৃতালোচনে বহুপরিকর হইয়া জাতীয় অভিধানের মধ্যে বহুসংখ্যক সংস্কৃত শব্দ গ্রহণ করিতেছেন। কিয়ৎ পরিমাণে প্রাচীন ঋষিগণের উদ্ভাবিত চিন্তাপদ্ধতি অল্পময় করিয়া তাহারা দার্শনিক তত্ত্বাদিতে অনেকাংশে হিন্দুতাবাগর হইয়া পড়িতেছেন। তাহাদের ভবিষ্য চরিত্র কি ভাবে গঠিত হইবে, কে বলিবে? জানের উচ্চালোকে আর্ধ্য ঋষি-প্রবর্তিত চিন্তামার্গ এবং হিন্দুধর্মের অবলম্বিত পন্থাই যদি সভ্যতাগমিত পান্ধাত্য জাতির নিকট যত্নবশ বসিয়া দিষ্ট হয়—তবে প্রতীচ্য বিশ্ব-সমাজ প্রাচ্য ভাষার প্রভাব অতিক্রম করিতে পারিবেম না। তাবাশিন্দার জাতীয় চরিত্রের যে কতদূর পরিবর্তন ঘটে,

বর্তমান শিক্ষিত বাদালাী জাতীয়ব্যবহার পর্য্যালোচনা করিলে তাহার পরিচর পাওয়া যায়।

সভ্যতার বিকাশ ও পরিপূর্ণতা।

অসভ্যাবহার মনুষ্য যেদিন প্রকৃতির অত্যাচার হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য গিরিগহবরে ও বৃক্ষকোটে মস্তক রক্ষা করিত, সেই দিন হইতে সভ্যতালোকিত বিশ্ব সভ্যতার মনুষ্যের অতুল ঐশ্বর্য্য পর্য্যালোচনা করিলে বিস্ময়-পূর্ণে নিমগ্ন হইতে হয়। ইংরাজ জাতির ইতিহাস অক্ষরে অক্ষরে এই বাক্যের পোষকতাও প্রমাণ করিতেছে। বাহার্য্য দুই সহস্র বৎসর পূর্বে রোমের শৃঙ্খলাবদ্ধ দাস ছিল—আজ সেই জাতি লাগরাধরা বহুকরার অধিকাংশ স্থানের রাজ-রাজেশ্বর। তাহাদিগের বিজয়বৈজয়ন্তী—অস্ত্রিত তুঙ্গ শূন্য হইতে জলধির উন্নত করোল কোলাহলে—সমভাবে উজ্জীরমান। বাহাদিগের দেশে সূর্য্য ছয় মাসেও দেখা দিতে অনিচ্ছুক ছিলেন—আজি দিবাকর তাহাদের অধিকৃত রাজ্যে অন্ত গমন করেন না। তাহাদিগের ইতিহাস পাঠ করা ও সভ্যতার ইতিহাস পাঠ করা একই কথা। বাহার্য্য মস্তকের অবগীষক কেনশঙ্কে ডুইডদিগের চরণরেণু মুছাইয়া দিত—আজ তাহাদের বংশধরগণ বিধাতাকেও স্মৃতিকার্য্যে অক্ষম বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে যত্নবান্। তাহার্য্য যেন তপতালক আর্ষ বলে বলীমান্ হইয়া অভিমান-বদ্য বিধামিত্রের ভ্রায় জগতে নূতন স্মৃতির স্মরণাত করিতে অগ্রসর। এই সমস্ত বিষয় পর্য্যালোচনা করিলে স্পষ্ট প্রতীকমান হয় যে, মনুষ্যের সভ্যতার ধারাবাহিক ইতি-হাস আছে এবং সেই সভ্যতার সোপানপরম্পরা বিবর্তের ও বিকাশের উন্নতিশীল সনাতন-নিয়মে পরিবর্তিত হইতেছে। যে মনুষ্য একদিন অরণ্যমুখত ফলমূল রন্ধন করিতে জানিত না, মৃগশালক পতমাংস অগ্নক তক্ষণ করিত—আজি বহুমধ্যাহী হত্যাশনের তীক্ষ্ণ উত্তাপে তরীভূত না হইতেছে—এমন পদার্থই নাই।

মানবতত্ত্ব সভ্যতার বিভিন্ন স্তরপরীক্ষা করিয়া বিকাশ-পদ্ধতির কারণাবলী প্রদর্শন করে। ইতিহাস মুক্তকণ্ঠে অতী-তের দৃষ্টান্তাবলী ঘোষণা করিয়া বলিতেছে—জ্ঞানের বিস্তার ধারাই সভ্যতার বিকাশ, অভিনব উপায়ের উদ্ভাবন, অজ্ঞাত-তত্ত্বের আবিষ্কার, শিল্পবাণিজ্যের উন্নতি এবং মানব জাতির সুধৈর্য্য্য বৃদ্ধি হয়। আর্টবিদ্যপ হোয়েটলী (Whately) 'সভ্যতার উৎপত্তি' (Origin of Civilisation) নামক গ্রন্থে এবং টাইলর (Tylor) 'মনুষ্যোত্তিহাস' গ্রন্থে ঘোষণাছেন যে, যেমন এক জাতীয় মনুষ্য বিবর্তের উচ্চ আবেগে—উন্নতির সোপানে উঠিতেছে, অন্য জাতীয় মনুষ্য সেইরূপ অবঃপতনের

পিচ্ছিলপথে পড়িয়া ঘাইতেছে। জাতির উন্নতি ও অবনতি অনেকাংশে বিভিন্ন জাতির সহিত সংঘর্ষের ফল।

প্রায় সমস্ত দেশের পৌরাণিক গ্রন্থ ও ধর্মশাস্ত্র বলিতেছেন,—যে একমাত্র মানবদম্পতী হইতে এই পরিদৃশ্যমান বিরাট মনুষ্যসমাজ উৎপন্ন হইয়াছে। সেই আদিম মনুষ্যদম্পতী বনে বনে যুগয়া করিতেন, বহুতে হুলচালনা করিতেন। ইহা দ্বারা উপলব্ধি হয় যে, মনুষ্য আভিব্যক্তিবাদের ক্রতপনক্রমে উন্নতির দীর্ঘদিশে আরোহণ করিয়াছে। কেবল হেসিয়ড্ (Hesiod) গ্রন্থে উল্লিখিত আছে যে, সর্বপ্রথম জাত মনুষ্যদম্পতী সভ্যতার সকল গুণে বিভূষিত ছিলেন। তাঁহাদিগের সময়ে সভ্য অথবা সুবর্ণযুগ বিদ্যমান ছিল। হিন্দুশাস্ত্রের মানবতত্ত্ব এইরূপ সিদ্ধান্তে সংস্থাপিত।

বৈজ্ঞানিকগণের মধ্যে কেহ কেহ বলেন যে, পশুপ্রায় একুইমো জাতি অভিব্যক্তির অনন্ত আবর্তেও সুসভ্য মনুষ্য হইতে পারে না। কিন্তু মিশর, গ্রীস, আসিরীয়, বাবিলন, চীন প্রভৃতি দেশসমূহের ভূতরাবলীর আলোচনা করিয়া প্রত্নতত্ত্ববিৎ এবং মানবতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা দেখিয়াছেন যে, সর্বদেশেই এক সময়ে শৈলযুগ বিরাজমান ছিল। সেইকালের মনুষ্যগণ প্রস্তরাদ্বয় লইয়া যুগয়া করিত। এই সমস্ত যুক্তিতে মানবতত্ত্ব অভিব্যক্তিবাদের সূদৃঢ় ভিত্তির উপর সংস্থাপিত হইয়াছে।

যাহা হউক বৈজ্ঞানিক বুদ্ধমণ্ডলী এখন এক বাক্যেই স্বীকার করিতেছেন যে, প্রাথমিক সভ্যতার ক্ষুদ্রাকুর হইতে আজি বিজ্ঞানের বিচিত্র বৈভবসম্পন্ন বহুবিধীর্ণ সভ্যতাপাদনের উৎপত্তি হইয়াছে। পৃথিবীতে জাতি বিশেষের অবনতি হইলেও সমগ্র মানবজাতির উন্নতি হইতেছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

সভ্যসমাজে আদিম রীতিনীতির অস্বীকার।

টাইলার সাহেব 'প্রাথমিক শিক্ষা' নামক পুস্তকে দেখাইয়াছেন যে, মনুষ্য এক্ষণে শিক্ষা ও সভ্যতার উচ্চসোপানে অধিক্রম হইলেও প্রাথমিক বর্ষসমাজের আচারব্যবহারের কতকগুলি সংস্কার পরিত্যাগ করিতে পারে নাহ। ইংরাজ পাদ্রীর সামরিক চিহ্নবুক্বেশ (Coat of Arm) ধারণ প্রাথমিক যুদ্ধপ্রধানযুগের পরিচয়হল। বর্তমান হিন্দুজাতি ইংরাজি সভ্যতায় সুসভ্য হইলেও বজ্রীয় পবিত্র অগ্নি উৎপাদনের জন্ত দেশলাই ব্যবহার না করিয়া, অগ্নিসংযোগে পবিত্রায় উৎপাদন করেন। ইংরাজেরা অতি সভ্য এবং বিজ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হইলেও বাইবেলের কুসংস্কার কুলিতে পারেন না, সেইজন্য এখনও তাঁহাদের মধ্যে পুরুলোক-

গত আত্মীয়বর্গের প্রোতস্কার পরিতর্পণের জন্ত অসভ্য জাতিদিগের অমুকরণে পিণ্ডতর্পণাদির (All Soul's Supper) ব্যবস্থা আছে। বাহুবিক্রা প্রকৃতিতেও অসভ্য সমাজের সংস্কার বিদ্যমান রহিয়াছে। যাহারা কোন কোন পশুপক্ষীর রবে ভাবী অমঙ্গলের পূর্ক হুচনা মনে করে—তাঁহাদের ভিতরেও আদিম অবস্থার চিহ্ন বিদ্যমান দেখা যায়।

টাইলার সাহেবের সিদ্ধান্ত যে সর্ববাদিসম্মত, তাহা নহে। বিজ্ঞান যুগের পরপারে বাইতে অক্ষম। রসায়ন বিদ্যেবিশেষের অনন্ত পরীক্ষার চেতনশক্তির উপাদানসংগ্রহে অক্ষম। সুতরাং অজ্ঞেয়তত্ত্বের স্বপক্ষে বা বিপক্ষে টাইলারের বাক্য গ্রহণীয় নহে। হিন্দুজাতি যোগবলে সর্বজ্ঞতা লাভ করিয়া ছিলেন, বর্তমানেও যোগবলের প্রকৃত অহুশীলন হইতেছে—তাহা যে কেবল বিজ্ঞানের গভীরেবার সীমাবদ্ধ তাহা কে বলিল ?

অভিব্যক্তি ও সাধারণ বিকাশ।

সভ্যতার ইতিহাসের স্তরাবলী পরীক্ষা করিলে দেখা যায়, সর্ব প্রথমে শৈলযুগ (Stone-Age) সর্বদেশেই বিদ্যমান ছিল। তখন মনুষ্যসমাজে খাত্তর ব্যবহারের নাস মাত্র ছিল না। পরে পিত্তল-যুগের (Bronze-Age) প্রাদুর্ভাব হয়। তৎপরে লৌহযুগ। কিন্তু কোন কোন দেশে শৈলযুগের পরেই লৌহ-যুগের আবির্ভাব। মনুষ্য লৌহের ব্যবহার অবগত হইয়া ভূমি কর্ষণ করিল, অরণ্যে বৃক্ষ কটন করিল, গিরিগর্ভের ত্যাগ করিয়া পর্বশালায় বাস করিল, ক্রমে আপন সমাজের পরিগুটি করিয়া লইল। দীর্ঘে ধীরে শিল ও বাণিজ্যের অমুর উল্লাস হইল। ক্রমে ক্রমে শিকার উৎকর্ষে মনুষ্য লিখিয়া মনের ভাব প্রকাশ করিতে লাগিল। এই সময় হইতে মনুষ্য-সমাজে পরিবর্তন-শ্রোত প্রবলবেগে বহিয়াছিল।

পুরোক্ত পরিবর্তন-শৃঙ্খল সূক্ষ্মভাবে পর্যালোচনা করাই মানবতত্ত্বের উদ্দেশ্য। বিংশ শতাব্দের সভ্যতার বিশাল ইতিহাসও মানবের ভাবী উন্নতির সোপান মাত্র। তিরভাবে অভিব্যক্তির স্তরাবলী পরীক্ষা করিলে প্রতীতি হইবে যে, উন্নতির বিরাম নাই। যে মনুষ্য একদিন ঘণ্টার চাই ক্রোশ মাত্র ভ্রমণ করিয়া প্রান্ত হইত—আজি সেট মানব ঘণ্টার অনায়াসে ৫০ ক্রোশ অতিক্রম করিতেছে। যাহার দৃষ্টি এক দিন সূক্ষ্ম আবরণের অবগতন উন্মোচন করিত না, আজি সেট দৃষ্টি আলোকবিজ্ঞানের ধুমল-রশ্মির (X-Ray) সাহায্যে চুর্ভেদ্য কাঠপ্রাচীরের ভিতর দিয়া দেখিতে পাঠতেছে, বহু বোজমাতে অবস্থিত গ্রহনকর প্রত্যাকবৎ দর্শন করিতেছে,—চন্দ্রচক্ৰঃ মাংসের ভিতর দিয়া অস্থি সংস্থান অবলোকন করিতেছে। যে,

একদিন গ্রামান্তরে সংবাদ পাঠাইতে আকুল হইত, আজি সেই মানব পৃথিবীর এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত যুদ্ধে সংবাদ প্রেরণ করিতেছে এবং অনন্ত অন্তরীক্ষে ভ্রাম্যমাণ মঙ্গলবাসী জীবগণের সহিত সঞ্চর্ষণপনে অগ্রসর হইয়াছে। মনুষ্য যন্ত্রশক্তির উৎকর্ষ-সংস্থাপন করিয়া চক্ৰলা সৌদামিনীকে কিঙ্করী করিয়া অভূতপূর্ব পরিবর্তনের স্বত্রপাত করিয়াছে।

এই অনন্ত উন্নতির লক্ষ্যস্থল কোথায়? মানবতত্ত্ব তাহা বলিতে পারে। মানবতত্ত্ব মনুষ্যের ভূত লইয়া এত ব্যস্ত থাকিলেও ভবিষ্যৎ বিষয়ে পশ্চাত্তাপ নহে। তবে ইহা নিশ্চিত যে, কত উন্নত এবং সুসভ্য প্রাচীন জাতি ধরা-পৃষ্ঠ হইতে অন্তর্হিত হইয়াছে—কত শত জাতির ভাষা-কাশ অমানিশীঘিনীর হৃতিতে অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছে, কত কত জাতি অশানের সমীপে নীত হইয়াছে, কিন্তু মানব জাতিরূপ বিরাট বিগ্রহের অবনতি নাই। উন্নতিই তাহার নিয়ম-বদ্ধ পদ্ধতি—অতিব্যক্তিই তাহার সুপ্রতিষ্ঠিত ভিত্তিভূমি। কোথায় এবং কতদূর বাইরা এই উন্নতির গতি ক্ষান্ত হইবে— তাহা কে বলিতে পারে। মনুষ্যের অতীত যেমন প্রত্নলিখিত-প্রাক্কর, ভবিষ্যৎ সেইরূপ অসুমানের অনধিগম্য। সৃষ্টিপ্রবাহ সাদি কি অনাদি, সান্ত কি অনন্ত, সে বিষয়ের মীমাংসা সম্বন্ধে সীমাবদ্ধজ্ঞানবিশিষ্ট মনুষ্য কখনই সমর্থ হইবে না।

মানবপতি (পুং) রাজা। (বৃহৎসং ১১৮)

মানবর্জক (পুং) জাতিবিশেষ।

মানবর্জিত (ত্রি) মানেন বর্জিতঃ। মানরহিত, মানহীন।

“তন্মাতং স্বং নর্তনং পার্থ স্ত্রীমধ্যে মানবর্জিতঃ।” (ভা০ ৩।৪৬।৪৮)
২ নীচ। (ধরণি)

মানবর্জিত (পুং) প্রাচ্য জনপদবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।৪৩)
জৈন হরিবংশমতে এই স্থান মানভূমের অন্তর্গত। ২ তদে-
শবাসী লোক।

মানবলক (পুং) জাতিভেদ। ইহার পাঠান্তর মানবর্জক।

মানবাচল (পুং) পর্বতভেদ।

মানবাদ্য (স্ত্রী) সামভেদ।

মানবী (স্ত্রী) মানব স্ত্রীবাৎ স্ত্রীপ্। মনুষ্য-স্ত্রী, স্ত্রীজাতি।
পর্যায়—মানুষ্যী, মানুষী, নারী। (শব্দরত্না০)

“দ্বিবোকসং কামরতে ন মানবী নবীনমপ্রাবি তবাননাদিদং।”
(নৈষধ ৯।৪২)

২ শাসন-দেবতাবিশেষ। (হেম) ৩ স্বায়ম্বুর্ভূত মনুসম্রাট।

(ভাগ০ ৩।১৩৩)

মানবীয় (ত্রি) ১ মনুষ্যস্বকীয়। (স্ত্রী) ১ দণ্ডভেদ।

মানবেন্দ্র (পুং) মানবানাং ইন্দ্রঃ। রাজা।

মানবৈয় (পুং) মনুর গোত্রাপত্য।

মানবোত্তর (স্ত্রী) সামভেদ।

মানবোষ (পুং) মানবানাং ওষঃ বসিন্। তারাবিজা-
পীঠের উত্তরে বায়ু হইতে ঈশানকোণ পর্যন্ত পূজ্য গুরু-
পঙ্ক্তি বিশেষ। তত্ত্বমতে তারাদেবীর পূজনে মানবোষ
পূজনীয়। ভাস্কর্য্য, জয়াবা, বিভাষা, মহোদধা, সুখা-
শঙ্কনাথ, পরশুরামনাথ, পারিজাতানন্দনাথ, কুলেশ্বরানন্দনাথ,
বিরূপাক্ষানন্দনাথ এবং ফেরাঘা এই সকল দেবতা
* তারাদেবীর গুরুপঙ্ক্তি। ইহাদিগকে মানবোষ কহে।*

মানবানাং ওষঃ। ২ মানবসমূহ। মনুষ্যসমূহ।

মানব্য (স্ত্রী) মানবানাং সমূহ ইতি (ত্রাক্ষমাণব-বাড়বাদ্ যন্।
পা ৪।২।৪২) ইতি যন্। ১ মানবসমূহ। পাণিনির ঐ শ্রুত্রে
মুর্দ্ধন্ত মধ্যমানব শব্দের উত্তর যন্ হয়, কিন্তু কাহার কাহারও
মতে দন্ত্য ‘ন’ মধ্য মানব শব্দের উত্তর যন্ হইয়া এইস্থলে
মানব্য পদ হইয়াছে। মনোর্গোত্রাপত্যঃ (গোত্রাদিত্যো
বঞ্। পা ৪।১।১০৫) ইতি মনু-মঞ্। (ত্রি) ২ মনুর
গোত্রাপত্য, মনুবাংশীয়।

মানব্যায়না (স্ত্রী) ১ বালকসমূহ। ২ যুবকসমিতি।

মানঃশিল (ত্রি) মনঃশিলাসম্বন্ধীয়।

মানস (স্ত্রী) মন এব মনস্ (প্রজাদিত্য)শ্চ। পা ৫।৪।৩৮)
ইতি স্বার্থে অণ্। ১ মনঃ। [ইহার বিশেষ বিবরণ মনস্ শব্দে দেখ]
মনসি ভবঃ ভাতো বা মনস্-অণ্। (ত্রি) ২ মনোভব, সঙ্কল্প।
মানসফল—

“বিষয়েষতি সংরাগো মানসো মল উচ্যতে।” (একাদশাত্ত্ব)

মন আত্মশয় বিষয়াসক্ত হইলে তাহাকে মানস মল কহে।

মনে যাহা কিছু হয়, তাহারই নাম মানস। মন বিষয়ের
প্রতি আসক্ত হইলে চিন্তা মলিন হয়। এইজন্য উহাকে
মানস-মল কহে। সুক্ষ্ম ব্যক্তির মানস মল পরিহার করা
অবশ্য কর্তব্য।

* তারাবতাস্ত্রাস্ত্রমত্যজরাশ্ববিদ্যাধমহোদধ্যস্থানন্দনাথশরাদন্দনাথ-
পারিজাতানন্দনাথকুলেশ্বরানন্দনাথ-বিরূপাক্ষানন্দনাথফেরাঘাঃ পূজয়েৎ।

এতে মানবোষাঃ। তথা চ তত্ত্ব—

“হরিনাথো মানবোদ্যান শৃণু বক্ষ্যামি তদুত্তরং।

তারাবতী ভাস্কর্য্য জয়াবিদ্যা মহোদরী।

স্থানন্দ্যঃ পরানন্দ্যঃ পারিজাতঃ কুলেশ্বরঃ।

বিরূপাক্ষঃ ফেরাঘী চ কথিতঃ ভারিঙ্গীকুলঃ।

জানন্দনাথশরাদাঃ ওষাঃ সর্বসিদ্ধিহাঃ।

ত্রিগোংপি গুরুপাক্ষাৎ অস্বাভাঃ পরিকীর্তিতাঃ।” (ভক্তনার তারাবতঃ)

মানস তাপ—

“কামক্ৰোধভয়দেবলোভমোহবিবাদঃ।

শোকাস্থমাদমানের্ষ্যা-মাৎসর্যা প্রভৃতি মানস তাপ।

মানসোহপি বিজপ্ৰেষ্ঠ তাপো ভবতি নৈকথা ॥” (বিষ্ণুপু.৩৫)

কাম, ক্রোধ, ভয়, দেব, লোভ, মোহ, বিবাদ, শোক, অস্থির, অপমান, ঈর্ষা ও মাৎসর্য প্রভৃতি মানস তাপ। ‘মনোগ্রাহং হুংখং হুংখং’ হুংখ বা হুংখ এই দুইই মনোগ্রাহ, অর্থাৎ মনেই এই সকলের অমৃত্যব হইয়া থাকে। কাম-ক্রোধাদি দ্বারা মনে হুংখোৎপত্তি হয়, এইজন্য উহাদিগকে মানস তাপ কহে। সাংখ্যদর্শনে লিপিত আছে “হুংখং দেহা শারীরং মানসঞ্চ কামক্ৰোধাদিনিমিত্তং মানসং” (সাংখ্যতত্ত্বকৌণ্ড)

প্রথমতঃ হুংখ তিন প্রকার, আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক এবং আধিভৌতিক। তাহার মধ্যে আবার আধ্যাত্মিক হুংখ দুই প্রকার, শারীর এবং মানস।

বায়ু, পিত্ত এবং স্নেহের বৈষম্য জন্ম শারীর এবং কাম-ক্রোধাদি নিবন্ধন মানস হুংখ হইয়া থাকে। [হুংখ শব্দ দেখ]

ত্রিবিধ মানসকর্ম—

“পরদ্রব্যোপভিধানং মনসানিষ্টচিন্তনম্।

বিতথ্যভিনিবেশচ ত্রিবিধং কর্ম মানসম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

পরদ্রব্যবিষয়ে অভিধান, মনঃ দ্বারা অনিষ্টচিন্তা এবং মিথ্যাভিনিবেশ এই ত্রিবিধ মানস কর্ম। মানস রোগ “কাম-ক্রোধলোভ-মোহ-ভয়ভিমানদৈহিকপৈশ্চল্যবিবাদের্ষ্যাস্থমাদমানের্ষ্যা-প্রভৃতিঃ, অথবা উন্মাদাপস্মারমূর্ছা ভ্রমতমঃ সংজ্ঞাস-প্রভৃতিঃ” (ভাবপ্র.)

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, ভয়, অভিমান, দৈহিক, পৈশ্চল্য-বিবাদ, ঈর্ষা, অস্থির, মাৎসর্য প্রভৃতি মানস রোগ অথবা উন্মাদ, অপস্মার, মূর্ছা, ভ্রম, ভ্রমঃ ও সন্ধ্যাস প্রভৃতি রোগকে মানস রোগ কহে।

মনসা সঙ্কলেন কৃতমিত্যণ্। ৩ সরোবরবিশেষ।

“কৈলাসপর্বতে রাম মনসা নিদ্রিতং পরম্।

ব্রহ্মণা নরশাঙ্গী তেনেনং মানসং সরঃ।” (রামা. ১২৪)

কৈলাসপর্বতে ব্রহ্মা মনঃসঙ্কল দ্বারা বে সরোবরনির্মাণ করেন, তাহার নাম মানস সরোবর। [মানসসরোবর দেখ।]

(পুং) ৪ নাগবিশেষ। (ভারত ১৫৭১১৬) ৫ শাল্লী বীপের

বর্ষবিশেষ। (মৎস্কপু. ৫৩২৭) ৬ পুষ্করবীপস্থ পর্বতবিশেষ।

“দ্বাপাকৃত পরিকিপ্তঃ পশ্চিমে মানসো গিরিঃ” (মৎস্কপু. ৫৩অ)

৭ সজ্জাবির্ভিত জনৈক রাজা। (মহা. ৩৫৫০)

মানস, আসাম-প্রদেশে প্রবাহিত একটি নদী। ভোটানের পিরিমালায় মধ্য হইতে উৎপত্ত হইয়া দক্ষিণাতিমুখে (অক্ষা. ২৬°১৫' উঃ এবং দ্রাঘি. ৯০°১৪' পূর্বে) গোবালপাড়া নগরের

সরিকটে ব্রহ্মপুত্র নদে আসিয়া মিশিয়াছে। গোবালপাড়ার অপর পারে অর্থাৎ নদীর পূর্বকূলে প্রসিদ্ধ কামরূপ রাজ্য ও তীর্থ। যোগিনীতন্ত্রে এই নদীর মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে।

আই, বুড়িআই, গবু, কাণামাক্ড়া, দোলানী ও চাউল-খোয়া নামক, কএকটি শাখা-নদী ইহার কলেবর বৃদ্ধি করিতেছে। সকল সময়েই এই নদীর বহু বিয়া নৌকাযোগে যাতায়াত করা যায়। সমতলক্ষেত্রে ইহার গতি নিরন্তর পরিবর্তনশীল।

মানসচারিন্ (জি) মানস-চর-গিনি। মানস-সরোবরের বিচরণকারী হংসভেদ।

মানসজপ (পুং) মানসেন কৃতো জপঃ। বুদ্ধি দ্বারা বর্ণমালার উচ্চারণ। মনে মনে জপ। এইরূপ জপ অন্তর্বিধ হইতে প্রেষ্ঠ। ইহাতে কোন নিয়ম নাই, অর্থাৎ অন্তর্জপে শুচি হইয়া জপ করিতে হয়, কিন্তু মানসজপে তাদৃশ কোন নিয়ম নাই। এই জপে বণ, স্বর, পদাঙ্কিকা অক্ষর-শ্রেণী অর্থাৎ মন্ত্রস্বরূপ বর্ণসকল মনে মনে মন্ত্রার্থ সকল উপলব্ধ করিয়া যথাযথরূপে বুদ্ধি দ্বারা উচ্চারণ করিয়া যে জপ করা হয়, তাহাকে মানসজপ কহে। এই জপ শয়ন, উপবেশন, গমন প্রভৃতি সকল সময়েই করা যাইতে পারে। [জপ দেখ]

“মিমা যদক্ষরশ্রেণীং বর্ণস্বরপদাঙ্কিকাম্।

উচ্চরেনদথমুদিত্ত মানসঃ স জপঃ স্মৃতঃ। তজ্জপে নিয়মো নান্ত্যেব, তথা চ—

অন্তর্বির্বা শুচির্বাপি গচ্ছন্তিষ্ঠন্ত্ স্বপন্নপি।

মন্ত্রৈকশরণো বিদ্বান্ মনসৈব সমভ্যাসেৎ।

ন দোষো মানসে জাপ্যে সর্বদেশেহপি সর্বদা ॥” (তত্ত্বসার)

মানসতীর্থ (ক্লী) মানসং তীর্থমিব, রাগাত্তভাবাত্মকং।

রাগাদিরহিত মন, যে মন হইতে রাগ দেহ প্রভৃতি অসংগুণ অপনীত হইয়াছে, যে মনের সৎগুণ বৃদ্ধি হইয়া রজঃ এবং তমোগুণ অভিভূত হওয়ার রাগদেহাদির উৎপত্তি হয় না, তাদৃশ মনই তীর্থ স্বরূপ, ইহাই মানসতীর্থ।

“তীর্থানি কথিতান্ত্রেব ভৌমানি মুনিসত্তম।

মানসানীহ তীর্থানি কলদানি বিশেষতঃ।

মনো নিম্নলতীর্থং হি রাগাদিত্যনাবিলম্ব” (নারসিংহপু. ৪৬অ.)

তদ্বদিশগণ এই মানসতীর্থে সর্বদা অবগাহন করিয়া থাকেন।*

* “অগাধে বিমলে শুদ্ধে সত্যতোয়ে বৃত্তিরূপে।

সাতব্যঃ মানসে তীর্থে সত্যমালম্ব্য শাবতম্।

মনসা চ প্রদীপ্তেন ব্রহ্মজ্ঞানজলেন চ।

স্মৃতি যো মানসে তীর্থে তৎ প্রানং তদ্বদর্শনাম্ ॥” (ভারত শান্তিপর্ব)

মানসত্ব (কৌ) মানস-ভাবে স্ব। চিন্তাশীলতা, আধ্যাত্মিকতা।
 মানসনয়ন (কৌ) মানসমেব নয়নম্। ১ মনোরূপ চক্ষুঃ।
 ২ জীবনকৃত ভায়গ্রহ।

মানসপূজা (কৌ) মানসকৃতা পূজা শাকপাথিব্যং সমাগঃ।
 মনোরচিত্তি প্রব্যাকরণক সপথ্যা। দেবপূজা ছই প্রকারে করিতে
 হয়, বাহ্য ও মানস। পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প প্রভৃতি
 বাহ্যোপকরণ দ্বারা যে পূজা করা হয়, তাহাকে বাহ্য এবং অন্ত-
 রোপকরণ দ্বারা মনে মনে যে পূজা করা হয়, তাহাকে মানস-
 পূজা কহে। তন্ত্রসারে এই মানসপূজার বিষয় এইরূপ লিখিত
 আছে, যে দেবতার পূজা করিতে হইবে, পূজক প্রথমে
 হৃদয়পদ্ম-মধ্যে সেই দেবতার মূর্তি ভাবনা করিবেন। পরে
 কুণ্ডলীপারসং সহস্রধারামৃত দ্বারা পাদ্য, মনকে অর্ঘ্য,
 সহস্রলপগন্ধ-ভূঙ্গায়ন জল দ্বারা আচমনীয়, প্রকৃতি, মহৎ,
 অহঙ্কার, একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চতন্মাত্র ও পঞ্চ মহাত্ম এই
 পঞ্চ বিংশতিতত্ত্ব গন্ধ, অহিংসা, বিজ্ঞান, ক্রমা, দয়া, অলোভ,
 অমোহ, অমাৎসর্য্য, অমায়ী, অনহঙ্কার, অরাগ, অদেব, এবং
 ইন্দ্রিয় সকল এই দ্বাদশ পুষ্প, তেজোরূপ দীপ, বায়ুরূপ ধূপ,
 অম্বরূপ চামর, স্মারূপ বর্ণণ, চন্দ্ররূপ ছত্র, পদ্মরূপা মেথলা,
 আনন্দরূপ উত্তম হার প্রভৃতি মনে মনে কল্পনা করিয়া প্রদান
 করিবেন। পূজার পর ঘণ্টাদি বাজ্য বাজাইতে হয়, এই মানস
 পূজাতেও অনাহত-ধ্বনিময়ী ঘণ্টা হইবে। এই স্মারূপসময়
 অশুধি, মাৎসর্য্য, ও ব্রহ্মাণ্ডপূরিত পারস উপচার স্বরূপ
 দিতে হইবে। এইরূপে কল্পনা করিয়া মনে মনে পূজা করিতে
 হয়, এইজন্ত ইহার নাম মানসপূজা। মানসপূজা ব্যতীত
 বাহ্যপূজা হয় না। (তন্ত্রসার ত্রিপুরাপ্রকরণ)

মানস পূজা—“মূলধারাং কুলকুণ্ডলিনীং উত্থাপ্য হৃদয়-
 দর্শনমণ্ডলং নীত্বা সহস্রদলকমলান্তর্গতচন্দ্রামৃতধারয়া মূলমন্ত্রঃ
 স্মরন্থ সিক্তেং।

“অচরন্থ বিষটেরঃ পুটৈলন্তংকণাতম্মরো ভবেং।

গ্রাসন্তম্মরতাসিক্তিঃ সোহহং-ভাবেন পূজয়েং ॥

তন্মরতি তদেকতজ্ঞানং সোহহমিতি —

মন্ত্রাকরাণি চিচ্ছকৌ প্রোক্তানি পরিভাষয়েং।

তামেব পরমব্যোমি পরমানন্দবৃহিতে।

দর্শয়িত্বানন্দভাবং পূজাহোমাদিত্তিনা ॥ বিষয়পুষ্পাণি যথা—

অমায়ানহঙ্কারমরাগমদস্তথা।

অমোহকমদস্তক অনিন্দাকোভকৌ তথা ॥

অমাৎসর্য্যালোভক দশপুষ্পাঃ বিহুব্ধাঃ।

অহিংসা পরমঃ পুষ্পঃ পুষ্পমিস্ত্রিয়নিগ্রহঃ।

দয়াপুষ্পঃ ক্রমাপুষ্পঃ জ্ঞানপুষ্পক পঞ্চমম্ ॥”

মানসপূজার প্রথমে কুলকুণ্ডলিনী দেবীকে মূলধার
 হইতে উত্থাপনপূর্ব্বক হৃদয়ের নিম্নে ত্র্যমণ্ডলে লইয়া
 যাইবে। পরে সহস্রদলকমলের অন্তর্গত চন্দ্র হইতে গলিত-
 অমৃতধারা দ্বারা মূলমন্ত্র স্মরণপূর্ব্বক অতিবেক করিতে
 হইবে। অনন্তর বিবিধ বিষয়রূপ-কুসুমসমূহ দ্বারা অর্চনা-
 পূর্ব্বক তৎক্ষণাৎ তন্ময় হইয়া যাইবে। এখানে তন্ময়তা
 বুদ্ধিই ভ্রাস এবং তন্ময়তার অর্থ একতজ্ঞান। এই পূজা
 সোহহংভাবেই করিতে হয়। সোহহংভাবে অর্থে কুল-
 কুণ্ডলিনী শক্তিতে মন্ত্রাকর সমুদায় গ্রথিত আছে, ঐ কুণ্ড-
 লিনী শক্তি পরমানন্দময়ী, পরমাকাশে অবস্থান করিতেছেন,
 তিনি সাধকের আত্মা হইতে অভিন্ন, এইরূপ ভাবনা করিতে
 হইবে। পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, বিষয়পুষ্প দ্বারা পূজা
 করিতে হইবে, বিষয়পুষ্প যথা—অমায়ী, অর্থাৎ মায়ার
 অভাব, অনহঙ্কার, অরাগ, অমদ, অমোহ, অদম্ব, অনিন্দা,
 অশোভ, অমাৎসর্য্য, অলোভ এই দশবিধ পুষ্প, ইহা ভিন্ন
 অহিংসা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, দয়া, ক্রমা ও জ্ঞান এই পাঁচটি পরম-
 পুষ্প। এই পঞ্চদশ পুষ্প দ্বারাই মানসপূজা করিতে
 হইবে। (তন্ত্রসার)

পূজার সময়ে প্রথমে পুষ্প দ্বারা যে দেবতার পূজা করিতে
 হয়, সেই দেবতার ধ্যান করিয়া এইরূপে মানসপূজা করা বিধেয়।
 মানসপূজা শেষ হইলে পরে আবার ধ্যান করিয়া বাহ্যপূজা
 করিতে হয়। সকল পূজাতেই মানসপূজা আবশ্যক। শুদ্ধ-
 পূজা প্রভৃতিতেও মানসপূজা করিতে হয়। [পূজা দেখ।]

মানসকুজ্ (কৌ) মানসী কুজ্। মনঃগীড়া।

মানসরোবর, হিমালয়ের উত্তরগাত্রে অবস্থিত একটা
 পুণ্ড্রোত্তর হ্রদ। অক্ষা° ৩০° ৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ৫৩' পূঃ।
 ইহা পুরাণবর্ণিত কৈলাস-পঙ্কজের দক্ষিণপার্শ্ব অজ্ঞাননামক
 পর্ব্বতের সন্নিহিত বৈদ্র্যাত-পর্ব্বতের পাদদেশে বিরাজিত।
 ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে যে, ইহা সিন্ধুসেবিত। ইহা
 হইতে সর্বলোক-পবিত্রকারিণী পুতঙ্গলিলা সরস্ব নদী
 উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার তীরে বৈজ্ঞান্য নামক উপবন
 অবস্থিত। প্রহেতুনয় ব্রহ্মপাতনামক রাজস সামুচর
 এখানে বাস করে।

বায়ুপুরাণে লিখিত আছে যে, সমুদ্র স্রগ হইতে মেক-
 শূক্রে নিপতিত হয়। তদনন্তর সেই জলধারা চারি বার উক্ত
 পর্ব্বত প্রদক্ষিণ করিয়া চারিটা নদীরূপে পর্ব্বতপাদ-বিনিস্কৃত
 হইয়া হ্রদাকারে পরিণত হয়। এইরূপে বধাক্রমে পূর্বধারা
 হইতে মানস, পশ্চিমধারা হইতে শীলোদ এবং উত্তরধারা
 হইতে মহাতন্ত্র হ্রদের উৎপত্তি হইয়াছিল। এই পৌরাণিকী

বিবরণী হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, কৈলাসপর্বতের পাদভূমি পুণ্যসিলা নদী ও হ্রদসমূহের প্রভাবক্ষেত্র ছিল, বাস্তবিক পক্ষে সিদ্ধ, শতরু ও মান-পু (ত্রুপুত্র নদ) এই স্থান হইতে উদ্ভূত হইয়া পশ্চিম ও পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে। অনেক পলা ও শতরুর উৎপত্তিস্থান মানস হ্রদ বলিয়া বারম্ভা করিয়া থাকেন, কিন্তু বর্তমান অল্পসঙ্খ্যানে মানসরোধরের পার্শ্বস্থিত স্নাবনহ্রদ হইতে শতরুর উৎপত্তি দ্বিরীকৃত হইয়াছে।

শিবমিত্তেভন কৈলাসপুত্রের পাদদেশস্থ মানস-সরের বিবরণ ভদ্রপুত্রের হিমবংশে (১২ অঃ) বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।

হিমবংশের মতে—

“সমস্ত মানস ত্রুপা মুখা যন্তেন শেখরে।

ত্রিশত্ব বোজনবিস্তারঃ তদেবাগ্রে চ বিস্তরঃ ॥” (১২ অঃ)

ত্রুপা পরম বস্ত্রে হিমালয় শিখরের অগ্রভাগে মন হইতে ৩০ বোজন বিস্তার (মানস হ্রদ) সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

প্রাচীন ঋষিগণ এই স্থানের অতুলনীয় স্বভাব-শোভা সন্দর্শন করিয়া এই স্থানকে স্বর্গ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

মানসবল, পজাবের কাশ্মীররাজ্যের অন্তর্গত একটি হ্রদ। শ্রীনগর যাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ৩৪°১৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৪৮' পূঃ। ইহা লম্বে ৩ ও প্রস্থে প্রায় ১ মাইল হইবে। প্রকৃতির নির্জনক্ষেত্র থাকিয়া এই স্থান নানা সৌন্দর্য্যময় দৃষ্টে বিভূষিত রহিয়াছে। দিল্লীর প্রসিদ্ধ মোগল-সম্রাজী নূরজহান ইহার তীরে একটি প্রাসাদ নির্মাণ করান। এখনও সেই ভগ্নপ্রাসাদের নিদর্শন পরিলক্ষিত হয়। এই হ্রদের জলরাশি একটি খাত বহিয়া বেলাম নদীতে আসিয়া পতিত হইতেছে।

মানসবেগ (পুং) ১ মনের বেগ, চিন্তা। ২ জনৈক রাজা।

মানসত্রুত (স্ত্রী) মানসকৃতঃ ত্রুতম্ শাকপাখিবৎ সমাসঃ। অহিংসাদি।

“অহিংসা সত্যমন্তেরং ত্রুতচর্চামকততা।

এতানি মানসাত্মাহবতানি তু ধরাধরে ॥” (বরাহপুঃ)

অহিংসা, সত্য, অস্তের, ত্রুতচর্চা এবং অকততা (দত্তহীনতা)

এই সকল মানসব্রত।

মানসশুচ্ (স্ত্রী) মাননী শুচ্। আন্তরিক পীড়া, মনঃপীড়া।

মানসসম্মাপ (পুং) মানসস্ত সম্মাপঃ। মনঃপীড়া।

মানসসম্মানী, সম্মানিতেন। ইহার দশনামীর অন্তর্ভুক্ত। যিনি মনে মনে সম্মান অবলম্বন করিয়া গৃহপ্রম পরিভ্রমণ করেন এবং তদুচিত অঙ্গভাণে প্রবৃত্ত হন, অথচ গৈরিক বস্ত্রাদি

সম্মাদ-চিহ্ন ধারণ করেন না, তাঁহারাই মানসসম্মানী নামে উক্ত হইয়া থাকেন।

মানসা, কালিকাপুরাণবর্ণিত নদীভেদ। তুপিন্দু ঋষি এই নদীকে মানসরোধর হইতে অবতারণিত করেন। সমস্ত বৈশাখমাস ঐ নদীতে স্নান করিলে মানবের স্বর্গে গতি হয়। তাহার পর বিজুলোকপ্রাপ্তি ও মোক্ষ ঘটে। (কালিকাপুঃ ৭৮ অঃ)

মানসাক্র (স্ত্রী) গণিতবিশেষ। (Mental arithmetic)

মানসায়ন (পুং) মনসের গোজাপত্য।

মানসার (পুং) মালবরাজপুত্রভেদ (দশকুমারচঃ)

মানসালয় (পুং) মানসে আলয়ে বস্তু। হংস। (রাজনিঃ)

মানসিংহ, কএকজন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম। ১ আচার-বিবেকপ্রণেতা। ২ কুন্ডাবনমঞ্জরী-রচয়িতা। ৩ সাহিত্যসার-প্রণয়ন কর্তা।

মানসিংহ, গোরালিয়রের জনৈক রাজা। তিনি সম্রাট শাহ-জহানের অধীনে থাকিয়া চব্বারাজ পৃথীটারের সহযোগে তারাপড়াখিপ ভগৎসিংহকে পরাজিত করেন এবং তাঁহার অধিকৃত দুর্গাদি ধ্বংস করিয়া দেন।

মানসিংহ, গোরালিয়রের অপর একজন রাজা। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দির শেষভাগে অথবা ১৬শ শতাব্দির প্রথমে তিনি রাজসিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

মানসিংহ, গুজরাতের অন্তর্গত সালের ও মহের নামক পার্শ্ব-প্রদেশের জনৈক সামন্ত রাজা। গুজরাতে আমীরান্ট-সদা যে বিদ্রোহবলি সন্দীপিত করেন, মালিক মকবুল কর্তৃক বিদ্রোহদল পরাজিত হইবার পর, অবশিষ্ট সর্দারদিগকে ধৃত ও বন্দী করিয়া ইনিই গুজরাতের সেই বিদ্রোহবলি নির্মূলাপিত করিয়াছিলেন।

মানসিংহ, গুজরাতের অন্তর্গত আলাবার প্রদেশের জনৈক সামন্তরাজ। ইনি জুলতান বাহাউর শাহের বিরোধী হইয়া বিরামগাঁও, মণ্ডল ও বড়বান প্রভৃতি স্থান লুণ্ঠন এবং শিলাদার শাহ জীউকে নিহত করেন।

মানসিংহ, বোধপুরের রাঠোরবংশীয় জনৈক রাজা। বশোমন্ত সিংহের পুত্র ও উদয়সিংহের পৌত্র। তিনি মানপুররাজা প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার বংশধরগণ মানপুরা-বোধ নামে খ্যাত।

মানসিংহ, বোমল-সম্রাট অকবর শাহের বিখ্যাত সেনাপতি। কচ্ছবাহবংশীয় অবসারখি রাজা ভগবান দাসের পুত্র এবং রাজা বেহারিমল্লের পৌত্র। পিতার জীবিতাবসর তিনি কুমার মানসিংহ নামেই ইতিহাসে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ভগবানের মৃত্যুর পর সম্রাট অকবর তাঁহাকে রাজা উপাধিতে অলঙ্কৃত করেন। দিল্লীর তাহার বলবীর্য্যে পরিতুষ্ট হইয়া,

তাহাকে স্রাবা বাজাপুর শাসনকর্তৃপদে সম্মানিত করেন। সম্রাট অকবর তাহাকে এতাদৃশ ভাল বাসিতেন যে, তিনি বেহতক ফরুজ (পুত্র) উপাধিতে তাহাকে সম্বোধন করিতেন। দিল্লীছাড়বারে তিনি 'মীর্জা রাজা' নামেই পরিচিত হইয়াছিলেন।

অধররাজধানীতে তাহার জন্ম হয়। কর্ণেল টড সাহেবের মতে, তিনি ভগবান দাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা জগৎসিংহের পুত্র। ভগবান তাহাকে দত্তক লইয়া পূজবৎ সেহে প্রতিপালন করেন এবং পরিশেষে তাহাকে স্বীয় রাজ্যের উত্তরাধিকারী স্থির করিয়া বান। মুসলমান-হিতহাসে তাহার এই পুত্রত্ব সম্বন্ধে কোনরূপ বিভিন্ন মতের উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। হিন্দুশাস্ত্রে দত্তক ও উত্তরসম্রাট পুত্রের অধিকারিত্ব সম্বন্ধে বিশেষ কোন প্রভেদ না থাকায় আমরা মানসিংহকে ভগবান দাসের পুত্র বলিয়াই গ্রহণ করিলাম।

বীর ও উন্নতচেতা ভগবানের যত্নে লালিত হইয়া মানসিংহ বশোচিত বীরব্রত অবলম্বন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বাল্যাবস্থা হইতেই যুদ্ধবিজ্ঞাদি উচ্চশিক্ষায় তিনি পূর্ণকাম হইয়াছিলেন। সেহ প্রতিভাবলে অতি অল্পবয়সেই তিনি মোগলরাজসভায় উচ্চ সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। তিনি সম্রাটের সহকারিরূপে কএকটা গুরুতর কার্য সম্পন্ন করিয়া সম্রাটের বিশেষ প্রীতিভাজন হন। তিনি নিজ ভূজবলে খোতেন হইতে সমুদ্র পর্য্যন্ত সমগ্র প্রদেশ মোগলসাম্রাজ্য-ভুক্ত করিয়া সাধারণের সুখ্যাতি লাভ করেন। বাঙ্গালা, উড়িষ্যা, আগাম ও কাবুল অধিকারপূর্বক মোগলসাম্রাজ্য-বিস্তার তাহারই ভাগ্যফলে ঘটিয়াছিল। ভাগ্যান্ধার প্রসন্নতার তাহার অদৃষ্টে ক্রমাগত বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যা, দাক্ষিণাত্য ও কাবুলের শাসনকর্তৃত্ব লাভ ঘটে। ফিরিতা লিখিয়াছেন যে, মানসিংহ যৈসমরে কুমার উপাধিধারী ছিলেন, সেহ সময়ে তিনি বিহার, হাজীপুর এবং পাটনার শাসন ও পরিচালন করিয়াছিলেন।

সম্রাট অকবর শাহ তাহার রাজত্বের ৬ষ্ঠ বৎসরে (১৬০০ হিঃ), মুহন্নু-ই-চিশ্তির সমাধিসম্মিলন সঙ্গশনাথ আজমীঢ়ে আগমন করেন। বেহারীমন্ড সপরিবারে শঙ্কানীরে আসিয়া সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎপূর্বক তাহার সর্জন্য করিলেন। রাজত্বজিতে পরিতুষ্ট হইয়া সম্রাট তাহাকে রাজ্যোচিত সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন। সম্রাটের অমুরোধে বেহারীমন্ড স্বীয় কস্তা মোগলরাজ্যে সমর্পণ করেন। অতঃপর পুত্র ভগবান ও পৌত্র কুমার মানসিংহকে সঙ্গে লইয়া রাজা বেহারী মন্ড রতনপুরে সম্রাটলুকাশে উপনীত হন। তদনন্তর

তাঁহার তিন জনেই আশ্রা-রাজধানী অভিমুখে সম্রাটের অমুরগমন করিয়াছিলেন।

এই সময়ে সম্রাটের সহিত পরিচিত হইয়া, মানসিংহও পিতৃপিতামহের ভ্রাতা সেনানায়কের কর্ণে ব্রতী হন। তবৎ-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, সম্রাট ১৬৪ হিজিরায়, সুদগ-সেনাপতি কুমার মানসিংহকে রাণা কীকার (কমলমেক-পতি) বিরুদ্ধে-প্রেরণ করেন। এই যুদ্ধে মীরবন্দী আসক খাঁ তাহার সহকারী ছিলেন। গোণ্ডওয়ার উত্তরপক্ষীয় রাজপুত-সেনাদলে ঘোর যুদ্ধ হয়। সমুখযুদ্ধে রাণা কীকার শত্রু কতৃক আহত হইয়া, রণভূমি পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করেন। যুদ্ধের পর মানসিংহ হলদেও-(হলদীবাট) সম্রাট অতিক্রমপূর্বক গোণ্ডো-রাজপ্রাসাদে উপনীত হন। রাণার পরিত্যক্ত প্রাসাদে থাকিয়া তিনি সম্রাটকে যুদ্ধবাস্তা জ্ঞাপন করেন। গোরালিয়রের রাজা রামশাহ এই যুদ্ধে সপুত্রে নিহত হন। এই বিজয়বাস্তা শুনিয়া সম্রাট কুমারকে পারিতোষিক প্রদান করিয়াছিলেন। আইনু-ই-অকবরীতে প্রকাশ, তিনি বিজয়কার্য সমাধা করিতে পারেন নাই বলিয়া সম্রাট তাহাকে লালিত করিয়া-ছিলেন। [প্রতাপসিংহ দেখ]

সম্রাট অকবর শাহের রাজত্বের ২৩শ বর্ষে ভগবান দাস পঞ্জাবের শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন। ঐ সময়ে মানসিংহ সিদ্ধ-তীরবর্তী প্রদেশসমূহ শাসন করিতেছিলেন। ১১০ হিঃ যুবরাজ মহম্মদ হাকিমের মৃত্যু হওয়ার, সম্রাটের আদেশে তাহাকে কাবুলে পাস্ত্রস্থাপনের জন্ত গমন করিতে হয়। এখানে তাহার কঠোর শাসনে দুর্দ্বন্দ্ব রোশানি আফগানগণ শান্তভাবে ধারণ করে। অতঃপর যুদ্ধক্ষেত্রে জাতিতে দমনাথ তিনি মোগল-সেনার সেনাপতি গ্রহণপূর্বক আর একবার কাবুলে গমন করেন। অকবরের রাজত্বের ২৯শ বর্ষে মানসিংহের ভগিনীর সহিত যুবরাজ সেলিমের (জাহাঙ্গীর) বিবাহ হয়। পরবর্ত্তিবেশে কাবুলী-স্থানের শাসনকর্তৃত্বলাভের পর, তাপিতা ভগবান উন্মাদরোগ-গ্রস্ত হইলে, পুনরায় মানসিংহের প্রতি তৎপ্রদেশের শাসনভার অর্পিত হইয়াছিল। ৩২শ বর্ষে রাজপুতজাতির ঔরঙ্গাবার-রণের জন্ত তাহাকে পুনরায় ভারতে আসিতে হয়। অতঃপর তিনি বেহারপ্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

১১৮ হিজিরায় রাজা ভগবান দাস স্বর্গারোহণ করিলে, কুমার মানসিংহই জয়পুর-সিংহাসনে সমাগীন হন। সম্রাট অকবর রাজা উপাধি ও পাটহাঙ্গারী সেনানায়কের পদ প্রদান করিয়া তাহাকে বিশেষ সম্মানিত করেন। মহাবীর ও গভীর রাজনীতিজ্ঞ এই মানসিংহের শাসনে অধররাজ্য ভারতে সমৃদ্ধ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল।

বঙ্গেশ্বর উজীর খাঁর মৃত্যুসংবাদ দিল্লীদরবারে পৌঁছিলে, সম্রাট অকবর শাহ মানসিংহকেই বঙ্গরাজ্যের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিতে মনস্থ করিলেন। তদনুসারে পাটনায় মোগল-সেনাপতি মানসিংহের অস্থগতি পধ্যস্ত বঙ্গের শাসনভার গ্রহণ করিতে আদিষ্ট হইলেন। ঐ সময়ে মানসিংহ পেশাবর এদেশস্থ রাজদ্রোহী আকগানগণকে দমনার্থ ব্যাপৃত ছিলেন। আকগানদিগকে যুদ্ধে পরাভূত করিয়া রাজা মানসিংহ ১১৭ হিজিরার (১৫৮৯ খৃঃ অব্দ) পাটনানগরে উপনীত হন। এখানে আসিয়া তিনি অবগত হইলেন যে, রাজপুত্রের রাজা পুরণমল খেমরাই, বাঙ্গালা অরাজক দেখিয়া রাজদ্রোহিতা-চরণে বক্রপরিণত হইয়াছেন। তখন তিনি কালবিলম্ব না করিয়াই সন্দেশে তদ্রাজ্যভিত্তিতে অগ্রসর হইলেন। মোগল-সৈন্তের সংখ্যা অধিক দেখিয়া পুরণমল মানসিংহের শরণাপন্ন হন এবং সম্রাটকে হস্তী ও নানা রত্ন উপঢৌকন দিয়া অব্যাহতি লাভ করেন।

অতঃপর মানসিংহ ঘোড়াঘাটস্থ মোগল-কর্ণচারীদিগের অত্যাচার-দমনে অগ্রসর হন। ঐ সময়ে একজন মোগল-কর্ণচারী বশোর জেলা পধ্যস্ত অথবা করসংগ্রহ করিতে ছিলেন। মানসিংহ নিজ পুত্র জগৎসিংহকে তাহাদের শাস্তি-বিধান জন্ত প্রেরণ করেন। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া মোগল-সর্দারগণ বনভূমি আশ্রয় করে।

বাঙ্গালার জলবায়ু মানসিংহের পক্ষে অধিক অস্বাস্থ্যকর হওয়ায়, তিনি বেহারে নিজ বাসস্থান মনোনীত করিয়া লন। সৈয়দ খাঁ তাঁহার সহকারীরূপে তাঁহার থাকিয়া পূর্ববাঙ্গালার শাসনকাব্য নির্বাহ করিতেন।

বেহারে অবস্থানকালে মানসিংহ রোহতাসের পার্শ্বভাগে দুর্গের জর্গসংস্কার করেন। এখনও দুর্গসমূহস্থ প্রস্তরনির্মিত যে সিংহদ্বার ও পদ্মদলপরিশোভী বে স্তম্ভসংলগ্ন দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা রাজা মানসিংহেরই কীর্তি। এই প্রীতিপ্রদ পার্শ্বভাগে উপত্যকায় অশ্বম্পর্শ বায়ুসেবনের জন্ত তিনি একটি প্রাসাদ ও পূর্ণ পারসিক-প্রণালীতে একটি পুষ্পবাটিকা প্রস্তুত করাইয়াছিলেন।

১১৮ হিজিরার মানসিংহ আকগান-কবল হইতে উড়িষ্যার উদ্ধারমানসে কৃতসঙ্কল্প হইয়া সৈন্তসংগ্রহে মনোনিবেশ করেন। ডাঙ্গলপুরে খাঁর গতিত সেনাদল একত্র করিয়া তিনি বর্তমানের পশ্চিমবিক্রম পার্শ্বভাগে অগ্রসর হইতে প্রাকেন, এদিকে সৈয়দ খাঁকে কাটোয়ার পথে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিতে আদেশ করিয়া পাঠান। ঐ সময় বাঙ্গালার বর্ষার দাক্ষণ প্রভাব। অবিপ্রাক্ত জলধারার সমস্ত পূর্ববঙ্গ একরূপ জল-

প্রাবৃত হইয়া পড়িয়াছে। সেই মহাকঠোর সময় সৈন্তসংগ্রহে দুঃস্থ বুদ্ধিরা হৃৎকণ্ঠ সৈয়দ রাজা মানসিংহকে সে যাত্রা সেনাপরিচালন কাব্য হইতে বিরত থাকিতে প্রার্থনা জানাইলেন। কারণ 'সেই জলে সেনাদল লইয়া উড়িষ্যা গমন করিতে হইলে পথে বিবিধ রোগে আক্রান্ত হইয়া সেনাকর ঘটিবার অধিক সম্ভাবনা। রাজা মানসিংহ এই সংবাদে হতাশ হইয়া সেই ঋতুতে সেনাদলের অবস্থানের জন্ত দারিকেশ্বর নদী-তীরবর্তী জাহানাবাদ গ্রামে একটি ছাউনী স্থাপন করিলেন।

যখন মোগলগণ এইরূপে জাহানাবাদে থাকিয়া সহকারী শাসনকর্তা সৈয়দের স্তম্ভগমন আকাঙ্ক্ষা করিতে ছিল, তিক সেই সময়ে কুংলু খাঁ ধারপুর ও পার্শ্ববর্তী প্রদেশসমূহ লুণ্ঠনের জন্ত খাঁর সেনাদল প্রেরণ করেন। জাহানাবাদ ছাউনীর ২৫ কোশ দূরে আকগান-সেনাদলকৃত উপদ্রবের কথা শুনিয়া, রাজা মানসিংহ নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারিলেন না। তিনি দুর্বৃত্তদিগের অভিপ্রায় ব্যর্থ করিবার মানসে তদগোঁই খাঁর পুত্র জগৎসিংহকে সেনাদলসহ প্রেরণ করিলেন। জগৎসিংহের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া আকগানগণ হুগ্গ মধ্য পলাইয়া আশ্রয়গ্রহণ করিল এবং বালকরাজ জগৎসিংহের নিকট ছল-সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইল। এদিকে কুংলু খাঁর প্রেরিত নূতন সেনাদল আসিয়া পৌঁছিলে, তাহারা সেই সন্ধি ভঙ্গ করিয়া রাজ্যে গোপনে জগৎসিংহের শিবির আক্রমণ করিল। অচিরে শত্রুদল কতৃক মোগলশিবির ভস্মীভূত হইল। রাজ্যে এইরূপ সমূহ বিপদ দেখিয়া মোগল-বাহিনী ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়ে। রাজপুত্র জগৎসিংহকে বর্মী করিয়া আকগানগণ বসন্তপুরে পলায়ন করে। এই অবমাননা-সূচক পরাভবে এবং শত্রুহস্তে পুত্রের মৃত্যু আশঙ্কায় রাজা মানসিংহ কিছুকালের জন্ত ক্রিঃকৃতব্যবিমুগ্ধ হইয়াছিলেন।

দিল্লীশরের সোভাগ্যবশতঃ এই ঘটনার কএকদিন পরে, কুংলু খাঁর মৃত্যু হয়। সর্দারের উপযুক্ত পুত্রের অভাবে আকগান সেনাদল আর যুদ্ধপ্রাসাদী না হইয়া রাজকুমারকে মুক্তিদানপূর্বক সন্ধির প্রার্থী হইল। এ সময়েও সমগ্র বঙ্গ বর্ষার প্রবল জলধারাপাতে নদী, জলা প্রভৃতি পরিপ্রাবৃত হইতেছিল। সুতরাং তিনিও সেনাপরিচালনে অক্ষম বুদ্ধিরা সেই প্রস্তাবেই সার বিধেন। নবাব কুংলুখাঁর সন্তানগণ এই সময়ে দিল্লীশরের বসন্তা স্বীকার করিয়া রাজা মানসিংহের অভিনন্দনার্থ মন্ত্রী ইসার সঙ্গে রাজসকাশে উপনীত হইলেন এবং দিল্লীশরকে নজর দিবার জন্ত ১৫০ হস্তী ও কতকগুলি বহুমূল্য ধনরত্ন প্রদান করিলেন।

এই সময় যে সন্ধি হয়, তাহাতে আকগান রাজকুমারগণ

শান্তভাবে উড়িয়া-শাসন করিবার অজুহতি প্রাপ্ত হন। তাঁহার সম্রাট অকবর শাহের নামে যুদ্ধাঙ্গণ ও সকল প্রকার রাজকীয় মন্দির-পত্র সনন্দাদিতে তাঁহার নামীয় মোহর ব্যবহার করিতে প্রীকৃত হইলে, রাজা তাহাদিগকে সম্মানসূচক পরিচ্ছদাদি পরিধান করাইয়া উড়িয়ার মসনদে উপবেশন করিতে আদেশ করেন। কুৎলু খাঁর পুত্রগণ রাজার এই সদয় ব্যবহারে প্রীত হইয়া কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে হিন্দু পবিত্রতীর্থ পুরীধামের জগন্নাথ দেবের মন্দির ও তদধিকৃত ভূসম্পত্তি প্রভৃতি রাজা মানসিংহের করে সমর্পণ করেন।

সম্রাটের ৩৫শ বর্ষ রাজত্বকালে রাজা মানসিংহ সোভাগাবলে আফগানযুদ্ধজয় ও পুরী হস্তগত করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার উদ্যমহীনতা ও কার্যকারিতাশক্তির অভাব দেখিয়া সম্রাট তাঁহার প্রতি বিরক্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন। যতদিন খাজা ঈশা জীবিত ছিলেন, ততদিন আর মোগল পাঠানে কোনরূপ মনোযোগ ছিল না। কিন্তু সক্রিয় দুই বর্ষ পরে, বৃদ্ধ মন্ত্রী তৎপরিচয় পরিচয় করিলে, আফগানগণ খাজা সুলতান ও খাজা ওসমানের অধিনায়কতায় বিদ্রোহী হইয়া জগন্নাথদেবের মন্দির আক্রমণ ও লুণ্ঠন করে।

আফগানগণের এই অত্যাচারে ক্রুদ্ধ হইয়া ধার্মিক রাজা মানসিংহ উগ্রমূর্ত্তি ধারণ করিলেন। তিনি হিন্দুধর্মের অবমাননাকারীদিগকে সমূলে উচ্ছেদ করিবার জন্ত সম্রাটকে প্রার্থনা জানাইলেন। সম্রাটের আদেশপ্রাপ্ত হইয়া তিনি আফগানদিগকে বিধৃত করিবার জন্ত স্বীয় বেহারস্ব লেনাদলকে ঝারখণ্ড-পথে (ছোটনাগপুর) অগসর হইয়া মেদিনীপুরে উপনীত হইতে আদেশ করিলেন, এবং যতঃ অবশিষ্ট সৈন্য সহ গজাবন্ধে আসিয়া সৈয়দ খাঁর সহিত যোগ দিলেন। আফগানগণ এই আরোজনে ভীত হইয়া সুবর্ণরেখা অতিক্রম-পূর্ব্বক পার্শ্ব প্রদেশে লুণ্ঠিত থাকিয়া অকস্মাতঃ আগমন-প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। ক্রমে উত্তরপক্ষীয় সৈন্য সম্মুখীন হইলে বৃদ্ধ আরম্ভ হইল। আফগানগণ নদী অতিক্রম করিয়া মোগলসৈন্যমাণে কৃতসম্বল হইল। এই সময়ে মোগলসেনার কামানের গোলায় অসংখ্য আফগান নদীগর্ভে ও হস্তিপদ-পীড়নে স্থলপথে জীবন বিসর্জন করিল। পরাজিত আফগানদিগকে পলায়নপন্ন দেখিয়া রাজা মানসিংহ তাহাদিগের পশ্চাদ্ভ্রমণ করিলেন। জলধর নগর তাঁহার অধিকৃত হইল। মোগলসেনানী সৈয়দ খাঁ যুদ্ধে ক্লান্ত এবং উপরিত্তন কর্মচারীর জয়সম্বাদে জীবিত হইয়া মানসিংহের অজুহতি গ্রহণ না করিয়াই সময়ক্রেম পরিচালনপূর্ব্বক ভৌড়ার প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

এইরূপে সহায়হীন হইয়াও রাজা মানসিংহ শত্রুনিধাতনে

পরাস্থ হইয়াছেন। পলায়মান আফগানগণ কটকস্থ রাজা রামচন্দ্রের দ্বর্গে আশ্রয় লাভ করে। রাজা মানসিংহ এই দুর্ঘটনাবোধে ক্রোধে অগস্ত্য হইয়া অগস্ত্য মৃত্তিসম্পর্শনার্থ পুরীধামে অগ্রসর হন।

যুদ্ধে আত্মরক্ষার অসমর্থ হইয়া রাজা রামচন্দ্র ও আফগানগণ মানসিংহের শরণাপন্ন হইলেন। উড়িয়া-মোগল-মাস্ত্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল। কুৎলু খাঁর পুত্রগণ খলিফাবাদ জামগীর-ধরূণ লাভ করিলেন এবং রামচন্দ্র কটকপ্রদেশের শাসনভার প্রাপ্ত হইলেন (১০০০ হিঃ)।

যুদ্ধজয়ে স্পষ্টিত হইয়া মানসিংহ সদলে বেহারে প্রত্যাগত হন। রাজাগা ও বেহার প্রদেশে একত্র শাসন করিবার মানসে তিনি রাজমহলে রাজধানী স্থাপন করেন। তাঁহার যত্নে প্রাচীন হিন্দুরাজধানী পুনরায় সৌন্দর্য্য লাভ বিভূষিত ও সুদৃঢ় দুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত হয়। মুসলমান-ইতিহাসে এই স্থান অকবর-নগর নামে খ্যাত হইয়াছে। এই সময়ে তিনি ভাটী প্রদেশ জয় করিয়া ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিম-কূল পর্য্যন্ত সমস্ত পূর্ব্ব-বঙ্গ অধিকার করেন। বেহারে প্রত্যাগমনকালে তিনি আপন পুত্র জগৎসিংহকে সৈন্তে উড়িয়া-সীমান্তে রাখিয়া আইসেন।

পর বৎসর রাজা রামচন্দ্র পুনরায় মোগলরাজের বিরুদ্ধাচারী হন এবং আফগানগণও সাতগাঁও বন্দর আক্রমণ করে। রাজা মানসিংহ তাহাদের এই অসহায়ত্বেরে ক্রুদ্ধ হইয়া পুনরায় রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন, কিন্তু উত্তরেই কল্যাণ প্রার্থনা করার তিনি তাহাদিগকে আর নিধাতন না করিয়া ছাড়িয়া দেন এবং পূর্ব্বপ্রদত্ত সম্পত্তি ভোগ করিতে অজুহতি প্রদান করেন।

১০০২ হিজিরায়, সম্রাটের পৌত্র সুলতান খস্রু উড়িয়ার শাসনকর্তা হইয়া বাঙ্গালার আইসেন। রাজা মানসিংহ সম্রাটের আদেশে সুবর্ষ পুত্রের সাহায্যকারী হইয়া রাজকাৰ্য্য পরাবেক্ষণ করিতে থাকেন। এই বৎসরেই তিনি সম্রাট দর্শনার্থ দিল্লীযাত্রা করেন। দিল্লীদরবারে তিনি যথাযোগ্য সম্মান লাভ করিয়া পুনরায় বাঙ্গালার বিরিদ্ধা আইসেন।

১০০৪ হিজিরায় কোচবিহারাধিপ রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ মোগল সম্রাটের অধীনতা খোঁকার করিয়া রাজা মানসিংহের সন্নিপে উপস্থিত হন। তাঁহার আত্মীয়বর্গ এবং বাঙ্গালার অন্যান্য রাজস্ববর্গ লক্ষ্মীনারায়ণের এই হীনতার ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধোত্তেজক করেন। কোচবিহারপতি উপায়ান্তর না দেখিয়া মানসিংহের শরণাপন্ন হন এবং আত্মরক্ষার্থ তাঁহার নিকট সৈন্ত-সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠান। এই যুদ্ধে মোগলসেনা কোচবিহার প্রবেশ

করে। মোগলসেনানী জেহাজ খাঁ এই বিদ্রোহদমনকালে প্রভূত অর্থসঞ্চয় করেন।

এই ক্রতোপকারের পুরস্কারস্বরূপ রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ স্বীয় ভগিনীকে রাজা মানসিংহের করে সমর্পণ করেন। উক্ত বর্ষে ঘোড়াঘাটে রাজা মানসিংহ বিশেষরূপে পীড়িত হন। আফগানগণ অবসর বুঝিয়া তাঁহাকে আক্রমণের চেষ্টা করিলে, তাঁহার অস্ত্রতম পুত্র হিঙ্গুসিংহ পাঠানদিগকে সুনয়নবন পর্য্যন্ত তাড়াইয়া দেন। পরবৎসরে রাজা লক্ষ্মীনারায়ণকে বিপদগ্রস্ত করিবার জন্য পুনরায় একটি বড় যত্ন হয়। মানসিংহ স্বীয় শালককে রক্ষা করিবার জন্য হাজিজ খাঁ নামক জনৈক সেনাপতিকে কোচবিহারে পাঠান। মোগলসৈন্তের সমাগমে বিদ্রোহিদল ভীত হইয়া ছত্রতল হইয়া পড়ে।

১০০৭ হিজিরার সম্রাট দাক্ষিণাত্যবিজয়ে অভিলাবী হইয়া রাজা মানসিংহকে লিখিয়া পাঠান যে, ‘বান্দালার একজন সহকারী রাধিয়া ভূমি সম্বর যথাসম্ভব বঙ্গীয় সেনাদল সঙ্গে লইয়া দাক্ষিণাত্যে গমনপূর্ব্বক রাজাদেশ পালন করিবে।’ আদেশানুসারে মানসিংহ স্বীয় পুত্র জগৎসিংহকে বান্দালার সহকারী শাসনকর্তা নিযুক্ত রাধিয়া আজমীঢ়ে কুমার সেসিমের সহিত মিলিত হন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, যখন ঘোড়াঘাটের শাসনকর্তা জঙ্গা লোকান্তর গমন করিয়াছে, তখন আর আফগান-অভ্যুত্থানের কোন আশঙ্কা নাই। কিন্তু অনতিকাল পরেই তাঁহার পুত্র জগৎসিংহের মৃত্যু হওয়ার, বান্দালারাজ্য নিষ্কণ্টক জানিয়া, ওগমানের অধীনস্থ পাঠানগণ বিদ্রোহবলি প্রজ্বলিত করিল। এই সময়ে মোহনসিংহ ও প্রতাপসিংহ (আইন-ই-অকবরীতে মহাসিংহ নাম পাওয়া যায়) বেহার ও বান্দালার শাসন-কার্য্য নিরূহ করিতেছিলেন। তাঁহারা এই সংবাদে দ্রুত হইয়া আপনাপন সেনাদল লইয়া উড়িষ্যাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। ভদ্রকের সন্নিকটে মোগল ও পাঠানসৈন্তে ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে মোগলসৈন্ত পরাভূত হইলে পাঠানেরা বান্দালার অধিকাংশ স্থান অধিকার করিয়া লয়।

সম্রাট এই অভাবনীয় দুর্ঘটনায় মর্দ্যাহত হইয়া শীঘ্রই মানসিংহকে বান্দালার প্রত্যাবৃত্ত হইতে আদেশ দেন। রাজা মানসিংহ ঐ সময়ে আজমীঢ়ে অবস্থান করিতেছিলেন। রাজাদেশ প্রাপ্তিমাত্রেই তিনি রোহতস হুর্গে প্রত্যাবৃত্ত হন। সরকার সরিফাবাদের অন্তর্গত সেরপুর-আটাই নগর সন্নিধানে মানসিংহের সহিত যুদ্ধে আফগানদিগের পরাভব ঘটে। পাঠানসৈন্য ও সমান পরাভূত সেনাদল লইয়া উড়িষ্যাভিমুখে পলায়ন করেন। মোগলগণ শত্রুদিগের পশ্চাদ্ধাবিত হয়। পরিস্রমে তাহারা মীরবন্দী আবহুল রেজাক্কে হস্তিপৃষ্ঠে

দেখিতে পার। আবহুল রেজাক্ মোগলকন্ঠচ্যারী ছিলেন। পুঙ্খবুদ্ধে তিনি পাঠানহস্তে বন্দী হন। এবার মানসিংহের কৃপায় তিনি উদ্ধার লাভ করিলেন। মানসিংহ তাঁহাকে আলিঙ্গন দিয়া হৃদয়ের ভালভাসা জানাইয়াছিলেন।

মানসিংহের আকস্মিক উপস্থিতিতে পাঠানগণ প্রথমেই হতাশাস হইয়াছিল। পরে পরাজিত হইয়া তাহারা একবারেই স্বাধীনতালাভের আশায় জলাঞ্জলি দিল বটে, কিন্তু ক্রিকে পুনরায় মোগলদিগকে বান্দালা হইতে বিতাড়িত করিবে, তাহারা তখনও তাহার দ্বিপ্রাঘেবণে উদাসীন রহিল না।

পাঠানদিগকে সমূলে নির্মূল করিয়া মানসিংহ সম্রাটের অভিনন্দনার্থ দিল্লীযাত্রা করিলেন। সম্রাট এইবার তাঁহাকে ৭ হাজারী সেনানায়কের পদ দান করিয়া বিশেষ মর্যাদাযুক্ত করিলেন। তাঁহার পূর্ব্বে মোগলসরকারে একরূপ সম্মান-সূচক পদ আর কাহারও ভাগ্যে ঘটে নাই। হিন্দু হইয়া তিনি মুসলমান-সেনানীগণের অগ্রণী হইয়াছিলেন। তাঁহার পরে শাহরুখ ও আজিজকোকা উক্ত পদ লাভ করিয়াছিলেন।

কিছুকাল দরবারে থাকিয়া পুনরায় তিনি বান্দালার প্রত্যাবৃত্ত হন। ১৬০৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিনি রাজনীতিকুশলতা ও জয়পরতার সহিত বঙ্গরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। এই সময়ে সম্রাট অকবর পীড়িত হইলে, তিনি রাজকার্য্যে অবসর গ্রহণ করিয়া আগ্রার উপনীত হন। তিনি সম্রাটকে ৯শত হস্তী ও বহুমূল্য অলঙ্কারাদি উপঢৌকন দিয়া সম্রাটের বিশেষ সম্মানভাজন হইয়াছিলেন।

রাজা মানসিংহ তাঁহার এত সাধের বঙ্গরাজ্য কেন স্ব-ইচ্ছায় পরিত্যাগ করিয়া সম্রাটের মৃত্যুসময়ে আগ্রায় আসিলেন? একবার মীমাংসা করিয়া কোন কোন ঐতিহাসিক লিখিয়া গিয়াছেন যে, সম্রাট পীড়িতাবস্থায় রাজকার্য্যে লক্ষ্য রাখিতে না পারিয়া উজ্জীর খান আজিমের হস্তে সমস্ত রাজ্যভার অর্পণ করিয়াছিলেন। জাহাঙ্গীর পূর্ব্ব হইতেই পিতার অগ্রিয় হইয়াছিলেন। রাজা মানসিংহের ভাগিনের সুলতান খুশ জাহাঙ্গীরের পুত্র। খুশ উজ্জীরপ্রধান খান আজিমের কন্যাকে বিবাহ করেন। মাতুল মানসিংহ ও খুশর আজিম ভাগিনের ও আমাতার সিংহাসনলাভে আকাঙ্ক্ষা করিয়া বড় যত্ন করিতে লাগিলেন। রাজ্যের এই দুই প্রধান ব্যক্তিকে এইরূপ বড় যত্নে লিপ্ত দেখিয়া যুবরাজ জাহাঙ্গীর পিতৃসদনে উপস্থিত হইয়া রাজা মানসিংহের ও খান আজিমের বার্তা জ্ঞাপন করিলেন। মৃত্যুশয্যাশায়ী বৃদ্ধ সম্রাট তাঁহাদিগকে সম্মুখে ডাকাইয়া এই আচরণের জন্য বিশেষ তিরস্কার করেন এবং জাহাঙ্গীরকেই দিল্লীসিংহাসনের একমাত্র উত্তরাধিকারী বলিয়া

স্বীকার করিতে আশেপাশ করেন ও বাহাতে তাঁহার সন্ত্রাসের মুক্তার পর জাহাজীরের পক্ষাবলম্বন করিয়া দিল্লীসিংহাসনের রক্ষার তৎপর হন, তাহাষরে তাঁহারের নিকট বারংবার অহুরোধ করিলেন। ইতিহাসে প্রকাশ,—রাজা মানসিংহ বার্ষিকের গোতে বৃদ্ধ সন্ত্রাসের শেষ দিনে যে বড় বয়সে জাল বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহার আগবিরোগ ঘটে।

[অকবর দেখ।]

অকবর শাহের মুক্তার পর, ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে, রাজা মানসিংহ ও খান আজিম পূর্বপ্রতিশ্রুতি বিশ্বস্ত হইয়া পুনরায় খৃষ্টকে সিংহাসনে বসাইতে চেষ্টা পান। কিন্তু তাঁহাদের মনোরথ সিদ্ধ হয় নাই। ঐতিহাসিকগণ জাহাজীরের সিংহাসন-প্রাপ্তির কথা বিভিন্নরূপে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন,—রাজা মানসিংহ বিংশতি সহস্র সন্ত্রাসপুত-সৈন্যের অধিনায়ক ও প্রবল ক্ষমতাপালী হইলেও প্রকাশ্যে সন্ত্রাসকে দমন করিতে পারেন নাই। তিনি যে গুপ্তভাবে বড় বয়স করিয়াছিলেন, জাহাজীর কর্তৃক তাহা বিচ্ছিন্ন হইলে তিনি নৌকাযোগে গোপনে ভাগিনেরকে লইয়া আগ্রা হইতে পলায়ন করেন। আবার কেহ কেহ বলেন, সন্ত্রাস জাহাজীরপ্রদত্ত ১০ কোটি মুদ্রা উৎকোচ গ্রহণ করিয়াই তিনি এই অসম্ভব ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হন।

যাহা হউক, জাহাজীর দ্বীপ পথ মুক্ত করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। শ্রীলঙ্ক মানসিংহ ও পুত্র খৃষ্টকে কৃতকর্মের জন্য কোনরূপ নির্দোষ না করিয়া তিনি তাঁহাদের দোষ মার্জনপূর্বক মানসিংহকে পুনরায় বাঙ্গালার আকবানদিগকে শাসন করিবার জন্য পাঠাইয়া দিলেন। এখানে ৮ মাস অবস্থানের পর ১০১৫ হিজরার প্রথমে তাঁহাকে পুনরায় সন্ত্রাসের আদেশ মত রোহতসের বিদ্রোহদমনার্থ গমন করিতে হয়। তদনন্তর তিনি জাহাজীরের সকাশে উপস্থিত হন (১৬০৭ খৃঃ অঃ)। জাহাজীরের আদেশ মত তিনি কিছুকাল পিতৃরাজ্যে থাকিয়া শান্তি স্থাপন করিলেন। অতঃপর তাঁহাকে স্বরাজ্য হইতে সেনা ও অর্থ সংগ্রহ করিয়া আকবর রহিমের সহিত দাক্ষিণাত্যবিজয়ে গমন করিতে হয়। সন্ত্রাস জাহাজীরের রাজত্বের ২২ বর্ষে দাক্ষিণাত্যে রাজা মানসিংহ পদলোক গমন করেন।

কোন কোন মুসলমান-ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, যে, জাহাজীরের রাজত্বকালে ১০২৪ হিজরার রাজা মানসিংহ বঙ্গদেশে আগত্য করিয়াছিলেন। কিন্তু অত্যন্ত উচিতরূপে প্রকাশ্যে, উত্তরকালে বিশদী ও উত্তর বিক্রমে সময় করিতে দিয়া মানসিংহ তাহার দুই বর্ষ পূর্বে নিহত হন। অতঃপর মানসিংহের জীবনী সম্বন্ধে যে সমস্ত গ্রন্থ ও প্রবাদবাক্য প্রচলিত আছে, তাঁহার সঙ্কলন করিলে একখানি স্মৃতি গ্রন্থ হইতে পারে। Tado Rojsthan,

তাঁহার ১৫ শত পত্নীর মধ্যে ৬০ জন তাঁহার অঙ্গুগমন করিয়াছিলেন। তাঁহার ১৫০০ স্ত্রীর গর্ভজাত পুত্রগণের মধ্যে একমাত্র ভাউসিংহ (ভবসিংহ) পিতৃরাজ্যে অধিকারী হন। অপর সকলেই পিতার মুক্তার পূর্বে জীবলীলা সম্বরণ করেন।

আগ্রা যে স্থলে তাজবিবির বিখ্যাত মন্দির 'তাজমহল' বিদ্যমান, তাহা রাজা মানসিংহের অধিকারভুক্ত ছিল।

রাজা মানসিংহের বাঙ্গালা-জয় ও বঙ্গের শেষ স্বাধীন মুগতি কারতুলোত্তর রাজা প্রতাপাদিত্যের পরাজয় ইতিহাস-পাঠক মাত্রেই অবগিত নাই। দুঃখের বিষয়, কোনও মুসলমান ঐতিহাসিক বাঙ্গালীর এই বীরত্বকথার উল্লেখ করেন নাই। কেহ কেহ বলেন যে, যে সময়ে বোড়াঘাটের পাঠান-সর্দার ঈশার(ইনিই সম্ভবতঃ বারভূঁয়ার একজন ঈশাখাঁ মসনদআলী) মুত্যা হয়, সেই সময়ের নিকটবর্তী কোন এক সময়ে তিনি প্রতাপাদিত্যকেও শাসন করিয়া বাঙ্গালা নিকটক করেন এবং সন্ত্রাসের আদেশে একমাত্র পুত্র জগৎসিংহকে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্বপদে রাখিয়া যুবরাজ সেলিমের সহিত আকবরীতে যোগদান করেন। আবার কেহ কেহ বলেন, জাহাজীরের সিংহাসনাধিকারের পর, বধন তিনি শেষবার বাঙ্গালার আকবান-বিদ্রোহদমনে আগমন করেন, তৎকালে তিনি প্রতাপাদিত্যকে বশোহরে পরাজিত করিয়াছিলেন। [প্রতাপাদিত্য দেখ।]

মানসিংহ, দ্বারবাড়ের অপর একজন রাজা। ইনি রাজা বিজয়সিংহের পৌত্র ও গুমানসিংহের পুত্র। রাজা বিজয়সিংহ দ্বীপ অখবালজাতীয় এক বারবিলাসিনীর অহুরোধে মানসিংহকে সেই যুবতীর দত্তকপুত্র ও আপনার সিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। ইহাতে সামন্ত-মণ্ডলী ক্রুদ্ধ হইয়া ভূমসিংহের পুত্র ভীমসিংহকে রাজ্য প্রদান করিতে উদ্যত হইলে, রাজা বিজয়সিংহ বিরক্ত হইয়া তাহাকে আপন দত্তকরূপে গ্রহণ করেন। কিন্তু সামন্তগণ মালকাশৌনী নামক স্থানে সমবেত হইয়া বড় বয়সপূর্বক বরবিলাসিনীকে নিধন করিয়া ভীমসিংহকেই দ্বারবাড় সিংহাসনের উত্তরাধিকারী মনোনীত করেন। কিন্তু বিজয়সিংহের কৌশলে তিনি সিংহাসন হুঁহু প্রেরিত হন।

বিজয়সিংহের মুক্তার পর প্রবাসিত ভীমসিংহ বোম্বাইতে উপনীত হইয়া সিংহাসন অধিকার করিলেন। তিনি দ্বীপ রাজ-পদ নিকটক করিবার জন্য পিতৃব্য ও পিতৃব্য-পুত্রদিগকে অটরে

শমনভবনে প্রেরণ করেন। একমাত্র মানসিংহই তাঁহার কলুষিত হস্ত হইতে রক্ষা পাইল। [ভীমসিংহ দেখ।]

ভীমসিংহের মৃত্যুসংবাদে উৎকল হইয়া মানসিংহ কালোর-চূর্ণ হইতে বহির্গত হইলেন। রাঠোর সেনাগণ তাঁহাকে দেখিয়া সন্মানে সন্মিলন করিল। ১৮৬০ সন্থে মাঘমাসের পঞ্চম দিনে তাঁহার ললাটে রাজটীকা প্রদত্ত হইল। তাঁহার শাসনকাল হইতে মারবাড়-ইতিহাসের শোচনীয় অধ্যায় আরম্ভ হয়।

রাজা মানসিংহের শিরোদেশে রাজচ্ছত্র শোভিত হইবার অল্পদিন পরেই পোকর্ণের মহাভৈরবী সামন্ত সবাই সিংহ পূর্ষ প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিবার জন্য তাঁহার শত্রুতা করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি মৃত রাজা ভীমসিংহের একমাত্র পুত্র ধনকুলসিংহকে মারবাড়-সিংহাসনের উত্তরাধিকারী বলিয়া সামন্তগণকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন এবং বাহাতে সামন্তগণ মানসিংহকে রাজ্যচ্যুত করিয়া ধনকুলকে সিংহাসনে উপবেশন করান, তাহারই বড় ব্যয় করিলেন।

রাজা মানসিংহের কঠোর শাসনে এবং বিধেযভাবে মৃত রাজা ভীমসিংহের অমুগ্ধীত সামন্তগণ তাঁহার বিপক্ষে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন। তাঁহার নিজ অমুগত সামন্তবৃন্দের প্রেতি সবিশেষ অমুগ্রহ প্রকাশ করার ভটজাভীর রাজপুত-সেনাদল এবং মোহন কায়ম দাসের অধীনস্থ বিকুশ্মানী নামক সেনাদল তিরদিন তাঁহার সহায় হইয়াছিল।

এই পক্ষপাতিত্যে ক্রুদ্ধ হইয়া সবাই সিংহ ভীমসিংহের পুত্র ধনকুলের পক্ষ হইয়া অস্ত্রাস্ত্র সামন্তবর্গের সহযোগে রাজা মানসিংহের সমীপে উপনীত হইলেন এবং জাতবাগকের ভরণপোষণরূপ নাগর ও সিবানো প্রদেশ পাইবার প্রার্থনা জানাইলেন। এদিকে রাজরোষে পুত্রের অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া ভীমসিংহমহিষী সর্বসমক্ষে প্রকাশ করিলেন যে, ধনকুল আমার গর্ভজাত পুত্র নহে। ইহাতে ব্যর্থমনোরথ হইয়া সবাইসিংহ পুনরায় বড় ব্যয়জাল বিস্তার করিতে লাগিলেন, এবারও তিনি অকৃতকার্য হইয়া রাজা মানসিংহের অমুগতা বীকার করিতে বাধ্য হইলেন এবং গোপনে ভীমসিংহের নন্দিনী কৃষ্ণকুমারীর পরিণয়ব্যাপার লইয়া জয়পুর-রাজের সহিত বিজ্ঞাপি বাধাইয়া দিলেন। পূর্বে শিবর-রাজের সহিত কৃষ্ণকুমারীর পরিণয় হইবার কথা ছিল। মানসিংহ জয়পুর-রাজের এই অবমাননকর প্রত্যবে উত্তেজিত হইয়া জয়পুর-রাজের সহিত উপহার লুণ্ঠন ও সেনাদলকে পরাস্ত করিলেন।

এই স্ত্রে উত্তরপক্ষে ঘোর যুদ্ধ বধিল, সবাইসিংহ এইরূপ শত্ৰুতা ব্যাধি জয়পুর ও শিবরের নরপতির সহিত

মানসিংহের বিবাদানল প্রজ্জ্বলিত করাইয়া মনোরথসিদ্ধির উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি ধনকুলকে লইয়া অনতিবিলম্বে জয়পুরশিবিরে মিলিত হইলেন। জয়পুররাজ জগৎসিংহের যে ভগিনীকে ভীমসিংহ বিবাহ করেন, তাহারই গর্ভে ধনকুল অন্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

রাজা জগৎসিংহ ভাগিনেয়ের পক্ষাবলম্বন করিয়া রাজা মানসিংহের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিলেন। তাঁহার অধীনস্থ সমস্ত সামন্ত তাঁহার পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া। তিনি লর্ড লেকের যুদ্ধে যে হোলকরপতিকে আশ্রয়দানে রক্ষা করিয়া ছিলেন, এক্ষণে তাঁহার শরণাগত হইলেন। কিন্তু সবাইসিংহ লক্ষ মুদ্রাদানে হোলকরকে বশীভূত করিয়া মানসিংহের ক্ষমতা হ্রাস করিলেন। অতঃপর জয়পুরসৈন্য তাঁহাকে পিঙ্গোলী নামক স্থানে আক্রমণ করে। যুদ্ধের প্রারম্ভে তাঁহার অধীনস্থ রাঠোর সামন্তগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। উত্তরপক্ষে ঘোরতর যুদ্ধের পর, রাজা মানসিংহ মৈরতা হইতে বোধপুরচূর্ণে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। জগৎসিংহের বিজয়ী সেনাদল তাঁহার পশ্চাৎকাষিত হইল।

মানসিংহ বোধপুর-চূর্ণ দৃঢ়বদ্ধ এবং কালোর ও অমর-কোটে সৈন্তপ্রেরণ ব্যাধি অরক্ষিত করিয়া শত্রুর আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। জয়পুরপতি জগৎসিংহ পাঁচ মাস অবরোধ করিয়াও কিছুই করিতে পারিলেন না। মানসিংহ অসীম বীরত্বের সহিত আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে জয়পুরসৈন্য মধ্যে বেতনভোগী আমীর খাঁর সেনাদল বিদ্রোহী হইয়া উঠে। বিদ্রোহিদল জগৎসিংহের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করে। তিনি প্রাণভয়ে রণক্ষেত্র ত্যাগ করিলেন, সঙ্গে সঙ্গে সকাইসিংহও স্নানগরে পলাইলেন।

যুদ্ধশেষে আমীর খাঁ ও ইন্দুরাজ রাজা মানসিংহের বিশেষ সহায়তা করেন। ইহারা দুই জনেই রাজা মানসিংহের নিকট হইতে উচ্চপদ ও ধনরত্ন লাভ করিয়াছিলেন। অতঃপর মারবাড় রাজ্যে আমীর খাঁর প্রভুত্ববিস্তার, নাগরচূর্ণ ও নওয়া চূর্ণে সৈন্তস্থাপন এবং মৈরাত ও শান্তরপ্রদেশে অধিকার বিস্তার দেখিয়া রাজা মানসিংহ বিশেষ চঞ্চল হইয়া পড়েন। এই সময়ে তিনি ইন্দুরাজকে ও রাজগুরু দেবনাথকে গুপ্তভাবে নিহত করিয়া একবারে উদ্ধার হইয়া পড়েন। তৎপরে তাঁহার পুত্র ছত্রসিংহ রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। ছত্রসিংহের চূর্ণবিজ্ঞতা-নিবন্ধন সামন্তগণ বিদ্রোহী হইলেন। রাজা মানসিংহ প্রকৃতিস্থ হইয়া পুনরায় রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া ইন্দুরাজসাহায্যে সামন্তগণের কুসিসম্পত্তি আত্মসাৎ করেন।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ইট-ইতিহাস কোম্পানীর সহিত তাঁহার লক্ষি

হয়। ইংরাজসেনা মারবাড়ের পক্ষ হইয়া সামন্তদিগকে সমুচিত দণ্ডদান করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে মেঃ ওরাইডার ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের প্রতিনিধি স্বরূপে আজমীর প্রদেশের সুপারিন্টেন্ডেন্ট হইয়া যোধপুর রাজ্যে গমন করেন। তিনি মারবাড়ের রাজনৈতিক অবস্থার সংস্কার জ্ঞাত গোপনে রাজা মানসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিতে অভিলাষী হন; কিন্তু তাহাতে সমর্থ না হইয়া তিনি প্রস্থান করিলে পর লেঃ কার্ণেল টড্‌মাহেব কোম্পানীর পক্ষে মারবাড় রাজ্যের এজেন্ট হইয়া আইসেন। রাজা মানসিংহের সহিত কার্ণেলের বিশেষ বন্ধুতা হইয়াছিল। এই সময়ে মারবাড় প্রান্তে মন্ত্রী অক্ষয়চাঁদের ক্ষয়ভেদী অত্যাচার ও উৎপীড়ন আরম্ভ হয়। যুদ্ধে অক্ষয় চাঁদ, কিশোর নাগোজী, মূলজী, দক্ষল, জীবরাজ, বিহারী খিচী, ব্যাস শিবদাস ও শ্রীকৃষ্ণ জ্যোতিষী প্রভৃতি অত্যাচারী সর্দারগণ ধৃত ও বন্দী হন। রাজা মানসিংহ তাঁহাদের প্রত্যেকের প্রাণসংহার করিয়া নিক্ষেপিত হইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি পোকণের সলিমসিংহের বংশ উৎসাদন করিতে চেষ্টা করিলেন। সামন্তবর্গ এই সংবাদে তাঁহার প্রতি বিরক্ত হইয়া উঠিলেন, কিন্তু মানসিংহ প্রতিহিংসাবৃত্তি সফল করিবার জ্ঞাত যেন সংহার-মুর্ছাধারণ করিলেন। তাঁহার আদেশে ৮ সহস্র বেতনভোগী কামানবাহী সৈন্য রজনীযোগে নিমাজের সামন্ত সুরতান সিংহকে আক্রমণ করিল। যুদ্ধে সুরতান নিহত হইলেন, কিন্তু সলিমসিংহ পলাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এতদিনের পর রাজপুত বীর মানসিংহ প্রকৃত বীরভেজে মারবাড়রাজ্য ধ্বংস করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন।

১৮৫০ সন্থতে ইংরাজ কোম্পানীর সহিত মহারাজাধিরাজ মানসিংহের সন্ধি হয়। জয়পুরাধিপ স্বীয় ভাগিনেয় ধনকুল সিংহকে সিংহাসন দান করিতে অভিলাষী হইয়া পুনরায় মারবাড় আক্রমণ করেন। প্রথমে মানসিংহ ইংরাজের সাহায্য পান নাই। অবশেষে ইংরাজসৈন্য রণক্ষেত্রে উপনীত হওয়ার ধনকুল সৈন্যে পলাইয়া যান। এই সময়ে জয়পুররাজ ইংরাজ গবর্নমেন্ট কর্তৃক বিশেষ রূপে লালিত হইয়াছিলেন।

১৮৯২ সন্থতের সন্ধি অনুসারে যোধপুররাজ সৈন্যসাহায্যের পরিবর্তে এক লক্ষ পঞ্চাশ সহস্র মুদ্রা দিতে স্বীকৃত হন। ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে পুনরায় রাজা মানসিংহের অধিকারভুক্ত মহীরবাড় প্রদেশের অন্তর্গত ২৮ খানি গ্রাম নর বংশের জ্ঞাত ইজারা গ্রহণ করিয়াছিলেন। উহার উপসম্ব হইতে তাঁহার বাৎসরিক ১৫ হাজার টাকা লইতেন। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে উক্ত সম্পত্তির মেয়াদ অন্ত হয়। উক্ত বর্ষেই রাজা মানসিংহ কলেবর পরিত্যাগ করেন। তিনি ইংরাজ-

রাজের সহায়তায় মারবাড়রাজ্যের বিশেষ সংস্কার করিয়া গিয়াছিলেন।

মানসিক (ত্রি) মানস-ঠাণ্ড। মনোভাব, মানস। কোন বিপদ হইতে উদ্ধার হইবার জ্ঞাত দেবতার নিকট পূজাদি মানসিক করিতে হয়। ২ বিষ্ণু। (ভারত ১২:৩৩৮।৪)

মানসী (স্ত্রী) মানস-স্ত্রীবাং। স্ত্রীপু. ১ বিভাদেবীবিশেষ। ২ মনোভাব।

“ততোহতিথ্যায়তন্তু জজিরে মানসীঃ প্রজাঃ।”

(বিষ্ণুপুরাণ ১।৭।১)

মানসীবাথা (স্ত্রী) হৃদয়জাত শোকদুঃখাদি।

মানসূত্র (স্ত্রী) মানস গাত্রপ্রমাণাত তন্মানার্থং বা সূত্রং। স্বর্ণাদিনির্মিত কটিক্ত, চলিত গোট, রেট। (ধনঞ্জয়)

মানসৌভব (পুং) পরিতৃপ্তিশ্রীভেদ।

মানসৌকস্ (পুং) মানসং সরঃ ওকো বাসস্থানং যন্ত। হংস।

মানস্কৃত (পুং) পূজা বা অভিমানের কর্তা। (শুক্লযজুঃ ৩০।১৪)

মানস্বলী (স্ত্রী) দেশজ।

মানস্র (পুং) মনসের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১০৫)

মানহন (ত্রি) মানং হন্তি হন-কিপ্। মানহন্তা, মাননাশক।

মানহানি (স্ত্রী) মানস্র হানিঃ। মানের হানি। অবমাননা।

মানহীন (ত্রি) মানেন হীনঃ। মানরহিত, মানভ্রষ্ট, যাহার মান নষ্ট হইয়াছে।

মানা (দেশজ) নিষেধ, বারণ।

মানা, বৃন্দপ্রদেশের গড়বাল জেলার অন্তর্গত একটি গিরি-সঙ্কট। হিমালয়শিখরে চীন ও ভারত-সাম্রাজ্যের ব্যবধানে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০°৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৩৫' পূঃ। বিষ্ণুগঙ্গা নদীকূল দিয়া মানা উপত্যকায় মানাগ্রামে উপনীত হওয়া যায়। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই পথ ১৮ হাজার ফিট উচ্চে স্থাপিত হইলেও পূর্বে ভারতবাসিগণ এই সঙ্কট দিয়া চীনভাষারে গমনাগমন করিত। হিন্দুতীর্থযাত্রিগণ এই পথেই মানস-সরোবর তীর্থসন্ধাননে আসিয়া থাকে।

মানাই (দেশজ) মনোমত সাজান।

মানান্ধ (পুং) গীতগোবিন্দটীকা, হর্গমাত্তবোধিনী নামে মালতীমাধবটীকা, মেঘাক্ষরকাব্য, বৃন্দাবনবক্ষ ও বৃন্দাবন-কাব্যরচয়িতা। ইনি মালাঙ্ক নামেও পরিচিত ছিলেন।

মানান্ধ, রাষ্ট্রকূটবংশীয় জনৈক রাজা।

মানান্ধুলমহাতন্ত্র (স্ত্রী) প্রাচীন তন্ত্রভেদ।

মানান (দেশজ) ১ গুপ্তভাবে কৃত কার্যাদি বীকার করান ২ লগরান। ৩ কর্তৃকস্থাপন। ৪ মনোমত গঠন সম্পাদন। ৫ বথস্থানে সন্নিবেশকরণ বা সাজান।

মানানন্দ (পুং) জনৈক যোগাচার্য। শক্তিরত্নাকরে ইহার নামোল্লেখ আছে।

মানানয়ন (ক্ৰী) মানস পরিমাণত আনয়নম্। পরিমাণ-আনয়ন, গণনা করিয়া পরিমাণ স্থির করা। জ্যোতিষে রবি প্রভৃতি গ্রহের মানানয়ন স্থির করিয়া গণনা করিতে হয়। বিশেষতঃ গ্রহগণনাকালে রবি ও শুক্রের মানানয়ন বিশেষ আবশ্যক।

মানানি (দেহজ) ১ সজ্জিত করণ। ২ স্বীকার করা।

মানায়ন (পুং) মনায়নের গোত্রাপত্য।

মানায়া (পুং) মনোযোগের গোত্রাপত্য।

মানায়ায়নী (ক্ৰী) মনোযোগের ক্রী অপত্য।

মানার উপসাগর, ভারতের দক্ষিণে অবস্থিত ভারত-মহাসাগরের অংশবিশেষ। ইহার পশ্চিমে তিরেবল্লী ও ময়ুরাঙ্গলা, উত্তরে আণামসু ব্রিজ (সেতুবন্ধরীপ) ও কুমারিকা প্রভৃতি পর্বতমালা এবং পূর্বে সিংহলরীপ। কুমারিকা হইতে দি-গল অন্তরীপ পর্য্যন্ত ইহার বাবধান ২ শত মাইল। দক্ষিণ-পশ্চিম মনুমবাঘ প্রবাহিত হইলে, ইহার স্রোতাবেগের আধিক্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। উহার পরিবর্তন সময়েও অর্থাৎ উত্তরপূর্ব মনুমবাঘ প্রবাহকালে এখানে পশ্চিম-বাতাস বহিতে থাকে এবং স্রোতোগতিও ভিন্নাকার ধারণ করে। এই সময়ে জলস্রোতে মলবার উপকূলস্থ বালুকারাশি কুমারিকা-অন্তরীপের দক্ষিণে আসিয়া সঞ্চিত হয়। তখন এই বালুকাল্প বেলাতুমি প্রায় ৪৫ মাইল স্থান ব্যাপিয়া থাকে।

এখানে মুক্তা পাওয়া যায়। মুসলমান ও তামিল ভুবরী-গণ সমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত হইয়া শব্দ ও মুক্তাগর্ভ শব্দাদি উত্তোলন করে। ইংরাজরাজ এই মুক্তারক্ষার জন্য বিশেষ সুবন্দোবস্ত করিয়াছেন। সমুদ্রজলে ভরাবহ হাঙ্গর বিচরণ করে।

মানাবাও, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াওয়ারের সোরাষ্ট্র-বিভাগের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার রাজা বড়োদারাজকে ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

মানাসক্ত (ত্রি) ১ অভিমানী। ২ মানসকাই বাহার মূলমন্ত্র।

মানিক্জোড় (হিন্দী) পক্ষিভেদ।

মানিক্শীর (দেহজ) মুসলমানদিগের উপাখ্য জনৈক শীর। ইহার সম্বন্ধে কোন বিশেষ ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় না। বড় বড় নদীতে নাবিকগণ যখন নৌকা ছাড়ে, তখন মানিক-শীরের নাম স্মরণ করিয়া থাকে। কোন কোন স্থলে হিন্দুরা গবাদির অস্থব হইলে মানিকশীরের উদ্দেশে মুরগী উপহার দেয় এবং পাত্তা প্রসব হইলে ২১ দিনের দিন মানিকশীরকে

চন্দ্র দিয়া পরে ঐ চন্দ্র ব্যবহার করিয়া থাকে। এতদ্বারা আশা-দেয় বেশে ‘মানিকশীরের গান’ নামক ভক্তিবাদ প্রচলিত আছে নিম্নলিখিত লোকে সমাদরে ঐ গীত গায়।

মানিক (ক্ৰী) অষ্টপলমিত মান, শরাব, এক সের।

মানিকা (ক্ৰী) মানরতি গর্বকীরোত্তীতি মন-পিচ্-ধূল্, টাপ্ অকারভ্যেৎ। ১ মত। মানে প্রভবতীতি টক্। ২ শরাব; অষ্টপলমিত মান, ৬০ তোলা পরিমাণ, বৈভক মতে ৬০ তোলায় এক সের।

মানিত (ত্রি) মানোহৃত্যর্থো তারকাদিচ্চারিতট্। সম্মানিত, পূজিত, আদৃত।

মানিতসেন (পুং) রাজপুত্রভেদ।

মানিতা (ক্ৰী) মানিনো ভাবঃ তল্-টাপ্। মানীর ভাব বা ধর্ম, মানিত্য, সম্মান, গৌরব, অহঙ্কার।

মানিন্ (ত্রি) ১ মানোহৃত্যতীতি মান-ইনি। মানবিশিষ্ট, সম্মানিত। ২ সিংহ। (রাজনিং)

মানিনী (ক্ৰী) ফলিরূপ। (মেদিনী) মানিন্ শিরাঃ ক্রীপ্। ২ মানবতী, অভিমানবৃত্তা ক্রী।

“হরিরতিসরতি বহতি মুহ পবনে।

কিমপরমধিকস্থং সখি! ভবনে

মাধবে মা কুরু মানিনি! মানময়ে ॥”

(গীতগোবিন্দ ৯২)

৩ রাজা রাজ্যবর্ধনের পত্নী। (মার্কণ্ডেয়পুং ১০)

৪ শরাব পরিমাণ, এক সের। (ভৈষজ্যরত্নাং)

মানিক্শ (পুং) জনৈক প্রাচীন জ্যোতির্বিদ। [মনিত্ব দেখ।]

মানী (ত্রি) ১ অভিমানী। ২ মনোযোগী। ৩ সম্মানিত।

মানুতস্তব্য (পুং) সমুদ্রতর গোত্রাপত্য। একাদশাকের অপত্য।

মানুষ (পুং) মনোজাতঃ মনু (মনোজাতাব্যক্তো যুক্ত চ। পা ৪।১।১৬১) ইত্যাক্ যুগাপমন্ট। মনুষ্য, মানব। মনুষ্য-ভেদঃ অণ্। (ত্রি) ১ মনুষ্যস্বকীয়।

“অকৃত্বা মানুষং কৰ্ম বো দৈবমনুষ্যভ্যতে।

বৃথা প্রাণ্যতি সংপ্রাপ্য পতিং ক্লাবমিবাকমা ॥”

(মহাভারত ১।৩৬।২০)

মানুষক (ত্রি) মনুষ্যস্বকীয়।

মানুষতা (ক্ৰী) মানুষত ভাবঃ তল্-টাপ্। মনুষ্যত্ব, মানবত্ব, মনুষ্যের ভাব বা ধর্ম।

মানুষপ্রধান (ত্রি) মনুষ্যের হিতজনক সংগ্রাম।

“বন্যমানুষপ্রধান ইন্দ্রমুত্তরঃ” (শক ১৫২১৯) ‘মানুষপ্রধান’

প্রকীর্ণাঙ্কশিন্ধানি ভবতীতি নৈককব্যুৎপত্ত্যা প্রথমমিতি সংশ্রামনাম, মনুষ্যহিতসংগ্রামঃ’ (পারশ)

মানুষসংবাদ (জি) ১ নরমাণালী। ২ রাকস।
 মানুষরাকস (পুং) ১ রাকসের প্রকৃতিযুক্ত মনুষ্যবীর।
 ২ মনুষ্যের শব্দ। নির্ভরপ্রকৃতি দক্ষ্য প্রকৃতি।
 মানুষলৌকিক (জি) ১ নরলোকসংবাদী। ২ মনুষ্যজাতির
 উপযোগী।
 মানুষিক (জি) মনুষ্যজাতিঃ কৰ্ম বা মনুষ্য-ঐক্য। মনুষ্যের
 কৰ্মাদি। ২ মনুষ্যসংবাদী।
 মানুষিবুদ্ধ (পুং) নরশরীরধারী বুদ্ধদেব (শাক্যবুদ্ধ প্রকৃতি।)
 ইহার ধ্যানীবুদ্ধ হইতে স্তম্ভ।
 মানুষী (স্ত্রী) মাহুয়া স্ত্রী, মাহুয়াজাতিয়াং স্ত্রী। মনুষ্য
 স্ত্রীজাতি।
 “মনুষ্যী মাহুয়ী নারী মানবী মাহুয়জিন্নাম্।” (শব্দরত্নাঃ)
 মনুষ্য-অণু-স্ত্রী। ২ চিকিৎসাবিশেষ।
 “আহুয়ী মাহুয়ী দেবী চিকিৎসা সা ত্রিধা মতা।” (শব্দচঃ)
 মনুষ্য (স্ত্রী) মনুষ্যজাতিঃ মনুষ্যজ্ঞানমিতি বা মনুষ্য-অণু।
 ১ মনুষ্য। ২ মনুষ্যসংবাদী।
 “মাহুযো কদলীতন্তে নিঃসারে সারমার্গগম্।
 যঃ করোতি স সংমুচ্যে জলবুদনসমিতে ॥” (ভক্তিতত্ত্ব)
 (জি) ৩ মনুষ্যসংবাদী।
 মানুষ্যক (স্ত্রী) মনুষ্যজাতিঃ মনুষ্যঃ মনুষ্য (গোত্রাকোষ্ট্রো-
 ত্তেতি। পা ৪।২।৩২) ইতি বুৎ। ১ মনুষ্যসমূহ। (অমর)
 মাহুয-৬২, স্বার্থে কন্। (জি) ২ মনুষ্যসংবাদী।
 “অমরিতং সুনীতক ভারতশোণপাদিতম্।
 কৃতং মাহুযাকং কৰ্ম দৈবেনাপি বিরূধ্যতে ॥”
 (ভারত ৪।৭।৭৮)
 মানে (আরবী) শব্দার্থ, শব্দের তাৎপৰ্য।
 মানে মানে (অব্য) সম্মানের সহিত।
 মানোজ্ঞক (স্ত্রী) মনোজ্ঞতাঃ কৰ্ম বেতি (হৃদমনো-
 জ্ঞাদিত্যচ্। পা ৪।১।১৩৩) ইতি বুৎ। মনোজ্ঞতা,
 মনোজ্ঞের তাৎ।
 মানুয্য (পুং) মনু-বৃৎ (পা ৪।১।১০৪) মনুজ পোত্রাপত্য।
 মানু (জি) বৈদিক মনুসংবাদী।
 মানুবর্ণিক (জি) বৈদিকতোত্রাদি লিখিত মনুবর্ণের সংজ্ঞাভেদ।
 মানুজ (পুং) ১ মনুবেদ। বিনি বেদমন্ত্রপাঠে বিশেষ পার-
 দশী। ২ রোষা, ভোজ্যবাতীকর প্রকৃতি।
 মানুজিত (পুং) মনুজিতের সংশ্লিষ্ট।
 মানুজিত্য (পুং) মনুজিতের পোত্রাপত্য।
 মাহুরেবণি (পুং) মাহুরেবণের পোত্রাপত্য।
 মাহুধ্য (স্ত্রী) মনুষ্যজাতি। মনুষ্য বা মনুষ্যের তাৎ।

মাহুয়াল (পুং) মনুজজাতির জীবতত্ত্ব। (মহীধর)
 মাহুয়া (জি) মনুষ্য বা মনুষ্যসংবাদী।
 মান্য (জি) ১ ভক্তিগতব জল। (ভক্ত বৃৎ: ১০।৪) “ভক্তিগ-
 তবাহুয়ালু হোমনানে। হে আপ! বৃৎ মাহুয়াহ। মনুজ-
 যোমনার্থে রূপং মনুজো মনুজো ভূতানি বজ বহুসকহাত।
 মাহুয়া: ভবৎ:।” (বেদবীপ) ২ ভোজ্যনিগ্রহের সন্ধি বা
 চন্দ্রসংবাদী নীচোক্ত বা মনোজ্ঞ গতি। মানকল Equation
 of the apsis, মানকৰ্ম process of correction for
 the apsis।
 মান্দগাঁও, মধ্যভারতের বর্ডোজেলার অন্তর্গত একটি নগর।
 বনানীর সন্নিহিত অবস্থিত।
 মান্দার (পুং) মনুজসংবাদী।
 মান্দার (পুং) মনুজসংবাদী।
 মান্দার্য (জি) বীতরাগ, মনুজাতিমানুষ, বিবাহযোগ্যবিত্ত।
 “এব যতোমো মনুজ ইং গীর্মান্দার্যত” (ভক্তবৃৎ: ৩৪।৪৮)
 “মান্দার্য মাং মমতি স্বামিনস্বয়ং দায়তি ইতি মান্দার্য-
 তত বীতরাগত ইত্যর্থঃ” (বেদবীপঃ)
 মান্দালয়, উত্তর-প্রদেশের রাজধানী। অক্ষাঃ ২১°৫৯’ উঃ
 এবং দ্রাঘিঃ ৮৬°৮’ পূঃ। ইহা ৬০০ শত কিটু উচ্চ একটি পাহা-
 ডের পারদেশে ইরাবতী নদী হইতে ১ ক্রোশ দূরে সমতল ভূমির
 উপর অবস্থিত। সিংহাসনচ্যুত রাজা খিবার পিতা ১৮৬০
 খৃঃ পূর্বাঙ্কে রাজধানী অমরপুর ত্যাগ করিয়া মান্দালয়ে নূতন
 রাজধানী স্থাপন করেন। সেই সময় হইতে ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দের
 ১লা জানুয়ারী পর্যন্ত এখানে স্বাধীন প্রদেশের রাজধানী
 ছিল। পরে ঐ সময়ে এই স্থান ইংল্যান্ডের অধিকারভুক্ত
 হইয়াছে।
 রাজধানীর আরও নমচতুর্ভুজের ভায় এবং ইহার
 প্রত্যেক বাহু কিকির্দিত অর্ধক্রোশ দূর। রাজধানীর
 চতুর্দিক ২৬ কিটু উচ্চ এবং ৩ কিটু প্রস্থ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত।
 বহির্ভাগে প্রাচীর ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া তিতির নিকটে
 ৩০- কিটু প্রস্থ পরিণত হইয়াছে।
 নগরে প্রবেশ করিবার দ্বারদ্বিটি দ্বার আছে। প্রত্যেক
 পার্শ্বে ৩টি করিয়া দ্বার। তোরণদ্বারগুলির উপরিভাগে
 গম্বুজাকার কাঠখণ্ডে নির্মিত। ঘিটল এবং জিতলে দুর্গ-
 রক্ষার স্থল ব্যবহৃত আছে। ১০০ কিটু দীর্ঘ এবং ৬৯ কিটু
 বিস্তৃত একটি পরিখা রাজধানী বেটন করিয়া রাখিয়াছে।
 পরিখা মর্কটী গভীরতলে পূর্ণ থাকে। এটি সেতু দুর্গপরিখাকে
 নগরোপকণ্ঠের সহিত সংযুক্ত করিয়াছে। কিন্তু এই সেতু-
 ত্তলি হ্রাস করিবার কোন উপায় নাই। তবে সেতুগুলি

কাঠনির্মিত বলিদ্রা নক্ষত্রের আকর্ষক আগমনে সহজেই ধ্বংস করা যায়। হর্গণপরিধার বহির্দিক হইতে হর্গণকার কোনরূপ ব্যবস্থা নাই।

রাজপ্রাসাদ নগরের ঠিক মধ্যস্থলে অবস্থিত। রাজ-প্রাসাদের বহির্ভিত্তি হর্গণপ্রাকারের সহিত সমান্তরালভাবে নির্মিত এবং প্রত্যেক পার্শ্ব ৩১০ গজ দীর্ঘ।

অট্টালিকার বহির্ভাগ ২০ ফিট উচ্চ সেতু কাঠের প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। রাজপ্রাসাদের সিংহদ্বার পূর্বদিকে অবস্থিত। কাঠময় প্রাচীরের অভ্যন্তরদিকে ইটকনির্মিত কয়েকটি প্রাচীরের পরে রাজভবন নির্মিত হইয়াছে।

রাজভবন পূর্বস্থে অবস্থিত। রাজভবনের দরবার-প্রকোষ্ঠ বা সত্যাগৃহ ১০ ফিট উচ্চ ইটকের ছাদের উপর ২৬০ ফিট দীর্ঘ এবং কারুকাব্যখচিত সুরঞ্জিত সেতু কাঠে নির্মিত। প্রাসাদনিখর তন্তাবীলীর উপর অবস্থিত। দরবার-প্রকোষ্ঠের মধ্যস্থলে রাজসিংহাসন। সিংহাসনের উপর সূবর্ণ-মণ্ডিত মুকুটকর একটি সমুদ্র চূড়া। চূড়াটি নগরের সমস্ত অংশ হইতে পরিদৃষ্ট হয়। সত্যাগৃহের পশ্চাদ্ভাগে মন্ত্রণাগৃহ এবং অস্ত্রাভ্যাসক্রান্ত কর্মচারীদিগের কর্মস্থান। পশ্চিম-ভাগে রাজার অন্তঃপুর এবং প্রমোদকানন। রাজপ্রাসাদের সীমার মধ্যে কোবাগার, অস্ত্রাগার, গোলাগুলি এবং বাক্সদের ডাঙার, টঙ্কশালা (mint) ও খেতবহিনিসমূহের আলয়। একটি উচ্চ ভবনের উপর সমরনিরূপক জলযজ্ঞ স্থাপিত। ইটকময় প্রাচীরের বহির্ভাগে ধর্মাদিকরণ ও সেনানিবাস। রাজপ্রাসাদ সর্বপ্রকারে রাজোচিত শোভাসম্পদে অলঙ্কৃত। প্রাসাদতল সকল নানাপ্রকার কারুকাব্যখচিত বংশনির্মিত সাহুরে আচ্ছাদিত। রাজপ্রাসাদের বহির্ভাগে বিভিন্ন জাতীয় লোকের বাস। নগরের অভ্যন্তরস্থ রাজপথ সকল বিস্তৃত এবং পথের উভয় পার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ তিত্তিড়ী বৃক্ষ অবস্থিত। আর্মেনিয়, বোগল এবং ইউরোপীয়গণ নগরের মধ্যে বাস করে। নগরের মধ্যে ন্যূনাধিক বাসন সহস্র গৃহ আছে। লোকসংখ্যা প্রায় দুই লক্ষ। নগরের বহির্ভাগে এবং অভ্যন্তরে অসংখ্য মঠ এবং মন্দির ইত্যদ্যঃ বিকিণ্ড রহিয়াছে। মন্দিরগুলি সাধারণতঃ চতুরস্র তিত্তির উপর বৃত্তাকার অঙ্কুরে নির্মিত এবং বুদ্ধদেবের জিম্বুর্ভি মন্দিরের অগ্রভাগে অনেক স্থলে খোদিত আছে।

প্রধানতঃ ইরাবতী নদীর জলপথে এখানকার বাণিজ্যকার্য সম্পন্ন হয়। বগদাদী প্রবোহর মধ্যে কুলা, সেতুণ কীঠ, কেরোসিন তৈল, চর্প, তুত, হস্তিদন্ত, লাক্ষা, মূল্য, গম, তামাক, খেত-নীতাদি নানাপ্রকার বর্ণ এবং চা প্রভৃতি। প্রধানতঃ চীনদেশের

সহিত জলপথে বাণিজ্য চলে। প্রবোহরের দ্বিতীয় তীরের বাণিজ্যই উল্লেখযোগ্য।

এক ইংরাজবিগের শাসনাধীনে আসিয়া নানা বিষয়ে বিশেষ পরিবর্তন ঘটাইয়াছে। নগরের অভ্যন্তরে এক উপকণ্ঠে অনেকগুলি বাজার আছে। বহুসংখ্যক শিল্পী রেশমের বস্ত্র বরন করে। মাক্কেটীরের প্রতিযোগিতার বস্ত্রশিল্পের অবনতি ঘটাইয়াছে। তবে দেশজ বস্ত্র ব্রহ্মবাসিগণের কচি অল্পাংশে প্রস্তুত হয় বলিয়া লোকে দেশজ বস্ত্রই অধিক গ্রহণ করে। স্বর্ণরৌপ্যের অলঙ্কার ও অস্ত্রাভ্যাসক্রান্ত নানা স্থানে নির্মিত হয়। ব্রহ্মবাসীরা কল্ককাজীকার অতি নিপুণ। যিবো রাজার পিতা কামান-নির্মাণের শিল্পশালা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, কিন্তু কামানগুলি উৎকৃষ্ট না হওয়ায়, তাহা প্রচলিত হয় নাই।

যিবো ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি উচ্চ রাজবংশ-প্রতিষ্ঠাতা আলম্প্রা হইতে একাদশ রাজা। ব্রহ্মবাসীরা বলিয়া থাকেন, যে বংশে বুদ্ধদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন,—তাহারা সেই শাক্য-বংশে সমুদ্রুত। যখন খৃঃ পূঃ ৬৯১ অব্দে অর্জুন-বৃগতি কপিল-বাসতে রাজত্ব করিতেন, সেই সময় হইতে ব্রহ্মদেশের ইতিহাস আরম্ভ। আলম্প্রা পুরুষোত্তমগণকে বিভাজিত করিয়া এক শতাব্দী পূর্বে সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। তাহাদের শাসনপ্রণালী যথেষ্টাচার-তাবাপন্ন ছিল। রাজগণ কেবল বুদ্ধ ভিন্ন অন্য কাহারও উপাসনা করেন না। পশ্চাত্তরে তাহারা প্রকৃতিপুঞ্জের জীবন ও সম্পত্তির বিধাতা। যিবো সুশৃঙ্খলভাবে রাজ্যশাসন করেন নাই। ইংরাজ-প্রশাসনের সহিত অসদ্ব্যবহার করার, তিনি রাজ্যচ্যুত হইয়া বলিভাবে তারতে আনীত হন। তদবধি ব্রহ্মদেশ ইংরাজরাজ্যভুক্ত হইয়াছে।

মাল্লোজ (প্রেসিডেন্সী), কোর্ট সেক্ট জর্জ নামক হর্গের শাসন-ভুক্ত সমগ্র দক্ষিণভারত মাল্লোজ-প্রেসিডেন্সী নামে কথিত। মাল্লোজনগরে ইংরাজ-বণিকগণ প্রথমে উচ্চ হর্গ নিয়ন্ত্রণ-পূর্বক কুঠী স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহাদের বাণিজ্যকার্য রক্ষার জন্ত এখানে একজন গবর্নর থাকিতেন। তদবধি দক্ষিণভারতের ইংরাজেতিহাসে মাল্লোজনগরের খ্যাতির প্রথম সূত্রপাত হয়। সমগ্র ভারত ইংরাজরাজের করায়ত্ত হইলে, দক্ষিণাত্যের অধিকার অক্ষুর রাখিবার এবং বিচার-কাণ্ড পরিচালন জন্ত তাহারা এখানে দক্ষিণাত্যের রাজপাট স্থাপন করেন। মহিম্বর প্রভৃতি কতকগুলি সামন্তরাজা, জেলা ও বস্ত্রবিভাগ লইয়া এই প্রেসিডেন্সী গঠিত।

ইহার উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণপশ্চিম দৈর্ঘ্যে ৯৫০ মাইল এবং প্রস্থে ৫৫০ মাইল। এই প্রেসিডেন্সীতে ইংরাজ-গবর্নর-স্টের

খাদ-শাসনে ২২টা জেলা, স্বতন্ত্র বন্দোবস্তে গঙ্গাম, বিশাখ-পতন ও গোদাবরীর এদেশী বিভাগ এবং ত্রিবাঙ্কোড়, কোচিন, পুঙ্কোটা, বন্ধনপলী ও সমুদ্র নামক পাঁচটা সামন্ত-রাজ্য মাস্ত্রাজ-গবর্মেণ্টের কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত হইয়া থাকে।

উত্তরদিক্‌ বাতীত ইহার অপর দিক্‌দ্বয়ে সমুদ্র বিরাজমান। উত্তরপূর্বে চিচ্চা হইতে সমগ্র পূর্বোপকূলে বঙ্গোপসাগর। দক্ষিণপূর্বে ইংরাজের সিংহল-উপনিবেশ, সেতুবন্ধ ও পক্-এশালী, দক্ষিণে ও পশ্চিমে বন্ধাক্রমে ভগ্নত-মহাসাগর ও আরব্যোপসাগর। উত্তরদীর্ঘা উত্তরপূর্বে হইতে ক্রমশঃ দক্ষিণ-পশ্চিমে নিম্নাতিমুখে আসিয়াছে। ইহার পূর্বোত্তর হইতে ঈতিবা, বধ্যভারতের পার্শ্বভাগদেশ, নিজাবরাজ্য এবং ধার-বাড় ও উত্তরকাণাড়া জেলা বধ্যাক্রমে পশ্চিমদীর্ঘা দ্বিরিয়া রাখিয়াছে। মহিসুরের দ্বিতরাজ্য মাস্ত্রাজ গবর্মেণ্টের শাসন-বহির্ভূত হইলেও ভৌগোলিক সম্বন্ধানুসারে উহা এই প্রেসি-ডেন্সীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। এতদ্বিধ লাক্ষাদ্বীপপুঞ্জ ও মলবার ও দক্ষিণ-কাণাড়া জেলার শাসনসম্পৃক্ত হওয়ার, উহাও মাস্ত্রাজ-প্রেসিডেন্সীর অংশবিশেষ বলিয়া গণ্য হইয়াছে।

দক্ষিণভারতের মানচিত্র পর্য্যবেক্ষণ করিলে বুঝা যায় যে, পক্ষত, মদ, নদী ও বনমালাসমূহ এই বিস্তীর্ণ ভূভাগের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য-স্থান বিভিন্ন ভাব ধারণ করিয়াছে। পূর্ব ও পশ্চিমবাট পক্ষতমালার বনময় দৃশ্যাবলি স্বভাব-সৌন্দর্য্যের রঙ্গভূমি। উহার পার্শ্ববর্তী সমতল সমুদ্রোপকূল নদীসমূহ থাকিয়া শ্রামল শব্দে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। নীলগিরির অধি-ত্যক। ও উপত্যকাভূমি নিরক্ষরপ্রবাহিণী স্রোতস্বিনীতে পরিব্যাপ্ত হইয়া মানবজীবনের বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ হইয়াছে। মহিসুর, ত্রিবাঙ্কোড়, ত্রিচীমপলী প্রভৃতি শব্দে এখানকার স্থান বিশেষের প্রাকৃতিক ইতিহাস প্রদত্ত হইয়াছে; সুতরাং অনাবশ্যক বোধে ভৎসমুদায় আর উদ্ধৃত হইল না।

মদীসমূহের মধ্যে গোদাবরী, কৃকা, কাবেরী, পিনাকিনী (উত্তর ও দক্ষিণ পেরার), পালার, কৈগ, বেল্লুর ও ভাদ্র-পলী নদাই প্রধান। এতদ্বিধ বাটগিরিমালা ও অজান্য পক্ষতসমূহ হইতে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী ইত-স্ততঃ প্রবাহিত রহিয়াছে। পক্ষতসমূহের মধ্যে পূর্ব ও পশ্চিমবাটপ্রণী, নীলগিরি, আনমলর, পলনি, পালবাট ও সেবরার গারমাণ উল্লেখযোগ্য। আনমলর শৈলশ্রেণীর আনমুড়া শৃঙ্গ (৮৮৫০ ফিট) এবং নীলগিরির বোমবেটা শিখর (৮৭৬০ ফিট) দক্ষিণভারতের পক্ষতমালার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ।

পলিকাট হ্রদই এখানকার সর্ববৃহৎ হ্রদ। উহা উত্তর-দক্ষিণে ৩৭ মাইল বিস্তৃত। স্বদেশনতাগের বাবতীধ বাণিজ্যপ্রব্য এই হ্রদ দিয়া মাস্ত্রাজ নগরে ও উত্তরদিক্‌বর্তী প্রদেশসমূহে আনীত হইয়া থাকে। কাণাড়া, মলবার ও ত্রিবাঙ্কোড়ের সমুদ্রোপকূলে পিরিগাজবাহী প্রবরস্রোতা মদীসমূহের দ্বিত সমুদ্রস্রোতের দ্বিত-প্রতিবাহিতে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদের সৃষ্টি হইয়াছে। ইহার মধ্যে কোচিনের হ্রদ সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। এই হ্রদের দক্ষিণ হইতে একটা কাটাখাল দক্ষিণাতি-মুখে কুমারিকা অন্তরীপ পথ্যক্‌ বিস্তৃত হইয়াছে।

[বিস্তৃত বিবরণ তৎপক্ষে দেখ।]

খাদবপদার্থের মধ্যে বিভিন্ন জাতীর প্রস্তর, করলা, লৌহ, স্বর্ণ প্রভৃতির খনি এখানকার বিভিন্ন জেলার পাওয়া যায়। সালেম জেলার উৎকৃষ্ট লৌহ, বৈনাক ও কোলারে স্বর্ণ, ভাদ্রাচলে ও দবণ্ডেমন নামক স্থানে করলার খনি আছে। এতদ্বিধ নীলগিরি ও বেল্লুরিতে মাকানিজ, পুরুষাট পক্ষতে ভাদ্র, মহরার রৌপ্য ও রসাজন, কাবেরী নদীর উপত্যকার পান্না এবং উত্তর সরকারের স্থানবিশেষে হীরক ও অক্টক মণি পাওয়া গিয়া থাকে। বস্ত্রবিভাগে শাল ও সেতুগ বৃক্ষই অধিক। উক্ত কাষ্ঠের ব্যবসারে লাভবান হইবার জন্য ইংরাজ গবর্মেণ্ট বনসমূহরক্ষার ব্যৱস্থা লইল।

মাস্ত্রাজবিভাগের ইতিহাস সমগ্র দাক্ষিণাত্যের ইতি-হাসের সহিত সম্মিলিত। প্রকৃত পক্ষে, দ্রাবিড় জাতির প্রকৃত ইতিহাস লইয়াই এই প্রদেশের ইতিবৃত্ত গঠিত হইয়াছে, কিন্তু উপযুক্ত ইতিবৃত্ত-লেখকের অভাবে সেই সমস্ত ঘটনা ধারা-বাহিকরূপে লিপিবদ্ধ হয় নাই। এই জাতি কোন্‌ প্রাচীন সময়ে এখানে আসিয়া উপনীত হইয়াছিল, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না এবং অপর কোন্‌ জাতির সহিত ইহা-দের নৈকট্য অধিক, তাহাও অজ্ঞাপি নির্ণীত হয় নাই।

প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন যে, রামায়ণোক্ত রাক্ষস-রাজ রাবণের পরাভব জন্ত রামচন্দ্র বে বানরকুলের সহায়তা গ্রহণ করিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ দ্রাবিড়েরাই সেই বানরজাতি-রূপে কল্পিত হইয়াছে। এই অনাধ্য জাতিকে—তাহাদের আকৃতি প্রকৃতি দেখিয়া—বানরবংশসম্বৃত বলিয়া স্বেযোক্তি করা অসম্ভব বোধ হইলেও সত্যতঃ রামচন্দ্রের অমৃতচরণের নিকট তাহাদের নিকটতা-সম্পাদন করাই উদ্দেশ্য ছিল। যাহা হউক, রামচন্দ্রের শুভাগমনে একদেশবাসী অনাধ্য দ্রাবিড় জাতি যে হিন্দুধর্মে লীলা লাভ করে, এরূপ অনুমান করা যায়। ইহা তিন দ্রাবিড়-জাতির প্রাচীনত্বের আর কোনই প্রমাণ সন্নিবিষ্ট করা যায় না।

অতঃপর এখানে বৌদ্ধধর্মজ্যোতঃ প্রবাহিত হয়। বৌদ্ধ-পরিব্রাজকগণ দাক্ষিণাত্যে যে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন, হানাত্তরে তাহা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। [বৌদ্ধধর্ম দেখ।]

বর্তমান ঐতিহাসিকযুগে মুসলমান-রাজবংশের আধিপত্যের পর, এখানে মহারাষ্ট্রজাতির অভ্যুদয় হইয়াছিল। বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রাজগণের রাজত্বকালে এখানে ধর্ম ও শাসনকার্যের পরিবর্তন ঘটিলেও এখানকার প্রচলিত তামিল ও তেলগু ভাষার কোনরূপ পরিবর্তন ঘটে নাই। এতদ্বারা স্পষ্ট প্রতীতমান হয় যে, দ্রাবিড়জাতি এখানে বহুপূর্বকাল হইতে বসবাস আরম্ভ করিয়াছে।

যদিও এখানকার রাজকীয় ঘটনাবলীর কোন ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায় না, তথাপি বলিতে পারা যায় যে, প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাসের বহুতর ঘটনা দক্ষিণভারতেই সংঘটিত হইয়াছিল। ঐতিহাসিকের আলোচনার ঐ ঘটনাসমূহ বিশেষ কোতুলোকাঙ্গীক। [দাক্ষিণাত্য দেখ।]

বিভিন্ন দেশীয় রাজ্যে ইতিহাস পাঠ করিলে জানা যায় যে, মলবার উপকূল দাক্ষিণাত্যের বাণিজ্যভাণ্ডাররূপে গণ্য ছিল। রাজা সলোমনের রাজ্যকালে ও তাহার পরবর্ত্তনময়ে তামিল নামধের ভারতীয় পণ্যদ্রব্যসমূহ যুরোপে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। সিরিয়ারাসী খুটান ও আরবদেশীয় মুসলমানগণ বাণিজ্যভিলাষে বহু পূর্বকাল হইতেই দাক্ষিণাত্যের পশ্চিম উপকূলে আসিয়া বাস করিয়াছে। ঐ সকলের বংশধরগণ একগুণে মিশ্রধর্মী হইয়া মলবার ও ত্রিবাঙ্কোড় প্রদেশে বাস করিতেছে। কোচিনে রিহটীগণের উপনিবেশ-স্থাপনও বহুশতাব্দী পূর্বে ঘটিয়াছিল।

ভারতীয় বাণিজ্যালোচন পদ্ধতীক বণিকদল এই মলবার উপকূলে আসিয়া প্রথমেই আশান্তরূপ পণ্যদ্রব্যসংগ্রহে সমর্থ হইয়াছিল। [পদ্ধতীক দেখে দেখ।]

ইহার পরবর্ত্তিকালে, দক্ষিণভারতের ঐতিহাসিক সন্দর্ভ পশ্চিমবিক্ হাকিরা পূর্বের কর্ণাটক-উপকূলে আসিয়া সন্নিবদ্ধ হয়। কল কথা, নানা বিগ্রহ ও বিয় অতিক্রম করিয়া ইংরাজগণ করমণ্ডল-উপকূলে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। এখানে ক্রাইবের বুদ্ধিকৌশলে করানী-প্রতিনিধি ডুম্বের রাজ্য-লাভাশা ব্যর্থ হইয়াছিল। আরও সন্মুখের কুটের অব্যর্থ কুটনীতি, হারবারের অমর্য বীরত্ব, টিপু সুলতানের জিহাংসা ও বীরবর ওয়েলিংটনের অমর্যবলীবলের কার্যপরম্পরা পরিলক্ষিত হয়। প্রকৃতপক্ষে ঐ সকল ঘটনা সমগ্রয়েই ইংরাজের দাক্ষিণাত্যে আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল। ১৮০৩ খৃঃ বহুব্রহ্মোদয়ের পর মাস্ত্রাজে বিশেষ কোন ঘটনা ঘটে নাই।

ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, ইংলণ্ডের সর্বদমন রাজ-শক্তি বিস্তার দ্বারা মাস্ত্রাজে শান্তি স্থাপিত হইবার পূর্বে, দক্ষিণভারতে আর কখনও একজ্জ্বল্যাদিগতির শাসনদণ্ড বিস্তৃত হয় নাই। কিছুকালের জন্য একমাত্র বিজয়নগরের হিন্দু নর-পতিগণ এখানে সার্বভৌমত্বের রাজশক্তি বিস্তার করিয়াছিলেন, কিন্তু হুয়ারোহ গিরিসঙ্ঘট এবং সেই পরাজয়বাসী দুর্ভাগ্যজাতির আক্রমণ তাহাদিগের সাম্রাজ্যবুদ্ধির অন্তরায় হইয়াছিল।

দক্ষিণভারতের প্রাচীনতম ইতিহাসের অবশেষে উন্মোচন করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, এই প্রেসিডেন্সী কতকগুলি খণ্ডরাজ্যে বিভক্ত ছিল। তাহাদের একের অভ্যু-খানে অপরে বিলয় প্রাপ্ত হইয়াছিল। পাক্ষাত্য ঐতিহাসিক-গণ যে তামিলপ্রদেশকে দ্রাবিড় নামে অভিহিত করিয়া থাকেন, তাহাও এক সময়ে পাণ্ড্য, চের ও চোলরাজ্যে বিভক্ত ছিল। [তত্তৎ শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

মেগেস্থেনিস্ (খৃঃ পূঃ ৩০০) প্রকৃতি ভারতভ্রমণকারী গ্রীকবাসীর ভ্রমণাখ্যান হইতে জানা যায় যে, কলিঙ্গ, অন্ধ্র ও পাণ্ড্যরাজ্য তৎকালে দক্ষিণভারতে বিশেষ প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। সেই অন্ধ্র রাজ্য বর্তমান মাস্ত্রাজ-প্রেসিডেন্সীর উত্তরে এবং কলিঙ্গরাজ্য সমুদ্রোপকূলে অবস্থিত, কিন্তু ঐ প্রভাবশালী রাজ্যের কতদূর বিস্তৃত ছিল, তাহা নিরূপণ করা কঠিন। [অন্ধ্র, কলিঙ্গ ও পাণ্ড্য দেখ।]

বৌদ্ধসম্রাট্ অশোকের রাজ্যকালে আমরা চোল ও চের- (কেরল) রাজ্যের প্রভাব অবগত হই। সম্ভবতঃ ঐ সামন্ত-রাজ্যের পাণ্ড্যরাজের অধীনতা উচ্ছেদ করিয়া স্বাধীনতাকল্প উজ্জীল করিয়াছিল। [চোল ও কেরল দেখ।]

তাহার পর পরবরাজবংশের অভ্যুদয় হয়। তাহার মাস্ত্রাজের নিকটে রাজধানী স্থাপন করিয়া মহাপ্রভাবশালী একটি বিত্তীয় সাম্রাজ্যস্থাপনে সমর্থ হইয়াছিল। প্রবল-প্রভাপ পরবগণের হতে কলিঙ্গ ও অন্ধ্র রাজবংশের অধঃপতন ঘটে। পরববংশের অবস্থানে ভারতের পূর্বোপকূল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। [পরব দেখ।]

পরবরাজবংশের সৌভাগ্যস্বর্ধ্য যখন অধ্যাক্ষপনে সমুদিত, তখন পশ্চিম-চালুক্যরাজ চোল ও পরবরাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু চালুক্য-সেনার প্রবলপরাক্রমে ঐ রাজ্যের বিপর্যস্ত হয় নাই, খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দী পরবরাজবংশের অদৃষ্টকাল ঘনীভূত হইয়া আইসে। চালুক্যরাজবংশের নিকট পরবজাতি পরাজিত হয়। তদবধি ১১শ শতাব্দী পর্যন্ত এখানে পূর্ব-চালুক্যরাজবংশে আধিপত্য করিয়াছিলেন। এই সময়ে কাকী-পুরের পরবগণও চালুক্যদিগের হতে পরাজিত হয়। শেখোত

চলুকরাজবংশের পক্ষ দাক্ষিণাত্যে সাতটা পাপোয়া নিয়োগ করাইরা আপনাদের জংশকীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছিলেন। পরে এই দাক্ষিণাত্যবাসী পল্লবগণ পুনরায় চালুকাদিকে বিস্তারিত করিয়া আপনাদের রাজশক্তি অক্ষুর রাখিতে সমর্থ হইরাছিলেন।

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে চোলরাজ্য বিশেষ সমৃদ্ধিশালী হইয়া পড়ে। চোলরাজ স্বীয় বাহুবলে দক্ষিণস্থ পাণ্ড্যরাজবংশ, কেরলের গঙ্গবংশ এবং সিংহলরাজকে আপনায় অধীনতা-পাশে আবদ্ধ করিয়াছিলেন। ক্রমে তাঁহারা পূর্বচালুক্যবংশের অধিকৃত উড়িষ্যা পর্যন্ত এবং পল্লবরাজ্যের কতকাংশ স্বীয় রাজসীমায়ুক্ত করিয়া লয়েন।

এইরূপে চালুক্যবংশের অধিকৃত বিস্তৃত রাজ্য ধীরে ধীরে হস্তান্ত হইয়াছিল। গঙ্গাক্ষত্রে খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে মাস্ত্রাজের উত্তরস্থিত সমগ্র চেম্বেরাজ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্যে বিভক্ত হইয়া পড়ে। ঐ সামন্তরাজগণ একরূপ স্বাধীনভাবেই রাজ্য-শাসন করিতেন। তাঁহারা অধিনশ পরস্পরে যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকিতেন। মুসলমান-রাজভবর্গ অবস্থা ও সুযোগ বুঝিয়া দাক্ষিণাত্য-বিজয়ে অগ্রসর হন। একদিকে যেমন মুসলমানগণ দক্ষিণভারতে প্রতিক্রিয়ায় বহুপরিকর হইয়াছিলেন, অপর দিকে সেইরূপ হোরসাল বলালবংশীর নরপতিগণ চোল ও কেরল-রাজগণকে রাজ্যচ্যুত করিয়া পাণ্ড্য ও মঙ্গরাজ্যে প্রসার বৃদ্ধি করিতেছিলেন। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে প্রথমে আমরা দাক্ষিণাত্যের বিভিন্ন রাজবংশের এইরূপ পরিচয় পাই :—ভারতের সমগ্রক্ষেত্রে একমাত্র পাণ্ড্যরাজবংশের প্রভাব পরিলক্ষিত হইয়াছিল, তাজোরে ও মাস্ত্রাজপ্রদেশে চোলরাজবংশের অস্বাভাবিক প্রাধান্য প্রৌল্লভ্যবিশিষ্ট প্রভাব বিস্তর করিতেছিল। প্রায়ো-ধানের মধ্যস্থলে প্রতাপাবিস্তার হোরসাল বলালগণ রাজশক্তি হ্রাস করিয়া রাখিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের রাজসীমার উত্তর-দেশে সম্পূর্ণরূপে অরাজকতা বিদ্যমান ছিল। [বলাল দেখ।]

এই সকল প্রাচীন রাজবংশের উৎপত্তি সহজে তথাকার রাজোপন্যাসে অলৌকিক প্রবাদ আরোপিত হইয়াছে। সেই সকল আখ্যান বিশ্বাসযোগ্য না হইলেও, ততঃ রাজগণের উৎকর্ষ শিল্পকলক, তান্ত্রশাসন ও ঐশ্বর্যসম্বিত্তিতে ভাঙ্গর-কীর্তির অক্ষুণ্ণ নিদর্শনসমূহ সেই অতীত রাজবংশধরগণের কাব্যকলাপের প্রকৃত ইতিহাস জ্ঞাপন করিতেছে।

মুসলমানগণের অত্যাচার হইতেই এখানকার ধারাবাহিক ইতিহাসের পত্তন হয়। দ্বিতীয় খলিজিংশীর ২য় সম্রাট আলাউদ্দীনের বিখ্যাত সেনাপী মালিক কাকুর হোরসাল বলালবংশীর রাজ্যকে পরাজিত করিয়া দাক্ষিণাত্য জয় করেন।

তিনি স্বীয় তুর্কবলে কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত দক্ষিণ ভূভাগ লুণ্ঠন এবং পুর্কোপকূলস্থ বাসতীর সামন্তরাজকে পরাজিত করিয়া মুসলমানের অধীনতা স্বীকার করাইরা ছিলেন।

[মালিক কাকুর দেখ।]

মুসলমান-সৈন্য দাক্ষিণাত্য হইতে অগ্ৰসর হইলে, বিজয়-নগরের হিন্দুরাজবংশ বস্তকোত্তোলন করেন। তাঁহারা দাক্ষিণাত্যের অপর্যাপ্ত হিন্দুরাজগণকে পরাজিত করিয়া তুর্কভাষী-ভীরে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। যখন তাঁহাদের সৌভাগ্য-মুখ্য মধ্যগগনে সমুদ্রিত ছিল, তখন তাঁহারা প্রায় সমগ্র মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীই শাসন করিয়াছিলেন।

[বিজয়নগর দেখ।]

বিজয়নগররাজবংশ দুই শতাব্দী কাল প্রবল প্রতাপে রাজ্যশাসন করিয়া অবশেষে ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যের চারিটা মুসলমানরাজবংশের সমবেত চেষ্টায় বিপর্যস্ত হয়।

[আদিলশাহী প্রভৃতি মুসলমান রাজবংশ দেখ।]

আকগান মুসলমানগণের পর, মোগল ও মহারাষ্ট্রশক্তি দাক্ষিণাত্যে বিজয়বাহিনী পরিচালিত করে। এই সময় হইতে দাক্ষিণাত্যের প্রাবিড়ীয় রাজবংশসমূহের জাতীয় জীবনের অবসান ঘটে।

মোগল-সম্রাট্ অরঙ্গজেব কুমারিকা পর্যন্ত দাক্ষিণাত্য জয় করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তিনি প্রকৃতপক্ষে সেই বিজিত-প্রদেশ স্বীয় শাসনভুক্ত করিতে সমর্থ হন নাই। তিনি প্রত্যাবৃত্ত হইলে, দাক্ষিণাত্যের রাজভবর্গ একে একে স্বাধীনতা-প্রার্থী হইয়া উঠেন। সম্রাটের দোষিতপ্রতাপে ভীত হইয়াও তাঁহারা প্রকৃতপ্রভাবে স্ব স্ব অধিকৃত প্রদেশে স্বাধীনভাবেই রাজ্যশাসন করিতে আরম্ভ করেন। এমন কি, সম্রাট-প্রতিনিধি নিজামও স্বাধীনতা-অবলম্বনে বুদ্ধি হন নাই। সামন্ত-প্রধান কর্ণাটকের নবাব আকট রাজধানীতে থাকিয়া স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিতেন। তাজোরে শিবাজীর জৈনক বংশধর রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। পাণ্ড্যরাজ্য মহারাজ নারায়ণ প্রভু বিস্তার করিয়াছিল। মধ্য-অধিত্যকাত্মে জৈনক হিন্দুসর্দার ধীরে ধীরে আপন প্রতিপত্তিবিস্তারে ক্রবান হইয়াছিলেন। ইহাই পরে স্ব-স্বরাজ্য নামে খ্যাত হয়। দাক্ষিণাত্যের রাজভবর্গকে মোগলশক্তির অধীনতা-স্বীকারে পক্ষাঘাত দেখিয়া রাজনীতি-কুশল ভূমি দাক্ষিণাত্যে হিন্দুসর্দার প্রভাব বিস্তারের কল্পনা করিয়াছিলেন।

পঞ্চদশ শতাব্দী-প্রধান তাজো-না-পায়া ১৪৮৮ খৃষ্টাব্দের ২০শে মে কালাকটে আদিয়া উপনীত হন। প্রায় শতাব্দীর

অধিক কাল পর্তুগীজগণ বলবার উপকূলের বাণিজ্য-প্রবাহ স্ব-হস্তে পরিচালিত করিয়াছিলেন। পর্তুগীজ-প্রভাব তিরোহিত হইলে ১৭শ শতাব্দির আরম্ভে ওলন্দাজগণ পর্তুগীজদিগের ক্ষয়ক্ষতি প্রকৃতি লইয়া বাণিজ্য চাকাইবার চেষ্টা পান। তাহাদের পক্ষাৎ পক্ষাৎ ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ বণিকুলসদস্য কালিকটে ও ক্রান্তনুরে আসিয়া বাণিজ্যপরিচালন জন্ত কুঠী স্থাপন করেন। ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে তেরীচেরীতে ইংরাজের পশ্চিম-উপকূলের বাণিজ্যভাণ্ডার স্থাপিত হয়। ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা এই কুঠীরকার জন্ত ভূমিলাভ করিয়াছিলেন। ইংরাজের প্রভাববিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে পর্তুগীজগণ গোয়া-প্রদেশে এবং ওলন্দাজগণ শাইলুদীপে গমন করিয়া সাংসারিক বিপ্লব হইতে অবসর গ্রহণ করে।

১৬১১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ মহীশীপতন বন্দরে এবং কৃষ্ণা-জেলার পেট্রিপোলী (নিজামগড়) নগরে আসিয়া ক্রমশঃ উপকূলের বাণিজ্যংশ গ্রহণ করেন। পরে তাঁহারা নেদুর জেলার আর্দাগাও বন্দরে কুঠী নির্মাণ করেন। ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে চতুর্গিরির হিন্দুনরপতির অমৃতভয়স্নানে ইংরাজগণ মাস্ত্রাজে আর একটি কুঠী স্থাপন করিয়াছিলেন।

১৬৭২ খৃষ্টাব্দে করাসীগণ পুঁদিচেরী জয় করিয়া লয়। উহার দুইবর্ষ পরে তাহারা এখানে একটি উপনিবেশ স্থাপন করিয়া-ছিল। ক্রমশঃ উপকূলের এক্সণ সন্নিকটে দুইটি বিভিন্ন বণিক-সম্প্রদায় পরস্পরে শান্তভাবে বাণিজ্যের প্রতিকণ্ঠী হইয়া বহুকাল বাণিজ্যকাণ্ড পরিচালনা করিয়াছিল। তৎকালে তাহাদের কাহারও মনে রাজ্যলাভাশা বলবতী হয় নাই।

১৭৪১ খৃষ্টাব্দে যুরোপে অষ্ট্রিয়ার সিংহাসন লইয়া ইংরাজ ও করাসীতে বিবাদ বাধে। সেই যুদ্ধে ভারতেও ইংরাজ-করাসীতে যুদ্ধ উপহিত হয়। ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে লা-বোর্দনে মাস্ত্রাজের সেনাবাস আক্রমণ ও অধিকার করেন। সেন্ট-ডেভিস্ হর্ষ ব্যতীত অপর সকল স্থানই ইংরাজের করতল হয়। কর্ণটেকের সন্ধ্যা ইংরাজের পক্ষ হইয়া করাসীবিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন, কিন্তু সেন্ট পোলের যুদ্ধে পরাজিত হওয়ার তাহাকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে হয়।

১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে আক্সশাপেলের (Aix-la-chapelle) স্বাক্ষর অনুসারে ভারতে করাসী-ইংরাজের বিবাদ মিটিয়া যায়। মাস্ত্রাজ ইংরাজদিগকে প্রত্যর্পণ করা হয়, কিন্তু এখান হইতেই এই উত্তর ব্যতির মধ্যে জাতীয় সিদ্ধান্তের সূত্রপাত ঘটে। পরস্পরে পরস্পরের হিত্রাঘেবণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। শান্তরাজ্যগুলির সিংহাসনধিকার লইয়া বিভিন্ন ব্যক্তিকে রাজ্যের উত্তরাধিকারী সাক্ষ্য করিয়া উত্তরণকে বুদ্ধিপ্রবাহি

চলিতে থাকে। ইংরাজগণ কর্ণটেক ও ভাংগেরিয়াতির লহারতা অর্জন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। অপর পক্ষ করাসীগণও আপনাদের নির্মাচিত অনেক রাজপুত্রকে হার-দরাবাদ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিয়া করাসীপক্ষ বলস্কর করিয়াছিলেন।

এইরূপে অসংখ্য বিপ্লব ও যুদ্ধের দাক্ষিণাত্যের ইতিহাস বিশেষরূপে পরিবর্তিত হইয়াছিল। অবশেষে করাসী-রাজ-নৈতিক ডুঁপের অভ্যুদয় হয়। ইনি কিছুদিনের জন্ত দাক্ষিণাত্যের বিভিন্ন দেশীয় রাজ্যগুলির রাজকীয় মধ্যস্থ হইয়াছিলেন। একদিন তাঁহার আদেশ বা পরামর্শ ব্যতীত দেশীয় রাজসাম্রাজ্য খেজার কোন কাণ্ডে হস্তক্ষেপ করিতে পারেন নাই। যখন তাঁহার সাহায্য ও সৌভাগ্য শীর্ণহানে আরোহণ করে, সেই সময়ে ইংলণ্ডের বীরপুত্র ক্লাইব ইট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্মচারিগণের মাস্ত্রাজে অবস্থান করিতে-ছিলেন। আর্কটের ভীষণ যুদ্ধে সেনাপতিত্ব গ্রহণ করিয়া তিনি ধ্বংস বীরবে ইংরাজপক্ষ রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহার নাম ইতিহাসে অক্ষর রহিল।

ক্লাইবের এই বিজয়ই ভারতীয় ইতিহাসের পরিবর্তন ঘটাইয়াছিল। ডুঁপের কূটনীতিকৌশলে দাক্ষিণাত্য এতদিন করাসীর হস্তে পরিচালিত হইত, এই যুদ্ধাবসানের পর হইতেই তাহা ইংরাজ-কৌশলে পরিবর্তিত হইয়াছিল। ডুঁপের বুদ্ধিবিপর্যয়ই এই অনিষ্টের মূল জানিয়া করাসীসভা তাহাকে স্বদেশে ফিরিয়া আসিতে অমুমতি করেন। লালী ও বুলি নামক সেনানীতায় তাঁহার পদ লাভ করিয়া ভারতে উপনীত হইলেন। তাহারা বুদ্ধিভাষ্য বিশেষ পারদর্শী হইলেও ডুঁপের ন্যায় নীতিজ্ঞ ছিলেন না। কাজেই তাহারা বিশেষ সূক্ষ্মতার সহিত রাজকাণ্ড পণ্যালোচনা করিতে পারেন নাই।

১৭৬০ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল কুট বন্দিবাসের যুদ্ধে লালীকে পরাজিত করিয়া দাক্ষিণাত্যে ইংরাজপ্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া-ছিলেন। এই যুদ্ধের পর হইতেই করাসীশক্তি হতবল হইতে থাকে। পরবর্ত্তিবৎসরে মহিষুররাজের সাহায্য ব্যতিরেকে ইংরাজগণ পুঁদিচেরী অধিকার করেন। তদবধি দেশীয় রাজ-গণের স্বয়ং হইতে করাসীর বিরক্তিকর অনধিকারচর্চার ভয় অপসারিত হয়।

অতঃপর যদিও ইংরাজগণকে আর যুরোপীয় শক্তির সহিত যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হইতে হয় নাই, তথাপি মহিষুরের উন্নত মুসলমানগণের সংঘর্ষে তাহাদের বিশেষরূপ কষ্টভোগ করিতে হইয়াছিল। মহিষুররাজ হায়দার ও তৎপুত্র টিপুসুলতানের যুদ্ধে ইংরাজগণ বিপর্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তৎকালে

তাহার মহিষের হইতে কর্ণাটক পর্যন্ত সমগ্র প্রদেশ এবং ইংরাজদুর্গের সমুখপ্রদেশ লুণ্ঠন করিয়াছিলেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে হায়দরের সহিত ইংরাজের প্রথম যুদ্ধ সংঘটিত হয়। ২য় যুদ্ধে ইংরাজ-সেনানী ক্যেপ্টেন হায়দার কর্তৃক কাকীপুরের নিকট স্বদলে নিহত হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে টিপু মলবার-প্রদেশ হইতে ইংরাজদিগকে কিছুদিনের জন্য তাড়াইয়া দিয়াছিলেন।

কাকীপুরের সেই বিপদবার্তা শ্রবণ করিয়া বাঙ্গালার শাসনকর্তা ওয়ারেন হেস্টিংস সেনানী কুটকে সদলে মাস্ত্রাজে প্রেরণ করেন। পোর্টেনভোর যুদ্ধে উভয়পক্ষে বীরত্বের পন্নাকাঠা দেখাইয়াছিলেন। অবশেষে হায়দার পরাজিত হইয়া রণক্ষেত্রে পরিত্যাগ করেন। তদবধি হায়দার আর ইংরাজবিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন নাই। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে, তাহার মৃত্যুর পর, তৎপুত্র টিপু সিংহাসন লাভ করেন। ইহার দুই বর্ষ পরে মঙ্গলুরের সন্ধি অনুসারে উভয়পক্ষে আপনাপন অধিকৃত স্থান পুনঃপ্রাপ্ত হন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উভয়পক্ষ কোন-রূপ শান্তিভঙ্গ করেন নাই। অতঃপর টিপুসুলতান জিবাকোড় লুণ্ঠন করিলে, লর্ড কর্ণওয়ালিস সৈন্যে তবিরুদ্ধে যাত্রা করিয়া ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে বঙ্গলুর দুর্গ অধিকার করেন। পরবর্ষে টিপু পুনরায় পরাজিত হইয়া অর্ধরাজ্য হারাইতে বাধ্য হন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে করাসীগিরির সহিত যুদ্ধের লিপ্ত হইয়া তিনি ইংরাজবিরুদ্ধে দণ্ডারমান হন। ত্রিপুরপত্তন অবরোধকালে সুলতানের মৃত্যু ঘটে। ইহাই ইতিহাসে ৪র্থ মহিষরযুদ্ধ নামে খ্যাত।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, ১৯শ শতাব্দির আরম্ভ হইতে এখানে আর প্রকৃত যুদ্ধ সংঘটিত হয় নাই। এতৎপ্রদেশ ইংরাজরাজের অধিকৃত হইলেও পুলিগার-সদ্বারগণ স্বাধীনতার কান বজবান্ হন। পশ্চিম-উপকূলে দুর্ভিক্ষ নারর ও মাণিমা জাতির বিদ্রোহে উভয়পক্ষে অসংখ্য নরহত্যা সাধিত হইয়াছিল। উত্তরসীমান্তকর্ত্তী গজাম ও বিশাখপত্তনের পার্শ্বত্যা-প্রদেবানিগণও বিদ্রোহিতাচরণ করে। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে তম্বলুরের সর্দার বিদ্রোহী হইলে, তদ্রাজ্য কাড়িয়া লওয়া হয়। এই ঘটনার তৎকালীনকালে নিম্নকৃত ইংরাজ কর্মচারিগণ খন্দজাতির মধ্যে নরবলিপ্রথা দেখিতে পান। ইংরাজ-রাজের যুদ্ধে সেই 'মেরিয়া' উৎসব নিবারণিত হয়। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে উত্তরসীমান্তকর্ত্তী রামণা প্রদেশের অধিবাসিগণ ইংরাজের বিপক্ষে দণ্ডারমান হয়। ইংরাজ-সৈন্যের গুলির আঘাতে অসংখ্য বিদ্রোহিবল শমনের শাস্তিময় ক্রোড়ে তির নিদ্রাভিকৃত হইয়াছিল।

ইংরাজ বণিকসম্প্রদায় ক্রিষ্ণে ধীরে ধীরে মাস্ত্রাজ-প্রেসি-ডেন্সীর স্থানভুলি অধিকার করিয়াছিল, নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল।—১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী আর্কটের নবাবের নিকট হইতে মাস্ত্রাজনগরের চতুর্দশর্ষ ভূভাগ প্রাপ্ত হন। উহা এক্ষণে চেলপলং জেলা বা কোম্পা-নীস জায়গীর নামে খ্যাত। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে কোম্পানী বাহা-দুর মোগল-সম্রাটের নিকট হইতে গজাম, বিশাখপত্তন, গোদা-বরী ও কুকা জেলা (বাহা তৎকালে উত্তরসরকার নামে প্রসিদ্ধ ছিল) প্রাপ্ত হন। কিন্তু ইংরাজরাজ আপনায় রাজ-শক্তি অবিচলিত রাখিবার জন্য নিজামের নিকট হইতে ৭ লক্ষ টাকা করদানে ঐ সম্পত্তির আর একটা ছাড় লিখিয়া লন। ইংরাজের চেষ্টার করাসীগণ এখান হইতে বিতাড়িত হইয়া-ছিলেন বটে, কিন্তু ১৮২৩ খৃষ্টাব্দের পূর্বে প্রকৃতপ্রস্তাবে ইংরাজেরা এখানকার পূর্ণাধিপত্য লাভ করিতে পারেন নাই। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে টিপুসুলতান বড়ামহল, মলবার, ডিঙিগল, পলনি ও কঙ্গুতী তালুক ইংরাজ করে সমর্পণ করিতে বাধ্য হন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে টিপুস মৃত্যুর পর, মহিষর রাজ্যের পুনর্গঠনসময়ে, কোয়খাতোর, নীলগিরি-মালা, সালেম (বড়মহল ব্যতীত) ও দক্ষিণ-কাণাড়া জেলার কতকাংশ ইংরাজরাজের হস্তগত হইয়াছিল। উক্ত বর্ষে তাম্বোররাজ রাজ্যশাসন-ভার পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহার বংশধরগণ ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত নামমাত্র রাজা ছিলেন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে সাহায্যকারী সেনাদলসরকার জন্ত হায়দরাবাদের নিজাম অনন্তপুর, কর্ণুল, বেল্লারী ও কড়াপা জেলা ইংরাজরাজকে দান করেন। পরবৎসরে তিনি নেদুর হইতে তিনেবরী পর্যন্ত কর-মণ্ডল উপকূলস্থ কর্ণাটক নবাবের অধিকৃত রাজ্য ইংরাজকরে প্রত্যর্পণ করেন। তৎপরের শেব নবাব ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে পর-লোকগত হন, কিন্তু রাজ্যশাসনে তাহার কোন ক্ষমতাই ছিল না, তিনি নামে মাত্র নবাব উপাধিধারী ছিলেন। তৎপরের প্রধান ব্যক্তি নবাব অব-আকট উপাধিতে ভূষিত এবং মাস্ত্রাজ গবর্নমেন্ট কর্তৃক বিশেষরূপে সম্মানিত হন। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে কর্ণুলের নবাব বীর উজ্জ্বল-শাসনদোষে রাজ্যচ্যুত হন এবং তদ্রাজ্য ইংরাজরাজের দাস শাসনভুক্ত হয়।

দেবীর নামস্তরাজগণের মধ্যে মহিষররাজ সর্কারপেকা প্রভৃতি ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ সহিতে মহিষরের শাসনভার গ্রহণ করেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে পুনরায় এই জনপদ দেবীর হিন্দুরাজার হস্তে সমর্পিত হয়, কিন্তু ইংরাজ রাজকর্মচারীর পরামর্শ ব্যতীত শাসনসম্পর্কীয় কোন কার্যই নিকা হইয়া রাখিবার ক্ষমতা নাই। জিবাকোড় ও কোচিনের হিন্দুরাজ্য ইংরাজের কর্তৃত্বাধীনে

পরিচালিত। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে উক্ত রাজ্যের সামন্তের বিদ্রোহী হয়। এই বিদ্রোহমনের পর আর এখানে কোনরূপ উপদ্রব সংঘটিত হয় নাই। পছকোটীর ভোগিমান-সর্দার দাক্ষিণাত্যের সুকবিগ্রহে ইংরাজের বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। তদবধি এই রাজ্য ইংরাজের সহিত নিরাত্মহত্রে আবদ্ধ আছে। বঙ্গনগরী ও সন্দুররাজ্য ও ইংরাজরাজের তত্ত্বাবধানে চালিত হইয়া থাকে। অরপুর, বিজয়নগর, পারলা কিমেরি, পিটপুর, বেঙ্কটগিরি, রামনাথ ও শিবগঙ্গা প্রভৃতি প্রাচীন সামন্তরাজ্য নী হইলেও এক একটি বিস্তৃত জমিদারী বলিলে অত্যুক্তি হয় না।

এই প্রেসিডেন্সী মধ্যে গঙ্গাম, বিশাখপত্তন, গোদাবরী, কৃষ্ণা, নেমুর, কড়াপা, কর্ণুল, বেলরী, অনন্তপুর, চেমলগু, উত্তর ও দক্ষিণ আর্কট, তাঞ্জোর, দ্বিতীয়পল্লী, মদুরা, তিরুবল্লী, মালেন, কোয়ম্বাটোর, বীলগিরি, মলবার, দক্ষিণ-কাণাড়া ও মাস্ত্রাজ সহর নামক ২২টা জেলা, ত্রিবাঙ্কোড়, কোচীন, বঙ্গনগরী, পছকোটী ও সন্দুর নামক ৫টা সামন্তরাজ্য এবং গঙ্গাম, বিশাখপত্তন ও গোদাবরীর এজেন্সী বিভাগ আছে। ঐ সকল স্থানের হু-পরিমাণ ১৪৯০৯২ বর্গ মাইল।

[বিস্তৃত বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

এই বিস্তীর্ণ রাজ্যখণ্ডে নানা জাতীয় লোকের বাস আছে, তন্মধ্যে মন্ডুরীরাঙ্গণ ও কত্রিগণ উক্ত প্রেণী, শেণী, মারবাড়ী প্রভৃতি বৈজ্ঞগ মধ্যপ্রেণী এবং বেলমা, বেল্লার, নারর, নড়বর, ইন্দোর, গোলা, নারক, কোনকন, কুশাধন, মালা (পরিবা), হোলিয়া, পলিয়ার, মাপিলা, শবর, তোড়া, ককচর, বৃজার, লম্বড়ি প্রভৃতি নানা শূদ্র ও অনার্যজাতির বাস আছে। উহারা সাধারণতঃ তামিল, তেলগু, মলয়ালম্, কণাড়ী, তুলু ও মরাতী প্রভৃতি ভাষার কথা বলে। জাতিগত অনার্যজাতির মধ্যে অনেকেই হিন্দু বা বৌদ্ধধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া কতকংশে হিন্দুর স্তায় আচারলক্ষ্য হইয়া পড়িয়াছে। হিন্দু-মাত্রেরই শৈব বা বৈষ্ণব। পার্শ্বতাজাতির অধিকাংশই লিঙ্গায়ত। এখানে বহু প্রাচীন কাল হইতেই খৃষ্টানধর্মের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল এখানকার সিরীর মিসনরীগণ বলেন যে, এপল্ সেন্ট টমাস্ হইতে এখানে খৃষ্টধর্মের প্রচার হয়। কোচীন হইতে প্রাপ্ত একখানি আদিরীর ভাষার লিখিত ৮ম শতাব্দের বাইবেল-গ্রন্থ কেথ্রিঞ্জের ফিট্জ উইলিয়ম লাইব্রেরীতে রক্ষিত আছে। পিটল্ হাউস নামক শৈলোপস্থিত প্রাচীন সীজার পল্লবী-ভাষার উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি হইতে অবগত হওয়া যায় যে, মসিকীর বা নেটোরির খৃষ্টানগণ বহু শতাব্দ পূর্বে হইতে এখানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল।

মহাত্মা ক্রািস্ জেভিয়ার, নবিলিহাস্, বেস্কি, কোরটিজ্, মিনিকি, কুগট্জ, লটোরিহাস্, ওকাত্রিকাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ধর্মপ্রচারকদিগের বহু এখানে খৃষ্টধর্মের বিস্তৃতি হইয়াছিল। সুখার মতামুসারী দিনেমারগণ ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে এবং ইংরাজগণ ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে প্রথমে এখানে ধর্মপ্রচারার্থ উপনীত হন। তৎপরে বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক ব্জ, আমেরিকান ও ইংরাজ-মিসনারীগণ এখানে ধর্মপ্রচারকল্পে সমুপস্থিত হইয়াছিলেন।

খৃষ্টোপযোগী বাস্তাবি এবং ব্যবহারোপযোগী সরিষাদি শত ব্যতীত এখানে ইংরাজ-কর্মচারীদিগের বহু প্রস্তুত পরিমাণে ককি, চা, ডামাক (দোক), সিনকোনা প্রভৃতির চাস হইতেছে। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে সৈদাপেট নগরে গবর্মেণ্টের গোলাবাড়ী স্থাপিত হয়। বিশেষ বস্ত্রের সহিত ঐ স্থানে কেরোলিনার খাদ্য হইতে উৎপন্ন তুলু, নিউওর্লিন্সের তুলা এবং বিহিয়ার ইক্ষু প্রভৃতির চাস সম্পন্ন হইয়া থাকে। এক্ষণে কৃষিকাণ্ডের উন্নতির জন্য ঐ বাগিচার কৃষিবিজ্ঞা শিক্ষা দেওয়া হয়।

১৮৭৫-৭৬ খৃষ্টাব্দে জলাভাবপ্রযুক্ত এখানে শস্তের হানি হয়। ক্রমে রাষ্ট্রময় ছুর্ভিক্ষের সূচনা দেখা যায়। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণানদীতীর হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত সমগ্র জেলাগুলিতেই ছুর্ভিক্ষের প্রবল প্রকোপ লক্ষিত হইয়াছিল। তৎপরের দক্ষিণে বেলরী, অনন্তপুর, কর্ণুল, কড়াপা, নেমুর, উত্তর আর্কট ও মালেন জেলার ছুর্ভিক্ষ রাক্ষসী শৈশাটিক প্রতিমুষ্টিতে বীভৎস নৃত্য করিয়া ছিল। এই ছুর্ভিক্ষপীড়নে শত শত লোক অনাহারে প্রাণত্যাগ করে।

জলাভাব নিবারণের জন্য ইংরাজগণ নদী প্রভৃতি হইতে খাল কাটিবার ব্যবস্থা করেন। ক্রমে ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে গোদাবরীর 'ব' দীপাংশে আনিকট প্রস্তুত করিয়া তথাকার খালসমূহে জল নিবার ব্যবস্থা হয়। তৎপরে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে পেল্লুর আনিকট ত্রিবৈকুণ্ঠ আনিকট, লঙ্গম আনিকট, পালার আনিকট, পেল-স্তোরহ আনিকট এবং কৃষ্ণা, কাবেরী ও কর্ণুলের বিস্তীর্ণ খাল-সমূহ নির্মিত হয়। এতদ্বির ডেপুটীকম ও বরুডের দীর্ঘিকাও স্থানীয় লোকের কৃষি ও বাগিচার উপকারার্থ কাটা হইয়াছিল।

শস্তাদি ব্যতীত, এখানে নীল, কাকি, সিনকোনা, আত্ম-চিনি, লবণ এবং মছলীপত্তন, মাস্ত্রাজ ও মঙ্গনুর কার্পাস বস্ত্র বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত হইয়া থাকে। বাগিচার কৃষিয়ার জন্য এখানে রেলপথ বিস্তৃত আছে। পূর্বে জাহাজ করিয়া বালালার সহিত মাস্ত্রাজের বাগিচারার্থা নিকাহ হইত। এক্ষণে ইষ্ট-কোষ্ট, সাউথ ইণ্ডিয়ান, মহিমুর ষ্টেট, নীলগিরি রিমি, মরীচী সিস্টেম, বঙ্গপুত্র-গুনি প্রভৃতি রেলপথের বিস্তার হওয়ার

এখানকার পণ্যাদ্বা কলিকাতা, বোম্বাই প্রভৃতি ভারতের বিভিন্ন রাজধানীতে আনীত হইতেছে।

১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-বণিকদিগের কুঠী স্থাপিত হওয়া পর্যন্ত মাস্ত্রাজ দ্বর্বারাপের বাণ্টোমের কার্যাব্যাহকগণের অধীন ছিল। ১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে মিঃ আরণ বেকার এখানকার কুঠীর এজেন্ট ছিলেন। উক্ত বর্ষে ইহা প্রেসিডেন্সীরূপে পরিগণিত হওয়ার তিনি মাস্ত্রাজের প্রথমে গবর্ণর হইয়াছিলেন। ১৬৫৮ হইতে ১৬৮১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাকালার ইংরাজ-কুঠী মাস্ত্রাজের অধীন ছিল। নবাব সিরাজের অধিকৃত হওয়ার সময় ক্লাইব ও ওয়াটসন মাস্ত্রাজ হইতে কলিকাতা আসিয়াছিলেন।

মাস্ত্রাজ ইংরাজাদিকারে আসিবার পর যে সকল ইংরাজ-প্রতিনিধি এখানকার শাসনকার্যে নিরীহ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল।

| | | | |
|-----------------------|-----|-----|-------------|
| ১ আরণ বেকার | ... | ... | ১৬৫৩ খৃঃ অঃ |
| ২ টমাস চেম্বার | ... | ... | ১৬৫৯ " |
| ৩ এডওয়ার্ড উইটার | ... | ... | ১৬৬১ " |
| ৪ জর্জ ফক্সফট | ... | ... | ১৬৬৮ " |
| ৫ উইলিয়ম ল্যাংহরণ | ... | ... | ১৬৭০ " |
| ৬ জন্সন মাস্টার | ... | ... | ১৬৭৮ " |
| ৭ উইলিয়ম গিফোর্ড | ... | ... | ১৬৮১ " |
| ৮ এলিছ ইয়েল | ... | ... | ১৬৮৭ " |
| ৯ নাথানিএল হিগিন্সন | ... | ... | ১৬৯২ " |
| ১০ টমাস পিট | ... | ... | ১৬৯৮ " |
| ১১ গল্ফট এডিসন | ... | ... | ১৭০৯ " |
| ১২ এডমণ্ড মণ্টেগু | ... | ... | ১৭০৯ " |
| ১৩ উইলিয়ম ফ্রেডার | ... | ... | ১৭০৯ " |
| ১৪ এডওয়ার্ড হারিসন | ... | ... | ১৭১১ " |
| ১৫ বোসফ কোলেট | ... | ... | ১৭১৭ " |
| ১৬ ফ্রান্সিস হেষ্টিংস | ... | ... | ১৭২০ " |
| ১৭ নাথানিএল ঐলবিচ | ... | ... | ১৭২১ " |
| ১৮ জেমস ম্যাক্রে | ... | ... | ১৭২৫ " |
| ১৯ জর্জ মর্টন পিট | ... | ... | ১৭৩০ " |
| ২০ রিচার্ড বেনমোন্ | ... | ... | ১৭৩৫ " |
| ২১ নিকোলাস মর্স | ... | ... | ১৭৪৩ " |

১৭৪৬ খৃষ্টাব্দের ১০ই সেপ্টেম্বর মাস্ত্রাজ ফরাসীদিগের অধিকৃত হওয়ার, ফোর্ট সেন্ট ডেভিডের সহকারী শাসনকর্তা মিঃ জন্ হিও কিছুকালের জন্য এখানকার ইংরাজগণের শাসনকার্য গ্রহণ করেন।

| | | | |
|------------------|-----|-----|-------------|
| ২২ চার্লস ফোয়ার | ... | ... | ১৭৪৭ খৃঃ অঃ |
|------------------|-----|-----|-------------|

২৩ টমাস সগার্স ... ১৭৫০ খৃঃ অঃ
আইলা-সাপেলের সন্ধির পর, মাস্ত্রাজ ইংরাজহস্তে প্রত্যাপিত হইলেও, প্রকৃতপক্ষে উহার চারি বৎসর পরে ১৭৫২ খৃষ্টাব্দের ৫ই এপ্রিল, মাস্ত্রাজনগরে ইংরাজ গবর্নমেন্টের রাজপাট প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

| | | | |
|-------------------------------|-----|-----|-------------|
| ২৪ লর্ড পিগট | ... | ... | ১৭৫৫ খৃঃ অঃ |
| ২৫ রবার্ট পঙ্ক | ... | ... | ১৭৬৩ " |
| ২৬ চার্লস বুকিয়ান | ... | ... | ১৭৬৭ " |
| ২৭ জোসিয়া ডু প্রো | ... | ... | ১৭৭০ " |
| ২৮ আলেকসান্দার বিক | ... | ... | ১৭৭৩ " |
| ২৯ লর্ড পিগট (২য় বার) | ... | ... | ১৭৭৫ " |
| ৩০ জর্জ ট্রাটন | ... | ... | ১৭৭৬ " |
| ৩১ জনহোয়াইল | ... | ... | ১৭৭৭ " |
| ৩২ টমাস রাঘোন্ট | ... | ... | ১৭৭৮ " |
| ৩৩ জন হোয়াইল (২য় বার) | ... | ... | ১৭৮০ " |
| ৩৪ চার্লস স্মিথ | ... | ... | ১৭৮০ " |
| ৩৫ লর্ড মাকার্টনে | ... | ... | ১৭৮১ " |
| ৩৬ আলেকসান্দার ডেভিড্‌সন | ... | ... | ১৭৮৫ " |
| ৩৭ আর্কিবল্ড কাথেল K. B. | ... | ... | ১৭৮৬ " |
| ৩৮ জন হল্ড | ... | ... | ১৭৮৯ " |
| ৩৯ এডওয়ার্ড হল্ড | ... | ... | ১৭৯০ " |
| ৪০ মেজর জেনারেল উইলিয়ম মিডেল | ... | ... | ১৭৯০ " |
| ৪১ চার্লস ও কেলি | ... | ... | ১৭৯২ " |
| ৪২ লর্ড হোবার্ট | ... | ... | ১৭৯৪ " |
| ৪৩ সেনাধ্যক্ষ জর্জ হারিস | ... | ... | ১৭৯৮ " |
| ৪৪ লর্ড ক্লাইব | ... | ... | ১৭৯৮ " |
| ৪৫ লর্ড উইলিয়ম বেণ্টক | ... | ... | ১৮০৩ " |
| ৪৬ উইলিয়ম পেট্রি | ... | ... | ১৮০৭ " |
| ৪৭ জর্জ হিলারো বালো K. B. | ... | ... | ১৮০৭ " |
| ৪৮ সেনাধ্যক্ষ জন এবারক্রি | ... | ... | ১৮১৩ " |
| ৪৯ রাইট অনারেবল লুগ এলিয়ট | ... | ... | ১৮১৪ " |
| ৫০ টমাস মন্রো K. C. B. | ... | ... | ১৮২০ " |
| ৫১ হেনরি সুলতান ঐমি | ... | ... | ১৮২৭ " |
| ৫২ ট্রেন্স রাঘোন্ট লুইস্টন | ... | ... | ১৮২৭ " |
| ৫৩ ফ্রেড্রিক এডাম K. C. B. | ... | ... | ১৮৩২ " |
| ৫৪ জর্জ এডওয়ার্ড রামেল | ... | ... | ১৮৩৭ " |
| ৫৫ লর্ড এলফিটোন্ | ... | ... | ১৮৩৭ " |
| ৫৬ মাক্‌হিস্ অব টুইডেল C. B. | ... | ... | ১৮৪২ " |
| ৫৭ হেনরি ডিকিন্সন | ... | ... | ১৮৪৮ " |

| | |
|--|-------------------|
| ৫৮ হেনরি পটিলার G.C.B. ... | ... ১৮৪৮ খৃঃ অব্দ |
| ৫৯ দানিয়েল এলিয়ট ... | ... ১৮৫৪ " |
| ৬০ লর্ড হেরিস .. | ... ১৮৫৪ " |
| ৬১ চার্লস এডওয়ার্ড ট্রিলেয়ন K.C.B. ... | ১৮৫৯ " |
| ৬২ উইলিয়ম আন্ড্রোজ মোরহেড্ ... | ১৮৬০ " |
| ৬৩ হেনরি জর্জ ওয়ার্ড G.C.M.G. ... | ১৮৬০ " |
| ৬৪ উইলিয়ম আন্ড্রোজ মোরহেড্ (২য় বার) ... | ১৮৬০ " |
| ৬৫ উইলিয়ম টমাস ডেনিসন K.C.B. ... | ১৮৬১ " |
| ৬৬ এডওয়ার্ড মণ্টবি ... | ... ১৮৬৩ " |
| ৬৭ লর্ড নেপিয়ার অব মার্চিষ্টোন ... | ... ১৮৬৬ " |
| ৬৮ আলেকসন্দার জন আর্থারনাট C.S.I. ... | ১৮৭২ " |
| ৬৯ লর্ড হোবার্ট ... | ... ১৮৭২ " |
| ৭০ উইলিয়ম রোজ রবিনসন ... | ... ১৮৭৫ " |
| ৭১ ডিউক অব বাকিংহাম ও চানোস্ ... | ১৮৭৫ " |
| ৭২ রাইট অনারেবল উইলিয়ম পাব্লিক আদম ... | ১৮৮০ " |
| ৭৩ উইলিয়ম হাডলটন C.S.I. ... | ... ১৮৮১ " |
| ৭৪ মনটুয়ার্ট এলফিষ্টোন প্রিন্সিপাল C.I.E. ... | ১৮৮১ " |
| ৭৫ আর বর্ক .. | ... ১৮৮৬ " |
| ৭৬ গার্ডিন্স C.S.I. ... | ... ১৮৯০ " |
| ৭৭ লর্ড ওয়েনলক ... | ... ১৮৯১ " |
| ৭৮ সন্ এ, ই, হাবলক্ ... | ... ১৮৯৬ " |
| ৭৯ লর্ড এমথিল ... | ... ১৯০০ " |

মাস্ত্রাজ (নগর), তন্নামক প্রেসিডেন্সীর রাজধানী। অক্ষাং ১৩°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮০°১৭'২২" পূঃ। সমুদ্রোপকূলে প্রায় ২৭ বর্গ মাইল স্থান ব্যাপিয়া এই নগর অবস্থিত। এই নগরের নামনিরুক্তি সম্বন্ধে বিভিন্ন লোকে বিভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন। কেহ কেহ মণ্ডরাজ বা মণ্ডলরাজ শব্দ হইতে, কেহ বা মাস্ত্রাশা শব্দ হইতে মাস্ত্রাজ-নামের উৎপত্তি করনা করিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ মহাতারতান্ত্র মন্ত্র বা মাস্ত্রদেশ হইতে এই রাজ্যের নামাঙ্করণ স্বীকার করিয়াছেন। নায়কসদার চেরমোর নামে উহার চেরমপত্তন নাম হয়। ঐ সময়ে ইহার মাস্ত্রাজপত্তন নামও পাওয়া যায়।

১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে আর্মাগাঁও কুঠীর অধ্যক্ষ মিঃ জ্যাক্সি ডে বিজয়নগররাজ-বংশাবতঃ চক্রগিরির অধিপতি শ্রীরঙ্গরায়-লুর নিকট হইতে বাণিজ্য করিবার অতিপ্রায়ে যে ভূমিলাভ করেন, তদুপরেই বর্তমান মাস্ত্রাজ সহর স্থাপিত হইয়াছে। ভূমিদান পাইয়া ইংরাজ-বণিকগণ গড়পরিখাদি দ্বারা সুরক্ষিত একটা কুঠী নির্মাণ করান। তদবধি ইহার প্রাচীর-বহির্ভাগে দেশীয় লোকের বসবাস আরম্ভ হয়।

১৬৫৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইহা বাণ্টোমের অধ্যক্ষের অধীন থাকে। ১৭০২ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অরঙ্গজেবের সেনানী দাউদ খাঁ একবৎসর এই নগর অবরোধ করিয়া রাখে। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে মহারাজারগণ মাস্ত্রাজ আক্রমণ করে বটে, কিন্তু বিজিত প্রদেশ অধিকদিন রক্ষা করিতে পারে নাই। ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে মাস্ত্রাজদুর্গের সৎকার ও আরতন পরিবর্তিত করা হয়।

দাউদ খাঁর আগমনের পূর্বাঙ্কেই ইংরাজ-বণিকগণ ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে এই নগর প্রাচীর-বেটনীর দ্বারা সুরক্ষিত করিবার জন্য প্রজাবর্গের নিকট হইতে করসংগ্রহে চেষ্টা পান। এই অবস্থা করনিষ্ঠারূপে তদেশবাসিগণ বিরক্ত হইয়া বিদ্রোহী হয়। ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে প্রজাবর্গকে মোগলসেনানীর আগমন-নাশকা জানাইয়া পুনঃ করসংগ্রহপূর্বক দ্বাক টাউন নগরের বহির্ভাগে মৃৎপ্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়াছিল। ১৭০২ খৃষ্টাব্দে মোগলসৈন্তের হস্ত হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য ঐ প্রাচীর সূচু করণার্থ পুনরায় কর আদায় করা হয়। তাহার ফলে, নগরের উত্তর ও পশ্চিমপার্শ্ব ১১টী বৃক্ষযুক্ত পাকা প্রাচীর দ্বারা ঘেরা হইয়াছিল। এখনও সেই ধ্বংসাবশিষ্ট প্রাচীর দৃষ্টিগোচর হয়। বৃক্ষগুলিতে পুলিশের এক একটা থানা আছে।

১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে ফরাসী-সেনানী লা-বোর্ডোনে মাস্ত্রাজদুর্গে গোলাবর্ষণ করিয়া দুর্গাধিকার করে। উহার দুই বৎসর পরে আইলাসাপেলের সন্ধি-অনুসারে মাস্ত্রাজদুর্গ ইংরাজকরে সম-র্পিত হইলেও ১৭৫২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাহার এখানকার শাসন-ভার প্রাপ্ত হন নাই। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ফরাসী-সেনানী লালী পুনরায় দ্বাকটাউন ও দুর্গ অবরোধ করেন। ঐতিহাসিক অশ্বি এই অবরোধের প্রকৃত বিবরণ স্বীয় গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ১৭৬৯ ও ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে হারদার-সৈন্তের মাস্ত্রাজ আক্রমণ ব্যতীত ফরাসী-অবরোধের পর এ নগরে আর কোন বহিঃশত্রু প্রবেশ করিতে পারে নাই।

সেন্টথোমি নগর এক্ষণে মাস্ত্রাজনগরের সীমাত্তক হইয়াছে, তাহা, ১৫০৪ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ বণিকদিগের দ্বারা স্থাপিত ও দুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত হয়। ১৬৭২—৭৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত উহা ফরাসীর অধিকারে থাকে। ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে জুলফকার খাঁ এই স্থান লুণ্ঠন করেন। ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ বণিক-সমিতি উহা অধিকার করিয়া ফরাসী-ধর্ম্মবানকদিগকে এখান হইতে তাড়াইয়া দেন।

মাস্ত্রাজনগর প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। ১ম দ্বাক টাউন বা দেশীয় লোকের বাসভূমি, কুউম নদীর উত্তরতীরে অব-স্থিত। এই নগরভাগের সমুদ্রতীরে বাণিজ্যপোতরক্ষার

জন্ম একটা বন্দর নির্মিত হইয়াছে। এখানে ব্যাক, কাঠাম হাউস, হাই-কোর্ট ও সওদাগরী অফিসসমূহ বিদ্যমান আছে। ২য় হোরাইট টাউন—১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে মিঃ ডে কর্তৃক কোর্ট সেন্ট জর্জ, ইংরাজবলিক্রিপের কুঠী এবং বাসভবনসমূহ বেধানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল; সেই ইংরাজবাসাংশ হোরাইট-টাউন নামে পরিচিত হয়।

এখানকার অষ্টালিকার মধ্যে ক্যাথিড্রাল, সেন্ট ক্রিস্ট, গবর্নমেন্ট-প্রাসাদ, পটচিপা হল, মেমোরিয়াল হল, সেনেট হাউস, কর্ণটক সমাবেশ চেম্বার প্রাসাদ প্রভৃতি দেখিবার দ্রিস্য। মাক্রাজের সেন্ট মেরী গির্জা ভগ্ন হইয়াছে। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ করিয়া ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে উহার নির্মাণকার্য সমাপ্ত হয়। এই সর্বপ্রধান খৃষ্টধর্ম-মন্দিরে ধর্মযাজক কোয়ার্টার্স এবং সর্ব টমাস মন্দির, সন্ন্যাসিনী ওয়ার্ড, লর্ড হোবার্ট প্রভৃতি শাসনকর্তৃগণের সমাধি হইয়াছে।

এখানে ১৭৪৬, ১৭৮২, ১৮০৭, ১৮১১, ১৮৭২, ১৮৭৪, ১৮৭৭ ও ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ভরানক ঝড় হয়। ঐ ঝড়ে অসংখ্য জাহাজ, নৌকা ও লোকসমূহ হইয়াছিল। শেষোক্ত ঝড়ে মাক্রাজের নতুন বন্দর নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

মাক্রাজ্য (ক্রী) মনস্ত ভাবঃ কর্ম বা মন- (পতাস্তপুত্রোহিতা- দিত্যো যক্। পা ৪।১।১২৮) ইতি যক্। ১ রোগ। ২ মনস্তা।

“বিশ্বস্তে চ তত্তত্ত্বমিন্ পুরোহিত চকার সঃ।

মান্যমন্তরাহাংকৃষ্ণকৃততত্ত্বম্ বা ॥” (কথাসং ২৪.১০৫)

মাক্রাতাপুর (ক্রী) প্রাচীন নগরভেদ।

মাক্রাত (পুং) মাং ধাত্তীতি খেট-তৃচ্। যুবনাথ-রাজপুত্র।

ইহার উপরি লম্বকে বিষ্ণুপুরাণেলিখিত আছে,—স্বয়ং-বংশীয় রাজা যুবনাথের পুত্র না হওয়ার তিনি সংসার পরিত্যাগ করিয়া মুনিগণের আশ্রমে বাস করিতে লাগিলেন। কালক্রমে মুনিগণ দয়াপরশন হইয়া ভদ্রীর পুত্রোৎপাদনের নিমিত্ত বজ্রারম্ভ করেন। মধ্যরাত্রে বজ্র নিবৃত্ত হইলে মুনিগণ মত্তপুত্র জলকলস বেদীমধ্যে রাখিয়া শয়ন করেন। অবিগণ নিদ্রিত হইলে রাজা যুবনাথ অতিশয় তৃষ্ণাক্রুর হইয়া জলপানের জন্য মুনিগণকে না জাগাইয়া অবিগণ কর্তৃক রক্ষিত সেই মত্তপুত্র জল পান করিলেন। অনন্তর অবিগণ জাগ-রিত হইয়া বিজ্ঞাপ্য করিলেন, “কে এই মত্তপুত্র জল পান করিয়াছে, এই জল পান করিলে যুবনাথপত্নী পুত্র প্রসব করিবেন, এই জল তাঁহারই জন্ম ছিল।” রাজা যুবনাথ অবি-গণের এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি না জানি। পিপাসা-তুর হইয়া এই জল পান করিয়াছি।

এই মত্তপুত্র জলপ্রত্যয়ে রাজা যুবনাথের গর্ভ হইল।

কালমহাকারে ঐ গর্ভ প্রতিদিন বর্ধিত হইতে লাগিল। অন-ন্তর যখনময়ে নৃপতির দক্ষিণকৃষ্ণি তেজ করিয়া বালক নিষ্কণ্ড হইল। কিন্তু ইহাতে রাজার কোমলরূপ অনিষ্ট হইল না। কৃষ্ণিভেদ করিয়া এই বালক সিক্ত হইলে, অবিগণ বলিলেন, কাহার তত্ত্বাদি পান করিয়া এই বালক জীবিত থাকিবে। অনন্তর দেবরাজ ইন্দ্র তথায় আগমন করিয়া কহিলেন, এই বালক আমাকে ধারণ করিবে, অর্থাৎ আমার মহাবাহ্যে জীবিত থাকিবে, এই কারণে ইহার নাম ‘মাক্রাতা’ হইবে।

অনন্তর দেবরাজ ইন্দ্র ঐ বালকের মুখে অমোঘশক্তি অমূল্য প্রদান করিলেন। বালক ঐ অমূল্য চুম্বিতে লাগিল। ঐ অমৃতস্রাবিনী অমূল্য প্রাপ্ত হইয়া বালক এক দিনেই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল। এই বালক মাক্রাতা চক্রবর্তী তুগাল হইয়া সমগ্রীপা পৃথিবী ভোগ করেন। এই মাক্রাতা এক্ষণে একটা শ্লোক আছে, তাহা এই—

“বাবং সূর্য উদেতি স্র বাবস্ত প্রতিতিষ্ঠতি।

সর্বং তৎ যৌবনাথ মাক্রাতঃ কেত্রমুচ্যতে ॥” (বিষ্ণুপুঃ ৪।২ অঃ)

হৃদয়দেব বেধান হইতে উদ্ভিত ও বেধানে অন্তর্মিত হন, তাহার অন্তর্গত সমুদয় হলই যুবনাথবংশীয় রাজা মাক্রা-তার কেত্র।

মাক্রাতা শশবিন্দুকৃত্তা বিন্দুমতীকে বিবাহ করেন এবং তাঁহার গর্ভে পুরুকুৎস, অধরীষ ও মুচুকুৎস নামে তিন পুত্র ও পঞ্চাশ কন্যা হয়। (বিষ্ণুপুঃ ৪।২ অঃ)

মাক্রাত্রে (ত্রি) মাক্রাতৃ-সম্বন্ধীয়। (পুং) মাক্রাতার বংশধর।

মাক্রোদ (পুং) মাক্রোদের গোত্রাণ্ডা।

মাক্রোধ (ত্রি) মাক্রোধকরী।

মাক্র্য (ত্রি) মাক্র্য ইতি মন-কর্মণি গ্যৎ। ১ অর্জ্য, পূজনীয়, সম্মানের বোধ্য। পর্যায়—পূজ্য, প্রতীক্ষ্য, ভগবান, ভট্টারক। ২ আর্থনীয়।

“বধা বৈ তন্নতো মাক্র্যত্বা ভুরোহপি রাবধঃ।

কোশল্যাতোহতিরিজক মম স্প্রবতে বহ ॥” (রাবায়ণ)

‘মাক্র্যঃ প্রার্থনীয়ঃ প্রেরকঃ’ (রাবায়ণ) ৩ বিষ্ণু।

(ভারত ১০।১৭।১০৪) ৪ শিব। (ভারত ১০।১৭।১০২)

মাক্র্য (ক্রী) মানস্ত ভাবঃ য। পূজ্য, মাক্র্যের ভাব বা বর্ধ, সম্মান, পূজা।

মাক্র্যাম (পুং) মাক্র্যামের গোত্রাণ্ডা। (কঙ্ ৭।১৮।২০)

‘মাক্র্যামঃ মাক্র্যামস্ত পুত্রঃ’ (দায়ণ)

(কেশব) ২ অতিশয় সম্মানবোধ্য।

মাক্র্যাব (ত্রি) মাক্র্যাবকরী।

মান্যবতী (গ্রী) ১ মাননীয়। ২ রাজকন্ডাতেদ।

মান্যস্থান (গ্রী) মান্যস্থান। পূজ্যস্থান।

"বিতং বহুবঃ কথং বিভা ভবতি পক্ষমী।

এতানি মান্যস্থানানি গরীয়ে বদ্বত্ভরম্ ॥

পক্ষানাং ত্রিযু বর্ণেষু ভূয়াংসি গুণবন্তি চ।

বজ্র ভ্যাঃ পোহত্র মানার্হঃ শূদ্রোহপি দশমীং গভঃ ॥"

(মহু ২ অ০)

ধন, বুদ্ধি, বয়স, কর্ম এবং বিভা এই পাঁচটা পূজ্যস্থান

অর্থাৎ পূজার প্রতি কারণ, ইহাদের এই সকল আছে, তাহারাই পূজনীয়। এই পাঁচটির মধ্যে পর পর গুণ প্রধান, ইহাদের মধ্যে একমাত্র বিভাই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

মান্য (গ্রী) মান্য-স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ পূজনীয়। ২ মরুমালা।

"অনির্মাতা তু মাতা চ মরুমালা চ মোহনা।" (শব্দমালা)

মাপ (দেশজ) ১ ওজন, পরিমাণ। ২ ক্রমাকরণ।

মাপজোক (দেশজ) জরিপকরণ।

মাপত্য (পুং) মা বিভক্তে অপত্যমন্ত। কামদেব। (হলায়ুধ)

মাপন (পুং) মাপয়তি স্বর্ণাদিকমনেনেতি মা-গিচ্-করণে লুট্। ১ তুল। (শব্দচক্রিকা) (গ্রী) ২ পরিমাণ। পরিমাণকরণ, তোলকরণ। স্ত্রিয়াং টাপ্।

"যস্মিন্ দেশে চ কালে চ মাপনেয়ং প্রবর্তিতা।"

(ভারত ১৫১১৫)

মাপা (দেশজ) ওজন করা, পরিমাণ হির করা।

মাপান (দেশজ) মাপাইয়া দেওয়া, ওজন করিয়া দেওয়া।

মাপিলা, মলবার উপকূলবাসী মুসলমানধর্মাবলম্বী জাতি-বিশেষ। মলয়ালম্ প্রদেশের অধিবাসিগণ মুসলমানসংস্রবে আসিয়া ইসলামধর্ম গ্রহণ করে, ক্রমে সেই সকল লোক হইতেই এই হিন্দুভাবাপন্ন মুসলমান-সমাজ গঠিত হয়। কোন্নুরের রাজা এই সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত এবং মাপিলাসমাজের প্রধান ব্যক্তি বলিয়া গণ্য।

মলবার, ত্রিবাঙ্কোড়, এবং কানাড়া প্রদেশেই ইহাদের সংখ্যা অধিক। ইহারা অধ্যবসায়শীল, কর্মক্ষম, এবং বুদ্ধি। ইহাদের অবয়ব সুগঠিত এবং বলিষ্ঠ। ইহারা দেখিতে সুশ্রী। ইহাদের মধ্যে এখন অনেকে শিক্ষিত হইয়াছে। ইহাদের ভার পরিশ্রমী দ্বিতীয় জাতি ভারতবর্ষের আর কোথাও দৃষ্ট হয় না।

মাপিলা শব্দের অর্থ বার গিলা বা মাতার পুত্র। ১৯৬৬টাকে আবুলেহ লিখিয়াছেন যে, মলবার-উপকূলবাসিনী যেচ্ছাবিহা-রীণী উচ্ছাল-প্রকৃতির রমণীগণের গর্ভে আরবীর নাবিক-দিগের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি। আবার কেহ কেহ বলেন

যে, আরবীর রমণীর গর্ভে সমুদ্রগামী মুসলমান বণিকগণের ঔরসে এই জাতি উদ্ভূত হইয়াছে।

ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই ধীরজাতীয়। বয়ং কোন্নুর-রাজ এই ধীরবংশোদ্ভব। সমুদ্রপথে লুণ্ঠন, আরবের সহিত বাণিজ্য এবং স্বদেশীয় ধীরদিগকে আরবীর ধর্মমতে দীক্ষাদানই ইহাদের প্রধান কর্ম। যুরোপীয় বণিকসম্প্রদায় করমণ্ডল-উপকূলে আসিয়া পৌঁছিলে, কলিকাতার সামরিক বিদেশীর নিকট হইতে উপকূলভাগ-রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে সহস্র সহস্র লোককে এই ধর্মে দীক্ষিত করেন। টিপুসুলতানও স্বীয় সেনাবল-বৃদ্ধি করিবার জন্ত লক্ষাধিক হিন্দুকে মহি-মুরে আনাইয়া ইসলামধর্মে দীক্ষা দেন। অনিচ্ছাসিদ্ধেও রাজ্যদেশে বলপূর্বক গোয়াংসেবন এবং স্বচ্ছন্দ করার তাহারা আর হিন্দুসমাজে পুনরায় গৃহীত না হইলেও যেচ্ছাবিহা কেহ আপনার পূর্বাচরিত-হিন্দুধর্মে জলাঞ্জলি দেন নাই। এক্ষণে তাহারা সম্পূর্ণরূপে মুসলমান না হইয়া বয়ং হিন্দু-জাতিরই একটী পরিত্যক্ত থাকরূপে গণ্য হইয়া আসিতেছে।

ইহারা স্বভাবতঃ মুর্থ, বলিষ্ঠ ও কর্মঠ। সাহসিকতার জন্ত ইহারা চিরপ্রসিদ্ধ।

উত্তর মলবারের মপ্লাগণ হিন্দু অভ্যাসের সমস্ত হইতে কোন কোন অংশে হিন্দুভাব অবলম্বন করিয়াছে। ইহারা বিধবা ভ্রাতৃবধূকে নিকা করে। ইহাদের মধ্যে যোনাকেন বা ঘবন-মাপিলা এবং নম্বুরিন্ বা নায়রিন্ মাপিলা নামে দুইটা বিভাগ দৃষ্ট হয়। প্রথমটা গ্রীক প্রভৃতি জাতির সংস্রবে উৎপন্ন; দ্বিতীয়টা দেশীয় স্থপান প্রভৃতি নানাজাতির সংস্রবে জাত। দক্ষিণপূর্বাঞ্চলে, ইহারা আরবী ভাষার কথাবার্তা করে।

ইহারা শস্ত্রধারণ করে এবং কেশকণ্ঠন করে। সকলেই মস্তকে টুপী দেয়। ধনিগণ স্বর্ণরোপাঘটিত কারুকাণ্ডালঙ্কৃত উক্ষীষ ধারণ করে। ইহারা স্বভাবতঃ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। স্ত্রীলোকেরা শ্বেত এবং নীলবর্ণের বস্ত্র পরিধান করে। উৎসব-নিতে স্ত্রীলোকেরা আড়ম্বর সহকারে সাজসজ্জা করিয়া থাকে এবং পিতল তাম্র এবং রৌপ্যনির্মিত অলঙ্কার ব্যবহার করে।

উত্তর-মলবারে ইহাদিগের মধ্যে আরবী ভাষার এবং দক্ষিণ-মলবারে প্রাচীন তামিলভাষার প্রচলন দৃষ্ট হয়। ধর্ম-বিষয়ে ইহাদের উৎসাহ অত্যন্ত প্রবল। সময়ে সময়ে ভূমি-সংক্রান্ত বিবাদ লইয়া ইহারা হিন্দুদিগের সহিত অনেক দাঙ্গা হাঙ্গামা করিয়া থাকে। ইহারা প্রধানতঃ ছুরিকা লইয়া বুদ্ধ করে।

তহফৎ-মুজাহিদীন্ নামক ১৮শ শতকে লিখিত-গ্রন্থে প্রকাশ,—"রাজা চেরমান্ পেরুমাল ইসলামধর্ম গ্রহণ করিয়া

মক্কা যাত্রা করেন, আরবের সফরই নগরে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তিনি মৃত্যুর পূর্বে দেশীয় সর্দারগণকে ইসলামধর্মের প্রকৃষ্টতা উল্লেখ করিয়া কএকখানি পত্র লিখিয়া বান। এই পত্র লইয়া মালিক ইবনু দিনাই মলবার-উপকূলে উপনীত হন। দেশীয় সর্দারগণ তাঁহাকে বিশেষ সম্মানের সহিত গ্রহণ করেন। সর্দারগণের সহায়তার উৎসাহিত মুসলমানগণ প্রথমে পেরুমলের রাজধানী কোড়ঙ্গনুরে (কোঙ্গানুর) মসজিদ নির্মাণ করে। এইরূপে বধাক্রমে ত্রিবাঙ্কোড়ের অন্তর্গত কোম্ব (কুইলু) নগরে, ডিল্লিপকুতে, দক্ষিণ-কাণ্ডার অন্তর্গত বকুর ও মঙ্গলুর নগরে, জৈকতন (বর্তমান নাম মুকুণ্ডপুরম্, ইবনু বতুতা, খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দে এই মসজিদের উল্লেখ করিয়াছেন) নগরে, তেলীচেরীর অন্তর্গত ধর্মপত্তন নগরে এবং পহারিগী ও বেপুর রেল-টার্মিনালের সম্মুখভাগে চালিয়ার্শ নগরে কএকটি মসজিদ প্রতিষ্ঠিত হয়। মসজিদ-প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই যে এতদেশে মুসলমানপ্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই সকল মসজিদের ব্যয়ভার-বহনের জন্য অনেক সম্পত্তিও প্রদত্ত হইয়াছিল।

বিদেশীয় বাণিজ্যের উন্নতিকল্পে সামরিক মুসলমান-দিগের প্রতি বিশেষ সৌজন্য প্রকাশ করেন। এই সময়ে উপকূলবাসী মুসলমানগণের এবং ইসলামধর্মে দীক্ষিত দেশীয় অধিবাসীদিগের সংখ্যার পরিবৃদ্ধি হইয়াছিল। ক্রমে তাহার রাজ্যমধ্যে প্রভাবসম্পন্ন হইয়া উঠে। এই সময় বাণিজ্য-প্ররাসী অনেক হিন্দু সমুদ্রপথটানে লাভবান হইবার আশায় হিন্দুশাস্ত্রের কঠোর নিয়ম পরিত্যাগপূর্বক ইসলামধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল।

ওলন্দাজ বণিকগণের ১৬শ ও ১৭শ শতাব্দের ইতিবৃত্তে প্রকাশ,—পর্তুগীজ নাবিকগণের সহিত বাণিজ্যাব্যাপারে সম-কক্ষতা করিবার জন্য সামরিক দেশীয় লোকদিগের ইসলাম-ধর্মে দীক্ষাবিষয়ে সহায়তা করিয়াছিলেন। এইরূপে ক্রমশঃই মাপিলাজাতি মলবার-উপকূলে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। ইহার কার্যিক পরিশ্রমে দেশের অনেক মঙ্গল সাধন করিয়াছিল।

ধর্মাক্রান্তার উদ্ভব হইয়া ইহার ১৮৪২ খৃঃ মাজীর মন্দির অবরোধপূর্বক ব্রাহ্মণ-পুরোহিতকে নিহত করে। ইহাদের মনোরাজ্য মাজাজ হইতে পরাভিক্ত সৈন্ড প্রেরিত হইয়াছিল। তাহার অকৃতকার্য হওয়ার পুনরায় কণানুর হইতে কুই-নের ২৪ সংখ্যক সৈন্ডদল বাইরা তাহাদিগকে পরাজিত করে। ৩৪ জন মাত্র মপ্লা অমর্য উৎসাহে যুদ্ধ করিয়া অতুলবিক্রম এবং রণনৈপুণ্য প্রদর্শনপূর্বক রণক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন করিয়া ছিল। পুনরায় ১৮৫১ খৃঃ ধর্মাক্রান্তার উদ্ভব হইয়া তাহার

হিন্দুদিগকে নিহত করে। পরে মাজাজ হইতে শিখারীরা বাইরা তাহাদিগকে দমন করে। তৎপরে মধ্যে মধ্যে হিন্দু-দিগের সহিত ইহাদের অনেকবার বিবাদ হইয়াছে।

মাপুরিবেত (দৈলজ) বেজবিশেষ (Calanus griseus)।

মাক (আরবী) কী।

মাক জল-খাঁ, (সৈয়দ) অনেক মুসলমান ঐতিহাসিক।

ইনি খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। তৎপ্রণীত "তারিখ-ই-মাক জল" নামক ইতিহাসে ইটির প্রারম্ভ হইতে ১৬৬৬ খৃঃ পর্যন্ত ঘটনাবলি বর্ণিত হইয়াছে। কোম ইতিহাসিত পুস্তকে করুফ-শিরের রাজবর্কাল পর্যন্ত লিপিবদ্ধ আছে। সমগ্র পুস্তক সাত ভাগে বিভক্ত। ৬৪ এবং ৭৪ ভাগে ভারত-বর্ষ সম্বন্ধে অনেক বিবরণ আছে।

মাহুজ খাঁ, কণটিক নবাবের একপুত্র। ১৭৪৬ খৃঃ বাণিজ্যের প্রতিদ্বন্দ্বিতা লইয়া ইংরাজ ও করাসীর মধ্যে পরস্পর বিবাদ চলিতেছিল। তখন করাসীদিগের ক্ষমতা ইংরাজদিগের অপেক্ষা অনেক ছিল।

১৭৪৬ খৃঃ, করাসীরা মাজাজ অধিকার করেন। ইহা শুনিবামাত্র নবাব শীর পুত্র মাহুজ খাঁকে ১০০০০ সৈন্ডসহ মাজাজ উদ্ধার করিতে পাঠাইলেন। করাসীরা মিথ্যা ওজর করিয়া চারি সপ্তাহ সময় লইল। অবশেষে করাসীদিগের অধ্যাক্ষুণ্ণে যে কোন উপায়ে মাজাজ রক্ষা করিতে সংকল্প করিলেন। তখন নবাবের আদেশে মাহুজ মাজাজ আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন।

মাহুজ প্রথমে লগরের সমুখ ভাগে আসিয়া পানীর পরঃপ্রণালীর পথ রুদ্ধ করিলেন। করাসীরা গোপভাবে আত্মরক্ষা করিতে লাগিল। অবশেষে মাহুজ করাসীসৈন্ডের চতুর্দিকে যুঃপ্রাচীর দ্বারা ঘাহনির্মাণ করিতে আরম্ভ করিলেন। জলপ্রণালী সকল অবরুদ্ধ হওয়ার সমূহ বিপদের আশঙ্কা করিয়া করাসী-সেনাপতি একদিন রাত্রিতে অতর্কিতভাবে মাহুজের সৈন্ডের উপর প্রবলবেগে গোলাবর্ষণ করিতে লাগিলেন। নবাবের সৈন্ডগণ কামান-পরিচালনে তত অভ্যস্ত ছিল না। সুতরাং তাহার পশ্চাতে হটয়া আসিল।

মাহুজ তথা হইতে দুই কোশ পশ্চিমে পুন্দিচেরী ও মাজাজের মধ্যবর্তী স্থানে সেনানিবাস স্থাপন করিয়া যুদ্ধের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। মাজাজের করাসীদিগের সাহা-য্যার্থ পুন্দিচেরী হইতে ৭০০ সিপাহী পারাডিস নামক সেনানীর অধীনে প্রেরিত হইয়াছিল। মধ্যাহ্নে মাহুজ তাহাদের পথ অবরোধ করিয়াছিলেন।

মাজাজের প্রসিদ্ধ সেনাপতি ডি-ইন্ড্রিমেদিস পারাডিসের

আগমনবর্তা অবগত হইয়া ভিন্ন দিক্ নিয়া মাহুকে আক্রমণের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। আদিয়ার সীমার তীরে সেট-খোমির নিকট মাহুকের সহিত পারাড়িসের, অথবা সাকৎ হইল। মাহুদ কামান, অথারোহী, পদাতিক প্রভৃতিতে ১০০০০ সহস্র সৈন্য লইয়া পারাড়িসের মাহুদ-নগরের পথ বন্ধ করিলেন। সেট খোমির নিকট তরফর বৃষ্টি হইল। মাহুকের সৈন্যবাহু উপযুক্ত পরিচালক অভাবে পক্ষিগণের পোলাবর্ণে ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। তাহার হাট্টা পিয়ারগরে আশ্রয় লইল এবং করাসীদিগের বিস্তারিত আক্রমণে পলায়ন করিল। মাহুদ হস্তিশূটে আরোহণপূর্বক পলায়ন করিলেন। এইরূপে যুদ্ধের করাসী-সৈন্য স্থগিত এবং মাহুদ প্রভাবে বহুসংখ্যক মবাবসৈন্যকে পরাস্ত করিল। এই যুদ্ধ সাধারণের মনে বিশেষ ভয়ের সঞ্চার হইল। ইহার পূর্বে কোন যুরোপীয় জাতি ভারতীয় সৈন্যের সহিত যুদ্ধে জয় লাভ করিতে পারেন নাই। করাসীরা যুদ্ধে জয় লাভ করিয়া ভবিষ্যৎ ভারতসাম্রাজ্যের স্বপ্ন দেখিতে লাগিল।

মাকিক্ (আরবী) পরিমাণায়ারী।

মাম (পুং) ১ মাতুল। ২ কপণ। (জি) ৩ মৎসবকীর।

মামক (জি) মমেদঃ অমদ্ (তবকমমকাবেকবচনে। পা ৪১৩৩) ইতি অণ্, মমকাদেশচ্চ। ১ মদীর, মৎসবকীর। ২ মমতায়ুক্ত। (শব্দমালা)

“অত্র বা মামিকা বৃদ্ধিঃ ক্রয়তাং যদি রোচতে।”

(ভারত ১৫১১৫)

মাম-স্বার্থে কন্। (পুং) ৩ মাতুল। (মেদিনী)

মমায়ঃ মমেদঃ বা বুদ্ধিৰ্ভক্ত কণ্। ৪ কপণ। (শব্দমালা)

মামকীন (জি) মমেদঃ অমদ্ (তবকমমকাবেকবচনে।

পা ৪১৩৩) ইতি ঞ্, মমকাদেশচ্চ। মদীর, মৎসবকীর।

“এতচ্চ মে কিয়ং কিং হি ন বুদ্ধ্যা সাধরামাহন্।

প্রজ্ঞানঃ মামকীনঞ্চ ক্রয়তাং বর্ণয়ামি তে ॥”

(কথাসরিংগার ৩২১৪৫)

মামড়ী (দেশজ) কত্থানের শুক চৰ্ম্মবিশেষ।

মামতেয় (পুং) ১ মমতা-পুত্র। “বে পাররোমামতেরং তে অয়ে” (ঞক্ ১১৫৭৩) ‘মামতেয়ঃ মমতাপুত্রঃ দীর্ঘতমঃ’ (সারণ) ২ মমতাসম্বন্ধীয়।

মামন্দ, আকগান জাতির একটি শাখা।

মামলৎ (আরবী) ১ কার্য। ২ কার্যসম্বন্ধীয় কথাবার্তা। ৩ দক্ষদহা।

মামলতী (আরবী) কার্যকম।

মামলা (দেশজ) মোকদ্দমা।

মামলদেবী (স্ত্রী) সৈবধরচকিতা গ্রীষ্মের রাজা।

মামলপুর, আটান মগরভেদ। [মহাবলিপুর দেখ।]

মামা (দেশজ) মাতুল, মাম।

মামাগুর (দেশজ) মৎসভেদ, মৎসর মৎস।

মামাতুরা (দেশজ) মাতুলকতা, মামাতো বুন।

মামাতুরাভগিনী (দেশজ) মাতুলকতা, মামাতো বুন।

মামাতুরাভাই (দেশজ) মাতুলপুত্র, মামাতো ভাই।

মামারি (দেশজ) লতাবিশেষ।

মামিড়ি (পুং) জৈনিক প্রাচীন গ্রন্থকার।

মাম্মী (দেশজ) মাতুলপত্নী, মাতুলানী।

মাম্মুখী (স্ত্রী) বৌদ্ধ-দেবতাভেদ।

মাম্মুর (আরবী) ১ শেব, অন্ত। ২ কবিত।

মাম্মুল্ (আরবী) প্রকৃত।

মাম্মুলী (দেশজ) চিরপ্রচলিত প্রথাবৃত্ত। (Customary)

মাম্ম্ (আরবী) সহিত একত্রে।

মায় (পুং) মাহাত্ম্যভীতি মায়-অর্শমাদিষ্মচ্চ। ১ পীতাম্বর।

“নমো বিশ্বায় মায়ায় চিত্ত্যাচিত্ত্যায় বৈ নমঃ।”

(ভারত ১৩২৪১৩১১)

ময়তাপত্য পুরান্ ময়-অণ্। ২ অম্বর। (মেদিনী)

মায়ণ (পুং) বেদভাষ্যকার মায়ণাচার্যের পিতা।

মায়দাস, গ্রন্থকোষভাষ্যকার।

মায়নী (মৈত্রেয়ী), বোরাই-প্রেসিডেন্সীর সাতঙ্গা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৭°২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৩৪' পূঃ। মিউনিসিপালিটির অধীনে থাকার এই নগরের দিন দিন উন্নতি হইতেছে।

মায়ব (পুং) মায়ুর গোত্রাপত্য।

মায়বৎ (জি) মায়ায়ুক্ত।

মায়ী (স্ত্রী) মীরতে অপরোক্ষবৎ প্রদর্শ্যভেদনর। ইতি মা (মাক্সাদসিহুভ্যাঃ যঃ। উণ্ ৪১৩৩) ইতি ষ, টাপ্।

১ ইন্দ্রজালদি, ইন্দ্রজাল, কূহক, ছদ্মবেশ, ভূমিকা। পর্যায়—

শাখরী, সাখরী। (শব্দরত্নাং) ২ বুদ্ধি। (মেদিনী)

মীরিতে জানাতি সংখ্যাত্মকরতি মা-টাপ্। ৩ কপা।

৪ দন্ত। (হেম) ৫ শঠতা। ৬ প্রজ্ঞা। “অন্তত্বান্ মায়রা

ভামবত্নঃ” (ঞক্ ২১৭১৫) ‘অন্তত্বান্ মায়রা প্রজ্ঞা’ (সারণ)

৭ রাজাদিগের ক্ষুদ্রোপায়বিশেষ।

‘মারোপেক্ষজালানি ক্ষুদ্রোপায় ইমে অরঃ।’ (হেম)

মায়ী, উপেক্ষা ও ইন্দ্রজাল এই তিনটী রাজাদিগের

সামান্য উপায়।

মামলদেবী। ইহার নাম নিরুক্তিতে এইরূপ লিখিত আছে,

মা শব্দের অর্থ শ্রী, বা শব্দে প্রোণ, যিনি শ্রীকে পাওরান তাহাকে মার্য্য কহে, অথবা মা শব্দের অর্থ মোহ, বা শব্দের অর্থ পাওরান, যিনি মোহিত করেন, তাহাকেই মার্য্য কহে।*

যাহার কার্য্য ও কারণ বিচিত্র অর্থাৎ ভিন্নরূপ, সাধারণ স্থলে কারণ বেক্রপ, কার্য্য তদনুরূপ হইয়া থাকে, কিন্তু মার্য্য-বিষয়ে তাহা নহে, একরূপ কারণে দশ প্রকার কার্য্য হইতে পারে এবং স্বপ্ন ও ইন্দ্রজালের দ্বারা যাহার ফল অচিন্তনীয়, তাহাকে মার্য্য কহে।

“বিচিত্রকার্য্যাকারণা অচিন্তিতফলপ্রদা।

অপ্রেজ্ঞজালবল্লোকে মার্য্য তেন প্রকীৰ্ত্তিতা ॥”

(দেবীপুরাণ ৪৫ অং)

বিসদৃশ প্রকীৰ্ত্তি-সাধনের নাম মার্য্য, অবটনঘটন-পটীয়সী মার্য্য। অবটনের ঘটনাবিষয়ে বাহ্য অতিশয় পটুতমা তাহাকে মার্য্য কহে। কেহ কেহ বলেন, ঈশ্বরের শক্তির নাম মার্য্য। ইহার নামান্তর—প্রকৃতি, অবিজ্ঞা, অজ্ঞান, প্রধান, শক্তি ও অজা। [মার্য্যবাদ দেখ।]

মার্য্যাকার (পুং) মার্য্য ইন্দ্রজালব্যাপারং কয়ো-
তীতি কৃ-অণ্। ইন্দ্রজালিক, চলিত বাজীকর, পর্যায়—
প্রোতিহারিক। (অমর) যাহারা মার্য্য দ্বারা বিসদৃশ
কার্য্য দেখাইতে পারগ।

মার্য্যকৃৎ (পুং) মার্য্য ইন্দ্রজালদো জলহলাদিক্তানং কয়োতি
কারয়তীতি কৃ-কিপ্ তুগাগমন্। মার্য্যাকার।

‘শাধরী শাধরী মার্য্য মার্য্যকৃৎ ভিক্ষুকে নটে।’ (শব্দরত্নাবলী)

মার্য্যকোণ্ডা, মহিষ্মর-রাজ্যের চিত্তলহর্গ জেলায় অন্তর্গত
একটা গণ্ডগ্রাম। অক্ষা° ১৪°১৭’১৫” উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৭’
২৫” পূঃ। এখানে ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে চিত্তলহর্গের পালেগার মদ-
কেরী নায়কের সহিত বেদনুর, রায়হর্গ, হর্পগহরী ও সাবনুর
সামন্তরাজ্যের মিলিতসৈন্তের একটা ভীষণ যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে
পরাজিত হইয়া পালেগার-সর্দার আত্মহত্যা করেন এবং তাহার
সহযোগী চান্দাসাহেব (যিনি আর্কটের সর্বাধিপতিপ্রার্থী হইয়া
জুঁলের শরণাগত হন তিনিও) বন্দী হন।

মার্য্যক্ষেত্র, বাকিপাত্যের অন্তর্গত ভীষ্মভেদ।

* “স্বপ্নে নিবেহভরে মারে নারায়ণি সনাতনি।

জয়ে মে মজলাং দেখি নমতে সর্বমঙ্গলে ॥

রাজন্ম জীবচর্য্যো মাক্ত মাক্ত প্রাপণবাচকঃ।

তাং প্রাপয়তি বা সধ্যঃ সা মার্য্য পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

মাক্ত মোহাৰ্থবচনো মাক্ত প্রাপণবাচকঃ।

তাং প্রাপয়তি বা সত্যঃ সা মার্য্য পরিকীৰ্ত্তিতা ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং জীবকলম্বণং ২৭ অঃ)

মার্য্যচণ (জি) মার্য্য বিস্তঃ ‘বিস্তে চুচুচণপৌ ইতি চণপ্।
মার্য্য দ্বারা বিখ্যাত, অতিশয় মার্য্যবী।

“গাথেরদ্বিষ্টঃ বিরসঃ রসস্তঃ স্রামোহপি মার্য্যচণমজ্জচুচুঃ।”

(ভটি ২১০২)

মার্য্যচান্ন (জি) মার্য্যবী।

মার্য্যজীবিন্ (পুং) মার্য্য ইন্দ্রজালবিস্তারী জীবতি জীবনব্যাপাঃ
সম্পাদয়তি ইতি জীব-গিনি। প্রোতিহারিক, ইন্দ্রজালিক।

যাহারা ইন্দ্রজালাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

মার্য্যতন্ত্র (স্ত্রী) তন্ত্রভেদ।

মার্য্যতি (পুং) মার্য্য সহ অততি বহা মা অততীতি (অত-
অত্যাতিভ্যাং চ। উণ্ ৪।১৩০) ইতি ইণ্। নরবলি।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে—ভগবতী দুর্গাদেবীর উদ্দেশে

অষ্টমী ও নবমী-সন্ধিতে নরবলি দিতে হয়, এই নরবলির

নাম মার্য্যতি। পিতৃমাতৃবিহীন যুবক, ব্যাধিবর্জিত, বিবাহিত,

দীক্ষিত, পরদারবিহীন, অজারজ ও বিশুদ্ধ এই সকল গুণ-

বিশিষ্ট একটা সজ্জাকে তাহার বন্ধুদিগের নিকট হইতে অতি-

রিক্ত মূল্যে কিনিতে হইবে। পরে তাহাকে এক বৎসর

কাল ভ্রমণ করাইয়া গন্ধমালাদি দ্বারা যথাবিধি অর্চনা

করিয়া দেবীর উদ্দেশে বলি দিতে হইবে।* প্রথা এখন নাই।

মার্য্যাত্মক (জি) মার্য্যাত্মক।

মার্য্যাদ (পুং) মার্য্য হুলেন ধুত্ব্যর্থঃ অতি ভঙ্গয়তীতি অদ-
অচ্। ১ কৃডীয়। (দ্রিক্যং) মার্য্য দদাতীতি দা-ক। (জি)

২ যিনি মার্য্য দান করেন।

মার্য্যাদেবী (স্ত্রী) বুদ্ধদেবের মাতা।

মার্য্যাদেবীস্তুত (পুং) মার্য্যাদেব্যঃ স্তুতঃ। বুদ্ধ। (অমর)

* “মার্য্যাতীনাং নিধীতাং ক্রয়তাং মুনিসত্তম।

বক্ষ্যাম্যধর্ষবেদোক্তং ফলহানিবিঘ্নতিক্রমে ॥

পিতৃমাতৃবিহীনক যুবকং ব্যাধিবর্জিতম্।

বিবাহিতং দীক্ষিতক পরদারবিহীনকম্।

অজারিকং বিশুদ্ধক সজ্জং বুলকং বরম্।

তথ্যকৃত্যো ধনং দ্বা। ক্রীতাং মূল্যান্তিরেকতঃ ॥

আপরিতা চ তং ধর্ম্মাঃ সংপূজ্য রক্তচন্দনৈঃ।

মালৌধু পৈশ্চ সিন্দুরৈর্দধিগোরোচনাদিভিঃ।

ভক বর্ষঃ জাম্ববতী চরবারেণ বস্ত্রভঃ।

বর্ষান্তে চ সমুৎস্রজ্য দুর্গারৈঃ তং নিবেদয়েৎ ॥

অষ্টমীনবমীসন্ধৌ দদ্যাদ্ভার্য্যতিসম্ব চ।

ইত্যেবং কথিতঃ সর্বকং বলিধানপ্রসঙ্গতঃ ॥

বলিং দ্বা। চ ভূত্বা চ চুত্বা চ কথনং যুগং।

এশব্য দত্তবহুব্রুবৌ দদ্যাদ্ভি বিপ্রায় লক্ষিণাম্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—অনুভবত ১৫ অং)

মারামোহ (ত্রি) ধরতীতি ৬-অচ্, মারামোহঃ ধরঃ। ১ মারামোহী, মারামোহী। ২ অম্বর, ইন্দ্রা অতিশয় মারামোহী বলিয়া ইহা-
নিকৈ মারামোহ কহে। ৩ ঐন্দ্রজালিক, বাণীকর, কুবকী।
৪ ত্রাসিকর, ত্রাসিকরক।

মারামোহ (পুং) মারামোহী কুলঃ। মারামোহল, মারামোহী।
মারামোহি (পুং) ১ মারামোহী। ২ মারামোহা।

মারামোহ, বাংলাদেশ ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত একটি পণ্ড-
গ্রাম। হুগলী নদীর তীরে ইছাপুরের নিকটে অবস্থিত। অক্ষা-
২৩° ২৬' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি- ৮৮° ১০' ৫০" পূঃ। এখানে
ইংরাজ-গবর্ণমেন্টের বারুদের কারখানা আছে।

২ হরিদ্বারের নিকটবর্তী এক পুণ্যস্থান। [হরিদ্বার দেখ।]

৩ নবমীপের অন্তর্গত একটি স্থান, জলদী ও ভাগীরথীর
সঙ্গমের নিকটে অবস্থিত।

মারামোহী (ত্ৰি) নগরভেদ।

মারামোহল (ত্ৰি) ফলবিশেষ, চলিত মাইফল, পর্যায়—মারি-
ফল, মারিক, ছিদ্ৰাফল, মারি। ইহার গুণ—বাতহর, কটু,
উষ্ণ, শৈথিল্য, সঙ্কোচক, কেশের ক্ষয়বর্ধক। (রাজনিঃ)

মারামোহ (ত্রি) মারামোহপার্শ্বে মরুৎ। মারামোহপ, মারামোহ।

মারামোহ (পুং) মারামোহরতি অম্বরানিতি সুহ-পিতৃ,
অচ্। মারামোহ মোহনত্ব ভৌ যন্তেতি বা। বিজ্ঞাননির্গত অম্বর-
মোহক-পুরুষবিশেষ।

“ইত্যুক্তো ভগবাংস্ততো মারামোহঃ শরীরতঃ।

তমুংপাদ্য দমৌ বিজ্ঞঃ প্রাহ চেৎ স্মরোক্তমান্ ॥”

(বিষ্ণুপুঃ ৩।১৭ অঃ)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—অম্বর কর্তৃক নিপীড়িত
দেবগণ বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইয়া তাঁহাকে বলেন, আপনি
আমাদিগকে দৈত্যপীড়া হইতে রক্ষা করুন। তগবান্ বিষ্ণু
দেবগণ কর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া স্বীয় শরীর হইতে মারামোহ
উৎপাদন করিয়া দেবগণকে প্রদান করিলেন, এবং
তাহাদিগকে কহিলেন, তোমরা আর চিন্তা করিও না, মারামোহ,
দৈত্যগণকে মোহিত করিবে, তখন তাহারা বেদমার্গ-
বিহীন হইয়া পড়িবে, অতএব তাহারা সহজেই দেবগণের
বধ্য হইবে। বিষ্ণু এই কথা বলিয়া তিরোহিত হইলেন।

তখন মারামোহ দৈত্যগণের নিকটে বাইরা তাহাদিগকে
নানাপ্রকার তর্ক ও বুদ্ধি দ্বারা কর্মমার্গের নিকৃষ্টতা প্রতি-
পাদন করিতে লাগিল। দৈত্যগণ মারামোহ কর্তৃক বিমোহিত
হইয়া তপোমার্গ পরিত্যাগ করিল। স্মৃত্যুর অধিনেই তাহারা
বলহীন হইয়া পড়িল, দেবগণ তখন অনায়াসেই তাহাদিগকে
পরাজয় করিতে সক্ষম হইলেন। (বিষ্ণুপুঃ ৩।১৭—১৮ অঃ)

মারামোহ (ত্ৰি) নগরভেদ।

মারামোহিক (পুং) পরপ্রত্যয়ক, মারামোহী।

মারামোহন (ত্ৰি) ছলবাক্য।

মারামোহ (পুং) শব্দরসভেদ।

মারামোহ (ত্রি) মারামোহতত্ত্ব মতঃ, মতঃ। ১ মারামোহি, মারামোহী। (পুং) ২ মারামোহ ও অম্বর প্রভৃতি। ৩ কপেরাজ। (শব্দরসঃ) (ত্রি) মারামোহ, কপটবৃত্ত।

মারামোহী (ত্ৰি) মারামোহ দ্বিরাং ভীষ। কামগমী, রতি।
ইহার মারামোহী নাম হইবার কারণ বিষ্ণুপুরাণে এইরূপ
লিখিত আছে,—পূর্বে কামদেব হরকোপানলে নষ্ট হইলে
পর পুনর্বার তাহার জন্মকাল-প্রতীকার রতি মারামোহে
শব্দরসরূপে মোহিত করিয়া রাখেন, এবং তাহাকে মারামোহ
প্রদর্শন করান, এইজন্য তাহার নাম মারামোহী হয়।

২ বিভাধরীবিশেষ। (কথাসরিংসাঃ ১৩।৩৫) ৩ রাজ-
কর্ত্তাবিশেষ। ইহার পিতা রাজগৃহাধিপতি মলয়সিংহ।

(কথাসরিংসাগর ১১২।১১২)

মারামোহ, মারামোহ-প্রেসিডেন্সীর তাজোর জেলার অন্তর্গত
একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৩৩২ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর, কাবেলী নদীতীরে অবস্থিত।
অক্ষা- ১১° ৬' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি- ৭২° ৪১' ৫০" পূঃ।
দাক্ষিণাত্যবাসীর নিকটে ইহা একটি তীর্থস্থানরূপে গণ্য।
এখানে সাউথ ইণ্ডিয়ান রেলপথের টেনস থাকার বাণিজ্যের
বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

মারামোহিক (ত্রি) মারামোহ বসঃ আচ্ছাদনঃ করোতীতি ঠন্।
পরপ্রত্যয়ক, বক্তৃক। (শব্দমালা) পাঠান্তর মারামোহিক।

মারামোহ (পুং) মারামোহ বাদঃ। মারামোহক কথন। এই
পরিদৃষ্টমান জগৎ ত্রাস্তিমর, বাস্তবিক ইহার প্রকৃত সত্তা নাই,
মারামোহাই আমরা ইহার অস্তিত্ব উপলব্ধি করিয়া থাকি।
বেদান্তের শাস্ত্রীয়কভাবে ইত্যাকার মারামোহক যে যুক্তিসমূহ
বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে, তাহাকেই মারামোহ কহে।

এই দৃষ্ট-জগৎ ইন্দ্রজাল সদৃশ, তাত্ত্বিক-সত্ত্বান্ত্র অর্থাৎ
মিথ্যা। যেমন কোন ঐন্দ্রজালিক কৌশলাদি প্রয়োগকৃত্যমান
মারা দ্বারা ইন্দ্রজাল সৃষ্টি করে, সেইরূপ মহামারামোহী ঈশ্বরও

১ “ইহাঃ মারামোহী ভাষাঃ তদন্তরাত্ত তে সত্য।

শব্দরস ন ভাষ্যেয়ঃ জন্মভাস্মৈ কামদেব।

মল্লখে তু সতে বাণঃ তদন্তবপরাগণা।

শব্দঃ মোহনামাস মারামোহঃ কপিণিঃ।

ব্যবহার্য্যপতোসে নৃপঃ মারামোহঃ তদন্তঃ।

দর্পনামাস দৈত্যত্ব তত্তেরঃ দদিকোপাঃ” (বিষ্ণুপুঃ ৩।১৭ অঃ)

বিনা ব্যাপারে দেখা যায় অগৎ সৃষ্টি করেন। তাহার তাদৃশী ইচ্ছা-শক্তিই মায়া নামে অভিহিত। গুণবতী মায়া এক হইলেও গুণের প্রভেদে প্রভিন্ন। উৎকৃষ্ট নবপ্রাবল্যে মায়া, এবং মলিনসবপ্রাবল্যে অবিমায়া। মায়ার উপহিত জীবর এবং অবিভার উপহিত জীব। জীব কেবল উপহিত নহে, অবিভার বস্তও বটে। মায়া এক—সেই জন্ত জীবরও এক। মালিন্যের অস্বাধিক্য অমুসারে অবিভা নানা, তবুসারে জীবও নানা। মায়ার জ্ঞান শক্তির চরমোৎকর্ষ, সেই জন্ত তদুপহিত জীবরও সর্বোৎকর্ষ, সর্বজ্ঞ, সত্ত্ব ও সর্বনিরুদ্ধ। জীব জ্ঞানশক্তির অস্বাভাব্যতা সেরূপ নহে। যেমন একই স্বাক্ষর বহুবিধ উপাধিতে বটাক্ষর, তৎস্বাভাব্যে বহাক্ষর, সেই রূপ ব্রহ্ম সমুদাদি উপাধিতে (আখ্যে) জীব ও তদুপহিত ব্রহ্ম।

অজ্ঞানই সংসার। সংসার অস্ত কিছুই নহে। অগৎ চেতন অধরত্বের পার্শ্বচর-শক্তি অজ্ঞান, তাহার প্রাচুর্য্যবে অস্তঃকরণাধির উৎপত্তি, অনন্তর তিনি অস্তঃকরণাদি পরি-চ্ছিন্ন জীব, আবার তাহারই তিরোভাবে তিনি অগ্নিসিদ্ধর ও নিরঞ্জন। ব্রহ্মের এই শক্তি-বিশেষই শাস্ত্রে ঐশ্বর্য্যশক্তি, জগৎধামি, অজ্ঞানশক্তি, মায়াসৃষ্টিশক্তি, ও মূলপ্রকৃতি ইত্যাদি নামে পরিচিত হইয়াছে। কি অস্তঃপ্রণক কি কাহ-প্রণক সমস্তই অজ্ঞান বা মায়ার বিলাস, সেইজন্ত তাহা ত্রাস্তির বিকৃষ্টন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

শক্তিরূপী ব্রহ্মাশ্রিত অজ্ঞান ব্রহ্ম বা ব্রহ্মকে জগৎ দেখা-ইতেছে। সেজন্ত জগৎ ও ব্রহ্ম এখন বিমিশ্রিত বা একাবস্থানে ভাসিত। অজ্ঞান বিকার বা জগৎ পরমার্থতঃ সত্য নহে, এই জন্তই শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে—জগৎ মিথ্যা ও ব্রহ্ম সত্য।

ব্রহ্ম নিজেই নিজস্বাচারে আকাশাদি রূপে বিবর্তিত হই-য়াছেন। সুতরাং অস্তিত্ব নিমিত্তোপাদান তিনিই ইহার বিবর্ত-কারণ। অস্তিত্ব-নিমিত্তোপাদানের দৃষ্টান্ত লুতা (মাক-জুশ)। লুতা স্বভাবান স্বত্বের প্রতি বচৈতন্ত-প্রকাশের নিমিত্ত-কারণ। লুতা যে স্বত্ব সৃষ্টি করে, তাহার উপাদান সে অস্ত কোথা হইতে আনে না, তাহা তাহার নিজ শরীরেই আছে। ব্রহ্ম নিজ ইচ্ছাতেই বিবর্তিত হইতেছেন। বিবর্ত-শব্দের অর্থ এইরূপ, একপ্রকার বস্ত অস্ত প্রকার হইলে তাহা বিকার, এবং মিথ্যা প্রভীত হইলে তাহা বিবর্ত। জগৎ ব্রহ্মের বিকার নহে, কিন্তু বিবর্ত। সুতরাং পূর্বেই বলিয়াছি, এই জগৎ তাত্ত্বিক-মতান্তর, অর্থাৎ মিথ্যা।

মায়াকে বহল কথার অজ্ঞান বলা হইতে পারে, এই

অজ্ঞানের লক্ষণ 'অজ্ঞানত্ব সদগতমনির্বচনীয়ং ত্রিগুণাত্মকং জ্ঞানবিদ্যামিত্যবরণং ব্যক্তিকিমিত্তি বদন্তি।' (শ্বেতাশ্বতর)

অজ্ঞান কি? অজ্ঞান এক প্রকার জ্ঞান-মাত্র অনির্বচ্য রহত। তাহা ভাব ও অভাব—বস্ত ও অবস্ত দুয়ের বহির্ভূত, তৃতীয়া প্রকৃতি অর্থাৎ স্রীষ বেদন স্রী ও পুরুষ দুয়ের বহির্ভূত, সেইরূপ অজ্ঞানও তাবাতাব-ব্যতিরিক্ত। অজ্ঞান শব্দ-শূন্য জ্ঞান—ব্যক্তি-পুত্রের জ্ঞান আত্যাত্মিক অবস্ত নহে। যে হেতু তাহা জীবব্যাঞ্জেই আছে বলিয়া অস্বত্ব করিতেছে। অজ্ঞান ব্রহ্ম পদার্থের জ্ঞান বস্তও নহে, কেন না জ্ঞান হইলে তাহা আর থাকে না, জ্ঞানোত্তর-কালে তাহা মিথ্যা বলিয়াই প্রভীত হয়। বাহা থাকে না, তাহার ত্রৈকালিক অস্তিত্ব নাই, বাহা মিথ্যা বা ব্রহ্ম বলিয়া প্রত্যক হয়, তাহাকে কিরূপে বস্ত বলা যাইবে? অতএব তাহা বস্ত কি অবস্ত, লক্ষ কি অলক্ষ, সাবয়ব কি নিরবয়ব কিছুই বলা যায় না, বাহাকে ইচ্ছা অমুক বা অমুক প্রকার, বলিয়া অবধারণ করা যায় না, তাহা অনির্বচ্য।

জ্ঞানের অভাব অজ্ঞান, ইহাও বলা যায় না, কারণ জ্ঞানের অভাব 'অজ্ঞান' এই কথার অন্তর্গত জ্ঞান শব্দের অর্থ পর্যালোচনা করিলে দেখা যায়, অভাব পদার্থ নহে। শাস্ত্রে চৈতন্তকে জ্ঞান বলে, আবার বুদ্ধিবৃত্তিকেও জ্ঞান কহে। কেহ কেহ জ্ঞানকে আত্মার গুণ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন।

অজ্ঞান এই তিন প্রকার জ্ঞানের কোন প্রকার জ্ঞানের অভাব? তদুত্তরে বলা হইয়াছে যে, প্রথমোক্ত জ্ঞানটী নিত্য নিরবয়ব; সুতরাং তাহার অভাব অস্বীকার্য্য। দ্বিতীয়টী বাস্তবিক জ্ঞান নহে, কেন না, তাহা জড়। বুদ্ধিবৃত্তি স্বয়ং বস্ত প্রকাশ করে না, চৈতন্ত ব্যাপ্ত হইয়াই বস্তপ্রকাশ করিয়া থাকে। বুদ্ধিবৃত্তি যখন চৈতন্ত ছাড়িয়া বস্ত প্রকাশে সমর্থ নহে, তখন তাহা অস্বত্বই জড়। জ্ঞানের অর্থাৎ চৈতন্তের সংশ্লিষ্ট থাকে বলিয়া লোকে তাহাকে উপ-চারক্রে জ্ঞান বলিয়া উল্লেখ করে। সুতরাং অজ্ঞান তাহারও অভাব নহে—তৃতীয়া পক্ষও নহে। কেননা জ্ঞানশব্দক আত্ম-গুণের একেবারে অভাব হওয়া অসম্ভব। কারণ যখনই 'আমি অজ্ঞান ছিলাম, কিছুই জানিতেছিলাম না' বলিবে, তখনই জোয়ার জ্ঞানের অস্তিত্ব সঙ্গোপন হইবে। তৎকালে জোয়ার অস্ত কোন জ্ঞান না থাকুক, অজ্ঞানবিষয়ক জ্ঞান ছিল। তুর্বিবে অজ্ঞান ছিল, এ অস্বত্বকীও জ্ঞান। অজ্ঞান ছিলাম 'ইহার অর্থ কি' না জোয়ার জ্ঞান (চৈতন্ত) তৎকালে অজ্ঞান তিন্ন অস্ত বিবর অবগাহন করিতেছিল না! ইহাই উহার অর্থ। সুতরাং অজ্ঞান অভাব বা শূন্যরূপী নহে।

উহা তাব পদার্থ ও অভাব পদার্থ হইতে জন্ম। উহা বৎ-
কিকিং অর্থাৎ এক প্রকার তুচ্ছ অস্থির পদার্থ।

অজ্ঞান বলিলে লোকে পাছে অভাব পদার্থ বুঝিয়া
যয়, সেই ভয়ে 'ভাবরণ' বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে, নির্ভারিত-
রূপে, উহার স্বরূপনির্ণয় করা যায় না, বলিয়া 'সদস্যম-
নির্ভরচরিত' বলা হইয়াছে। মিথ্যাজ্ঞান নামক আত্মগুণ নহে
বলিয়া 'ত্রিগুণাত্মক' বলা হইয়াছে। জ্ঞানের স্বরূপে বিরোধ
পক্ষের অর্থাৎ জ্ঞান হইলেই অজ্ঞান ভিন্নোচিত হয়, যেখান
উৎপত্তি 'জ্ঞানবিরোধি' বলা হইয়াছে। অজ্ঞান পদার্থকে
ভাব বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেও ব্রহ্মপদার্থের জ্ঞান পারমার্থিক
ভাব নহে। তাহা বুঝাইবার জন্য 'বৎকিকিং' এই বিশেষণ
দেওয়া হইয়াছে। বৎকিকিং অর্থাৎ এক প্রকার অস্থির বা
অনির্ভর্য্য তুচ্ছ পদার্থ। এইরূপ অজ্ঞান যে আছে, তাহা
অস্বভাবসিদ্ধ। সকল লোকেই 'অহং অজ্ঞঃ' আমি অজ্ঞ অর্থাৎ
আমি জানি না, আমি কে, তাহা আমি জানি না, ইত্যদি কথা বলিয়া
থাকেন, এতোক ব্যক্তির ঐরূপ অস্বভাব প্রত্যাভিক্তিতে
অজ্ঞানসত্তাবের প্রমাণ। অজ্ঞান যে অনির্ভরচরিত পদার্থ,
তাহাও উত্তমরূপে অস্বভাবের দ্বারা সপ্রমাণ হইতে পারিল।
অজ্ঞান কি? তাহা নির্ভারিতরূপে জানা না থাকাতাই
আমরা নোহে অতিকৃত হইয়া থাকি? অতএব অজ্ঞান যে
এক প্রকার অনির্ভরচরিত বৎকিকিং পদার্থ, তাহা অস্বভাব ও
শাস্ত্র উত্তর প্রমাণসিদ্ধ। এই বিষয়ে শাস্ত্রের বক্ত এইরূপ
যে, স্বরূপ প্রকাশ আদ্যার শক্তিস্বরূপ অজ্ঞান অঙ্গন গুণ-
দ্বারা গুণিত আছে।

উক্ত লক্ষণাক্রান্ত অজ্ঞান আগাতত নানারূপে ভাসমান
হইলেও বস্ততঃ এক। সেইজন্যই শাস্ত্রে উহার সমষ্টি
(সমুদার বা অপূর্ণক ভাব) লক্ষ্য করিয়া এক এবং ব্যষ্টি
(ভিন্ন ভিন্ন ভাব বা বিশেষ বিশেষ অবস্থা) লক্ষ্য করিয়া
বহু বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যেমন বিশেষ বিশেষ বুদ্ধের
সমষ্টিভাবে এক বন এবং জলের সমষ্টিভাবে এক জলাশয়,
সেইরূপ জীবগত নানাপ্রকার অজ্ঞানের সমষ্টিভাবে তাহা
এক। কাহারও সৃষ্টি নহে এরূপ সত্ত্ব, রজঃ ও তমো-
রূপাত্মক অজ্ঞান এক।

ঐ সমষ্টি অজ্ঞান উৎকৃষ্টের অর্থাৎ অপ্রতিহত স্বভাব-পরি-
পূর্ণ চৈতন্তের বা জীবের উপাধি বলিয়া বিস্তৃত সত্ত্বপ্রধান।
বাহা নিকটে থাকিয়া আপনার গুণ সমীপস্থ বস্ততে আরোপ
করে, তাহা উপাধি। অবাপুর্ণ ক্ষুদ্র নিকটে থাকিয়া
আপনার লৌহিত্য ক্ষুদ্রকে আরোপিত করে বলিয়া অবাপুর্ণ
ক্ষুদ্রের উপাধি। অজ্ঞানও চৈতন্ত সমিধানে থাকিয়া
আপনার দোষ-গুণ চৈতন্তে আরোপিত করে বলিয়া চৈতন্তের
উপাধি। যে বাহার উপাধি, সে তাহার উপহিত। চৈতন্তের
উপাধি অজ্ঞান, সেইজন্য চৈতন্ত অজ্ঞানের উপহিত।

উৎকৃষ্ট ও বিস্তৃত প্রধান এই শব্দ দ্বারা এইরূপ ভাবার্থ
পাওয়া যায় যে, সৃষ্টিকালে মূলপ্রকৃতি ভিন্ন মন বুদ্ধি
প্রভৃতি অন্ত কোন ক্ষুদ্র উপাধি ছিল না, সেজন্য তাহা
উৎকৃষ্ট। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় যখন সমান থাকে,
তখন সৃষ্টি হয় না। যখন কোন একটা বুদ্ধি পায়, তখন
সৃষ্টি হয়। সৃষ্টির প্রথমেই প্রকৃতির বা অজ্ঞানের সর্ব-
প্রকাশক সর্বমর্ধ্যাদাকারক সর্ববীজ-স্বরূপ সূক্ষ্মরূপ ও
প্রকাশক সত্ত্ব প্রবৃদ্ধ হইয়া মহত্ত্ব প্রসব করে। ক্রমে
তাহা হইতে অহঙ্কার প্রকৃতির সৃষ্টি হয়। অতএব সমষ্টি
অজ্ঞানে ও মহত্ত্ব সত্ত্বগুণ প্রবল থাকে, রজঃ ও তমোগুণ
বিলুপ্তপ্রায় বা অতিকৃতপ্রায় থাকে; কাজেই তাহাকে বিস্তৃত-
সত্ত্ব বলা যায়।

সমষ্টি অজ্ঞানে উপহিত চৈতন্ত সর্বজ্ঞ, সর্বেশ্বর, সর্ব-
নিরস্তা, অব্যক্ত, অন্তর্দ্বারী, জগৎকারণ প্রভৃতি নাম দ্বারা
অভিহিত হন। তাদৃশ সমষ্টি অজ্ঞানের অবতাসক বলিয়া
তিনি সর্বজ্ঞ। এ বিষয়ে শ্রুতি এইরূপ বলিয়াছেন, যিনি
সমষ্টি ও তদন্তঃপাতী ব্যক্তি সমস্তই জানেন, তিনি সর্বজ্ঞ ও
পরমেশ্বর।

জীবের উপাধি স্বরূপ সমষ্টি অজ্ঞান সকল জন্মবস্তুর
কারণ, সেইজন্য তাহা জীবের কারণ-শরীর।

যে রূপ বনের ব্যষ্টি বৃক্ষ, তাহা অনেক; আর জলাশয়ের
ব্যষ্টিজল, তাহাও অনেক; সেইরূপ সমষ্টি অজ্ঞানের ব্যষ্টি
অজ্ঞানও অনেক। শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, পরমেশ্বর বহু-
মাত্রা দ্বারা বহুরূপে প্রকাশ পাইতেছেন।

এখানে দেহ, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণাদি নানা প্রভেদযুক্ত
জীবব্যাপী অজ্ঞানকে ব্যষ্টি অজ্ঞান এবং মহত্ত্ব নামক অবি-
স্তৃত জীবরাহুগত মূল-অজ্ঞানকে সমষ্টি অজ্ঞান বলিয়া নির্দেশ
করা হইয়াছে।

ব্যষ্টি অজ্ঞান নিকৃষ্টের (অর্থাৎ অসর্বজ্ঞ ও অসম্পত্তিমান
জীবের) উপাধি ও বলিনসত্ত্বপ্রধান। ইহাতে যে চৈতন্ত

ক. "ইদমজ্ঞানং সমষ্টিভূত্যাতিপ্রাকৃতিকমসেক্ষিতং চ ব্যবহরিতং, তথা হি,
বহা বৃক্ষাণাং সমষ্টিভূত্যাতিপ্রাকৃতিকমসেক্ষিতং বহা বা জলাশয়া-
নামসমষ্টিভূত্যাতিপ্রাকৃতিকমসেক্ষিতং ইতি তথা নামাশ্রয়েণ প্রতিভাসমান জীবসত্ত্বজ্ঞানানাম-
সমষ্টিভূত্যাতিপ্রাকৃতিকমসেক্ষিতং বহা। অজ্ঞানেক্ষিত্যাদিকতে" (বেদান্তসার)

প্রতিবিম্বিত হইতেছে, বাহাকে জীব কহে, তাহা অমজ। অমজতাহেতু উহাকে অনীঘরবাদিশৃংখলিষ্ট প্রোজ বলা যায় (প্র-অজ)। বলিনসমুদ্রপ্রধান ইহার ভাবার্থ এই যে, বহুতর নামক মূলজ্ঞানের পর, উহার রস: ও তমো-অংশ প্রযুক্ত হইয়া অহঙ্কার ও অন্তঃকরণের সৃষ্টি করে। রস: ও তমোমিশ্রিত হওয়ার অন্তঃকরণাদির প্রকাশশক্তি অম, স্তত্ত্বাঃ তদুপহিত চৈতন্ত্য ও অন্নপ্রকাশক, সেইজন্য জীব অমজ।

জীবের প্রোজ নাম দিবার কারণ এই যে, জীব সমস্ত অজ্ঞানের অবতানক। জীবের উপাধিটিও অম্পষ্ট অর্থাৎ রজস্বতমোমিশ্রিত হওয়ার মলিন। কাজেই অন্নপ্রকাশক বা প্রোজ, 'প্রায়েণ অজঃ' অর্থাৎ প্রায়ই জানে না।

পূর্বে যে ব্যষ্টি-সমষ্টির কথা বলা হইয়াছে, তাহা কল্পনা-মাত্র। বন আর বৃক্ষ যেমন বস্তুত: অভিন্ন, জলাশয় ও জল যেমন বস্তুত: অভিন্ন, তরুণ পূর্বোক্ত ব্যষ্টি ও সমষ্টি দুই অজ্ঞানই বস্তুত: অভিন্ন অর্থাৎ এক। ভিন্নতা-কল্পনা ব্যবহারিক।

এই অজ্ঞানের দুইটা শক্তি আছে,—একটির নাম আবরণ-শক্তি, অপরটির নাম বিক্ষেপ-শক্তি। আবরণ-শক্তি বৃষ্টিবার দৃষ্টান্ত এই যে, অত্যন্ত একখণ্ড মেঘ, দর্শকের নয়নমাত্র আচ্ছন্ন করে, কিন্তু দর্শক মনে করে মেঘ স্বর্ষ্যকেও ঢাকিয়াছে। সেই-রূপ অজ্ঞানও নিজে বুদ্ধাদিরূপে পরিচ্ছিন্ন হইয়াও বুদ্ধিপ্রতি-বিম্বিত চৈতন্ত্যকে আবৃত করার বোদ্ধার আশ্রয়ত সর্বব্যাপক-বাদি অমুত্তব হয় না। সর্বব্যাপক চৈতন্ত্যের যে অংশে বুদ্ধি সেই অংশ জীব। জীবাংশ অজ্ঞানে আবৃত হওয়ার জীব আপ-নাকে বদ্ধ ও সংসারী বলিয়া অমুত্তব করে। অজ্ঞান যে শক্তিদ্বারা আত্মার স্বরূপ আবৃত করে, সেই শক্তির নাম আবরণ-শক্তি। ঋতিতে অভিহিত হইয়াছে যে, অজ্ঞ মনুষ্য বেক্রম মেঘাচ্ছন্ন চক্ষু লইয়া স্বর্ষ্যকে মেঘাচ্ছন্ন ও প্রভাশূন্য দেখে, তেমনি অবিবেকী পুরুষ স্বীয় অজ্ঞানে সমাচ্ছন্ন হইয়াই আপনাকে বদ্ধ দেখে। যিনি মূঢ় বুদ্ধির দৃষ্টিতে বজ্রের স্তায় দৃষ্ট হন, সেই সর্বব্যাপী পরমাত্মা আমি।

জ্ঞাতব্য বস্তু যদি অজ্ঞান দ্বারা আবৃত হয়, অর্থাৎ তাহা যদি সর্বাংশে স্ফুর্তি না পায়, তাহা হইলে তাহাতে কোন এক বিপরীত প্রত্যয় উৎপন্ন হয়। যেমন রজু কি জলাধারা অজ্ঞানাবৃত হইলে তাহাতে স্পর্শ কি তৎসদৃশ অস্ত্র এক করিত-দৃশ দৃষ্ট হয়। অতএব পরমাত্মার স্বরূপ অজ্ঞানদ্বারা আবৃত হওয়ার তাহাতে কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, স্থিতি, স্থাবিতি প্রভৃতি সংসারধর্ম সকল করিত হইয়া থাকে। উক্ত অজ্ঞান যে শক্তিতে ঐ সকল কল্পনা করে, সেই শক্তির নাম বিক্ষেপ।

বিক্ষেপশক্তি আর সৃষ্টি করিবার সামর্থ্য একই কথা। আবৃত হইলেই বিক্ষেপ অর্থাৎ কল্পনা উৎপত্তি হয়, ইহা অমুত্তবসিদ্ধ। রজুবিষয়ক অজ্ঞান (রজুর সর্বাংশ না জানা) যেমন স্পর্শাদি সৃষ্টি করে, তেমনি আত্মবিষয়ক অজ্ঞান—বাবৃত আত্মার তুচ্ছ অবস্ত আকাশাদি সৃষ্টি করিয়াছে। অজ্ঞানের যে শক্তি-দ্বারা তাদৃশ সৃষ্টি হয়, সেই শক্তির নাম বিক্ষেপ-শক্তি। ইহাতে ঋতি বলিয়াছেন—‘অজ্ঞানের বিক্ষেপশক্তি নবর ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়া থাকে।’ লুতা যেমন আত্ম-চৈতন্ত্যের প্রাবল্যে স্বোৎপাদ্য তত্ত্ব নিমিত্তকারণ ও শরীর-দ্বারা উপাদানকারণ, তেমনি পরব্রহ্ম ও স্বীয় অজ্ঞান (মায়) দ্বারা সৃষ্টির উপাদানকারণ ও চৈতন্ত্যের সান্নিধ্যে নিমিত্তকারণ হয়। লুতা স্বচৈতন্ত্যের প্রভাবে ও স্বকীয় শরীরের সন্নিধান-প্রভাবে আপনার অন্তর্কর্ত্তী বিকার (লালা) দ্বারা সৃষ্টির সৃষ্টি করে, আত্মাও চৈতন্ত্যের সন্নিধানপ্রভাবে মায়িক বিকার দ্বারা বিচিত্র জগৎ উৎপাদন করেন।

উৎপত্তির প্রণালী এইরূপ—তমোগুণবাহুল্যে বিক্ষেপ-শক্তিসূক্ত অজ্ঞানোপহিত চৈতন্ত্য হইতে প্রথমত: আকাশ, পরে আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, পরে তাহা হইতে জল, অনন্তর তচ্চতুষ্টয় হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হয়। ক্রমে এইরূপে সৃষ্টি হয়। প্রথমোৎপন্ন আকাশাদি পঞ্চ পদার্থকে পণ্ডিতেরা সূক্ষ্মভূত, তন্মাত্রা ও অপকীকৃত মহাভূত বলেন। এই সকল সূক্ষ্মভূত হইতে জীবের সপ্তদশ অবয়ববিশিষ্ট সূক্ষ্মশরীর ও স্থূলভূত সকল উৎপন্ন হয়। ষতদিন পর্য্যন্ত প্রেয়স না হয়, তত-দিন সূক্ষ্মশরীর ও স্থূলভূত সকল বিস্তারিত থাকে।

সপ্তদশ অবয়ব বর্ণনা—পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ-প্রাণ, মন ও বুদ্ধি। বুদ্ধি ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এই সমুদায়ের সমষ্টিকে বিজ্ঞানময় কোষ কহে।

বিজ্ঞানময় কোষকেই ইহপরলোকসংসারী জীব বলিয়া ব্যবহার করা হয়। এই বিজ্ঞানময় কোষই ‘অহং কণ্ঠা’ ‘অহং ক্রোমি’ ‘অহং ভোক্তা’ ‘অহং স্থখী’ এইরূপ অতিমান উদ্ভিত হইয়া থাকে। মন আর পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় মিলিত হইলে তাহাকে মনোময় কোষ এবং পঞ্চপ্রাণ ও পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় মিলিত হইলে তাহাকে প্রাণময় কোষ কহে।

এই সকল কোষের মধ্যে বিজ্ঞানময় কোষটি জ্ঞানশক্তি-সম্পন্ন ও কর্ত্ত্বরূপ। মনোময় কোষ ইচ্ছাশক্তিবিশিষ্ট ও কারণরূপ, প্রাণময় কোষ ক্রিয়াশক্তিসূক্ত কার্যরূপ। বোধ্যাত্মা অজ্ঞানারে এইরূপ বিভাগ কল্পনা করা হইল। এই সম্মিলিত কোষদ্বয়ই সূক্ষ্মশরীর।

এই সূক্ষ্মশরীরেও বন-বুদ্ধের স্তায় কিংবা জলাশয়-জলের

ভায় সমষ্টি ও ব্যষ্টি আছে। একত্ব-বুদ্ধির বিষয় হইলে সমষ্টি এবং পৃথক্বুদ্ধির বিষয় হইলে ব্যষ্টি, স্থাবর জন্ম সমস্ত প্রাণীর হৃদয়শরীর হৃদাঙ্গা নামক হিরণ্যগর্ভের বুদ্ধির বিষয় হওয়াতে সমষ্টি এবং প্রত্যেক জীবের স্বীয় স্বীয় বুদ্ধির বিষয় হওয়াতে ব্যষ্টি।

সমষ্টি হৃদয়শরীরোপহিত চৈতন্য হৃদাঙ্গা, হিরণ্যগর্ভ ও প্রাণ নামে ব্যবহৃত হয়। হৃদের ভায় প্রত্যেকে অল্পমহাত বলিয়া হৃদাঙ্গা এবং জ্ঞান, ইচ্ছা, ক্রিয়াশক্তিযুক্ত হৃদভূতাতিমানী বলিয়া হিরণ্যগর্ভ ও প্রাণ।

হিরণ্যগর্ভের উপাধিবাক্য ঐ সমষ্টি কোষত্রয় (হৃদয়শরীরের সমষ্টি) হুল জগৎ অপেক্ষা হুল বলিয়া হুল, বিলীণ হয় বলিয়া শরীর ও জাএৎ সংস্কার-রূপতা-হেতু স্বপ্ন ও হুল প্রপঞ্চের প্রলয়-স্থান নামে উক্ত হয়। ব্যষ্টি হৃদয়শরীরে উপহিত চৈতন্যের নাম তৈজস। তেজোময় অন্তঃকরণ মাত্র তাহার উপাধি। অর্থাৎ ইনি স্বপ্নকালে কেবল অন্তঃকরণ-কল্পিত বিষয় অনুভব করেন।

এ স্থলেও পূর্বের ভায় সমষ্টি ব্যষ্টি শরীরের বস্তুগত অভেদ ও তদুপহিত চৈতন্যেরও অভেদ দ্রষ্টব্য। পূর্বোক্ত বন, বৃক্ষ ও তদবচ্ছিন্ন আকাশ এবং জলাশয়, জল ও তদপ্রতিবিম্বিত আকাশ দৃষ্টান্ত স্থলে গণনীয়।

এই সকলই মায়িক অর্থাৎ মায়ী দ্বারাই এইরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে। জ্ঞান হইলে আর মায়ার কোনরূপ কার্য থাকে না।

আত্মা হইতে অপৃথক্ব ব্রহ্মচৈতন্যে মায়ার সম্পর্ক ঘটিয়াছে। যে মায়াবশতঃ জীব আপনার নিঃশ্বাস জানে না, ব্রহ্মতাব জানে না, আপনাকে স্বচ্ছঃস্বতোক্তা জন্ম-মরণবান্ জীব বলিয়া জানে, এই মায়ার ঘোর কাটিয়া গেলে আপনার আনন্দময় অহুভব করিয়া থাকে।

এক মায়ী হইতেই ইন্দ্রজালসদৃশ জন্মমৃত্যু প্রভৃতি কত অঘটন সঘটনের ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে? ইহাই মায়াবাদ নামে অভিহিত।

যখন জীব জন্মমরণাদি বাতনার সংসারানলে পরিতপ্ত হইয়া বেদবেদান্তগারগ শুক্ল নিকট উপস্থিত হন, তখন গুরু রূপ করিয়া তাহাকে ব্রহ্মোপদেশ প্রদান করেন, শিষ্য ক্রমে শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনাদি দ্বারা এই সকল মায়ার কার্য তাহা বুঝিতে পারেন। অজ্ঞানবশতঃ বন্ধুতে যেমন সর্পভ্রম হয়, তদ্রূপ মায়াবশে এক, অদ্বিতীয়, সচ্চিদানন্দ, ব্রহ্মে যে জগদ্ব্যক্তি হইতেছিল, তাহার নিবৃত্তি হয়।

(বেদান্তসার ও বেদান্তদর্শন)

সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যে বিজ্ঞান-ভিক্ষু এই মায়াবাদকে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ মত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহার মতে ইহা বৌদ্ধ-দিগেরই একপ্রকার মত, সুতরাং ইহা অসৎ।

“মায়াবাদমসজ্জাতঃ প্রচ্ছন্নঃ বৌদ্ধমেব চ।

ময়েব কথিতং দেবি! কলৌ ব্রাহ্মণরূপিণা ॥” (বিজ্ঞানভিক্ষু)

[পূরণ শব্দে পরম্পরার বিবরণ দেখ।]

কলিকালে ব্রাহ্মণরূপী শঙ্করাচার্য এই অসংমায়াবাদ প্রকাশ করিয়াছেন, ইহাতে জীবের নিশ্চেষ্ট লাভ সদূর-পর্যাহত। সাংখ্য মতে এই জগৎ সত্ত্বরজতমোগুণাত্মিক। প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। প্রকৃতি ও পুরুষের জ্ঞান হইলে মুক্তি হইবে।

বেদান্ত-মতেও সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণময়ী মায়ী, জীব যখন বুঝিতে পারে, ইহা মায়ী বা অজ্ঞানের কার্য, তখন তাহার মোক্ষ হয়। [শঙ্করাচার্য ও বেদান্তশব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য]

ভগবদ্গীতার লিখিত আছে যে,—

“ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরতিঃ সর্বমিদং জগৎ।

মোহিতঃ নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥

দৈবী হেযা গুণময়ী মমমায়ী দুঃখতয়া।

মামেব যে প্রপশ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

ন মাং দুষ্কৃতিনো মুচ্যঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ।

মায়য়াপহতজ্ঞানো আত্মরং ভাবনিশ্চিতাঃ ॥”

(গীতা ৭।১৩-১৫)

বিবিধ গুণময় ভাবই জগৎকে মোহিত করিয়া রাখিয়াছে। আমাকে (ব্রহ্ম) ইহার অতীত ও অব্যয় বলিয়া জানিবে। আমার সত্ত্বাদি ত্রিগুণময়ী মায়ী নিত্যান্ত দুঃখতক্রম্য, যে সকল ব্যক্তি কেবল আমারই শরণাগত হইয়া ভজন করে, তাহারাই কেবল এই দুঃখের মায়ী হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকে। যাহারা পাপকন্ডা, মূঢ় ও নরাধম, যাহাদের জ্ঞান মায়ী কর্তৃক অগত হইয়াছে, তাহার আমার ভজন করে না। ইহার তাৎপর্য এইরূপ, ভগবান্ নিত্য শুদ্ধ মুক্তস্বভাব, তবে এই মিথ্যা জ্ঞানময় জগৎ কিরূপে তাঁহার বিজ্ঞপ্ত হইল? অর্জুনের এই সন্দেহ দূর করিবার জন্য ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, জীব ত্রিগুণময়ী মায়ার মোহিত আত্মানুবিবেকবিহীন হইয়া আমাকে জানিতে পারে না, যেমন গ্রীষ্মের প্রচণ্ড মারুতের তীব্র তেজের দিকে তাকাইলে তাহাতেই মুগ্ধ হইয়া যায়, প্রকৃত সূর্যকে দেখিতে পার না, তদ্রূপ ত্রিগুণ ব্যাপারে বিমোহিত হইয়া জীব যাহাকে আশ্রয় করিয়া এই গুণের প্রকাশ হইয়াছে, সেই ভগবান্কে লক্ষ্য করিতে পারে না।

তিনি ত্রিগুণের অতীত ও ত্রিগুণের অধিষ্ঠানভূত। কিন্তু মায়ায় মোহিত জীব তাহাকে দেখিতে পায় না। যেমন স্বর্ণকুণ্ডলে 'কুণ্ডল' দৃষ্টি সযে স্বর্ণদৃষ্টি হয় না, তজ্জপ ত্রিগুণ-ময়ী দৃষ্টিসযে ব্রহ্মদৃষ্টি হয় না।

সনাতনী মায়া বেক্রপ ছরতিক্রমা, তাহাতে তাহা হইতে কোনরূপে মুক্ত হওয়া যায় না, অর্জুনের এই সন্দেহ দূর করিবার জন্য ভগবান্ আরও বলিয়াছেন যে, মাদ্রাকে বিশুদ্ধ চৈতন্যপ্রিতা বিবয়ের মূল প্রস্থতি বলিয়া কল্পনা করা যায়, তাহার নাম দেবী মায়া। যেমন অন্ধকার যে গৃহকে আশ্রয় করিয়া থাকে, তাহাকেই আবৃত করিয়া রাখে। বেক্রপ তিন গাছি রজ্জুতে দৃঢ়গুণ প্রস্তুত করিলে তদ্বারা মন্থ্যকে অতিশয় বন্ধন করা যায়, তজ্জপ ভগবানের ত্রিগুণময়ী মায়াতেও জীব হৃদতরুণে আবদ্ধ হইয়াছে। সর্কাবরণ ভেদপূরক আয়্যায় ও পরমায়ায় সাক্ষাৎ না হইলে মায়া বন্ধন মোচন হয় না। যিনি অনন্তকর্মা হইয়া ভগবানের শরণাগত হন, যাহার ভগবদভক্তি বাতীত আর কিছুই লক্ষ্য থাকে না, গুণাকর্মে সদা অগ্ররজ্জ, তিনিই মায়া বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারেন।

বাহার্য পাশাপস্ক ও মলিন কার্যো বাহাদের রতি মতি, তাহার্য অস্তি নরাধম এবং তাহার্য নিজ নিজ ইষ্টানিষ্ট বুঝিতে অসমর্থ। তাহাদের বিবেক মায়াবোধে দূষিত হওয়া আমার স্বরূপ অবগত হইতে পারে না, স্তত্রায় মায়া বন্ধন তাহাদের মোচন হয় না।

মায়িক বন্ধন বিবম বন্ধন, সকল প্রকার দুঃখেই ইহার মূল। বাহাকে সাধারণ লোকে সুখ বলিয়া থাকে, বাস্তবিক পক্ষে তাহা সুখ নহে, তাহা সুখ নামক দুঃখ। যতক্ষণ মায়িক বন্ধন ছেদ না হয়, ততক্ষণ সকলই দুঃখ, কেবল মায়ায় বিলাস, ঐন্দ্রজালিকের ইন্দ্রজাল্যক্রীড়া। লোকে যেমন স্বপ্নে সুখ দুঃখ ভোগ করে, রাজা উজীর হয়, ইহাও তজ্জপ। স্বপ্নাপনমে উছা যেমন মিথ্যা বলিয়া প্রতীত হয়, মায়াপনমে তজ্জপ সংসারেরও নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

যোগবাশিষ্ঠের উপশম-প্রকরণে লিখিত আছে, এই সংসার নারী মায়া অস্ত্র কিছুতেই পর্য্যবসান হয় না, একমাত্র চিত্ত-জয় করিতে পারিলেই ইহার নিবৃত্তি হইয়া থাকে। এই সযকে একটা উপাখ্যান আছে,—

কাশ্য জনপদে পাণ্ডি নামে এক মুনি ছিল। গাধা ভগবানের উদ্দেশে কঠোর তপস্চরণ করে, ভগবান্ ইহার তপস্তার প্রীত হইয়া ইহাকে স্বয়ং গ্রহণ করিতে বলেন। তাহাতে মুনি এই বর প্রার্থনা করেন যে, ভগবান্! আপনি পরমস্বাধা

যে এক মায়া রচনা করিয়াছেন, আমি মোহকারিনী সংসার-নারী এই মায়া দর্শন করিতে ইচ্ছা করি। ভগবান্ তাহাকে বলেন, তুমি এই মায়া দেখিতে পাইবে ও পরে ইহা হইতে মুক্ত হইবে। এই বলিয়া তিনি অন্তহিত হন। পরে পাণ্ডি মায়া দর্শন করিতে বাইয়া বিবম সংসারাবর্তে পতিত হন, এই মায়ায় পড়িয়া তিনি বহুদিন পর্য্যন্ত বিবম দুঃখভোগ করেন, তিনি কখন রাজা, কখন দরিদ্র এইরূপ নানা ঘটনার বিপর্য্যাস্ত হইয়া উঠেন। পরে ভগবান্ তাহাকে এই মায়া হইতে মুক্ত করিয়া দেন। [যোগবাশিষ্ঠের উপশম প্রকরণে ৪৫ সর্গ হইতে ৫৫ সর্গ পর্য্যন্ত বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

মায়াবিদ (ত্রি) মায়াং বেত্তি বিদ-কিপ্। মাদ্রাজ, যিনি মায়ায় স্বরূপ অবগত আছেন।

মায়াবিন্ (ত্রি) প্রশস্তা মায়া কাপট্যং অন্ত্যাসোত্তি মায়া- (অন্যায়মেধাঅজো যিনি। পা ৫।২।১২১) ইতি যিনি। মাদ্রাকার, পর্য্যায়—বাংলক, মারী, মায়িক, ঐন্দ্রজালিক। (জটায়র) ২ বিড়াল। (রাজনিঃ) ৩ মোহনশক্তিযুক্ত পরমাত্মা।

“ব্রতশ্চিদন্তর্ধানী তু মায়াবী হৃদ্বস্থতিঃ।

হুত্ৰায়া হুলস্থষ্ট্যেব বিরাড়িত্যুচ্যতে পরঃ॥” (পঞ্চদশী ৬।৪)

মায়াসীতা (ত্রি) মাদ্রাকমিতা সীতা। যোগ দ্বারা অগ্নিকৃত সীতা প্রতিকৃতি। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে—রাবণ কর্তৃক সীতাহরণকালে অগ্নিদেব প্রস্তুত সীতাকে লইয়া তৎপরিবর্তে মাদ্রাসীতা প্রদান করিয়াছিলেন। পরে সীতার অগ্নিপন্নীকা সময়ে পুনরায় প্রত্যর্পণ করেন।

অগ্নিপন্নীকার সময় মাদ্রাসীতা রাম ও অগ্নিকে বলিয়াছিলেন, ‘এখন আমি কি করিব, তাহার উপায় নির্দেশ করিয়া দিন।’ তাহাতে অগ্নি উত্তর করিয়াছিলেন, ‘তুমি পুঙ্করে কাইয়া তপস্চরণ কর।’ অগ্নির বাক্যানুসারে মাদ্রাসীতা ত্রিলক্ষ বৎসর ধরিয়া কঠোর তপস্চর্যা করেন। এই তপোবলে মাদ্রাসীতা স্বর্ণলক্ষ্মী হইয়াছিলেন।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রকৃতিখণ্ড ১৪ অধ্যায়)

অধ্যায়ানুসারে লিখিত আছে—মারীচ মাদ্রাসুগরূপ ধারণ করিয়া রাম ও সীতাকে নিকট সমুপস্থিত হইলে স্বয়ং ভগবান্ রামচন্দ্র সীতাকে নির্জনে ডাকিয়া বলিয়াছিলেন,— ‘জানকি! তিক্তরূপে রাবণ তোমার নিকট আসিবে, এখন তুমি তোমার সদৃশাকৃতি ছায়া-কুণ্ডলে স্থাপন করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ কর এবং আমার আত্মাক্রমে তথায় এক বৎসর কাল অবস্থিতি কর। রাবণবধের পর পুনরায় তুমি আমাকে প্রাপ্ত হইবে। জানকী রামবাক্য শুনিয়া তাহাই করিলেন।

এই মারসীতাকে রাবণ হরণ করিয়াছিল। লক্ষ্মণ মারসীতার
বিবর কিছুই জানিতেন না।

(অধ্যাক্ষরামায়ণ অধ্যায় ৭-৮ অঃ) [সীতা দেখ]

মারায়ুত (পুং) মারামাঃ মারাদেব্যাঃ স্তুতঃ। বৃদ্ধ। (হেম)
মারিক (ক্লী) মারা মোহনগুণঃ বিভতেহস্মিন্ মারা (ত্রীহা-
বিতাঙ্ক। পা ৪২।১১৩) ইতি ঠন্। ১ মারাকল। (রাজনিঃ)
২ (পুং) ২ মারাকার, ঐন্দ্রজালিক।

“বম্মারামোহিতচাং সনা নর্কে পরায়নঃ।

পরবান্ দাকপাকালী মারিকস্ত যথা বশে ॥”

(দেবোত্তাপবত ৪।১৯।৪) (ত্রি) ৩ মারাবিশিষ্ট।

মায়ু (পুং) মিনোতি প্রকিপতি দেহে উদ্ভাগমিতি মিঞ
প্রক্ষেপণে (কৃৎ) মায়ুগ্নিষ্মদিশাধ্যুভ্য উণ্। উণ্ ১।১ ইতি
উণ্ (নীনাতি দীভাং লপি চ। পা ৬।১।৫০) ইতি আভঃ
ভতো বৃক্। ১ পিতৃ। ২ শব্দ। “মিনাতি মায়ুঃ পরতে পরতিঃ”
(শব্দ ১।১৩৪।২৮) ‘মায়ুঃ শব্দং মিনাতি’ (সারণ) ৩ বাক্য,
বাক্। (নিরুক্ত ১।১১)

মায়ুক (ত্রি) শব্দকারী।

মায়ুরাজ (পুং) ১ কুবেরের পুত্রভেদ। ২ ভট্টনৈক কবি।

মায়ুক (ত্রি) শব্দকারী।

মায়ুর (ত্রি) ১ ময়ূর সম্বন্ধী। ময়ূর-নিয়মান রণ।

মায়ুর (ক্লী) ময়ূরাণাং সমূহঃ, ময়ূর (প্রাণিরজতাদিত্যোহঞ্।
পা ৪।১।৫৪) ইত্যঞ্। ১ ময়ূরসমূহ। ময়ূরাণামিদং ইতি-
অণ্। (ত্রি) ২ ময়ূরসম্বন্ধী।

“আজ্ঞাং গব্যং তথা মাংসং মায়ুরৈকৈব বর্জয়েৎ।”

(ভারত ১।৩।১০৪।১০)

মায়ুরক (পুং) বাহারী বস্ত্রময়ূর ধরে।

মায়ুরকর্ণ (পুং) ময়ূরকর্ণের গোত্রাপত্য।

মায়ুরকল্প (পুং) কল্পভেদ।

মায়ুরা (ক্লী) কাকোহ্বরিকা। (বৈদ্যকনিঃ)

মায়ুরাদিপক্ষবাজন (ক্লী) মায়ুরাদিপক্ষত বাক্যনঃ। ময়ূরপক্ষ,
বস্ত্র ও বোয়াদি দ্বারা বাক্যনঃ—এই বাক্যন জিহোবনাশক।

“মায়ুরা বস্ত্রজা বৈরা বাতা নোবত্রাপহাঃ।” (রাজবঃ)

মায়ুরাজ (পুং) মায়ুরাজ, কুবেরপুত্র।

মায়ুরিক (পুং) ময়ূর ধরিত্তা বিক্রমকারী।

মায়ুরী (ক্লী) অজমোহা, চলিত বনবাহারী। (ভাবপ্রঃ)

মায়ুরেয় (ত্রি) মারা-জাত।

মায়ুরোভব (ক্লী) ১ স্তম্ভ। ২ সোভাগ্য।

মায় (পুং) মৃ-ভাবে ঘঞ্। ১ বৃদ্ধি। স্ত্রিভ্যে প্রাণিনো-
হনেন মৃ-ঘঞ্। ২ কামদেব।

“অমুমার ন মার কথং হু সা রতিরতিপ্রথিতাপি পতিতত।।
বিরহিণীশতঘাতনপাতকী দয়িতরাপি তন্নাসি কিমুদ্বিগতঃ ॥”

(নৈষধঃ ৪।৭৯)

৩ বিয়। ৪ মারণ। (হেম) ৫ ধৃতুর। (শব্দচঃ)
৬ বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত উপদেবতাত্ত্বম। বুদ্ধদেব যখন মোহিতক-
মূলে যোগমগ্ন, তৎকালে মার অমুচরসহ বুদ্ধকে ছলনা করিতে
আসিয়াছিল। কিন্তু বুদ্ধের প্রভাবে তাহার সকল ছল-
চাতুর্য ব্যর্থ হইল। [বুদ্ধ দেখে]। ৭ গণভেদ। কালিকা-
পুরাণে লিখিত আছে,—

ত্রন্মা মহাদেবকে মোহিত করিয়া নিমিত্ত কামদেবকে
অমুমতি করেন, কিন্তু কাম মহাদেবকে ভুলাইতে পারিবেন
কি না এই বিষয়ে অতিশয় চিন্তাপরায়ণ হন। ইহা ভাবিতে
ভাবিতে তখন তাহার বারংবার নিঃশ্বাসবায়ু বহিতে লাগিল।
তৎপরে নানারূপধারী মহাবলপরাক্রান্ত ভীষণাকৃতি চকল-
স্বভাব গণসমূহ তাহার নিঃশ্বাসবায়ু হইতে উৎপন্ন হইল। এই
গণসমূহের মধ্যে কেহ তুরঙ্গদানন, কেহ গজদানন, সিংহদানন,
কেহ বা বরাহ, গর্দভ, ভল্লুক, বিভীষা প্রভৃতি জন্তুর দ্বারা মুখ-
বিশিষ্ট। অতিদীর্ঘাকৃতি, অতিখরাকৃতি, অতিমূল, অতিক্রম,
পিকললোচন, ত্রিনয়ন, একনয়ন, ত্রিকর্ণ, চতুর্কর্ণ, স্থলকর্ণ,
মহাকর্ণ, বিদ্যুতকর্ণ, কর্ণহীন, চতুঃপদ, পঞ্চপদ, ত্রিপদ, এক-
পদ, একহস্ত, বিহস্ত, ত্রিহস্ত, চতুঃহস্ত, হস্তহীন, গোপাকার,
মহুযাকার, বকাকার, হংসাকার প্রভৃতি; অর্দ্ধকৃষ্ণ, অর্দ্ধরক্ত,
কপিলবর্ণ, পিঙ্গলবর্ণ, নীলবর্ণ, শুক্লবর্ণ, পীতবর্ণ, হরিতবর্ণ
প্রভৃতি এইরূপ ভীষণাকৃতি ও ভীষণদর্শন নানাদলে বিভক্ত
হইয়া গণ সকল উৎপন্ন হইল। উৎপন্ন হইবামাত্রই গণ সকল
শব্দ, পট্ট ও মুদ্রাদি বাক্যাইতে লাগিল। এই গণ সকলই
জটাজুটধারী ও রথারোহী। নানাবিধ অস্ত্র ধারণ করিয়া গণগণ
‘মার্কট’ ইত্যাদিরূপে ভয়ানক শব্দ করিতে লাগিল। কাম-
দেব এই সকল গণ দেখিয়া ত্রন্মাকে কহিলেন,—ত্রন্মন্! ইহার
কি কাণ্ড করিবে? থাকিবে কোথায়? ইহারিগের নামই
বা কি? বাহা ইহারিগের প্রকৃত কার্য্য, যে স্থলে ইহার
থাকিবে ইত্যাদি সকল বিষয় আপনি নির্দেশ করিয়া দিও।

লোকপিতামহ ত্রন্মা মননের এই কথা শুনিয়া তাহাকে
কহিলেন, ইহার জন্মিবামাত্র স্পষ্টভাবে ‘মার মার’ এই শব্দ
করিয়াছিল, এইজন্য ইহারিগের নাম মার, এবং তাহার
মারাত্মক বলিয়া মার নামে অভিহিত হইবে। ইহার
সকল প্রাণীরই বিরোধধনে সমর্থ। হে মনোভব!
তোমার অমুমতি করাই ইহারিগের প্রধান কার্য্য। তুমি
যখন নিজ কার্য্যক্ষেত্রে কোন স্থলে গমন করিবে, ইহার

তোমার অমুগামী হইয়া তোমার সহায়তা করিবে। তুমি বাহাদিগের প্রতি অস্ত্র নিক্ষেপ করিবে, ইহারা তাহাদিগের মন উচ্চাটন এবং জ্ঞানীদিগের জ্ঞানপথে সৰ্বদা বিষ সম্পাদন করিবে। সকল প্রাণিগণ বাহাতে সংসারবন্ধনের অমুকুল কাণ্ড করে, বিষ থাকিলেও ইহারা সৰ্বতোভাবে তাহা করিবে। এই গণগণ মহাবেগশালী ও কামরূপী। তুমি এই গণের অধিনায়ক হইবে। এই গণ কন্দীদিগের পঞ্চ বজাংশ-তোলা ও উদকশালী। এই গণ তপোনিষ্ঠ, ইহারা সকলে সন্ন্যাসী ও উর্দ্ধরেতা। (কালিকাপুঃ ৬ অঃ)

মারক (পুঃ) ত্রিযতে প্রাণিনঃ বসিন্ যেনেতি বা, যু-বৎ, ততঃ সংজ্ঞায়াঃ কনু। ১ মরক, পর্যায় মারি, উৎপাত। (ত্রিকাঃ) ২ পক্ষবিশেষ। চলিত বাজপক্ষী। (ভূরিপ্রঃ) (ত্রি) ৩ মারকর্তা। জন্মস্থানাবধি অষ্টমস্থানাদিপতি গ্রহভেদ। জ্যোতিষ মতে, মারক গ্রহ স্থির করিতে হইলে অগ্রে মারকস্থান স্থির করিতে হয়, এই মারকস্থানের অধিপতি যে গ্রহ, সেই গ্রহের দ্বিতীয়, সপ্তম ও অষ্টমাদিপতি সাধারণতঃ মারকগ্রহ। কারণ দ্বিতীয়, সপ্তম ও অষ্টম স্থান মারকস্থান বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, সুতরাং তদধিপতি গ্রহই মারকগ্রহ।

“ভাগ্যক্ষমাদিপত্যেন রক্ষেশো মারকঃ স্মৃতঃ।” (পরামর্শ)

ভাগ্যপতি, ব্যয়পতি এবং রক্ষপতিও মারক। মারক-গ্রহ দ্বারা ব্যাধি, মৃত্যু প্রভৃতি চিন্তা করিতে হয়। মারক-গ্রহের বিশেষ যোগ বা দৃষ্টিতে মৃত্যু, সামান্য যোগ বা সামান্য দৃষ্টিতে সামান্য ব্যাধি হইয়া থাকে। মারক-গ্রহের দশা, অন্তর্দশা ও প্রত্যন্তর্দশাতে উক্ত ফল হইয়া থাকে। অথবা ঐ মারকগ্রহের সহিত অন্য কোন গ্রহের সম্বন্ধ হইলে সেই গ্রহের দশা বা অন্তর্দশাদিতে তদনুরূপ ফল হইয়া থাকে। মারকগ্রহের সহিত সম্বন্ধ না হইলে পীড়া দি হয় না।

“অষ্টমং স্থায়ুধঃস্থানং অষ্টমাদষ্টমঞ্চ যৎ।

তয়োরাপি ব্যয়স্থানং মারকস্থানমুচ্যতে॥” (লঘুপরামর্শ)

জন্মলগ্নাবধি অষ্টম, সপ্তম ও দ্বিতীয় স্থান মারকস্থান। সুতরাং এই তিনটি স্থান লইয়া মৃত্যু ও পীড়াদির বিষয় অবধারণ করা আবশ্যিক।

পরামর্শ সংহিতায় ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

* “অধুনা সংপ্রক্যামি মারকাখ্যং গ্রহং বিজ্ঞ।

অরমধ্যমপূর্ণায়ুঃপ্রমাপমিহ যোগজন্ম।

বিজ্ঞায় প্রথমং পুংস্যাং ততো মারকচিন্তনম্।

মন্দক্ষেৎ পাপসংযুক্তো মারকগ্রহযোগতঃ।

তিরঙ্কতা এহান্ সৰ্বান্ নিহন্ত্য। পাশকং সবা।

জারাপতি ও ধনপতি উভয়েই মারক। রবি ও চন্দ্র তিন্ন মারক-স্থানের অধিপতি সমস্ত গ্রহই মারকদোষযুক্ত হইয়া থাকেন, রবি ও চন্দ্র গ্রহরাজ বলিয়া উহাদের মারকত্ব দোষ হয় না।

বিংশোত্তরী-মতে মারকগ্রহ নিয়োক্রমে নিরূপণ করিতে হয়। মারকবিচারের পূর্বে যোগজন্ম বা ক্ষুটায়ুঃ গণনা দ্বারা পরমায়ুঃ স্থির করিয়া পশ্চাৎ মারক-নিরূপণ করিতে হয়। যদি শনি তৃতীয়, ষষ্ঠ বা একাদশাধিপতি হইয়া, অথবা উহাদিগের অন্ততমস্থানের অধিপতির সহিত যুক্ত হইয়া কোন মারকগ্রহের সম্বন্ধী হয়, তবে সেই শনি অন্ত সকল মারকগ্রহকে অতিক্রম করিয়া প্রথম মারক হইয়া থাকে।

জারাপতি, ধনপতি, ষষ্ঠপতি ও অষ্টমপতি ইহারা সকলেই মুখ্যমারক, কিন্তু জারাপতি অপেক্ষা ধনপতি এবং ষষ্ঠপতি অপেক্ষা অষ্টমপতি প্রবল। অতএব ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, ধনপতি প্রথম, জারাপতি দ্বিতীয়, অষ্টমপতি তৃতীয় এবং ষষ্ঠপতি চতুর্থ শ্রেণীর মারক। পাপ-সম্বন্ধবশে বলবান হইয়া কোন স্থলে বা ব্যক্তিবিশেষে তৃতীয় বা চতুর্থ শ্রেণীর মারকও প্রথম শ্রেণীর কার্যকারিতা দেখাইতে সমর্থ হইয়া থাকে। বৃহস্পতি ও শুক্র কেন্দ্রপতি হইয়া দ্বিতীয় বা সপ্তমস্থ হইলে উভয়েই প্রবল মারক হইয়া থাকে। ঐ সকল মারকগ্রহ দশার অপ্রাপ্তিস্থলে ব্যক্তিবিশেষে পাপগ্রহের সম্বন্ধী ব্যয়পতি ও তৃতীয়পতি উভয়েই মারক হইয়া থাকে। আত্মকারক গ্রহ ও লগ্ন হইতে দ্বিতীয়, তৃতীয়, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম ও একাদশ এই সকল স্থানস্থিত গ্রহের মধ্যে যে গ্রহই অধিক বলবান হইবেন, সেই স্থলে সেই গ্রহই মারক। যদি ঐ সকল গ্রহের মধ্যে পরস্পরের বলের সমতা হয়, তাহা হইলে উহার মারকসংজ্ঞক গ্রহই মারক।

যদি মধ্যায়ুঃ-যোগে জন্ম হয়, এবং ষষ্ঠস্থানে বহু পাপ-গ্রহের যোগাদি সম্বন্ধ থাকে, তাহা হইলে ষষ্ঠপতিই মুখ্য-মারক। আর দীর্ঘায়ুঃযোগে জন্ম হইলে ষষ্ঠপতি যে রাশিতে থাকেন, সেই রাশিদিগের দশার অথবা ষষ্ঠস্থান বা ষষ্ঠ হইতে নবম বা পঞ্চমপতির দশার মৃত্যু হইয়া থাকে। বুদ্ধিক বা মকরলগ্নজাত ব্যক্তির রাহুগ্রহ প্রবল মারক। বলবান বহু-গ্রহ মারক হইলে সেই সকল গ্রহের দশা এবং অন্তর্দশার

মারকগ্রহসম্বন্ধী পাপকর্তা শনিতদা।

অতিক্রম্যেতরান্ সৰ্বান্ নিহন্ত্য। ভবতি ব্রহ্মণ্।

জাম্বাকুটিকাধিপৌ দ্বাবেতো মুখ্যমারকৌ।

ষষ্ঠাষ্টমেশৌ যৌ যুখ্যৌ প্রবলৌ চোত্তরোত্তরৌ।

এতেবাং সম্ভবে বিপ্র ব্যারাদীশেপি মারকঃ।

পাপসম্বন্ধমাত্রোপ-বিজ্ঞেয়শেপি মারকঃ।” ইত্যাদি। (পরামর্শঃ)

রোগ ও ক্লেশভোগ হয়। উহার মধ্যে যে গ্রহ প্রবল মারক, তাহার দশাধিতে সাংঘাতিক পীড়া, ভয়, শোক, মৃত্যুভয়, চোর ও অগ্নিভয়, অপমান, নিন্দা, ধনহানি ও বন্ধন এই অষ্ট-প্রকার মৃত্যুকলই ঘটিলে থাকে। (পরামরসংহিতা)

মারকগণ (ক্রী) মারকাণাং গণং। রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত দ্রব্যগণ। নটেশাক, বৃহতী, পান, পিণ্ডতগর, পূর্ণবা, হিষ্কেশাক, মূকপর্ণী, কটকী, ইন্দুরকাণি, পান, মদনফল, আকল ও শতমূলী এই সকল দ্রব্য মারকগণ। (রসেন্দ্রসারসং)

মারকত (জি) মরকত-অণ্। মরকতস্বকীয়। ত্রিরাং ভীষ্ম। মারকতী, মরকতমণিস্বকীয়।

মারকবর্গ (পুং) রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত দ্রব্যগণ। এই গণ বধা—মুখা, বচ, চিতা, গোক্ষুর, তিতলাউ, দন্তী, জাতিপুল, রাসা, পরগুখ, বৃতকুমারী, চণ্ডালিনী, ওল, কুচিলা, হারমুচ, লক্ষ্মী, ঘোবা, লাক্ষা, দন্তোৎপল, বালা, পিপুল, নিম্বা, বন এলাচি, বিবলাক্ষ্মি, শাল, আকল, সোমরাজ, রবিতক্তা, কাকমাটী, বেত-আকল, অপরাজিতা, বায়সতুণ্ডী, সিঙ্গ, বেড়েলা, গুড়ী, বরাহক্রান্তা, হাতিগুঁড়া, কদলী, রাসা, কাঁচা তেঁতুল, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, পূর্ণবা, বেতপূর্ণবা, ধূতুর, কাকজন্ডা, শতমূলী, ক্ষীরীশ, পরগাছা, তিল, তেঁকপর্ণী, দুর্কা, মুর্কা, হরীতকী, তুলসী, গোক্ষুর, ইন্দুরকাণি, কাঁকড়, বনবর্গ-লতা, তালমূলী, হিট, গুড়ুচী, সজিনা, অপরাজিতা, জল-পিপলী, কুলরাজ, সৈন্ধবলবণ, এসারিণী, সোমলতা, বেত-সর্ষপ, অসন, হংসপলী, ব্যাঙ্গপলী, পলাশ, ভেলা ও ইন্দ্রবারুণী এই দ্রব্য সকল লইয়া মারকবর্গ। (রসেন্দ্রসারসং)

মারকায়িক (জি) বৌদ্ধমতে মারের অমুচরবর্গ।

মারকুটিয়া (দেশজ) যে সকল বালক অত্যন্ত মারধর করে, বাহাদের মারপিট করা স্বভাব।

মারজা (ক্রী) মেঘ। (রাজনিং)

মারজিৎ (পুং) মারং কামং জিতবান্, জি-কিপ্, তুগাগমঃ।

১ বুদ্ধদেব। (অমর) (জি) ২ কল্মষবিজেতা।

মারণ (ক্রী) মার্যাতে ইতি বৃ-ণিচ্-ভাবে লুট্। ১ বধ।

“বাবস্তি পত্তরোমাণি তবং ক্লেবে মারণম্।

বৃথা পত্তরঃ প্রাপ্যোতি প্রোত্য জ্ঞানি জ্ঞানি ॥” (মমু ৫।৩৮)

২ অভিচারবিশেষ, যে ক্রিয়ার অমুষ্ঠানে মৃত্যুব্যাধি প্রভৃতি অনিষ্ট ঘটিলে থাকে, তাহাকে মারণ কহে। অর্থসং-বেদ ও তন্ত্রশাস্ত্রে এই মারণক্রিয়ার বিধান আছে।

শত্রু প্রভৃতির মারণ করিতে হইলে বলবান্ ও চতুরের ক্রুর-প্রহের সহিত ক্রুরপ্রহের কেবল অবস্থিকালে যদি বৃষ্টিযোগ হয়, তবে সেই সময় ঐ ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করিবে।

“অভিচারস্ত বিঘরানাকর্ণর বদামি তে।

শক্রয়ে ক্রুরবর্গে চত্রে বলিনি শোধনে।

বিষ্টিযোগে চ কৰ্তব্যোহভিচারোহ্যপারিনিধনে ॥” (বটুকর্ণীপিকা)

পাপিষ্ঠ, নাস্তিক, দেবত্ৰাণাদি, নিম্নক, অজ্ঞ, বাতক, কুংসিতকর্ণরত, ক্ষেত্র, বৃত্তি, স্ত্রী ও ধনাগারী, কুলাভকারী, সময়নিম্নক, ধল, রাজস্রোহী, বিবাহি শত্রুদি দ্বারা প্রাণি-গণের প্রাণনাশক, এইরূপ দোষাবিত ব্যক্তিকে মারণকর্মে নিযুক্ত করিলে মারক পাপভাগী হয় না। দশাধিতে বিবেচনা করিয়া মারণকার্য করিতে হইবে। যে ব্যক্তি পূর্বলিখিত যোগাদি বিবেচনা না করিয়া মারণকার্যে প্রবৃত্ত হইবে, অচিরেই তাহার মৃত্যু সংঘটিত হইবে। ত্রাঙ্কণ, ধার্মিক, রাজা, স্ত্রী, বজ্রলীল, দাতা ও দয়ালু এই সকল ব্যক্তির প্রতি মারণাদি কোন অভিচারকর্ম করিবে না।* যদি শত্রুতাবশতঃ কেহ ঐরূপ মনুষ্যের প্রতি অভিচার করে, তবে তাহাতে বিপরীত ফল হয়, অর্থাৎ যে ব্যক্তি অভিচার করে, তাহারই মৃত্যু হয়। বাহার মারণ করিতে হইবে, প্রথমে তাহার আত্মার পরিমাণ জানা বিশেষ আবশ্যক। তাহার জন্মলগ্ন, জন্মনক্ষত্র ও জন্মলগ্নাধিপতি গ্রহ এই তিনের অমুস্থলে মারণকর্ম করিতে হইবে। এই সকল গ্রহের বলাবল বিশেষ বিবেচনা না করিয়া কার্য করিলে মারণকারীর মৃত্যু হইয়া থাকে।

দেবতার প্রতি ভক্তি রাখিয়া গুরুর আজ্ঞামুসারে গুরু-দেবের পার্শ্ববর্তী হইয়া কার্য করিবে। অভিচারকার্যে শত্রুর অস্ত্র শোক করিবে না। ইহার অন্তথা হইলে ফল হয় না, বরং অনিষ্টই হইয়া থাকে। বাহার মারণ করিতে হইবে, তাহার জন্মলগ্ন হইতে অষ্টম লগ্নে এবং অষ্টমরাশিতে ক্রুরগ্রহের অবস্থিকালে মারণকার্য করিবে। মারণকার্যে

* “পাপিষ্ঠান্ নাস্তিকান্দেব দেবত্ৰাণনিম্নকান্।

অজ্ঞান্ বাতকান্ সর্কান্ কেশকর্ণহ সংহিতান্।

ক্ষেত্রবৃত্তিধনস্রোহীং আহর্তার কুলাভকান্।

নিম্নকঃ সময়ানাক পিণ্ডনঃ রাজবাতকম্।

বিবাহিত্রু শত্রুশাসিহিংসকঃ প্রাণিনাং মূল।

বোজসেদ্যারণে কর্ণাগ্যেতার পাতকী ভবেৎ।

দশাধিতিক সূরীক্য হৃদ্যামারণমাত্রবান্।

জনবেদ্যে কৃতং কর্ম আজ্ঞানং হতি তৎকণাৎ।

ত্রাঙ্কণং ধার্মিকং ভূপাং বলিতানৈষ্টিকং মরম্।

বদান্তঃ সদস্য মিভাস্তিচারে ন বোজসেৎ।

রিপোরটনলগ্নে চ ক্রুরে বটমরাশিণে।

হাসে মূর্যাদমিষ্টানি ভবিনাশার সাধবন্ ॥” ইত্যাদি (বটুকর্ণীপিকা)

রাশি অহুসারে দিক্ নির্ণয় করিয়া পরে কার্যারম্ভ করিবে। মেঘ ও বৃষ পূর্বদিক্, শিখুন অরিকোণ, ককট ও সিংহ দক্ষিণ দিক্, কন্না মৈত্রতকোণ, তুলা ও বৃশ্চিক পশ্চিমদিক্, বহুঃ বায়ুকোণ, মকর ও কুম্ভ উত্তরদিক্ ও মীন জৈশানকোণ এই প্রকারে রাশিক্রম জানিয়া কার্য্য করিবে। দিবসের মধ্যে পাঁচ পাঁচ মণ্ড করিয়া এক এক রাশি হয়। যখন যে দিকে কার্য্য করিবে, তখন সেই দিকের রাশি জানিয়া মারগকার্য্য বিধেয়।

লগ্নাবধি গোচরে, তৃতীয় ও পঞ্চম স্থানে অন্তত গ্রহ থাকিলে মারগকার্য্য করিতে হয়।

মারগাদি অভিচারকর্মে কুণ্ড নিৰ্দ্ধাণ করিয়া হোম করা আবশ্যক। যদি ইহাতে অশক্ত হয়, তাহা হইলে স্থণ্ডিল করিয়া হোম করিবে। স্থণ্ডিলের নিঃস এই যে, সমভূমিতে উত্তম-রূপে গোময় লেপন করিয়া চতুর্ভুজ এক হস্ত পরিমিত স্থান চতুঃস্থল উচ্ছ্রিত করিয়া বাসুকা ধারা পূরণ করিবে। পরে ঐ স্থণ্ডিলে হোম করিবে।

ব্যাঘাতযোগ, হর্ষণযোগ, বিঘ্নযোগ, ভূত্যাযোগ, শাপযোগ ও ক্রকচযোগ এই সকল যোগে মারগাদি অভিচারকার্য্য প্রাপ্ত।

বশীকরণ, আকর্ষণ, বিঘ্নেণ ও মারগ প্রভৃতি অভিচার-কর্মে চারিটা পুতলিকা প্রস্তুত করিবে। পুতলিকা ঘোম অথবা শিটুলার হইবে। ঐ পুতলিকা কুণ্ড মধ্যে স্থাপন করিয়া পূজা ও হোম করিতে হয়। সর্পমন্তকস্তব ধারা হোম করা বিধেয়। সাধক দক্ষিণমুখে উপবেশন করিয়া শক্রর নামোচ্চারণপূর্বক ত্রিকোণকুণ্ডে অর্ঘ্যরাজিসময়ে হোম করেন।

কোন নির্জনপ্রদেশে বা শ্মশানে মারগাদি অভিচার-কার্য্য প্রাপ্ত। যে স্থানে যদিরা মারগকার্য্য করিতে হইবে, তাহার চতুর্দিক্ রাস্তা রক্ষা করিবেন। সাধক স্বদেশে ও স্বীয় মণ্ডলে অভিচারাদি কার্য্য করিবেন না। যদি কেহ প্রমাদবশতঃ উক্ত কার্য্য করে, তাহাতে অনেক বিষয় হয়।

বহেড়া বৃক্ষের কাঠে অগ্নি জালিয়া বহেড়া ও করঞ্জকল নাগকেশরের রসে অভিষিক্ত করিয়া হোম করিবে। ইহাতে অচিরে শক্রনাশ হয়। করঞ্জবৃক্ষের কাঠে অগ্নি জালিয়া ঐ বৃক্ষের সমিধ্ কটুতৈলমিশ্রিত করিয়া হোম করিলে শক্রর মারগ হয়। বহেড়া বৃক্ষের কাঠের অগ্নিতে ঐ বৃক্ষের ফল শুভবৃক্ষ করিয়া হোম করিলে শত্রু অসমর্থিত হইয়া মৃত্যু-মুখে পতিত হয়। কাপাসবাদ কাঁচা মিশ্রিত করিয়া ভষ্মায়া হোম করিলে শক্রগণ পরস্পর কলহ করিয়া বিনাশপ্রাপ্ত হয়। মর্ষণ, শুষ্ক, পিঙ্গলী ও করিত এই সকল দ্রব্য একত্র মৃত্ত মিশ্রিত করিয়া হোম করিলে অরোগে শক্রর মৃত্যু হয়। অগ্ন্যবেদ্যে লবণময়ে অভিচারকর্ম্মও করা হইতে পারে।

মারগাদি অভিচারকর্ম্ম বিশেষ কষ্টসাধ্য, এইজন্য ইহা বিশেষ সাবধান হইয়া করা আবশ্যক। ইহাতে কোন প্রকার অজ্ঞহানি হইলে বিপরীত ফল হইয়া থাকে। অতএব সুশিক্ষিত ক্রিয়াবান্ তরলাগ্নে সুপণ্ডিত ব্যক্তি দ্বারা ইহা সম্পন্ন করা বিধেয়। (ষট্ কণ্ঠদীপিকা)

যোগিনীতন্ত্রে মারগের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

মঙ্গলবারে অষ্টমী তিথি হইলে ঐ দিনে রাজিকালে খদির-কাঠের অক্ষার লইয়া লোহকলকে শক্র-প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিতে হইবে। পরে ঐ অঙ্কিত শক্রর মন্তক, নেত্র, ললাট, হৃদয়, কন, নাভি, শুভ্র, কটি, পৃষ্ঠ ও পদবর প্রত্যেকিতে বাহ্যন্ত চতুর্দশাক্ষর মন্ত্র বধাক্রমে লিখিতে হইবে। বধাক্রমে মন্ত্রবর্ণ সকল লিখিয়া উহার প্রেতিষ্ঠা করা আবশ্যক। তৎপরে সংহারমুক্তা করিয়া জরপ্রণা দেবীর ধ্যান করিতে হয়। ধ্যান বধা—

‘দীর্ঘাকারঃ কৃষ্ণবর্ণঃ সর্দার্ত্তনমন্তকাম্।

নুশুণ্ডমূলঃ হস্তঃ চর্য্যকীঃ দিগম্বরীঃ।

শক্রনাশকরীঃ দেবীঃ ধ্যানে শক্রক্ষয়ার চ ॥’

এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া হরিজাতীর্ণ সহযোগে ইষ্টিকাতুর্ণ দ্বারা বাসহস্তে করিয়া ‘ও শক্রনাশকর্যৈ নমঃ’ এই মন্ত্রে ধারা দিতে হইবে। বাহার মারগ করিতে হইবে, তাহার নাম করিয়া ‘অমুক্ত শোণিতং পিব পিব, বাসং খাদয় খাদয় হ্রীং নমঃ’ এই মন্ত্রে বধ্যরাজিতে পূজা করিয়া ১০৮ বার জপ করিতে হয়। এইরূপ ক্রিয়া করিলে একাশপ দিনে তাহার জর এবং এক বিংশতি দিনে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে।* অস্ত্রবিধি বাঁড়ের গোবর লইয়া শিব গড়িতে হইবে। ঐ শিব বধাবিধানে পূজা করিলে মারগ হইয়া থাকে।

* “একত মারগং দেখি। বিশেষাদ্ কথরাশি তে।

সাত্ত্ব বক্সিমাসুক্ষং বামনেত্রমিত্ত্বিত্ত্ব।

কুর্জবৃক্ষঃ জডো দেখি। অমুক্তং মারগ মারগ।

চতুর্দশাক্ষরো মন্ত্রঃ সাহায্যঃ শক্রনাশকঃ।

খদিরাকারমারগ কুম্ভাটীয়াঃ বিশেষতঃ।

লেখয়েৎ পুতলীঃ শক্রবর্ণপাং লৌহশক্রকঃ।

নিশায়াঃ মন্তকে নেত্রে ললাটে হৃদয়ে করে।

নাভৌ শুভ্রে কটৌ পৃষ্ঠে ক্রযোক্তেন পদবরে ॥

মন্ত্রবর্ণম্ সমালিখ্য প্রেতিষ্ঠাং তত্র কারয়েৎ।

সংহারমুক্তাং বহু। তু ধ্যানেদেবীঃ জরপ্রদা ॥

এবং ধ্যানেদেবীঃ কাশুর্দেবীঃ হস্তেন শক্রমি।

ও শক্রনাশকর্যৈ নমঃ ইতি বধা মন্ত্রবধি।

হরিজাতীর্ণমিত্ত্বাং বাসং খাদয়নেন তু ॥

মারবারের বহুবিধ উপায় তত্ত্বাদিতে নির্ধারিত হইয়াছে, বাহ্যিকভাবে সেই সকল এই স্থলে লিখিত হইল না। শুধু নিকট অভ্যাস না করিলে এই সকল কার্য করা যায় না। এই কার্যে প্রতিপদে বিয়ের সম্ভাবনা, সুতরাং মারণকারী ব্যক্তির বিশেষ সাবধান হওয়া আবশ্যিক।

—“গৃহাঙ্কি গবাহি মূত্র নিশালামেব চ।

অরোহো নিষসেৎ যারে শক্বেষুপবাতি সঃ ॥”

(পরুড়পুরাণ ১৮৬ অঃ)

গৃহাঙ্কি, গবাহি, মূত্র, এবং নিশালা শব্দ মারবেশে পুতির রাশিতে তাহার মূর্ত্যু হয়।

৪ তত্ত্বকরণ। আয়ুর্বেদে লিখিত আছে, রক্তাদির মারণ করিয়া তবে উহা ব্যবহার করিতে হয়। যে উপারে রক্তাদির দোষ বিনষ্ট হয়, তাহাকে মারণ কহে। মারণকে বৈজ্ঞানিকভাবে তত্ত্বও কহে।

[বাতু ও রক্তাদির মারণ বিষয় তত্ত্ব শব্দে জটিল]

মারপ (পুং) জনৈক প্রাচীন পণ্ডিত।

মারপেচ (দেশজ) কোশল, কুটনীতি।

মারফৎ (আরবী) শব্দ, দ্বারা, নিকট।

মারবী (স্ত্রী) মজাভের মাত্রাবিশেষ।

মারবীজ (স্ত্রী) মজাবিশেষ।

মারব (ত্রি) মজদেবতা।

মারবৎ (ত্রি) প্রেমপূর্ণ।

মারবরাজ্য (স্ত্রী) রাজতরঙ্গিনী-বর্ণিত জনপদ-বিশেষ।

মারবার, রাজপুতনার অন্তর্গত একটা সামন্তরাজ্য। পশ্চিম-রাজপুতনা-এজেন্সীর কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত। হাজার উত্তর-সীমার বিকানার-রাজ্য ও জয়পুরের শেখাবতী জেলা, পূর্বে জয়পুর ও কুংগড়, উত্তরপূর্বে আজমীর-মেরবার-রাজ্য, দক্ষিণপূর্বে মিবাররাজ্য, দক্ষিণে সিরোহী ও পালন-পুর, পশ্চিমে কচ্ছের রণপ্রদেশ এবং সিন্ধুপ্রদেশের ধর ও পাকর জেলা, উত্তর পশ্চিমকোণে জলমারী রাজ্য। ভূপরিমাণ আনুমানিক ৩৭ হাজার বর্গমাইল।

অনুকৃত শোভিতঃ পিব পিবেতি তৎপরম্।

মাসেঃ ধান্যং ধান্যং স্ত্রী নম ইতি মন্ত্যঃ।

মধ্যাক্ষে মধ্যরায়ে তু পুন্নিয়া পট্টকম্।

জপেদকাশায়ে চ রোগঃ স্ত্রায়াঃ সংশয়ঃ।

দত্তাধিকৈকবিশায়ে মূর্ত্যুরেব সিপাউবেৎ।

অধবাত্তপ্রকারেণ শব্দকর্মসংহতম্।

পুণ্ডলিকবৎসনাদায় পুন্নিয়ায়সিগা ॥ ইত্যাদি।

(বোম্বাইতে প্রবর্তন ৪ পটল)

এই রাজ্যে রাজপুতনার বিখ্যাত মরুভূমি অবস্থিত। প্রাচীন সংস্কৃতগ্রন্থে “দাশেরক,” “মরুখলা” বা মরুস্থান নামে এই দেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। মূলমাম প্রুতি-হাসিকগণ মরুদেশের অপভ্রংশে মরুদেশ শব্দ ব্যবহার করিয়া-ছেন। মরুভূমি মূর্ত্যুস্থল বলিয়া স্থানীয় লোকে ইহাকে ‘মার-বাড়া’ শব্দে উল্লেখ করিয়া থাকে। বোধপুর এই রাজ্যের রাজধানী। এই ভক্ত বর্তমানকালে সকলেই ইহাকে বোধপুর-রাজ্য বলিয়া থাকেন।

মরুময় হইলেও এই বোধপুররাজ্য প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে বিশেষ হীন নহে। এখানকার সুন্দর নদীর তীরবর্তী সমতল ভূভাগসমূহের দৃশ্য অতীব মনোহর। আজমীরের অন্তর্গত একটা হ্রদ হইতে উৎপত্ত হইয়া সাগরমতী নামে একটা নদী গোবিন্দ-গড়ের নিকট সরস্বতীর সহিত মিলিত হইয়াছে। এই সরস্বতী-নদী পুষ্করহ্রদ-সমুদ্ভূত। বিতীর্ণ প্রান্তর মধ্যে সাগরমতী ও সরস্বতীসঙ্গমস্থল বিশেষ মনোহর। গোবিন্দগড় হইতে এই মিলিত নদী সুন্দর নামে দক্ষিণপশ্চিমাত্মকভাবে কচ্ছের রণপ্রদেশের জলাভূমে মিশিয়া গিয়াছে। আরাবলী-পর্বতবাহিনী জোজরি, শুকরী, জয়রালা, পালী, বান্দী প্রভৃতি কএকটা ক্ষুদ্র জ্যোতিষ্মতী ইহার কলেবর বৃদ্ধি করিয়া থাকে। নদীর উত্তর তীর সমান শক্তশালী নহে। বর্ষায় বস্তার যে সকল স্থান জলে প্রাবৃত হইয়া যায়, সেই সকল আর্দ্রভূমিতে উৎকৃষ্ট বব ও গম উৎপন্ন হইয়া থাকে। নদীর সমীপবর্তী দেশবাগিগণ কৃষকনন দ্বারা আপনাদের পানীয় ও কৃষিক্ষেত্রের জল সরবরাহ করিয়া থাকে।

বোধপুর ও জয়পুরের মধ্যস্থলে ‘কধর’ (কুমার) নামে একটা বিতীর্ণ হ্রদ আছে। উহার এবং দীদ্বানা ও পাচপাদরা নামক স্থানের অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র হ্রদসমূহের জল লবণাক্ত। এই তিনটা হ্রদ হইতেই এখানে লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। সাচোর জেলার একটা বিতীর্ণ জলাভূমি দৃষ্ট হয়। বর্ষায় জল-পাতে উহা প্রায় ৫০ মাইল দূর অধিকার করে, কিন্তু গ্রীষ্ম-ঋতুতে জল শুকাইয়া আসিলে বব, ছোলা প্রভৃতি শস্যের চাষ আরম্ভ হয়।

এখানকার পর্বতসমূহে মানা প্রকার প্রস্তর পাওয়া যায়। আরাবলী অতিক্রম করিয়া পশ্চিমাত্মকভাবে গমন করিলে বালুকাময় প্রান্তরের মধ্যে বালুকাপিণ্ড শৈলমালা বিরাজিত দেখা যায়। সুতরাং আরাবলী হইতে সুন্দর নদী পর্যন্ত বোধপুররাজ্য বালুকাময় প্রান্তরে পূর্ণ হইলেও মধ্যে মধ্যে সৌন্দর্য্যময় শৈলমালার বিকৃতি আছে। এই-সক-লের মধ্যে নামোলাই, পুণাগিগি, সুজাতশৈল, পালিশৈল,

কনোজশৈল, সান্দরাওশৈল, ঝালোর শৈল প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এই সকল পর্বতে প্রাচীন সামন্তরাজগণের কীর্তি বিস্তারিত আছে। সুনী উত্তীর্ণ হইয়া বালুকাশিও-শৈলের সংখ্যা ক্রমশঃই কম দেখা যায়। এদিকের পর্বতগুলি ক্রমশঃ বেলে-পাথরে পরিণত হইয়াছে। বোধপুর নগরের পর, এই পর্বতগুলি আরও ভিন্নাকারে রূপান্তরিত হইয়াছে।

বোধপুর নগরের উত্তরাংশ—বিত্তীর্ণ বালুকাময় ভূভাগ ‘খল’ এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালু-শৈলগুলি ‘টিক্কা’ নামে পরিচিত। এই মরুসদৃশ বালুপ্রান্তরের মধ্যে মধ্যে শক্তভ্রামল ভূখণ্ড দৃষ্ট হয়, কিন্তু তত্তদ্ব দেশভাগে জলের বিলক্ষণ অভাব। উপরিভাগ বালুকাময় হইলেও নিম্নভাগ তজ্জাতীয় প্রস্তরে মণ্ডিত। স্থানি খননকালে ঐরূপ কঠিন প্রস্তরস্তরের উপলব্ধি হয়। স্থানান্তরে সরিকট দেশে রাং পাওয়া যায়। শবর, পাচপাশ্ব, বীন্দবান, কলেক্তি, পোকণ, সর্গোত ও কছবান নামক স্থানে অগ্নিবিস্তার লবণ উৎপন্ন হইয়া থাকে। মজুণা ও বাণিরাও নামক স্থানে সর্ষপপ্রস্তর এবং কাপুর্নিতে সাজিমাটী প্রচুর পাওয়া যায়।

ইতিহাস।

মারবাড়ের প্রাচীন ইতিহাস কালের অন্ধতমোশগর্ভে নিমজ্জিত। সেই প্রাচীন যুগে যে সকল রাজস্ববর্গ মারবাড়-সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, ভাটিকবিগণের বংশাখ্যানে তাঁহাদের নাম উল্লিখিত থাকিলেও অধিকাংশ স্থলে তৎসমুদায় কাল্পনিক ও অসম্বন্ধ বলিয়া বিবেচিত হয়। সেই জন্ত প্রাচীনরাংশ বাদ দিয়া ঐতিহাসিক কালের ইতিবৃত্ত অবলম্বনে মারবাড়ের বংশাসম্বৎ একটী সংক্ষিপ্ত ইতিহাস প্রকটিত হইল।

মিবার রাজ্যে যে সময়ে চোহান-রাজবংশের কীর্তিগোরব বিভাসিত হয়, ঠিক সেই সময়ে রাঠোররাজদিগকে আমরা মারবাড়-সিংহাসনে দেখিতে পাই। এই রাঠোরবংশ কোন সময়ে এখানে আসিয়া প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন, তাহার কোন সঠিক বিবরণ পাওয়া যায় না। রাঠোর-রাজবংশের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানারূপ কিংবদন্তী আছে। তাঁহারা মিবারের রাণাবংশের দ্বারা আপনাদিগকে সূর্য্যবংশীয় বলিয়া পরিচিতি করেন। [রাঠোর দেখ।]

বাহা হউক, দেশীয় ইতিবৃত্ত পাঠে জানা যায় যে, রাঠোর-রাজবংশ কাঞ্চনজঙ্ঘনগরে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। রাঠোরজাতির বীরত্ব এবং রাজ্যভ্রামা ক্রমে তাহাদিগকে বীরচেতা রাজপুত্রজাতির শীর্ষস্থান প্রদান করে। ক্রমে এই বীরপ্রাণ রাঠোরগণের এক একটা শাখা, বিকানীর, কুকাগড়, ইন্দর ও আনন্দনগরে রাজপাট-স্থাপনে কৃতকার্য হইয়া-

ছিল। রাঠোররাজবংশের মারবাড় অধিষ্ঠানের পূর্বে অস্থান করা যায় যে, তৎপূর্বে এই প্রদেশে জাট, মীনা ও ভীলসদার-গণের প্রাভুর্ভাব ছিল। রাঠোরবংশ এই সকল সামন্তকে পরাভূত করিয়া মারবাড় রাজ্যবিস্তার করে।

একখানি প্রাচীন রাজ্যতিহাসে সত্যযুগ হইতে রাঠোর-রাজগণের রাজ্যকাল কল্পিত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থের প্রাচীন বংশতালিকার রাজগণের রাজত্বকালীন ঘটনাবলীর কোন উল্লেখ না থাকায়, তৎসমুদায় পরিত্যাগ করিয়া ঐতিহাসিক-তত্ত্বের অল্পরোধে রাজা নরনপালের রাজ্যাধিকার-ঘটনা হইতে বিবরণ লিপিবদ্ধ হইল। রাজা নরনপাল কনোজরাজ অজয়পালকে বুদ্ধে নিহত করিয়া কনোজসিংহাসন অধিকার করেন। তদবধি রাঠোরজাতি কনোজিয়া রাঠোর নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন এবং বীরত্বের পুরস্কারস্বরূপ বংশমর্যাদা-সূচক ‘কামধ্বজ’ উপাধি গ্রহণ করেন। রাজা নরনপালের তনয় পদরত (ভরত) এবং তদীয় পুত্রগণ হইতে ত্রয়োদশটী ‘কামধ্বজ’ উপাধিধারী রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। ১ ধর্মবিধ হইতে দানেশ্বর, ২ ভানুদ হইতে অভয়পুর, ৩ বীর-চন্দ্র হইতে কুপোলিয়া, ৪ অমরবিজয় হইতে কোড়া, ৫ সুনন্দ-বিনোদ হইতে জীরতেশ্বর বা জয়ধরা, ৬ পদ্ম—টনি উড়িয়া জয় করিয়াছিলেন। ৭ অহিহর হইতে অহিহরবংশ, ৮ বরদেব হইতে পারক কামধ্বজ, ৯ উগ্রপ্রভু হইতে চন্দেলী, ১০ মুক্ত-মান হইতে বীর কামধ্বজ, ১১ ভারত হইতে ভারতীয়, ১২ অরকুল হইতে কীরোদীয়, এবং ১৩ চাঁদ কাশীবাসী হন। এই ত্রয়োদশ বংশ হইতে রাঠোরবংশ ক্রমে শাখাশাখায় বিভক্ত হইয়া পড়ে।

কনোজরাজ ধর্মবিষয়ের অজয়চাঁদ নামে এক পুত্র ছিল। তাঁহাদের একবিংশতি পুত্রব অধস্তন পর্য্যন্ত “রাও” উপাধি প্রচলিত থাকে। তৎপরে উদয়চাঁদ, নরপতি, কনকসেন, সাহসপাল, মেঘসেন, বীরভদ্র, দেবসেন, বিমলসেন, ধনসেন, মুকুল, ভদ্র, রাজসেন, জিপাল, শ্রীপুঞ্জ, বিজয়চাঁদ প্রভৃতি রাজা উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। বিজয়চাঁদের পুত্র জয়চাঁদ দাল-খামলা উপাধির সহিত কনোজের প্রথম নায়ক হন। কিন্তু কনোজ-পতি জয়চাঁদ ও তাঁহার পূর্বপুরুষগণের যে ভাড়াশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার সহিত উক্ত বিবরণের কিছুমাত্র ঐক্য নাই। [কনোজ দেখ।]

উক্ত ইতিবৃত্তিকার ঐরূপ সংক্ষিপ্তভাবে রাঠোরপ্রতিষ্ঠার পরিচয় দিয়াই, একবারে জয়চাঁদের রাজ্যকাল হইতেই প্রকৃত ইতিহাসের অঙ্গসরণ করিয়াছেন। ১১২৪ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ ঘোরী কর্তৃক কনোজ-রাজবংশের অধঃপতন ঘটিলে এবং রাজা জয়-

চাঁদ রাজ্যেই হইলে, তাঁহার পৌত্র শিবজী ও শেঠরান ১২১২ খৃষ্টাব্দে অমৃতসি পরিভ্রমণপূর্বক হারদ্বারীতে গমন-মাননে পশ্চিম-মরুভূমিতে আসিয়া উপনীত হন। এখানে আসিয়া তিনি কলুমদ-সর্দারের অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। তদনন্তর তিনি ফুলার বিখ্যাত দস্তা-সর্দার লাখা ফুলসাকে জয় করিয়া সাধারণের প্রশংসাজনন হন। এই যুদ্ধে তাঁহার ভ্রাতা শেঠরান জীবলীলা সম্বরণ করেন।

তাঁহার এই বীরবে শ্রীত হইয়া কলুমদের শোলাঙ্গি-সর্দার তাঁহাকে বীর কতাদান করেন। অতঃপর তিনি হারকাবাড়া করিয়াছিলেন। এখান হইতে প্রত্যাবর্তনকালে তিনি লাখা-ফুলসাকে সহস্রে নিধন করিয়া, পশ্চিমধ্যে মেহবের দাবে ও খরদারের ওহিল-সর্দার মহেশদাসকে নিহত করিয়া তদধিকৃত থরপ্রদেশ অধিকার করেন।

কর্ণেল টড্ লিখিয়াছেন যে, থর-প্রদেশ-জয়ের পর, তিনি পালিপ্রদেশের ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক আহৃত হইয়া পাকস্তা দণ্ড্য-দিগকে দমনার্থে প্রেরণ হইলেন। দণ্ড্যদল বিতাড়িত হইলে ব্রাহ্মণদিগের অনুরোধে তিনি তথায় তুমি লইয়া বসবাস আরম্ভ করেন। এইরূপে পালিপ্রদেশে নিজ রাজশক্তি বিস্তার করিয়া রাঠোর-সর্দার শিবজী ভবিষ্যৎ রাজ্যবিস্তারের ভিত্তি স্থাপন করিয়া যান। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র অখখামা পিতৃরাজ্যে, সুনিক ইমরে এবং কনিষ্ঠ অজয়মল ও কমণ্ডল রাজ্য জয় করিয়া তথায় রাজপাট স্থাপন করেন। বিভিন্ন ভট্টকবির বংশাধ্যানে শিবজীর জ্যেষ্ঠ পুত্র অখখামা কর্তৃক ওহিলজাতির পরাভব, থররাজ্য পধ্যন্ত আপনার রাজ্যসীমা-বিস্তার এবং বীর ভ্রাতা সুনিককে ওজরাতের অন্তর্গত ইদররাজ্যে অভিষেকের কথা বিবৃত হইয়াছে।

রাজা অখখামা মৃত্যুকালে ছহর, জপসিংহ, খম্পনাহ, তুপসিংহ, দণ্ডল, জৈংমল, বন্দর ও উহর নামে আট পুত্র রাখিয়া যান। জ্যেষ্ঠ ছহর পিতৃসিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া পৈতৃক কনোজরাজ্যবিজয়ে চেষ্টা পান। কিন্তু তাহাতে বিফলকাম হইলে, তিনি পরিহার-নৃপতির অধিকৃত মনোরপ্রদেশ আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে রাঠোরবন্ধে মনোরপ্রদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। মনোরের সমরক্ষেত্রে মানবলীলা-সম্বরণকালে ছহর রাজপাল, কীর্তিপাল, বিহার, পিতল, যোগাইল, দলু ও বেগর নামে সাতটি পুত্র রাখিয়া যান।

জ্যেষ্ঠ রাজপাল পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া পিতৃহস্তা মনোরের পরিহার-সর্দারকে নিহত করেন। তাঁহার অরোষণ পুত্র মরুদেশের নান্যাসনে সামন্তরাজরূপে অধিষ্ঠিত হন। জ্যেষ্ঠ-পুত্র কপহাল পিতৃসিংহাসন লাভ করিয়া রাজ্যশাসন করিয়া-

ছিলেন। কপহালের পুত্র জাজান, তংপুত্র চাহু, তংপুত্র বিহু বধাক্রমে রাজা হন। রাও বিহু শনিপড়াভাতির বিক্রমে বৃদ্ধ করিয়া ভিন্নমাল প্রদেশ এবং দেওরা ও বেলেচা জাতির হস্তে চইতে নান্যাসন অধিকার করিয়া বীর রাজ্যসীমা পরিবর্দ্ধিত করেন।

বীরবর বিহুর স্বর্গারোহণের পর তংপুত্র সিলুক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। সিলুকের বিরোগান্তে তংপুত্র বিরামদেব স্বর্গগমন করিলে তংপুত্র মহাবলশালী রাও চণ্ড পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন।

রাও চণ্ড মারবার-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা শিবজী হইতে ১১শ পুরুষ অবতন। তাঁহারই বীর্যবলে রাঠোর-রাজ্য সোভাগ্যভূষণে বিস্তৃত হইয়াছিল। ১৬২২ খৃষ্টাব্দে চণ্ডের রাজত্বকাল হইতেই রাঠোরজাতির প্রকৃত মারবার-বিজয় স্থির করা যায়। এই সময়ে রণমদে উন্নত রাঠোরগণ মনোরনগর অধিকারপূর্বক তথায় রাঠোর-রাজধানী স্থাপন করে। নাদোল ও নাগোর চূর্ণ চণ্ডের অধিকৃত হইয়াছিল। তিনি পরিহার-রাজকন্ডা ইন্দুমতীর পাণিগ্রহণ করেন।

চণ্ডের চতুর্দশ পুত্র ছিল, তন্মধ্যে রণমল, সত্য, অরুণ্য-কমল ও কাণের বংশ এখনও মারবারে বিস্তারিত আছে। চণ্ডের হংসানারী এক কস্তার সহিত মিবারপতি লক্ষ রাণায় বিবাহ হয়। ঐ কস্তার গর্ভে রাণা কুন্ত জন্ম গ্রহণ করেন। এই পরিণয়স্থলে মিবার ও মারবারে শত্রুতার ভীষণ পরিণাম সংঘটিত হইয়াছিল।

১৪০৮ খৃঃ অঃ রাও চণ্ড পরলোক গমন করিলে পর, জ্যেষ্ঠ পুত্র রণমল পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হন। তিনি পিতার ভার বিক্রমশালী ছিলেন। তাঁহার নির্ধারিত তুল্যদণ্ডের পরিমাণ আজও মরুভূমিতে প্রচলিত রহিয়াছে। তাঁহার চতুর্কিংশতি পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ বোধ রাও মারবার সিংহাসনে উপবিষ্ট হন এবং কন্দল, চম্পা, অধিরাজ, মণ্ডল, পট্ট, লাখা, বালা, জেং-মল, কর্ণ, রূপ, নাথু, দুদর, সল, মল, বীক, জগমল, হেম্পু, শক্ত, করমচাঁদ, অধিবল, কেতুসিংহ, শত্রুপাল ও তেজমল নামক অপর ২৩টি পুত্র বিভিন্ন প্রদেশের সামন্তাধিপ হইয়াছিলেন। এই চতুর্কিংশতি পুত্র হইতে চতুর্কিংশতি শাখার উদ্ভব হইয়াছিল।

বোধরাও রাজ্যসনে আসীন হইয়া বীর কৃৎসলে স্বজাত প্রকৃতি দেশ জয় করেন। তিনি মনোর-রাজধানী পরিভ্রমণ করিয়া ১৪৫২ খৃষ্টাব্দে বর্তমান বোধপুর নগর স্থাপনপূর্বক রাজপাট উঠাইয়া আনেন। তাঁহার মৃত্যুর পর, তংপুত্র স্বর্ঘ্য-বল সিংহাসন অধিকার করেন। রাজা বোধরাওর পাঁচজন,

সুদা, গুম, চুদো, নিকো, কীলমল, শিবরাজ, কখসিংহ, রায়মল, সামন্তসিংহ, রিধা, রনহর ও নিম নামক চতুর্দশ পুত্র হইতে ১৪টা শাখা ও সামন্তরাষ্ট্রের উদ্ভব হইয়াছে।

রাজা সুধামলের ভাগ্য, উদয়, বর্গ, অর্য্যপ ও নিরামদেব নামে পাঁচ পুত্র জন্মে। এই পাঁচ পুত্র হইতে পাঁচটা শাখার উৎপত্তি হইয়াছিল। সুধামল রাজ্যে মৃত্যুর পর, ভাগ্যের পুত্র গজরাও ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসন লাভ করেন। উক্ত বর্ষে তিনি দৌলত খাঁ লোদীকে পরাভূত করিয়া মীর রাজপদ সূচু করিয়াছিলেন। ১৫২৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার রাঠোর-সৈন্য অরল বিক্রমে উদয়পুরের রাজা লক্ষ্মণসিংহের (সদ) পক্ষ হইয়া মোগলসম্রাট বাবর শাহের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ (মতা-জরে খাওয়া) স্বরূপে ঘোরতর যুদ্ধ করেন। এই যুদ্ধে গজরাওর পৌত্র রায়মল অর্থাৎ বিমর্জিত করেন। এই ঘটনার পর চারি বৎসর কাল গজরাও জীবিত ছিলেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর মারবার-কুলমবি মালদেব ১৫৩২ খৃষ্টাব্দে রাঠোর-সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া নাগোর, আজমীড়, খালসা-পাটন, শিবনো, জয়চাঁদ, বিকানীর, বিক্রমপুর প্রভৃতি স্থান মীর অধিকারভুক্ত করিয়া লন। তিনি মর-হুদের লবণের মার হইতে রাজ্যস্বার্থ রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে দুর্গ প্রভৃতি নির্মাণ করেন। তাঁহার বাহুবলে সুলতান, খবর, মেরজিরা, খাতি, বেবনু, লাদক, রায়পুর, জয়চাঁদ, নাগোর, শিবনো, লোহগড়, জয়কলগড়, বিকানীর, ভিন্নমাল, পোকার্ণ, হার, কুশলী, রেবাস, আজাবর, খালোর, বাওলি, মুলার, নাদোল, ফিলোজি, সাকোর, দীদ্বানা, চাত্তর, লোবাঠন, মুলারগা, জেওরা, কতেপুর, অমরসর, খবর, বেণিরাপুর, ভোজ, খোড়া, আজমীর, মহাজপুর ও শেখাবতী প্রদেশ তাঁহার আশনাধীন হইয়াছিল।

হাজার দশবর্ষ পরে তাঁহার ভাগ্যলক্ষী ফিরিতে আরম্ভ হইল। ১৫৪৪ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর আকবরসম্রাট শেরশাহ ৮০ হাজার সৈন্য লইয়া মারবারবিজয়ে অগ্রসর হন। শের-শাহ এই যুদ্ধে জয়ী হইলেও রাঠোর-সৈন্যের হুখে বিশেষরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিলেন।

১৫৬২ খৃষ্টাব্দে মোগল-সম্রাট অকবর শাহ মারবার আক্রমণ করেন। মোগলসৈন্য মালকোট বা মেরজা দুর্গ অবরোধ করিল। ভীষণ যুদ্ধের পর মালকোট মোগল-পদা-নত হইল। অতঃপর অরোদ্ধু মুলমানসৈন্য ভীরবেগে ছুঁড়িয়া নাগোর দুর্গ জয় করিয়া লইলেন। সম্রাটের অগ্রগৃহে শিবজীর অতঃপর শাখার বংশধর বিকানীরপতি রায়মল এই প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ হইলেন।

মালদেবের ভাগ্যচক্র ক্রমশঃই পরিবর্তিত হইতে লাগিল। এই সময়ে সম্রাট অকবর শাহ তাঁহাকে মোগলপ্রভু বিজ্ঞার করিতেছিলেন। কোসলসৈন্য কর্তৃক মারবার পরাজিত হইয়া অকবর তিনি ১৫৬৯ খৃষ্টাব্দে সম্রাটের আন্তঃগতাবীকারে বাধ্য হইয়া পলায়নেন। মোগল-সম্রাটের অধীনতার নিদর্শন স্বরূপ তিনি নিজ পুত্র চন্দ্রসেনকে উপহার সহ আজমীরে সম্রাট-সমীপে প্রেরণ করিলেন। সম্রাট তাঁহার এই ব্যবহারে ক্ষুব্ধ হইয়া রায়সিংহকে কেবল বিকানীরের শাসনভার অর্পণ করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না, সমগ্র বোধপুররাজ্যের শাসনভার মজন হারা তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন।

অতঃপর রিপকসৈন্য আমিরি বোধপুর আক্রমণ করিল। যুদ্ধ বায় যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পুনরায় আন্তঃগতাবীকার করিতে বাধ্য হইলেন। এবার তাঁহার অপরাপুত্র উদয়সিংহ সম্রাট-সকাশে প্রেরিত হন। এই পুত্রের কিম্বদন্তি বাবহারে তুটী হইয়া সম্রাট তাঁহাকে মারবারের ভাবী রাজা বলিয়া স্বীকার করেন; এই সমস্ত জাতীয় বাধীনতা হারাইয়া যুদ্ধ রাজা মালদেব মানমণীলা মার করিলেন।

রায় মালদেবের বারজন পুত্রের মধ্যে একমাত্র উদয়সিংহই সম্রাটের অগ্রগৃহে ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে পিতৃ-সিংহাসন লাভ করেন। তিনি মীর তপসী বোধাবীকে সম্রাট-করে অর্পণ করিয়া আপনাকে কৃতার্থসম্পন্ন জান করিয়াছিলেন। সম্রাটের রূপায় তিনি বোধল-সেনানায়কের পদ এবং আপন পূর্বপুরুষগণের অধিকৃত সমগ্র মারবাররাজ্য প্রাপ্ত হন। আজমীর-প্রদেশের পরিবর্তে তাঁহাকে মালদেব কতকাংশ প্রদত্ত হইয়াছিল।

তাঁহার মৃত্যুর পর, তৎপুত্র জয়সিংহ ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করেন। হিন্দু সম্রাটের পক্ষ হইয়া দাক্ষিণাত্য ও গুজরাতজন্মে রাঠোরবংশের বীরত্বযাতি রক্ষা করিয়াছিলেন। সম্রাট তাঁহার বীরত্বে প্রীত হইয়া তাঁহাকে 'নবাই রাজা' উপাধি দান করেন।

গুজরাতরাজ্যের এবং তৎকালীন পাঠানরাজবংশের বিরোধ সাধন করিয়া রায় জয়সিংহ বোধপুররাজ্যে বিশ্রামার্থ আগমন করেন। এই সময়ে তাঁহার পুত্র গজসিংহ রাঠোর সেনানায়ক-সহ সম্রাট-সকাশে অবস্থান করিতেছিলেন। গজ-সিংহ কর্তৃক খালোরবিজয়ের পর সম্রাট তাঁহাকে বিক্রমপতি রাণা অমরসিংহের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন।

পুনরায় সম্রাটের আদেশে জয়সিংহ ১৬২০ খৃষ্টাব্দে দাক্ষি-ণাত্যে গমন করেন। তথায় উক্ত কবে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। পিতার মৃত্যুর পর গজসিংহ মারবার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তিনি বাহা-কুলমল খিবীদক, বোমকোট,

কিলেনা, পর্ণীনা, শালনগড়, আশীরবড় ও মাতারা প্রভৃতি যুদ্ধে অসম্মত করিয়া সম্রাটের বিশেষ সন্মানভাজন হন। তাঁহার এই অমিতবিক্রম ও বীরত্বের জন্ত তিনি 'দাদা বাহানা' উপাধি লাভ করেন।

সম্রাট জাহাঙ্গীরের জ্যেষ্ঠ পুত্র ও উত্তরাধিকারী কুমার পরবেজ্ মারবার-রাজকুমারীর এবং দ্বিতীয় কুমার খুরম্ জয়পুর-রাজহুজার গর্ভসম্মত ছিলেন। ইহারা দুই জনেই সিংহাসনের লোভে সংসারকেজে আপনাপন অভিন্নর আয়ত্ত করিতে ছিলেন। খুরম্ তাঁহাকে পক্ষপাতিত্ব করিতে অসম্মত দেখিয়া তাঁহাকে দাঙ্গাঘাত্য হইতে অপসৃত করিবার মানসে, গজসিংহের পুত্রদাত কুতসিংহ দ্বারা তাঁহার বিবর্ত ভক্ত ও সামন্ত গোবিন্দলালকে নিহত করেন। এই সংবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া গজসিংহ বঙ্গো প্রত্যাবৃত্ত হন।

এই সময়ে খুরম্ ভ্রাতা পরবেজ্কে ইহলোক হইতে এবং জয়দাতা পিতা জাহাঙ্গীরকে সিংহাসন হইতে অপসৃত করিবার আশায় রাজ্যমধ্যে বিদ্রোহবলি প্রজ্বলিত করেন। সম্রাট জাহাঙ্গীরের বিনোদ প্রার্থনার গজসিংহ দ্বীর রাষ্ট্রের-বাহিনী লইয়া কারাগারীর সন্নিকটে বিদ্রোহিদলের সম্মুখীন হইলেন। এই যুদ্ধে খুরম্-পক্ষে মিকারের রাণা ভীমসিংহ বিহত হন। খুরম্ পরাজিত হইয়া প্রাণভরে পলায়ন করেন।

১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে গজসিংহ গুজরাতযুদ্ধে নিহত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর, দ্বিতীয় পুত্র বাশাখত সিংহ মারবার সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। তিনি সম্রাট শাহজাহানের পুত্র-চতুর্দশের অকস্মিক সময়ে অরজজেবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। কতেজাবাদে যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তিনি অরজজেবের সহিত সন্ধি করিলেন বটে, কিন্তু সম্রাট-পুত্র তাঁহার এই কৃত্যপত্রাধের কথা বিস্মিত হইলেন না। দিঙ্গা সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া অরজজেব সেই প্রতিহিংসা-সামান্য তাঁহাকে সঙ্গের কাবুল-গমন করিতে আদেশ দিলেন। এই সময়ে পর্তাবাবাদী হুদাদ আকগানগণ মোঘলসম্রাটের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিতে-লিখ্য। অরগোজবাজ-ন-ভক্তিগামী যশোবন্ত দ্বীর জ্যেষ্ঠপুত্র পৃথ্বী-সিংহকে মারবারে রাখিয়া কাবুলরাজ্য করিলেন। এখানে কাবুল-শাসন-কালে তিনি অরজজেবের বড়বহুরাজে বদ্ধ হইয়া অশ্রুভাগ্য করেন। তদা বহু, সম্রাট অরজজেব তাঁহার কণ্ঠস্থ পৃথ্বীসিংহ-লগ্নবাহিনী ও দাদা বাহানার নিধন স্মরণ করিয়া আপন প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিরাছিলেন। ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে রাসেরসিংহের অত্যাচার লক্ষ্য করিয়া বহু অরজজেব ভীত হইয়া-ছিলেন। তাই তিনি পৃথ্বীসিংহকে ডাকাইয়া সঙ্গে হত্যাসাধন করেন। এই সময়ে দিল্লীতে রাষ্ট্রের-ও ব্যবসার-ও নবী বহিল।

১৬৮০ খৃষ্টাব্দে অত্যাচারী সম্রাট অরজজেবের শ্রীকেনে বশোকতের ও তাঁহার পুত্রগণের ধ্বংস সাধিত হইলে, তাঁহার মহাবীর গর্ভস্থ শিশু অজিতসিংহ জাতকন্দের পর রাজ্যাসিকার প্রাপ্ত হইলেন।

বালক অজিতের শালনকালে রাজ্যের বিশৃঙ্খলা উপলব্ধি করিয়া সম্রাট অরজজেব সবলে মারবার রাজ্য আক্রমণ করিলেন। যোধপুর প্রভৃতি নগর মোঘলসৈন্য কর্তৃক দখল হইল। সম্রাট রাষ্ট্রেরসিংহকে পরাজিত দেখিয়া তাহারসিংহকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করিবার আদেশ প্রচার করিলেন। এই সংবাদে মারবারের সামন্তস্বর্গ এবং রাজপুতসামান্যী সমস্ত রাজপুত সর্দার সন্ত্রস্ত হইয়া মোঘলসৈন্যের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। জয়পুর, যোধপুর ও উদয়পুরের রাজস্বর্গ একত্রী সন্ধিযুদ্ধে আবদ্ধ হইয়া মোঘল-সম্রাটের অধীমতাপান ছেদন করিতে উদ্ভত হইলেন। এই সন্ধির সর্তাহুসারে উদয়পুর রাণাবংশের সহিত মোঘলসম্রাট জয়পুর ও যোধপুর-রাজস্বর্গের পুত্রকর্তা আদান-প্রদানের ব্যবস্থা দ্বিরীকৃত হয়। তদনুসারে রাণার ভ্রাতা গজসিংহের কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। সন্ধিবলে এই প্রধামা মহাবীর গর্ভজাত পুত্র অজিতসিংহই মারবার-সিংহাসনে অভিষিক্ত হন।

এই সময় হইতে অজিতের ত্যাগালক্ষী প্রসঙ্গা হইলেন। সম্রাট অরজজেব দ্বীর যুবতী-পৌত্রী (অকবর-কস্তা) সত্যীত-নাশতের অজিতের সহিত সন্ধি করিতে ব্যথা হন। সম্রাট দ্বীর পৌত্রীকে পাইয়া অজিতকে পূর্বকৃত অনেক সম্পত্তি ফিরাইয়া দেন। শাহজাহান বহু অজিতকে যোধপুর নগর মধ্যে লইয়া গিয়াছিলেন।

অরজজেবের মৃত্যুর পর শাহ আলম দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। এই মনীন সম্রাটের সহিত তাঁহার বিশেষ বাদ বিন্যবায় ঘটে নাই। শাহ-আলমের মৃত্যুর পর আদিল-উদ্দৌল্লাহ সম্রাট-পদে অভিষিক্ত হন। তিনি অজিতের দামহারে ভূত হইয়া তাঁহাকে গুজরাতের রাজপ্রতিনিধিগণে নিযুক্ত করেন। অজিত সম্রাট ককখসিরকে ও ধনরত্ন উপহারে পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহাকে হস্তগত করিয়া লইলেন। পরে বড়বহুপুত্রক তিনি সৈয়দ খাঁ ও হোসেন আলী দ্বারা সহযোগে দিল্লীনগর আক্রমণ করিলেন। নররক্তে দিল্লীর রাজধানী প্রাণিত এবং রাজকোষ দখল হইল। মোঘল আমীর ও মরহাঙ্গণ কেহই ককখসিরকে রক্ষার জন্ত সাহসপূর্বক অগ্রসর হইতে পারিলেন না। ককখসিরের হত্যাকাণ্ডের পর, মোঘল আমীরগণ সবলে হইয়া নিকো শাহকে আগ্রানগরে সম্রাট-পদে অভিষিক্ত করেন, কিন্তু সৈয়দবহু রাজ-উদ্যোগে সম্রাট

মনোনীত করিয়া আগ্রা অভিমুখে সসৈন্তে যাত্রা করিলেন। যোগলগণ ভীত হইয়া নিকো-শাহকে অজিতের হস্তে প্রেমান করিতে বাধ্য হইলেন। এই সময়ে সম্রাট রকি উদৌলা প্রাণ-ত্যাগ করায়, অজিত সৈন্যদ্রাব্যের সহযোগে মহম্মদ শাহকে ভারত-সম্রাট-পদে অভিষিক্ত করেন।

১৭৮০ সংবতের আবাদমাসে পিতৃহত্যা অভয়সিংহের প্রেরণাচার ও রাজ্যলাভলাভসার প্রলোভিত হইয়া তদীয় অজুদ ভক্তসিংহ বিষপ্রয়োগে বীরকেশরী বৃদ্ধ পিতাকে শবনসমনে প্রেরণ করে।

অজিতসিংহকে এইরূপ নিষ্ঠুরভাবে নিহত করিয়া অভয়সিংহ ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করিয়াও সুখে রাজ্যভোগ করিতে পারেন নাই। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বীয় বীরত্বের পুরস্কার স্বরূপ “মহারাজ-রাজেশ্বর” উপাধিতে ভূষিত হন। অতঃপর তাহাকে ভ্রাতা ভক্তসিংহের সহিত বিরোধে বিশেষ কষ্ট পাইতে হয়। দিবার, অধর ও মারবার রাজ্যে মিত্রতা-স্থাপনের পর আর তাহাকে সমরাজ্যে জবতীর্ণ হইতে হয় নাই। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে বোধপুরনগরে তাঁহার প্রাণবিরোগ ঘটে। দিল্লীসতি মহম্মদ শাহের অধীনতাপ্রস্থলে আবদ্ধ হওয়ার এবং তাঁহার আত্মগত্য স্বীকার করার উক্ত রাজ্য-জয়ের মধ্যে একটা বিবাদচিহ্ন স্ফুটিত হইতে থাকে। এই বিষয়বহিঃ বংশপরম্পরাক্রমে চলিয়া আসিয়াছিল।

অভয়সিংহের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র রামসিংহ মারবার-সিংহাসনের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন এবং ভক্ত-সিংহ মারবারসিংহাসনে উপবিষ্ট হন। তিনিও পিতৃহত্যা পাপের প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে বিষপ্রয়োগে নিহত হইয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় তনয় বিজয়সিংহ সিংহাসন অধিকার করেন। এই সময়ে রামসিংহ সিংহাসন লাভানার অগ্রসর হইলে উক্ত ভ্রাতার বিরোধে মহাসমরানল প্রজ্জ্বলিত হয়। রাও বিজয়সিংহের রাজ্যকালে মারবার-প্রদেশ অন্তবিপ্লবে ছারখার হইয়াছিল। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে, ভীমসিংহ জ্যেষ্ঠতাকে পরাজিত করিয়া সিংহাসন লাভ করেন। ভীমসিংহের মৃত্যুর পর ১৮০৩ খৃঃ অব্দে রাজা মানসিংহ মারবারসিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। ভীমসিংহের অত্যাচার এবং রাজা মানসিংহের রাজ্যশাসন বখান্ধানে বর্ণিত হইয়াছে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, অভয়সিংহ কর্তৃক উদয়পুর, বোধপুর ও জয়পুর ত্রিভুজভূমির সমগ্রসন্ধি ভঙ্গ হইলে, রাজত্ববর্গ আর পরস্পর পরস্পরের সুখপেকী রহিলেন না। সুতরাং রাজ্যাধিকারপ্রসঙ্গে বিভিন্ন সন্দারগণ রাজবংশের

বিশেষের সিংহাসনাধিকার লইয়া পরস্পর বুদ্ধবিগ্রহাদিতে লিপ্ত থাকিয়া স্ব স্ব বলকর করিতে লাগিলেন। রাজ্য মধ্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিবার অভিপ্রায়ে কাজে কাজেই তাঁহাদিগকে তৎকালীন সমুদয় মহারাষ্ট্রশক্তির সাহায্য প্রার্থনা করিতে হইল। ক্রমেই সমগ্র রাজপুতানা মহারাষ্ট্ররাজধানী পুণার অধিকারভুক্ত হইয়া পড়িল।

এই সূত্রে শিবেরাজ বোধপুর জয় করিয়া ৩ লক্ষ টাকা সংগ্রহ করেন এবং আজমীর দুর্গ ও নগর কাড়িয়া লন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দের মহারাষ্ট্রযুদ্ধের সময় রাজ্য মধ্যে অরাজ-কতার সূচনা দেখিয়া সামন্তগণ ভীমসিংহকে রাজ্যচ্যুত করিয়া রাজা মানসিংহকে বোধপুরসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সময়ে মানসিংহের সহিত ইংরাজরাজের সন্ধি হয়, কিন্তু ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে হোলকররাজকে আশ্রয় দান করার ইংরাজ গবর্নমেন্ট সন্ধি ভঙ্গ করেন।

ইংরাজ-সাহায্যলাভে বঞ্চিত হওয়ার, উপায়বিহীন বোধ-পুররাজকে বিশেষ বিপদগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল। এই সময়ে ভীমসিংহের পুত্র বোকালাসিংহ বা ধনকুলসিংহ রাজ্যা-ধিকার-কামনার সৈন্য বোধপুর অভিমুখে অগ্রসর হন। এই যুদ্ধে এবং উদয়পুররাজকর্তা কৃষ্ণকুমারীর পাণিগ্রহণকরে জয়পুররাজের সহিত যুদ্ধে মানসিংহ বিশেষরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া পড়েন এবং উভয়েই পেকারি দল্ল্যসর্দার আমীর খাঁকে স্ব স্ব দলভুক্ত করিতে চেষ্টা পান। আমীর খাঁ প্রথমে জয়পুররাজের পক্ষ এবং পরিশেষে বোধপুররাজের পক্ষা-বলঘন করেন। তিনি রাজাকে ভয় দেখাইয়া এবং সাধারণ্যে রাজাকে উদ্বাদগ্রস্ত বলিয়া প্রচার করিয়া অরং রাজকোষ লুণ্ঠন করিতে থাকেন।

১৮১৭ খৃষ্টাব্দে আমীর খাঁ মারবার হইতে চলিয়া আসিলে ছত্রসিংহ তৎপিতা মহারাজ মানসিংহের পক্ষ হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পেকারিযুদ্ধের আরম্ভে ইংরাজ-গবর্নমেন্ট তাঁহার সহিত সন্ধির প্রস্তাব করেন। ইংরাজ-রাজ বোধপুররাজের রক্ষাতার গ্রহণ করিয়া শিবেরাজকে বের রাজকরের সর্ববরাহতার বহুতে গ্রহণ করেন এবং রাজা ইংরাজের সাহায্যার্থ রাজসরকার হইতে আবশ্যক মত ১৫ লক্ষ অখারোহী সেনা পাঠাইতে স্বীকৃত হন। সন্ধি শেষ হইবার অব্যবহিত পরেই ছত্রসিংহ লোকান্তর গমন করেন। এই সুযোগে রাজা মানসিংহ বীর উদ্যততার ভাণ করিয়া রাজ্যসম গ্রহণ করিলেন। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে বীনা ও বের-জাতিকে অধীনে আনয়ন করিবার মানসে তিনি ইংরাজ গবর্নমেন্টকে মারবারের ক্ষেত্রপত ২১ খানি গ্রাম দান করেন।

১৮৩০ খ্রীস্টাব্দে এই গ্রামগুলির অধিকার-স্বত্বের অবসান হয়। কিন্তু উক্ত বর্ষে রাজার কুলা হওয়ার, আর কোন কৃতন বন্দোবস্ত হয় নাই। ১৮৩৬ খ্রীস্টাব্দে মরানী প্রদেশ পলিটিকাল এক্সেকিউটর পরিদর্শনে রক্ষিত হয়। কিন্তু তদবধি ইংরাজগণ উক্ত প্রদেশের রাজ্য আদায় করিতেছেন।

রাজা মানসিংহের যত্নেখাননে মারবাররাজ্য উচ্চ-লভ্যর চরম সীমার পদার্পণ করিয়াছিল। রাজ্য মধ্যে জীবন বিদ্রোহবহি প্রজাতিত দেখিয়া, ১৮৩৯ খ্রীস্টাব্দে ইংরাজ গব-র্নেন্ট বাধ্য হইয়া মারবারের শাসনকার্যে হস্তক্ষেপ করেন। সেই হেতু একদল ইংরাজ-সৈন্য বোধপুরে রক্ষিত হয়। রাজা মানসিংহ বোধপুররাজ্যের জ্ঞানদানকরে স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়া ইংরাজরাজের সহিত একটি বন্দোবস্ত করেন। উক্ত বন্দো-বস্তের পর চারি বৎসর কাল মানসিংহ জীবিত ছিলেন।

তাহার পুত্র সন্তান না থাকায় এবং স্বয়ং কোন দত্তক গ্রহণ না করিয়া বাওয়ার, ইদম ও আক্ষদনগর-সর্কারবংশ মারবাররাজ্যের উত্তরাধিকারী হইলেন। কিংবা রাজ-মহিবীগণ সামন্তবর্গের এবং রাজকর্মচারীদিগের অভিপ্রায় মতে রাজা অজিতসিংহের বংশধর আক্ষদনগরায়ণ ভক্ত-সিংহের উপর মারবারের শাসনভার অর্পণ করেন। মহারাজ ভক্তসিংহ মারবার-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া স্বীয় আক্ষদ-নগর-রাজ্য-শাসনের জন্ত নিজ পুত্র কুমার বশোবন্ত সিংহকে আক্ষদনগরে পাঠাইয়া দিলেন। এই সময় ইদমরাজ আক্ষদ-নগরের সিংহাসন লইয়া গোলযোগ উপস্থিত করেন। ইংরাজ-গবর্নেন্ট এই আন্দোলনের পর, ভ্রাসলজ ও চিরপ্রচলিত বিবেচনা করিয়া ইদমপতির হস্তে আক্ষদনগরের শাসনভার অর্পণ করিলেন। ১৮৪৮ খ্রীস্টাব্দে ৬ বর্ষকাল আক্ষদনগর শাসন করিয়া কুমার বশোবন্ত মারবারে প্রত্যাগত হইলে আক্ষদনগর ইদমরাজ্যভুক্ত হইয়া যায়।

মহারাজ মানসিংহের এই সুদীর্ঘকালের শাসনে মারবাররাজ্য ছারখারে নিয়াছিল। ১৮১৩ খ্রীস্টাব্দে সিদ্ধুপ্রদেশের তালপুরের স্বীর্ণগণ উক্ত দুর্গ ও তদবধি প্রদেশ জয় করেন। ইংরাজ গবর্নেন্ট সিদ্ধুপ্রদেশ জয়কালে উক্ত দুর্গ অধিকার করিয়া লয়েন। তদবধি ইংরাজরাজ উক্ত দুর্গাধিকার পরিত্যাগ করেন নাই। ভক্তসিংহ দুর্গ প্রার্থনা করিলে, ইংরাজকর্মচারী মিঃ গ্রেটহেড তদুত্তরে বলিয়া পঠান যে, তিনি সেনাদলের বেতন-হিসাবে বাৎসরিক দেয় ১ লক্ষ ১৫ সহস্র রূপা হইতে (১৮৪৭ খৃঃ অঃ) ১০ সহস্র মাত্র রেহাই পাইবেন এবং ইংরাজরাজ চির-দিনের জন্ত অমরকোট দুর্গের সর্বাধিকার প্রাপ্ত হইবেন। রাজা এ প্রস্তাবে সন্তোষিত হইতে বাধ্য হইলেন। তাহার শাসন-

সময়ে মারবাররাজ্যের বিদ্রোহশক্তি হয়। তিনি ইংরাজের সহায়-তার মারবাররাজ্য জ্ঞানদানে আনিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। ১৮৫৭ খ্রীস্টাব্দে মহা ভারত সিপাহী-বিদ্রোহকালে প্রজাতিত হইয়া উঠিয়াছিল। রাজা ভক্তসিংহ স্বীয় সেনাদলের সাহায্যে বিদ্রোহিদলকে হমন এবং রাজধানী মধ্যে ইংরাজদিগকে আশ্রয় দান করিয়া গবর্নেন্টের প্রতি ক্ষমতা প্রতি প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

১৮৬৭ খ্রীস্টাব্দে গণোয়ার মারবার লইয়া মারবাররাজ্যের সহিত তাহার বিবাদ উপস্থিত হয়। ইংরাজ গবর্নেন্টের অহুরোধে তিনি রাজ্যের অশান্তিনিবারণার্থ মারবাররাজ্যের সমস্ত গোল-যোগই মিটাইয়া লইলেন।

১৮৭০ খ্রীস্টাব্দে ভারত-রাজপ্রতিনিধি আরল অব মেও আজমীরে দরবার করেন। এই দরবারে নিম্ন মত উদয়পুরের মহারাজকে প্রথমশাসন দান করায়, মহারাজ ভক্তসিংহ দর-বারে উপনীত হন নাই। তাহার এই অনিষ্টচরণ ও অব-মাননার ক্রুদ্ধ হইয়া আরল মেও তাহাকে বিশেষরূপে লাঞ্চিত করিয়াছিলেন।

১৮৭৩ খ্রীস্টাব্দে মহারাজ ভক্তসিংহ বর্গারোহণ করিলে তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র কুমার বশোবন্ত সিংহ পিচ্ছিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৭৫ খ্রীস্টাব্দে প্রিন্স অব ওয়েলস্ (বর্তমান ভারতসম্রাট এডওয়ার্ড ৭ম) ভারতপরিদর্শনে আগমন করেন। এই সময়ে কলিকাতার গড়ের মাঠে একটি দরবার আহূত হয়। এই দরবারে মহারাজ বশোবন্ত সিংহ যুবরাজ কর্তৃক বিশেষ সম্মানিত হন এবং G. C. B. I. উপাধি লাভ করেন। স্বয়ং যুব-রাজ (বর্তমান ভারত-সম্রাট) তাহার বাসভবনে উপনীত হইয়া প্রতিসাক্ষাৎদান করিয়াছিলেন।

মারবারের রাজবংশ।

| নাম | রাজ্যারোহণকাল |
|--------------------------|---------------|
| রাও শিবজী | ১২১২ খৃঃ অঃ। |
| • অম্বখামা | |
| • হুহর বা ধোলরায় | |
| • রায়পাল | |
| • কানহাল | |
| • জাহ্নমসিংহ | |
| • ছম | |
| • বীম | |
| • সলু | |
| • বিহার দেব | |
| • গুণ | ১৮৭১ |

| নাম | রাজ্যসংগ্রহকাল |
|------------------------|----------------|
| রণমল | ১৪০৮ খৃঃ অব্দ |
| বোধ | ১৪২৭ " |
| স্বর্ধামল | ১৪৮৯ " |
| গজ | ১৫১৬ " |
| মল্লদেব (মালদেব) ... | ১৫৩২ " |
| উদয়সিংহ | ১৫৮৪ " |
| সুরসিংহ | ১৫৯৫ " |
| রাজা গজসিংহ | ১৬২০ " |
| বশোবন্তসিংহ | ১৬৩৮ " |
| অজিতসিংহ | ১৬৮০ " |
| মহারাজ অভয়সিংহ | ১৭২৫ " |
| রামসিংহ | ১৭৫০ " |
| ভক্তসিংহ | ১৭৫১ " |
| বিজয়সিংহ | ১৭৫২ " |
| ভীমসিংহ | ১৭৯২ " |
| মানসিংহ | ১৮০৬ " |
| ভক্তসিংহ | ১৮৪৩ " |
| বশোবন্তসিংহ | ১৮৭০ " |

মারবারী (মারবারী) মারবারবাসী বণিকসম্প্রদায়। মারবারী বলিলে এখন দুইশ্রেণীর লোককে বুঝাইয়া থাকে। তন্মধ্যে একশ্রেণী প্রকৃত মারবারবাসী স্বনাম-প্রসিদ্ধ জাতি ও অপর শ্রেণী রাজপুতনা ও তন্নিকটবর্তী স্থানবাসী বণিকসম্প্রদায়। এই দ্বিতীয় শ্রেণীর মধ্যে আগরবালা, অশ-বাল (অশোয়াল) ও মাহেশ্বরীশাখাজু অধিকাংশ জৈন। বাকী মারবারীগণ দাক্ষিণাত্যের নানাতানে মারবারী প্রাবল্য বলিয়া পরিচিত। ব্যবসা, বাণিজ্য ও মহাজনী ইহাদের প্রধানতঃ উপজীবিকা। ইহারা ভারতের নানাতানে নানা ব্যবসাদি উপলক্ষে বাস করিতেছে। এরূপ স্করী ও মিতব্যরী জাতি বোধ হয় জগতে আর নাই। অগদান ও ব্যবসা-বাণিজ্যে ইহাদের যথেষ্ট চতুরতা, ধূর্ততা ও কঠিনহৃদয়তা নানাকারণে প্রকাশ পাইলেও ইহারা অপরিচিত স্বজাতিরও প্রতি বৈরুপ সহানুভূতি ও দয়াদাক্ষিণ্য দেখাইয়া থাকে, তাহা সত্যিই প্রশংসনীয়। কোন এক নির্ধন নিরাশ্রয় মারবারী প্রাবল্য কোন এক ধনী অথবা ব্যবসায়ী মারবারী-গৃহে আশ্রয় লইলে তিনি তাহাকে নিজ গৃহে রাখিয়া তাহার ভরণপোষণের বন্দোবস্ত করিয়া দেন, অবকাশ মত তাহাকে কিছু লেখা পড়া ও হিসাব রাখিবার পদ্ধতি শিখাইয়া লয়েন এবং একটুহু কাজ কর শিখিয়া লইতে পারিলেই ব্যবসা করিবার

জন্ত প্রথমে অতি সামান্য অর্থ দিয়া থাকেন। পাঁচ টাকার অধিক বড় দিতে হয় না। এই সামান্য মূলধন লইয়া সেই সামান্য ব্যক্তি কএক বর্ষ মধ্যে দুই তিন হাজার টাকা জমাইয়া কেলে। এইরূপে কিছু অর্থসঞ্চয় করিয়া মারবারে কিরিয়া আসে এবং বিবাহ করিয়া সংসারী হয়। যে গ্রামে যে পূর্বে ব্যবসা করিত, মিতব্যরিতার শুণে অল্প দিন মধ্যেই সে গ্রামে আসিয়া মহাজন হইয়া বসে, নানাবিধ জিনিস আসিয়া দোকান খোলে এবং কিছুদিন পরেই একজন বড় মহাজন বলিয়া গণ্য হইয়া পড়ত। অপর স্বজাতীয় মহাজনেরাও তাহাকে নিজের সমান বলিয়া গণ্য করিয়া লয়।

বিভিন্ন শ্রেণীর মারবারীর মধ্যে পরস্পর বিবাহসম্বন্ধ না হইলেও সকলেই নানা বিবরণ্যে ও একতাস্থ্যে আকঙ্ক। কাহারও বৃত্ত্য হইলে নিকটবর্তী চারিদিক হইতে মারবারীরা আসিয়া তাহার অভ্যুত্থির কালে সাহায্য করিয়া থাকে। বার্ষিক শ্রাদ্ধকালে মৃতের নিকট আত্মীয়গণ বহু দূরদেশ হইতে আসিয়া একত্র হয় ও মারবারী সমাজকে আহ্বান করিয়া ভোজ দিয়া থাকে।

উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে মারবারীদিগের মধ্যে সিন্ধুনিয়া, ওন্দকা, সরাপ, সরাগি, সুন-সুন-বালা, বজোরিয়া, কেম্কা বজাজ ও বর্ত্যা এই নয়টা শ্রেণী আছে। প্রত্যেক শ্রেণী ১৭২ থাকে বিভক্ত। সশ্রেণী মধ্যে বিবাহ করিবার নিয়ম নাই। এ ছাড়া মাতুল, মাতার মাতুল, পিতামহের মাতুল, পিতামহীর মাতুল, মাতার পিতামহের ও মাতার পিতামহীর মাতুল, ইহারা যে যে থাকতুক, সেই সেই থাকেও বিবাহ হয় না। কস্তাগণের দশবর্ষের অধিক না হইলে প্রায় বিবাহ ঘটে না। বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ। বরকস্তার কোষ্ঠী মিলাইয়া বিবাহ দেওয়া হয়, বিবাহের দশ দিন পূর্বে ক্রীড়ালোকে জল সইয়া রাখা, সেই জলের কলসের পাশে গণেশমূর্তি স্থাপিত হয়, বরকে সেই গণেশ ও কলসের পূজা করিতে হয়, কস্তাগৃহে এইরূপ উৎসব হইয়া থাকে। বিবাহের তিন দিন পূর্বে গাত্রহরিদ্রা দিবার জন্ত বরকস্তার মাতা ব্যতীত ৭টা এয়োও চাই, তৎপরে বিবাহের দিন পর্যন্ত প্রত্যেক দিন গণেশপূজা ও গাত্র-হরিদ্রা হইয়া থাকে।

সন্তান কুমিট হইলে চামারিণী আসিয়া নবজাত শিশুর মাড়ী কাটয়া দেয় ও তাহা আঁতুর-বয়ের সমুখতানে পুতিয়া ফেলে। তৎপরে শিশুর পিতার জ্ঞানক বা তগিনীপতি আসিয়া যে হাফে মাতি প্রোথিত হইয়াছিল, সেই স্থান স্পর্শ করে, তৎকর্ত্ত তাহার একখানা নববস্ত্র প্রাপ্য। তৎপরে পণ্ডিত আসিয়া জন্মপত্রিকা টিক করিয়া দেন।

পঞ্চম দিনে প্রস্থতি দান করিয়া নব বস্ত্র পরিধান করে, এই পাঁচ দিন প্রস্থতির কাছে চামারিণী থাকে, তৎপরে নাপিতাদী ও অপস অপস চাকরাণীকে থাকিতে হয়। এক মাস অতীত হইলে প্রস্থতি দান করিয়া শুদ্ধ হন ও হর্যোর উদ্দেশে তাহাকে তর্পণ করিতে হয়। মিকটে গঙ্গা থাকিলে নবকুমার কোলে লইয়া প্রস্থতি গঙ্গাপূজা দিতে যান। বালকের বর্ষ মাসে অন্নপ্রাশন ও তৎপরে চূড়াকরণ হইয়া থাকে।

বিবাহের দুইদিন পূর্বে আইবড়তাড় ও বরবাত্র হইয়া থাকে। বিবাহের পর ব্রাহ্মণভোজন। শ্রীতলাদেবীর সন্মানার্থ বরকে গাধার চড়িতে হয়, এই অবস্থার বরকে মাতার বুকে মাথা রাখিতে হয়। গাধার কপালে সিন্দূর ও হরিজার টিপ দিতে হয়। গর্দভ হইতে নামিয়া বর অশ্বে আরোহণ করে। এবারও মাতার ক্রোড়ে মাথা দিতে হয়। তৎপরে বর বিবাহার্থ অগ্রসর হইবার জন্য প্রস্তুত হয়। তখন একব্যক্তি বরের মাথার ছত্র ধরে ও চামরবাজন করিতে থাকে। তখন বরের ভগিনী আসিয়া পথ আটকাইয়া দাঁড়ায়, কিছু উপহার লইয়া পথ ছাড়িয়া দেয়। অতঃপর বর কস্তাগৃহাতিমুখে সমারোহে যাত্রা করে, কস্তার গৃহসমুখে আসিয়া বরকে নিম্নের ছাড়ি দিয়া কস্তার গৃহসমুখে স্থাপিত তোরণ ভাঙ্গিয়া ফেলিতে হয়। তৎপরে কস্তার মাতা আসিয়া বরকে বরণ করিয়া যায়। বরণান্তে বরবাত্রিগণ বিশ্রামভবনে নীত হয়। বিবাহের জন্য একটা স্বতন্ত্র মণ্ডপ নিশ্চিত হইয়া থাকে। কস্তা উপস্থিত ব্রাহ্মণ-মণ্ডলীকে মিষ্টান্ন বিতরণ ও তৎপরে গৌরী ও গণেশের পূজা করিয়া, কুমারের বাড়ী আসিয়া কুমারের চাক্কে পূজা করে। বর বিবাহের স্থলে উপস্থিত হইলে, বরকস্তার বস্ত্রে গাঁহটু-ছড়া বান্ধিয়া দেওয়া হয়। উভয়ের গৌরী ও গণেশের পূজা করেন, পুরোহিত কর্তৃক হোম ও বিবাহের মন্ত্রপাঠকাণ্ড সম্পন্ন হয়, পুরোহিতকে দক্ষিণা দিয়া বরকস্তাকে অস্তঃপুরে আনে। এখানে স্ত্রী-আচার সম্পন্নের পর বরকে নিজ আত্মীয় স্বজনদের নিকট ফিরিয়া আসিতে হয়।

পরদিন কস্তার আত্মীয়গণ আসিয়া কমতা অঙ্গুসারে কিছু কিছু দিয়া আশীর্বাদ করিয়া যায়। কস্তাকর্তা বর ও তাহার আত্মীয় স্বজনকে আনিয়া ভোজ দিয়া থাকে। পরদিন বর কস্তা এবং স্বতন্ত্রবস্ত্র যৌতুক লইয়া নিজ গৃহে পূর্ববৎ সমারোহে ফিরিয়া আসে। গৃহপ্রাঙ্গণে উপস্থিত হইলে ত্রেম সাতটা পত্র-বরকস্তার সমুখে রাখা হয়। বর নিজ তরবারি দ্বারা এক একটা করিয়া ভগ্নহয়্য কেলে। তৎপরে গঙ্গা ও শ্রীতলাদেবীর পূজা এবং বরকস্তার কণ্ঠ-বিসর্জনের পর উৎসব সম্পন্ন হয়।

মুমূ ব্যক্তিকে বরের বাহিরে আনিয়া গোময়লিপ্ত স্থানে রাখে এবং তাহার মুখ মধ্যে পঞ্চরত্ন রক্ষা করে। মৃত্যুর পর তাহার উদ্দেশে পিণ্ডদান ও শবদাহ করা হয়। অশ্রেণী-ক্রিয়ার পদ্ধতি উক্তশ্রেণীর হিন্দুর মত।

মারবারী ব্রাহ্মণ, মহারাষ্ট্রবাসী এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইহারা পঞ্চগোত্রের অন্তর্গত। মারবারে ইহাদের পূর্বপুরুষের বাস ছিল বলিয়া ইহারা মারবারী ব্রাহ্মণ বলিয়া এখানে পরিচিত। ইহারা বড়জাতি বলিয়াও পরিচয় দিয়া থাকেন। দাবন, গুজর, সৌড় সারস্বত, রণেশবাল, সৌড়, পারিক ও শিখাবাল এই ছয় শ্রেণীই বড়গতি। ইহাদের মধ্যে পরস্পর আহার ব্যবহার প্রচলিত থাকিলেও বিবাহ প্রচলিত নাই। ইহাদের ত্রীপুরুষের নাম মারবারী বণিকৃদিগের মত। মারবারী বণিকৃদের পুরোহিত্য করিবার জন্যই ইহারা দুই তিনশত বর্ষ পূর্বে দাক্ষিণাত্যে আসিয়া বাস করিতেছেন। ইহাদের মধ্যে তরবাজ, কাভ্রপ বশিষ্ঠ ও বৎস এই চারি গোত্র দেখা যায়। সগোত্রে বিবাহ প্রচলিত নাই।

তিরুপাত্তির মাধাকী, সুখানারায়ণ ও দেবী ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। ইহাদের আচার ব্যবহার মারবারী বণিকৃদের মত। ইহারা একাহারা, সকলেই নিরামিষাশী, কেহ পৈর্যাক বা রসুন এবং জাতিচূত হইবার ভয়ে কেহই মত্ত-মাংস গ্রহণ করেন না। গোম বা জনারের কটি ও যুতসংযুক্ত ডাইল ইহাদের নিত্য আহাৰ্য্য সামগ্রী; কেবল উৎসবের সময় অন্নব্যঞ্জন চলে। ইহারা অতি প্রত্নাবে উঠিয়া দান করিয়া স্ব স্ব ইষ্টদেবের পূজা সাধিয়া নিজ নিজ বজ্রমান বাড়ী পঞ্চাশ গুনাইতে যান। মধ্যাহ্নে স্ব স্ব গৃহে ফিরিয়া আইসেন, আবার দান করিয়া বৈশ্বদেব আদি নিতানৈমিত্তিকক্রিয়া সমাধা করেন, আহারাঙ্কে কেহ ২১ ঘণ্টা বিশ্রাম করেন, কেহ বা দেবতোত্র পাঠ করিয়া থাকেন। তৎপরে আবার তাহারা বজ্রমানের বাড়ী যান। সন্ধ্যার সময় গৃহে ফিরিয়া আইসেন এবং সন্ধ্যা-বন্দনাদি সমাপন করেন।

ইহাদের মধ্যে মার্ভ ও ভাগবত উভয় মতাবলম্বী দুই হয়। শিলাসপ্তমী, অক্ষরতৃতীয়া, দশহরা, গৌরসংক্রান্তি, বসন্তপঞ্চমী এই কএকটা ইহাদের প্রধান পর্বা। ইহারা তুলা একাদশী, চতুর্দশী, রামনবমী, গোবুলাষ্টমী, গণেশচতুর্থী ও শিবরাত্রি উপলক্ষে উপবাস করিয়া থাকেন। অনেকেই পাক্ষিক চাত্রায়ণ ব্রত পালন করেন ও অশ্রেণী হইতে পুরোহিত নিযুক্ত করিয়া থাকেন।

মার্ভ-সম্প্রদায়ের একজন ব্রাহ্ম ব্রাহ্মণ ইহাদের প্রধান আচার্য্য। শ্রীমদ্ভগবতের পঞ্চরাত্ৰ্য ইহাদের ধর্মগ্রন্থ।

ইহারা যোড়শ লক্ষ্যের মধ্যে গণ্যমান ব্যতীত আর সকল সংস্কারই পালন করেন। বালকের অষ্টম বর্ষের মধ্যে উপসর্গ ও একবিংশতি বর্ষ মধ্যে বিবাহ হইয়া থাকে। সচরাচর কস্তাগণের অষ্টবর্ষ হইতে পঞ্চদশ বর্ষ মধ্যে বিবাহ হয়। অশোচনীয় দশদিন আজ। সমাজবিধি লঙ্ঘন করিলে পক্ষাত্তের বিচারে যথোচিত দণ্ড হইয়া থাকে। বালকেরা বিদ্যালয়ে যায় ও পঞ্চদশ বর্ষ পর্যন্ত শিক্ষা পায়। তৎপরে পৈতৃক স্বত্বান্বিত কার্যে নিযুক্ত হয়। সমাজের পুজাপার্বণ করাই ইহাদের উপজীবিকা, কেহ অন্ন ব্যবসা করেন না।

মারা (দেশজ) ১ গ্রহণ করা। ২ মৃত্যু। যথা মারা পড়িয়াছে। মারাত্মক (ত্রি) মারত আত্মা মৃত, কণ্। ১ হিংস্র। ২ খল-বতাব। ৩ সাংঘাতিক, প্রাণনাশক।

“কথং মারাত্মকে হরি বিধাসঃ” (হিতোপদেশ)

মারাদারা (দেশজ) গ্রহণ ও মৃত করা, মারপিট করা, মারামারি করা।

মারাভিছু (পুং) মারঃ অতিভবতি মার-অভি-ভূ-ভূ। বুদ্ধদেব, মারজিৎ।

মারামারি (দেশজ) পরস্পর মার ধর করা।

মারি (ত্রি) মাধ্যতে ইতি মৃ-গিচ্-ইন্। ১ মারণ। ২ বধ। (মেদিনী) ৩ জনক্ষয়। পর্যায়—মারক, উৎপাত। (ত্রিকা০) যখন অত্যন্ত মৃদুক হয়, তাহাকে মারী কহে। মারীভর উপস্থিত হইলে নামকীর্জন, শাস্তিস্বত্বায়ন করা আবশ্যক। যে স্থলে মারীভর হয়, সেই স্থান পরিত্যাগ করা বিধেয়।

মারি (দেশজ) মারা, অগ্রহণ।

মারিচিক (ত্রি) মরিচ- (পা ৪৫৫) ইতি চক্। মরিচ মারা লংকৃত। (সিদ্ধান্তকো০)

মারিত (পুং) মাধ্যতে সাত্ততে তস্মীকিরতে ইতি মৃ-গিচ্-করণি ক্। ১ হত, বিনাশিত। ২ নষ্টীকৃত, তস্মীকৃত।

“অসম্যক্ত মারিতঃ স্বর্ণং বলাং দীপ্যাক লামরেৎ।

করোতি যোগান্ মৃত্যুং তচ্ছত্যাং বহুতত্ত্বতঃ।”

(ভারপ্রকাশ)

মারিন্ (ত্রি) ১ বাতক, হস্ত্যাকার। ২ মৃত্যুসুখপ্রবেশকারী। মারিয়া, আতিথিশেষ। অথ-প্রদোষাঙ্গত কজার নামক করদরোগ্যে এহ জ্বাত বহু পরিমাণে বৃষ্টি হয়। মারিয়ারা কষ্টদেশে ছুরিকা, খেদে ক্রোধ এবং কয়ে গুরুত্বাণ ধারণ করে। ধুই ফাটনের প্রধাম অন্ন। তাহার। মৃদক তীরন্দার। হুই পর্ব ধারা বহু বিস্তৃত করিয়া ধুই পর্ব হইতে টানিয়া একপ বেগে তাহার। তার দোপ করে যে, জীর মুগের পলার তের করিয়া বহির্গত হইয়া যায়।

মারিষ্যলনবারক (পুং) মারিষ্যতঃ ব্যননং তদান্বতীতি মৃ-গিচ্-অণ্। রাজর্ষিবিশেষ।

“হুমারপালন্তৌলুক্যো রাজর্ষিঃ পরমার্থতঃ।

মৃত্যব্রমোক্তা ধর্ম্মায়া মারিষ্যলনবারকঃ।” (হেম)

মারিষ (পুং) মরতি দোষানিতি মৃ-অত্, শিপাতনাং সিদ্ধং যথা মা মরিষ্যতি হিনতি কণ্ঠিদপীতি যিব-ক। নাট্যোক্তিতে মাত্রব্যক্তি, দার্ঘ, নাটকে মাত্রব্যক্তি মারিষ নামে অভিহিত। নাটকের মাত্রধারকেও মারিষ কহে।

“মাত্রধারং ভবেত্তাষ ইতি বৈ পারিপার্শ্বিকঃ।

মাত্রধারো মারিষ্যতি হন্তে ইত্যর্থমৈঃ সমাঃ।” (পাহিত্যক ৩ পরি০)

পুরাণাদিতেও মারিষ শব্দে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে বুঝায়।

“সাহায্যং তে করিষ্যামি মন্ত্রণক্যা মহামতে।

ভবিতা যদি সংগ্রামস্তব চেষ্টেণ মারিষ।” (দেবীভাগ ৭২৩।১২)

২ পত্রশাকবিশেষ, চলিত কাঁটানটে শাক। হিন্দী—নবড়া, উৎকল নেউটাশাক। এই শাক বেত ও রক্তভেদে বিবিধ। সংস্কৃত পর্যায়—ককর, মার্ষিক। ৩প—মধুর, শীতল, বিটম্বী, পিঠনাশক, ঔষু, বাতশ্লেশকর, রক্তপিত্ত ও বিষনাশক, অগ্নিবর্দ্ধক, রক্তবণ, গুরু, মধুর, শ্লেষকর, পাকে স্বাদদোষ। (ভাবপ্রা০)

মারিষা (ত্রি) মারিষ-টাপ্। দক্ষমাতা। (বৎসপুং ৪।৩২)

বিষ্ণুপুরাণে ইহার উৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিপিত আছে,—পুরাকালে কেরবিদ্যার কণ্ড নামে এক মুনি গোমতীতীরে তপস্তা করিতেছিলেন। ইজ ইহার তপস্যার ভীত হইয়া তপোভক্তের লজ্জা প্রমোচ্য নামে এক অশ্বারকে প্রেরণ করেন। প্রমোচ্য নামাশ্বারক হস্ততাব দ্বারা ইহার তপোভক্ত করেন। তপোভক্তের পুর কণ্ড বহু শতাব্দ ধরিয়। প্রমোচার সহিত অবস্থান করেন। এক সময় তাহার মোহ অগনীত হইলে তিনি প্রমোচার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে বলিয়াছিলেন,—রে পাপিনি! শীঘ্র আমার নিকট হইতে দূর হ, তুমি হাব তাব দেখাইয়া আমার কোষ উৎপাদনপূর্বক দেবদাজের কাম্য রাখন করিয়াছিন্। আমি তোকে ত্যজ করিব। বহুকাল জের সহিত বাস করিয়াছি। অথবা তোরই বা দোষ কি? আমারই বিচারে মোহ, যে হেতু আমি অজিতেন্দ্রিয়।

এইরূপে মুনি কণ্ডক উৎসিদ্ধ। প্রমোচ্য তাহার হস্তে বহির্গমনপূর্বক আকেশ্যমাসিনী হইয়া তপস্তাবে যেন মার্জন। করিলেন, তাহার লাজনিঃসৃত বেদমল একটা কুণ্ডের উপর পতিত হইয়া সেই কুণ্ড হইতে অন্ন মুগে, পুনঃপুনঃ জন্ম হইতে অন্ন কুণ্ডে চলিয়া গেল। আমি কিং অহাঃ উৎপন্ন-বে গত লব্ধিক কছেন, তাহার মোহমুগ বিরা তাহারই বেদরূপে মিলিত

হইল। যেদিক দৃষ্টি সকল সেই গর্ত গ্রহণ এবং বায়ু তাহা একত্র করেন। ক্রমে তাহা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া এক কড়া উত্থিত হইল। সেই কড়া মারিবা নামে অভিহিত। তাহার গর্ভে নগ্ন প্রকাশিত অঙ্গগ্রহণ করেন। (বিষ্ণু. ১১৫ অ.)

২ দেববীচপত্রী। (ভাগবত ৯২৬২৭)

মারী (স্ত্রী) মারি-(কৃদিকারাদিতি) পক্ষে স্ত্রী। ১ চণ্ডী। ২ জনকর, মারি, মড়ক। ৩ মাছের মারি।

“মারী দ্রিশুলেন জ্বান চাত্তান্ খট্টাপাতৈরপরাং কৌদিকী।” (বামনপুরাণ ৫২ অ.)

মারীচ (পুং) মাক্ষরবিশেষ। জন্তুপুত্র জন্মের ঔরসে তাককা মাক্ষরীর গর্ভে ইহার জন্ম। মারীচ সীতাহরণ-কালে মারামুগরূপ ধারণ করিয়া রামচন্দ্রকে মোহিত করে, পরে রামচন্দ্র কর্তৃক নিহত হয়। (রামায়ণ) [রাম দেখ।] ২ কল্প।

“ইতি সংচিন্ত্য ভগবান্ মারীচঃ কুলনন্দনঃ।

উবাচ কিঞ্চিৎ কুপিত আত্মানক বিগর্হয়ন্।” (ভাগবত ৬১৮ অ.)

৩ ককোলক। ৪ বাজক-ব্রাহ্মণ। (মেদিনী) ৫ রাজ-হতী। (জটায়ু) ৬ মরীচবন, গোলমরিচ গাছ। (ত্রি) ৭ মরীচবন্ধীর।

মারীচপত্রক (পুং) সরলবৃক্ষ। (রাজনি.)

মারীচপত্রিকা (স্ত্রী) সরল শেবদার, মজ্জিতক। (বৈদ্যকনি.)

মারীচবল্লী (স্ত্রী) মরিচবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি.)

মারীষ (পুং) মারিষশাক। (ধিকৃপকো.) ইহার পাঠান্তর মারুয এইরূপও দেখা যায়।

মারীচী (স্ত্রী) মরীচেরিঃ ইত্যং, স্ত্রীপু. দেবতাত্ত্বিক। ইনি মারাদেবী। পর্বার—ত্রিখা, বজ্রকালিকা, বিকটা, বজ্রবারাধী, গৌরী, প্রোজিরণা। (ত্রিকা.)

মারীচ্য (পুং) ১ মরীচির গোত্রাণ্ডা। ২ অগ্নিষাভা।

মারীভয় (পুং) মারী জন্তু ভয়, মারী অর্থাৎ বরক উপস্থিত হইলে যে ভয়, তাহাকে মারীভয় কহে।

মাকরা (দেশজ) তৃণভেদ (Eleusine Corocana) সংস্কৃত রাজিক। হিন্দি—মাকুরা, মাকুরা, মজা, মোটকা। উঃ পঃ গ্রন্থে—মণ্ডল, কালত্র, কোত্র। মজরাতী—মাসি। তামিল—মাকুরা। পারস্য—মাকুরা। সিংহলা—কোরাকনা।

দৈবিক অনেকটা লম্বা ঘাসের মত। প্রতি বৎসরে বর্ষাকালে একবার মাক ইহার চাষ হয়। ইহার অনেকগুলি ভীষণ থাকে এক প্রত্যেক ভীষণ গাটী লম্বা থাকে। শীতকালি এবং বসন্ত। ভারতবর্ষের অনেক স্থলে বর্ষাকালে ইহার চাষ হইয়া থাকে এবং ইহা মারি ব্যক্তিবর্গের প্রধান খাদ্য।

খাদ্য। এই মাক বহুদিন পর্যন্ত নষ্ট হয় না এবং কোন প্রকার কীটো ইহার কোন ক্ষতি করে না।

উত্তীর্ণতত্ত্ব পণ্ডিতগণ বলেন যে, ভারতবর্ষেই ইহার আদিম উৎপত্তি। সংস্কৃত লেখকগণ রাজিক নামে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। প্রাচীন মিশরের পুস্তকগুলির বর্ণনায় ইহার নাম দৃষ্ট হয় না। বঙ্গের সমর এবং স্থানভেদে ইহার ভারতবর্ষে দৃষ্ট হয়। অত্যন্ত উর্বরক্ষেত্রে বপন করিলে ইহার শীতকালি সোজা হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষের নানা স্থানে ইহার চাষ হইয়া থাকে। হিমা-লয়প্রদেশে ৮০০০ ফিট উচ্চস্থানেও ইহার বহুল পরিমাণে চাষ হয়। ইহা তপাকার কৃষিকারীদের প্রধান খাদ্য। সমস্ত ভূমিতে ইহা গমের সহিত এক সময়ে উৎপন্ন হয়।

কৃষ্ণক্ষেত্রে ইহার বীজ বপন করিয়া কৃষকেরা বৃক্ষপত্রের মিশ্র ক্ষেত্র চাষিয়া দেয়। তৎপরে চারা ২৩ ইঞ্চি হইলে বিদে বা আঁচড়া দ্বারা ক্ষেত্র খুঁড়িয়া দিতে হয়। যে স্থানের চারা উঠিয়া যায়, অল্প স্থানের বন চারা আনিয়া সেই স্থানে রোপণ করিতে হয়। আশ্বিন কার্তিক মাসে ইহার শত কর্তন করিতে হয়। বেশী পরিমাণে বৃষ্টি হইলে এই শতের ক্ষতি হয়। যে বৎসর অধিক খাদ্য জন্মে, সে বৎসর মাকরা ভাল জন্মে না, যে বৎসর মাকরা ভাল জন্মে না, পক্ষান্তরে ভাল খান জন্মে। অল্প শতের ভার ইহার তুঁতাদি বেশী বাদ যায় না। এই হিসাবে মাকরা শত কৃষকদের অধিক লাভ হইয়া থাকে।

ককপ জেলার ৩ লক্ষ বিঘার অধিক ভূমিতে মাকরার চাষ হইয়া থাকে। যে ভূমিতে কেবল বীজ বপন করা হয়, সে ভূমিতে জল সেচন করিতে হয় না। যে সব ক্ষেত্রে রোপিত হয়, সে সব ক্ষেত্রে জল সেচন করিতে হয়। এই শতবারা প্রতি বিঘার ৭ হইতে ১৮ টাকা পর্যন্ত লাভ হইতে পারে।

মহিসুর প্রদেশে শুধু ভূমিতে ইহার চাষ হয়। বালুকা-পূর্ণ ভূমিতে ইহার চাষ ভাল হয় না। যে সমস্ত মাকরা উত্তানাদিতে রোপণ করা হয়, তাহাকে ‘লাটি’ কহে। কোন ভূমিতে মাকরার চাষ করিতে হইলে পৌষ মাসে লাল দিয়া গোবরাদির সার দিতে হয়। যে ভূমিতে অল্প কোন শত ভালরূপে জন্মে না, সে স্থানেও মাকরা উৎপন্ন হয়।

চাউল এবং গমের ভার মাকরা সহজে পরিপাক হয় না। এইজন্য ইহা মরিচ লোকদিগের প্রধান খাদ্য।

ভারতবর্ষের কত ভূমিতে মাকরা জন্মে, তাহা ঠিক করিয়া বলা কঠিন। তবে মাক্রাজ প্রদেশে ৪৫ লক্ষ এবং বোম্বাই প্রদেশে ২৫ লক্ষ বিঘার অধিক ভূমিতে মাকরা উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহা হইতে ছাত্র এবং স্ত্রী প্রভৃত হয়।

এহ শস্ত্রের তুণ গবাদি পশুর প্রধান ঝাঙ্ক। দক্ষিণ-ভারতে গবাদি পশু প্রধানতঃ হহা খাইয়াই বাঁচিয়া থাকে। ঘাস দুশ্রাপ্য হইলে অশ্বাদিগকেও হহা খাহতে দেওয়া হয়।

মহারাত্রিপ্রদেশে এই শব্দ হহতে বোজ বা বোজালি নামক মত্ত প্রস্তুত হয়। হিমালয় প্রদেশে সেই মত্ত প্রচুর পরিমাণে রপ্তানি হয়।

মারীমূত (ত্রি) মারীতে মৃত, যাহাদের মহামারীতে মৃত্যু হয়। সাধারণতঃ ওলাউঠা রোগকে মহামারী কহে।

“অথ পঞ্চমে নৃপত্তয়ঃ মারীমূতদর্শনঞ্চ বক্তব্যম্।

ষষ্ঠে তু ভয়ং ভয়ং গন্ধকাণাং সডোষানাম্ ॥” (বৃহৎসং ৮৭।৩০)

মারীয় (ত্রি) কামদেব-সম্বন্ধীয়।

মারুক (ত্রি) মৃত্যুমুখী, মূমূর্ষু। (তৈত্তিঃ সং ২।৫।১৬)

মারুণ্ড (পুং) ১ সর্পাণ্ড। ২ পহা। ৩ গোময়মণ্ডল।

মারুত (পুং) মরুদেব মরুৎ (প্রজাদিভাষ্য। পা ৫।৪। ৩৮) ইতি স্বার্থে অণ্। বায়ু। উনপঞ্চাশৎ বায়ু, ইহাদের জন্মবিবরণ ভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে,—কশ্চপভাষ্য। দিতি সেবাদি দ্বারা কশ্চপের সন্তোষ উৎপাদন করিয়া তাহার নিকট এই বর প্রার্থনা করেন, যে আমার ইন্দ্রহস্তা একটা পুত্র হউক। কশ্চপ বলিলেন, তুমি যদি সঘৎসর কাল যথানিয়মে ব্রতপালন করিতে পার, তাহা হইলে তোমার গর্ভে ইন্দ্রহস্তাকারী ও অতিবলবান্ধরূপ একটা পুত্র হইবে। কিন্তু যদি তোমার ব্রতভঙ্গ হয়, তাহা হইলে ইহার ব্যতিক্রম ঘটিবে। কশ্চপের কথাশ্রুত্যায়ে দিতি ‘তাহাই করিব’ এই বলিয়া ব্রতচরণে একমনা হইলেন; কালে গর্ভ ধারণ করিয়া কশ্চপের আদেশানুসারে এতাবস্থান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ইন্দ্র ইহা জানিতে পারিয়া আশ্রমস্থিতা দিতির সমীপে কপট-সাধুবেশ ধারণপূর্বক তাহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। এইরূপে কিছুদিন ক্ষতীত হইল, ইন্দ্র কোন প্রকারে তাহার ছিদ্র পাইলেন না, দৈবাৎ একদিন দিতির মোহ উপস্থিত হইল। এই সময় ইন্দ্র তাহার ছিদ্র পাইয়া যোগমায়া দ্বারা দিতির উদরে প্রবেশ করিলেন। দিতি অট্ট-তস্ত্র অবস্থায় নিজা বাহতেছিল, কিছুই জানিতে পারিল না। অনন্তর ইন্দ্র উদর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াই বজ্র দ্বারা দিতির গর্ভ সাতখণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিলেন। কষ্টত গর্ভখণ্ড সকল যোদন আরম্ভ করিলে, তাহাদিগকে ‘ক্রন্দন করিও না,’ এইরূপ সম্বোধন করিয়া পুনরায় তাহাদিগের প্রত্যেককে সাত সাত খণ্ড করিয়া ছেদন করিলেন।

ইন্দ্র যখন পুনরায় ক্রন্দন করেন, সেই সময় ঐ খণ্ডগর্ভ সকল কৃতান্তলি হইয়া বলিতে লাগিল,—হে ইন্দ্র! কেন তুমি

আমাদিগকে বিনাশ করিতেছ? আমরা মরুদগণ, তোমার ভ্রাতা। ইন্দ্র কহিলেন, তোমরা ভীত হইও না, তোমরা আমার পার্শ্বদ হইবে। ভগবানের প্রসাদে এই মরুদগণ ইন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়া উনপঞ্চাশৎ দেবতা হইলেন। পরে সকলে গর্ভ হহতে নির্গত হইলেন।

দিতি এতক্ষণ নিদ্রিতা ছিলেন। হঠাৎ সুপ্তোখিত-হইয়া ইন্দ্রের সহিত পঞ্চাশৎ কুমারকে দেখিতে পাইলেন। কিয়ৎকাল পরে ইন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, আমি আদিত্য-গণের ভয়াবহ অপত্যাকামনা করিয়া দুষ্চর ব্রত আচরণ করিতেছিলাম। আদিত্যের সন্তানদিগের সংহারকারী একটা পুত্র হয়, আমার এইরূপ সঙ্কল্প ছিল, কিন্তু এক্ষণে উনপঞ্চাশৎ পুত্র কি প্রকারে হইল? হে পুত্র! এ বিষয় যদি তোমার জানা থাকে, তাহা হইলে আমাকে প্রকৃত কথা বল, মিথ্যা বলিও না।

ইন্দ্র দিতির এই কথায় উত্তর করিলেন,—মাত! আমি আপনার ঐরূপ চেষ্টা জানিতে পারিয়াই আপনার নিকটে ছিলাম, অল্প অবকাশ পাইয়া আপনার গর্ভে প্রবেশপূর্বক গর্ভ ছেদন করিয়াছি। আমি প্রথমে আপনার গর্ভ সপ্ত খণ্ড করিয়া ক্রন্দন করি, তাহাতে প্রথমে ৭টা পুত্র হয়। পরে আবার ঐ ৭টিকে সাত সাত খণ্ড করিয়া ছেদন করিলাম। তাহাতেও এই সকল কুমার মারল না। সর্বসাকল্যে ৪৯ পুত্র হইল। দিতি ইন্দ্রের মুখে এই সংবাদ অবগত হইয়া পুত্রগণকে ইন্দ্রের সাহিত্য বাহতে অহুমাত করিলেন। ইন্দ্র এই উনপঞ্চাশৎ মরুদগণের সাহিত্য স্বগে গমন করিলেন।

(ভাগবত ৯।৮ অং)

২ দক্ষিণস্থ জনপদবিশেষ।

“মারুতা ধেমুকাশ্চৈব তঙ্গাঃ পরতঙ্গাঃ।” (ভারত ৬।৪৭।৪২-৫০)

৩ অঘিভেদ, গর্ভাধানসংস্কারে যে অঘি স্থাপিত হয়, তাহার নাম মারুত।

“অঘিস্ত মারুতো নাম গর্ভাধানে বিধীয়তে।”

(গৃহপরিশিষ্ট ১।২) (ত্রি) ৩ মরুৎসম্বন্ধী।

“রাসি শব্দ ইন্দ্র মারুতঃ নঃ” (ঋক্ ১।১১।১৪)

‘মারুতঃ মরুতাং দেববিশাং সম্বন্ধি’ (সারণ)

মারুতময় (ত্রি) বায়ুময়।

মারুতব্রত (ক্ৰী) মারুতস্ত ব্রতমিব ব্রতঃ নিম্নমোহত। রাজ-ধর্মবিশেষ। “প্রবিশ্ত সাকৃত্তানি যথা চরতি মারুতঃ।

তথা চরৈঃ প্রবেষ্টব্যং ব্রতমেতচ্চি মারুতম্ ॥” (মৎস্ ২।১০ অং)

মারুতসূক্ষ্ম (পুং) মারুতস্ত সূক্ষ্মঃ। বায়ুপুত্র, ১ হনুমান্।

(রামায়ণ ৫।৪২।১৮) ২ ভীম।

মারুতাস্ত্রজ (পুং) মারুতস্ত আস্ত্রজঃ। ১ হনুমান্। ২ ভীম।

মারুতাপহ (পুং) মারুতঃ অপহৃতি হন-ড। ১ বরুণবৃক্ষ।
(রাজনিং) (ত্রি) ২ বায়ুনাশক।

মারুতানশন (পুং) মারুতোহশনমন্ত বা অশ্রাভীতি অশ-
ন্য, মারুতানাং অশনঃ ভক্ষকঃ। সর্প, পবনশন।

“ভক্তঃ প্রগৃহ্য মূৰ্দ্ধা বৈ বাহভ্যাং সংশিতব্রতঃ।

স্থিতঃ স্বাপুরিবাভ্যাসে নিশ্চেষ্টো মারুতানশনঃ॥” (ভারত ৫।১০।১৩)
(ত্রি) ২ বায়ুমাত্রভক্ষক। (পুং) ৩ কাক্তিকেশ্বর। ৪ দৈনিক-
বিশেষ। (ভারত ৯।৪৫।৬০)

মারুতান্থ (ত্রি) মারুত ইব বায়ুরিব বেগবান্ অথো যন্ত।
বায়ুসদৃশ বেগগামি-অর্থযুক্ত। “উত্থ্যে মা মারুতান্থ
শোণাঃ” (ঋক্ ৩।৩৯) ‘মারুতান্থ মরুৎসদৃশবেগাশ্ববান্
তন্ত।’ (সারণ)

মারুতি (পুং) মরুতস্তাপত্যঃ পুমান্ মরুত (অত ইঙ্।
পা ৪।১০।২৫) ইতি ইঙ্। ১ হনুমান্। (শব্দরত্নাং) ২ ভাম।

মারুতেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ।

মারুদেব (পুং) পরুতভেদ।

মারুধ (ক্ৰী) জনপদভেদ।

মারুবার (ক্ৰী) [মারবার দেখ]

মার্ক (পুং) ভূরাজ। (রত্নমালা)

মার্কট (ত্রি) ১ মৰ্কট স্তম্ভদ্বীয়। ২ মৰ্কটবৎ।

মার্কটপিপীলিকা (ক্ৰী) কুদ্রকায় কৃষ্ণপিপীলিকা।

মার্কটপিপ্ললী (ক্ৰী) কপিপিপ্ললী, চলিত আপাং। (রাজনিং)

মার্কটি (পুং) মৰ্কটের গোত্রাপত্য।

মার্কণ্ড (পুং) মৃকণ্ডোরপত্যঃ মৃকণ্ড-অণ্। মার্কণ্ডেয়
মুনি। (শব্দরত্নাং)

মার্কণ্ড, (মার্কণ্ডেয়র্ক) ১ আর্য জেলাস্থ সৌরতীর্থভেদ, আর্যর
৩৭ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। ২ উক্ত স্থানের নামানু-
সারে প্রসিদ্ধ বেহারের শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণের একটি বিভাগ।

মার্কণ্ড, দরভাঙ্গা, পূর্ণিয়া, সাঁওতাল পরগণা এবং ভাগলপুর
প্রভৃতি স্থানবাসী কৃষিকারী জাতিভেদ। ইহারা কৃষিকার্য দ্বারা
জীবিকা নির্বাহ করে। প্রবাদ এই যে, মার্কণ্ডেয় মুনি হইতে
ইহাদের উৎপত্তি হইয়াছে। কোন ব্রাহ্মণের উচ্ছিষ্ট ভোজন
করিয়া মার্কণ্ডেয়ের জাতিচ্যুতি ঘটে। তদবধি তাঁহার বংশ-
ধরগণ মার্কণ্ড নামে অভিহিত হইয়াছে।

ইহাদের মধ্যে বালাবিবাহ এবং বহুবিবাহ প্রচলিত
আছে। বিধবারা দ্বিতীয়বারে মনোমত পতি নির্বাচন
করিয়া বিবাহ করিতে পারে। ত্রীলোক ব্যভিচারিণী হইলে
তাহাকে জাতিচ্যুত করা হয়।

মার্কণ্ডদিগের আচার ব্যবহার নৌড়া হিন্দুর মত নহে।

বড় বড় দেবপূজার তাহার ব্রাহ্মণপুরোহিত নিযুক্ত করে।
তাহাদের পুরোহিতেরা তজ্জন্তু নিম্নাভাজন হন না।

সামাজিক মর্যাদায় তাহার গোয়ালী ও কুশ্টিদিগের
সমকক্ষ। ব্রাহ্মণেরা তাহাদিগের প্রদত্ত জল এবং মিষ্টান্নাদি
গ্রহণ করেন।

মার্কণ্ড, নাগপুরের ৯০ মাইল দক্ষিণপূর্বে বেণগঙ্গানদী-
তীরে অবস্থিত একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। এখানে বহুসংখ্যক
মন্দির শৈলভূমিতে শ্রেণীবদ্ধভাবে দণ্ডায়মান আছে। এখান-
কার সর্বপ্রধান মন্দিরের নাম মার্কণ্ড। মন্দিরের নিম্নে নদীর
গভীরতা ২ ফিট মাত্র; সুতরাং হাঁটিয়া পার হওয়া যায়। সন্নি-
হিত গ্রামটার নাম মার্কণ্ডি। পূর্বে এখানে বহুজনাকীর্ণ নগর
ছিল। পুনঃ পুনঃ জলদ্রাবনে ২৪ ঘর ব্যতীত আর সকল
অধিবাসীই স্থানান্তরে প্রস্থান করিয়াছে।

মার্কণ্ডেয় মুনি হইতেই মন্দিরের নাম হইয়াছে। কিন্তু
মন্দির শিবের নামে উৎসর্গীকৃত। মন্দিরভাস্করে শিবলিঙ্গ
বিরাজিত। এই মন্দির কোন্ সময়ে নির্মিত হয়, তাহা
ঠিক বলা যায় না, কারণ এখানে কোন উৎকীর্ণ লিপি নাই।
নাগপুর এবং বেরার অঞ্চলে মন্দিরাদির সম্বন্ধে যেরূপ গল্প
শুনা যায়, এখানকার মন্দির সম্বন্ধেও সেইরূপ গল্প আছে। শুনা
যায়,—ঐ সমস্ত মন্দিরই এক রাজার মধ্যে হেমাড়পহ দ্বারা
নির্মিত হইয়াছিল। প্রবাদ, ভাণ্ডক হইতে কাশী পর্যন্ত
যাবতীয় মন্দিরই তাঁহা দ্বারা নির্মিত হয়। হেমাড়পহ এক
জন বিদ্বান্ ব্রাহ্মণের তনয়। গোঁড়রাজ লক্ষ্মণসেন এবং তাহার
জন্মস্মৃতি প্রায় একরূপ। প্রসববেদনা উপস্থিত হইলে
হেমাড়পহের জননী দেখিলেন যে, সে সময়ে পুত্র ভূমি
হইলে অতি অন্তঃকণ্ঠে হইবে। একজ্ঞ তিনি পরিচারিকা-
দিগকে বাহাতে প্রসবের বিলম্ব হয়, তদ্বিষয়ে আদেশ করি-
লেন। তাহার আদেশ অনুসারে খাদ্যীরা তাহার পদদ্বয়ে
রজ্জু বদ্ধ করিয়া নিম্নাভিমুখে মন্তক রাখিয়া তাঁহাকে ঝুলাইয়া
রাখিল। শুভলগ্ন উপস্থিত হইলে, অবিলম্বে তাঁহাকে
ভূমিতে নামান হইল।

তিনি হেমাড়পহকে প্রসব করিয়া কিছুক্ষণ পরেই
মানবলীলা সম্বরণ করিলেন। শুভলগ্নজাত হেমাড় (হেমাদ্রি)
শুরুপক্ষের শশিকলার জার বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন এবং অল্প
বয়সে সর্পশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। বিশেষতঃ চিকিৎসা-
শাস্ত্রে তাঁহার প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি জন্মিল। দ্বিতীয়া পীড়িত
হইলে, হেমাড় তাঁহাকে নীরোগ করেন এবং পুণ্ডরিকরূপ
এক বয়স প্রাপ্ত হন। সেই বয়সেই রাক্ষসদিগের সাহায্যে
গোদাবরীর মধ্যস্থ যাবতীয় মন্দির সমস্তই নিশাণ করেন।

মন্দিরগুলি ১২৬ ফিট দীর্ঘ এবং ১১৮ ফিট প্রস্থ চতুষ্কোণ আকারে
যারা বেষ্টিত। মন্দিরগুলি দেখিতে অতি সুন্দর। স্বর্গস্থলে
মার্কণ্ড মন্দির, তাহার চতুঃপার্শ্বে অসংখ্য মন্দিরগুলি শ্রেণী-
বদ্ধভাবে দৃশ্যমান। মন্দিরগুলির নির্মাণপ্রণালী দেখিলে
১০ম বা ১১শ শতাব্দীর বলিয়া অনুমিত হয়। নক্ষত্র দিকে
প্রবেশকার এবং পার্শ্বে পূর্ব ও পশ্চিমে আর দুইটি দ্বার আছে।
মন্দিরভাঙ্গুরে ১২টি বিভিন্ন প্রকারের শিবলিঙ্গ, কদ্যাতীত
দশাবতার প্রভৃতি দেবমূর্তি আছে।

মার্কণ্ডেশ্বর মন্দিরই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ এবং স্নানাকার-
কাণ্ডে খোদিত। হই পক্ষ বৎসর পূর্বে অসংখ্য ভক্তির
উল্লাস ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

শিবলিঙ্গের মস্তকে পিতলময় মুকুট। মুকুটের চতুর্দিকে
৫০ নুশু এবং উপরিভাগে পঞ্চনাগের কণাশিখি চত্ৰোতপ।

অবশিষ্ট মন্দিরগুলির নির্মাণপ্রণালী খজুরাহর মন্দিরাদির
জায়। হই মুকুটের ইতি বৈদ্যবিশিষ্ট খোদিত মন্তব্যমূর্তি
মন্দিরের চারিদিকে বিরাজিত। এতোক শ্রেণীতে ৪৫টি
করিয়া ৩ শ্রেণীতে ১৩৫টি মন্তব্যমূর্তি আছে। মন্তব্যশ্রেণীর
পরে হংসশ্রেণী, পরে বানরশ্রেণী, তৎপরে আবার চারিশ্রেণী
মন্তব্যমূর্তি। বস্তুতঃ মন্দিরের সমুখভাগ নানাবিধ ভাস্কর-
শিল্পে অলঙ্কৃত। তথায় চারি পাঁচ শতের অধিক প্রতিমূর্তি
খোদিত রহিয়াছে। কোন কোন স্থানে ব্রহ্মকী রমণীমণের
প্রতিমূর্তি এবং কোথাও বীণাবাদনপরায়ণা অলঙ্কারভূষিণী
সীমন্তিনীগণ শিরীর নির্মাণনৈপুণ্য-বিবরে সাক্ষ্য দান করি-
তেছে। শিবমূর্তির অসংখ্য সঙ্গীতই পরিমুগ্ধ। কি সমরা
কণে রৌদ্ররশ্মির অভিযান্ত্রিক, কি বসন্ত-পুষ্পাভরণা বিলোল-
নয়না গৌরীর সহিত প্রেমালোপের কমনীর ভাবে—সঙ্গীতই
শিবের অসংখ্য গাভীরা রক্ষিত হইয়াছে। একতরফ নলি-
কেশর, মৃত্যুঞ্জয়, বম, উদামবেশ্বর, রাজরাজেশ্বর প্রভৃতি
মন্দিরও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

মার্কণ্ডীয় (স্রী) ভূম্যাহা। (রাজনিং)

মার্কণ্ডেয় (পুং) মুকণ্ডোরপত্যঃ, মুকণ্ড (ভ্রামিকাশ্চ।
পা ৪।১।২৩) ইতি চক্। মুকণ্ডমুনির পুত্র। জন্মতিথি ও
সংস্কারাদি কাণ্ডে ইহার পূজা করিতে হয়। গর্ভাধানাদি
সংস্কারকাণ্ডে বস্তুপূজার পর মার্কণ্ডেয়পূজা বিহিত আছে।
ইহার ধ্যান—

“বিক্রমঃ কটিলঃ সৌম্যঃ সুরম্যঃ চিরজীবিনম্।

মার্কণ্ডেয়ঃ নরো ভক্ত্যা পুষ্পরোচ চিরায়ুধম্॥” (ভিখিতব)

এই ধ্যানে বিধি অনুসরণে পূজা করিয়া নির্যাতন সহ
প্রার্থনা করিতে হয়। প্রার্থনামন্ত্র—

“চিরজীবী বধা যঃ সৌ কুসিধ্যানি তথা যুগে।

রূপবান্ বিতবাংষ্টেচ শ্রীয়া মুকণ্ড সর্বদা॥

মার্কণ্ডেয় মহাতাপ সপ্তকদ্যাতীতম্।

আয়ুরিষ্টার্থসিদ্ধার্থমদ্যাকঃ বরদো ভবঃ (ভিখিতব)

মার্কণ্ডেয়পুরাণে মার্কণ্ডেয়ের উপাধিবিবরণ এইরূপ
লিখিত আছে, মহাতাপী তপ্তর ওরসে খ্যাতির গর্ভে
ধাতা ও বিধাতা নামে দুই পুত্র হয়। এই দুই জনই
দেবতা। নারায়ণের পত্নী স্রীও এই খ্যাতির গর্ভসমুত।
মেরুর দুই কঙ্ক, আরতি ও নিরতি। এই দুই কঙ্কার সহিত
ধাতা ও বিধাতার বিবাহ হয়। ইহাদের দুই পুত্র হয়, একের
নাম গ্রাণ, অপরেক নাম মুকণ্ড। মুকণ্ড ওরসে মনস্বিনীর
গর্ভে মার্কণ্ডেয় জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পত্নীর নাম হুমা-
বতী, পুত্র বেদশিরাঃ। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৪২ অং)

নরসিংপুরাণে লিখিত আছে, তপ্তর পুত্র মুকণ্ড। মুকণ্ডর
মার্কণ্ডেয় নামে এক পুত্র হয়। এই পুত্র জন্মিলে মুকণ্ড
জানিতে পারিলেন যে, এই পুত্রের ষাটশ বর্ষকালে মৃত্যু হইবে,
তাহাতে ইহার অতিশয় স্নিগ্ধমাণ হইলেন। একদা মার্কণ্ডেয়
পিতাকে তাঁহার হৃৎকের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তাঁহার
মৃত্যুর কথা যে রূপ শুনিয়া ছিলেন, তাহা বলিলেন। মার্কণ্ডেয়
এই কথা শুনিয়া পিতাকে কহিলেন, আপনায় কিছুমাত্র শোক
করিবার আবশ্যক নাই, আমি এইরূপ করিব যে, বাহাতে
মৃত্যুকে পরাজয় করিয়া চিরজীবী হইজে পারি। পরে
মার্কণ্ডেয় পিতা ও মাতাকে আশ্বাসিত করিয়া তপস্কার্থ
বন গমন করেন। বনে বিকুমুদিত প্রতিষ্ঠিত করিয়া কঠোর
তপোমুগ্ধান করিতে থাকেন। এই তপোবলে তিনি
মৃত্যুকে পরাজয় করিয়া চিরজীবী হইলেন। (নরসিংপুঃ)

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, মহামুনি মুকণ্ড সপ্তরীক তপো-
নিরত ছিলেন, এই সময় তাহার মার্কণ্ডেয় নামে এক পুত্র
হয়। এই পুত্রের অষ্টমবর্ষে মৃত্যু হইবে, ইহা তাঁহার জানিতে
পারেন। এই শুভ্র ঐ পুত্রের উপনয়ন দিয়া তাহাকে বলিয়া
ছিলেন, তুমি ঋষিদিক্কে অভিবাচন কর। মার্কণ্ডেয় তাহাই
করিতে লাগিলেন, ইত্যবসরে সপ্তর্ষি তথায় উপস্থিত হইলে
মার্কণ্ডেয় তাহাদিক্কে অভিবাচন করিলে পর ‘তুমি চিরায়ুঃ
হও’ এই বলিয়া তাঁহার আশীর্বাদ করেন, কিন্তু ইহার অসং-
খ্য বিবর কামিতে পারিয়া তাঁহার এই বাক্যকে লইয়া প্রকার
নিষ্ট উপস্থিত হন। প্রকার বয়ে প্রকার পরমায়ু কৃপা
ইহার পরমায়ু হয়। মার্কণ্ডেয় এইরূপে দীর্ঘায়ু লাভ করিয়া
সমুদ্রে প্রত্যাপ্ত হন। (পদ্মপুরাণ সৃষ্টিঃ ৩০ অং)

মার্কণ্ডেয়ের জ্যোতিষ জন্ম। ২ পূর্ণাষাঢ়, মার্কণ্ডেয়

পুরাণ, ইহা অজয়ন মহাপুরাণের মধ্যে সপ্তম মহাপুরাণ। পূর্বে বরহু মার্কণ্ডেক উপদেশ দিরাছিলেন, তৎপক্ষে এই পুরাণ আরম্ভ। এই পুরাণ পাঠ বা শ্রবণ করিলে আয়ুর্ কি ও সুখের কারনা সিদ্ধি হইয়া থাকে এবং পাপ সকল বিমূর্তিত হয়। বিশদ উদ্ধার-কামনার প্রতিগৃহে যে চণ্ডী-পাঠ হইয়া থাকে, তাহা এই পুরাণের অন্তর্গত। [পুরাণ দেখ] ৩ নাদীপত্রিকা প্রণেতা।

মার্কণ্ডেকবীজ, প্রাকৃতসর্বস্ব-রচয়িতা।

মার্কণ্ডেকচূর্ণ, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ, গন্ধক, হিঙ্গুল, সোহাগার খই, ত্রিকটু, জায়ফল, লবঙ্গ, তেজপত্র, এলাইচ, চিতামূল, মূতা, গুল্মপিললী, শুঠ, বালা, অভ্র, খাইঙ্গুল, আতাইচ, সন্নিবাবীজ, মোচরস ও আকিং প্রত্যেকে ১ পল পরিমাণে লইয়া উত্তমরূপে চূর্ণিত ও মদ্বিত করিয়া লইবে। চিনির সহিত ১ মাষা পরিমাণে সেব্য। ইহাতে সংগ্রহ-গ্রহণী রোগ নিবারিত হয়। (তৈলজ্যারত্নাং গ্রন্থাধিকার)

মার্কপলো, একজন সুপ্রসিদ্ধ পর্যটক। তিনিস্ নগরে কোন সম্রাটবংশে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন। নিকলো এবং মাধু নামক দুই সহোদরের কনটান্তিনোপল এবং ক্রিসিয়ার বাসিন্দাকল্পে ছিল। তাঁহারা ১২৫৪ খৃষ্টাব্দে তিনিস্ পরি-ভাগ করিয়া পূর্বদিকে যাত্রা করেন। ১২৬০ খৃষ্টাব্দে কন-টান্তিনোপল ত্যাগ করিয়া বোথারার মধ্য দিয়া কুবলার্থীর রাজ্যে উপস্থিত হন। কুবলার্থী তাঁহাদিগকে পোপের নিকট দোষ্যকার্যে প্রেরণ করেন। তদনুসারে তাঁহারা ১২৫৯ খৃঃ অব্দে একর নগরে উপস্থিত হন। নিকলো তথায় আসিয়া দেখিলেন, বহু পূর্বে তাঁহার প্রী পুত্র মার্কপলোকে রাখিয়া পরলোক গমন করিয়াছেন। তখন মার্কপলোর বয়স ১৫ বৎসর। দুই বৎসর পরে মার্কপলোকে এবং একজন পুরোহিতকে সঙ্গে লইয়া তিনি ভ্রমণে বহির্গত হইলেন। পুরো-হিত পোপের নিকট পত্রাদি প্রদান করিয়া তাঁহাদিগের সজ্জা ভাগ করেন। একর হইতে আরম্ভ করিয়া সিরিয়ার উপ-কূলভাগে তাঁহারা ৩ বৎসর ভ্রমণ করেন। পরে বোগ্দাদ এবং হর্মুজের মধ্য দিয়া তাঁহারা কর্মান, খোরাসান, বাল্খ এবং বখস্কান পর্যন্ত পর্যটন করিলেন। বখস্কানে মার্ক-পলোর সীতার জন্ত তাঁহাদিগকে অনেক দিন অবস্থান করিতে হইয়াছিল। বখস্কান হইতে তাঁহারা কট এবং প্রিকোল দ্বয় অতিক্রম করিয়া পার্শ্ব উপত্যকার অবস্থিতি হন। তথা হইতে কাশ্মীর, ইরাকন্দ এবং খোতানের মধ্য দিয়া মধ্য-এসিয়ার গোবী নদকূবি উপরী হইয়া চীনদেশের উত্তর-পশ্চি-মাংশে উপস্থিত হন।

চীনদেশের প্রাচীরের মধ্যে প্রবেশ করিলে কুবলার্থীর কর্ণচারীরা তাঁহাদিগের নিকট উপস্থিত হইল। কুবলার্থী তখন চীনপ্রাচীরের ৫০ মাইল উত্তরে সাংট নগরে রাজত্ব করিতেছিলেন। পরে শিতাপুত্র শিকিনে উপস্থিত হই-লেন। মার্কপলোর বয়স তখন ২১ বৎসর। তিনি অবিলম্বে চীন-ভাষা শিখা করিয়া চীন-সম্রাটের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন। পরে ২৬ বৎসর কাল সেই রাজ্যে অবস্থান করিয়া অনেক রাজকীর কৰ্ম নিৰ্বাহ করিয়াছিলেন। রাজ্যের মধ্যে অনেক উচ্চ কর্ণচারীর কর্ণও করিয়াছিলেন। রাজকন্ডার সহিত তাতার-বংশীয় পারস্তরাজকুমারের-বিবাহ স্থির হইয়া-ছিল—মার্কপলো রাজকন্ডার রক্ষিতরূপে পারস্তে উপস্থিত হইলেন। তিনি একবার সুনাম প্রদেশের মধ্য দিয়া আবার সীমান্ত-প্রদেশে যাত্রা করেন। তৎপরে কোটিলান্তর্গত কায়াকোরাম নগরে উপস্থিত হন। পরে ভারতমহাসাগরীর সুনাম-দ্বীপে জলপথে যাত্রা করেন। কুবলার্থীর ভ্রাতৃপুত্র অর্গান-খীর বিবাহের জন্ত এক সর্বাঙ্গসুন্দরী কন্ডার জন্ত মার্কপ-লোকে মোগলজাতির মধ্যেও ভ্রমণ করিতে হয়। তাঁহার পূর্বে সুনাম দ্বীপের কথা সাধারণের অগোচর ছিল। মার্কপলো ১২৯৫ খৃঃ অব্দে তিনিস্ প্রত্যাবর্তন করেন। পরে তিনি ১২৯৮ খৃঃ অব্দে কুজ্জলার যুদ্ধে বন্দী হন। বদেশে-প্রত্যা-গমন করিয়া তিনি তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্ত হাতে লিখিয়া বহু-বর্গের মধ্যে প্রকাশ করেন। জেনোরাবানী রাষ্ট্রাধিপতি নামক একব্যক্তি সর্বপ্রথম তাঁহার অপূর্ণ ভ্রমণবৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়া জনসমাজে প্রচার করেন। ঐ সমস্ত বৃত্তান্ত ১৩২০ খৃষ্টাব্দে লাতিন ভাষায় প্রকাশিত হয়। পরে ১৪০২ খৃষ্টাব্দে উহা লিঙ্গনে প্রচারিত হইয়াছিল। ফরাসী দেশে ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে উহার সর্বপ্রথম সংস্করণ বাহির হয়।

মার্কর (পুং) ভূকরাজ। (অমর)

মার্কব (পুং) মরুতি কেশরজন্যার্থে গচ্ছতীতি মরুভঃ, মরুর্কে মর্পে নাম্যতি অবঃ নিপাতনাদ্ মৃকিঃ। ভূকরাজ। (ভাবপ্রকাশ)

মার্গ (পুং) মার্গাতে সংক্রান্তে পামেন সুপাতে গমনার অবিব্যাতে ইতি বা মার্গ বা সুপ-ব-জ্। পহা, পথ, রাস্তা।

“ত্রিশকনুংবি বিতীর্ণো হ্রেশমার্গতঃ তৈঃ কৃতঃ।

বিশকনুগ্রামমার্গঃ সীমামার্গো নৈব তু ॥

ধনুংবি দশ বিতীর্ণঃ সীমান্ত রাজমার্গঃ বৃত্তঃ।” (দেবীপুরাণ)

ত্রিশকনুপরিমাণ দেশমার্গ, ২০ ধনু গ্রামমার্গ, দশধনু সীমামার্গ এবং দশধনু বিতীর্ণ রাজমার্গ করিতে হয়। চারি হস্তে এক ধনু হয়। ২ কুস, পাহু। (অমর) ৩ কুসম, কতুরিক। সুপতেনঃ সুপ-অ-। (ত্রি)-৩ সুপস্বধী।

“তবজ্জাং সলিলং তাত ! সট্টেব পিতৃ-কর্ণপি।

মার্গমাবিকমোষ্টক সর্বমেকশকক তৎ ॥” (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৩২।১৭)

মৃগো মৃগশিরাস্তদ্বুক্তা পৌর্ণমাস্তত্র, মৃগ-অণ্। ৫ মার্গ-
শীর্ষমাস, অগ্রহারণ মাস। ৬ অবেষণ। (মেদিনী) ৭ মৃগশিরা-
নকত্র। (হেম) ৮ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১২২৫০) ৯ রক্তাপামার্গ।
মার্গক (পুং) মার্গ-স্বার্থে কন। অগ্রহারণ মাস। মার্গ শব্দার্থ।
মার্গণ (ক্ৰী) মার্গ্যতে অধিষ্যত ইতি মার্গ ভাবে লুট।

১ অবেষণ, পর্যায়—সমীক্ষণ, বিচরন, মৃগণ, মৃগ। (অমর)
২ বাচঞা। (মেদিনী) ৩ প্রণয়। (জটধর) মার্গরতীতি
মৃগ-লু। (জি) ৪ বাচক। (পুং) মার্গরতি লক্ষ্যমিতি-
মার্গ-লু। ৫ শর, বাণ।

“ত সর্বৈ দৃঢ়ধ্বানঃ সংযুগেষপলারিনঃ।

বহধা ভীষ্মানচ্চ মার্গণৈঃ কৃতমার্গণৈঃ ॥” (ভারত ৫।১১৫।৪৪)

মার্গণক (পুং) মার্গণ-স্বার্থে কন্। বাচক। তিচ্ছক। (হলায়ুধ)

মার্গণতা (ক্ৰী) ১ মার্গণ বা ধানের ভাব। ২ বাচকতা।

মার্গতোরণ (ক্ৰী) পথস্বার্থে স্থাপিত তোরণ।

মার্গদায়িনী (ক্ৰী) কেদারস্থ দাক্ষায়িনী।

মার্গদ্রুম (পুং) পথপার্শ্বস্থ বৃক্ষ।

মার্গধেনু (পুং) মার্গস্ত্র ধেনুঃ পরিমাণং। যোজনপরিমাণ।

মার্গধেনুক (ক্ৰী) মার্গধেনু স্বার্থে কন্। যোজন। (জিকাং)

মার্গপ (পুং)

মার্গপতি (পুং) } রাজকর্ণচারিভেদ (Road-inspector)

মার্গপালী (ক্ৰী) মার্গ পালয়তি হিংস্রভ্যাঃ রক্ষতীতি পাল-
অচ্, গোৱাদিহাং ভীষ্। স্তম্ভ।

“ততোহপরাত্নসময়ে পূর্যস্তাং দিশি নারদ।

মার্গপালীং প্রবধীরাদুর্গন্তস্তে চ পাদপে ॥” (পদ্মপুঃ উত্তঃ ১২৪অং)

মার্গবন্ধন (ক্ৰী) পথরোধ। পথবীধা।

মার্গমান (জি) পথে ধাবমান, খোঁজা।

মার্গমিত্র (পুং) সহবাত্রী।

মার্গরক্ষক (পুং) পথরক্ষক, পাহারাওয়াল।

মার্গরোধিন্ (জি) পথরোধক।

মার্গব (পুং) বর্ণসঙ্করজাতিবিশেষ। নিষাদ ও আরোগবী
হইতে এই জাতির উৎপত্তি হয়।

“নিষাদো মার্গবঃ সূতে দাশঃ নৌকর্ণজীবিনম্।

কৈবর্তমিতি বঃ প্রাহিরাধ্যাবর্তনিবাসিনঃ ॥” (মহুঃ ১৩।৩৪)

‘ব্রাহ্মণেন শূদ্রাণাং জাতো নিষাদঃ প্রাপ্তকঃ, প্রকৃত্য-
মারোগ্যব্যাং মার্গবঃ দাশাপন্ননামানঃ নৌবাবহারজীবিনঃ
জনরতি’ (কল্লুক) এই জাতির অপর নাম দাশ। ইহাদের
জীবিকা নৌকর্ণ।

মার্গবতী (ক্ৰী) পথিকদিগের রক্ষকক্ৰী দেবীভেদ।

মার্গবশালুগ (জি) }

মার্গবশায়াত (জি) } পথাম্রবতী, পথস্থিত।

মার্গবিদ্যা (ক্ৰী) ১ সঙ্গীতের দেবতা ও প্রাচীন ঋষিপ্রণীত
গীতি, বাস্ত ও নৃত্যের প্রকরণবিজ্ঞা। ২ পথনির্মাণাদি বিজ্ঞা।

মার্গবেয় (পুং) ঐতরেয়-ব্রাহ্মণোক্ত ঋষিকুমারভেদ।

[রাম মার্গবেয় দেখ।]

মার্গশাখিন্ (পুং) মার্গে যঃ শাখী। মার্গস্থিত বৃক্ষ রাস্তার
ধারে যে বৃক্ষ থাকে, তাহাকে মার্গশাখী কহে। (রঘু ১।৪৫)

মার্গশির (পুং) মৃগশিরানকত্রযুক্তা পৌর্ণমাস্তত্র মৃগশিরা-
অণ্। মার্গশীর্ষ মাস, অগ্রহারণ মাস।

“ওক্রে মার্গশিরে পক্ষে ঘোষিত্ত্বরহস্তয়া।

আরভেত ত্রতমিদং সর্বকামিকমামিতঃ ॥” (ভাগঃ ৬।১৯।২)

মার্গশিরস্ (পুং) মার্গশীর্ষ।

মার্গশীর্ষ (পুং) মার্গশীর্ষ-অণ্, মৃগশীর্ষণ যুক্তা পৌর্ণমাসী
মার্গশীর্ষী স্যামিন্ মাসে ভবতি মার্গশীর্ষ। অগ্রহারণ মাস,
এই মাসের পূর্ণিমা তিথিতে মৃগশিরা নক্ষত্রের ষোগ হয়
এই জন্ত এই মাসের নাম ‘মার্গশীর্ষ’ হইয়াছে। পর্যায়—
সহা, মার্গ, আগ্রহারণিক, মার্গশির, সহ। (শব্দরত্নাং)

এই মাস সৌর, মুখ্যচাত্র ও গৌণচাত্রভেদে ত্রিবিধ।

যতদিন রবি বৃশ্চিক রাশিতে অবস্থান করেন, ততদিন সৌর
মার্গশীর্ষ। রবি বৃশ্চিক রাশিতে অবস্থানকালে শুক্রপ্রতিপদ
হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত যে মাস, তাহাকে মুখ্যচাত্র মার্গশীর্ষ
এবং বৃশ্চিকস্থ রবির ক্রম্য প্রতিপদ হইতে মুখ্যচাত্র মার্গশীর্ষের
পৌর্ণমাসী পর্যন্ত যে মাস, তাহাকে গৌণচাত্র মার্গশীর্ষ কহে।
কৃত্যতত্ত্বে মাসকৃত্য স্থলে (অর্থাৎ কোন্ মাসে কি করা
আবশ্যক) অতিহিত হইয়াছে যে, এই মাসে নবান্ন প্রাক করা
বিধেয়। চলিত কথায় ইহাকে নুতন-খাওয়া কহে। হৈমন্তিক
ধাত্ত এই সময় পাকে। এই নুতন ধাত্ত দেবতা ও পিতৃ-
গণকে উৎসর্গ করিয়া পরে ব্রাহ্মণ, আত্মীয় ও কুটুম্বকে ভোজন
করাইয়া নিজে ভোজন করিবে। নুতন অন্ন দ্বারা পিতৃগণের
প্রাক হয়, বলিয়া ইহাকে নবান্ন প্রাক বলে। এই প্রাক পাক
বিধানাদ্বারা করিতে হয়। [নবান্ন দেখ]

মার্গশীর্ষমাসই নবান্নের মুখ্যকাল। যদি কোন দৈব প্রতি-
কূলভায় ইহা ঘটয়া না উঠে, তাহা হইলে সাবাদিমাসে নবান্ন
করিবে। এই মাসের শুক্লা চতুর্দশী তিথিতে দোভাগ্য কার্যনা
করিয়া পাষাণাকার পিঠক দ্বারা দেবতা পূজাপূর্বক পরে
উহা ভক্ষণ করিতে হয়। পূর্ণিমা তিথিতে পার্শ্ব প্রাক করা
অবশ্য কর্তব্য। (কৃত্যতত্ত্ব) মার্গশীর্ষমাসে কোন বালকের

জন্ম হইলে ঐ বালক ধার্মিক, পরোপকারী, তীর্থ বা প্রবাস-
রত, সদ্বৃত্তিযুক্ত এবং কামুক হইয়া থাকে।

“যত প্রসূতিঃ খলু মার্গমাসে তীর্থে প্রবাসে সততং মতিঃ ত্যাং।
পরোপকারী ধৃতসাদুবৃত্তিঃ সদ্বৃত্তিযুক্তো ললনাতিলাবী ॥”

(কোষ্ঠীগ্রন্থীপ)

এই মাস মাসসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ভগবান্ শ্রয়ং বলিয়াছেন,
আমি মাসের মধ্যে মার্গশীর্ষ।

“মানানাং মার্গশীর্ষোহমৃত্যুনাং কুশ্মাকরঃ।” (গীতা ১০ অ°)

জ্যোতিষে লিখিত আছে—এই মাসে জ্যেষ্ঠ পুত্র বা কস্তার
বিবাহ বা চূড়াকরণ নিষিদ্ধ।

“মার্গশীর্ষে তথা জ্যেষ্ঠে ক্ষৌরং পরিপন্নং ব্রতম্।

জ্যেষ্ঠপুত্রহিহোশচ যত্নতঃ পরিবর্জয়েৎ ॥” (দীপিকা)

জ্যেষ্ঠমাসে কাহারও কাহারও মতে প্রথম দশ দিন বা
১৮ দিন বাদ দিয়া বিবাহাদি দেওয়া যাইতে পারে, কিন্তু
অগ্রহারণ মাস সম্বন্ধে এরূপ কোন নিয়ম নাই, এই মাস সম-
স্তই বর্জনীয়। কেহ কেহ বলেন, মার্গশীর্ষ মাসেও এরূপ
বাদ দিয়া করা যাইতে পারে। কিন্তু বাহারা বলেন, তাঁহাদের
ঐ মত নিতান্ত অশ্রদ্ধেয় ও অশাস্ত্রীয়।

স্ত্রিয়ার ভীপ্ মার্গশীর্ষী। অগ্রহারণ মাসের পূর্ণিমা।

“মার্গশীর্ষ্যামতীতারাং পুৰোণ প্রযযুক্ততঃ।” (ভারত ৩৯৩২৮)

মার্গশীর্ষক (পুং) মার্গশীর্ষ-স্বার্থে কন্। মার্গশীর্ষ মাস।

মার্গশোধক (পুং) পথ-পরিষ্কারক, ঝাড়ুদার।

মার্গশোভা (স্ত্রী) সম্মানপ্রদর্শনার্থ পথসজ্জা। (দ্রব্য্য° ৫১৩৯)

মার্গহর্ম্যা (স্ত্রী) পথস্থিত গৃহ।

মার্গাগত (ত্রি) পথ হইতে উপস্থিত।

মার্গায়িত (ত্রি) পথ বিস্তৃত।

মার্গার (পুং) মৃগাদির অপত্য। “পারারমার্গারসবারার
কৈবর্তঃ” (শ্রুতসং° ৩০১৬) “পারারমার্গারং মৃগাদেৱপত্যং
মার্গারন্তঃ” (বেদদীপ°)

মার্গিক (ত্রি) মৃগান্ হস্তীতি মৃগ (পক্ষিমংস্তমৃগান্ হস্তি।
পা ৪৪৩৩) ইতি ঠক্। ১ মৃগহস্তা। মার্গো গম্যতেনাস্ত্যস্ত
ঠন্। ২ পথিক। (পানিনি)

মার্গিত (ত্রি) মার্গ অধেষণে ক্। ১ অধেষিত। (অমর)

মার্গিতব্য (ত্রি) মার্গ তব্য। অধেষণীয়। অধেষণযোগ্য।

মার্গিন্ (পুং) মার্গগামী।

মার্গীয়ব (স্ত্রী) সামভেদ।

মার্গেশ (পুং) মার্গস্ত ঈশঃ। মার্গপ, মার্গপতি।

মার্গোপদিশ (পুং) উপারোপদেষ্টা।

মার্গ্য (ত্রি) মৃগ্যতে ইতি মৃগ্ (মৃগেবিভাষা) ইতি পক্ষে

প্যৎ বৃদ্ধিত (চক্ৰোঃ কৃষিপ্রাচীনোঃ। পা ৭৩৫২) ইতি কৃষ্যং।

১ মার্জনীয়। “মহ্যাত্তত্বা মার্গো

মৃগাঃ শোকচ্ তেন তে।” (ভট্ট ৬৫৬) ২ অধেষণীয়।

মার্জ্জ, ১ মার্জন। ২ ধ্বনি। চূষাদি° পরশৈ° স্ক°
সেট্। লট্ মার্জ্জতি। লোট্ মার্জ্জত্। লিট্ মার্জ্জাক-
কার। অস্, কৃ ও ত্ এই তিনই লিটে অহুপ্ররোগ হইয়া
থাকে। লুট্ অমমার্জ্জং।

মার্জ্জ (পুং) মার্জ্জতি পাপমলং প্রক্ষাল্য উদ্ধরতি জনানিতি
মার্জ্জ-পিচ্-অচ্। ১ বিহু। (হেম) মার্জ্জতি বসনমল-
মিতি মার্জ্জ-অচ্। ২ রজক। (শব্দমালা) ৩ মার্জন।
মার্জ্জ (আরবী) মজ্জী, ইজ্জা, বাসনা।

মার্জ্জক (ত্রি) মার্জনকারী। (পুং) ২ রজক। ৩ সমার্জ্জক,
যে ঝাঁট দেয়।

মার্জ্জন (স্ত্রী) মার্জ্যতে ইতি মার্জ্জ ভাবে লুট্। প্রোক্ষনাদি
দ্বারা অজনির্মলীকরণ, পরিষ্করণ, প্রক্ষালন, মাজা, পোছা।
পর্যায়—মাটি, মাটী, মার্জনা, মৃগা, মার্জ, মার্জা। (অমর)
জানকালে উত্তমরূপে শরীর মার্জন করা বিশেষ আব-
শ্যক, ইহাতে শরীরের দুর্গন্ধ, গুরুতা, কণ্ডু, কজ্জ, মল, অরুচি
ও শ্বেদ প্রভৃতি বিনষ্ট হয়।

“দৌর্গন্ধাং গোরবং কণ্ডুং কজ্জং মলমরোচকম্।

শ্বেদং বাভংসতাং হস্তি শরীরপরিমার্জনম্ ॥” (রাজবল্লভ)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—জানান্তর উত্তমরূপে
বস্ত্র দ্বারা গাত্র মার্জন করিতে হয়, তদ্বারা শরীরের কাস্তি
বৃদ্ধি হয়, কণ্ডু ও তৃণদোষ বিনষ্ট হয়। গাত্রমার্জনের পর
শরীর নির্মল হইলে বস্ত্র পরিধান করা বিশেষ।

“জানন্তানন্তরং সমাগ্ বস্ত্রেনাদিত্য মার্জনম্।

কাস্তিপ্রদং শরীরস্ত কণ্ডুতৃণদোষনাশনম্ ॥” (ভাবপ্র°)

দেবগৃহমার্জন বিশেষ পূণ্যজনক, স্ত্রী বা পুরুষ যে কোল
ব্যক্তি প্রতিদিন দেবগৃহ মার্জন করে, তাহার সকল পাপ
বিদূরিত হয় এবং অন্তিমে অর্গে গতি হইয়া থাকে। সকলেরই
যত্নপূর্বক দেবগৃহ মার্জন করা আবশ্যক।

“সংমার্জনস্ত যঃ কুর্যাৎ পুরুষঃ কেশবালয়ে।

রজস্তমোভ্যাং নিমুক্তঃ স ভবেদ্রাজ সংশরঃ ॥

পাণ্ডুনঃ বাবতাং রাজান্ কুর্যাৎ সংমার্জনং নরঃ।

ভাবত্যান্ধানি স স্ত্রী নাকমাসান্ত মোদতে ॥” (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

সকল শাস্ত্রেই এক বাক্যে দেবগৃহমার্জন অশেষ পুণ্য-
জনক বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, বাহ্যভাৱে সকল বচন
উদ্ধৃত হইল না। [হরিত্তিকিবিলাসে বিস্তৃত বিবরণ ব্রটব্য।]

২ জ্ঞান বিশেষ। শারীরিক অস্থিতাবশ্যকতঃ যে দিন জ্ঞান

কর না হয়, সেই দিন পা ত্রকালন, ও তাহাতে অশক
হইলে আত্মব্র হারা সমস্ত রাজ মার্জন করিবে, ইহা
গৌণমাত্র ।

“শিরসঃ তবৎ স্থানং কান্দ্যন্তো তু কশিপাম্ ।

আত্রেণ বাসনা বাশি মার্জকঃ দৈহিকঃ বিহুঃ ॥

ইতি জাবালব্রহ্মাণ্ড শিষ্যো বিহার গাত্র ত্রকালনং তদনন্তো
সর্বগাত্রমার্জনং আত্রেণ বাসনা কুর্ধ্যাৎ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

[স্থান দেখ]

বৈদিক মন্ধ্যা করিবার সময় মন্ত্র পাঠপূর্বক মন্তক ও
গাত্রাদিতে কুশপত্র দ্বারা জল প্রক্ষেপ করা হয়, তাহাকেও
মার্জন কহে। মার্জন দ্বারা বিমুক্তি লাভ হয়, কিন্তু
এই বৈদিক মন্ধ্যোপাসনান্তর্গত মার্জন দ্বারা পাপমূল বিদূরিত
এবং দেহ পবিত্র হয়। এইজন্য প্রতিদিন মন্ধ্যোপাসনা হলে
প্রথমেই মার্জন বিহিত হইয়াছে। * (পুং) মার্জ্যতেহনেনেতি
মার্জ-লুট্। ৩ ষোড়শক। (অমর) ৪ ষেতলোত্র। (সুভূতি)
৫ রক্তলোত্র। (হানী)

মার্জনা (স্ত্রী) মার্জ্যতে ইতি মার্জ ভাবে যুচ্-টীপ্। ১
মার্জন। (অমর) ২ মুরজধনি। (হেম) (দেশজ)
৩ কমা। যথা দোষ মার্জনা করা।

মার্জনী (স্ত্রী) মার্জ্যতেহনেনেতি মার্জ করণে লুট্ দ্বিগ-
টীপ্। সম্মার্জনী, চলিত খাঁটা।

“মমামি শীতলাং দেবীং রাসতস্থং দিগম্বরীম্ ।

মার্জনী কন্যাসোপেতাং শূর্ণালঙ্কৃতমন্তকাম্ ॥” (শীতলাস্তব)

হিন্দুশাস্ত্রেরা বলেন, মার্জনীরম্বঃ (খাঁটার ধূলি) গাত্র
লাগাইতে নাই, ইহাতে ইন্দ্রজুলা ব্যক্তিও আশ্রিত হন।

মার্জনীয় (ত্রি) মার্জ্যতে ইতি যুজ-অনীয়ম্। মার্জনযোগ্য।
২ অগ্নি। ৩ শোধন। (সংস্কৃতসার-উপাদিসুত্র)

মার্জার (পুং) যুজ (কজিযুক্তিভ্যাং চিৎ। উণ্ ৩।১৩৭)
ইতি আরনুচিং “যুজেরুজিঃ” ইত্যুজলদত্তোক্তে বৃদ্ধিচিৎ।

* “শিরসো মার্জনং কুর্ধ্যাৎ কূলেঃ সৌধকবিনুতিঃ ।

প্রণোষা ভূত্বকঃ স্বপ্ন গাত্রী চ ভূতীমিকা ।

অথ দৈবভ্যাং ত্র্যষ্টকৈব চতুর্থমিতি মার্জনম্ ।

ওকারো ভ্রামিয্যাম্ভিভ্যঃ তৃতীয়া চ গাত্রী চ চতুর্থঃ আপো হি ত্রেতি ত্র্যম্বজম্
ইত্যনং মার্জনং মার্জনক্রিয়াকরণমিত্যর্থঃ ।

৪ গন্তে মার্জনং কুর্ধ্যাৎ পাণ্ড্যে বা সমাহিতঃ ।

আপো হি ত্রেতুয়া কার্ধ্যং মার্জনং কুলোমকৈঃ ।

অতিপ্রবলং যুজং কিলোদ্ভুত্বি পদে পদে ।

অতস্তাত্ত্ব্যং কুর্ধ্যাৎ কুর্ধ্যাৎ মন্তবীম্বশম্ ।

আপো হি ত্রেতি মন্তস্ত দ্বিগুণীকরণঃ কৃতঃ ।

আপো ইব দেবতা হনো পারত্রী মার্জনং কৃতম্ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

১ রক্তচিহ্নক কূপ, চলিত রাঙাচিত্তে। (রাজনিং) ২ পুতি-
সারিবা। (বৈজ্ঞানিকনিং) ৩ খটাস, চলিত খাঁটাস। (হেম)
৪ বিকাল। মার্জার স্পর্শ করিতে নাই, দৈবাৎ স্পর্শ করিলে
মান করিতে হয়।

“অভোজ্যাহুতিকাবওমার্জারাপুথকুটুরান্ ।

পতিতাপবিহতচণ্ডালকৃতহার্যঃ ধর্মবিৎ ।

সংস্পৃশ্ত শুধ্যতে স্নানাহুদক্যাগ্রামশুকুরো ॥” (মার্ক-পুং)

পারিত্যাহিক মার্জার—যাহারা কেবল অহঙ্কারের জন্য জপ
তপ করে, এবং যাহাদের কাঁধ পারমার্থিক নহে, তাহা-
দিগকে মার্জার কহে, চলিত ইহাদিগকে বিড়ালতপস্বী বলা
যায়। ইহাদের অঙ্গ অভোজ্য, অর্থাৎ বিড়ালতপস্বীর অঙ্গ
ভোজন করিলে পাপ হয়।

“দম্বার্থং জপতে যশ্চ তপ্যতে বজতে তথা ।

ন পরমার্থমুদ্বৃক্কো মার্জারঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

অভোজ্যাহুতিকাবওমার্জারাপুথকুটুরাঃ ॥” (বামনপুং ১৫অ)

মার্জারক (পুং) মার্জার (সংজ্ঞায় কন্। পা ৪।৩।১৪৭০)

ইতি কন্। ১ ময়ুর। (ত্রি) মার্জার স্বার্থে কন্।

বিড়াল। (ভারত ১।২৩৩২৪)

মার্জারকণ্ঠ (পুং) মার্জারস্তেব কণ্ঠঃ কণ্ঠযয়ো বস্ত ববা
মার্জারো বিন্ধনঃ কণ্ঠো বস্ত। ময়ুর। (শব্দরত্নাং)

মার্জারকণিকা (স্ত্রী) মার্জারস্ত কণি ইব কণি বস্তাঃ, ত্রিগাং
টীপ্, স্বার্থে কন্, টীপ্ পূর্বস্ত হ্রস্বঃ। চামুণ্ডা।

“চামুণ্ডা চর্চিকা চর্মমুণ্ডা মার্জারকণিকা ॥” (হেম)

মার্জারকণী (স্ত্রী) মার্জারস্তেব কণীবস্তাঃ টীপ্। চামুণ্ডা।

“মার্জারকণী চামুণ্ডা কর্ণমোচিচ্চ চার্চিকা ॥” (ত্রিকাং)

মার্জারগন্ধা (স্ত্রী) মার্জারস্তেব গন্ধোহস্তাঃ। মুদগপণী,
চলিত মুগানি। (রত্নমালা)

মার্জারগন্ধিকা (স্ত্রী) মার্জারগন্ধ-কন্-টীপ্, অত ইত্বক।
মুদগপণী। (রাজনিং)

মার্জারপাদ (পুং) অবভেদ। ইহার লক্ষণ,—বে অখের পাদ
কূর্ভদেশে পাদবর্ণভিন্ন অস্ত্র বর্ণের রেখা আছে, তাহার নাম
মার্জারপাদ, এইরূপ অব ব্যবহার করিতে নাই। ইহাতে
ব্যবহারের অসম্ভব হইরা থাকে। (জরদত্ত ৩ অং)

মার্জারি (পুং) মগধরাজ মহাদেবের পুত্র। (ভাগবত ৯।২২।৪৬)

মার্জারী (স্ত্রী) “মার্জি” শোধরতি কেনাদিকমনরা মূজ-আরনু,
ত্রিগাং টীপ্। ১ কতুরী। ২ জড়বিশেষ, গন্ধনাকুলা,
খাটানী। পদ্যায়—পুতিকা, পুতিকজ, গন্ধচেন্দিকা (রাজনিং)

মার্জারীয়া (পুং) মার্জারস্তায় মার্জার (সহাদিত্যচ। পা
৪।১৪৩৬) ইতি হ্র। ১ বিকাল। ২ শূত্র। ৩ কারশোধন।

মার্ভিল (পুং) মার্ভারলমোরেকস্৷ রত ল। মার্ভার, বিভাল।

মার্ভালৌর (পুং) মূক (মার্ভতিমুলেরালচ, বালকালৌরচঃ। উপ্ ১১১৫) ইতি আলৌরচ্। ১ বিভাল। ২ মূক। ৩ কার-শোথন। (চেম) ৪ মহাধেব।

“ললাটাকার সর্কার মীচুবে শুলপাণরে।

গিনাকগোপ্তে, স্বর্ঘ্যার মার্ভালৌর বেধসে ॥” (ভারত ৩৩২:৭৭, ৫ খণ্ডিতেন। পাঠান্তর মঙ্কালৌর। (লিঙ্গপুরাণ ৪:৪৬)

মার্ভজিত (ত্রি) মার্ভজিত মূক-গিচ্ কশ্মি ক্ত। ১ শোথিত। ত্রিমাং টাপ্। ২ রসাল, ইহা এক প্রকার খাদ্য জব্য। দধি, খণ্ড, মধু, সর্পি: ও মরিচ এই সকল জব্যে কপূরবাসিত করিয়া এই খাদ্য প্রস্তুত করিতে হয়। [রসাল দেখ]

মার্ভাকব (পুং) মূড়াকোগোত্রাপত্য: (অনুযানস্তর্ঘ্যে বিদাদিতোহঞ্। পা ৪।১।১০৪) ইতি মূড়াকু অঞ্। মূড়াকু ঋষির গোত্রাপত্য।

মার্ভাকবায়ন (পুং) মার্ভাকব (হরিতাদিতোহঞঃ। পা ৪।১।১০০) ইতি অঞস্তাৎ কক্। মার্ভাকবের গোত্রাপত্য।

মার্ভীক (স্ত্রী) স্ত্রুগাধন।

“যদাপ্যং মার্ভীকমিত্রাবরুণা নিযচ্ছন্তং” (ঋক্ ৭।৮২।৮)

“মার্ভীকং মূড়ীকস্ত স্ত্রুগত সাধনং” (সারণ)

মার্ভণ্ড (পুং) মৃতশানৌ অওশ্চেতি, মৃত্যুণ্ডে ভবতীতি মৃত্যুণ্ড (তত্ত্ব ভবঃ। পা ৪।১৫০) ইতি অণ্। ১ অর্কবৃক্ষ। (অমর) ২ শূকর। (মেদিনী) ৩ স্বর্ণমাসিক। (বৈজ্ঞকনি) ৪ সূর্য্য। ইহার উৎপত্তিরিবরণ মার্ভণ্ডেরপুরণে এইরূপ লিখিত আছে:—পুরাকালে দানবগণ দেবগণকে পরাজয় করিয়া স্বর্ণরাজ্য অধিকার করিলে, দেবমাতা অদিতি পুত্রদিগের হিতকামনার ভগবান্ ভাকরের উদ্দেশে কঠোর তপোহুষ্ঠান করেন। ভাকরদেব তপস্তার শ্রীত হইয়া অদিতির নিকট উপস্থিত হন এবং তাঁহাকে বর লইতে বলেন। অদিতি সূর্য্যকে বলেন, দৈত্য ও দানবগণ প্রবল হইয়া আমার পুত্র দেবতাদিগের ত্রিভুবন ও বজ্রভাগ হরণ করিয়াছে, বাহাতে পুনরায় দেবগণ বজ্রভাগভূক্ এবং স্বর্বাধিপতি হয়, তাহার উপায় বিধান করুন, ইহাই আমার প্রার্থনার বর। তখন ভগবান্ ভাকর অদিতির প্রতি শ্রীত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, আমি অদীর গর্ভে সহস্রাংশে সমুদ্ভূত হইয়া তোমার পুত্রের শত্রুদিগকে বিনাশ করিব, এই বলিয়া তিনি অন্তর্হিত হইলেন।

এইরূপে অদিতির অন্তিমায় পূর্ণ হইলে তিনি তপতা হইতে বিরত হইলেন। কিছুদিন পরে রবির সৌর্য্য বানক

কর অদিতির গর্ভে অবতরণ করিল। দেবজননী অদিতি সমাহিত হইয়া পৌচ এবং কুচ্ছটাজ্জারণাষি ত্রাতাহুষ্ঠান-পূর্ব্বক সেই দিব্য গর্ভ বহন করিতে লাগিলেন। কতপ ইহাতে অদিতির প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, তুমি প্রতি দিন উপবাস করিয়া এই গর্ভাণ্ডকে মারিয়া কেলিবে কি? অদিতি কহিলেন, তুমি এই যে গর্ভাণ্ড দেখিতেছ, ইহাকে আমি মারি নাই, ইহা বিপক্ষপণের মৃত্যুর কারণ বরুণ। এই বলিয়া দেবী অদিতি আমিবাক্যে ক্রুদ্ধ হইয়া সেই গর্ভ তৎক্ষণাৎ ত্যাগ করিলেন। ঐ গর্ভ তেলোতরে জলিতে লাগিল। কতপ সেই গর্ভকে উদীরমান ভাকরের দ্বারা প্রত্যাবিশিষ্ট দর্শন করিয়া তাহাকে স্তব করিতে লাগিলেন। এই সময়ে কতপকে অন্তরীক হইতে সম্ভাবণ করিয়া দৈববাণী এইরূপ বলিতে লাগিলেন, তুমি এই গর্ভাণ্ডকে ‘মারিত’ অর্থাৎ মারিয়া কেলিবে, এইরূপ বলিয়াছিলে, এইজন্য তোমার এই পুত্রের নাম মার্ভণ্ড হইল। এই পুত্র জন্মতে সূর্য্যের কাণ্ড্য করিবেন এবং বজ্রভাগহারী অশুরদিগকে সমূলে বিনাশ করিবেন। ১।

দেবগণ এই সংবাদ অবগত হইয়া আনন্দভরে মার্ভণ্ডকে অগ্রীণী করিয়া অশুরদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। এই যুদ্ধে মহাপুত্র সকল ভগবান্ মার্ভণ্ড কর্তৃক নিরীকিত হইবা মাত্রই তদীয় তেজে দহমান হইয়া তসীকৃত হইল।

এইরূপে অশুরগণ বিনষ্ট হইলে দেবগণ স্বীয় অধিকার প্রাপ্ত হইলেন। মার্ভণ্ডদেব কদম্বকুহুমসদৃশ প্রেতিভা-বিকাসসহকারে অথ: ও উর্দ্ধে রশ্মিসমূহ বিকীরণ করিতে লাগিলেন। তিনি দেখিতে দেখিতে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিপিত্তের দ্বারা অতি প্রদীপ্ত কলেবর ধারণ করিলেন।

প্রজাপতি বিশ্বকর্মান্ কভা সংজ্ঞার সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই সংজ্ঞার গর্ভে দুই পুত্র এবং এক কভা জন্মে। জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম বৈবস্বত মজ্জ, দ্বিতীয় বম, তৃতীয়া কভার নাম যমী বা যমুন।

সংজ্ঞা মার্ভণ্ডদেবের সেই গোলাকার রূপ সন্দর্শনপূর্ব্বক কোনমতেই তাহার সহঃ তেজ সহ করিতে না পারিয়া স্বীয় ছারাকে নিগ্রীকণ করিয়া কহিতে লাগিলেন, তোমার মঙ্গল হউক, আমি আমার পিতৃগৃহে গমন করিব, তুমি আমার কথামত সূর্য্য সমীপে অবস্থান কর, আমার এই পুত্র-কভাকে বিশেষরূপে পালন করিও, কিন্তু এই কথা সূর্য্যের নিকট কখন প্রকাশ করিও না।

ইহাতে ছারা কহিলেন, মার্ভণ্ডদেব যে পথ্যস্ত না আমার কেশপ্রহণ অথবা লাগ প্রদান না করেন, তাহা আমি তোমার

অভিগ্রেত তাহাকে বলিল কা, তুমি বেথানে ইচ্ছা গমন করিতে পার।

ছায়া এই প্রকার কহিলে, সংজ্ঞা পিতৃভবনে গমন করিয়া কিছুদিন তথার বাস করিলেন। অনন্তর পিতা বারংবার খামি-সকালে হাইবার জন্ত অহরোহ করিলে, তিনি বড়বারূপ ধারণ করিয়া উত্তর-কুরুতে গমন করিলেন; এবং তথার কঠোর তপস্ব্যরূপে নিরত থাকিলেন।

এদিকে সংজ্ঞা পিতৃগৃহে গমন করিলে ছায়া তদীয় বাক্যে তৎপর হইয়া তাঁহার রূপ ধারণ করিয়া সূর্যের পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। মার্ভণ্ড সংজ্ঞাবোধে তাহার গর্ভে দুই পুত্র ও এক কন্যা সমুৎপাদন করেন। ইহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ স্যাবণি যজু, ইনিও বৈবস্বত মহুর জ্যার প্রভাবশালী। দ্বিতীয় শনৈশ্চর, তৃতীয়া কস্তার নাম তপতী, রাজা সঘরধের সহিত এই কস্তার বিবাহ হয়।

পরে মার্ভণ্ড এই সংবাদ অবগত হইয়া সংজ্ঞার উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হন, ও বিশ্বকর্মা সমীপে গমন করেন। বিশ্বকর্মা যথাবিধি মার্ভণ্ডকে অর্চনা করিয়া কহিলেন, 'সংজ্ঞা তোমার দুঃসহ তেজঃ সহ্য করিতে না পারিয়া কঠোর তপোমুঠানে রত আছে, সংজ্ঞা তোমার কমনীর রূপান্তিলাক্সী, যদি তোমার অভিরুচি হয়, তাহা হইলে আমি তোমার এই প্রথর তেজের হ্রাস করিয়া দিই।

সূর্য্যদেব ইহাতে স্বীকৃত হইলে বিশ্বকর্মা শাকদ্বীপে মার্ভণ্ডকে ভ্রমিষত্রে আরোপিত করিয়া তদীয় তেজঃ ক্ষয় করিতে উদ্ভূত হইলেন। ক্রমে বিশ্বকর্মা ধীরে ধীরে ভারবরের তেজঃ শান্তন করিয়া দিলেন। মার্ভণ্ডের তেজঃ ১৫ ভাগ শান্তিত হওয়ার তাঁহার শরীর অতিশয় কমনীর হইল। বিশ্বকর্মা এই ১৫ ভাগ তেজঃ ছায়া বিক্ষুর চক্র, মহাদেবের শূল, ধন-দেব শিবিকা, যমের দণ্ড এবং কার্তিকেয়ের শক্তি নির্মাণ করেন। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ১০৫—১০৯ অঃ) [সংজ্ঞা ও সূর্য্য দেখ।]

মার্ভণ্ড, কান্দীরের অন্তর্গত কান্দীরের পুরুষজধানী ইসলামাবাদের ৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত একটী প্রাচীন পুণ্যস্থান। এখানকার মন্দির অগরিখ্যাত। এমন সুন্দর অগ্নিহিত, প্রকৃতির নীলকূর্ম্মিতে অবস্থিত অপূর্ণ মন্দির ভারতবর্ষে আর নাই। ইহার শিবনৈপুণ্য দেখিয়া এখানে সমাগত শিবশাস্ত্রবিৎ মাত্রই মুক্তকণ্ঠে ইহার প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন ও প্রাচ্য-জগতের অপূর্ণ অতীতকীর্তিসমূহের মধ্যে ইহার শ্রেষ্ঠত্ব স্থান দান করিয়াছেন। মূলমন্দির কোন্ সময় নির্মিত হয়, তাহাও গ্রিক জ্ঞানিদের উপায় নাই। রাজস্বতরঙ্গিনীর প্রমাণ অনুসারে অনেকে কান্দীরাজ্যশক্তি রক্ষাক্ষেত্রের কীর্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়া

থাকেন। আবার কেহ ভারতবিজয়ী ললিতানিত্যকে এই মন্দিরনির্মাণে বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।

[হাতান শকে বিদ্যুত বিবরণ ট্রটব্য।]

মার্ভণ্ডতিলকস্বামিন্ (পুং) প্রসিদ্ধ দার্শনিক বাচস্পতি মিশ্রের গুরু। ইনি ব্রহ্মসূত্রভাষ্য প্রণয়ন করেন।

মার্ভণ্ডবল্লভা (স্ত্রী) মার্ভণ্ড বল্লভা, প্রিয়া। ১ সূর্য্যপত্নী, ছায়া, সংজ্ঞা। ২ আদিত্যভক্তা। (রাজনিঃ)

মার্ভণ্ড মিশ্র (পুং) প্রাশান্তমার্ভণ্ড ও সংহারমার্ভণ্ড-রচয়িতা।

মার্ভণ্ড বর্ষন (পুং) কেরলের জনৈক রাজা। ইতি ১০১২ শকে বিদ্যমান ছিলেন।

মার্ভণ্ডবৎস (স্ত্রী) মৃতবৎসার অপভ্রাত। (অথর্বঃ ৮।৩২৬।)

মার্ভণ্ড (পুং) মৃত ভিন্ন অণু হইতে উৎপত্তমান। "বিষো মাতাণ্ডো ব্রহ্মণা পতঃ" (ঋক ২।৩৮) "মাতাণ্ডো: 'মৃত্যুস্মিত-দণ্ডাৎপত্তমানঃ" (সারণ)

মার্তিক (পুং) মৃত্তিকায়া বিকার ইতি মৃত্তিকা (তত্ত্ব বিকারঃ। পা ৪।৩।৩৪) ইতি ঠক্। ১ শরাব। (শব্দরত্নাঃ) (ত্রি) ২ মৃত্তিকানির্মিত।

মার্তিকাবত (স্ত্রী) ১ নগরভেদ। এই নগর চোদ-রাজ্যের অন্তর্গত ও ক্ষুব্ধান্ পক্ষতের সন্নিকটে নন্দদাতারে অবস্থিত। হরিবংশে এই স্থান মৃত্তিকাবতী নামে উক্ত হইয়াছে। ২ জন-পদভেদ। ৩ তদদেশীয় রাজা। ৪ তদদেশীয় লোক।

মার্তিকাবতক (ত্রি) মার্তিকাবত সম্বন্ধীয় বা তদদেশজাত।

মার্ত্য (ত্রি) বৈহিক ধাতুমল।

"তত্ত্বাত্তদ্ব্যোপবিধৃতমার্ত্যং মার্ত্যমভূৎ সরিং।

প্রোতমাঃ প্রবরাসৌম্যসিদ্ধিবা সিদ্ধসেবিতা ॥"

(ভাগবত ৩।৩।৩২)

"যোপবিধৃতমার্ত্যঃ যোগেন বিধূতা বিলানা মার্ত্য্য দৈহিক্য ধাতুমলা যতঃ" (আমী)

মার্ত্যব (পুং) মৃত্যু সম্বন্ধীয়। ২ অন্তঃকর গোত্রাপত্য।

মার্ত্যজ্জয় (ত্রি) মৃত্যুজয়লব্ধীয়।

মার্ত্যশ্র (ত্রি) মৃত্যু চূর্ণ।

মার্দঙ্গ (স্ত্রী) স্তন্য অলম্ব, ততঃ স্বার্থে অণ্। ১ পতন। মৃদলবাননঃ শব্দমন্ত্রেতি অণ্। (ত্রি) ২ মৃদলবানক।

মার্দঙ্গিক (ত্রি) মৃদলবাননঃ শিরমন্ত, মৃদল (শিরঃ। পা ৪।৩।৫৫) ইতি ঠক্। ২ মৃদলবানক, পথ্যায়—মৌর্যজিক, সাজিক, ঠজিক। (শব্দরত্নাঃ)

মার্দ'ব (স্ত্রী) বৃদ্ধোক্ত ইতি মৃদ-পুণ্যাদিত্য ইমণিচ্ বা। পা ৪।৩।২২) ইত্যজ্-ব্যবচনমণ্যাদেঃ সমাধেশ্রবঃ ইতি

কালিকোত্তরং। ১ পরের হুং দেখিয়া মানসিক পীড়া।
মুহূতা, ইহা উত্তম, মধ্যম ও অধমভেদে ত্রিবিধ।

“মর্দবং সৌম্যভ্যাপি সংস্পর্শানহতোচ্যতে।

উত্তমং মধ্যমং প্রোক্তং কনিষ্ঠকেতি তদ্বিধা ॥” (উজ্জলনীলমণি)

২ অকাঠিভ।

“বিললাপ সৎশাগল্লগং সহজামপ্যপহার ধীরতাম্।

অভিতপ্তমরোহপি মর্দবং ভজতে কৈব কথ। শরীরিযু ॥” (মুচুঃ ৪৩)

(পুং) মর্দবঃ মুহূতঃ অন্তর্ভূতি অর্শ-আভচ্। ৩ বর্ণ-
লক্ষণ-জাতিবিশেষ। ইহার অতিশয় মুহু।

‘মধুকো মর্দবচ্চক্ষুরাহিওকানয়ঃ।’ (জটায়ু)

মর্দবায়ন (পুং) মর্দবের গোত্রাপত্য।

মর্দবাকৃত (ত্রি) মুদ্রকৃত, নরম করা। (ভারত ১২)

মর্দেষ (পুং) মূদের অপত্য।

মর্দেষপূর (ক্লী) প্রাচীনমগরভেদ। (পা ৬২ ১০১)

মর্দৌক (ক্লী) মস্তবিশেষ, ভ্রাকাকৃত মস্ত, আঙ্গুরের মল।

“মূদীকতিঃ কৃতং মস্তং মর্দৌকমিতি চোচ্যতে।

মূদীকানাং স্পৃকানাং যঃ স্বয়ং গালিতঃ পটং ॥” (বৃদ্ধশৌনক)

মর্দ্য (পুং) মুঘতি ক্রমতে জনাতীতি, ‘মূঘ্’ (ইণ্ডপঞ্চম্যগ্রী-
কিয়ঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫) ইতি ক, মুঘ স্বার্থে অণ্।

১ নাটোক্তিতে শ্রেষ্ঠ। নাটকে শ্রেষ্ঠার্থে এই শব্দের প্রয়োগ
হয়। ২ মারিষশাক। (ভাবপ্রঃ)

মর্দ্যিক (পুং) মর্দ্য-ঠক্। মারিষশাক। (রাজনিঃ)

মর্দ্যিক্য (ত্রি) পরিকল্প্য, পরিকারযোগ্য।

মর্দ্যি (ক্লী) মূজ-জিন্ (মূজেষু জিঃ। পা ৭।২।১১৪) ইতি
বুদ্ধিচ। ১ মর্জ্জম। ২ তৈলময়কণ, তৈলমাথা।

“তৈলময়ঃ বদন্তেযু ন ভবেৎ বাহুল্যভম্।

স। মর্দ্যিঃ পৃথগভ্যাকো মস্তকাদৌ প্রকীর্ণিতঃ ॥” (আলিকতব)

মর্দ্যি মৎ (ত্রি) ১ মর্জ্জনবিধি। ২ (পুং) সারণের পুত্রভেদ।

মর্দ্যাট্টা (দেশজ) মহারাষ্ট্রদেশ। ২ তদ্রদেশবাসিমায়া।

মাল (ক্লী) জাতি মানহেতুর্ভবতীতি মা (অজ্ঞেয়াগ্রবজ্ঞে-
ত্যাদি। উপ্ ২।২৮) ইতি রন, প্ৰবোধাদিষাৎ রত লঘঃ।

১ কেত্র। “সম্যঃসৌর্য্যংকর্ণমুরতিক্রমাক্ষমালঃ
কিকিৎপচাদ্ভ্রজ লঘুগতিভূর এবোত্তরোৎ।” (মেঘদূত ১৩)

২ কপট। ৩ বন। (হেম) ৪ হরিতাল। (রসেজসারঃ)

(পুং) ৫ রেজজাতিবিশেষ।

“মালা ভিন্নাঃ কিরাতাশ্চ সর্বেষাপি রেজজাতয়ঃ” (তাং ৬।৩।৩২,

৬ মেদিনীপুরের অন্তর্গত দেশবিশেষ। ইহা মাল-

ভূমি নামে খ্যাত। ৭ জনলোক। ৮ মৎ লক্ষ্যঃ জাতীতি
লক্ষ্যঃ। ৯ বিহু।

মাল, পশ্চিম এবং মধ্যবর্ত্তের কৃষিকারী জাতিবিশেষ। অনেক
বলেন, ইহার জাতিভেদ ক্রমক্রমে হইতে উৎপন্ন। ইহার
গ্রাম্য চৌকিদারের কার্য্য করে। চৌক্যকার্য্যে ইহাদের
মধ্যে নৈপুণ্য আছে।

পূর্ববর্ত্তের মালদিগের মধ্যে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত যে, পূর্বে
তাহারা চাকার নবাবের স্তায় মল্লজীভা করিত, তদবধি
তাহারা মল মা মাল-আখ্যায় অভিহিত। কিন্তু এ বিষয়ের
নিঃসন্দেহ কোন প্রমাণ নাই। বিভারলী (Beverley) সাহেব
১৮৭২ খৃষ্টাব্দে আদমশুমারীর বিবরণে কনিংহাম সাহেবের
মত উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, ভাগলপুরের দক্ষিণাংশে
যে মল্লর পূর্ব্বত অবস্থিত আছে, তথাকার Mandei নামক
অধিবাসীবর্গের সহিত মহানদীতীরবাসী Mauda ও টলেমী
কথিত Maudala জাতি একই শাখাসমূহ।

পাটনার দক্ষিণ-গঙ্গাতীরে যে সমস্ত মল্লী বা মল্ল জাতি
বাস করে, বোধ হয়, উহারাই টলেমী-বর্ণিত মণ্ডলীজাতি।
বর্ত্তমান মুণ্ডাকোলদিগের সহিত ইহাদের তেজ অতি অল্প।
তামিলভাষায় মল্লর শব্দে পাহাড় বুঝায়। সুতরাং মাল
শব্দের ব্যুৎপত্ত্যর্থ পাহাড়িয়া বা পার্বত্যজাতি। দুই সহস্র
বৎসর পূর্বে এই জাতিভেদ সত্ত্বে পশ্চিমবঙ্গ ব্যাপ্ত
করিয়াছিল। পরে অন্যান্য জাতির প্রতিযোগিতায় তাহার
ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে।

হন্টার সাহেব মালভূমি (মানভূম) বা মল্লভূমিকে মল
বা বীরদিগের বাসস্থান বলিয়া যে নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা
ঠিক হয় নাই। মালভূমি অর্থে মাল বা পাহাড়িয়া জাতির
নিবাসভূমি। সম্ভবতঃ মালমহ সর্বপ্রথমে মাল জাতিকত্বক
উপনিবিষ্ট হইয়াছিল। এই সমস্ত মালগণ পূর্বাঞ্চলে বিস্তীর্ণ
হইয়া নিরঞ্জের হিন্দুদিগের মধ্যে পরিগণিত হইয়া গিয়াছে।
অন্তান্ত আদিম অধিবাসীদিগের স্তায় মালগণ ৪৫ প্রকার
চণ্ডাল জাতির মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে। বঙ্গদেশের প্রত্যেক
জেগার নানাবিধ পরিমাণে চণ্ডাল দৃষ্ট হইয়া থাকে। কেহ
কেহ বলেন, মাল ও চণ্ডাল জাতির জাতি। কেহ বলেন,
তাহারা মল্লজীভানিগুণ জাতিবিশেষ। অতঃ কেহ বলেন, তাহার
সাপুত্রিয়া বা মালমৈত্র। কেহ তাহাদিগকে মুসলমান, আবার
কেহ বা বেদিয়া ও বাবাজিয়া বলিয়া থাকেন। এই মালদিগের
মধ্যে অনেক মুসলমান আছে, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

বাঁকড়া জেলার ইহাদিগের মধ্যে নিম্নলিখিত জেলাবিভাগ
দৃষ্ট হয়। খাইরা, গোবরা বা সুরা, খেরা, রাজবংশী এবং
সানাগাছ। মেদিনীপুর ও মানভূমে—ধুমকাটা, রাজবংশী,
সাপুত্রিয়া, বেদিয়া মাল এবং ভূজা। বীরভূমে—খাটুদিয়া, মালিক,

এবং রাজবাণী। সীওতাল পরম্পর—দেশবার, মগহিরা, রাজবাণী বা রাজমাল, রাণী মাল এবং সিন্দুর।

বাকুড়ার ভার মুরশিদাবাদেও বিভিন্ন প্রেমের মাল আছে। কেবল ‘খাইরা’ মাল তথ্য নাই। এই সমস্ত বিভাগের উৎপত্তি সম্বন্ধে কিছুই নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। কচ্ছলতির মধ্যে রাজবাণী উপাধি দৃষ্ট হয়, অথচ কচ্ছুরা মাল নহে। বোধ হয়, কোন স্থানীয় রাজবাণী হইতেই রাজবাণীবিভাগের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে। গোবরা মালেরা বানর ধরিয়া থাকে, আবার বান্দ্রিগিরের মধ্যে এক বিভাগ গোবরা নামে কথিত হয়। বোধ হয়, বৈষ্ণব হইতে ধেরা ডোমজাতির শাখাবিশেষের উৎপত্তি। সানাগাছা—ভীতিগিরের কাপড় বুনবার সান হইতে উৎপন্ন। ইহার সান ধারা কাপড় বুনিয়া থাকে। ধুনকাটা মালেরা শালগাছ চিরিয়া ধূনা সংগ্রহ করে। তুলমালেরা কৃষিকার্য্য করে। সাপুড়িয়া বা বেদিয়া মালেরা গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে তাঁবু কেলিয়া ভ্রমণ করে। সাপ ধরা, সর্পাঘাতের চিকিৎসা, ঝাড়ান প্রভৃতি নানা প্রকার মন্ত্র, তন্ত্র ও ঔষধাদি প্রয়োগ দ্বারা জীবিকা অর্জন করে। সাপুড়িয়া মালেরা সাপ ধরিলেও সাপের প্রতি যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করে এবং সাপের নাম ধরিয়া ডাকে মা—লতা বলিয়া ডাকিয়া থাকে। সাপুড়িয়া মালদিগের সহিত বেদিয়া-দের যথেষ্ট সম্পর্ক আছে। ডাক্তার ওরাইজ (Dr Wise) বলেন যে, সাপুড়িয়া ও বেদিয়া পরস্পর বেদিয়া জাতির ছই অব্যক্ত শাখা বিশেষ। কেহ বলেন, মালজাতি হইতেই বেদিয়াদের উৎপত্তি হইয়াছে। ইত্যাদি অজ্ঞানে বোধ হয়, মাল ও বেদিয়া জাতিতে বহিষ্ট সম্পর্ক আছে।

ঢাকার মালেরা সাপ ধরে না। তাহার নিপুণতাসহকারে দাঁড়ের পোকা বাহির করিতে পারে বলিয়া তাহাদিগকে পকা বলে। তথাকার মালেরা বলিয়া থাকে যে, তাহাদিগের সহিত বেদিয়াদের কোন সংস্রব নাই। পারীৱিক গঠনের কিছু ভারতময় অঙ্গসারে মালদিগকে স্পষ্টরূপে চিনিতে পারা যায়। তাহাদিগের মধ্যে অনেকে মহাজনী কারবার করে। শতকরা ৫০ টাকা হুদে টাকা কর্ষ দেয়। ঢাকার মালেরা সর্পাঘাতসম্বন্ধীয় কোন চিকিৎসাই জানে না। তাহাদিগের গ্রীলোকেরা নানা প্রকার পাছগাছকা টোটকা ঔষধ দ্বারা রমণীসমাজের অনেক পীড়া নিরাস্তর করিয়া থাকে। অনেক সময়ে তাহার হস্ত বুলাইয়া তলপেটের বেদনা এবং জরাদু সম্পূর্ণরূপে পীড়ার চিকিৎসা করিয়া থাকে। ঢাকার মালদিগের সহিত বেদিয়াদের বিবাহবিধি প্রচলিত নাই। অধিকত

তাহারা সগোত্রে বিবাহ করে না। চাবী মালেরা যদি ভ্রমণকারী মালদিগের কন্ডা বিবাহ করে, তবে তাহাদিগকে পিতৃ-কুলের ব্যবসার ছাড়িয়া স্বতন্ত্রকুলের ব্যবসার অবলম্বন করিতে হয়।

মেদিনীপুরের সাপুড়িয়া মালদিগের সহিত ঢাকার সাপুড়িয়া বেদিয়াদিগের অনেকটা সাদৃশ্য আছে। পশ্চিম এবং মধ্যবঙ্গের মালদিগের মধ্যে আদিম মালজাতির অনেক ব্যবহার দৃষ্ট হয়। ইহার সগোত্রের কন্ডা বিবাহ করে না। পিতৃপক্ষে পাঁচপুরুষ এবং মাতৃপক্ষে তিন পুরুষ বাহ দিয়া বিবাহ করে। যদি অল্প কোন জাতি ইহাদের জাতিভুক্ত হইতে চায়, তাহা হইলে সেই জাতিতে একটা বড় ভোজের আয়োজন করিতে হয় এবং মালদিগের সর্দারের (মাসির) পানোদক পান করিতে হয়।

বাণ্য ও যৌবন উভয় প্রকার বিবাহই ইহাদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে। প্রত্নতত্ত্বের পূর্বে কন্ডার পিত্রালয়ে মহড়া এবং সিধাবুদ্ধশাখায়া নিষ্প্রিত কুলকুটীরে ইহাদের বিবাহকার্য্য নিষ্পন্ন হয়। কন্ডাকে সাতবার বরের চতুঃপার্শ্বে ঘুরাইতে হয়। অবশেষে বরকন্ডা পাশাপাশি হইয়া পূর্বদিকে মুখ করিয়া বসে। পরে যুগ্ম জাতির ভার ব্রাহ্মণস্রষ্ট পবিত্র জল বরকন্ডার নতকে ঢালিয়া দেওয়া হয়। তৎপরে মালা-বদল এবং বরকন্ডার বস্ত্র গ্রহি দ্বারা বন্ধ করা হয়। বহু বিবাহ প্রচলিত থাকিলেও ইহার মৈত্ৰবশতঃ একাধিক স্ত্রীর ভরণপোষণ নির্বাহ করিতে পারে না। বিধবারা বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু তৎকালে কোন বিশেষ বিধির অঙ্গষ্ঠান করিতে হয় না। কেবল তুলনীয় মালা বদল করিলেই বিধবাবিবাহ সম্পন্ন হয় এবং বিধবার পিতাকেও কিছু অর্থ দিতে হয়। স্ত্রী ব্যক্তিচার করিলে স্বামী গ্রাম্য পকারেতের অঙ্গুষ্ঠান লইয়া বিবাহহুত্র ছেদন করিতে পারে। ব্যক্তি-চারিত্রী স্ত্রীও পুনর্বার বিধবাদের ভার বিবাহ করিতে পারে।

মালগণ এক্ষণে সম্পূর্ণভাবে হিন্দুধর্ম অবলম্বন করিয়াছে। তাহাদিগের মধ্যে আদিম ধর্মের কোন চিহ্নই এক্ষণে দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহার সাধারণের প্রচলিত স্থানীয় ধর্ম গ্রহণ করে। আবার কোন কোন স্থলে তাহার আপনাদিগকে বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত প্রভৃতি নামে অভিহিত করে। জননী মনসা তাহাদিগের কুলদেবতা এবং তাহার বান্দ্রিগিরের ভার মহালমারোহে মনসা দেবীর পূজা করিয়া থাকে। প্রত্যেক গ্রাম্যদেবদেবকে গৃহস্থারী চাঁউল, মিঠায়, ঠে প্রভৃতি নৈবেদ্য প্রদান করেন। কোন কোন স্থলে তাহার ব্রাহ্মণ পুরোহিত নিযুক্ত করে, কোন স্থলে আবার করে না।

কিন্তু বৃদ্ধগণই প্রধানতঃ পূজাদি করিয়া থাকে। সাঁওতাল পরগণার রাজমালদিগের ব্রাহ্মণ পুরোহিত আছে।

সাধারণতঃ ইহার। মৃতদেহ নদীতীরে দগ্ধ করে এবং চিতাভস্ম জলে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। একাদশ দিবসে শ্রাদ্ধ-ক্রিয়া হিন্দুদিগের অঙ্গুক্রমে সম্পন্ন হয়। অপঘাতে মৃত্যু হইলে, মৃত্যুর চতুর্থ দিবসে তাহাদের শ্রাদ্ধাদি নিরূপিত হয়। কালীপূজার রাত্রিতে ইহার। মৃত পূর্বপুরুষগণের সন্মানার্থ মহাসমারোহে পাটকাটির (পাঁকাটি) মশাল জ্বালাইয়া থাকে। চৈত্র মাসের শেষ দিবসে সকলেই জলে পিতৃতর্পণাদি করে।

বাণিকদিগের শব অস্থান ভাবে মাটিতে প্রোথিত করে। দরিদ্রদিগের শবও উত্তরশিরক রাখিয়া নদীতীরে সমাহিত করা হয়।

কৃষিকার্য্যই মালদিগের জীবনোপায়। কেবল ভ্রমণকারী মালগণ বাতীত সকলেই এক্ষণে ভূমিকর্ষণ করিয়া নির্দিষ্ট স্থানে সমাজবদ্ধ হইয়া বাস করিতেছে। অনেকেই আবার ভ্রমজীবীর কার্য্য করে। বাঁকুড়া জেলার ইহাদের অবস্থা অনেকটা উন্নত হইয়াছে। যাহাদিগের আদিনিবাস মালভূমিতে (মালভূম), তাহারা পুরুষাশ্রমে অনেকভূমি ভোগ করিয়া আসিতেছে। অনেকে গ্রাম্য চৌকিদারের কার্য্যও করিয়া থাকে। কতকগুলি পুরুষ এবং স্ত্রীলোক মন্ত্র ধরিয়া জীবিকা নির্বাহ করে, এই জন্ত তাহাদিগকে অনেকে মেছুয়া বলে। ইহাদিগের সামাজিক অবস্থা অতি হীন। ইহার। বাগদানের জল এবং পকায় গ্রহণ করে, কিন্তু ইহাদের স্পৃষ্ট খাদ্যাদি কোন জাতিই গ্রহণ করে না। মালের। শূকর বা গোরুর মাংস খায় না বলিয়া গর্ব করিয়া থাকে। কিন্তু তাহারা মুরগী, সর্পপ্রকার মংস্ত, ইঁদুর এবং গোদাপ ভক্ষণ করিয়া থাকে। রাজমালগণ মুরগী স্পর্শ করে না।

মাল, সিংহভূম জেলার এক প্রকার ভূঁইয়া জাতি। কোন কোন কৈবর্তদিগেরও মাল উপাধি আছে।

মাল (সংস্কৃত মল) কুশ্রিজাতির শাখাবিশেষ। আজমগড় জেলার ইহাদের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। এইরূপ প্রবাদ যে, ময়ূরভট্ট মূনির ঠরসে এবং কোন কুশ্রিরমণীর গর্ভে ইহাদের উৎপত্তি। ময়ূরভট্ট গোরক্ষপুর পরিত্যাগ করিয়া সরযুনদী-তীরস্থ কঙ্করাধি নামক স্থানে বাস করিতেন। ঐ স্থান আজমগড় জেলার নাগপুর পরগণায় অবস্থিত। বর্তমান মালগণ কনোজ-রাজ হর্ষবর্দ্ধন হইতে নিজের ভূমি পাইয়াছে বলিয়া দাবী করে। ইহার। গোরক্ষপুরের নাগবংশ কুশ্রিদিগের সহিত বিবাহ লব্ধ করিয়া থাকে। ক্রমশঃ একাধিক দ্বিবাহু করে না। ইহাদের মধ্যে বালবিবাহ প্রচলিত নাই, বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ।

ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ বৈষ্ণব এবং অল্প সকলে শৈব। ইহার। কালী পূজা এবং নানাবিধ গ্রাম্যদেবতার পূজা করিয়া থাকে। সাধারণতঃ ইহার। কুশ্রিদিগের আচারের অঙ্গুক্রম করে।

মাল, নেপালের অন্তর্গত পর্বতবিশেষ।

মালক (ক্ৰী) মলভে ধারমতি শোভামিতি, মলধারণে শূল। ১ হলপদ্ম। (জটাম্বর) (পুং) ২ নিবৃত্তক।

মালকা (ক্ৰী) মল-শূল দ্বিরাং টাপ। মালা। (শব্দরত্নাং) মালকৌশ (পুং) মালভ হরে: কোশাৎ কণ্ঠাধিগতঃ ইতি অণু। রাগবিশেষ। ইহার নামান্তর কৌশিক, হনুমন্তে এই রাগ ছয় রাগের মধ্যে দ্বিতীয় রাগ। মহাদেব বা বিষ্ণুর কণ্ঠ হইতে এই রাগের উৎপত্তি হয়। ইহার জাতি সম্পূর্ণ।

স্বরক্রম—প গ গ ম প ধ নি।

ইহার গৃহ স্বতন্ত্র। শরৎ ঋতু ও শেষ রাত্রি ইহার গানসময়।

রাগমালামতে ইহার স্বরূপ বখা—পাটলবর্ণ পুরুষ, পরিচ্ছদ নীলবর্ণ, হস্তে বটী, যৌবনমদমত্ত, স্ত্রীদিগের সহিত হস্তকোতুকে নিরত, গলদেশে শক্রমস্তকের মালা, অথবা বৃহৎ মুক্তামালা। ইহার রাগিণী পাচটা—টোড়ী, গৌরী, গুণকরী, খন্ডাবতী, কুন্ডা। পুত্র ৮টা বখা—মারু, দেগড়, বড়হংস, প্রবল, চন্দ্রক, নন্দ, ভ্রমর, ধূম্র। ভরতমতেও ইহার পাঁচ রাগিণী ও ৮ পুত্র। বখা গৌরী, দমাবতী, দেবদালী, খন্ডাবতী, কোকড়া। পুত্র—গান্ধার, শুক, মকর, ত্রিহুন, সহান, শক্রবল্লভ, মালীগোর, কামোদ। এই অষ্ট পুত্রের ভার্য্যা বখা—ধানস্রী, মালস্রী, জয়স্রী, সুপোরায়ী, জুর্ণা, গান্ধারী, ভীমশলাশী ও কামোদী।

মালখানা (পারসী) বহুমূল্য দ্রব্যাদি রাখিবার ঘর, যেখানে মাল পত্র রাখা যায়।

মালখেড়, রাষ্ট্রকূটরাজগণের রাজধানী, প্রাচীন নাম মালখোট।

মালগুজার (পারসী) যে মাল গুজারী করে, যে জমির কর দেয়।

মালগুজারদার (পারসী) যে মাল গুজারী করে, যিনি কর্মীদ্বারকে জমির খাজনা দেন।

মালগুজারি (পারসী) ভূমিকর, খাজনা।

মালচক্রক (ক্ৰী) মালা সমূহ: অঙ্গুদামত্যভেতি। অর্ধ আশিবারচ্, সচক্রমিবেতি কন্। সন্ধি ও উরগর্ভসন্ধি, চলিত মালাই চাকি। (শব্দচং)

মালজামিন্ (পারসী) জমী অথবা নগর টাকা জামিন রাখা।

মালক (দেশজ) হলবাগান, পুষ্পোভান।

মালকা, নদীবিশেষ, কলোজাক মন বে হলে সমুদ্রে পড়িয়াছে, সেই মোহানার নিকটবর্তী প্রবাহকে মালকা কহে। বিদ্যা-ধরী নদীর সহিত মালকার সংযোগ আছে। মালকা নার-মঙ্গল মোহানার দুই কোণ পূর্বে অবস্থিত। বড় পলকাস এবং মালকার মধ্যবর্তী গাউলী-দীপের নিকটে ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে কালমাউথ (Hulmouth) জাহাজ ভুবিয়া গিয়াছিল।

২ উচ্চ নদীতীরবর্তী একটি গণ্ডগ্রাম। এখানে প্রুতি-বৎসর মহালমারোহে শ্রীকৃষ্ণের হালোৎসব সম্পন্ন হয়।

মালতট, জিচিনপল্লীর অন্তর্গত নদীতট।

মালতিকা। (ম্রী) কলাহুচর-মাতৃকম।

মালতী (স্ত্রী) মলতে শোভাঃ ধারয়তীতি মল (ভূমি-বলীকাদি। উৎ. ৭১১০) ইত্যত্র বাহুল্যকং মলতেমলচ্-গৌরাদিনিপাতন্যূপধারা দীর্ঘত্বঃ। ইতি উজ্জলমল্লোক্তেঃ অতচ্, উপধারা দীর্ঘত্বঃ তীব্র চ বা মাং লক্ষ্মীং আতীতি মালো বিকৃঃ তৎ অততীতি অচ্। বন্যনাম্যাত পুংলতা। (Jasminum Grandiflorum Syn. Echites caryophyllata) মালতী-লতা, পথ্যার—সুমনা, জাতি, সুমনস্, জাতী। (ভরত) হিন্দি—চামেলি, জাতী, দেশক—জাতি। পঞ্জাব—চাহা, চাথেলী, জাতি, বথে—চাথেলী। গুজরাতী—চাথেলী, তেলাও, জাতি।

এই লতা হিমালয়ের উত্তরপশ্চিমাংশ ২০০০ ফিট উচ্চ স্থানে প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয় এবং ভারতবর্ষের সর্বত্র পুষ্পোদ্যানে ইহা সমস্তে রক্ষিত হয়।

অতি প্রাচীন কালেও জাতি পুশ হইতে গন্ধতৈল ও পুশলারাদি প্রস্তুত হইত। প্রাচীনতম সংস্কৃত নাটক মুচ্চ-কটিকে ঐখ্যশালিনী লজ্জতাবিলাসিনী উজ্জয়িনীর অধিবাসী স্বর্গবাহু বিজ চাকরন্তের প্রারম্ভ জাতিকুসুমদ্ব্যত পুশসারে সুরভীকৃত হইয়াছিল, তাহা উপলব্ধিত হয়। জাতিকুসুম-মিশ্রিত তৈলে মস্তক অজ্যস্ত বিধ থাকে, এজন্য বিলাসী ভারতবাসিগণ আদরের সহিত ইহার ব্যবহার করিয়া থাকেন। যুরোপেও জাতিফুলের আদর অত্যন্ত অধিক। স্পেন দেশে বহু পরিমাণে ইহার চাষ হয়।

এক বিঘা ভূমিতে ৮০ হইতে ১০০ মণ ফুল জন্মে এবং ১৫০ টাকা পর্যন্ত লাভ হইতে পারে।

পুশসার প্রস্তুত করিতে হইলে আধফুট কুড়িগুলিকে কলার (চর্কি) উপরে রাখিয়া ২৪ দিন অন্তর পুনঃ পুনঃ কল ছড়াইতে হয়। এইরূপে ক্রমে এই চর্কি পুশের স্পর্শক প্রোথিয়া যায় এবং বৃহৎ উত্তাপে পলিষ্ট যায়। তৈল প্রস্তুত করিতে হইলে একখানি কার্পাসনির্মিত রক্ত জলপাইটেকে সিক্ত

করিয়া বিস্তৃত করিতে হয়। তত্পরি নবোত্তর পুশ সকল বিকিষ্ট করিতে হয়। পরে দেড়গোরা বিস্তৃত। সুরাসারে এক সের পুশতৈল মিশ্রিত করিতে হয় এবং গ্রীষ্মকালের রৌদ্রে ১৫ দিন শুক করিলেই তৈল প্রস্তুত হয়। উপরের অংশ তৈলরূপে ব্যবহৃত হয় এবং পাকের তলদেশে যে খন তলানি পড়ে তাহা ‘পমেটম’ বা কেশতৈলরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সুসভ্য যুরোপবাসিগণের পক্ষে জাতিকুসুমবাসিত প্রাবরক সভ্যতার চূড়ান্ত নিদর্শন।

মালতীফুল অনেক ঔষধে ব্যবহৃত হয়। হিন্দু এবং মুসলমান লেখকগণ মুচ্চকট্টে ভৈরবজ্যতত্ত্বে তাহা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। শরীরের কোন স্থানে ঐ তৈলের প্রলেপ দিলে সে স্থান অতি শীতল হয়। চর্মরোগ এবং ক্ষতাদিতে ইহার পাতার রস প্রস্তুত হইয়া থাকে।

পারের আঙ্গুলে কড়া পড়িলে ইহার রসে উপশান্ত হয়। ইহার রস দস্তম্বলের মহৌষধ। ইহার পুশসারে চুশিকিংশ শিরঃশীতকার উপশম হইয়া থাকে। মুখের মধ্যে কোন প্রকার ক্ষত হইলে ইহার পত্র ঘূতে ভাজিয়া চর্ষণ করিলে আরোগ্য হয়। শীতকালে মুখে তৈল মাখিলে কখন মুখ ফাটে না। বৈদ্যক মতে ইহা কক্ষ, পিত্ত, মুখরোগ, ত্রণ, ক্রিমি, ও কুণ্ঠনাশক।

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে,—গৌরী, লক্ষ্মী ও স্বধা এই তিন দেবী খাত্তী, মালতী ও তুলসীবৃক্ষরূপে উৎপন্ন হয়। যা অখাং লক্ষ্মী হইতে উৎপন্ন্য বালয়া ইহার নাম মালতী হইয়াছে।

“ক্ষিপ্তোত্তাপ্তত্র বীজভ্যো বনস্পত্যস্ত্রয়োহভবন্।

খাত্তী চ মালতী চৈব তুলসা চ নৃপোক্তম ॥

খাত্ত্যুতবা স্মৃতা খাত্তী মা-ভবা মালতী স্মৃতা।

গৌরীভবা তু তুলসী রক্তঃসম্বতমোগুণাঃ ॥”

(পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড ১৪২ অধ্যায়)

আর এক প্রকার শীতমালতী আছে (Jasminum humile) সংস্কৃত পথ্যার—স্বগন্ধিকা। হেমপুষ্পিকা। হিন্দি—শীত মালতী, দেশক স্বগন্ধুই। হিমালয় প্রদেশে ২০০০ হইতে ৫০০০ ফিট উচ্চ স্থানে কাশ্মীর হইতে নেপাল পর্যন্ত সর্বত্র দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষের প্রায় সকল স্থান এবং সিংহলের পুষ্পোদ্যানে এই পুশ জন্মিয়া থাকে। হিমালয়-সন্নিহিত কুমায়ুন প্রদেশে ইহার মূল হইতে শীতবর্ণ প্রস্তুত হয়।

অজ্যস্ত উপক কলের ভার ইহা পুশতৈলে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহার শিকড়ের রসে দক্ষ প্রভৃতি চর্মরোগ সহজেই নিবারিত হয়। তপস্বর প্রভৃতি ক্ষতরোগে ইহার ছালের রসে অনেক উপকার হইতে দেখা যায়।

২ বৃহত্তী। ৩ কাচবালা। ৪ বিশাল। ৫ জ্যেষ্ঠ। ৬ নিশা।
৭ নদীবিশেষ। (হেম) ৮ পাঠা। (বৈদ্যকনি) ৯ ছন্দো-
ভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১২টী করিয়া অক্ষর হইবে।
ইহার ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬ ও ১১ অক্ষর লব্ধ তন্ত্রিত গুরু।
ইহার লক্ষণ—“ভবতি নজাবধ মালতী সরো”

উদাহরণ—

“ইহ কলরা চ্যাতকলি কাননে মধুরসসৌরভসারলোলুপঃ।

কুসুমকুতমিতাকরবিভ্রমঃ-

মলিরপি চুম্বতি মালত্যাঃ মুহঃ॥” (জ্ঞানোদয়ঃ)

মালতীক্ষারক (পং) মালতীতীরজ, টঙ্কণ, সোহাগা। (স্বকৃত)

মালতীজাত (পং) মালত্যাঃ মালতীনদীতীরে জাতঃ।

টঙ্কণকার। (রসেন্দ্রশাসনঃ)

মালতীতীরজ (পং) মালতী তথাখ্যা নদী, তত্বাতীরে
জায়তে ইতি জন-ড। টঙ্কণ, মালতী নদীর তীরজাত
সোহাগা। (হেম)

মালতীতীরসম্ভব (ক্ৰী) মালত্যাতীরে সম্ভবোৎপত্ত।
খেতটঙ্কণ। (রাজনিঃ)

মালতীপত্রিকা (ক্ৰী) মালত্যাঃ পত্রাব, মালতীপত্র-প্রতি-
কৃতো কন্, টাপ্, অত ইৎ। জাতীপত্রী, জাতীকোষ,
চলিত জয়িত্রী। (রাজনিঃ)

মালতীপুষ্প (ক্ৰী) মালত্যাঃ পুষ্পঃ। মালতী ফুল, জাতী
পুষ্প। (বৈদ্যকনিঃ)

মালতীফল (ক্ৰী) মালত্যাঃ ফলঃ। জাতীফল, চলিত
জয়ফল। পর্যায়—

‘জাতীফলং জাতীকোষং মালতীফলমিত্যপি।’ (ভাবপ্রঃ)

মালতীমালা (ক্ৰী) মালতীনাং মালতী-পুষ্পানাং মালা
ভতং। মালতীপুষ্পের মালা।

“অনধিগতপরিমলাপি হি হরতি দৃশং মালতীমালা।” (উল্লট)

মালদ (পং) জাতিবিশেষ। (মাকণ্ডেয়পঃ)

মালদহ, বঙ্গদেশে লেপ্টেন্যান্ট গবর্ণরের শাসনাধীনে একটা
জেলা। রাজসাহী এবং জগলপুরের কিয়দংশ লইয়া ১৮৭৬
খৃষ্টাব্দে এই জেলা গঠিত হইয়াছে। অক্ষা° ২৪° ২৯’ ৫০”
হইতে ২৫° ৩২’ ৩০” উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪৮’ হইতে ৮৮°
৩৩’ ৩০” পূঃ। গঙ্গানদী ইহার দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে অবস্থিত।
কুপরিমাণ ১৮২১ বর্গমাইল। মহানন্দা নদীর দুর্নিগদীয়ে ইহার
প্রধান নগর ইংরেজ-বাণিজ্য অবস্থিত।

মহানন্দা নদী এই জেলার উত্তরদক্ষিণে প্রবাহিত হইয়া
সমগ্র প্রদেশকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। ইহার পশ্চি-
মাংশ পললময়, বৃত্তিকাপূর্ণ নিরক্ষুণ্ণ এবং অত্যন্ত উর্বর।

গঙ্গার পূর্বভাগে গঙ্গার প্রাচীর গোড়ানগরের তরাবশেষের
চতুর্দিক বেঁটন করিয়া আছে। যে স্থানে বিষ্ণুতনগর বিভ-
ম্যাক ছিল, যে স্থান নিবিড় অরণ্যপূর্ণ। পূর্বভাগে অগ্নিকাকৃত
ভিত্ত এবং বরিক (বরেন্দ্র) নামে পরিচিত। এই ভাগে মহা-
নন্দার পূর্বতীরে অবস্থিত। ইহার মধ্য দিয়া টাঙ্গন এবং
পুনর্ভব নদী নানা শাখা প্রবাহিত প্রবাহিত হইয়াছে। এই
অংশের বৃত্তিকা কঠিন এবং ইহাও রক্তবর্ণ। এ প্রদেশের ভূমি
কটোজ নামক স্থানস্থ একজাতীয় কক্ককবুকে সমাচ্ছন্ন।
এখানে আম্রন ধাতু প্রচুর পরিমাণে আছে। শ্রীতকালে
ধান কাটিবার জন্য নান্দা স্থান হইতে অমলীবাঁরা এখানে
অধিয়া থাকে।

মহানন্দা নদীর তীরবর্তী ভূভাগ নানাপ্রকার পশুপক্ষ্মণে
অলঙ্কৃত। নদীর দুই তীরে শকাও প্রকাও আমবাগান
এবং তুতুবুক্ষেণী নয়নগোচর হইয়া থাকে। উত্তরপশ্চিম
হইতে দক্ষিণ পর্যন্ত গঙ্গানদী সীমারেখা বেঁটন করিয়া আছে।

গঙ্গার প্রোতোদ্যোত রাজমহল পাহাড়ের বৃত্তিকারিণি
প্রতি বৎসর বর্ষাকালে মালদহ অঞ্চলের ভূমিতে পললময়
স্তরবৃদ্ধি করিতেছে। গঙ্গার পূর্বভাগের অলপ্রাণালী-
গুলিই প্রাচীন গোড়ের পাদপ্রবাহিনী ভাগিণী। নদীর
অবস্থানদৃষ্টে স্পষ্টই অস্বীকৃত হয় যে, গোড় অত্যন্ত সুরক্ষিত
নগর ছিল। মহানন্দার প্রধান শাখা কালিন্দী হারাতপুর
নামক বাণিজ্যপ্রধান স্থানের নিকট গঙ্গার সহিত মিলিত
হইয়াছে। বর্ষাকালে টাঙ্গন এবং পুনর্ভবানদী দিয়া দিনাজ-
পুর প্রভৃতি স্থান হইতে নানা বাণিজ্য দ্রব্যপূর্ণ নৌকা নকল
মালদহে আধিয়া থাকে।

গোড় এবং পৌণ্ডবর্ডন এই দুই প্রাচীন রাজধানীর
তরাবশেষের উপরেই মালদহ অবস্থিত। গঙ্গা নদীর তীরদেশে
উক্ত দুই রাজধানীর অংশভিচ্ স্পষ্টরূপে দেখিতে পাওয়া যায়।
বহুশত বৎসর পর্যন্ত গোড় ও পৌণ্ডবর্ডন হিন্দু ও মুসলমান-
দিগের রাজধানী ছিল। মহানন্দা এবং গঙ্গার মধ্যবর্তী
ভূভাগে প্রায় ২০ বর্গ মাইল দূর্ভে হয়। [গোড় ও পৌণ্ড, দেখ]

মুসলমান-শাসনের বহুকাল পূর্বে হইতে গোড় বাঙ্গালার
রাজধানী ছিল। অকবর ১৭৭৫ খ্রঃ অঃ পাঠানদিগকে পরাজয়
করেন। সেই বৎসর মহামাত্রী উপস্থিত হইয়া গোড়নগর
অক্ষুণ্ণ হয়। তদবধি বাঙ্গালার মুসলমান শাসনকর্তাগণ
রাজমহলে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। পাণ্ডুরা বা পেঁতো
নৌড়ের ২০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। আকবান রাজপণ
চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে পাণ্ডুরা রাজধানী স্থাপন করেন।
ইহার তরাবশেষে দুর্ভেৎ অঞ্চলে আচ্ছন্ন বহিয়া এখনও

অনেকাংশ অবিকৃতভাবে বিদ্যমান আছে। পাণ্ডুরার আদিনা মন্দির, ভারতে পাঠানস্থাপত্য-শিল্পের চরমোৎকর্ষ। পাঠান-দিগের নির্মিত অট্টালিকাদিতে ব্যবহৃত মণ্ডর প্রস্তরগুলি হিন্দুদিগের ভগ্নমন্দির হইতে গৃহীত। কিন্তু গোড়ের ঋং-রাশির মধ্যে ইষ্টকের আধিক্য দৃষ্ট হয়। মালদহ জেলার পশ্চিমাংশে তাঁড়া নগরীর তদ্ব্যবশেষ আছে। ইহার পূর্বে অবস্থান গঙ্গার গতিপরিবর্তনে নষ্ট হইয়াছে। গোড়নগর শূন্য হইলে তাঁড়ার একশত বৎসর বাঙ্গালার রাজধানী ছিল।

১৬৮৬ খৃঃ অঃ হইতে মালদহের সহিত ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর (প্রাচ্য বণিকসমিতির) সংগ্রহ হইয়াছে। ঐ সময়ে ইং-রাজেরা এই স্থানে রেশমের কুঠী নির্মাণ করেন। ১৭৭০ খৃঃ অঃ মালদহের ইংরাজবাজার প্রধান বাণিজ্যক্ষেত্রে পরিণত হয়। তদানীন্তন প্রণালীতে নির্মিত ইংরাজদিগের কুঠী অস্ত্রাপি বিদ্যমান আছে। ১৮১৩ খৃঃ অঃ হইতে বর্তমান মালদহ জেলার সৃষ্টি হইয়াছে। ১৮৩২ খৃঃ অঃ এখানে রাজকোষ স্থাপিত হয়। ১৮৫২ খৃঃ অঃ হইতে এই স্থানে ম্যাজিষ্ট্রেট কালেক্টর নিযুক্ত হন।

মালদহের জাতিতত্ত্ব পর্যালোচনা করিলে ইহাকে বাঙ্গালার দেশের সীমান্ত জেলা বলিয়া নির্দেশ করিতে হয়। এখানে বাঙ্গালা ও বিহারের অসভ্য আদিম অধিবাসিগণ এবং হিমালয় ও ছোট নাগপুরের পাক্ষতা জাতি সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু এখানে মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অল্প। এখানে অনেক পাক্ষতা জাতি হিন্দুভাবাপন্ন হইয়া কিং পরিমাণে সভ্য হইয়াছে। মুসলমানদিগের মধ্যে সিয়া এবং সুরি নামক দুইটা বিভাগ দৃষ্ট হয়। এতদ্ব্যতীত করাসী-সম্রাটদের বহুসংখ্যক মুসলমান আছে। ১৮৬২ খৃঃ অঃ ওহাবী-বিদ্রোহের সময় মালদহের ফরাসীরা উৎপীড়িত হইয়াছিল।

মহানন্দার পশ্চিমতীরে কুবকদিগের অবস্থা অত্যন্ত উন্নত। তুঁতপোকায় ব্যবসারে এখানকার অধিবাসীরা বিস্তর লাভ করিয়া থাকে। আর এখানকার প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য। শস্তের মধ্যে আমম খাড়াই প্রধান, তদ্ব্যতীত আউন্স, ভাড়াই, বোরো ধানেরও চাষ হইয়া থাকে। রবিশস্তের চাষ অল্পাধিক পরিমাণে সর্বাঙ্গ দৃষ্ট হয়। পূর্বে এ স্থানে প্রচুর পরিমাণে নীল জন্মিত।

গত বিশ বৎসরের মধ্যে খাত দ্রব্য এবং শ্রমজীবীর মূল্য বিস্তর বর্দ্ধিত হইয়াছে। অনেক সময়ে অনাবৃষ্টি এবং জল-প্রাধানজনিত উপদ্রবে কুবকগণের অত্যন্ত কষ্ট হইয়া থাকে। হিমালয় পর্বতে বরফ গলিতে আরম্ভ করিলে, গঙ্গার জল বৃদ্ধি হইয়া তীরবর্তী শস্তক্ষেত্র সকল ভুবিয়া যায়। এই ক্ষত

১৮৭৩ খৃঃ অঃ এখানে দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল। কিন্তু ইংরাজ গবর্ণ-মেন্টের সুব্যবহার অধিবাসিগণের বিশেষশ্রদ্ধা হইয়াছে।

রেশম এবং নীল এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। কিন্তু বর্তমানকালে নীলের ব্যবসার একেবারে বিলুপ্ত। প্রাচীন গোড়রাজ্য হইতে এ স্থান রেশম-বরনের জন্য প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। বুকানন হামিণ্টন সাহেব গত শতাব্দীর প্রারম্ভে এখানকার রেশমী বস্ত্র-রঞ্জিত-করণ সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছেন। কিন্তু পূর্বে ব্যবসায়ের এক্ষণে যথেষ্ট অবনতি ঘটিয়াছে। কারণ বিলাতের প্রতিযোগিতার দেশীয় তত্ত্বাবয়-গণ অক্ষম হইয়া পড়িয়াছে। তবে তুঁতের চাষ এবং রেশম-কীটের পরিপালন সম্বন্ধে এক্ষণে শুভ লক্ষণ দেখা বাইতেছে। কুড়ীটা রেশমের কুঠী আজিও নিরমিতভাবে চলিতেছে। অস্ত্রাজ রথানী প্রণেয় মধ্যে পিতৃলনির্মিত দ্রব্যাদি, আম ও তণ্ডুলই প্রধান। আমদানীর মধ্যে, সূতা, বস্ত্র, লবণ, চিনি, মসলা, নারিকেল ও সুপারীই প্রধান। গবর্ণমেন্ট-সাহায্যকৃত পাঠশালাদির প্রচলনে এখানে ইংরাজী শিক্ষার প্রসার বাড়িয়াছে।

মালদহের জলবায়ু অস্ত্রাজ নিকটবর্তী স্থান অপেক্ষা তত অস্বাস্থ্যকর নহে। বৎসরে প্রায় ৫৫ ইঞ্চি বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। ম্যালেরিয়া, কলেরা এবং বসন্ত পীড়াই অধিক অনিষ্ট সাধন করিয়া থাকে। বর্ষার অবসানে ম্যালেরিয়ার অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হয়।

বাণিজ্য ও শিল্পপ্রভাবে মালদহ জেলার উন্নতি হইয়াছিল। এখন বাণিজ্য নিত্যক্রমে হ্রাসমান। শিল্প মৃত হইয়াছে। পূর্কের দায় এখন আর সুন্দর সুন্দর রেশমী বস্ত্র আর এখানে প্রস্তুত হয় না। যে গোড়ীর কাগজ দিল্লীর রাজসরকার পর্যন্ত সমাদর করিতেন, এখন আর সে কাগজ দেখা যায় না।

সংস্কৃত শিক্ষাবিবরে মালদহ জেলা নিত্যক্রমে পশ্চাৎপদ। পূর্বে ভাতিয়া পরগণার অনেক স্থান সংস্কৃতশালাচলনার জন্য বিখ্যাত ছিল, এখন জেলার একজনও খ্যাতনামা পণ্ডিত নাই। একটীও সংস্কৃত চতুশাঠী নাই।

মালদহ জেলার নানা জাতির বাস। এ জেলার উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুর সংখ্যা অল্প। যে সকল অনাথ্যজাতি হিন্দু-ধর্মাবলম্বী হইয়াছে, তাহাদের সংখ্যাই বেশী। ব্রাহ্মণদের মধ্যে মৈথিলী ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক, রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ অল্প। এদেশে বজীর বৈভব নাই, অন্নভাজ রাঢ়ীয় বৈভব আছে। কারহদিগের মধ্যে অধিকাংশই উত্তররাঢ়ীয়। মকঃ বলে স্থান-বিশেষে দুই এক বনু রাজপুত্রের বাস। বাঙ্গালীর সঙ্গে বৈবরিক সম্পর্ক ব্যতীত তাঁহারি অল্প কোন সম্পর্ক রাখেন

না। কয়েক বর বাতন জমিদার আছেন। পালিতাবার প্রাচীনত্ব রাস্তা বলিত। যে সকল ব্রাহ্মণ যৌতুদমণ্ডলবাসী হইয়াছিলেন, তাহাদের বাতন নাম হয়। পুন্ডরিক হিন্দুধর্ম অবলম্বন করিলেও বাতন নাম বদলায় নাই। একবার কোন ব্যক্তি ইহাদিগকে সুকৃতিবিক্রম নামক গ্রন্থের অমূল্য বর্ণ-সঙ্কল্পে মথো কেল্লাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। যে সকল তিনী উত্তরাংশে বাস করে, তাহাদের অবস্থা ভাল। এ জেলার তিনী জাতি আপনাদিগকে বারেন্দ্র তিনী বলিয়া থাকে। মালী, মৌর্য ও বাকী জাতি অতি অল্প পরিমাণে বাস করে। তাহাদের কোন বিষয়ে উন্নতি নাই। তাঁতি ও পল্লী। তাহাদের মধ্যে আবার নানা শ্রেণী আছে। কাপ-মিরা তাঁতিরা আপনাদিগকে অস্ত তাঁতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া থাকে। কাপানিরা তাঁতিরা এখন আর কাপড় বুনে না। আখিনা তাঁতি এ জেলার দক্ষিণাংশে বাস করে। মোটের উপর নবশাখ ক্রমশঃ কমিয়া বাইতেছে। এখন-কার গুরুবণিকেরা আপনাদিগকে নবশাখ হইতে উচ্চ জ্ঞান করেন। নবশাখ অতি অল্প, কাঁসারিও বেশী নাই। কাঁসারি-দের ব্যবসারের অধোগতি হওয়াতে তাহাদের সংখ্যা কমি-তেছে। নিম্নারূপ দারিদ্র্য যে, লোকসংখ্যার কারণ, তাহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা বাইতেছে।

এ জেলার লক্ষণে বেশী নাই। গোয়ালার অনেক আছে, বঙ্গালী গোয়ালার কম। পশ্চিমা গোয়ালার অধিক। উৎসবো-পল্লীতে মত পাম ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। পশ্চিমা গোয়ালারা বিবাহের সময় স্ত্রীপুরুষ বলিয়া পথে পথে গান করিয়া বেড়ায়, তখন দেখিতে মন লাগে না। ইহাদের মধ্যে কানাইরা গোয়ালাদের বিবাদ, শ্রীকৃষ্ণ উহাদের জাতীয় লোক ছিলেন। নাপিত সচরাচর চারি প্রকার দেখা যায়,—কুল নাপিত, রাষ্ট্রী, বারেন্দ্র ও বাতন-কুণ্ড। বারেন্দ্র নাপিত ২৮৬ বর আছে। কুলনাপিত কৌরব্য করে না, অস্ত্র শ্রেণীর নাপিতেরা তাহাদিগকে শ্রেষ্ঠ মনে করে। নাপিতদের পুরোহিতেরা ভাল ব্রাহ্মণ। নাপিতদের বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে কুল চলে, পাকাকলার ও স্থানবিশেষে চলিয়া থাকে, কিন্তু বিবাহ হয় না। মোসার খুব বেশী নাই। তীওর আছে। এই সকল জাতি সাধারণতঃ মতপাণী, ইহাদের বহু নামও আছে। বীণ জাতি এ জেলার পশ্চিমদিকে বাস করে। মজলহিত্যে যে বৈষ্ণবজাতির নাম আছে, বীণ কি সেই জাতি? এখানকার বীণের সাধারণতঃ কুবিবাসিনী, ইহারা উচ্চপ্রভৃতিক। চৌবাপসরাধে অনেক দণ্ড পাইয়াছে। ধোপা নামে তেজী আছে। ধোপা কমিয়া বাইতেছে। এমন কোন

হিন্দুজাতি এ জেলার দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহাদের লোকসংখ্যা বাড়িতেছে। চানারদের অধিকাংশ পশ্চিমা-কল হইতে আসিয়াছে। জোন অধিক নাই। বাঁশের আনা-রূপ দ্রব্য প্রস্তুত করা ও পুন্ডরিক ইহাদের প্রধান ব্যবসা। লহরের কুকুর লিপাক্ত করা ও ইহাদের একটি কার্য। এই জেলার উত্তরপশ্চিমাংশে বিত্তর বাড়ি বাস করে। তাহারা আপনাদের আচারব্যবহার ক্রমশঃ ভাল করিতে চেষ্টা করি-তেছে। মাছুয়া নামক জাতি উত্তরপশ্চিমাংশে বাস করে। যোর কুলবর্ণ ও কলাকার, দেখিলে ইহাদিগকে কোন আদিব-বস্ত্রজাতির বংশধর বলিয়া অনুমান করিতে পারা যায়। এখানে কৈবর্ত মানাষি, চাণীকৈবর্ত, জেলে কৈবর্ত ও আদি কৈবর্ত। চাণী কৈবর্ত ও আদি কৈবর্তের আচার ব্যবহারে কোন পার্থক্য নাই, তবে চাণীকৈবর্তেরা আপনাদের পুরোহিতের অঙ্গভোজন করে না, আদি কৈবর্তেরা তাহা করে। এখন চাণী-কৈবর্ত-গণ, আদি কৈবর্তগণ হইতে পৃথক হইতেছে, পূর্বে কিং আপনাদিগকে তত দূর পৃথক ভাবিত না। আদি কৈবর্ত-গণের পূর্বপুরুষদের অনেকে গোড় রাজসরকারে বড় বড় কার্য করিত, এজন্য অলুমান হয়। তীবর কৈবর্তগণ ও জেলে কৈবর্তগণ, পরস্পর লক্ষ্য। যোধ হয়, ইহাদিগকে দেখিয়াই ব্রহ্মবৈবর্তের “কলৌ ভীষনসংসর্গাৎ বীষরঃ পতিতোকুবি” এই বচন রচিত হইয়াছে।

চাণোং বা চাণা নামক একটি বড় জাতি এ জেলার কালিয়াচক থানার দিকে বাস করে। ইহারা কুবিবাসী ও অনেকে ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন। গত সেমসালে ইহারা আপনাদের নাম বদলাইয়া হলধর করিয়া লইয়াছে। তাহাদের ধারণা যে বলরাম তাহাদের জাতীয় লোক ছিলেন।

কাণ্ডার নামক একটি অপ্রাচীন জাতি ভোলাহাট অঞ্চলে বাস করে। গত সেমসালে অনেক ছুটপ্রভৃতি ব্রাহ্মণ-কারহাদি, উত্তর জাতির মনোরঞ্জনার্থ, তাহাদিগকে উচ্চজাতি হইতে উত্তেজিত করিয়াছে। কাণ্ডারেরা আপনাদিগকে করণজাতির মধ্যে গ্রহণ করিতে আবেগন করিয়াছিল। আচার ব্যবহার বদলাইতে পারিলে পরিণামে কি হইবে বলিতে পারি না, কিন্তু এখন ইহাদের চেষ্টা বিফল হইয়াছে।

পুণ্ড্র অতি প্রসিদ্ধ জাতি। এই জাতির আদি বাসস্থান পুণ্ড্রদেশ। পূর্বে উত্তর বঙ্গকে পুণ্ড্র বলিত। পুণ্ড্রবর্ধন এই রাজ্যের রাজধানী ছিল। পুণ্ড্রবর্ধন নামক কোন নগরের ভগ্নাবশেষ নাই। পুণ্ড্রনগরের আছে, বর্ধননগরেরও আছে। পুণ্ড্রনগর গঙ্গার তীরবর্তী ও বর্ধননগর করতোয়া-তীরবর্তী ছিল। পুণ্ড্রনগর এখন পাণ্ডুরা ও বর্ধননগর বর্ধন-

কোট নামে পরিচিত। কোন্ সময়ে এই উত্তর নগরের কোন্‌টির নাম পুণ্ড্রবর্ধন হইয়াছিল, তাহা জানা যায় না। সম্ভবতঃ সমগ্রদেশে এই উত্তর নগরের নামই পুণ্ড্রবর্ধন হইয়াছিল। জনশ্রুতি হইতে আধাশতাব্দী পুণ্ড্র, বঙ্গ, ও সন্ধ-দেশে বিস্তৃত হয়। পুরাণে আছে, একজন ক্ষত্রিয়-রাজকুমার পুণ্ড্ররাজ্য স্থাপন করে, ইহার এমন অর্থ নয় যে, পুণ্ড্রদেশ তাহার আগমনের পূর্বে লোকপূত্র ছিল এবং তিনি প্রজা সঙ্গে আনিয়া নতুন রাজ্যস্থাপন করেন। যে সকল লোক পূর্বে হইতে এতদঞ্চলে বাস করিত, তিনি আনিয়া তাহাদের রাজা হন। তখন তাহাদের কি নাম, কোন্‌ বর্ণ ছিল, জানা যায় না। রাজকুমারের নামানুসারে দেশের নাম হইলেও, দেশের লোকের নামও পুণ্ড্র হইয়াছে। আকৃতিবর্ণনে ইহা-নিখুঁত আধাশতাব্দী বলিয়া মনে করিতে পারা যায় না। যেমন সাঁওতাল জাতি, মধ্যভারত হইতে পশ্চিম-বাঙ্গালা দিয়া উত্তর বাঙ্গালার অঙ্গল হইতেছে, এই জাতিও পূর্বকালে সেইরূপ করিয়াছিল। পরে ইহারা হিন্দু হয়। উত্তরপূর্বদিক হইতে কোচ নামক জাতির আক্রমণে ইহারা কিন্তু দক্ষিণদিকে সরিয়া আসিয়াছে। মুসলমানরাজ-কালে এই জাতির বিস্তার লোক মুসলমান হইয়া গিয়াছে। মহানন্দা-কালিন্দীসঙ্গমের উত্তরদিকে এই জাতির বাস। এই জাতি মহানন্দার পশ্চিম পারে কখনও বাস করে নাই। এখন পুণ্ড্রবর্ধন-নগরের অনেক দক্ষিণে মহানন্দাভীরবতী ভোলাহাট, কালিমপুর, মুচিয়া প্রভৃতি স্থানে ও কালিন্দীভীরবতী জোত, আরাপুর, কোতোয়ালি, পণিপুর প্রভৃতি গ্রামে ইহাদের বাস। ইহাদের মধ্যে ছোটপুঁড়া ও বড়পুঁড়া নামে দুইটা বিভাগ আছে। ভোলাহাট অঞ্চলের পুঁড়াগণ বড়পুঁড়া ও কোচ-ওয়ারি অঞ্চলের পুঁড়াগণ ছোটপুঁড়া নামে পরিচিত। রেশম ব্যবসার ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। বুঝি হয়, কোতোয়ালি অঞ্চলের জার রেশম ব্যবসারের ও রেশমোৎপাদনের স্থান বঙ্গদেশে আর নাই। দক্ষিণবঙ্গের পৌণ্ড ও উত্তরবঙ্গের পুঁড়া এক জাতি কি না সন্দেহ।

মালদহ জেলার চন্দলাই পরগণাকে কেহ কেহ চণ্ডাল-জাতির একটি বাসস্থান মনে করেন। এখন সে পরগণার চণ্ডালের বাস দেখা যায় না। হয় ত এ অঞ্চলের সেই প্রাচীন অধিবাসিগণ মুসলমান হইয়া গিয়াছে।

এজেলার বাণিজ্যব্যবসারী লান্না বণিকজাতির বাস। তাহাদের মধ্যে গৌড়বণিক ও বঙ্গবণিকজাতি প্রধান। এ দেশের লোকে ইহারিগণকে গৌড়দেশী ও বঙ্গদেশী বলিয়া থাকে। গৌড়দেশীরাই সংখ্যা অল্প, যোগ হয়

দুই শত বরের বেশী হইবে না। তাহাদের অধিকাংশ পুরা-তন মালদহে বাস করে। গৌড়বণিকেরা আপনাবিগণকে আপনগোত্রানুবেগিরা বলিতেছে। তাহারি বেগলল প্রমাণ দেখাইয়া থাকে, তাহা নিত্যই অধিকাংশ নব্বই পূর্বে মালদহে বাণিজ্যের প্রচুর শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল। মালদহে জাতিগণ বাড়তি বহু লোকেরই সাহা উপাধি ছিল। গৌড়বণিক ও বঙ্গবণিকের অধিকাংশের সাহা উপাধি রহিয়াছে। এই উপাধিদ্বয়ে কেহ কেহ ইহাদিগকে নিরপ্রেমীর মনে করেন। এখানকার নবশাখেরা দাস উপাধি ধারণ করে। সাতাশ আটশ বৎসর পূর্বে তত্ত্বাবধায়িত কলিকাতার তত্ত্বাবধায়ের সঙ্গে বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিবার সময় আপনাদের মধ্যে শেঠ, বসাক প্রভৃতি উপাধি চালায়। গৌড়বণিক ও বঙ্গবণিকদিগের মধ্যেও দাস উপাধি প্রচলিত। ইহাদের বাঙ্গালীর ভাব অপেক্ষা পশ্চিমের ভাব বেশী। বিবাহাদি কাণ্ডে পশ্চিমা-ঞ্চলের ব্যবহার অধিক দৃষ্ট হয়। ইহাদের দারুণ দার-ভাগের ব্যবসায়সারে সম্পন্ন হইয়া থাকে, মিতাকারার মতানুসারে হয় না। বাঙ্গালী পৌসাহগণ ইহাদের গুরু। ইহাদের অধিকাংশই চৈতন্য-সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব।

নাগর, ধাহুক ও চাই নামক তিনটা জাতি এ জেলার পশ্চিমাঞ্চলে গলাদিয়াড়ায় বাস করে। এই তিন জাতিই এক মূল হইতে উৎপন্ন। এই তিন জাতি, কৃষিকর্মের বলে আপনাদের অবস্থার উন্নতি করিতে সমর্থ হইয়াছে। ইহাদের জল মৈথিলী ব্রাহ্মণেরা গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহাদের গুরু পুরোহিত মৈথিলী ও কনোজিয়া ব্রাহ্মণ। ইহারা বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের অসন্তোষন করিতে চায় না। ছোট নাগপুর এই জাতির আদিম বাসস্থান। অনেক বুনো জাতি ইহাদের মধ্যে এবিষ্ট হইতেছে।

কোচ ও পলিরা নামক দুইটা জাতি যে কত দিন হইতে এ জেলার বাস করিতেছে, তাহা জানা যায় নাই। ইহারা এ জেলার উত্তরপূর্বাংশের প্রধান অধিবাসী। এই জাতির অনেক লোক মুসলমান হইয়া গিয়াছে। কোচদের একটি উপাধি কত, যে সকল কোচ ও পলিরা মুসলমান হয়, তাহা-দের উপাধি নত। ইহাদের আর লাড়ি পৌণ্ড উঠে না। কোচ-দের বর্ণ কাল নয়, কিন্তু পলিরাদের বর্ণ একটু কাল। ইহাদের জীবাতি অবশ্যই ব্যবহার করে। জীবাতি জলশালা, কৃষিকর্ম ইহাদের প্রধান ব্যবসার। ইহারা পূর্বে হিন্দু ছিল না। কামরূই জেলার বৈষ্ণবব্রাহ্মণদের পর হইতে ইহারা হিন্দু হইতে আরম্ভ করিয়াছে। নিত্যানন্দের পুত্র-বীকুজ মালদহে আসিয়া অনেক লোককে বৈষ্ণব করেন। বীর-

ভজের তিন পুত্রের একজন মালদহের নিকটবর্তী গরেশপুরে আসিয়া বাস করেন। এই নিত্যানন্দবংশীর গোদাবীরের দ্বারা এ জেলার বৈকবধর্ষ বিশেষরূপে প্রচারিত হইরাছে। বৈকবধর্ষপ্রচারের পূর্বে পুরাতন মালদহের অধিকাংশ লোক শাক্ত ছিল। এ জেলার এত কালীদেবী আছে যে, তাহার সংখ্যা করা দুকর। কিবেরতী, মালদহ অঙ্গলের অধিকাংশ হিন্দু শাক্ত ছিল। গোদাবিগণ উক্ত জাতির মধ্যে আপনাদিগের ধর্মপ্রচার করিতেন এবং আপনাদিগের নিষাধারা নিষাধারিত মতো ধর্মপ্রচার করাইতেন। শিষ্টেরা অবশ্য শুক্ল নামেই ধর্ম প্রচার করিত। এইরূপে কোচ পলিয়ারদের মধ্যে বৈকবধর্ষ প্রচার হইরাছে। যে সকল পলিয়া এখনও পূর্বতন আচার ব্যবহার এককালে পরিত্যাগ করিতে পারে নাই, তাহাদিগকে বাবু পলিয়া বলে। শুভাচারী পলিয়ারা সাধু পলিয়া নামে খ্যাত। পলিয়ার প্রতি কোচ পলিয়ারদের প্রগাঢ় ভক্তি। অসংখ্য নূর হইতে ইহার গঙ্গামান করিতে আইসে। কোন দুই ভাগ্যবান কোচ পলিয়ার মুখ্য হইলে আত্মীয়গণ সংকীর্ণন করিতে করিতে তাহাকে গঙ্গার লইয়া যায়।

২ উক্ত জেলার একটি পুরাতন বিখ্যাত নগর। মহানন্দা ও কালিন্দীর সম্মিলনস্থানে মহানন্দার পূর্বকূলে অবস্থিত। এই সহর গৌড় নগর হইতে প্রায় ৩ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখান হইতে জলপথে দেবীকোট ও অপর্যাপন স্থানে পাওয়া যায়।

মালদহনগরের নামাঙ্কন মালদহ জেলার নামকরণ হইরাছে। এখন সদর টেসন ইংরাজস্বাক্ষর নগরকে মালদহ বলা হয়, কিন্তু প্রকৃত মালদহনগর ইহার তিন কোশ উত্তরে মহানন্দার পূর্বতীরে অবস্থিত। এখন প্রকৃত মালদহকে পুরাতন মালদহ বলা হয়। পুরাতন মালদহের অন্তর্গত একটি স্থানের নাম মালদহ। দেখানে কর্তী কবর আছে। সেই কুত্র স্থানের নাম মালদহ কেন, কেহ তাহার যত্নোৎসাহ জনক কারণ দেখাইতে পারে না। লোকে বলে, এখানে মালদহ পীরের কবর আছে। পীরের কোন নামাঙ্কন মালদহ নাম হইরাছে কি না, জানি না। মাল জাতি হইতে মালদহ নাম হইরাছে, এরূপও অনেক অনুমান করেন। বাণিজ্যের জন্য এই নগরের যথেষ্ট উন্নতি হইরাছিল। কোন সময়ে মালদহনগর স্থাপিত হয়, তাহা জানা যায় না। সম্রাট ফিরোজ জোঙ্গলক, এই নগরের যে অংশে নিবাস স্থাপন করিয়া পাণ্ডুরা আক্রমণের উদ্দেশ্য করিতেছিলেন, তাহার নাম শিলালগুণ। কেহ কেহ বলেন, পাণ্ডুরা খাজুরা

সরবরাহের জন্য যে বন্দর স্থাপিত হয়, তাহাই মালদহ; একথা যে কতদূর সত্য, তাহা বলা যায় না। পীরগঞ্জ পাণ্ডুরা নিকটবর্তী, উহা মহানন্দা নদীর তীরবর্তী। পীরগঞ্জের নিকটে গঙ্গার একটি শাখাযুক্ত মহানন্দার আসিয়া মিলিত হইরাছিল। এইস্থান হইতে পাণ্ডুরা এরোজ নদীর দ্বারা সরবরাহ হইত। গৌড় বিলম্ব হইলে, সেখানকার অনেক লোক মালদহে আসিয়া বাস করে। এই নগর প্রথমতঃ মুসলমানপ্রধান নগর ছিল; কিন্তু মুসলমান কমিয়া গেল, হিন্দু বাড়িয়া উঠিল, তাহা বলা যায় না। এখনও অনেক বাড়ীর মধ্যে কবর বাহির হয়। পুরাতন মালদহের ক্রমশঃ অবনতি হইতেছে। লোক কমিয়া বাইতেছে। বাণিজ্যের উন্নতি নাই। এখনও এখানে মিউনিসিপালিটি আছে বটে, কিন্তু তাহা বেশী দিন থাকিবে না। মালদহনগরের কিছু উত্তরে বালিয়া নবাবগঞ্জ। উহা যে প্রান্ত নদীর চড়ার উপর স্থাপিত হইরাছিল, সে নদীর সামান্য চিহ্নমাত্র দৃষ্ট হয়।

এই নদীর উত্তরতীর হইতে পাণ্ডুরা উপনগর আরম্ভ। এখন মূল পাণ্ডুরা নগরই অরণ্যাক্রম, উপনগরগুলির একটিও নাই। তবে বহুলোকের যে বাস ছিল, তাহা বহুসংখ্যক পুষ্করিণী ও ইত্যদ্যতঃ ইটকরাশি দেখিয়া অনুমান করিতে পারা যায়। পাণ্ডুরা খুব বড় একটি সহর ছিল। ইহা প্রধানতঃ অংশধর বিভক্ত, এক অংশের নাম মকদুম সহর, অপরাংশের নাম কুতুব সহর। কুতুব সহরই বড় ছিল। এখানে মুসলমানদের আগমনের পূর্বে অনেক হিন্দু রাজা রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। মধ্যে মধ্যে দেবনাগরাজ্যচিহ্নিত মুদ্রা পাওয়া যায়। সাঁওতালদের যখন প্রথমতঃ এখানকার ওল পলিকার করিতেছিল, তখন এইরূপ মুদ্রা অনেক পাওয়া যায়। পাণ্ডুরার নিকট রাইহোরানী নামে একটি দেবীর স্থান আছে, তিনি এখন হিন্দুদেবী। এদেশীয় সীমন্তনীগণ কর্তৃক সৌভাগ্যদায়িনীরূপে পূজিত হইরা থাকেন।

পূর্বে এই নগর নানা শৌখিনাগার বিচু্যিত ছিল। এখানে তাহা ভয়তরূপে পরিণত হওয়া অতীতগৌরবের সাক্ষ্য দিতেছে। স্থানীয় লোকে ঐ সমস্ত ভর অট্টালিকা হইতে ইটকাদি আসিয়া নতুন বাড়ী প্রস্তুত করিয়া থাকে। পুরাতন মসজিদের মধ্যে কুতুব মসজিদ অত্যাধি বিস্তারিত। ১০০৪ হিজরার অকবর বাদশাহের সময় উন্নীত মসজিদ নির্মিত হয়। কুতুব মসজিদ অতি প্রাচীন না হইলেও প্রাচীন উপকরণে নির্মিত। হিন্দুস্বাক্ষর-নির্মিত মন্দিরাদির খোদিত প্রস্তর-সমূহ ইহাতে সন্নিবেশিত হইরাছে।

কুতুব মসজিদের পূর্বভাগে বিস্তৃত ভর ইটকালয় মধ্যে

কয়েকখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে সর্বা-
শ্রেষ্ঠা খ্রীষ্টাব্দ ১৫৫০ খৃঃ অব্দে (১৫৫০ হিজরী) একটি তাম্রলিপির নিদান
করেন। মালিকদীন মল্লিকের (১ম) সময় এই মসজিদ
নির্মিত হয়। ইহার পরবর্তী শিলালিপিখানিও ঐশ্বর-
দ্যাকট নামেই নামাযের অর্থের লেখা মসজিদে
আবিস্কার করেন। তাহা হইতে জানা যায় যে, মালিকদীন
মুহম্মদ শাহ রাজত্বকালে উক্ত মসজিদ নির্মিত হয়। শিলালিপির
অক্ষরগুলি অপরিস্কৃত হওয়ার প্রকৃত বিবরণ সন্নিবেশ করা
যায় নাই। তৃতীয় শিলালিপি কাটরাগ হোসেনি-দালানে
পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে লিখিত আছে, মৈকউদীন ফিরোজ-
শাহ রাজত্বকালে একটি মসজিদ প্রস্তুত হয়। চতুর্থ শিলা-
লিপি চম্পিনাড়া পাওয়া গিয়াছে, ইহাতে লিখিত আছে
যে, ১৪৯৪ খৃঃ অব্দে (১৪৯৪ হিজরী) মল্লিক-রাজ্যে নিম্নিত
হয়। এই সময় আলীউদীন হোসেন বঙ্গের সিংহাসনে
অধিষ্ঠিত ছিলেন। পঞ্চম শিলালিপি ফোতি-মসজিদ হইতে
আনীত। উপরি উক্ত বাগশাহের রাজত্বকালে ১৪৯৫ খৃঃ
অব্দে কোতি নির্মিত হয়। ষষ্ঠ শিলালিপিতে জুমা মসজিদের
উল্লেখ আছে; আলী উদীন হোসেন খরঃ ১৫০৫ খৃঃ অব্দে
(১৫১১ হিজরী) ইহা নির্মাণ করেন। সপ্তম শিলালিপি
একজন বিধবার সমাধিস্থলে পাওয়া যায়। ইহাতে বর্ণিত
হইয়াছে যে, মসরঃ শাহের রাজত্বকালে ১৫০১ খৃঃ অব্দে
(১৫০৮ হিজরী) বলদালতী নামী মহিলা একটি কুপ খনন
করিয়াছিলেন।

মালদেবের সর্বাশ্রেষ্ঠা মক্কা উৎকৃষ্ট প্রাসাদ মিম-শরাই-
এর মধ্যে মহানন্দা নদীর তীরে অবস্থিত। ইহা দুইজন
নামে অভিহিত; এখান হইতে চতুর্দিকে বহুদূর দৃষ্টিসৌচর
হয়। কেহ কেহ বলেন, মিমারে আলোকময়ও ছিল।
বহুকাল হইল, মিমারের উপরিভাগ ভয় হইয়াছে; কিন্তু
মিমার দুইটি ভগ্না অঙ্গাঙ্গি বর্তমান আছে। ইহার উচ্চতা
৩০ ফিট।

মালদার (আরবী) ধনী, বড়লোক।

মালদেব, বোধপুত্রের একজন প্রসিদ্ধ রাজা। [মালদার বেথ]
তিনি রাঠোরবংশের উচ্চ স্বাধীন। ১৫৩২ খৃঃ অব্দে রাঠো-
রের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার ভ্রাতা পরাক্রান্ত মর-
পতি আর মালদার-মিহালিমে আরোহণ করেন নাই। নংদাম-
সিংহের মৃত্যুতে মালদার বে মালদারজমীদার আধিপত্য হইয়া-
ছিল, মালদেবের অধিভুক্ত-প্রত্যয়ে রাজধানের দোভাগ্য-

কাম আধার প্রত্যয়-স্বপ্নের অরুণকিরণে রঞ্জিত হইয়া উঠিল।
মুদগময়ী ঐতিহাসিক কীর্ত্তা তাঁহাকে রাজপুতনার লক্ষ্য-
শ্রেষ্ঠা পরাক্রমশালী মরপতি বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই মালদেব লোহিৎগের
অধিকৃত নগর এবং মালদা পুনরধিকার করিলেন। ১৫৪৩
খৃঃ অব্দে তিনি সিদ্ধিগণের লিকট হইতে আলোর, শিবানো এবং
তজার্দুন অধিকার করিয়া লন। এইরূপে ক্রমে ক্রমে ৪০ টা
এর বেশ বাহুবলে অধিকার করিয়া মালদারজমীদারকে সমুদ্র
করিলেন। তাঁহার বহু নামা প্রকার দুর্গ এবং অস্ত্রালিকা
নির্মিত হইয়া রাজধানী সমলভূক্ত হইয়াছিল। তিনি
বোধপুত্রের চতুর্দিকে চতুর্দশ উচ্চ প্রাচীর, আর ৩ শত
টাকা ব্যয়ে মৈরভার মালকোট দুর্গ, তত্ত্বাভিক্ত
পন্নভূক্ত করিয়া পোকণে দুর্গ দুর্গ এবং ভীমলোক পন্নভূক্ত
তজার্দুন দুর্গ নির্মাণ করেন। কলকাতা তাঁহার রাজত্বকালে
বোধপুত্র উন্নতির চরম সীমার উত্তীর্ণ ছিল। মালদারের
লবণের আদায় হইতে ব্যবসায়ালয়েও তাঁহার মনভক্তার পূর্ণ
খাতির।

১৫৪২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত দশ বৎসর রাজ্য বৃদ্ধি করিয়া মাল-
দেব রাজত্বকালে প্রস্তুত হইলেন। এই সময় চতুর্দিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
রাজপুত-মলপতি অজ্ঞাতভাবে চোঁটা করিতে-
ছিলেন। মালদেব কোশলে নানা প্রকার ক্ষমতা দান করিয়া
তাঁহাদের মধ্যে পার্শ্বস্থাপন করিতে লাগিলেন।

হুমায়ুন তখন দিল্লীর সম্রাট। কিন্তু অর্ধচন্দ্রেই আনেশিক
শাসনকর্ত্তার সেরশাহ বাহুবলে তাম্রালক্ষীর এসাদ লাভ কর-
লেন এবং হুমায়ুনকে বিতাড়িত করিয়া দিল্লীর সম্রাট হইলেন।
তখন রাজ্যচ্যুত পলায়নপর হুমায়ুন মালদেবের সাহায্য চাহ-
লেন। কিন্তু মালদেব বিশ্বাসঘাতকতার দ্বারা স্বীয় নামে দুর্-
পনের কলঙ্ক-কালিমা লেপন করিলেন। বিজ্ঞানময় প্রসিদ্ধি দুর্গে
তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মালদার হত হইল। কিন্তু তখন মালদেব
অগ্রেও ভাবেন নাই যে, পলায়নপর হুমায়ুনের তাহার বংশধর
অকবর ভারতের রাজত্বভোগ্য হইবেন। পলায়নকালে
বকুদ্দি-মধ্য অমরকোট নগরে অকবরের জন্ম হয়।
মালদেব-শরণাগত অতিথির প্রতি সম্মানবোধ করেন নাই,
তব্ব্যবস্তু ইহার জন্য তাঁহাকে বহুটী অশ্রুতাপ করিতে
হইয়াছিল। [অকবর বেথ] মালদেব শরণাগত হুমায়ুনের
সাহায্য না করিয়াও সেরশাহের বিশ্বদৃষ্টিতে পতিত হইলেন।

১৫৪৪ খৃঃ অব্দে সেরশাহ ৮০ হাজার সৈন্য লইয়া মালদেবের
বিক্রমে দুর্গভাঙ্গা করিলেন। মালদেব ৫০ হাজার সৈন্য
লইয়া তাহার সম্মুখীন হইলেন। রাজপুত-সৈন্যগণের

শিক্ষা এবং বৃহদীকরণের পথ ধর্শন করিয়া বুদ্ধ-
বিশাযস, সের শাহ ভীত হইয়া আক্রমণ হইতে
নিবৃত্ত থাকিলেন এবং অবিশ্বাস্যকারিতার জন্ত মনে মনে অসু-
স্তাপ করিতে লাগিলেন। অবশেষে পলায়নেরও উপায় নাই
দেখিয়া শিবির সন্নিবেশ করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।
উত্তর সৈন্ত সমুখীন হইয়া একমাস কাল অপেক্ষা করিল,
তথাপি সের শাহ রাজপুত্র-সৈন্ত আক্রমণে সাহসী হইলেন না।
পৃষ্ঠ-প্রদর্শন করা অভ্যস্ত অপমানজনক মনে করিয়া কুটুবুজি
সেরশাহ বিশ্বাসঘাতকতা অবলম্বন করিলেন। রাজপুত্র-
সেনাপতিদিগের মধ্যে অবিশ্বাস উৎপাদনের চেষ্টা করিতে
লাগিলেন। কোন সেনাপতির সহিত সন্ধির প্রস্তাব চলি-
তেছে এই বর্ণে একখানি পত্র লিখিয়া তিনি দূত প্রেরণ
করিলেন। সের শাহের কণ্ঠতাল্লাল ছিন্ন হইয়া গেল, দূত
ইচ্ছাপূর্বক মালদেবের নিকট বাইরা পড়িল। মালদেব
সেনাপতিদিগের আচরণে সন্দিহান হইয়া তাহাদিগের
প্রতি অথবা ব্যবহার করিলেন। ইহাতে প্রভূত রাজ-
পুত্রসেনাপতিগণ অভ্যস্ত ঘর্ষাহত হইলেন। একজন সেনা-
পতি অমূলক সন্দেহ সহ করিতে না পারিয়া ১২ হাজার
সৈন্তসহ প্রবলবেগে সের শাহের সৈন্ত মধ্যে প্রবেশপূর্বক বহু
সহস্র পাঠানসৈন্তের প্রাণ-সংহার করিয়া বুদ্ধকে প্রাণত্যাগ
করিলেন। তাহাদের বিক্রমে সেরশাহের বৃহৎ একবারে ছিন্ন
ভিন্ন হইয়া গেল। মালদেব বহু বিলম্বে সের শাহের চাতুরী
বুঝিতে পারিলেন। সেরশাহ অতি কষ্টে সেই বিপদ হইতে
উদ্ধীর্ণ হইয়া বলিয়াছিলেন, “তিনি মরুভূমিজাত সুষ্টিসের ভূটার
জন্ত হিন্দুস্থানের সাম্রাজ্য হারাষ্টে উদ্ভূত হইয়াছিলেন।”

কিছুদিন পরে হুমায়ূনের অদৃষ্টশ্রী প্রসন্ন হইলেন।
দিল্লীর রাজপ্রাসাদে মোগল-পতাকা উড্ডীন হইল। অল্প
দিন পরেই হুমায়ূনের মৃত্যু হইল। অভ্যাদরশীল বালক
অকবর চতুর্দশ বর্ষ বয়সে দিল্লীর সিংহাসনে সমাসীন হইলেন।

বোধ হয়, অকবরশাহ মালদেবের দুর্জীব্যবহারে অমরকোট
আসন্নপ্রসব জননীর হৃৎ স্পন্দন করিয়াই, সিংহাসনারোহণের
অনতিকাল পরেই ১৬৬১ খৃঃ অব্দে মারবারবিজয়ে ব্যস্ত করেন।
অচিরেই মালদেবের প্রিয় দুর্গ মৈরুতা বা মালকোট তাঁহার
অধিকৃত হইল। মন্বলদ্বীপ অকবর মালদেবের সুরক্ষিত
শৈলদুর্গগুলি অধিকার করিয়া বিকানীরাজ রাসি হকে
প্রদান করিলেন।

দুর্গদ্বীপ মালদেব দৌত্যসামন্তী অকবরের অধুনাগি
বেখিয়া সম্রাটের আত্মপক্ষ স্বীকার করিয়া ৪র্থ পুত্র চন্দ্রসেনকে
উপঢৌকন সহ আত্মস্বীকার প্রেরণ করিলেন। অকবর তখন

আজমীর জর করিয়া তথায় অবস্থান করিতেছিলেন। সম্রাট
অকবর চন্দ্রসেনের উক্ত ব্যবহারে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া
বিকানীরাজ রাসিহকে গননা দ্বারা পুনরায় সমগ্র বোধ-
পুররাজ্য প্রদান করিলেন।

কিছুদিন পরেই বিপদসৈন্ত বোধপুর আক্রমণ করিল।
মালদেবের রাজধানী অধরূপ হইল। বুদ্ধ বীর সাহসের
সহিত বুদ্ধ করিয়াও পরাজিত হইলেন এবং বস্ততা স্বীকার
করিয়া ৩য় পুত্র উদয়সিংহকে উপঢৌকন সহ সম্রাট সমীপে
প্রেরণ করিলেন। অকবর উদয়সিংহের বিনয়ময় ব্যবহারে
সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বোধপুরের ভারী রাজ্য বলিয়া স্বীকার
করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে মালদেব ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে
মানবলীলা সম্বরণ করেন। মালদেবকে মৃত্যুকালে অশান্তির
বুড়িক-বংশন সহ করিতে হইয়াছিল। তিনি বিপুল পরাক্রমে
যে বিশাল রাজ্য সংগঠন করিয়াছিলেন, তাহার অধিকাংশই
মোগলসাম্রাজ্যের অঙ্গপুত্রী করিল; কিন্তু তাঁহার জীবনকালে
কোন মুসলমান রাজপুত্র-কুলললনার পবিত্র পাণিগ্রহণ করিতে
পারেন নাই। তিনি যদি আর কিছুদিন জীবিত থাকতেন,
তাহা হইলে উদীয়মান চিতোররাজ প্রতাপসিংহের সহযোগি-
তার রাজপুত্র-স্বাধীনতা সংস্থাপন করিতে পারিতেন।

মালদেবের দাদা পুত্রের মধ্যে উদয়সিংহই ১৬৮৪ খৃঃ অব্দে
পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন। উদয়সিংহ অকবরের
সহিত স্বীয় ভগিনী বোধাবাসীএর বিবাহ দেন।

মালদ্বীপ, (মলদ্বীপ) ভারত-মহাসাগরের অন্তর্গত
সিংহলের সম্বন্ধিত একটি দ্বীপপুঞ্জ। অক্ষাং ৪২' দক্ষিণ
হইতে ৭°৬' উত্তর এবং দ্রাঘি° ৭২°৩০' হইতে ৭৩°৪৪' পূর্ব
পর্ধ্যন্ত বিস্তৃত। সমুদ্রতলে ১২০টি দ্বীপপুঞ্জ আছে। দ্বীপগুলি
মৈথি ৪৬৬ এবং প্রস্থ ৬০ মাইল। দ্বীপমধ্যভাগে প্রাণালী-
ভাগিতে জল অত্যন্ত গভীর। কিন্তু সমুদ্রাংশে তত বেশী
গভীরতা নাই। এইজন্য নৌগমন উপকূল ভাগে সমুদ্রতরঙ্গ
প্রবলবেগে আঘাত করিয়া থাকে। প্রাণালীভাগ দিয়া অর্ধবগোত
সমুদ্র সহজে দ্বীপপ্রান্তে মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে।

‘মালদ্বীপ’ নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে দুইরকমের পণ্ডিতগণ মানা-
বিধ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। চারিটি প্রধান দ্বীপ লইয়া
মালদ্বীপ পণ্ডিত দেখিয়া তাঁহারা মেলদ্বীপ শব্দ হইতে ইহার
নামোৎপত্তি স্বীকার করেন। মলবার তাহার মেলে শব্দের
অর্থ চার। সম্রাটের দিবসহল হইতে মালদ্বীপ শব্দ উৎপন্ন
হইয়াছে। মহল অর্থ রাজপ্রাসাদ। কোন একটি দ্বীপে
মুলতানের মহল ছিল, তাহা হইতে দ্বীপপুঞ্জের নাম মহলদ্বীপ
হইয়াছে। আবার কেহ বলেন দ্বীপপ্রান্তে মালদ্বীপ নামের

স্থিত, এইজন্য মালাদ্বীপ বা মালদ্বীপ নাম হইয়াছে; কিন্তু মলবর, মলয়, মালদ্বীপ প্রভৃতি শব্দ মলয় শব্দ হইতেই উৎপন্ন। একাওপুরাণে মলয়দ্বীপের নাম পাওয়া যায়। তাহাতে এই দ্বীপ বহুবিস্তৃত বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে।

ভূতবিশিষ্ট পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহ কেহ বলেন যে, এই দ্বীপগুলি প্রবালকীট-নির্মিত। আবার কেহ বলেন যে, দ্বীপপুঞ্জগুলির নিকটাতী হানে এক্ষণে অধিক সংখ্যক প্রবালকীট দৃষ্ট হয় না এবং দ্বীপগুলির অবস্থান দৃষ্টে মনে হয় যে ভারতের দক্ষিণে মলয় হইতে লঙ্কা পর্য্যন্ত একটা প্রকাণ্ড ভূখণ্ড ছিল, পরে ভূপঞ্জর চালনার বা পৃথিবীর অভ্যন্তরস্থ অগ্নির শক্তিতে উক্ত ভূখণ্ড সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ করিয়াছে। কেবল অত্যুচ্চ পর্বতশ্রেণী ইত্যন্ততঃ দ্বীপরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে। বাস্তবিক লঙ্কা হইতে মলয়-প্রায়দ্বীপ পর্য্যন্ত স্থানে অধিবাসী এবং উৎপন্ন দ্রব্যাদির বৈরূপ সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়, তাহাতে উক্ত সিদ্ধান্ত অসমীচীন বলিয়া মনে হয় না।

মালদ্বীপের ভাষার দ্বীপের স্থানীয় নাম আটোল। দ্বীপপুঞ্জ-গুলির মধ্যে ১৬টা প্রধান এবং ইহাদের প্রত্যেকটীতে মনুষ্যের বাস আছে।

১। হিবান্দু ফোলো আটোল ১২ মাইল দীর্ঘ ৭ মাইল প্রস্থ। ২৪টা দ্বীপপুঞ্জে ইহা গঠিত। তন্মধ্যে ৭ টিতে লোকের বাস আছে।

২। টিলাডু মাটি আটোল, পরিমাণ ৩৫ বর্গ মাইল। ৩৮টা দ্বীপপুঞ্জে গঠিত। সকলগুলিতে লোকের বাস আছে।

৩। মালকম—এখানে বহুসংখ্যক অগ্নিবোত ধ্বংস-প্রাপ্ত হইয়াছে।

৪। মিলাডু মড়ু, ১০১ দ্বীপপুঞ্জে গঠিত। তন্মধ্যে ২৩টীতে লোকের বাস।

৫। কৈড়ি ফোলো, ১০টা দ্বীপে গঠিত।

৬। মাল্লপ মাড়ো অক্ষা° ৫° হইতে ৬° পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ৪টা দ্বীপপুঞ্জে গঠিত।

৭। অরি আটোল পূর্বদিকে, বহুসংখ্যক দ্বীপে গঠিত।

৮। মালে আটোল, ইহার নিকট মালে দ্বীপ বা রাজদ্বীপ অবস্থিত। এখানকার লোকসংখ্যা ২০০০। যুরোপীয়দিগের পক্ষে ইহার জলবায়ু অসহ্যকর।

৯। খড়দ্বীপ বা কাড়ু।

১০। দক্ষিণ মালেদ্বীপ ২২টা দ্বীপে গঠিত। কেবল ৩টা দ্বীপে লোকের বাস।

১১। কালে ডো আটোল, অক্ষা° ৩°১৯' হইতে ৩°৪১' পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

১২। মোলোক আটোল, পূর্বপশ্চিমে ১৫ মাইল বিস্তৃত। ১৩। নীলাডু আটোল, অক্ষা° ২°৪০' হইতে ৩°২০' পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ২০টা দ্বীপে গঠিত।

১৪। কুলো মণ্ডু আদো মাটি, স্থানীয় নামক দ্বীপপুঞ্জ।

১৫। ফুয়া মোলকু, দক্ষিণপূর্বসীমায় অবস্থিত। এক ক্রোশ দীর্ঘ। অধিবাসীরা অধিকাংশ তত্ত্ববার ও মংস্ত্রীদ্বী।

১৬। আদু আটোল মালদ্বীপের দক্ষিণ-সীমান্তবর্তী। ইহা বিষুবরেখার অতি সন্নিহিত। প্রায় ১৭৫টা দ্বীপে লোকের বাস আছে। সর্বসমেত অধিবাসিসংখ্যা প্রায় ২ লক্ষ। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস যে, মালদ্বীপে ১০০০০ ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে।

ইবন-বতুতা নামক একজন আরবদেশীয় ভ্রমণকারী ১৩৪০ খৃঃ অব্দে সর্বপ্রথমে মালদ্বীপে উপস্থিত হন এবং তথাকার উজীরের কন্যাকে বিবাহ করেন। তৎপরে ১৬০২ খৃঃ অব্দে পিয়ার্ড (Pyard) নামক একজন ফরাসী নাবিক জাহাজ জলমগ্ন হওয়ার মালদ্বীপে উপস্থিত হন। দ্বীপবাসীরা তাঁহাকে পাঁচ বৎসর বন্দী করিয়া রাখে।

তাঁহার পূর্বে পঞ্চদশ শতাব্দীতে পর্তুগীজ বণিকগণ মালদ্বীপ আবিষ্কার করেন। বর্তমানকালে লেপ্টেনান্ট ক্রিষ্টোফার (Lieutenant Christopher R. N.) ভূমি মাপ করিবার জন্য মালদ্বীপে উপস্থিত হন। তিনি এক বৎসর কাল তথায় অবস্থান করিয়া বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন। তাঁহার বিবরণ হইতেই এখানকার বাবতীয় তত্ত্ব জানা গিয়াছে।

অতি প্রাচীনকাল হইতে মালদ্বীপ সিংহলরাজ্যের শাসনাধীন ছিল। গ্রীক, আরবীয় এবং চীনদেশীয় পর্য্যটকগণ সকলেই মালদ্বীপ সিংহলের শাসনাধীন বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে পিয়ার্ডের সময়ে এখানে যে ভাষা প্রচলিত ছিল, অতাপি তাহাই আছে। সিংহলী ভাষাই এখানকার প্রচলিত ভাষা। বৌদ্ধধর্মের নিদর্শন সর্বত্র দৃষ্ট হয়। ইবন বতুতার বর্ণনানুসারে জানা যায় যে, ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে দ্বীপবাসিগণ মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল।

ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে পর্তুগীজগণ এই দ্বীপে সাম্রাজ্য ভাবে আধিপত্য করিয়াছিল।

আলেকজান্দ্রিয়ারবাসী পপুস (Pappus) নামক গ্রিসিক পর্য্যটক চতুর্থ শতাব্দীতে সিংহলভ্রমণ উপলক্ষে লিখিয়াছেন যে, ১৩৭০ দ্বীপ সিংহলরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। ৫ম শতাব্দীতে চীনপর্য্যটক ফা-হিয়ানও সিংহলের চতুঃপ্রাশ্বে বহুসংখ্যক দ্বীপের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি আরও বলেন যে, ঐ সমস্ত দ্বীপে হীরক ও মুক্তা প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। টলেমী এবং

কস্মস্ (Cosmos) ষষ্ঠ শতাব্দীতেও এই সকল দ্বীপাবলীর উল্লেখ করিয়াছেন। সলিমান (Sulliman) ৯ম শতাব্দীতে লিখিয়াছেন যে, এই সমস্ত দ্বীপ তথাকার এক সম্রাজীর শাসনাধীনে ছিল। ১১শ শতাব্দীতে আল্ বিরুণি এই সমস্ত দ্বীপের উল্লেখকালে কড়ির ব্যবসা সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন।

মঃ গ্রে মালদ্বীপবাসিগণের আচারব্যবহার পর্যালোচনা করিয়া লিখিয়াছেন, প্রাচীনকালে মালদ্বীপবাসীরা যে দানব-পুঞ্জ ছিল, তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। অনেক স্থলে বৌদ্ধধর্মেরও নিদর্শন দেখা গিয়াছে। ৪০০ বৎসর মাত্র তাহারা মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। যে মুসলমান-প্রচারক সর্ব-প্রথমে এখানে ধর্মপ্রচার করেন, তাহার সমাধিস্থান মালি-দ্বীপে বিদ্যমান আছে। অধিবাসীরা অত্যন্ত ভক্তির সহিত ঐ স্থান দর্শন করিয়া থাকে। মালদ্বীপে “বুহু” শব্দে প্রতিমা বুঝায়। মন্দিরকে ‘বৌদধানা’ কহে। বোধ হয়, উহা বৌদ্ধ শব্দের অপভ্রংশ হইবে। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, একজন সমুদ্রবাসী দৈত্য মালদ্বীপবাসিনী কুমারীদিগের উপর অত্যন্ত অত্যাচার করিত এবং তাহা দগ্ধকৈ অপহরণ করিয়া লইয়া যাইত। মায়েবিন আবুল বেরাকাত নামক এক মুসলমান-প্রচারক কোরাণের ঐশ্বর্যালম্বিত শক্তিতে সেই দৈত্যকে মস্তমুগ্ধ করিয়া বিদূরিত করেন।

মালদ্বীপবাসিগণ অনেকাংশে সভ্যতা শিক্ষা করিয়াছে। তাহারা ভারতবর্ষের মধ্যে বন্দদেশ চট্টগ্রাম, মলবার উপ-কূল এবং সিংহলের সহিত বাণিজ্য করিয়া থাকে। তাহারা নাবিকবিশ্বায় সাতিশয় নিপুণ। মালদ্বীপে উক্ত শাস্ত্র শিখাই-বার জন্য কএকটি বিদ্যালয় আছে। অধিবাসীরা অতি নিরীহ এবং শান্তপ্রকৃতি। সভ্যজগতে যে দোষ দেখা যায়, এখানে তাহার কিছুই নাই। নরহত্যাাদি এবং তত্বরতাদি অপরাধ তথার এখনও ক্ষতিতে বিদ্যমান। তাহারা মাদক দ্রব্য ব্যবহার করে না। অধিবাসিগণ গাঢ় তাম্রবর্ণ এবং ধস্কাকৃতি। কোন কোন স্থলে নিগ্রোজাতির সংস্রবদোষ দৃষ্ট হয়। স্ত্রীলোকেরা সূত্রী নহে, কিন্তু অতি ভীকুপ্রকৃতি। সভ্যতার শক্তির বহির্ভাগে অনন্তলবণাঘুপ্ত ক্ষুদ্র ভূখণ্ডে বাস করিয়া তাহারা মধ্যপোত বৈদেশিক নাবিকদিগের প্রতি যেরূপ অতিশয়বাস্তব্য প্রদর্শন করে, তাহা সভ্যতাভিমানী সভ্যতারগন্ধিত অসভ্য মনুষ্য মধ্যেও দৃষ্ট হয় না।

বহুসংখ্যক অর্ণবপোত এই স্থানে জন্মিয় হইয়াছে।

১৮৭৭ খৃঃ অঃ লিফে (Lefly), ১৮৭৯ খৃঃ অঃ সিগল (Sea-gull) ও ১৮৮০ খৃঃ অঃ কনসেট (Conseat) নামক সুপ্রসিদ্ধ অর্ণব-

পোত সকল এই স্থলে জন্মিয় হয়। এখন নানা কারণে বর্তমান স্থলতানের ধারণা হইয়াছে যে, মধ্য জাহাজের উপর জীবিত নাবিকগণের স্বয়ং নাই। এইজন্য স্থলতানের অসুস্থতি বাতীত কেহ জাহাজ-উদ্ধরণে সাহায্য করিতে পারে না।

এখানকার উৎপন্ন সামগ্রীর মধ্যে নারিকেলই সর্বাধিক প্রধান। পঞ্চপার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ নারিকেলবৃক্ষ রোপিত হয়। ভালও প্রচুর পরিমাণে জন্মে। ঐ সমস্ত বৃক্ষ ৬-৭০ হাত উচ্চ হইয়া থাকে। অত্যন্ত ফলও অস্বাভাবিক পরিমাণে পাওয়া যায়। ভূট্টা ও তুলা কোন কোন স্থানে উৎপন্ন হয়, অগণিত কড়িগুপ উপকূল ভাগে দৃষ্ট হয়। কড়িই দ্বীপবাসী-দিগের প্রচলিত মুদ্রা। মংস্তই এখানকার প্রধান খাদ্য এবং বাণিজ্যদ্রব্য। বনিতো নামক মংস্ত প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়। একজন মংস্তজীবী প্রত্যহ ১০০০ মংস্ত ধরিতে পারে। সমস্ত দ্বীপগুলির উৎপন্ন দ্রব্য মালদ্বীপে প্রেরিত হয়, পরে তথা হইতে ভারতের নানাস্থানে রপ্তানি হইয়া থাকে। লোণা ও শুকমংস্ত, নারিকেল, নারিকেলতৈল, বিচিত্র কারুকাণ্ডযুক্ত মাহুর, প্রবাল, কচ্ছপের অস্থি, এবং কড়িই প্রধান বাণিজ্য। বৈদেশিক বণিকগণ প্রতিবৎসর ফাস্তন মাসে এখানে নানা প্রকার শস্ত, রেশম, তামাক, লবণ, চাউল, বস্ত্র, ঘৃত, চীনের বাসন, লৌহ ও পিত্তলনির্মিত বৈজ্ঞান্যাদি লইয়া আসে এবং আশ্বিন মাস পর্যন্ত অপেক্ষা করিয়া উৎপন্ন দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া থাকে।

দ্বীপপুঞ্জগুলি একজন স্থলতান দ্বারা শাসিত হয়। তাহার পুত্রপৌত্রাদি উত্তরাধিকারস্থরে রাজ্য প্রাপ্ত হয়। স্থল-তানের অধীনে ছয় জন মন্ত্রী আছেন। প্রধান মন্ত্রীকে হুরিমন্দ কহে। তিনিই আবার প্রধান সেনাপতি। স্থল-তানের নিয়মেই প্রধান মন্ত্রীর ক্ষমতা, কারণ তিনি ধর্মাত্মক এবং প্রধান বিচারপতি। এতরূপে কোষাধ্যক্ষ, বন্দরাধ্যক্ষ প্রভৃতি অস্ত্রান্ত্র মন্ত্রী আছেন। এই সমস্ত রাজকর্মচারিবৃন্দ স্থলতানের অষ্টালিকার নিকটেই বাস করেন। বৈদেশিক বণিকগণ রাজধানী বাতীত অন্তর্য দ্রব্যাদি ক্রয় করিতে পারেন না। ভারতবর্ষের প্রচলিত মুদ্রা তথায় ব্যবহৃত হয়। এক টাকার ১২০০ কড়ি পাওয়া যায়।

১৭৯৬ খৃঃ অঃ হংসাজেরা সিংহল অধিকার করিয়াছেন। তদবধি মালদ্বীপের স্থলতান ইচ্ছাপূর্বক প্রতিবৎসর হংসাজ-দিগকে কর দিয়া থাকেন। স্থলতানের নিকট হইতে রাজপুত উপকূল লইয়া প্রতিবৎসর কলম্বো নগরে আসিয়া থাকেন। উপকূল হইতে গবর্ণমেন্ট-প্রাপ্য পণ্য তাহার অভিনন্দন অতি সমারোহে সম্পন্ন হইয়া থাকে। মালদ্বীপের প্রচলিত

পদ্ধতি অনুসারে রাজপুতকে স্থানতানপ্রদত্ত পত্র রৌপ্যনির্মিত পড়ে রাখিয়া দুই হাতে ধরিয়া মাথায় বহন করিতে হয়। পত্রের আবরণ দক্খল এবং পুরঞ্জিত রেশমে নির্মিত হয়।

মালপাহাড়িগণের প্রকার বর্ণমালা দুই হয়, ১ম ডিউহি হাকুরা, ২য় আরবীয় এবং ৩য় সাবিলি-টানা। শেখোক্ত ভাষাই মালপাহাড়িগণের মাতৃভাষা। প্রাচীন সমাধিক্ষেত্রে ডিউহি হাকুরা অক্ষরমালা দুই হয়। বোধ হয়, আদিম অধিবাসীরা ঐ বর্ণমালা ব্যবহার করিত। কোন কোন দক্ষিণসীমান্ত দ্বীপে উক্ত অক্ষরে লিপিবদ্ধ পুস্তকাদি পাওয়া যায়। বিদ্যালয়ে কোরাণের লিখন পঠন হইয়া থাকে। শিক্ষিত ব্যক্তিরা মাণিকপাঞ্জিকার অনুবাদ করিয়া ব্যবহার করে। বিভিন্ন জাতীয় লোকদিগের সংস্রবে ইহারা ভাষার অনেক নূতন শব্দ সন্নিবেশ করিয়াছে।

ইহাদিগের মধ্যে সংখ্যাজ্ঞাপক কোন অক্ষর নাই। অক্ষরের দ্বারা সংখ্যা নির্ণয় করে এবং ১ম হইতে ৯ এর পরিবর্তে ১২ পর্যন্ত গণনা করে।

এ স্থানের জলবায়ু তত শাস্ত্রাকর নহে। বৃষ্টিবহির নামক উদরামর পীড়ার দেশীয় অধিকাংশ লোক আক্রান্ত হয়। অর হইলে লোকে প্রায় বাঁচে না। তাপমান বস্ত্রের পারদ ৭৫° হইতে ৮৫° পর্যন্ত উঠে।

মালপাহাড়িয়া, সাঁওতাল-গরগণের সামগ্ৰিক-পূর্বত্ববানী জাতিবিশেষ। জাতিতত্ত্ববিদেরা ইহাদিগকে আবিষ্কারভীর বলিয়া মনে করেন। এই জাতি বর্তমান কাল পর্যন্ত মুগয়া দ্বারাই জীবিকা নির্বাহ করিয়া আসিতেছে। অতি প্রাচীন কাল হইতে ইহারা 'সুম' প্রথা চালা করিয়া থাকে। উত্তরাংশবাসী মালপাহাড়িগণ দক্ষিণ এদেশবাসী জাতিদিগকে 'মালের' কহে এবং তাহাদিগকে সজাতি বলিয়া স্বীকার করে। কিন্তু দক্ষিণের মালপাহাড়ীরা তাহা স্বীকার করে না। ইহারা বরং উত্তরবাসীর নানারূপ দোষ বাহির করিয়া থাকে। ইহারা উত্তরবাসীদিগকে 'চেট' এবং আপনাদিগকে "মাল" বা "মাড়" বলে। মালদিগের ৩টা বিভাগ দুই হয়,— কুমারপলি, দাঙ্গরপলি, ও মারপলি। তাহারা উত্তরগণত্ববানী থাককে 'সুমরপলি' বলে।

এই সমস্ত বর্ণনাদুটে মনে হয় যে, ইহারা একই জাতি হইতে উৎপন্ন। প্রথমোক্ত সম্প্রদায়ের আচারব্যবহার প্রায় একরূপ। ইহারা অন্তর্জ বাক্যলা ভাষার কথাবার্তা কহে। ইহাদিগের মধ্যে বাহারা রাজা, তাহাদিগের উপাধি "নিংহ"। মধ্যস্থিত ধনিগণ গৃহী নামে পরিচিত। ইহারা স্বজাতীয় দরিদ্রদিগকে টাকাকড়ি ধার দিয়া সাহায্য করে।

কেহ কোন রাজকীয় কর্ষ করে না। ৩য় সম্প্রদায়কে গ্রামের 'মাকি' বা মোড়ল বলে। ৪র্থ সম্প্রদায় বা জাতিগণ কেবল পণ্ড শিকার করিয়া জীবন ধারণ করে।

কেহ কেহ বলেন যে, মালপাহাড়ীরা আদিম পাহাড়ী জাতি হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। কারণ মালপাহাড়ীরা হিন্দুজাতির সংসর্গে আসিয়া অনেকাংশে হিন্দুভাবাপন্ন হইয়া পড়িয়াছে। বর্তমানকালে পাহাড়ি-জাতির সঙ্গে ইহাদের বিবাদ চলিতেছে। কেহ কেহ বলেন যে, উভয় জাতিই বিভিন্ন।

মালপাহাড়ীরা আবার দুইটা অবাস্তর শাখায় বিভক্ত। মালপাহাড়ীরা ও কুমার বা কোমরভাগিরা। পুরোক্ত কুমারপলি জাতি শেখোক্ত জাতি হইতে বিভিন্ন। ইহাদের এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত যে, কোন গাভী হইতে ইহাদের উৎপত্তি। মানভূমের পঞ্চকোটও এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। বৃকানন সাহেব অনুমান করেন যে, পূর্বকালে কোন রাজা হয় ত একজন মালপাহাড়িয়াকে দেওয়ান বা ফৌজদারপদে অভিষিক্ত করিয়া থাকিবেন, তাহা হইতে পঞ্চকোটবংশের সৃষ্টি হইয়া থাকিবে। কিন্তু এ কথা কোন ভিত্তি নাই।

ইহাদের মধ্যে বাল্য ও যৌবন উভয় বিবাহই প্রচলিত আছে। প্রায়ই ১০-১১ বৎসরের পূর্বে কস্তার বিবাহ হয় না, অনেক স্থলেই কস্তার যৌবনপ্রাপ্তির বহুপরেও বিবাহ হয়। সেরূপ স্থলে কস্তাগণ পুরুষের সংস্রবে পড়িলে তত দোষ হয় না। কারণ বিবাহের পূর্বে কোন কস্তার গর্ভ হইলে, বাহা দ্বারা গর্ভ হইয়াছে, তাহাকেই সেই কস্তা বিবাহ করিতে হয়। কস্তার পিতা কস্তার জন্ম পণ গ্রহণ করে। ঘটকেরাই সখ্যনির্ণয় করিয়া থাকে। ৫, হইতে ২৫ টাকা পর্যন্ত পণের সংখ্যা। যে দিন কস্তার পিতাকে সমস্ত অর্থ শোধ করিতে হইবে, সে দিন কস্তার জন্ম কিছু মন্ত এবং একখানি গাড়ী পাঠাইতে হয়। কিন্তু যতদূর পর্যন্ত বিবাহ না হয়, ততদূর উক্ত দ্রব্য কস্তার মামার নিকট গচ্ছিত থাকে। বিবাহে মাতুলের গোষ্ঠান্ত দেখিয়া অনেকে অনুমান করেন যে, পূর্বে মাতার সখ্যে সকলে পরিচিত হইত। কস্তার পণ দেওয়া হইলে ঘটক পুনর্বার কস্তার গৃহে প্রেরিত হয়। সেই সন্মত ঘটকের হস্তে একটা তীরের আঘাতের চিহ্ন থাকে এবং তাহার চতুর্দিকে হরিদ্রাবর্ণের স্রব বহু করা হয়। বিবাহের যে করদিন বাকী থাকে, সেই করটা গ্রহি প্রদত্ত হয়। কস্তাপক্ষীয় ব্যক্তিরা প্রত্যহ একটা গ্রহি খুলিয়া লয়। বিবাহের পূর্বদিন বর আসিয়া কন্যার গৃহের নিকট অবস্থান করে। কন্যার পিতাকে বিবাহের দিন পূর্বাহ্নে একটা বড় ভোজ দিতে হয়। পালকদের শাখা দ্বারা বেটন কীর্তা

বরের বলিবার স্থান প্রস্তুত করে। সেই স্থানে বরকে পূর্ব-
মুখী বসাইয়া কন্যার সহিত মিলিত করা হয়। কন্যাও
হরিদ্রাবর্ণের সাজী পরিত্যাগ থাকে। কন্যার সমন্বয়ভাষা
ছন্দরূপে বেশরচনা করিয়া বরের হাতে সিন্দূর দেয়। বর
সেই সিন্দূর লইয়া কন্যার সীমন্তে বেশন করে। কন্যার
সদিনীয়া কন্যার অঙ্গুলিতে সিন্দূর মাখাইয়া বরের কপালে
৭টা কোটা কাটিয়া দেয়। সেই সময়ে অত্যন্ত আনন্দের
সহিত বাতাসমি ও নানাবিধ উৎসব হইয়া থাকে। নর্তকীরা
মাচে এক মারকীরা উচ্চৈঃস্বরে গান করে। সন্ধ্যাকালে
সকলে বরের পূজাস্থানে গমন করে। সেখানে সকলে
নাচগানে পরমানন্দে রাত্রি বাপন করে। ইহাদের মধ্যে
বহু বিবাহ প্রচলিত আছে। এক জনে বহু ইচ্ছা বিবাহ
করিতে পারে। তবে সাধারণতঃ ত্রী বধ্য হইলেই দ্বিতীয়বার
বিবাহ করে। ত্রী ২৩ত্রে ভগিনী থাকিলে, ত্রীর অগ্রজ ভিন্ন
সকলকেই বিবাহ করিতে পারে। বিধবাবিবাহ প্রচলিত
আছে। কিন্তু দেবর থাকিলে আর কাহাকে বিবাহ করিতে
পারে না, তাহাকেই বিবাহ করিতে হয়। কিন্তু দেবর ভ্রাতৃ-
পত্নীকে বিবাহ করিতে অসম্মত হইলে তখন সে ইচ্ছামত
বিবাহ করিতে পারে। কেবল তাহার নুতন স্বামীকে
পূর্বস্বামীর পরিজনবর্গকে ২টা টাকা প্রদান করিতে হয়।
বিশ্বাসক্রমে কস্তার কপালে সিন্দূর প্রদান বা অস্ত্র কোন
বিবাহাহুতান সম্পন্ন হয় না। কেবল বর একখামি নুতন
কাপড় পরাইয়া বিবাহকে গৃহে লইয়া যায়। ত্রী ব্যতিচারিণী
বা অগ্রস্বামিনী হইলে গ্রাম্য পকারতের বহু লইয়া স্বামী
তাহাকে ত্যাগ করিতে পারে। অথবা দম্পতীর সম্মতি
হইলেই তাহার গ্রাম্য পকারতের সম্মুখে একটা শালপাতা
ছিকিরা বিবাহ ভঙ্গ করিতে পারে। স্বামীর বর্তমানে ত্রী
উপপত্তি করিলে উপপত্তিকে বানি-প্রস্তুত বিবাহপণ দিতে
হয়। কিন্তু পরিত্যক্তা ত্রীর সম্মুখে প্রত্যাশিত বিবাহপণ
সেই ত্রীই পাইয়া থাকে।

ইহাবিশেষ উপাত্ত দেবতার মধ্যে হৃদয় প্রদান। প্রাতঃ-
কালে ও সন্ধ্যাকালে সকলে হৃদয়োপাসনা করিয়া থাকে। বিশেষ
ত্রিবারে গৃহস্থাতীকে বিশেষভাবে হৃদয়পূজা করিতে হয়।
ভক্ততাহাকে ভক্তবাহে লবণহীন খাদ্যাদি বাইয়া সংবৎ
করিয়া থাকিতে হয় এবং শনিবারে উপবাস করিয়া কেবল
মুড় ও ভুট বাইতে হয়। হৃদয়বর্ষের পূর্বে একটা কুপাত্র,
মুড়, ভুটি, চাউল, তৈল, জুপারি, সিন্দূর ও একটা আত্মপন-
বৃত্ত সম্পূর্ণ শিতলের বট লইয়া হৃদয় প্রস্তুত হুত প্রদানের
উপস্থিত হয়। বহন প্রত্যহে হৃদয় অক্ষয়করণ প্রার্থনার

হইতে বিলম্ব হইতে আরম্ভ হয়, তৎকালীন গৃহস্থাতী পূজা-
ক্রমাদি লইয়া উচ্চৈঃস্বরে মন্ত্রপাঠ করিতে থাকে। তাহার
হৃদয়কে গোলাই বলিয়া সম্বোধন করে। প্রার্থনার তাৎপর্য
এই যে, হৃদয় যেন তাহারিগকে আসন্ন বিপদ হইতে রক্ষা
করেন। চাউলগুলি একটা ছাগলিডকে দেওয়া হয়। ছাগ-
লিড চাউল বাইতে আরম্ভ করিলে তাহার এক আঁকিতে
তাহাকে বলি দিয়া থাকে। সেই ছাগের মাংস রন্ধন
করিয়া পরিজনবর্গ আনন্দসহকারে ভোজন করে। কেবল
ছাগদুগ্ন বস্ত্রভাবে রন্ধন করা হয়। কারণ সে প্রদান, সেই
পরিবারস্থ ব্যক্তি ভিন্ন আর কেহ ভক্ষণ করিতে পার না।

হৃদয়ের পরেই তাহার ধরিত্রী মাতার (ধরিত্রী মাই)
উপাসনা করিয়া থাকে। ধরিত্রীর কিঞ্চিৎ "সরাসী" দেবীরও
উপাসনা প্রচলিত। তৎপরে সিংহবাহিনীর পূজা। সিংহবাহিনী
বাহ, সর্প ও বৃষ্টিবাদি প্রাণীর উপর আধিপত্য করেন।
পৃথিবী মাতার পূজার আধিষ্টি ও বাহমানে ছাগ, শূকর ও
পক্ষী প্রভৃতি বলি প্রস্তুত হয়।

হিন্দুবিদের হৃদয়োপাসনের সময় তাহার ছাগল এবং মহিষ
বলি দিয়া সিংহবাহিনীর পূজা করে। মাখি সমস্ত পূজা করিয়া
থাকে।

মালপাহাড়িয়াগণ সকলেই অতিশয় মৃত্যুপ্রিয়। ইহাদের
মধ্যে একটা কৌতুকজনক প্রথা আছে। বাহার কল্যাণে
মৃত্যোৎসবের অনুষ্ঠান হয়, তাহাকে উৎসবের পূর্বস্বামিতে
তৃণশস্যার শয়ন করিতে হইবে। পরে মন্যপানোদ্রক মস্তক-
নর্তকীজন উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে করিতে মিত্রিত ব্যক্তির
চারিদিকে মাচ গাম করিবে।

পূর্বোক্ত দেবতাদি ব্যতীত ইহারা কতকগুলি দানবের
পূজা করে। তন্মধ্যে চোরদানো এবং মহাদানাই সর্গাপেক্ষা
প্রধান। তিথের নৈবেদ্য দিয়া মহাদানার পূজা হয়। হিন্দু
দেব-দেবীর মধ্যে তাহার কালী ও লক্ষ্মীর পূজা দিয়া থাকে।

মালী জাতির জায় বৃত্ত পূর্বপুরুষদিগের পূজাও ইহা-
দের মধ্যে প্রচলিত আছে। ইহারা শালবৃক্ষে সিন্দূরপ্রতিত
করিয়া তাহার পূজা করে। সেমন্ত কেহ শালবৃক্ষ কাটিতে
পারে না। মাখি বা গৃহস্থাতীই পুরোহিতের কাম করে।
ইহারা অতিশয় ব্রাহ্মণভক্ত।

ইহারা বৃত্তবৈহু বহি করিয়া থাকে। কেবল লাহাড়ে
অহি লইয়া নদীর গভীর জলে ফেলিয়া দেয়।

অন্যোচ্চকাল পাটহিন, এই সময়ের মধ্যে কেহ লবণখাবহার
করিতে পারে না। পরে ৬৬ দিনে কোরকারী সমাপনাতে
জ্যোতপুত্র জাতিবর্গকে ভোজ দিয়া থাকে। অত্যন্তিক্রিয়

কত রাসকে বখোচিত কর দিতে হয়। সেই সমস্ত ব্যয় নির্বাহ করিয়া কুতব্যতির যদি কিছু অবশিষ্ট থাকে, তবে তাহা পূজগণের মধ্যে সমভাগে বিতক্ত হয়। কভারা কিছুই পায় না। বহিঃেরা অর্থাভাবে কুতবেহ সমাহিত করে, এবং তাহাদের আত্মাদি জিন্স কিছুই হয় না। কিন্তু কুমারভাগ অক্ষয়ের ধনী মালপাহাড়িয়ারা প্রতিবেশী হিন্দুগণের অহঙ্করণে আত্মাদি করিতে আরম্ভ করিয়াছে।

ইহারা 'সুখ' চায় এবং পণ্ড শিকারকে আগনাদের গৈতৃক ব্যঙ্গ্যার বলিয়া মনে করে। শতাব্দি ভালরূপ উৎপন্ন না হইলে তাহারা নানাপ্রকার রক্ত কল নুল খাইরা জীবন ধারণ করে। বর্তমান কালে তাহারা কল মূল্যবির চাস করিতে আরম্ভ করিয়াছে। ইহারা শূকর ও মুরগীর মাংস খায়। কিন্তু গোমাংস, মূষ ও ইন্দুর পায় না।

মালপুর, মোহাই প্রদেশের মধ্যে একটা করদরাজ্য, রাজ-ধর্মীর নাম মালপুর। অক্ষা° ২০° ২১' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২৪' ৩০" পূঃ। ইহা মহীকান্তারাজ্যের দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। এই প্রদেশ পর্বত ও জলপরিবৃত। বাজরা ও গম এখানকার প্রধান শস্য এবং অত্যন্ত লত ও আছে। ইদররাজের বংশ হইতে বর্তমান মালপুরের রাজগণ উৎপন্ন। কিরাতসিংহজীর কনিষ্ঠপুত্র বিরাজ মল ইদর রাও হইতে ৭ম পুরুষ। তিনি প্রভূত পরিমাণে রাজ্য বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। তাহার পৌত্র খানজিমালা নামক স্থানে প্রতিষ্ঠিত হন। তাহার পৌত্র রণধীর সিংহজী নাম হইতে মরাণা নামক স্থানে বাস করেন। তৎপরে তাহার প্রপৌত্র রাবল বাগ সিংহজী মালপুরে অধিষ্ঠিত হন। তৎকালে মালপুর মালোকাভ নামক একজন ভীল সর্দারের অধীনে ছিল। মালপুরবাসী একটা ব্রাহ্মণের এক পরমাত্মনন্দী কন্যা ছিল। মালোকাভের সহিত তাহার অত্যন্ত প্রণয় হয়। ব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়া রাবল সিংহজীর শরণাপন্ন হন। রাবল যুদ্ধে মালোকাভকে পরাজিত করিয়া বিতাড়িত করেন। তদবধি রাবলের বংশধরগণ তথায় রাজত্ব করিতেছেন। রাবল রীপসিংহজী ১৮৮১ খৃঃ অব্দে বিদ্যমান ছিলেন। ইনি রাঠোরবংশীয় রাজপুত্র এবং কিরাত সিংহ হইতে ২৩ পুরুষ অবতর। ইহারা ইংরাজ গবর্ণমেন্ট, ইদরের রাও এবং বরদার গাইকবাড়কে কর প্রদান করেন।

মালভজ্জিকা, (জী) মাংস ভজতে (সংস্কৃতঃ পা। ৩৩।১০২) ইতি বুল। জীভাজ্জেন।

মালভারি (জি) মাংস বিতর্জি কৃ-গিনি (ইটেকেরীকা-মালামাং চিত্তুলভারি। পা। ৩৩৬৫) ইতি পূর্বপদত হব্যঃ। মালাধারী।

মালর (পুং) বা পোতা ভজ্যঃ লরঃ আশ্রয়ঃ ৩ চন্দনকু। (জিকাঃ) (জি) ২ মলরসবতী।

"তুহুজ্জটৌকমালরা ভরা কুখৌকমালরা।

অহাসি-শীতমালরা নিলাবধুতমালরা।" (মলোদর ২।৩৭)

(স্ত্রী) ৩ অভিলার-হাসভের।

"কেত্রং বাটী ভরদেবালয়ে দৃষ্টীগৃহং বনম্।

মালরক অশারক মতানীমাং তটী তথা।" (মাহিত্যাদ ৩ পরিঃ)

মালব (পুং) মাংস উন্নতকেন্দ্রমভ্যজ মাংস-কেশাদিবো-হততরভাঃ। পা। ৫২।১০৯) ইত্যজ "অভ্যেত্যোহপি সূত্রে, কাশিকোক্তেঃ ব প্রত্যয়ঃ। ১ অবত্বিনেশ।

"অজা বজা মধুগরক অন্তর্গিরিবহির্গিরী।

জ্ঞানোত্তরাঃ প্রবিজরা মার্গবাকেরমালবাঃ।"

(মৎসপুং ১১৩।৪৪ অঃ)

মালবেরু ভাতঃ ইত্যপ্। (জি) ২ মালবদেশজাত। ৩ রাগবিশেষ, বন্ধুরাগের মধ্যে প্রথম রাগ। মতান্তরে ইহাকে তৈরব রাগ কহে।

"আমো মালবরাগেন্দ্রততো মল্লারসংজিতঃ।

ঐরাগতত্ত পশ্চাটৈ বসন্ততননজন্ম।

হিরোচিচ্চাথ কণ্ঠাট এতে রাগাঃ প্রকীর্তিতাঃ।" (সঙ্গীতদাঃ)

এই রাগের স্বরগ্রাম—

সা ঙ গ ম ং ধ নি সা ::
মতান্তরে—নি সা ঙ গ ম প ধ নি ::
মতান্তরে—সা ঙ গ ম প ধ নি সা ::

(সঙ্গীতরসাকর)

এই রাগের স্বরূপ, বখা—

"নিতম্বীচুহিতবন্ধুপদঃ শুকচ্যুতিঃ কুণ্ডলবান্ প্রমত্তঃ।

সঙ্গীতমালাঃ প্রবিশন্ প্রদোষে মালাধরো মালবরাগরাজঃ।"

(সঙ্গীতদামোদর)

রাত্রি ১৬ হইতে ২০ মণ্ড পর্যন্ত এই রাগের গান সমর।

মালব্যঃ তন্নামিকারাং সাবিজী মাতরি ভাতঃ ইত্যপ্।

৪ অবশপতি রাজার মালজীগর্ভজাত পুত্রগণ। (ভারত ৩২।২৬)

জিরাং টাপু মালবা। ১ নদীভের।

"হিরণ্যভী বিতভা চ তথা মলবতী নদী।

বেদবতির্বৈবতী মালবাখাষবতাপি।" (ভারত ১৩।১৬৫।২৫)

২ উপদ্রবতী, বড়পুই শাক, চলিত বাগা পুই।

মালক, মধ্যভারতের অন্তর্গত একটা প্রদেশ। মধ্যভারত-প্রদেশের দক্ষিণসীমান্তে অবস্থিত মালবের ভার-শতমুদ্র-পাণী প্রদেশ মধ্যভারতে আর নাই। এখানে কোম কালে অসামুদ্রিক ভূমি-ক- হয় নাই। ইন্দোর, ভোপাল, ধর,

রতলাস, মাওরা, মালমক, সুসিংগক এবং গোয়ালির-
রের নীচ প্রভৃতি রাজ্য মালবের অন্তর্গত। অতি প্রাচীন
ই প্রসিদ্ধ উজ্জয়িনী নগরী মালবের মালবানী ছিল। বিক্রমা-
দিত্যের মাম উজ্জয়িনীর সহিত ইতিহাসে অমরত্ব লাভ
করিয়াছে।

আকৃতিক বৃত্ত।

উক্ত প্রদেশ মতোরত। কুজ কুজ শৈলশ্রেণী সর্বত্র
পরিব্যাপ্ত এবং অবাধ্য শৈলসমূহ চারিদিকে বিস্তীর্ণ রহিয়াছে।
দেশসমূহ অত্যন্ত জললাকীর্ণ, বাঁশ, কণ্টকবৃক্ষের বাহু এবং
নানাপ্রকার কুজ কুজ ভায়ে ভূমি নিবিড়ভাবে আচ্ছন্ন। জল-
লের মধ্যে বাঁশ, চিতাবাঁশ, তরুণ, শূকর, হরিণ প্রভৃতি লভ্য
বাস করে। কিন্তু এক্ষণে কৃষির প্রসার বৃদ্ধি হইয়া জললের
আবর্তন কমিতেছে। সমস্ত নদীগুলি দক্ষিণদিকে সমুদ্রের
সহিত মিশিয়াছে। কেবল একটা নদী উত্তরবাহিনী হইয়া
বৃহত্তম নদ চবলে পতিত হইয়াছে। লৌহ এবং প্রস্তর ব্যতীত
অন্য কোন খনিজ দ্রব্য উন্মোচিত হয় না। এখানে বৎসরে
৬৮ ইঞ্চি বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে।

ভূতত্ত্ব।

পশ্চিম-মালবাংশ দাক্ষিণাত্যের প্রস্তুত পর্বতমালা দ্বারা
সমাজ্য। আগ্নেয়গিরি-সমুদ্র জবপদার্থে ইহা গঠিত। সমস্ত
প্রদেশে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শৈলখণ্ড ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে।
ঐ সকল দেখিয়া ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে,
শৈলযুগে দাক্ষিণাত্য অগ্নিগিরির বিশাল লীলাক্ষেত্র ছিল।
মালবপ্রদেশের প্রস্তর সকল জলবায়ুতে রূপান্তরিত হয় না।
মালভূমি-প্রদেশে ঐ সকল প্রস্তর প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়।
মাণ্ডুনগরীর অট্টালিকা নির্মাণে যে সকল খনিজ প্রস্তর উন্মো-
চিত হইয়াছিল, তাহা অটাপি বিত্তমান রহিয়াছে।

মণ্ডলেখর এবং মহেশ্বর নামক স্থানে নর্মদা নদীর পল-
লয় ভরনির্মিত প্রকাণ্ড ভূতাপ উৎপন্ন হইয়াছে। গবর্ণমেন্ট
এই স্থানে লৌহ গলাইবার কারখানা স্থাপন করিয়াছিলেন,
কর্তৃপক্ষের সে কল্পনা এক্ষণে দূরীভূত হইয়াছে।

অধিবাসী।

মিলে, রাজপুত, ভীল, কুতুরী, অজমা এবং আদীর
নামক বহু কৃষিকীরী এখানে বাস করে। মনিরাজ্যিদিগের
হইতে আসিয়া এখানে বসবাস হইয়াছে। ইহার চৌধে
অত্যন্ত নিপুণ। আদীর ও অজমাভাতিরা ঐক্যবাসিন। লম্বা
রণতঃ জোরার শতনির্মিত মরু কৃষিকীরীদিগের প্রধান খাদ্য।
ইহার অধিকেন বৃক্ষের তাজা পাতা দিয়া রুটি খাইয়া থাকে।
অজমি হুআপ হইলে ইহার কল্যাণ নামক জাদ খাইয়া

প্রাণধারণ করে। মাধারণ পরিচ্ছন্ন খুতি, কোমরবন্ধ, জামা এবং
চাদর। কলীরা আত্মীয়মুখ জামা গামা দেয়। ধমাতা মসলীরা
কর্ণে স্বনির্মিত মাকড়ী পরিয়া থাকে। কর্দম দ্বারা মাধাত্তমতঃ
গৃহ প্রস্তুত হয়। কোন কোন স্থলে ভালগাহের স্বভাব
উপরে ভালগাহের ছাউনির গৃহ দেখা যায়। গৃহে এক-
টীর অধিক ছরায় জামালা থাকে না। মধ্যমিত গৃহের
মাসিক ১০১২ টাকার স্বল্পে সংসারযাত্রা নির্বাহ হয়। ধনী
কৃষকগণের ৫০ টাকার পরিবাহারির মাসিক খরচা চলে।

জোরারই এ স্থানের প্রধান শত। তত্তির গম, বব, ছোলা,
বাজরা, পাট, ইক্ষু এবং অহিকেন উৎপন্ন হয়। কাষ্ঠিক
অগ্রধারণ মাসে কষ্টক্রেমে অহিকেনের বীজ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

টাকার চাউল ১২ সের, জোরার ১ মণ, গম ২২ সের,
মসল ৮ সের। মসল ১ মণ ৫ সের। ইক্ষু একপাছি ১ হইতে
২ পরমা। মহারাজ জোরারিয়ার বোতল ৫ আনা হইতে ৬ আনা।
আদর্শ ওজন কোন স্থানেই ব্যবহৃত হয় না। স্থানবিশেষে
ওজনপ্রথা বিভিন্ন। ব্রাহ্মণ এবং বেদিয়া ভিন্ন অত্যন্ত জাতির
জীলোকেরা কেহে কর্তৃ করিতে যায়। তাহার দৈনিক
১ সের কি ২ সের শত পাইয়া থাকে।

বর্তমানকালে মালবের মধ্যে রেলপথ বিস্তৃত হইয়া গমনা-
গমনের যথেষ্ট সুবিধা হইয়াছে। রেলপথবিকারে ক্রমে
ক্রমে সভ্যতারও বৃদ্ধি হইতেছে। মালবের রপ্তানি জবোর
মধ্যে অহিকেন ও তুলাই সর্বপ্রধান। জলজাতের সহিত
গবাদি পশুর বাণিজ্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

তদ্রূপ অধিবাসীরা জীবনে অন্ততঃ একবার নর্মদাভীরে
ভ্রমণবিগ্রহ এবং পলাভীরে শরণঘাট দর্শন করে এবং
পুণ্যসলিলা নদীর জলে স্নাত ব্যক্তিগণের অধি নিবেদন
করিয়া থাকে। তীর্থদর্শন হইতে প্রত্যাপ্ত হইয়া প্রত্যেক-
কেই মহাসমারোহে আত্মীয় স্বজনদিগকে বৃহৎ ভোজ
দিতে হয়। ভোজনদক্ষিণাধারণ প্রত্যেক নিমন্ত্রিত ব্যক্তিকে
অনাসক্তিক একখানি পিষ্টলের থালা বিতরণ করে। এখান-
কার কৃষিকীরীরা অত্যন্ত দরিদ্র। তাহার বেদিরাজিগের
নিকট হইতে শতকরা মাসিক ২৫ টাকা গুনে টাকা দায়
করিয়া থাকে। গহনা বন্ধ রাখিলে শতকরা মাসিক ১৫১০
টাকা জন্ম। বস্ত্রের বন্ধ রাখিলে বা দানভাবে থাকিলে
শতকরা ১ টাকা হয়।

ইতিহাস।

অতিপূর্বকাল হইতেই মালবের ব্যাতি সর্বত্র বিস্তৃত।
এই মালবে বিভিন্ন রাজ্য করিতেন, লক্ষণের (কর্তমান
মাম দশোর বা মন্দশোরে) তাহার রাজধানী ছিল। ইহার

অতঃপর রাজধানী উজ্জয়িনী, ইহা কেবল সমুদ্রসীমার নগরী বলিয়া প্রসিদ্ধ নহে, এখানকার মহাকাল ও ভৈরব পূজা-প্রসিদ্ধ দেবতা, তৎকাল অষ্টমী সপ্ত মোক্ষদানের অন্তর্গত এবং একটি প্রধান তীর্থ বলিয়া পরিগণিত।

[অবতী ও উজ্জয়িনী দেখ।]

বহু পূর্বকালে মালব বা অবতীরাজ্য ভারতের একটি প্রধান অংশ বলিয়া গণ্য ছিল। অতি প্রাচীনকালে ইহার আরম্ভ কত বড় ছিল, পাটী তাহার প্রমাণ না পাওয়া গেলেও মাকিননবীর নিকটবর্তী সময় এই রাজ্য বহুবিকৃত ছিল, এমন কি, পঞ্চনদের দক্ষিণাংশ পর্যন্ত তৎকালে মালব (মালি) আতির অধিকারভূক্ত হইরাছিল। আদ্রা যেখানে পাই, বৌদ্ধ-প্রাধান্যকালে যিনি ভারতের রাজচক্রবর্তী হইয়াছেন, হর তিনি কিংবা তৎপুত্র কোন সময় মালব শাসন করিতাহেন। ঠেকনপুরারূপ হইতে আসিতে পারি যে, মালব চতুঃপুত্রের সাম্রাজ্য ভুক্ত হইরাছিল। তৎপুত্র বিন্দুনার এবং বিন্দুনারের পুত্র অশোক উভয়েই কিছুকাল মালব শাসন করিয়াছিলেন। প্রিয়দর্শীর অনুশাসন হইতে জানিতে পারি যে, তিনি যখন মগধের সিংহাসনে রাজচক্রবর্তী-রূপে অধিষ্ঠিত, তখনও তাঁহার এক পুত্র তাঁহার অধীনে মালব শাসন করিতেছিলেন। শিলা-লিপি হইতে জানিতে পারি যে, সম্রাট অশোক নিজ ভ্রাতৃক বনন ভূষাশ্রমে হুয়াই প্রদেশের শাসন ভার গ্রহণ করেন। দৌর্ব্যাক্ষণের প্রভাব বর্ধ হইলে, যখনরাই হুয়াই হইতে ক্রমে মালবে অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন। তৎপরে মালবের শকাধিপত্য বিস্তৃত হয়। এই শকের প্রারম্ভভক্ত ও কত্রির বলিয়া পরিচিত হইরাছিলেন। এ দেশীয় বিজয় কত্রিরগণের সহিত ও তাঁহাদের কুইমিতা হার্মণত হইরাছিল। ঠেকনলিগের কামকাজগণ্যকথাপাঠে জানা যায় যে, মালব-রাষ্ট্রবানী উজ্জয়িনীতে ৭০ খৃঃ পূঃ হইতে ৫৭ খৃঃ পূঃ অব্দ পর্যন্ত শকাধিকার ছিল। তৎকালে দাক্ষিণাত্যে সাতবাহন-বংশও প্রবল ছিল। অধিক শিবত্ব, বিজয়মিত্য-উপাসিনারী জটৈক সাতবাহনবংশীয় ভূপতি শকাধিকার পরাক্রম করিয়া মালবে সংঘ প্রচার করেন, তাহাই মালববিজয় বা বিজয়-সংঘ নামে অভিহিত হয়। সেই বিজয়মিত্য শকাধিকার পরাক্রমপূর্বক 'শকাধি' উপাধি প্রাপ্ত করিয়াছিলেন। [বিজয়মিত্য দেখ।] তাঁহার ক. তৎপুত্র মগধের মালবধিকার হারি হইল। খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দে আবার শকাধিকার বিস্তৃত হইরাছিল। কেবল ঠেকনের পিতা এখানে একজন সামন্ত রাজা ছিলেন। কিন্তু মহাবীর শকাধিপ জটৈক আদ্রা ক্রমশঃ শাসন করিয়া মালবের একমাত্রাধি-

পতি হইরাছিলেন, তিনি বিজয়-সংঘের পরিবর্তে নিজ জাতীয় দৌর্য-দোষণ করিবার জন্য শকাধি প্রচার করিলেন। [শকাধি ও সংঘ দেখ।] চট্টের সমস্ত শক্তিম-ভারতে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রভাবে সাতবাহনবংশ হীন হইয়া পড়িয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার ইহলোক পরিভ্রমণের পর তাঁহার অধীনস্থ কত্রপ মহাপান ও তাঁহার জামাতা উষ্মদাত মহাক্রম উপাধি ধারণ করিয়া কুটুম্ব রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রভাবে উজ্জয়িনীপতি চট্টের পুত্র জয়দাম হতশ্রী ও তাঁহার কুটুম্ব সাতবাহনগণ হীনপ্রভ হইরাছিলেন। ১৩০ খৃষ্টাব্দে সাতবাহনকুলভিনক সোতবীপুত্র শাককর্ণি শকাধি চূর্ণ করিয়া দক্ষিণাংশ হইতে রাজপুতনা পর্যন্ত সমুদ্র-তীর অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনিও হারি আধিপত্যকার শরম্ব হন নাই। পরাজিত শকাধিগণ সকলে উজ্জয়িনীতে আশ্রয় গ্রহণের পুত্র রাজদামের আশ্রয় গ্রহণ করেন। সেই সকল বীর-গণের সাহায্যে শকাধিগণ রাজদাম শকাধির প্রনটগৌরব উদ্ধারে, শরম্ব হইরাছিলেন। দক্ষিণাংশ-পতি শাককর্ণি তাঁহার কুটুম্ব ছিলেন বলিয়া তিনি তাঁহাদের শৈতৃক রাজ্যে হস্তক্ষেপ করেন নাই। এই রাজদামের সময় মালবে শকাধির চূড়ান্ত হইরাছিল। রাজদামবংশীয় রাজত্বগণ খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দী পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহারা কত্রপ মহারাজ বলিয়া পরিচিত। এই শকাধির ২৮ জন রাজার নাম ও রাজ্য-কাল জ্ঞান যায়। [ভারতবর্ষ শকা ৩৭১ পৃষ্ঠা ৩৪৮।]

খৃষ্টীয় চতুর্থ এবং দাক্ষিণাত্যে চেনি ও চালুক্যরাজবংশের অত্যাচারে মালবের কত্রপবংশ বিলুপ্ত হয়। মালবে দেশীয় অধিকারের স্বত্বপাতের সহিত আবার মালব বা বিজয় সংঘ প্রচলিত হইতে থাকে। পুরাবিদ্য কান্তসদ মাহেব বহু আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছিলেন যে, ৫০৪ খৃষ্টাব্দে বিজয়সংঘ উদ্ভাবিত হয়। কিন্তু মালবের মগধের হইতে আধিপত্য কুমার-ভট্টের শিলাকলকে ৫২০ মালব সংঘ অর্থাৎ ৫০৬ খৃষ্টাব্দ পাওয়া যায়। পূর্বেরই দেখাইরাছি, খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী শকাধিকার বিলুপ্ত হয়। যে পর্যন্ত মালবে শকাধিকার সে পর্যন্ত শকাধি প্রচলিত ছিল। পঞ্চম শতাব্দীতে মালবের অত্যাচার সেই সময় খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী হইতে আবার মালব বা বিজয় সংঘ প্রচলিত হইতে থাকে। তৎপরেই উল্লিখিত কত্রিকর্ণকলে এখানে শক্ত ও মালব উভয় সংঘ প্রচলিত ছিল, অর্থাৎ কুমার-

* "মালবায়ঃ শাহিত্য বাতে শতচতুর্ভয়ে।

জিনবজ্জবিকখাখাঃ কতী দেববনবনে।"

(কুমারভট্টের কল্পলতাখণ্ড ১০ পৃষ্ঠা)

জগৎকে শিলালিপি হইতে স্পষ্ট প্রকাশ পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী হইতে জগৎসমীক্ষকের অধীনে এখানে বর্ষব্যস্তীরা কলকাত্ত-মর্মেণ অত্যাচার ঘটে, তদন্তেও সরকারী, তৎপূত্র বিবরণী (৫২০ খৃঃ অব্দ) ও তৎপূত্র বন্ধনখণ্ড (৫৩৬ খৃঃ অব্দ) এই-তিস-অমের নাম শিলালিপি হইতে পাওয়া যায়। বঙ্গপুরে ইহাদের রাজধানী ছিল। এই সময়ের পর তৎ-মালব-শাসন করেন, তাঁহার নাম পাওয়া যায় নাই। তবে ৫৮০ খৃষ্টাব্দে হুগলিচর নামে আকার নাম শিলালিপিতে পাই, তিনি সন্ন্যাসী, বৃহত্তর অধীনে বসুনা হইতে নরনা পক্ষত লসুদর তৃত্যে শাসনসত্ত্ব পরিচালনা করেন। তাঁহার অধীনে আকার মাতৃবিষ্ণু ও তাঁহার কনিষ্ঠ-ধনুবিষ্ণু নামে দুইজন আক্ষরগণের নাম পাওয়া যায়। এই সময়ে হুগলিচর তোরণাশ পক্ষন হইতে অগ্নিরা মালব অধি-কার করেন। তাঁহার প্রত্যয়ে গুপ্তসাম্রাজ্য প্রকল্পিত হইয়াছিল। তোরণাশের পর তৎপূত্র মিহিরকুলও হুগে শাসনমিতার করিয়াছিলেন। এই মিহিরকুলের সময়ে মালবে মণোমধের অত্যাচার ঘটে। তিনি মুলবলে শোভিত হইতে পশ্চিম সমুদ্র এবং হিমালয় হইতে মহেচ্ছাচল পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগ অধিকার করিয়াছিলেন। গুপ্ত ও হুগলিচরগণ বেলকল হান অধিকার করিতে পারেন নাই, ইনি সেই সমস্ত ভূমি জয় করিয়াছিলেন। হুগপতি মিহিরকুল তাঁহার বক্তব্যকারী করিতে বাধ্য হইরা-ছিলেন। সম্ভবতঃ এই মণোমধের "বিক্রমাদিত্য" উপাধিলাভ করেন। প্রসিদ্ধ জৈনভিক্ষু বরাহমিহির ও বাসকদত্তারচিত্রিতা-অনুসৃত ইহার সত্য উদ্ভাৱ করিয়াছিলেন। খ্রিস্ট-পরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং প্রকৃতি সহ লোকই এই মালবপতির পৌর্য-বীণের সুধামতি কীর্জন করিয়া গিয়াছেন। এই মণোমধের পর মালবে আবার গুপ্ত-আধিপত্য-হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহাদের রাজত্বকারী হয় নাই। স্বাধীনভাবে বর্ধনবংশের অত্যাচারে গুপ্ত-প্রত্যাবস্থান হইয়াপড়ে। এই সময় সম্ভবতঃ রাজ্য হারাইয়া মালবগুপ্ত ও কুমারগুপ্ত এই দুই রাজকুমার বর্ধনরাজসভার আশ্রয় লাভ করেন। তদন্তেও মাধবগুপ্ত সন্ন্যাসী হইবর্ধনের সন্ধ্যাতালাভ করিয়াছিলেন।

খ্রিস্টপরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং ৬৩০-খৃষ্টাব্দে মালবে আগ-মন করেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, মালবরাজ্যের আয়তন প্রায় ৬০০০ বিঃখ ৬০০০ মাইল। ইহার রাজধানী প্রায় ৬০০ মিঃপ্রঃ দূরত্ব। প্রাক্কালীন স্বাধীন ও পূর্বাংশে মহী-রহী। এই সময়ঃ উজ্জয়িনী ও বাহিকবী বা মহেশ্বরপুর সম্ভবতঃ রাজ্য-শক্তি পক্ষ প্রকল্পিতঃ রাজবাসিনের অধীনে প্রতিষ্ঠিতঃ রাজবংশের শাসনসে ছিল। কসিমহা-মহেশ্বরের স্নেহে তৎকালে মালবরাজ্য পশ্চিমে কল হইতে পূর্বে উজ্জয়িনী,

উজ্জয়ৈ-শক্তর ও বৈরাট হইতে দক্ষিণে বগতী ও মহারাত্রী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। তৎকালে বর্তমান প্রায়-নগরে রাজধানী ছিল।

খ্রিস্টপরিব্রাজকের মালবে উপস্থিতির ৬০ বর্ষ পূর্বে শিলালিপি (মলোক্ষী?) বিভ্রমাল ছিলেন। হিউএন্সিয়াং লিখিয়াছেন, এই শিলালিপিপ্রায় ৫০ বর্ষ প্রবল প্রত্যাপে রাজত্ব করেন, তিনি মালবরাজ্য অসামান্য পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার জন্ম হইতে প্রতিবর্ষকাল পর্যন্ত জীবিতঃ। করিয়া কখন হস্ত-কলুষিত করেন নাই। তিনি আপন প্রাসাদের পার্শ্বেই বিহার স্থাপন করিয়াছিলেন। প্রতিবর্ষেই তিনি 'মোক্ষমহাপরিষদ' ডাকিয়া-সকলকালের আচরণগণকে নিমন্ত্রণ করিতেন। খ্রিস্ট-পরিব্রাজকের বর্ণনা অনুসারে ৫৩০ হইতে ৫৮০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মালবপতি শিলালিপি বিভ্রমাল ছিলেন। এই সময়ে শিলালিপি-অনুসারে আমরা মণোমধের নামক প্রবল পরাক্রান্ত রাজার নাম পাই। পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, মালবে মাতৃবিষ্ণু ও ধনুবিষ্ণু নামে দুই জন ব্রাহ্মণ জাতীর সামন্ত-রাজ রাজত্ব করিতেন। সম্ভবতঃ খ্রিস্টপরিব্রাজক উজ্জয়িনী ও মহেশ্বরপুরে ঐকগুপ্ত ব্রাহ্মণবংশীয় জালাই দেখিয়াছিলেন।

খ্রিস্টপরিব্রাজক মালবে অবস্থানকালে এখানকার অধি-কসিধর্মের শাণ্ডিভ্যমর্মে ৮৫০ বর্ষ হইয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, ভারতে দুই দিকে দুইটা রাজ্য বিভক্ত অস্ত্র-প্রসিদ্ধ, তাহার একটি দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত মালব রাজ্য ও অপরটা উত্তরপূর্বে অবস্থিত মণধরাজ্য।

বাহ্যিক শিলালিপি বা মলোক্ষীর পর তৎ-মালব-শাসন করেন, তাহা জানা যায় নাই। সন্ন্যাসী হইবর্ধনের পিতা প্রত্যাকর বর্ধন ৫৮৫ খৃষ্টাব্দে মালব জয় করেন। সম্ভবতঃ এই সময় তাঁহার আনাতা মৌখরি-প্রবর্ধা বিষ্ণুধর্মের জন্ত মালবের শাসনকার্য-পাইয়াছিলেন। প্রত্যাকরবর্ধনের মৃত্যুর পর মালবপতি প্রবর্ধাকে নিহত করিয়া সম্ভবতঃ নিজ রাজ্য উদ্ধার করেন। ৬০৫ খৃষ্টাব্দে কসিনীপতিহুগলিচর প্রতিশোধ হইবার জন্ত মালবরাজ্য মালবরাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন। ৬০৯ খৃষ্টাব্দে কালুক্যরাজ মালবের পুণ্ড্রিকেশী রাজ্য জয় করেন। ৬৫০ খৃষ্টাব্দে খ্রিস্টপরিব্রাজক রথন এখানে আগমন করেন, তৎকালে এখানে একজন কসিধর্ম রাজা রাজত্ব করিতে-ছিলেন। খ্রিস্টপরিব্রাজক তাঁহার মাতৃ উল্লেখ করেন নাই। তৎ-কালে মালবপতি শিলালিপির কলকাত্ত করিয়াছেন, এইট বগতী নামক কলিকাত্তিহুগলিচর। প্রাপ্তে কোন্-রূপে মালব-শাসন করেন, তাহার স্পষ্ট প্রাপ্ত পাওয়া যায় না। ৬৫৮ খৃষ্টাব্দে হাট্টকেশী এই প্রাচীন মালব জয় করিয়া, তৎকাল-নামক রাজার পুত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার শিলালিপি

পরে মালবে পরমার-বংশের অভ্যুদয় হয়। [পরমার বংশ]
এই বংশ প্রায় ৮২৫ হইতে ১২১১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রবলপ্রভাবে
মালব শাসন করিয়াছিলেন। এই বংশের রাজা ভোজ ও
বাকপতির নাম সর্বত্র প্রসিদ্ধ। [ভোজ ও বাকপতি দেখ।]

পরমার-বংশের রাজত্বকালে ১০০১ খৃষ্টাব্দে চৌলুকা বসন্ত-
রাজ, ১১০০ খৃষ্টাব্দে চন্দ্ররাজ সন্ন্যাসবর্ষী, ১১৩৫ খৃষ্টাব্দে
চন্দ্রর নন্দবর্ষী, ১১৪০ খৃষ্টাব্দে চৌলুকা কুমারপাল এবং
১২২৯ খৃষ্টাব্দে বাদবসিদ্ধের সেনাপতি ব্রাহ্মণবীর বোলেবর
মালব আক্রমণ করিয়াছিলেন।

ভট্টগ্রহ মতে, ভোজরাজের পর জয়চাঁদ মালবের সিংহাসনে
আরোহণ করেন। তৎপরে জিংপাল নামক একজন রাজপুত
শাসনকর্তা মালবের অধীশ্বর হন এবং তথায় ভোমরবংশের
প্রতিষ্ঠা করেন। এই ভোমরবংশ ১৪২ বৎসর রাজত্ব করেন।
পরে জগদেব নামক এক চৌহানদর্ভার মালবের সিংহাসন
অধিকার করেন। এই বংশের ৪র্থ রাজা বামদেব 'সম্রাট'
উপাধি ধারণ করেন। তাঁহার সময়ে সর্ববিষয়ের রাজ্যের বিপুল
সমৃদ্ধি এবং শিল্প বাণিজ্যের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল।
ঐ বংশের শেষ রাজা মালদেবের সময় বৈষ্ণবভাটীর আনন্দ-
দেব মালব অধিকার করেন। তাঁহারই সময়ে মালব মুসল-
মান-করকবলিত হয়।

যখন তৈমুরের আক্রমণে দিল্লীর সম্রাট মহম্মদ ভোগলক
ব্যতিব্যস্ত হন, সেই সময়ে হিলায় খাঁ মালবে স্বাধীনতাপতাকা
উদ্ভাটন করেন এবং ধারানগরীতে রাজধানী স্থাপন করেন।
তৎপুত্র আলিখ খাঁ হোসঙ্গশাহ নামে সিংহাসনে আরোহণ
করিয়া মাভুনগরে রাজধানী স্থাপন করেন। এই নগরের পরিধি
৩৭ মাইল এবং বিস্তারপত্রের পদমাপে ৮ মাইল পর্যন্ত
বিস্তৃত। শাহ হোসঙ্গ হোসঙ্গাবাদ সংস্থাপন করিয়াছিলেন।
তিনি গৌড়বনের রাজা নরসিংহকে পরাজিত ও নিহত করেন
এবং তাঁহার রাজধানী স্বরাজ্যভুক্ত করিয়া ফেলেন। হোসঙ্গ
৩০ বৎসর রাজত্ব করেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র গজনি বা
হোসেন শাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি অত্যন্ত
চরিত্রশুদ্ধ ও লক্ষণপ্রকৃতি ছিলেন। তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত
করিয়া তাঁহার মন্ত্রী মহম্মদ খিলিজি সিংহাসন অধিকার
করেন। সিংহাসনারূঢ় হইয়া তিনি উদারতা ও শাসন-
নৈপুণ্যের যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছিলেন। তিনি ভূতপূর্ব সম্রা-
টের নামে বিভাগপ্রতিষ্ঠা ও স্থলরাজ্যের আট্টালিকা নির্মাণ
করেন। মুসলমান ঐতিহাসিক কেরিভা বলেন—তাঁহার কুল্য
সর্বগুণবৃত্ত মুসলমান রাজা ভারতের ইতিহাসে অতি কম।
তাঁহার রাজত্বকালে গুজরাতরাজ আফ্রা শাহ মালব আক্রমণ

করেন। মহম্মদের রাজত্বকালে প্রচাপুর অত্যন্ত সুখে
ছিল। তিনি মাভুনগরী ও ক্রোশ উত্তরে নালুচা নামক
স্থানে বহনযোগ্যক অট্টালিকা নির্মাণ করেন। কেরিভা
বলেন, মহম্মদ সুশিক্ষিত, সাহসী ও ভারপরাগ ছিলেন।
তাঁহার রাজত্বকালে হিন্দু মুসলমান উভয়ে শান্তিস্থ উপভোগ
করিয়াছিল। তিনি একবার মল্লিশের চক্রাভে সিংহাসন
হারাইয়াছিলেন, পরে গুজরাতপতি জুগতান মল্লিকের সহা-
য়তার রাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হন।

মহম্মদের পরে তৎপুত্র গিরাসুদীন খিলিজি ১৪৬৮ খৃঃ
অব্দে পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু তিনি উজী-
রের প্রতি রাজ্যভার দিয়া ইজিরদুখসাধনে মনোনিবেশ
করেন। মাভুনগরে তাঁহার প্রমোদকক্ষে বিভিন্ন জাতীর
এবং বিভিন্ন দেশীয় ৫ সহস্র রূপবতী রমণী বিরাজ করিত।
গিরাসু এই রমণীগণের মধ্যে বিবাহিণি নূতন নূতন বিলাস-
বাসনার উদ্ভাবনা করিয়া কালযাপন করিতেন। তাঁহার
পিতা মহম্মদ রাজ্যের এমন সুব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন
যে, গিরাসের ৩৩ বর্ষব্যাপী অনবধানতার রাজ্যের কোন
ক্ষতি হয় নাই, গিরাসের পরে তৎপুত্র জুরউদীন ১৫০১ খৃঃ
অব্দে মালবের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি অত্যন্ত
ইজিরপরাগ ছিলেন। তাঁহার ১১ বৎসর শাসনেও মালব-
রাজ্যের প্রভাব সর্বত্র অক্ষুর ছিল। অত্যন্ত পানাসক্তিই
তাঁহার বৃত্তার কারণ। মহম্মদ খিলিজি অসামান্য বাহুবলে ৩
বুদ্ধিকৌশলে মালবরাজ্য একরূপ সুদৃঢ় ভিত্তিতে সংস্থাপন
করিয়াছিলেন যে, তাঁহার পুত্র-পৌত্রের অর্জুণতাক-ব্যাপী
ইজিরপরাগতারও মালবের ঐশ্বর্য সর্বত্র লোকসুখে
কীর্ণিত হইত। জুরউদীনের পুত্র মাদুদ ১৫১২ খৃঃ অব্দে
রাজ্যভিষিক্ত হন। তাঁহার অভিষেকসময়ে ৭০০ হস্তী যণি-
মাণিক্য-বিমণ্ডিত মকমলাবৃত্ত বহুমূল্য সুবর্ণের পরিচ্ছদে
অলঙ্কৃত হইয়া রাজপথে মালবের ঐশ্বর্যের পরিচয় দিয়াছিল।

মাদুদের জ্যেষ্ঠপুত্রের মৃত্যুরে তাঁহার রাজ্যে অকিঞ্চিৎ
অশান্তির বীজ উগ্ধ হইল। তাঁহার এক ভ্রাতা চন্দ্রেরী
আক্রমণ করিলে মাদুদ বিরোধ-বহনের জন্য রাজপুত-রাজ-
গণের সাহায্য প্রার্থনা করেন এবং রাজপুত বাহারীরায়কে
প্রধান মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করেন। অচিরেই মাদুদ বাহারী-
রায়কে সন্ধের চক্রে বেষ্টিতে লাগিলেন এবং কোশলে
তাঁহাকে পদচ্যুত করিবার জন্য সচেষ্ট হইলেন। ইহাতে রাজ-
পুতেরা উত্তেজিত হইয়া উঠিল। মাদুদ গুজরাতে পলায়ন
করিলেন। গুজরাতরাজ মল্লিকশাহ তাঁহাকে সাহায্য করিতে
লাগিলেন। রাজপুতেরা মাদুদকে ধরিবার জন্য গুজরাতে অগ্র-

সর হইতে লাগিল। হিন্দু-মুসলমানের তুলনায় মুসলমানেরাই বেশি ছিল। এই মুসলমানরাই মুসলমানগণের প্রধান অংশ ছিল। আর মুসলমানগণেরই হস্তে মুসলমানদের জয়লাভ করিল।

এই সময়ে চিতোররাজ রাণা সদ বা সংগ্রামসিংহ চতুর্দিকে প্রাধান্যবিস্তার এবং তৈমুরবংশের মোগল সেনানায়ক বাবরশাহ ও দিল্লীর সিংহাসনে সফল দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন। ঐতিহাসিকেরা বলেন, বাবরের অভ্যুদয় না হইলে খিলজি-বংশের অবসানের সহিত ভারতব্রাজ্য রাজপুতদিগের হস্তে পতিত হইত।

১৫২৬ খৃঃ অব্দে মালবকে নিহত করিয়া গুজরাতরাজ বাহাদুর শাহ কিছুদিন মালবের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকেন। এই সময় হইতে অকবরের রাজ্যকাল পর্যন্ত ৩৭ বৎসর মালবে অরাজকতা ও রাষ্ট্রবিপ্লব বিস্তারিত ছিল।

হুমায়ুন বাহাদুর শাহকে বিতাড়িত করিয়া মালব অধিকার করেন। পরে মধ্যস্থি 'কাদের মালবী' উপাধি গ্রহণ করিয়া মালবগণের ১৫৩৭ খৃঃ অব্দে মালবের সিংহাসনে আরোহণ করেন। পরে ১৫৪২ খৃঃ অব্দে তিনি সেরশাহের নিকট পরাজিত হইয়া গুজরাতে পলায়ন করেন। এই সময় সুলতান সেরশাহের অধীনে সামন্তরূপে মালবের সিংহাসনে আরোহণ করেন। পরে তৎপুত্র মন্ত্রী বারজিদ 'রাজবাহাদুর' উপাধি ধারণ করিয়া মালবের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ইনিও অত্যন্ত ইন্দ্রিয়পরায়ণ ছিলেন। সাধারণপুত্রের রূপমতী নামে অলোকসামান্য-রূপবতী হিন্দুস্বর্গী তাঁহার উপরে সর্বসম-প্রাধান্য বিস্তার করিয়াছিল। রাজবাহাদুর রূপমতীর প্রণয়ের প্রতিদান স্বরূপ মালবগণের এক সুরমা হস্তা নির্মাণ করিয়া দিলেন। অত্যাধি তাঁহার ভ্রমাবশেষ দৃষ্ট হয় এবং ঐ দেশীয় ভাষাতেও রূপমতীর প্রণয়সংক্রান্ত অনেক গীতিপুস্তিকা দৃষ্ট হয়।

রাজবাহাদুর রূপমতীর সহিত বিলাসভরজে ভাসমান, এমন সময়ে ১৫৬১ খৃঃ অব্দে অকবরের বিজয়কাহিনী মালবগণের অবরোধ করে। ১৫৭০ খৃঃ অব্দে মালব স্বতন্ত্র স্বাধীনতা হারা হইয়া দিল্লীর অকবরের অধীন হয়। মালবগণের রাজত্বকালে মালবের সৌভাগ্য সম্পদের উচ্চসীমার অধিরোধ করিয়াছিলেন, তাহা মালবের ভ্রমাবশেষ পক্ষীকরণ করিলে প্রতীতমান হয়। এখানকার হাণ্ডাশিল্পী দর্শন করিয়া শিল্পশাস্ত্রবিদগণ মুগ্ধকণ্ঠে এই নগরীর প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন।

মধ্যে মধ্যে বোধপুত্রের রাজপুত রাজারা মালবের কিয়দংশ অধিকার করিয়াছিলেন। মুসলমানগণের প্রতাপ শিথিল হইলে, মালবের মালবের মধ্যে রাজপুত রাজারা মালবের হাণ্ডা করেন, পরে তাঁহার পৌত্র বলভয় সিংহ মালবের রাজা হন।

এই সময়ে মালব আজবীর প্রভৃতি কএকটি স্বতন্ত্র রাজ্যে বিভক্ত হয়।

তাঁহার রাজত্বকালে মরাঠাগণ প্রবল হইয়া মালব আক্রমণ করে। মালবের প্রভিষ্ঠা অগ্রসিদ্ধি জরসিংহ বাজীরাকে মালব জয় করিতে বধেই বাধ্য করিয়াছিলেন। কথিত আছে, জরসিংহ ও বাজীরাকে উভয়ের মধ্যে অনেক পত্র লেখানিধি হইয়াছিল। জরসিংহ ব্রাহ্মণপ্রমুখ মরাঠা-রাজ্যের পুষ্টিকয়ে অনেক সহায়তা করিয়াছিলেন। জরসিংহের সাহায্য ব্যতীত বাজীরাকে মালবে হিন্দুস্বর্গী সংস্থাপন করিতে পারিতেন না। তটদিগের গ্রহে এ বিষয়ের লিখিত বর্ণনা আছে।

মুসলমান ঐতিহাসিক কেবল লিখিয়াছেন যে, অষ্টাদশ শতাব্দীতে মোগলসাম্রাজ্যের অবঃপতন হইলে, গুজরাত মরাঠাদিগের অধিকারে আইনে। ১৭৩৭ খৃঃ অব্দে পেশবা মালব হইতে চৌধ আদায় করেন। তৎপরেই-সময়ে সিন্ধ এবং হোলকর মালবের মধ্যে রাজ্য বিস্তার করেন। তাহাদিগের উত্তরাধিকারিগণ অত্যাধি তাহা ভোগ করিয়া আসিতেছেন। মরাঠাগণ কোন সুশৃঙ্খলভাবে রাজ্যশাসন প্রবর্তিত করিতে পারে নাই, তৎকালে মালব তৎকালে পেশবার প্রভৃতি দারিদ্র্যভোগের চরম দশায় পৌঁছিয়াছে। ইহাদেরই অত্যাচারে ব্যতিব্যস্ত হইয়া ভারতবর্ষের তদানীন্তন গবর্নর জেনারল লর্ড হেলিংস ওর্থ মরাঠাদিগকে আশ্রয় করেন। মুসলিম পেশবারিগণ পরাকৃত ও বিভাঙিত হয় এবং ভীলগণ লর্ড মালবের অধীনে শাস্তাব্য ধারণ করে। তদবধি ঐ স্থানের অরণ্য সকল পরিষ্কৃত হইয়াছে। ভীলগণের অনেকই ইংরাজাধীনে গৈরহলে প্রবেশ করিয়াছে। মালবপুত্রের চারিশত মালবদেশীয় ভীলসৈন্য আছে।

বর্তমান কালে মালব অধিকারের জন্য বিখ্যাত। প্রতি বৎসর আর ৪০০০০ হাজার ব্যয় অধিকার বিদেশে প্রদান হয়। অনেকগুলি করদরাজ্য গিয়া পশ্চিম মালব একেবারে গঠিত। একজন ইংরাজ একেবারে তৎসমস্ত ভ্রমাব্যয় করেন। জাওরা, বংশাম, দিল্লী, সীতামো প্রভৃতি রাজ্য, উজ্জয়িনী, শাহজাহানপুর, আগর, মালবের, নীমহ, মালপুর, মেহিনপুর, কৈলা, তরাণা, আলোত, শিরাবা, আর, পাচপাহাড়, দগ এবং পালবার প্রভৃতি জেলা উক্ত একেবারে অধীন।

নিম্নলিখিত স্থানের ঠাকুরদিগের স্বাধিকার গবর্নমেন্ট কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে,—

আজমলা, ময়লা, বিজৌল, বিলাল, দাতি, বতানা, মুলতিয়া, জবাসিয়া, কালুখেরা, মালগড়, ময়বার, মালগাঁও,

মৌলানা, পতঙ্গমৌদা। মিসিরা, মিসিরা এক শিকড়।
উপরোক্ত হানলমুহের ক্ষেত্রফল ১২০০ বর্গ মাইল।
লোকসংখ্যা ৩৫ লক্ষ। জায়গে ৫ লক্ষ হানের
বিভাগসমূহ। এখানেই পশ্চিমবঙ্গ থেকেই মীমতের কারখানা-
জাহাজ কাঁচা কাঁচিরা থাকেন।

श्रीनिवासाय (वि) ७ भागदत्तचक्रवर्ती । (पूर्) भागदत्तचक्रवर्ती ।
श्रीनिवासाय (पूर्) श्रीनिवासाय, भागदत्त चक्रवर्ती ।
श्रीनिवासाय ।

শ্রীলবঙ্গের (সুঃ) জনৈক কবিঃ দেবেজ্জিত কবিকীৰ্ত্তরণে
ইহার উল্লেখ আছে।

ଧ୍ୟାନବର୍ତ୍ତି (ମୁଂ) ଆତିଭେଦ ।

মাগব (খ) বাগবিত্ত

শীলবানক (খু) জাতিভেদ ।

মালবিকা (স্রী) মালবিক্ জাতা মালব-জঙ্-টাণ্। ত্রি-
বৃৎ, ডেউড়ী। (মালবিনী)

मालविटपिम् (२) कुडीरुम् । (वैद्यकनि०)

बालवी (डॉ) भाठा, बारमानि । (राजनि०)

মালবায় (জি) মালবদেশমলবকীর । ২ মালবদেশবানী ।

মালবী ব্রাহ্মণ, উত্তর-পশ্চিম ভারতবাসী ব্রাহ্মণশ্রেণীর একটি শাখা। বারগণী প্রভৃতি অঞ্চলে এই শ্রেণীর অনেকের বস-বাস দেখা যায়। তাহারা প্রাধান্যতঃ লেখ্যবৃত্তি ও বাণিজ্য অবলম্বন করিয়া জীবিকাার্জন করিয়া থাকে। কেহই প্রায় বাজনাগি করে না।

মধ্য-ভাগতে বন্ধু-জাতি (ছাত্রাতি) প্রাক্ষণ নামে যে ছাত্রী
স্বতন্ত্র থাকে আছে, তাঁহারাও আগন্তুদিগকে মানব-প্রাক্ষণ
বর্ণনা পরিচিত দেন। তাঁহারা বলেন যে, প্রায় ৩০ পুরুষ
হইতে তাঁহারা জন্মভূমি মাগধ পরিভ্রমণ করিয়া ভ্রমণের
সামান্য হাফে লাইল নাম করিয়াছেন। জাতিতত্ত্ববিৎ মিঃ সেরিং
তাঁহাদিগকে তৎকালীণ প্রাক্ষণের অন্ততম শ্রেণী বর্ণনা
করেন।

তাঁহাবিদের যথোচিতকর্তী আছে যে, কঠোর মালম্ভাব
 স্বাক্ষরবাদী প্রাক্ষরবিশিষ্ট কঠোর ও পাক স্বাক্ষর প্রকাশনের
 জন্য আবেশ করিলে, এই প্রাক্ষরবল অবশিষ্ট প্রকাশ করার
 স্বাক্ষর তাঁহাবিগকে একটি বিকল্পগুহে আবদ্ধ রাখেন। স্বাক্ষর-
 কালে তাঁহারা দেখিলেন যে, স্বাক্ষর অবশিষ্টবিশিষ্ট বিশেষ
 উৎসাহের সহিত সেই স্বাক্ষরবল স্বাক্ষরগুহে পাক-স্বাক্ষর
 পূর্ণ করিতেছে। তদ্বশে তাঁহারা স্বাক্ষরবল স্বাক্ষর-
 সেই স্বাক্ষর উৎসাহবিশিষ্ট স্বাক্ষরগুহে এবং স্বাক্ষরগুহে এই
 স্বাক্ষরগুহে স্বাক্ষরবল স্বাক্ষরবল স্বাক্ষরবল স্বাক্ষরবল স্বাক্ষরবল

ইলেন। পাঁকে কান্স তাঁহাদের ব্যবহৃতিকে গ্রীক কইরা
 হুঁহের দ্বারা উদ্ভাটন করিয়া যেন। রাতিতেই এইরূপ হু-
 মেলা লত করিয়া তাঁহারা ব্যাপারী অতিমুখে পলাইয়া
 আইলেন। বাঁহারা পলাইলেন না এক হাজিরক ভকণ করি-
 লেন, তাঁহাদের সহিত ভবকবি এই শ্রেণীর ব্যক্তরা রহিয়া গেল।

সমস্যা ত্রাণবিদের মধ্যে বাড়ে তেজসী বোঝ প্রচলিত আছে। তরফান চৌবে, পরাশর দোবে, আফিরন মৌবে, তার্ক চৌবে প্রভৃতি গেরা ও উপস্থিয়ারী ত্রাণগণ রয়েছে। শান্তিলা দোবে, কান্তন চৌবে, কোথস দুবে প্রভৃতি বহুকেরী। বলা, বাস ও পৌতর তিব্বারী, লোহিত তিব্বারী ও কোঙিলা-দোস্থিয়ারী ত্রাণগণ সাক্ষরী। পরে ইহাদের মধ্যে কাত্যাকর পাঠকণ্ড ও মৈত্রের অর্ক পৌত্ররূপে প্রবেশ লাভ করেন। বিবাহাদি ক্রিয়র ইহার। অস্ত্রস্ত ত্রাণণের বহু কল্যাণলাপের অহুতান করিয়া থাকেন। অশুরার চৌবে ত্রাণগণ ইহাদের পৌরোহিত্য করেন।

मालव्य (१०) १ मानवशास्त्र-पूज । २ महापुरुषवर्णन ।

“ভল্লবুধেন যশিমা। মালব্যো দৈত্যপুংগবোহ।” (বৃহৎসং ৬.৯২)

মালসাট (দেশজ) ময়দা দিয়ে বানানো হয় ।

মালনিয়ান, পদ্মাবের অন্তর্গত জালকর জেলায় একটী নগর।
অক্ষা. ৩১°৪' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৪°২৩'১৫" পূঃ।

মালসিরা, বোম্বাই প্রদেশাত্তরত সোনাখর জেলার একটা মহকুমা। জুগরিমান ৩৭৪ বর্গ মাইল। এই জেলায় ৩৩টা গ্রাম আছে। এখানে বহুল জাতি আছে। প্রধান মধ্যে হিন্দু ও তাঁরা প্রধান। অলমাহ বন্দা আছে। অধিকাংশ জমি কৃষকরা। এখানে নানা প্রকার শত আছে।

জালসী (স্বী) মল-স্বার্থে অণু, মল-কর্ত্তি স্যায়কতি স্বে-
 ডীপ্। কেশপুলকক। (শব্দচক্রিকা) ২ জাগিগীমিশেব,
 এই জাগিগী মালকবসংগে পায়ী।

“बाह्यी ज्ञानी ज्ञानिनी च निरुद्धा तथा ।

अथवा दो दोस्तों के बीच दोस्त बनना है : (आजीव)

অতঃপরে এই জাতিশী-বেতনাদেশের পত্নী ।

“गङ्गिता गङ्गायाः, गोमती गङ्गायाः, ज्योतिषी तत्र ।

“एवमत्रावत तानिष्ट्या। स्वकीयाः समस्तमाः ॥” (नवीज्याः)

এই মাসিয়ার পানিদ্রব পত্র জর্জাং পত্রোপদেশ হইতে
আরম্ভ করিয়া হুগাঁ পূজা পর্যন্ত এই মাসিয়ার মাস কল্পা বাইতে
পায়ে। পূর্বের মত ইত্রেব উদ্দেশ্যে মে মাসের পানিদ্রব হুগাঁ হাফে
পত্রোপদেশ করে। এই উপদেশ উপদেশে কল্পা মাসের পত্রোপদেশ
মাসিয়ার হইতে মাসিয়ার মাস নকলী পত্র হইতে এই মাসিয়ার
পত্রের প্রথম পত্র।

“ইন্দ্রোথানং সমারভ্য বাবদুর্গামহোৎসবম্।

গেরা তবেদ্বুধৈনিত্যং মালসৌ সা মনোহরা ॥” (সঙ্গীতদাং)

আরও লিখিত আছে, সারংকালে এই রাগিণী গান করা হইতে পারে।

“গান্ধারী নীপিকা চৈব কল্যাণী পুরবী তথা।

অম্বারী কানড়া চ গৌরী কেদারপাহিড়া ॥

মাধবী মালতী নাটী ভূপালী সিদ্ধতা তথা।

সারাহে রাগিণীরেতা প্রগায়ন্তি চতুর্দশ ॥” (সঙ্গীতদাং)

গান্ধারী, নীপিকা, কল্যাণী, পুরবী, অম্বারী, কানড়া, গৌরী, কেদার, পাহিড়া, মাধবী, মালতী, নাটী, ভূপালী ও সিদ্ধতা এই চতুর্দশ রাগিণী সারংকালে গান করিবে।

এই রাগিণীর স্বরূপ—

“নীলারবিন্দত দলানি বালা বিধাররবী তছুবেহবটিঃ।

মালুরযুক্য তলে নিবদা শোণা মুহূর্নালিকা প্রসিষ্টা ॥”

(সঙ্গীতদামোদর)

মালহার্নন, গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ।

মালা (স্ত্রী) মাতি মানহেতু উবতীতি মা (ঋজেন্দ্রপ্রবজ্ঞে।

উণ্ ২।২৮) ইতি রনু, রস্যা লঙ্ঘ টাপ্ চ। অথবা মাং

শোভাং লাভীতি লা-ক-টাপ্। ১ স্ত্রী। পর্যায়—রাজি, লেখা, ততী, বীচী, আলী, আবলি, পঙ্কতি, ধারণী।

“ষিরেকমালা সবিশেকলজ্যা ॥” (কুমার ১ সঃ)

২ মন্তকন্ত পুষ্পদাম। ইহার পর্যায়,—মালা, অক, মালিকা, মালাকা, মালকা, গুণনিকা, গুণতিকা।

“অনধিগতপরিমালাপি হি হরতি দৃশং মালতীমালা ॥”

(সাহিত্যদাং ১০ অং)

৩ জপমালা। মন্ত্র জপ করিবার নিমিত্ত মালা ব্যবহৃত হয়।

এই জপের মালা সাধারণতঃ জপমালা নামে উল্লিখিত হইয়া থাকে। কামনাভেদে জপমালা অনেক প্রকার হইতে পারে।

তদ্বধ্যে প্রধানতঃ তিন প্রকার জপমালারই ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—করমালা, বর্ণমালা ও অক্ষমালা। এই

ত্রিবিধ জপমালার তেজ ও জপক্রমাদির বিবরণ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। [জপমালা দেখ।]

পূজাপাদি ধর্মপাশ্রে তুলসী, রুদ্রাক্ষ প্রভৃতি মালা-ধারণের ব্যবহৃত আছে। মালা ধারণ না করিলে অপরাধী হইতে হয়, এমন কি অতীষ্ট দেবের অঙ্গসরভার অবশেষে নরকেও পমন করিতে হয়।

“ধারয়ন্তি ন মে মালাং হৈতুকাঃ পাপবুদ্ধয়ঃ।

নরকারে নিবর্ততে যথাঃ কোপাশ্রিতা হরঃ ॥” (পরুতপুং)

ধাতীকল, পদ্মাক, তুলসীকাঠ বা তুলসীদল দ্বারা মালা

প্রস্তুত করিয়া সর্বাগ্রে শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিতে হয়। বৈষ্ণব ব্যক্তি নিজের ইচ্ছানুসারে মন্তকে, কর্ণে, বাহুবধে এবং বসন করণে তুলসী-কাঠ-ভূষণ ধারণ করিবেন।

“ততঃ কৃষ্ণার্শিতা মালা ধারয়েত্তুলসীদলৈঃ।

পদ্মাকৈস্তুলসীকাঠৈঃ কলৈর্ধাত্মাশ্চ নিশ্চিতা।

ধারণেত্তুলসীকাঠ-ভূষণানি চ বৈষ্ণবঃ।

মন্তকে কর্ণবোর্বাহোঃ করয়োশ্চ বধাকৃতি ॥” (কল্পপুং)

হরির উদ্দেশে মালা নিবেদন না করিয়া ধারণ করিলে

কোন ফল হয় না। বসন সেরূপ অবৈধভাবে মালাধারণে

নরকভাগীই হইতে হয়। সুতরাং বৈষ্ণব ব্যক্তি তুলসীমালা

অগ্রে নিবেদন করিয়া পশ্চাৎ তাহা ধারণ করিবেন। মালা-

ধারণের পূর্বে পক্ষগব্য দ্বারা তাহা প্রক্ষালিত করিয়া পরে

তত্পরি ইষ্ট মন্ত্র ও আটবার গায়ত্রী জপ করিতে হয়। জপান্তে

মালা ধূপিত করিয়া পরম তক্তিসহকারে তাহার পূজা ও

পূজান্তে এইরূপে প্রার্থনা করিতে হয়। প্রার্থনাব্যয় যথা—

“তুলসীকাঠসমুত্তে মালে কৃষ্ণজনপ্রিয়ঃ।

বিভর্শি ভামহং কণ্ঠে কুরু মাং কৃষ্ণবরভম্ ॥

যথাস্বং বদন্তা বিকোনিত্যং বিকুজনপ্রিয়ঃ।

তথা মাং কুরু দেবেশি নিত্যং বিকুজনপ্রিয়ম্ ॥

দানে মাধাতুর্কদিলো লাদি মাং হরিবরভতে।

ভক্তেভ্যশ্চ সমন্তেভ্যন্তেন মালা নিগন্তসে ॥”

এইরূপ প্রার্থনান্তে বিধিপূর্বক কৃষ্ণগলে মালা সমর্পণ করিয়া

তৎপরে তাহা স্বয়ং ধারণ করিলে বৈষ্ণব ব্যক্তি বিকুপদ প্রাপ্ত

হইতে পারেন। বৈষ্ণব ব্যক্তির বক্ষে ধাতীকলনির্মিত মালা

কণ্ঠদেশে ধারণ করা নিতান্ত আবশ্যক। মালা ধারণ না

করিয়া বিষ্ণুপূজার নিরন্ত নিরন্ত থাকিলেও সে ব্যক্তি কখন

বৈষ্ণব বলিয়া গণ্য হইবে না।

“ধাতীকলকৃতং মালাং কণ্ঠস্থং যো বহেয় হি।

বৈষ্ণবো ন স বিজ্ঞেয়ো বিষ্ণুপূজারতো যদি ॥”

হলপুরাণ, গৌতমীর পুরন্দরগঙ্গোদয় এবং হরিতক্তি-

বিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে তুলসী ও ধাতীধারণে অসম্ভবল এমন

কি মোক্ষ পর্যন্ত প্রাপ্ত হইবার কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

তুলসী ও ধাতীর দ্বারা সম্প্রদায়ভেদে রুদ্রাক্ষমালা-ধার-

ণেরও বিধি আছে। লিঙ্গপুরাণে উক্ত হইয়াছে,—তন্ন,ত্রিগুণ

এবং রুদ্রাক্ষমালা, এই সকল ধারণ না করিয়া শিবপূজা

করা যায় না।

“বিনা তন্নত্রিগুণেণ বিনা রুদ্রাক্ষমালয়া।

পূজিতোহপি মহাদেবো ন ভাঙত কলপ্রদঃ ॥” (লিঙ্গপুং)

রুদ্রাক্ষের উৎপত্তি স্বত্বকে সংবৎসরপ্রদীপে লিখিত

আছে—ত্রিপুরবধের সময় কুস্ত্রের মরন হইতে কএকটা অশ্রু-বিন্দু কৃতলে পতিত হয়, সেই অশ্রুবিন্দু সকলই শেষে কস্তাক-রূপ ধারণ করে।

“ত্রিপুরত বধে কালে কস্তাকোৎপত্তং বে।

অশ্রুণো বিন্দবতে তু কস্তাকো অভবন্ ত্রুবিঃ” (সংবৎসরপ্রঃ)

কস্তাক অনেক প্রকার আছে। একমুখ, দ্বিমুখ, ত্রিমুখ হইতে চতুর্দশ মুখ পর্যন্ত কস্তাকের উল্লেখ পাওয়া যায়। একমুখ বিন্দুখানি কস্তাক মচরাচর হুই হয় না। এই কারণে রত্ননন্দন তিথ্যামিত্তে শুধু পঞ্চমুখ কস্তাকেরই সাহায্যাদির বিবরণ উল্লেখ করিয়াছেন। সকল প্রকার কস্তাক-ধারণেই মানবের মঙ্গল হয়, পাণ দ্বয়ের দ্বার এবং সর্ষকারনা সিদ্ধ হয়। পঞ্চবক্ত, কস্তাক স্তুতিবান্ কলাগিরিত্ত। এই কস্তাকধারণে অগম্য গমন, অজন্ম তক্ষণ প্রভৃতি বর্ষা পাণ হইতে মুক্তি লাভ করা যায়।

“পঞ্চবক্তঃ স্বরঃ কস্তঃ কলাগিরিমা মায়তঃ।

অগম্যাপকনাটকং অজন্মত চ তক্ষণাৎ ॥

মুচ্যতে সর্ষপাণেত্যঃ পঞ্চবক্তঃ দ্বারপাৎ ॥”

(তিথ্যামিত্তঃ পুত্র তক্ষণপুরণঃ)

৩ মনীবিশেষ। ৪ রাত্রী দুর্গা। (রাজনি) ৫ জুম্যাম-লকী। (বৈভবকনিঃ)

মালা আঁকাড়া (দেশজ) তৃণবিশেষ। (Eleusine Indica) মালাই চাকি (দেশজ) জাহ্নব নদীর উপরিষ্ চক্রাকার অগ্নিবিশেষ।

মালাকণ্ঠ (পুং) মালাকারাঃ কণ্ঠাঃ কণ্ঠকাঃ অন্ত। অপামার্গঃ। (রাজনিঃ)

মালাকণ্ঠ (পুং) অমৃতেন্দ্র। (Achyranthes Aspera)

মালাকন্দ (পুং) মালা গণ্ডমালানাশকঃ কলঃ। শাকপাণ্ডি-বৎ মধ্যপদলোপী সমাসঃ। ১ মূলবিশেষ। পর্যায়—আবিল-কন্দ, ত্রিবিধামলা, গ্রহিমল, পানিকন্দ, কন্দলতা। ইহার গুণ—সূত্রক, ষণ্ডমালানাশক, নীলম, জ্বরহারক এবং বাত-সেদ্যাপকরক। (রাজনিঃ)

মালাকা (স্ত্রী) মালা এব মালা স্বার্থে কন্ তত্ৰীপ্। মালা।

মালাকার (পুং) মালাং করোতীতি কৃ-অ-। ১ বর্ণনকার জাতি-বিশেষ। ২ মালিক, মালাকারক, চলিত মালী। পর্যায়—মালিক, মালাকার, পুশাজীবী, বনাজক, পুশাব, পুশাব-বক। (শব্দরত্নাঃ) ব্রহ্মবৈবর্তের মতে মালাকারজাতি পুত্রার গর্ভে বিশ্বকর্মার ঔরসে উৎপন্ন হইরাছে। পরশুরামজন্মে তৈলিকীর গর্ভে কণ্ঠকার হইতে মালাকারজাতির উৎপত্তি নির্দিষ্ট হইরাছে।

“তৈলিক্যাং কণ্ঠকারাজ মালাকারজ গন্তব্যঃ ॥” (পরশুরামঃ)

মালায় গৃহে কি কি ফুল থাকিলে তাহা পর্য্যায়িতদোষে হুই হয় না, তৎসম্বন্ধে সেকুস্ত্রের বচন এইরূপ,—

“ন পর্য্যায়িতদোষোহস্তি তুলসীবিষচম্পকে।

অলয়ে বকুলেগন্তো মালাকারগৃহেহু চ ॥” (সেকুস্ত্রঃ) তুলসী, বিহবল, চম্পক, বকুল, অগস্ত্য এব অলজাত পুষ্প এই সকল মালাকার বা মালীর ঘরে থাকিলে তাহা পর্য্যায়িত দোষে অপরিত্র হয় না।

হস্তানকরে শনি থাকিলে মালাকার প্রভৃতি পীড়িত হইয়া থাকে।

“হস্তে নাপিতচাক্রিকটোরতিমক্শ্চিকবীপগ্রাহাঃ।

বদক্যঃ কোশলকা মালাকারাজ পীড়ান্তে ॥” (মুহুৎসঃ ১০।১০)

মালাকার (মালী) পুষ্পবিজ্ঞানকারী জাতিবিশেষ। প্রধা-নতঃ পুষ্পমালাগ্রহণ এবং দেবপূজা বা বিবাহাদি শুভকর্মে ব্যবহারের জন্য শ্রীকৃষ্ণ চৌপদ, লীতি মধুর প্রভৃতি নিৰ্মাণ করা ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। পুষ্পসভারসংগ্রহের জন্য ইহারা আপনাপন ঋনভবনের নিকটে উজান নিৰ্মাণ করিয়া থাকে। এই পুষ্পোজান মালক নামে অভিহিত।

এই জাতি কোন কোন গ্রহে অত্যন্ত বলিয়া গৃহীত হই-লেও প্রকৃত পক্ষে বহুসমাজে নবশাখ মধ্যে পরিগণিত হইরাছে। ইহাদের শ্রুই জল ব্রাহ্মণাদি শ্রেষ্ঠবর্ণও গ্রহণ করিতে পারেন।

বাঙ্গালার মালাকারগণ আপনাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ একটি পৌরাণিক আখ্যায়িকার আশ্রয় গ্রহণ করি-য়াছে। তাহারা বলে, তাহাদের পূর্বপুরুষ মথুরারাজ কংসের সভায় ফুল বোগাইত। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কংসাসুরের নিধনার্থ মথুরাধামে উপনীত হইরা বীর বেশভূষা সম্পাদন করিবেন, মানস করিতেছেন, এমন সময়ে এই মালাকার কংসের জন্য পুষ্পমালা লইয়া বাইতেছিল। ভগবান্ তাহাকে ডাকিয়া বীর চূড়ামণ্ডে পুষ্পমালা জড়াইয়া দিতে বলিলেন, সেই বাহ্যকরতক বিকৃত অবতার শ্রীকৃষ্ণের অভিলাস পূর্ণ করিবার জন্য মালী তখনপাঃ মালা লইয়া চূড়া বাধিয়া দিল। কিন্তু বহুদূর হইল না দেখিয়া, তখনবান্ তাহাকে স্মৃজ দ্বারা দৃঢ়রূপে বাধিয়া দিতে আদেশ দিলেন। মালাকার ভয়ানক অস্ত্র হুইয়া পাইয়া আপনায় কলহ হইতে তএক গাছি ছুতা ছিঁড়িয়া সেই মালা বাধিয়াছিল। তদধর্মসে ভগবান্ সেই জামলীকে ভিরত্বের করিলা বলিলেন, যেমন তুই পৈতৃক মর্ম না বুঝিয়া বীর ভক্ত হইতে উজোচরপূর্বক ছিঁড়িয়া ফেলিলি, সেই পাপের প্রায়শ্চিত্তকরণ তোকে অতঃপর শূদ্র-ভোগ করিতে হইবে। কলহবিঃ তাহার বংশধরগণ উপনয়নসংস্কারধর্মিত হইয়া শূদ্র বলিয়া পরিচিত হইরাছে।

ইহাদের বিবাহ, অস্ত্রাভ উচ্চশ্রেণীর ভায় ইহারাও সম্রাট কাহারীর বাহশাহের রাজত্বকালে বকে আসিয়া বাস করিয়াছে। বাঙ্গালীর ঠার প্রত্যেক গ্রামেই এক বা দুই ঘর মালীর বাস দেখা যায়। ইহারা হালীর অধিবাসিবর্গের আবশ্যক মত ফুল বোগাইয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে প্রধানতঃ দুইটা থাকে দুই হর। ১ম ফুল-কাটামালী, ইহারা শোলার টুপি, পুতুল এবং অলঙ্কার প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকে। ২য় দোকানী মালী—ইহারা দোকান করিয়া ফুল, ফুলের মালা এবং চৌপার প্রভৃতি শোলার খেয়ানা বিক্রয় করে। ফুলকাটা মালীদিগের মধ্যে আবায় রাঢ়ী, বারেন্ড ও আটখরিয়া নামক তিনটা শ্রেণীভিত্তিক আছে। ইহাদের মধ্যে প্রধানতঃ আলফারন, কাঙ্গপ, নৌদাল ও শাক্টিয়া-মোত্র দেখিতে পাওয়া যায়। অস্ত্রাভ উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুদিগের মত হইয়াছিলেনও সগোত্র বিবাহ নিষিদ্ধ।

ডাঃ ওরাইজ লিখিয়াছেন—ঢাকাজেলাবাসী মালীদিগের মধ্যে দুইটা বস্ত্র দল আছে। ঐ দুই দলে প্রকৃত কোন প্রভেদ না থাকিলেও বিবাহবিধি ক্রিয়ার উহার পার্থক্য বিশেষরূপে লক্ষিত হয়। এক দলের লোক যদি অপর দলে বিবাহ করে, তাহা হইলে তাহাকে উত্তর দলের লোক-দিগকে ভোজ দিতে হয়। কতাপক্ষে অধিক পণ দিতে হয় না। বাণ্যবিবাহই প্রচলিত। বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ। পত্নীর চরিত্রে দোষ ঘটিলে, তাহাকে জাতিচ্যুত করা হয় এবং সংস্পর্শদোষহুঁট ভাবিয়া তাহার স্বামীকেও প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।

ইহারা সকলেই বৈষ্ণব। গৌসাইর নিকট বস্ত্র গ্রহণ করে, কিন্তু অস্ত্রাভ সকল কার্যে নবশাহের পুরোহিতেরা ইহাদিগের পৌরোহিত্য করিয়া থাকে।

ইহারা প্রায় বহুতে ফুরি কর্ণণ করে না। চাঁড়াল বা উড়িয়া চাকর দিয়া আপনাপন পুস্তোদ্যান খসন করিয়া গয় এবং সময় সময় টিকা রোজে ফুবক লাগাইয়া স্ব স্ব জমা জমির চাস করিয়া থাকে। পুস্তবিক্রয় ব্যতীত ইহারা যেদের ভায় পাহা পাছড়া ও ঔষধাদি বিক্রয় করে। বসন্ত-রোগের প্রাচুর্য্য হইলে ইহারা রোগীর ঘাটিতে বাইরা টাকা দেয়। কখন কখন বসন্তরোগের চিকিৎসাও করিয়া থাকে।

ঢাকাবাসী মাল্যাকারগণ এখানকার ভোম্বোদের মত শীতলাসেবীর পূজা করে। বসন্তরোগে আক্রান্ত হইলে ইহারা সময়ে বসন্ত ফুটাইয়া রোগীকে আরোপ্য করিয়া কেলে। প্রতিবৎসর চৈত্র মাসের ১ম দিবসে ইহারা আপনাপন পুস্তোদ্যানে মহাধুমধামে শীতলাসেবীর পূজা করে। ঐ

উৎসবকে সাধারণে মালীবাসপর্ক বলে। ঐ সময়ে হালীর হিন্দু মুসলমান সকলেই নানা উপঢায়ে শীতলাসেবীর পূজা দিয়া থাকে।

বিহারপ্রদেশবাসী মালীগণ সমাজে বিশেষ উন্নত। তথার ইহারা কুস্তার, কোইরি, কাহার প্রভৃতির সমশ্রেণীকৃত। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পুটে জল পান করিয়া থাকেন। বাঙ্গালার মালীদিগের সহিত ইহাদের পার্থক্য এই যে, ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে।

বাঙ্গালার মালী অপেক্ষা উত্তর-পশ্চিম ভারতবাসী মালীদিগের উৎপত্তিকাহিনী স্বতন্ত্র। ইহারা বলে যে, এক সময়ে পুস্তচরমকালে পার্শ্বতীর অজুলিত কণ্টকবিদ্ধ হয়। ভিমি সেই রক্তাক্ত অজুলি লইয়া শিবকে স্বীয় বাতমার বিষয় অবগত করিলে, শিব স্বীয় স্বর্গ দ্বারা সেই কণ্টক হাশে লেপন করিলে রক্ত বন্ধ হইয়া যায়। মতান্তরে দেবাদিদেব স্বীয় জটামধ্য হইতে একখণ্ড চকন কাঠ লইয়া ঐ কণ্টকহান ল্পন করিলে সেই কণ্টক আরোপ্য হয়। ঐ সময়ে পার্শ্বতীর অজুলি হইতে যে রক্তপাত হইয়াছিল, তাহা হইতে মালী জাতির উদ্ভব হইয়াছে।

ঐ জাতি অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। যখন সমাজে পুস্তের ও পুস্তমালার সম-ধিক আদর বাড়িয়াছিল, সেই সময় হইতে মালী নামধারী পুস্তব্যবসারী একটা স্বতন্ত্র শ্রেণীর আবশ্যক হয়। বৈদিক যুগে পুস্তের বিশেষ কোন আদর লক্ষিত হয় নাই। তৎ-কালের আখ্যাগণ পুস্ত-সৌন্দর্য্যে বিমোহিত হইতেন না। পাণ্ডিত্য কবি হোম্বরের সমকালে গ্রীকদেশ বিত্তির পুস্তের প্রচলন থাকিলেও পুস্তের চাস বা তাহার ব্যবসার কোনই উল্লেখ দেখা যায় না।

এখানে বহোলিরা, ভাগীরথী, দিল্লীবাল, গোলে, কপূরী, কনৌজিয়া ও ফুলবাণী নামে ৮টা প্রধান শ্রেণী আছে। এত-ত্তির হান বিশেষে দেশবাণী, পনবার, সম্বর, বহলিমান, ডনোলা, ভবানী, কজি, মোহর, মেঘিরান, ফুলাম, পেমনি-রান, রাজপুরিয়া, খোলিয়া, কোটা, কজ্জমালী, খটিয়া, হদিয়া, মাথুর, মেবাডী, দিলবাণী, ফুলমালী, জুরাব, সৈনী, কজ্জি, প্রভৃতি কতকগুলি স্বতন্ত্র থাক আছে। ইহাদিগের মধ্যেও সগোত্র বিবাহ নিষিদ্ধ। এমন কি, কজ্জা ববি মাতা, মাতা-মহী বা শিতামহীর সমগোত্রীয়া হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিবাহ করা সমাজবিরুদ্ধ।

বান্যবিবাহ প্রমত্ত। কিন্তু অসমর্থ পক্ষে বর্ষাঙ্গীরও বিবাহ হইতে দেখা যায়। জাী জীবিত থাকিতে জালিকাকে বিবাহ

করিতে পারে। বিধবা এবং পরিভ্রান্তা পক্ষীর “শাগাই বা ধরীচা” প্রথার পুনরুদার বিবাহে কোন বাধা নাই। অপেক্ষাকৃত নিম্নশ্রেণীর মধ্যে দেবরবিবাহও প্রচলিত আছে।

এখানকার মালীগণ শাক্ত। দেবী, কালী, মহাকালী প্রভৃতি শক্তির উপাসনা ইহারা বিশেষ ধ্বংসের সহিত সমাধা করে। এতদ্বিধা অঘোরনাথ, নরসিংহদেব ও পাঁচশীরের পূজার ইহাদিগকে বিশেষ ভক্তিমান দেখা যায়। করুণাবাদে মালীগণ কুরেনা নামক গ্রাম্যদেবতার উপাসনাকালে ছাপানি উৎসর্গ করে। বিবাহ এবং জাতকর্মে এখানতঃ কুরেনার পূজা হইয়া থাকে।

এখানেও ইহারা শীতলা দেবীর পূজারিরূপে কার্য করে। বালক-বালিকার টীকা দেওয়া এবং বসন্তরোগে চিকিৎসা করা ইহাদের অভ্যস্ত কার্য। অনেক সময়ে ব্রাহ্মণ পুরোহিত বা সন্ন্যাসীর অভাবে ইহারা গ্রাম্যদেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে। হিন্দুসমাজে ইহাদের স্থান নিতান্ত হেয় নহে। ব্রাহ্মণ ও কার্পাসের নিকট ইহারা পক্ষ খাদ্য ভোজন করিয়া থাকে।

প্রাচীন গল্পে মালীপুত্রই অনেক সময়ে নায়করূপে বর্ণিত হইতে দেখা যায়। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে সাধারণে এইরূপ একটা প্রবাদ বাক্য প্রচলিত আছে—

“মালী চাহে বর্ষাণা ধোবী চাহে ধূপ।

সাহ চাহে বোলনা চোর চাহে চূপ ॥”

বোম্বাই প্রদেশেও বিভিন্ন শ্রেণীর মালীর বাস আছে। ইহারা সাধারণতঃ হলুদমালী, জিরেমালী, কহুমালী, লিঙ্গায়ৎ মালী ও ফুলমালী নামে পরিচিত। ফুলমালী ও কহুমালীগণ একত্র আহার করে বটে, কিন্তু পরস্পরে পূজকতার বিবাহাদি দেয় না। ইহারা মরাঠা ভাষার কথা কয়। মরাঠা-দিগের ভ্রাতৃ ইহারা সকল পক্ষেই নিম্ন মত উপবাস ও পারগাদি করিয়া থাকে। দেশস্থ ব্রাহ্মণগণ ইহাদিগের পোষ্যহিত্য করে।

আলন্দী, জেজুরী, পণ্ডরপুর, তুলজাপুর প্রভৃতি তীর্থে ইহারা ধর্মকামনার গমন করিয়া থাকে। ভবিষ্যদ্বাণী ও ভূত প্রেতাদিতে ইহাদিগের দৃঢ় বিশ্বাস আছে।

মালাকারী (স্ত্রী) মালাকারপত্নী। প্রেমিকা কামিনীরা প্রেমিকের নিকট আপন অভিপ্রায় জানাইবার উদ্দেশে ভিকুকা, দালী, খাজী, মালাকারী প্রভৃতিকে দূতীরূপে প্রেরণ করিয়া থাকে।

“ভিকুগিকা প্রেরজিতা দালী খাজী কুমারিকা রজিকা।

মালাকারী হুটাকনা সখী মাণিতী হুতাঃ ॥” (বৃহৎসংহিতা)

মালাকুটদন্তী (স্ত্রী) রাক্ষসী বিশেষ।

মালাকা, ভারত-মহাসাগরস্থ দ্বীপপুঞ্জ বিশেষ।

[বিস্তৃত বিবরণ মলাকা শব্দে দেখ।]

মালাগুণ (পুং) মালাগ্রন্থনয়ন। ২ কর্ত্তহার।

মালাগুণা (স্ত্রী) অসাধ্য সূত্রাবিশেষ। (সুত্রত কর্ণ অঃ)

মালাকাবেত (দেশজ) বেত্রবিশেষ, মলাকা বীণের বেত্র।

মালাগ্রহি (পুং) মাল্যে গ্রহিরত। মালাদূর্কা, বন্দীদূর্কা।

মালাঙ্গ (পুং) অনেক রাজকবি, ইনি মালভীমাধব ও বৃন্দাবন নামক গ্রন্থের টীকা রচনা করেন।

মালাতৃণ (স্ত্রী) মালাকার্য তৃণ। তৃণ।

মালাতৃণক (স্ত্রীং) মালাতৃণ-বার্ধে কন্য। তৃণ। চলিত, গন্ধ-খড়। (রাজনিঃ) স্ত্রুতৃত্যাদির মতে এই শব্দ স্ত্রীবলিভ; কিন্তু কেহ কেহ ইহাকে পুংলিঙ্গরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন। এক-

মতে “মালাতৃণক তৃণে” এবং অন্য মতে “মালাতৃণকতৃণে” এইরূপ পাঠপার্থক্যে লিঙ্গব্যত্যয় দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার

পর্যায়—রৌহিব, ভূতি, ভূমিক, কুটুম্ব, তৃণ, পালয়, ছত্রা-তিচ্ছত্র। ভাবপ্রকাশ-মতে পর্যায়—গুহবীজ, ভূতীক, স্তম্ভক।

শুণ—অম্বর ভ্রাতৃ উৎকটগন্ধবৃক্ষ এবং ভূমিলয়। (ভরত)

২ অন্ধদেশপ্রসিদ্ধ রৌহিব তৃণ। (বৈতকনিঃ)

মালাদীপক (স্ত্রী) অর্থালঙ্কারভেদ। এক ধর্মের সহিত ধর্মীর যথাযথ পর পর সম্বন্ধ হইলে তথায় এই মালাদীপক অলঙ্কার বলা যায়।

“ধর্মিণামেকধর্মণ সযক্কো বদ্যথোত্তরম্ ॥” (সাহিত্যদঃ ১২২)

উদাহরণ যথা—

“হরি সঙ্গরসম্প্রাপ্তে ধর্মুবাাদিতাঃ শরাঃ।

শরৈররিশিরস্তেন ভূতরা স্বং স্বয়া বশঃ ॥” (সাহিত্যদঃ ১০পঃ)

মালাদূর্কা (স্ত্রী) মালা ইব গ্রহিযুক্তা দূর্কা। দূর্কাবিশেষ, চলিত মালদূর্কা বা গাঁটিরা দূর্কা। ইহার পর্যায়—বন্দীদূর্কা, অলিদূর্কা, মালাগ্রহি, গ্রহিলা, গ্রহিদূর্কা, শূলগ্রহি, বেলনী, গ্রহিমূলা, রোহংপর্কা, পর্কবন্দী, শিবাখ্যা। ইহার শুণ—স্রমধুর, ভিকু, শিশির, পিত্তদোষনাশক এবং কদ বসি ও তৃকাপহ।

মালাধর (স্ত্রী) মালাধারক, মালাধারী। স্ত্রিয়াং ভীপ্ মালাধরী।

“মালাধরী ললাটে চ ক্রবোমধ্যে বশষিণী ॥” (অর্গলাস্তব)

মালাধর বস্তু, ঐক্যকবিরূপপ্রণেতা প্রসিদ্ধ বন্ধকবি, ইহার উপাধি শুণরাজ খাঁ। [শুণরাজ খাঁ দেখ।]

মালাধার (পুং) দেবতা বিশেষ। (বিব্যাসঃ ২১৮)

মালাপ্রস্থ (পুং) নগরভেদ।

মালাফল (স্ত্রী) কজাক। (বৈদ্যকনিঃ)

মালামণি (পুং) কজাক।

আলাহাবাদ (পূঃ) আলফায়ে লিখিত সঙ্গ্রহশেষ ।

মালায়ালম (௩) ভাষাবিশেষ ।

भाषाभाषा (वि) बह भाषाभाषा ।

संतायाण (देवक) हावत अहावत मन्त्रि ।

মালাধী (কেল) মনের কার্য, কোথাবুড়ী ।

बालात्रिभु (बी) गाने नामक इगल पत्र । (बालात्रिभु)

सांख्यिक। (जी) सांख्यिक अवलोकन अम-बुल, ठागु, इतक।
पुस्तक सांख्यिक। (सांख्यिक)

मानानो (हो) मानामनतीति चम् अह, उरुता हीन् । नृका ।

মালাবৎ (জি) মালাবিভভেহু মালা-মহুপ, মালাবিশিষ্ট,
 মালাবী। দ্বিরাহ ভীপ, মালাবতী।

বাংলাদেশে ঐতিহ্য (ডা) তুলসী বসু । (বৈজ্ঞানিক-)

মালি (পূ.) জটৈক ব্রাহ্মণ। গ্রামণী পদ্ধতের অস্তা। দেববতীর
পটে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণের ঠিকনে ইহার অন্য হর। (আবা-উত্তরনগর)

মালিক (পুং) মাল্যন্ত পণ্যং (তদন্ত পণ্যম্ পা। ৪৯৫১) মাল্য-
 ঠক্। যবা মাল্যগ্রথনং শিল্পম্ভেতি মাল্য-(শিল্পম্ পা ৪৯৫৫)
 ইতি ঠক্। ১ মাল্যকার।

“ভস্মাতিমালিকৈবতাংস। জীবৎভটিকাদিতি” (সাক্তর. ৬ ১২)
২ পক্ষিতেষ। ৩ রজক। (শবরদ্বা.) ৪ জাশ্বযভ।
(বৈভকনি.) ৫ মল্লিকাবিশেষ। চক্ৰমল্লিকা। ৬ মত।
৭ নপুংসা। ৮ অতঙ্গী। চলিত মলিনা।

মালিক (ভারবী) ১ রাজা । ২ নরসিংকামানবর্জ । ৩ সর্বাধিকারী ।

মালিক অম্বর, আবিদিনিয়া (হাবশি) দেশবাসী নবৈক
মুসলমান। ইনি ভারতে আসিয়া দাক্ষিণাত্যের আন্ধ্রনগর-
রাজবংশের (নিজামশাহী) অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। বীর
অসাধারণ প্রতিভাবলে তিনি অতি অল্প সময়ের মধ্যেই
রাজ্যের একজন প্রধান কর্মচারী হইয়া উঠেন। তাহার
কূটনৈপুণ্যবলে এবং যুদ্ধকৌশলে বাহ্যিক কাহাঙ্গীরের
যোগল-বাহিনীকেও পশ্চাদ্ধস্তু হইতে হইরাছিল।

আক্ষয়নগরের বীররাণী টাববিরির মৃত্যুর পর ১৬০০ খ্রিষ্টাব্দে বোঙ্গল-সেনাপতি আক্ষয়নগর আক্রমণ করেন, এই সময়ে নিজামশাহী রাজগণ হীনবল হইয়া পড়িয়াছিল। মালিক অম্বর উপারাক্তর না দেখিয়া রাজধানী পরিত্যাগ-পূর্বক বিকিঁতে (আরদাবাদে) রাজপাট পরিবর্তন করেন। এখানে থাকিয়া তিনি স্বীয় ভূস্বত্বে নিজামশাহী বংশের সৌভাগ্য রক্ষা করিতেছিলেন। তাহার দুর্ভাগ্যে দাক্ষিণাত্য-বাহী মুগলসেনাপতি পরম পরিতুষ্ট হইয়াছিল।

সহাট অসামান্য নিয়ামনাহী বশেনর উচ্চ-কামনা
এবং মানিক অবশেষে নোবো বোবো-বীথিত হইল। শুভরাত,

স্বাধীন ও কাশ্মিরাভ্যন্তরীণ হস্তক্ষেপে তিনজনী সেনাবাহিনী তাঁহাদের বিরুদ্ধে
প্রেরণ করেন। উভয়পক্ষে জীবন হুতের পর, সেনাবাহিনী-
দ্বয় তাঁহাদের নিজস্ব প্ররোচিত হইল। ১৯৭০ খৃষ্টাব্দে তিনি
পুলসার সাক্ষরনাম-সংক্রান্ত অধিকার করিয়া গাইলেন।

কবে রাজ্যসংঘে তাঁহার প্রভুত বিস্তৃত হইয়া পড়িল। তিনিই রাজ্যের স্বকেন্দ্রবর্তী হইয়া পড়িলেন। বিদেশীয়কে স্বাধীনতাশ্রিত্যপরিচালনে বহুপরিচর দেবার স্বাধীনতাভাবাপী ভারতীয় মুসলমানসমূহ বিদেশবান্ধব; তাঁহাকে পরিভ্রমণ করিয়া চলিয়া যাব।

এইরূপে স্বাভাৱীয় শক্তি হঠাতে বিক্ষুব্ধ হইয়া তিনি ধীন-বল হইয়া পড়েন এক উপাশাস্ত্রৰ সা দেখিয়া মোগল-সম্ৰাটক বক্তব্যস্বীকাৰপূৰ্বক সম্ৰাটপদে আত্মনমণৰ আত্মৰ্পণ করেন। অতঃপৰ তিনি পুন্সৱাৰ আত্মনমণৰ অৰ এবং জালস্বৰ্ণাৰ আত্মৰণ কৰিরাছিলেন। জাহাঙ্গীৰক প্ৰিয়পুত্ৰ পুৰুষেৰ নিকট পছাদিত হইয়া তিনি স্বাৰ্জসংসাৰ হঠতে অবসৰ এইপে বাধ্য হন। সম্ৰাটকেন্দ্ৰী শিবাঙ্গীৰ পিতা বিখ্যাত শাহজী জেন্দে তাহাৰ দক্ষিণহস্তবৰণ ছিলেন।

মালিক আফ্জাদ, আকবরনগর-রাধাবংশের ঐতিহ্যিক নিবাস
উল্লেখের পূর্বে। ইনি ১৯২০ খৃষ্টাব্দে জুরয়ে হাইদা খারী-
মভা অবলম্বন করেন। [নিবাসদ্বারী কোণ।]

মালিক-উৎ-তুজ্জার (মালিক হাশিম,) একজন মসোরা-
বালী প্রসিদ্ধ বণিক্ । মালিক-উৎ-তুজ্জার অর্থাৎ বণিকসম্রাট্
আব্দুল শাহ বাছরীর এক জন আত্মীয় ও বন্ধু । তিনি
মালিকানাৎ হইতে আসিয়া মাহিবদীপের দামনকর্ত্তা হুতবকে
পরাস্ত করিয়া বলপূর্ব্বক উক্ত স্থান অধিকার করেন ।
অবসরান্তের জলতান আব্দুল তাঁহাকে দমন করিবার জন্য
তাঁহার পুত্র জাকরখাঁকে প্রেরণ করেন এবং দীউ,
গোরা প্রভৃতির নবাবগণকে সাহায্য করিতে পত্র লিখিলেন ।
সকলে একত্বে হইয়া ১০০ জনতরী লইয়া জলপথে এবং স্থলপথে
যুদ্ধার্থ আগ্রসর হইলেন । মালিক-উৎ-তুজ্জার বহুসংখ্যক সৈন্য-
কর্ত্তন করিয়া উপকূল ভাগে সম্মিলিত করিলেন এবং মাহিব-
দীপের বহাভাগে অবস্থান করিতে লাগিলেন । জাকরখাঁ এবং
তাঁহার লহবোদিগণ জলপথে ও স্থলপথে উত্তরবিক্ হইতে
মালিককে আক্রমণ করিলেন । আব্দুল শাহ বাছরী মালিকের
সাহায্যের জন্য ১৮০০ জনের সৈন্য ও অনেক হস্তাধ
পাঠাইয়া দিলেন । এই সকল যুদ্ধোপকরণ সত্ত্বেও মালিক
পরাজিত হইলেন এবং জলপথে পলায়ন করিলেন । জাকরখাঁ
ও জয়ন্ত অধিকার করেন ।

মালিক উস শক. বোনগুয়ের শকী হামকমের এভিহাত।

ইনি দিল্লীপতি মালিকু তোগলকের প্রধান সন্ত্রী ছিলেন।

ইহার প্রকৃত নাম খাজা জহান।

মালিকের শাসন বিশৃঙ্খলার দিল্লীর অধীনস্থ শাসনকর্তারা বিদ্রোহী হইয়া স্বাধীনতা অর্জন করেন। ১৩২৪ খৃষ্টাব্দে খাজা জহান (পূর্বাংশের শাসনকর্তা) মালিক উস্ শর্ক উপাধি লইয়া পূর্বাঞ্চল শাসন করিতে আসিলেন।

জোনপুরে আসিয়া ইনি খীর রাজধানী স্থাপন করেন। অচিরেই ইনি আপনাকে স্বাধীন নৃপতিরূপে ঘোষণা করিয়া দিল্লীর অধীনতাশাপ ছেদন করেন। ইহার পরকালে সুবারক শাহ হইতেই শকিবংশের সৌভাগ্যস্থায়ী সমুদিত হইয়াছিল।

মালিক কাকুর, খিলজিকবীর দিল্লীর সম্রাট আলাউদ্দীনের একজন প্রিয় ও বিশ্বাস্য সেনাপতি। আলাউদ্দীনের সেনাপতি আলুফ খাঁ ১২৯৭ খৃষ্টাব্দে গুজরাটের অন্তর্গত অন-হলবাজার রাজ্য কর্ণারকে পরাজয় করিয়া যুদ্ধের কতিপয় গণ-স্বরূপ সমুদিশালিনী বস্তা (কাষে) নগরী প্রাপ্ত হন। আলুফ খাঁ সেই স্থলে হাবলী বণিকদিগের নিকট হইতে কাকুর নামক একটা খোজা দাস ক্রয় করেন। এই খোজা দাসই ভবিষ্যতে আলাউদ্দীনের প্রিয় সেনাপতি মালিক কাকুর নামে বিখ্যাত হইয়াছিল এবং আলুফ খাঁ অর্থ দ্বারা বাহাকে ক্রয় করিয়াছিলেন,—কালে সেই জীতদাসই আলুফের প্রতিদ্বন্দী হইয়া গাঁড়াহাঁ ছিল। কাকুর দিল্লীতে উপস্থিত হইয়া অচিরেই আলাউদ্দীনের মনোরঞ্জন করিয়া তাঁহার আত্ম প্রিয় হইয়া উঠিলেন।

এই সময়ে মালিকগণের দেবগিরিরাজ রামদেব তিন বৎসর পর্যন্ত দিল্লীতে করপ্রদান করেন নাই। আলাউদ্দীন তাঁহার বিরুদ্ধে মালিক কাকুরকে এক লক্ষ অশ্বারোহী সেনা-সহ প্রেরণ করেন। দেবগিরিরাজ রামদেব কাকুরের সহিত যুদ্ধ করিতে অক্ষম হইয়া নির্দিষ্ট রাজকর এবং ধনসম্বল উপহার দিয়া কাকুরের সহিত দিল্লী গমন করেন।

১৩০২ খৃঃ অঃ মালিক কাকুর ওরঙ্গলের হিন্দুসম্রাজ্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। কিন্তু প্রথমবারে কাকুরের সৈন্য সকল পরাজিত হয়, এবং কাকুর আত্মক কতিপয় হইয়া দিল্লীতে উপস্থিত হন। সেই বৎসরেই কাকুর বিগুণ উৎসাহে সৈন্যসমূহ লইয়া পুনরায় ওরঙ্গল আক্রমণ করেন। ওরঙ্গলরাজ লক্ষ প্রবল প্রতীপে যুদ্ধ করিয়া অবশেষে পরাজিত এবং যুদ্ধের ব্যয় বরূপ প্রচুর অর্থ প্রদান করিয়া সম্রাটকে নির্দিষ্ট কর দিতে বশীকর করেন। ওরঙ্গল আলাউদ্দীন কাকুরকে আত্ম সমাদরের সহিত অভ্যর্থনা করিলেন। পরবৎসর ১৩০৩ খৃঃ অঃ কাকুর কর্ণাটে দারসমুদ্ররাজ্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন।

ঐ স্থলে তৎকালে হরশাল বর্মারাজ্যের অধীনে ছিল। মালিকগণের ইহার ভায় সমুদ্র রাজ্য আর ছিল না। মালিক কাকুর মলবার উপকূলে পৌঁছিয়া সেই ঘটনা স্মরণ করিবার জন্য তথায় একটা মসজিদ নির্মাণ করেন। কাকুর অমরাসে দারসমুদ্র অধিকার করিয়া রাজধানী সূচন করিলেন এবং মুসলিম ও অতুল ঐশ্বর্যপূর্ণ শিবসম্মিলিত তাদিগ্ন তথাকার প্রকৃত ধর্মভাণ্ডার সূচন করিলেন। অত্যাগিত তথ্যসম্মিলনের নিদর্শনস্বরূপে তদানীন্তন হিন্দুসম্রাজ্যের উচ্চল সূচক পাওয়া যায়। কাকুর অপরিমিত ধনসম্বল লইয়া দিল্লী-যাত্রা করেন। কেরিগ্ন ইতিহাসে দেখা যায় যে, কাকুর ৩১২৮ হস্তী, ২০০০ অশ্ব এবং ২৬০০০ মণ সুবর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কাকুর মালিকগণের চিরস্মৃতি অতুল ধন-ভাণ্ডার সূচন করিয়া দিল্লীর রাজকোষ পূর্ণ করিয়াছিলেন। দিল্লী এই সময়ে সৌভাগ্যের চরম সীমায় আরোহণ করে। বহু সংখ্যক হস্তী ও অষ্টালিকা নির্মিত হয়। আলাউদ্দীনের বার্ষিক্য হেতু প্রিয়তম কাকুর রাজ্যের সমুদয় কার্যভার গ্রহণ করেন।

কাকুর ১৩১২ খৃঃ অব্দে মালিকগণ আক্রমণ করেন এবং ওরঙ্গল হইতে বহু ধনসম্বল লইয়া দিল্লী ফিরিয়া আসেন। আলাউদ্দীনের অন্তিম সময় আগত দেখিয়া সম্রাটের জ্যেষ্ঠপুত্র খিজিরখাঁ এবং সাদিখাঁর চক্ষু উৎপাটন করিয়া তাঁহাকে কারো-রুদ্ধ করেন এবং আলাউদ্দীনের একখানি জাল উইল দেখা-ইয়া সম্রাটের ৭৭ৎসর বয়স চতুর্থ পুত্র উমরখাঁকে সিংহাসনে বসাইয়া স্বয়ং সর্বময় কর্তা হইলেন। তিনি সম্রাটের ৩৭ পুত্র মবারককে হত্যা করিবার যত্নবদ্ধ করিতেছিলেন। এমন সময়ে তিনি মবারকের প্রহরীগণের দ্বারা ১৩১৭ খৃঃ অব্দে কাছুরারী মাগে খীর প্রকোষ্ঠে নিহত হন। কাকুর ৩৫ দিন মাত্র রাজপ্রতিনিধির কার্য করিয়াছিলেন।

মালিক রাজা ফরুখী, মালিকের ফরুখী রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি আপনাকে খলিকা ওমারের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিেন। প্রায় ৩০ বৎসরকাল দিল্লীরাজের অধীনে খাশ্বেশের শাসনকর্তৃত্ব পরিচালন করিয়া ১৩২২ খৃষ্টাব্দে আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন।

[ফরুখী রাজবংশ দেখ।]

মালিকা (জী) মাইলব মালা-কন্-টাপ অত ইয়ক।
১ মল্লা। ২ পুত্রী। ৩ গীবালাকার। ৪ পুশমাণ্য। ৫ নদী-বিশেষ। (মেদিনী) ৬ মুরা। (হারাবলী) ৭ কুমা (শকট)।
মালিকানা (আরবী) মালিকের প্রাপ্য বৃত্তি বা ধান্য।
মালিক (মি) মালিকের পরিবেষ্টিত।

মালিনী (আরবী) মালিকের সম্পর্কিত।

মালিন্ (পুং) মালা পণ্যবৈকল্য মালা (ব্রীহস্পতিশাস্ত্র)। পা ৪২।১১৩) ইতি ইনি। ১ মালাকার। ১ রাকস হু-
কেশের পুত্র। (রামা-উ ৬ অঃ) মালা অধিমালা অন্ত্যন্তেতি
ইনি। ৩ মহাদেব।

"বাল্লকপো শুভাবাসী শুভো মালী তরুণবিশ্বঃ" (মহাভাঃ ১৩।১৭৬)

অতি মাল্যন্তেতি ইনি। (জি) ৪ মালাবৃত্ত, মালাধারী।

"নৈঃ পুণৈঃ কিস্তকান্ পশু মালিনঃ শিলিরাতারে"।

(রামাঃ ২।৫৬৬)

মালিনো (স্ত্রী) মালা যুগমালা অন্ত্যন্ত অন্ত্যঃ বা মালা।

(ব্রীহস্পতিশাস্ত্র)। পা ৪২।১১৩) ইতি ইনি ততো ভীপ্।

১ মাতৃকাত্তেদ। মালিন্ ভীব্। ২ মালিকপত্নী, মালীর স্ত্রী।

৩ চন্দ্রানগরী। "স্রীত্যা দমৌ স কর্ণার মালিনীঃ নগরীমথ।

অজেন্দু মনশাদ্বীল্। স রাতারৌৎ সপন্নজিৎ" (মহাভাঃ ১২।৪৬)

৪ গৌরী। ৫ মল্যাকিনী। ৬ নল্যবিশেষ। এই নল্য

হিমালয়প্রস্থের সরিকট দিরা প্রবাহিত। ইহারই তীরে
মহর্ষি কথের আশ্রম ছিল। এখানে মেনকার গর্ভে শকুন্তলার
জন্ম হয়।

"জনরামান স মুনির্মেনকারাঃ শকুন্তলাম্।

প্রস্থে হিমবতো রমো মালিনীরতিতো নদীম্" (মহাভাঃ ১।৭২৮)

৭ অগ্নিশিখা বৃক্ষ। ৮ ছয়ালতা। ৯ বৃত্তভেদ। এই

ছন্দের প্রত্যেক পাদে পঞ্চদশটি করিয়া অক্ষর থাকে। প্রথম
ছয়টি এবং ১০ম ও ১৩ম-বর্ষ লঘু, তদ্ব্যতিরিক্ত সমস্তই শুক্র। ইহার
লক্ষণ—"ন ন স ব ব বৃত্তেয়ং মালিনী ভোগিলোকৈঃ।"

উদাহরণ যথা—

"মৃগমবকৃতচক্রা পীতকোশের-বাসাঃ।

কুটির-শিখি-শিখণ্ডাবকুশ্মিরপাশা।

অনুজ্জ্বলিতমংগে বংশমুৎকাগরস্তা

যুতমধুরিপুলীলা মালিনী পাত্ রাসা" (ছন্দোমঃ)

৮ অঙ্গসংবিশেষ। (কথাসংলিঃ ৪৫।৩৫২) ৯ বন্দ-

মাতৃগণের অন্ততমা। ইনিই শিশুমাহিগের মধ্যে একটি।

"কাকী চ হলিমা চৈব মালিনী বৃংহিলা তথা।

আখ্যা পলালা বৈখিদ্ভা গৈশুভাঃ শিশুমাতরঃ" (মহাঃ ৩।৫২৩।১০)

১০ জ্যোতীর নামান্তর।

"মালিনীভ্যেব মে নাম বরং দেবীচকার সা।" (মহাভাঃ ৪।৮২১)

১১ রাকসী ভেদ। এই রাকসী বিক্রমণের মাতা।

"মালিনী অমরামাস পুত্রসেকং বিক্রমণম্" (মহাভাঃ ৩।২৭৪ অঃ)

১২ রৌচ্য মহুর মাতা। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ২।৮৫-৭) ১৩ বেত-

কর্ণের পত্নী। (হরিবঃ ১৮।৫৬)

মালিনীতন্ত্র (স্ত্রী) তন্ত্রভেদ।

মালিন্দ্য (পুং) পর্কভেদ।

মালিন্য (স্ত্রী) মালিন- (বৃহৎসংগ্ৰহকর্তৃজিনসেনিরচকঃশ্রেয়ঃ)

পা ৪২।৮০) ইতি মাল্যশাস্ত্রাৎ শ্রেয়ঃভারঃ। অথবা মালি-

নত্ভ ভাব ইত্যার্থে মালিন-ক্য। মালিনত্ভ।

"ভোগবাগেন মালিন্যং নেতুং মধ্যমভেদপি সঃ।

ন শকাভেদে ন পঙ্কেন প্রতিমেন্দুরিধামলঃ"।

আকাশ ও পানের বর্ণনাহলে কবিগণ মালিন্য বর্ণন
করিয়া থাকেন। অলঙ্কার-শাস্ত্র ইহা "কবিসমরথ্যভিঃ"
বলিয়া উল্লিখিত।

"মালিন্যং যোগি পাপে বশি ধবলতা বর্ণ্যতে হাসকীর্ত্যোঃ।"

(সাহিত্যদর্পণ)

২ ময়লা। ৩ কলুষ। ৪ হুপ্রভৃতি।

মালিমগুন, মহাজির্বির্ভিত জনৈক রাজা। (সহাঃ ৩২।১১)

মালিম্ (আরবী) পোতচালক (Pilot)।

মালিয়ৎ (আরবী) ১ ধনসম্পত্তি। ২ ভাতার।

মালিয়া, বোম্বাই প্রদেশে গুজরাতের অন্তর্গত কাঠিয়াবাড়-
বিভাগের একটা জমিদারী। ভূপরিমাণ ১০০ বর্গমাইল। এখানে
ইক্ষু ও তুলা গছুর পরিমাণে পাওয়া যায়। এখানকার বর্তমান
শাসনকর্তার উপাধি ঠাকুর, তিনি রাজপুতজাতীয়। তিনি
বীরপুর বিভাগের শিক্ষা প্রাপ্ত ইহঁরাছেন এবং বরং রাজকাব্যাদি
পাঠ্যলোচনা করেন।

মালিবস্ত্র, জনৈক ধবি। (সহাঃ ৩০।৩০)

মালিবস্ত্রক, মহাজির্বির্ভিত জনৈক রাজা। (সহাঃ ৩১।৪৬)

মালিবান, মহাজির্বির্ভিত রাজত্ব। (সহাঃ ৩০।১১, ১২, ৪)

মালী (দেশজ) মালাকার। পুষ্পবিক্রয়ী। যাহারা ফুল ও
ফুলগাছ প্রভৃতি বিক্রয় করে।

মালীদ (ইংরাজী) ধাতুবিষয় (Molybdena)।

মাণীনগর, বঙ্গদেশে দরভাঙ্গা জেলার একটা নগর। অক্ষাঃ

২৫°৫২'৩০" উঃ, দ্রাঘিঃ এবং ৮৫°৪২'৩০" পূঃ। গণ্ডকীনদীর

উত্তরতীরে অবস্থিত। এখানে মহাদেবের একটা বড় মন্দির

আছে, উহা ১৮৪৪ খৃঃ অব্দে নির্মিত হয়। এখানে প্রতিবৎসর

রামনবমীর সময় একটা বড় মেলা হয় এবং তৎপলক্ষে

বহুযাত্রীর সমাগম ও প্রভূত বাণিজ্য জ্বরের আশ্রয়ী হয়।

মালীধ (জি) ১ মালাসম্বন্ধীয়। ২ মালাকারসম্বন্ধীয়।

মালু (পুং) বৃ (ক্রো) রক্ত লঃ। উণ্ ১।৫) ইতি বাহলকাৎ

ঋণ্। ১ পত্রলতা। ২ নারী। (মেদিনী)

মালুক (পুং) কৃষ্ণাঙ্গক, চলিত কালবাহুই। ২ ইবৎভেদ
রাজহংস। (বৈজ্ঞানিকঃ)

মালুকাছন (পুং) অস্বাস্থ্যক বুঝ। (বৈতকনিং)

মালুদ, বোধমতে অতুর্ক-সংখ্যাত্ত্বক।

মালুধাম (পুং) মালু মরৎ বিদ্যাত্তি থা বুৎ। মালুদাহি, চলিত মালুদাহাণ। অষ্ট মালুধাণত মালুধাণেব।

‘মালুধান্দিঅসপে মহাপক্কেপী দৃত্তে।’ (হরিকণী)

মালুক (পুং) কৃষ্ণাঙ্ক, কৃষ্ণপত্র তুলসী। (রাজনিং)

মালুধানী (স্ত্রী) লতাবিশেষ। (বৈতকনিং)

মালুম (আরবী) অবগতি।

মালুর (পুং) মালু পরেবাং বৃক্ষাভরণাং শ্রিংঃ প্রত্যং লুনাভীতি লুক্-বাহুলকাৎ রঃ। ১ বিবৃৎক।

‘স বারমারী-কুচসকিতোপমঃ

দর্শন মালুরফলঃ পচেলিমম্।’ (নৈবধ ১১২৪)

ইহার পর্যায়—বিষ, মহাকপিথ, ঐকল, গোহরীতকী, পুতিবাত, মালুয়া, মহাকল। (বৈদ্যকরম্)। ভাবপ্রকাশ-মতে বিষ, শাভিলা, শৈলুথ ও ঐকল। ২ কপিথবৃক্ষ। (রাজনিং) মালুর, মহিষুর-রাজ্যে কোলার জেলায় একটা তালুক। ভূ-পরিমাণ ১৫৪ বর্গ মাইল।

২ কোলার জেলায় একটা গ্রাম। পূর্বে ইহার নাম মল্লিক-পুর ছিল। ১৬শ শতাব্দে এহ স্থান হরকোটের গৌড় সর্দারের অধিকারে থাকে। পরে বিজাপুরের মুসলমানদিগের শাসনাধীন থাকিয়া মরাঠাদিগের অধিকারে আইসে এবং হারদার আলীর সময়ে মহিষুরের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

মালেক, (মাল্য) রাজমহল-শৈলমালাবাসী পার্বত্য জাতিবিশেষ। জাতিতত্ত্ববিদগণ ওয়াওন জাতির সহিত ইহাদের সাদৃশ্য ও সামঞ্জস্য নিরীক্ষণ করিয়া, ইহাদিগকে জাতিবিভাগে শাখাসমূহ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। স্থানবিশেষে ইহারা মাল, সামারিয়া মালে, শবর পাহাড়িয়া, সোরিয়া, সামিল পাহাড়িয়া, আসল পাহাড়িয়া ও সন্ধি নামে পরিচিত। ইহাদের আকৃতি ও প্রকৃতিগত সামঞ্জস্য অনুধাবন করিলে, ইহাদিগকে স্পষ্টতঃই সেই পথাবধারী বনবাসী শবর জাতিরই একটা শাখা বলিয়া অনুমান হয়।

ইহারা ধর্মাকৃতি, বোর কৃকর্ণ এবং দৃঢ়কার। বাকুলা এবং তাম্বলিগহ পর্বতবাসী মাল ও মালপাহাড়ী জাতি হইতে ইহারা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ইহাদের সামিকা অনেকাংশে নিগ্রো-জাতির অনুরূপ। ইহাদের কথিত ভাষায়ও অল্পাংশিক স্বরের আধিক্য উপলব্ধি হয়।

বনমণ্ডিত পর্বতবর্গে বাসহেতু অত্যন্ত পর্বতবাসী জাতির জায় ইহারা হ্রদ্বী ছিল। বনম পাহার ও বোগল-ভাষাপন বাকুলার মুসলমানের বিরূপ-বৈবাহরী উত্তীর্ণ করিয়াছিল,—

বনম রাজমহলে মুসলমান নর্যকগণের হান্যপ্রাপ্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তখনও এই বালী জাতি আপনাদের বক্ত্র মাতৃভাষায় বক্ত্র মতঃ হইয়াছিল। কিন্তু ইহারা মাতঃ-মতঃপুত্র হইয়া পরস্পরে আত্মবিবাদের প্রবৃত্ত হইয়া আপনাপনকে বহুদীন হইয়া পড়িতেছিল।

প্রাকৃত পতিপতিশালী যোগদল-শক্তির শাসনমুহুরের আকর্ষণিত না হইলেও, ইহারা সেই বক্ত্র বক্ত্রতায় মধ্যে শাসনকার্যের আকর্ষণিতা অনুভব করে। ইহারা আপনাদের পার্বত্য-নিকेतনের সাদৃশ্যেই সমতলক্ষেত্রবাসী জমিদারগণের কার্যপরিপন্য লক্ষ্য করিয়া তদনুসরণে যত্ন, অধিকারগত বনমাজের পরিচালনবিধি নির্ধারিত করিয়া লইয়াছিল। প্রত্যেক পর্বতের এক একটা তপ্পার (পরম্পর) এক বা দুই জন সর্দার নিযুক্ত থাকিত। এই সর্দারদিগের অধীনে প্রতিগ্রামে এক এক জন মাঁঝিয়া গ্রামের সামাজিক ও রাজনৈতিক কার্য নির্বাহ করিত।

সর্দারগণ সাধারণ মালে অপেক্ষা অনেকাংশে জুলতা ছিল। পর্বতবাসীরা সমতল ক্ষেত্রে নামিয়া লুণ্ঠনাদি উপদ্রব না করে, তজ্জত তাহারা পার্বত্য জমিদারবর্গের নিকট হইতে জায়গীর প্রাপ্ত হইত। এই সকল জায়গীরে বাস করিয়া তাহারা যে অর্থোপার্জন করিত, তদ্বারা তাহারা পার্বত্য পরিপন্য-সমূহে এক একটা থানা স্থাপিত করিয়াছিল। পর্বতের জমিদার বা সামন্ত-রাজগণও পাহাড়ীদের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার্থে সীমান্তে চৌকী সংরক্ষিত করিতেন।

প্রতিবৎসর মতঃরা উৎসবের সময় মতঃ-সর্দারগণ আপনাপন অধীনস্থ মাঁঝিদিগকে সঙ্গে লইয়া সমতলক্ষেত্রে অনুভব করত। জমিদার কর্তৃক পূজ্যমান শ্রমিকদের ন্যায়বস্ত্র ব্যবহারি হইয়া পত্র জমিদারগণ তাহাদিগকে আকর্ষণিত করাইয়া এবং এক একটা বৃক্ষ পাগড়ী দিয়া বিদায় দিয়া থাকত।

বহুকাল হইতে এইরূপে দেশের শাসনকার্য্য বিকারিত হওয়ায় পার্বত্য বক্ত্র এবং সমতলক্ষেত্রবাসী জনসাধারণের মধ্যে শান্তি ও বৈহার্য্য স্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে জমিদারগণ বিদ্রোহমতঃকৃত্য করিয়া ইন্দ্রাদিগের আধীনতা হরণের চেষ্টা করে। তাহারা রাষ্ট্রগতিক ভোজ্যর দিল উপস্থিত কতকগুলি সর্দার ও মাঁঝিদিগকে অতিক্রান্ত জায়ে আক্রমণ করিয়া নিহত করে। তদবস্থি ইহারা জমিদারবর্গের উপর বিরক্ত হইয়া গিরিগর্ভস্থিত রক্ষ্যতার পরিভোগ করিয়াছিল। এই পর্বত হইতে মতঃ-জাতির অভ্যুত্থার আরম্ভ হয়। ইহারা বক্ত্র মালে সমতলক্ষেত্রে অনুভব

হইয়া তথাকার প্রজাবর্ণের সর্ব্বমুঠন করিয়া লইয়া বাইত। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ভূম্যধিকারিগণ স্ব স্ব প্রজাবর্ণকে ইহাদের উপজীব্য হইতে রক্ষা করিতে সক্ষম হইরাছিল। কিন্তু উক্ত বর্ষে এখানে চুক্তিক উপস্থিত হওয়ার চৌকিদারগণ পক্ষতসারিখ্য পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করে। সঙ্গে সঙ্গে মালে-জাতিরও অভ্যাতার বিপণ বাড়িয়া উঠে। ইহারা ক্রমে রাজমহলের পার্শ্বত্যাগ হইতে গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত সমগ্রস্থানের গ্রামনগরাদি আলাইয়া দিয়া লুণ্ঠন করিতে থাকে। পাতিদারগণ লুণ্ঠনের অংশ পাইবার আশায় ইহাদিগকে সময় সময় সহায়তা করিত। ইহাদের ঔদ্ধত্য-দর্শনে অমিদারগণও শঙ্কিত হইরাছিলেন। বণিকগণ রাজিকালে গলাবকে পণ্যক্রয় লইয়া বাইতে পারিত না। এরূপ অবস্থার তৎপ্রদেশে একরূপ অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছিল।

মুসলমান নবাবদিগের জায় ইংরাজ-গবর্নেন্ট ও ইহাদের অত্যাচারদমনে বদ্ধপরিকর হন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন ক্রকের অধীনে বনবুদুকুলী একটি পদাতিক সেনাদল মালে-দস্থাদিগের বিরুদ্ধে প্রেরিত হয়। ইংরাজ-সেনাদল সেই দুঃ-রোহ পর্ব্বতে আরোহণ করিয়া লুণ্ঠারিত মালেদিগের বিশেষ কোনরূপ ক্ষতি করিতে পারে নাই, বরং ইহাদের বিবাক্ত বাণে বিদ্ধ হইয়া ঐরাং হারাইতে বাধ্য হইরাছিল। এই-রূপে ব্রুথা সেনাকর দেখিয়া ইংরাজ-সেনানী মালেজাতিকে বশীভূত না করিয়াই প্রত্যাপ্ত হন।

এই দারুণ অরাজকতার সময় ইংরাজের পত্রবাহকগণ (Mail-runners) রাজমহল-শৈলমালার সাহস্রেশ দিয়া তেলিয়া-গড়ী-সম্বন্ধে গমনাগমন করিত। বিদ্রোহী মালেগণ হিতাহিত জ্ঞানপূর্ব্বক হইয়া উপযুপরি কএকটি পত্রবাহককে নিহত করিলে, ইংরাজ-গবর্নেন্ট বাতকদিগের দমনে চেষ্টা পান। এই সময়ে রাজমহলের সেনাধ্যক্ষ কাপ্তেন ব্রাউনের পরামর্শ মতে সর্দার ও বাঁকিদিগকে পূর্ব্ববৎ স্ব স্ব পথে ও শক্তিতে রক্ষা করিবার ব্যবস্থা হয়। ইংরাজ-গবর্নেন্ট দস্থ্যবৃত্তিদমনের জন্য সীমান্তবাসী সর্দারদিগকে অর্থসাহায্য করিতেও স্বীকৃত হন। উক্ত বর্ষে ব্রাউন সাহেবের প্রার্থনা গবর্নেন্টকর্তৃক অনু-মোদিত হইলে, যথার্থীতি কাধ্যারম্ভ হয়। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে মালেদিগের অধিকৃত পার্শ্বত্যাগ দেশ ভাগলপুরের তাত্কাগিক রাজবংশ-গ্রাহক মিঃ অগাষ্টাস ক্রিডলাণ্ডের শাসনাধীনে রক্ষিত হইরাছিল। ক্রিডলাণ্ডের নবর বীরহারে অধিকাংশ সর্দার ও বাঁকি অরকালের মধ্যেই তাহার বশীভূত হয়। তিনি তখনকার বঙ্গবর ওয়ারেন হেস্টিংসকে লিখিয়া এই মালেজাতি হইতে একটি সেনাদল সংগঠনে প্রেরণ পান।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-সেনাধ্যক্ষের পরামর্শ মতে তীরবারী মালে-সেনাদল গবর্নেন্টের বাবে গঠিত হয়। ঐ সেনাদলের নাম 'বি ভাগলপুর হিল্ রেজিমেন্ট'। লেফটেন্যান্ট ল (Lieut Sibaw) তাহাদের নাগক হইয়া কুটনীতিগত শিক্ষা দেন। উক্ত বর্ষে এই সেনাদল একটি পার্শ্বত্যাগিজোহ দমন করিয়া বিশেষ অধ্যাতিকালন হইরাছিল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের বিখ্যাত সিপাহী বিদ্রোহের পর এই সেনাদলকে বিহারে প্রেরণ হয়।

এই সেনাদলের মধ্যে অপরাধী সৈনিকদিগের বিচার জন্য মিঃ ক্রিডলাণ্ড একটি শাসনসমিতি সংগঠন করেন। উহা প্রথমে সামরিক বিচারসভা ও পরে পার্শ্বত্যাগসমিতি নামে কথিত হয়। ক্রিডলাণ্ডের পরামর্শ-মতে উহা বৎসরে দুইবার আহূত হইত। উহার নিয়মাবলী ১৭২৬ খৃষ্টাব্দের ১ ধারারূপে গঠিত হয়। পরে উহা যথাক্রমে ১৮২৭ খৃষ্টাব্দের ১ ধারা ও ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ২২ আইনে সংস্কৃত ও পরিবর্তিত হইরাছে। স্থানীয় বাজিষ্ট্রেট সামান্য দোষের জন্য মালেদিগকে বিচারার্থী করিতে সমর্থ নহেন।

১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে ক্রিডলাণ্ড মালেদিগকে বশে রাখিবার জন্য ভূমিদানের ব্যবস্থা করেন। তদনুসারে তিনি প্রত্যেক মালেসর্দারকে ১ শত হইতে ৩ শত বিঘা পতিত জমি নিকর-রূপে এবং প্রত্যেক মাধ্যরগণ মালেকে প্রাধান্যভূক্ত ভূমি ১০ বৎসরের জন্য বিনা খাজনার দিয়া দান। তিনি আরও বলেন যে, সর্দারগণ পার্শ্বত্যাগ-গুহাবাস ছাড়িয়া দুই মাসের মধ্যে সমস্তল ক্ষেত্রে আসিয়া বাস না করিলে তাহাদের গবর্নেন্ট প্রদত্ত বৃত্তি বন্ধ হইয়া বাইবে। ক্রিডলাণ্ডের এই প্রলোভনেও মালেগণ সমস্তল ক্ষেত্রে আসিয়া বাস করে নাই। এই সময়ে পশ্চিম হইতে সীওতালগণ এখানে আসিয়া পড়ায়, মালেগণ আর পার্শ্বত্যাগ গৃহের ছাড়িতে সাহস করে নাই।

মালেজাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ একটি কিংবদন্তী আছে—ভগবান্ সাত তাইকে ধরার বাস করিবার জন্য পাঠান। ধরমাধমে আসিয়া তাহারা একটি মহাতোলের আরোহণ করিল। তাহারা এক এক জনে এক একটি খাত জব্ব লইল, ঐ তল্য বস্ত্র হওঁতে তাহাদের বংশধরগণের জাতি নির্দিষ্ট হইল। তদ্ব্যতীত ছাপমাংসাদী হইতে হিন্দু, শূকর ব্যতীত সকল-মাংসাশী হইতে মুসলমান, শূকরমাংসাশী হইতে ক্রিয়াত এবং কদর প্রভৃতি নিকট জাতির উদ্ভব হয়। উহারিগের মধ্যে বড় তাই শ্রীকৃষ্ণ থাকার কিছুই ভয় করিতে পারে নাই, তাহার জন্য একটি যন্ত্র পাঠে সর্বপ্রকার মাংস ও খাদ্য জব্ব রক্ষিত হইরাছিল। অপর সকলে ভয়াকে সর্দারী

জানে পর্তে রাধিয়া স্ব স্ব অভিপ্রেত স্থানে চলিয়া গেল। বড় তাই এইরূপে জাতিভ্যাত হইয়া পর্তে বাস করিতে থাকে। তাহারই বংশধরগণ 'মালে' নামে পরিচিত হয়। হো ও হুণ্ডাভিতির মধ্যে এইরূপ একটা প্রবাদ আছে, এতদ্বারা প্রতিপন্ন হয় যে, মালগণ হিন্দুজাতির সংস্পর্শে আসিয়া সত্যতাল্পিকারগাতর আপনাদিগকে হিন্দু, মুসলমান, ইংরাজ প্রভৃতি সুলভ্য জাতির সমকক্ষ ও একপিতার সমস্তান বলিয়া পরিচয় দিতে প্রয়াস পাইতেছে।

ইহারা ওরাওন্ জাতির দ্বারা নিষিদ্ধ পর্যায় বাদ দিয়া বিবাহ করে। গোত্র বা থাক নির্দেশে বিবাহ করিবার নিয়ম নাই। বিবাহের পূর্বে জী ও পুরুষে পরস্পরে স্বচ্ছন্দচিত্তে বনোমত পতিপত্নী পছন্দ করিয়া বিবাহসম্বন্ধে আবদ্ধ হইতে পারে। কস্তাপণ সাধারণতঃ যৌবনে পদার্পণ করিয়া আপনাপন বর বাছিয়া লয়। বিবাহের পূর্বে এইরূপ সন্ধ্যা-স্থাপন যৌবাবধি নহে। প্রণয়িবৃগলের এই অসম্বন্ধ প্রণয়ে যদি বালিকার গর্ভ প্রকাশ পায়, তাহা হইলে, তাহাদের কৃত দুর্ভিক্ষের প্রারম্ভিত স্বরূপ জীববলি দেওয়া হইয়া থাকে এবং অবিলম্বে ঐ কস্তার বিবাহ দেওয়া হয়।

ঘটকে (সিধু) প্রথমে পাত্রপাত্রী নির্ণয় করিয়া বর ও কস্তাপক্ষ সম্বন্ধ স্থাপন করে। উত্তর পক্ষের মতামত এবং কস্তাপণ স্থির হইলে, শুভদিনে বিবাহলগ্ন ধার্য্য হয়। ঐ দিন বর স্বজনগণে পরিবৃত্ত হইয়া কস্তাগৃহে যায়। সঙ্গে কস্তাপণ ও বিবাহতোজের জন্ত ছাগ লইয়া বাইতে হয়। কখন কখন কস্তাপক্ষ আবস্তক হইলে সিধুর হস্তে পূর্নাঙ্কে কস্তাপণ পাঠান হইয়া থাকে।

বিবাহ-স্থলে উপনীত হইলে বর পূর্বস্থানে এবং কস্তাকে পশ্চিমস্থানে বসাইয়া রাখে। ঐ সময়ে সখীগণ আসিয়া কস্তার কবরীবন্ধন ও বেশ পরিবর্তন করিয়া দেয়। তদনন্তর কস্তাকর্তা আসিয়া স্বীয় কস্তার হস্তধারণপূর্বক রূপগণনা সহকারে বরের হস্তে কস্তা সস্ত্রদান করে এবং কস্তাকেও স্বামীর প্রতি সদর ও সরল ব্যবহার করিতে উপদেশ দিয়া থাকে। অন্তঃপন্ন সিধু আসিয়া বরের দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি সিধুরে চুমাইয়া কস্তার কপালে পাঁচটা কোঁটা কাটিয়া দেয়। পরে কস্তার অঙ্গুলি লইয়া বরের কপালেও এইরূপ পাঁচটা কোঁটা দিয়া থাকে। সেবে ভোপজনি করিয়া বিবাহকার্য্য সম্পন্ন করে। বর ও কস্তার সন্নিহন-পরিচারক এক পাত্রে ভোজনের পর, উপস্থিত কুটুম্ব সাধারণকে উত্তমরূপে ভোজ দেওয়া হয়।

ইহাদের মধ্যেও বিবাহ-বন্ধনচ্ছেদের ব্যবস্থা আছে। জী বন্ধ্যা, দুষ্ট্রিভা ও গৃহকর্মে অক্ষম হইলে অথবা অপর যে

কোন কারণেই হউক বিবাহবন্ধন বিচ্ছিন্ন হইতে পারে। পকারত বদি জীর কোন দোষ দেখে, তাহা হইলে স্বামী পূর্ব-প্রদত্ত কস্তাপণ ফিরিয়া পায়; কিন্তু স্বামী যদি স্বীয় জীর দোষ প্রমাণ করিতে না পারে, তাহা হইলে পনের টাকা বাজে-আগু হয়। জী যদি অইচ্ছায় স্বামীকে ত্যাগ করে, তাহা হইলে তাহার পিতা টাকা ফিরাইয়া দিতে বাধ্য। বিবাহবন্ধন-চ্ছেদনকালে রমণীকে একটা শালপত্র বা একখণ্ড দূতা ছুই টুকরা করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিতে হয়। পরে ঐ রমণীর মাথার এক ঘড়া জল ঢালিয়া দেয়। সম্বন্ধচ্ছেদ চুকিয়া গেলে ঐ রমণী আবার বিবাহ করিতে পারে।

ইহারা বোর পৌত্তলিক। অসত্য জাতির প্রসিদ্ধ পঞ্চা-চার ত্র্যতালবধন করিয়া ইহারা নানা দেবদেবানির উপাসনা করে। প্রত্যেক গৃহস্থের বাসভবনের সম্মুখে একটা কাঠ-খণ্ড প্রোথিত থাকে। কৃষিকার্যের সময় এবং কোন বিপৎপাত হইলে ঐ কাঠখণ্ডে সিন্দূর, তৈল প্রভৃতি লেপন করিয়া ছাগ, মুরগী প্রভৃতি বলি দিয়া পূজা করা হয়। পূজার সময় গ্রামের লোক তথার উপস্থিত হয় এবং সর্দারগণ পৌরো-হিত্য করে। ঐ কাঠপুতলি ধর্ম্মের গোঁসাই (দুর্ঘাদেব)-রূপে পূজিত হন। মঙ্গ চোলাই-কালে, অথবা গ্রামে ব্যাড, কিংবা সংক্রামক রোগ প্রভৃতির উপদ্রব ঘটিলে একখণ্ড কৃষ্ণপ্রস্তর বুকতলে স্থাপন করিয়া ইহারা রক্ষী দেবতার পূজা করিয়া থাকে। এতদ্বিধ ১০ খানি গ্রামের অধিষ্ঠাত্রীরূপে চালনাদ-দেবতার পূজা হয়। উক্ত প্রতিমূর্তিও কৃষ্ণপ্রস্তর-গঠিত। চালনাদের পূজার সময় ছাগ, শূকর ও গোরবলি হইয়া থাকে। এইরূপে বাশ, পাখর ও কাঠখণ্ড লইয়া ইহারা পৌ গোঁসাই, দ্বারগোঁসাই (বার দ্বার), কুল গোঁসাই, গুমোগোঁসাই, চাম্দ্দা গোঁসাই প্রভৃতির পূজা করে। সকল পূজার মধ্যে চাম্দ্দা গোঁসাইর পূজার বিশেষ ধুমধাম হয়। এই উৎসবের সময় ইহারা তিনটা সপতাক বংশধর বাসভবনের সম্মুখে প্রোথিত করিয়া চাম্দ্দার প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠা করে। ১ম বংশধরে ২০ টী, ২য় টীতে ৩০ এবং ৩য় বংশে ২০ টী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পতাকা সংলগ্ন থাকে। বংশজয়ের উপরিদেশ মধুরগুচ্ছে আবৃত। এই পূজার ১২ টী শূকর ও ১২ টী ছাগবলি আবস্তক।

গ্রামের ঘোড়ল ব্যতীত নাইরা, দেমানো ও চেরিগদিগকে কোনকোন কর্ণে পৌরোহিত্য করিতে দেখা যায়। ঐ সক-লের মধ্যে দেমানোরাই অধিকতর শক্তিশালী এবং সাধারণের পূজার্দ। সাধারণের বিশ্বাস,—ইহারা ঐশ্বরিক শক্তিতে শক্তিশালী। কুত-ভাকান, রোগ-খাডান প্রভৃতি বিষয়ে ইহারা বিশেষ পটু। কোন স্ত্রীকির নৃশীতা হইলে, কোঁ দেবতার

প্রকোপে সেই রোগ হইয়াছে এবং কিরূপ পণ্ড উৎসর্গ করিলে তাঁহার ক্রোধের উপশম হইবে, সেমানোরা তাহা নির্ণয় করিয়া দেয়। ইহার গলায় কড়ির মালা ধারণ করে এবং হরিদ্রা তক্ষণ করে না।

মালেকা শব্দেহের সমাধি দেয়। মৃত্যুর মধ্যে গর্ভ খুঁড়িয়া মৃত ব্যক্তিকে উত্তরশিরে ভেলার পাতার উপর শোয়াইয়া পুতিয়া কেলে। সর্পাঘাত বা কোন বীভৎস ব্যাপারে মৃত্যু ঘটিলে এবং সেমানোগণকে মৃত্যুর পর জঙ্গলে নিক্ষেপ করা হয়। তাহাদের বিশ্বাস, ঐ সকলকে গ্রাম মধ্যে পুতিয়া রাখিলে, তাহাদের প্রেতবানি আসিয়া গ্রামে উপদ্রব করিতে পারে। মৃত্যুশেষের পক্ষম দিনে ইহার আত্মীয়বর্গকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়ার। ইহাদের মধ্যে ঐ বাৎসরিক ও বাৎসরিক আত্মের বিধি আছে। অবশ্যই তাহা হিন্দুশাস্ত্রানুসারে নহে। এই বাৎসরিক বা বার্ষিক পিতৃদান সময়ে সেমানোগণ মৃতব্যক্তির দ্বার সাজিয়া, মৃতব্যক্তির আত্মীর নিকট হইতে অভিলষিত বস্তু প্রার্থনা করে। ইহাদের বিশ্বাস, সেমানো প্রীত হইয়া যে সকল দ্রব্য প্রার্থনা করে, তাহাতেই সেই মৃতব্যক্তির প্রেতাত্মার তৃপ্তিসাধন হইবে। অতঃপর সাধারণের সহিত সেমানোগণকেও খাওয়ার হইয়া থাকে।

পক্ষান্তের শিবরদশে গ্রাম সমতল হান দেখিয়া ইহার বংশধরের দ্বারা গৃহ নির্মাণ করে। পার্শ্বতীর বহুভাগ পোড়া-ইয়া ইহার 'কুম' প্রথার কবিকর্ম নির্মাণ করিয়া থাকে। ইহার গো, শূকর প্রভৃতি কোনরূপ নিষিদ্ধ মাংস ও পরের উচ্ছিষ্ট তক্ষণ করিতে যুগা বোধ করেন না। মৃত্যুপানে ইহাদের বিশেষ অজুয়াগ দেখা যায়।

মালেকগাঁও, বোম্বাই প্রদেশে নাসিকজেলার একটা মহকুমা, ক্ষেত্রফল ৭৭৫ বর্গমাইল। ইহাতে একটা প্রধান নগর ও ১৪০টা গ্রাম আছে। প্রধান নগরের নাম মালেকগাঁও। উত্তর প্রদেশ পক্ষান্তের এবং দক্ষিণপ্রদেশ সমতল। এইস্থান অত্যন্ত বাহ্যিক। মধ্যস্থলে গির্গা নদী নানা শাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়াছে। এখানে বৎসরে গড়ে ২২ ইঞ্চি বৃষ্টিপাত হয়। পেছারী যুদ্ধের সময়ে মালেকগাঁও আরবসৈন্যদ্বারা অধিকৃত ছিল। ইংরাজ সেনানী কর্ণেল মাক্ ডাউএল ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে নগর ও দুর্গ অধিকার করেন। কিন্তু যুদ্ধে ২০০ ইংরাজ সৈন্য হত হয়। আরবেরা যুদ্ধ পরাজিত হইয়া জলপথে পলায়ন করে। নগরকার নামক জনৈক আরব-সৈন্যের কর্তৃত্ব ১৭৪০ খৃঃ অব্দে এখানকার দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন যে, ব্রিটিশদের প্রেরিত কোন দূত দ্বারা উহার নির্মাণ-কাণ্ড সম্পন্ন হইয়াছিল।

মালেকা (স্ত্রী) মল-চক্ ততটাপ্। মুলেকা। (মুলেকা) ইহার বিশেষ বিবরণ মুলেকাশব্দে দ্রষ্টব্য।

মালেকগাঁও, পঞ্জাব প্রদেশের অধীনস্থ একটা করম রাজ্য। অক্ষা° ৩০°২৪' হইতে ৩০°৪৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫°৪২' হইতে ৭৫°৫২'-১৪' পূঃ। ক্ষেত্রফল ১৬৪ বর্গমাইল।

এই স্থানের নবাব আকবান-বংশীয়। তাঁহার পূর্বপুরুষগণ মোগল-সম্রাটগণের অধীনে সরহিন্দের শাসনকর্তা নিযুক্ত ছিলেন। পরে ১৮শ শতাব্দীতে মোগল-সম্রাজ্যের অবসানকালে তাঁহার ক্রমে স্বাধীন হইয়াছিলেন। ১৭৩২ খৃঃ মালেকগাঁওর নবাব জমালখাঁ আলখুর নোরাবে অবস্থিত বাদশাহ- (মোগল) সৈন্তের সহিত মিলিত হইয়া পাতিয়ালায় শিবরাজ আলসিংহের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিলেন, পরে ১৭৬১ খৃঃ অব্দে জমালখাঁ আকবান-বংশীয় পক্ষ হইয়া শিবরাজের সহিত যুদ্ধ করেন, ইহাতে আকবান-বংশীয় জমালখাঁকে সরহিন্দের শাসনকর্তা বলিয়া স্বীকার করেন। ইহার ফলে জমালখাঁর বংশধরগণকে নিকটবর্তী শিবগণের অনেক অত্যাচার সহ্য করিতে হইয়াছিল। অবশেষে জমালখাঁও শিবদিগের সহিত যুদ্ধে নিহত হন। তৎপরে তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে সিংহাসন লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়। পরে তিখনখাঁ সিংহাসনে আরোহণ করেন।

আকবান-বংশীয় হইতে প্রস্থান করিলে, পাতিয়ালা-রাজ অমরসিংহ তিখনখাঁর রাজ্য আক্রমণ করিলেন। তিখন অমরসিংহের সহিত যুদ্ধে অসমর্থ হইয়া সন্ধি করিলেন। সন্ধির পর হইতে তিখনখাঁ অনেকবার শিবদিগের সহায়তা করিয়াছিলেন। তাহার প্রত্যাশকারীরা পাতিয়ালাপতি রাজা সাহেবসিংহ মালেকগাঁওর নবাবকে সাহায্য করিয়া বাহাদুর শাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। পরে ১৭২৪ খৃঃ অব্দে নানকের বংশধর বেদি সাহেবসিংহ মালেকগাঁওর নবাবদিগের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করেন। পরিশেষে সন্ধি হইলে যুদ্ধ মিটিয়া যায়। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দ হইতে মরাঠাগণ এই প্রদেশে অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে। যখন ইংরাজ সেনাপতি লর্ড লেক ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে হোলকারের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন, তখন মালেকগাঁওর নবাব ইংরাজগণকে সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে রণজিৎসিংহ মালেকগাঁওর অধিকার করিবার উদ্দেশ্যে ইংরাজ-সৈন্য নবাবের সাহায্য করিয়াছিলেন। কিন্তু ইংরাজসৈন্য মেটকাফ সাহেবের অধিনায়কত্বে রণজিৎসিংহ ১৮০৬ খৃঃ অব্দে মালেকগাঁওর নবাবের নিকট হইতে ১০০০০ টাকা বলপূর্বক আদায় করেন। পরে কর্ণেল অউরেন্দোনী ১৮০৯

খৃঃ অব্দে মণিকিষের সহিত লিপি করিয়া মালোর-কোটলার নবাবের সাহায্য করেন।

তুলা, চিনি, অহিকেন, তিসি, তামাক, রতন ও মানাবিধ পত্র এখানকার উৎপন্ন দ্রব্য।

এখানকার বর্তমান নবাব ইব্রাহিম আলি খাঁ ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। নবাবের রাজ্যে বাণিজ্য তত্ত্ব উঠাইয়া দেওয়ার ইংরাজেরা নবাবকে ক্ষতিপূরণরূপে বার্ষিক ২৫০০ প্রদান করেন। নবাবের সৈন্যসংখ্যা ৭৬ অশ্বারোহী, ২০০ পদা-তিক, ৮টা কামান এবং ১৬ জন গোলন্দাজ। নবাব ইংরাজ-দিগের নিকট সম্মান স্বরূপ ১১টা তোপ পাইয়া থাকেন।

মালো (মালো পাটনী), বাঙ্গালার নৌকাবাহী ও মন্ত-জীবী-জাতি বিশেষ। ইহারা কৈবর্ত বা তীরর (জীবর) জাতি হইতে স্বতন্ত্র। সম্ভবতঃ মার্গব (নৌকাবাহী মার্গ) শব্দ হইতে এই মালোজাতির নামকরণ হইয়াছে। পাশ্চাত্য জাতিতত্ত্ববিদগণ ইহাদের ঘোর কৃষ্ণবর্ণ, ঘর্ষাকার এবং বলিষ্ঠ গঠন দেখিয়া ইহাদিগকে আবিড়ারজাতির বংশধর এবং পাঙ্গের বহীশের আদিম অধিবাসী বলিয়া অনুমান করেন। ইহাদের কৌকড়ান চুল, স্বর গোঁফ ও দাঁড়ি, ওঠ পুরু ও বিবৃত। ক্ষুদ্র নানা এবং বৃহৎ নাসারন্ধ্র, প্রভৃতি উক্ত অনুমানের প্রতিযোগী প্রমাণ। এতদ্বির ইহাদের মধ্যে বিভিন্ন প্রেক্ষণবিভাগ না থাকার, ইহাদিগকে বাঙ্গালার আদিম অধিবাসী বলিয়াই মনে হয়।

হিন্দু আচার-ব্যবহার ও ধর্মকর্মাদির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ইহারা অনেক পরিমাণে তজ্জাতির অমুখের ক্রিয়াকলাপের অনুকরণ করিয়াছে। এমন কি, ইহাদের মধ্যে আলিমান (আলদারন), বাণশষি, বঙ্গশষি, ভরগশষি, ঘোঁড়াশষি, কাতিকশষি, কুলীনরাশি, মেবরাশি, পদ্মরাশি, পুরিরাশি, সিংহরাশি, শিবরাশি ও উদধি প্রভৃতি যে সকল সোত্র প্রচলিত আছে, তাহাও এই অনুকরণের ফল বলা যায়।

অনেকে মন্তজীবী রাজবংশীরদিগকে ইহাদের শাখা বলিয়া অনুমান করেন, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহারা কোচ-জাতির, মালোদিগের সহিত তাহাদের কোন সম্বন্ধ নাই। কাটার বা ব্যাপারী মালো নামে আর একটা প্রকী আছে। উহারা সাহ ধরে না। কিন্তু সাহ কাটা ওজন করিয়া বিক্রয় করে। উহারা মালো জাতি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক এবং সুসন্মান ধরাবলম্বী।

ইহাদের মধ্যে সপোজে বা বাড়পোজে বিবাহ নিষিদ্ধ। এতদ্বির গঠন পুরুষ পর্য্যন্ত পিতৃপ্রতিবন্ধকতা বান করিয়া বিবাহ দিবার নিয়ম প্রচলিত আছে। কতাপন সাধারণতঃ

এক শত টাকার অধিক হয় না। উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর বিবাহ-প্রণালীর অনুকরণে ইহাদেরও বিবাহকাণ্ড সম্পন্ন হইয়া থাকে। বহুবিবাহও প্রচলিত আছে, কিন্তু কলিঙ্গা শ্রমিক। ভিন্ন অপর কাহাকেও দ্বিতীয় দারদ্রুপে গ্রহণ করিবার কোন-রূপ বিধিই দৃষ্টিগোচর হয় না। রমণী অসজ্জিয়া হইলে স্বামী কর্তৃক পরিত্যক্তা এবং জাতিচ্যুতা হইয়া থাকে।

ইহারা প্রধানতঃ কৈকবধরাবলম্বী। গৌসাইজ ইহাদের দীক্ষাগুরু। পতিত ব্রাহ্মণগণ সাধারণতঃ ইহাদের পৌরোহিত্য করিয়া থাকে। যে সকল নদীতে ইহারা নৌকা বাহিয়া বা মাছ ধরিয়া জীবিকা অর্জন করে, সেই সকল নদীকে ইহারা বিশেষ ভক্তিসহকারে সময়ে সময়ে পূজা দিয়া থাকে। প্রাণমাসের মহোৎসবে মালকুমারীর পূজা দেওয়া হয়। এই সময়ে বুড়াবুড়িকে বোড়শোপচারে পরিভূষিত করা হইয়া থাকে এবং বাজা থিথিরের উদ্দেশে নদীতে বা পুষ্করীতে প্রদীপ ভাসান হয়।

নদীতীরেই ইহারা প্রধানতঃ শবদাহ করে। শবের ভস্মরাশি ও নাভিদেহ নদীগর্ভেই নিক্ষেপ হয়। ত্রিশ দিনে শ্রাদ্ধ কার্য সমাধা হইয়া থাকে। শ্রাদ্ধান্তে জাতিভোজনাদি হয়। তৎপরে এক বৎসর কাল, প্রতি মাসে এক একটা মাসিক এবং বর্ষে বর্ষে বার্ষিক শ্রাদ্ধ সমাধিত হইয়া থাকে। কখন কখন মাসিক শ্রাদ্ধগুলি একত্র বার্ষিক শ্রাদ্ধ-কালেই নিশ্চয় হইতে দেখা যায়। কোন ব্যক্তির অপঘাতে মৃত্যু হইলে চতুর্থ দিবসে একটা এবং ৩১শ দিনে শেষ শ্রাদ্ধ হইয়া থাকে।

হিন্দুসমাজে ইহারা বিশেষ ছের। ব্রাহ্মণগণ ইহাদের স্পৃষ্ট জল গ্রহণ করেন না। ইহারা কৈবর্ত ও তীরর জাতি অপেক্ষা নীচ।

মালোক, জনৈক প্রাচীন কবি।

মালোজি, রেণুকাভোজপ্রপেতা।

মালোপমা (কী) অলকারভেদ। যথায় এক উপনয়ের বহু উপমান দৃষ্ট হয়, তথায় মালোপমা অলকার হইয়া থাকে।

ইহার লক্ষণ—“মালোপমা বহুকেতোরামঃ বহু দৃষ্টতে।”

উদাহরণ—“বারিভেনেব নয়নী নখিনেব মিশিখিনী।

যৌবমেসেব বনিতা নয়ন ইর্জানোহরাঃ” (মহাভারত ১০)

মাল্য (কী) বালেবর্তি মালা-চতুর্ধর্গাধিক্য ব্যঞ্জন। ১ পুঙ্গ।

যথা চান্নেন বাটলাদ বাসিতঃ তিললবপদ্। (সহাস্তা ০ দ্ব্যক্ষ্য ০

১০৪অঃ) ২ পুঙ্গলক্। ইহার ভণ—

“সুবাং সৌমসমাদ্যুবা কামাং পুষ্টিবলপ্রদম্।

সৌমসত্তরলম্বীয়াং পদুমাগমিকেশবদ্।” (চরক সূ. ৪অঃ)

৩ মতকল্প পুণ্যবান্। (অমর) [ইহার পর্যায়ানি
মালা শব্দে উষ্টয়।]

দেবতাকে মালা গন্ধারি দান করিলে অশেষ ফললাভ
হইয়া থাকে। মালাদাতা ত্তিকপূৰ্ণক দেবতাদিগকে মালা-
দানে তুষ্ট করিয়া অস্তিত্বে স্বৰ্গবাসের অধিকারী হন। পুরাণা-
ধিতে মালাদানের বহু ফলের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।
নারসিংহপুরাণে লিখিত আছে—বৈকবগণ নক্ষত্র জাতি-
পুণ্ডরীকায় মালা রচনা করিয়া ত্তিকপূৰ্ণক বিকুলে
দান করিলে কোটিকর পঞ্চাঙ্গ বিকুলোকে বাস করিতে
পারেন। জাতীপুশের সহিত কর্পূরদানে ইলা অপেক্ষা
আরও অধিক ফল লাভ হইয়া থাকে। কল্পপুরাণে
লিখিত আছে—ঈশ্ব বিকসিত মালাতীমালা হরির অন্তকে
দান করিলে বাক্ষিমেষ-ফললাভ হয়। কৰ্ত্তিক মাসে মালাতী-
মালা দ্বারা হরির অর্চনা করিলে বৈষ্ণব স্তুতান্তর হইতে
পরিব্রাজ্য পাইয়া থাকেন।

“মালাতী কলিকামালাদীর্ঘকসিকতাং হরেঃ।

“স্বর্ণলক্ষাধিকঃ পুণ্যঃ মালা কোটিগুণাধিকঃ।” (হরভক্তিবিনো)

“দ্বাদশিহসি বিশিষ্টঃ। বাক্ষিমেষফলং লভেৎ।” (কল্পপুঃ)

হরিত্তিকবিম্বাসে মালায় কোটি গুণ আধিক্য মলা হইয়াছে।

জ্ঞানর সুগন্ধি কুসুমসমূহ দ্বারা মালা রচনা করিয়া দেব-
তাকে সমর্পণ ও স্বয়ং ধারণ করিলে ধর্ম এবং স্বাস্থ্য উভয়েরই
উন্নতি হয়। উত্তম মালাধারণে মানবের সাময়িক ও শারী-
রিক অনেক প্রকার উপকারিতার কথা শাস্ত্রে উল্লিখিত হই-
য়াছে। মালা ধারণ করিয়া স্বয়ং তাহা আপনায় গলদেশে
হইতে কেলিয়া বেওয়া নিষিদ্ধ এবং কেশসমূহের বাহিরেও
মালা ধারণ করা অবিধেয়।

“নারীনাং কক্ষিবেগায়াং মগজ্জ্বলি সংবিধেৎ।

ন চৈব প্রসিদ্ধোভূমিঃ মাখনোহপাছরেৎ প্রজন্ম।”

“ন হি গুরুত্বাৎ কুর্য্যাদ্ভবিমাল্যং ন ধারয়েৎ।

পবাক বাসঃ পূর্বেন সর্বদৈব বিসর্জিতম্।” (মহা ৪ অঃ)

‘ন চ মালাঃ কৃত্যঃ স্বরবেশ্যাপনয়েদধাণ্যোপানয়েদিদ্যা-
জমিত্তি, কেশকলাপাদ্ভবিমাল্যং ন ধারয়েদিত্তি চ’ (কুরুক)
জিহ্নে হাতে কুলিমা মালা ধারণ করিতে নাই। তাহাতে
কোন ফল হয় না; অনিচ্ছিত অস্তিত্বেই প্রীত হইতে হয়।

“স্বয়ং মালায়ঃ পুণ্যং স্বয়ং তুষ্টক চন্দনম্।

মাণিক্য গৃহে কোটঃ শস্যদণ্ডিহরেৎ প্রিয়ম্।” (কর্ণলোচন)

অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে, প্রজ্ঞানবাক্যের ভাষণদিগকে
নিমন্ত্রণ করিয়া নক্ষত্রাঙ্কুরি দ্বারা ভূতাদিগের প্রীতি উৎপাদন
করিলে স্বয়ং তদবাস্য তাহাকে প্রীত হইয়া থাকেন।

“আবহরিত্তা যো যিমান্ গন্ধমাল্যোক্ত দানবঃ।

তর্পয়েচ্ছুভ্রা কৃত্যঃ স মামর্করতে সয়া।” (অগ্নিপুঃ)

মালা ধারণপূর্বক বহির্দেহে গমন করিতে নাই।

“বহির্দেহায় বহির্গতঃ ভাণ্ডায় সহ জোহনম্।

বিম্বাবাণঃ কৃত্য বা প্রবেশক বিবর্জয়েৎ।” (কুরুপুঃ)

মালায় (পুঃ) ১ মদন বৃক্ষ। (বৈষ্ণবকনিঃ) ২ মালা।

মালাচন্দন (স্ত্রী) সমানার্থ ব্যক্তির স্বমানসকার্য প্রদত্ত
মালাচন্দনাদি বস্তু।

মালাগুণ (পুঃ) মালায় গুণ।

মালাকৌষক (পুঃ) মালাকার।

মালাপিণ্ডক (পুঃ) মালাপিণ্ডক।

মালাপুপ (পুঃ) মালাকারিণি পুলাপাত। শব্দক। (স্বাকনিঃ)

মালাপুপিকা (স্ত্রী) মালাপুপ-কন্ টাপ, অর্থাৎ ইষক।

শব্দপুপী। (স্বাকনিঃ) [শব্দপুপী দেখ।]

মালাবৎ (পুঃ) মালা-মতৃপ্ মতৃ বঃ। পর্য্যভিষেব।

“সোহয়ঃ শৈলঃ কুরুতস্ময়তিমালাবারাম বসিন্।

নীলমিধঃ প্রয়তি শিখরং নুতনভোরবাহঃ।” (উত্তররামচরিত)

‘মালাঃ মালাকারতা বিভক্তেহৈব মালাবান্ বহু।’

(অমরটীকা তরত)

সিদ্ধান্তশিষ্যোমণির মতে এই পর্য্যভিষেব ও ইলাবৃত-
বর্ষের সীমাপর্য্যভিষেব নিদিষ্ট। নীল ও শিখর পর্য্যভিষেব
ইহার বিভাগ। “উপতস্ময় হাতাগা মালাবতঃ মহাগির্ম্।”

(মহাতাঃ ১১৫৮১৩৫)

২ রাক্ষসবিশেষ। এই রাক্ষস গন্ধককৃত্তা দেববতীর
পর্বে রাক্ষস প্রকেশ হইতে জন্ম গ্রহণ করে। ইহার জাতার
নাম সুমালী। এই সুমালীর কৃত্তা নিকষার গর্ভে বিশ্ববিখ্যাত
রাবণের জন্ম হয়। (রামায়ণ উঃ ৬ সঃ) ৩ মালা-বিশিষ্ট।

“শিরোরুহেভু অগ্রোহ মালাবৎ জ্ঞানজরঃ।” (মহাতাঃ ১১১৭১০১)

জিহ্নাঃ ভীপ্। নদীতৈব।

“স্বরম্মমালায়া কু চিত্রকূটঃ নদীক তং মালাবতীং সুতীর্থং।”

মালাবান্ (মালবান), গোবাই-প্রেসিডেন্সীর স্বরগিরি-
জেলায় অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। ইহার উত্তরে দেবগড়
উপবিভাগ, পূর্বে সাবভবাড়ী-সামন্তরাজ্য, দক্ষিণে কালিগাতি
এবং পশ্চিমে আরমোপসাগর। জুলাই মাস ২০৮ বর্গমাইল।

স্বরগিরির অধিকায়ের উপকূলভাগ লইয়া এই উপ-
বিভাগ গঠিত। ইহার মধ্যে দিরা কোম্ব ও কালাবলি
খাতিবর বিস্তৃত আছে। এই উপবিভাগের মধ্যেদেশ
অন্যায়বিষয়িত নতোরত গিরিমালার বিস্তৃতি হইলেও
অত্যন্ত জমাল পভক্ষের উপত্যকাভূমি পূর্ণ দেখা

বার। কার্দি ও কালাবলি খাড়ির সরিকটে প্রচুর ঘাট ও ইচ্ছা উৎপন্ন হয়। মাল্যবান উপসাগরই রাজকোট অঙ্গরীপে বাম্পীর পোতাধির রক্ষার নিমিত্ত একটি স্থলবন্দর আছে। কার্দি ও কালাবলি খাড়িতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গণ্যবাহী নৌকা লইয়া প্রায় ২০ মাইল পর্যন্ত বাওয়া যায়। মালবান উপকূলই বেঙ্গল, আচড়া ও মাল্যবান বন্দরে প্রস্তুত বাণিজ্য চলিয়া থাকে।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৬°৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৩০' ১০" পূঃ। মাল্যবান উপসাগরের সমুদ্রতটে পূর্বতলস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপসমূহ বিরাড়িত থাকার, পোতাধির প্রবেশের সময় বিশেষ দক্ষিণ হইয়া নৌকা চালনা করিতে হয়। এই পূর্বতল দ্বীপগুলির সর্বাঙ্গ-বর্তী একটি বৃহৎ দ্বীপে মহারাষ্ট্রকেশরী শিখারীর প্রতিষ্ঠিত ইতিহাসপ্রসিদ্ধ সিদ্ধগড় এবং পদ্মগড় নামে অপর একটি দুর্গ বিদ্যমান। পদ্মগড় এখন তরাবহার পতিত রহিয়াছে। উহার পশ্চাত্তী আরও একটি ক্ষুদ্র দ্বীপে প্রাচীন মালবান নগর প্রতিষ্ঠিত ছিল। এখন পলি পড়িয়া এই দ্বীপ ভারত-গাঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে এবং বর্তমান মাল্যবান নগরও অনেকাংশে শ্রীবৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়াছে। প্রাচীন নগরংশ একপে তাগবনে আবৃত হইয়া রহিয়াছে। নতুন নগরের মধ্যস্থলে একটি উচ্চ ভূমির উপর রাজকোট দুর্গ অবস্থিত। উহার তিনদিকেই সমুদ্রোপকূল। মরাঠা-দম্ভাগণ এই দুর্গ দুর্গে থাকিয়া আপনাদের দম্ভাবৃত্তি চরিতার্থ করিত। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে করবীরের সন্ধির পর, কোলহাপুররাজ ইংরাজকরে এই দুর্গ সমর্পণ করেন। উক্ত বর্ষের শেষভাগে ইংরাজ-সেনানী লিওনেল স্মিথ এখানকার দম্ভাদলকে সমূলে নির্মূল করিয়াছিলেন।

এই নগরের অতি নিকটেই লোহের খনি পাওয়া গিয়াছে। এখানে লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এখন বেলগামের অধিকাংশ বাণিজ্য মাল্যবানের পরিবর্তে বেনগল্লা নগরেই সম্পন্ন হইয়া থাকে।

মাল্যাবৃত্তি (পুং) পুং ও মাল্য বিক্রয় দ্বারা জীবিকানির্ভারকারী।

মাল্যা (স্ত্রী) কুণ্ঠভেদ। (বৈদ্যকনিং)

মাল্যাপণ (পুং) মাল্যবিক্রয়স্থান। কুলের দোকান।

মাল্লা (পুং) মল-চাতুর্যকথাৎ অঙ্ক। বর্ণসঙ্করভাতিবিশেষ, এই ভাতি লেট হইতে ধীরবক্রতার উৎপন্ন হয়। (ত্রিকটৈং-পুং)

মাল্লাবাস্তব (জি) মল-বাস্তব-সম্বন্ধীয়।

মাল্লাবী (স্ত্রী) মল-বার্বে অণু। তত্ব বী পদনং বর। মলযাত্রা। মলবিগের ক্রীড়াপ্রদর্শনী। (চারণাবলী)

মাল্লা (আম্রবী) ধীর ও নৌকাবাহী ভাতিবিশেষের শ্রেণী-গত সংজ্ঞাত্তেদ। বাকলা ও বেহার প্রদেশে নৌকাবাহী মাঝই মালা বা মাল্লা নামে পরিচিত হইলেও, উত্তর-ভারতের কএকটি নিকটভাতি বর্তমান কালে মাল্লা নামের একটি স্বতন্ত্র ভাতিরূপে পরিণত হইয়াছে। এই বিভিন্ন ভাতিসমূহ ক্রমে মূল মালা ভাতির এক একটি পৃথক থাকরণে গণ্য হইতেছে। ভাতিতত্ত্বানুসন্ধিৎসু সেরিং সাহেব বাকলাগর মালাদিগের মধ্যে মাল্লা, মুরিয়া বা মুরিয়ারী, পাওবী, অথবা বধুরিয়া, চৈন বা চৈ, হুরারা, গুরিরা, ভীওর, কুলবং, কেওট প্রভৃতি থাকনির্দেশ করিয়াছেন। উত্তরপশ্চিমভারতেও মাল্লা, কেওট, চৌমার, কবাক, নিবাদ, কচ্ছবাহ, বাঁকি, কুন্তলীক বা জালক নামক স্বতন্ত্র ভাতির লোকেরা নৌকাবহন ও ধীরের ব্যবসা গ্রহণ করিয়া মাল্লা বলিয়া পরিচিত হইতেছে। ইহার দ্রাবিড়ীয় বাঁখি ভাতি হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র।

মাল্লাগণ আপনাদিগকে বিজ্যাচলবানী নিবাদ ভাতির বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। ঋক্সংহিতা, রামায়ণ ও মহাভারতের নলোপাখ্যানে এই নিবাদ ভাতির উল্লেখ পাওয়া যায়। নলরাজের অধিকারকালে এই ভাতি বিজ্যা ও ঋক্সপূর্বতের সাহুদেশ হইতে বিদগ্ধ ও কোশল রাজ্য পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে বাস করিত। গঙ্গাভীরবর্তী শৃঙ্গবের নগরে এই ভাতির বাস ছিল। শ্রীরামচন্দ্র যখন শৃঙ্গবেরপুরে আগমন করেন, তখন নিবাদরাজ তাঁহাকে সাদর অভ্যর্থনা করিয়াছিল। মহা নিবাদভ্রতদিগকে সার্গব নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

বাখ্‌মা বা শ্রীবাস্তব মাল্লাগণ বলে, যে তাহার শ্রীবাস্তব কার্য ছিল এবং শ্রীনগরে বাস করিত, তথাকার জনৈক মলপতি তাহাদের একটি স্থলদ্বী কড়ার পানিগ্রহণে অভিলাষী হইলে তাহার কড়াদানে অসম্মতি প্রকাশ করার রাজাদেশে রাজ্য হইতে বিতাড়িত হয়। তদবধি কোন নিবিড় পার্শ্বত্যা প্রদেশে আসিয়া এই নিকট ভূতি অবলম্বনে জীবিকার্জন করার মাল্লা নামে অভিহিত হইয়াছে।

গাজের উপত্যকার পূর্বমুখবাসী মাল্লারা বলে যে, চিত্র-কূটপর্বতে আসিবার সময়ে তাহাদের পূর্বপুরুষ মলরথভদ্রর সম্বন্ধে নদীপার করিয়া দিয়াছিল। রামচন্দ্র নদী উত্তীর্ণ হইয়া যে পথে অবস্থান করেন, তাহা একপে মালচৌরা নামে খ্যাত। এখনওওঁতথায় মাল্লাগণ পূর্ববৎ নদী পার করিয়া থাকে। বীর্জাপুরবাসী মাল্লাগণ ভৌস (ভবসা) নদীভীরবর্তী লিবা গ্রামে থাকিয়া নৌকাবাহীর কার্য করিতেছে। মাল্লাপদীবাসী মাল্লারা বলে যে রামচন্দ্র তাহাদের মলপতির প্রতি শ্রীত হইয়া একটি অর্থ প্রদান করেন। নিবাদমলপতি অজ্ঞানতা-

বশতঃ অধের মুখে লাগান না দিয়া পুঙ্খ নুপুঙ্খ লাগাইয়া দেয়। তখনই তাহাদের মধ্যে নৌকার পক্ষাভ্যাসে হাল ধরিলে নিম্ন প্রবর্তিত হইয়াছে।

উপরি উক্ত কিংবদন্তীসমূহের মূলে কোন নৃত্য নিহিত থাকিলেও এই নৃত্য বলা বাইতে পারে যে, প্রাচীন কালে যে অনার্য নিবাসভূত মার্বজাতি নৌকাবাহী কর্তে নিযুক্ত ছিল, তাহারা ই মুসলমান অভিযানে আরবীর পক্ষে অগ্রসর হইয়া নামেই পরিচিত হইয়া আসিতেছে। তাহাদের মধ্যে যে ক্ষত্র প্রেরী বিভাগ ছিল, তাহাও এক্ষণে এক একটা বিশিষ্ট ধাক পরিবর্তিত হইয়াছে। জাতিতত্ত্ববিদগণের এই উদ্ভাবন-কল্পনা কতদূর যুক্তিসিদ্ধ, তাহা অনুমান করা যায়। নিবাহাদি নিকট জাতি ব্যতীত মুসলমান প্রভৃতি অপরাপর জাতির মধ্যে মাসা (নাবিক) সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব দেখা যায়। বর্তমান সময়ে নিকট পূর্ববর্গের অনেক অনার্য জাতিই এই বৃত্তি গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছে। বাঙ্গালায় এক্ষণে গৌরী, চাটন, বিন্দ, কেওট, ভীষর, মুরিয়ারি, ছুরাইরা, মালো ও কৈবর্তগণ মাসা নামে অভিহিত হইয়াছে।

বর্তমান আদমশুমারী হইতে জানা গিয়াছে যে, হিন্দু মাসাদিগের মধ্যে ৬২৫টা এবং মুসলমান মাসাদিগের মধ্যে ৭২টা বিভিন্ন শাখা আছে। উহাদিগের মধ্যে আলীগড়ের চৌধুরিয়া, মধুরার বালিয়া, আগ্রা ও জৈনপুরী জেলার জরিয়া, কানপুরের ভোক, আলাহাবাদের নাথু, বারানসীর ভারমারে, গাজিপুুরের ভীওর, বালিয়ার কুলবন্ত, পোরখপুরের পৌড়িয়া ও কুলবন্ত, বস্তির খেলকোঁড়া মহোদর, সোণহার ও তুরেহা, গড়বাল জেলার ভৌটিয়া ও মহহার, লক্ষৌ ও বারাণসী জেলার রাজবাটিয়া, উনাও জেলার ধার, কৈলাবাদের খরৌতিয়া এবং মুলতানপুরের বাস ও জলজজী শাখাই প্রধান। উপরি উক্ত ধাক ও শাখা ভিন্ন আলাহাবাদে ঘোষ, বড়বিন্দ, বাখমি প্রভৃতি আরও কএকটা শাখাজাতির নাম পাওয়া যায়।

উক্ত প্রেরীসমূহের সকলেই নিবাসজাতি-সমূহ নহে। শ্রাবস্তী নগরে বাসহেতু বাখবা, শ্রীবাখব বা শ্রীবাখব নামে পরিচিত। চাইনগণ চর্ক নামক জাতিচ্যুত বৈশ্য জাতির একটা শাখা হইতে উৎপন্ন। ধুবিয়া, কেওট, বড়বিন্দ, নিখাব প্রভৃতি নিবাসজাতি হইতে সমুৎপন্ন।

উপরি উক্ত ধাক বা প্রেরী সকলের মধ্যে বিবাহপ্রথা প্রচলিত নাই। এমন কি, কেহ একজন আহার বা ধূপান করে না। বরোদক লোক লইয়া একটা পকারং গঠিত হয়। উহারা সামাজিক বোম্বজনবিচারে সমর্থ। পকারং কর্তৃক জাতি-মুক্ত হইলে, সেই ব্যক্তি বহুজাতি মধ্যে ভোক দিয়া জাতিতে

উন্নীত পায়। ইহাদের মধ্যে বলা ও বৌবনবিবাহ প্রচলিত আছে। বাহারা সামাজিক অবস্থার অপেক্ষাকৃত উন্নত হইয়াছে, তাহারা ই বালাবিবাহের বিশেষ পক্ষপাতী। দিনবাহের পূর্বে যদি কেহ পুরুষকল-আমক হয়, তাহা হইলে তাহাকে বনমাঝে বিশেষ লাঞ্ছনা প্রদত্ত করিতে হয়। মহান জাতিতে আমক হইলে বিশেষ ধোয়াবহ হয় না, কিন্তু যদি অন্ত সমাজ বা জাতীর ব্যক্তির, প্রেরাদিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে ও তাহার পিতাকে জাতিচ্যুত করা হইয়া থাকে। কিন্তু জাতিবর্গকে একটা ভোক দিলে সব আপদ চুকিয়া যায়। সুবর্তী পুনরায় বনমাঝ মধ্যে বিবাহ করিতে সমর্থ হয়।

তাহাদের মধ্যে বিবাহের কোন বিশিষ্ট নিয়ম নাই। এক বংশের মধ্যে বিবাহ করিতে কোন বাধ্য দেখা যায় না। বাহারা আপনাপন বংশোদ্ভূত জাত থাকে, তাহারা কখনই একপ বিবাহ মনোমত বলিয়া স্বীকার করে না। কিন্তু বাহারা ৪ বা ৫ পুরুষের অতিরিক্ত বংশপণ্ডার স্রবণ রাখিতে পারে না, তাহারা ই ভিন্ন পরিবারজ্ঞানে বধের বিবাহ করিয়া থাকে।

তাহাদের বিবাহপদ্ধতি চৌহীবা নামে খ্যাত। প্রথমে বর ও কস্তার দেখাদেখি, তৎপরে কোজীমিলান (রাশ-বরগ) তৎপরে বর ও কস্তাকে বস্ত্রাদি উপহার দিয়া বিবাহ সম্বন্ধ দৃঢ় করা হয়। তদনন্তর গ্রামের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের দ্বারা শুভদিন ধায়া করিয়া পাত্র ও পাড়ীর গাত্রে তৈলমর্দন (তেল অবতোল) করান হইয়া থাকে। অতঃপর লম্বজ হইলে উত্তরপক্ষেই আত্মীয় কুটুম্বের নিমন্ত্রণ বাহির হয়।

বরাত বা বরবাত কস্তাগৃহে গমন করিলে গণেশপূজা করা হয়। ঐ গৃহদেবতা ও পিতৃপুরুষগণের উদ্দেশে অন্নদান (দেবতা ও পিতৃকল নেওতা) প্রভৃতি শুভকর্মের অনুষ্ঠান করা হইয়া থাকে। বর আসিয়া কস্তার গ্রামের কোন নির্দিষ্ট নক মধ্যে (জনবাসে) অবস্থান করে। এখানে নাপিতানী কস্তাকে লইয়া পাঁচবন্ধন করিয়া যায়। পাঁচবার প্রদক্ষিণের পর নীমতে নিম্নর দান করিয়া বিবাহকার্য সম্পন্ন হইলে, বর ও কস্তা কোহাবরে (বাসরঘর) গমন করে। এখানে মধুর উন্মোচন করিয়া বরকে মিঠার ও দধি খাইতে দেয়। এই সময়ে সমবেদ কুটুম্বিনীপণ আলাপ পরিহাসবিতে ব্যাপৃত থাকে। কস্তা বাসিগৃহে আসিলে গদামাইর পূজা দেওয়া হয়। তৎপরে কস্তার উন্মোচিত হইলে, বিবাহের সামাজিক কলগাদি জল মধ্যে নিক্ষেপ হইয়া থাকে।

তাহাদের মধ্যে বিবাহবিবাহ প্রচলিত আছে। লগাই, বরোণা ও বৈকি ভেদে উহা ত্রিবিধ, স্বামী কনিষ্ঠ ভ্রাতৃকে

পূর্ণাঙ্গতিথে বরণ করাই দিদি, কিন্তু বদি দেবর অতি অম
বরেন্দ্র হয়, তাহা হইলে এই রমণী অমর বাদী গ্রহণ
করিতে পারে।

যদি কোন স্ত্রী বস্ত্র বা পুষ্পকর্মে অশক্ত হয়, তাহা হইলে
সেই ত্রীক সাংসারি বাদী আগাই-প্রথার বিবাহার পাণিগ্রহণ
করিতে পারে। কিন্তু প্রথমতঃ বৃত্তপত্রীক ব্যক্তিগণই
কিষ্কবিবাহ করিয়া থাকে। পুরুষগণ দৌল গহনা দেখ-
নেশান্তরে কাপাতিপাত করার, রমণীদিগের চরিত্র শুভদূর
ভাব থাকে না। এই কারণে সাতার তেজের ব্যাপার
ও স্ত্রীতাপ এবং সাপাই বিবাহ সচরাচর ঘটনা থাকে।

ত্রীলোক গতিই হইলে কোনরূপ ক্রিয়াকর্মের অনুষ্ঠান
করা হয় না। পুত্র জন্মিলে ছয় দিনে এবং কন্যা হইলে
অষ্টম দিনে বস্ত্রপূজা হইয়া থাকে। অষ্টম দিনে জাতকের
অশোচাত হইলে পণ্ডিত আসিয়া বালকের রশ্মি নাম নির্দা-
য়ণ করিয়া দেয়। আট বৎসরের অনধিক বয়স্ক বালক এবং
অবিবাহিত যুবকদ্বিগকে সমাধি দেওয়াই নিরম। অপরের
মৃত্যুতে দাছ করিবার পিবি আছে। পুরুষের দশ দিনে দশ
পিণ্ড এবং রমণীগণের সপ্তম দিনে নয় পিণ্ড দেওয়া হইয়া
থাকে। মহাপাণ্ড বা মহাত্রাণপূর্ণ প্রেতের উদ্দেশে পিণ্ডদান-
কালে বাজকতা করিয়া থাকেন। বার্ষিক প্রাচ্যে তাহার
দুইটীমাত্র পিণ্ড দেয়। পুত্রহীন ব্যক্তিদ্বিগকেও একটি
পিণ্ড দিবার বিধি আছে। কেহ কেহ গয়াধামে
বাইরা প্রাজ্ঞা দি করে। দূরদেশে মরিলে “নারায়ণলিঙ্গ” প্রাচ্য
করা হয়।

তাহারা মহাদেব, কালী, তগবতী, মহাবীর, গঙ্গামাই,
মহালক্ষ্মী, মহানরস্বতী, বাটোইবাবা, মনানদেবী, পাচপীর,
পরিহার, গাজি মিক্সা প্রভৃতির পূজা করে। দশহরা উৎসবে
তাহারা মহাপূর্ণ্যধামে গঙ্গামাইর পূজা দিয়া থাকে। এতদ্বি
রোগগ্রস্ত হইলে তাহার বীরতিরা বাঘের পূজা করে। শীতলা
দেবার পূজার তাহার মিষ্টার উপহার দেয়। দূরদেশে
যাত্রা করিতে হইলে, তাহার মালা দিয়া দৌলপূজা ও
হোম করে।

মাল্য (মাল্য) মূল্য। বিবেকহীনতা। অধৈর্য।

মাল্য (মাল্য) মূল্য। বিবেকহীনতা। অধৈর্য।

মাল্য (মাল্য) মূল্য। বিবেকহীনতা। অধৈর্য।

মাল্য (মাল্য) মূল্য। বিবেকহীনতা। অধৈর্য।

মাবৎ (মাবৎ) মূল্য। বিবেকহীনতা। অধৈর্য।

মাবৎ (মাবৎ) মূল্য। বিবেকহীনতা। অধৈর্য।

মাবৎ (মাবৎ) মূল্য। বিবেকহীনতা। অধৈর্য।

মাবৎ (মাবৎ) মূল্য। বিবেকহীনতা। অধৈর্য।

মাবৎ (মাবৎ) মূল্য। বিবেকহীনতা। অধৈর্য।

মাবৎ (মাবৎ) মূল্য। বিবেকহীনতা। অধৈর্য।

মাবৎ (মাবৎ) মূল্য। বিবেকহীনতা। অধৈর্য।

মাবৎ (মাবৎ) মূল্য। বিবেকহীনতা। অধৈর্য।

লইয়া সিংহগড়ের হর্ত্তে হর্ত্ত আক্রমণ করিতে যাত্রা করেন। স্বর্গ্যাজীর আজ্ঞাধীনে কতক সৈন্ত রহিয়া তিনি অবশিষ্ট সৈন্ত-সহ নদীয়ার অধিকারে হর্ত্ত-অভিমুখে অগ্রসর হন। হর্ত্ত পর্বতের উক্ত প্রদেশে অবস্থিত ছিল। তানোজীর মাঝলী সৈন্ত হস্ত-নির্ধৃত সোম্পান দ্বারা একে একে অলঙ্কিত ভাবে পরাক্রান্ত হইতে আসিল। ফেরৎ ৩০০ সৈন্ত উপর আক্রমণ করিয়াছে, এমন সময়ে সিংহগড়ের অধিবাসী তাহাদিগকে দেখিতে পাইল এবং মশালের আলোক প্রজলিত করিয়া বৃদ্ধ অগ্রসর হইল। তানোজী উপরাস্তর না বেধিয়া ৩০০ সৈন্ত সৈন্ত লইয়া জীবকোণে জাহাঙ্গিরকে আক্রমণ করিলেন। কিন্তু অবিলম্বে তানোজী হত হইলে মাঝলীগণ তমোৎসাহ হইয়া স্কম্পোপানের দিকে পলায়ন করিতেছে, এমন সময়ে স্বর্গ্যাজী অবশিষ্ট সৈন্ত লইয়া তথাক উপস্থিত হইলেন এবং সৈন্তাদিগকে উৎসাহিত করিয়া করিলেন যে, পলায়নের পথ একেবারে বন্ধ হইয়াছে। জোমরা যে শিবাজীর পরাক্রান্ত মাঝলী সৈন্ত, এক্ষণে তাহার পরিচয় প্রদান কর। ইহাতে ক্ষমলীগণ উত্তেজিত হইয়া “হর হর বোম্ব বোম্ব” নকৈ সৈন্যনিবৃত্ততা বিদীর্ণ করিয়া সিংহগড় হর্ত্ত সৈন্তগণের অভিমুখে অবল বেগে ধাবিত হইল। সে চরকর বেগে রাজপুতগণ ছিন্ন ছিন্ন হইয়া গেল। বৃদ্ধ ৩০০ মাঝলী এবং ৪০০ রাজপুত হত হইল। স্বর্গ্যাজী সিংহগড় অধিকার করিয়া শিবাজীকে সংবাদ প্রেরণ করিলেন। সেই বৃদ্ধ হইতেই মাঝলীসৈন্তের পরাক্রম বহরোষ্ট্রে প্রথিত হইয়াছিল।

আবেল্ল (পুং) চেদিরাজ কহর পুত্রভেদ।

আবেল্লক (পুং) ব্যতিবিশেষ।

মাশাদিক (ত্রি) মা ইত্যাহেতি (প্রাণহর্ত্তেক্)। পা ৪।৪।১)

ইত্যত্র তদাহেতি মাশাদিক্‌ উপসংখ্যানমিতি ব্যতিক্রান্ত-
ব্যাং মাশক-ত্‌ক্‌। নিবেদকত্বা। পর্যায়—প্রতিবেদক। (ত্রিকা০)

স্বাম (পুং) স্বামত কলম্‌। মাম-অপ্‌ (লুপ্ত পা। ৪।৫।১০০)

ইত্যত্র কলম্যক্‌ স্বামসংখ্যানমিতি কাশিকোক্তেসমুপ্‌।
অথবা স্বাম-অপ্‌ পূর্বোদাত্তিকিয়াং সাধুঃ। ১ উইহিভেদ।

বাক্যো—স্বামকলাই, হিন্দী—উরিদ, তেলগু—বিজয়লু, তুগ-
খাভবিশেষময়, সংস্কৃত পর্যায়—কুরুবিল, খাভবীর, বুয়াকর,
মাঙ্গল, বলাভ্য, পিত্তা, পিত্তভোজন। ইহার গুণ—বিষ্ণু, বহ-
সলকর, পোষণ, হেঁদকর, অহুত্বীয়, সহসা রক্ত ও পিত্ত-
প্রকোপকর, বাতহর, গুল, বদকর, রৌচক, হৃদ্য এবং শ্রম-
প্রবৃত্তক ব্যক্তিকর্ষক-নিক্ত সেবীয়। (রাহনি০) তাবপ্রকাশ-
মতে ইহার গুণ—গুরু, মধুর, বিপাক, রিষ্ণু, কটিকর, বায়ুনাশক,
প্রশমনকরক, ক্রান্তিকর, বদকর, গুরুবর্ত্তক, শরীরের উপর-
কারক, বলমূর্ত্তিনিঃসারক, শুভবর্ত্তক, মেদোজনক, পিত্তবর্ত্তক,

করকর, এবং তুগকীল, অধিক, স্বাম ও পরিণাম শূলনাশক।
স্বাম বা নামকলার জাইলের সহিত মূলকত্বক নিম্নক।

“মূলকং মামহপের মধুনা চ ন তকহেৎ।” (রাহনি০)

চতুর্দশী এবং রবিবারে স্বাম ভক্ষণ করিতে নাই। ইহাতে
চিত্ররোগী এবং শিশুর পথ্য অশুদ্ধক হইতে হয়।

“চিত্ররোগী চ মামকে” ইতি “মামমামিমালাক মধুরং নিব-
পত্রকং। ভকতেরূপে ভ্রমের মত ভয়ভূতক ইতি চ।”

(তিথ্যাবিত্য)

প্রত্যহ স্বামভক্ষণে জাইল ব্যবহার করিতে নাই।
ইহাতে মেদা বৃদ্ধি হয়, মেদা ব্যক্তিলেই বৃদ্ধি ঘোটা হইয়া
কমিয়া যায়। এ সূক্তে প্রমাণ,—

“অশেষশেখরীনাশস্বামময়ি কেবলম্” (উক্ত)

২ পরিমাণবিষয়। চলিত স্বাম। ইহার পর্যায়—

স্বামক, স্বাম, (অমর ও ভরত) হেম, স্বামক। চরক, সূক্ত
প্রভৃতি বৈদ্যগ্রন্থে দেশভেদে স্বামের পরিমাণপার্থক্য
উক্ত হইয়াছে। সূক্ত-মতে, ইহার সামান্যমান পাঁচ ওজা
পরিমাণ। চরকমতে,—স্বামান ৩।৮ ওজা পরিমাণ। সূক্ত
মতে ইহার কালিদ মান ৫, ৭, ৮, ওজা পরিমাণ। চরক
ও বৈদ্যকাত্রে ইহার মাস ১০ এবং ১২ ওজাভক। কোন
কোন স্থলে ১২টী খাভমান এক কোষাভ বা ১৮টী স্বাম-
কলারের মানেও ইহার পরিমাণ উক্ত হইয়াছে। পঞ্চভাষ্যক,
বদ্বজাভক, শিশুভাষ্যক, অষ্টভাষ্যক, দশভাষ্যক,
স্বামশঙ্কভাষ্যক এবং শেবোক্ত বিবিধ পরিমাণ লইয়া লক্ষ্য-
সময়ে এই অষ্ট প্রকার স্বাম-পরিমাণ কথিত হইয়াছে।
ইহার মধ্যে পঞ্চভাষ্যক এবং কাহারও কাহারও মতে বদ্ব-
ভাষ্যকই কালিদমান বলিয়া উল্লিখিত। চরকমতে, দশ
রক্তিকার যে স্বামমান নির্দিষ্ট আছে, তাহা পৌত্তম্যক নামে
কথিত এবং এই স্বামই সর্গর ব্যয়ভক।

৩ মূর্খ। ৪ স্বাক্ষোভেদ। (মেদিনী)

* “স্বামক পঞ্চভূতিত্বা সপ্তভির্ভেদঃ।

ভল্লিবিদ্যভিত্তিক রক্তিকি বদ্বিধা বজা।

অত্র কালিদস্বামক পঞ্চভেদঃ স সৌম্যকঃ।

দশভেদঃ স্বামঃ ত্রিবিধঃ স্বামকঃ স চ চারকঃ।

সপ্তভেদঃ কুংগাহর্ম্যকঃ মামকোবিদ্যঃ।

দশভিক্তস্বামক সৌভদ্যকভেদঃ চ।

দশভিক্তস্বামক স্বাক্ষরো ভিষগিবিদ্যঃ।

স্বামেবদ্বিভির্ভেদঃ স্বাক্ষরো পরিভির্ভেদঃ।

কল্যাণীনিবহেৎ প্রবাসস্বামিবিদ্য।

ভজোষ্টমপরিভির্ভেদঃ স্বাক্ষরো পরিভির্ভেদঃ।” (চলক)

মাসক (পুং) মাসপ্রকারঃ মাস-কন্। (স্থানবিত্যঃ প্রকার-
বচনে কন্। পা ৫৪০৩) মাযা, পঞ্চমাসিক পরিমাণ। “জ্ঞাঃ
পঞ্চমাসকঃ।” (অমর) মীলাবতী গ্রন্থেও এইরূপ পরিমাণ
নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“দশার্দ্ধগুণঃ প্রবদন্তি মাযং, মাযাক্ষরৈঃ বোড়শভিঃ কৰ্ণব।”

ভাবপ্রকাশমতে হয় রত্নিকার এক মাস।

“বড়ভিত্ত রত্নিকাতিঃ ভাস্মাবকো হেমধানকো।

মাসো গুণ্যতিরতাতিঃ সপ্তভির্দ্বা তবৎ কচিং।” (ভাবপ্রকাশ)

২ ত্রিবিধিণেব। “বাজিনেমাযকৈর্যঃ।” (বৈজ্ঞকনিং)

মাসকলায় (পুং) মাসসংজ্ঞাঃ কলায়ঃ পাকপাণ্ডিগবৎ সমাসঃ।

বনামখ্যাত শত। (অমরভট্টকর ভরত)

মাসতৈল (ক্লী) মাসতৈল-ভিকিৎসারঃ তৈলবিশেষ।

ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, কাথার্থ মাসকলায়,
বেড়লা, রায়া, দশমূল, বব, কুল, কুলঞ্চ, ছাগ মাসে প্রত্যেকে
১৬ পল, জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের, ককার্থ রায়া, আলকুণ্ডী
মূল, সৈন্ধব, শুষ্কা, এরওমূল, মূতা, জীবক, অম্বতক, মেদ,
মহামেদ, গুড়ি, বৃদ্ধি, কাকোলা, কীরকাকোলা, বেড়লা,
ত্রিকটু প্রত্যেক ২ তোলা।

এই তৈল মর্দন করিলে অববাহ, অর্দ্ধাক্ষণেব, আক্ষেপক,
অপতানক, উল্লভ, কুলকল, শিরঃকল্প এবং অন্যান্য বায়ু-
রোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং)

মাসপত্রিকা (ক্লী) মাসপত্রী। (রাজনিং)

মাসপত্রী (ক্লী) মাসত পত্রিগবৎ বস্ত্রাঃ, বহত্রী, ততো ভীর্।
বনমাস। চলিত মাসপত্রী। ইহার পধ্যায়,—হরপুচ্ছী, কাথোজী,
মহাসহা, (অমর) সিংহপুচ্ছী, গুণিপ্রোক্তা, ককবৃদ্ধা, পাণ্ডু,
লোমপর্ণিণী, (রত্নমালা) আর্দ্রমাযা, মাসেমাযা, মলয়া,
হরপুচ্ছিকা, হলেমাযা, অম্বপুচ্ছা, পাণ্ডুরা, মাসপর্ণিকা,
কল্যাণী, বজ্রমূলী, শাপপর্ণী, বিগারিণী, আকোভবা, বহকলা,
বরভু, মূলতা, বসা, সিংহবিম্বা, বিশাটিকা। ইহার গুণ—
তিক্তরস, বৃষা, দাহজ্বরনাশক, শুক্রবৃদ্ধিকর, বলকর, শীতল,
ও পুষ্টিবর্ধক। (রাজনিং) ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—
শীতবীৰ্য, তিক্তমধুর রস, ক্লক, শুক্রবর্ধক, কককারক, ধারক
এবং শোধ, বায়ু, পিত্ত, জ্বর ও রক্তবিদায়ক।

মাসতকুবলি (পুং) মাসত তকুত তদ্যুক্তো বলিঃ। মাস,
তকুল ও দধিমিশ্রিত পুষ্পোপহারবিশেষ। কেহ কেহ উক্ত
দ্রব্যাদির মধ্যে হরিত্রা, মৃত ও মধু এই তিনটী দ্রব্যও মিশ্রিত
করিয়া থাকেন। পূজাপদ্ধতিতে দুর্গা, কালী প্রভৃতি দেবতা-
দিগের পূজার মাসতকুবলি প্রদান করিবার ব্যবস্থা আছে।
কালীকে মাসতকুবলিদান করিবার মন্ত্র বলা—

“ওঃ জয়ং কালি সর্বেশে সর্বকৃতসমাহুতে।

রুক মাং মিজ কুতেভ্যো বলিং গৃহ শিবপ্রিয়ে।

এব মাসতকুবলিঃ ও কালৈঃ নমঃ।” প্রাচীন-মন্ত্র বলা—

“ও মাসতমীতবরৈঃ দুর্গে সর্বকামার্থলাধিনি।

অমেন বলিদানেন সন্ধান্ কামান্ প্রবচ্ছ মে।” (কৃত্যতব)

সেবতা ব্যতীত ভূতদিগকেও মাসতকুবলি দান করিতে হয়।

মাসবতী (ক্লী) বটিকোবধভেদঃ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—তুবহীন
মাসকলায়ের হাইল প্রথমভঃ পেষণ করিয়া পরে হিঙ্গু, লবণ ও
আদার সহিত মিশ্রিত করিতে হয়। এইরূপ নিষ্কাশনের পর
বড়ী প্রস্তুত করিয়া উহা একখানা বস্ত্রে রাখিয়া উক্তরূপে শুক
করিয়া লইবে। রত্নগুণি শুক হইলে পরে উহা কুল তৈলে
ভাজিয়া লইবে অথবা জলের সহিত সিদ্ধ করিবে। এই মাসবতী
বটিকতুল্য গুণবৃত্ত এবং অত্যন্ত রুচিকর। (ভাবপ্রঃ পূর্ব)

মাসবর্দ্ধক (পুং) মাযং বর্দ্ধয়তীতি বৃধ-পিচ্-ধূল। স্তম্ভকার।

মাসযোনি (পুং) খাড্রব্যভেদঃ। চলিত পাণড়। (বৈজ্ঞকনিং)

মাসরা (ক্লী) অন্নমতঃ। (পথ্যারমুতাবলী)

মাসশরাবি (পুং) মাসশরাবিণের গোত্র।

মাসশরাবিন্ (পুং) অবিভেদ।

মাসশশ্ (অব্যয়) মাযং মাযং নবা ভীত্যর্থং মাস-শশ্। (মিহাসকোং)
প্রতিমাস, মাস মাস।

মাসসূপ (পুং) ভূতমাসপ্রস্তুত সূপ। চলিত সূপ। মাসসূপ
ইহার গুণ,—মিষ্ণু, বৃষা, বায়ুনাশক, উষ্ণ, সন্তপ্ত, বলকর,
সুবাহু, রুচিকারক। (জ্যোতঃ)

মাসাদ (পুং) মাসমত্যাতি অন্-মন্। ১ কল্পণ। (জ্যোতঃ)
(ক্লী) ২ মাসতকুবলি।

মাসাদিক্রাথ (পুং) পক্ষাঘাতরোগগ্রহণ্য কাথবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী,—মাসকলায়, আলকুণ্ডী, ভেরেণ্ডার মূল, বেড়লা ও
জটামাংসী এই সকলে মিলিত ২ তোলা, জল অর্দ্ধ সের, শেষ
অর্দ্ধপোষা। প্রক্ষেপার্থ হিঙ্গু এক মাযা ও সৈন্ধব এক মাযা।
এই কাথ পান করিলে পক্ষাঘাত রোগ প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রঃ)

মাসাদিতৈল (ক্লী) তৈলৌষধভেদঃ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী,—
তিলতৈল ৪ সের। ককার্থ মাসকলায়, আলকুণ্ডীর বীজ,
আকট্ট, ভেরেণ্ডার মূল, রায়া, শতমূলী, এবং সৈন্ধব, এই
সকল মিলিত ১ সের। ককার্থ মাসকলায় ১৬ সের, জল ১ মণ
২৪ সের, শেষ ১৬ সের। বেড়লা ১৬ সের, জল ১ মণ ২৪
সের, শেষ ১৬ সের। এই তৈল বখাখিধামে পাক করিয়া
সেবন করিলে পক্ষাঘাত নিবৃত্তি হয়।

মাসায় (ক্লী) মাসকৃত অন্ন। ইহার গুণ—জ্বর, বায়ুনাশক,
ওষ্ণ, বাতনাশক এবং বৃষা। (বৈজ্ঞকনিং)

মাসিক (পুং) ১ জীবশাক। (বৈজ্ঞানিক) (ত্রি) মাস-পরিমিত।

মাসিণ, মাস্য (স্ত্রী) মাসাণ্য তবনং কৈত্রম্। মাস-বিভাবা-তিলমাবোমাতকাপুত্যাঃ। পাঃ ৫।২।৪) ইতি যং পক্ষে খঞ্। মাসকেত্র।

‘তিল্যটৈলীনবমাবোমাতকাপুত্যাধিরূপতা।’ (অমর)

‘যথা তিলত কৈত্রং তিল্যং তৈলীনক ভবতি তথা মাসাবীনা-মপি বিরূপতা বৈরূপ্যং তবতি।’ (অমরটীঃ তরত)

মাসেশুরি (স্ত্রী) মাসপিষ্টবিকৃতি। (চক্রপাণিনঃ)

মাসোণ (ম) (ত্রি) মাসেন উমঃ। এক মাসা পরিমাণের কম।

মাস্ (পুং) মাস্ মানে (সর্গধাতুতোহ্রস্ব। উপ্ ৪।১৮৮)

ইত্যহ্ন। ১ চত্ৰ। “সূর্যো জ্যোতিষদধুমাস্তকনুপরিভোক্তমিঃ”

(অক্ ১০।১২৭) ‘মাসি চত্ৰমসি’ (সারণ) বীরভেহেনেনেতি

মা (চত্ৰে মো-ডিৎ। উপ্ ৪।২২৭) ইত্যত্র বাহুলকাৎ কেবলা-

মপি মোহসি ইত্যুচ্চলদভোক্তেরসি। ২ মাস। (যেদিসী)

“চতুর্থে মাসি কর্তব্যং শিশোনিজ্জন্মং গৃহাৎ।

বঠেহ্নপ্রাপনং মাসি বধেটং মল্লাঃ কুলে॥” (মহু ২।৩৮)

(স্ত্রী) ৩ মাস্।

‘জীরুজ্জা বহিষাণামমো মাজীসরাসি মববাসৌম্যাপাঃ’

(অক্ ৫।১৯৮) ‘মাসে মাসানি’ (সারণ)

মাস্ (পুং) মস্ পরিমাণে ভাবে খঞ্। ১ মাস পরিমাণ,

চলিত মাস। মততে পরিমীরতে অসৌ অনেন বেতি মস্-

খঞ্। ১ শুক্ল কৃষ্ণ পক্ষদ্বয়ক কাল, ইহা পৌষ ও মাঘাদি

বাদশাস্তক। মাস কালের অংশ বিশেষ। যুগ, বৎসর, ঋতু, মাস,

দিন, দণ্ড প্রভৃতি সমস্তই অখণ্ড দণ্ডারমান কালের অংশ।

মলমাসতন্ম মাসের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইরাছে,

সংক্ষেপে তাহার বিবরণ লিখিত হইল। মাসকে প্রথমে

চারি ভাগে বিভাগ করা যায়,—যথা ১ সৌর মাস, ২ চান্দ্রমাস,

৩ নাক্ষত্রমাস ও ৪ সাবন মাস।

১ সৌরমাস—সূর্য্য বতরিন এক রাশি ভোগ করেন, তত-

দিন এক ‘সৌরমাস’ মাস হয়, সূর্য্যের গতি এই মাসের নিরা-

সক বলিয়া ইহার নাম সৌরমাস। সৌরমাস ২২, ৩০, ৩১

ও ৩২ দিনেও হয়। এতদপেক্ষা নানাদিক হয় না। বহু-

দেশে সাধারণতঃ সৌরমাসের ব্যবহার আছে। মাল, শকাব্দা

প্রভৃতি এই সৌরমাস লইয়া হইয়া থাকে।

২ চান্দ্রমাস—ক্রিষিকটক মাসই চান্দ্রমাস। এই চান্দ্র-

মাস আবার বিবিধ, সুখাচান্দ্র ও পৌষচান্দ্র। শুক্লপক্ষের

প্রতিপদ হইতে আরম্ভ পধ্যন্ত এই ত্রিশ তিথিতে যে চান্দ্র-

মাস হয়, তাহাই সুখাচান্দ্র। আরী কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ

হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত এই ত্রিশ তিথিতে যে মাস হয়, তাহা

পৌষচান্দ্র। এই চান্দ্রমাসদ্বয়সারে সংবৎসর-হইয়া থাকে।

২ নাক্ষত্র-মাস—২৭টী নক্ষত্রে এক নাক্ষত্র-মাস। অধিনী

নক্ষত্রের পরিমাণ ৬০ এবং তরঙ্গী নক্ষত্রের পরিমাণ ৬০ দণ্ড

ইত্যাদি ক্রমে ২৭টী নক্ষত্রের পরিমাণ মিলাইয়া যে কাল

পাওয়া যায়, তাহাই নাক্ষত্র মাস। অধিনী নক্ষত্র হইতে

আরম্ভ করিয়া রেবতী নক্ষত্র পর্যন্ত যে কাল, তাহাই এক

নাক্ষত্র মাস।

৪ সাবনমাস—সাবনমাসও বিবিধ,—সৌরসাবন ও চান্দ্র-

সাবন। যে কোন তারিখ হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রিশ অহো-

রাত্রে যে মাস হয়, তাহাই সৌরসাবন। যেমন ১৪ই বৈশাখ

হইতে ১৪ই জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত ৩০ দিন এক সৌরসাবন মাস। যে

কোন তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রিশ তিথিতে এক চান্দ্র-

সাবন মাস, যেমন শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়া হইতে পরবর্তী শুক্ল-

পক্ষের প্রতিপদ পর্যন্ত যে সময়, তাহাকে চান্দ্রসাবন কহে।

ইহা ত্রিশ নাক্ষত্র-সাবন-মাসও হয়।*

শাস্ত্রে যে সকল ধর্ম্ম কথাদি করিবার ব্যবস্থা আছে,

তাহাতে মাস ও তিথি প্রভৃতির উল্লেখ করিতে হয়।

মাসোন্মেধ হুলে সৌর ও চান্দ্রমাসের উল্লেখ করা প্রয়ো-

জন। এইজন্য ইহাদের বিশেষ বিশেষ বিধান অতিহিত হই-

রাছে। দান, দান, শ্রাদ্ধ, বিবাহ প্রভৃতি কর্ণে ইচ্ছাছায়া

মাসোন্মেধ করিলে চলিবে না, শাস্ত্রের নিয়মাদ্বয়সারে ঐ

সকল কার্যে মাস উল্লেখ করিতে হইবে। কোন কন্মে

কোন মাস উল্লেখ করিতে হয়, তাহার বিধান শাস্ত্রে এইরূপ

নির্দিষ্ট হইয়াছে।

* “চান্দ্রমাসঃ কৃষ্ণপক্ষে সূর্য্যেণ সহ যুজ্যতে।

সন্নিবন্ধাধারত্যা সন্নিবন্ধমধাপন্নম্।

চান্দ্রাক্ষরো বৈশ্বানরশ্চান্দ্র ইত্যভিধীয়তে।

সাবনে চ তথা মাসি ত্রিংশৎসূর্য্যোদয়াঃ কৃত্যঃ।

আদিত্যরাশিভোগেন সৌরমাসঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

সর্গক পরিবর্ত্তে নাক্ষত্র ইতি চোচ্যতে।

চান্দ্রাক্ষরোঃ সন্নিবন্ধাধারত্যা। অধানন্তরং প্রতিপদমারভ্য অতথা সন্নিবন্ধ-

মারভ্যতি ক্রমঃ অপরাং সন্নিবন্ধাধারত্যা কালচক্রঃ, এতেন সন্নিবন্ধাধি-

সন্নিবন্ধাভ্যো মাস ইতি নারায়ণোপাধায়নতঃ নিরন্তঃ, ত্রিংশৎসূর্য্যোদয়াঃ

সাবনঃ, আদিত্যকরাশিভোগোপাধায়নঃ সৌরঃ, সপ্তবিংশতি নাক্ষত্রভোগোপাধায়নো

নাক্ষত্রঃ, ইতি চতুর্বিধা মাসাঃ। তথা চ ব্রহ্মসিদ্ধান্তে—

চান্দ্রঃ শুভ্রাদিত্যর্শভঃ সাবনঃ সন্নিবন্ধাধারত্যাঃ।

একরাত্রে সন্নিবন্ধাধারত্যা কালঃ মাসঃ সত্যকরঃ।

সর্গক পরিবর্ত্তে নাক্ষত্র ইতি চোচ্যতে।” (মলমাসতন্ম)

পূর্বেই বলিয়াছি, চাক্রমাস বিবিধ। কৰ্মবিশেষে কোন কোন মাসে মুখ্য চাক্রমাসের ও ছোট কোন কৰ্মে গৌণচাক্র মাসের উল্লেখ করিতে হয়। চুকা, উপনয়ন, বিবাহ, দ্বাবতীর তারিক কৰ্ম, অগস্ত্য উরুদেশে অর্চনান, বৈশাখ মাসে দান, দান, হবিষ্যাদি এবং উত্তরাত্তম্য বিবিধ পুণ্যপাতি, আর 'হৃদ্য অমুক রূপিতে গমন করিলে এই কৰ্ম কর্তব্য, অমুক ঋতুতে বা অমুক অগ্নিতে এই কৰ্ম কর্তব্য, এইরূপে নির্দিষ্টকর্মিত কৰ্মে সৌরমাসের উল্লেখ করিতে হইবে। সৌরমাস উল্লেখের সময় সেই মাসের নাম, আর অমুক রূপিতে হৃদ্য বর্তমান এই আশ্বিনমাস শক উত্তরায়ণ কৰ্মিতে, হব। বধা ঐমণ্যে মাসি মেঘমানিঃ কাকরে' ইত্যাদি। প্রত্যেক সৌর মাসেরলক্ষণকে রাশি উল্লেখ করিতে হইবে।

হর্যের মেঘরাশি ভোগ করিবার কাল বৈশাখ মাস। কুররাশি ভোগ করিবার কাল জ্যৈষ্ঠ। একত্রিংশ মিলনে হৃদ্য থাকিলে অমর্য, কৰ্মটে শ্রাবণ, শিহরে জ্যৈষ্ঠ, কলার আশ্বিন, তুলার কার্তিক, বৃশ্চিকে অগ্রহায়ণ, ধনুতে পৌষ, মকরে মাঘ, কৃত্তিকায়ান এবং মীনে চৈত্র মাস হয়। এই বাদশ মাসে পূর্নকাল কৰ্মে বাদশ রাশির উল্লেখ হইবে।

এতদ্বিধ অস্ত্রান্ত সকল কৰ্মে চাক্রমাসের উল্লেখ কর্তব্য, চাক্রমাসোন্মেষধ্বলেও কখন বা মুখ্যচাক্র এবং কখন গৌণ-চাক্রের উল্লেখ করিতে হইবে। ইহার নিয়ম এইরূপ, ত্রিধি-বিশেষবিহিতকৰ্মে অর্থাৎ পক্ষমীতে সন্ন্যাসী পূজা করিবে, 'অষ্টমীতে উপবাস করিবে, এইরূপে বিশেষ বিশেষ ত্রিধির নাম নির্দেশপূর্বক যে সকল কৰ্ম বিহিত হইয়াছে, তাহাতে এবং একপুণ্যগোষ্ঠ কৰ্ম মাত্রেই গৌণচাক্র মাসের উল্লেখ হইবে। অম্মতিথিপূজা, কৃষ্ণদ্বাষ্টমী, শিবরাত্রি, বাকী, অপর পক্ষীপ্রাক (আশ্বিন মাসের কৃষ্ণপক্ষের নাম অপর পক্ষ) এবং অষ্টকা প্রাক প্রত্যুতি কৰ্মেও গৌণচাক্র মাস উল্লেখ হইবে। পিতা মাতা প্রভৃতির মূর্ত্তিভিজে প্রাক, দান, দান, গর্ভাধান, নামকরণ, পুংসবন, শ্রীমন্তোচ্চয়ন ইত্যাদি কৰ্মেই মুখ্যচাক্র মাসের উল্লেখ আবশ্যক।

কার্তিক মাসে ও মাঘ মাসে এবং সৌরমাসে, গৌণচাক্র-মাসে কিংবা মুখ্যচাক্রমাসেও প্রাতঃদান, হবিষ্য, ও একচণ্ডাদি করিবে। মাসোন্মেষও তদনুসারে হইবে। কেহ কেহ বলেন, নবান্ন আঁচে মুখ্যচাক্র মাসের উল্লেখ করিতে হয়।

সৌরমাসের বৈশাখ প্রত্যুতি বাদশচী নাম আছে, এই সকল মাস নিরোক্ত প্রথমী অগ্রহায়ণে বাদ্য বায়। যে মাসের পূর্ণিমার বিশাখা বা অগ্রহায়ণ নক্ষত্র যোগ হয়, তাহার নাম বৈশাখ, বিশাখানক্ষত্র সন্নিবিষ্ট বলিয়াই এই মাসের

নাম বৈশাখ। মুখ্যচাক্র বৈশাখের উক্ত পূর্ণিমার প্রথম পক্ষ শেষ, আর উক্ত পূর্ণিমার গৌণচাক্র বৈশাখের পরিসমাপ্তি। সকল মাসে সন্নিবিষ্ট এই নিয়ম। জ্যৈষ্ঠ অথবা মূলানক্ষত্র যোগ যে মাসের পূর্ণিমার হয়, তাহাই জ্যৈষ্ঠ মাস। জ্যৈষ্ঠা নক্ষত্রের বিশেষ সন্নিবিষ্ট থাকার উক্ত মাসের নাম জ্যৈষ্ঠ। পূজা-বাচা বা উত্তরবাচা নক্ষত্র সন্নিবিষ্ট যে মাসের পূর্ণিমাতে হয়, তাহাই আশ্বিন। শ্রবণা বা ধর্মী নক্ষত্রের যোগ যে মাসের পূর্ণিমার হয়, তাহাই শ্রাবণ। শ্রবণা, পূর্ণকৃত্তিক, অথবা উত্তরকৃত্তিক পক্ষ নক্ষত্র যে মাসের পূর্ণিমার সন্নিবিষ্ট হয়, তাহাই জ্যৈষ্ঠমাস। মেনতী, অশ্বিনী অথবা তরুণী নক্ষত্রের যোগ যে মাসের পূর্ণিমাতে থাকে, তাহারই নাম আশ্বিন। কৃত্তিকা বা মৌলিকীর যোগ যে মাসের পূর্ণিমার হয়, তাহারই নাম কৃত্তিক। পূর্ণিমার কৃত্তিকা বা আর্দ্রা নক্ষত্রের যোগে অর্ধমী বা অগ্রহায়ণ। পূর্ণমী বা পূজা যে পূর্ণিমাতে হয়, তাহার নাম পৌষ। অশ্বিনী বা মঘা নক্ষত্রযোগ যে মাসের পূর্ণিমাতে হয়, তাহার নাম মাঘ। পূর্ণকল্কনী, উত্তরকল্কনী অথবা হস্তা নক্ষত্র যে মাসের পূর্ণিমার সন্নিবিষ্ট হয়, সেই মাসই কানুন। চিত্রা অথবা স্বাতী নক্ষত্র যে মাসের পূর্ণিমাতে সন্নিবিষ্ট হয়, সেই মাসই চৈত্র নামে অভিহিত।

মার্ত্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য চাক্রমাসের এই যে নিয়ম করিয়াছেন, সময়ে সময়ে ইহার ব্যতিক্রমও দেখিতে পাওয়া যায়। তবে সাধারণতঃ আরই এই নিয়মেই হইয়া থাকে, ইহা বলা বাইতে পারে।

মুখ্যচাক্র মাসের আর একটি সাধারণ লক্ষণ এইরূপ করা বাইতে পারে। কৃষ্ণপক্ষীর প্রতিপদের অব্যবহিত পূর্ণ-কক্ষ অর্থাৎ পূর্ণ অসাবতার চরম কক্ষ যে সৌরমাসের মধ্যে পড়িবে, সেই কৃষ্ণপক্ষীর প্রতিপদ হইতে অব্যবহিত পর্বাৎ ত্রিংশৎ ত্রিধি স্বরূপ মাসই সৌরমাসের নামে অভিহিত হইবে। বধা বৈশাখ মাসে একটি অসাবতার শেষ হইলে পরবর্তী কৃষ্ণপক্ষীর প্রতিপদ হইতে অব্যবহিত পর্বাৎ যে মাস, তাহা মুখ্যচাক্র বৈশাখ। আর উক্ত কৃষ্ণপক্ষীর প্রতিপদের পূর্ণবর্তী কৃষ্ণপক্ষীর প্রতিপদ হইতে গৌণচাক্র বৈশাখ আরম্ভ।

পঞ্জিকার সন্নিবিষ্ট এই নিয়ম মিলাইয়া দেখিলেই সহজে উহা বুঝা বাইতে পারিবে। সারসংক্ষেপসম্বন্ধে মতে অসাবতার পর্বাৎ মুখ্যচাক্র মাস। মার্ত্ত রঘুনন্দন এই মত স্বতন্ত্র করিয়াছেন, তিনি বলেন, এইরূপ নিয়ম করিলে বৎসকে ৬১টি বৈশাখমাস হইতে পারে না।

মৌক এবং চাক্র এই বিবিধ মাসের প্রয়োজনীয়তা প্র-দর্শিত হইল। এক্ষণে মাসকাল ও সাধন-মাসের প্রয়ো-

জনীরতা প্রদর্শিত হইতেছে। জন্মকর যদি শনি মঙ্গলবারে পড়ে, তাহা হইলে সেই মাস কলস নামে অভিহিত এবং এই মাসে মনোহঃখতোপ করিতে হয়।

“জন্মরূপে যদি জাতাং বারো তোমশনৈকরো।

ল মাসঃ কলসো নাম মনোহঃখপ্রদায়কঃ” (মলমাসতত্ত্ব)
এই বচনের মাস শব্দে নাক্ত্র মাস বুঝিতে হইবে।

“নাক্ত্রমাসজ্ঞাধ্যয়নানি চেন্দোমার্গানেন কুর্যাত্তপগাচ্ছকেন”

(মলমাসতত্ত্ব)

নাক্ত্রমাসে বাজিকগণের নিকটে প্রসিদ্ধ মাস সংবৎসর-সাধা যাগবিশেষে মাসগণনা নাক্ত্রমাসের হিসাবে হইবে। সোমায়ন বাগেও এই নিয়ম। নাক্ত্রমাসের নামভেদ নাই অর্থাৎ বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ প্রভৃতি এইরূপ সংজ্ঞা নাই। সংকল্পবাক্যে নাক্ত্রমাসের উল্লেখ হইবে না; সৌরমাস অথবা গোণচাক্স মাসের উল্লেখ করিবার বিধি থাকিলে তাহাই করিবে, নচেৎ মুখ্যচাক্স মাসের উল্লেখ করিবে। নিয়মিত সাবন মাসের পক্ষেও এই নিয়ম। গণনা হইবে সাবন মাস অনুসারে, আর কৰ্ম্মবিশেষে কোন স্থলে সৌর ও কোন স্থলে চাক্স মাসোন্মেষ হইবে।

গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, নামকরণ, চূড়াকরণ এবং উপনয়ন প্রভৃতি এবং অশৌচাদিতে দিন, মাস ও বৎসর-গণনার জন্তই সাবন মাসের প্রয়োজনীয়তা।

একটু বিশেষ এই, যে কৰ্ম্মে কোন নাম উল্লেখ করিবার বিশেষ কোনরূপ নিয়ম নাই, তথায় মুখ্যচাক্স মাসের উল্লেখ হইবে। কেন না মাস বলিলে মুখ্যচাক্স মাসই বোধ হয়। ‘মাস চক্সঃ তত্তারঃ মাসঃ’ চক্সগন্ধী এইটী, এই অর্থবোধক মাস শব্দ। চক্স গুরু ও কৃষ্ণপক্ষ দ্বারা (মস্) পরিমাপ করেন, এইজন্য ইহার নাম মাস। অতএব মাস শব্দ চাক্স-মাসেরই বোধক।*

* অথ কৰ্ম্মবিশেষে মাসবিশেষাদিঃ—তত্র পিতামহঃ—

“আধিক্যে পিতৃকৃত্যে চ মাসচাক্সমসঃ স্তুতঃ।

বিবাহাদৌ স্তুতঃ সৌরো বজ্রাদৌ সর্বদো মতঃ।

প্রথমাদিপদঃ বাত্ৰাহচারণঃ, বৎসরঃ সূর্য্যতোল্যাত্ম্যক্ৰেণম বচ
বিশিষ্টোদয়নাদিবিহিতঃ তৎপরঃ, অরন্ত সৌরমাসখতিতঃ। তত চূড়াপ-
সরনাদি, বিজীরাশিগঃ সত্রপ্রভৃতিবুদ্ধিপ্রাপ্তিভাদু দাদ্যাদৌচগর্ভাধানপুংসবন-
সীমন্তোন্নয়ননামকরণপ্রাপ্তনিকৃৎসমচূড়াদিশিঃ। তথাচ বিখ্যাত্তরে—

অকার্যকরঃ প্রচারকঃ সৌরম মাসেন সর্বাধ্যবন্তঃ।

সজাপুণ্যাত্ততঃ সাধনেন সৌক্যঃ বৎসাদ্যব্যবহারকঃ।

অকার্যকরঃ অল্পমদঃ বাজেতি বাবঃ। অথ সৌরাদিবিহিতকৰ্ম্মাদি—

বিবাহোৎসবজন্ম সৌরঃ মাসঃ প্রশস্তে।

পার্বণে চৈকাক্সাদে চাক্সমিটঃ তথাস্থিৎ।

বৈশাখাদি বিশেষ বিশেষ নাম করিলেই মুখ্যচাক্স বৈশাখাদি বুঝিতে হয়। সাধারণতঃ বৈশাখ মাস বলিলে লোকে সৌর বৈশাখ বুঝিয়া থাকে, কিন্তু তাহা শাক্ত-মোদিত নহে, বৈশাখ বলিলে চাক্সবৈশাখই বুঝিতে হইবে। জীমুতবাহন প্রভৃতি মাস বলিতে সাধারণতঃ সৌরমাস নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু রত্নমন্ডন ইহা খণ্ডন করিয়া মাস শব্দ চাক্সমাসেরই বোধক ইহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

সৌর, চাক্স, নাক্ত্র এবং সাবন এই চারি প্রকার মাস, এই চারি প্রকার মাস দ্বারা চারি প্রকার বৎসর হয়, যথা দ্বাদশ সৌরমাসে এক সৌর বৎসর, দ্বাদশ চাক্সমাসে এক চাক্স বৎসর, দ্বাদশ নাক্ত্র মাসে এক নাক্ত্র বৎসর এবং দ্বাদশ সাবন মাসে এক সাবন বৎসর। বৈশাখ মাস প্রথম সৌরমাস। মেঘরাশি রাশির প্রথম, যেহেতু সূর্য্য থাকিলে বৈশাখ মাস, তাই বৈশাখ মাস প্রথম সৌরমাস। মাল ও শকাব্দ সৌরবৎসর সংঘটিত, সেইজন্য ইহার আরম্ভ সৌর বৈশাখ মাস হইতেই হইয়া থাকে।

সংবৎ চাক্সমাসঘটিত, তাহার আরম্ভ প্রথম চাক্সমাস হইতে। চৈত্র মুখ্যচাক্সই প্রথম চাক্সমাস।

“চৈত্রে মাসি জগদ্ব্রজা সমুচ্ছ প্রথমেহহনি।

গুরুপক্ষে সমগ্রতঃ তদা সূর্য্যোদয়ে সতি।

প্রবর্ত্তরামাস তদা কালতঃ গণনামপি” (ব্রহ্মপুরাণ)

“চৈত্রমিতিভেদরূপদ্বাদানোর্বর্ষতু মাসবৃৎসকরাঃ।

সৃষ্ট্যান্মৌ লঙ্কারামিহ প্রবৃত্তা দিনৈর্বৎস”

(মলমাসতত্ত্বতঃ ব্রহ্মসিদ্ধান্তঃ)

ব্রহ্মা চৈত্রমাসের গুরুপক্ষের প্রথম দিনে অর্থাৎ প্রতি-পৎ তিথিতে জগৎ সৃষ্টি করেন এবং মাস, ঋতু, বৎসর বৃৎসাদির গণনাও এই সময় হইতে প্রবর্ত্তিত করেন, এইজন্যই বৎসরের আরম্ভ ঐ দিনে। (মলমাসতত্ত্ব) [বৎসর শব্দ দেখ।]

দ্বাদশ মাসে বৎসর হয়, আবার কোন কোন সময়ে ত্রয়োদশ মাসে বৎসর হইয়া থাকে। যে বার ত্রয়োদশ হয়, সেই বৎসর ঐ ত্রয়োদশ মাসের মধ্যে একটী মাস মলমাস। ঐ মাস নিন্মিত বলিয়া উহার নাম মলমাস হইয়াছে।

[বিশেষবিবরণ মলমাস লক্ষে দেখ।]

অত্র বজ্রপদমুদয়নাদিবিহিতপুণ্যাত্মকঃ গ্রাহঃ পিতামহোক্তঃ বিখ্যাত্ত-
রোক্তসম্পদঃ। পদঃ—আয়ুর্গাঢ়ভাগপতঃ প্রাপ্তিত্তিভাদু তথা।

সাধনেন তু কর্তব্যঃ সজাপুণ্যাসুপাসনা।

পুণ্যসিদ্ধান্তে—সুতকারিপরিচ্ছেদে দিনমাসাক্ষণাত্মকঃ।

মধ্যমগ্রভূক্তিতঃ সাধনেন একীকৃতিঃ।

মধ্যমগ্রভূক্তিত্যেতিপদাঃ অসিদ্ধা।” (মলমাসতত্ত্ব)

দুই দুই মাসে এক এক ঋতু হয়, ইহার মধ্যে মাঘ কান্তন শিশির, চৈত্র ও বৈশাখ বসন্ত, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় গ্রীষ্ম। এই তিন ঋতু উত্তরায়ণ, ইহা দেবতাদিগের দিন। শ্রাবণ ভাদ্র বর্ষা, আশ্বিন কার্তিক শরৎ, অগ্রহায়ণ ও পৌষ হেমন্ত, এই তিন ঋতু দক্ষিণায়ন, ইহা দেবতাদিগের রাত্রি।

“তথা চ ঋতিঃ—তপস্তপস্তৌ শৈশিরায়ুতুঃ, মধুশ্চ মাধবশ্চ বাসন্তিকায়ুতুঃ শুক্লশ্চ শুচিশ্চ ঐশ্ব্যায়ুতুঃ, অগ্নৈতত্ত্বদগয়নঃ দেবানাং দিনম্। নভশ্চ নভশ্চ বার্ষিকায়ুতুঃ ইবশ্চ উর্জশ্চ শারদায়ুতুঃ, সহশ্চ সহশ্চ হৈমন্তিকায়ুতুঃ, অগ্নৈতদক্ষিণায়নঃ দেবানাং রাত্রিরিতি।” (মলমাসতত্ত্ব) [ঋতু শব্দ দেখ]

কোন মাসে কি কি ধর্ম কর্ম করিতে হয়, তাহার বিশেষ বিশেষ বিধান শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে। পদ্মপুরাণে মাস-কৃত্যবিধান এইরূপ লিখিত আছে—আষাঢ় মাসের শুক্লা দ্বিতীয়ার রথোৎসব, একাদশীর দিন বাপোৎসব (শরনৈকাদশী), শ্রাবণে শ্রবণবিধি, ভাদ্রে জম্বাঠমী, আশ্বিনমাসে পার্শ্বপরিবর্তন-একাদশী ও কার্তিকে উখান-একাদশী করিতে হয়, বিনি ইহা না করেন, তিনি বিক্ষোভী হইয়া থাকেন। কার্তিক মাসে দীপদান, অগ্রহায়ণের শুক্লাবতীতে শুভ্র বস্ত্রধারা বতী-পূজা এবং কার্ণাসবস্ত্র ধারা বিষ্ণুপূজা, পৌষমাসে পুষ্যাভিষেক, ও মাঘমাসের সংক্রান্তি তিথিতে স্নগন্ধি তণ্ডুল বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া নিয়োক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়—

“জীবনং সর্ষভূতানাং জনকং জগদুগয়ো।

তন্মারালীনতা প্রাপ্তা ষ্টেয়ৈব জনিতা প্রভোঃ”

(পদ্মপু. পাতালখ. ১২অ.)

পরে নানাবিধ সুমিষ্ট দ্রব্য দ্বারা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। এই দিন এক জন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে কোটি ব্রাহ্মণ-ভোজনের ফল হয়। মাঘমাসের শুক্লা পঞ্চমীতে এবং ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমাতে দোলোৎসব করিবে। (পদ্মপু. পাতালখ. ১২অ.)

হরিভক্তিবিলাসেও মাসকৃত্যের বিশেষ বিবরণ লিখিত রহিয়াছে।

স্মার্ত রত্নমন্ডন কৃত্যতত্ত্বে মাসকৃত্যের বিবরণ এইরূপ বলিয়াছেন,—

বৈশাখকৃত্য—বৈশাখমাসে প্রাতঃস্নান, সংক্রান্তির দিন ভোজ্য সহিত জলপূর্ণ ঘটদান এবং অক্ষরা তৃতীয়ার দিন দান, দান ও ব্রতাদির অর্জুনাং বিধেয়। এই মাসে মন্থর ও নিষপত্র ভোজন করিতে হয়। নিষভোজনে সর্পতর থাকে না। ইহা মাসের মধ্যে যে কোন দিন ভোজন করিলেই হয়।

“মন্থরনিষপত্রাত্যাং বোহতি দেবগতে রম্বো।

অপি রোষাষিতত্ত্ব তদকঃ কিং করিষ্যতি।” (কৃত্যতত্ত্ব)

এই মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে পিপীতকদ্বাদশীব্রত ও বব-প্রাক করিতে হয়।

জ্যৈষ্ঠকৃত্য—কৃষ্ণা চতুর্দশীতে সাবিত্রীব্রত, শুক্লা বতীতে আরণ্য বতী (ইহাকে জামাই বতী কহে) এবং মহাজ্যৈষ্ঠীতে জগন্নাথদর্শন বা গজানান বিধেয়। আষাঢ়কৃত্য—অম্ববাচী কালে সর্পভয়নিবারণের জন্ত ছুড়পান, নবোদকপ্রাক, চাতু-শ্যাস্য ব্রতায়ত্ত এবং বিষ্ণুর শরনৈকাদশী করিতে হয়। শ্রাবণ-কৃত্য—শ্রাবণমাসের শুক্লা পঞ্চমীতে ভবনান্ননে স্নানীয়ক (সিঁজ-গাছ) স্থাপন করিয়া মনসা দেবী ও অষ্টেনাগ পূজা করিতে হয়। ইহাতে সর্পতর নিবারিত হয়।

ভাদ্রকৃত্য—জম্বাঠমীব্রত, শুক্লা পঞ্চমীতে তদ্বাদি সর্প লিখিয়া তাহাদের পূজা করিতে হয়। চলিত ইহাকে নাগ-পঞ্চমী কহে। পার্শ্বপরিবর্তন-একাদশীব্রত ও অবশ্যকর্তব্য। এই মাসের শুক্লা ও কৃষ্ণা চতুর্দশীতে চন্দ্র দর্শন করিতে নাই। ভাদ্রশুক্লাচতুর্দশীর নাম অঘোরা চতুর্দশী। এই দিন শিবো-দ্দেশে উপবাস ও অনন্তব্রত বিধেয়। এই মাসের শুক্লা সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী তিথিতে কুক্কটীব্রত, দ্বাদশীব্রত এবং তালনবমী ব্রতের বিধানও অভিহিত হইয়াছে। অগস্ত্য-পূজা করিয়া তদুদ্দেশে অর্ঘ্যদানও বিধেয়।

আশ্বিনকৃত্য—অপর পক্ষে তর্পণ, মহালয়াপ্রাক, হর্গোৎসব এবং কোজাগর লক্ষ্মীপূজা করিতে হয়। কার্তিককৃত্য—এই মাসে প্রাতঃস্নান বিধেয়। মংস্ত্র ও মাংসভোজন নিষিদ্ধ। শুক্লা প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত মংস্ত্র ও মাংস ভোজন বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে। ভূতচতুর্দশী, দীপাবিত্তা অমাবস্তা, দ্যুতপ্রতিপদ, জ্যৈষ্ঠীতীয়া এবং বিষ্ণুর উখান-একাদশী এই সতলও অবশ্যকর্তব্য।

অগ্রহায়ণকৃত্য—এই মাসে নবান্নপ্রাক, শুক্লা চতুর্দশীর দিন সোভাগ্য কামনা করিয়া পিষ্টক দ্বারা দেবীপূজা এবং পূর্ণিমার দিন পার্শ্বপ্রাক অবশ্যকর্তব্য।

পৌষকৃত্য—এই মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে পুষোপকরণ দ্বারা পার্শ্ববিধানে প্রাক করিতে হয়। এই প্রাককে পুষা-ঠকা প্রাক বলে।

মাঘকৃত্য—এই মাসে অরুণোদয়কালে দ্বান বিধেয়। মাঘে মূলকতরুণ নিষিদ্ধ। কৃষ্ণাষ্টমীতে ছাগমাংস, মাংসাতাবে পারস এবং পারসাতাবে কেবল অন্ন দ্বারা প্রাক অবশ্য বিধেয়। এতত্তির রটনী চতুর্দশী, জীপকমী, মাঘসপ্তমী, বিধানসপ্তমী, আরোগ্যসপ্তমী ও তীয়াষ্টমীবিহিত কাব্যও অভিহিত হইয়াছে।

ফাল্গুনকৃত্য—এই মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে কেবল অন্ন দ্বারা

পার্বণপ্রাক এবং শিবরাত্রি ত্রুত বিহিত হইরাছে। এই মাসের শুক্লা দ্বাদশী ও গোবিন্দদ্বাদশীর দিন গঙ্গাস্নান করিলে মহাপাতক নষ্ট হয়।

চৈত্রকৃত্য—এই মাসের সংক্রান্তির দিন বসন্তাদি বিস্ফোটক-ভয়-নাশের জন্য সুহীতুকে ঘণ্টাকর্ণ পূজা করিতে হয়। ইহার পর বারুণী, অশোকাষ্টমী, শ্রীরামনবমীত্রুত, মদনত্রয়োদশী এবং মদনচতুর্দশীত্রুতও বিহিত হইরাছে। [যেসকল ত্রুতাদির নাম উল্লিখিত হইল, তাহাদের বিশেষ বিবরণ ততৎশব্দে দ্রষ্টব্য।] (কৃত্যতত্ত্ব)

মাসিক (পুং) ১ মাসিক পরিমাণ। (অমর) অথবা মস্ততে পরিমিতহেনেন মাসি বঞ্ স্বার্থে কঃ। ২ সুখ্য মাস। মাস শব্দে দ্ব্যস্ত্য সকারান্তই সর্গত্র পঠিত হইরা থাকে। কিন্তু জিনেন্দ্র প্রভৃতির হিংসার্থক ময ধাতুর উত্তর বঞ্ প্রত্যয় করিয়া এই শব্দ মূর্ছভ্রান্ত ব্যবহার করিয়া থাকেন। (অমরটী. ভরত)

মাসকালিক (ত্রি) ১ এক মাস কাল পরিমিত। ২ মাসিক।

মাস্কাবার (দেশজ) মাস শেষ, মাসান্ত।

মাস্কাবারী (দেশজ) মাসকাবারসম্বন্ধীয়, মাসান্তে দেয়।

মাসচারিক (ত্রি) মাসান্তর্ভেদ।

মাসজাত (ত্রি) ১ একমাসের মতন। ২ বাহা মাসমাত্র হইরাছে।

মাসস্ত (পুং) ১ দাতুহ পক্ষী। (শব্দরত্না.) মাসং জানাতীতি জৈ-ক। (ত্রি) ২ মাসজাত। ৩ হরিণ বিশেষ। (বৈজ্ঞকনি.)

মাস্ভয়া (দেশজ) চক্ষুপঙ্কের প্রান্তভাগজাত পূরপূর্ণ শুটিকা ভেদ। ২ চক্ষের ছানী। ৩ আহত অঙ্গের ক্ষীতমাস।

মাসতম (ত্রি) ১ মাসিক। ২ পূর্ণ এক মাস।

মাসতাল (স্ত্রী) মাসেন তালো ধনিঃ পরিচ্ছেদো যন্তাঃ। বাস্তবদ্বন্দ্বৈ, করতাল। একমাস অন্তর যাহার ধনি পরিচ্ছেদ হয়। “মহতো হি কাংস্তাদিভাজনস্ত সক্রদাহতস্য চিরকালানুবর্তী ধনিরিত্তি প্রসিদ্ধম্। পূর্বে তু মাসপক্ষেন দ্বাদশসংখ্যা তালপক্ষেন মধ্যমাক্ষুর্ভপ্রমাণং চোক্তা দ্বাদশতালপ্রমাণাতিব্যচক্ষতে” (নীলকণ্ঠ)

মাসতুত ভগিনী (দেশজ) মাতৃদ্বয়ার কন্যা। চলিত মাস-তুতো বোন।

মাসতুত ভাই (দেশজ) মাতৃদ্বয়ার পুত্র।

মাসতুল্য (ত্রি) মাস সমর পরিমিত।

মাসত্রয় (স্ত্রী) তিনমাস।

মাসত্রয়াবধি (অব্য.) তিনমাস বাবৎ।

মাসদেয় (ত্রি) প্রতি মাসে পরিশোধনীয় (বণ.)

মাসদ্বয়োত্তর(বা) (পুং, স্ত্রী) ১ বর্ষিক শালিধাত। ২ পৌর-বর্ষিক। (রাজনি.)

মাসধা (অব্য.) প্রতি মাসে।

মাসন (স্ত্রী) সোমরাজ।

মাসন্দার (দেশজ) পুশ্যকবিশেষ। (Callicarpa inoana)

মাসপর্ণী (স্ত্রী) [মাসপর্ণী দেখ।]

মাসপাক (ত্রি) একমাসে পরিপক।

মাসপূর্ব (ত্রি) পূর্ব মাসে সংঘটিত। এক মাস পূর্বে।

মাসপ্রমিত (ত্রি) মাসঘটিত। বাহা মাসে একবার ঘটে।

মাসপ্রবেশ (পুং) মাসাগম। মাসের প্রথম দিন।

মাসভুক্তি (স্ত্রী) মাসিকগতি (স্থর্যের)।

মাসমান (পুং) মাসৈর্ঘ্যাদিশক্তিমানমস্যা। ১ বৎসর। (ত্রিকা.)

মাসস্ত মানং (স্ত্রী) ২ মাসপরিমাণ। ৩ মাষমান, এক মাষ।

মাসমাহিনা (দেশজ) মাসিক বেতন।

মাসুর (পুং) মস-গিচ্ বাহুলকাৎ অরন্। অরসমুত্তর মত।

পর্যায়—আচাম, নিম্বাব। (অমর) ২ কাঞ্চিক। (বৈজ্ঞকনি.)

মাসবর্তিকা (স্ত্রী) সর্ষপী নামক পক্ষিবিশেষ। (শব্দরত্না.)

মাসবৃত্তি (স্ত্রী) কোরঙ। গলগণ্ডাদি।

মাসল (ত্রি) মাস সিদ্ধাদিত্যৎ লহ্। মাংসল, মাংসযুক্ত, ফটপুট।

মাসশমু (অব্যয়) প্রতি মাস। মাস মাস।

মাসসঞ্চয়িক (ত্রি) মাসপরিমিত কালের জন্য অন্নসঞ্চয়কং।

মাসস্তোম (পুং) একাহভেদ।

মাসাধিপ (পুং) মাসানামধিপঃ। মাসাধিপতি, মাসপামী।

চন্দ্র হইতে উর্দ্ধ কক্ষাক্রমে যে সকল গ্রহ অবস্থিত, তাহারাই ত্রিংশদিনাত্মক মাসের অধিপ বা স্বামী বলিয়া কথিত হইরাছে। উক্ত ক্রম বর্ণা—চন্দ্র, বুধ, শুক্র, রবি, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনি।

“উর্দ্ধক্রমেণ শশিনো মাসানামধিপাঃ স্তুতাঃ।”

(স্থর্যসিদ্ধান্ত ১২।৭২)

মাসাধিপতি (পুং) মাসস্বামী, গ্রহ।

মাসানুমাসিক (ত্রি) মাস হইতে মাসান্তরে কার্য্যকারী।

মাসান্ত (পুং) মাসস্ত অন্তঃ। অমাবস্তা। মাসান্তে যাত্রা করিয়া কোথাও বাইতে নাই। এরূপ যাত্রার মৃত্যু ঘটয়া থাকে।

“পক্ষান্তে নিম্বলা যাত্রা মাসান্তে মরণং প্রবন্ম্” (সমরপ্রা.)

২ সংক্রান্তি-দিন। এই দিনে বিবাহ হইলে কন্যার মৃত্যু হইরা থাকে। স্মৃত্যায় বিবাহে এই দিন প্রশস্ত নহে।

মাসান্তে এক দিন ত্যাগ করিয়া বিবাহদিন স্থির করিতে হয়।

“মাসান্তে ত্রিযতে কন্যা তিথ্যন্তে সানপূজিণী।

নক্ষত্রান্তে চ বৈধব্যং স্তিষ্ঠ্যাং মৃত্যুর্ঘরোত্তবেৎ”

মাসান্তে দিনবেকন্ত তিথ্যন্তে ঘটিকাধরম্।

ঘটিকা ত্রিভয়ং তান্তে বিবাহে পরিবর্জ্যয়েৎ” (রত্নমালা)

মাসাপবর্গ (ত্রি) এক মাস পরিমিত কাগ পর্য্যন্ত।

মাসাবধিক (ত্রি) মাস পর্য্যন্ত।

মাসাল (দেশজ) মাংসযুক্ত।

মাসালর, ডিলালীবী জাতিবিশেষ। কর্ণাটপ্রদেশে প্রচলিত। ইহাদের বাস। মাসালর নানা স্থানে ইহাদিগকে ডিলাল করিয়া বেড়াইতে দেখা যায়। পূর্বে পেনাশক্তি এবং হিন্দু-পূরে ইহাদের বাস ছিল। ১৮৭৩ খৃঃ অব্দের ভয়ঙ্কর হুতি-ক্ষের সময় ইহারা খায়বার জেলায় আসিয়া বাস করিয়াছে। ইহারা তেলগু এবং মিশ্রকণাভী ভাষায় কথাবার্তা করে। ইহারা কোন গ্রামে উপস্থিত হইলে, লাক্ষীগার বা মাল-জাতির গৃহে আশ্রয় লয়। ইহাদের বিশ্বাস, ইহারাও এই মাল-বংশসমূহ। ইহারা গাধা রাখে। আবশ্যক মত আপনাপন কহাদি গাধার পৃষ্ঠে দিয়া স্থানান্তরে লইয়া যায়। ইহারা প্রচুর পরিমাণে ভোজন করিতে পারে। মেঘ, মুরগী, মূত বাঁক, গোক, মহিষ, শূকর প্রভৃতি জন্তর মাংস ইহারা ভক্ষণ করে। মদ খাইতে অত্যন্ত ভালবাসে। ইহারা রজ্জুর উপরে নৃত্য দেখাইয়া অর্থোপার্জন করে। কিন্তু স্বর্ণকার, সূত্রধার বা কণ্ঠকার উপস্থিত থাকিলে দড়িবান্ধি করে না। জাতকর্ণে চারিআনা মাত্র খরচ এবং বিবাহে ৩০ টাকার অধিক খরচ হয় না। তন্মধ্যে কস্তার পিতাকে ১০ দিতে হয়। তিরুপতির বেকটরমণ ইহাদের উপাস্ত দেবতা। তিনি চতুর্ভুজ এবং শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মধারী। ওলাউঠার অধিষ্ঠাত্রী দুর্গাম্মা দেবীরও ইহারা পূজা করে। পূজাকালে ব্রাহ্মণ থাকেন না। ইহাদের কোন দীক্ষাগুরু নাই।

ইহারা জাতবালকের পার্শ্বদেশ তপ্তলৌহশলাকা দ্বারা চেরা x চিহ্নিত করে। তদন্তে প্রসূতি ও বালককে স্থান করা-ইয়া থাকে। ইহাদের বিশ্বাস, ইহাতে বালকের ভবিষ্যতে কোন ব্যাধি হইতে পারে না। বিবাহের সময় দুর্গাদেবী ও বেকটরম-ণের পূজা হয়। কস্তা ও করের সূক্ষ্মাঙ্গে হলুদ মাধান হয় এবং হস্তে বিগাহুস্বর বাঁধিয়া দেওয়া হয়। জীলোকদিগকে ঋতুকালে ৪ দিন গৃহ মধ্যে আবদ্ধ থাকিতে হয়। ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। জনন বা মরণে কোন অশৌচ হয় না। জী ব্যক্তিচারিত্রী হইলে পরি-তাক্ত হয়। কিন্তু সে জা বীর উপপতিকে বিবাহ করিতে পারে। ইহারা মৃতদেহ পোর দেয়।

মাসাদা (দেশজ) মাস শাক্তী।

মাসাহার (রি) এক মাস অন্তর ভোজনকারী।

মাসিক (ত্রি) মাসি ভব ইতি মাস-কিক্। মাসলব্ধ্যায়।

“পণো দেয়োৎসবকৃষ্টত বতুৎকৃষ্টত বেতনম্।

বাগ্মসিকতপাচ্ছাদো ধাতুপ্রোণস্ত মাসিকঃ ॥” (মহু ৭।১২৬)

মাসে তবমিতি মাস (কালার্টিক্স পা ৪।৩১১) ইতি ঈক্। কৃতের সজাতীয় কর্তৃক প্রেতের সংবৎসরান্তরে প্রতিমাতীয় কৃষ্ণপক্ষ তিথিতে কর্তব্য শ্রাদ্ধ, ইহা নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ। পণ্ড্যায়--অবধাহাধ্য।

“পিতৃণামাসিকং শ্রাদ্ধমবধাহাধ্যং বিহুর্কুর্বাঃ।” (মহু ৩।১২৩)

প্রেতব্যক্তির প্রেতদ্বিমুক্তির জন্ত শ্রাদ্ধ একোদিশে। ষোড়শ মাসিক, প্রথম ও দ্বিতীয় বাগ্মসিক এবং সপ্তমীকরণ এই ষোড়শ শ্রাদ্ধ করিতে হয়। প্রতিমাসে নির্দিষ্ট তিথি উপলক্ষে যথাসম্মত মাসিক এবং প্রথম ও দ্বিতীয় বাগ্মসিক করা কর্তব্য। যদি কোন কারণবশতঃ মাসে মাসে ঐ সকল শ্রাদ্ধ না হইয়া উঠে, তাহা হইলে প্রকৃত তিথির পূর্বাংগে প্রথম ও দ্বিতীয় বাগ্মসিক করিয়া পর দিন ষোড়শটী মাসিকই করা যাইতে পারে।

“বাগ্মসিকাদিকে শ্রাদ্ধে স্মৃতাঃ পূর্বস্মৃতাঃ তে।

মাসিকানি স্বকীয়ৈ তু দিবসৈ ষোড়শাপি চ ॥” (শৈলীনসি)

সপ্তমীকরণ করিবার পূর্বে মলমাস উপস্থিত হইলে মাসিক সম্বন্ধে ব্যবস্থা স্বতন্ত্র। মৃত্যু হইতে একাদশ মাসের মধ্যে যদি মলমাস পড়ে, তাহা হইলে একটী মাসিক অধিক করিতে হয়। অর্থাৎ ষোড়শটীর স্থলে ত্রয়োদশটী মাসিক শ্রাদ্ধ করা ব্যবস্থা। ষষ্ঠমাসের মধ্যে মলমাস পড়িলে ষষ্ঠ-মাসিকের পূর্বে তিথিতে প্রথম বাগ্মসিক এবং ত্রয়োদশ মাসিকের পূর্বে তিথিতে দ্বিতীয় বাগ্মসিক। ঐ সকল মাসিক শ্রাদ্ধের মধ্যে যদি কোন মাসিক পতিত হয়, তবে কৃষ্ণা একাদশী, অমাবস্তা অথবা মাসিকান্তর তিথিতে তাহা করিয়া, পরে প্রকৃত কার্য সম্পাদন করিতে হয়। অশৌচ উপস্থিত হইলে অশৌচান্তে মাসিক করাই ব্যবস্থা। একাদশাহাদি কএকটী শ্রাদ্ধ করিয়া শ্রাদ্ধাধিকারীর যদি মৃত্যু হয়, তাহা হইলে অবশিষ্ট শ্রাদ্ধ কএকটী অপর শ্রাদ্ধাধিকারীর করিতে হয়। [মাসিক ব্যবস্থা সম্বন্ধে অত্যন্ত বিবরণ শ্রাদ্ধ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

মাসিক একোদিশে শ্রাদ্ধের প্রয়োগ এইরূপ,—শ্রাদ্ধকর্তা পূর্বদিনে একবার মাত্র নিরামিষ আহার করিয়া পরদিন স্নানাদি নিকাহান্তে যথাকালে ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কুশলময় ব্রাহ্মণদ্বান, বার্তা-পুরুষাধির পূজা এবং ভূযামী পিতৃদিগকে শ্রাদ্ধাগ্রভাগদান করিবে, অন্তঃপর দক্ষিণমুখ হইয়া এইরূপ অমুজ্জাবাক্য করিবেন যথা—“অমৃত্যুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশ্রমণঃ প্রথম-মাসিত্যেকোদিশে শ্রাদ্ধং বর্তময়ব্রাহ্মণোহহং করিষ্যে।” পরে পুরোহিত “কুদ্বয়” এইরূপ উত্তর দিবে। অনন্তর গারজী, “দেবতাত্য” ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পঠ, পুণ্ডরীকান্বয়ণ-

পূর্বক মৃৎল দ্বারা প্রাকীর দ্রব্য প্রোক্ষণ ও রক্ষার্থ উদক পূর্ণ পাত্র একদেশে স্থাপন, দর্ভাসনদান, অর্ঘ্যাদিদান, অন্ন-দান, গারগ্রী “মধুবাভা” ও “যজ্ঞেধরো হব্যঃ সমস্ত” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ, পিণ্ডদান, পিণ্ডপূজা, পিণ্ডোপরি বারিধারা, দক্ষিণা, ব্রাহ্মণবিসর্জন, অঙ্কিত্রাবধারণ, দীপাচ্ছাদন ও বিষ্ণুস্মরণ প্রভৃতি কর্তব্য। প্রাকান্তে প্রাকীর পিণ্ড, গো, অজ ও ব্রাহ্মণ অগ্নি অথবা অগ্নে নিক্ষেপ করিতে হয়। মাসিকপ্রাকপ্ররোগ সৰ্ব্বকৈ স্থল ও এই কএকটি বিষয়মাত্র সংক্ষেপে বলা হইল। ইহাতে যে সকল বাক্য, মন্ত্র ও অন্তর্ভুক্ত ক্রম প্রক্রিয়াদির উল্লেখ আছে, বাহুল্যভরে তৎসমস্ত উক্ত হইল না।

[মাসিক প্রাকের প্ররোগবাহুল্য প্রাকপ্ররোগতবে দ্রষ্টব্য।]

এইরূপে বিতীয় তৃতীয়াদি মাসিকও কর্তব্য। [প্রাক দেখ]

মাসীন (ত্রি) মাসং ভূতঃ মাস- (মাসাবয়সি যৎ যজ্ঞো)। পা ৫।১৮১) ইতি ঋক্। একমাস বয়স।

মাসুরকর্ণ (পুং) মসুরকর্ণ-অপত্যার্থে অণ্ (শিবাশিত্যোহণ্)। পা ৪।১১১২) মসুরকর্ণের গোত্রাপত্য।

মাসুরী (স্ত্রী) মসুর-অণ্ ভীম্। ১ ঋক্। (হেম) ২ মাতৃভগিনী। “পিতৃষশা পিতৃভগ্নী মাতৃভগ্নী চ মাসুরী।” (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ ১।১০।১৪৫)

৩ ভেদনযোগ্য রুচিপত্র নখপ্রাদির তদুধাবিশেষ।

(সুশ্রুত সূত্রস্থঃ ৮ অঃ)

মাসোপবাস (পুং) একমাস কাল অনশন-ব্রতচার।

মাসোপবাসিনী (স্ত্রী) একমাস উপবাসকারিণী রমণী। অনেক সময় বিজ্ঞপ করিয়া অসক্তরিত্রা কামুকীদিগকে এই-রূপ শব্দে অভিহিত করা হয়।

মাস্ত্র (ত্রি) মাসং ভূতঃ মাস-বয়োহর্থে (মাসাবয়সি যৎ যজ্ঞো)। পা ৫।১৮) ইতি যৎ। একমাস বয়স।

মাস্ত্র (অব্যঃ) মা চ স্ত্র চ তয়োঃ সমাহারঃ। বারণ, নিষেধ। পর্যায়—মা, অলং। (অমর)

“মাস্ত্রে তে তরতঃ কার্ষীং প্রোক্তকৃত্যং গতায়নঃ।” (রাঃ ২।১২।১২)

ব্যাকরণের নিয়মামুসারে মা ও মাস্ত্রযোগে অভ্যাস হয় না।

মাহ, মান। ভাদ্ৰিঃ উতঃ সফঃ গেট্। লট্ মাহতি-তে। লোট্ মাহতু-তাং। লিট্ অমাহ-হে। লুঙ্ অমাহীৎ, অমাহিট্। পিচ্ মাহয়তি। লুঙ্ অমাহাৎ।

মাহকম্বলক (ত্রি) মাহকম্বলীবাণী, তদংশস্বকীর।

মাহকম্বলী (স্ত্রী) প্রাচীন জনপদভেদ।

মাহকি (পুং) ১ মাহকের গোত্রাপত্য। ২ আচার্যভেদ।

মাহত (ত্রি) মাহতের ভাব বা অর্থ। মাহত।

মাহনীয় (ত্রি) পুজনীয়, শ্রেষ্ঠ। “কুতুনা কর্ণণা শীতলম-নাশিনকণেন মাহনীয়্য অশ্বাঃ” (ঋক্ ৫।৩০।২ সারণ)

মাহা (স্ত্রী) গাভী।

মাহা (পারসী) মাস।

মাহাকুল (ত্রি) মাহাকুলতাপত্যমিতি (মাহাকুলান্ ঋক্ যজ্ঞো)। পা ৪।১১৪১) ইতি ঋক্। মাহাকুলোত্তব। (অমরটীকা রারমুক্ত) মাহাকুলীন (ত্রি) মাহাকুলতাপত্যমিতি মাহাকুল ঋক্। (পা ৪।১১৪১) মাহাকুলোত্তব, মাহাকুলীন।

মাহাচমস্ত্র (পুং) মাহাচমস-বাঋক্। মাহাচমসের গোত্রাপত্য।

মাহাচিতি (ত্রি) মাহাচিত- (সুতজমাদিত্য ইঋক্। পা ৪।২৮০) ইতি ইঋক্।

মাহাজনিক (ত্রি) মাহাজনার হিতঃ মাহাজন-ঠক্। মাহাজন-বিষয়ে হিতকর।

মাহাজনীন (ত্রি) মাহাজনে সাধু মাহাজন- (প্রতিজনাদিত্যঃ ঋক্। পা ৪।৪।২৯) ইতি ঋক্। মাহাজনবিষয়ে সাধু।

মাহাতাব (পারসী) চন্দ্রকিরণ।

মাহাজিক (ত্রি) মাহাজনস্বকীর, সর্বাধিপত্যলক্ষণ, রাজপদার্থ স্থান। রাজাসন, যে স্থানে বসিয়া রাজা বা রাজকর্মচারী প্রজাপালন করেন।

“রাজো মাহাজিকে স্থানে সদ্যঃশৌচং বিধীয়তে।

প্রজানাং পরিরক্ষার্থমাসনঞ্চাজ্জ কারয়ম্॥” (মহু ৫।২৪)

‘মাহাজন ইদং স্থানং মাহাজিকং রাজপদার্থ্যং সর্বাধিপত্য-লক্ষণং’ (কুটূক)

মাহাজ্য (স্ত্রী) মাহাজনো ভাবঃ ইতি মাহাজন-বাঋক্। মাহাজ্যতা, মাহাজ্যর ভাব বা ধর্ম, মহিমা।

“মাহাজ্যং ভগবত্যাশ্চ পুরাণাদিহু কীর্তিতম্।” (তিথিতত্ত্ব)

মাহানদ (ত্রি) মহানদ- (উৎসাদিত্যোহঋক্। পা ৪।১৮৬) ইতি ঋক্। মহানদস্বকীর। তদুজাত।

মাহানস (ত্রি) মহানস-ঋক্ (পা ৪।১৮৬) মহানসস্বকীর।

মাহানামন্ (ত্রি) মহানামী-ঋগ্ মন্ত্রস্বকীর। (ঐতঃ ব্রাঃ ৬।২৪)

মাহানামিক (পুং) মহানাম ব্রহ্মচর্যমস্ত্র (ভক্ত ব্রহ্মচর্য্যং। পা ৫।১১৪৪) ইতি ঠক্। মাহানামিক, মহানামী নামক ঋগ্বেদো ব্রাহ্মণ।

মাহানাম্মিক (পুং) মহানামন্ (তদগা ব্রহ্মচর্য্যং। পা ৫।১১৪৪) ইত্যজ্জ ‘মাহানাম্মাদিত্যঃ ব্রহ্মভেদো উপন্যাস্যাম্’ ‘মহানাম্যো নাম বিদা মম্ববন্’ ইত্যাব্য্য ঋক্ তায়াং ব্রহ্মচর্য্য-মগা ইতি ঠক্। মহানামী আদি ঋগ্বেদো ব্রাহ্মণ।

মাহাপুত্রি (ত্রি) মাহাপুত্র- (সুতজমাদিত্য ইঋক্। পা ৪।২৮০) ইতি ইঋক্। মাহাপুত্র গণ্য।

মাহাপ্রাণ (ত্রি) মহাপ্রাণ- (উৎসাদিভোগ্যঃ। পা ৪।১৮০) ইতি অঞ্। মহাপ্রাণ বা দীর্ঘশ্বাস সম্বন্ধীয়।

মাহাভাগ্য (ক্লী) মহাভাগ্য। সৌভাগ্য।

মাহারজন (ত্রি) মহারজনের রক্তঃ মহারজম- (তেন রক্তঃ রাগাৎ। পা ৪।২।১) ইতি অণ্। মহারজন (জাকরণ) দ্বারা রঞ্জিত। (শতং ত্রিঃ ১৪।৫।৩।১০)

মাহারাজিক (ত্রি) মহারাজো দেবতা অস্য মহারাজ (মহারাজপ্রোষ্ঠপদাভ্যাং ঠঞ্। পা ৪।২।৩৫) ইতি ঠঞ্। বাহার দেবতা মহারাজ।

মাহারাজ্য (ক্লী) মহারাজের পদ বা মর্যাদা।

মাহারাত্রি (ত্রি) মহারাত্রি-অঞ্। মহারাত্রিসম্বন্ধীয়।

মাহাবাস্তিক (ত্রি) কাত্যায়নকৃত পানিনির বাস্তিকজ্ঞ।

মাহাত্রতী (ক্লী) ১ পাণ্ডপতব্রতাবলম্বী। ২ পাণ্ডপতশাস্ত্রসংহতি। ৩ যজ্ঞমীমাংসা।

মাহাত্রতীয় (ত্রি) মহাত্রতসম্বন্ধীয়।

মাহিক (পুং) জাতিবিশেষ। (মহাভাঃ ৯ পর্বঃ)

মাহিকীপ্রস্থ (ত্রি) উত্তরজম্বীরের নগরভেদ।

মাহিত (পুং) মহিত-অপত্যার্থে (কণ্ণাদিভোগ্যঃ পোত্রে। পা ৪।২।১১) ইতি অণ্। মহিতের গোত্রাপত্য।

মাহিষি (পুং) বৈদিক আচার্যভেদ। (শতপথঃ ত্রিঃ ৩২।২।১০)

মাহিত্য (পুং) মহিত্ত গোত্রাপত্যঃ মহিত (গর্গাদিভোগ্যঃ ঙঞ্। পা ৪।১।১০৫) ইতি ঙঞ্। মহিতের গোত্রাপত্য।

মাহিত্র (ক্লী) মহিত্র শব্দোৎপত্তি, মহিত্র (বিমুক্তাদিভোগ্যঃ। পা ৪।২।৬) সৃজতেহ। 'মহিত্রীণামধোহিত্র' ইত্যাদি ঙগ্বেদোক্ত সৃজ।

"কোৎসং লগ্নুথ ইত্যেতদ্বাসিষ্টক জ্ঞাতীভ্যচম্।

মাহিত্রঃ শুক্লবাক্যন্ত সুরাপোহপি বিস্তৃষ্যতি ॥" (মজ্জ ১।১।২৫০)

'মাহিত্রঃ মহিত্রীণামধোহিত্রৈত্যেতৎকৃতং' (কুহ্লক)

'মাহিত্রঃ মহিত্রীণামুচমেব মহিত্রশব্দেহস্মিন্ সৃজেন্দ্ৰজীতি বিমুক্তাদিপ্রক্ষেপাৎ' (মেঘান্তিথি)

মাহিন (ক্লী) মহতে পুণ্যতেহস্মিন্ ইতি মহ্ (মহেরিনণ্ চ। উণ্ ২।৫৬) ইতি ইনণ্। ১ রাজ্য। (উজ্জল) (ত্রি)

২ মহানীর, পূজনীয়। "ইহ। বতে মাহিনঃ কৃতমতি" (শুক্-অ৩৩৯) 'মাহিনঃ মহানীরঃ' (সারণ) ৩ প্রবুদ্ধ। "ইহ। সবসেনু মাহিনঃ" (শুক্) 'মাহিনঃ প্রবুদ্ধঃ' (সারণ)

মাহিনা, (দ্বিবা) যেতন্, মাহিনানা, মাহিনিক যেতন্।

মাহিনাদার (পাক্ষী) মিনি যেতন্ দেন, মিনি মাসে-মাসে মাহিনানা দেন।

মাহিনাবৎ (ত্রি) মহিমোপেক্ষ, মহিমাবৃদ্ধ। "ইহ। এবাঃ

দৃংহিতা মাহিনাবান্" (শুক্ অ৩৩৯) 'মাহিনাবান্ মহিমোপেক্ষঃ' (সারণ)

মাহিম, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর ঠানা-জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। খৃস্টিয়ান ৪১২ বর্ষ মাইল। এখানে উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত বনমালাবিমণ্ডিত একটা গিরিশ্রেণী বিস্তারিত দেখা যায়। উহার আশ্রয় ও ভক্ষক শূন্যই সকাপেক্ষ। উচ্চ। এখানকার সমুদ্রোপকূলবর্তী স্থানসমূহ বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ। পক্ষতের মধ্যস্থল এবং খাড়ির উত্তর পার্শ্ববর্তী স্থান বড়ার জলে জলাভূমির আকারে পরিণত হইয়াছে। এখানে বৈত-রগী নদী প্রবাহিত। ঐ নদীতে স্থানীয় পশাবাহী নৌকাসমূহ বাণিজ্য দ্রব্য লইয়া গভীরতা করিয়া থাকে।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও জেলার একটা বন্দর। অক্ষা° ১২°১৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৫২' ৫০" পূঃ। এই স্থান হইতে ৫১০ মাইল পূর্বে বোম্বাই, বড়োদা ও মধ্য-ভারতীয় রেলপথের পালগড় স্টেশন বিস্তারিত আছে। রেলপথ বিস্তৃত থাকায় স্থানীয় বাণিজ্য দিন দিন উৎকর্ষ লাভ করিতেছে। এই স্থান তালবনের জন্য সমধিক বিখ্যাত। একরূপ সূক্ষ্ম তালবন আর কোথাও দেখা যায় না। খাড়ির ঠিক অপর পারে কেলবি নামক গণ্ডগ্রাম। উহা মাহিম-নগরের উপকণ্ঠে অবস্থিত বলিয়া নগরংশে পরিগণিত হইয়াছে। এই কেলবি-গ্রামের অদূরে একটা ক্ষুদ্র দুর্গ বিস্তারিত আছে। বন্দরভাগ শৈলসমূহ, এমন কি কোথাও কোথাও উপকূল হইতে দুই বাইল পর্যন্ত জলগর্ভে বিস্তৃত দেখা যায়।

১৭১৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর পাঠান-নরপতিগণ এইস্থানের আধিপত্য গ্রহণ করেন। তৎপরে শুজারাতের মুসলমান-শাসনকর্তৃগণের হস্তে উহার শাসনভার অর্পিত হয়। ১৫৩২ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজগণ মুসলমানদিগের নিকট হইতে উহা অধিকার করিয়া ধর। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে মোগল-সম্রাট জাহাঙ্গীর বাদশাহের বিরুদ্ধে মাহিমবাসী ঘোরতর ক্রুদ্ধ করিয়া আত্মরক্ষা করিয়াছিল।

মাহিম, (মহিম বা মজিম), পঞ্জাবপ্রদেশের রোহতক জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। এখন ক্ষয়প্রাপ্ত। অক্ষা° ২৮°৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°২০' পূঃ। কংসাবাসিদি নিরক্ষরসমূহের আশ্রয়প্রদায়ী করিলে ইহার শূন্যতাবৃত্তির যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। এই নগর মুসলমান-আক্রমণের বহুপূর্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সাহাবউদ্দীন খোরী তাম্রতন্ত্রকাল-কালে উহা ভূমিসাৎ করিয়া দেয়। ১২৬৬ খৃষ্টাব্দে সেলবা নামক জনৈক বেদিয়া উহার পুনঃস্থাপন করেন। মোগল-সম্রাট অকবর শাহ এই অঞ্চল শাসন করিয়া নারক জটক

আকগানকে জায়গীরস্বরূপ প্রদান করেন। তাঁহার বংশধর-
গণের মধ্যে এই নগর জীর্নক্ষিপাণী হইয়াছিল।

সম্রাট অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে, হুর্সাদাস নামক জনৈক
রাজপুতগদার সম্রাটের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া এই নগর লুণ্ঠন
করিয়াছিলেন। অতঃপর এখানে পুনরায় লোকসমাগম
হইলেও, ইহার বাণিজ্যসমৃদ্ধির তদুপ উন্নতি সাধিত হয় নাই।

সম্রাট শাহজহানের রাজত্বকালে সৈয়দুল্লাহ কর্তৃক
১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত গোপানাবলি সমন্বিত সুবিস্তৃত
ইন্দারা ইহার প্রাচীন কীর্তির অমাত্যম নিদর্শন। এতদ্বিধ
কলাবিশিষ্ট কতকগুলি সমাধিমন্দির ও প্রাচীন মসজিদ এবং
নগরবেষ্টিত প্রাচীর প্রভৃতি সেই অভীতগোরবের স্মৃতি উদ্দী-
পিত করিয়া দিতেছে।

মাহিয়ানা (পারস্য) বেতন, মাসিক বেতন।

মাহির (পুং) মস্তকে পুঁজিতেহঁসৌ মহ-বাহুলকাৎ ইরন্। ইজ্জ।

মাহিষ (পুং স্ত্রী) মাহিষ-স্বার্থে অণ্। মাহিষ। স্ত্রিয়াং
ভাষ্। মাহিষী। ২ মাহিকসম্বন্ধীয়া।

মাহিম্বক (পুং) ১ মাহিম্বচারী সাবাল। ২ জনপদ (বর্তমান
মাহিম্বর) ও ভজ্ঞনপদবাসী জাতিবিশেষ। (সার্ক-৪৭৪৬)

মাহিম্বজাত (স্ত্রী) মাহিবীক্ষীজাত স্মৃত, চলিত ভঁরগা বি।
এই স্মৃত ভীক্ষু, ভিক্ষাদি রোগে হিতকর, বাতশ্লেষ্মনাশক, বল-
কর, বর্নকর, অর্ণ ও গ্রহণীনাশক, দীপন এবং চক্ষুর হিতকর।

মাহিম্বদধি (স্ত্রী) মাহিবাহুদ্ব্যজাত দধি, মবেয় দধি। এই দধি
অতি সুস্বাদু। গুণ—মধুর, স্নিগ্ধ, রক্তপিত্তর, শ্লেষ্মবর্দ্ধক, বল
ও শোণিতবর্দ্ধক, বুযা, শ্রমহ, শোধন। (রাজনিঃ)

মাহিম্বনবনীত (স্ত্রী) মাহিবীক্ষুজাত নবনীত। মাহিবী-
ক্ষুজাত মাধম। গুণ—কষায়, মধুর, শীত, বুযা, বলকর,
প্রাণী, পিত্তনাশক ও পুষ্টিপ্রদ। (রাজনিঃ)

মাহিম্বমূত্র (স্ত্রী) মাহিবজল, মাহিবের মূত্র, গুণ—কটু, উষ্ণ,
আনাহ, শোষ, শুষ্ক, কণ্ডু, শূল ও উদররোগনাশক।

মাহিববল্লরী (স্ত্রী) কৃষ্ণবৃদ্ধাদরক। (বৈদ্যকনিঃ)

মাহিববল্লিকা (স্ত্রী) বেতবৃদ্ধাদরক। (বৈদ্যকনিঃ)

মাহিববল্লী (স্ত্রী) মধু সোমলতা। (বৈদ্যকনিঃ)

মাহিম্বস্থলী (স্ত্রী) প্রাচীন জনপদভেদ।

মাহিম্বাক (পুং) মাহিবাক গুণ-গুণ। (বৈদ্যকনিঃ)

মাহিষিক (পুং) মাহিষ্য রোচতেহঁসৌ মাহিষী-ঠক্।

মাহিবীপতি, ব্যভিচারিণীর স্বামী, যে স্বামী ব্যভিচারিণী পত্নীর
প্রতি অস্বরূপ। "মাহিবীত্যাচাতে মারী বা চ ভাভ্যভিচারিণী।

তাং তুভ্যং কামরতি যঃ স বৈ মাহিষিকঃ স্মৃতঃ।" (কাম-কলিঃ)

১ মাহিবোপজীবী। মাহিবী নারী পদমন্তেতি মাহিবী

(ভদ্র পণ্যঃ। পা ৪।৪।৫১) ইতি ঠক্। তপ ধারা উপার্জিত
জীবনোপজীবী। জীব বেভ্যরতি ধারা উপার্জিত ধনে কাহারো
জীবিকানির্ভাহ করে, তাহারিগকে মাহিষিক কহে।

"মাহিবীত্যাচাতে নারী ভগেনোপার্জিতঃ ধনম্।

উপজীবতি যতন্তাঃ স বৈ মাহিষিকঃ স্মৃতঃ।"

(বিক্রপুরণ ২।৩।১৫ রোকেয় টীকার স্বামী)

মাহিষিকা (স্ত্রী) মদীভেদ। (স্বামী-৪।৪।১২)

মাহিষ্যেয়, জনৈক প্রাচীন বৈদ্যাকরণ। ত্রিতাষ্যস্বয়ে ইহার
মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ মাহিবীর গর্ভজাত স্মৃতজাতি।

[মাহিষ্য দেখ।]

মাহিষ্যতী, পুরাণ-ভারতাদি-গ্রন্থিক ভারতের এক অতি
প্রাচীন নগরী। ভাগবতাদিতে লিখিত আছে,—এখানে
বৈহররাজ কার্তবীর্ষ্যার্জুন রাজত্ব করিতেন। স্বল্পপুরাণে
নাগরথওর মতে এই নগর নন্দরাজ্যের অবস্থিত। এখানে
রোবাকলে সহস্রার্জুন বহু জী লইয়া জনকীড়া করিতেন।
রাবণ তাহার বলবীৰ্য না জানিয়া তাহার সঙ্গে এখানে যুদ্ধ
করিতে আগিয়া সহস্রার্জুনের হস্তে বন্দী হন। (ভাগ-
৯।১৫।২০) মহাভারতে সভাপক্ষে লিখিত আছে, রাজ-
স্বরূপে সহদেব এখানে কর আদায়ের জন্য উপস্থিত
হইরাছিলেন, তৎকালে এখানে নীলরাজ (পুরাণোক্ত
নীলধ্বজ) রাজত্ব করিতেন। স্বল্প অগ্নিদেব তাঁহার
জামাতা। অগ্নির সাহায্যে নীলরাজ সহদেবকে পরাজয়
করেন। অবশেষে অগ্নির পরামর্শে নীলরাজ সহদেবের পুত্র
করিয়া তাঁহাকে কর দিয়া বিদায় করেন। পরকুপুৰাণে
এই স্থান একটা মহাতীর্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। (৮।১।১২)

বৌদ্ধপ্রাধিকালকালে মাহিষ্যতী সমৃদ্ধিশালিনী ও বহু
পণ্ডিতের বাসভূমি বলিয়া সমাদৃত ছিল। সিংহলের মহা-
বংশে লিখিত আছে, সম্রাট অশোক এই মহেশ্বরভূলে
(মাহিষ্যতী মণ্ডলে) খেরো মহাদেবকে শ্রদ্ধা করিয়া-
ছিলেন। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে চীন-পরিব্রাজক হিউএন্
সিয়াং এখানে আগমন করেন। তিনি মো-হি-পি-ক-লো
পু-লো (মহেশ্বরপুর) নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন।
তৎকালে এই নগরের পরিমাণ ৩০ লি কা ৫ মাইল এবং সমস্ত
রাজ্যের পরিমাণ ৩০০০ লি কা ৫০০ মাইল। তখনও এই জন-
পদ একটা স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়াই গণ্য ছিল। চীনপরিব্রাজক
লিখিয়াছেন, এখানকার অধিবাসিগণের রীতিনীতি এবং উপায়
এবং উদ্ভাবনীয় ভাষা, এখানকার অধিকাংশ লোকই পাণ্ড-
পত মতাবলম্বী, বুদ্ধ মত বড় কহে মানিত না। এখানকার
রাজাও তখন ব্রাহ্মণ জাতীয়। পুরাবিদু কনিংহামের মতে, এই

নগরের বর্তমান নাম মণ্ডল। জয়লপুরের ৬ মাইল দূরে অবস্থিত ত্রিপুরী নামক নগরীর অভ্যদয়ে মাহিষ্যতীর সমৃদ্ধি বিলুপ্ত হয়।* মহাত্মারতের সময়ে মাহিষ্যতী ও ত্রৈপুর দুইটা স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়াই গণ্য ছিল। যথা—

“মাদ্রীস্বতন্ত্রতঃ প্রায়াষিকরী দক্ষিণাঃ দিশম্।

ত্রৈপুরং স বশে কৃষা রাজানমিতৌজসম্।” (২৩১৬০)

অনন্তর সহদেব (মাহিষ্যতী কর করিয়া) দক্ষিণাতিবুধে অগ্রসর হইয়াছিলেন। তিনি অমিততেজা ত্রৈপুররাজকে বশে আনিয়াছিলেন।

মাহিষ্যভৈয়ক (জি) মাহিষ্যতী (কস্ত্রাণিত্যো চক্ৰে। পা ৪২১২৫) ইতি ঠাঞ্। মাহিষ্যভায়েশভব।

মাহিষ্য (পুং) মাহিষ্যাং সাধুরিতি মহিবী-বাঞ্। জাতিবিশেষ। কত্রিরের ঠরসে বৈশ্রাণ গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

স্বতি ও পুন্ড্রা হইতে বহুবিধ মাহিষ্যজাতির উল্লেখ পাওয়া যায়। মধু মাহিষ্যজাতি সম্বন্ধে কোন কথা বলেন নাই। রাজবল্লভের মতে,—

“বৈশ্রাণুস্তোত্র রাজভাষ্যমাহিষ্যোত্রৌ স্ততো স্ততো।” (১১২২)

কত্রিরের ঠরসে বৈশ্রাণ গর্ভে মাহিষ্য এবং কত্রিরের ঠরসে পুন্ড্রা গর্ভে উগ্রজাতি উৎপন্ন হইয়াছে।

সহাদ্রিখণ্ডে লিখিত আছে—

“বৈশ্রাণাঃ কত্রিরাঙ্কাতো মাহিষ্যবহুলোমজঃ ৥৪৪

অষ্টাধিকারনিরতচতুঃষষ্ট্যঙ্গকোবিদঃ।

ব্রতবন্ধাদিকাত্তত্র ক্রিয়াঃ স্রাঃ সকলা বিশঃ ৥৪৫

জ্যোতিষঃ শাকুনঃ শাস্ত্রঃ শ্রমশাস্ত্রক জীবিকা।

সুগন্ধঃ বনিতাঃ বস্ত্রঃ গীতঃ তাবুলভোজনম্ ৥৪৬

শয্যা বিভূষা সুরতঃ ভোগাটিকমুদাক্তম্।” (পূর্বার্ধ ২৬)

কত্রির হইতে বৈশ্রাণ্ডে অহলোম মাহিষ্যজাতির উৎপত্তি, ইহারা অষ্টভোগনিরত, চতুঃষষ্টি অঙ্গশিঃ, ইহাদের উপনয়নাদি সমস্ত ক্রিয়া বৈশ্রের দ্বারা, জ্যোতিষ, শাকুন ও শ্রমশাস্ত্র ইহাদের উপজীবিকা। সুগন্ধ, স্ত্রী, বস্ত্র, গীত, তাবুল, শয্যা, অলঙ্কার ও রতিক্রীড়া এই অষ্টভোগ।

আখ্যলারন বলিয়াছেন,—

“বৈশ্রাণাঃ কত্রিরাঙ্কাতো মাহিষ্যবহুলসংজ্ঞকঃ।

চৌধোণাত্মমেনৈব ভবেদ্বীবরসংজ্ঞকঃ ৥”(আখ. স্বতি-২১অঃ)

কত্রির হইতে বৈশ্রাণ্ডে মাহিষ্য ‘অবষ্ঠজাতি’ এবং ভপ-ভাবে (অবৈধরণে) কত্রির হইতেই বৈশ্রাণ গর্ভে দ্বীবর নামক জাতি হইয়াছে।

আখ্যলারন আরও বলেন,—

“অবষ্ঠায়াং সমুৎপন্নঃ সুবর্ণেন বিজ্যোতমাঃ।

অগ্নিনয়নকথো স ইতি প্রোক্তঃ মহর্ষিভিঃ ৥

করণায়াস্ত বিপ্রেষ্টা মাহিষ্যাখ্যোহভিজায়তে।

স তক্ষা রথকারন্ত প্রোক্তঃ শিল্পী চ বান্দুর্বী।

লোহকারন্ত কন্দারঃ ইতি বেদবিদো বিচ্যঃ ৥” (২১অঃ)

অর্থাৎ সুবর্ণজাতি কর্তৃক অবষ্ঠাতে যে সমুৎপন্ন মহর্ষিগণ তাহাকেই ‘অগ্নিনয়নক’ (৭) বলিয়া থাকেন, আবার সুবর্ণ হইতে করণকস্তার গর্ভে মাহিষ্য জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। সেই মাহিষ্যই বেদবিৎ কর্তৃক তক্ষা (সুত্রধার), রথকার, শিল্পী, বান্দুর্বী, লোহকার ও কন্দার বা কামার নামে বিদিত।

আবার আখ্যলারন নির্দেশ করিয়াছেন,—

“মহিবী সোচ্যতে ভার্যা ভগেনোপার্জিতঃ ধনম্।

তস্তাং ধো জায়তে পুত্রো স মাহিষ্যঃ স্তুতঃ স্বতঃ ৥”

“বার্ধলেনন্ত বৈ কুণ্ডগোলকঃ শূদ্রঘোনিজঃ।

... ... নিন্দ্যাস্ত মাহিষ্যোপি বিপ্রজাঃ ৥”

“এতেষাং যাজনং যন্ত ব্রাহ্মণঃ কুরুতে যদি।

স যাতি নরকং ঘোরং যাবদিত্র্যাস্তচতুর্দশ ৥

অধিনানাং জলং চারং যাজনঞ্চ প্রত্যাগ্রহম্।

ব্রাহ্মণো নৈব গৃহীন্নাদিতি প্রোক্তমুনীশ্বরঃ ৥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি দ্বীর বৈশ্রাবৃতি দ্বারা ধন উপার্জন করে, সেই ভাষ্যকে মহিবী বলে, তাহাতে যে পুত্র জন্মে, সেই মাহিষ্য স্তুত নামে প্রথিত। বৃষলীপুত্র, কুণ্ডগোলক, ব্রাহ্মণ কর্তৃক শূদ্রাগর্ভজাতপুত্র এবং মাহিষ্যের স্তুত ইহারা নিন্দিত। যে ব্রাহ্মণ ইহাদের যাজন করেন, চতুর্দশ ইন্দ্রের অবস্থান কাল পর্যন্ত তাহার ঘোর নরকভোগ ঘটে। মুনীশ্বরগণ আদেশ করিয়াছেন যে, কোন ব্রাহ্মণ এই সকল অধিকার জল, অন্ন, যাজন ও দান গ্রহণ করিবেন না। বাহাউক, উক্ত প্রমাণ দ্বারা আমরা তিন প্রকার মাহিষ্য পাইতেছি, ১ম কত্রির বৈশ্রা-জাত উচ্চশ্রেণীর মাহিষ্য, ২য় করণীর গর্ভজাত মধ্যম শ্রেণীর মাহিষ্য এবং ৩য় বৈশ্রাবৃতি দ্বারা উৎপন্ন অতি জঘন্য মাহিষ্য।

বর্তমান কালে বঙ্গের হালিক-কৈবর্তগণ আপনাদিগকে “মাহিষ্য” বলিয়া পরিচয় দিতেছেন। এরূপ পরিচয় দিবার কারণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে—

“কত্রবৌধোণ বৈশ্রাণাঃ কৈবর্তঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।

কলৌ তীবরসংগাং দীবরঃ পতিতো ভূবি ৥”(ব্রহ্মখণ্ড-১০।১১১)

কত্রিরের ঠরসে বৈশ্রাণ্ডে যে জাতি উৎপন্ন হইয়াছে, তাহারাই কৈবর্ত নামে খ্যাত, কলিকালে তীবরসংগর্ভে এই দীবর-কৈবর্ত ধরাভূতলাভিত হইয়াছে।

বর্তমান কালে হালিক-কৈবর্তগণ জালিক (ধীবর) হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন, তজ্জন্ত তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, তাঁহারা বিত্তক কৈবর্ত বা মাহিষ্য, পতিত বা ধীবর কৈবর্ত নহেন। কিন্তু আখ্যায়ন এ সন্দেহ তজন করিয়া বলিয়াছেন যে, 'চৌর্যোগ' অর্থাৎ গুপ্ত ভাবে অবৈধরূপে যে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহারা ই ধীবর বা কৈবর্ত। কিন্তু কোন শাস্ত্রে মাহিষ্য কৈবর্ত বলিয়া বর্ণিত হয় নাই।

মাহিষ্য ও কৈবর্ত ভিন্ন ক্ষত্রিয় হইতে বৈজ্ঞাত্যে আরও এক জাতি উৎপন্ন হইয়াছে। যথা—

"ক্ষত্রবীর্যোগ বৈজ্ঞাত্যানুতোঃ প্রথম বাসরে।

জাতঃ পুত্রো মহাদম্ভাবলবাংশ ধর্ম্মকরঃ ॥

চকার বাগতীতক ক্ষত্রিয়গণি বারিতঃ।

ভেন জাত্যা স পুত্রশ্চ বাগতীতঃ প্রকীর্তিতঃ ॥"

(ব্রহ্মবংশ ১০১১৭-১১৮)

অতঃ প্রথম দিনে বৈজ্ঞাত্যে ক্ষত্রিবীর্য নিধিত হইয়া যে পুত্র জন্মে, সে মহাদম্ভা, বলবান্ ও ধর্ম্মকর, ক্ষত্রিয় দ্বারা নিবারিত হইয়াও বাগতীত বা অনির্কটনীর কণ্ঠ সম্পাদন করিয়াছিল, তজ্জন্ত সেই পুত্র বাগতীত বা বাগদী নামে খ্যাত হয়।

আবার ঔশনস-ধর্ম্মশাস্ত্রনামধের এক অপ্রাচীন গ্রন্থে লিখিত আছে—

"নৃপাক্ষাতোহথ বৈজ্ঞাত্যং গৃহ্যন্তঃ বিধিনা সূতঃ।

বৈজ্ঞাত্যত্বা তু জীবত ক্ষত্রধর্ম্মং ন চাচরেৎ ॥"

ক্ষত্রিয় হইতে বিধিপূর্ব্বক গৃহীত বৈজ্ঞাত্যে যে পুত্র জন্মে সে সূত, সে বৈজ্ঞাত্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে, ক্ষত্রধর্ম্ম আচরণ করিবে না।

বাহা হউক, ক্ষত্রিয় হইতে বৈজ্ঞাত্যে জন্মিলেই যে সকলেই মাহিষ্য হইবে, তাহা নহে। মাহিষ্য ব্যতীত ধীবর বা কৈবর্ত, সূত, ও বাগদী ইহারাও ক্ষত্রিয়-বৈজ্ঞাত্য হইতে উৎপন্ন।

কুন্তুকতট লিখিয়াছেন, যে "নৃত্যঙ্গীতনক্ষত্রজীবনঃ শতরক্ষা চ মাহিষ্যাণাং" অর্থাৎ নাচ গান, শুভাশুভ বলা ও শস্যরক্ষা এই তালি মাহিষ্যগণের বৃত্তি। কিন্তু কোন প্রাচীন স্মৃতি-পুরাণে বা নিবন্ধে মাহিষ্যের শতরক্ষাবৃত্তি নির্দিষ্ট হয় নাই।

আখ্যায়ন ও ঔশনস-ধর্ম্মশাস্ত্রোক্ত সূত মন্ত সূত হইতে ভিন্ন। আখ্যায়ন বাহাকে "ধীবর" বলিয়াছেন, তাহাকেই ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণকার কৈবর্ত নামে উল্লেখ করিয়াছেন। "কৈবর্তো দাম্বীরয়ো" এই কোষবচন এবং ব্রহ্মবৈবর্তের "ক্ষত্রবীর্যোগ" ইত্যাদি সম্পূর্ণ ঘটনানুসারে ধীবর ও কৈবর্ত একপরিবার-শব্দ ও একজাতি বলিয়া গৃহীত হইতেছে। তবে

ইহাও বলা আবশ্যক যে কৈবর্তজাতি এক প্রকার নহে। এখন যেমন হালিক ও জালিক এই দুই প্রকার কৈবর্ত দেখা যায়, পূর্ব্বও নানা প্রকার কৈবর্ত ছিল। যথা—

ক। "নিবানো মার্গবং সূতে দ্বাশং নৌকপঞ্জীবিনম্।

কৈবর্তমিতি যং প্রোছরাধ্যাবর্তনিবাসিনঃ ॥" (মহু ১০১০৪)

নিবান মার্গব বা দাম্বজাতিকে জন্ম দিয়াছে, এই জাতি নৌকাজীবী, আধ্যাবর্তবাসিগণ ইহাদিগকে কৈবর্ত বলিয়া থাকেন।

খ। "অর্ণকারাক্ত কৈবর্তঃ কুবেরিণ্যাং বভূব হ।"

(পরশুরামের জাতিমাং)

অর্থাৎ অর্ণকার হইতে কুবেরিণী বা কোএরি-রমণীর গর্ভে কৈবর্তের উৎপত্তি।

বাহা হউক, আমরা তিন প্রকার কৈবর্ত পাইতেছি,—

১ম, ক্ষত্রিয় ও বৈজ্ঞাত্যে জাত কৈবর্ত, শতরক্ষা উপজীবিকা অবলম্বন করিয়া সম্ভবতঃ ইহারা ই একপে হালিক কৈবর্ত নামে খ্যাত। এই জাতি ও মাহিষ্যের উৎপত্তি ক্ষত্রিয়-বৈজ্ঞাত্যে হওয়ার, এবং সময়ে সময়ে দক্ষিণবঙ্গে আনুণ এদেশে এই জাতি আধিপত্য বিস্তার করার বিত্তক মাহিষ্যগণের সহিত সম্বন্ধ হওয়া অসম্ভব নহে। মেদিনীপুর জেলায় এই জাতি বহু পূর্ব্বকাল হইতে রাজত্ব করিতেছেন এবং এই রাজকীয় প্রভাবে তাহারা রাজপুত্রগণের সহিত সম্বন্ধস্থাপনে সমর্থ হইয়াছেন *।

২য়, মল্লপ্রোক্ত মার্গব বা দাম্ব, ইহারা আধ্যাবর্তে কৈবর্তনামে খ্যাত, কিন্তু এদেশে মার্গব বা দাম্বো নামে পরিচিত। ইহারা এখনও এদেশে নৌকা বাহিয়া জীবন বাপন করিয়া থাকে।

৩য়, বেদোক্ত আদি কৈবর্ত বা ধীবর, এখন জালিক কৈবর্ত নামে খ্যাত। ইহাদের আদি উৎপত্তি স্থির করিতে না পারিয়া সম্ভবতঃ আধুনিক জাতিমালাকার পরশুরাম ইহাদিগকে কুবেরিণী বা কোএরি-রমণীর গর্ভজাত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। ইহারা ই অস্তাজ বলিয়া নানা সংহিতায় উক্ত হইয়াছে। [কৈবর্ত দেখ।]

মাহিষ্যের সূত বা নিরশ্রের মাহিষ্যগণের বাজন-প্রতিগ্রহাদি নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহা আখ্যায়নের উক্তি হইতেই জানা গিয়াছে। এ দেশীয় হালিক কৈবর্তদিগকে এইরূপ জঘন্ম মাহিষ্য মনে করিয়া সম্ভবতঃ উক্ত শ্রমীর ব্রাহ্মণেরা তাহাদের পোহোহিত্য স্বীকার করেন নাই, সেই জন্যই হালিক কৈবর্তগণ ধনসম্পদে ও পরাক্রমে বহুদিন হইতে দক্ষিণবঙ্গে ও মেদিনীপুর জেলায় প্রোভাত লাভ করিলেও

* Risley's Tribes and Castes of Bengal.

কোন অজ্ঞাত কারণে জালিক কৈবর্তের পুরোহিত-গ্রহণে বাধ্য হইয়াছিলেন। আশ্বলায়ন জঘন্স মাহিষ্যগণের পুরোহিতকে অধিক ও অনাচরণীয় বলিয়া গিয়াছেন। এইরূপ ব্রাহ্মণই স্বল্পপুরাণের সহাদ্রিখণ্ডে ‘শুদ্রপ্রার’ ‘কৈবর্ত ব্রাহ্মণ’ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই কৈবর্ত পুরোহিতগণ ‘পরশর’, ‘ব্যাসোক্ত’, ‘দাক্ষিণাত্য’ ও ‘দ্রাবিড়’ শ্রেণী বলিয়া পরিচিত। সহাদ্রি-খণ্ডে ইহাদের উৎপত্তি এইরূপ বর্ণিত আছে,—

“তদবান্ পরশুরাম সহাদ্রিশূদ্রে আরোহণ করিয়া দেখিলেন, গিরিতট বিধোত করিয়া কলোন্ময় উত্তালতরঙ্গাকুল সমুদ্রে প্রবাহিত হইতেছে। পরশুরাম সমুদ্রকে অবিলম্বে সরিরা বাইতে আদেশ করিয়া পরশু নিক্ষেপ করিলেন। যেখানে পরশু গিয়া পড়িল, সেই স্থানে সমুদ্রের সীমা নির্দিষ্ট হইল। জল সরিরা গেলে সহাদ্রি হইতে নামিয়া দেশ দেখিতে পাইলেন। দক্ষিণে কন্তাকুমারী হইতে উত্তরে নাসিকাত্রাশক পর্যন্ত তাহার সীমা। ভার্গব সেখানে কৈবর্ত পাঠাইয়া তাহাদের বড়িশে জাল ছিঁড়িয়া বজ্রসূত্র করিয়া দিলেন। এইরূপে ভার্গব সেই কৈবর্তদিগকে বিপ্র করিয়া লইলেন। তাহাদিগকে বর দিলেন এই যে, তোমাদের স্বদেশে কখন দ্রুতক হইবে না, এই ভূমি শতশালিনী হইবে। তোমাদের বধনই কোন বিপদ ঘটবে, আমাকে স্মরণ করিলেই আমি আসিরা তোমাদের বিপদ নিবারণ করিব। এই বলিয়া ভার্গব চলিয়া গেলেন। কিন্তু সেই বিপ্ররূপধারী কৈবর্তগণের মনে সন্দেহ হইল। তাহারা পরশুরামের বাক্য পরীক্ষা করিবার জন্ত সকলেই উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে কাদিতে পরশুরামকে ডাকিতে লাগিল। অবিলম্বে পরশুরাম আসিরা উপস্থিত হইলেন এবং নষ্টাঙ্গ জর্জরিত পারিরা জুড় হইয়া এই অভিসম্পাত করিলেন, ‘তোরা আজ হইতে কদম্বভোজী, ছিন্নবস্ত্রধারী ও অশ্রুসিক্ত স্থানে শ্রাঘনীর হইয়া থাকিবি।’ ভার্গব এইরূপে অভিসম্পাত করিয়া সে স্থান হইতে গমন করিলেন। শাপগ্রস্ত ও দুঃখার্ত কৈবর্ত-ব্রাহ্মণগণ শুদ্রপ্রার হইয়া পড়িল।”

* “কন্তাকুমারী চৈক্স নাসিকাত্রাশকঃ পরঃ।

সীমাক্ষপেণ বিশোক্ত দক্ষিণোত্তরতঃ শুভৌ ৷২৯

শতবোজনামকং বিভেদে সপ্তধা তলম্।

আত্মকপ্যে তদা দেশে কৈবর্তান্ প্রেয্য ভার্গবঃ ৷৩০

হিমা সবড়িলং কণ্ঠে বজ্রসূত্রমকরয়ৎ।

দাপাদেব তদা বিপ্রান্ চকার ভৃগুনন্দনঃ ৷৩১

কৌতুহলে বদ্যকণ্ঠি পুনরত্র সসর্গঃ ৩২।

বরং নদৌ কলপেত্যত্র দ্রুতকঃ না ভবতি ৷৩৩

এখনও ঐ সকল ব্রাহ্মণ দাক্ষিণাত্যে বাস করিতেছেন। ইহারা পরশর নামে খ্যাত ও উচ্চ ব্রাহ্মণসমাজে নিম্নিত। কোথাও কোথাও কর্মনিষ্ঠাওণে ও ঐশ্বর্যপ্রভাবে কতকটা উচ্চাঙ্গন লাভ করিয়াছেন। হিন্দুসমাজে জালিককৈবর্ত অপেক্ষা তাঁহাদের পুরোহিতগণ হীন অবস্থাপন্ন। বাস্তবিক আশ্বলায়নস্মৃতি ও সহাদ্রিখণ্ড হইতেও তাহাই প্রতিপন্ন হয়।

অনেকের বিশ্বাস, উৎকলে যে গজপতিবংশ রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন এবং এখনও ময়ূরভঞ্জ প্রভৃতি বিভিন্ন গড়-জাতে যে সকল ক্ষত্রিয় বা রাজপুত্র রাজত্ব করিতেছেন, তাহারা সকলেই মাহিষ্য এবং মেদিনীপুরের বিভিন্ন গড়ের অধিপতি মাহিষ্য-কৈবর্তগণের একজাতীয়। কিন্তু বলিতে কি, এই অমূলক বিশ্বাসের কোন ভিত্তি নাই। উড়িষ্যার গজবংশীয় ও গজপতিবংশীয় রাজগণের বহুতর শিলালিপি ও তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে তাহারা চন্দ্র ও হর্যাবংশীয় বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। ময়ূরভঞ্জের রাজবংশও ঐরূপ চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়। এমন কি, উৎকলের কোন রাজা আপনাকে “মাহিষ্য” বলিয়া পরিচয় দেন না। উৎকল-রাজগণকে “মাহিষ্য” বলিয়া ঘোষণা আধুনিক বঙ্গীয় লেখকগণের কবিকল্পনা মাত্র। স্মৃতরাং উৎকলের রাজবংশ ও মেদিনী-

ইতি দশা বরং তেতো। জামদগ্ন্যঃ কৃপানিধিঃ ৷৩৬

গোকর্ণঃ প্রযথৌ রামো মহাবলদ্বন্দ্বকরা।

তৎ সত্যমমৃতং বেতি পরীক্ষাং কুর্য়হে বরম্।

ইতি সর্বে সমালোচ্য রামেন্দ্রাচ্যৈঃ প্রচুতঃ ৷৩৭

আক্রান্তঃ তদা তেবাং প্রভা রামঃ কৃপানিধিঃ।

প্রাচুরসীং পুরোভাগে সেবর্ষিভার্গবঃ বরম্ ৷৩৮

ভার্গব উবাচ। কিমর্থং ক্রমিতং বিপ্রা ভবতির্মিলিতৈরিহ।

কিং দুঃখং ভবতামদ্য দাপদাম্যচিরানহম্ ৷৩৯

ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা প্রত্যাচুতঃ ভরাবিতাঃ।

ন কিঞ্চিদপি সংপ্রাপ্তং দুঃখং স্বংকৃপয়া বিতো ৷৪০

জজিতং ভবতা সত্যমমৃতং বেতি শব্দিতৈঃ।

কেবলং তু পরীক্ষার্থং ক্রমিতং মীলিতৈঃ প্রভৌ ৷৪১

ইতি তেবাং বচঃ শ্রুত্বা দ্রোণসংরক্তলোচনঃ।

নিদং হরিব নেত্রাভ্যামালোকয়ত ভূতরান্ ৷৪২

দাপাদ তান্ তদা বিপ্রান্ জমদগ্নিকুমারকঃ।

কদম্বভোজিনৌ বৃদ্ধং তেলখণ্ডধরা ভূমি ৷৪৩

অগ্নিসিদ্ধাবনীহনে দ্রাবনীয়া ভবিষ্যথ।

শপ্তেবাং ভার্গবো রামো মহেন্দ্রঃ তপসে বর্যো ৷৪৪

গতে তু ভার্গবে রামে তৎক্ষেত্রহা দ্বিজাতয়ঃ।

শাপপ্রভাঃ হর্যবর্তাঃ শুদ্রপ্রারভাবতবদ ৷৪৫

(সহাদ্রিখ-উত্তরার্ধ-৩ অধ্যায়)

পুরের মাহিষাকৈবর্ত-রাজবংশকে একজাতীয় বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

ভারতবর্ষে শ্রেষ্ঠ মাহিষাজাতির এখন আর অস্তিত্ব নাই। সম্ভবতঃ এই জাতি অবশ্য অজুনারে রাজপুত-সমাজে অথবা অপর কোন সমাজে মিশিয়া গিয়াছেন।

বালিষীপে এখনও মাহিষাজাতির বাগ আছে, ক্ষত্রিয়ার ঔরসে বিবাহিত বৈশ্যকন্ডার গর্ভে তাঁহাদের উৎপত্তি। বালিষীপে এখনও সেই সুপ্রাচীন হিন্দুসমাজের আদর্শ বিদ্যমান। এখানকার মাহিষাগণের আচারব্যবহার ক্ষত্রিয়বৎ। এখানে বহুস্থানে মাহিষার রাজত্ব, তাঁহারা আপনাদিগকে 'মাহিষাক্ষত্রিয়' বলিয়া পরিচয় দেন।*

মাহীন (পুং) মহৎ, উৎকৃষ্ট। "মাহীনানামুগ্ধতং অগ্ৰথ বিব্রতো নমঃ" (শুক ১৭৬০।১) 'মাহীনানাং মহতাং' (নারণ)

মাহুৎ (দেশজ) হস্তচালক।

মাহুগুক ভট্ট, জনৈক প্রাচীন কবি।

মাহুতী (দেশজ) গজসৈন্য বা গজারোহী সৈন্য।

মাহুরদত্ত (কী) নগরভেদ।

মাহুল, হালারিবাথ জেলার করণপুর পরগণার একটি গওশৈল।

ইহা হালারিবাথ হইতে ৪ কোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এই পাহাড় ৮০০ ফিট্ হইতে ২৪৩৭ ফিট্ পর্যন্ত উচ্চ। দূর হইতে ইহার দৃশ্য অতীব মনোরম। শৃঙ্গাশ্রতাগ তিক অর্কচক্রেয় জার। ইহার নিম্নদেশে এখন চার চাপ রহিয়াছে।

মাহুল (পুং) মহলের গোত্রাপত্য। (প্রবরাধ্যায়)

মাহুলী, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। গ্রামের মধ্যভাগে হেমাদপদীদিগের সুপ্রসিদ্ধ কদম্বদেবীর মন্দির বিদ্যমান আছে। মন্দিরটি ৪০' x ২০' ফিট্। ইহার মণ্ডপাংশ ভাঙ্গরশিল্পে পূর্ণ। উত্তরে পরশুরামকে ক্রোড়ে করিয়া মাহিষাসূরীদেবী, পশ্চিমে নরসিংহ মূর্তি এবং দক্ষিণে গজানন, যড়ানন প্রভৃতি দেবমূর্তি খোদিত আছে। গর্ভগৃহের দেবীমূর্তির পার্শ্বে মহাদেবের লিঙ্গমূর্তি স্থাপিত।

মাহুলী (সদম-মাহুলী) বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। কৃষ্ণা ও বেথানদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত বলিয়া ইহা সঙ্গমমাহুলী নামে খ্যাত। সন ১৭৪২ উঃ এবং আদি ১৪৯৬ পুঃ। এই নগর প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত। কৃষ্ণানদীর পূর্বতীরভাগে ক্ষেত্রমাহুলী এবং পশ্চিম-কূল বস্তিমাহুলী নামে পরিচিত।

মহারাষ্ট্রীয় সুবিখ্যাত পুণ্ড্রপ্রতিনিধিবংশের অধিকারে থাকিয়া এই নগর খ্রীষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে সুবৃদ্ধির উন্নত সোপানে আরোহণ করিয়াছিল। ধর্মপ্রাণ সচিববংশের দেবকীর্তি-গুলি অজ্ঞাপিও মাহুলীনগরীর গৌরব রক্ষা করিতেছে। কৃষ্ণা-তীরবর্তী ১০টি দেবমন্দিরই প্রধানতঃ উল্লেখযোগ্য। ক্ষেত্র-মাহুলীর গিরিবাটস্থ রাধাপদ্মরমন্দির-চত্বর বাপুডট গোবিন্দ-ডট কর্তৃক ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে নিৰ্মিত হয়। ১৭৪২ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীপংরাও পুণ্ড্রপ্রতিনিধি-প্রতিষ্ঠিত বিবেশ্বরমন্দির, ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দে পরশুরাম নারায়ণ অঙ্গল কর্তৃক নিৰ্মিত রামেশ্বরমন্দির, ১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীপংরাও পুণ্ড্রপ্রতিনিধি-প্রতিষ্ঠিত সঙ্গমস্থলের সঙ্গমেশ্বর মহাদেবমন্দির এবং ১৭৩৫ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীপংরাও-স্থাপিত বিবেশ্বর মহাদেবের মন্দির শিমলৈনপুণ্ড্রো প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। বিবেশ্বরমন্দিরে যে স্তম্ভবৎ বটী জ্বলান আছে, তাহা ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে বসই অধিকারের পর মহারাষ্ট্রীগণ কোন পূজা গির্জা হইতে তুলিয়া আনেন। এই মন্দিরের পশ্চাদ্ভাগে রামচন্দ্রের মন্দির বিদ্যমান। তাহা ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে সেনানী-প্রবর জিহক বিখনাথ পেটে নিৰ্মাণ করেন। এই পাঁচটি তিম আরও পাঁচটি ক্ষুদ্রাত্তন মন্দির আছে। ঐ সকলের কারুকাব্য কোন অংশে হীন নহে। এই শ্রেণীর মন্দিরের মধ্যে ১৭৩০ খ্রীষ্টাব্দে চিট্টনেরবালী জ্যোতিপত্ত ভাগবতের প্রতিষ্ঠিত বিঠোবার মন্দির, ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে কৃষ্ণডট ভালকর-স্থাপিত ভৈরবদেবের মন্দির, ১৭৫৪ খ্রীষ্টাব্দে কৃষ্ণাবালীর মন্দির ও ১৭২০ খ্রীষ্টাব্দে কৃষ্ণদীপ্তি চিপলুনকর কর্তৃক কৃষ্ণেশ্বর মহাদেব-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। এতদ্ব্যতীত সাতারা রাষ্ট্রীয় কীৰ্ত্তিসম্বিত আর একটি মন্দির সাতারার প্রশস্ত পথের ধারে নিৰ্মিত আছে।

উপরি উক্ত মন্দিরসমূহ ব্যতীত সাতারার উত্তর-পার্শ্বেই সমাধিস্তম্ভ দুটিগোচর হইয়া থাকে। তন্মধ্যে সাতারা-রাজ-পরিবারবর্গের স্মৃতিচিহ্নই অধিক। রাজা শাহ (১৭০৮-১৭৬২ খৃঃঅঃ) আপন প্রিয় কুকুরের স্মৃতিস্মরণ জন্ত এখানে একটি স্তম্ভ স্থাপন করেন। ঐ কুকুর তাহাকে ব্যাঘ্রের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিয়াছিল। তিনি কৃতজ্ঞতার স্বরূপ ঐ কুকুরকে বহু মূল্য বজ্রে আত্মতঃ রাখিতেন এবং স্বয়ং বেথানে যাইতেন, ঐ কুকুরও অন্তর পালঙ্কিতে চড়িয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে যাইত।

কৃষ্ণ দেবকীর্তির জন্ত যে এই নগর স্মৃতি লাভ করিয়াছে, তাহা নহে। চতুর্থ পেশবা মাধব রাওর জন্ম ও রাজকাব্যে পরামর্শদাতা দেবপ্রতিম রামশাস্ত্রী পুণ্ড্রোনে এইস্থলে জন্ম গ্রহণ করেন। ১৮১৭-১৮ খ্রীষ্টাব্দে শের পেশবা বাজীরওর

সহিত ইংরাজরাজের বুদ্ধ বিবেচনিত হইবার অব্যবহিত পূর্বে
সন্ধান মাকর এখানে আসিয়া পেশবার সহিত সাক্ষাৎ
করেন। বুদ্ধের সম্মান নানা স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া স্বয়ং পেশ-
বাই এখানে কএকবার আগ্রস্রাভ্য করিয়াছিলেন।

মাহেন্দ্র (চিক্খেড), বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর খানেশ জেলার
অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২০°৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°
৩০' পূঃ। মিউনিসিপালিটির ভাষাব্যবহারে থাকার এবং গ্রেট
ইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলার রেলপথের একটা ষ্টেশন থাকার
এখানকার উত্তরোত্তর জীবিত সাধিত হইতেছে।

এখানে প্রতিবৎসর মাপ হইতে চৈত্র মাস পর্যন্ত মাহেন্দ্র
নামক এক কৃষকরমণীর উদ্দেশে মেলা হইয়া থাকে। খানেশ
জেলার একমুখ মহোৎসব আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। মেলার
সময় এখানে অর্থ-পবাদি বিক্রয়ার্থ আনীত হয় এবং কৃষি-
প্রদর্শনী হইয়া থাকে।

স্থানীয় প্রবাদ, ঐ রমণী ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়া যোগ-
সিদ্ধ হয়। প্রায় ২৫০ বৎসর পূর্বে তিনি সাধারণ্যে বীর অলৌ-
কিক প্রভাব প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। চিক্খেড গ্রামের
মেলা-স্থানের সন্নিকটে মাহেন্দ্রের জীবন্ত সমাধির স্থান আজিও
দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

মাহেন্দ্র (জি) মহেন্দ্রো দেবতা অস্য মহেন্দ্র- (মহেন্দ্রাদ-
বাণো চ। পা ৪৮।২৯) ইতি অণ্। ১ মহেন্দ্রদেবতা,
বাহার দেবতা ইহ।

“অবিভজ্যতঃ শত্ৰুদৈবীকং রাক্ষসো যশে।

তদপ্যক্ষদাসাদ্য মাহেন্দ্রলকণেরিতম্।” (তটী ১৫।২০)

২ মহেন্দ্রসম্বন্ধী, ইন্দ্রসম্বন্ধী। (পুং) ৩ মহেন্দ্রভাঃ অণ্।

তত্তদণ্ডবিশেষ। কার্যের ব্যগ্রতাবশতঃ যে সময় শুভ দিন
দেখিয়া বজ্রাদি করা হয় না, তখন শুভকণ দেখিয়া যাত্রা
আবশ্যক। রবি প্রভৃতি সকল বারে মাহেন্দ্র, বারুণ
প্রভৃতি দণ্ড আছে, ঐ দণ্ডকে সাধারণতঃ মাহেন্দ্র-
যোগ বা মাহেন্দ্রকণ কহে। রবি প্রভৃতি সপ্তবারে বায়ু,
বরুণ, বম ও মাহেন্দ্র এই চারিটা যোগ এক এক দণ্ড
করিয়া হয়। ইহার মধ্যে বরুণ ও মাহেন্দ্রের দণ্ড শুভ
বায়ু ও বমের দণ্ড অশুভ। মাহেন্দ্রের দণ্ডে নিত্য বিজয় এবং
বারুণের দণ্ডে ধনাগম হয়। ০

০ “খ্যাতঃ খা ব ব বা সুখো বা বা ব ব কলাসিনো।

ব ব বা বা সুখো জেরা বা বা ব বা খ্যাভুজঃ।

ভরো বা ব ব বা চৈব বা বা ব ব তথা-কপো।

পূর্ণাপুত্র চ ব বা বা বসীযুজ্য শুভাশুভম্।

মাহেন্দ্রে বিজয়ো নিত্যং বারুণে চ ধনাগমঃ।

বারো চ অমতে নিত্যং বমোপি ধনাং ক্রমঃ।” (পারস্যগ্রন্থ)

ধনার যাত্রাপ্রকরণ স্থলে লিখিত আছে—

“জ্যোতিষের মতে শুভ দিন নাই হয়।

শিবজ্ঞান অতএব তার বিনিময়।

মাহেন্দ্র অমৃত বক্স শূত্র চারি যোগ।

বৎসরেতে প্রতি দিব্যাত্রি করে তোগ।

মাহেন্দ্রযোগেতে হয় সর্বত্রোত্তে জয়।

অমৃতযোগেতে সর্বকার্য সিদ্ধি হয়।” (খনা)

এই যোগ সকল মাসে কখন নহে, তির তির মাসে তির
তির হয় এবং দিবা ও রাত্রিতে বিভিন্ন প্রকার হইয়া পাকে।

“মায় কান্তন চৈত্র আর বৈশাখ মাসেতে।

শ্রাবণ ভাদ্রোত্তে রহে এক প্রকারেতে।

আশ্বিন কার্তিক অগ্রহায়ণ মাসেতে।

একই প্রকার আর পৌষ মাসেতে।

জ্যৈষ্ঠ আর আবাহতে থাকে একভাবে।

উদাহরণেতে তাহা স্বরূপ জানিবে।” (খনা)

সকল পঞ্জিকাতেই প্রায় ইহার তালিকা দেওয়া আছে,
তাহা দেখিলেই কোন্ সময় মাহেন্দ্রযোগ, কোন্ সময় অমৃতযোগ,
তাহা অনায়াসেই বুঝা যাইবে। বাহুল্যভরে তাহা আর এস্থলে
লিখিত হইল না।

৪ উক্ত লক্ষণবিশিষ্ট পুরুষবিশেষ, যে পুরুষের মাহাত্ম্য,
শৌধ্য, আজ্ঞা, সতত শাস্ত্রবুদ্ধি এবং ভৃত্যাদিতে প্রিয়বুদ্ধি
বিদ্যমান আছে, তাহাকে মাহেন্দ্রপুরুষ কহে।

“মাহাত্ম্যঃ শৌধ্যমাজ্ঞা চ সততঃ শাস্ত্রবুদ্ধিতা।

ভৃত্যানাং ভরণকামি মাহেন্দ্রঃ লক্ষণেরিতম্।” (স্মৃতিতত্ত্ব ৪ অ°)

মাহেন্দ্রজ (পুং) জৈনধর্মের দেবতাতত্ত্ব।

মাহেন্দ্রবাণী (জী) নদীবিশেষ। (ভারত ১৩ পর্ক)

মাহেন্দ্রী (জী) মহেন্দ্রভাঃ মহেন্দ্র-অণ্, জিরাং ভীষ্।

১ ইন্দ্রাণী। (শব্দরত্না°) ২ গাতী। ৩ ইন্দ্রবাক্ষণীলতা।

৪ সপ্ত মাতৃকাত্তম। ৫ কন্দারুচর-মাতৃকাত্তম। ৬ ঐন্দ্রীশক্তি।

মাহেন্দ্র (জি) মহী-চক্। ১ মহীর অপত্য। (পুং) ২ জন-
পুত্রভেদ। (ভারত ৬ অ°) ৩ বঙ্গলগ্রহ।

“ককণিতসমুদ্ভূতাং শিরঃপীড়াং ভরাবহাম্।

মাহেন্দ্রঃ কুরুতে শোকং বৃথাভাবদশাং গতঃ।” (সমরাস্ত্র)

৪ জাতিবিশেষ।

মাহেন্দ্রী (জী) মহাঃ জরত্যাঃ অপত্যমিতি মহী- (নদাদি-
ভ্যো চক্। পা ৪ অ° ২৭) ইতি চক্, জিরাং ভীষ্। গাতী।

মাহেন্দ্র (পুং) গোত্রপ্রবর্তক কথিতম। (প্রবরাধ্যার)

মাহেন্দ্র (পুং) মহেন্দ্র-অণ্। ১ মহেন্দ্রসম্বন্ধী। (জী) মহেন্দ্র-
কৃতমিত্যণ্। ২ ব্যাকরণবিশেষ, মাহেন্দ্রব্যাকরণ।

“বাহুজ্জহার মাহেশ্বাদব্যাসো ব্যাকরণশব্দঃ।

কিং তানি পদব্রহ্মানি সন্তি পাণিনিগোপদে ॥” (উটট)

মাহেশ্বর, ইঙ্গলীভেল্লাহ গজাভীরবতী একধানি প্রসিদ্ধ গ্রাম।

এখানে জগন্নাথদেবের মন্দির ও রথযাত্রা উপলক্ষে একত্র মেলা হয়। [মহেশ্ব দেব।]

মাহেশ্বরী (স্ত্রী) মহেশ্বরের মহেশ-অণ, ভীষ্, দুর্গা।

“মহাদেবাং সমুৎপন্ন। মহাঐশ্বরীক্যন্তে বতঃ।

মাহেশ্বর্যা তুহুগতা মাহেশ্বরী তেন সা সূতা ॥” (দেবীপুঃ ৩৫৯০)

মাহেশ্বর (ত্রি) মহেশ্বর-অণু। ১ মহেশ্বরসম্বন্ধীয়। (স্ত্রী)

মহেশ্বরেণ কৃতঃ অণু। ২ উপপুরাণবিশেষ। ৩ বজ্রভেদ।

“মাহেশ্বরঃ ভাগবতঃ বাসিষ্ঠক সবিস্তরম্।

এতাদৃশ্যপুৰাণানি কথিতানি মহাশ্রুতিঃ ॥” (দেবীভাগঃ ১।৩।১৬)

৪ শৈবসম্প্রদায় বিশেষ। ৫ সজ্ঞানাত্মক প্রণেতা।

মাহেশ্বরকবচ, মাহেশ্বাকর সংস্কৃত কবচভেদ। জরাসিয়ার

রোগে ইহা বিশেষ উপকারী। ইহা ধারণে যেহে শিবের

জ্ঞান বল হয়। ভূত, পিশাচ, বিনায়ক প্রভৃতি শরীরে প্রবেশ

করিতে পারে না। ইহাতে ব্যাধিগন্তেরও রোগমুক্তি

হইয়া থাকে। এই কবচ প্রস্তুত করিবার প্রণালী ও মন্ত্র

নিম্নে লিখিত হইল,—

“ও নমঃ পঞ্চবক্তার শশিগোমার্কনেত্রার ভরাস্তানাম-
ভরায় মম সর্বগাত্ররক্ষার্থে বিনিরোগঃ।

ও হৌ হৌ হৌ ময়নানেন সুযোগময়ভ্রাতৃসাম্যায় ললাটে
তিলকমাদায় পঠেৎ ॥

জাহি মাং দেবজুগ্মেক শজ্ঞাং তরবন্ধন।

ও বজ্রদোভৈরব প্রাচ্যামারোহণাং শিখিলোচনঃ ॥

ভূতেশো দক্ষিণে ভাগে নৈঋত্যং ভীষদর্শনঃ।

বরুণে বৃষকেতুচ বায়ৌ রুক্মতু শকরঃ ॥

দিক্শাঃ সৌম্যাতো নিত্যমৈশাভাঃ মদনাস্তকঃ।

বামদেব উচ্ছতো রক্ষসখো রক্ষসং ত্রিলোচনঃ ॥

পুরারিঃ পুরতঃ পাতু কপদী পাতু পৃষ্ঠতঃ।

বিশেষো দক্ষিণে ভাগে বামে কালীপতিঃ সদা ॥

মহেশ্বরঃ শিরোভাগে ভবো ভালে মদৈব তু।

ক্রবোমধো মহাতেজাঙ্গিনেত্রো মেত্রোরোহিতো ॥

পিনাকী মাসিকাদেশে কর্ণরোগিগিজাপতিঃ।

উগ্রঃ কপালভো রক্ষস্বদেবে মহাক্রুরঃ ॥

জিহবারামলকংগী দন্তান্ রুক্মতু বৃত্তজিহ্বাং।

নীলকণ্ঠঃ সদা কণ্ঠে পৃষ্ঠে কামাকনাথনঃ ॥

ত্রিপুরারিঃ কক্ষদেশে বাহ্যেচ্চ তন্ত্রপেশবরঃ।

হস্তিচর্মধরো হস্তে মধ্যস্থলির্দ্বী শূলভুজঃ ॥

ভবানীশঃ পাতু কদম্বং পাতুদম্বকটীমুখতঃ।

ভদ্রে লিঙ্গে চ মেদ্রে চ নাভৌ চ প্রমথাবিগঃ ॥

জজ্ঞোকচরণে ভীষ সর্বদেবে কেশবক্রিয়ঃ।

রোমকূপে বিরূপাকঃ শকলশর্পে চ যোগবিগঃ ॥

রক্তমজ্জবামাংসস্ত্রক্রে বহুগণার্জিতঃ।

প্রাণাপানমদানেন্দ্রিয়ানব্যানেন্দ্রী দুর্জটঃ।

রক্ষাহীনস্ত যৎ স্থানং বর্জিতং কবচেন যৎ ॥

তৎ সর্বং রক্ষ মে দেব ব্যাধিচূর্ণজরাদিতঃ ॥

কাষ্ঠাং কর্ণ বিনং প্রাটেক্ষণীং প্রাচ্যাদা সর্পিণা।

নৈবভ্যঃ শিখিনেত্রার বারয়েচ্ছোত্রং মুখম্ ॥

জরদাহপরিক্রান্তঃ তথাভ্যাব্যধিনং যুতম্।

কুশৈঃ সংমার্জ্যঃ সংমার্জ্যঃ ক্রিপেং দাপশিখে জরম্ ॥

ঐকাঙ্কিঃ ব্যাহিকং বা তৃতীয়কচতুর্থকম্।

যাতপিত্তককেতুতঃ সারিপাতোত্রোভেদনম্ ॥

অন্তঃ চুখং চুগাধর্ষং কণ্ডকাকৃতিচারিকম্।

যাতুহং কক্ষসংনিপ্রং বিষমং কামলমুদম্ ॥

ভূতাবিষকলংসংগং ভূতচেষ্টাধিসংস্থিতম্।

শিবাঙ্ক্যঃ ঘোরমরোণ পূর্বভুজং স্রবং স্রব ॥

জহি বেহং মমুদাত বীপং গচ্ছ মহাজর।

কৃত্য তু কবচং দিবাং সর্বব্যাবিতম্ভদনম্ ॥

ন বাধস্তে বাধয়ন্তঃ বালগ্রহতরাস্ত বে।

সূতা বিফোটকং শোঃ পিরোস্তিচ্ছদ্বিবিগ্রহম্ ॥

কামলাং ককাসক শুভ্রাস্ত্রীভগলরাম্।

শূলোদ্যানক দ্রোণং বজ্রভং পাতুবিজ্ঞানম্ ॥

অতীসাম্প্রদায়ো রোগা ডাকিমীগ্রপীড়িতান্।

পামাবিচাচিকান্দ্রকুটব্যাধিবিধাক্ষনম্ ॥

স্রবগাশ্রয়ত্যাগ কবচং শূলপাণিনঃ।

যন্ত স্রবতি নিত্যং বৈ যন্ত ধারয়তে স্রবঃ ॥

ন মুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো যসেং শিবপুরে চিরম্।

সংখ্যা ত্রুতস্ত দামস্ত যজ্ঞতাপ্তাহ শাস্ততঃ।

ন সংখ্যা বিদ্যাতে শাস্তোঃ কবচস্রবণাৎ বতঃ।

তদ্ব্যং সম্যগিবং সঠৈঃ সর্বকামকলপ্রদম্।

শ্রোতব্যাং সততং তদ্ব্যং কবচং সর্বকামিকম্ ॥

লিখিতং তিষ্ঠতে যন্ত গৃহে সমাগমুত্তমম্।

ন তত্র কলহোৎসবং নাকালমরণং ভবেৎ ॥

নান্ন গ্রহাঃ ত্রিগুণা নাধৌতাপগম্যাস্রিতাঃ।

তদ্ব্যাহাংস্রবং স্রবং কবচং স্রবগণার্জিতম্ ॥”

মাহেশ্বরমূল, অত্যাধিকারোক্ত মূলোপভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—
হিঙ্গুল, দেবলাক, সরলকাঠ, সবাধুত, গোবর হাড়, গন্ধক,

শিবনিখালা, কটুকী, খেতসর্ষপ, নিষপত্র, ময়ূরপুচ্ছ, সাগের খোলস, বিড়ালের বিষ্ঠা, গোশূক, মদনকল, বৃহতী, কটকারী পাকাঠী, ধাত্তের তুঁত, ছাগবিষ্ঠা, শূগলের বিষ্ঠা ও হস্তিদন্ত, এই সকল ভব্য সংগ্রহপূর্বক ছাগমূত্রে ভাবনা দিয়া উদ্বলে কুটিয়া মৃৎপাত্রে স্থাপনপূর্বক ধূপিত করিবে। ঐ ধূপ ত্রৈকাহিক, দ্ব্যাহিক ত্র্যাহিক ও চাতুর্থক প্রভৃতি সকল প্রকার নিষম জরপ্রশমনকারী। যে গৃহে এই ধূপ প্রদান করা যায়, তথায় উহার গন্ধে সর্প পিষাচ প্রভৃতি কিছুতেই প্রবেশ করিতে পারে না। 'ও নমো ভগবতে কৃত্যায় উমাপতয়ে সম্পন্নায় নন্দিকেশ্বরায়।' মন্ত্রে ধূপের অভিমন্ত্রণ করিবে।

মাহেশ্বরী (ঈ) মহেশ্বরভৈরবঃ অণু ভীষ্। ১ ববতিষ্ঠা।

২ ভূগা। "ভগদেবামুজাতায়ঃ সর্কাসাং বাসলোচনা।

মাহেশ্বরী মহাদেবী প্রোচাতে পার্কতী হি সা ॥" (ভাঃ ১৪।৪৩।১৫)

২ মাত্তভেদ। ৩ পীঠস্থানভেদ। (দেবীভাগঃ ৩২।৭২)

৪ নদীবিশেষ।

মাহোয়ারী (পারলী) মালোয়ারী। মাল মাল।

মাক্কা, (মুলতান-উল-আজম মনীন্ উদ্দৌলা, নিজাম-উদ্দীন, আবুল কাশিম, মাক্কা গাজী)—সুপ্রসিদ্ধ মুসলমান-সম্রাট্। ইহার পূর্বে কোন মুসলমান শাসনকর্তা বোগদাদের বলিফগণের দ্বারা মুলতান বলিয়া স্বীকৃত হন নাই। তাহার পিতার নাম আমীর-উল-গাজী-নাসিরুদ্দীন উল্লা সবক্তগীন। তিনি পারস্যদেশের কোন উচ্চবংশোদ্ভব ব্যক্তি ছিলেন। মাক্কা ৩৬১ হিজিরার ১০ই মহররম রাত্রিতে জন্ম গ্রহণ করেন। মাক্কাবাসীদের এক ঘণ্টা পূর্বে তাহার পিতা স্বপ্ন দেখিতেছিলেন যে, একোষ্ঠাভাস্বরহ অগ্ন্যধার হঠতে একটা প্রকাণ্ড বৃক্ষ অতি সত্ত্বর বাড়িয়া উঠিল। পরিশেষে বৃক্ষটি গগনমণ্ডল ভেদ করিয়া এক উচ্চে উখিত হইল যে, তাহার ছায়া সমস্ত পৃথিবীকে অন্ধকারাচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। সবক্তগীন তৎক্ষণাৎ জাগিয়া অগ্নবৃত্তান্ত আলোচনা করিতে লাগিলেন। এই সময় এক জন পরিচারক আসিয়া জ্ঞাপন করিল যে,—তাঁহার পত্নী এক পুত্র রত্ন প্রসব করিয়াছেন,—সবক্তগীন্ আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া পুত্রের মাক্কা (প্রশংসাভাজন) নাম রাখিলেন। সেইদিন রাত্রিতে সিদ্ধতীরবত্তী পশ্চিম বা পুরুষপুরের দেবমন্দির অকস্মাৎ ভূমিসাৎ হইয়া গেল। মহম্মদের জন্মসময়ের জ্ঞান মাক্কাবাসীদের জন্মকালে গ্রহণ উচ্চসংখ্য ছিলেন। তাহাতে সকলে বুঝিয়াছিলেন, তিনি ভবিষ্যতে একজন অসাধারণ লোক হইবেন। মাক্কা অতিশয় কঠো পুণ্ড ও বলিষ্ঠ থাকিলেও তাহার বদনমণ্ডলে ও অস্ত্রাঙ্গ স্থানে গভীর বসন্তের চিহ্ন

ছিল, স্বাভাবিক সৌন্দর্য কিছুই ছিল না। এমন কি, তিনি নিজে একদিন দর্পণে মুখ দেখিয়া বলিয়াছেন, রাজার আকৃতি দেখিলে দর্শকের চক্ষু বলাসিয়া যাইবে, কিন্তু ভৈরব আমার প্রতি এমনই নির্দয় যে, আমার মুখট্রী লোকের অতৃপ্তজনক।

১১৭ খৃঃ অব্দে সবক্তগীনের মৃত্যু হয়। মৃত্যুর অনতি-কাল পূর্বে তিনি কনিষ্ঠ পুত্র ইস্‌মাইলকে স্বীয় রাজ্য প্রদান করিয়া যান। মাক্কা ইস্‌মাইল অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ এবং তাহাতে আবার তিনি ঐ সময় খোরাসানের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত; কিন্তু এ সমস্ত সত্ত্বেও মাক্কা জারজ সন্তান বলিয়া সবক্তগীন ইস্‌মাইলকে উত্তরাধিকারী করিয়া যান। কিন্তু মাক্কা সহজে ছাড়িবার লোক ছিলেন না। তিনি ইস্‌মাইলকে বৃদ্ধে পরাস্ত করিয়া কারাবদ্ধ করিলেন এবং মুলতান উপাধি গ্রহণপূর্বক গজনির অধীশ্বর হইলেন।

মুলতান মাক্কা ৩৩ বৎসরের অধিক কাল রাজত্ব করিয়া-ছিলেন। তিনি সপ্তদশবার ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া মণি-মুক্তা ও অনেক মূল্যবান জিনিস লইয়া গিয়াছিলেন।

১ম আক্রমণ—১০০০ খৃঃ অব্দে তিনি পেশাবরের সহিত ভারতসীমান্তে কএকটা ভূগ্ণ অধিকার করিয়া বহু ধন রত্ন লুণ্ঠন করিয়া গজনীতে আনয়ন করেন।

২য় আক্রমণ—১০০২ খৃঃ অব্দে মুলতান দশ হাজার অঝোরাই সৈন্ত লইয়া পেশাবরে উপস্থিত হন, তথায় মহারাজ জয়পালের সহিত তাঁহার সংগ্রাম হয়। এই যুদ্ধে জয়পাল বিশেষ পরাক্রম প্রদর্শন করিয়া অবশেষে ১৫ জন সামন্ত সহ বন্দী হইয়াছিলেন। তুষারপাত না হইলে জয়-পাল কখনই পরাস্ত হইতেন না। তাহাতে জয়পালের ৫০০০ সৈন্ত গেলেক্বে হত হয়। মাক্কা অনেক অর্থ ও মণি-মুক্তাখচিত জয়পালের কঠোর লহয়া ও কহিছুর লুণ্ঠন করিয়া গজনীতে ফিরা আসেন। তবকাত-ই-অকবরীতে জয়পালের বীরত্ব-কাহিনী উজ্জলবর্ণে চিত্রিত আছে।

৩য় আক্রমণ—ইস্‌মাইল স্বীকৃত কর না দেওয়ার ১০০৪ খৃঃ অব্দে মুলতান ভারতবর্ষে পুনরায় আগমন করেন; এবং মুল-তানের ভিতর দিয়া ভাটিনা নামক স্থানে উপস্থিত হন। এই নগরের চতুঃপার্শ্বে উচ্চ প্রাচীর এবং গভীর ও প্রশস্ত খাল থাকায় তথাকার রাজা বিজয়রাজ নিঃশঙ্কিত ছিলেন। তিনি তিন দিন পর্য্যন্ত একরূপ সুরকোশলে নগর রক্ষা করিয়া ছিলেন যে, মুসলমানসৈন্ত এক প্রকার হতাশ হইয়া পড়িয়া-ছিল। কিন্তু মাক্কা বিরত হইবার লোক নহেন। তিনি সৈন্তদিগকে 'মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পতন' উৎসাহবাক্যে বৃদ্ধে চালাইলেন এবং তুঘল সংগ্রামের পর জয়লাভ করিলেন।

বিজয়রাজ প্রাণ বিসর্জন করিয়া বনবন্দি হইতে মুক্তি লাভ করিলেন। মাস্কুদ ২৮০টা হস্তী, বহুসংখ্যক সেনা-ধ্যক্ষ এবং শুল্কিত দ্রব্য লইয়া ফিরিলেন। তাড়িয়া রাজ্য গজনী-রাজ্যভুক্ত হইল।

৪র্থ আক্রমণ ১০০৬ খৃঃ অব্দ।—মুলতানের শাসনকর্তা আবুল ফতে লোদী মাস্কুদের অধীনতা অস্বীকার করিয়া জয়পালের পুত্র আনন্দপালের সহিত যোগদান করিলেন। আবুল ফতে লোদীকে দমন করাই ৪র্থবার আক্রমণের প্রধান উদ্দেশ্য। আনন্দপাল অদম্য উৎসাহের সহিত পেশাবরের সন্নিহিত স্থানে মাস্কুদের সহিত সম্মুখসমরে প্রযুক্ত হইলেন, কিন্তু অবশেষে পরাজিত হইয়া কাশ্মীরে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। বিজয়ী মুলতান মুলতান পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া সেখানকার আবুল ফতে লোদীকে দমন করেন।

আবুল ফতে দায়ুদ লোদী গুজরাতসন্নিহিত সরণধীপে পলায়ন করিলেন। মাস্কুদ রাজভাণ্ডারে ২০০০০০০ সুবর্ণ দিরহাম (মুদ্রা) প্রাপ্ত হইলেন এবং তথাভীত বহু নগিরহসত্তার পাইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। দায়ুদ স্বদেশে প্রত্যাগমন পূর্ব্বক ২০০০০ সুবর্ণ দিরহাম বার্ষিক কর দিতে স্বীকার করিয়া গুনসার সিংহাসনে উপবেশন করিলেন।

ইহার পরে মাস্কুদ মুলতানের পথে ২০০ দুর্গ অধিকার করেন। এই সময়ে মাস্কুদ সংবাদ পাইলেন যে, তাতাররাজ ইলাক খাঁ তাঁহার রাজধানী আক্রমণ করিয়াছে। মাস্কুদ শুকপাল নামক এক জন বিখ্যাত কণ্ঠচরীর উপর অধিকৃত স্থানসমূহের শাসনভার দিয়া গজনী গমন করিলেন। শুকপাল জয়পালের বংশে জন্ম গ্রহণ করেন। কিন্তু পেশাবরের যুদ্ধে আবু আলি সঞ্জারীর নিকট বন্দী হইয়া মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হন।

৫ম আক্রমণ—নবাস শাহের পরাজয়, ১০০৮ খৃঃ। মাস্কুদ গজনী আক্রমণকারী ইলাক খাঁকে পরাজয় করিয়া সংবাদ পাইলেন যে, কর্ণচরী শুকপাল বানবাস শাহ তাঁহার অধীনতা ও মুসলমান-ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ভারতবর্ষে হিন্দু-ধর্মের সহায়তা করিতেছে। তাহাকে শাস্তি দিবার জন্ত মাস্কুদ ৫ম বার ভারতবর্ষে আইলেন। তিনি পেশাবরে উপস্থিত হইলে, নবাসশাহ পলায়ন করিল। মাস্কুদ নবাস শাহের সঞ্চিত ধনরাশি আত্মসাৎ করিয়া অস্ত্র শাসনকর্তার হস্তে অধিকৃত প্রদেশসমূহের শাসনভার দিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন। অনেকে বলেন, নবাস শাহই জয়পালের দৌত্রিক শুকপাল। ইহাকে মাস্কুদ বলপূর্ব্বক মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

৬ষ্ঠ আক্রমণ (১০০৮-৯ খৃঃ) হিন্দু বা সিদ্ধ এবং নগর-কোট বা কোটকাড়ী আক্রমণ।

মাস্কুদের অসুপস্থিতিতে জয়পালের পুত্র আনন্দপাল সমস্ত হিন্দু নরপতিদিগকে স্বদেশবাংসল্যের মধ্যে উত্তেজিত করিতে-ছিলেন। বিতাড়িত শুকপালও তাঁহাদের পক্ষে ছিলেন। আনন্দপালের স্বদেশপ্রেমের সাধু-প্রেরণার সমস্ত হিন্দুনর-পতি বিধর্ম্মী যবনের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণে অস্বীকারবদ্ধ হইলেন। উজ্জয়িনী, কালিঙ্গর, গোয়ালিয়র, কনোজ, দিল্লী, আজমীর এবং অজ্ঞাত স্থানের রাজগণ দলবদ্ধ হইয়া ভারতের পৃষ্ঠ হইতে বন-কলঙ্ককালিমা প্রকাণ্ডিত করিবার জন্ত বন্ধপারকর হইলেন। সকলেই অদম্য উৎসাহে নব বলে বলীয়ান হইয়া ধর্ম্মযুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। প্রতিদিন বহুসংখ্যক সৈন্ত তাঁহাদের বল গুটি করিতে লাগিল। ধনশালিগণ উৎসাহে ধন রত্ন প্রদান করিল। কৃষকগণ শস্তাদি লইয়া উপস্থিত হইল, বুদ্ধগণ উৎসাহবচন প্রয়োগ করিল, ভূষণপ্রিয়া হিন্দুললনা অকুণ্ঠিতচিত্তে গাত্র অলঙ্কার উন্মোচন করিয়া ও ধর্ম্মযুদ্ধের জন্ত শিরঃশোভা বেশভূষা ছেদন করিয়া বৈতবনমধ্যবাসিনী দ্রোণদৌর ভ্রাতৃ পতি ও পুত্র-গণকে উদ্বীপনার মহামন্ত্রে উত্তেজিত করিল। হিন্দুস্থানে একতাবদ্ধ হিন্দুরাজগণের মুখে ক্ষুণ্ণতার চিহ্ন প্রকাশ পাইতে লাগিল।

আনন্দপাল এই বিশাল অনীকিনীর অধ্যাক্ষতা গ্রহণ করিয়া পঞ্চদশপ্রাবিত পঞ্জাবের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। পেশাবরের বিস্তীর্ণ ক্ষেত্রে তাঁহারা মাস্কুদের সৈন্তের সম্মুখীন হইলেন।

মাস্কুদ লক্ষ সৈন্তের অধিনায়ক হইলেও হিন্দুদিগের শৌর্য্যসম্পাদ দেখিয়া হতবুদ্ধি হইলেন এবং বলে কাহা হইবে না বুঝিয়া কোশলের আশ্রয় লইলেন। তিনি কিছু পিছাইয়া গড়খাই করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। হিন্দু-গণও শিবির সন্নিবেশ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। দেড় মাস কাল উভয় সৈন্তই আক্রমণের কোন চিহ্ন প্রকাশ করিল না। হিন্দুদিগের বিশাল সৈন্তদল প্রতিদিন বাড়িতে লাগিল এবং ৪০০০০ গথ্বর সৈন্ত হিন্দুসৈন্তের সহিত যোগদান করিয়া মুসলমানদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিতে লাগিল। এই সৈন্তদলের ব্যয়ভার নিকাছের জন্ত দেশদেশান্তর হইতে আহারীয় দ্রব্য ও অর্থের সমাগম হইতে লাগিল। দরিদ্র পরি-বাসিনী চরকা কাটিয়া ও শ্রমজীবীগণ পরিশ্রম করিয়া বাহা উপাৰ্জন করিয়াছিল, সকলেই তাহা প্রচুরচিত্তে স্বদেশোদ্ধার-সহায়কে পূর্ণাহতি দিবার জন্ত আনিয়া দিয়াছিল।

আনন্দপালের পুত্র ব্রাহ্মণপাল বিপক্ষ-পক্ষ আক্রমণার্থ অগ্রসর হইলেন। হস্তী, অশ্ব ও পদাতিক সকল প্রস্তুতভাবে প্রস্তুত হইল। মাক্দুদ বেগতিক দেখিয়া সাবধানে সৈন্ত-গণকে সজ্জিত করিয়া আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। ত্রিশ হাজার পদাতিক গণধ্বংসের ভীষণ বেগে সৈন্তগণকে আক্রমণ করিল এবং মাক্দুদের অধারোহী সৈন্তগণকে ছিন্ন ভিন্ন করিল। ২৪ মিনিটের মধ্যে চারি হাজার মুসলমান সৈন্ত ধরাশায়ী হইল। মাক্দুদ পলায়নের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন, এমন সময় সেনাপতি আনন্দপালের হস্তী গোলাদর্শনে ভীত এবং তারাহত হইয়া বৃক্ষশ্রেণী হইতে পলায়ন করিতে লাগিল। দূরস্থ হিন্দু সৈন্তগণ তদর্শনে পলায়নের সঙ্কেত মনে করিয়া আনন্দপালের পশ্চাদ্ধাবমান হইল। তখন আরবীয় অধারোহী সৈন্তগণ তাহাদের পশ্চাদ্ধাবন করিয়া আট হাজার হিন্দু সৈন্তকে নিহত করিল। ৩০টা হস্তী এবং অপরিসীম ধনরত্ন মাক্দুদের হস্তগত হইল।

মাক্দুদ পলায়নপন্ন হিন্দু-সৈন্তগণের অস্থলস্থলে নগর-কোটের মধ্যবর্তী ভীমনগরের দুর্ভেদ্য দুর্গের সমুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দুর্গের চতুর্দিকে গভীরসলিলা বাগগঙ্গা পরিধারুণে প্রবাহিত। ভীমনগর এই স্থান হইতে এক মাইল দূরে অবস্থিত (বর্তমান নাম ডবান)। এই স্থানে ভীম-দেব-প্রতিষ্ঠিত শক্তিপ্রতিমা বিরাজিত।

ভীমনগরের অদূরে প্রসিদ্ধ আলামুখী তীর্থ সর্বদা লেলিহান অগ্নিজিহ্বা বিস্তার করিয়া দর্শকদিগের আশ্চর্যকরণে তরমিষ্রিত ভক্তির উদ্দীপন করিতেছে। বহু সহস্র বৎসর পূর্বে এই তীর্থস্থানে এত ধনরত্ন মণিমুক্তা ও সুবর্ণরাশি পুঞ্জীভূত হইয়াছিল যে, ইহা কুবেরের অলকা নামেই অভিহিত হইত। দুর্গস্থ সৈন্তগণ বকের ভায় এই ধনভাণ্ডার সত্ত্বের রক্ষা করত। মাক্দুদ ইহার সন্ধান পাইয়া শোণিতলিপ্সু শার্দূলের ভায় দুর্গপ্রাচীরের নিকটে উপস্থিত হইলেন।

ভীমনগর আক্রমণ।

মাক্দুদ পুনঃ পুনঃ সৈন্তগণকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। মাক্দুদের সৈন্তগণ বাগগঙ্গার প্রবলপ্রবাহ অতিক্রম করিয়া ভীমনগর-দুর্গের সমীপবর্তী হইল এবং অদম্য উৎসাহে ছুরারোহ পুরুতলিখরে আরোহণ করিতে লাগিল। দুর্গস্থ প্রহরীগণ অবিগ্ৰহে দেখিতে পাইল যে, দুর্গের প্রাচীরস্বরূপ পুরুতশ্রেণীর শিখরদেশে পক্ষপালক যবনসৈন্ত আচ্ছন্ন করিয়াছে। মুসলমানগণ সেই উচ্চস্থান হইতে সুবলধারায় ভীম বধণ করিতে লাগিল। ভীম সকল উদ্ধার ভায় ভীমবেগে

দুর্গমধ্যস্থ সৈন্তগণের মস্তকে পড়িতে লাগিল। তখন হিন্দু-গণ স্পষ্টে বুঝিতে পারিল যে, সৈব প্রতিভুল হইয়াছেন,—মতুবা আকাশ হইতে অবিশ্রান্ত ধারার তীরস্রুতি কেন হইবে? তাঁহারা নিরুপায় হইয়া দুর্গধার উন্মোচনপূর্বক ভূমিতলে লুপ্তিত হইয়া মুসলমানগণকে সমাধারে আব্ধান করিলেন। তখন মাক্দুদ ক্ষুণ্ণচিত্তে সৈন্তগণে দুর্গভাস্তরে প্রবেশ করিলেন। দুর্গের ধনভাণ্ডার কুবেরের অলকার ভায় অগণিত মণিমুক্তা-মণ্ডিত ও সুবর্ণপূর্ণ ছিল। শত সহস্র বৎসরের সঞ্চিত ধনরাশি খনিগর্ভস্থ উজ্জল-মণিমালা—কত সমুদ্রগর্ভস্থ হুল মুক্তাপুঞ্জ—কত সাত্ত্বাভ্যেয় লুপ্তিত বৈভব দুর্গমধ্যে স্তূপীভূত ছিল। অতীত কালের নরপতিগণ শক্তিপ্রতিমার কণ্ঠে ও অস্ত্রাভ্যে বহু কাল ধরিয়া যে সমস্ত হীরকখচিত মণিমুক্তাখচিত অলকার-রাশি দিয়াছিলেন, তাহা পর্বতের ভায় উচ্চ স্তূপে পরি-ণত হইয়াছিল। সেই সমস্ত ধনরত্ন দেখিয়া অকৃতকাঙ্ক্ষা মাক্দুদও ধনলালসায় অধি প্রাণ হইয়া তৃপ্তিলাভ করিয়া-ছিলেন। মাক্দুদ দুই জন বিশ্বস্ত অস্থচরকে সঙ্গে লইয়া ধনভাণ্ডারে প্রবেশ করিলেন এবং তাহাদিগকে স্বর্ণরোপ্য-গ্রন্থের ভায় দিয়া স্বর্ণ-মুক্তা ও হীরকাদির তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত হইলেন। মাক্দুদের শত সহস্র ভারবাহী উষ্ট্র ও সেই যুগ-যুগান্তর-সঞ্চিত স্বর্ণরোপ্যস্তূপ-বহনে সমর্থ হইল না। তখন সৈন্তগণকে বহনকাণ্ডে নিযুক্ত করিলেন। সত্তর কোটি মুদ্রা (দিরহাম), সাতহাজার চারি মণ সুবর্ণখণ্ড এবং তদ্ব্যতীত শত শত বহুমূল্য বেনারসী শাটী মকমল প্রভৃতি অপূর্ণ শিরিবেতব কত অদৃষ্টের ও অশ্রুতপূর্ব কত গৃহ-সামগ্রী মুসলমানগণের ধনভাণ্ডার আলোকিত করিয়া-ছিল। দ্রব্য সামগ্রীর মধ্যে একখানি ৬০ হাত দীর্ঘ ও ১০ হাত প্রস্থ রোপ্যানিষিত অট্টালিকা ছিল। উহা একরূপ কোশলে নিষ্পিত ছিল যে, উহা ইচ্ছামত সঙ্কুচিত ও প্রসারিত হইত এবং তিন্ন তিন্ন অংশ পৃথক করিয়া পুনরায় সংযুক্ত করা যাইত। একখানি ৪০ হাত দীর্ঘ সুবর্ণময় চক্রাতপ সুবর্ণদণ্ডের উপর অবস্থিত ছিল। উহার উপরিভাগ রোম-নগরের রেশমে নিষ্পিত বহুশিল্প-নৈপুণ্যে ভূষিত। একত্রিংশ আর কত যে অগণ্য দ্রব্যভাণ্ডার ছিল, তাহা অবর্ণনীয়।

মাক্দুদ জয়োন্মাদে মত্ত হইয়া গজনী যাত্রা করিলেন। রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া মাক্দুদ বিবৃত প্রাণ আন্তর-গ-মণ্ডিত করিয়া মণিমুক্তা হীরকরাশি ছড়াইয়া দিলেন। লক্ষ লক্ষ আমলকীর ভায় হুল মুক্তাকল, কত শত মরকত, পামা, মীলকান্ড, চক্রকান্ড, মণ্ডিকাকার সুবর্ণ ও সৈন্য্য প্রভৃতি মণিখণ্ড সৌরকিরণে অশ্লীল কান্তি ধারণ করিল।

তৎপরে মাক্কা বোগদাদ এবং তুর্কিস্থানের রাজগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া ঐশ্বর্যালিঙ্গের জ্ঞান এই সমস্ত মণিমাণিক্য প্রদর্শন করাইতে লাগিলেন। অতিবৃদ্ধ বহুদর্শী মুসলমান-মন্ত্রিগণ বলিতে লাগিলেন যে, প্রাচীনকালে পারস্য এবং রোম-সাম্রাজ্যের নরপতিগণ ইহার সহস্রাংশের একাংশও ধনরত্ন সঞ্চয় করিতে পারেন নাই। এমন কি, যে কারুণকে বিধাতা করতর প্রদান করিয়াছিলেন, তাহারও এত মণিমুক্তা সংগ্রহ ছিল না।

৭ম আক্রমণ (১০১০ খৃঃঅঃ) নারায়ণ। ফেরিষ্টা এই আক্রমণের কোন উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু সমসাময়িক মুসলমান ঐতিহাসিকগণ ইহার বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। এই স্থানের বর্তমান নাম-নির্গর করিতে ঐতিহাসিকেরা বড় শোলে পড়িয়াছেন। কেহ বলেন, ইহা নাদীন, কেহ বলেন, অনহলবাড়। যাহাউক এইস্থান আক্রমণ করিতে মাক্কা বিপুল সাহসের পরিচয় দিয়াছিলেন এবং বহুসংখ্যক হতী, অশ্ব ও স্বর্ণ-রৌপ্য পাইয়াছিলেন। এই আক্রমণে ভীত হইয়া জয়পাল মাক্কাদের সহিত সন্ধিহাপন করেন। স্থিরীকৃত হয় যে, জয়পাল মাক্কাদকে প্রতিবর্ষে বহুমূল্য উপঢৌকন সহ ৫০টা হতী ও দুই সহস্র গদাতিক সৈন্য প্রদান করিবেন।

৮ম মূলতান-আক্রমণ (১০১১ খৃঃঅঃ)—নারায়ণ-জয়ের পর মাক্কা গোররাজ্য জয় করিয়াছিলেন। গোর হইতে গজনী প্রত্যাগমন করিয়াই তিনি মূলতান আক্রমণ করেন, তথাকার বিধবী করমতীদিগকে বন্দী করেন, এবং সমস্ত রাজধানী লুণ্ঠনপূর্বক দাবুদকে বন্দী করিয়া গজনী লইয়া যান।

৯ম আক্রমণ (১০১৩ খৃঃঅঃ) নাদীন বা নিন্দন।—মাক্কা ৯ম বারে বিপুল সৈন্য লইয়া কিলমের নিকটবর্তী বালনাথ-পর্বতে অবস্থিত নিন্দন দুর্গ আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। তিনি পরংকালের প্রারম্ভে গজনী হইতে যাত্রা করিলেন। তিনি ভারতের গীমাগ্রে মার্গলর গিরিসঙ্ঘটে উপস্থিত হইলে অত্যন্ত ভূষারপাতে বৃক্ষ, লতা, গুল্ম, প্রান্তর, পথ, উপত্যকা, পর্বত, হ্রদ, নদী সমস্তই একাকার ভূষারাজ্যদানে আবৃত হইল। তাহার উদ্ভট ও অশ্ব সকল অবসর হইয়া পড়িল এবং সৈন্যগণও শৈত্যাদিকো অশাড় হইয়া গেল। দিয়াওল ঘন কুষ্টিকাপূর্ণ হওয়ায়, কোন জনেই দিগ্‌নির্গর হইল না। মাক্কা তথাপি জৈবরে নিভর করিয়া জঙ্গল ও পর্বত অতিক্রমপূর্বক অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং অশ্বারোহী সৈন্যগণকে নানাবলে বিভক্ত করিয়া সেনাপতিদিগকে তাহার অধ্যাক্ষতা প্রদান করিলেন। নিন্দনরাজ পুরু-জয়পাল নির্ভর (নির্ভীক) ভীমপাল নামক সুদক্ষ সেনানীর হস্তে

দুর্গরক্ষার ভার দিয়া কামীর গমন করিয়াছিলেন। ভীমপাল একটা ক্ষুদ্র দুর্গম গিরিপথে সৈন্য লইয়া, একাও একাও হতী দ্বারা গিরিসঙ্ঘট বন্ধ করিয়া শত্রুর গতিবিধি লক্ষ্য করিতে ছিলেন। মাক্কা ভীমের সম্মুখীন হইতে সাহস না করিয়া ভ্রাতৃত্বধারী আফগানদিগকে লইয়া পর্বতে আরোহণ করিতে লাগিলেন। আফগানগণ পার্শ্বতা ছাগলের জ্ঞান অনায়াসে দুরারোহ পর্বতে উঠিতে লাগিল। তথা হইতে ভীমপালের হতী ও সৈন্যের উপর প্রবলবেগে তাঁর ও প্রান্তর বধন করিতে লাগিল। তথাপি কয়েক দিন পর্যন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া আফগানগণ ভীমপালের বিশেষ কিছু করিতে পারিল না। অবশেষে ভীমপাল মাক্কাদের কাপুরুষতায় বিরক্ত হইয়া সমতল ভূমিতে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। হস্তি-শ্রেণী তাহার সৈন্যগণের পার্শ্বদেশ রক্ষা করিতে লাগিল। ভয়ঙ্কর যুদ্ধ চলিল। মাক্কা পরাজয়ের সম্ভাবনা দেখিয়া আফগানগণকে পর্বতে আরোহণ করিতে আদেশ দিলেন। তদনুসারে তাহার উপর হইতে ভীমপালের হতী ও সৈন্যের উপর তাঁরবৃষ্টি করিতে লাগিল। মাক্কাদের প্রধান যোদ্ধা আবু আবদুল্লা তই—বিশেষরূপে আহত হইলেন। তাহার জীবন সংশয় দেখিয়া মাক্কা স্বীয় শরীররক্ষক সৈন্য দ্বারা তাহার উদ্ধারসাধন করিলেন।

সমস্ত দিন তুমুল সংগ্রাম চলিল। অবশেষে বিজয়লক্ষী মাক্কাদের অকশ্যায়িনী হইলেন। হিন্দুসৈন্যের মৃতদেহে পক্ষত-উপত্যকা, প্রান্তর ও বৃক্ষক্ষেত্র ঢাকিয়া গেল।

নিন্দনের বুদ্ধ-মন্দিরভাঙার একখানি শিলাখণ্ডে উৎকীর্ণ লিপি ছিল। তদ্বারা মাক্কা জানিলেন যে, ঐ মন্দির পঞ্চাশ হাজার বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কিন্তু মুসলমান-দম্ব অল্পসময়ে ৭০০০ বৎসরমাত্র পৃথিবীর সৃষ্টি। সুতরাং উহা সর্বৈব মিথ্য বলিয়া তাহার ধারণা হইল। মন্দিরের মধ্যে বহু সহস্র বৎসরের সঞ্চিত ধনরত্ন স্তুপীকৃত ছিল। মাক্কা মন্দিরটা মন্দিরে পরিণত এবং মহামূল্য সম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়া গজনী প্রত্যাগমন করিলেন।

১০ম আক্রমণ (১০১৪-১৫ খৃঃঅঃ) থানেশ্বর।—মাক্কা পূর্বেই জানিয়াছিলেন যে, স্থানীয়ের প্রসিদ্ধ মন্দির ভারত-বর্ষের মধ্যে বিখ্যাত; থানেশ্বররাজের বহু সংখ্যক সুশিক্ষিত সিংহল দেশীয় হতী আছে এবং তাহার ঐশ্বর্যের বর্ণনা করা অসাধ্য। সুতরাং তিনি হির থাকিতে পারিলেন না; বিপুল সৈন্য লইয়া থানেশ্বর অতিমুখে যাত্রা করিলেন এবং করদ রাজা আনন্দপালকে পূর্বে হইতে সৈন্য ও খাদ্যাদি সংগ্রহ করিবার লক্ষ্যে পত্র লিখিলেন। আনন্দপাল সৈন্যগণের

উপযুক্ত আহারীরে সংস্থান করিয়া তাঁহার ভ্রাতাকে হই সস্ত্র সৈন্তসহ মাক্কাদের নিকট নিয়মিত সংবাদ দিবার জন্য প্রেরণ করিলেন,—

‘আমার ভ্রাতা বিনীত ভাবে প্রার্থনা করিতেছে যে, ধানে-খরের মন্দির এতদেগ্নে উপাসকবৃন্দের উপাসনাস্থান। যদি সুলতান মাক্কা ধানেশ্বর আক্রমণ না করেন, তাহা হইলে প্রতিবৎসর বহুমূল্য উপঢৌকন সহ ৫০ টী হস্তী এবং বহু মাগুকা সুলতানের নিকট প্রেরিত হইবে।’

মাক্কা ইহার প্রত্যুত্তরে বলিলেন যে, পৃথিবীতে মহম্মদের পণ্য স্থাপনপূর্বক সমস্ত প্রতিমাত্ত্ব করাই তাঁহার উদ্দেশ্য ও ঈশ্বরের আদেশ। ইহার পূরকার তিনি স্বর্ণে পাইবেন। সুতরাং তিনি ধানেশ্বর-আক্রমণ-সকল কখনই ত্যাগ করিতে পারেন না।

এই সংবাদ দিল্লীপতির নিকট প্রেরিত হইল। তিনি হিন্দুস্তানের সমস্ত রাজগণকে মাক্কাদের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইবার জন্য উত্তেজিত করিলেন। কিন্তু হিন্দুদিগের যুদ্ধের আয়োজন হইবার পূর্বেই সুলতান মাক্কা ধানেশ্বরে আসিয়া পৌঁছিলেন। ধানেশ্বরে বাইবার পথে তিনি যে সমস্ত মরুভূমি পার হইয়া গিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার পূর্বে কেহই অতিক্রম করিতে পারে নাই।

ধানেশ্বরের নিকটে একটি নির্মলসলিলা স্রোতস্বিনী প্রবাহিত ছিল। মাক্কা নদীর উৎপত্তি স্থানের দিকে অগ্রসর হইয়া দেখিলেন, হিন্দুসৈন্যগণ তথায় হস্তী, অশ্ব ও পদাতিক সৈন্ত দ্বারা বাহু নির্মাণ করিয়া অবস্থান করিতেছে। মাক্কা কতকগুলি হিন্দুসৈন্ত সমুখভাগে স্থাপনপূর্বক অবশিষ্ট সৈন্ত তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া বিভিন্ন দিক দিয়া নদী পার হইয়া হিন্দুসৈন্ত আক্রমণের উপায় অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। হিন্দুগণ ২৩ দিক হইতে যুগপৎ আক্রান্ত হইয়াও ভীমপরাক্রমে যুদ্ধ করিতে লাগিল। সন্ধ্যা পর্যন্ত কোন পক্ষই জয়লাভ করিতে পারিল না। অবশেষে বিজয়লক্ষ্মী মুসলমানের অক-শারিনী হইলেন। একটা ব্যতীত সমস্ত হস্তীই মাক্কাদের কর-তলস্থ হইল।

প্রায় বিশ হাজার হিন্দু ও মুসলমান রণক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিল। রক্তশ্রোতে নদীর অল রঞ্জিত হইয়া অপের হইয়া উঠিল। ধানেশ্বরের অতুল ধনভাণ্ডার মাক্কাদের হস্তগত হইল। হারীশ্বর-মন্দিরের ‘জগন্নাথ’ প্রতিমূর্তি গজনীতে আনীত হইল। তথায় রাজপণের অধ্যক্ষে স্থাপিত হইয়া লোকমাত্রেয়ই পদযোতে অর্জরিত হইতে থাকিল। পরিশেষে মুসলমানগণ সেই প্রতিমূর্তির মাথা ভাঙিয়া দেয়। মন্দিরভাঙার অলংকার সজ্জিত

রত্নজারি ভার বহুমূল্য লক্ষ লক্ষ গণিত ছিল। কান্দাহার-বাসী হাজি মহম্মদ বলেন যে, তাহার একটা মণি ৪৫০ মিকাল পরিমিত ওজনের। ইহার তুল্য প্রকাণ্ড হীরক পৃথিবীতে আর কেহ কখনও দেখে নাই। মাক্কা সমস্ত ধনরাশি লইয়া ধানেশ্বর ত্যাগ করিলেন। পথিমধ্যে তিনি দিল্লী-জয়ের সংকল্প করিয়াছিলেন, কিন্তু সেনাপতিগণের পরামর্শে তাহা পরিত্যাগ করেন। ধানেশ্বর হইতে প্রত্যাগমনকালে মাক্কা হই লক্ষ পুরুষ ও স্ত্রীকে বন্দী করিয়া লইয়া যান। ইহাদের আগমনে গজনী নগর ভারতীয় নগরের ভার প্রতীক-মান হইয়াছিল।

১১শ আক্রমণ (১০১৬ খৃঃঅঃ) লোহকোট।—লোহকোট দুর্গ কাশ্মীরের পথে উচ্চ পর্বতশিখরে অবস্থিত। মাক্কা এইবারে বিশেষ কৃতিপ্রস্তু হইয়াছিলেন। তুষারপাতে এবং জলপ্রাচনে তাঁহার বহুসৈন্ত প্রাণত্যাগ করে। ইহার পূর্বে মাক্কা কখনও এরূপ বিপদে পড়েন নাই এবং রিক্তহস্তে গৃহে ফিরেন নাই। বাহা ইউক তিনি বাত্মপরিবর্তনের জন্য শীঘ্রই স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন।

১২শ বারের কনোজ ও মথুরা আক্রমণ (১০১৮-১২ খৃঃঅঃ)। লোহকোটে পরাজিত হইয়া মাক্কা আহারনিজাপরিত্যাগ-পূর্বক পুনরায় ভারতাক্রমণের অবসর অবলম্বন করিতে লাগিলেন। কান্ডকুজ ও মথুরার ঐশ্বর্যের কথা তাঁহার কর্ণে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাকে উৎসাহিত করিল। এবার তিনি বিশ হাজার নুতন সৈন্ত বৃদ্ধি করিয়া অদম্য উৎসাহে ভারত-ভিমুখে যাত্রা করিলেন।

এবার মাক্কা এক লক্ষ অশ্বারোহী সৈন্ত এবং ২০০০০ পদাতিক এবং অনেক সুশিক্ষিত সেনাপতি সঙ্গে লইয়াছিলেন। ৩ মাস কাল অবিশ্রান্ত চলিয়া তিনি সিদ্ধনদ পার হইলেন, তৎপরে কিলম, চত্ৰভাগা, রাবি, বিথা এবং শতদ্রু প্রভৃতি গভীরসালনা নদী সকল উত্তীর্ণ হইয়া পঞ্জাব প্রদেশে প্রবেশ করিলেন। সেই স্থানে কাশ্মীরপ্রবেশের পথে সবলী নামক একজন শাসনকর্তা তাঁহাকে পথ দেখাইয়া দিতে লাগিল। এইরূপে দিবারাত্র অবিশ্রান্ত চলিয়া তাহার ১০১৮ খৃঃ ২রা ডিসেম্বর যমুনা নদী উত্তীর্ণ হইলেন এবং পথিমধ্যে যে সমস্ত শৈল-দুর্গ ছিল একে একে অধিকার করিয়া অপরন্ত লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। অবশেষে তিনি হরদত্ত রাভার রাজ্যে বরগড়গের (বর্তমান বুলন্দসহর) সন্নীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। হরদত্তের মন্ত্রিগণ মুসলমানদিগের সৈন্ত দেখিয়া রাজাকে কহিল,—‘স্বর্গীয় দূত পৃথিবীতে স্বর্ণপ্রচার করিবার জন্য ফেনিল সমুদ্রের ভার অগণ্য সৈন্ত লইয়া

রাজ্য মধ্যে আসিতেছেন, আকাশে বিমানচারিণী দেব-
বালাগণ বিজ্ঞাবিনিমিত্ত জ্যোতিতে দ্বিমণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া
সৈন্তদ্বিগের সঙ্গে সঙ্গে চলিতেছেন, আর রক্ষা নাই। ইহা
তিনি। নরপতি কল্পাধিত-কলেবরে কহিলেন, তবে জীবন ও
সম্পত্তি কিভাবে রক্ষা করিব। তখন বিচক্ষণ সচিবগণ তাঁহাকে
মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিতে পরামর্শ দিলেন।

হরপত্ত অবিলম্বে রাজ্যমধ্যস্থ প্রতিমাগুলি নদীর জলে
নিক্ষেপ করিয়া ১০০০০ সহস্র সহিত কৃতাজলি-হইয়া মাক্‌-
দুের সম্মুখে উপনীত হইয়া অবিলম্বে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত
হইলেন। এই স্থান হইতে জুলতান কুলচাঁদের প্রসিদ্ধ
দুর্গাভিমুখে আগ্রসর হইলেন। এখানে মাক্‌দু এক কোটি টাকা
ও ৩০টা হস্তী লইয়া নিবৃত্ত হইলেন। কুলচাঁদ একজন পরা-
ক্রান্ত নৃপতি ছিলেন। সংগ্রামে অজয়ের বলিয়া তাঁহার
পসিদ্ধি ছিল। তাঁহার রাজধানীর চতুর্দিক দুর্ভেদ্য দুর্গ-
প্রাকারে পরিবেষ্টিত ছিল। অতিকার হস্তী একল পরাক্র-
শ্রণীর হার দণ্ডায়মান থাকিয়া শত্রুদ্বিগের অন্তঃকরণে ভয়
জন্মাইত। তাঁহার ঐশ্বর্যের সীমা ছিল না। ধনভাণ্ডার
মণিমুক্তা মরকতাদি রত্নরাশিতে নগ্নরথচিত নৈশ পারদা-
কাশের স্তার দিব্যাকাশি ধারণ করিত। গৃহসজ্জা সমস্তই সুবর্ণ-
নির্মিত। সহস্র সহস্র সুবর্ণপার ইতস্ততঃ বিকল্প থাকিত।

কুলচাঁদ স্বদেশবাৎসল্যের সাধুমন্ত্রে প্রাণোদিত হইয়া
সুদীর্ঘ আগ্রসর হইলেন এবং হস্তাশ্ব পদাভিক সৈন্ত সহ একটা
অরণ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। একটা বেগবতী স্রোত-
বিনী পরিধার হার দুর্গ বেটন করিয়াছিল। কেবল এক
পার্শ্বে অরণ্য ছিল। কুলচাঁদ সেইদিকে সৈন্ত লইয়া মুসলমান-
সৈন্তের সম্মুখীন হইলেন। তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল।

কুলচাঁদের সৈন্তগণ পক্ষান্তের স্তায় অটলভাবে দণ্ডায়মান
রহিয়া ভয়ঙ্কর যুদ্ধ করিতে লাগিল। অবশেষে মাক্‌দুের
এক লক্ষ অশ্বারোহী সৈন্ত শোণামণ্ডে উদ্ভাস্ত হইয়া দুর্গের
উপর আসিয়া পড়িল। কুলচাঁদের সৈন্তগণ পৃষ্ঠপ্রদর্শন
করিল না। সম্মুখে কেনারমান নদীতরঙ্গে লাফাইয়া পড়িল।
বর্ষাকালীন প্রবল প্রাবনের স্তায় মুসলমান-সৈন্ত দুর্গমধ্যে
প্রবেশ করিতে লাগিল। পক্ষাণ হাজার হিন্দুসৈন্ত রণক্ষেত্রে
প্রাণ বিসর্জন করিল। দশ হাজারের অধিক জলময় হইল এবং
কতকাংশ অগ্নিতে প্রবেশ করিল।

বিধাতা প্রতিকূল ভাবিয়া কুলচাঁদ ক্রতবেগে দুর্গমধ্যে
প্রবেশপূর্বক তরবারি আঘাতে তাঁহার প্রীকে নিহত করিয়া
নিজকর্তে সেই তরবারি বসাইয়া দিলেন।

জুলতান কুলচাঁদের ধনভাণ্ডার লুণ্ঠন করিলেন। তাহার

সে রত্নরাশির বর্ণনা হয় না। ১৮৫১ দিশালকার হস্তী ও
অজ্ঞাত মহামূল্য সমস্ত সম্পত্তি মাক্‌দুের হস্তগত হইল।

মথুরা আক্রমণ।

অনন্তর জুলতান বিজয়নগরে উপস্থিত হইয়া জীববেগে
হিন্দুদ্বিগের প্রসিদ্ধ তীর্থ মথুরায় দিকে আগ্রসর হইলেন।
মুসলমান ঐতিহাসিকগণ বিশ্ববিস্মৃতিতে ওজস্বিনী ভাবায়
মথুরায় স্থাপত্য-শিল্পের যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে
মনে হয়, তদানীন্তনকালেও মথুরায় প্রীক-রাজধানীর প্রাচীন
কীর্তিকলাপের চিত্র দেখীপ্যমান ছিল। কলকলনাদিনী
কানিন্দী বাণীবিন্দী স্রমধুর তাম্রে করুণকণ্ঠে কৃষ্ণকাহিনী
কীর্তন করিয়া যেন সেই সমস্ত অতীত-কীর্তি স্মৃতিপথে
জাগাইয়া দিতেন।

জুলতান মথুরায় প্রবেশ করিয়া বাহা দেখিলেন, তাহা তিনি
স্বপ্নকল্পনার ভাবিতে পারেন নাই। তাঁহার মনে হইল, যেন
অমরার অমর্যবতা নন্দনকানন ও মন্দাকিনীর সহিত অব-
নীতে অবতীর্ণ হইয়াছে। মথুরায় চতুর্দিক দুর্ভেদ্য মথুর
প্রস্তরময় প্রাচীরে বেষ্টিত। দুর্গের চাইটা দ্বার যমুনার সলিল
হইতে প্রস্তরময় সোপানপরম্পরায় নিম্নিত। অশ্রুদিক দিয়া
নগরে প্রবেশ করিবার সুবিধা নাই। দুর্গের সম্মুখে একটা
অশ্বচুর্ধি-মন্দির স্থাপত্যশিল্পের অক্ষরকীর্তি ঘোষণা করি-
তেছে। জুলতান তুলিলেন যে, উহা স্বয়ং বিধকথা
নির্মাণ করিয়াছেন এবং হহা যে মহাবিনির্মিত নয়, টহা
তাঁহারও প্রত্যয় হইল। স্থানীয় লোকে টহাকে কৃষ্ণের
প্রমোদপ্রকোষ্ঠ বলিয়া বর্ণনা করিত। মন্দিরের বহির্দিশে যে
সমস্ত ধোদিত মর্মর প্রস্তরের প্রতিমূর্তি ছিল, তাহা দেখিয়া
জুলতান চমৎকৃত হইলেন। দুর্গদ্বার কালিন্দীর অভ্যন্তরে
একটি কোশলে নিম্নিত ছিল যে, ইচ্ছামত নদীর জল দুর্গ
মধ্যে প্রবেশ ও নির্গম করান যায়। রাজপথের দুই পার্শ্বে
কালিন্দীতীরে স্তম্ভরাশিমনুপুণ্যে অলঙ্কৃত প্রস্তরনির্মিত দুই
সহস্র মন্দির দেখিয়া জুলতান বিশ্ববিস্মৃত হইয়াছিলেন।
প্রত্যেক মন্দিরের অভ্যন্তরে মণিমাণিক্যভিত্ত বহুমূল্য
প্রতিমূর্তি ছিল। তাহার অধিকাংশই স্বর্ণনির্মিত এবং
হীরকবর্ষিত অলঙ্কারে ভূষিত। মন্দিরের আলিঙ্গন করিলে
প্রসারিত ও মোহনশাল্য। দ্বার বেষ্টিত। মন্দিরের বহির্ভাগ
ও মূর্তি সকল অপ্রতিম শিল্প-মৈপুণ্যে অলঙ্কৃত ছিল।

নগরের মধ্যভাগে একটা বৃহদারতন মন্দির ছিল, তাহা
সর্বাঙ্গেকা উচ্চ ও বহুমূল্য বিচিত্রবর্ণের মর্মরপ্রস্তরে নিম্নিত।
মুসলমান ঐতিহাসিকগণ বলেন যে, তাহা বর্ণ কিংবা চিত্র-
কলিকার বর্ণনা করা যায় না। তারিখ-ই-জামিনীতে

লিখিত আছে, সুলতান বরং মন্দির দেখিয়া বলিয়াছিলেন, যদি কেহ ইহার তুল্য সুরমা অট্টালিকা নির্মাণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তিনি সহস্র সহস্র সুবর্ণ দিরহাম ব্যয় করিলে এবং পৃথিবীর শিল্পনিপুণ হস্তশিল্পীগণকে দুই শত বৎসর অবিরাম পরিশ্রম করাইলেও এরূপ সৌন্দর্য্য প্রস্তুত করিতে সমর্থ হইবেন কি না, সন্দেহের কথা। এই মন্দির-মধ্যস্থ প্রতিমূর্ত্তি সকলের বর্ণনা অসম্ভব। তন্মধ্যে ৫টি প্রতিমা বিশুদ্ধ রক্তবর্ণ সুবর্ণনির্মিত এবং প্রত্যেকটি ১০ হাত দীর্ঘ এবং অবলম্বন ব্যতীত জৈত্রালিক কোশলে শূভ্র লবিত। এই প্রতিমূর্ত্তিগুলির চক্ষুস্তারকা সকল এরূপ মহামূল্য হীরকে নির্মিত যে, ৫০০০০ সুবর্ণ দিরহাম দিয়াও তাহার একটা ক্রয় করিতে পাওয়া যায় না। চক্ষুস্তারকার কয়েকটা নীল-কান্ত সনি এরূপ উজ্জ্বল ছিল যে, নির্মল জল কিংবা নির্মল ফটিকও তাহার উপমাহুল্য নহে। তাহাদের ওজন প্রত্যেকটি ৪৫০ মিকাল। আর একটা দুই ফিট লম্বা স্বর্ণনির্মিত ও সনিমণ্ডিত প্রতিমার ওজন ৪ হাজার ৪ শত মিকাল। কতকগুলি প্রতিমূর্ত্তির ওজন ৪০০ মিকাল। প্রতিমার অধিকাংশই স্বর্ণনির্মিত। দুই শত রৌপ্যপ্রতিমাও ছিল। সুলতান ২০ দিন অবিশ্রান্ত পরিশ্রমে নগর লুণ্ঠন করিয়া শেষ করিতে পারিলেন না।

নগর লুণ্ঠন শেষ করিয়া সুলতান লণ্ডাঘাতে প্রস্তরময়ী প্রতিমূর্ত্তি সকল চূর্ণ করিলেন এবং অগ্নি প্রদানপূর্ব্বক সমস্ত মন্দিরগুলি ভূমিসাৎ করিয়া ফেলিলেন। সহস্র সহস্র শিল্প-নৈপুণ্যের অক্ষয় কীৰ্ত্তি ভগ্নরাশিতে পরিণত হইল। তৎপরে নগরবাসিগণ ভৃশংসরূপে নিহত হইল। কুড়িদিনেও হত্যা-কাণ্ড শেষ হইল না। সুনীলসলিলশালিনী কালিন্দীর তরঙ্গমালা শোণিতরঞ্জিত হইয়া জ্বালামাঝিভূষিতা রণরঙ্গিণী শ্রামার ভ্রাতা ভীষণ দৃশ্য ধারণ করিয়াছিল।

কান্তকূজ আক্রমণ।

মথুরা হইতে মাক্দুদ কনোজের দিকে অগ্রসর হইলেন। কনোজরাজ জয়পাল (বা রাজ্যপাল) সুলতানের আগমন-বার্ত্তা পাইয়া এবং মথুরার কাহিনী শ্রবণ করিয়া গদাগর অপার তীরে পলায়ন করিলেন। পথি মধ্যে জুজু রাজাদিগের যে সমস্ত পার্শ্বকর্ত্তা দুর্গ ছিল, সুলতান তাহা একে একে অধিকার করিতে লাগিলেন। অর্ধেক মুসলমানবর্ষ গ্রহণ করিল এবং অনেকে বৃদ্ধও করিল। কিন্তু সুলতানের নিকটে সকলেই পরাজিত হইল। তিনি এই সমস্ত দুর্গ হইতে এত অধিক ধনরত্ন পাইলেন যে, তাহা গণনা শেষ করা যায় না।

অনন্তর সুলতান চুড়ভেট প্রাচীরবেষ্টিত সপ্ত-দুর্গশোভিত

কান্তকূজনগরে উপস্থিত হইলেন। কনোজের সপ্তদুর্গ ভাগীরথীর গর্ভ হইতে হৃৎ শিলাখণ্ডে নির্মিত হইয়াছিল। গদাগর কেনারমান তরঙ্গমালা দুর্গমধ্যে ক্রীড়াঙ্কলে কলকল-তান্বে প্রবাহিত হইত। গদাগরী বহু দূর ব্যাপিয়া দশসহস্র প্রস্তর-মন্দির বিরাজিত ছিল। এইসবকে মন্দিরে লিখিত বর্ণনা দ্বারা মাক্দুদ জানিয়াছিলেন যে, ঐ সকল ৩০০০ বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছে। অধিকাংশ অধিবাসীই পলায়ন করিয়াছিল। যাহারা পলায়ন করে নাই, তাহারা ভুল্লভিত হইয়া কাতর-কণ্ঠে মাক্দুদের নিকট মন্দিরগুলি রক্ষা করিবার জন্য প্রার্থনা করিল। কিন্তু তাহারা সকলই নিহত হইল।

সুলতান সমস্ত মন্দির ভূমিসাৎ করিয়া ভিত্তিশিলা উত্তোলনপূর্ব্বক গদাগর্ভে নিক্ষেপ করিলেন। যে সমস্ত স্তূপী-কৃত মণিমুক্তা পাইলেন, তাহা বর্ণনাতীত। সমস্ত স্ত্রীলোকেরা বন্দী হইয়া সুলতানের সঙ্গে চলিল। শত সহস্র উষ্ট্র, অশ্ব, হস্তী, বন্দীগণ এবং দৈত্যসকল সুলতানের লুণ্ঠিত বৈভব অতি কষ্টে বহন করিয়া চলিল।

তৎপরে সুলতান ব্রাহ্মণাধুষিত মুক্তদুর্গের অভিমুখে চলিলেন। কাণপুরের দক্ষিণ পাণ্ডুনদীতীরে ইহার ধ্বংসাবশেষ আছে। ব্রাহ্মণগণ বস্ত্রতা স্বীকার করিলেন না। দুর্গ পর্ব্বতের উচ্চস্থানে অবস্থিত ছিল। রক্তপাতের ভয়ে অনেকে প্রাণরক্ষা করিবার জন্য দুর্গের গবাক দিয়া নিম্নে লক্ষপ্রদান করিলেন, কিন্তু তাহারা কেহই মৃত্যুর হস্ত হইতে উদ্ধার পাইলেন না। কেহ কেহ বৃদ্ধ করিলেন। পরিশেষে সুলতান দুর্গ অধিকার করিয়া লুণ্ঠন করিলেন।

এখান হইতে সুলতান অশ্ব বা আশীর দুর্গের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই নগর কতেপুরের দশ মাইল উত্তরপূর্বে গদাগরীতে অবস্থিত। ইহার প্রকৃত নাম অশ্বিনী-দুর্গ। কথিত আছে, সূর্য্যপুত্র অশ্বিনীকুমার এই স্থানে একটা মহাবজ্রসম্পন্ন করিয়া স্বীয় নামানুসারে এই স্থানের নাম ‘অশ্বিনী’ রাখেন। এই স্থানের রাজা চন্দেল ভোজ অত্যন্ত পরাক্রান্ত ছিলেন। কান্তকূজরাজ তাহার নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন। অশ্বিনীদুর্গের চতুর্দিকে গভীর জলপূর্ণ পরিধা ছিল এবং পরিধার চতুর্দিকে নিবিড় অরণ্য বৃহৎ বৃহৎ অজগর সর্পে পূর্ণ ছিল। অরণ্য এরূপ ঘন সরিষিট ছিল যে, দিবাভাগে তথ্যুর রাত্রিভ্রম হইত এবং অরণ্যের মধ্যে অসংখ্য সর্প সর্পা গৃহীত করিয়া বেড়াইত। চন্দেলরাজ সুলতানের আগমনবার্ত্তা শুনিয়া অত্যন্ত বিচলিত হইলেন এবং ভাবিলেন, যেন যম তাহাকে প্রতি মুহূর্ত্তে গ্রাস করিতে আসিতেছে, তিনি অবিলম্বে পলায়ন করিলেন।

সুলতানের আদেশ ক্রমে এটা দুর্গের অভ্যন্তরস্থ ধনসম্পদ লুণ্ঠিত হইল এবং দুর্গস্থ সৈন্যগণের উপরে দুর্গ ভাঙ্গিয়া দেওয়া হইল। হতভাগ্যগণ জীবিত-অবস্থায় সমাধিলভ করিল। প্রাচ্য-লোকগণের অধিকাংশ বন্দী হইল, অবশিষ্ট নিহত হইল।

তৎপরে সুলতান শরশীরাব (সাহারনপুরের নিকট যমুনানদী তীরে) পরাক্রান্ত হিন্দুরাজা চাঁদরায়ের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। চাঁদরায়ের বীরত্ব-গৌরব হিন্দুধর্মে বিখ্যাত ছিল। পুরুষজগতের সহিত অনেকবার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পরিশেষে চাঁদরায় তাহার সহিত সন্ধি কুরিতে ইচ্ছা করেন এবং তৎপুত্র ভীমপালের সহিত স্বীয় দুহিতার বিবাহ দিতে চাহেন। তজ্জ্বলে জয়পাল স্বীয় পুত্র ভীমপালকে বিবাহ সাজে সজ্জিত করিয়া চাঁদরায়ের রাজ্যে প্রেরণ করিলেন। চাঁদরায় স্বেচ্ছাগত হইয়া ভীমপালকে কারারুদ্ধ করিয়া পরাক্রমের প্রতিশোধ লইবার সঙ্কল্প করিলেন। অগত্যা জয়পাল চাঁদরায়ের প্রার্থিত অর্থাদি প্রদান করিলেন। এইরূপে তাহাদের মধ্যে পুরুষজগত মনোমালিন্যের প্রচুর বীজ বনীভূত হইতেছিল। অবশেষে ভীমপালের সহিত চাঁদরায়ের কস্তার বিবাহ হয়। পুরুষজগত সুলতানের ভয়ে ভোজদেবের রাজ্যে পলায়ন করেন। চাঁদরায় সুলতানের সহিত যুদ্ধার্থ প্রস্তুত ছিলেন, কিন্তু তাহার জামাতা ভীমপাল তাহাকে পর লিখিয়া পলায়ন করিতে পরামর্শ দিলেন। চাঁদরায় তদনুসারে ধনভাণ্ডার, হস্তী, অশ্ব ও অস্ত্র সম্পত্তি লইয়া এক নির্বিড় অরণ্য মধ্যে লুক্কায়িত হইলেন।

সুলতান চাঁদরায়ের প্রদিক পাকড়া দুর্গ আক্রমণ করিয়া অপরিসীম সম্পত্তি প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু নানাপ্রকারে অসুস্থকান করিয়াও চাঁদরায়ের সন্ধান পাইলেন না। বহুসংখ্যক হস্তী সুলতানের হস্তগত হইল। চাঁদরায়ের একটা প্রকাণ্ড হস্তা ছিল। সেটা অগ্নি যাহা সুলতানের শিবিরে উপস্থিত হয়। ঈশ্বরের দান মনে করিয়া সুলতান তাহার নাম যুদ্ধাদি রাখেন।

চাঁদরায়ের রাজ্যে মাক্‌দ তিনকোটি সূবর্ণ দিরহাম পাইয়াছিলেন। তন্নিম্ন মণিসুত্রার ত কথাই নাই। এই স্থান হইতে তিনি গজনী যাত্রা করেন। তথায় বাহ্যা গণনা করিয়া দেখিলেন যে, তিনি ২০ কোটি সূবর্ণমুদ্রা, তুল্য মণিসুত্রা হারক, ১৪০০ হস্তা এবং এক লক্ষ বন্দী ভারত হইতে লইয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে অধিকাংশ প্রাচ্যলোক। বন্দীরা ৪৫ দিরহামে গজনীতে বিক্রীত হইতে লাগিল। ইরাক এবং খোরাসানের বনিকেরা আসিয়া বন্দী ও বসিনীগণকে ক্রয় করিয়া লইয়া গেল। মুসলমানভূমি সহস্র সহস্র হিন্দু দাসদাসীতে পূর্ণ হইল।

১৩শ অধ্যায় (১০১২ খৃঃ)—রাহিবের যুদ্ধ। সুলতান উনিরাহিলেন যে, কনৌজরাজ তাহার অধীনতা স্বীকার করায় নন্দরাজ কনৌজপটিকে হত্যা করিয়াছেন। ইহা শুনিয়া নন্দরাজকে শাস্তি দিবার জন্য তিনি পুনর্বার ভারত-ক্রমণ করিলেন।

পুরুষজগত নন্দরাজের সাহায্যার্থ আগমন করিয়া যমুনার তীরে শিবির পরিবেশ করিলেন। সুলতান শিবিরে বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য লুণ্ঠন করিয়া প্রচুর ধনসম্পদ সংগ্রহপূর্বক নন্দরাজের রাজ্যান্তিমূখে অগ্রসর হইলেন। পুরুষজগত যে স্থানে অবস্থান করিতেছিলেন, তাহার নাম 'রাহিব'। এই স্থানে নদীর জল অত্যন্ত গভীর ও তীরভূমি কদমাক্ত। পুরুষজগত নন্দরাজের আসবার পক্ষেই এই স্থানে সুলতানের পথ অবরোধ করিতেছিলেন। সুলতান নদীতীরে উপস্থিত হইয়া সৈন্যদিগকে নদী উত্তরণের জন্য উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। সুলতানের ৮ জন স্ত্রীকে সৈন্য সত্তরণ দ্বারা নদী পার হইতে আরম্ভ করিল। পুরুষজগত তাহাদিগকে নিবারণ করিবার জন্য হস্তা ও সৈন্যদিগকে অগ্রসর করিলেন; কিন্তু মুসলমানগণের ভারক্ষেপ-কৌশলে হস্তা সকল পক্ষাৎ পিছাইয়া গেল এবং জয়পালের সৈন্যগণও পক্ষাতে হটিয়া গেল। পরে অন্যান্য বহুসংখ্যক সৈন্য নদী পার হইতে লাগিল এবং তীরভূমিতে উত্তীর্ণ হইয়া হিন্দুসৈন্যগণকে আক্রমণ করিল। পুরুষজগত পুঙ্খ হইতে পলায়নের পথ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। যুদ্ধে বহুসংখ্যক সৈন্য প্রাণত্যাগ করিল। ২৭০টা অতিক্রম হস্তা সুলতানের হস্তগত হইল।

এস্থান হইতে যাত্রা করিয়া সুলতান বারী নামক একটা নগর লুণ্ঠন করিয়া প্রচুর ধনসম্পদ সংগ্রহ করিলেন এবং মন্দিরগুলি ভূমিসাৎ করিয়া ফেলিলেন।

তৎপরে সুলতান নন্দরাজের রাজ্যে প্রবেশ করিলেন। নন্দ বহুসংখ্যক সৈন্য সংগ্রহ করিয়া যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হইলেন। তাহার ৩৬০০০ অশ্বারোহী, ১০৫০০০ পদাতিক এবং ৬৪০টা শিক্ত হস্তী রণস্থলে উপস্থিত হইয়াছিল। সুলতান দূত দ্বারা নন্দকে তাহার বস্ত্রতা স্বীকার করিতে পত্র লিখিলেন, কিন্তু নন্দ অবজ্ঞা সহকারে তাহা অস্বীকার করিয়া যুদ্ধাভি-প্রায় ব্যক্ত করিলেন। সুলতান নন্দের নিতীকতার কারণ জানিবার জন্য পক্ষান্তরে উত্তীর্ণা নন্দরাজের সৈন্য দেখিতে লাগিলেন। নন্দের যুদ্ধ সজ্জা দেখিয়া তাহার হৃৎকম্প হইল। তখন তিনি সাঠাকে ভূমিতে পড়িয়া ঈশ্বরের নিকট বিজয়-প্রার্থনা করিলেন।

রাজিতে বোঝাযের অস্বকার বন্দীভূত হইয়া উঠিল। নন্দ

সেই রাত্রিতে দুঃখ দেখিয়া গোপনে পলায়ন করিলেন। মাক্কা প্রান্তকালেই সে সংবাদ পাইলেন, কিন্তু বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। পরে গুপ্তচর দ্বারা ঠিক সংবাদ অবগত হইয়া লুণ্ঠন আরম্ভ করিলেন। ৫৮০টি হস্তী এবং অপরিমিত ধনরাশি তাঁহার হস্তগত হইল, সে ধনরাশি ভারবাহী পশুতেও বহন করিতে অক্ষম হইল। জয়োল্লাসে মত্ত হইয়া অপখ্যাপ্ত দনভাণ্ডার লইয়া সুলতান গজনীতে প্রত্যাগমন করিলেন।

১৪শ বারে (১০১৩ খৃঃ) কিরাত, নূর, লোহকোট এবং লাহোর আক্রমণ।—গজনী বাইরা সুলতান তুলিলেন যে, জলালাবাদ ও পেশাবরের উত্তর প্রান্তে হিমালয়ের পাদদেশে প্রতিমাপূজক অধিবাসিগণ বাস করে। অবিলম্বে সৈন্তসংগ্রহ করিয়া কথংকার ও প্রস্তরকর্তৃক কাকদিগকে সঙ্গে লইয়া পরন্তমরপ্রদেশে যাত্রা করিলেন। কিরাতের সিংহ এবং সিংহবাহিনীর পূজা করিত। এই স্থানে বহুসংখ্যক বৌদ্ধ-ধর্মসাম্প্রদায় দৃষ্ট হয়। কিরাতগণ সুলতানের রক্ততা স্বীকার করিয়া মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হইল। নূরদেশের রাজাও কিরাতদিগের পছন্দসুগম করিলেন।

এই স্থান হইতে সুলতান কাশ্মীরসীমান্তে অবস্থিত লোহকোট দুর্গ আক্রমণ করিতে যাত্রা করিলেন। মাক্কা কাশ্মীরের অতুল ঐশ্বর্য ও ধনসম্পদের কথা শুনিয়া কাশ্মীর যাত্রা করেন এবং লোহকোটের দুর্ভেদ্য পাকৃত্য দুর্গ সমীপে উপস্থিত হন। দুর্গ উচ্চ পর্বতের উপর অবস্থিত ছিল। সুলতান এক মাস চেষ্টা করিয়াও দুর্গের নিকটে পৌঁছিতে পারিলেন না। পার্শ্বতা ছাগলের ভায় দুরারোহ শৈলআরোহণে গটু, শিগিড় ও কটগহিছু সৈন্ত সকল কোন ক্রমেই লোহকোটের নিকটে বাইতে পারিল না। তখন সুলতান ক্ষুব্ধমনে লাহোরে আসিয়া তত্রত্য ধনরত্ন লুণ্ঠন করিয়া গজনীতে প্রত্যাগমন করিলেন।

১৫শ বারে (১০২৩ খৃঃ) গোয়ালিয়র ও কালঞ্জর আক্রমণ। সুলতান নন্দরাওর রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্য ভারতে আইলেন। তিনি প্রথমতঃ গোয়ালিয়রে পৌঁছিয়াই দুর্গ ও নগর অরোধ করেন। গোয়ালিয়রের রাজা ৩৫টি হস্তী এবং প্রচুর ধনরত্ন উপঢৌকন পাঠাইয়া সন্ধি করেন। এই স্থান হইতে সুলতান কালঞ্জরে যাত্রা করেন। কালঞ্জরের ভায় দুর্ভেদ্য ও অজয়ের দুর্গ সমস্ত ভারতে ছিল না। কালঞ্জরের অধিপতি নন্দ ৩০০ হস্তী উপহার পাঠাইয়া সন্ধিপ্রার্থনা করিলেন এবং হিন্দু কবিতায় সুলতানের বিজয়গৌরব লিপিবদ্ধ করিয়া পাঠাইলেন। তাঁহার সভাসদ পণ্ডিতেরা উক্ত কবিতার চমৎকারিতাদর্শনে অত্যন্ত প্রশংসা করিল। ইহাতে

সুলতান অত্যন্ত প্রীত হইয়া নন্দর প্রতি সদয় হইলেন এবং কর গ্রহণ করিলেন। নন্দও কৃতার্থ হইয়া রাজকোষের উৎকৃষ্ট মণিযুক্তা সকল সুলতানের পদপ্রান্তে ঢালিয়া দিলেন। সুলতান পরমানন্দে গজনীতে ফিরিয়া আসিলেন।

সোমনাথ আক্রমণ।

১৬শ বারে (১০২৪ খৃঃ) সোমনাথ আক্রমণ।—যংকালে মাক্কা মথুরা ও কাঞ্চকুজের সহস্র সহস্র প্রতিমা ভঙ্গ করেন; তৎকালে সোমনাথের ব্রাহ্মণেরা বলিয়াছিলেন যে, “বিধব্রী এখানে আসিলে সমুচিত শাস্তি পাইবে।” এই কথা সুলতানের কণাগোচর হওয়ায় তাঁহার মনে সোমনাথ আক্রমণের ইচ্ছা বলবতী হইয়া উঠিল। তদনুসারে তিনি সুলতানের মধ্য দিয়া আজমীর অভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং আজমীর আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিয়া অপরিমিত ধন প্রাপ্ত হইলেন। সোমনাথ বাইতে পথে বাইল ক্রোশ বিস্তারিত মক্কা হিম ছিল। সুলতান পূর্ণ হইতেই তাহার ব্যবস্থা করিলেন। ৩০ ত্রিশ হাজার উষ্ট্রের পৃষ্ঠে পানীয় ও খাদ্যাদি লইয়া সুলতান অনহলবাড়া অভিমুখে চলিলেন। তথাকার রাজা ভীম সুলতানের আগমনবাস্তা পাইয়া নগরপরিভ্রমণ করিয়া আত্মরক্ষার জন্য এক দ্রবতী দুর্গে আশ্রয় লইলেন। সুলতান অনহলবাড়ার দুর্গ আক্রমণ করিয়া ভূমিসাৎ করিলেন এবং শতসহস্র প্রতিমূর্তি চূর্ণ করিয়া অসংখ্য ধনরত্ন লইয়া সোমনাথের অভিমুখে চলিলেন। পথিমধ্যে একজন হিন্দু রাজা ২০ হাজার সৈন্ত লইয়া যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইয়াছিলেন, কিন্তু অন্নাগ্নাসেই তিনি পরাজিত হইলেন। তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি সুলতানের হস্তগত হইল। এই স্থান হইতে তিনি দেবলপুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তথাকার রাজা বহুসংখ্যক সৈন্ত লইয়া যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইয়াছিলেন, কিন্তু অবশেষে তিনি পরাজিত হইলেন। মাক্কা অধিবাসীদিগকে সমূলে বিনাশ, জ্বালোকগণকে বন্দী, ও ধনরত্ন লুণ্ঠন করিয়া সোমনাথের নিকটে উপস্থিত হইলেন। কথিত আছে যে, বহু সহস্র বৎসর পূর্বে সোমনামক কোনরাজা সমুদ্রকূলে এই মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। মন্দির সমুদ্রতীরে প্রকাণ্ড শৈলশৃঙ্গের ভায় প্রতীক্ষমান হইত এবং জলধির কেনি উত্তাল তরঙ্গমালা মন্দিরের পাদদেশ প্রক্ষালন করিয়া প্রবাহিত হইত। মন্দিরের অলিন্দ সকল সমুদ্রের উপর বিস্তৃত ছিল এবং সীসকমণ্ডিত ৫৬টি কণ্ঠস্তম্ভ অলিন্দ বেটন করিয়া মন্দিরের দৃঢ়তা সম্পাদন করিত। মধ্য প্রকোষ্ঠে প্রকাণ্ড শিবলিঙ্গ বিরাজমান ছিলেন। প্রতিমা ১০ হাত দীর্ঘ এবং ৩ হাত প্রস্থ ও শূভগর্ত লিঙ্গের উপরিস্থিত ছিল। মন্দিরের মধ্যভাগে চূড়ামণি হইতে দুই শত

মণ ওজনের একটি স্বর্ণশৃঙ্খল বিলম্বিত ছিল। শত সহস্র ঘণ্টা এই শৃঙ্খলমালার সংলগ্ন থাকিত। বখন প্রদোষকালে আরব্রিকের সময় ২০০ শত ব্রাহ্মণ এই স্বর্ণশৃঙ্খল সঞ্চালন করিয়া ঘণ্টাধ্বনি করিত, সেই মধুরনিকশ গভীরনাদী সমুদ্রের তরঙ্গগর্জনে অভিভূত করিয়া দিগ্‌দিগন্তে ধ্বনিত হইত। মন্দিরের অভ্যন্তর নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকিলেও স্বর্ণ-ময় দীপাধারে সুসজ্জিত ও লম্বিত, নীল, রক্ত ও পীতবর্ণের শত শত হীরকখণ্ডের সমুচ্ছলচ্ছটায় বিচিত্রবর্ণের আলোক-মালায় স্তম্ভিত হওয়ার—উজ্জ্বল দিবালোকের জ্ঞান প্রতীত হইত। দুই সহস্র ক্রোশ দূর হইতে গজার জল আনিয়া প্রত্যহ লিঙ্গের স্নান সম্পন্ন হইত। মন্দিরের দেবদেবার জন্ম দশ সহস্র দেবোত্তর গ্রাম নির্দিষ্ট ছিল। এক সহস্র ব্রাহ্মণ প্রতিদিন শিবলিঙ্গের পূজা করিতেন। ৩০০ নাপিত দৈনিক যাজ্ঞী-গণের মস্তক মুণ্ডন করিত। ৩৫০ জন বন্দী প্রতিদিন মন্দির দ্বারে দাঁড়াইয়া মধুরকণ্ঠে স্তুতিপাঠ করিত। ৩০০ গায়ক গীতবাত্তের দৈনিক উৎসবে সমাগত যাজ্ঞিগণের শ্রবণ রঞ্জন করিত। ৫০০ লাভণ্যবতী নর্তকী নৃত্যবিভ্রমে সফলের মনোরঞ্জন করিত। দাস দাসীর সংখ্যা ছিল না। সমস্ত লোকের দৈনিক বেতন নির্দিষ্ট ছিল। সহস্র সহস্র লোক মন্দিরের প্রাঙ্গণে প্রত্যহ প্রসাদ পাইত। চন্দন-কাষ্ঠনির্মিত সিংহদ্বার শৈলশ্রেণীর জ্ঞান দণ্ডায়মান ছিল। চন্দ্র ও সূর্য্য-একত্র উপলক্ষে লক্ষ লক্ষ যাজ্ঞী নানাদেশ হইতে তীর্থদর্শনে আসিত। তখন সমুদ্রকূলে বিশাল লোকারণ্য ভক্তির মোহন-মগ্নে উদ্দীপিত হইয়া শিবসংকীর্তন করিত। মন্দিরের অভ্যন্তরে প্রতিমার শিরোদেশে মণিমুক্তামণ্ডিত একখানি চন্দ্রাতপ নক্ষত্রাশিত নীলাশ্বরের জ্ঞান প্রতীকমান হইত।

মাক্‌দুদ বৃহস্পতিবার বারবেলায় সোমনাথের সান্নিধ্যে উপস্থিত হইলেন। মন্দিরের চতুঃসীমা বিস্তৃত শৈলময় প্রান্তার দ্বারা বেষ্টিত ছিল। জুলতান দূর হইতে দেখিলেন, মন্দিরবাগিচা প্রাচীর শিখরে আনন্দে নৃত্য গীত করিতেছে। তাহার মুসলমানের অর্ধচন্দ্রাকৃতি পতাকা দেখিয়া শঙ্কিতচিত্তে মন্দিরদ্বার বন্ধ করিয়া ফেলিল। জুলতান সসৈন্তে মন্দিরের বহিঃভাগে নিশা বাপন করিয়া মন্দিরাক্রমণের সুযোগ অনু-সন্ধান করিতে লাগিলেন। মন্দিরপ্রবেশের কোন পথ না পাইয়া কাতের ‘মই’ প্রস্তুত করিয়া প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিতে লাগিলেন। জুলতান মন্দিরপ্রাঙ্গণে উপস্থিত হইলে গোমহর্ষণ হত্যাকাণ্ডের অভিনয় হইতে লাগিল। সহস্র সহস্র ব্যক্তির রক্তঝোটে সমুদ্রের নীল সলিল রঞ্জিত হইল ও প্রদোষ-কালীন লোহিতগগনের কান্তি ধারণ করিল। অবশিষ্ট জীবিত

ব্রাহ্মণেরা ভূপতিত হইয়া কাতরকণ্ঠে জুলতানের কাছে প্রতি-মুষ্টি ভিক্ষা করিতে লাগিল এবং ভবিনিসময়ে ২ কোটি স্বর্ণমুদ্রা দিতে চাহিল। কিন্তু জুলতান কিছুতেই বিরত হইলেন না।

রাত্রিতে হত্যাকাণ্ড বন্ধ থাকিল। পরদিন প্রাতঃকালে আবার তরঙ্গর হত্যাকাণ্ড চলিতে লাগিল। মন্দিরের দ্বারে যেক্রম হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হইল, তাহা বর্ণনাভীত। দলে দলে মুসলমানসৈন্য মন্দিরে প্রবেশ করিতে লাগিল। এক সহস্র পূজক ব্রাহ্মণ কৃতাজলিপুটে ভূপতিত হইয়া দেবমূর্তি ভিক্ষা চাহিলেন। কিন্তু জুলতান তাহাতে লক্ষ্যপাত না করায় ব্রাহ্মণগণ অনন্যোপায় হইয়া প্রাঙ্গণে যুদ্ধ করিয়া একে একে সফলেই নিহত হইলেন। ব্রাহ্মণেরা দেবমূর্তির বিনিময়ে দুই কোটি স্বর্ণ মুদ্রা দিতে চাহিয়াছিলেন। তাহাতে জুলতানের সচিবগণ সন্তত হইলে জুলতান তাহা-দিগকে সন্মোদন করিয়া বলেন যে,—‘বখন পুনরুত্থানের দিন জৈশ্বর আমাকে জিজ্ঞাসা করিবেন, বিশ্বদীপিকার সকোচ্চ প্রতিমা-বিক্রয়কারী মাক্‌দুদ কোথায়? আমি তখন লক্ষ্যের ত্রিমাণ হইয়া যাইব। সুতরাং আমি প্রতিমাত্তলকারী নামে পরিচিত হইতে ইচ্ছা করি।’ কিন্তু জুলতান কুঠারের এক দারুণ আঘাতে প্রতিমা ভঙ্গ করিয়া দেখিলেন যে, প্রতিমূর্তির অভ্যন্তরে যুগযুগান্ত সঞ্চিত উজ্জ্বল অগণ্য মণিমুক্তা স্তূপীকৃত রহিয়াছে। তিনি দুই কোটির শতগুণ রত্ন প্রাপ্ত হইলেন।

প্রতিমূর্তি ভঙ্গ করিয়া তিনি ধনাগারের নিকটবর্তী হইয়া দেখিলেন যে, অগ্নত সহস্র স্বর্ণ ও রৌপ্য-প্রতিমার বহু একোষ্ঠ পূর্ণ রহিয়াছে। তথাভীত স্বর্ণ মুদ্রা ও মণিমুক্তা কত যে আছে, তাহা কেহ বহু বৎসরেও গণিয়া শেষ করিতে পারে না। জুলতান ধনাগারে ২০ কোটি স্বর্ণ মুদ্রা পাইয়া ছিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিকেরা বলেন যে, পুণ্ড্রবীর সমস্ত ধনরত্ন একত্র করিলেও সোমনাথের ধনভাণ্ডারের সমকক্ষ হয় না।

মন্দিরের অভ্যন্তরে ও বাহিরে পঞ্চাশ সহস্র লোক নিহত এবং জুলতানী নর্তকীগণ দাসীরূপে গজনীতে প্রেরিত হইয়াছিল। হিন্দুস্থানের অতুল ঐশ্বর্য ও বিস্তবৈভব দেখিয়া জুলতান আর স্বর্গে যাতাতেও ইচ্ছা করেন নাট। সমুদ্রমেঘলালঙ্ঘিত শিঙ্গনৈনপুণ্যভূমিত সোমনাথের জুলতান মন্দিরে তিনি বাস করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। তাহার বিশ্বাস হইয়াছিল যে, গুজরাতের উত্তর কোণে মণিমুক্তা ও স্বর্ণ শস্ত্রের জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে। কলত: গুজরাত মণিপূর্ণ খনি এই বাক্যের সার্বকতা প্রতিপাদন করিয়াছিল। জুলতান মন্দিরগণের পরামর্শে সোমনাথ পরিত্যাগ করেন।

সোমনাথ লুণ্ঠন করিয়া স্থলতান তুলিলেন যে, অনহল-
বাড়ের রাজা ভীম দৈত্য সংগ্রহ করিয়া যুদ্ধের উদ্দেশ্যে করিতে
ছেন। ইহা শুনিয়া তিনি কলমার দুর্গাভিমুখে ভীমকে
আক্রমণ করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। দুর্গের সম্মুখে
উপস্থিত হইয়া তিনি দেখিলেন যে, একটা প্রকাণ্ড নদী
পরিধাক্ষেপে দুর্গ বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে। সৈন্যগণ সন্নীতে
অবতরণ করিতে ইচ্ছুক; করার তিনি অশ্ব আরোহণ
করিয়া অশ্বলীলাক্রমে নদী পার হইলেন। নদীর অপর পার
হইতে ভীমের সৈন্যগণ এই দৃশ্য দেখিয়া মনে করিল যে,
বিধাতা অতিকূল হইয়াছে—নতুবা জলে অশ্ব অনায়াসে
চলিলে কেন? স্থলতানের সৈন্যগণ নদী উত্তীর্ণ হইয়া ভীমের
সৈন্যগণকে আক্রমণ করিল। হিন্দুসৈন্যগণ সর্বদেই নিহত
হইল এবং ভীমের সমস্ত সম্পত্তি স্থলতানের হস্তগত হইল।

স্থলতান সোমনাথের অতিমুক্তি চারি ষণ্ডে বিতক্ত করিয়া-
ছিলেন। [সোমনাথ দেখ।] এক্ষণে মকার, এক্ষণে মর্দিনার
এবং দুইখণ্ড গজদাঁতে প্রেরিত হয়। তদ্ব্যতীত প্রতিবার স্তম্ভক
ও বক্ষঃস্থল গজদাঁতের জামি-মসৃজিদের সোপানের পাদপীঠরূপে
বাবজ্ঞত হইয়াছিল। শত শত মুসলমান সেই প্রতিমার বক্ষঃ-
স্থলে দিবারাত্রি অশিপ্রাতঃ পদাঘাত করিত। দাবসিলীর নামক
একজনকে করদ রাজা করিয়া মাক্‌দুদ গজদাঁত যাত্রা করেন।
যাত্রার সময়ে তিনি সোমনাথের চন্দনকাঠনির্মিত কপাট
খুলিয়া লইয়া যান।

সোমনাথ হইতে গজদাঁত-যাত্রাকালে স্থলতান তুলিলেন
যে, পরমলম্বে নামক একজন পরাক্রান্ত হিন্দুরাজা তাঁহার
আগমনপথ প্রতীক্ষা করিয়া যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইয়া অবস্থান
করিতেছেন। স্থলতান ইহা শুনিয়া এবং সঙ্গে অপরিমিত
ঐশ্বর্য রহিয়াছে মনে করিয়া সে দিকে না যাইয়া সিদ্ধ ও মূল-
তানের মধ্য দিয়া গজদাঁতে প্রত্যাগমন করিলেন (১০২৭ খৃঃ)।
মক্‌তুমির মধ্য দিয়া যাত্রাকালে পানার অভাবে সটসেত্র
তাঁহার প্রাণনাশের উপক্রম হইয়াছিল। একজন হিন্দু
তাঁহার পথপ্রদর্শক হইয়াছিল। কিন্তু কোন স্থানে জল না
পাইয়া তিনি পথপ্রদর্শককে হত্যা করিয়া স্থিরচিত্তে যাত্রা নিকট
মনে করিয়া ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। রাজি
আগত হইল। অকস্মাৎ উত্তরদিকে মেরুপ্রান্তর দ্বার উজ্জ্বল-
লোক বিকীর্ণ হইল। তদন্বয়ে স্থলতান সটসেনো সেইদিকে
চলিলেন। খাছলিলা নদী দেখিতে পাইলেন এবং তথা
হইতে প্রকুরটিতে অতুল বৈভব লইয়া গজদাঁতে উপস্থিত
হইলেন।

১৭৭ বারে জাটবেশ আক্রমণ (১০২৭ খৃঃ)।—এই সময়ে

লাহোরের নিকটবর্তী জাটগণ অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে এবং
মাসহরের মুসলমান আধীশ্বরকে বহুপুঙ্খক ধনত্যাগ করিতে
যাধ্য করে। ইহাদিগের পরাক্রম ও সৈন্যসংখ্যা অত্যন্ত অধিক
ছিল। ইহাদিগকে শান্তি দিবার জন্য স্থলতান শেষবার ভারত-
বর্ষে আগিলেন। তিনি মূলতানে আসিয়া ১৪ শত নোকা
প্রস্তুত করেন এবং জলযুদ্ধে জাটদিগের ৮০০০ রণতরী ধ্বংস
করিয়া কেলেন। জাটগণ নিরুপার হইয়া তাঁহার পরণাম
হয়। স্থলতান তাহাদিগের অধিকাংশকেই তরবারি দ্বারা
নিহত করিলেন এবং অবশিষ্ট ঈয়ন ও জালোকগণকে বন্দী ও
প্রচুর ধনদাম্পতি লুণ্ঠন করিয়া চিরন্তনে গজদাঁতে প্রস্থান
করিলেন।

মুসলমান ঐতিহাসিকগণ বিশ্বাস করেন যে, মাক্‌দুদ হিন্দু-
স্থানে ২০ হাজার অতিমুক্তি ভদ্র করিয়া ২০ হাজার দেবমন্দির
মন্দিরে পরিণত করিয়াছিলেন। পূর্বে গজদাঁত হইতে গজা
পর্দা, পশ্চিমে আজম, গোরাগাঁও, জাজিহান, ইম্রাক, তুর্কি-
স্থান, ঘোর, নিমরোজের রাজ্য প্রভৃতি, বহুসংখ্যক দেশ কস-
রুত করিয়া সর্বত্রই অদ্বৈতপ্রাকৃত বিজয়বৈজয়তা উদ্ভাটন
করিয়াছিলেন। হিন্দুর পাবক সোমনাথের দেবপ্রতিমা
তাঁহার প্রাণাধার পাদপীঠে পারণত হইয়াছিল। যুদ্ধক্ষেত্রে
সেঙ্গগণ তাঁহার উদ্যাপনার বাহুমুখে ঐজ্জ্বলিক প্রদীপ করিতে
সমর্থ হইয়াছিল। ২৫০০ হস্তা তাঁহার দুর্গ রক্ষা করিত। চারি
সহস্র তুর্কী শরীররক্ষক রাজসভার চতুর্দিকে শ্রেণীবদ্ধ ভাবে
দণ্ডারমান থাকিত। দুই সপ্তক পরিচারক স্বর্ণবস্ত্র ও দণ্ড
ধারণ করিয়া তাঁহার বিপুল ঐশ্বর্যের গুণগরিমা সর্বত্র ভ্যাপন
করিত। তাঁহার ন্যায় সাহসী ও অদম্য রাজা কখনও
গজদাঁত সিংহাসনে আরোহণ করেন নাই।

ভারতবর্ষ হইতে প্রত্যাগমন করিয়া মাক্‌দুদ ইম্রাক প্রদেশে
যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন। তথা হইতে বোগদাদের খলিফা-
গণকে সম্মান প্রদর্শন করিতে বাইবার সফর করেন।
কিন্তু দেববাণী হওয়ার গজদাঁতে প্রত্যাগমন করেন। তথায়
আসিয়া (১০৩০ খৃঃ) ৩১ বৎসরে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি
৩৬ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

মৃত্যুর দুই দশ পূর্বে মাক্‌দুদ তাঁহার প্রবিশিষ্ট প্রাক্ষণে
মণি, মুক্তা ও স্বর্ণরশ্মি সজ্জিত করিতে আদেশ দিয়াছিলেন।
তদনুসারে ভারতের কমলকর মহামূল্য ফল মকল বিচিত্র
মকমলের উপর সুশীকৃত হইল। নাল পীঠ ও রক্ত বর্ণের দ্বারা
খণ্ড মকল অশ্রুত ব্যবহার প্রদর্শন আলোকিত করিল।
মাক্‌দুদ সে সকল অনিমেষলোচনে দেখিতে লাগিলেন—হস্ত-
ধারা আশ্রয় করিলেন—কিন্তু কিছুতেই তৃপ্তি হইল না। তখন

তিনি বালকের ন্যায় উচ্চকণ্ঠে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। কিন্তু কালের কঠোর স্বরূপ তাহার কণ্ঠ ক্রন্দনে তুলিল না। অটীরেই তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

যুতাকালে তাঁহার সাত পুত্র ছিল। ঐতিহাসিকেরা বলিয়া থাকেন যে, মাক্কাদ অত্যন্ত ব্যয়বশীল ছিলেন। তাঁহার সত্য আনুগারী, আস্ফাদি, করুণি প্রভৃতি কবিশ্রম ছিলেন। মাক্কাদের অভিপ্রায় অনুসারে সুপ্রসিদ্ধ পারসিক কবিকদোসী তাঁহার সত্য আগমন করেন। [কদোসী দেখ]। কদোসীর কবিত্তে সুখ হইয়া খুলতান তাঁহাকে পারস্যের রাজবংশ বর্ণনা করিয়া একখানি কাব্য লিখিতে বলেন এবং প্রতিশ্রুতি দেন যে এক একটা সুবর্ণ দিনহাম দিতে প্রতিশ্রুত হন। তদনুসারে কদোসী ৬০০০০ রৌপ্যমুদ্রা শাহনামা রচনা করেন। কিন্তু কাব্য সম্পূর্ণ হইলেও তিনি প্রতিশ্রুত অর্থ কিছুই দিলেন না—ইহাতে তাঁহার অত্যন্ত অপবন হওয়ার ৬০০০০ রৌপ্যমুদ্রা কবিকে প্রেরণ করেন। কিন্তু কবি তাহা মুদ্রাবাহকগণকে বিতরণ করিয়া কয়েকটা ব্যঙ্গভাবপূর্ণ কবিতা লিখিয়া খুলতানের নিকট প্রেরণ করিয়া গজনী পরিত্যাগ করেন। পরে কবিতার কশাঘাতে মাক্কাদের চৈতন্য হইয়াছিল। তখন তিনি লজ্জায় স্তম্ভিত হইয়া ৬০০০০ সুবর্ণমুদ্রা কবিকে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু তাহার পূর্বেই কবির মৃত্যু ঘটে।

মাক্কাদ, বিকার নামক মুসলমান ব্যবহারশাস্ত্র প্রণেতা। ইনি বৃহান উল্ সরিয়াৎ নামেও পরিচিত ছিলেন। [মহম্মদ দেখ।]

মাক্কাদ, কান্দাহারের জনৈক আফগানসর্দার। ইনি বিলজৈ-বংশীয় মীর বাইসের পুত্র। [মহম্মদ দেখ।]

মাক্কাদ, খুলতান মহম্মদ সলজুকির পুত্র। ইনি খুলতান শাহ-রিয়ারের সহকারীরূপে কএক বৎসর ইরাক ও আন্দরবিজান প্রদেশ শাসন করিয়াছিলেন। তাতুশুত্রের সয়ল ব্যবহারে প্রীত হইয়া খুলতাত খুলতান শাহরিয়ার মাক্কাদকে স্বীয় সিতী খাতুন ও মা-মালিক নামক কস্তারয় সমর্পণ করেন।

মাক্কাদ, মআসির কুতবশাহী নামক মুসলমান-ইতিহাস-প্রণেতা। আবদুল্লা কান্হ কিয়োকোর পুত্র। তিনি তারিখ-জামা উল-হিন্দ নামে আর এক খানি ইতিহাস প্রণয়ন করেন। ২২ রাজা কুলী কুতবশাহের রাজত্ব কালে ইনি প্রায় ৩০ বৎসর কাল রাজাধীনে কর্ম করিয়াছিলেন। উক্ত রাজার মৃত্যুকালে ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে তিনি জীবিত ছিলেন।

মাক্কাদ, হক্-উল-ল-বেকিন্ নামক পারসিকদিগের ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতা। [মহম্মদ সুভারী দেখ।]

মাক্কাদ ইবনু ফরাজ, জনৈক তুগ মুসলমান। ইনি আপনাকে মুসা বলিয়া পরিচিত করিতে চেষ্টা প্রাণ। [মহম্মদ দেখ।]

মাক্কাদ ইবনু মসায়ূদ, জিনাতউজ্জমান-প্রণেতা।

মাক্কাদ খাঁ, সিন্ধদেশের অন্তর্গত তক্ষরের জনৈক শাসনকর্তা।

১৫৩৫ খৃঃ অব্দে মীর্জা ইলা তখান্ স্বীয় পুত্র মীর্জা মহম্মদ থাকির সহিত তক্ষর আক্রমণ করেন। তাঁহারী হুসলা নগরের নিকটবর্তী হইলে মাক্কাদ খাঁ সৈন্যসঙ্গে তথায় আগমন করেন। মহম্মদ থাকি মাক্কাদের সৈন্যসংখ্যা ও পরাক্রম দেখিয়া পলায়নের উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময় তুলিলেন যে, কিরিকিরা তাঁহার খট আক্রমণ করিয়াছে। তদনুসারে তিনি স্রাজ্যে প্রত্যাবর্তন করেন।

মাক্কাদ খাঁ খিলিজি, মালবের জনৈক শাসনকর্তা। তিনি মাক্কাদশাহ খিলিজি (১ম) নাম গ্রহণপূর্বক মালব-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তাঁহার পিতা খান্জহান খিলিজি (ইনি মালিক মোগী ও আজির হুমায়ূন নামে পরিচিত) মালবরাজ খুলতান হোসদ শাহের উদ্যম ছিলেন। খুলতান হোসদের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র মহম্মদ শাহ (অপর নাম গজনী খাঁ) মালবের রাজা হন। মাক্কাদ স্বীয় পিতার সহিত যড়যন্ত্র করিয়া বিখ্যাত মোগী গজনীখাঁর নিধনসাধনপূর্বক নিজে ১৪৩৬ খৃষ্টাব্দে মালব-সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময় হোসদের অন্ততম পুত্র মাহমুদ পিতার রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক গুজরাতে পলায়ন করেন। গুজরানপতি খুলতান আক্কাদশাহ তাঁহার পক্ষাবলম্বন করিয়া সদলে মালবান্তিমুখে বাহ্য করেন।

গুজরানপতি সেনাদল সারঙ্গপুরে (জানপুর) পৌঁছিলে, আক্কাদশাহ জনৈক বিচক্ষণ সেনাপতির হস্তে সৈন্যপত্যা অর্পণ করিয়া খান্জহানের (মালিক মোগী) বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করেন। চোহর, ভিলগা (বিদিশা) ও চন্দৌরী হস্তে পরিচালিত মালিক মোগীর সেনাদল মাহমুদ সৈন্যসংখ্যার সহিত মিলিত না হইয়া পথিমধ্যে বিচ্ছিন্ন হইলে, জয়ের বিলম্ব আশা ছিল। কিন্তু তাঁহার এই কোশল ব্যর্থ হইয়া গেল। খান্জহান তাঁহার এই রণচাতুর্য্য অবগত হইয়া পুন্নায়েই মাহমুদ হুর্গে আসিয়া উপনীত হইলেন। গুজরাতিপতি তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দূরগামীপে আসিয়া পৌঁছিলেন।

খণ্ডযুদ্ধে সুবিধা হইবে না ভাবিয়া, মাক্কাদ খিলিজি দূরগম্যে থাকিয়া যুদ্ধের আরোহণ করিতে লাগিলেন। থাকিয়া থাকিয়া অতিক্রান্তভাবে শত্রুদিগের উপরে আক্রমণ করা সহজ ভাবিয়া তিনি সেই উপায় অবলম্বনে বাধ্য হইলেন। অবশেষে রাজিযোগেই আক্রমণের আয়োজন হইল। আক্কাদ শাহ গুপ্তচর দ্বারা সংবাদ লইলেন। সেই রজনীর তদনুকারে উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হইল। রজনী প্রত্যতে মাক্কাদ সমলে পুনরায় দূরগম্যে প্রবেশ করিলেন।

যখন মাক্কূদ যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত ছিলেন, তখন আক্কদশাহের পুত্র মহম্মদ খাঁ ও হাজার অখারোহী সেনাদল লইয়া সারঙ্গপুর জেলা অধিকার করেন। সে সময়ে হোসদ খাঁর পলাতক পুত্র উমার খাঁ চন্দ্ররীতে বিদ্রোহবন্ধি প্রজ্বলিত করিলেন। এই-রূপে নানা স্থানে শত্রুপক্ষ কর্তৃক উত্তাক্ত হইলেও মাক্কূদের ধৈর্য্যচ্যুতি হয় নাই। তিনি বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত স্বীয় অধীনস্থ সৈন্তগণের মনস্তৃষ্টি করিতে লাগিলেন। যাহাতে দুর্গমধ্যস্থ ব্যক্তিবর্গের পাড়াভাব না ঘটে এবং গুর্জরীয় সেনাদল রসদ না পায়, তাহারও ব্যবস্থা করিয়া ফেলিলেন।

অধিককাল এইরূপে দুর্গ মধ্যে আবদ্ধ থাকা যুক্তিযুক্ত নহে বিবেচনা করিয়া, তিনি ৮৪২ হিজরা তারাপুর দ্বার দিয়া সদলে নিজস্ব হইলেন এবং ধীরে ধীরে সারঙ্গপুর-অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে কৈতাল (চবল) অতিক্রমকালে গুর্জর-সেনানী মালিক হাজির সহিত তাঁহার যুদ্ধ ঘটে। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া হাজি পলায়নপূর্বক মাক্কূদ শাহের আগমন-বার্তা স্বীয় প্রভুর সকাশে জ্ঞাপন করেন। তৎক্ষণাতঃ গুর্জর-রাজ স্বীয় পুত্র মহম্মদ খাঁকে তাঁহার সহিত মিলিত হইতে আদেশ দেন। মহম্মদ উজ্জয়িনীর পথে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পিতৃসকাশে উপনীত হইলে, সারঙ্গপুরের শাসনকর্তা মাক্কূদের সহিত যোগদান করেন। তবৎ-ই আকবরী পাঠে জানা যায় যে, মাক্কূদ মহম্মদ খাঁর পশ্চাৎ পশ্চাদগমন করিয়া উজ্জয়িনী পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন। এই সুযোগে উমার খাঁ চন্দ্ররী হইতে সারঙ্গপুর অভিমুখে অগ্রসর হন। মাক্কূদ এই সংবাদ পাইয়া প্রত্যাবর্তনপূর্বক ক্ষুদ্র শত্রুনাশের উত্তোগ করিলেন।

উমার খাঁ মাক্কূদের আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া স্বীয় বিশিষ্ট সেনাদলের সাহায্যে তাঁহাকে গুপ্তভাবে নিধনকরণ-মানসে পথিমধ্যে লুকাইয়া রহিলেন। সোভাগ্যক্রমে মাক্কূদ সেই পথেই সেনাদল চালনা করিয়া উমারের সম্মুখীন হইলেন। উপায়ান্তর না দেখিয়া কাজে কাজেই উমারকে সম্মুখযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হইল। এই যুদ্ধে উমার খাঁ নিহত হন।

এই সময়ে গুজরাটী সেনাদলের মধ্যে মড়ক উপস্থিত হওয়ায় আক্কদশাহ সদলে প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হন। তাঁহার রোগগ্রস্ত সেনাদল ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়ে। আক্কদ শাহের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র সুলতান মহম্মদ গুর্জর-রাজ্যের অধীশ্বর হন। ১৪৫১ খৃষ্টাব্দে চম্পানের দুর্গ অধিকার মানসে তিনি রাজা ত্রিভঙ্গদাসের পুত্র গঙ্গাদাসের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া গঙ্গাদাস দুর্গমধ্যে আশ্রয় লইলেন। কিছুকাল অবরুদ্ধ থাকায় দুর্গ মধ্যস্থ সেনাদলের অমাত্যবাহেত্ব দারুণ কষ্টে উপস্থিত হইল। রাজা উপায়ান্তর না দেখিয়া

মাধু-নরপতি সুলতান মাক্কূদের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। মাক্কূদ এই আমন্ত্রণে ক্ষীত হইয়া গুর্জরপতির প্রতিহিংসা-প্রতিবিধানার্থ মালবসীমান্তস্থ দাহোড় নগরে উপনীত হইলেন। উভয়পক্ষে বোরতর যুদ্ধের পর বিপক্ষদল অবরোধ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল। অতঃপর মাক্কূদ স্বরাজ্যে ফিরিলেন (৮৫৪ হিজরা।)

মহম্মদকে ভীক এবং রাজকাৰ্য্য-পরিচালনে অক্ষম দেখিয়া সুলতান মাক্কূদ গুজরাত আক্রমণের সুবিধা দেখিতে লাগিলেন। এই সময়ে মুসলমান-সাধু শেখ কমলের উদ্দেশ্যে তিনি গুজরাত আক্রমণে অগ্রসর হন। মহম্মদ তাঁহার আগমনসংবাদ পাইয়াই পোতারোহণপূর্বক দীউনগরে পলায়নের উত্তোগ করিতেছিলেন। তিনি রাজ্যরক্ষায় পরাধুখ হইয়া পলায়ন করিতেছেন শুনিয়া, ওমরাহগণ তাঁহার পত্নীকে এই সংবাদ জ্ঞাপন করেন এবং বিশেষ পীড়ানীড়ি করিয়া তাঁহার দ্বারাই ভীক মহম্মদের পাশ্চাত্যে বিষ মিশ্রিত করিয়া দিলেন।

৮৫৫ হিঃ মহম্মদ লোকান্তর গমন করিলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র সুলতান কুতবউদ্দীন গুজরাতের সিংহাসনে উপবেশন করেন। এই সময়ে সুলতান মাক্কূদ খিলজি সদলে আসিয়া ভরোচ দুর্গ আক্রমণ করেন। দুর্গাধিপতি মালিক নীজী মজ্জান খাঁ তাঁহাকে আত্মসমর্পণ না করিয়া দুর্গরক্ষার আয়োজন করিতে লাগিলেন।

অতঃপর সুলতান তথা হইতে বড়োদা অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। বড়োদা-লুণ্ঠনের পর তিনি-শুনিলেন যে, সুলতান কুতবউদ্দীন আক্কদাবাদের কতিপয় বীরচেতা পুরুষসাহায্যে মাহেস্ত্রী-ভৌরভী খানপুর বাঁকানীয়ে তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন। এই সংবাদে দগ্ধিত সিংহের ভ্রায় মাক্কূদ অগ্রসর হইয়া রাজ্যযোগে কুতবের শিবির আক্রমণের উত্তোগ করেন। দিবাভাগে পুনরায় যুদ্ধারম্ভ হয়। ১৪৫১ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে যুদ্ধে পরাজিত হইয়া উক্ত মাক্কূদ পলায়ন করিলেন, তাঁহার বিধাতা সেনানী মুজফর খাঁ বন্দী ও পরে নিহত হইলেন।

ইহাতেও ভয়োত্তম না হইয়া সুলতান মাক্কূদ খিলজি পুনরায় নাগোর আক্রমণে বহির্গত হইলেন। কুতবউদ্দীন তাঁহার গতিরোধ করিবার জন্ত সৈয়দআতাউল্লাকে প্রেরণ করেন। শত্রুপ্রদেশে উভয় দলে সাক্ষাৎ হয়। মাক্কূদ প্রথমেই ব্যর্থ-মনোরথ হইয়া স্বরাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন।

ইহার কিছুদিন পরে নাগোররাজ ফিরোজ খাঁর মৃত্যু হইলে, মুজাহির খাঁ রাজ্যাধিকারপূর্বক ফিরোজের পুত্র সামস খাঁকে রাজ্য হইতে বিতাড়িত করেন। সামস খাঁ কমলমীরে

আমিয়া রাণাকুন্ডের আশ্রয় গ্রহণ করিলে, রাণা তাহার হুংখে কাতর হইয়া নাগোরস্থ মুসলমানদিগকে বিপর্যস্ত এবং ভয়ঙ্কর লুণ্ঠন করেন।

মুসলমানের নির্যাতনে ক্রুদ্ধ হইয়া, সুলতান কুতব-উদ্দীন ৪৬০ হিঃ রাণার রাজধানী কমলমীর আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে রাণা পরাজিত হইয়া প্রাণভিক্ষা করিয়াছিলেন। পর বৎসর ৮৬১ হিঃ (১৪৫৭ খৃঃঅঃ) কুতবউদ্দীন ও মাক্দ্দ খিলিজি একযোগে চিতোর আক্রমণ করেন। অবশেষে শক্তি স্থাপিত হইলে যুদ্ধ নিবৃত্তি হয় ও মাক্দ্দ মল্লশোর প্রদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

অতঃপর ৮৬৬ হিঃ (১৪৬২ খৃঃ অঃ) নিজাম উলমুলকের প্ররোচনার উত্তেজিত হইয়া মাক্দ্দ খিলিজি দাক্ষিণাত্য-বিজয়ে অগ্রসর হন। তিনি হুমায়ুন শাহের পুত্র নিজাম শাহকে বিদরযুদ্ধে পরাজিত করিয়া হুর্গ অবরোধ করিলেন। এই সময়ে নিজামের প্রার্থনামুসারে গুজরপতি মাক্দ্দ বিগাড়া মালবরাজের বিরুদ্ধে অগ্রসর হন। মাক্দ্দ খিলিজি এই সংবাদে গোণ্ডবানার পথে স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। কিন্তু পথিমধ্যে গোঁড়জাতি তাঁহাকে আক্রমণ করার তিনি ক্রোধপরবশ হইয়া গোণ্ডবানাপতিকে নিহত করিয়াছিলেন।

১৪৬৩ খৃষ্টাব্দে মাক্দ্দ খিলিজি পুনরায় দাক্ষিণাত্য আক্রমণ করেন। এবারের আক্রমণে তিনি বিশেষরূপ লাভবান হন নাই। কিছুকাল নিরুদ্দেশ থাকিয়া তিনি পুনরায় ৮৭০ হিঃ ইলিচপুর আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন। এই যুদ্ধের পর শান্তি স্থাপিত হইলে, নিজামশাহ তাঁহাকে কেবল প্রদেশ দান করিয়া অব্যাহতি পান। বাহা ইউক, গুজরপতি মাক্দ্দের মধ্যস্থতায় এবং তাঁহার শাসনভয়ে মালবপতি দাক্ষিণাত্য আক্রমণে বিরত হইলেন।

১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে (৮৭৩ হিঃ) মাক্দ্দ খিলিজি লোকান্তর গমন করেন। তৎপুত্র সুলতান গিয়াসউদ্দীন মালবসিংহাসনে বসিলেন। গিয়াসের পুত্র সুলতান ২য় মাক্দ্দের রাজ্যকালে ১৫০১ খৃষ্টাব্দে গুজরাদিপতি বাহাদুরশাহ মালব জয় করিয়া স্বরাজ্যভুক্ত করেন।

মাক্দ্দ খাঁ তোগলক, দিল্লীর তোগলক- (পাঠান) বংশীয় শেষ সম্রাট্। ফিরোজ শাহ তোগলকের পৌত্র এবং মহম্মদ শাহের পুত্র। মহম্মদ বিন ফিরোজ শাহের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র হুমায়ুন শাহ ১মাস ১৬দিন মাত্র রাজত্ব করিয়া গতাস্ব হইলে, তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা মাক্দ্দ খাঁ ১৩৯৪ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে দশম বর্ষে নাশির উদ্-দ্বিনিয়ার উদ্দীন মাক্দ্দ শাহ নাম গ্রহণ-পূর্বক দিল্লীসিংহাসনে আরোহণ করেন।

বালকরাজ্যের রাজত্বকালে শাসনবিশৃঙ্খলতা এবং ওমরাহ-গণের অন্তর্বিগ্রহেভূ রাজ্য মধ্যে সামন্ত-রাজগণের একটা বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে অনেক সামন্তরাজ দিল্লীর অধীনতাশাশ উন্মোচন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। সুযোগ বুঝিয়া এই সময়ে মোগলপতি আমীর তৈমুর ভারত আক্রমণ করেন। মোগল-সৈন্তের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া মাক্দ্দ শাহ গুজরাতের পতনানতিমুখে পলায়ন করেন। ঐতিহাসিক ফির-স্তার মতে ১৩৯৯ খৃষ্টাব্দের ১৫ই জানুয়ারী এবং সুরফউদ্দীন বেজলীর মতে ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দের ১৭ই ডিসেম্বর এই যুদ্ধ ঘটে।

মাক্দ্দকে পলায়নপর দেখিয়া তৈমুর শাহ যুদ্ধজয়ের অব্য-বহিত পর দিবসেই দিল্লীসিংহাসন অধিকার করিয়া লইলেন। তিনি জয়লব্ধ প্রভূত ধনরত্ন লইয়া অচিরেই পায়তানতিমুখে প্রস্থান করিলেন।

এদিকে সুলতান মাক্দ্দ শাহ গুজরাতে জাকরখাঁর এবং পরে মালবে আলপু খাঁর সাহায্যাভাভে ব্যর্থমনোরথ হইয়া কনোজ-রাজধানীতে আগমনপূর্বক অবস্থান করিতে লাগিলেন। তৈমুরের প্রস্থানের পর, ফিরোজশাহের পৌত্র এবং ফতেখাঁর পুত্র নসরৎখাঁ নসরৎ শাহ নামধারণপূর্বক দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময় হইতে দিল্লী-দরবারে একবাল খাঁর প্রভুত্ব বাড়িয়া উঠে। ১৪০০ খৃষ্টাব্দে দিল্লী-সিংহাসন একবাল খাঁর হস্তগত হয়। ১৪০৫ খৃষ্টাব্দে আমীর তৈমুরের মৃত্যুর পর একবাল খাঁ সুলতান মাক্দ্দকে পরাক্রম-মানসে কনোজ আক্রমণ করেন। কনোজহুর্গ অবরোধ ও সুলতানকে পরাজিত করিতে পারিলেন না দেখিয়া, তিনি পুনরায় দিল্লীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

পর বৎসর ১৪০৫ খৃষ্টাব্দে জাকর খাঁ সুলতানের সাগ-যার্থ সদলে দিল্লী-অভিমুখে অগ্রসর হন। ইত্যবসরে তিনি শুনিলেন যে, খিজির খাঁর সহিত ভীষণ যুদ্ধে একবাল খাঁ নিহত হইয়াছেন। কাজেই তাঁহাকে আর কিছুই করিতে হয় নাই।

একবাল খাঁর মৃত্যুসংবাদে, আশাবিহত হইয়া সুলতান মাক্দ্দ শাহ দিল্লী-অভিমুখে অগ্রসর হইলেন এবং উক্ত বর্ষের ডিসেম্বর মাসে তিনি দ্বিতীয়বার দিল্লী-সিংহাসনে আরো-হণ করেন। কিন্তু প্রাদেশিক শাসনকড়গণ আর তাঁহার অধী-নতা স্বীকার করেন নাই। তাঁহার রাষ্ট্রবিগমে যোগদান করিয়া পরস্পরে স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিলেন। ১৪১৩ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে সুলতান মাক্দ্দের মৃত্যু হয়। তাঁহা হইতেই দিল্লীসাম্রাজ্য তুর্কজাতির হস্তচ্যুত হইয়াছিল এবং দৌলতখাঁ লোদী সিংহাসন অধিকার করেন।

মাক্কুদ গবান, অনেক রাজনৈতিক মুসলমান। সাধারণতঃ মালিক উল-তজ্জার খাজা জহান নামে প্রসিদ্ধ। ইনি দাক্ষিণাত্যের বাকশিরাজা নিজাম শাহের উজীর ছিলেন। ২য় মহম্মদের রাজত্বকালে বকিল উল-মুলতানের কার্য ইহার উপর প্রভুত্ব হয়। তাঁহার শত্রুগণ তাঁহাকে রাজার অপ্রীতিভাজন করিবার নিমিত্ত সতত চেষ্টা করিতে লাগিলেন, পরিশেষে বড়বয় করিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে জালিয়াতের অভিযোগ আনিলেন। রাজা উপযুক্ত অসুস্থকান না করিয়া তাঁহার প্রাণ দণ্ডের আদেশ প্রদান করেন। মাক্কুদ বিশেষ সুশিক্ষিত লোক ছিলেন। রাজনৈতিক বিষয়ে তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল। প্রকৃতপক্ষে তাঁহারই নীতি-কৌশলে দাক্ষিণাত্যের রাজত্ববর্গ সশক্ত হইয়াছিল। পদ্মা ও পদ্ম রচনায় তিনি বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। মুত্বার অল্পকাল পূর্বে তিনি মহম্মদশাহের গুণাহুর্কীর্জন করিয়া একটা পদ রচনা করিয়াছিলেন। তিনি রোজা-উল-হুসা এবং অন্তঃকরেকটী পদ্ম লিখিয়া বান। ইনি মোলানা আবদুল রহমন্ জামীর অনুরূপ লোক ছিলেন। তাঁহাদের পরস্পরের মধ্যে চিঠি পত্রাদি বিনিময় হইত। মহম্মদের কয়েক খানি চিঠি তাঁহার গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে।

মাক্কুদ ঘোরী (গিয়াসউদ্দীন), ভারতবিজেতা গিয়াসউদ্দীন মহম্মদ ঘোরীর পুত্র ও সহায়উদ্দীন মহম্মদ ঘোরীর ভ্রাতৃপুত্র। ইনি ১২০৬ খৃষ্টাব্দে ঘোর ও গজনীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। অবশেষে তিনি তাজউদ্দীন এলজুজকে গজনীর সিংহাসন ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন। ১২১০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

মাক্কুদ তাজিজী, তাজিবাসী জনৈক মুসলমান-কবি। ইনি মিক্তাহ-উল-রাজা নামক খীর গ্রন্থে স্বকীয়মতের বিশেষ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।

মাক্কুদ তিস্তুরী (শেখ), গুলশান-এ-রাজ নামক কাব্য-প্রণেতা। জয়ভূমি তিস্তুর নগরেই ১৬২৩ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ এছাবলী সম্পূর্ণ করিবার তিন বৎসর পরে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মাক্কুদ পার্শী (খাজা) [মহম্মদ পার্শী দেখ।]

মাক্কুদ মোল্লা, [মহম্মদ মোল্লা দেখ।]

মাক্কুদ গোদী, বিহারের জনৈক পাঠান-শাসনকর্তা (১৫২৯খৃঃ), সিকন্দর লোদীর পুত্র। শূরবংশীর প্রসিদ্ধ পাঠান-সর্দার ইহার অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। বাবরশাহ মাক্কুদকে পরাজিত করিয়াছিলেন।

মাক্কুদ বিগাড়া, গুজরাতের জনৈক বিখ্যাত মুলতান। মুলতান মহম্মদ শাহের পুত্র। ইনি বিবি মৌলানীর গর্ভভাত, মুলতান মুলতান কুতব উদ্দীন শাহের বৈমাত্রেয়-ভ্রাতা। ১৪৪৫

খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। পিতা আদর করিয়া পুত্রের কতে খাঁ নাম রাখিয়া দেন।

মুলতান কুতব উদ্দীন বৈমাত্রেয়ের নিধনসাধনে বড়বয় করেন। মাতা মৌলানী পুত্রের মঙ্গল কামনার তাঁহাকে লইয়া খীর ভগিনীপতি শাহ আলমের (ইনি গুজরাৎ প্রসিদ্ধ মুসলমান সাধু বুর্হাণ উদ্দীনের পুত্র) গৃহে লইয়া লুকাইয়া রাখেন। কুতবশাহ এই সর্বোদে কুপিত হইয়া শাহ আলমের গৃহ লুণ্ঠন করণমানসে রতলাবাদ নগর লুণ্ঠন করিতে আদেশ দেন। এই লুণ্ঠনকার্যে বাপুত থাকিয়া তিনি খীর অস্ত্র দ্বারা আহত হন। ইহাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তাঁহার মৃত্যুর পর দাউদশাহ নামক তাঁহার কোন আত্মীয় গুজরাতের মনসে আরোহণ করেন। এই ব্যক্তি সপ্তাহ কাল মাত্র গুজরাতের রাজত্ব পরিচালন করিয়াছিলেন। তাঁহার একাধীশ্বর ও কুপণতার উক্ত্য হইয়া ওমরাহগণ তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া কতে-খাঁকে রাজা মনোনীত করেন। তিনি মুলতান দীন পান। মাক্কুদশাহ উপাধি ধারণ করিয়া গুজরাৎ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন (১৪৫৯খৃঃাব্দ)। বীয়া, বুদ্ধি, ভারপরতা, দয়াপ্রভৃতি সন্মুখে অলঙ্কৃত থাকায় তাঁহার খ্যাতি চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িয়াছিল। তিনি সাধারণে মাক্কুদ বিগাড়া নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। তিনি জুনাগড় ও চম্পানের দুর্গ জয় করেন বলিয়া মুসলমান ঐতিহাসিকগণ তাঁহাকে বি(হি)গাড়া নামে উল্লেখ করিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ তাঁহার বুদ্ধির গভীরতা দেখিয়া অথবা তাঁহাকে দুর্দর্শ জানিয়া ‘বিগাড়’ শব্দে অভিহিত করিয়াছেন।

তাঁহার রাজ্যারোহণের কএক মাস পরেই, ওমরাহদিগের একটা বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। জয়োদশ ববীর বালক মাক্কুদ রাজ্যারোহণের প্রথমেই এই বিপজ্জনক বিপ্লব সংঘটন দেখিয়া বিচলিত হইলেন। অবশেষে তিনি বিশেষ দৃঢ়তার সহিত এই বিদ্রোহ-দমনে সমর্থ হন। এই সময়ে কএকজন প্রসিদ্ধ ওমরাহ মিহত হইয়াছিল।

চতুর্দশ ববীর বালক অসাধারণ-বুদ্ধিবলে বিপজ্জাল হইতে উত্তীর্ণ হইয়া খীর রাজ্যের ভবিষ্যৎ মঙ্গল কামনার রাজ্যতন্ত্র-সংস্কারে বহুপরিকর হন। তদনুসারে তিনি আপন বিশ্বস্ত বহু ও অল্পচর মালিক হাজি, মালিক তোখান, মালিক বহাউ-দ্দীন, মালিক আইন, মালিক কাশু ও মালিক সারঙ্গ প্রভৃতিকে রাজকাৰ্য্যের প্রধান প্রধান পদে নিযুক্ত রাখিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন।

অন্তঃপর তিনি রাজশক্তি-বুদ্ধির জন্ত সেনাদিগণ পরি-বর্ধিত করেন। তাঁহার অধিকার কালে গুজরাৎরাজ্য

অতুলনীয় সমৃদ্ধিতে ভূষিত হইয়াছিল। পথে ঘাটে দস্যুভর ছিল না। দরবেশ ও বণিকগণ স্বচ্ছন্দ মনে যথা তথা ভ্রমণ করিতে পারিত। তাঁহার শাসনে গুজরাত-রাজ্য শান্তি-নিকেতন হইয়াছিল।

সেনাদলের বেতন বাড়ীত, যে সকল জারগীর তাহাদিগকে প্রদত্ত হইয়াছিল, তাহাদের মৃত্যুর পর ঐ জারগীর তাহাদের সন্তানসম্ভতিগণ ভোগ দখল করিবে, এরূপ নিয়ম নির্দিষ্ট করা হইল। আমীরদিগের পক্ষেও ঐ নিয়ম বাধ্য হইয়াছিল। কোন সেনাই অপর মহাজনের নিকট হইতে টাকা ধার করিতে পারিবে না। যে উত্তমর্ণ রাজসৈনিককে টাকা কর্ত্ত দিবেন, তিনি আইনামুসারে দণ্ডনীয় হইবেন। সৈনিকের কোন টাকার আবশ্যক হইলে, রাজদ্বারে আবেদন করিয়া খণ্ড লিখিয়া টাকা ধার করিতে হইবে। ইহাতে দেশের অনেক মঙ্গল সাধিত হয়। সৈনিকগণ রাজামুগ্ধে প্রীত থাকিয়া প্রাণপণে যুদ্ধ করিত। ইচ্ছামত টাকা কর্ত্ত করিতেও তাহাদের স্পৃহা হইত না। যে হেতু উপরিতন কণ্ঠচারীদিগকে জানাইয়া বিরক্ত করিতে হইবে। এতদ্ব্যতীত রাজ্যের অনর্থকারী উত্তমর্ণগণের সংখ্যা দিন দিন হ্রাস পাইতে লাগিল, প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি ধোরানানের সুপ্রসিদ্ধ রাজা সুলতান হুসেন মীর্জা, তাঁহার প্রধান উজীর মীর আলী শের, মোলানা হাজি, দিল্লীখর সিকেন্দর বিন্-বহলোল্লাদৌ ও তাঁহার প্রধান মন্ত্রী মিক্রা ভূবাক্স লোহানী, মাহুরাজ মাক্কুদ খিলজির পুত্র গিয়াস্ উদ্দীন এবং দাক্ষিণাত্যের সুবিখ্যাত রাজা মাক্কুদ শাহ বাক্কী ও তাঁহার রাজনীতিকুশল উজীর মালিক নিশান (মালিক গবান্) প্রভৃতির প্রবর্ত্তিত পহার অনুসরণ করিয়া শাসনসম্পর্কীয় এবং রাজকীয় যাবৎ কাধ্য করিতেন।

তাঁহার অধিকারকালে ধাত্রাদি শস্ত কখনও মহার্ঘ হয় নাই। যে সকল প্রজা বিভিন্ন দেশজাত বৃক্ষরোপণে বহু করিত, তিনি তাহাদিগকে অর্থদানে উৎসাহিত করিতেন। তাঁহার উৎসাহে কির্দোস ও সাবানের প্রসিদ্ধ উজান নিয়িত হইয়াছিল। স্থানে স্থানে কুপাদি খনন এবং ভয় অট্টালিকাদির কীর্ত্তিসংস্কারকল্পে তিনি প্রভূত অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন।

সুলতান মাক্কুদ যদিও ব্যবহার-শাস্ত্রবেত্তা ছিলেন না, তথাপি সাধুসঙ্গে থাকায় তাঁহার ন্যায়পর-বিচারে বিশেষ অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছিল। শেখপুরানগর-প্রতিষ্ঠাতা প্রসিদ্ধ মুসলমান-সাধু শেখ সিয়াজ উদ্দীন তাঁহার গুরু এবং প্রধান পরামর্শদাতা ছিলেন। ইহার অনুমতি বাড়ীত তিনি কোন গুরুতর কার্য্যেই হস্তক্ষেপ করিতেন না।

১৪৬০-১৪৬৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিনি সর্বদা কন্নরবল্লভ অতি-

মুখে বাত্মা করেন। শেষোক্ত দুই বর্ষে মাহুরাজ মাক্কুদ খিলজিতে দমন ও নিজামশাহকে সহায়তাদান বাড়ীত তাঁহার পূর্ণোক্ত দুইটা অভিযানে আর কিছুই ঘটে নাই। ১৪৬৪ খৃষ্টাব্দে তিনি তেলিঙ্গনার সেনাদলের সাহায্যে বাড়র-পার্বত্য-বাগী হিন্দুরাজকে পরাজিত করিয়া বাড়রচূর্ণ অধিকার করেন।

১৪৬৭খৃষ্টাব্দে গির্গর ও জুনাগড়ের রাজা রাও মাণ্ডলিককে বিদ্রোহাচারী দেখিয়া তিনি সর্বদা গির্গর অভিযুখে বাত্মা করেন। জুনাগড় পার্বত্যমালার সাহুদেশে আসিয়া উপরোক্ত চূর্ণঘরের অধিকারমানসে তিনি শাহজাদা ভোগলকথাকে মহাবল গিরিসঙ্ঘট দিয়া অগ্রসর হইতে আদেশ করেন। অন্যান্য সেনাদল বিভিন্ন সেনানায়কের অধীনে রক্ষিত হইল। রাও মাণ্ডলিক স্বয়ং মাত্র সেনা নিরীকণ করিয়া প্রথমে উপেক্ষা করিয়াছিলেন। অবশেষে যখন সুলতান মীর বিশাল-বাহিনী লইয়া বিপক্ষদলের সম্মুখীন হইলেন, তখন তাঁহার চমক ভাঙ্গিল। তিনি স্বীয় স্বয়ংসংখ্যক সেনাদল সঙ্গে লইয়া সুলতানের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। অগণকাল-মাত্র যুদ্ধ করিয়া তাহার আশ্রয়স্থান অসমর্থ ভাবিয়া বনভূমিতে আশ্রয় লইল। রণে জয়লাভ করিয়া সুলতান নগর অবরোধ করিলেন। তাঁহার দৃঢ়তা দেখিয়া মাণ্ডলিক আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন। সুলতান তাঁহার কাকুতি মিনতিতে দয়াদ্রুচিত হইয়া অবরোধ পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পুনরায় রাও মাণ্ডলিককে পরাজিত করিয়া তাঁহার স্বর্ণচ্ছত্র ও রাজ-আভরণাদি লুণ্ঠন করিয়া আনেন।

১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে তিনি পুনরায় জুনাগড় আক্রমণ করেন। রাও মাণ্ডলিক উপায়ান্তর না দেখিয়া সুলতানের হস্তে জুনাগড়-চূর্ণ সমর্পণপূর্ব্বক গির্গরচূর্ণে বাইয়া আশ্রয় লইলেন। এখানে আসিবার পর, তাঁহার বিশ্বস্ত অনুচর বিশালের (এই ব্যক্তি মাণ্ডলিকের পক্ষে রসদাদি সংগ্রহকর্ত্তা এবং সকল বিষয়ে তাঁহার প্রধান পরামর্শদাতা) সহিত তাঁহার বিরোধ বাধে। বিশাল বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া গোপনে সুলতানকে আমন্ত্রণ করেন। সুলতান এই সংবাদে হর্ষোৎফুল্ল হইয়া জুনাগড়ে উপস্থিত হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর এত পার্বত্য চূর্ণ ও তাঁহার হস্তগত হইল। অবশেষে রাও মাণ্ডলিক ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া খান্ আমাম উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

সুদীর্ঘ জয় করিয়া তিনি চম্পানের রাজদ্রোহী নরপতি গজাদাসের পুত্র জয়সিংহের বিরুদ্ধে অভিযান করেন। এই সময়ে মাহুরাজের সহযোগে তিনি দাতোই ও বড়োয়া প্রদেশে বিদ্রোহ উৎপাদন করিয়াছিলেন। সুলতানের সেনাসংখ্যা-

দর্শনে ভীত হইয়া বিদ্রোহাচরণে বিরত হন। অতঃপর ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে তিনি সিদ্ধপ্রদেশবাসী জুমারা ও সোড়া রাজগণকে দণ্ড দিবার নিমিত্ত গমন করেন। ১৪৭২ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধপ্রদেশের বিদ্রোহিগণ তাঁহার হস্তে বিশেষরূপে নিহত এবং তাহাদের ক্রীপ্ত্রগণ বন্দিভাবে জুনাগড়দুর্গে আনীত হয়। পর বৎসরে তিনি জগৎ (হারকা) এবং শম্বোথাররাজকে পরাজিত করিয়া সমুচিত দণ্ড বিধান করেন।

১৪৮২ খৃষ্টাব্দে তিনি পুনরায় চম্পানের-দুর্গ-জয়ান্তিলাবে অগ্রসর হন। প্রথমে মালবরাজ গিরাস্ উদ্দীনের সাহায্যে তিনি (রাবল) জুলতান মাক্কূদের সম্মুখীন হইতে সমর্থ হইরাছিলেন। অবশেষে গিরাস্ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলে, রাবল-দুপতি আত্মরক্ষার অসমর্থ হইয়া দুর্গ সমর্পণ করিলেন। ১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে দুই বৎসর যুদ্ধের পর চম্পানের-দুর্গ মুসলমানরাজের হস্তগত হইরাছিল।

চম্পানেরের রাবল রায় পতাই এবং তাঁহার মন্ত্রী ধর্মরসিংহ ইসলামধর্ম গ্রহণ না করায় ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে জুলতানের আদেশে বিধৃত হইরাছিলেন। এখানকার জনবায়ু বিশেষ স্বাধীন দেখিয়া মাক্কূদ এই নগরের মহম্মদাবাদ নাম দিয়া তথায় রাজত্ব স্থাপন করাইরাছিলেন।

১৪৯০ খৃষ্টাব্দে তিনি দভোলের শাসনকর্তার বিরুদ্ধে জল ও হৃদপথে সেনা প্রেরণ করেন। জুলতান মাক্কূদ থাকিল এই যুদ্ধে তাঁহার বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে মোরাসা-প্রদেশের শাসনকর্তা আব্দুল খাঁ বিদ্রোহী হইলে জুলতান তাহাকে দণ্ড দিবার নিমিত্ত অগ্রসর হন। আব্দুল খাঁ মোলাজালা বশ্ততা স্বীকার করিলে, তিনি ৯০১ হিঃ তাঁহাকে স্বপদে অধিষ্ঠিত রাখিয়া ইদর ও বাগর-প্রদেশ জয় করিতে গমন করেন। এখানে আসিয়া তিনি বহু ধনরত্ন লাভ করিয়াছিলেন।

১৪৯৯ খৃষ্টাব্দে আদিল খাঁ ফকরী রাজকর দিতে অসক্ত হওয়ার, তিনি আদিল খাঁর আক্রমণ করেন। তালী মনীতীরে জুলতানের শুভাগমন হইলে, আদিল খাঁ ভীত হইয়া রাজকর প্রদানপূর্বক ক্ষমাপ্রার্থনা করিলে, মাক্কূদ তাঁহাকে মাফিনা করিয়া মন্দাভাঙে উপনীত হন। এখান হইতে তিনি খালসীর, ধমাল প্রভৃতি দুর্গ পরিদর্শন করিয়া মহম্মদাবাদে ফিরিয়া যান।

১৫০৭ খৃষ্টাব্দে মুরোপীরগণ (পর্তুগীজ) বর্সাই ও ম্হাইম্ (মাহিম) নগরে বিদ্রোহী হইলে তিনি সঙ্গে তাহা-দিগের অত্যাচার-নিবারণার্থে অগ্রসর হন। মুসলমান-সেনানী মালিক আজিজের নিকট পর্তুগীজগণ বিশেষরূপে নিহত হইরাছিলেন। ১৫০৮ খৃষ্টাব্দে তিনি আদিল খাঁর জয় করিয়া

খীর দৌহিত্র আলম্ খাঁ বিন্-হাসম খাঁকে তথাকার শাসন-কর্তা নিযুক্ত করেন।

১৫১০ খৃষ্টাব্দে (৯৯৬ হিঃ) তিনি পত্তন-অভিমুখে অগ্রসর হন। এখানে আসিয়া তিনি মোলানা মুইন্-উদ্দীন কাবেক্কী ও মোলানা তাজ উদ্দীন শিবির সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ঈশ্বরতত্ত্বের বিশেষ আলোচনা করেন। চারি দিন এখানে থাকিয়া তিনি আক্কাবাদে গমন করিলেন। পর-বেল নগরে আসিয়া তিনি শেখ আক্কদ খাঁটুর সমাধিস্থির লক্ষণ করেন।

আক্কাবাদে আসিয়াই তিনি পীড়িত হন। তিন মাস রোগভোগের পর তাঁহার জীবলীলা অবদানপ্রায় দেখিয়া তিনি খীর প্রিয় পুত্র শাহজাদা খলীল খাঁকে রাজকাব্য পরিচালন সম্বন্ধে সর্বশেষ উপদেশ দিবার জন্য বড়োলা হইতে ডাকাইরা পাঠান, কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় খলীল উপনীত হইবার পূর্বেই ৯১৭ হিঃ রোমজানে ৪৪ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়া ৬৭ বৎসর বয়সে তিনি ভবলীলা সম্বরণ করেন।

মাক্কূদ শাহ, (১ম) বাঙ্গালার জনৈক পাঠান-শাসনকর্তা। ইনি ১৪৪২-৫৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গালার মসনদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। মাক্কূদাবাদ নগরের টাঁকশালে নামাঙ্কিত যে সকল মুদ্রা প্রস্তুত হইরাছিল, তাঁহার কতকগুলি বগুড়া নগরের ৭ মাইল উত্তরস্থ মহাশানগড়ে পাওয়া গিয়াছে। ইহার পুত্র বার্কাক শাহের কীর্তি দিনাজপুর প্রভৃতি স্থানে অद्याপিও বিদ্যমান।

মাক্কূদ শাহ, (৩য়) বাঙ্গালার জনৈক পাঠান জুলতান। আলাউদ্দীন হুসেন শাহের পুত্র, মুসলিম নসরৎশাহের ভ্রাতা। ১৫০৬ খৃষ্টাব্দে মতান্তরে ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে শেষ খীর সেনানী খাবাস্ খান বাঙ্গালা আক্রমণ করেন। মাক্কূদ পলাইয়া চুপার-দুর্গে মোগলপতি হুমায়ুন শাহের আশ্রয় লন। হুমায়ুন মদনে আসিয়া গোড় ও পাটনা অধিকার করেন। হুমায়ুন প্রত্যাবৃত্ত হইলে, শেষশাহ পুনরায় বাঙ্গালা অধিকার করিয়া-ছিলেন।

মাক্কূদ শাহ ২য়, মালবরাজ জুলতান মালিরউদ্দীনের কুতীর পুত্র। ইতিহাসে তিনি জুলতান মাক্কূদ বিন্-মালিরউদ্দীন নামে প্রসিদ্ধ। পিতার মৃত্যুর পর তিনি ১৪১১ খৃষ্টাব্দে মালব-সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার সিংহাসনারোহণের অব্যবহিত পরে আলবর্হ ও মরায়গণ বিদ্রোহী হইয়া তাহাকে রাজ্য-চ্যুত করণাত্মক ভীর কনিষ্ঠপ্রতি মহম্মদকে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন।

অতঃপর মাক্কূদ সেনাবলি সংগ্রহ করিয়া মাপুর্দুর্গ অবরোধ-

পূর্বক মহম্মদকে তাড়াইয়া দেয়। উপরোক্তর না দেখিয়া মহম্মদ গুজরগতি ২য় মুজঃফরের শরণাপন্ন হন। সুলতানের সাহায্য পাইবার পূর্বেই মালবের আমীরদিগকে বিজোহী দেখিয়া তিনি সুলতান মুজঃফরের অনতিদূরে মালবে আসিয়া তাহাদের সহিত যোগদান করেন। মুসলমান আমীরদিগকে এই বিজোহীস্থানে লিখ দেখিয়া সুলতান মাস্কুদ খাঁর বিষয় অসুচর মেদিনীরাওর প্রতি সৈন্তাপত্য প্রদান করিলেন। এমন কি, সেই সময়ে মেদিনীরাও সমগ্র মালবের একরূপ হর্তা কর্তা হইয়া পড়িয়াছিলেন।

হিন্দুর এইরূপ উন্নতিপথ রোধ করিবার জন্য স্বয়ং সুলতান মুজঃফর মালব বাজা করিলেন। যুবরাজ সিকন্দর খাঁ গুজরী সেনাবলের অধিনায়ক হইলেন, কিন্তু কিছুতেই মেদিনীরাওকে পরাভব করিতে সমর্থ হইলেন না।

মেদিনীরাওকে মালব রাজ্যে প্রকৃত রাজশক্তি পরিচালন করিতে দেখিয়া সুলতান মাস্কুদ গুজরগতির সাহায্য প্রার্থনা করেন। অবশেষে তিনি জনৈক বিশ্বস্ত রাজপুত অসুচরের সাহায্যে খাঁর সহযোগে সঙ্গে লইয়া রাজ্যকালে অখারোহণে গুজরাতিমুখে পলাইয়া আসিলেন। গুজরাতিখাঁ তাঁহাকে বিশেষরূপে সম্মানিত করিয়াছিলেন।

তত্বর মেদিনীরাওকে দণ্ড দিবার জন্য গুজরাতিপতি সঙ্গে বহির্গত হইলেন। মালবসীমান্তে দেবদ্বার নগরে মুজঃফরগৈর উপস্থিত হইলে মেদিনীরাও যুদ্ধ অবশ্রম্ভাবী জানিয়া স্বয়ং ধারা-নগরতিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। সাদীখাঁ, রার পিখোরা, ভীমকর্ণ, বদন খাঁ ও উগ্রসেনের হস্তে মাণ্ডুর্গের রক্ষাতার সমর্পিত হইয়াছিল। শত্রুবল অধিক জানিয়া মেদিনীরাও উজ্জয়িনী অভিমুখে পলায়ন করিয়া রাণার শরণাপন্ন হইলেন। এদিকে তাঁহার পরামর্শ মতে মাণ্ডুর্গে অবরুদ্ধ সেনাপতি সুলতান মুজঃফরের নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। মুজঃফর তাঁহার বড়বয়স্ক বৃদ্ধিতে পারিয়া তৎক্ষণেই মাণ্ডুর্গ অধিকার করিয়া লইলেন। যুদ্ধে বহু সংখ্যক হিন্দু প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। মাস্কুদ পুনরায় মালবের সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন।

১০২৫ হিজরায় সুলতান মাস্কুদ খিলিজি সর্দার ভীমকর্ণকে গাগরোণ সরকারে আক্রমণ করেন। যুদ্ধে ভীমকর্ণ বন্দী ও নিহত হন। এই যুদ্ধে রাণার সহিত তাঁহার বিবাদ বাধে। রাণা সল তাঁহাকে বন্দী করিয়া চিতোরের লইয়া যান। চিতোরে বণকত অভিযোগ হইলে রাণা তাঁহাকে সন্দ্বানে মাণ্ডুর্গে পাঠাইয়া দেন।

১৫২৩ খৃষ্টাব্দে বঙ্গেশ্বর অধরোধকালে তিনি রাণার

বিরুদ্ধাচারী হইয়া গুজরাতিগের গকে সেনাচালনা করিয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি শঠতাপূর্বক ছদ্মে ভুলাইয়া রাণা-সলের নিকট হইতে খাঁর বন্দী পুত্রের উদ্ধার সাধন করেন।

১৫৩১ খৃষ্টাব্দে তিনি পুনরায় দিবার রাজ্যের কতকাংশ লুণ্ঠন করেন। তদন্তর তিনি দিবারের ও শিলহারীর শাসনকর্তা এবং সিকন্দর খাঁর প্রাণসংহারে প্রয়াস পান। তাঁহার এই আচরণে বিরক্ত হইয়া সুলতান বাহাদুর শাহ তাঁহাকে বিশেষ তিরস্কার করেন। ইহাতেও তাঁহার চৈতন্যবর হইল না। তিনি গুজরগতির সহিত সাক্ষাৎ করিতে স্বীকৃত হইয়াও আগুন প্রতিজ্ঞা তুল করিলেন। সুলতান বাহাদুর শাহ তাঁহার এই অপমানজনক প্রত্যাখ্যানে মগ্নপীড়িত হইয়া মাণ্ডুগর অবরোধ করিলেন। গুজরী সেনাবাহিনীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করা অসম্ভব জানিয়া, তিনি আত্মদগ্ধ করিতে বাধ্য হইলেন। অন্তঃপর তিনি সপূত্র বন্দীভাবে গুজরাতে আনীত হন।

তাঁহার মৃত্যু সম্বন্ধে বিভিন্ন ইতিহাসে বিভিন্ন ঘটনার উল্লেখ আছে। 'মিরাত-ই-সিকন্দরী' পাঠে জানা যায় যে, মাস্কুদ খিলিজি গুজরী সেনানায়ককে পরিবৃত্ত হইয়া গুজরাতে প্রেরিত হইতেছিলেন। তাঁহার বাহোড়ে উপনীত হইলে খন্দরপুরের রাজা উদয়সিংহ তাঁহাকে উদ্ধারমানসে খাঁর কোলী সৈন্ত সঙ্গে লইয়া তাহাদের সম্মুখীন হন। রণসীল আপনাদিগকে এইরূপ অতর্কিত আক্রমণে পরাজিত বোধ করিয়া সুলতান মাস্কুদকে নিহত করেন। তারিখ-ই-অকবরী ও তারিখ-ই-অসফি পাঠে জানা যায় যে, রণে পরাজিত হইয়া তিনি বাহাদুর শাহকে অপমানজনক কটুক্তি করিলে, সুলতান ক্রোধপরবশ হইয়া তাঁহার প্রাণদণ্ডা করে। কোন কোন ইতিহাসে লিখিত আছে, তাঁহাকে বন্দীভাবে চম্পানের-দুর্গে প্রেরণকালে পথিমধ্যে গুপ্তভাবে নিহত করা হয় অথবা তিনি স্বভাবতঃ মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর মালব-রাজ্য গুজরাতরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। অন্তঃপর গুজরাতের অধীনস্থ শাসনকর্তা কাদের খাঁ, জুজা খাঁ ও বাজ বাহাদুর মালব রাজ্য শাসন করেন। ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে বাজ বাহাদুরের হস্তচ্যুত হইয়া মালবরাজ্য অকবর শাহের যোগল-সাম্রাজ্যভুক্ত হইল।

মাস্কুদ শাহ, তৈমুরশাহের পুত্র। [মহম্মদ শাহ দেখ।]

মাস্কুদ শাহ (১ম ও ২য়) দাক্ষিণাত্যের বাজগী-বংশের দুই জন মুসলমান সুলতান। [মহম্মদ শাহ ও বাজগীবংশ দেখ।]

মাস্কুদ শাহ (১ম), গুজরাতের জনৈক সুলতান। [মাস্কুদ খিলিজি দেখ।]

মাক্সদ শাহ (২য়), গুজরপতি মুজফরশাহের পুত্র। [২য় মহম্মদ শাহ দেখ।]

মাক্সদ শাহ (৩য়), গুজরাতের জনৈক রাজা। লতিক খাঁর পুত্র। [মহম্মদ শাহ ৩য় দেখ।]

মাক্সদ শাহ (১ম), মালবের খিলজিরংশীর জনৈক নরপতি। [মাক্সদ খাঁ খিলজি দেখ।]

মাক্সদ শাহ (২য়) মালবরাজ নাসিরউদ্দীনের পুত্র। [মহম্মদ শাহ ২য় দেখ।]

মাক্সদ শাহ পুরবী, [মহম্মদ শাহ পুরবী দেখ।]

মাক্সদ শাহ শকী, জোনপুরের জনৈক সুলতান। [মহম্মদ শাহ শকী দেখ।]

মাক্সদ শাহ তোগলক, (সুলতান), [মহম্মদ খাঁ তোগলক দেখ।]

মাক্সদ, সুলতান (১ম ও ২য়), কনসান্তিনোপলের দুই জন সম্রাট। [মহম্মদ সুলতান ১ম ও ২য় দেখ।]

মাক্সদাবাদ, অযোধ্যা-প্রদেশের নীতাপুর জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ভূপরিমাণ ১৩০ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি নগর। নীতাপুর হইতে বহরামঘাট যাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ১৭' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ২' ৪৫" পূঃ। এখানে শিল্প-লব্ধিত বাসনের বিস্তৃত কারবার আছে। ২৫০ শত বৎসর পূর্বে মাক্সদ খাঁ নামক এখানকার জনৈক তালুকদার এই নগর স্থাপন করেন।

মাক্সদাবাদ, গুজরাতের অন্তর্গত একটি নগর।

মাক্সদৌ, গুজরাতে প্রচলিত মুদ্রা বিশেষ। অকোটে এই মুদ্রা প্রস্তুত হইত একটি মাক্সদ মুদ্রার মূল্য ১২ পেন্স বা ২৬ পরগা।

মাক্সদ সমকন্দী, (মোলানা) সমকন্দবাসী জনৈক মুসলমান সাধু। কাবালাজে ইহার বিশেষ কুৎসিত ছিল। দাক্ষিণাত্য হইতে ব্রহ্মদেশযাত্রাকালে শ্রমোপাধারের হিন্দু নরপতি ভীম কঙ্ক ইহার পোতাঙ্গি লুপ্ত হইয়াছিল। সুলতান মাক্সদ বিগাড়া এই অত্যাচারের প্রতিবিধানার্থ ভীমকে পরাজিত ও নিহত করেন।

মি(ঞ) কেপ, আদি° উত্তর° সেক অনিটু। মিনোতি, মিহুতে। লুঙ্ অমাসীৎ অমাত। মি-ফিহাৎ ক্রিমপ্ চ—মিগ্রিম। অহু-মি—ব্যাপ্তি হেতুক পরামর্শাধীন জ্ঞান। উপ-মি—সাদৃশ্যহেতুক জ্ঞানভেদ। প্র-মি—বর্থাৎ জ্ঞানবিশেষ।

মিং, চীনদেশের একটি জাতি। এই জাতি ১৩৭০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩৮০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত চীনে রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা চু-ইয়েন-চাং একজন শ্রমজীবীর পুত্র। বোবনে

তিনি কোন বৌদ্ধমঠে একজন ভৃত্য ছিলেন। পরে যোদ্ধার-গণ চীন আক্রমণ করিলে, তিনি দলপতি হইয়া তাহাদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। অবিলম্বে তিনি একটা বৃহৎ সেনাদলের অধিনায়ক হইলেন এবং তাহাদের সাহায্যে চীন-সাম্রাজ্যের ১০টা প্রদেশ লইয়া নূতন রাজ্য গঠন করিলেন। তৎকালে তাহার ছায় রাজনীতিজ্ঞ ও বুদ্ধিমান নৃপতি কেহই ছিলেন না।

তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই, প্রাচীন কালের তাংএর ছায় এই মর্মে অনুশাসনপত্র বাহির করেন যে, তিনি চীনে রাজ্যশাসন করিবার ক্ষমতা স্বর্গ হইতে আদিষ্ট হইয়াছেন। (তাং ১৭৬৬ খৃঃ পূর্বাব্দে এইরূপ অনুশাসনপত্র বাহির করিয়া হিয়াবংশের রাজাকে তাড়াইয়া দিয়া সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন।)

তিনি প্রজাপুঞ্জের সহায়ত্ব লাভ করিবার ক্ষমতা যে রূপে কণ্ঠের উপযুক্ত, তাহাকে সেইরূপ কণ্ঠে নিয়োগ করিয়া ছিলেন। জাতীয় ভাষার ত্রিবিক্রিয়াধনে বন্ধপরিকর হইয়া তিনি অতীত কীর্তিকলাপ ও বিলুপ্তসৌর্য পুনরুদ্ধারের নিমিত্ত বিচ্ছাচর্চা জনা জনসাধারণকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন। তাহার রাজত্বকালে শিক্ষা, সভ্যতা, শিল্প ও বাণিজ্য চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল। চীনের তদানীন্তন শিক্ষাসভ্যতায় মুগ্ধ হইয়া দেশদেশান্তর হইতে বিদ্যোৎসাহী ব্যক্তিগণ তপায় আগমন করিয়াছিলেন। পর্তুগীজগণ মকাও প্রাপ্ত হইয়াছিল। রোম হইতে জেসুট-ধর্মযাজকগণ এখানে আসিয়া ছিলেন। খৃষ্টধর্ম, বৌদ্ধধর্ম, ও কনফুচির মত প্রভৃতির আন্দোলনে চীনে উচ্চ দার্শনিক ভাবের উৎপত্তি হইয়াছিল।

জেসুট-ধর্মযাজক মাটিও রিসি চীনভাষার দর্শন, বিজ্ঞান ও ধর্মগ্রন্থ সকল পাঠ করিয়া তাহাতে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। তাহার শিক্ষানৈপুণ্যে চীনবাসিগণ এরূপ মুগ্ধ হইয়াছিল যে, সি-কুয়াং-টি নামক একজন চীনদেশীয় বিখ্যাত পণ্ডিত জেসুটধর্ম সমর্থন করিয়া পুস্তক প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই সময়ে চীনভাষার সুবৃহৎ অভিধান-গ্রন্থ সকলিত হয়। উহা ২২০০০ ভাগে বিভক্ত এবং সমস্ত গ্রন্থের পত্রসংখ্যা ১১ লক্ষ। চীনের সুপ্রসিদ্ধ রাজকীয় গ্রন্থালয়ে ও হার্ভালে এই সময়ে ১০ লক্ষ পুস্তক ছিল। পরে সপ্তদশ শতাব্দীতে প্রজাধিদ্রোহে মিং-বংশ সিংহাসনচ্যুত হয়, এবং একজন মাক্সদ-সর্দার সিংহাসনে আরোহণ করেন।

মিকাদো, জাপানের সম্রাটদিগের উপাধিবিশেষ।

মিকির (মৌকির), আসামের অন্তর্গত নগরী জেলায় পার্বত্যপ্রদেশ। এই স্থানি নালা পাহাড়ের উত্তরে অবস্থিত এবং

পারো পাহাড় হইতে পাটকাই পাহাড় পর্যন্ত বিস্তৃত। পূর্ব-দিকে এই পাহাড়ের উপত্যকা দিয়া ধাত্তেশ্বরী নদী, এবং দক্ষিণপশ্চিমদিকে দিয়া দিবং, যমুনা ও কপিলানদী প্রবাহিত হইয়াছে।

২ পার্বত্য-জাতিবিশেষ। ইহার পূর্বে কয়ডী শৈল হইতে আসামে যাইয়া বাস করিয়াছে। নওগাঁ হইতে কাছাড় পর্যন্ত স্থানে ইহার বাস করে। কিন্তু নওগাঁয়েই ইহাদের প্রধান আড্ডা। ইহাদের সংখ্যা প্রায় এক লক্ষ হইবে। আসামের পার্বত্য জাতিদিগের মধ্যে ইহার সর্বাপেক্ষা শাস্ত্র-প্রকৃতি ও পরিশ্রমী। অত্র কোন জাতির সহিত ইহাদের সংগ্রহ নাই। ইহার ৪ সম্প্রদায়ে বিভক্ত,—হুমরাগি, চিত্তং, রংকং এবং আঙ্গুরি। ইহাদের প্রত্যেকটির আবার ৪টা করিয়া বিভাগ আছে। ইহার মধ্যে বিবাহ করে না। পার্বত্য-ক্ষেত্রে তুলা ও ধাত্তের চাষ করিয়া থাকে। 'সুম' চাষও ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে।

'কুদাল' (কোদাল) ইহাদিগের কর্ণগাত্র। ইহার গবাদি পশুপালন এমন কি, অত্যন্ত অপবিদ্য বোধে তাহার হৃৎ পণ্ডিত স্পর্শ করে না। সভ্যতার কাণালোকে ইহাদের কুলংকারের অন্ধকার কিছু কিছু বিদূরিত হইতেছে। এক্ষণে ইহার হস্ত-চালনা আরম্ভ করিয়াছে। সাধারণতঃই এক পরিবারের সমস্ত ব্যক্তিই এক গৃহে বাস করিয়া থাকে।

অরণ্যমধ্যে ইহাদের সর্বপ্রধান দেবতা। পশ্চিমে মিকিরের নিকট ইহার নাম হাজাই। ইহার দেবতার উদ্দেশে বলি দিবার জন্য শূকর ও মুরগী পুখিয়া থাকে। প্রতিগ্রামেই পূজার নির্দিষ্ট স্থান আছে। বৈশাখ, কার্তিক ও মাঘমাসের প্রথম দিনে মহাসমারোহে পূজা হইয়া থাকে। পূজার পূর্বদিনে পূজাস্থান পরিষ্কৃত এবং বন্য কদলীপত্র সমস্ত ভূমি আচ্ছন্ন হয়। তাহার উপরে পূজার ফুল এবং চাউল সজ্জিত হইতে থাকে। তৎপরে বধাশূকরশিত সেই স্থলে আনীত হয়। তৎপরে বেজ বা পুরোহিত বধা পশু ধরিয়া মন্ত্র পাঠ করেন। মন্ত্রের অর্থ এইরূপ—“আমরা সোণকরণ নৈবেদ্য ও পশুবলি দ্বারা আপনার পূজা করিতেছি—আপনি প্রভু হইয়া আমাদের জাতীর কল্যাণ সাধন করুন।” তৎপরে দেবতাকে পক্ষার ও পশুরক্ত উৎসর্গ করিয়া দেওয়া হয়। শেষে সকলে প্রসাদ পায়। বৎসরের মধ্যে অন্ততঃ একদিন সমস্ত গ্রামবাসী একত্র হইয়া এই জাতীর উৎসব সম্পন্ন করে।

এই জাতি অসংখ্য ভূত ও পিশাচ প্রভৃতির পূজা করিয়া থাকে। ভূতগণের নানা বিভাগ আছে। পার্বত্য, আরণ্য, জলাধিপতি প্রভৃতি। প্রধান গৃহভূতের নাম মুক্কাং ও পেং।

প্রত্যেক গৃহস্থকে মাসে দুইবার করিয়া গৃহভূতের পূজা করিতে হয়। মুক্কাং লোকে আবার নানা প্রকার ভূত-ভূতের আবিষ্কার করে। ইহাদের মতে সমস্ত পীড়াই ভূত-গণের দ্বারা ঘটয়া থাকে।

মৃত আত্মীয়গণই অনেক সময়ে ভূত হইয়া থাকে। ইহার মৃতদেহ গোড়ার। প্রেতাশ্মার উদ্দেশে পশু বলি দেওয়া হয় এবং কএক দিন পর্যন্ত মহাসমারোহে পান, ভোজন, নৃত্য, গীতাदि হইয়া থাকে। এইরূপ মহাআনন্দসহকারে ইহার শোক প্রকাশ করে। কলতঃ কেহ মরিলে ইহাদের আমোদ-দেহ সীমা থাকে না। কেহ কেহ মৃতের স্মরণার্থ শব্দগুচ্ছ প্রোথিত করিয়া ভূতগণের সময়ে সময়ে অন্নদান প্রদান করে।

ইহাদের মধ্যে যৌবন-বিবাহ প্রচলিত। যাহার আহারের সংস্থান আছে, সে বহুবিবাহ করিতে পারে। দরিদ্রগণ বিবাহ করে না। পিতামাতা পুত্রকন্ডার বিবাহ দেয় না। বরকন্ডার পরস্পর প্রণয় হইলেই বিবাহ হয়। বরকন্ডার মনোহরণ করিতে পারিলে কন্ডার পিতাকে কিছু খেনা মদ উপহার দেয়। বিবাহের পরে বরকে দুই বৎসর কন্ডার গৃহে থাকিতে হয়। পরে সে স্বগৃহে জ্বালা আনিতে পারে। স্ত্রীলোকদিগের স্বাধীনতা পুরুষের সমান। যোনিবিচার একেবারেই নাই। ইহার সম-তলস্থ হিন্দুদিগের সহিত নানা রকম বাণিজ্য করে। সুসাই অভিযানের সময়ে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ইহার কুলীর কাধ্য করিয়া গবমেণ্টের অনেক উপকার করিয়াছিল।

মিজল, পার্বত্য অসভ্যজাতিবিশেষ। দত্তাবৃত্তিই ইহাদের জীবিকা। ইহার ঝালবানের দক্ষিণস্থ পর্বতে বোজদার হইতে বেলা পর্যন্ত বাস করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে ২টা বিভাগ আছে,—মাহিঙ্গাই ও কৈলবানজাই।

ইহাদের মধ্যে মিজল নামে আর এক শ্রেণী আছে, তাহাদেরও আমালা ও তাহাবারা নামক দুইটা পাক আছে। ইহার অত্যন্ত দুর্ভিক্ষ ও লুণ্ঠনপ্রিয়। মিজল-মিজল ও রকগী লুণ্ঠিতে ইহাদের বাস। ইহাদের নির্দিষ্ট গৃহ নাই। তাঁবুতে বাস করে। মিজল, বাধা তুলাদি, পরম্পর সাক্ষাৎ। লট মিজলি। লুণ্ঠ-অমিচ্ছীৎ।

মিচিটা (১) ১ নদীতে। (২) বেশক) ২ অধিক বরলে গালে যে চিহ্ন হয়।

মিজল (পুং) যৌক হুবিয়তেন।

মিচনী, পঞ্জাবপ্রদেশের পেশাবর জেলার অন্তর্গত একটা গিরিজগ, কাবুল নদীর বামতীরে উহার উৎপত্তিস্থানের নিকটে শৈলশৃঙ্গোপরি স্থাপিত। অক্ষা° ৩৪°১১'১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৩০' পূঃ। কাবুলনদী অতিক্রমপূর্বক দুর্ভিক্ষ নামক নামক

পার্কডা আফগানগণ ইংরাজ-সীমান্তে আসিয়া উপদ্রব করিত। সেই লুণ্ঠনপ্রিয় দস্যবলের অভ্যুত্থার-নিবারণের জন্ত ইংরাজরাজ ১৮৫১-৫২ খৃষ্টাব্দে এই গিরিভূগ্ন নির্মাণ করান। নির্মাণকালে ইংরাজ-সেনানী লেফটেন্যান্ট বোল-নোই মামন্দ দস্যুর হস্তে নিহত হন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে এখানকার দুর্গাধার নিকটবর্তী পার্কডা ভ্রমণকালে গুপ্ত-শত্রু দ্বারা নিহত হইয়াছিলেন।

দুর্গের সন্নিকটে কোন গ্রাম বা নগর নাই। তরকজৈ মানন্দগণ ইহার চতুর্দিকে আসিয়া বসবাস করায়, এই স্থানের আদর বাড়িয়া উঠিয়াছে। নদীর দক্ষিণ ধারে যে সকল মামন্দ বাস করে, তাহারা ইংরাজের শাসনাধীন, অজ্ঞাত স্থানের মামন্দ-গণ সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন। ইংরাজাধিকৃত সীমান্ত অধিবাসী অনেক দোবী ব্যক্তি দণ্ডশালনভয়ে এখানে আসিয়া আশ্রয় লাভ করিয়া থাকে। পেশাবরহ দুর্গাধিপ “ত্রিগেড়িয়ার জেনারলের” অধীন থাকিয়া এখানকার দুর্গের প্রয়োজন মত কার্য সমুদায় সম্পন্ন করিয়া থাকেন। এখানে বেঙ্গল পদাতিক ও অঝারোহী সেনাদল রক্ষিত আছে।

মিছুরী (আরবীয়) [মিসুরী দেখ।]

মিছা (দেশজ) মিথ্যা।

মিছাভূর (দেশজ) বৃথা দস্ত।

মিছামিছ (দেশজ) অমূলক, ভিত্তিহীন।

মিজাজ্ (আরবী) অভাব।

মিঞা, মুসলমানদিগের মধ্যে উচ্চপদস্থ ব্যক্তি। সম্রমজ্ঞাপক সম্বোধন শব্দ।

মিঞাআলী, পঞ্জাবের শুজরাগবালা জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখন সম্পূর্ণরূপে ধ্বংসাবস্থায় পতিত। ইহা খান্‌গর অসরুর বা অসরুর নামে পরিচিত। এখানে বহু প্রাচীন কালের ইষ্টকাদির তুপ পড়িয়া আছে। প্রব্রতস্ব-বিং কানিংহাম্ ইহাকে চীন-পরিব্রাজক হিউএন্‌ সিংয়াং বর্ণিত ২সেকিয়া (তকি) নগর বলিয়া অহুমার করেন। এক সময়ে এই তকি রাজ্য সুদূর বিস্তৃত ছিল। ইহার পশ্চিমে সিন্ধু নদ, উত্তরে হিমালয় পর্বত, পূর্বে বিত্ততা এবং দক্ষিণে সিন্ধু-পকনদসদৃশ পথ্যস্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।

উপরি উক্ত সুবৃহৎ তুপ পণ্যবেক্ষণ করিয়া দেখা গিয়াছে যে, উহার অন্তর্নিহিত ইষ্টকাধি নানাচিত্রনৈপুণ্যযুক্ত ও বহু প্রাচীন কালের নির্মিত। এখনও বর্ষার বারিধারাপাতে বিদ্রোত তুপগাজে প্রতিবৎসর বর্ষা ঋতুর শেষে অসংখ্য হিন্দু শকজাতির মুদ্রা আবিষ্কৃত হইতেছে।

সম্রাট অকবর শাহের রাজত্বকালে উগ্রশাহ নামক জটনক

দোগ্রাসদ্বার এই তুপ হইতে ইষ্টক লইয়া উপরিভাগে একটি মসজিদ নির্মাণ করেন। হিউএন্‌-সিংয়াং তকি-নগরের দুই মাইল উত্তরপূর্বে সম্রাট অশোক-প্রতিষ্ঠিত যে বুদ্ধমূর্তি-চিহ্নসম্বলিত তুপের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, এই অসরুর নগরের ধ্বংসাবশেষের ঐ ব্যবধানেও একটি তুপ আছে।

মিঞাগঞ্জ, অযোধ্যা-প্রদেশের উগাও জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। অক্ষা° ২৬°৪৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৩৪' পূঃ। নবাব আসফ্‌উদৌলা এবং সুবাদৎ আলী খাঁর রাজত্বশাসিত্ব মিঞা অনুমস্‌ আলী ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ উহা এক্ষণে ত্রিভুজ হইয়া পড়িয়াছে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে লর্ড ভালেমিয়া (Valentia) এই নগরসমুদ্বির কথা উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু দুঃখের বিষয়, উহার ২০ বৎসর পরে, খৃষ্টীয় ধর্মযাজক হেবার ১৮২০ খৃষ্টাব্দে উহার প্রাসাদাদির ধ্বংসপ্রায় অবস্থার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এখনও এখানে ২টি পাহানিবাস, ১৩টী মসজিদ ও ৪টী হিন্দু-মন্দিরের নিদর্শন আছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী সিপাহী-দল এখানে পরাজিত হইয়াছিল।

মিঞানী, পঞ্জাব প্রদেশের হুঁসিয়ারপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। বিত্ততা নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩১°৪২' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৩৬' ১৫" পূঃ। মামন্দ জাতীয় পাঠানবংশ এই নগরের প্রকৃত স্বাধিকারী, কিন্তু জাট ও আবাইনুগণ অধিকাংশ জমির সম্বন্ধে ঋকিয়া কৃষিকাণ্ডে নিক্ষেপ করিতেছে। এখানে গবাদি, চর্ম, গম ও চিনির বিস্তৃত কারবার আছে।

মিঞানী, পঞ্জাবপ্রদেশের শাহপুর-জেলার অন্তর্গত একটি নগর এবং তেরা জেলার লবণবাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল। বেঙ্গল-নদীর বামকূলে পিওদাদন খাঁর অপর পারে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২°৩১' ৪৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৭' ৩০" পূঃ। এই স্থান বহু প্রাচীনকাল হইতে খনিজ লবণের বাণিজ্যের জন্য প্রসিদ্ধ। এইস্থান পূর্বে শালনাবাদ নামে পরিচিত ছিল। নদীর প্রবল বজ্রার উহা নষ্ট হইয়া গেলে, সম্রাট শাহজহানের খত্তর আসফ্‌ খাঁ সেই স্থানে বর্তমান নগর স্থাপন করেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে শাহের সেনানী নূর উদ্দীন এই নগর লুণ্ঠন ও বিধ্বস্ত করিয়া যান। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে রণজিৎ সিংহের পিতা মহাসিংহ নগর সংস্কার করাইয়া লবণের বাণিজ্য বৃদ্ধির চেষ্টা পান। এখানে উত্তর-পঞ্জাব-ট্রেট-রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার লবণ বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এতদ্বিধা এখানে উৎকৃষ্ট ঘুতের কার-বার আছে। নগরটি মিউনিসিপালিটির তত্ত্বাবধানে থাকিলেও ইহার রাজ্য ঘাট বিশেষ পরিষ্কার নহে।

মিঞানী, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাদ-বিভাগের অন্তর্গত একটি প্রাচীন বন্দর। বর্তমানদীর মোহানার অবস্থিত। নদীমুখে চোরাবালির চড়া পড়ার এখানকার বাণিজ্যের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। অনেকে এই স্থানকে প্রাচীন মীননগর বলিয়া অনুমান করেন।

মিঞানী (মিরানো, মিরানী), বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর হাইদরাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। হাইদরাবাদ নগর হইতে তিন কোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ১৭ই ফেব্রুয়ারী ইংরাজ সেনানী সর্চালস্ নেপিরার ২৮০০ সৈন্য এবং ১২টা মাত্র কামান লইয়া কুলেগী নদীর তীরে ২২ হাজার বলুচী সৈন্যকে পরাস্ত করেন। বিপক্ষসৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাজিত এবং তাহাদের মধ্যে প্রায় ৫ হাজার নিহত হইয়াছিল। যে সকল ইংরাজ সৈনিক এই যুদ্ধে নিহত হয়, তাহাদের নাম স্মরণার্থ একটি স্মৃতিস্তম্ভ গঠিত হইয়াছিল। ঐ স্তম্ভের চতুর্দিকে একটি স্মরণ্য উদ্ভান নির্মিত হইয়াছে। হাইদরাবাদ নগর হইতে প্রায় সাত মাইল বিস্তৃত ভূগাচ্ছাদিত এই রণপ্রাঙ্গণ অতিক্রম করিয়া এই উদ্ভানে বিশ্রাম বড়ই সুখপ্রদ বলিয়া বোধ হয়। এখানে এক সময়ে সিদ্ধপ্রদেশীর উদ্ভবাহী সেনাদলের ছাউনী ছিল। সংগ্র-ব্যবসার জন্ত এই স্থান সমধিক বিখ্যাত।

মিঞামঞ্জু, মুলতান ইব্রাহিম নিজামশাহের প্রধান মন্ত্রী। ইনি স্বীয় বুদ্ধিবলে নিজামশাহী রাজ্যের অনেক ক্রীড়কি সম্পাদন করেন।

মিঞামীর (মিরানবীর), পঞ্জাব-প্রদেশের লাহোর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখানে একটি সেনাবাস প্রতিষ্ঠিত আছে। লাহোরের সৈনিকবিভাগের ইহাই সদর। অক্ষা° ৩১°৩১'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°২৫'১৫" পূঃ। পূর্বে এই সেনাবাস লাহোরনগরের মধ্যে আনারবলী নামক স্থানে ছিল। ঐ স্থানের স্থায়ী সেকরু সুবিধাজনক না হওয়ার, উহার তিন মাইল পূর্বে ১৮৫১-৫২ খৃষ্টাব্দে বর্তমান সেনাবাস আনীত হইয়াছে। লাহোরের দূর্গে এখান হইতে সেনাদল আনিয়া রাখা হয়।

এই স্থানের প্রাচীন নাম হসলিমপুর ছিল। মুজানশাহ ওরফে মিঞামীর নামক জনৈক মুসলমান পীর এখানে বাস করিতেন। সম্রাট শাহজহানের পুত্র শাহজাদা দারানিকে হসলিমপুর গ্রাম জয় করিয়া বীর ধর্মভক্তকে প্রদান করেন। তাহারই নামানুসারে পরে এই স্থান মিরানবীর নামে খ্যাত হয়। এখানে উক্ত সাধুপুরুষের সমাধিমন্দির ও একটি মসজিদ বিস্তারিত আছে। উক্ত সমাধিমন্দির খেতমশররপ্রস্তর-

বিনির্মিত এবং সুগঠিত। এই সেনাবাসের পূর্বে ও পশ্চিমে দুইটা রেলস্টেশন আছে। একটাতে লাহোর হইতে দিল্লী এবং অপরটাতে লাহোর হইতে মুলতানে যাওয়া যায়।

মিঞারাজু, মালিক অধরের সহকারী এক জন সেনাপতি। ইনি যোগলগৈয়ের বিক্রেত যুদ্ধ করিয়া নিজামশাহী রাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন।

মিঞাবালী, পঞ্জাব-প্রদেশের বঙ্গ জেলার একটি তহসীল। ভূপরিমাণ ১৪৭৯ বর্গ মাইল। এই তহসীলের দক্ষিণপশ্চিমস্থ 'খল' নামক বিভাগ বালুকাময় ভূগাচ্ছাদিত ভ্রামল সমতল ক্ষেত্রে পূর্ণ। উহার মধ্যে ১৪৫ বর্গ মাইল স্থানে ইংরাজ গবর্নমেন্টের রক্ষিত বনবিভাগ। সিদ্ধ-সাগর দোয়াব খাল কাটা হইবার পর এই স্থানের কতকংশ চাষাবাসের উপযোগী হইয়াছে। এখানে আদিবাসীদিগের মধ্যে মুসলমানের সংখ্যাই অধিক।

২ উক্ত বঙ্গ জেলার একটি নগর এবং তহসীলের বিচার সদর। অক্ষা° ৩২°৩৪'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৩২'৫০" পূঃ। সিদ্ধনদীর বামতীরে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৫৫ ফিট উচ্চে অবস্থিত। এখানকার সুপ্রসিদ্ধ সৈরদবাংশ মিঞাবালী মিঞা নামে পরিচিত। ইহারা স্থানীয় কোন মুসলমান সাধুর কণ-ধর। ইহাদিগের পবিত্র দয়্যাতুদদর-গুণে লক্ষসাধারণের নিকট ইহারা সুনাম অর্জন করিয়াছেন। উক্ত মিঞাবংশ যেখানে বাস করেন, তাহা বরোবখেল নামে খ্যাত। বর্তমান মিঞাবালী নগর ঐ বরোবখেল নগরের অংশমাত্র। একজন তহসীলদার ও এসিষ্ট্যান্ট কমিশনার এখানকার বিচারকাব্য নিবাহ করিয়া থাকেন।

মিঞ্জ, কথন। চুরাদি, পর, সফা সেট।

মিট্ (দেশজ) নিষ্পত্তি।

মিটা (দেশজ) নিষ্পত্তি হওয়া।

মিটান (দেশজ) নিষ্পত্তি করান।

মিটিতে (দেশজ) নিষ্পন্ন হইতে।

মিট মাট (দেশজ) নিষ্পত্তি।

মিট মিটিয়া (দেশজ) ১ অপরিস্ফুট। ২ গোপনীয়। ৩ আসন্নকাল।

মিঠ (দেশজ) মিঠ।

মিঠা (দেশজ) মিঠ।

মিঠাই (দেশজ) মিঠ দ্রব্য।

মিঠা তিব্বান (মিঠা তিব্বান), পঞ্জাব-প্রদেশের শাহপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। সিদ্ধসাগর দোয়াবের উত্তর ভূমির উপর দেয়া ইলমাইল খান বাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২°১৪'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৮'৫০" পূঃ। এখান-

কার মালিকবংশ সম্বন্ধে এসিদ্ধ। ইহারা শিখশক্তির বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া স্বাধিকার রক্ষা করিয়াছিলেন। মূলতামের বিদ্রোহ-দমনকালে ইহারা ইংরাজপক্ষে বিশেষ সহায়তা করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময়ও ইহারা ব্রীটিশ গব-মেন্টের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন। এই সাহায্যের জন্য ইংরাজরাজ পরম পরিতুষ্ট হইয়া মালিকবংশের একটি মাস-হার্য নিদিষ্ট কমিয়া দেন এবং পারিতোষিক স্বরূপ ষাণ্মহচক খাঁ বাহাহর উপাধি দান করেন। অখলজা ও বাণিজ্যের জন্য এই স্থান এসিদ্ধ।

মিঠানকোট (মিথুনকোট), পঞ্জাব-প্রদেশের দেরা গাজী-খান জেলার অন্তর্গত একটি নগর। রাজনপুরের ৬ কোশ দক্ষিণে পঞ্চমদ-সঙ্গমের অদূরে সিদ্ধনদীর কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮°৫৫'২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°২৪'পূঃ। পূর্বে এই নগরে আসিষ্টাণ্ট কমিশনার থাকিতেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে মহা বজ্রার সিদ্ধনদ উথলিয়া উঠিয়া এই নগর গর্ভশায়ী করে। তৎপরে নদাকূল হইতে ৫ মাইল দূরে নতুন নগর স্থাপন করা হয়, কিন্তু তাহাতে বাণিজ্যসমৃদ্ধি একবারে হ্রাস হইয়া পড়ে। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দের বজ্রার এই নগর-ধ্বংসের পুনঃস্থচনা হইয়াছিল। মিউনিসিপালিটার তত্ত্বাবধানে থাকায় নগরভাগ বেশ পরিষ্কার রহিয়াছে।

মিঠা (দেশজ) মিঠে ভাবাপন্ন।

মিডল্টন, (সার হেনরী) ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর একজন কর্মচারী। ইনি ১৬১০ খৃঃ অব্দে ষট্ বাত্রার অধ্যক্ষ হইয়া ভারত-বর্ষে আগমন করেন। লোহিত সাগরের মধ্য দিয়া আসিবার কালে ইনি বণিকৃদিগের বাণিজ্যতরী আক্রমণ করিয়া অনেক দ্রব্যাদি লুণ্ঠন করেন। মলাকায়াপে ইহার মৃত্যু হয়।

মিডিয়া [মিদিয়া দেখ।]

মিণ্টো, (লর্ড) ভারতবর্ষের গবর্নর জেনারেল (১৮০৭ হইতে ১৮১৪ খৃঃ অব্দ:)। সারজর্জ বালোর পরে তিনি ভারতবর্ষের শাসনকর্তা হইয়া আসেন।

ফটলও তাহার জন্মভূমি। পিতার নাম গিলবার্ট ইলি-রট। তিনি একজন অশিক্ষিত রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন। মিণ্টো অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষা শেষ করিয়া ১৭৭৪ খৃঃ পালিয়া মেণ্টের সভ্য হন। করাসী-বিপ্লবের সময়ে তিনি গবর্নমেন্টের পক্ষে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে তিনি অক্সফোর্ড হইতে ডি, লি, এন্ড (D. C. L.) উপাধি পান এবং তৎপরে রাজকীয় পক্ষ-সমর্থনের জন্য 'কমিশনার' হইয়া তাহাকে ফুলে নগরে যাইতে হয়। পরবৎসরে তিনি কমিকা-দ্বাপের শাসনকর্তা হইয়া তথাকার আইন-সংস্কার করেন।

পরে করাসীপক্ষ অবলম্বন করিয়া তাহাদিগকে উক্ত দীপ ছাড়িয়া দিয়া ১৭৯৭ খৃঃ অব্দে দেশে ফিরিয়া আসিতে হয়। এখানে 'ব্যারন' উপাধি পাইলেন। ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে তিনি তিরেনার রাজদূত এবং ১৮০৬ খৃঃ বোর্ড অব্ কন্ট্রোলের সভাপতি হইয়াছিলেন।

তিনি ওয়ারেন্ হেস্টিংসের একজন প্রধান অভিযোক্তা ও অত্যাচারমূলক ভারতশাসন সম্বন্ধে তীব্র প্রতিবাদকারী। ভারতবর্ষে আসিবার পূর্বে তাহার হৃদয় উদারমতি বার্কের দ্বারা ভারতহিতৈষণার পূর্ণ ছিল। তিনি মনে করিয়াছিলেন যে সর্বথা ভারতবাসিগণের ছন্দাভুবর্তন করিয়া শাসন করি-বেক। কিন্তু ভারতে পদার্পণ করিয়াই ভারতীয় জলবায়ুর ঐক্যজালিক শক্তিতে তাহার চিরপোষিত কল্পনার পরিবর্তন হইয়াছিল।

১৮০৭ খৃঃ ৩রা জুলাই, তিনি কলিকাতার পদার্পণ করেন। তাহার শাসনকালে নিম্নলিখিত ঘটনাগুলি সংঘটিত হয়,— ১ বুদ্ধেলখণ্ডের গোলযোগ, ২ নিজামের সহিত বন্দোবস্ত, ৩ সিদ্ধ, কাবুল ও পারস্যে দূতপ্রেরণ, ৪ মাদ্রাজ-বিদ্রোহ, ৫ ত্রিবাঙ্কোড়ে গোলযোগ, করাসী ও ওলন্দাজগণের অধিকৃত ভারতসাগরীয় দীপপুঞ্জ আক্রমণ, ৬ অধোদ্যায় শাসনবিশৃঙ্খলা, ৭ রাজস্ব ও বিচার-ব্যবহার সংস্কার, ৮ ব্যারনশীতে গোলযোগ, ও ৯ ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর লন্দ আলোচনা।

লর্ড মিণ্টো এদেশে আসিয়াই অবিরোধমতের পোষক-তায় বুদ্ধেলখণ্ডের গোলযোগে হস্তক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করেন নাই। কিন্তু দীর্ঘকাল অরাজকতার তখন বুদ্ধেলখণ্ডের অবস্থা অতি শোচনীয়। দস্যুতার উপহ্রবে সাধারণের ধনপ্রাণ রক্ষা করা কঠিন হইয়াছিল। অজয়গড়ের অধিপতি লক্ষ্মণদেব দস্যুদিগের মধ্যে অতি পরাক্রান্ত ও দুর্বল ছিলেন। অজয়গড়ের সুরক্ষিত পাকত্যা দুর্গ কেহই আক্রমণ করিতে সাহসী হইত না। লক্ষ্মণদেব পূর্বে এই স্থানে একাধিপত্য করিতেন। কএক বৎসর পূর্বে নির্দিষ্ট কর দিতে স্বীকার করিয়া অজয়গড়ে শাসন করিতে থাকেন, কিন্তু পুনঃ পুনঃ কর না দেওয়ার কর্ণেল মাটিগেল একদল সৈন্য লইয়া তাহার বিরুদ্ধে যাত্রা করেন।

ইংরাজ সেনাপতি বহু পরিশ্রমে কামানের গোলায় দুর্গ প্রাচীরের কিয়দংশ ভগ্ন করার লক্ষ্মণদেব সন্ধি করিতে বাধ্য হন। তিনি ইংরাজ সেনাপতির অহুমতিক্রমে সপরিবারে মও-সহর নগরে গমন করেন এবং স্বীয় দুর্গ ফিরিয়া পাইবার জন্য ইংরাজ-প্রতিনিধি মিঃ রিচার্ডসনের নিকট দরখাস্ত করেন। রিচার্ডসন্ তাহার প্রার্থনা অগ্রাহ্য করেন। ইহাতে অভিমান

ব্যক্তি চিহ্নে লক্ষণ দেব অকস্মাৎ কোথায় অদৃষ্ট হইয়া গেলেন। তাহা জানিতে পারিয়া ইংরাজ-প্রতিনিধি রিচার্ড-লন্ডন ভবিষ্যৎ গোলযোগের আশঙ্কা করিয়া লক্ষণ দেবের পরিবারবর্গকে বাজীরাওর তত্ত্বাবধানে অজরগড়দুর্গে আনয়ন করিতে আদেশ দিলেন। লক্ষণ দেবের স্বস্তর বাজীরাও ইংরাজদিগের এই প্রস্তাবে হঠাৎ সন্দেহ হইতে না পারিয়া, কড়া, জামাতা ও বৌহিজের কল্যাণ-কামনার এবং কৌলিক গোঁরবচুতির আশঙ্কার বহুদিন পর্যন্ত নওসহরের পৃথাতান্তরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ইংরাজ-প্রতিনিধি বাজীরাওর বিলম্বে সন্ধিহীন হইয়া বাজীরাওর কাব্য পথাব্যেকণ করিবার জন্য একজন প্রহরী পাঠাইলেন। প্রহরী তথায় বাহরা দেখিল, যে গৃহে লক্ষণ দেবের জননী, স্ত্রী এবং শিশু পুত্রকণ্ডা সকল অস্থান করিতেছিলেন, সেই গৃহের মধ্যে জুড়ুটি বিকৃতমুখে উদ্ভুক্ত তরবারিহস্তে বাজীরাও উন্মত্তের দ্বার পামচারণা করিতেছেন। তদর্শনে ইংরাজপ্রহরী সেই দিকে অগ্রসর হইল। অগ্রসর হইবার পূর্বেই বাজীরাও দারুণ কারয়া দিলেন। যখন ইংরাজপ্রহরী দ্বার তলপূর্বক গৃহে প্রবেশ করিলেন, তখন তিনি যে লোমহর্ষণ ভীষণ দৃষ্ট দেখিলেন, তাহা বর্ণনা করিতে শরীর শিহরিয়া উঠে। বাজীরাও লক্ষণদেবের জননী ও স্ত্রীর প্রার্থনা অতুলারে তরবারির আঘাতে তাঁহাদের ও শিশুপুত্রকণ্ডাগণের এবং গৃহস্থিত অস্ত্র ও জনস্রীলোকের শিরশ্ছেদন করিয়া সেই তরবারিতে খীর কণ্ঠ ছেদন করিয়াছেন। গৃহতান্তর শোণিত-ভরণে ভীষণ দৃষ্ট ধারণ করিয়াছে। এইরূপে লক্ষণদেবের পরিবারবর্গ শোচনীয় পরিণাম প্রাপ্ত হইল। বৃন্দেলখণ্ডবাসিগণ বাজীরাওর এই আচরণে বিস্তর প্রশংসা করিয়াছিল। ইংরাজগণ গোলযোগ থামাইতে গিয়া বরং আরও বাড়াইয়া দিলেন।

কিছুদিন পরে লক্ষণ দেবের কোন সন্ধান পাওয়া গেল না। পরিশেষে তিনি অকস্মাৎ একদিন কলিকাতায় উপস্থিত হইলেন এবং খীর রাজ্য ফিরিয়া পাইবার জন্য মিষ্টোর নিকট দরখাস্ত করিলেন। প্রার্থনা গ্রাহ্য হইল না। তখন তিনি নিজে গবর্ণর জেনারলের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন—‘হর আমার রাজ্য ফিরাইয়া দিন, নতুবা কামানের মুখে রাখা গোলা দ্বারা আমাকে উড়াইয়া দিন। আমি রাজ্য, ঐশ্বর্য, ধন-রত্ন, জননী স্রীপুত্র সর্বস্বত্ব হইয়া এ দান জীবন বাপন করিব না।’ তথাপি কোন ফল হইল না। তখন তিনি বৃন্দেলখণ্ডে পুনর্বার বাহিবার সঙ্কল্প করিয়া কলিকাতা ত্যাগ করিলেন। তখন মিষ্টো, লক্ষণ দেব বধেণে করিয়া সেলে পাছে আবার কোন গোলযোগ ঘটে, এই ভাবিয়া পশ্চিমধ্যে তাঁহাকে বন্দী

করিয়া কলিকাতার আমদান করেন। লক্ষণদেব তৎকালি মুক্তা পর্যন্ত ইংরাজ-কারাগারে বাস করিয়াছিলেন।

ইংরাজ-সৈন্য বৃন্দেলখণ্ড হইতে কিরিয়া বাহিবার সময় পরাক্রান্ত হুন্দিরা বীর অধিকৃত কসোনার দুর্গ অধিকার করেন। ইহার পরে নিজায় রাজ্যে নানা বিশৃঙ্খলতা ঘটে। লর্ড-ওয়েলেসলীর সময় নিজায় ইংরাজগণের সহিত সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। তখন নিজায় সিকন্দর শাহ ক্রমে ক্রমে সন্ধিস্থত্রে ছিন্ন করিবার সুযোগ অব্যবহৃত করিতেছিলেন। লর্ড মিষ্টো ইহা জানিতে পারিয়া নিজায়-রাজ্যে ইংরাজ-প্রতিনিধির নিকট সৈন্য প্রেরণ করিলেন। মীর আলম নামক নিজায়ের এক মন্ত্রী নিজায়কে ইংরাজপ্রতিনিধির অত্যাচার পালন করিতে পরামর্শ দিলেন। কিন্তু অজ্ঞাত সন্ত্রাসন সিকন্দরকে ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে লাগিল এবং মীর আলমকে গুপ্তহত্যার ভয় দেখাইল। তাহাতে তিনি ইংরাজদিগের শরণাপন্ন হইলেন। পরে নিজায় ইংরাজদিগের সহিত বিরোধ পরিত্যাগ করিয়া পুনর্বার সন্ধি করিলেন এবং মীর আলম তাঁহার দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন। ইহার বৃত্তান্ত পর, ইংরাজদিগের অতুগৃহীত চাঁদলাল নামক একজন হিন্দু নিজায়ের দেওয়ান নিযুক্ত হন।

ইংরাজদিগের সহিত বাজীরাওর বসাইএ যে সন্ধিস্থত্রে হইয়াছিল, তাহার নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া পুনর্বার তিনি পেশবা-পদ-প্রাপ্তির অবসর খুঁজিতে ছিলেন। তৎকালে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মরাঠা-সর্দারগণ প্রাধান্য লাভ করিবার জন্য চেষ্টা পাঠিতে-ছিলেন। লর্ড মিষ্টো ভয় দেখাইয়া বাজীরাওকে স্তিরকার করিয়া পাঠাইলেন। তখন তথায় তাহারা বাজীরাও আন্তরিক অনিচ্ছাসত্ত্বেও বাহিরে বস্ত্রতা পীকার করিলেন।

যশোবন্ত রাও হোলকার এট সময় প্রাধান্য লাভ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। অতিরিক্ত শাসক জন্ম সেবনের জন্য তাঁহার মন্থক-বিকৃতি ঘটিয়াছিল। সেইজন্য তিনি তাঁহার এক সহোদর ও ব্রাতৃপুত্রকে নিহত করেন। সেই পাপের ফল স্বরূপ তিনি একেবারে উন্মাদ হইয়া পড়েন। এট উন্মত্ত অবস্থার ১৮১১ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর পরে তাঁহার প্রিয়তমা পত্নী তুলসীবাই নরসিংচিব বলরাম শেঠের সহায়তায় কিছুদিন রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। কিন্তু বলরামের উদ্ধৃৎখলতার রাজ্যে নানা উপদ্রব উপস্থিত হয় এবং যশোবন্তের ব্রাতৃপুত্র মতীপং রাও প্রবল হইয়া হোলকার-রাজ্য অধিকার করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু পূণা হইতে কর্ণেল ওয়েলেস ও কর্ণেল ডকটন তুলসীবাইএর সাহায্যার্থ আমদান করার মতীপং পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন।

এই সময়ে আমীর খাঁর উপদ্রব আরম্ভ হয়। তিনি পূর্বে বখোবক রাওর একজন সাহায্য সেনাপতি ছিলেন, পরে রাহুলে ও বুদ্ধিসীলগে বুলেনগেওর অনেকেগুলি অধিকারপূর্বক পাঠান, পেয়ারি ও মোংল প্রভৃতি সৈন্যসামান্যে বেয়ার এবং রাজপুতগণের রাজ্য আক্রমণ করেন। তাঁহার অধীনে সহস্র অশ্বারোহী এবং লক্ষপদাতিক পেয়ারি গৈন্য ছিল। ১৮৬৯ খৃঃ আব্দুলারী মাসে তিনি নর্মদা পার হইয়া জলপুত্র আক্রমণ করেন। বেয়াররাওর সহিত ইংরাজদিগের সন্ধিবন্ধন ছিল না। তথাপি আমীর খাঁ পাছে বাকিগণে তাহাদের রাজ্য সংস্থাপন করে, এই ভয়ে বেয়াররাওর সহায়ত্যা আশ্রয়ক বিবেচনা করিয়া কর্ণেল মার্টিণ্ডেল সৈন্যসহ বেয়াররাওর সাহায্যার্থ প্রেরিত হইলেন। আমীর খাঁ কহিলেন, তিনি হোলকরের সেনাপতি, তত্বেই সন্ধির স্মরণার্থ তাহাকে বন্ধন করিতে ইচ্ছা করেন। ইংরাজদিগের সৈন্যসহ পাইবার যোগ্য। ইহা কহিয়া জর্জ মিষ্টো উক্ত কথার সত্যতা জানিবার জন্য হোলকরকে পূত্র লিখিলেন এবং তত্বেই জানিলেন যে, আমীর খাঁর কথা সত্যের মিথ্যা। তখন আমীর খাঁ ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে লড়াইমান হইলেন। কিন্তু তিনি বুকে ২৩ বার পরাজিত হইয়া ভোগ্যে পলায়ন করিলেন। অধিক দিন বেয়ারে গৈন্য রাখা অসম্ভব মনে করিয়া লর্ড মিষ্টো ইংরাজ-সৈন্যগণকে ফিরিয়া আনিতে আদেশ দিলেন এবং প্রেরণের ক্ষেত্রে বেয়াররাওকে সৈন্য সাহায্য করিলেন এই প্রতিজ্ঞা করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিলেন।

এই সময়ে গোপালসিংহ নামে অন্য একজন পরাক্রান্ত সর্দার কোস্তরায়াজ তত্বেই বিতাড়িত করিয়া রাহুলে বিস্তার করিতেছিলেন। তাহাকে ইংরাজ-সেনাপতি বাস্ত হইয়া পড়েন। তখন লর্ড মিষ্টো গোপাল সিংহকে ১৮ মাসি গ্রামের জমিদারী প্রদান করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিয়া দিলেন।

বুলেনগেওর অস্ত্রপাতী কালজর-দুর্গের শাসনকর্তা করিয়া ও সিংহ ইংরাজ-প্রভৃৎ অস্ত্র করিয়া নিষ্ঠীক ভাবে রাজ্য শাসন করিতে থাকেন। কালজরের দুর্গসিদ্ধ গোত্রীল সৈন্য-দুর্গে তাঁহার মনস্থান ছিল। ইহা ২০০ ফিট উচ্চ এক পর্বতের সাহায্যে অবস্থিত এবং দুর্গের অর্ধেক সমাচ্ছন্ন। রহিয়াও নিজ দুর্গে দুর্গের উপর নির্ভর করিয়া চতুর্দিকে সৈন্য সংগ্রহ করিয়া রাজ্যবিস্তার করিতেছিলেন। ১৮৭২ খৃঃ কর্ণেল মার্টিণ্ডেল এবং সৈন্যসহ ইহা উক্ত দুর্গ আক্রমণের ক্ষেত্র ব্যাধ্য করিলেন। ইংরাজ-সেনাপতি অতি ক্ষেত্রে লক্ষ্যের মধ্যে

প্রবেশ-পথ প্রদত্ত করিয়া অস্ত্রের হইলেন এবং পূর্ব হইতে দুর্গপ্রাকারে অবিস্তার গোলা নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। এক বলা সৈন্য দুর্গ-প্রাকারের নিকটে উপস্থিত হইয়া প্রাচীর আঘাতের ভয়ে করিতে লাগিল। কিন্তু লক্ষ্যে অবস্থিত উক্ত পর্বতে উত্তীর্ণ ম্য পারিয়া বিপদের প্রস্তরাধাতে অনেক বিনষ্ট হইল এক অবলিষ্ট কিরিয়া আসিল। মার্টিণ্ডেল দুর্গের কিছু করিতে না পারিয়া শিবির পরিবেশ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। রহিয়াও ভীত হইয়া সন্ধি করিলেন। ইংরাজেরা কিছুকাল ইহা উক্ত দুর্গ ভাঙ্গিয়া দিলেন। কালজরের রাজা রহিয়াও সিংহের সহিত সন্ধি করিয়া এবং বেয়াররাওর সহিত মিত্রতা করিয়া লর্ড মিষ্টো বুলেনগেও করিয়া পরিমাণে শান্তি স্থাপন করিয়াছিলেন।

ইহার পর লর্ড মিষ্টো দিল্লীর উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত হস্তিমান প্রদেশ ইংরাজ-রাজত্ব করিলেন। পশ্চিম ইহার রাজধানী। হানীর জাতি অধিবাসিগণ মোংলদিগের অধীনতা অধীকার করিয়া আমীর ভাবে রাজ্য করিতে থাকে। জর্জ টমাস নামক এক জন আরল ওমানী ইংরাজ-সেনানী ১৭৮১ খৃঃ ইংরাজদিগের কার্য ত্যাগ করিয়া উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে রাজ্য করেন এবং জাতিদের রাণী বেগম সমস্ত অধীনে সেনা-নায়ক হইয়া কার্যদক্ষতা-ভগ্নে ক্রমে তাঁহার অতি প্রিয় পাত্র হন। পরে বেগম সমস্ত রাজ্য অংশ হইলে তিনি অল্প এক জাতি সর্দারের অধীনে সেনানায়কতা করেন। অবশেষে উক্ত সর্দারের মৃত্যু হইলে টমাস ১৭৯৭ খৃঃ ভদ্রদেশের স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। সাধারণে তাঁহাকে আইরিং রাজা বলিত। ইহা নামক হায়েম তাঁহার রাজধানী ছিল। তিনি ক্রমে ক্রমে রাজ্যের প্রান্তর বুদ্ধি করিতে থাকায় সিলেরাজের ইংরাজ-সেনাপতি পেরন (Perton) তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধাভ্যাস করিয়া তাঁহাকে পরাজিত করেন। টমাস পরাজিত হইয়া রাজ্যসম্পদ ত্যাগ করিয়া স্বদেশে বাইবার মানসে ১৮০২ খৃঃ কলিকাতার জজা করিলেন। পশ্চিমধ্যে বহরমপুরে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তাঁহার রাজ্য ইংরাজদিগের অধিকারভুক্ত হয়।

এই ঘটনার পরে মিষ্টো রণজিৎসিংহের সহিত সন্ধি স্থাপন করেন।

মহাঠা-দুর্গে রণজিৎ সিংহ ক্রমে ক্রমে মুলসকরপূর্বক অবস্থ হইয়া উত্তীর্ণছিলেন এবং কোশল শতকর পশ্চিম-ভীয়ে রাজ্যবিস্তারের সুযোগ অবশেষ করিতেছিলেন। এমন সময়ে পাতিয়ালারাজের মৃত্যু হইল। অতঃপর পাতিয়ালা-রাজ্যের মনস করিলেন। পাতিয়ালা-রাজ্যে রণজিৎ সিংহের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন, তদনুসারে রণজিৎ পত্ৰ

পার হইয়া অত্যন্ত শিখ-রাজ্য আক্রমণ করেন। এই সময় শিখ-সর্দার পূর্বে বাক্যঃ ইংরাজদিগের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল। তাহার দিল্লীবাসী ইংরাজ রেসিডেন্টের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিল। ইংরাজ রেসিডেন্ট অর্ডা মিষ্টোকে উক্ত সাহায্য প্রাপন করিলেন। মিষ্টো রণক্ষেত্রে পরাক্রমের কথা অবগত হইলেন, সুতরাং নিজভাবে মিঃ মেটকালকে রণক্ষেত্রে নিকট হুত প্রেরণ করিলেন। মেটকাল রণক্ষেত্রে নিকট উপস্থিত হইয়া সন্ধির প্রার্থনা করিলেন। রণক্ষেত্রে সিংহ যমুনাভীর পর্যন্ত শীঘ্র রাজ্যের সীমা বলিয়া দাবী করিলেন। মেটকাল তাহাতে সম্মত না হইয়া শত্রু নদী ইংরাজ-রাজ্যের সীমা বলিয়া নির্দেশ করিলেন। তখন রণক্ষেত্রে ইংরাজ-রাজ্য আক্রমণের ভয় প্রদর্শন করিলেন। ইংরাজেরাও অস্ত্রেলোমীর অধীনে একবছর সৈন্ত ও শেটে শেফারের অধীন অষ্টক একল সৈন্ত লইয়া যমুনা উত্তীর্ণ হইয়া লুণ্ঠন-রাজ্যে প্রবেশ করিবার উপায় স্থির করিতে লাগিলেন।

পরে রণক্ষেত্রে ইংরাজদিগের নিকট হইতে এক খানি জুলান জুড়ীগাড়ী ও দুইটা বৃহৎ অস্ত্র উপহার পাইয়া ১৮০৯ খৃঃ ২৫শে এপ্রিল ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন এবং শত্রুভীর পর্যন্ত ইংরাজ-রাজ্যের সীমা বলিয়া স্বীকার করিলেন। তাহার এক লক্ষ সুলভিত রণবিশারদ অধারোহী সৈন্ত ছিল।

১৮০৬ খৃঃ বিল্লীর সম্রাট শাহ আলমের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র অকবর (২য়) নাম গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে আরোহণ করেন। বিজুপ্ত মোগল-বৈজবের পুত্র স্ত্রী উদিত হওয়ার, তিনি ধীরে ধীরে ইংরাজদিগের প্রতি অসন্তোষের চিহ্ন প্রদর্শন করিতে-হিলেন। অকবরের তৃতীয় পুত্র মির্জা জাহাঙ্গীর জ্যেষ্ঠ পুত্রের উত্তরাধিকারিণ অগ্র্যহ করিয়া স্বাধীন ভাবে সিংহাসন-লাভের জ্যেষ্ঠ অধিকার করিতেছিলেন। অকবরও তৃতীয়া সহিষার প্রতি অসন্তোষ প্রকাশিত হেতু তাহার অসুযোগ করিতে-হিলেন। ইংরাজ রেসিডেন্ট মিঃ মেটন হাজার লক্ষ অকবরকে ভিন্নকার করার অকবর তাহাকে লক্ষ্য করিয়া গুলি নিক্ষেপ করেন। কিন্তু লক্ষ্য ভ্রষ্ট হওয়ার সেনাপতি মেটন পলাইয়া গিয়া জীক্স লক্ষ্য করিয়াছিলেন। এই ঘটনার ইংরাজ-সৈন্ত বাইরা বীজা জাহাঙ্গীর ও অকবরকে বন্দী করিয়া আসা-হা-ব-দেস্ত দুর্ভে প্রেরণ করে। তাহার তাৎক্ষণিক মাসিক ৭০৫০০ টাকা পাওয়া কালান্তরিত করেন।

এই সময়ে পুত্রসিংহ কলসীধীর কোশলিওন খোমাপাট নৌকা প্রত্যয়ে সমস্ত যুদ্ধোপকরণ করিয়া ইংরাজদিগের অন্তঃকরণে সহ্যীভীর সঞ্চার করিতেছিলেন।

লর্ড মিষ্টো বিলাস বিলম্বিত হইয়া সিদ্ধেশ্বর, ক্যাম্বল ও

পারতরপে মিত্রতা স্থাপন করিবার লক্ষ্য ও লক্ষ্য হুত প্রেরণ করেন। মিঃ কাহিমিখ সিদ্ধেশ্বরের আদীর্গণের নিকট বাণিজ্য বিবরণ মিত্রতাব্যপদেশে প্রেরিত হন। আদীর্গণ ১৮০২ খৃঃ ১৫ই অগষ্ট ইংরাজদিগের সীমান্ত লক্ষ্য করিবেন এবং কলসী-ধীরকে সাহায্য করিবেন না বলিয়া সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করেন। কিন্তু তিনি কলম্বেশ্বর করিবার লক্ষ্য ইংরাজদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। ইংরাজেরা তাহাতে অসম্মত হওয়ার আদীর্গণ ঘৃণা প্রদর্শনপূর্বক সন্ধির নিয়ম পালনে অসম্মত হন।

সাইন্ট টমাস এলকিন্সটোন অনেক বহু মূল্য উপকরণ লইয়া কাবুলরাজ জুজা-উল-মুলকের নিকট উপস্থিত হন এবং কলসীধীরকে সাহায্য করিতে নিবেদন করিয়া কাবুলরাজের সহিত সন্ধি করেন, এ সন্ধি বিবেচ্য কোন বল হয় নাই। এলকিন্সটোন অতি কষ্টে জাপানী কোল যন্ত্রকে জিহ্বা আসিয়াছিলেন। কাবুলবাসিন্থ তাহার পাঠের নোভা হইতে খোড়ার বাগ পর্যন্ত মূল্য লইয়াছিলেন। পণি মধ্যে বহু মূল্য তাহার লক্ষ্য লুণ্ঠন করিয়াছিল। এলকিন্সটোন জুজা-উল-মুলকের হীরকখচিত পরিচ্ছদ দেখিয়া বিমিত হইয়াছিলেন।

ইংরাজদিগের নিষা করিয়া কলসী-দুত ধার্মেনে (Gurdanne) পারতরাজের স্তম্ভের প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত ভীত হইয়া ইংরাজেরা প্রথমে লক্ষ্য মানকম ও সব হারক্ষেত্রে জোন্সকে নান্যপ্রকার উপকরণাদিসহ হুতরপে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তাহার উত্তরে অস্ত্রকাণ্ডা হইয়া ফিরিয়া আইলেন।

পরে ১৮১০ খৃঃ জুন মাসে মালকম পুনরায় দৌত্যকার্যে পারতরাজ্য করেন এবং ইংলণ্ডরাজ ওর জর্জ এই সময়ে পারতরাজকে নান্যপ্রকার উপকরণ প্রেরণ করেন। এই-বার পারতরাজ লর্ড হইয়া ইংরাজদিগকে সাহায্য প্রেরণ করেন। তিনি মালকমকে বহু মূল্য তরবার উপহার ও খাঁ উপাধি দেন। মালকম পারতরাজকে বোলকান উপহার দিয়াছিলেন। অতাপি পারত্রে উহা 'মালকমের প্রাণ' বলিয়া কথিত হয়।

এই সময়ে দৌত্যগালপী নেপোলিয়নকে পরিত্যাগ করেন। তখন মিষ্টো নিশ্চিন্ত হইয়া দৌত্যকার্য হইতে বিরত হইলেন।

এই সময়ে দ্রিবাভোড়ের বৃহৎ সংঘটিত হয়। টিপু সুলতানের পরাক্রমের পর বহিঃস্থের রাজার সহিত ইংরাজদিগের দুইটা সন্ধি হয়। কিন্তু দ্রিবাভোড়ের একদিন সন্ধির নিয়মভঙ্গারে ইংরাজদিগকে অর্থাৎ কিছুই প্রদান করেন নাই। যখন ইংরাজেরা রাজার নিকট নিন্দিত অর্থ চাহিলেন, তখন তিনি

নানারূপ আপত্তি করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া ইংরাজ রেসিডেন্ট বৈলু তাহা নামক রাজার দেওয়ানকে পনচুত করিলেন। দেওয়ান নারায়ণকে উত্তেজিত করিয়া ও করানীদিগের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়া নানারূপ বড়বড় করিতে লাগিলেন। অল্পকালের মধ্যে ৪০০০০ সৈন্য এবং ১৮টা কামান সংগৃহীত হইল। কুইলন নামক স্থানে বৈলু ইংরাজদিগকে প্রবলবেগে আক্রমণ করিলেন, কিন্তু ৫ ঘণ্টা বোরতর বৃদ্ধের পর তিনি রণে তড় দিয়া পলায়ন করেন। অল্পকাল মধ্যেই ইংরাজদিগের সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি হওয়ায় বৈলু ত্রিবাঙ্কোড়রাজ্যে আশ্রয় লইলেন। কিন্তু ২ বৎসর পর্যন্ত বহুবার যুদ্ধ করিয়া অবশেষে তিনি সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। বৈলু বন্দী হইবার পূর্বে আত্মহত্যা করিয়াছিলেন। তাঁহার ভ্রাতা ইংরাজদিগের বিচারে কালীকাঠে প্রাণত্যাগ করেন। তৎপরে ত্রিবাঙ্কোড় ও কোচিনের রাজা বৃদ্ধের সম্মত হয়ে প্রদান করেন এবং তাঁহাদের রাজ্য ইংরাজদিগের বাবগাঙ্গুগারে শাসিত হইতে থাকে।

এই ঘটনার পরে মাদ্রাজ-সৈন্যগণের মধ্যে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। লর্ড মিষ্টো অনেক কষ্টে সে সকল দমন করিয়া শৃঙ্খলা স্থাপন করিয়াছিলেন।

এই সময়ে যুরোপে ইংরাজ ও করানীদিগের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হওয়ার করানীরা পর্তুগাল অধিকার করে। তদনুসারে লর্ড মিষ্টো জলপথে সৈন্য পাঠাইয়া গোয়া, মকাও, মরিশাস ও মলাকা প্রভৃতি ভারতমহাসাগরীয়া দ্বীপ সকল অধিকার করেন। তৎপরে তিনি স্বয়ং তৎসম্বন্ধিত দ্বীপপুঞ্জের উপরেও প্রাধান্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

এই সময়ে কোম্পানীর সনন্দ পুনঃপ্রাপ্তির জন্য ইংলণ্ডে আন্দোলন হয়।

লর্ড মিষ্টো ১৮১৩ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে কর্ম পরিত্যাগ করিয়া বিলাত যাত্রা করেন। তিনি অতি দক্ষতা ও শৃঙ্খলার সহিত ভারতশাসন করিয়াছিলেন। তিনি বেরুগ রাজস্ব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, তাঁহার পূর্বে কেহই সেরূপ করিতে সমর্থ হন নাই। ইহার পূর্বে গবর্নেন্টে যে সমস্ত ধন গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহার অল্প শতকরা ১২ টাকা মুদ দিতে হইত, কিন্তু মিষ্টোর শাসনকালে ১৫০০০০০ টাকা রাজস্ব বৃদ্ধি হওয়ার কোম্পানীর কাগজের মুদ একেবারে শতকরা ৬ টাকা হইয়া যায়। মিষ্টো অত্যন্ত বিজ্ঞতার সহিত ভারত-শাসন করিয়াছিলেন। তিনি বঙ্গবাসীর জাতীয় সাহিত্যের প্রীতিয়িত্র জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন। ওয়েলসলীর সময়ে কোর্ট-ইউনিয়ন্-কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি তদুদ্ভূত অঙ্গসংগ-

পূরক হিন্দুধর্ম ও ধর্মশাস্ত্রের আলোচনার বাহাতে জাতীয় ভাব অতিক্রান্ত না হই, তাহার জন্য নবদ্বীপ ও মিথিলার সংস্কৃত বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন এবং অন্যান্য স্থানে মুসলমান-মাদ্রাসা সংস্থাপন করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। ওয়ারেন হেস্টিংসের অভিযোগকালে তিনি বিলাতের মহাসভায় হিন্দু-দিগের প্রতি যে আন্তরিক সমবেদনা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার উদার হৃদয় হইতে সম্পূর্ণ তিরোহিত হয় নাই।

তিনি গবর্নেন্টের অর্থব্যয়ে বাল্যলাভার ব্যাকরণ ও অভিধান সংকলন করিতে বিশেষ চেষ্টা করেন এবং শ্রীরামপুর হইতে বাল্যলাভার বাইবেলের অনুবাদ প্রকাশ কার্যেও বখেট সহায়তা করেন।

ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ মিষ্টোর চরিত্রে একটি অবশ্য কলঙ্ককালিনা অর্পণ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি তদ্বিরোধে সম্পূর্ণরূপে নির্দোষী। তৎকালে শ্রীরামপুরের ধর্মপ্রচারকগণ বাল্যলাভার খৃষ্ট-ধর্মের গুণ-গরিমা ঘোষণা করিয়া এবং হিন্দু দেবদেবীর কুৎসা করিয়া একান্তভাবে ধর্মপ্রচার আরম্ভ করিয়াছিলেন। হিন্দু ধর্ম ও সম্মান-রক্ষা করা রাজ-ধর্ম মনে করিয়া মিষ্টো মিসনরিগণকে উত্তরুপে ধর্ম-প্রচার করিতে এবং হিন্দুদিগের মানিসূচক প্রস্তাবাদি মুদ্রিত করিতেও নিষেধ করেন। তাহাতে মিসনরিগণ কলিকাতার আসিতে বাধ্য হন। ইহাতে ইংরাজ ঐতিহাসিকগণের ক্ষমদেয়ে বড় ব্যথা লাগিয়াছিল। তাঁহারা বলিয়াছেন যে, খৃষ্টধর্মের উজ্জল আলোকের প্রদার বন্ধ করিয়া মিষ্টো মহাপাতক সঞ্চয় করিয়াছেন। বাহা হউক, লর্ড মিষ্টো শাসনকালে অকুতোভয়ে যে সমস্ত শক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা এদেশীয় ইংরাজ-শাসনকর্তাদিগের অনুকরণীয়। পীর শাসন দক্ষতার জন্য তিনি ইংলণ্ডের পালিয়ামেন্ট হইতে ধন্যবাদ এবং আরন্ড উপাধি প্রাপ্ত হন। কিন্তু তিনি অধিক দিন ঐ সম্মান ভোগ করিতে পারেন নাই।

তিনি ১৮১৪ খৃঃ মে মাসে লণ্ডনে উপস্থিত হন। এখানে আসিয়াই তাঁহার স্বাস্থ্য তল হইতে লাগিল। তখন প্রিয় জন্মভূমি-দর্শনলালসা তাঁহার চিত্তে বলবতী হইয়া উঠিল। কিন্তু বদেশদর্শন তাঁহার ভাগ্যে ঘটিল না। পথিমধ্যে হার্ট-ফোর্ড-সারারে ২১শে জুন তারিখে তাঁহার কল্যাণ হইল। তৎকালে তাঁহার ৬৩ বৎসর বয়স হইয়াছিল। তিনি অত্যন্ত শান্ত-প্রকৃতি এবং রহস্যপ্রিয় ছিলেন। তাঁহার কথোপকথনে বহুগুণ অত্যন্ত আনন্দিত হইতেন। অতি সাদৃশ্য এবং ওজ-বিনী তাহার তিনি সমস্তাব প্রকাশ করিতেন। বদেশ ও স্বজাতি বাৎসল্যে তাঁহার হৃদয় পূর্ণ ছিল।

মিথিগ (ত্রি) মাকি ছুরে অশ্লষ্ট কথা কওয়া।

মিত (ত্রি) মি বা মা-ক্। ১ পরিমিত।

“মিত্র সারক বচোহি বাখিতা।” (নৈষধ ৯৮)

২ শবিত। ৩ দিষ্ট।

মিতঙ্গম (পুং স্ত্রী) মিতং পরিমিতং গচ্ছতীতি গম-থচ্-মু-
চ। ১ গম। ত্রিরাং ভীব্। (সিদ্ধান্তকৌ.) (ত্রি) ২ পরি-
মিতগামী। ত্রিরাং টাপ্।

মিতজু (ত্রি) ১ সঙ্কচিতবাহু, যে জাহ্নবেশ সঙ্কোচ করে।

“শব্দমিতজুতিঃ পুরু কৃষা জিগারঃ।” (ঋক্ ৬৩২১৩) ‘মিতজু-
তিঃ সঙ্কচিতবাহুতিঃ’ (সারণ)

মিতক্র (পুং) মিতং দ্রবতীতি ক্র-ক্ (হরিসমিতরোক্তবঃ।

উণ্ ১১৩৫) ১ সমুদ্র। (হেম) (ত্রি) ২ পরিমিতগামী।

“পরিমিতা মিতক্র রেতি হোতা” (ঋক্ ৪১৬৫) “মিতক্রঃ
পরিমিতগতিঃ সন্” (সারণ) ৩ মিতমার্গ। (ঋক্ ১০১৬৪৬)

মিতধ্বজ (পুং) রাজত্বেন। (ভাগবত ৯১৩১১৯)

মিতভামিত (ত্রি) মিতভাষণ, বিবেচনাপূর্বক বক্তা।

মিতভাষিন্ (ত্রি) ব্রহ্মভাষী। “সত্যায় মিতভাষিণাং” (রঘু ১)

মিতভুক্ত (ত্রি) পরিমিত ভাবে কৃতাহার।

মিতভূজ (ত্রি) মিতাহারী।

মিতমতি (ত্রি) অন্নমতি, সর্গীণ বৃদ্ধি।

মিতমেধ (ত্রি) অন্ন বাগযুক্ত।

মিতম্পচ (ত্রি) ১ রূপণ। মিতং পরিমিতং পচতীতি মিত-
পচ-থন্ (মিত নখে চ। পা ৩২১৩৪) ততোমু (অরুধিবরজ-
স্তমু। পা ৬৩৬৬৩) ২ পরিমিত পাককারী।

মিতরাবিন্ (ত্রি) অন্ন শব্দকারী, পরিমিত ধ্বনিকারী।

মিতরোচিস্ (ত্রি) পরিমিত দীপ্তিশালী।

মিতবাচ্ (ত্রি) ব্রহ্মবাক্য প্রয়োগকারী, পরিমিত কথাবক্তা।

মিতব্যয়িন্ (ত্রি) পরিমিত ব্যয়কারী।

মিতপায়িন্ (ত্রি) অন্ননিদ্রাস্থল।

মিতা (দেশজ) মিত্র, সখা, বন্ধু।

মিতাকর (ত্রি) পরিমিতাকরবিশিষ্ট।

মিতাকরা (স্ত্রী) স্বতিগ্রহবিশেষ। বিজ্ঞানেশ্বর-রচিত
বাক্যবোধ্যের একখানি টীকা।

মিতাচার (পুং) পরিমিত-আচার।

মিতাচারিন্ (ত্রি) পরিমিতাচারবিশিষ্ট।

মিতালি (দেশজ) মিত্রতা, বন্ধুতা।

মিতার্থ (পুং) পরিমিতার্থ, প্রকৃত অর্থ। (ত্রি) পরিমিতার্থযুক্ত।

মিতার্থ (পুং) ত্রিবিধ দ্রুতের অন্তর্গত দ্রুততম। অলকার
পাত্রে তিন প্রকার দ্রুতের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

বখা—“নিষ্কর্টার্থো মিতার্থক ভবা সন্দেশহারকঃ।

কার্যাপ্রেক্ষিত্বা দ্রুতাদ্রুতান্যাপি ভবাবিধাঃ।” (সাহিত্যদ্ব্যংগ)

নিষ্কর্টার্থ, মিতার্থ ও সন্দেশহারক এই ত্রিবিধ দ্রুত।
ইহার মধ্যে যে দ্রুত উত্তর পক্ষের সমোপত অভিপ্রায় বুঝিয়া
বহু উত্তর করে এবং সুস্থূলভার সহিত কার্য নির্বাহ
করিয়া দেয়, তাহার নাম নিষ্কর্টার্থ, আর যে দ্রুত বিবেচনার
সহিত অন্ন কথা কহিয়া কার্য সম্পন্ন করে, তাহাকে মিতার্থ
বা মিতার্থক নামে অভিহিত করা যায়। এতদ্বিধ যে দ্রুত মাত্র
প্রকৃতিত সন্দেশ বহন করে, তাহার নাম সন্দেশহারক।

(সাহিত্যদ্ব্যংগ ৩৮৬-৬৮)

মিতার্থক (পুং) ১ মিতার্থযুক্ত। ২ সত্যকর্তার সহিত বক্তা।
৩ সত্যক দ্রুত।

মিতাশন (স্ত্রী) ১ পরিমিত আহার। মিতমস্রাভীতি কর্তরি
ন্যু। (ত্রি) ২ পরিমিত-ভোজী।

মিতাশিন্ (ত্রি) পরিমিত ভোজনশীল।

মিতাহার (পুং) ১ পরিমিত ভোজন। (ত্রি) ২ মিতভোজী।

মিতি (স্ত্রী) মরতে ইতি মা-ভাবে ক্तिন্। ১ মান। ২ বিজ্ঞান।
৩ অবচ্ছেদন। ৪ পরিচ্ছেদন। “মিতিঃ সমাক্ পরিচ্ছিত্তিঃ”

(কুস্থমাজলি ৪৬৪)

মিতোক্তি (স্ত্রী) ১ অন্নবাক্য প্রয়োগ। (ত্রি) ২ অন্নবাক্যবক্তা।

মিতোলি, অথোধ্যাপ্রদেশের খেরী জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। কাঠনা নদীতুল হইতে ১ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত।
নগরের চতুর্দিকে সুবিশাল আশ্রয়কানন ও ভ্রামল শতক্রেত-
সমূহ দৃষ্টগোচর হয়। এখানে রাজা লোণসিংহের প্রাসাদ
ছিল। বিখ্যাত সিপাহীবিদ্রোহে যোগদান করার ইংরাজ-
গবর্নমেন্ট তাহার সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়া, বাকুদুর্ভাগ্যের তালুক-
দার রাজা আমীর হোসেন খাঁকে সমর্পণ করিয়াছেন।

মিতি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর খর ও পার্শ্বজেলার ১টা তালুক।

২ উক্ত তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৪° ৪৪’

উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৫১’ পূঃ। এই নগরে স্থানীয় বিচারসদর
প্রতিষ্ঠিত আছে। স্থানীয় পণ্যস্রবোর আমদানী ও রপ্তানী
লইয়া এই স্থান তথাকার বাণিজ্যক্ষেত্র হইয়া পড়িয়াছে।

মিত্র (স্ত্রী) মিত্রোতি মানঃ করোতীতি মি-ক্ (অমিচি
দিগসিত্যঃ ক্রুঃ। উণ্ ৪২৬২) অথবা বেদ্যতি মিহতীতি
মিত্রাহুস, নিপাতনাং ওণাতাৎ, মিহকারঃ একত্বকারকে-
ত্যেকে। (অমরসিদ্ধান্ত ভরত) ১ শত্রু ভিন্ন রাজাদিগের
রাজ্যের পরবর্তী রাজ্য ভিন্ন অপর রাজ্য। মধ্যস্থিত
মরপতির রাজ্যগ্রহণরূপ একই কার্যে যোগদান করেন
বলিয়া উভয়েই উভয়েরই মিত্র।

“রাজা শক্রিয়তি ব্যাত একাধাভিনিবেশতঃ।

ভূম্যাকান্তরিতো রাজা স মিত্রঃ মিত্রার্থ্যতঃ।” (শক্ররত্নাঃ)

মহাভারতের রাজধর্মকথনে উক্ত মিত্র চারি প্রকার বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে যথা—সহাধ, ভজমান, সহজ ও কৃত্রিম। ২ অতিবিকলতা (বৈতকনিঃ) ৩ বন্ধু, চলিত মিত্রা, পর্যায়া—সখা, সুহৃৎ। বিশ্বাসী সাধুচরিত্র লোকের সহিতই মিত্রতা স্থাপন করা কর্তব্য, নতুবা বাহারা পরোক্ষে সর্বনাশ সাধনে সচেষ্ট, আর প্রত্যক্ষে দুই একটা মিষ্ট কথার তুই করিতে উদ্ভত, এ হেন পরোক্ষ বিষকৃত্তবৎ সাধুদের সহিত কদাচ মিত্রতা করিতে নাই। প্রকৃত বিশ্বাসী ব্যক্তিই মিত্র হইবার যোগ্য। কুমিত্র, কুভাগ্যা, কুরাজা, কুপ্রণয়, কুসদ্ব, এবং কুদেশ এই সকলের সংশ্লিষ্ট সর্বাঙ্গে পরিভাগ করিতে হয়। কুজনের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিলে সর্বপ্রকার অনর্থই তাহা দ্বারা সংঘটিত হইতে পারে। সুতরাং সাধুচরিত্র বিশ্বাসী জনের সহিতই মিত্রতা স্থাপন করিবে। সংসারে কেহই কাহারও শত্রু নয়, কেহ কাহার মিত্রও নয়, শুধু কর্তব্যবশতঃ কেহ শত্রু এবং কেহ কেহ বা মিত্র হইয়া থাকে। (পুং) ৪ সূত্র্য।

“মুত্তি মিত্রঃ সহাবিষ্টোঃ মুত্তি ক্রত্যা নিশঙ্ক তে।”

(গৌড়ীর রামাঃ ২১২২)

৫ দ্বাদশাদিত্যের অস্তিত্বম।

“ধাতা মিত্রোহ্যমা শক্রো বরুণঃশ এষ চ।”

(মহাভারত ১৬৫১০)

৬ মরুৎগণের অস্তিত্বম। (হরিবং ১২৩৫২) ৭ বশিষ্ঠের উক্তা পর্জাত পুত্রভেদ।

“চিরকৈতুঃ সুরোচিষ্ট বিরজা মিত্র এষ চ।

উরণো বসুভৃদ্যানো দ্রামান্ শক্রাদয়োহপরে।”

(ভাগবত ৪।১।৩৭)

✓ মিত্র, আর্গাকান্তির এক প্রাচীন দেবতা। ঋকসংহিতায় (১০।৭২।৮-৯) আছে,—

“অষ্টৌ পূজাসো অদিতের্ধে জাতান্তবম্পরি।

দেবা উপ প্রৈংসপুতিঃ পরা মাতীশুমাসাং ॥৮

সপুতিঃ পুত্রৈরদিতিকরুপ প্রৈংসপুর্ক্যং যুগং।

প্রজাষ্টে মৃত্যবে ত্বংপুনর্মাতীশুমাতরং ॥৯”

অদিতির তত্ত্ব হইলে যে আট পুত্র জন্মিয়াছিলেন, তন্মধ্যে সাতটা পুত্র লইয়া তিনি দেবলোকে প্রস্থান করেন, কিন্তু মাতীশু নামক পুত্রকে দূরে ফেলিয়া দিলেন। (এইরূপে) পূর্বকালে অদিতি সাত পুত্র লইয়া যান। কেবল জয় ও বৃদ্ধার জন্য মাতীশুকে ভরণ করিয়াছিলেন।

সারণ উক্ত ঋকের ভাষ্যে লিখিয়াছেন—“অষ্টৌ পূজাসঃ

পূজা মিত্রাদয়োহদিতৈর্ভবন্তি। তান্ অকুক্রমিষ্যামো মিত্রশ্চ বরুণশ্চ ধাতা চ অধ্যমা চ অংশশ্চ তগশ্চ বিবস্বানাদিত্যশ্চেতি।” অর্থাৎ অদিতি হইতে যে আটটা পুত্র হইয়াছিল, তাহারাই মিত্রাদি। তাহাদের যথাক্রমে নাম মিত্র, বরুণ, ধাতা, অধ্যমা, অংশ, তগ, বিবস্বান, ও অদিত্য এই নয় জন।

শতপথ-ব্রাহ্মণে (৩।১।৩০) আছে—

“অষ্টৌ হ বৈ পূজা অদিতৈঃ। বাৎ স্বেনদেবা অদিত্যা ইত্য্যচক্রে সপ্ত হ বৈ তে।” অর্থাৎ অদিতির আটটা পুত্র হইয়াছিল। কিন্তু তাহাদের মধ্যে সপ্ত দেবই অদিত্য বলিয়া কথিত।

ঋকসংহিতায় এই সপ্ত অদিত্য এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“ইমা গির আদিত্যোভ্যো যুতগুঃ সনাজাতোভ্যোজুহা জুহামি।

পূণোতু মিত্রো অধ্যমা ভগোন শুবিজাতো বরুণো নক্ষো অংশঃ ॥”

আমি জুহু দ্বারা সর্গদা শোভমান আদিত্যগণের উল্লেখে যুতসাবী স্বতি দিতেছি। মিত্র, অধ্যমা, তগ, শুবিজাত বা ধাতা, বরুণ, নক্ষ * ও অংশ আমার তব তনু।

যাহা হউক সর্বপ্রথমে এই ৭টা বা ৮টা আদিত্যই প্রসিদ্ধ ছিলেন। বেদের সংহিতাভাগে ১২শ আদিত্যের উল্লেখ না থাকিলেও শতপথব্রাহ্মণে দ্বাদশ আদিত্যেরও প্রসঙ্গ আছে। যথা—

“কত মে আদিত্যা ইতি। দ্বাদশমাঙ্গাঃ সংবৎসরস্ত এতে আদিত্যাঃ” (শতপথব্রাহ্মণ ১১।৩।৩৮) অর্থাৎ কয়জন আদিত্য, দ্বাদশমাল সংবৎসররূপ দ্বাদশ-আদিত্য। ভারত ও পুরাণে এই-রূপ দ্বাদশ আদিত্যের নাম পাওয়া যায়—

“ধাতাধ্যমা চ মিত্রশ্চ বরুণোহংশো ভগন্তথা।

ইন্দ্রো বিবস্বান্ পুষ্যচ যষ্টৌ চ সবিতা তথা ॥

পর্জন্তশ্চৈব বিষ্ণুশ্চ আদিত্যা দ্বাদশ মৃত্যোঃ।”

(ভারত আদি ১২১ অঃ)

ধাতা, অধ্যমা, মিত্র, বরুণ, অংশ, তগ, ইন্দ্র, বিবস্বান, পুষ্য/সবিতা, পর্জন্ত ও বিষ্ণু এই দ্বাদশ আদিত্য।

(তথ্য বিষ্ণুপুঃ ১।১৫।২০)

মহাভারত ও পুরাণে আদিত্যগণের মধ্যে মিত্রের স্থান অনেক পরে হইলেও বেদে মিত্রই আদিত্যগণের প্রথম বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

* ভাষ্যকার নক্ষকে আদিত্য মধ্যে গণ্য করেন নাই, কিন্তু উক্ত নক্ষ হইতেও যাবতের মিত্রকে এই নক্ষও এক জন অদিত্য বলিয়া গণ্য। এ নক্ষের পূর্বের নাম না থাকিলেও ১।১৫।২১ নক্ষের পূর্ব্য আদিত্য বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে। [বর্গ দেখ।]

বাক্য বিরুদ্ধে লিখিয়াছেন,—

“আদিত্যঃ কন্যাদানং রসান্। আদিত্যে ভাসং জ্যোতির্ভাস্য।
দীপ্তো ভাসা ইতি বা। অদিত্যে পুত্র ইতি বা। অন্ন-
প্ররোগন্ত অষ্টভদ্রাচার্য্যায়ৈ স্বকৃত্যাক স্বর্গ্যাদিত্যেহমদিত্যে:
পুত্রম্। এবমজ্ঞানামপি দেবতানামাদিত্যপ্রবাদাঃ স্তবয়ে
তবতি। তদ্বৎথা এতন্মিত্রত বরুণস্ত অর্ঘ্যহো দক্ষত ভগন্ত
অংশত ইতি।” (২১৩০)

আদিত্য নাম কেন? রসনমুহ আদান বা গ্রহণ করেন
বলিয়া। তিনি আলোক আদান করেন, আবার সেই
আলোকেই দীপ্ত হন। অথবা তিনি অদিতির পুত্র। ঋগ্বেদে
ইহার অন্নই প্ররোগ দৃষ্ট হয়। অদিতির পুত্র বলিয়া স্বক্রে
আদিত্যের স্বর্গ্য নাম দৃষ্ট হয়। এইরূপে অদিতিপুত্র অপর-
পর দেবগণও শুভিকালে আদিত্য নামে অভিহিত। যথা—
বরুণ, অর্ঘ্যমা, দক্ষ, ভগ ও অংশের সম্বন্ধেও এইরূপ।
ঋগ্বেদের বহু স্থলে মিত্র ও মিত্রাবরুণের স্তুতি কীর্ণিত। তাহা
হইতে স্পষ্ট জানা যায় যে, মিত্র ও বরুণ বৈদিক ঋষিগণের
এক প্রধান দেবতা। সাধারণ লিখিয়াছেন, ‘মৈত্র্যং বৈ অহরিতি
ঋতে...ঋতে চ বরুণরাজীতি’ মিত্র হইতেই দিবা ও বরুণ
হইতে রাত্রি, তাহা বেদে নির্দিষ্ট হইয়াছে। অর্থাৎ মিত্রই
আলোকদেব এবং বরুণ আবরণদেব।

বেদে মিত্রাবরুণের বরুণ প্রভাব ও উজ্জল চিত্র প্রদত্ত
হইয়াছে, পরবর্তী সংস্কৃতধাত্রে মিত্রদেবের সে সম্মান যেন
অনেকটা হ্রাস হইয়াছে।

ঋকসংহিতার (৩৫২ স্থলে) বিশ্বামিত্র মিত্রদেবকে স্তব
করিতেছেন,—

“মিত্রো জনান্ বাস্তরতি ক্রবাণো মিত্রো দাধার পৃথিবীমুত ভাঃ
মিত্রঃ কৃষ্টীরনিমিষাতিচষ্টে মিত্রায় হব্যং যুতবজ্রুহোতি ॥১
প্র স মিত্র মর্জ্যে অস্ত প্রবদান্ যন্ত আদিত্য শিক্তি ত্রতেন।
ন হন্যতে ন জীরতে যতো নৈনমংহো অন্নোত্যস্তিতো ন দ্রাব্য
অনমীবাস ইড়য়া মদং তো মিত্রজ্ঞবো রবিময়া পৃথিব্যাঃ।
আদিত্যস্ত ত্রতনুগক্ষিযন্তো বরং মিত্রস্ত অমতো ত্যাম ॥২
অয়ং মিত্রো নমস্তঃ সুশেবো রাজা সুক্ষত্রো অজনিষ্ট বেধাঃ।
তস্ত বরং অমতো যজিরতাপি তজ্জে মৌমনাসে ত্যাম ॥৪
মহী আদিত্যো নমসোপসস্তো বাস্তরজ্ঞোনো গুণতে সুশেবঃ।
তস্তা এতৎ পণ্যতমার জুষ্টমমৌ মিত্রায় হরিরাজুহোত ॥৫
মিত্রস্ত চর্য্যীপুতোহবো দেবস্ত মানসি।

দ্বায়ং চিত্রপ্রবস্তমঃ ॥৬

অতি বো মহিনা দিবং মিত্রো বহুব সপ্রথাঃ।

অতি প্রবোতিঃ পৃথিবী ॥৭

মিত্রায় পক্ষং যেমিরে জনা অতিষ্ঠি শবসে।

স দেবান্ বিশ্বান্ বিততি ॥৮

মিত্রো দেবেষামুহু জনায় কৃতবহিবে।

ইব ইষ্টততা অকঃ ॥৯

মিত্র জনদাধারণকে কার্য্যে প্রবর্তিত করিতেছেন। মিত্র
পৃথিবী ও আকাশ ধরিয়া আছেন। মিত্র অনিমেবলোচনে
সকলের কার্য্য দেখিতেছেন। মিত্রকে যুতবজ্র হব্য মিবেন
কর।। হে আদিত্য মিত্র! যে মহুবা ত্রতনিরমে তোমাকে
হব্য নিবেদন করে, সে অন্নবান্ হউক। তুমি যাহাকে রক্ষা
কর, তাহাকে কেহ মারিতে বা পরাজয় করিতে পারে না।
আমরা নীরোগ ও অন্নলাভে সুষ্ট হইয়া পৃথিবীর প্রশস্ত ভানে
জাহ্নু পাতিয়া স্বর্গগামী আদিত্যস্ততে রহিয়াছি। মিত্র
যেন আমাদের প্রতি দয়া করেন। এই মিত্র অবতীর্ণ
হইয়াছেন। ইনি নমস্ত, অন্নরমুহ, রাজা, অত্যন্ত
বলযুক্ত, ‘নিখিলের জময়িতা এবং যজ্ঞার্থ। আমরা যেন
ইহার অমুকম্পা ও কল্যাণপ্রদ বাৎসল্য লাভ করি।।
(এই) আদিত্য মহান্, সর্গলোকের প্রবর্তক, নতশিরে
তাঁহার পূজা করা কর্তব্য। তিনি স্তোতার প্রতি নিয়ত প্রসন্ন।
(সেই) স্তুতিযোগ্য মিত্রের স্তীত্যার্থ এই হব্য অগ্নিতে প্রদান
কর।। মানবপালক মিত্রদেবের অন্ন ও তজ্জন্য ধন বড়ই
কীর্তিময়।। যে মিত্র আপন মহিমার চ্যালোক অতিভূত করি-
য়াছেন, তিনিই কীর্তিমান্ হইয়া পৃথিবীকে বখেষ্ট অন্নশালিনী
করিয়াছেন।। পঞ্চজন শত্ৰুজয়কম (এট) বলবান্ মিত্রের
উদ্দেশে হব্য দিতেছেন, পৃথিনি সকল দেবতাকেই ধারণ
করিতেছেন। দেব ও মহুযাগণের মধ্যে যে বহি অর্পণ
করিয়াছেন, মিত্র তাহাকে কল্যাণকর অন্ন দিয়া থাকেন।

কিন্তু ঋকসংহিতায় আবার কি বলিতেছেন শুধুম—

“মনসীন্দ্রঃ দিশঃ প্রোহে ক্রান্তে বিকুং বলে হরঃ।

বাচ্যমিঃ মিত্রমুংসর্গে প্রজনে চ প্রজাপতিম্ ॥” (১৩১২১)

মনে চক্রে, কর্ণে দিক্ সকল, গমন কালে বিকু, বলে হর,
কথায় অগ্নি, মলে মিত্র, এবং জম্বাইবার কালে প্রজাপতির
নাম স্মরণ করিবে। এখানে ঋকসংহিতাকারের হাতে মিত্রের
অবস্থা শোচনীয়। তাঁহার এক সময়ে সর্কোক্ত আসন ছিল।
তাঁহাকে অবশ্য কেহ পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই, শেষে
কিন্তু উৎসর্গে তাঁহার আশ্রয় স্থান হইল। বেদে মিত্র ও সূর্য্য
ভিন্ন দেবতা বলিয়া কীর্ণিত, কিন্তু পৌরাণিক যুগে মিত্র ও
সূর্য্য অভিন্ন হইয়া গিয়াছেন।

[সূর্য্য শব্দে বিবৃত্ত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

মিত্র কেবল বৈদিক ঋষিগণের উপাধি ছিলেন, তাহা নহে,

তিনি এক সন্ধ্যা সন্ধ্যা সত্যজগতের আর্ধ্যগণের উপাস্ত ছিলেন।

পারসিকদিগের পূর্বতন অবস্থানান্ত্রে এই মিত্রদেব 'মিত্র' নামে এবং তৎপরেবর্তী পল্লবী শাস্ত্রে 'মিহির' নামে আখ্যাত। অথমে দেবদত্ত মিত্রের ভূতি আছে, অবস্থানান্ত্রের অন্তর্গত মিহির-বস্তুতেও মিত্র দেবের সেইরূপ ভূতি দেখা যায়। এই মিহির বস্তুতের প্রারম্ভেই আছে—

"এখানে এস, আমাদিগকে সাহায্য কর। আমাদের সমুখে এস, সুখী কর। অগ্র, অন্নের, পূজ্য, প্রশস্ত ও অমিত্র-এক মিত্র—বিনি বিতীর্ণ ক্ষেত্রসমূহের শাসনিতা।"

তৎপরে স্থানে স্থানে এইরূপ মন্ত্র আছে—

'সদা সত্যবাদী মিত্রের সহায় কর, লক্ষ্য চকু, তিনি অমিত্র ও অনিষিধ লোচনে জগতের মুকল-বিধান করিতেছেন।'

'তিনিই' হ্যালোকের অথমে বৈদ্য (হরো-বেরেক-ইতি) শৈলের পূর্ব দেশ অভিভূত করেন, বধার আওগতি অধগগনসহ অর্ঘ্য অর্থ্য অর্থ্য করিতেছেন। মিত্র অথমেই অর্ঘ্যভূতি হইয়া সেই শৈলের পূর্বদেশ হইতে সমস্ত ইরাণে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়াছিলেন। তাঁহারই কৃপার রাজন্যগণ সমুদ্র দুর্গ নির্মাণ করেন; তাঁহারই প্রভাবে বহু ক্ষেত্রমণ্ডিত সমুদ্র শৈলোপরি-জীবগণের আহার উৎপন্ন হয়। তাঁহারই কারণে গভীর কূপ মধ্যে প্রচুর জল থাকে এবং তাঁহা হইতেই বিতীর্ণ নৌবাহা শ্রোতবর্তীসমূহ ঐকত, পৌরুত, মরু, হরোয়, (সরস্ব), গোমুখ, ও কাইরিন্দেব দিগা প্রবাহিত হইতেছে। তিনি সপ্তলোকে আলোক বিতরণ করেন। বিনি বাগবন্ধ ও উপবৃত্ত ভোজ্যসমূহ দ্বারা তাঁহার পূজা করেন, তাঁহার কর্ণে জরজ্বলি নিম্নসিত হয়।"

মিহির-বস্তুতে এই মিত্র বজ্রধর, অমিত্রক ও অহরমজ্জ হইতে প্রেক্ষণে কীর্ণিত। আবার সবস্তার বসে অহর-মজ্জই সর্কপ্রধান সৃষ্টিকর্তারূপে বিবৃত হইয়াছেন। বসে দেখা যায়,—

"অহরমজ্জ মিত্রম অরথুজকে বলিলেন, বখন আমি বিতীর্ণ ক্ষেত্রের অধিগতি মিত্রকে সৃষ্টি করি, আমি তাহাকে আমার ভার বন্ধ ও পূজ্য উপবৃত্ত করিয়াই সৃষ্টি করিয়াছিলাম।"

বর্তমান পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে বেদে বেরূপ মিত্র-বর্ণন, অবস্তার সেইরূপ মিত্র ও অহরমজ্জ। [বর্ণন দেখ]

প্রাচীন ইরাণে সর্কজ এই মিত্রের উপাসনা প্রচলিত হইয়াছিল। এই মিত্ররূপ সৌরভ্যোতির উপাসনা শাকবীপেও প্রচলিত ছিল। অরথুজ অহরমজ্জকে সর্কপতিমান ও সর্ক-

প্রধান বলিয়া প্রচার করিলে, মিত্রপূজকগণই তাহা বিতরিত হইয়া পড়েন। অরথুজের সত্যব্রহ্মবিগণ-অহরমজ্জকে সর্ক-প্রধান ও মিত্রকে তাঁহার আদি ও পথিকের মিত্রান বলিয়া স্বীকার করিলেন, কিন্তু তিনি মিত্র ও মিত্রের অধিনেতা হইলেন। অপর পক্ষ অহরমজ্জের প্রেক্ষতা স্বীকার না করিয়া পূর্বাপর মিত্রকেই সর্কপ্রধান ও সর্কপতিমান বলিয়া পূজা করিতে লাগিলেন। এই শেষোক্ত সম্ভাব্যতার পুরোহিতগণ ভারতবর্ষে আসিয়া শাকবীপী ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত হন।

[ভোজক ব্রাহ্মণ বর্ণন।]

খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীতেও পারস্যের সর্কজ মিত্রোপাসনা প্রচলিত ছিল। তিনি আদিপ্রকৃতি ও আদি সৃষ্টির কারণ বলিয়াও গণ্য হইতেন। এই মিত্রদেব 'পারসী' নামে আলোক ও অগ্নির অধিতাত্ত্ব-দেবস্বরূপ ইথিওপীয়, মিশর ও গ্রীসদেশে পূজিত হইতেন। ইথিওপীয়গণ এই অগ্নিদেবকে আদি ধর্ম-শাস্ত্রকার ও ধর্মপ্রবর্তক বলিয়া পূজাও করিতেন। নীলনদকূল-বাসিনগণের এক সময়ে বিশ্বাস ছিল যে, মিত্র ও বা হোলিওপ-লিস্ (সুখ্য নদীর) স্থাপিত করেন এবং তাঁহার সর্কপ্রধান নৃপতি মিত্রঃ (Metres) নামে পরিচিত ছিলেন। তৎপবানের সিংহাসন হইতে যে দিব্যভোজ্যতাঃ বাহির হইতেছে, তাহার চিহ্ন দেখা-ইবার জন্য মিত্রনৃপতি অপূর্ণ সূর্য্যস্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করেন।

রোমক-সম্রাটগণের মধ্যে মিত্রপূজা সমস্ত রোমসাম্রাজ্যে প্রচলিত হইয়াছিল। গৌরব মাসে যে দিন এখানে বড়দিন হইয়া থাকে, সেই দিন রোমনগরে মিত্রের জন্মোৎসব উপলক্ষে মহা ধুমধাম হইত। তাহাতে সর্কজ নৃত্যগীত ও সমস্ত নগরী আলোকমালার বিভূষিত হইত। রোমসাম্রাজ্য বিস্তারের সহিত মিত্রপূজা (Mittriacae) অধর্মীতে প্রচলিত হইয়াছিল। ভূগর্ভ-হইতে আবিষ্কৃত চিত্রলিপির নানা ভগ্নাবশেষ হইতে তাহার নিদর্শন বাহির হইতেছে। ফোটিয়াস্ (Photias) লিখিয়াছেন যে, গ্রীক ও রোমকগণ মিত্রের উদ্দেশে নরবলি দিত। সুইদাস্ (Suidas) বর্ণনা করিয়াছেন যে, এই মিত্রপূজার রহস্যাবিকারী হইতে হইলে পূজককে অগ্নিপীড়িত হইতে হইত।

ভারতবর্ষেও এক সময়ে সর্কজ মিত্রপূজা প্রচলিত হইয়াছিল। এখনও শাকবীপী ব্রাহ্মণগণ সূর্য্যরূপে এই মিত্রের পূজা করিয়া থাকেন। পারসিকগণ "মিথ্রিওন্" বা মিত্র বলিলে তাঁহার পূজা করিতেন। তথিবা ও বরাহপুরাণে "মিত্রবরু" নামে মিত্রের পূজাভাসের সাহায্য বর্ণিত আছে। মিত্রের ভাব তৎপন্নী মিত্রা (Mithra, দেবীর পূজাও প্রাচীন পারসিক-দিগের মধ্যে প্রচলিত ছিল। তিনি অগ্নির অভিধাতী দেবী বলিয়া গণ্য ছিলেন। আসিরিয়ার তিনি মাইমিত্রা (Mylitta)

নাথে এবং প্রাচীন আরবে আলিভা নামে পূজিত হইতেন। তিনি জগজ্জননী ও প্রজাবিবর্তিনী বলিয়া গণ্য ছিলেন।

আদি পারসিকগণ মিত্র ও মিত্রাকে পুরুষ ও প্রকৃতিরূপে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। মিত্রা প্রজাপতি অহরমজ্জদের সাহায্যে জাগতিক দেহ ধারণ করিয়া স্থিতিবীজরূপ বহির্গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন।

মিত্রক (পুং) মিত্রার্থে কন্। মিত্র।

মিত্রকরণ (ক্ৰী) বন্ধুত্বস্থাপন।

মিত্রকর্ষন্ (ক্ৰী) বন্ধুর কাণ্ড।

মিত্রকাম (ত্রি) বন্ধুসঙ্গলাভেচ্ছ।

মিত্রকর্ষ্য (ক্ৰী) বন্ধুহ। মিত্রতা-স্থাপন।

মিত্রকুং (পুং) ১ দাদশ মমুর পুত্রভেদ। ২ মহাদ্রিবিধিত জনৈক রাজা। (৩০।১০০)

মিত্রকৃতি (ক্ৰী) বন্ধুর কাণ্ড।

মিত্রকৃত্য (ক্ৰী) মিত্রের কাণ্ড।

মিত্রক্র (পুং) মিত্রসম্বন্ধে ক্রুরকর্মকারী।

“মিত্রকুবো বজ্রহনেন গাবঃ” (শুক্ ১০।৮।১৪)

“মিত্রকুবো মিত্রাণাং ক্রুরশ্চ কণ্ঠ্যঃ কভারঃ” (সারণ)

মিত্রগুপ্ত (ত্রি) মিত্র বারা রক্ষিত। ২ নারকভেদ। (দশকুং)

মিত্রয় (পুং) ১ মিত্রহননকারী। ২ বিশ্বাসঘাতক। ৩ রাক্ষসভেদ। দ্রিয়ার টাপ। ৪ নদীভেদ।

মিত্রভ (পুং) বজ্রব্যাপহারী রাক্ষসভেদ।

মিত্রতা (ক্ৰী) মিত্রতা ভাবঃ, তনু-টাপ। মিত্রের দম্ব।

মিত্রত্ব্য, (ক্ৰী) বন্ধুবর্গের জ্যোতিষ।

মিত্রত্ব (ক্ৰী) মিত্রতা ভাবঃ ত্ব। সৌহার্দ্য, বন্ধুহ।

মিত্রদাত, জনৈক সুপ্রাচীন পার্থিব-সম্রাট। ইউফ্রেটাইডিসের সাম্রাজ্য অস্তবিপ্লবে বিচ্ছিন্ন হইলে তিনি (Mithridates I) তদ্রাজ্যের অধিকাংশ জয় করিয়াছিলেন। ১৪০ খৃষ্টপূর্বাব্দে তিনি ভারত-আক্রমণে আগমন করেন। পঞ্জাবপ্রদেশ জয় করিয়া তিনি “কত্রপ” (ছত্রপতি) শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া গিয়াছিলেন। এখনও পঞ্জাবে সেই পার্থিব রাজ্যবর্গের গুভাগমনসূচক মুদ্রাচিহ্ন পাওয়া যাইতেছে। অজ্ঞাবধি যে সকল পার্থিব মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহার সকল গুলিই ৯০ হইতে ৬০ খৃষ্টপূর্বাব্দে মুদ্রাঙ্কিত হইয়াছিল।

মিত্রদেব (পুং) ১ মহাভারত-বর্ণিত জনৈক রাজা। (মহাভা-৮৭) ২ দাদশ মমুর পুত্রভেদ। ৩ আদিত্যভেদ।

মিত্রদ্রহ্ (ত্রি) ১ বন্ধুর সহিত শত্রুতাচরণকারী। অন্য ভাষায় ইহা ‘মিথুদ্রহ্’ শব্দে অভিহিত হইয়াছে।

মিত্রদ্রোহ (পুং) বন্ধুর প্রতি শত্রুতাচরণ।

মিত্রদ্রোহিন্ (ত্রি) মিত্রং ক্রহতীতি মিত্রদ্রহ-ণিনি। বন্ধুর শত্রুতাচরণকারী।

মিত্রদ্বিন্ (ত্রি) মিত্রের হিংসাকারী।

“মিত্রদ্রোহী কৃতব্রশ্চ যে চ বিশ্বাসঘাতকঃ।

তে নরা নরকং যান্তি যাবচ্ছত্রদ্রিবা করৌঃ” (ধাত্রিংশপুতলিকা)

মিত্রধর্মন্ (পুং) বজ্রবিষকারী অমুরভেদ।

মিত্রধিত (ক্ৰী) মিত্রনিহিত ধন। “যথা তথা মিত্রধিতানি সন্ধয়ঃ।” (শুক্ ১০।১০।১৪) “মিত্রধিতানি মিত্রনিহিতানি ধনানি” (সারণ)

মিত্রধিতি (ক্ৰী) মিত্রজনের ধারণ, বন্ধুজনের রক্ষণ। “তদ্বীর মিত্রধিতরে যুবাকু” (শুক্ ১০।২৮।২) “মিত্রধিতরে মিত্রাণাং বন্ধুজনানাং ধারণার্থম্” (সারণ)

মিত্রধেয় (ত্রি) বজ্রমানের বাগলক্ষণকার্য। “মিত্রেণায়ে মিত্রধেয়ে যত্বঃ।” (শুক্ যজুঃ ২৭।৫) “যাতুং ধারয়িতুং যোগাং ধেয়ঃ মিত্রশ্চ যজমানশ্চ ধেয়ঃ কাণাং বাগলক্ষণম্।” (বেদদীপ)

মিত্রদ্রহ্ (ত্রি) মিত্রদ্রোহকারী, মিত্রদ্রোহী।

মিত্রনাড়, মিত্রাদ্রিবিধিত জনৈক রাজা (সম্বাদি-২।৮।৩৫)

মিত্রপাক (ক্ৰী) রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত পাক দ্রব্য। যথা—
স্বত, মধু, গুজা, টকণ ও শুগ্ণ্ডলু।

মিত্রপতি (পুং) মিত্রপতিপালক। (শুক্ ১০।১০।১৫)

মিত্রপদ (ক্ৰী) প্রাচীন ভাষেভেদ। (মৎস্যপু-২৩।১১)

মিত্রপ্রতীক্ষা (ক্ৰী) বন্ধুর প্রতি সম্মান। ২ বন্ধুর জন্ত অপেক্ষা।

মিত্রবাহ (পুং) দাদশ মমুর পুত্রভেদ। ২ শ্রীকৃষ্ণের পুত্র।

মিত্রভায় (পুং) রাজপুত্রভেদ। (ভারত ১৩ পর্ব)

মিত্রভাব (পুং) বন্ধুর ধর্ম, বন্ধুতা।

মিত্রভূং (ত্রি) মিত্রপোষণকারী।

মিত্রভেদ (পুং) মিত্রের সহিত বিবাদকারী।

মিত্রমহস্ (ত্রি) অশুকুল-দীপ্তগুক্ত। চিতকারী তেজস।

“উত্তরাদ্যমিত্রমহ আবোহমু তরাং দিব” (শুক্ ১০।১০।১১)

“মিত্রমহঃ সঙ্কেষাঃ অশুকুলঃ দীপ্তযুক্তঃ” (সারণ)

মিত্রমিশ্র (পুং) বীরমিত্রোদয় নামে রাজবংশস্থতির টীকা-
রচয়িতা। ইনি পরশুরামমিশ্রের পুত্র ও হংস পণ্ডিতের পৌত্র।
রাজা প্রতাপরুদ্রের পৌত্র রাজা বীরসিংহের আদেশে তিনি
উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন। ২ আনন্দচন্দ্রগণ্যতা।

মিত্রযজ্ঞ (পুং) জনৈক-বাক্তি। (সংস্কারকোষভ)

মিত্রযু (ত্রি) মিত্রং যাতিতি বা-উ (ক্যাঙ্কসি। পা ৩।২।১৭০)

মিত্রবৎসল। যুগ-বা-কুঃ নিপাতিতশ্চ (যুগযাদবশ্চ। উপ্ ১।৩৮)

(পুং) ২ লোকযাত্রিক। ৩ গোমহর্ষণ-শিষ্য জনৈক ঋষি।

“স্মৃতিশাস্ত্রবিবর্তাশ্চ মিত্রযুঃ শাংসপারনঃ।” (বিকৃপু-১।৩।১৮)

মিত্রযুক্ত (ত্রি) মৈত্রীযুক্ত। “রিশাদনো মিত্রযুক্তো ন দেবোঃ।”
(ঋক্ ১১৮৬৮) (পুং) ২ উপাধিভেদ। (সংস্কারকৌঃ)

মিত্রযুক্ত (ক্ৰী) মিত্রেণ সহ যুক্তম্। স্নহং-সংগ্রাম। পর্যায়—
মৈত্রেয়িক।

মিত্ররাজ (পুং) দক্ষ্যাদিবর্ণিত দুই জন রাজা।
(সহাঃ ৩২১৪, ১৩৫)

মিত্রলকি (ক্ৰী) মিত্রস্ত লকিঃ ৬৩২। মিত্রপ্রাপ্তি।

মিত্রলাভ (পুং) মিত্রস্ত লাভঃ। ১ মিত্র সহ সম্মিলন, স্নহং-
প্রাপ্তি। ২ হিতোপদেশের এক অংশ।

“মিত্রলাভঃ স্নহভেদো বিগ্রহঃ সন্ধিরেব চ ॥” (হিতোপঃ)

মিত্রবংশ, ভারতের স্বনামপ্রসিদ্ধ রাজবংশ। ঔদুঘর, পঞ্চাল
প্রভৃতি স্থানে এই বংশ রাজত্ব করিতেন।

কেহ কেহ ইহাদিগকে শুঙ্গ সম্রাটদিগের শাখা বলিয়াই
মনে করেন। কিন্তু ঔদুঘর ও পঞ্চালের মিত্রাদিগকে স্বতন্ত্র
বংশ বলিয়াই মনে হয়। এই বংশীয় রাজগণ অধিকাংশই
হিন্দু। কেহ ইহাদিগকে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ, আবার শক-
কট্রিয় বলিয়া অস্বীকার করেন। খ্রীষ্টীয় ১ম ও ২য় শতাব্দী
এই বংশের অভ্যুদয় হইয়াছিল। ঔদুঘর হইতে অজমিত্র,
মহীমিত্র, বিশ্বমিত্র, ভাহুমিত্র প্রভৃতির মুদ্রা বাহির হইয়াছে।
পঞ্চাল হইতে ভাহুমিত্র, ধ্রুবমিত্র, স্যামিত্র, ফল্গুনমিত্র,
ভূমিমিত্র, অগ্নিমিত্র, জয়মিত্র, ইন্দ্রমিত্র, বিষ্ণুমিত্র এবং
অথোধ্যা হইতে সত্যমিত্র, সত্ত্বমিত্র ও বিজয়মিত্রের স্বর্ণমুদ্রা
পাওয়া গিয়াছে। মুদ্রার চিহ্ন হইতে কাহাকে শৈব, কাহাকে
বৈষ্ণব, আবার কাহাকেও দৌর বলিয়া মনে হয়।

মিত্রবংশল (ত্রি) মিত্রস্ত মিত্রে বা বংশলঃ। মিত্রপ্রিয়।
পর্যায়—মিত্রযু। (হেম)

মিত্রবন (ক্ৰী) মিত্রের পূজাস্থান, বর্তমান নাম মূলতান।

মিত্রবৎ (ত্রি) মিত্রমগ্ধ্যাতীতি মিত্র-মতৃপ্, মতৃ বা। ১ স্নহ-
যুক্ত। (পুং) ২ অসুর বিশেষ। ৩ দ্বাদশ মনুর পুত্রভেদ।
৪ শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ। দ্বিগাং ভীষ্ম। শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠভেদ।

মিত্রবর্জস্ (পুং) ঋষিভেদ।

মিত্রবর্দ্ধন (পুং) ১ মহাভারতাত্ত রাজভেদ। ২ দক্ষ্যভেদ।
৩ দক্ষ্যাদিবর্ণিত রাজভেদ। ৪ বজ্ররুদ্ধিকারী। (অমর ৪৮৮২)

মিত্রবগ্নান্ (পুং) জনৈক প্রাচীন হিন্দুরাজ।

মিত্রবাহ (পুং) দ্বাদশ মনুর পুত্রভেদ।

মিত্রবিদ্ (পুং) মিত্রং বেদীতি মিত্রবিদ্-কিপ্। গুপ্তচর।

মিত্রবিন্দ (ত্রি) ১ বজ্রলাভ। ২ অগ্নি। ৩ দ্বাদশমনুর পুত্রভেদ।
৪ শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ। ৫ আচাধ্যভেদ। ৬ দ্বিগাং টাপ্।
শ্রীকৃষ্ণের পত্নীভেদ।

মিত্রবৈর (ক্ৰী) বন্ধুদ্রোহী, মিত্রদ্রোহী।

মিত্রশশ্মন্ (পুং) কয়েকজন পণ্ডিত। (রাজতরঙ্গিনী)

মিত্রশস্ (ত্রি) মিত্রঃ শান্তি ইতি শাস্-কিপ্। (শাস-ইদঙ-
হলোঃ। পা ৩৪১৩৮) ইত্যত্র কাশিকোক্তেঃ কিপ্ ইৎ ততো
দীর্ঘ-চ। স্নহচ্ছাত্ত।

মিত্রসপ্তমী (ক্ৰী) মিত্রার মিত্রজননে মিত্রস্ত বা সপ্তমী।
১ মার্গশীর্ষ শুক্লা সপ্তমী। এই দিন কশ্মপের ঔরসে অদিতির
গর্ভে মিত্র নামক দিবাকরের উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া,
উহা মিত্রসপ্তমী নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এই দিন উপবাস
করিবে অথবা ফলাহার করিয়া থাকিবে।

“অদিত্যেঃ কশ্মপাজ্জজ্ঞে মিত্রো নাম দিবাকরঃ।

মার্গশীর্ষস্ত মাসস্ত শুক্লে পক্ষে শুভে তিথৌ ॥

সপ্তম্যাং তেন সা খ্যাতা লোকেহস্মিন্ মিত্রসপ্তমী।

ভদ্রোপবাসঃ কৰ্তব্যো ভক্ষ্যাণ্যথ ফলানি বা ॥”

(সংবৎসরকৌমুদীধৃত ভবিষ্যপুরাণ)

মিত্রসম্প্রাপ্তি (ক্ৰী) মিত্রসমাগম। মিত্রলাভ।

মিত্রসহ (পুং) ১ কল্যাণদ রাজা। (মহাভারত আদিপর্ব)
২ হরিবংশবর্ণিত জনৈক ব্রাহ্মণ (ত্রি) ৩ মিত্রের সহিত বাসকারী।

মিত্রসাহ (ত্রি) মিত্রসঙ্গ।

মিত্রসাহস্রা (ক্ৰী) স্বর্গস্থ দেবতাভেদ।

“গৌরী বিভাথ গাকারী কেশিনী মিত্রসাহস্রা।

সাবিত্র্যা সহ সর্পান্তাঃ পার্শ্বত্যা যান্তি পৃষ্ঠতঃ ॥”

(মহাভারত বনপর্ব)

মিত্রসেন (পুং) ১ দ্বাদশ মনুর পুত্রভেদ। ২ শ্রীকৃষ্ণের পুত্র-
ভেদ। ৩ ভবিড়রাজভেদ। ৪ বৌদ্ধভেদ।

মিত্রহত্য (ক্ৰী) বন্ধুবিনাশ।

মিত্রহিংসক (ত্রি) বন্ধুর হিংসাকারী।

মিত্রহন্ (ত্রি) মিত্রং হন্তীতি হন্-কিপ্। মিত্রঘ্ন।

মিত্রহু (ত্রি) বন্ধুর আত্মনাকারী।

মিত্রা (ক্ৰী) মিত্র দ্বিগাং টাপ্। ১ মিত্রদেবের ক্ৰী। ২ স্ত্রিমিত্রা,
শত্রুরের মাতা। (শব্দরত্না) ২ অঙ্গরোভেদ।

“অলম্বুয়া যুতাটী চ মিত্রা মিত্রাঙ্গদা রুচিঃ।”

(মহাভারত ১৩.৯৪৪)

৩ পরাশরশিষ্য মৈত্রেয় জননী। (ভাগঃ ৩৪১৩৫)

মিত্রাকর (ক্ৰী) ছন্দোবদ্ধ পদ।

মিত্রাখ্য (ত্রি) মিত্র নামধের। “আগ্নেয়ঃ মিত্রাখ্যংপক” (বৃহৎসং)

মিত্রাণবালী, পঞ্জাব প্রদেশের শিয়ালকোট জেলার অন্ত-
র্গত একটা নগর। স্থানীয় কার্পাসবস্ত্র এবং শস্তাদির বাণি-
জ্যের জন্য বিখ্যাত।

মিত্রাতিথি (পুং) জনৈক রাজা। (ঋক্ ১০।৩৩।৭)

মিত্রামুগ্রহণ (ক্লী) বন্ধুর প্রতি অমুগ্রহকরণ।

মিত্রাভিজ্ঞোহ (পুং) বন্ধুবিবেক্ষক।

মিত্রায়ু (ত্রি) মিত্রেচ্ছ। (২) পুং (ঋক্ ১।১৭৪।১০) দিবোদাসের পুত্রভেদ।

মিত্রাবরুণ (পুং) মিত্রশাস্ত্রী বরুণশ্চেতি (দেবতাবিশেষে চ।

পা ৬।২।১৪১) মিত্র ও বরুণ। [মিত্র ও বরুণ শব্দ দেখ।]

২ উৎসবভেদ।

মিত্রাবরুণবৎ (ত্রি) মিত্রাবরুণযুক্ত। (ঋক্ ৮।৩৫।১৩)

মিত্রাবরুণীয় (ক্লী) ঋষিজ মিত্রাবরুণ সম্বন্ধীয়।

মিত্রাবহু (পুং) ১ বিশ্বাবহুর পুত্রভেদ। ২ সিন্ধুগণের রাজা।

মিত্রিনু (ত্রি) বন্ধুযুক্ত। (ঋক্ ১।১৭৮।৪)

মিত্রিয় (ত্রি) বন্ধু সম্বন্ধীয়। (অথর্ব ২।২৮।১)

মিত্রেয়ু (পুং) দিবোদাসের পুত্রভেদ। (ভাগ০ ৯।২২।১)

মিত্রেয়ু (ত্রি) বজ্রমানগণের ঈরনিতাবাধক। “জঘন্মা
চক্র মিত্রেয়ু” (ঋক্ ১।১৭৪।৩) “মিত্রেয়ু মিত্রাণাং যজমানা-
নামীরয়িত্ব বাধকান্” (সায়ণ)

মিত্রেয়ুর (পুং) মিত্রশব্দপ্রতিষ্ঠিত কাশ্মীরস্থ শিবলিঙ্গভেদ।

মিত্রোদয় (পুং) ১ সূর্যোদয়। ২ বজ্রবর্গের সৌভাগ্যের উদয়।

মিত্র্য (ত্রি) ক্রিমিদা-স্নেহনে ইতি নিদ-স্বার্থে যৎ। অমুরক।

(ঋক্ ৫।৮৫।৭)

মিথ, বধ। মেধা। ভাদি। সক। উভয়। সেট্। লট্। মেথতি,
মেথতে। লুঙ্। অমেথীৎ, অমেথিষ্ট।

“মেথতি-তে শাস্তার্থঃ শিবাঃ ধারয়তীত্যর্থঃ” (হর্গদাস)

মিথস্ (অব্যং) মেথতি ইতি মথ্-সঙ্গমে অস্থন্, পৃথোদরাদি-
হাৎ হ্রস্বঃ। ১ অস্ত্রোক্ত, পরস্পর। ২ রহঃ।

“বাবহুর্দী মিথস্তেবাঃ বিবাহঃ সদৃশেঃ সহ।” (মহু ১০।৫৩)

মিথস্তরু (ত্রি) পরস্পর বাদমান বা সংশ্লিষ্ট।

“মিথস্তরু উত্তরো যত্” (ঋক্ ৭।২৬।৩)

“মিথঃ পরস্পরং তুরো বাদমানা সংশ্লিষ্টা বা।” (সায়ণ)

মিথাস্পাধ্য (ত্রি) পরস্পর স্পর্শাবিষয়। (ঋক্ ১।১৯৯।৯)

মিথি (পুং) মেথতে হিন্তি শত্রুকুলমতি মিথ-ইন্। (মহা-
ধাতুভা ইন্। উণ্ ৪।১।১৭) নিমিরাজতনয়। বিষ্ণুপুরাণে
ইনিই জনকরাজ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। রাজা নিমি
অপুত্রক ছিলেন। এই জন্ত মুনীগণ অরাজকতাভয়ে তাঁহার
শরীর অরপিতে মন্থন করেন। মন্থনবশতঃ তাহা হইতে
একটি কুমার উৎপন্ন হয়। এই কুমারেরই নাম জনক।
জনকের পিতা বিদেহ অর্থাৎ বিগত দেহ বলিয়া ইহার
অপর নাম বিদেহ। মন্থনবশতঃ ইনি ‘মিথি’ আখ্যা প্রাপ্ত
হন। ইহার উদাবস্থ নামে এক পুত্র হইয়াছিল। (বিষ্ণুপুঃ ৪।৫।৫)

রামায়ণে মিথিরাজের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়; যথা—

“নিমিঃ পরমদক্ষীয়া সর্বসম্ভবতাঃ বরঃ।

তস্ত পুত্রো মিথিনাম জনকো মিথিপুত্রকঃ ॥”

(রামায়ণ ১।৭।১৪)

মিথিত (পুং) রাজভেদ।

মিথিল (পুং) রাজর্ষি জনকের নামান্তর।

মিথিলা (ক্লী) মথ্যন্তে শত্রবো যত্নাঃ। মথ-টলচ্ (মিথিলা-
দরশ্চ। উণ্ ১।৫৮)। ততোহকারন্তেৎ নিপাতিতক। স্ত-
প্রাচীন জনপদভেদ। ইহার রাজধানী মিথিলানগরী ও ইহাই
বিখ্যাতকীর্তি রাজর্ষি জনকের পুরী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। ইহার
অপর নাম বিদেহ। এই জন্ত আমরা মিথিলা-রাজকল্পা সীতা-
দেবীকে মৈথিলী ও বিদেহী শব্দে অভিহিত দেখিতে পাই।

রামায়ণ মহাকাব্যে এই মহাসমৃদ্ধ জনপদের সবিশেষ
উল্লেখ আছে। ত্রক্ষর্ষি বিশ্বামিত্র তাড়কানিধনার্থ দশরথ-
তনয় রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণ সমভিব্যাহারে বনপ্রদেশ অতিক্রম
করিয়া ক্রমে এই মিথিলায় আসিয়া উপনীত হইয়াছিলেন।
ঐ সময়ে মিথিলাধিপতি জনক এক মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান
করিয়াছিলেন।

এই মিথিলা কোথায়? ইহার সীমাংসা করিতে নানা
লোকে নানারূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। রামায়ণ, পুরাণ ও
তন্ত্রাদিতে ইহার অবস্থান সম্বন্ধে যেরূপ প্রমাণ পাওয়া যায়,
তাহা যথাস্থানে সম্মিলিত হইবে। এক্ষণে দেখা যাক্,
মহাকাব্য বাঙ্গালীক মিথিলার অবস্থাননির্ণয়ে কিরূপ পথ
অবলম্বন করিয়াছেন।

তপোধন বিশ্বামিত্র রাম ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া অযোধ্যা
হইতে অর্দ্ধ যোজনের অধিক পথ অতিক্রমপূর্বক সরযু
দক্ষিণতীরে আসিয়া উপনীত হন। এখানে তিনি রামচন্দ্র
ও লক্ষ্মণকে বলা ও অতিবলা নামক মন্ত্রদ্বা শিখা দেন।
এখানে রাহিবাপন করিয়া তাঁহারা পরদিন প্রভাতে গঙ্গা-
সরযুসঙ্গম মন্ডলন করেন। এখানে কানদেবের পুণ্যভ্রমে
তাহারা সেই রাত্রি আতপানন করিয়া পরদিন প্রত্যুষে প্রাতঃ-
কৃত্যাদি সমাপনান্তর নোকাযোগে গঙ্গাবক্ষে দক্ষিণদিক
গমন করিয়া একটি স্থাপদসঙ্কুল বিজন ভরণ্য দেখিতে পান।
জিজ্ঞাসা করিয়া রামচন্দ্র দুই বিশ্বামিত্রের নিকট হইতে
জানিলেন যে, পুণ্ড্র এত স্থানে মল্ল ও করষ নামে চণ্ডী
দেব-নিযুক্ত জনপদ ছিল। তাড়কা নামী যক্ষ ও তাহার
পুত্র মারীচ রাক্ষস এই উই জনপদ ধ্বংস করিয়াছে। নদীতীর
হইতে অর্দ্ধ যোজনদূরে তাড়কার বাস। তাহার তথায়
গমন করিয়া তাড়ক রাক্ষসকে নিধন করেন, তৎপরে

তাহারা মহায়া বামনের সিদ্ধাশ্রমে আগমন করিয়াছিলেন। এই আশ্রমেই বিশ্বামিত্র অবস্থান করিতেন। তিনি আশ্রমে আসিয়াই যজ্ঞারম্ভ করেন। ঋষি ও লক্ষণ ৬ রাত্রি জাগিয়া রাক্ষসের উপদ্রব হইতে যজ্ঞরক্ষা করিয়াছিলেন।

যজ্ঞসমাপনান্তে বিশ্বামিত্র তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া তথা হইতে জনকরাজার অমুষ্ঠিত ধন্যবাগ সন্দর্শনার্থ উত্তরদিকে মিথিলাপুরীতে গমন করেন। পথ অতিক্রম করিতে করিতে তাহারা প্রথমে মগধ- (গিরিভূজ) রাজ্যের অন্তর্গত শোণনদী-তীরে আসিয়া সমুপস্থিত হন। এখানে রাজিষাপন করিয়া তাহারা পুনরায় পরদিন প্রাতে পথ হাঁটিতে আরম্ভ করেন। বেলা ত্রিপ্রহরের সময় তাহারা গঙ্গাতীরে আইসেন। আহা-রাদি সমাপন করিয়া তাহারা নাবিকসাহায্যে গঙ্গার উত্তর-তীরে অবতীর্ণ হইলেন। এইখানেই বিশালা নামক মহাপুরী। তাহারা বিশালাধিপতি স্মৃতির আতিথেয় প্রীত হইয়া সেই রাত্রি তথায় অতিবাহিত করেন। পরদিন প্রাতঃকালে তাহারা মিথিলায় গৌতমাশ্রমে পাষণময়ী অহল্যাকে উদ্ধার করিয়া পুরীকান্তর-কোণাতিমুখে জনকের যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন।

রামায়ণের বর্ণনায় স্পষ্টরূপে প্রমাণীকৃত না হইলেও বিশালার উত্তর-পূর্বকোণে মিথিলার অবস্থিত জানিতে পারা যায়। বিশালার উত্তরেই মিথিলারাজ্য। চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াংএর সময়ে গঙ্গার উত্তরস্থ সমুদায় প্রদেশ বৃজ্ঞ নামে খ্যাত ছিল। এই বৃজ্ঞ তিনটা ক্ষুদ্র প্রদেশে বিভক্ত ছিল;—১ বৈশালী বা বিশালা, ২ তীরভুক্তি এবং ৩ বৃজ্ঞ বা নিখার। পৌরাণিক তত্ত্বানুসারে নিমির পুত্র মিথি হইতেই মিথিলারাজ্য স্থাপিত হয়। স্মৃতির মিথিলা বে বর্তমান ত্রিহুতের (তারভুক্তির) কোন অংশ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

পুরাণ-প্রসঙ্গে জানা যায়, বৈবস্বত মনুর পুত্র ইক্ষ্বাকু দ্বাবংশীয় প্রথম রাজা। তাহার শত পুত্র মধ্যে বিকুণ্ঠ, নিমি ও দণ্ড নামে তিন পুত্র সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন। বিকুণ্ঠ হইতেই রামচন্দ্রাদি দ্বাবংশীয় নরপতিগণ জন্মগ্রহণ করেন। নিমি মিথিলাধিপতি জনকবংশের আদিপুরুষ।

ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে,—

“নিমিঃ পুত্রস্ত ততৈব মিথিনাম মহানৃ যুতঃ।

এতমং ভূজবলৈর্ধেন তৈরহুতস্ত পার্শ্বতঃ ॥

নিমিতঃ স্বীয় নামা চ মিথিলাপুরমুতমম্।

পুরীজননসামর্থ্যাজ্ঞনকঃ স চ কীর্তিতঃ ॥”

নিমির পুত্র মিথি, এই মিথি তীরহুতের এক দেশে স্বনামে মিথিলাপুর-নগরী নিৰ্ম্মাণ করেন। পুরীজননের সামর্থ্য-

হেতু তিনি জনক নামে কথিত হন। মিথিল, বৈদেহ ও জনক এই তিনটাই তাহার নামান্তর। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, যুগদেহ হইতে জন্ম হয় বলিয়া, তাহার নাম জনক। তাহার পিতা বিদেহ (দেহরহিত) হন বলিয়া তাহার নাম বৈদেহ এবং মন্থন দ্বারা তাহার জন্ম হয় বলিয়া তিনি মিথি নামে প্রসিদ্ধ হন। শ্রীমদ্ভাগবতেও এই বাক্য সমর্থিত হইয়াছে।*

বাল্মীকি-রামায়ণে নিমির পুত্র মিথি, মিথির পুত্র জনক এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

“নিমিঃ পরমধন্যাত্মা সর্কতত্ববতাং বরঃ।

তস্ত পুত্রো মিথিনাম জনকো মিথিপুত্রকঃ ॥”

জনকের নামানুসারে তৎপরবর্তী মিথিলাধিপতিগণ বংশ-পরম্পরায় জনক আখ্যা লাভ করিয়াছেন।† অযোধ্যাধিপতি দশরথ-তনয় রামচন্দ্র যে জনকদুহিতার পাণিগ্রহণ করেন, সেই জনকনন্দিনী সীতাদেবী রাজা হৃষ্যরোমার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজধি সীরধ্বজের যজ্ঞভূমি হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিলেন, সেই হেতু ঐ যজ্ঞচত্বর সীতামাড়ী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। রাজা হৃষ্যরোমার কনিষ্ঠ পুত্র সাক্ষাশুনগরাধিপ কুশধ্বজের তনয়া মাণ্ডবীকে ভরত এবং ঐক্যকৌতিকে শত্রু পরিণয় করেন। সীরধ্বজের অন্যতমা দুহিতা উদ্ভিলা লক্ষ্মণের সহধর্মিণী হইয়াছিলেন।

রামায়ণ হইতে চন্দ্রবংশাশ্রমগত জনকবংশের এইরূপ একটা তালিকা পাওয়া যায়,—১ নিমি, ২ মিথি, ৩ জনক, ৪ উদাবস্তু, ৫ নন্দিবর্দ্ধন, ৬ সুর্য্যকু, ৭ দেবরাত, ৮ বৃহদ্রথ, ৯ মহাবীর্ষ্য, ১০ সুর্য্যতি, ১১ ধৃষ্টকেতু, ১২ হর্য্যশ্ব, ১৩ মরু, ১৪ প্রসিদ্ধক, ১৫ ক্রান্তিরথ, ১৬ দেবমীড়, ১৭ বিবুধ, ১৮ অন্ধক, ১৯ ক্রতিরাথ, ২০ ক্রতিরোমা, ২১ স্বর্ণরোমা, ২২ হৃষ্যরোমা, ২৩ জনক ও কুশধ্বজ। একই বিষ্ণুপুরাণের চতুর্থ অংশের ৫ অধ্যায়ে উক্ত বংশের একটা বিস্তৃত তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে, যথা—১ নিমি (বিদেহ), ২ জনক (বৈদেহ, মিথি), ৩ উদাবস্তু, ৪ নন্দিবর্দ্ধন, ৫ সুর্য্যকু (কেতু), ৬ দেবরাত, ৭ বৃহদ্রথ (বৃহদ্রথ), ৮ মহাবীর্ষ্য, ৯ সুর্য্যতি, ১০ ধৃষ্টকেতু, ১১ হর্য্যশ্ব, ১২ মরু, ১৩ প্রসিদ্ধক,

* শ্রীমদ্ভাগবতের নবমস্কন্ধে লিখিত আছে,—

“অরাজকতয়ং মুণাং মন্তমানা মহাবরঃ।

বেহঃ সমন্থঃ স নিমিঃ কুমারঃ সমজায়ত ॥

জন্মমা জনকঃ সৌহৃদ্বিদ্বেহস্ত বিদেহজঃ ॥

মিথিলা মথনা-আডো মিথিলা যেন নির্দিষ্টা ॥” (ভাগবত ৯।১৩।১৩-১৪)

† উদ্ভিলাবার লিখিত আইন-তীরহুত গ্রন্থে লিখিত আছে যে, এলাপালনে পিতৃসদৃশ ছিলেন বলিয়া এই রাজবংশ জনক নামে উক্ত হইয়াছে।

১৪ কৃতরথ (কৃতিরথ), ১৫ কৃতি (দেবদীর্ঘ), ১৬ বিবুধ, ১৭ মহাপ্রতি, ১৮ কৃতিরাত, ১৯ মহারোমা, ২০ সুবর্ণরোমা, ২১ হুহরোমা (হুহরোমা), ২২ নীরধ্বজ ও কুশলজ, ২৩ সীর-ধ্বজপুত্র ভাস্কর্য ও কল্পা সীতাদেবী, ২৪ শতহারা, ২৫ শুচি, ২৬ সৈন্ধবহ (উজ্জবাহ), ২৭ সত্যধ্বজ (তারধ্বজ), ২৮ কুণি, ২৯ অঙ্গন, ৩০ অকুঞ্জ (কুতুঞ্জ), ৩১ অরিষ্টনেমি, ৩২ প্রত্যয় (শতায়), ৩৩ প্রত্যয়, ৩৪ সুপার্ব (সুপার্ব), ৩৫ সঙ্গর (সংসর), ৩৬ ক্ষেমারি, ৩৭ অনেনা, ৩৮ মৌরথ (মানরথ), ৩৯ সত্যরথ, সাতারথি, ৪০ উপগু, ৪১ প্রত (উপগু), ৪২ শাখত, ৪৩ সুধা, ৪৪ সুভাস (ভাস বা সুভাব), ৪৫ অক্ষত, ৪৬ জয়, ৪৭ বিজয়, ৪৮ শত, ৪৯ সুনর, ৫০ শীতহবা, ৫১ সঙ্গর, ৫২ ক্ষেমার, ৫৩ হুতি, ৫৪ বহলাখ এবং ৫৫ কৃতি। ইহারা সকলেই রাজবি বলিয়া খ্যাত ছিলেন।

ভারদর্শনপ্রণেতা মহর্ষি গৌতম এই জনকবংশের পুরো-হিত ছিলেন। এই মিথিলার তাঁহার বাস ছিল। তাঁহার সময় হইতেই মিথিলার বিশেষভাবে ভারশাস্ত্রের চর্চা চলিয়া আসিতেছে।*

মহর্ষি গৌতম মিথিলার যেখানে তপস্চর্যা করিতেন, অজ্ঞাপিও সেই স্থান গৌতমশ্রম নামে কথিত হইয়া থাকে। এই গৌতমশ্রম বর্তমান ভরোয়া পরগণার ব্রহ্মপুর মৌজায় অবস্থিত। গৌতমপত্নী অহল্যা যেখানে বায়ুমাত্র ভক্ষণে জীবিতা এবং ভস্মোপরি যোগনিমগ্না থাকিয়া রামচন্দ্রদর্শনে শাপমুক্ত হন, সেই স্থান আজিও অহল্যাশ্রম নামে পরিচিত। ঐ স্থান জাঁটেল পরগণার মহাঁআরী মৌজায় প্রদর্শিত হইতেছে। শিবধ্বজ ভঙ্গ করিয়া যে সময়ে রামচন্দ্র জানকীকে বিবাহ করেন, সেই সময়ে অহল্যাগর্ভজাত গৌতমপুত্র নতানন্দ জনক সারথীর পোহোহিত্য করিতেছিলেন।

ভবিষ্যপুরাণের 'তৈরহৃত্ত পার্বতো' বচনপ্রমাণে অনুমান করা যায় যে, এই রাজ্য তাঁরহৃত নামেও প্রসিদ্ধ ছিল। অজ্ঞাত সংস্কৃত গ্রন্থে তাঁরহৃত্ত শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। তাঁরহৃত্ত শব্দ দ্বারা নদীকূলান্তর্গত বা নদীতীর-পরিবেষ্টিত রাজ্যকেই বুঝায়। তাঁরহৃত ও তাঁরহৃত্তি যে একই প্রদেশ, তাহা আনুমানিক প্রমাণ দ্বারা স্থিরীকৃত হইতেছে। শক্তি-সঙ্গমতয়ে এই তাঁরহৃত্তিরাজ্যের এইরূপ সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে,—

"গণ্ডকীতীরমারভ্য চম্পারগাত্যগং শিবে।

বিদেহকুঃ সমাখ্যাতা তৈরহৃত্তাভিধঃ স তু ॥"

অর্থাৎ বিদেহ বা তাঁরহৃত্তি দেশ গণ্ডকীনদীতীর হইতে আরম্ভ করিয়া চম্পারগোত্র (চম্পার) শেষ সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে।

পঞ্জীকৃত বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে লিখিত হইয়াছে,—

"কৌশিকী সমারভ্য গণ্ডকীমধিগম্য বৈ।

যোজনানি চতুঃসিংঘারামঃ পরিবীক্ষিতঃ ॥

গঙ্গাপ্রবাহমারভ্য বাবদৈববতঃ বনম্।

বিস্তারঃ যোড়শ প্রোক্তো দেশস্ত কুলনন্দন।

মিথিলা নাম নগরী তদাঙ্কে লোকবিশ্রুতাঃ ॥"

কৌশিকী হইতে গণ্ডকী পর্যন্ত মিথিলার পূর্ব-পশ্চিমের দৈর্ঘ্য ২৪ যোজন এবং গঙ্গা হইতে হৈমবত-বন পর্যন্ত বিস্তার ১৬ যোজন। ইহাতে জানা যায় যে, মিথিলার পশ্চিমে গণ্ডকী, পূর্বে কৌশিকী, দক্ষিণে গঙ্গা এবং উত্তরে হৈমবত-বন বা হিমালয় পর্বত। এতদ্বারা তাঁরহৃত্তি নামেরও সাংখ্যতা সম্পাদিত হইয়াছে।

এরূপ স্থলে প্রিজাত হইতে পারে যে, রামায়ণ-বর্ণিত বিশালা পুরী কোথা গেল? অবশ্য স্বীকার্য যে, মিথিলার প্রভাব বর্ধিত হইলে বিশালা রাজ্য উহার অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণেও তাই বিশালপুরকে (লর-কার হাজিপুর) তাঁরহৃত্তের অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া লইয়াছে। অথবা বিশালা-রাজবংশ বিলুপ্ত হইলে উক্ত রাজ্য মিথিলেশ্বরের অধীন হইয়াছিল, এরূপ অনুমানও অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না।

মহাভারতেও এই সমৃদ্ধ জনপদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়—

"ততঃ কোথঃ সমাধার বাহনানি চ কুরিণঃ।

পাগুনাতঃ মিথিলাং গম্য বিদেহাঃ সমরে জিতাঃ ॥"

(ভারত ১।১১।১৮)

পাণ্ডবেরা মিথিলার আসিয়া বিদেহরাজকে সমরে পরা-ভূত করিয়াছিলেন। এতদ্বারা প্রতীয়মান হয় যে, ঐ সময়ে মিথিলারাজ্যের সমৃদ্ধির আদৌ হ্রাস হয় নাই। তাঁরহৃত্তি যুদ্ধে বিদেহরাজ কৌরবপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। (ভীষ্মপর্ব) নিম্ন হইতে ৪৬ পৃষ্ঠ অধ্যায় মহারাজ কৃতি হইতেই জনকবংশের অবসান হয়। আইন-তাঁরহৃত্তের প্রয়োগ বলেন যে, জনক বংশের অপভ্রংশে জন-শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে, উহা জনকর্ষ বোধক।

জনকবংশের অবসানের পর, আনুমানিক ১১৪৬ সংখ্যে

* নবদ্বীপের সুযোগ্যকারী এসিষ্ট বৈদ্যক বাহাদুর সার্বভৌম মিথিলা হইতে ভারতীয় অধ্যয়ন করেন। খ্যাতনামা রত্নাশ্রমশিষ্যমণি, ও ভারত রত্নদলন দ্বারবাদের অন্তর্গত সর্বপ্রাথমিক পঞ্চদশমিষ্যের ছাত্র ছিলেন।

(১০৮৯ খৃষ্টাব্দে) নান্দদেবনামা জনৈক কবিরূপে তীরহতে রাজত্ব করিতে দেখিতে পাই। নেপাল তরাইএর দোস্তিরা পরগণার শিবরাওন্ গড় নান্দদেবের কীর্তি। উক্ত গ্রন্থের শিলাফলকে লিখিত আছে,—

“নন্দেন্দুবিন্দুবিন্দুসম্মিতশাকবর্ষে ১০১৯

তৎপ্রাবণে গিতদলে সুনির্দিষ্টাখ্যাম্।

স্বাতিশটেন্দরদিনে করিটৈবিরিলয়ে

ঐনান্দদেবনৃপতিবিদগীত বাজম্॥”

নান্দদেব নৃপতি ১০১১ শকে অর্থাৎ ১০৮৯ খৃষ্টাব্দে ত্রিহতে আগমন করেন। তৎপরে ১০১৯ শককে প্রাবণ মাসে শুক্লা সপ্তমী তিথিতে স্বাতিনক্ষত্রোদ্রিত শনিবারে সিংহলয়ে এই কেল্লা নির্মাণ করেন। এখানত তরাইর মধ্যে ৫৭ ক্রোশ ব্যাপিয়া ঐ প্রাচীন গড়ের নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। এই নেপাল তরাই-প্রদেশ পূর্ববর্তিত হিমবদ্‌বন। তরাই শকে বস ও পরিতপার্শ্ব বুঝায়।

রাজ্যারোহণের পূর্বে নান্দদেব একটা মর্পের ফণায় নিম্ন-লিখিত শ্লোকটা দেখিতে পান বলিয়া প্রবাদ আছে।—

“রামো বেত্তি নলো বেত্তি বেত্তি রাজা পুরুষবাঃ।

অলক্কন্ত ধনঃ প্রাপ্য নান্দো রাজা ভবিষ্যতি ॥”

যাহাই হউক, তিনি সাতানানী মহকুমার মামপুরে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

এই বংশের ছয় জন রাজার রাজত্বের পরই, নান্দদেবের বংশ বিলুপ্ত হয়। নিয়ে তাঁহাদের নাম ও রাজ্যকাল প্রদত্ত হইল।

| নাম | খৃষ্টাব্দ |
|------------------------|-----------|
| ১ নান্দদেব (নানাদেব) — | ১০৮৯—১১২৫ |
| ২ গঙ্গাদেব | ১১২৫—১১৩৯ |
| ৩ নরসিংহদেব | ১১৩৯—১১৯১ |
| ৪ রাসিংহদেব | ১১৯১—১২৮০ |
| ৫ শক্তিিংহদেব | ১২৮০—১২৯৫ |
| ৬ হরসিংহদেব | ১২৯৫—১৩২৪ |

১০১১ শক হইতে এই রাজবংশ ১২৪৫ শক পর্যন্ত অর্থাৎ ১০৮৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২৩৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ২৩৫ বৎসর কাল রাজত্ব করেন। তৎপরে এখানে রাজা ভবসিংহ-বংশের অভ্যুত্থান হয়।

সুলতান শামসুদ্দীন আল্‌তমিশের সাম্রাজ্যকালে বাদশার সুবাদার সুলতান গয়াসুদ্দীন ত্রিহতরাজ নরসিংহদেবকে পরাজিত করিয়া তাহার নিকট হইতে করগ্রহণ করিয়াছিলেন। কোন বর্ষে রাজা নরসিংহদেব মুসলমানের

করদ হন, তাহার কিছুই জানা যায় না। তবে গয়াসুদ্দীন বে ১২১২ হইতে ১২২৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাদশার সুবাদার ছিলেন, তাহা মুসলমান-ইতিহাস-পাঠক-মাত্রই অবগত আছেন। সুতরাং উহার কোন সময়ে তিনি সম্ভবতঃ তীরহত জয় করিয়া থাকিবেন।

গয়াসুদ্দীন ভোগলক দিল্লী-সিংহাসনে আসীন হইয়া ১৩২৪ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের বিদ্রোহী সুবাদার বাহাদুর খাঁকে দণ্ড-বিধানার্থ সৈন্যে সুবর্ণগ্রামাভিমুখে যাত্রা করেন। তিনি বাহাদুর খাঁকে শাসিত ও রাজ্যচ্যুত করিয়া প্রত্যাগত হইবার সময় তীরহত রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন। এই সময়ে মহারাজ হরসিংহদেব তীরহত-সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। ফিরিস্তার ইনি “রায় তীরহত” নামে উক্ত হইয়াছেন।

হরসিংহদেবের পরাজয়-সম্বন্ধে পঞ্জীগ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে,—

“বাগাঙ্কিগুপ্তশিল্পিতে শাকবর্ষে

পৌষস্ত শুক্লনবমী রবিমুহুরারে।

তাক্তী সুপটনপুরীঃ হরসিংহদেবো

দুর্দৈবদেহিতপথোৎগিরিং বিবেশ ॥”

অর্থাৎ ১২৪৫ শকে (১৩২৪ খৃষ্টাব্দে) হরসিংহদেব সুপটন-পুরী পরিত্যাগপূর্বক পরতে প্রবেশ করিলেন। অতএব উক্ত বৎসর হইতেই তীরহতের মুসলমানাধিকার ধরিতে হইবে। গয়াসুদ্দীন তীরহতের অঙ্গল কাটিয়া রাজাকে ধৃত করেন। ঐ সময়ে ত্রিহত একটা স্বতন্ত্র সুবাদার বিভক্ত হয় এবং আক্রমণী তথাকার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। পরিকৃত বনাস্তরালসমূহ লোকালয়ে পরিণত হইয়াছিল। আইন-তীরহত বলেন যে, দরভাঙ্গা নগরও ঐরূপে বহুবল তাদিয়া পড়ন হইয়াছিল। ইহার পর ২৪ বৎসর কাল কোন রাজা বা শাসনকর্তা এখানে আধিপত্য করেন নাই।

সম্ভবতঃ মুসলমান-শাসনের বিশৃঙ্খলতা অথবা অরাজকতা-নিবন্ধনই পুরোক্ত রাজা হরসিংহদেবের সত্যাপত্তিত কামেশ্বর বা (ইনি, টেম্‌লিং-ভ্রাজ্জ ছিলেন) দিল্লীর মহম্মদ ভোগলকের নিকট হইতে ১৩৪৮ খৃষ্টাব্দে সরকার-তীরহতের বন্দোবস্ত করিয়া লন এবং তাহা স্বীয় মধ্যম পুত্র ভবসিংহদেবকে সমর্পণ করেন। মহারাজ ভবসিংহ ১৩৪৫ হইতে ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ৩৭ বৎসর রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। ইহার সময়ে ১৩৫৩ খৃষ্টাব্দে গোড়াধিপ হালিক হাজি ইলিয়াস শামসুদ্দীন বালক হাজিপুরে রাজধানী নির্মাণ করেন।

ভবসিংহের মৃত্যুর পর, তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ভবসিংহ পিতৃ-সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। ভবসিংহ ১৩৮৫ হইতে ১৪৫৯

খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ৬১ বর্ষ রাজত্ব করিয়া পরলোক গমন করেন।
সাকুরি গ্রামে তাঁহার নির্মিত একটি স্মৃৎস্থ দীর্ঘিকা
বিদ্যমান আছে।

শিবসিংহ ও পদ্মসিংহ নামে তাঁহার দুই পুত্র ছিল।
তদন্থো জ্যেষ্ঠ তনয় শিবসিংহই রাজপদ প্রাপ্ত হন। পরিহার-
পুর দক্ষী পরগণার লহরারাজ গ্রামে তাঁহার রাজপ্রাসাদ ও
দুর্গ জঙ্গল ও হট্টকস্থাপে পরিণত রহিয়াছে। ঐ রাজবাটীর
সম্মুখে একটি ২ মাইল দীর্ঘ দীর্ঘিকাও তিনি খনন করান।

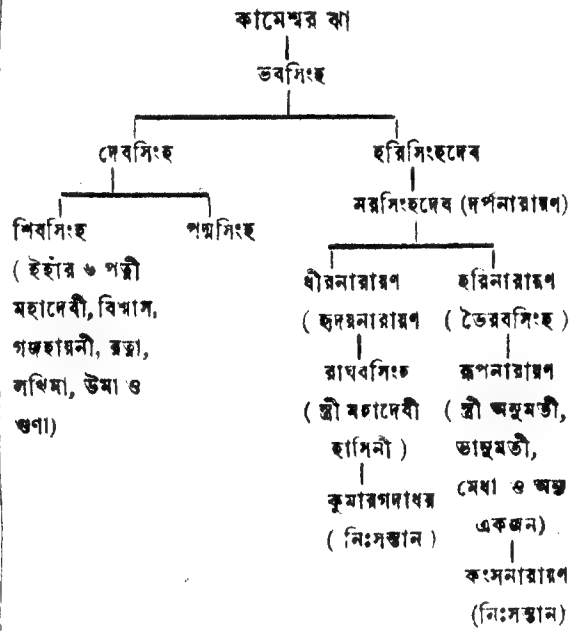
১৪৪৬ হইতে ১৪৪৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ৩ বর্ষ ৯ মাস কাল
রাজ্য ভোগ করিয়া তিনি পরলোক গমন করেন। তাঁহার
মৃত্যুর পর তাঁহার ছয় পুত্রের মধ্যে মহারাজী লক্ষ্মী দেবী ও মহা-
রাজী বিশ্বাস দেবী বৎক্রমে ১৪৪৯ হইতে ১৪৬০ পর্য্যন্ত ১১ বৎসর
এবং ১৪৬০ হইতে ১৪৭২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ১২ বৎসর কাল
রাজত্ব করেন।

বিশ্বাস মহাদেবীর মৃত্যুর পর, দেবসিংহের বৈরাত্রেয়
হরিসিংহদেবের পুত্র দর্পনারায়ণ (নরসিংহ) ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দ
পর্য্যন্ত ৬ বৎসর রাজত্ব করেন। তৎপরে তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র
জয়নারায়ণ (ধীরনারায়ণ) ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ৩৫ বৎসর
রাজত্ব উপবিষ্ট ছিলেন। জয়নারায়ণের মৃত্যুর পর
তদীয় সোদর হরিনারায়ণ ১৫২৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নিরাপদে
রাজ্যভোগ করিয়া গোড়াধিপ নসরৎশাহের সহিত যুদ্ধে পরা-
জিত ও নিহত হন।

নসরৎ শাহ কেন দ্রিহিত আক্রমণ করেন, তৎসম্বন্ধে ইতি-
হাসে এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়। ১০৫৬: (১৪৯৯ খৃ:)
দিব্লীর সম্রাট্ আলোউদ্দীন সিকেন্দর শাহ বিহারপ্রদেশ জয়া-
ভিলাবে অগ্রসর হন। ক্রমে তিনি বাঙ্গালা অধিকার-মানসে
অগ্রসর হইতেছেন দেখিয়া গোড়াধিপ আলোউদ্দীন হুসেনশাহ
সন্ধিপত্র দ্বারা সম্রাটকে বিহার, ত্রিহত ও সারণ প্রদেশ ছাড়িয়া
দেন। বাবরশাহের ভারতাক্রমণকালে স্ত্রবোগ পাইয়া নস-
রৎশাহ গোড়রাজ্যচ্যুত জেলাগুলি হস্তগত করিবার মানসে
ভারত আক্রমণ করিলেন। তিনি যুদ্ধে হরিনারায়ণকে বধ
করিয়া খীর জামাতা আলোউদ্দীনকে শাসনকর্তা নিযুক্ত
করিয়াছিলেন।

অতঃপর রূপনারায়ণ (১৫১২-১৫৪২ খৃ:) এবং তৎপুত্র
কংসনারায়ণ (১৫৪২-১৫৪৬ খৃ:) পর্য্যন্ত পিতৃপুত্রবন্দিগের
সিংহাসনে উপবেশন করিলে প্রকৃতপক্ষে আলোউদ্দীনই তৎ-
কালে ভারতের স্ত্রবাদার ছিলেন। তাঁহার নামে রাজ্য রাজ্য
ছিল। বিভাগতি-ঠাকুর তাঁহার লদাবলীতে এই রাজবং-
শের একজন রাজার গুণাবলীকর্তন করিয়াছেন।

* নিয়ে ভবসিংহের বংশাবলী প্রদত্ত হইল।



রামেশ্বর বা বংশের পর, কোন বংশ তীরহতের রাজ্য
হন, তদ্বিষয়ে পঞ্জীগ্রহে নানা মতভেদ দৃষ্ট হয়। কোন মতে
রাজা কংসনারায়ণের কায়স্থ-কণ্ঠচারী (মজুমুদার) ১৫৩
হইতে ১৫৪ কসলি পর্য্যন্ত রাজত্ব চালান এবং তৎপরে ১৫৫
হইতে ১৬৩ কসলি পর্য্যন্ত এইতে কোন রাজা ছিলেন না।
অস্ত্র পঞ্জীকার বলেন, ১৫৬ কসলি পর্য্যন্ত মহারাজ ভবসিংহের
বংশই এখানকার শাসনভার গ্রস্ত ছিল। অতঃপর মহেশ
ঠাকুরের বংশে ত্রিহতের রাজত্ব যায়। অপর একজন পঞ্জী-
কার লিখিয়াছেন, ১৫৬ হইতে ১৫৯ কসলি পর্য্যন্ত ৩ বৎসর
মজলস্ খাঁর আদেশে এখানকার রাজকাৰ্য্য পরিচালিত
হইয়াছিল। হান জাতিতে নৈখিল ব্রাহ্মণ ছিলেন, সুল-
তানের দরবার হইতে খাঁ উপাধি প্রাপ্ত করেন। অস্ত্র আর
একখানি পঞ্জীতে দৃষ্ট হয় যে, ১৫৬ হইতে ১৬৫ কসলি পর্য্যন্ত
৯ বৎসর ৮ মাস ৭ দিনকাল বিহোর রাজপুত্রবংশ এখানে
রাজত্ব করেন। ঐ পাঁচ জন বিহোর রাজপুত্র রাজার নাম
নিয়ে প্রদত্ত হইল;—

| নাম | রাজ্যকাল |
|-------------------------|--------------|
| ১ বীরবল ওরফে রূপনারায়ণ | ৭ মাস |
| ২ উম্মাদসিংহ | ১১ মাস |
| ৩ খড়্গসিংহ | ৩ বৎসর ২ মাস |
| ৪ কোশেশ্বর সিংহ | ৫ বৎসর |
| ৫ মদ্যধসিংহ | ৭ দিন। |

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, কংসনারাক্ষণের মৃত্যুর পর মহালিঙ্গ ঋগ্ ও বিহোর রাজপুত্রগণের শাসনকাল আরম্ভ হয়। সম্রাট অকবরশাহ এই ত্রিহিতের কতকাংশ মহেশ ঠাকুর-নামা জনৈক মৈথিল ব্রাহ্মণের ছাত্র রঘুনন্দন রায়কে তাঁহার বিদ্যার পারিতোষিকস্বরূপ প্রদান করেন। রঘুনন্দন আবার এই সম্পত্তি গুরুদক্ষিণার স্বরূপ দান করিয়াছিলেন। কিরূপে মহেশ ঠাকুরের পুত্র গোপাল ঠাকুর এই তীরহত সম্পত্তি হস্ত-গত করেন, তাহা দরভাঙ্গা শব্দে বিবৃত হইয়াছে।

[দরভাঙ্গা দেখ।]

পূর্বোক্ত মিথিলা জনপদ কালে ভীরহত ও দরভাঙ্গার রাজসরকারের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। বিভিন্ন বংশীয় পাঠান ও মোঘলশাসনকর্তৃগণেরও সময়ে বিভিন্ন স্থানে রাজধানী স্থাপিত হয়।

কিন্তু সেই প্রাচীন মিথিলাপুরী কোথায় গেল? অনেকে বলেন, মুজফরপুর জেলার অন্তর্গত সীতামাড়ির প্রায় ১৩১৪ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত জনকপুর গ্রামই মিথিলারাজ জন-কের নামানুসারে মিথিলাপুরের পরিবর্তে বোঝিত হইয়াছে। উহা এক্ষণে নেপালরাজ্যভুক্ত এবং নেপাল-তরায়েয় মধ্যগত। উইলিয়াম বোর্ন্টনকৃত ১৭৭১ খৃষ্টাব্দের বাঙ্গালার মানচিত্রে উক্ত জনকপুরগ্রাম মথবানু, মোরাবানু, মোদল বা মোরল রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট দৃষ্ট হয়। জনকপুরের দেবোত্তর সম্পত্তি সম্বন্ধে তথাকার রামচন্দ্রজী মন্দিরের মোহান্ত মহা-শয়ের নিকট ছইখানি দানপত্র দৃষ্ট হয়। উহার প্রথম-খানি মথবানুপুরের রাজা মাণিক কর্তৃক ১৭৮৪ সংবতে (১৭২৮ খৃঃ অব্দ) প্রদত্ত হয়। গোরখা-সৈন্য মথবানুপুরের রাজাকে দুরীকৃত করিয়া তরাইরাজ্য আত্মসাৎ করিলে গোরখা-রাজ গীর্ধাণ বিক্রমশাহ রাজা শ্রাণিকসেনের দান স্বীকার করিয়া ১৮১২ খৃষ্টাব্দে অপরখানি প্রদান করেন। গোরখরাজ পূর্বানারায়ণ শাহের পৌত্র রণবাহাদুর শাহের ঔরসে গীর্ধাণ-বিক্রমের জন্ম হয়।

মিথু (অবা.) মিথ্যা, অসত্য। “পাত্ৰাণ্যসিনা মিথুঃ।” (ঋক্ ১১৬২২০) ‘মিথু মিথ্যা বার্থম্’ (সারণ)
মিথুন (ক্রী) মেথত্যাতি মিথ্- (সুধিপিশিমিথঃ কিং। উণ. ৩৫৫) ইতি উননু, কিতাবাদ্গুণাতাবচ্। ১০ ত্রী ও পুরুষের দুয়, ত্রী এবং পুরুষ।

*মা নিষাদ। প্রতিষ্ঠাঃ তমগমঃ শাখতীঃ সমাঃ।

৪২ ক্রোকমিথুনাদেকমবধীঃ কামদোহিতম্ ॥”

(রামায়ণ ৯২১৫)

পর্ষায়—বহু, যুগল। (অমর)

২ মেঘাদি দ্বাদশরাশির অন্তর্গত তৃতীয়রাশি। পর্যায়—জিহ্ম। যুগশিরা নক্ষত্রের শেষার্ধ্ব, এবং সমুদ্র আত্মনক্সত্র এবং পুনরুজ্জ্বলনক্সত্রের তৃতীয় পাদ পর্যন্ত এই মিথুনরাশি। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা গদাধারী পুরুষ এবং বীণা-ধারিণী স্ত্রী।

এই রাশি শীর্ষোদয়, পশ্চিমদিক্ স্বামী, বায়ুপ্রকৃতি, হরি-বর্ণ, বনস্থিত, শূদ্রবর্ণ, দ্বিধ, মধ্যাত্মীসক, মধ্যমস্তান।

এই রাশিতে জন্মগ্রহণ করিলে, জাতক জৈগ, সুরতকুশল, তাম্রদৃষ্ট, শান্ত্রার্থবেতা, দূতকর্মকারী, কুক্তিকেশবিশিষ্ট, হাত্ত, ইন্দিত ও দ্যুতবেতা, মনোহর-শরীরসম্পন্ন, প্রিয়ভাবী, অতিশয় তক্ষণকৃতি, গীতপ্রিয়, নৃত্যবেতা এবং উন্নতনাসা-বিশিষ্ট হইয়া থাকে। (বৃহজ্জাতক)

কোষ্ঠীগ্রন্থীপমতে মিথুনরাশিতে জন্ম হইলে মুদ্রগতি, হিরগাত্রনম্পন্ন, পরহিতকারী, মলিনপ্রকৃতি ও মলিন বেশ-ধারী, বাতশ্লেষযুক্ত, এবং গীতবাত্তে অমুরক্ত হইয়া থাকে।

২ মেঘাদি দ্বাদশ লয়ের তৃতীয়। অয়নাংশশোধিত লয়-মান ৫২৮২০, এইমান কলিকাতার নিকটবর্তী স্থলের জানিতে হইবে। এই লয়ের হোরা ২৪৪২০, দ্রেকাণ ১৪৯২৬৪০, নবাংশ ০৩৬২৮৫৩২০, দ্বাদশাংশ ০২৬২১৪০, ত্রিংশাংশ ০১৩৪৬৪০।

এই লয়ে জন্মগ্রহণ করিলে প্রিয়বাক্যযুক্ত, বিশিষ্ট-কর্মকারী, মিশ্রপ্রকৃতি, দ্বিমাতৃক, অল্পমতিমান, গুরু ও সাধু-গণের পূজা, অল্পসহোদর ও অল্পচেষ্টাষিত, শত্রুমর্দনকারী, শুণী, ধর্মসাধক, অনেক কর্মে নিযুক্ত এবং সর্বদা রোগযুক্ত হইয়া থাকে, এই লয়ে জাতব্যক্তি মজ্জবা, সর্প, বিঘ, যুগ, কিংবা সলিল হইতে মৃত্যুপ্রাপ্ত হয়।

রাশি ও লয়ের মধ্যে বিনি বলবানু, তদনুসারে ফল-গণনা হইয়া থাকে।

রবি প্রকৃতি গ্রহগণ মিথুনরাশিতে থাকিলে নিম্নোক্তরূপ ফল হইয়া থাকে। মিথুনরাশিতে রবি থাকিলে মেধাবী, মধুরবাক্যসম্পন্ন, বাৎসল্যগুণযুক্ত, বেদাচারণরসারণ, বিজ্ঞান-শাস্ত্রকুশল, বহু ধনসম্পন্ন ও উদারচেষ্টাযুক্ত, নিপুণ, জ্যোতি-র্বেতা, সৌভাগ্যসম্পন্ন এবং বিনীত হয়।

ঐ রবি যদি চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে রিপু ও বাক্য দ্বারা পীড়াপ্রাপ্ত, বিদেশগমনে পীড়িত এবং বহু বিলাপ-যুক্ত হয়। অঙ্গল দেখিলে সর্বদা রিপুতর, ও কলহ, হীনতা-যুক্ত এবং সলজ্জ হয়। বৃধ দেখিলে রাজার দ্বারা বিখ্যাত, নির-স্তর লক্ষ্যসংযুক্ত, বাক্যযুক্ত ও জ্ঞানবৃদ্ধ হইয়া থাকে। বৃহস্পতি দেখিলে শাস্ত্রদর্শী, জ্ঞানী, রাজাদৃত, বিদেশগমনশীল,

সুখ ও সন্দর্ভা উৎসাহসম্পন্ন হয়। শুক্র দেখিলে ধন, দ্বারা ও পুত্রযুক্ত, অন্ন দেহবিশিষ্ট, রোগহীন, সৌভাগ্যসম্পন্ন ও চপল হইয়া থাকে। শনি দেখিলে বহুভ্রাতৃযুক্ত, উদ্বিগ্নচিত্ত, সন্দর্ভা বিগ্ন এবং দুর্ভাগ্য হইয়া থাকে।

মিথুন রাশিতে চন্দ্র থাকিলে সন্দর্ভা সন্ততি, শূদ্রারবিধি ও কাব্যকলাবেত্তা, বিবরণস্বপ্নসঙ্গ, বৃদ্ধদের ভ্রাতা নয়ন-বিশিষ্ট, শিরায়ুক্ত, সৌভাগ্যশালী, হস্ত ও প্রিয়বচনযুক্ত, জ্ঞানিত, আরতদেহ এবং বিমাতৃক হইয়া থাকে। ঐ চন্দ্র রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে প্রাজ্ঞ, ধনহীন, রূপবান্, ধার্মিক এবং দুঃখী হয়। মঙ্গল দেখিলে অতিশয় শূর, অতিপ্রাজ্ঞ, সুবাহন ও বিতবসম্পন্ন হইয়া থাকে। বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অর্থোপা-র্জনে কুশল, অপরাধিত, ও সুধীর হয়। বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে বিভা ও শাস্ত্রে গুরু, বিখ্যাত, সত্যবাদী, রূপবান্, যাত্র ও বস্তা হয়। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সন্দর্ভা প্রেত-বৃত্তী, মালা, বস্ত্র, উত্তম বাহন, এবং ভূষণাদি দ্বারা কুচিত হইয়া থাকে। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে বন্ধুহীন, দরিদ্র এবং লোকবৈরাট হয়।

মিথুনরাশিতে বুধ থাকিলে শুভবেশধারী, প্রিয়ভাষী, বিখ্যাত মতিমান্, শ্লাঘাযুক্ত, মানী, বিখ্যাত, সুখী, অশ্বের ভ্রাতা জীড়নশীল, জী-পুত্রের সহিত বিবাদরত, কাব্যকুশল, কবি, বহুকল্প, বহুপুত্র এবং অনেক মিত্রযুক্ত হয়। বুধ মিথু-নের বগ্ন, এইজন্য এই স্থলে শুভফলদায়ী হইয়া থাকে।

এই বুধ রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে যথার্থকথনশীল, মধুর-ভাষী, রাজবরত, প্রভু, স্বন্দর চেতায়ুক্ত এবং লোকদয়িত হয়। চন্দ্র দেখিলে স্বন্দর, মধুরভাষী, অতিশয় বাচাল, শত্রুবৎসল, সুদৃঢ়কায়সম্পন্ন এবং সন্দর্ভাযো মঙ্গলপর হয়। মঙ্গল দেখিলে ক্ষতগাত্রযুক্ত, মলিনদেহ, প্রতিভাসম্পন্ন, নরেন্দ্রভৃত্য ও অট্টা। প্রিয়তর হয়। বৃহস্পতি দেখিলে রাজমহী, প্রেত আকৃতিযুক্ত, উদার-প্রকৃতি, বিভবশালী এবং শূর হয়। শুক্র দেখিলে পণ্ডিত, রাজভৃত্য বা নৃপতি এবং নীচালনারত থাকে, শনি দেখিলে সন্তত বুদ্ধিযুক্ত, বিনীত, এবং যে কাৰ্য্য আরম্ভ করে, তাহা সফল হইয়া থাকে।

মিথুনরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে অস্ত্রার উপায়ে ধনসঞ্চয়-শীল, বিজ্ঞ, বার্মা, স্বন্দর কর্ণকারী, শুক্র ও বাজবের মাতা, লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ, সংকবি ও প্রেত হইয়া থাকে।

এই বৃহস্পতি যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে প্রেত, গ্রামের মধ্যে প্রধান, কুটুম্বযুক্ত, পুত্র দ্বারা ও ধনসম্পন্ন হয়। চন্দ্র দেখিলে ধনবান্, মাতৃবৎসল, সুভক্তিসম্পন্ন, সুখী এবং ব্যয়হীন হয়। মঙ্গল দেখিলে বুদ্ধভেতা, বিদ্যতল্লীর-বিশিষ্ট, ধনাযুক্ত ও লোকপুজিত হয়। বুধ দেখিলে জ্যোতিষ-

শাস্ত্রে কুশল, বহুপুত্র ও বিদ্যাবাক্যসম্পন্ন হয়। শুক্র দেখিলে দেবপ্রাসাদের কর্ণকারী, বেত্তাশক্ত ও জীলোকের প্রিয় হয়। শনি দেখিলে গ্রাম-না নগরাদির অধিপতি এবং প্রধান হয়।

মিথুনরাশিতে শুক্র থাকিলে—বিজ্ঞানকলা ও শাস্ত্রে প্রথমবুদ্ধিসম্পন্ন, অতিশয় বিখ্যাত, বাচাল, নৃত্যগীতাদিতে কুশল, বহুযুক্ত, দেববিভাগ্যরত এবং উত্তমভাগ্যসম্পন্ন হয়।

ঐ শুক্র রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে রাজার ভ্রাতা পুত্রযুক্ত, পতিতধনে ধনবান্ এবং সুখী হয়। চন্দ্র দেখিলে কক্ষ-লোচনবিশিষ্ট, সুকেশযুক্ত, কমলীর মূর্তি, অতিশয় সুবহন, এবং উত্তমভাগ্যসম্পন্ন হয়। মঙ্গল দেখিলে অতিশয় কাষী, এবং জীলোকের জন্ত সকল অর্থ নষ্ট হয়। বুধ দেখিলে পণ্ডিত, মধুরভাষী, ধনবান্, উত্তম ভাগ্যবান্ ও প্রভু হইয়া থাকে। বৃহস্পতি দেখিলে অতিশয় দুঃখী, এবং প্রাজ্ঞ বা আচার্য্য হয়। শনি দেখিলে দুঃখী, চপল ও দুর্ভাগ্য হইয়া থাকে। সমস্ত ধন দৃষ্ট লোকে হরণ করে। মিথুনরাশিতে শনি থাকিলে বধন-প্রস্ত, প্রমাতৃর, দাত্তিক, শিরবেত্তা এবং বাক্যবার হইয়া থাকে।

ঐ শনি যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সুখবিনীত, অতিশয় প্রধান, ধার্মিক, ক্রেশনসিদ্ধ এবং ধীরপ্রকৃতি হয়। চন্দ্র দেখিলে ভূপতি ভুল্য সিদ্ধ দেহযুক্ত এবং জীধন দ্বারা ধনবান্ হয়। মঙ্গল দেখিলে বিখ্যাত, সুখ, ভ্রাতৃবহনশীল, এবং নির্ধন হয়। বৃহস্পতি দেখিলে রাজকুলের বিখ্যাতী, সন্দর্ভ-শুণসংযুক্ত ও সাধুগণের বাহিনীর হয়। শুক্র দেখিলে জ্ঞানিগের প্রিয় এবং জীলোক হহতে ধনাগম হইয়া থাকে। (বৃহস্পতি)

এই যে সকল ফল লিখিত হইল, তাহা গ্রহদিগের নৈসর্গিক ফল, গ্রহগণ জাতকের যে তাবে থাকেন, এবং অস্ত্রাভ্য গ্রহ-গণের সংস্থাপন প্রভৃতি বিশেষ বিচার করিয়া ফল নিশ্চয় করা আবশ্যিক। নামকরণ স্থলে খনার নিয়মামুসারে 'ক' 'ছ' এই দুইটা অক্ষর নাষ্টের আভাস হইবে। জ্যোতিষগ্রহে নামকরণ স্থলে শতপদচক্রামুসারেই নামকরণের ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়।

মিথুন (জী.) মিথুনের ভাব।

মিথুনভাব (পুং) মিথুনাবস্থা।

মিথুনভ্রতিন্ (ত্রি.) মৈথুনভ্রাতাচরী।

মিথুনভাব (পুং) মঙ্গলাবস্থা।

মিথুনেচর (ত্রি.) জীপুরুষে বাসকারী।

মিথুয়া (অবা.) মিথ্যাকৃত, মিথ্যাব্যবহা। 'ম কত্রিঃ মিথুয়া ধারয়তম।' (অব্ ৭।১০৩।১০) 'মিথুয়া মিথ্যাকৃতঃ' (সারণ)

মিথুন্ (অব্য°) অস্ত্রোক্ত, পরম্পর।

মিথুদূশ্ (ত্রি) পরস্পর দেখা।

মিথো (অব্য°) মিথুন্, পরস্পর।

মিথোযোধ (পুং) পরস্পর যুদ্ধকারী।

মিথ্যা (অব্য°) মথ-বিলোড়নে মথতে অথবা মেথতে হিন-
তীতি মথ-ক্যপ্ নিপাতনাৎ সিদ্ধন্। অসত্য। চলিত মিছা,
টোকার পণ্যার—মুখ, বিতথ, অনৃত। (শব্দরত্না°) “বদন্তাসনঃ
তঃশ্রম্যা, অশ্রমজাদিবৎ।” (সাংখ্যপ্র° ভাব্যমৃত)

পুরাণে মিথ্যাকে অর্থের পত্নীরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে।
ত্রৈলোক্যপুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে লিখিত আছে—অর্থের
পত্নী মিথ্যা সমগ্র ধর্ম্মদিগের নিকট পূজিত হয়। সত্যযুগে
ইহাকে কেহ দেখিতে পাইত না। ত্রেতাযুগে মিথ্যা অতি
মুগ্ধাবরবে ছিল। ষাণ্ময়েও মিথ্যার সম্পূর্ণ আকার প্রকট
হয় নাই; তখনও ধর্ম্মভেদে মাত্র অর্দ্ধাবরব প্রকাশ করিয়াছিল।
কিন্তু বেদ কলির সমাগমে, মিথ্যা অমনি বিশ্বব্যাপিনী স্তূতি-
রূপে সর্বত্র সর্বলোকে অবস্থিত। কলির কল্যাণে ইহার প্রসার
প্রতিপত্তি সর্বত্র অব্যাহত। মিথ্যার জাতির নাম কপট।
মিথ্যা ভাষার সেই গুণধর ভ্রাতার সহিত গৃহে গৃহে পরি-
ভ্রমণ করে *।

কঙ্কপুরাণে কথিত আছে,—অর্থের প্রিয়তমা পত্নী
মিথ্যা। মিথ্যার নেত্র সাক্ষারবৎ। অতিভেদস্বী দন্ত
মিথ্যার গর্ভজাত পুত্র। দন্ত নিজ ভগিনী মায়ার গর্ভে লোভ
নামক এক পুত্র এবং নিকৃতি নামে এক কন্যা উৎপাদন করে।
এই লোভ হহতে ভগিনী নিকৃতির গর্ভে শ্রীমান্ কোথের
আবির্ভাব হয়।†

মিথ্যা কথা বলা বা মিথ্যা ব্যবহার করা বড় দোষ।
উন্নতচেতা, উদারচরিত্র সাধুলোকেরা প্রাণান্তেও মিথ্যা
কথা মুখে আনেন না, বা মিথ্যা ব্যবহার করেন না। বাহ্য-
দিগের অন্তঃকরণ অতি সূত্র, সেই সকল হৃৎকল্যঃকরণ নীচা-

* “অর্থপত্নী মিথ্যা সা সর্বধূর্ত্তৈক পূজিতা।

যত্ বিনা ভগদুষ্কমুচ্ছন্নং বিধিনির্দিষ্টম্।

সত্যো চানন্দ্যং বা চ ত্রেতারং হৃদয়নিপী।

অর্দ্ধাবরবরূপা চ ষাণ্ময়ে সংযুতা ভিন্না।

কলৌ মহাপ্রমত্তা চ সর্বত্র ব্যাপিকা বলাৎ।

কপটেন সবার জ্ঞানো অমত্যেব গৃহে গৃহে ॥”

(ত্রৈলোক্য-প্রকৃতিখণ্ড-১ অ° ১)

† “অর্থপত্নী শ্রীমহা মিথ্যা সাক্ষারলোচনা।

ততঃ পুত্রোহতিভেদস্বী দন্তঃ পরমকোপনঃ।

স মায়ারঃ ভগিনীভ্য লোভঃ পুত্রক কন্যকাম্।

নিকৃতিঃ কন্যামাশ্রিত্য ভ্রাতাঃ কোথঃ হৃদোহতবৎ ॥” (কঙ্কপু-১ অ°)

পর লোকেরাই নিজ স্বার্থনিষ্ঠির জন্য অথবা কপিক প্রতিপত্তি
পাইবার আশার পদে পদে মিথ্যা ব্যবহার করে। নিজের সামান্য
স্বার্থে মরণা বিনা স্বার্থেও মিথ্যা কথা কহিয়া বা মিথ্যা ব্যব-
হার করিয়া পরের মনে পীড়া দিতে বা পরান্নিষ্ট করিতে
ঐ সকল অসৎ লোকেরা কুচিত্ত হইয়া থাকে।

আমাদিগের সমস্ত ধর্ম্মশাস্ত্রেই মিথ্যা ব্যবহার নিষিদ্ধ
হইয়াছে। সেইবৎ মিথ্যা বলিলে সেজন্য প্রারম্ভিতের
ব্যবস্থা আছে। ফলে, কোন সম্ভাব্যেরই ধর্ম্ম বা নৈতিক
শিক্ষার মিথ্যার প্রসার নাই। মিথ্যা সাধু-সমাজের গর্হিত
এবং ধর্ম্মপন্থের অন্তরায়।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে—যদি বট্টমাক্রমে একবার
মিথ্যা কথা বলা হয় এবং তৎক্ষণাৎ মনুষ্যতাপ হইতে থাকে, তবে
কৃষ্ণনারায়ণেরই সে পাপের প্রাশ্চিত্ত হইয়া থাকে।

“কৃত্যে পাপেহনুতাপো বৈ বত পুংসঃ প্রকারতে।

প্রারম্ভিতস্ত ততৈকং কৃষ্ণানুসরণং পরম্ ॥” (বিষ্ণুপু°)

বিষ্ণুসংহিতার উক্ত হইয়াছে, নিম্নিত প্রতিগ্রহ, বাণিজ্য,
কুসীদবৃত্তি, অসত্যভাষণ ও শূদ্রসেবন প্রকৃতি পাপে তপ্ত-
কৃষ্ণ করিয়া ওকিলাত করিতে হয়। “নিম্নিতেভ্যো ধনা-
দানং বাণিজ্যং কুসীদজীবনং। অসত্যভাষণং শূদ্রসেবন-
মিথ্যাপাত্রীকরণং কৃত্য তপ্তকৃচ্ছ্রেণ শুদ্ধ্যতি ॥” (বিষ্ণুপু°)
মহুয় মতে মিথ্যাব্যবহারে চাত্তোয়ণ করিতে হয়।

“সকরাপাত্তকৃত্যান্ন বাসং শোথনমৈন্দ্রবন্ ॥” (মহু ১১১)

চারিবর্ণের প্রাণদণ্ডবিষয়ে সাক্ষ্য দিতে গিয়া মিথ্যা
বলিলে গুরু প্রারম্ভিত করিতে হয় না। বাজবল্য সে লব্ধে
লঘুপ্রারম্ভিতের ব্যবস্থা করিয়াছেন—

“বর্ণিনাং হি বধো যত্র তত্র সাপ্যেহনুতঃ বদেৎ।

তৎপাথনার নির্দোষ্যপ্চকঃ সারবতো দ্বিটকঃ ॥” (বাজবল্যস°)

হারীতের মতে গোমবিক্রয়, কন্যাবিবাহ, ভর, মৈথুন,
বালকহত্যা এবং গোত্রাঙ্গণের হিতসাধন এই কয়েকটি
বিষয়ে মিথ্যা-ব্যবহার দোষাবহ হয় না। বর্ম্মও বলিয়াছেন,—
নর্গন্ধকা, মৈথুনবিসর, জীলোকের সহিত রহত, প্রাণবিনাশ
এং সর্বত্র অপহরণ এই পাঁচটি ব্যাপারে মিথ্যা ব্যবহারে
কোন পাপ হয় না।

“ন নর্গন্ধকঃ বচনং হিনতি ন বৈরবাক্যং ন চ মৈথুনার্থে।

প্রাণাত্যয়ে সর্বধনাপহারে পকানুতাত্তাহরপাতকানি ॥”

(প্রারম্ভিতবিবেকমৃত বর্ম্মস°)

বহাভারতে বর্ণিত ও শর্মাচার্য কথোপকথনপ্রদর্শনে
মিথ্যা-ব্যবহারের বিধি-নিষেধ বিশেষ ভাবে বিবৃতি হইয়াছে।
মিথ্যাকর্ষন (দ্বী) অসৎ কার্য।

মিথ্যাকোপ (পুং) বৃথা কোপ।

মিথ্যাক্রয় (পুং) মিছামিছি কেনা।

মিথ্যাগ্রহ (পুং) বৃথা আগ্রহ, অনর্থক রোধ।

মিথ্যাচর্যা (স্ত্রী) মিথ্যা ব্যবহার, কপটচরণ।

মিথ্যাচার (ত্রি) মিথ্যা আচারো বক্ত। কপটচার, দাঙ্কিত।
(ঐধরবাবো) যে ব্যক্তি কর্ণেস্ত্রিয় সকল সংযত করিয়া মনে মনে ইস্ত্রিয় বিষয় সকল গ্লবণ বা তাবনা করিতে থাকে, ভগবদ্গীতার ভাষণ শ্রুত ব্যক্তিও মিথ্যাচার নামে উক্ত হইয়াছে।

“কর্ণেস্ত্রিয়াশি সংযতা য় আন্তে মনসা গ্লবন্তঃ।

ইস্ত্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়ায়া মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥”(গীতা ২ অঃ)

মিথ্যাজল্পিত (স্ত্রী) মিছা জল্পব।

মিথ্যাজ্ঞান (স্ত্রী) অসত্যবোধ, জ্ঞাতি।

মিথ্যাজ্ঞ (স্ত্রী) ১ মিথ্যার ভাব। ২ মার। ৩ ভৈরব মতে অষ্টা-দশ দোষের মধ্যে একটী।

মিথ্যাভিন্ (ত্রি) মারাজ্ঞয়।

মিথ্যাভর্ষণ (স্ত্রী) ১ ভুল দেখা। ২ ভ্রান্তমত। ৩ যে ভর্ষণে মিথ্যা কথা লিখিত হইয়াছে।

মিথ্যাদৃষ্টি (স্ত্রী) মিথ্যা চ সা দৃষ্টেন্তি কর্ণাঃ। কর্ণফলাপ-বাদক জ্ঞান। পর্যায়—নাস্তিকতা, অসত্যদর্শন।

মিথ্যাধ্যবসিদ্ধি (স্ত্রী) মিথ্যা অসত্য চ সা অধ্যবসিদ্ধিঃ।
১ মিথ্যা অধ্যবসার। ২ অসত্যোৎসাহ।

মিথ্যানালিশ্ (সং) মিথ্যা + আরবী নালিশ মিথ্যা অভিযোগ।

মিথ্যানিরসন (স্ত্রী) মিথ্যা অসত্যং নিরস্ততেনেনেতি নির-মস-করণে লুট্। লপথ দ্বারা অস্বীকার।

মিথ্যাপণ্ডিত (ত্রি) পণ্ডিত বলিয়া ভাণকারী, দুৰ্ঘ।

মিথ্যাপুরুষ (পুং) ১ ছারাপুরুষ। ২ যে পুরুষের প্রকৃত কথা নাই।

মিথ্যাপ্রতিজ্ঞ (ত্রি) মিথ্যাপথকারী, অবিবাসী।

মিথ্যাপ্রবাদিন্ (ত্রি) মিথ্যাবাদী।

মিথ্যাপ্রবৃতি (স্ত্রী) অসংজ্ঞা, মিছা কাজে অহরণ।

মিথ্যাকল (স্ত্রী) কালনিক কল, মিথ্যা পুরকার।

মিথ্যাভিধান (স্ত্রী) মিছা বলা।

মিথ্যাভিযোগ (স্ত্রী) মিথ্যা অসত্যমভিযোগঃ। মিথ্যাপবাদ।

অর্থাৎ অমূলক আশাঃ একটীকা ধারে, অমূলক আশার সর্গ-মান করিয়াছে ইত্যাদি মিথ্যা উত্থাপন। ইহার পর্যায় অত্যথ্যান। (অমর ভট্ট)

মিথ্যাভিলাসন (স্ত্রী) মিথ্যা অসত্যত অভিলাসনঃ কথনন্।

মিথ্যা কথাপ্রচার, দ্বিত্ব কথা-বলা অর্থাৎ অমূলক সোপা

চুরি করিয়াছে, অমূলক অমূলক দুঃখ করিয়াছে ইত্যাদি দোষের কথা ব্যাপন। ইহার পর্যায়—অভিলাপ।

মিথ্যাভিলাসিত্তি (স্ত্রী) মিথ্যা অভিযোগ।

মিথ্যাভিশাপ (পুং) মিথ্যা অভিশাপঃ। মিথ্যাবাদ।

ভাত্রমাসের তুলাপক্ষীর চতুর্থীর রাতে চন্দ্রদর্শন করিতে নাই। এই দিন চন্দ্রদর্শনে অপবাদপ্রাপ্ত হইতে হয়।

“তুলাপক্ষে চতুর্থাং দিগ্ধে চন্দ্রত দর্শনন্।

মিথ্যাভিশাপঃ কুরুতে ন পশ্চতঃ তং ভক্তঃ ॥”

(তিথ্যাদিত্যবৃত্ত ভোজরাজ)

মিথ্যামতি (স্ত্রী) মিথ্যা চাসৌ মতিশ্চেতি। ১ জ্ঞাতি।

২ অসত্য বুদ্ধি।

মিথ্যামান (পুং) বৃথা সন্ধান, বৃথা দত্ত।

মিথ্যায়োগ (পুং) রূপরসাদির বিকল্প যোগ। বিষয় স্থানাভিঘাত অন্তর্গত প্রাণিসংস্পর্শ প্রকৃতি রূপ বিকল্প যোগ।

যথা—বেগধারণাদি শরীর মিথ্যায়োগ, পরস্বপনাদি বাস্ত-

মিথ্যায়োগ, দুর্ঘটনাদির তীব্র জ্ঞাপাদি যাত মিথ্যায়োগ এবং

তনিত্যাদি শব্দের অত্যধিক প্রবণতক মিথ্যায়োগ ইত্যাদি।

(চরক সূ ১৩অঃ)

মিথ্যাবাক্য (স্ত্রী) মিথ্যাবাদ, মিছা কথা।

মিথ্যাবাচ্ (ত্রি) মিথ্যাবাদী।

মিথ্যাবাদ (পুং) মিছা কথা।

মিথ্যাবাদিন্ (ত্রি) যে মিছা কথা কর।

মিথ্যাবিহার (স্ত্রী) ১ বৃথা মটন। ২ কুব্যবহার।

মিথ্যাব্যহার (পুং) ১ অস- কার্য। ২ অনধিকার চর্চা।

মিথ্যাসাক্ষিন্ (ত্রি) মিথ্যাতারী সাক্ষী, সাক্ষ্যদ্রষ্টা চেতি কুটাসাক্ষী। জালসাক্ষী।

“উক্তেহপি সাক্ষিভিঃ সাক্ষ্যে বদন্তে গুণবন্তমঃ।

যিগ্মা বাতথা ত্রয়ঃ কুটাঃ স্যুঃ পূর্বসাক্ষিনঃ ॥”(যাজ্ঞবল্ক্য)

মিতাক্ষরার লিখিত আছে,—পাতকী, মহাপাতকী, অগ্নি-দারী এবং জ্ঞাত বালকবাভীদিগের যে লোকে গতি হয়, মিথ্যা বা কুটাসাক্ষিদাতারা ঐ সকল লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মিথ্যা সাক্ষ্যদাতা অসত্যেরে যে স্মৃতিরাশি অর্জন করিয়াছিল, বাহার বিপক্ষে মিথ্যা সাক্ষ্য দেওয়া হয়, ঐ স্মৃতি রাশি তাহারই হইয়া থাকে।

“যে পাতককৃত্যঃ লোকসঃ মহাপাতকিনাং তথা।

অগ্নিদানাক যে লোকা সে চ জীবগণাভিনাং ॥

এতান্ সর্গানবাধ্যোতি যঃ সাক্ষ্যবৃত্তং বদেৎ ॥

স্মৃতিং বদন্তা কিঞ্চিৎ অসাত্তরপটৈঃ কৃতম্।

তৎসর্গং তত্ত জানীহি যঃ পরাজননে দ্বন্দ্বঃ ॥”(মিতাক্ষর)

মিথ্যাহার, (পুং) অস্বচিত আহার, প্রকৃতির বিপরীত আহার। (সুশ্রুত নিঃ ৫ঃ)

মিথ্যোত্তর (স্ত্রী) মিথ্যা অসত্যমুত্তরম্। চারি প্রকার উত্তরের অন্তর্গত উত্তরবিশেষ। ইহার লক্ষণ—অভিযুক্ত ব্যক্তি যদি অভিযোগবিবরণ গোপন করে, তবে তাহা মিথ্যোত্তর বলিয়া জানিতে হইবে।

“অভিযুক্তোহভিযোগন্ত যদি কুর্ধ্যাদপহবম্।

মিথ্যা তত্ত্ব বিজানীয়াহুত্তরং ব্যবহাঃ ॥ (নারদ)

চতুর্বিধ উত্তর যথা—প্রথমে ইহা সম্পূর্ণ মিথ্যা। দ্বিতীয় আমি ইহা জানি না। তৃতীয় আমি তথ্য উপস্থিত ছিলাম না। চতুর্থ তৎকালে আমার জন্ম হয় নাই।

“মিথ্যোত্তরাভিজানামিহ যত ন সন্নিধিঃ।

অজাতাশ্চামি তৎকালে ইতি মিথ্যা চতুর্বিধম্ ॥”(ব্যবহারতত্ত্ব)

মিথ্যোপচার (পুং) প্রথাভাদিসেবনরূপ অস্বচিত আচার।

মিদ, বাধ, মেধা। ভাদি উত্তরণী সকং সেট্। লট্ মেদতি তে। লুঙ্ অমেদীৎ।

মিহ, মেহ, ভাদি আশ্রয়ণে সকং সেট্। লট্ মেদতে ইরিং লুঙ্ অমিদৎ।

মিদ, মেহ, চুরাদি ইদিং উত্তরণে ভাদি অকং সেট্। লট্ মিদরতি-তে, লুঙ্ অমিদৎ-ত। পক্ষে মিদতি অমিদীৎ।

মিদ, মেহ, দিবাदि পরশ্রমে সকং সেট্। লট্ মেদতি-তি। হরিং লুঙ্ অমিদৎ, অমেদীৎ।

মিদ, মেহ, চুরাদি উত্তরণে সকং সেট্। লট্ মদরতি-তে। লুঙ্ অমিদৎ-ত।

মিদিয়া, এসিরা-খণ্ডের একটি প্রাচীন সাম্রাজ্য (Media)।

বেদে এই স্থান উত্তর-মদ্র নামে অভিহিত। এই দেশ দুই-ভাগে বিভক্ত ছিল। বৃহৎ মেডিয়া ও মেডিয়া অত্রোপতীন্। প্রথমোক্ত ভূভাগ স্বাস্থ্য ও উর্বরতার জন্য এসিরাখণ্ডে বিখ্যাত ছিল। তাইগ্রিস ও ইউফ্রেটিস এই ভূভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইরাছে এবং আগ্রস ও পরচ্ছত্র পর্বত মধ্যভাগে অবস্থিত। পথ্যটকগণ অত্য়পি মিদিয়ার মনোমোহন প্রাকৃতিক দৃশ্য দেখিয়া চমৎকৃত হইয়া থাকেন এবং চারি-সহস্র বৎসর পুঙ্খকার মিদিয়ার প্রাচীন গৌরব কিরূপ পরিমাণে ছন্দরূপ করিতে পারেন। এই সাম্রাজ্যের পূর্বে কাল্পিয়ান পর্বত ও মধ্য এসিয়ার মরুভূমি, উত্তর ও পশ্চিমে কাছসাই পর্বত, অত্রোপতীন্ এবং মাটিনি, দক্ষিণে আগ্রস এবং পরচ্ছত্রপর্বতমালা বিস্তারিত ছিল। সুতরাং বর্তমান ইরাক-প্রদেশের কতকাংশ ইহার অন্তর্নিবিষ্ট হইতেছে। ইহা একদা বর্তমান পারস্ত-রাজ্যের সীমান্তগত।

একবতনা বা অগ্রবতনা মিদিয়ারাজ্যের রাজধানী ছিল। পরবর্তিকালে উহা পারস্ত-সম্রাটপুত্রের গ্রীষ্মাবাসে পরিণত হয়। বাজিহানও ইহার একটি প্রধান নগর। * মিদিয়াগণ খ্রিষ্টের ২০০০ বৎসর পূর্বে বাবেক (বাবিলন্) আক্রমণ ও অধিকার করে। বাবিলন জয় করিয়া প্রত্যাগমন-কালে মিদিয়ার সম্রাজ্ঞী সেমিরামি একবতনা নগরে স্বর্গের নন্দন-কানন স্বরূপ একটি প্রমোদোভান নির্মাণ করিয়াছিলেন।

মর্দ (মদ্র) জাতিই মিদিয়ার আদিম অধিবাসী। প্রত্ন-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বলেন যে, ভারতীয় পঞ্চনদ ও সিদ্ধদেশের প্রাচীন মদ্রজাতি মিদিয়াজাতির অবাস্তর শাখামাত্র। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের সময়ে যুধিষ্ঠিরের মাতুল শল্য মদ্রদেশের রাজা ছিলেন। মদ্ররাজকন্যা মাজীর সহিত পাণ্ডুর পরিণয় হইয়া ছিল। কিন্তু এই মদ্রদেশ বিরাট ও পাণ্ড্যদেশের মধ্যস্থলে অবস্থিত। মদ্রবাসিগণ এসিরাখণ্ডে বাইরা মিদিয়া রাজ্য-স্থাপন করেন, কি মিদিয়াগণ ভারতে আসিয়া মদ্ররাজ্য স্থাপন করেন, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। তবে ইহার অনেক প্রমাণ আছে যে, কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের পরে মিদিয়া প্রবল হইয়া এবং আশুর (আসিরার) ও বাবেক (বাবিলন) রাজ্যের ধ্বংসাবশেষ লইয়া সুবিশীর্ণ মিদিয়ারাজ্য সংস্থাপন করেন। মিদিয়াগণের পরাক্রমে আশুর ও বাবেক রাজ্য ধ্বংস-প্রাপ্ত হয়।

২০০০ খৃঃ পূঃ মিদিয়াগণ বাবেক জয় করিয়া ২২৪ বৎসর রাজত্ব করিবার পরে, আশুরীয়গণ নাইনাসের অধ্যক্ষতার প্রবল হইয়া পুনর্বার মিদিয়ারাজ্য আক্রমণ করে। নাইনাস উক্ত দেশ আক্রমণ করিয়া অরেশ রাজ্যের পত্নী সম্রাজ্ঞী সেমিরামিকে বিবাহ করেন। নাইনাসের মৃত্যুর পর তাহার বিধবা সেমিরামি অনেক দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন। তিনি ইউফ্রেটিস নদীতীরে বাবেক-নগর স্থাপন করেন। তাহার স্থাপিত সেমিরামগড় অত্য়পি পারস্তদেশে পরিদৃষ্ট হয়।

তাঁহার বংশ ১২০০ বৎসর মিদিয়ারাজ্যে একাধিপত্য করিয়া-ছিলেন। তৎপরে খৃঃ পূঃ ৯ম শতাব্দীর শেষ ভাগে মিদ্রিসহস্রাধিক বৎসর দাসত্বের পর পুনর্বার প্রবল হইয়া উঠে। ৮৭৬ খৃঃ পূঃ তাহার বাবেক অধিকারপূর্বক মিদিয়া রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া ভ্রাতৃত্ব রাজবংশকে কর দিতে বাধ্য করে। পরে পুনর্বার ৬০৬ খৃঃ পূঃ মিদিয়াগণ বাবিলন আক্রমণপূর্বক রাজধানী নিনেভ নগর বিধ্বস্ত করিয়া ফেলে। এই সময় হইতে আশুরীয় সাম্রাজ্য বিলুপ্ত হইয়া যায়।

মিদিয়াগণ ১০০ বৎসর রাজ্য করিলে পর পারস্তরাজ কাইরাস ৬০৬ খৃঃ পূঃ মিদিয়ারাজ্যে অধিকার করেন।

প্রাচীন মিদগণ ৬টা জাতিতে বিভক্ত ছিল। তন্মধ্যে মগগণ বর্ণগুরু বলিয়া বিবেচিত হইতেন। ইহাদের অন্ত নাম আর্য়া বা 'আরিয়া' (Aria) গ্রীক ঐতিহাসিক হিরোদোটাসের মতে এই ৪ জন রাজা মিদয়ার পরবর্তিকালে রাজত্ব করিয়াছিলেন।—

১ দাইওসিস্ (৭১০-৬৫৭ খৃঃ পূঃ) ইনি ৫৩ বৎসর রাজত্ব করেন।

২ ক্রবর্তিস্ (৬৫৭-৬৫০ খৃঃ পূঃ) ইনি ২২ বৎসর রাজত্ব করেন। ইহার সময়ে মিদয়ারাজ্য উন্নতির চরমসীমা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

৩ সিয়াক্সেরাস্ (৬৩৫-৫৯৫ খৃঃ পূঃ) ৪০ বৎসর রাজত্ব করেন। ইনি রাজ্যে মুদ্রবিজ্ঞান বিশেষ উন্নতি করেন। ইনি নিনেস্ত নগরী আক্রমণ করিতে বাইরা শকজাতি দ্বারা পরাস্ত হন এবং সিংহাসনচ্যুত হইয়া ২৮ বৎসর কাল জঙ্গলবাস করেন। তৎপরে শকগণকে পুনরায় বিতাড়িত করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন।

৪ অষ্টাইজেস্ (অস্তাগ) (৫৯৫-৫৬০ খৃঃ পূঃ) ইনি ৩৫ বৎসর রাজত্ব করেন। পরে ইহার দৌহিত্র পারস্তরাজ কাইরস্ তাহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া ৫৬১ খৃঃ পূঃ মিদয়া রাজ্য পারস্তের অন্তর্ভুক্ত করেন।

মিদগণ কাইরসের পুত্র দ্বিতীয় দরায়ুসের রাজত্বকালে ৪০৮ খৃঃ পূঃ বিদ্রোহী হইয়া পারস্তের অধীনতা অস্বীকার করে। পরে পুনরায় পরাস্ত হইয়া অধীন হয়। এই সময় হইতেই স্বতন্ত্র মিদয়ারাজ্য পৃথিবীপৃষ্ঠ হইতে বিলুপ্ত হইয়া অভ্যুদয়শীল পারস্তরাজ্যের রাজ্য মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট হয়।

একবতানা-নগরে দক্ষিণসীমান্তবর্তী পর্তুগালের উৎকীর্ণ শিলালিপি আজিও দরায়ুসের বিজয়কাহিনীর সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন ইতিহাসসংগ্রহকার কপেল রবিন্সন উক্ত শিলালিপি সকল সাহুবাদ রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটির ১০ম ভাগের প্রজ্ঞিকার প্রকাশ করিয়াছেন।

মিদয়ার আর্কিমিডবংশীয় নরপতিগণ একসময়ে আটলাণ্টিক হইতে ভারত-মহাসাগরে ও উত্তরমেরু হইতে সাহারা মরুভূমি পর্যন্ত প্রাঞ্চল বিস্তার করিয়াছিলেন। অতি প্রাচীন মিশরদেশও তাহাদের করায়ত্ত হইয়াছিল। কিন্তু এক্ষণে শিলালিপি ও ইতিহাসের বিবরণ ভিন্ন সেই জাতির কোন চিহ্নই পৃথিবীতে বিদ্যমান নাই।

মিদ্ধ (মী) ১ আলত। ২ নিদ্রাদূতা। ৩ জড়তা।

মিধ্ = বিধ্।

মিনতি (আরবী) বিনতি, নম্রতাপ্রার্থনা।

মিনা, কাচবৎ অমূল্য মন্থণ পদার্থ বিশেষ। ধাতুজবোর অলঙ্কার (জড়োয়া গহনা) ও বাসনাদিতে নানা বর্ণসম্বোধে ইহা বসান হইয়া থাকে। অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতবর্ষে ইহার ব্যবহার প্রচলিত। জড়োয়া গহনার এক্ষণে চিত্রনৈপুণ্য প্রতিকলিত-করণকে মিনাকারি (Art of enamelling) বা মিনা-শিল্প বলে। উক্ত শিল্প এক্ষণে প্রায় বিলুপ্ত হইয়াছে। কেবল জয়পুররাজ্যে উক্ত শিল্পের আজিও সজীব অবস্থা দৃষ্টিগোচর হয়। ইহার কারুশৈলীপুণ্য সুগভ্য পাশ্চাত্য জাতিগণেরও বিশ্বয় উৎপাদন করিয়াছে।

জয়পুর, আলবার, দিল্লী ও বারাণসীর স্বর্ণমিনা, মুক্তান, বহুবর্ণপুর, কাশ্মীর, কাঙড়া, কুলু, লাহোর, হারদরাবাদ, করাচী, আবটাবাদ, নুরপুর, লক্ষৌ, কচ্ছ এবং জয়পুরের রোপ্যমিনা এবং কাশ্মীর ও জয়পুর প্রভৃতি স্থানের তাম্রমিনা আজিও পৃথিবীর মধ্যে মিনা-শিল্পে অসিদ্ধি লাভ করিতেছে।

ডাক্তার হাওলী সাহেব ভারতীয় শিল্পপ্রজ্ঞিকার লিখিয়াছেন যে, জয়পুরের শিল্পগণ এক্ষণে নৈপুণ্যসহকারে স্বর্ণমিনার বর্ণোৎকর্ষ সম্পন্ন করে যে, সপ্তবর্ণ বিচিত্র ইন্দ্রধনুজ তাহার উজ্জলতা এবং নিম্নলতার সমকক্ষ হইতে পারে না। মিনার উপরে মনিষচিত করিলেও মিনার বর্ণের অপকর্ষ হয় না।

যে সকল স্বর্ণকার প্রথমে সোণার পাতের উপর প্রাচীন আদর্শ-পুস্তক দেখিয়া চিত্র আঁকিত করে, তাহাদিগকে চিত্রেয়া বা চিত্রকর কহে। উহা আমাদের দেশের নকশিওয়ালার মত। পরে সে চিত্রে বাহারা খোদাই করে, তাহাদের খোদাত কার্য সম্পন্ন হইলে ঐ সমস্ত খোদিত গঠের মধ্যে মিনা ঢালিয়া দিতে হয়। তাহাতে মিনা দৃঢ়রূপে লাগিয়া থাকে এবং বর্ণের উজ্জলতা সম্পাদন করে।

পূর্বের কারুকাব্যগুলি ভিন্ন ভিন্ন শিল্পী দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু যিনি মিনাকর, তিনিই বর্ণটোঁচিয়া সম্পন্ন করিয়া মিনা ঢালিয়া থাকেন। মিনা প্রয়োগ করিবার পূর্বে স্বর্ণের খোদাইভাগ হৃদয়রূপে মন্থণ করিতে হয়। বর্ণগুলি তুঁতের নানারূপ মিশ্রণে প্রস্তুত হইয়া থাকে। জয়পুরের শিল্পগণ বর্ণ প্রস্তুত করে না।

বর্ণ সকল প্রস্তুত করিবার পূর্বে তুঁতে মিশ্রণ আবশ্যক, তৎকালে পাকা ও দীর্ঘকালস্থায়ী রঙ্গ জন্মিতে পারে না। পরে লৌহ ও কোবাল্ট দ্রব্যের 'অক্সিড' (Oxide) দ্বারা বর্ণ প্রস্তুত হয়। জয়পুরের অন্তর্গত তগোর সামন্তরাজ্যে প্রচুর পরিমাণে কোবাল্ট পাওয়া যায়। এই ধাতু হইতে নীলবর্ণের উৎকর্ষ মিনা প্রস্তুত হয়। স্বর্ণের উপরে সমস্ত বর্ণের মিনা প্রযুক্ত হইতে পারে। রোপ্যের উপরে হরিৎ, কক, নীল, গাঢ়নীল, ও

লোহিতবর্ণের মিনা প্রস্তুত হইতে পারে। তন্মধ্যে উপর যেত ও কৃষ্ণবর্ণ ভিন্ন অন্য কোন বর্ণের সমাবেশ হয় না। কোন দেশের শিল্পিগণ লোহিতবর্ণের মিনা স্থায়িতাবে ধাতুর উপর প্রয়োগ করিতে পারেন না। কিন্তু মাস্‌গো-নগরের শিল্পদর্শনীতে জয়পুরের লোহিত-মিনার উজ্জলতা দেখিয়া পাশ্চাত্য শিল্পিগণ বিস্মিত হইয়াছিলেন।

জয়পুরে নানা প্রকার অলঙ্কার মিনারাজিত হইয়া থাকে। পদক, বালা, বাজু ও হার প্রভৃতি অতি সুন্দররূপে মিনা-মণ্ডিত হয়। হীরক ও মুক্তাদিখচিত অলঙ্কারের পার্শ্বদেশে অপরূপে মিনা প্রদত্ত হয়। এক ছড়া কুন্তীরমুখো মিনা-মণ্ডিত বালা (bracelet) ১০০ টাকা মূল্যে পাওয়া যায়। মণিখচিত হইলে উহার মূল্য ২০০ টাকা হইয়া থাকে। এক ছোড়া মাকড়ী ১৮ টাক, মাছ-মাকড়ী ৬ টাকা, মাথার কাটা ১২ টাকা ইত্যাদি নানা প্রকার অলঙ্কার প্রস্তুত হয়। আত্মাকৃতি ধুকধুক অতি নৈপুণ্যের সহিত নির্মিত হয়। হিন্দু ও মুসলমানগণ ইহা আদরের সহিত ব্যবহার করেন। মটরমালা ও কঁহা প্রভৃতির চমৎকারিতায় নন্দন থলসিত হয়। প্রায় ৭০ বৎসর পূর্বে মিনাকারি দিল্লী হইতে বঙ্গদেশে প্রবর্তিত হইয়াছিল। পাতনার কিছুদিন প্রচলিত থাকিয়া এখন আর উঠিয়া গিয়াছে।

মিং বাদেন পাউয়েল (Baden Powell) মিনাশিল্পে ব্যাপার-সীকে জয়পুরের নিয়েই স্থান প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু এক্ষণে ব্যাপারনীতে উহা বিরলপ্রচার। লন্ড্রো ও রামপুর অঞ্চলে এখনও বাসনে মিনা লাগান হইয়া থাকে।

দিল্লী, কাণ্ডা, মুলতান, বঙ্গ, ও হাজারা প্রদেশে মিনা-শিল্প নিপুণতার সহিত সম্পন্ন হয়। তন্মধ্যে দিল্লীর শিল্প কেবল কতকাংশে জয়পুরের সমকক্ষ।

বহুবলপুরে বৃহৎ বৃহৎ দ্রব্য মিনামণ্ডিত হইয়া থাকে। কথিত আছে, ৪০০ বৎসর পূর্বে মুলু নামক এক ব্যক্তি মুলতানে মিনাশিল্প প্রবর্তিত করে। তদবধি উহার অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

এখানে ধাতুবিশেষে মিনা লাগাইতে ত্রি প্রতি ১ টাকা হইতে ২ টাকা পর্যন্ত মজুরী পড়ে। যোৰপুরে 'তিম্নিয়া' নামক এক প্রকার স্বর্ণময় কৰ্ণধ্বজ প্রস্তুত হয়। উক্ত ভূষণ ভারতীয় ও ঔপনিবেশিক প্রশংসনীয় বিশেষ প্রশংসা অর্জন হইয়াছিল। ইহার মূল্য ২০ হইতে ২০০ টাকা পর্যন্ত হইয়া থাকে। মারবারের হিন্দুসমষ্টিগণ ইহা আনন্দের সহিত ব্যবহার করেন। বিকানীরেও মিনা-শিল্পের প্রচলন আছে। মিনা করিতে ত্রি প্রতি ৩ টাকা বানী (মজুরি) লাগে।

আসামের অভয়নগর লোড়হাট অঞ্চলে স্বর্ণমিনার প্রচলন আছে। কিন্তু বিক্রয়ব্যয়না থাকায় উহা ক্রমে হ্রাস হইয়া আসিতেছে। ইন্দোর প্রদেশেও সুন্দররূপে 'মিনা-কাণ্ড' হইয়া থাকে।

১৬শ শতাব্দীতে জয়পুরে মিনাশিল্পের অত্যন্ত উন্নতি হইয়াছিল। মোগল-পম্রাট্ট অকবরের সত্য মানসিংহের একখানি মিনাশিল্পের যষ্টি ছিল। উহা অকবরের সিংহাসন সমীপে বিদ্যমান থাকিত। মানসিংহ উক্ত যষ্টি ধারণ করিয়া অকবরের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইতেন। ৫২ ইঞ্চি দীর্ঘ ৩৩টি স্বর্ণমণ্ডিত তাম্রচূড়ি-উপযুগারি গ্রন্থিত হইয়া উক্ত যষ্টি প্রস্তুত হইয়াছিল। উহার মাঝে মাঝে বিবিধ বর্ণের সহিত হীরকখণ্ড মিনা দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছে। ইহার মিনার কাজের নানারূপ শিল্পনৈপুণ্য দোষে চমৎকৃত হইতে হয়। উচ্চর কোম স্থানে জামল তৃণাচ্ছাদিত প্রান্তরে পশু-পাল চরিতেছে, কোম স্থানে পুষ্পস্তবকমণ্ডিত পুষ্পবৃক্ষ সকল পুষ্পপল্লবের মৈলমির্জা শোভা ধারণ করিয়াছে। যিনি চিত্র করিয়াছেন, তাহার জ্ঞান শিল্পী বর্তমান সভ্যজগতে বিরল। বর্তমানকালে জয়পুরের শিল্পিগণ প্রিন্স অব ওয়েল্‌স্‌ মহোদয়কে মিনালঙ্কৃত বে বৃহৎপাত্র উপহার দিয়াছিল, তাহাও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। উহা নির্মাণ করিতে ৪ বৎসর লাগিয়া ছিল। উহা দর্শন করিয়া সার জর্জ বার্ড উড্‌ বলিয়াছিলেন যে, ইহা ভারতীয় মিনাশিল্পের আদর্শীয় স্মৃতিস্তম্ভ। কথিত আছে, মানসিংহ লাহোর হইতে মিনাশিল্প জয়পুরে প্রবর্তিত করেন। জয়পুরে যে সমস্ত ভূবনবিখ্যাত শিল্পিগণ জন্মিয়াছিলেন, তাহাদিগের মধ্যে কয়েক জনের নাম প্রদত্ত হইল,—হরিসিংহ, অমরসিংহ, কৃষ্ণসিংহ প্রভৃতি; তন্মধ্যে হরিসিংহ ও কৃষ্ণসিংহ সমধিক প্রসিদ্ধ।

কাশ্মীরের মিনাশিল্প অনেক উন্নতি লাভ করিয়াছে। ভারতবর্ষের নান্যস্থানে কাশ্মীরের মিনাশিল্পের দ্রব্য বিক্রীত হয়। কাশ্মীরের মিনা প্রায় মালবর্ণের হইয়া থাকে। এখানে নানা প্রকার অলপাত্র, উৎকর্ষ প্রভৃতি বাস্তব এবং নানা অলঙ্কার মিনামণ্ডিত হইয়া থাকে। মিনাশিল্পের মধ্যে কাশ্মীরী শালের সুন্দর হুটীকাঁথোর শিল্পনৈপুণ্যও দেখিতে পাওয়া যায়। মিনা-বালন ভজন-মন্ডিরে বিক্রয় হয়। রূপার তোলা ১ টাকা ৪ আনা এবং তামার তোলা আড়াই আনা হইতে চারি আনা।

দিল্লীর মিনাশিল্পের মধ্যে তাবুলকরক ও হুকা সুপ্রসিদ্ধ। বঙ্গ ও মুলতানের গেলাস্‌ প্রসিদ্ধ। জয়পুর-শিল্পদর্শনীর সময় বহুবলপুর হইতে মিনাশিল্পের একটী বোতল, খেলাস ও

শিশি প্রেরিত হইয়াছিল। উহাদের শিরনৈপুণ্য বিশেষ নমোহারী। উহার প্রত্যেকটি যথাক্রমে ৮৫, ৮৭ ও ১৭ টাকা মূল্যে বিক্রীত হইয়াছিল।

কলিকাতার আন্তর্জাতিক মহাপ্রদর্শনীতে লক্ষ্য হইতে একটি মিনার হস্তা প্রেরিত হইয়াছিল। ইহার উপরে যেরূপ কারুকার্য খচিত ছিল, তাহা বিশেষ প্রশংসারযোগ্য। রাজপুতনার মধ্যে প্রতাপগড়ে একরূপ নীলবর্ণের নকল-মিনা প্রস্তুত হয়। ইহা একরূপ গোপনীয়ভাবে প্রস্তুত হয় যে, শিল্পিগণের পরিবারস্থ ব্যক্তিগণ ভিন্ন অন্য কেহ ইহার সন্ধান জানে না। ঐ সমস্ত শিল্পিগণ নকল-মিনার হস্তী অথ প্রভৃতি নানা জীবজন্তু, পৌরাণিক চিত্রাবলী এবং নানাবিধ বিচিত্র দ্রব্য অঙ্কিত করিয়া শিরনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া থাকে। অত্য়াপি কেহই ইহাদের শিরবৃত্তান্ত অবগত হইতে পারে নাই।

ব্রহ্মদেশেও মিনাশিল্পের সমৃদ্ধির প্রচার আছে। প্রকৃতভাবে পণ্ডিতগণ অস্বীকার করেন যে, মিনাশিল্প প্রথমে চূষণ দেশে প্রচলিত হয়। তৎপরে ভারতবর্ষ হইতে চীনে প্রবর্তিত হইয়াছিল। উক্ত শিল্প আসিরিয়া হইতে মিশরে প্রচলিত হয় এবং তথা হইতে উহা ক্রমে যুরোপ-খণ্ডে বিস্তৃত হইয়া পড়ে।

মিনাকোপী, আশ্চর্য্যজনক দীপাবলী জ্ঞাপিতবিশেষ। সমগ্র সৃষ্টজগতের বিদিত ভূভাগ মধ্যে একরূপ বস্ত্রজাতির নিদর্শন জগতের আর কোথাও দৃষ্টিগোচর হয় না। প্রকৃতপক্ষে বলিতে কি, ইহার অত্য়াপিও প্রকৃতির শাস্তিময় বক্ষে যেন চিরনিদ্রিত রহিয়াছে, সভ্যতার কোমল আলোক আজিও যেন ইহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে নাই। সমুদ্রজাতির মধ্যে একরূপ নিকট ও হেম অবস্থা আর কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় না। শব্দবাদি পণ্ডারী নীচজাতি ইহাদের অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ।

ইহাদের বাগস্থানের জন্ত গৃহ নাই। বৃষ্টি ও রোদ্র হইতে রক্ষা করিবার জন্ত কোনরূপ আচ্ছাদন নাই। লক্ষ্যাকার জন্ত কোন বস্ত্র নাই। নরনারী উভয়েই বনাস্ত্রায়ে লুকাইত পত্নীর জায় নয়বাস হইয়া বিচরণ করিয়া থাকে। একে অপরকে দেখিয়া কোনরূপ লজ্জা করে না। এতদ্বির ইহারা আপনাপন ব্যবহারোপযোগী কোনরূপ আবস্তকীয় শিল্পের বিষয় অবগত নহে। এমন কি, লৌহ, পিত্তলাদি ধাতু হইতে কোনরূপ পাত্রাদির নির্মাণশ্রমালীও ইহারা জানে না।

কোন প্রাচীন যুগে ইহারা এই সমুদ্রবন্দর নির্মাণ দীপের বনমধ্যে আসিয়া আশ্রয় লাভ করিয়াছে, তাহা নির্ণয় করা

অসম্ভব। ইহাদের বোর কৃষ্ণাভূতি ও পঙ্কজ-প্রকৃতি দেখিলে অস্বীকার হয় যে, ইহারা দীপোৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গে এখানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এ কথাই নীচাংশা নিতান্ত সহজ নহে। এই নীলাবুলাশি-পরিবেষ্টিত বঙ্গোপসাগর মধ্যে একরূপ বস্ত্রজাতির অবস্থান সম্ভবপর নহে। ভূতত্ত্বের আলোচনার জন্য যার-যে, এক সময়ে মলয়প্রাচীর দীপ হইতে ভারত মহাসাগর দীপপুঞ্জ লইয়া একটি সুবিস্তৃত রাজ্য গঠিত ছিল। সেই সাগরদ্বারা সুবিশাল রাজধানী রাক্ষসরাজ্য রাবণের লক্ষ্মণপুরী বলিয়া বিখ্যাত। রামচন্দ্র কঙ্কর রাবণ নিহত হইলে, লক্ষ্মণরাজ্যে একটি বিপ্লব সংঘটিত হইয়াছিল; তদ্বির সাময়িক পরিবর্তনে ঐ বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দীপাবলীতে পরিণত হয়। সেই অসহায় অবস্থায় যে যেখানে পাইয়াছিল, সে সেইখানেই আশ্রয় লাভ করিয়াছে। তদবধি আর তাহাদের মধ্যে সভ্যতাবীজ উৎপন্ন হয় নাই।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ এই দীপে পদার্পণ করেন। তাহারা এখানে আসিয়া এই জাতিকে প্রকৃতির অন্ধশায়িত দেখিলেন। সমুদ্রজাতির একরূপ হীনাবস্থা দেখিয়া বাস্তবিকই তাহারা চমৎকৃত হইয়াছিলেন। সকলেই প্রায় উলক, জীলোকেরা সময় সময় কোমরে পত্রাচ্ছাদন দেয় বটে, কিন্তু অধিকাংশ সময়েই তাহারা লজ্জাচ্ছাদন বাতিরেকে গমন করিয়া থাকে। বৈদেশিককে দেখিলেও তাহাদের কোন লজ্জার উদ্রেক হয় না। বস্ত্রাচ্ছাদন তাহাদের মনে একটা প্রাকৃতিক বিপরীতির দ্বারা কিছু নহে।

পুরুষগণ বস্ত্রাবৃত্তে চতুর, ক্রুর এবং প্রতিহিংসাপরায়ণ। বিদেশীর লোক দেখিলে তাহারা তদবস্থে অত্যাচারের চিহ্নকার করিয়া আপনাদের মনের বিরক্তিব্য প্রকাশ করে। সময়ে সময়ে সঙ্কেত দ্বারা তাহাদের নিষ্ঠুরতা এবং অস্বিকৃতি দ্বারা মানসিক দুগ্ধাভাব ব্যক্ত করিয়া থাকে। কখন কখন তাহারা আবার উচ্চ হৃদয়ের পরিচয় দেয়। তখন তাহাদের বিনয় নম্রতা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

ইহারা অস্ত্রাবৃত্তে অসাকার। কদাচ ৫ ফিটের আদ্য উচ্চ হয়। জীলোকেরা সাধারণতঃ ৪ ফিট ৭ তঞ্চ প্রমাণ লম্বা হইয়া থাকে। ইহাদের গায় নীলাভ কৃষ্ণবর্ণ। ক্রুরের সহিত একটু মৃদুতারও আভাস পাওয়া যায়। তাহারা চক্রমকি পাথর বা কাচের দ্বারা গাত্রচন্দ্র বিন্দু কারিয়া উল্লী পরে। মস্তকের ক্ষুদ্রতা ও গোলাকার ভাব, বাহ-নিসারি-চক্ষুর, চাপা রং, খেত বস্ত্রপাতি, কৃষ্ণবর্ণের কোঁকড়ান চুল, লম্বোদর, পুরু ওষ্ঠ এবং সূক্ষ্ম হস্তপাদি দেখিলে ইহাদিগকে নিগ্রোজাতি বলিয়া অনুমান হয়।

ইহারা নৃত্যগীতপ্রিয়, দিবারাজ আশোদ উল্লাসে ইহারা কালযাপন করে। অনেক সময়ে তীরধনু লইয়া বনে বনে ঘুরিয়া বেড়ায়। শীকারে ইহারা অবলম্ব্য। মাছ ধরবার জন্য বৃক্ষের ছালের আঁইস হইতে ইহারা এক প্রকার যুতা প্রস্তুত করে এবং জলে ভ্রমণের সুবিধার্থ গাছের গুড়ি কাটিয়া ইহারা ক্ষুদ্র নৌকা নিৰ্ম্মাণ করিয়া থাকে। ইহাদের তীরের ফলা সমুদ্রের চকমকি পাথরে প্রস্তুত হয়।

মিস্ত্রী, মলয়-প্রায়োদীপবাসী আদিম জাতিবিশেষ। ইহারা কুরুপ্রভৃতিতে বিখ্যাত। আমাদের দেশের যুগপ্রথার মত ইহারাও ক্রৈতঃস্রুপে বন পোড়াইয়া আশ্বিনমাসে সেই তমসারযুক্ত জমিতে ঈদ করত। তীরধনুক লইয়া ইহারা সর্বদা ভ্রমণ করে। পশু পক্ষী দেখিলেই ইহারা তীর ধারা বিদ্ধ করিয়া আনে এবং তাহাই ভোজন করিয়া থাকে। শতাধিক কিটু উল্লে অবস্থিত জীবকে তীরবিদ্ধ করিতে ইহারা কখনই লক্ষ্যভ্রষ্ট হয় না। তীরের অগ্রভাগস্থ ফলকে ইহারা ঔলপো নামক এক প্রকার বস্তাবিশ মথাইয়া রাখে।

মিন্দু = মিন্দু। [মিন্দু দেখ।]

মিন্দু। (স্ত্রী) দৈহিক দোষ। লাতিন menda।

মিন্দানাও, প্রশান্ত মহাসাগরস্থ ফিলিপাইন-দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটা দ্বীপ। এখানে পালাবঙ্গ ও মূলদ্বীপমালা অবস্থিত। দুমগ, তগবলয়, মাশনো, মনাবো, মিন্দানাও প্রভৃতি নিরীহ জাতি এই সন্নিকটবর্তী দ্বীপপুঞ্জসমূহে বাস করে। ইহাদের পরস্পরের ভাষা বিভিন্ন হইলেও ইহাদিগকে পাণ্ডুয়ান্ জাতির অন্তর্ভুক্ত বলা যায়।

মিন্দী (দেশজ) মেন্দাগাছ (Lawsonia inermis)

মিন্দোরা, বর্ণিও-দ্বীপের সন্নিকটে অবস্থিত একটা ক্ষুদ্র দ্বীপ। এতদূতরের মধ্যস্থলে যে ক্ষুদ্র প্রণালী আছে, তাহাতে ইন্দো-নাবিকগণ তিমিমাছ শীকার করিয়া থাকে। ইহা স্থান বিশেষে ২৭ হইতে ৩৩ মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এখানকার জল এক প পরিষ্কার যে, ২৫ ফাদম নিম্নে অবস্থিত প্রবাল-কীট-গুলিও উপর হইতে সুস্পষ্টরূপে দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

এখানকার বেন্গান্ নামক পাকভ্য গ্রদেশে নিগিটো জাতির বাস আছে। ইহারা পার্শ্ববর্তী মানওয়ারানিস্ জাতির সহিত বিশেষ সম্বন্ধে কালযাপন করিতেছে। কখনও ইহাদের মধ্যে বাসবিশ্বাদ ঘটতে নাই। নিরীচপ্রকৃতি বহু ষানাক্তানিসঙ্গ বর্ত্তমানে অনেকাংশে সত্যতার সোপানে আরোহণ করিয়াছে।

মিষ্ণু (স্ত্রী) রিষ্ণু।

মিষ্ণু (আরবী) মিনতি।

মিষ্ণিন (রি) সাহুনালিক বাক্যবিশিষ্ট। চলিত খোঁনা। বায়ু কক্ষের সহিত মিলিত হইয়া শব্দবাহিনী ধমনী সকল আচ্ছাদিত করিয়া রাখে; এইজন্য মানুষ অধিক বলিতে অসমর্থ, মুক, গদগদভাষী এবং মিষ্ণিন বা খোঁনা হইয়া থাকে।

“আবৃত্ত্য বায়ুঃ সকলো ধমনী শব্দবাহিনী।

নরান্ করোত্যাক্রিয়কান্ মুকমিষ্ণিনগদগদান্ ॥”

এই রোগের চিকিৎসা,— স্তূত ১৪ সের, কক্ষার্থ সজিনার ছাল, বচ, সৈন্ধব, খাইফুল, লোম, ও আকনাদি প্রত্যেকে অর্দ্ধ পোয়া, জল ১৬ সের এবং ছাগদুগ্ধ ৪ সের, এই সমস্ত দ্বারা যথানিয়মে স্তূত-পাক করিতে হয়, উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করিলে জড়তা, মুকতা ও গদগদ স্বর নষ্ট হয় এবং শ্রবণশক্তি বৃদ্ধি, মেধা, প্রতিভা ও বাক্যের স্পষ্টতা হইয়া থাকে। এই স্তূতকে সারস্বতস্তূত কহে।

মিন্‌হাজ-ই-সিরাজ, তবক-ই-নাসিরি নামক প্রসিদ্ধ ইসলাম রাজ্যের ইতিহাসগ্রন্থ। জজিয়া তাহার জন্মস্থান। তিনি একজন সুকবি বলিয়াও বিখ্যাত ছিলেন। মুসলমান-সাম্রাজ্যের প্রথম প্রতিষ্ঠা হইতে আরম্ভ করিয়া ১২৫৯ খৃষ্টাব্দ (হিঃ ৬৫৮) পর্য্যন্ত যাবতীয় ঘটনা তিনি স্মরণিত ইতিবৃত্ত মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়া যান। তাহার প্রকৃত নাম আবু-উমার-মিন্‌হাজ উদ্দীন-ওসমান্ বিন্‌ সিরাজ উদ্দীন আল্‌ জুজ্জানি (জজিয়া)। তিনি ৬২৪ হিজরায় (১২২৭ খৃঃ) ঘোর রাজ্য হইতে সিন্ধুপ্রদেশে আগমন করেন। ক্রমে তথা হইতে উচ্চা ও মুলতান পরিভ্রমণ করিয়া দিল্লীশ্বর সুলতান শামস-উদ্দীন আলোতমিশের অধীনে রাজকাৰ্য্যে ব্রতা হন। তৎপরে তিনি যথাক্রমে সুলতানারিজিয়া ও বহরমশাহের অধীনে থাকিয়াও রাজকাৰ্য্য নিকাশ করিয়াছিলেন। সম্রাট বাহাদুর-শাহের মৃত্যুর পর, ৬৩৯ হিজরায় তিনি লক্ষণাবতী-পরিদর্শনে আগমন করেন। এখানে ৩ বৎসর অবস্থানের পর ৬৪২ খৃষ্টাব্দে দিল্লীরাজধানীতে ফিরিয়া যান। তৎপরে তিনি দিল্লীস্থ নাসিরীয়া-বিশ্ববিদ্যালয়ের সভাপতি হইয়াছিলেন। ১২৫২ খৃষ্টাব্দে দিল্লীশ্বর সুলতান নাসির উদ্দীন মালুদের রাজত্বকালে তিনি উক্ত ইতিহাস গ্রন্থখানি সমাপন করিয়া সম্রাটকেই উপহার দিয়া ছিলেন। দিল্লীতে তিনি সদর-ই-জহান প্রভৃতি বিবিধ উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন।

মিমজ্জ। (স্ত্রী) মজ্জেন্জা, মজ্জনার্থ চেষ্টা।

মিমজ্জ (রি) মস্জ-ইচ্ছাথে সন্ তত উঃ। মজ্জেন্জু।

“বদন্তিনঃ কটকটাহেটামিমজ্জা।

মজ্জদগাদিগরিভঃ পটেলেরলীলাম্ ॥” (যাম ৪১৩৭)

মিমত (পুং) ঋষিভেদ।

মিমহিষা (ত্রি) মহেন্দ্র।
 মিমহিষু (ত্রি) মহেন্দ্র, বিলোড়নাভিলাষী।
 মিমর্দস্নিষু (ত্রি) মর্দন করাইতে ইচ্ছুক।
 মিমর্দিসু (ত্রি) মর্দনেচ্ছু, দলনাভিলাষী।
 মিমিক্ (ত্রি) জলসিক্ত। (অক্ ৬।৩৪।৪)
 মিমিকু (ত্রি) স্তোত্রগণের অভিষত ফলবর্ষণেচ্ছু।

“গোভিমিমিকুঃ দধিরে স্তু পায়ম্।” (অক্ ৩।৫০।৩)

‘মিমিকুঃ স্তোত্রগামভিমতফলঃ বর্ষিতুমিচ্ছন্তম্’ (সায়ণ)

মিয়ানা (পারসী) পাল্কা।

মিয়ানা, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাড়বিভাগের অন্তর্গত এক লুণ্ঠনপ্রিয় দস্যুজাতি। মুচানদীর তীরে মুচাকাছা নামক স্থানে মল্লিরা গ্রামে ইহাদের বাস দেখা যায়। ইহারা আপনাপন চোহাট্টিয়া বা সর্দারদিগকে দলপতি বলিয়া স্বীকার করিলেও স্থানীয় ঠাকুর উপাধিধারী সামন্তরাজকে মান্ত করে। কিন্তু তাঁহার আদেশ মত কোন কার্যই করে না।

মিয়ানা, পিছুপ্রদেশবাসী মন্তাজীবী ও নোকাবাহী জাতি-বিশেষ। মৈ, মোয়ানা বা মিয়ানী নামেও সাধারণে পরিচিত। স্থানীয় কৃষিজীবী জাতি ও বনুচী হইতে ইহারা সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র জাতি। ইহাদের সংখ্যাও সর্বাধিক।

ইহারা কন্দক, বায়ামক্কাড়াপটু এবং সরল ও উদার-হৃদয়। ইহারা নদীতীরবর্তী গ্রামসমূহে নোকা ও মাছধরা জাল লইয়া বাস করে। মন্তাবিক্রমই ইহাদের প্রধান উপ-জীবিকা। অনেকানেক নদীতে এবং মঞ্জুর নামক হ্রদে ইহারা চীনবাসীর স্তার কেবলমাত্র নোকার উপরে বাস করে। তথায় ইহাদের বাসযোগ্য গৃহাদি দেখা যায় না। স্ত্রীলোকেরাও নোকা বাহিয়া পুরুষদিগের সহায়তা করিয়া থাকে। পুরুষেরা যখন জাল লইয়া সমুদ্রোপকূলের খাঁড়িসমূহে মন্তা ধরিতে ব্যাপৃত থাকে, তখন রমণীগণ এক এক খানি ক্ষুদ্র নোকার মাংসলে ক্ষুদ্র জাল মধ্যে আপনাপন শিশুসন্তানদিগকে বুলাইয়া নিজে নিজে নোকা চালাইয়া যায়। সমুদ্র-প্রণালীর অজ্ঞাত অংশসমূহে ইহারাই অধিতীর পোতচালক।

সিক্কনদের প্রসিদ্ধ পুত্র নামক মন্তাহরণপ্রথা ইহাদের দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। তাহা জাল দিয়া মাছধরা হইতে স্বতন্ত্র। ঐ সময়ে ইহারা একটি মৃৎপাত্র লইয়া জলে নামিয়া পড়ে। প্রথমে আলার নাম অরণপূর্বক ইহারা সেই মৃৎপাত্রের মুখে আপনাপন উদর সংস্থাপন করিয়া জলে সন্তরণ করিতে থাকে। তাৎক্ষণিক উদর সংলগ্ন হওয়ার অভ্যস্তরহ ব্যুর জন্ত ইহাদের শরীর ভাঙ্গাইয়া রাখিবার কোন আটক থাকে না। তখন ইহারা স্বল্পে হস্তপদাদির স্বকালন দ্বারা ইচ্ছামত

স্থানে গমনাগমন করিতে পারে। ঐ সময়ে ইহারা ১৫ ফিট লম্বা চিম্টার আকারবিশিষ্ট একটি দণ্ডের মুখে জালবন্ধ করিয়া জল মধ্যে নিমজ্জিত করিয়া রাখে। মন্তাদি ঐ জালে আসিয়া পড়িলে একটি দড়ির সহযোগে ঐ চিম্টার মুখ আবদ্ধ করিয়া দেয়। তখন মন্তা আর পলাইতে পারে না। পরে তীরে আসিয়া বীর কোমরস্থ ছুরিকা দ্বারা তাহাকে বিদ্ধ করে।

ইহাদের রমণীগণ ক্রকবর্ণের হইলেও মুখস্রী নিতান্ত মন্দ নহে। এক একজন সখ্যাহুন্দরী। অনেকে দাসীপুত্রি, বেস্তাবুত্রি ও নঠকীরুত্রি অবলম্বন করিয়াছে। ইহারা নদী-কূলজাত শর ও দীর্ঘাকার তৃণ দ্বারা জ্বলন্ত জ্বলন্ত মাছ ও বুড়ি বুনিয়া বিক্রয় করিয়া থাকে। নগর বা গ্রামাদির মধ্যে সাধারণ অধিবাসী হইতে দূরে স্বতন্ত্র স্থানে পলীবদ্ধ হইয়া বাস করে। পুরুষেরা মন্তা বিক্রয় করে এবং বাস্ত বাজাইয়া গান করিয়া থাকে। রমণীগণ পথের ধারে নৃত্যগীত করিয়া বেড়ায়। বেস্তার স্তার ইহাদের হাবভাব দেখিয়া অনেক পণিক ইহাদের নয়নপথে আকৃষ্ট হয়।

মিয়ানা, মধ্যভারতের গোয়ালিয়র-রাজ্যের শুণা সব-এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত একটি জারগীর।

মিয়েধ (পুং) পুত্র। (অক্ ১।১৭।৪) ২ ক্রিয়মাণ বজ্র।

“অগ্নিঃ হোতারঃ প্ররণে মিয়েধে” (অক্ ৩।১৯।১)

‘মিরেধেহ্মাভিঃ ক্রিয়মাণেহ্মিন্ যজ্ঞে’ (সায়ণ)

মিয়েধ্য (ত্রি) যজ্ঞের যোগ্য, যজ্ঞার্থ। (অক্ ১।২৬।১)

মিরন-জৈ, আফগান-সীমান্তবর্তী কোহাট উপত্যকার একটি অংশ। কোহাট অতিক্রম করিয়া ২০ মাইল বিস্তীর্ণ হস্তুর উপত্যকায় উপনীত হওয়া যায়। হস্তুর অব্যবহিত পরেই মিরন-জৈর সমতল ক্ষেত্র। উহার ভূপরিমাণ ৯ বর্গমাইল। ইহার দক্ষিণপশ্চিমে কুরম নদী প্রবাহিত। এখানে দুর্গাদি দ্বারা সুরক্ষিত ৭টি গ্রাম আছে। অধিবাসিগণ আফগান-জাতীয়। তন্মধ্যে জিন্নোস্ত আফগানগণ সংখ্যার অধিক হইলেও বিশেষ বীৰ্যশালী ও যুদ্ধনিপুণ। ইহাদের মধ্যে অথারোতী সেনাদলও আছে। পশ্চিম-মিরন-জৈ হইতে পথার কোথুল পর্বতমালা পর্যন্ত ইহাদের বাস দেখা যায়।

কাবুল-অভিযানকালে ইংরাজসেনাপতি লর্ড রবার্টস্ এই স্থান দ্বারা ভারতীয় সৈন্ত পরিচালনা করিয়াছিলেন।

মিরফ (ত্রি) বৌদ্ধমতে অত্যাধিক সংখ্যাত্তম।

মিরা (ত্রি) মূর্খা। (রাজনিঃ)

মিরাজ (বহু), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ মহারাষ্ট্র প্রদেশের পলিটিকাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য।

ভূপরিমাণ ৩৪০ বর্গ মাইল। ইহা প্রধানতঃ ৩ খণ্ডে বিভক্ত—
১ ককানদীর উপত্যকাংশ, ২ ধারবাড় জেলার দক্ষিণবিভাগ
এবং ৩ শোলাপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত প্রদেশ।

এই রাজ্যেশ্বরের ককানদীর অববাহিকা-প্রদেশ সর্বাপেক্ষা
উন্নয়ন ও সমতল। অত্যন্ত স্থান পার্শ্বভা নতোরত স্থানে
আচ্ছন্ন। মধ্যে মধ্যে গওশৈলমালাও দৃষ্ট হয়। অধিকাংশ-
স্থানই ভূলা উৎপাদনকারী কৃষ্ণমৃত্তিকায়ুক্ত। এখানে
এলাতাব নাই। খাল, বিল, কূপ ও তড়াগাদি এখানকার
জলকট নিবারণ করিতেছে। দক্ষিণাত্যের অপরাপর স্থান-
পেক্ষা এই স্থান অপেক্ষাকৃত শুষ্ক। গ্রীষ্ম ঋতুতে এখানকার
উত্তাপ অসহ্য বোধ হয়।

মহারাত্রের পেশবা তথাকার প্রসিদ্ধ পটবর্দ্ধনবংশকে এই
স্থান জায়গীর স্বরূপ দান করেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে গবর্নেন্ট
উক্ত পটবর্দ্ধনবংশের অধিকার স্বীকার করিয়া উহা চারি
অংশে বিভাগ করিয়াছেন। ইহার প্রত্যেককেই ইংরাজরাজকে
অমারোহী সেনাদল দিয়া সাহায্য করিতে স্বীকৃত হন।

১৮৪২ ও ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে যথাক্রমে পূত্র-সন্তানের অভাবে
উহার দুইটা অংশ ইংরাজরাজ বাজেরাগ করিয়া লন। অবশিষ্ট
দুইটির মধ্যে বড় মিরাজের সর্দার পঞ্চাধর রাও গণপৎ জাতিতে
ব্রাহ্মণ। ইন্দোরস্থ রাজকুমার-কলেজে তিনি বিজ্ঞান শিক্ষা
করিতেন। দক্ষিণ মহারাষ্ট্র প্রদেশে তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ সর্দার
বলিয়া গণ্য। হত্যাপরাধে অভিযুক্ত ব্যক্তির দণ্ডবিধানার্থ
তাঁহাকে পলিটিকাল এক্সেস্টের অতিমত গ্রহণ করিতে হয়
না। সর্দারবংশের স্বতন্ত্রগ্রহণের অধিকার আছে। ইংরাজ-
রাজ জ্যেষ্ঠ পুত্রকেই রাজ্যাসনের অধিকারী সাব্যস্ত করিয়া
একখানি সনদ দিয়াছেন।

এখানকার মিরাজ ও লক্ষ্মীধর নগর বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন।
মিরাজ (ছোট), দক্ষিণ মহারাষ্ট্র প্রদেশের অপর একটা সামন্ত-
রাজ্য। ধারবাড় জেলার বড়াপুর উপবিভাগের, সাতারা
জেলার তামগাঁও উপবিভাগের এবং শোলাপুর জেলার পন্ডর-
পুর উপবিভাগের কতকগুলি গ্রামসমষ্টি লইয়া গঠিত। সমগ্র
জায়গীরের ভূপরিমাণ ২০৮ বর্গ মাইল। এখানে ভূলা প্রচুর
পরিমাণে উৎপন্ন হয়। কার্পাস বস্ত্রেরও কারবার আছে।

এখানকার সর্দারবংশও বড় মিরাজের সর্দারের দ্বারা
ইংরাজরাজের অজ্ঞগ্রহণালিত। সর্দার লক্ষ্মণরাও হকিম
ব্রাহ্মণবংশীয়। নাবালক অবস্থার পলিটিকাল এক্সেস্ট শাসন-
কাণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন। সর্দারের হত্যাপরাধকে দণ্ড
বিচার স্বতন্ত্র আছে। উহার সৈন্যসংখ্যা ২৭০ জন এবং
প্রহরীসংখ্যা ২১১ জন।

মিরাজ, বড় মিরাজ সামন্ত রাজ্যের প্রধান নগর। ককানদীর
তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৬°৪৯'১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৪১'
২০" পূঃ। রিউনিসিপালিটি থাকার নগরের অবস্থা দিন
দিন উন্নত হইতেছে।

মিরাজ-ই-মহম্মদ, ইসলাম ধর্মাবলম্বীদিগের উৎসবভেদ।
ধর্মপ্রবর্তক মহম্মদের স্বর্গারোহণ-স্মরণার্থ ২৪শে রজব এই
উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ইহা মুসলমান-সমাজে লজ্জ-ই-
মহম্মদ নামে পরিচিত। কোরাণের ১৭শ পরিচ্ছেদে ইহার
স্বাক্ষেপ বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। কতিব-অল্ বাকিদ বলেন
যে, ১৭ই রমজানে এই ঘটনা ঘটে। তৎকালে উম্মর-দুত
জিএইল ধরাধামে আসিয়া মহম্মদকে বুরক্ নামক অশ্বে
আরোহণ করাইয়া স্বর্গধামে লইয়া গিয়াছিলেন।

মিরাজ শব্দ উর্জ্বাধাতু হইতে সমুৎপন্ন। উহা সংস্কৃতের
উর্জ্ব শব্দাবোধক। মিরাজ ই-মহম্মদ অর্থে মহম্মদের উর্জ্ব
বা স্বর্গগমন বুঝায়।

মিরাজ্ (মীরাজ্), যুক্ত (উঃ পঃ) প্রদেশের ছোট লাট বাহা-
দুরের অধীন একটা বিভাগ। অনেক কমিসনার দ্বারা পরি-
চালিত। অক্ষা° ২৭°৩৮' হইতে ৩০°৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি°
৭৭°৭' হইতে ৭৮° ৪২' পূঃ মধ্যে। দেহরাদুন, শাহরাণপুর,
মুজফর-নগর, মিরাজ, বুলন্দসহর ও আজীগড় নামক ৬টা
জেলা লইয়া এই বিভাগ গঠিত। [তত্তৎ জেলা শব্দে বিশেষ
বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।] ইহার উত্তরসীমার শিবালিক-
পর্বতমালা, পূর্বে গঙ্গা নদী, দক্ষিণে মথুরা ও এটা জেলা এবং
পশ্চিমে যমুনা নদী। ভূপরিমাণ ১১৩২০ বর্গ মাইল।

এখানে সর্বসমেত ৬৮টা নগর এবং ৮২০৬৯ গ্রাম আছে।
নগরের মধ্যে মিরাজ্ নগর ও সেনাবাস, আলীগড় (কোইল),
শাহরাণপুর, মুজ্জা, ও হাতরাস নগর প্রধান। ইহাদের সকল
গুলিতেই ২২ হাজারের অধিক লোক আছে।

মিরাজ্ (মেরজ বা মীরাজ্) যুক্ত প্রদেশের ছোট লাটের
শাসনাধীন একটা জেলা। ইহার উত্তরে মুজফরনগর, পশ্চিমে
যমুনা, দক্ষিণে বুলন্দসহর এবং পূর্বে গঙ্গানদী। ভূপরিমাণ
২০৭৯ বর্গ মাইল। মিরাজ্ নগর হইয়া বিভাগ-নগর।

গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী গোকতভূমে অবস্থিত হওয়ার
এই সমতল বিভাগের উর্বরতা বৃদ্ধি করিয়াছে। এই স্থান
বহুশতাব্দী কাল হইতে অজ্ঞেয়ী নামে এবং মুসলমান-
শাসকের 'দোয়াব' নামে পরিচিত হইয়াছিল। বিস্তারিত ভ্রাম্য
লভ্যকৃত সত্যতঃ ইহার মধ্যে মধ্যে কন্যমালাও দৃষ্ট হয়।
অনেক স্থলে প্রসিদ্ধ আত্মকসিনসনুহ প্রভৃতির শীলা-
কৌশলের পরিচয় দিতেছে। সন্ধ্যা ও বহুনাথ বালুকান

চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে ভারীখর
পরিদর্শনে আসিয়া সেই রাজ্যের যে সীমানির্দেশ করিয়াছেন,
তাহাতে বুঝা যায় যে, মুজং নগরের দক্ষিণাংশ, সমগ্র মিরাট
জেলা এবং যুগল নগরের উত্তরাংশ উক্ত রাজ্য সীমান্ত অন্তর্ভুক্ত
ছিল। তৎকালে পানেশ্বর নগর কনোকরাজ হর্ষবর্দনের
অধীন ছিল।

অতঃপর দিল্লীর রাজ্যভিত্তিক অঙ্গসংগ্ৰহ করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, ডোমরবংশীয় রাজা অনঙ্গপাল আমায়ানিক ৭৩৬ খৃষ্টাব্দে এখানে রাজত্ব করিয়াছেন। তাঁহার বংশধরগণ মুসলমান আক্রমণে উত্থিত হইয়া কনোজ পরিত্যাগপূর্বক অযোধ্যার অন্তর্গত বড়ি-নগরে আসিয়া উপনীত হন। উক্ত বংশের শেষ রাজা ৩য় অনঙ্গপালের রাজ্যকালে চাহমানরাজ বিশলদেব রাজ্যলাভ করেন। চৌহানরাজবংশের পর, এখানে মুসলমান রাজগণের অভ্যুদয় হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে এই প্রদেশ লুণ্ঠনশীল জাতি ও ডোর রাজবংশের করতলগত হইয়াছিল। বরগাধিপতি রাজা অহী-বর্ণের বংশধর ডোর-সর্দার হরদত্ত মিরাট নগরে একটা দুর্গ স্থাপন করেন। প্রবাদ, ১০১৬ খৃষ্টাব্দে গজনিপতি মাস্কুদ তাঁহাকে পরাজিত ও ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করিয়া রাজত্ব আদায় করিয়াছিলেন। ইহাই ইতিহাসে সিপাহ-সালার মস-উদেব আক্রমণ নামে প্রসিদ্ধ।

১১৯১ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ ঘোরীর বিখ্যাত-সেনানী কুতব-উদ্দীন মিরাট নগর অধিকারপূর্বক তথাকার হিন্দুমন্দিরাদি ভাঙ্গিয়া মসজিদ নির্মাণ করেন। তৎপরবর্তিকালে পাঠান রাজগণই এখানকার শাসনবিধি পরিদর্শন করিতেন। ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে মোগলরাজ তৈমুরের আক্রমণ পর্য্যন্ত এখানকার ইতিহাস দিল্লীর ইতিহাসের সহিত সম্বন্ধ ছিল। তৈমুর মিরাট আক্রমণ করিলে, এখানকার রাজপুতগণ তাঁহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হয়। লোনি দুর্গে আক্রমণকালে রাজপুত-গণ হতাহত হইয়া আপনাপন গৃহাদি ভস্মীভূত করে। সেই সঙ্গে স্ত্রীপুত্র পরিবার একত্র দহীভূত হয়। দুর্গজয়ের পর, তৈমুরের আদেশানুসারে লক্ষাধিক হিন্দু বন্দী মোগলের তর-বারিযুখে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিল। তৈমুর দিল্লী লুণ্ঠন করিয়া পুনরায় মিরাটে প্রত্যাবৃত্ত হন এবং তথাকার আফগান-সর্দার ইলয়াসকে পরাজিত করেন।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে যখন দিল্লী সিংহাসনে মোগলপ্রভাব ছিল, তখন প্রকৃতই মিরাটে শাস্তি রাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল। মোগল সম্রাটগণ যমুনার এই উপত্যকা-ভূমিতে সর্বদাই যুগ্মা করিয়া বেড়াইতেন।

মোগলসম্রাট্ জরজকেবের মৃত্যুর পর ১৭০২-১৭৭৫খৃঃ পর্য্যন্ত এখানে পুনরায় রাজ্যলৌপ শিখ ও মহারাত্রীর-দিগের উদ্ভাদ-নর্জন আরম্ভ হয়। এই রাষ্ট্রবিপ্লবের সময়ে উত্তর-দোরাবে আট ও রোহিলাদিগের উপদ্রবের বিরাম হয় নাই।

দিল্লীর মোগলপ্রতিষ্ঠা অবশ্যাসম্মার হইয়া আসিলে,

উত্তরপশ্চিম ভারতে অরাজকভাষ্যেত প্রবাহিত হইতেছিল। ঠিক ঐ সময়ে ওয়ালটার রীনহার্ট (Walter Reinhardt) নামক জৈনিক যুরোপীয় দৈনিক স্বীয় অদৃষ্টপরীক্ষার্থ উত্তর-পশ্চিম ভারতের এই রক্তক্ষেত্রে আসিয়া উপনীত হন। তিনি স্বীয় ভ্রমবলে মিরাটের অন্তর্গত সর্দানা পরগণা অধিকার-পূর্বক রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর, তৎপত্নী বেগম সমর উক্ত সম্পত্তির অধিকারিণী হন। এই রমণী আরবদেশীয়া ও নর্তকীকল্পা ছিলেন। রীনহার্ট তাহার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহার পাণিগ্রহণ করেন। বিবাহ কালে উক্ত রমণী ধোমান্ কাথলিক খৃষ্ট-মত গ্রহণ করিয়াছিল।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর অধঃপতন পর্য্যন্ত ইহার দক্ষিণাংশ মহারাত্রীর দিগের উপদ্রবে অরাজক হইয়া পড়িয়াছিল। উক্ত বর্ষে সিন্দেরাজ গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী ভূভাগ ইংরাজকরে সমর্পণ করেন। উক্ত বেগম সাহেব সিন্দেরাজকে বখাষাগ্য সহায়তা করিয়াছিলেন। ইংরাজাধিকারে আমার পর হইতে ৭৮৩৬ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু কাল পর্য্যন্ত তিনি ইংরাজরাজকে সাহায্য দানে পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে মিরাট্ একটা স্বতন্ত্র জেলারূপে নির্দিষ্ট হয়। তৎপরে ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে বুলন্দসহর ও মাজফরনগর পৃথক করিয়া ইহা বর্তমান আকারে সংগঠিত হইয়াছিল। ঐ সময় হইতে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের মধ্যবর্তী সময় পর্য্যন্ত এখানে আর উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনাই ঘটে নাই।

ব্রজমোহন নামক জৈনিক সিপাহী সৈনিকের প্ররোচনায় এখানকার দেশীয় সৈনিকগণ টোটাকাটার কণার উত্তেজিত হইয়া উঠে। ৯ই মে ৩য় বেঙ্গল অখারোহীদল টোটা কাটিতে অস্বীকার করার ১০ বর্ষের জন্ত কারারুদ্ধ হয়। পর দিন রবিবার প্রাতঃকালে বিদ্রোহের কাণাঘুয়া হইতে থাকে এবং ঐ দিন অপরাহ্নে ৫ ঘটিকা হইতে মিরাট নগরস্থ যুরো-পীয়গণের হত্যাকাণ্ড আরম্ভ হয়। বিদ্রোহের পর এখানে পুনরায় শাস্তি স্থাপিত হইল। অতঃপর এখানে বুলন্দসহরের মালাগড়ের সর্দার বালিদ্দা খাঁর বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহা বিশেষ গুরুতর ভাব ধারণ করে নাই।

[সিপাহী বিদ্রোহ দেখ।]

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটা তহসীল। কালী নদী, হিন্দন ও গজখাল ইহার মধ্যে প্রবাহিত। দিল্লী, সিদ্ধ ও পঞ্জাব রেলপথ ইহার মধ্যে বিস্তৃত থাকার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এখানে ইক্ষু চাষ ও চিনির কারবার আছে।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর এবং বিচার সদর। এখানে সেনানিবাস থাকায় এই স্থানের বিশেষ শ্রীসম্পন্ন হইয়াছে। গঙ্গা ও যমুনা নদীর ঠিক মধ্যস্থলে মিরাট্ নগরী অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ০৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪৫' ৩" পূঃ। কলিকাতা হইতে যে গ্রাণ্ডট্রাকরোড উত্তরপশ্চিম প্রদেশে যিরাছে, তাহাও এই নগরের মধ্য দিয়া চলিয়াছে। সিদ্ধ, দিল্লী ও পঞ্জাব-রেলপথের টেসন নগরে ও সেনানিবাসে আছে। এইজন্য স্থানীয় বাণিজ্য এবং সেনাপ্রেরণাদির বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছে।

বর্তমান সেনাবাসের দক্ষিণভাগে মিরাট্ নগর। বহুপূর্বকাল হইতেই ইহার চতুর্দিক প্রাচীর ও পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিল। ই নীমা প্রাচীরের নয়টি প্রবেশদ্বারের মধ্যে ৮টি বহু প্রাচীন কালের নিশ্চিত। বৌদ্ধযুগে সম্রাট অশোকের রাজ্যকালে এই স্থানের সমৃদ্ধ অবস্থার পরিচয় পাইলেও প্রকৃত পক্ষে ইংরাজরাজের সেনাবাস গঠিত হইবার পর হইতেই এখানকার বর্তমান সমৃদ্ধি হইয়াছে।

মিরাট্ শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে চারিটা বিভিন্ন আখ্যান করিত হইয়া থাকে। স্থানীয় লোকে বলেন, এই স্থানের পূর্ব নাম মীরথ বা মীরঠ। মহী নামক স্থপতি ইন্দ্রপ্রস্তরাজ যুদ্ধিত্তিরের প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিলে, রাজা প্রীত হইয়া তাহাকে মীরথ গ্রাম দান করেন। মহী স্থানমে এই নুতন জনপদের নাম মহিরাট্ রাখেন। তাহার নিশ্চিত অন্তরকোট নামক দুর্গ অষ্টাপিও বিদ্যমান আছে।

আবার জাটগণ বলে যে, তাহাদের মহীরাট্ গোত্রীয় কোন উপনিবেশিক এই মীরঠ নগর স্থাপন করেন। কেহ কেহ বলেন যে, ইন্দ্রপ্রস্তরাজ মহাপালের নামানুসারে তাহার অধিকৃত এইস্থান মীরঠ নামে প্রসিদ্ধ হয়। অপর বলেন, এইস্থান বহু প্রাচীনকাল হইতে মহিদত্ত-কা-খেরা নামে পরিচিত ছিল। তাহা হইতে পরে মীরঠ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। মহিদত্ত-কা-খেরা বৌদ্ধযুগের প্রাধান্যসূচক। শামসু ই-সিরাজ-পাঠে জানা যায় যে, অশোক-প্রতিষ্ঠিত ত্তল্লিপি দিল্লীখর ফিরোজ শাহ কর্তৃক 'কুশাকে-শিকার' প্রাসাদে আনীত হইয়াছিল।

প্রকৃতত্বের নিদর্শন স্বরূপ এখানে আরও অনেকগুলি প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ১৭১৪ অব্দির মল্ল প্রতিষ্ঠিত সীতাকুণ্ড (মতান্তরে স্বর্ষাকুণ্ড) ইহার চতুর্দিকে অসংখ্য মন্দির, ধর্মশালা ও সতীতন্ত্র স্থাপিত আছে। ই মন্দিরসমূহের মধ্যে সম্রাট শাহজহানের রাজত্বকালে নিশ্চিত মনোহর শাহের মন্দির সর্বাপেক্ষা বৃহৎ।

বিবেচনায় দেখে মন্দির মুসলমান আক্রমণের বহুপূর্বে নিশ্চিত হয়। স্থানীয় লোকমুখে শুনা যায়, এখানকার মহেশ্বর মন্দির পাণ্ডববংশীয় কোন ভূপালের দ্বারা স্থাপিত হইয়াছিল।

এতদ্ভিন্ন ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে লাল দয়ালদাসের প্রতিষ্ঠিত তলাও মাতবল নামক দীঘিকা, কুতবউদ্দীন প্রতিষ্ঠিত নৌবন্দী মহম্মার দরগা, ১৬২০ খৃষ্টাব্দে নুরজাহান-স্থাপিত শাহপীরের দরগা, ১১৯৫ খৃষ্টাব্দে গজনিপতি মাস্কুদের উজীর হাসনু-মহদী-নিশ্চিত শামি মসজিদ, মৎসুম শাহ তিলায়তের দরগা, ১১৯০ খৃঃ আবু মহম্মদ কব্বার মকবাড়া, সাগর মসজিদ গাজীর মকবাড়া (১১৯০), আবু রার মহম্মদ খাঁর মকবাড়া (১৩৩৯ খৃঃ), কারবালা (১৬০০ খৃঃ) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে মীরাটে যে খৃষ্টধর্ম-মন্দির নিশ্চিত হয়, তাহার উচ্চ চূড়া হিমালয়ের বহিঃপ্রান্তস্থ শিবরত্নে মাক্কাইয়া দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

মিরাস্, উত্তরাধিকারহত্তে লক্ষসম্পত্তি। কখন কখন মিরাস্ শব্দে উত্তরাধিকারিতা এবং মিরাসীদার শব্দে ভূসম্পত্তির পরম্পরাগত অধিকারিকে বুঝায়।

মিরাসি, বারানসী প্রভৃতি উঃ পঃ প্রদেশবাসী এক শ্রেণীর মুসলমান। ডোম বা ডুম-মিরাসি নামে খ্যাত। পূর্বে ইহারা ডোম ছিল, পরে ইসলামধর্ম গ্রহণ করায় মুসলমান-ডোম নামে পরিচিত হইয়াছে। গীতবিজ্ঞা ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। কোথাও কোথাও ইহারা ধর্মগীতি গাইয়া, কোথাও বা ভট্টকবিদিগের মত বংশোদ্ভূত কীর্তন করিয়া বেড়ায়। আপনাপন কন্ডাদিগকে অতি শৈশবাবস্থা হইতেই নৃত্য-গীতাদি শিক্ষা দেয়। সাধারণে ইহারা পাখোয়ালী, কলাবত ও কবাল (গল্পকার) নামে প্রসিদ্ধ। ধাড়ী নামক মুসলমান সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদের আদান প্রদান চলে। নৃত্য-গীতপটু মিরাসি রমণীগণ সম্রাটবংশীয় ত্তমহিলাদিগের অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিয়া নানাবিধ কোতুক প্রদর্শন দ্বারা তাহাদের মনোরঞ্জন করে এবং তদ্বারা অর্থোপার্জন করিয়া থাকে।

পুরুষগণ প্রধানতঃ ঢোলক, মজিরা (খরতাল) ও কিলরি (বংশী) লইয়া গান করে। জাট কীর্তির বিবাহে ও অন্তোষ্ঠি ক্রিয়ার সময় ইহারা আসিয়া গীতবাত্ত করে।

কিংবদন্তী এতরূপে যে, জুলতান আলাউদ্দীন খিলজির রাজত্ব কালে ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে আমীর খুস্রো নামক জনৈক মুসলমান-কবি কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া ইহারা ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হয়।

বর্তমান সময়ে এত বংশের রাজী উদ্দৌলা নামক জনৈক ব্যক্তি অযোধ্যারাজসরকারের কার্যবিধি পরিদর্শন করিয়া

খাকেন। তড়িৎ আলি বক্স নামক অপর এক ব্যক্তির নাম পাওয়া যায়। ইনি যুরোপীয় রমণীর পাণিপীড়ন করেন, ইহারই কত্কার সহিত নাসির উদ্দীন হায়দরের বিবাহ হয়।

উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ইহাদের নিন্দাবাদসূচক কএকটি প্রচলিত বাক্য আছে,—

“ডোম বগিয়া পোস্তি—তিওন বৈমান্”

“বাপ্ ডোম আউর ডোম হি দাদা, কহে মিঞা?

মইন্ মুফা জাদা।” ইত্যাদি—

সিন্ধুপ্রদেশে মিরাসিগণ ভাটের কার্য করে। ইহারা সন্ধারদিগের সহিত রণক্ষেত্রে যায় এবং যুদ্ধকাল পর্যন্ত ‘শের’ (রণগীতি) গাইয়া পুরুষসৈন্যদিগের বীরত্বকাহিনী প্রচার করিয়া থাকে। ভারতের অগ্রভাগ স্থানে ইহারা বাস কর, নাপিত ও গণকের কার্য করিতেছে।

মিরাসি, মুসলমান-রাজগণ-প্রবর্তিত রাজকরবিশেষ। দাক্ষিণাত্যে ও বোম্বাই-প্রদেশে ভূম্যধিকারিদিগের উপর একরূপ রাজস্বসংগ্রহের ব্যবস্থা আছে। তামিল ভাষায় ইহাকে কনিয়াক্কি বলে। মিরাসিদারগণ কনিয়াক্কিকরণ নামে খ্যাত। ইহা আমাদের দেশের মোরাশী বন্দোবস্তের জায়। যে সকল প্রজা পুরুষাশ্রুকে রাজকর দিয়া ভূমি দখল করিতেছে, স্বয়ং গবর্নেন্ট তাহাদিগকে উহার স্বত্ব হইতে উচ্ছেদ করিতে পারেন না।

মিরি, ঔষধার্থে প্রযোজ্য বীজভেদ।

মিরি, (মীরী বা মিড়ী) আসামের পার্বত্য উপত্যকাবাসী জাতি বিশেষ। আসাম হইতে তিব্বত সীমান্ত পর্যন্ত এই অনাগ্য জাতিগণ বাস আছে। বস্ত্র আবার জাতি ইহার একটা শাখা মাত্র। অকা, আবার ও দফলা নামক পার্বত্য অসভ্য জাতিদ্বয় এই মিরি জাতি হইতে সমুদ্ভূত এবং বিভিন্ন সংজ্ঞায় অভিহিত। অখিমপুর, শিবসাগর, দরঙ্গ প্রভৃতি জেলার উপত্যকা ভূমিতে এই জাতির বাস আছে। অকামগণ সমতল ক্ষেত্রে, দফলারা পার্বত্য উপত্যকায় এবং মিরিগণ পর্বতের বনাঞ্চলে নিব্বাস বন্ধে বাস করে। আসামের পার্বত্য অকাগণের পূর্বাংশে আবারদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। [অকা, আবার ও দফলা দেখ—]

মিরিদিগের মধ্যে প্রধানতঃ দুইটা থাকে দৃষ্ট হয়—১ বারগাম ও ২ দহগাম। বারগামে-বাদশটী বিভিন্ন শ্রেণী, আর দহগামে দশটী শ্রেণী আছে। এই দুইটা থাকে পরস্পর অন্তঃর। কেহ কাহারও সহিত মিশে না।

আসামের সমতল ক্ষেত্রে বহুসংখ্যক মিরির বাস দেখা যায়। আবারেরা বলে যে, উহার দাস ছিল, পলাইয়া আসিয়া

এখানে বাস করিতেছে। কিন্তু ইহারা একথা স্বীকার করে না। ইহাদের মধ্যে একরূপ প্রবাদ আছে যে, পূর্বে পার্বত্য মিরি ও আবারদিগের মধ্যে যোঁর কলহ ছিল। এই বিবাদ-সূত্রে উভয় জাতির মধ্যে যুদ্ধ হয়। বুদ্ধাপ্রদেশে যে সকল মিরি পর্বত ছাড়িয়া সমতল ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিল, তাহারা আর পর্বতে উঠিয়া যায় নাই। আবারদিগকে পরাজিত করিয়া তাহারা সমতল-ভূমিই আশ্রয় করিয়াছে।

আসামের ডিহিং নদীর সৈকতভূমে বহু পূর্বকাল হইতে মিরিদিগের বাস আছে। ইহারা ‘খালাস’ নামে পরিচিত, অর্থাৎ ইহারা জাতীয় বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। ছুটিয়া মিরিগণ আগনাগিকে দিহিং নদীর অববাহিকা দেশ হইতে আগত বলিয়া পরিচিত করে।

মোঙ্গলীয় জাতির জায় কাঁচা হলুদের রং, দীর্ঘাকৃতি, ও দৃঢ় গঠন দেখিলে অনুমান হয় যে, ইহারা উত্তরদেশ হইতে অবতীর্ণ হইয়া ক্রমশঃ আসামের পার্বত্য উপত্যকা-ভূমি অধিকার করিয়া বসিয়াছে এবং স্বজাতীয় আবারদিগকে পর্বতের নিভৃত নিকেতন হইতে তাড়াইয়া সমতল প্রান্তরে পাঠাইয়া দিয়াছে। দৃঢ়কায় হইলেও ইহাদের অমুদেগ মুখাকৃতি দেখিলেই অলসপ্রকৃতির বলিয়া অনুমান হয়।

বহুকাল হইতে আসাম গবর্নেন্টের অধীনে বাস করিয়া ইহারা আসামবাসীর সহিত আবার-জাতির বাণিজ্যের পরিচালক স্বরূপ হইয়াছে অর্থাৎ আবারদিগের পার্বত্যক্ষেত্রে উৎপন্ন দ্রব্য সমুদায় আসামে আনিয়া হাটে বাজারে বিক্রয় করে এবং আবশ্যক মত ভারতীয় পণ্য দ্রব্য লইয়া আবার-দিগের নিকট যায়। ইহারা এইরূপে ছোটী বিভিন্ন জাতির সহিত বাণিজ্য কাণ্ড পরিচালন করে বলিয়া মিরি নামে আখ্যাত হইয়াছে।

ইহারা প্রধানতঃ নদীতীরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরীতে ৪৫ ফুট উচ্চ মাঁচার উপর দ্বয় বাঁধিয়া বাস করে। এই মাঁচার নিম্নে বেড়া ঘেরিয়া ইহারা আপনাপন পালিত মুরগী, ও শূকরাদি রাখে। গ্রামে কোন ভোজাদির আয়োজন হইলে ইহারা ইচ্ছামত ঐ জীব সকল মারিয়া ভোজন করে। কোন কোন বজ্রিগ্রু গ্রামে ইহাদিগকে মহিষপাল পুষ্টিতে দেখা যায়। ইহারা দুগ্ধ দোহন করিয়া থাকে। সাধারণতঃ বন কাটিয়া ইহারা চাষ বাস করিয়া থাকে। ধাতু, সরিষা, মকা ও তুলা ইহাদের প্রধান কৃষিজাত।

ইহারা বলশালী এবং স্বভাবতঃ কষ্টপুট। প্রকৃত পক্ষে ইহারা বাবতীয় জীবের সংস্কৃতি।

মিরি সমতল প্রদেশের গ্রামাঞ্চলে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহারা হিন্দু জাতির সংস্পর্শ হেতু গোমতস তীর্থ পরিভ্রমণ করিতে বাধ্য হইয়াছে।

বালাবিবাহ আদৌ প্রচলিত নাই, কিন্তু বালা কালেই পাত্র এবং পাত্রীর বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হইয়া থাকে। যখন তাহারা উভয়ে আপনাদের বাসবাটী নির্মাণ করিতে সমর্থ হয়, তখনই সেই সম্প্রদায়ের বিবাহ প্রকৃত্তি স্থলে বিবাহিত হইয়া থাকে। অনেক সময় বরকে কস্তার পিত্রালয়ে থাকিয়া ভৃত্যবৎ কাণ্ড করিতে হয়। বহুদিন না কস্তাপণের ঋণ পরিশোধ হয়, ততদিন তাহার এইরূপ ব্যবস্থা।

রমণীগণ আপনাদের পরিচর্যাশাখা বস্ত্র বয়ন করে। কার্পাসবস্ত্রের এক প্রকার ছিট প্রস্তুত করিয়া তাহাতে ইহারা অঙ্গরাখা তৈয়ারী করিয়া থাকে। ইহাদের 'জীম' নামক মোটা কাড়ন গাঁহিয়া ব্যাপারে বিশেষ উপযোগী। পুরুষেরা বন কাটিয়া চাঙ্গ করে বটে, কিন্তু রমণীগণও সেই শস্তক্ষেত্রে যাঁহারা কারিক পরিশ্রমে কাতর হয় না।

ইহারা শবদেহ পুঁতিয়া রাখে। গোর দিবার পর ইহা-দিগকে বিশেষ কোন পারলৌকিক ক্রিয়া করিতে হয় না।

ইহাদের ধর্ম্যকর্ম অনেকাংশে অজ্ঞাত ব্রহ্ম জাতীয়েরই অনুরূপ। ক্রিয়াগুলির কোন প্রকৃষ্ট অর্থ নাই। ইহাদের মধ্যে কোন একটা চুইদেব উপস্থিত হইলে, ইহারা গেতাঙ্গা-দিগের পরিতৃপ্তির জন্ত পূজা করে। ঐ প্রোত্যা নেকিরী বা নেকিরান্ নামে প্রসিদ্ধ। নেকিরী পুরুষদিগের ও নেকিরান্ রমণীদিগের প্রোত্যাঙ্গার আদর্শরূপে পূজিত হয়। এতদ্ব্যতীত ইহারা সূর্য্য (দৈত্য), বর্গ (তলঙ্গ) এবং পৃথীকে (মোরাসিন্) বিশেষ ভক্তি করে।

উপরোক্ত দেবতা ও মহুয়ের সহিত সম্বন্ধ রক্ষার জন্ত নারী বা মিছোয়া নামে এক শ্রেণীর পুরোহিত আছে। রোগীকে ঔষধ দান এবং ক্রিয়া কর্ণে জীবন দিওরা ইহাদের প্রধান কাণ্ড। মিছোয়াগণ পুরুষাবলীক্রে এই পদে অভিযুক্ত হইয়া থাকে। কখন কখন অপর লোকেও এই পদ পাইয়া থাকে। ইহারা সেই পদপ্রাপ্তিকে ঈশ্বরের ইচ্ছা বলিয়া স্বীকার করে। কিরূপে ইহারা দেবতাদিগকে আবাহন করে, নিম্নে তাহার প্রাণী লিপিবদ্ধ হইল।

১৮ বৎসর বয়ঃক্রম কালে গেতাঙ্গা দ্বারা বনান্তরে পরি-চালিত করিয়া ইহারা আপনাপন ইষ্টদেবকে তপস্বী লইয়া যায়। এখানে কেবল মাত্র বনফল খাওয়া সে কিছুকাল সেই স্থানে অবস্থিতি করে। তৎপরে যেন সে নূতন উপা-খানে গঠিত হয়। তাহার অন্তরঙ্গাও অনেক পরিমাণে পরি-

মার্জিত হইয়া থাকে। সে দিবা চক্রে অদৃষ্ট লোকের (বর্গ-পুরী) দাবতীর ঘটনা নিরীক্ষণ করিয়া আত্মজ্ঞান দ্বারা সম্বন্ধ বাধ্যতা সঙ্গ্রহণ করিয়া থাকে। ইহারা স্ততিপাঠ দ্বারা চিত্তপরিভ্রমণপূর্ব্বক রোগীকে রোগ মুক্ত করিতে পারে এবং ভবিষ্যৎ ঘটনাবলী দৈববাণীরূপে বলিয়া দেয়।

বারগ্রামী মিরিগণ প্রাচীন প্রথমত নেকিরি ও নেকিরান্ পূজা পরিভ্রমণ করিয়া বর্তমান সময়ে শঙ্কর ও পরমেশ্বরের পূজা প্রবর্তিত করিয়াছে। এই পূজা (বোরথো বা বৃদ্ধ-থো) সাধারণে বিশেষ ধর্ম্মধর্ম্মের সহিত সম্পন্ন করে। গৃহ-স্ত্রেরা কোন কোন সময়ে নেকিরি-নেকিরানের পূজাও নিম্ন-থো থাকে। মিছোয়াগণ এই উৎসবে পোরোহিত করে বটে, কিন্তু পুরোহিতের মত আর ঈশ্বরের কাল্পনিক আবাহন করিতে প্রয়াস পায় না। বে দেবতাই হউক না কেন, ইহাদের মূল পূজা-পদ্ধতি প্রায় একই প্রকার। সকল পূজাতেই ছাগ, মুগী, শূকর ও মহিষবলির ব্যবস্থা আছে। উৎসবে সকলেই চাউল হইতে প্রস্তুত মত্ত পান করে।

ধর্ম্মাচরণ দ্বারা ইহাদের মধ্যে ভুক্তিয়া ও অভুক্তিয়া নামে দুইটা শ্রেণী বিভাগ দৃষ্ট হয় অর্থাৎ যাহারা গোঁসাইর শিষ্য তাহারা ভুক্তিয়া এবং যাহারা গোঁসাইর নিকট দাণ্ডা গ্রহণ করে না, তাহারই অভুক্তিয়া নামে প্রসিদ্ধ। আসানের শিবদাগর জেলায় গোঁসাইদিগের প্রধান আশ্রম। তাহারা প্রদানতঃ একপুত্রের দাণ্ডাগুলে বাস করেন। সময় সময় মাণ্ডুলাধাপে এবং একপুত্রের উত্তরসূরীবাণী মিরিদিগের নিকট আসিয়া তাহারা গুড়ের পাপা দানাদা গ্রহণ করিয়া থাকে।

ইহারা কোন প্রতিমূর্ত্তি গাড়িয়া উপাসনা করে না। কাঠের ও ব্রাহ্মণ পুরোহিত নাই। অনেকে মহিষ মাংস ভক্ষণ পরিভ্রমণ করিয়া হিন্দুসম্প্রদায়ের মধ্যে প্রবেশের চেষ্টা পাইতেছে। মাতিয়ারগণ স্বভাৱে অপরায়ণ লোকের মত মাটা-বাধা গৃহে বাস করে না। তাহারা অজ্ঞাত নিকট শ্রেণীর হিন্দুর মত মৃগ ও কাক উপরে গৃহাদি নির্মাণ করিয়াছে এবং জাতীয় প্রাচীন রীতিনীতি ও ধর্ম্মাচার পরিভ্রমণপূর্ব্বক হিন্দু ক্রিয়াকলাপের অনুকরণ করিতেছে।

যে সকল পাপাত্য মিরি ইংরাজাধিকারের বাহ্যভাগে স্ববর্ণশ্রী নদীর উত্তরে বাস করে, তাহাদের মধ্যেও কএকটা শ্রেণী বিভাগ আছে, তন্মধ্যে ঘৎ-ঘাস, সরাক, পাণিবাটীয়া ও তরবাটীয়াগণের প্রধান। সীমান্ত প্রদেশেরকার জন্ত ইহারা আসানের দেশীয় রাজার নিকট হইতে বার্ষিক কিছু দান পাইত। এখন ইংরাজ গবর্নমেন্ট শাসিতরক্ষার জন্ত ইহাদিগকে

কিছু কিছু দিয়া থাকেন। পার্শ্বত্যা মিরিগণ এক এক জন দলপতির অধীনে দলবদ্ধ হইয়া বাস করে। কোন কোন পল্লীতে এক একটা পরিবার সমগ্রপল্লাবাসীর উপর কর্তৃত্ব করিয়া থাকে। আবরদিগের মত ইহাদের শাসনশৃঙ্খলা নাই। ইহারা স্নাত্তি আদিয়া গ্রামে চোকা দেয় না। অথবা মোরদ নামক সাধারণ-সন্মিলনাগারে একত্র হইয়া কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ করে না।

পারিবাটিনাদিগের সর্দার ডেমা নামে খ্যাত। ইহার বাসভবন বাশে নির্মিত এবং ৭০ ফিট লম্বা। ইহাদের রুমগীগণ বেশভূষা ও অলঙ্কারপ্রিয়। সাধারণতঃ ইহারা পার্শ্বত্যা নিকট মণিসমূহের মালা গাথিয়া গলায় পরে। পুরুষেরা বলিষ্ঠ, চুড়া করিয়া চুল বাঁধে। ইহাদের কর্ণে রূপার কুণ্ডল এবং মাথায় ব্যাজমাচ্ছাদিত বেতের টুপি থাকে। জামা ও বস্ত্রে ইহাদের বিশেষ পারিপাট্য নাই।

হস্তী প্রভৃতি বিভিন্ন বস্ত্র জন্ত ধরিবার কোশল ইহারা বেশ জানে। প্রায়ই কাদ পাতিয়া তাহারা পশু ধরে। পুরুষগণ ব্যাজ মাংস খায়। ইহাদের বিশ্বাস ব্যাজ মাংস ভক্ষণ করিলে শরীরে বলসঞ্চার হয়। রুমগীগণ ব্যাজ মাংস খায় না।

ইহাদের মধ্যে বহু বিবাহ প্রচলিত আছে। সর্দারগণ অবস্থাস্বরূপ পণ দিয়া যত ইচ্ছা পত্নী ক্রয় করিতে পারে। পিতার মৃত্যু হইলে, গর্ভধারিণী মাতাকে বাদ দিয়া পুত্র অথবা অপর কোন উত্তরাধিকারী বিমাতাদিগকে পত্নীরূপে গ্রহণ করে। দরিদ্রদিগকে পত্নীলাভের প্রত্যাশায় ঘোর পরিশ্রম করিতে হয়। কতাপণ দিতে অশক্ত হওয়ার প্রধানতঃ কতাদিগের বিবাহের গোলাযোগ বটে। এই কারণে অনেক স্থলে রুমগীগণ বহুব্রাহ্মিক হইয়া পড়ে।

মিরি-রুমগীগণ স্বামীকে ভক্তি করে। একরূপ কষ্টে থাকি-রাও তাহারা স্বামীকে কখন রুদ্র কথা বলে না। তাহারা যখন যে স্বামীর নিকট থাকে, কিছুতেই অবিদ্যাসী বা অবাধ্য হয় না। মাঠে পতির সহিত ভূমিকর্ষণ করিতেও তাহারা কাতর নহে।

পুরুষেরা উল্লেখ করিয়াছি যে, প্রত্যেক কপ্পেই ইহারা জীবলি দেয়। ইহাদের বিশ্বাস আছে যে, জীব মাজেই নিহত বা মৃত হইলে তাহার প্রেতাত্মা স্বর্গে যায়। ঐ প্রেতাত্মা-সমূহের উপর যমরাজ কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন। প্রেতাত্মা দেবদ্রিষ্টানে যায় বলিয়া ইহারা পূজাদিতে জীবহিংসা করিতে কাতর হয় না। এই যমরাজ যে হিন্দুদিগের যম তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

ইহারা বিশেষ সমারোহের সহিত শবদেহ প্রোথিত করে।

বদি কেহ সমতল ক্ষেত্রে আসিয়া পরলোকগত হয়, তাহা হইলেও তাহার মৃতদেহ পূর্বতে আনিয়া পূর্বপুরুষদিগের সমাধিস্থলে পুতিয়া ফেলে। কোন সংক্রামক রোগে মরিলে তাহাকে আর পূর্বতে আনা হয় না। পুতিবার সময় ইহারা গর্ভ মধ্যে অলঙ্কার, রত্ননপাট্র ও ভোজ্যাদি দেয়। ইহাদের বিশ্বাস ঐ সকল ভোজ্য তাহাদের স্বর্গযাত্রাকালে কাজে লাগিবে। প্রেতাত্মাকে স্বর্গ-গমনকালে পাথের দিবার নিয়ম হিন্দুর মধ্যেও আছে। উহা বৈতরণী নামে খ্যাত। অলঙ্কারাদি দেখিয়া যমরাজ ঐ প্রেতাত্মার গুরুত্ব বুঝিয়া লইবেন।

ইহারা আপনাদের উৎপত্তি ও পুর্বতে বাস সম্বন্ধে বলিয়া থাকে যে, পরম পিতা কর্তৃক তাহারা পূর্বতে বাসযোগ্য উপা-দানে গঠিত হইয়াছে এবং তাহারই আদেশ মতে তাহারা এই বনান্তরালে আসিয়া বাস করিতেছে। পূর্বে তাহারা হিমা-লয়ের তিব্বত বিভাগে বাস করিত। পক্ষীদিগকে আসাম-প্রদেশে উড়িয়া আসিতে দেখিয়া তাহারাও এই প্রদেশে অব-তরণ করিয়াছে। ইহারা পূর্বতের সমুদ্র চূড়ে আরোহণ করিতে পটু। এমন কি যে সকল সঙ্কটে ছাগাদ জীব পিঠাপিঠি করিয়া গমনাগমন করে, সেই দুর্ভাগ্যপথেও ইহারা অনায়াসে তারবহন করিতে সমর্থ হয়।

মিরিকা (স্ট্রী) লতাভেদ।

মির্গি (দেশজ) মৃগীরোগ।

মির্দাহ (পারস্য) গ্রামের মোড়োল।

মির্শির (স্ট্রী) মিট্‌মিটে আলোকযুক্ত।

মিল্, স্নেহ। তুদাং উতং অকং সেট্। লট্ মিলতি-তে। লুট্ অমেলীং অমেলিষ্ট। এই ধাতু কেহ কেহ কুটাদি মধ্যে নির্দেশ করেন। তাহাদের মতে লুট্ অমিলীং। লুট্ মিলনম্।

মিল্, (জন্‌ষ্ট্রাট্) অগ্রসিক ইংরাজ-দার্শনিক। তিনি ১৮০৬ খৃঃ অক্রে ২০এ মে লণ্ডন নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পিতা জেমস্ মিল একজন দরিদ্র কৃষকের সন্তান ছিলেন। কিন্তু তিনি কোন ধনশালিনী রুমগীর অর্থায়ুতুল্যে এডিনবর্গ বিশ্ব-বিদ্যালয়ে যথোচিত শিক্ষিত হইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি গ্রন্থরচনার প্রবৃত্ত হন এবং নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া অগাঢ় পাণ্ডিত্য লাভ করেন। তাহার প্রণীত বহুসংখ্যক উপদেশ গ্রন্থ বিস্তারিত আছে, তন্মধ্যে ভারতবর্ষের ইতিহাস প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। এই গ্রন্থে তিনি ভারতবাসীদিগের অতি আন্তরিক সম্বন্ধরতা ও সমবেদনার পরিচয় দিয়াছেন। তিনি বাধীনচেতা ও স্বেচ্ছাবাদী ছিলেন। সাধারণের মনোরঞ্জন করিবার জন্য অনেক পরিবর্তন করিতেও না।

তাহার এই সমস্ত গুণাবলী ও প্রকৃতি, পুত্র সমধিক পরিমাণে সংজ্ঞাত হইয়াছিল। জনটুয়ার্ট মিল তাহার কোষ্ঠপুত্র। জন টুয়ার্টের মৃত্যু তিনি যেরূপ শিক্ষার সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন—তাহা সাধারণের ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে না। সেহময় পশ্চিমনব্বের শান্তিনীতল কোমলাঙ্কে উপবেশন করিয়াই জন বিজ্ঞানকর কল্পবৃক্ষের ফলান্বাদনে সমর্থ হইয়াছিলেন। পুত্রই তাহার বিজ্ঞানর ছিল। উচ্চশিক্ষা পাইবার জন্য তাহাকে বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সীমা উল্লঙ্ঘন করিতে হয় নাই।

ছাত্রজীবন।

জনটুয়ার্টমিলের তিন বৎসর বয়সে তাহার পিতা তাহাকে ব্যাকরণের শব্দ ও স্বাক্ষরপণ শিখাইতে আরম্ভ করেন। এক বর্ষ মধ্যে তিনি গ্রীক ভাষার অমুবাদ করিতে আরম্ভ করেন এবং শীঘ্রই 'লেশপ' গ্রন্থিত কথামালা অধ্যয়ন করেন। এইরূপে বিজ্ঞানোন্মেষ প্রাথমিক সোপান-মালার ক্ষতপদে আরোহণ করিয়া মিল ৮ বৎসরের মধ্যে হিরোনোতাস, জেনোফন, সকেটিস্, ডাইওজিনিস্, আই-সোক্রটিস্ ও প্লেটো প্রভৃতি সুবিখ্যাত গ্রীক গ্রন্থকারগণের বিশাল জ্ঞানভাণ্ডারের মধ্যে প্রবেশ লাভ করেন। জেমস পুত্রকে একমুহূর্তের জন্য মননের অন্তরাল করিতেন না। শয়ন, ভোজন, অধ্যয়ন ও ভ্রমণ সকল সময়েই পুত্রবৎসল পিতা মিলের নিকট থাকিতেন। মিল সমবয়স্ক বালকবৃন্দের সহিত কণমাত্রও বাক্যবিনিময় করিতে পারিতেন না। একজন পিতাকে অনেক সময়ে পুত্রের শৈশবস্বভাবস্থলভ কোতুহলের মীমাংসা করিতে হইত। পিতা পুত্রকে কেবল পাঠ অভ্যাস করাইয়া নিবৃত্ত থাকিতেন না, পুত্রের প্রচ্ছন্ন-প্রতিভা উদ্দীপিত করিবার জন্য পুস্তকের দুই অংশ সকল নিজে নিজে বুঝিতে বলিতেন।

প্রাতঃকালে ও অপরাহ্নে জেমস পুত্রকে সঙ্গে করিয়া ভ্রমণে বহির্গত হইতেন এবং গল্পহলে অনেক সারগর্ভ উপদেশ দিতেন। জনটুয়ার্ট সন্ধ্যাকালে পিতার নিকট গণিতশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন। কিন্তু এ বিষয়ে তাহার বিন্দুমাত্র অমুরাগ ছিল না। জেমস ভ্রমণকালেও পুত্রের নিকট অধ্যাত পাঠ জিজ্ঞাসা করিতেন। এইরূপে অল্পকালের মধ্যে তিনি প্রেমময় পিতার একান্ত বরে রবার্টসন, হিউম, গিবন, প্লুটার্ক ও বর্ণেট প্রভৃতি গ্রন্থকারের ইতিহাস সকল অধ্যয়ন করিলেন। জেমস ভ্রমণকালে মিলকে সুখে সুখে ধর্মনীতি, রাজনীতি, মনোবিজ্ঞান ও সভ্যতার ইতিহাসসম্পর্কীয় যে সমস্ত কোতুহলোদ্দীপক উপদেশ প্রদান করিতেন, পরদিন ভ্রমণকালে সেই সমস্ত

বিষয় তাহাকে নিজের ভাষায় বর্ণনা করিতে বলিতেন এবং পুত্রের অধ্যয়নপ্রবৃত্তি ও জিজ্ঞাসা বলবতী করিবার নিমিত্ত মিলের নিকট নানা শাস্ত্রের সারগর্ভ প্রশ্নের অবতারণা করিতেন। তদনুসারে মিল গৃহে প্রত্যাগত হইয়া উল্লিখিত গ্রন্থসকল যথ্য আত্মোপাত্ত পাঠ না করিয়া থাকিতে পারিতেন না। জেমস পুত্রকে নাটক ও উপভাস পড়িতে দিতেন না। আমোদজনক পুস্তকের মধ্যে মিল কেবল রবিন্সনক্রুসো পাঠ করিতে পাইতেন।

অষ্টম বৎসর বয়সে মিল গ্রীক ব্যাকরণ, সাহিত্য ও ইতিহাসে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া হোমারের ইলিয়ড পড়িতে আরম্ভ করেন। এই সময় হইতে তিনি লাতিন ভাষা শিক্ষা করিতে লাগলেন। ইহা ব্যতীত তাহাকে প্রত্যাহ নিরমিত রূপে কনিষ্ঠ ভ্রাতা-ভগিনীগুলিকে লাতিন শিখাইতে হইত। ইহাতেও তাহার একটী বিশেষ উপকার হইত। অন্তর্কে বুঝাইতে বাইরা অধীত বিষয়গুলি তাহার মনে সূচভাবে আঁকিত হইয়া বাইত। ইহার কিছুদিন পরে তিনি পিতার নিকটে ইউক্লিডের জ্যামিতি ও বীজগণিত শিখিতে আরম্ভ করেন। এই প্রকারে ১২ বৎসর বয়সের মধ্যে অলৌকিক প্রতিভাবলে মিল গ্রীক ও লাতিন ভাষার প্রায় সমস্ত গ্রন্থাংশ পাঠ করিয়া তাহাতে ব্যুৎপন্ন হইলেন। যেন স্বাভাবিক সংস্কার বলে প্রাক্তন-বিদ্যা সকল তাহার আয়ত হইল। মিল আত্মজীবনচরিতে নিজের শিক্ষা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে,—“পাণ্ডিত্যমণ্ডিত পুত্রবৎসল পিতার ঐকান্তিক যত্নে ও মনোযোগে তিনি এই সফলতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।”

মিল পৃথিবীর পুরাতন ইতিহাস পড়িতে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। গ্রীক ও রোমের ইতিহাস সম্বন্ধীয় সমস্ত গ্রন্থই তিনি পাঠ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে মিটফোর্ডের গ্রীস্ ও কার্গুসনের রোম তাহার অতি প্রিয়পাঠ্য ছিল।

মিল বাঙ্গাল্যকালেই রোমের ইতিহাস, পৃথিবীর সংক্ষিপ্ত পুরাবৃত্ত, ইংলণ্ডের ইতিহাস ও রোমের শাসন প্রণালী নামক চারিখানি ইতিহাস-গ্রন্থ রচনা করেন। এই সমস্ত গ্রন্থে তিনি সাধারণ-জ্ঞানের পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন।

পিতার অমৃতক্রমে মিল কৈশোরে কবিতা রচনা করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু তিনি কবি হইতে পারিলেন না। জেমস পুত্রকে কবি করিবার নিমিত্ত হোমর, হোরেস্, বর্জিল, সেক্সপিয়র, মিল্টন, টমসন, পোপ, স্পেনসার, কট, ড্রাইডেন প্রভৃতি কবিগণের কাব্য পাঠ করিতে দিলেন। কিন্তু চিন্তামণ্ডিতে লব্ধক মিল গভীর চিন্তামূলক পরিচয়

করিয়া কাব্যভাবের তন্ময়তা লাভ করিতে পারিলেন না। তিনি বিজ্ঞান ও রসায়ন-শাস্ত্রের পরীক্ষিত বিষয় সকল পাঠ করিতে ও তৎসমুদায়ের পরীক্ষা দেখিতে ভাল বাসিতেন।

দ্বাদশ বর্ষ বয়সের মধ্যে মিল্ বালাশিক্ষা সমাপ্ত করিয়া চিন্তারাজ্যের পথ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। তিনি এই সময়ে তর্কশাস্ত্রের আলোচনার প্রবৃত্ত হইলেন। অর্গানন্ (Organon)-প্রণীত তর্কশাস্ত্র তাঁহার এ বিষয়ে প্রথম পাঠ্য। তর্কবিজ্ঞানের বৃষ্টিপরম্পরা তাঁহার চিন্তাপ্রবণ-চিত্তে অত্যন্ত আনন্দ প্রদান করিতে লাগিল। এ সময়ে তিনি স্বীয় জীবন নৃত্যক্ষেত্রে লিখিয়াছেন যে,—তর্কশাস্ত্রের জ্ঞান কোন শাস্ত্রই বুদ্ধি পরিমার্জিত করিতে পারে না।

এই সময়ে তিনি বিখ্যাত গ্রীকবক্তা ডিমস্‌থিনিসের “ফিলিপিক্‌স্” নামক বক্তৃতাগুলি পাঠ করেন এবং গ্রীস দেশের রীতি নীতি ও সমাজপদ্ধতি অবগত হন। তৎপরে তাসিতাস্, জুভিনাল্ ও কুইন্টিলিয়ন্ প্রভৃতি বিখ্যাত গ্রন্থকার-গণের পুস্তক সকল পাঠ করিয়া প্লেটোর “অজ্জিয়ান্” “প্রোটো গোরস্,” এবং “রিপাবলিক্” বা সাধারণ-তন্ত্র নামক ভুবন-বিখ্যাত গ্রন্থ সকল পড়িতে আরম্ভ করেন। মিল স্বয়ং বলিয়া গিয়াছেন যে, আয়োগ্যকর্ষ লাভ করিতে হইলে প্লেটোর গ্রন্থ অধ্যয়ন না করিলে কখনই শিক্ষা সম্পূর্ণ হয় না।

এই সময়ে ১৮১৮খৃঃ অব্দে তাঁহার পিতা জেমস্ ভারতবর্ষের ইতিহাস গ্রন্থ সমাপন করেন। উহা মিলের শিক্ষার প্রধান উপাদান স্বরূপ হইয়াছিল। ঐ গ্রন্থ পাঠ করিয়া তিনি হিন্দু-দিগের প্রাচীন সভ্যতা ও সমাজপদ্ধতি প্রভৃতি জানিতে পারেন এবং ভারতবাসীগণের আন্তরিক হিতৈষী হইয়া উঠেন।

ইহার অল্পকাল পরে রিকার্ডো অর্থনীতি ও রাজনীতি সম্বন্ধে একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন। জেমস্ পুত্রের চিন্তাশক্তি উত্তরোত্তর মাজিত করিবার জন্য মিলকেমুখে মুখে ঐ পুস্তক-সম্বন্ধীয় স্থূল স্থূল বিষয়ের উপদেশ দিতেন। পরে পুত্রকে-রিকার্ডোর পুস্তকের সহিত আডাম স্মিথ-প্রণীত অর্থনীতি-শাস্ত্র মিলাইয়া উৎকর্ষাপকর্ষের সমালোচনা করিতে বলিতেন। জেমসের জ্ঞান শিক্ষাগুরু পৃথিবীতে অল্প লোকের ভাগ্যেই ঘটয়া থাকে এবং মিলের জ্ঞান ছাত্র ও সংসারে অতি বিরল। বিধাতার বিচিত্র বিধানে পিতাপুত্র গুরু-শিষ্যরূপে জ্ঞান-রাজ্যের চূর্ণম চূর্ণে প্রবেশ করিতে লাগিলেন। এইরূপে চতুর্দশ বৎসর বয়সে মিলের বিজ্ঞাশিক্ষা সমাপ্ত হইল। এক্ষণে তিনি আর পিতার ছাত্র নহেন;—নিজেই শিক্ষক হইলেন। চতুর্দশ বৎসর বয়সের মধ্যে তিনি গ্রীক, লাতিন ও ইংরাজী ভাষার ব্যাকরণ, সাহিত্য, কাব্য, অলঙ্কার, ইতিহাস, বিজ্ঞান ও

দর্শন প্রভৃতি শাস্ত্র পাঠ করিয়া জ্ঞানবৃদ্ধির উচ্চশাখায় আরোহণ করিলেন। তিনি কখনও বিস্তালায়ে ধান নাই এবং পিতা ডিম্ অল্প শিক্ষকের নিকটেই পড়েন নাই।

শিক্ষা সম্পূর্ণ করিয়া মিল্ দেশভ্রমণে বহির্গত হইলেন। পিতা পুত্রকে উপদেশ দিলেন—তুমি নানাদেশ ভ্রমণ করিয়া দেখিবে, তোমার সমবয়স্ক যুবকেরা তোমার অপেক্ষা শিক্ষায় সহস্রগুণে পশ্চাৎপদ—তাহা দেখিয়া তোমার উৎকর্ষের বিষয় চিন্তা করিয়া আত্মাভিমানী হইও না এবং বিদ্যালোচনার বিরত হইও না, কারণ শাস্ত্র অনন্ত ও বেদিতব্য-বিষয়ের সীমা নাই।

ভ্রমণ ও বিদ্যাজ্ঞানসম্মিলন।

মিল্ পূর্বে হইতেই ভ্রমণপ্রিয় ছিলেন। লণ্ডনে জন্মগ্রহণ করিলেও তিনি মধ্যে মধ্যে পল্লীপ্রকৃতির শতপ্রামাণ্য শোভা সমৃদ্ধি দেখিবার জন্য পল্লীগ্রামে ভ্রমণ করতে যাইতেন। এই সময়ে ১৮১৩ খৃঃ অব্দে পিতৃবন্ধু অর্থসিদ্ধ বেছামের সহিত মিল্ অক্সফোর্ড, বাথ্, ব্রিষ্টল, গ্লাইমাউথ প্রভৃতি জনপদ ভ্রমণ করিয়া নানা উপদেশ লাভ করেন। নৈসর্গিক নিরুপম সৌন্দর্য্য তাঁহার চিত্তকে বিশেষভাবে আকর্ষণ করিয়াছিল। এই সময় হইতে মিল্ বেছামের সহিত প্রতিবৎসর ৬ মাস করিয়া একত্র অবস্থান করিতেন। ইংলণ্ডের নানাত্তান ভ্রমণ করিয়া মিল্ বেছামের সহিত ফ্রান্সে গমন করেন এবং পিরিনিয় পর্বতের উপত্যাকাক্ষেত্রে বাস করিয়া জড়-প্রকৃতির মনোমোহন সৌন্দর্য্য অবলোকন করেন। এই স্থানে তিনি ফরাসী ভাষা শিক্ষা করিয়া উক্ত ভাষার বিজ্ঞান, দর্শন ও সাহিত্যশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন এবং ফ্রান্সের বিদ্যাজ্ঞানমণ্ডলীর সহিত পরিচিত হইয়া নানা বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিলেন। একবৎসরের অধিককাল ফ্রান্সে অবস্থান করিয়া প্রসিদ্ধ দার্শনিক সেন্ট সাইমনের সহিত তাঁহার আত্মীয়তা জন্মে। এই সময় হইতেই তাঁহার হৃদয় স্বাধীন চিন্তার উদ্দীপনামত্রে দীক্ষিত হয়।

বেছাম, হিউম, রিকার্ডো প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত-গণ জেমস্ মিলের বন্ধু ছিলেন। মিল্ পিতৃবন্ধুগণের পুস্তক-পাঠে ও কথোপকথনে শৈশবজীবনেই তাহাদিগের প্রদর্শিত পথে বিচরণ করিতে শিখিয়াছিলেন। তন্মধ্যে বেছামের নীতিই তাঁহার চিন্তাকেন্দ্র স্থাপিত করিয়াছিল। পরে গোট্, চার্লস্ অষ্টিন্ প্রভৃতি পণ্ডিতমণ্ডলীর সহিত মিলের ঘনিষ্ঠতা জন্মিল। মিল্ এতদধিক গৃহাভ্যাসেই অধ্যয়ন করিতেন। এই সময় হইতে তিনি সমাজের বিষয়বর্গের সহিত সম্মিলিত হইয়া নুতন জীবনে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু সকল অবস্থাতেই বিভ্রান্তশীলন তাঁহার হৃদয়লক্ষ্য থাকিল।

কার্যক্ষেত্র ও গ্রন্থাবলী।

প্রগতি পাপিত্য লাভ করিয়া মিলকে জীবিকাজনের নিমিত্ত কেরাণী-বৃত্তি অবলম্বন করিতে হইয়াছিল। জগতে সর্বত্রই শিক্ষাকাণ্ডের এই বৈষম্য দৃষ্ট হয়। ১৮২৩ খৃঃ অঃ ১৭ বৎসর বয়সে মিল ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে লিখন বিভাগে কর্মচারী নিযুক্ত হন। পরে ১৮৩৭ খৃঃ অঃ দেশীয় সামন্ত নৃপতিগণের সহিত পত্রাদি লিখিবার কার্য প্রাপ্ত হন। পরে ১৮৫৬ খৃঃ অঃ উক্ত কোম্পানীর প্রাক্ষরবিভাগের সর্বাধ্যক্ষপদ লাভ করেন। কিন্তু এ কার্য অধিক দিন করিতে না করিতে ১৮৫৮ খৃঃ অঃ ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর রাজস্বকাল-অবসানের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার কর্মও শেষ হয়। যখন সম্রাজ্ঞী ভিক্টোরিয়া স্বহস্তে ভারত শাসন গ্রহণ করেন, মিল তখন তীব্র ভাবে তাহার প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। এ বিষয়ে তাঁহার মত এই যে, কোম্পানীর কোন শাসনকর্ত্তা (ওয়ারেন হেস্টিংসের মত) ভারতবাসীর প্রতি অত্যাচার করিলে পালিয়ামেন্ট তাঁহার প্রতিবিধান করিতে পারেন, কিন্তু রাজ্যীর প্রতিনিধি ভারতবাসীর প্রতি অত্যাচার করিলে, তাঁহাকে কেহই অভিযুক্ত করিতে সাহসী হইবে না। রাজ্যীর অধীনে তিনি কর্ম পাইয়া পরিতাপ করেন। মিলের ভবিষ্যদ্বাণী যে অনেকাংশে সফলতা লাভ করিয়াছে তাহা শিক্ষিত ভারতবাসী বোধ হয় বৃত্তিতে পারিয়াছেন।

মিল ১৮৬৫ খৃঃ অঃ শ্রমজীবী-সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি হইয়া পালিয়ামেন্টের সদস্য হইয়াছিলেন। তিনি পালিয়ামেন্টে সংস্কারের উপকারার্থ অনেক বক্তৃতা করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়েই Reform bill বা সংস্কার-আইন রাজবিধিতে পরিণত হয়। মিল পালিয়ামেন্টে স্ত্রীলোক প্রতিনিধি প্রেরণের প্রস্তাব করেন। কিন্তু তাহা কার্যে পরিণত হয় নাই। দাসব্যবসায় লইয়া যখন আমেরিকাবাসীদের সহিত গৃহবিচ্ছেদজনিত সংগ্রাম উপস্থিত হয়, সে সময়ে ইংলণ্ডের যে মানব হিতৈষীগণ দাসত্ব-বিরোধি-দলের সহিত সমবেদনা প্রকাশ করিয়াছিলেন, মিল তাহাদিগের অন্যতম। মিল ইউনাইটেড-স্টেটসের পক্ষে অস্বল্প মত প্রকাশ করিয়া সফলতা ও বিজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন।

মিল লেখনী ধারণ করিয়া বহু গ্রন্থ ও প্রবন্ধাবলী লিখিয়া গিয়াছেন। স্বায় পদোচিত কাণ্ডের অবসরে তিনি ঐ সমস্ত বিষয় রচনা করিয়াছেন। তিনি প্রথমে ১৮২৩ খৃঃ অঃ Traveiler ও Chronicle নামক পত্রিকায় প্রবন্ধ লেখেন।

তিনি অপর বহু পত্রিকার ও চিন্তাপূর্ণ প্রবন্ধসমূহ প্রকাশ করেন। তর্কশাস্ত্র ও নীতিশাস্ত্র ব্যতীত ১৮৫৬ হইতে

১৮৬১ এর মধ্যে স্বাধীনতা (Liberty), হিতবাদ (Utilitarianism) ও স্ত্রীত্বাতির অধীনতা (Subjection of women) নামক পুস্তকত্রয় তিনি সুপণ্ডিত রচনা করেন।

১৮৫২-৬০ খৃঃ প্রতিনিধি শাসন প্রণালী (Representative Government) ও হ্যামিল্টন প্রণীত দর্শনের সমালোচনা প্রকাশিত করেন।

ইহার পরে তিনি নেচার (Nature) এবং এক্সামিনার (Examiner) নামক পত্রিকার কতকগুলি প্রবন্ধ লিখিয়া ছিলেন।

মিল শেষ জীবন পর্যন্ত গ্রন্থ রচনায় ও পুস্তকলিখনে প্রস্তাব সকলের সম্পাদনে ও সংশোধনে ব্যাপৃত ছিলেন। এই সময়ে মিলের পাক্ষিক সমালোচনী পত্রিকার কতকগুলি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন।

পত্নীর মৃত্যুর পর হইতেই মিল বৎসরে দুইবার লন্ডনে আসিয়া বাস করিতেন। তাঁহার লেখনী ও জীবন পরহিতসাধনে কখন পরাযুগ হয় নাই। বৎসরের অবশিষ্টাংশ পত্নীর সমাধিক্ষেত্রের সম্মুখিত নিষ্কল কুটীরে অতিবাহিত করেন। উপরত পত্নীর গুণাবলী পরিতত্ত্বন করিয়া তিনি পত্নী-শোকের নিদারুণ শেলাঘাত কথঞ্চিৎ নিবারণ করিতেন। পরে ১৮৭৩ খৃঃ ৯ই মে সেই স্থানেই বিসর্গ ব্যাধিতে তাঁহার মৃত্যু হয়। বিদ্বজ্জগৎ তাঁহার বিরোধে ব্যথিত হৃদয়ের সমবেদনা প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং রমণীকুল মিলের বহু অঙ্গ অঙ্গ বিসর্জন করিয়াছিলেন। মিল ভারতবাসীগণের হিত-কল্পে যে সমস্ত প্রস্তাবাদি রচনা পুস্তক পালিয়ামেন্টে আন্দোলন করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত ভারতবাসীমাত্রেই তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত। চংরাজ্যাজি দার্শনিকপ্রাণ্য মিলকে হারাইয়া গভীর শোক প্রকাশ করিয়াছিলেন।

মিলের দার্শনিক মত বা নীতিশাস্ত্র।

যে সমস্ত মনীষিগণ উনবিংশ শতাব্দীর অভ্যুদয়কালে প্রতীচ্য-চিন্তারাজ্যে রাষ্ট্রাবলম্ব উপস্থিত করিয়াছিলেন—জন্ম টুয়াটমিল তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম। তিনি যে সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার কিছুকাল পুরো মানবীয় স্বত্বস্বাধীনতার সিদ্ধান্তের ফরাসী দার্শনিক ভল্টেয়ার ও প্রজাতন্ত্রপ্রতি-নিধি বাপ্তিষ্ট্রের মিরাবৌ, প্রভৃতি জনশ্রিগণের স্বাধীন চিন্তা-প্রবৃত্তি উন্মাদনাময় উদ্দীপনা-ময়ের অবশেষাবলী ফল, ফ্রান্সের রাজসিংহাসন চূর্ণীকৃত ও রাজশক্তি উদ্ভূলিত করিয়া লোমহর্ষণ ফরাসী-বিপ্লবের সৃষ্টিপূর্বক যুরোপে সাধারণী শক্তির সাম্য-সূচক বিজয়বোধনা কীটন করিতেছিল। এই সময়ে যুরোপ-

খণ্ডে স্বাধীনতার সজীবনী শক্তি ধীরে ধীরে চিন্তাশীল মানব-গণের অন্তঃকরণকে চিন্তারাজ্যের উন্নতিসোপানে প্রতিষ্ঠিত করিতেছিল।

এইরূপে যখন ম্যাক্‌কাল্‌ পেটোলোজি, উইলহেম, ভন্-হাখোল্ট, গেটে, ভল্টেয়ার ও বেহাম প্রভৃতি মহামহো-পাধ্যায়দিগের স্বাধীন চিন্তার উদ্দীপনামত্রে চিরপ্রচলিত পুরাতন চিন্তার ক্ষুধার্ণব প্রচ্ছন্নবহির উচ্ছ্বাসে প্রধুমিত হইয়া উঠিতেছিল, তাহার অচিরকাল মধ্যে অগাধসম্মাননী মিলের স্বাধীনতা ও হিতবাদের মহামত্রে চিন্তারাজ্যের কু-বুৎকারাচ্ছন্ন অদৃঢ় প্রাচীন দুর্গ প্রজ্জ্বলিত হইয়া ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল। দেবতা ও অসুরগণ অস্তর্হিত হইতে লাগিলেন। ঈশ্বরের চিরপ্রতিষ্ঠিত জ্ঞানের সিংহাসন কবিকল্পিত বলিয়া প্রমাণের বিষমীভূত হইয়া পড়িল। সাধারণী শক্তির বিজয়-চম্পুতি সর্বত্র নিনাদিত হইতে লাগিল। অবলাগণ যুক্তির পত্নসম্পাতে দাসত্বের দৃঢ় নিগড় ছিন্ন ভিন্ন করিয়া সাম্য স্বাধীনতাময়ী বিজয়-বৈজয়ন্তী উড়ীন করিয়া সমাজশৃঙ্খলার বিপর্যয়সাধনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। মিলের নীতিশাস্ত্রই উন্নতিশীল ঊনবিংশ শতাব্দীর এই অভাবনীয় বিপ্লবের প্রবর্তক।

মিলের দার্শনিক মত বিশ্লেষণ করিলে তাহাতে ৩টা বিষয় স্থল্লেখরূপে লক্ষিত হইয়া থাকে। সেই ত্রিধারার অপূর্ণ সম্মিলনে মিলের চিন্তাপ্রবাহ গঠিত হইয়াছিল।

প্রথমতঃ তাঁহার পিতৃ প্রদত্ত ধর্ম ও নীতিশিকার বীজ তাঁহার হৃদয়ে অঙ্কুরিত হইয়াছিল। মিল সর্বতোভাবে পিতার মত্রেষ্ঠ দীক্ষিত ছিলেন। সমাজের অত্যাচার শক্তি তাঁহার চিতে প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই। জেম্সের হৃদয়ে ধর্ম-চিন্তার স্বাধীনতার সর্বপ্রথম উদিত হইয়াছিল। তিনি ঈশ্বরের স্বতঃসিদ্ধ অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতে না পারিয়া প্রমাণ-সাপেক্ষ বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন। তবে তিনি চার্লস প্রভৃতি প্রাচ্য দার্শনিকদিগের জ্ঞান নাড়ক ছিলেন না। কারণ তিনি বলিয়াছিলেন যে, এই পরিদৃশ্যমান জগতের আদিকারণ অজ্ঞাত ও অজ্ঞেয়। তিনি পুত্রকে শিক্ষা দিয়া-ছিলেন, যে ঈশ্বর সংসারে বৈবম্যের সৃষ্টি করিয়াছেন, রোগ শোক প্রভৃতি ক্রিপাতে মনুষ্যকে অহনিশি দগ্ধ করিতেছেন, তিনি কখনও সর্বশক্তিরান্ হইতে পারেন না। তাঁহার পক্ষে যুগপৎ জ্ঞানবান্ ও দয়াময় হওয়া অসম্ভব। এইরূপে তিনি ধর্মবিশ্বাসের বিবেচনা হইয়া উঠিয়াছিলেন। তাঁহার মত গ্রীক দার্শনিকদিগের অল্পরূপ ছিল। স্টোয়িক (Stoic), এপিউ-রিয়ান্ (Epicurian) এবং সিনিক (Cynic) এই ৩টা দার্শ-

নিক মতের সার হইতে তাঁহার মতের সৃষ্টি হইয়াছিল। কিন্তু জ্ঞানজনিত আনন্দ ও পরার্থপরতাকেই তিনি সুখের মধ্যে সর্বোচ্চ আসন দিয়াছিলেন।

পিতার এই মত মিলের মনে বহুমূল হইয়া গিয়াছিল। তদাতীত মিল্‌ পেটোর পুত্রকে বর্ণিত সফ্রেটিসের ধর্মমতগুলি জয়যজ্ঞ করিয়া নীতিমার্গে অগ্রসর হইয়াছিলেন। স্মার-পরতা, পরিমিতাচার, সত্যপ্রিয়তা, উত্তমশীলতা, চুৎখলহিতুতা প্রভৃতি সদ্গুণনিচয়কে সফ্রেটিস্‌ ধর্মপন্থের বাচ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন। মিলও এই সমস্ত চিন্তাবৃত্তিগুলিকে ধর্মের উচ্চসোপান বলিয়া অবধারণ করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয়তঃ বেহামের নূতন মতই ঊনবিংশ শতাব্দীর অভ্য-দয়কালে প্রাচীন সিদ্ধান্তের মূলে কুঠারঘাত করে। বেহাম্‌ মিলের পিতার পরম বন্ধু ছিলেন। কথাবার্তা ও পুস্তকপাঠ প্রভৃতি মান্য কারণে মিল্‌ বেহামের নূতন প্রবর্তিত চিন্তা-মার্গে প্রবিশ্ট হইয়াছিলেন। বেহামের 'ব্যবহারশাস্ত্র' নামক পুস্তক পাশ্চাত্য জগতে নব্যযুগের অবতারণা করিয়াছিল। মিল আটশশব্দ এই মত্রেই দীক্ষিত ছিলেন। সুতরাং বেহাম-প্রবর্তিত হিতবাদের (utilitarianism) অঙ্গুর মিলের চিতে প্রকাণ্ড বিটপীতে পরিণত হইয়াছিল। বেহামের পূর্বে ১৮শ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত পাশ্চাত্য নীতিশাস্ত্র 'প্রকৃতির নিয়ম' ও 'বিবেকবুদ্ধি' প্রকৃতির অজ্ঞাত যুক্তিতে পরিচালিত হইত। বেহাম অকুতোভয়ে প্রকাশ করিলেন—বাহ্য জগতের অত্যন্ত হিতকর ও বহুসংখ্যক লোকের সুখের কারণ অর্থাৎ যে কার্য সর্বসাপেক্ষা অধিক পরিমাণে বহু-লোকের সুখ উৎপাদন করিতে পারে, তাহাই লোকের ধর্ম ও কর্তব্য। ইহাই ঈশ্বরের নিয়ম এবং অজ্ঞাতযুক্তির অন্তিমো-দিত। যুক্তি ও প্রমাণ ব্যতীত অন্ধ-বিশ্বাসপ্রসূত কাল্পনিক প্রকৃতি-নিয়ম মনুষ্যের কর্তব্য নহে। মিল্‌ বেহামের নিকট হিতবাদ (Principles of utility) এবং সুখবাদ (Doctrine of happiness) এই দুইটা মত শিক্ষা করিয়া-ছিলেন। এই দুইটা মতই তাঁহার চিন্তাক্ষেত্রে অঙ্কিত হইয়া যায়। ইহাই তাঁহার তথ্যচিন্তারাজ্যের পথপ্রদর্শক। হিতবাদ ও সুখবাদই তাঁহার নীতির নিরাকর। এই ধারণাই তাঁহাকে তত্ত্বজ্ঞতির জ্ঞান নববলে বলীমান্ করিয়াছিল।

তৃতীয়তঃ—মিলের প্রতি হারিজেট টেলর সারী স্বাধীনতা-প্রিয় বিদ্বান্ রমণীর আধিপত্য। মিল্‌ আত্ম-জীবন চক্রেতে ও তাঁহার জীবনীলেক্ষণগণ যত্ন পুত্রকে এক বাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, তাঁহার তথ্যচিন্তা জীবন স্ত্রীর প্রভাবে নিবদ্ধিত হইয়াছিল।

মিলের পরিণত বয়সের রচনাবলীর অধিকাংশ পুস্তক ~~স্বামী ও জী উভয়ের~~ লিখিত। মিসেস টেলরও এরূপ কিছুই ছিলেন 'বে, মিলের রচনার অধিকাংশই তিনি সংশোধন করিয়া দিতেন। মিলের জীবনে কোমলতর চিত্তবৃত্তির যে বিকাশ দৃষ্ট হয়, তাহা পত্নীপ্রেম বাতীত অন্য কোন স্থানে প্রসার লাভ করিতে পারে নাই। টেলরপত্নী মিলের গৃহিণী হইয়া মিলের জীবনের কেন্দ্রস্বরূপ হইয়াছিলেন। এই রমণীর অথবা স্বাধীনতাপ্রিয়তা ও সমাজদ্রোহিতার বাসনা মিলের চিত্তে সংক্রান্ত হইয়া যায় এবং তাহার ফল তাঁহার পরবর্তী গ্রন্থাবলীতেও দৃষ্ট হয়।

এইরূপে মিলের চিন্তারাজ্যে উল্লিখিত ত্রিধারা-সংযোগে অভিনব বিপ্লবপরম্পরার সৃষ্টি করিয়াছিল। মিল যে সমস্ত পুস্তক লিখিয়াছেন, তন্মধ্যে তর্কবিজ্ঞা (Logic), হিতবাদ (Utilitarianism), রাজনীতি ও ব্যবহারশাস্ত্র (Principles of Political Economy) এবং স্বাধীনতা (Liberty) নামক পুস্তকগুলিই বিশেষভাবে প্রসিদ্ধ ও মৌলিক ভাবাপন্ন। 'নারী জাতির অধীনতা' (Subjection of women) নামক পুস্তকে তিনি স্ত্রী-স্বাধীনতার অধুকূলে অনেক দার্শনিক তর্ক ও বৃত্তির অবতারণা করিয়াছেন।

মিল প্রচলিত সমাজপদ্ধতির প্রতি দোষারোপ করিয়া ব্যক্তিগত স্বাধীনতার অধুকূলে মত প্রকাশ করিয়া বান। তাহার 'স্বাধীনতা' ও 'স্বাধীনতার অধীনতা' নামক পুস্তকে তিনি প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে,—সমস্ত প্রকার সামাজিক বন্ধন মনুষ্যের আকস্মিক আকাঙ্ক্ষিত উন্নতির অন্তরায়। কিন্তু তিনি ব্যক্তিগত স্বাধীনতার পরিপোষক হইলেও উচ্ছৃঙ্খল স্বেচ্ছাচারের পক্ষে সমর্থন করেন নাই। তিনি বলিয়াছেন—পৃথিবীর প্রত্যেক মনুষ্যই কতকগুলি সাধারণ স্বত্বের উত্তরাধিকারী। তাহার মধ্যে স্বাধীনতা সর্বপ্রধান। তাহা ব্যক্তিগত ও জাতীয়ভেদে বিবিধ। কিন্তু পুরুষ ও স্ত্রীলোক অভিন্নরূপে উহার অধিকারী। পুরুষজাতি যে, বহুদিন হইতে অস্বাভাবিক ও অ্যাবিগর্হিত নিয়মে স্ত্রীজাতিকে অধীন করিয়া রাখিয়াছেন, ইহা সম্বাদ্ধ সামাজিক উন্নতির অন্তরায়। যে দিন লীলাময়ী প্রকৃতি বসুন্ধরার বিশালবক্ষে নিরমের নিগড় ছেদনপুঙ্ক মুক্তপঙ্ক-বিহঙ্গের জায় অবাধ ও অসমুচিত্তি ভাবে বিচরণ করিবেন, সেই দিন পৃথিবীতে মনুষ্যের চিরপ্রার্থিত স্বর্গরাজ্যের সমাগম হইবে। এই মত মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিয়া মিল রমণীগণের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন।

বিশ্বপ্রসিদ্ধ ও মানবহিতৈষী মহাত্মারা মানবজাতির

দুঃখনিবৃত্তির জন্যই বন্ধপারিকর হইয়া লেখনী ধারণ করিয়া থাকেন। যখন পাঠগৃহের সঙ্কীর্ণ সীমা এবং পাঠ্য-পুস্তকের কল্পনারঞ্জিত মনোমোহন দৃশ্যপরম্পরা অতিক্রম করিয়া মিল ঘটনারাজ্যের কঠোরসংগ্রামে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে আরম্ভ করিলেন, তিনি দেখিলেন তখন সংসারের চতুর্দিকেই বৈষম্যের বিচিত্র প্রভাব। মনুষ্যের এই বৈষম্য ও দৈন্ত্য দর্শনে ব্যাকুলিত হইয়া মিল যৌবনের উচ্চাঙ্গ কল্পনায় পৃথিবীতে আদর্শরাজ্য-প্রতিষ্ঠার আশা করিয়াছিলেন। এই স্বপ্নের বশবর্তী হইয়া তিনি সমাজসংস্কারের আশায় গোংসাধিত হইয়াছিলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, দারিদ্র্যদ্বন্দ্ব বিহারিত করিয়া সাধারণকে শাস্তিস্থত্বের অধিকারী করিবেন। তদনুসারে তিনি তর্কবিজ্ঞা ও অর্থনীতি-শাস্ত্র প্রণয়ন করেন। কিন্তু ১০ বৎসরের মধ্যে অভিলষিত উন্নতির পথে—কোন অক্ষ-শিলা অতিক্রান্ত হইল না দেখিয়া কল্পনা ও ঘটনার পার্থক্য কিরূপ পরিমাণে উপলব্ধি করিলেন। তথাপি উন্নতিপ্রবাহের বিলম্বিত ও রুদ্ধগতিদর্শনে আশাতল্লজনিত মানসিক কষ্টে পতিত না হইয়া তাহার উত্তম বিগুণিত হইয়া উঠিল। তদনুসারে অবিচলিত ভাবে নিরীকরূপে তিনি স্বাধীনতার মূল-মন্ত্র উচ্চারণ করিলেন।

তিনি মানবের ভাবব্যব আদর্শ সমাজের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন—তাহা আপাততঃ আকাশ-কুসুম কিংবা গন্ধরনগরের জায় অলীক বলিয়া মনে হয়। কিন্তু মানবপ্রাণিক স্নেহো, কোষতে, বেদ্যাম, টার্গট, ও মিল প্রভৃতি প্রাচীন-মনীষিমণ্ডলা উল্লিখিত ভাবে ও আশাপূর্ণ মন্তব্যকরণে অস্বপ্নসমুদ্রে সেই চিরাকাঙ্ক্ষিত আদর্শসমাজের পার্থিব স্বর্ণ দেখাছয়া দিয়াছেন। কতকালে মনুষ্য সেও কল্পনাস্বর্গে প্রবেশ করিবে, সে বিষয়ে মিল ও পূর্বাচাৰ্য্যগণের পদাঙ্কসরণ-পুঙ্ক বলিয়াছেন,—যদি অনন্ত অধরূপে নন্দনকাননা-লঙ্কত মন্দাকিনীপ্রবাহিত সুখময় অমরাবতীর সম্ভব হয়—তাহা হইলে অনন্তকালসোভিত বহুসংখ্যক পুরুষপরম্পরার অক্রান্ত বহু পারদৃশ্যমান পৃথিবীর পৃষ্ঠে সুখশাস্তিপূর্ণ স্বর্গ-রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হইবে। সে রাজ্যে রাজত্বভোগের কিংবা কাক্সালের কোন পার্থক্য থাকিবে না, পুরুষ ও স্ত্রীলোক সাম্যত্বের সমান ভাগ গ্রহণ করিবে। সামাজিক নিরমের লোহস্বর্ণল মনুষ্যের বাসনাকে সংযত করিবে না। বৈষম্যের বাদবিপত্তিপূর্ণ মেঘমালায় অন্তর্ধান হইলে সূর্য্যল সার্ব-স্বয়্য সমাজে কিরূপ প্রদানপুঙ্ক নর-নারীর অন্তঃকরণে নিখিল জ্ঞানানন্দ প্রদান করিবে।

মিল্ তদীয় হিতবাদ-গ্রন্থে বলিয়া গিয়াছেন—“মহুবার বহুগার যেগুলি প্রধান কারণ, তাহার অধিকাংশই পুরুষ-কারের প্রবল যত্নে ভবিষ্যতে দূরীকরীয়। কিন্তু তাহা দীর্ঘকাল সাপেক্ষ। মানবজাতির অন্তর্যনিচয়ের সহিত সমুদয়-প্রাণে অনেক পুরুষপরম্পরা নিহত হইবে, পরে জয়লাভ হইতে পারে। তথাপি স্বাধীনতার বুদ্ধিবৃত্তি পরিমার্জিত এবং হৃদয় পরার্থপরতায় উদ্দীপিত, সেই সমস্ত চিন্তাশীল মানব-হিতৈষী দার্শনিক ষোড়শ শতাব্দীতেই হৃৎস্পর্শেও বিমল সুখ অনুভব করিতে পারেন। উক্ত সুখের সহিত স্বাধীনবুদ্ধিসমূহ প্রথম সুখেরই তুলনা হয় না। জ্ঞানের বিমলালোকে উদ্ভাসিত তথাপি অতৃপ্তচিত্ত সন্তোষের সংসারপ্রিত আনন্দ বিষ্ঠাভোজী শূকরের তৃপ্তি হইতেও সহস্রগুণে প্রেরণকর। সাংখ্যদর্শনপ্রণেতা কপিলের জ্ঞান মিল জগতে আনন্দের অনন্ততা ও আতিশয্য অসম্ভব বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু ত্রিবিধ হৃৎস্পর্শের অভ্যন্তর নিবৃত্তি যে পুরুষার্থ এবং অবিমিশ্র অনন্ত সুখের সম্ভাবনা হইলেও শান্তি ও চিত্তপ্রসাদ যে, মানব-জাতিরই অধিগম্য; তাহা তিনি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। তাহার জ্ঞান যে অমৃতের মুষ্টিযোগের ব্যবহা করিয়াছেন, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

(১) জীবনে ঘাট সন্তবপর, তাহার অপেক্ষা অধিক আশা না করা, (২) বিভ্রান্তীজনক অমৃতকৃষ্টি, (৩) সন্তবপরতা বা হৃদয়ে অকৃত্রিম প্রণয়, ভক্তি ও মেহের সংস্থান করা। (৪) মহুবা প্রেম বা সর্গসাধারণের কল্যাণচিন্তার আমল-তিশয্য অনুভব করা। ইহাই মিলের ধর্মনীতির মূল সূত্র। কিন্তু পরিণত-বয়সে সামাজিক সংসর্গের পক্ষে তিনি অমৃতকুল-মত প্রকাশ করিয়াছিলেন।

মিল-প্রণীত পুস্তকের সমালোচনা ক্রু-প্রসঙ্গে সন্তবপর নহে। আমরা মিলের দার্শনিক মত ও ঊনবিংশ শতাব্দীতে তাহার উপযোগিতা সম্বন্ধে দুই এক কথা বলিয়া উপসংহার করিব। ১৮৫১ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডে হামিল্টনের ‘দর্শন প্রকাশিত হয়। মিল ৮ বৎসর পরে ১৮৫৯ খৃঃ অব্দে ঐ দর্শনের সবিস্তার সমালোচনা করেন এবং হামিল্টনের ভ্রান্তিপ্রদর্শনপুস্তক এক প্রকাণ্ড প্রস্তাব প্রকাশিত করেন। এই পুস্তকে তাহার প্রগাঢ় চিন্তাশীলতা ও দর্শনমত স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায়। যুরোপের দর্শনশাস্ত্র দুইভাগে বিভক্ত। ১ম প্রোত বা আন্তবাদ (Intuitive), ২য় প্রমাণ ও প্রত্যক্ষবাদ (Empirical)। ১ম পক্ষ বিবেকের আলোকে-কর্তব্যের পথ নির্দেশ করিতে বলেন এবং ২য় পক্ষ পরীক্ষা ও যুক্তির আলোকে গন্তব্যপথের অবধারণ করেন।

জন্মদার্শনিকগণের মত অনুসরণ করিয়া হামিল্টন ১ম পক্ষের (Intuitive) অমৃতকুলে বুদ্ধি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। সুতরাং প্রমাণবাদী মিল তাহার পুণ্ড্রীপুণ্ড্র সমালোচনা না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। তাহার বুদ্ধিবলে হামিল্টনের প্রোতবাদ সাধারণের চিত্ত আকর্ষণ করিতে পারে নাই। হামিল্টনের শিষ্যেরা পুনরায় মিলের মতের প্রোতবাদ করিয়াছিলেন। এইরূপ দার্শনিক দৃষ্টে ইংরাজদর্শন পরিপূর্ণ লাভ করিয়াছিল। ইহার পর মিল অগষ্টাস কোম্বের দার্শনিক মত সমালোচনা করেন। প্রকৃত প্রস্তাবে মিল ও কোম্বতে এই দুই জন মনস্বীই ঊনবিংশ শতাব্দীতে চিন্তারাজ্যে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিলেন। সেই চিন্তার প্রোতঃ যুরোপ অতিক্রম করিয়া হিন্দুজাতির মানসরাজ্যে অনেকাংশে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে।

মিল সম্বন্ধে এই বক্তব্য যে তাহার দার্শনিক মত অনেকাংশে তমোগুণাধিত, আর কোম্বের মত রজোগুণাধিত। দর্শন, বিজ্ঞান, ধর্মনীতি, রাজনীতি, সমাজতত্ত্ব প্রভৃতি মানবীয় শাস্ত্রের কুসংস্কারের উচ্ছেদসাধনপুস্তক পৃথিবীতে সুখময় আদর্শ-রাজ্য স্থাপন করাই মিলের উদ্দেশ্য এবং করিত নূতন সমাজ সৃষ্টি করাই কোম্বের উদ্দেশ্য। ব্যক্তিগত স্বাধীনতার উপর সামাজিক শাসনের শৃঙ্খল অর্পণ করিলে, জগতের উন্নতির গতি অবরুদ্ধ হইবে, হুই মিলের মত। মিল জৈবের অস্তিত্বে অবিশ্বাস করিতেন না। তিনি বলিয়াছেন,—যিনি ইচ্ছাপুস্তক জাগতিক হৃৎস্পর্শ সৃষ্টি করিয়া মহুবাযকে দিবানিশি দৃঢ় করিতেছেন, তিনি কখনই সর্গশক্তিমান জৈবের হইতে পারেন না। তাহার মত কপিলের ‘জৈবসিদ্ধিঃ’ এই “মতের পরিপোষক অর্থাৎ প্রমাণ দ্বারা জৈবেরই অস্তিত্ব স্থাপন করা যায় না। অবস্থাদোষ পরিহারের জন্ত তিনি স্বলবিশেষে সৃষ্টিপ্রবাহ অনাদি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। মিলের গ্রন্থাবলী পাঠে ইহা সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, তিনি মানববাংসল্যের সাধু-প্রণোদ প্রণোদিত হইয়া লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন।

বিবাহ ও সাংসারিক জীবন।

মিল সংসারের সহিত বিশেষভাবে মিশিতে পারেন নাই। এইজন্য সমাজের শক্তি কাৰ্য্যক্ষেত্রে তাহার উপর আধিপত্য করিতে পারে নাই। তাহার জ্ঞানাজ্ঞানীভূত বৈরাগ্য পরিপূর্ণ হইয়াছিল—কাব্যকারিণী বৃত্তি সকলের সেরূপ বিকাশ হয় নাই। তাহার হৃদয়ের ভাবরাশি অর্থাৎ মেহ, ভক্তি, প্রণয় প্রভৃতি প্রবৃত্তিচয় যথারীতি বিকশিত হইতে পারে নাই। বাল্যজীবনে পিতার এবং যৌবনে ও প্রৌঢ়াবস্থায় তাহার দ্বীপ আধিপত্য লক্ষিত হয়। কিন্তু কোম্বলবৃত্তি

সকলের উচ্চাঙ্গ তাঁহার জীবনে দৃষ্ট হয় না। ওয়ার্ডস্‌ ওয়ার্থের কবিতা কেবল তাঁহার হৃদয়কে উচ্ছ্বাসিত করিত এবং লীলাময়ী প্রকৃতির বিচিত্রদৃশ্যে তাঁহার চিত্ত বিমগ্নবশে মগ্ন হইত।

মিল্‌ বোবনের প্রারম্ভে ১৮৩০ খৃঃ অঃ তাঁহার বালাবচ্ছিন্নিঃ টেলরের বাটীতে গমনাগমন করিতেন। টেলর স্বীয় পত্নীর নিকট মিলের পরিচয় করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু তখন তিনি স্বপ্নেও ভাবেন নাই যে, তাঁহার পত্নী ও মিল পরস্পর প্রণয়াসক্ত হইয়া পড়িবেন। মিল্‌ টেলর-পত্নীর বিভাবৃদ্ধি ও প্রণয়ভক্তা দেখিয়া মনে মনে তাঁহাকেই হৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী-দেবীরূপে ভাবিতে থাকেন। স্বাধীনতাপ্রিয়া টেলরপত্নীও স্বাধীনতার প্রতি মিলের স্বাভাবিক অমুরাগ ও সমবেদনা দেখিয়া মনে মনে তাঁহাকেই হৃদয়-সিংহাসনে বসাইলেন। দিনমণি-কিরণে নবোদ্ভিতা নলিনীর স্নায়ু স্বাতন্ত্র্যভিলাষিণী এই বিছবী রমণীর উচ্চাঙ্গ আকাঙ্ক্ষা ক্রমে ক্রমে বিকশিত হইয়া উঠিল। সমাজের বন্ধনে স্বাধীন-জীবনকে শৃঙ্খলবদ্ধ করা তাঁহার মতে পাতক বলিয়া বিবেচিত হইত। এইরূপ রমণীর সহিত বন্ধুত্বস্থাপনে মিল্‌ স্বীয় মতের অমূল্য প্রেরণা-লব্ধ প্রচার করিতে সাহসী হইয়াছিলেন। বন্ধুত্বস্থাপনের বিংশতি বৎসর পরে টেলরপত্নী পতিহীন হইলেন এবং সৌভাগ্যের অপূৰ্ণ সুযোগে তাঁহার বহুদিনের আশালতা প্রসারিত হইয়া উঠিল। মিল্‌ এই রমণীর স্তব্ধে এতদূর আকৃষ্ট হইয়া ছিলেন যে, প্রণয়জনমূলক দুর্বলতার অমুরোধে তাঁহাকে শেলী ও কারলাইল অপেক্ষা উচ্চাঙ্গ প্রদান করিয়াছেন এবং সুত্ব-কণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন যে তাঁহার গ্রন্থাবলীর অধিকাংশই টেলরপত্নীর রচিত, অবশিষ্টাংশ উভয়ের রচিত। তাঁহার ‘স্বাধীনতা’ পুস্তক স্ত্রীর নামে উৎসর্গ করিয়া উদ্বেলহৃদয়ে বলিয়াছেন—‘তাঁহার সহিত যে সকল মহতী চিন্তা সমাহিত হইল, তাঁহার অর্ধেক পরিমাণ জগতে ব্যক্ত হইলে জগতের উন্নতি চরমসীমায় আরোহণ করিত।’

স্বাহাউক, মিল্‌ তাঁহার প্রণয়িকাকে বেক্রপ ভাল বাসিতেন, তাহা প্রণয়িনীর দৃষ্টান্তস্থানীয়। কিন্তু মিলের জীবনীলেখকেরা মিলকে পত্নীপারায়ণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কারণ দক্ষিণ-কালে অবস্থানকালে মিলের পত্নী ১৮৫১ খৃঃ অঃ কালগ্রাসে পতিত হন। পত্নীবিয়োগের পর মিলের চিন্তাশীল সংযতচিত্তেও দারুণ শেলাঘাত লাগিয়াছিল। তিনি তদবধি সাময়িক সুখে জলাঞ্জলি দিয়া আভিঙন নামক স্থানে পত্নীর সমাধি-দারিধ্যে কুটার নির্মাণপূর্বক অবিরামবাহি-অশ্রুজলের প্রণয়-তর্পণে সমাধিস্থতিকা সিক্ত করিয়াছিলেন। প্রকৃতির সেট

শান্তিময় কুটীরে তৎপত্নীর পূর্বস্বামীর ঔরসজাত কন্যা ভিন্ন আর কেহ তাঁহার সঙ্গিনী ছিল না। তাঁহার বন্ধুবর্গ অনেক সময়ে তাঁহাকে দেখিতে যাইতেন। মিলের পুত্র সন্তান হয় নাই।

মিলক (পুং) মেলনকারী।

মিলকা সিংহ, জনৈক শিখ সর্দার। ইনি ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে রাবলপিণ্ড অধিকারপূর্বক রাজ্য শাসন করিতে থাকেন। ইহার বন্ধে স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল।

মিলন (ক্লী) সমাগম, সংশ্লেষ, যোগ, সম্মম, সম্মিলন।

“ব্যালনিলয়মিলনেন গরলমিব কলয়তি মলয়সমীৰম্।” (গীতগোঃ)

মিলনস্থান (ক্লী) যে স্থানে মিলন হয়।

মিলপত্র (পুং) অশস্তক বৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিকঃ)

মিলমু, বৃক্ষ প্রদেশের কুমায়ুন জেলার জুহার পরগণার অন্তর্গত একটা প্রসিদ্ধ নগর। অক্ষা° ৩০°২৫’৩০” উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°১০’১৫” পূঃ। হিমালয় গিরিশ্রেণী অতিক্রম করিয়া তিব্বতে যাইতে যে জুহার গিরিসঙ্কট আছে, তাহারই পার্শ্বে এই নগর অবস্থিত। এখানকার অধিবাসিগণ ভূটিয়া। ইহারা সর্বভোভাবে হিন্দু রীতি নীতি ও ধর্ম্মাচার অবলম্বন করিয়াছে। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহা ১৭২৭০ ফিট উচ্চ।

মিলমিলিয়া, আসাম প্রদেশের কামৰূপ জেলার অন্তর্গত একটা বিস্তীর্ণ শালবন। কুলশী নদীর বামকূলে অবস্থিত। এই বন হংসজরাজের তবাবধানে রক্ষিত।

মিলান (দেশজ) মিলনকরণ।

মিলাপ্ (হিন্দী) ১ সভা। ২ সামাজিক প্রসঙ্গ।

মিলিক (মিল্ক—আরবী) বাদশাহ বা মুসলমানরাজের প্রদত্ত কমিউনার ছাড়।

মিলিত (জি) মিল-কর্ত্তরি ক্ত। ১ মিষ্ট। ২ সম্বন্ধবিশিষ্ট। ৩ বৃক্ত।

“পুনর্সিদ্ধাঃ সঞ্জাতো মিলিতা দেবদানবাঃ।” (দেবীভাঃ ১৪।৮০)

মিলিতযন্ত্র (দেশজ) সুরসম্মিলিত বাস্তবন্ত্রসম্ব।

মিলিন্ (জি) সম্মিলনশীল।

মিলিন্দ, ভারতের জনৈক যবনরাজ, (Menander)। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ইনি মিলিন্দ নামে লিখিত হইয়াছেন। আলেক্সান্দারের এশিয়া জয়ের পর, যে সকল গ্রীকদেশীয় শাসনকর্ত্তা প্রাকৃতভাগে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, তাঁহারা ই উত্তরকালে স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়া রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। গ্রীকরাজ মিলিন্দ (Menander) বক্রিয় রাজত্ব করিতেন। এই জন্ত তিনি গ্রীকো-বক্রিয়রাজ (Graeco-Bactrian) নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। সুদূর বিস্তৃত জনপদ-

সমূহে তাঁহার নামাঙ্কিত মুদ্রা প্রাপ্ত হওয়ার ঐতিহাসিকগণ অস্বীকার করেন যে, তিনি নিজ ভূত্বক বহুদেশ জয় করিয়া একটি বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন।

অধ্যাপক লাসেনের মতে মিলিন্দ ১৪৪ খৃঃ পূর্বে রাজ্য-ধিকার প্রাপ্ত হন। ঐতিহাসিক ট্রাবো তাঁহার বিজয়কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। প্লুতার্কের বিবরণী হইতে জানা যায় যে, তিনি বক্রিয়ায় রাজ্য করিতেন এবং ১১৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দে তাঁহার পরলোক গমনের পর বিভিন্ন রাজধানীর অধিবাসিগণ তাহার ভয় লইয়া বিবাদ বাধাইয়াছিল।

পতঞ্জলির মহাভাষ্যাক্ত সাক্যে (অযোধ্যা) অবরোধ-বৃত্তান্ত এবং যবনকর্তৃক মাধ্যমিকদিগের পরাতব, যবনরাজ মিনান্দরের (মিলিন্দের) বিজয়বার্তা জ্ঞাপন করিতেছে। মিলিন্দ-পন্থ নামক বৌদ্ধগ্রন্থোক্ত মিলিন্দের আত্মজিক বর্ণনার সহিত মিনান্দরের বিশেষ সৌসাদৃশ্য আছে।

মিলিন্দক (পুং) সর্পভেদ।

মিলিমিলি (দেশজ) ১ চর্মরোগভেদ। ২ মিন্‌মিনে। (Measles)

মিলৌমিলিন্ (ত্রি) শিবের নাম।

মিল্লুর, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর মহুরা জেলার অন্তর্গত একটি তালুক ও নগর। [মেল্লুর দেখ।]

মিল্কি, অযোধ্যাপ্রদেশের পূর্বাঞ্চলবাসী মুসলমান জাতির একটি শাখা। কৃষিকর্ম করিয়া ইহাদের অধিকাংশই জীবিকা নিব্বাহ করে। অনেকে প্রভূত ভূসম্পত্তির অধিকারী হইয়াছে। আজমগড়ের অধিবাসিগণের বিশ্বাস, মুসলমান-শাসনাধিকারে ইহারা রাজস্বের মিল্ক (মিলিক) পাইয়া ধনশালী হইয়াছে।

হিন্দুর মধ্যে কার্যগণ বেক্রপ লেখনদক্ষ এবং রাজকার্যে প্রতিভাবান, মুসলমান সমাজে এই মিল্কিরাও তদ্রূপ প্রতি-পত্তিশালী। ইংরাজাদিকারেও ইহারা বিশেষ উত্তমের সহিত রাজকার্য ও ওকালতী করিতেছে। ইহারা কুটনৈতিক বলিয়া স্থানীয় লোকে ইহাদের সরলতায় এবং উদারতায় বিশেষরূপে বিশ্বাসস্থাপন করে না। উত্তরপশ্চিমভারতে ইহাদের নামে এইরূপ একটি প্রবাদ আছে,—

“মিল্কি কা জানে পরাএ দিল কি ?

পৈটে ডুরার নিক্লে খিড়িকি”।

ইহারা প্রধানতঃ সিয়া ও সুন্নি-সম্প্রদায়ভুক্ত। সকলেই বিবাহ ভাঙে ইসলাম ধর্মের অনুজ্ঞা প্রতিপালন করিয়া থাকে। মিল্টন (জন), ইংলণ্ডের জনৈক সুপ্রসিদ্ধ মহাকবি। তিনি “পার্যাডিস্‌লস্ট” (Paradise Lost) নামক ইংরাজী কাব্য রচনা করিয়া যুরোপীয় সমাজে এবং ইংরাজী অধ্যয়নপর স্নাতক-মাত্রেরই নিকট প্রশংসাভাজন হইয়াছেন। তাঁহার পিতা-

মাতার নাম জন ও সারা মিল্টন। লন্ডন মহানগরীক ব্রেডষ্ট্রীট-স্থ পিতৃত্ববনে ১৬০৮ খৃষ্টাব্দের ৯ই ডিসেম্বর তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতা এক জন সম্ভ্রান্ত বংশীয় ও শিক্ষিত লোক ছিলেন। পিতার শিক্ষার দৃষ্টান্তে পুত্রও অস্বরূপ বিদ্যা উপার্জন করিয়াছিল। সংগীতশাস্ত্রে মিল্টনের পিতার বিশেষ পারদর্শিতা ছিল। বর্ণির সঙ্গীতেতিহাসে (History of Music) তাঁহার রচিত সংগীত গুলি উদ্ধৃত আছে। বর্তমান গ্রন্থকারগণ ইংরাজীতে তাঁহার, নামে Milton বানান লেখেন, কিন্তু তাঁহার খৃষ্টধর্মগ্রন্থের তালিকার Mylton এই রূপ নাম লেখা আছে।

মিল্টন প্রথমে কাম্ব্রিজ নগরের দাঁত কলেজে এবং তৎপরে সেন্টপল ও থ্রাইট কলেজে বিদ্যালোভার্থ গমন করেন। ১৬২৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার থ্রাইট বিদ্যালয়ে প্রবেশ কাল লিপিবদ্ধ আছে। বাল্যাবস্থায় অকশান্তে তাঁহার বিশেষ আগ্রহ না থাকায় বোধ হয়, তিনি কেম্ব্রিজ বিদ্যালয়ে বেত্রাস্তাৎ খাইয়াছিলেন। থ্রাইট কলেজে সাত বৎসর অধ্যয়নকালে তিনি লাতিন ভাষার কবিতা লিখিয়া সাধারণের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়াছিলেন। তাঁহার বাল্যকালের এই কবিত্বোন্মেষ ভবি-ষ্যতে তাঁহাকে সহযোগী কবিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসন দান করিয়াছিল।

বিদ্যালয়ের শিক্ষা সমাপন করিয়া তিনি তাঁহার পিতার বাকিংহামসারারস্থ হটন ভবনে আগমন করেন। এই সময়ে তিনি স্বীয় ধর্মমত পরিবর্তন করিয়াছিলেন। গৃহে তিনি পাঁচ বৎসর কাল থাকিয়া গ্রীক ও লাতিন ভাষার প্রসিদ্ধ কাব্য-সমূহ অধ্যয়ন করেন। এই কাব্যমোদে থাকিয়া তিনি কল্পনা-প্রবৃত্তি Comus, L' Allegro, Il Penseroso ও Lycidas কাব্যমালা গ্রন্থন করিয়াছিলেন।

১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মাতার পরলোকগমনের পর তিনি স্বদেশ ছাড়িয়া যথাক্রমে ফ্লোরেন্স, রোম, নেপলস ও ভিনিস পরিদর্শন করিয়াছিলেন। এই সময়ে তাৎকালিক সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত গ্রোসিয়াস, গালিলিও এবং টাসোর প্রতি-পালক মন্সুর সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। অতঃপর তিনি সিসিলি ও গ্রীক পরিভ্রমণে অভিলষী হইয়াছিলেন, কিং-ইংলণ্ডের রাজনৈতিক বিপ্লব উত্তরোত্তর বনীবৃত্ত হইতে দেখিয়া তিনি ভ্রমণবাগনা বিসর্জন দিয়া ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে স্বদেশে প্রত্য-গমন করিলেন এবং রাজনৈতিক কার্যপরম্পরা পর্যবেক্ষণে অভিনিবিষ্ট হইলেন।

রাজনৈতিক কার্যে লিপ্ত থাকিয়া এবং তাহার আলোচনা-পর হইয়া তিনি ১৬৪১ খৃষ্টাব্দে Of Reformation, Prelatical

Episcopacy, The Reason of Church Government urged against Prelacy, An Apology for Smectynus ও বিশপ্ হলের মত খণ্ডন করিয়া কএকখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে তিনি প্রথমবার বিবাহ করেন, কিন্তু তাঁহার পত্নী পিতৃগৃহ হঠাৎ আনিতে অস্বীকার করায় ১৬৪৪ ও ১৬৪৫ খৃষ্টাব্দে দ্বীপ পত্নীকে তিরস্কার করিয়া ৪ খানি প্রবন্ধ লিখেন। ঐ সময়েই তাঁহার Tractate on Education ও Areopagitica বা মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা সম্বন্ধীয় বক্তৃতা প্রকাশিত হয়।

রাজনৈতিক ব্যাপারে লিপ্ত হওয়া অবধি তাঁহার সাংসারিক অবস্থা অসঙ্গুল হইয়া পড়িয়াছিল। এই দারুণ কষ্টের সময় দ্বীপ সহিত পুনর্বার মিলিত হইয়াও তিনি সুখী হইতে পারেন নাই। ইংলণ্ডপতি চার্লসের হত্যাকাণ্ডের পর, তিনি ইংলণ্ডের ইতিহাস ও রাজ্যের শাস্তি-বিধানবিষয়ক একখানি ক্ষুদ্র-পুস্তিকা রচনা করেন। অতঃপর তিনি মরিসভা কর্তৃক ল্যাটিন-সেক্রেটারী নিযুক্ত হন। এই সময়ে রাজনৈতিক বিতণ্ডা ভঞ্জনার্থ তিনি Eikonoklastos ও Defensio Populi Anglicani নামক দুই খানি গ্রন্থ রচনা করেন।

ল্যাটিন-সেক্রেটারী নিযুক্ত হইবার পর তিনি ওয়েস্টমিনষ্টারে আসিয়া বাস করেন।

তাঁহার প্রথম পত্নীর মৃত্যুর পর, তিনি দ্বিতীয় দার পরিগ্রহ করেন। কিন্তু এই পত্নীও এক বৎসরের মধ্যে স্মৃতিকাগারে মরিয়া যান।

১৬৬০ খৃষ্টাব্দে এলিজাবেথ মিন্সল নামা জনৈক রমণীকে তিনি ৩য় পত্নীরূপে গ্রহণ করেন। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে পারাডাইস-লষ্ট নামক তাঁহার সুবিখ্যাত কাব্যরচনা সম্পূর্ণ হয়। ১৬৬৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মূদ্রণকার্য সম্পন্ন হইয়াছিল। সামুয়েল সাইমন নামক জনৈক প্রকাশক পাউণ্ড মূল্যে তাঁহার সব ক্রয় করেন। ১৩ শত এই বিক্রয় হইলে তিনি ঐহিকারকে আরও পাউণ্ড দিতে স্বীকৃত ছিলেন। উক্ত গ্রন্থ প্রথম ১০ম এবং পরে ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে ২য় সংস্করণে ১২শ সংগে মুদ্রিত হয়। ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার Paradise Regained ও Samson Agonistes রচিত হয়। অতঃপর ১৬৮৪ খৃঃ তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি কএকখানি খণ্ডগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষে ৮ই নবেম্বর রবিবারে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তিনি ওলিভার-ক্রমওয়েলের সহযোগী এবং স্বাধীনতা প্রদায়ী দল (Independants) ভুক্ত ছিলেন।

মিণ্টন বিভাগের পাঠ শেষ করিয়া যখন গ্রীক ও ল্যাটিন ভাষার কাব্য-কাননে অবশ্য করিলেন, তখন কবিকীর্তি-লাভের দুনিবার অভিলাষ তাঁহার চিত্তচাপলা উপস্থিত করিল, তিনি তদনুসারে যুরোপের নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া নিঃসর্গের নিরূপম দৃশ্য সন্দর্শন করিলেন এবং জাতীয় মহাকাব্যের উপাদান সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। যৌবনের প্রায়শ্চ হইতেই মনুষ্যের অধঃপতন অবলম্বন করিয়া একখানি অবিনশ্বর কাব্য লিখিবেন, এরূপ সঙ্কল্প করিয়া ছিলেন। যৌবন-জুগত রচনাবলার মধ্যে তিনি অকৃতোত্তরে লিখিয়া-ছিলেন,—অধ্যবসায় ও পরিশ্রমসহকারে আমি এমন কাব্য রচনা করিব, যাহা উত্তরকালের বংশধরগণ কখনই বিস্মৃত হইবে না (which the Posterity will not let it die)। বঙ্গীয় কবি মাধকলের ভ্রাতৃ কবিশশঃপ্রসন্ন মিণ্টন ভাবিয়া-ছিলেন, তদ্রূচিত মধুচক্র মনুষ্যগণ চিরস্থায়ী পান করিবেন।

কোন ভাষায় কাব্য লিখিবেন, প্রথমে তাহাও নিগম করিতে পারেন নাই। শেষে ল্যাটিন-ভাষা অবলম্বনেই লিখিবেন, ইহাট সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। পরে স্বজাতিবাংসল্যে প্রণোদিত হইয়া মাতৃভাষার কণ্ঠে তাঁহার অলঙ্কারভূষিতা গাভীয়াশুণ-ভূষিতা অপূর্ণ কাব্যমালা প্রদান করিতে সঙ্কল্প করেন। বোধ হয়, কুলসম্মী অগ্রে তাহাকে বলিয়া দিয়াছিলেন,—“ওরে বাছা! গৃহে তোমার রতনের রাজি—‘যা, কির অজ্ঞান তুই বা-মে কির ঘরে’ বৎস! তোমার মাতৃভাষার ভাণ্ডারে রত্নের অভাব নাই, তুমি সেই রত্নে কৌশলময়ী কাব্যমেখলা মাতৃভাষার কটিদেশে অর্পণ কর।”

মিণ্টনের সাম্প্রদায়িক মতের জন্ত তাঁহার মহাকাব্য নানা স্থানে তীব্রভাবে সমালোচিত হইয়াছিল। কাব্যে রাজদ্রোহিতার ভাব আছে বলিয়া রাজকীয় পুস্তকপরীক্ষক তাঁহার “স্বর্গচ্যুতি” (Paradise Lost) নামক কাব্য প্রকাশের অধুমতি দিতে ইতস্ততঃ করিয়াছিলেন। কিন্তু পরিশেষে উহা প্রকাশিত হয়। মিণ্টনের নামের সহিত তাঁহার মহাকাব্য অমর হইতে লাগিল।

মিণ্টনের জীবন পর্যালোচনা করিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, যে তিনি বাণ্যাবধি মহাকাব্যরচনার প্রয়াসে আত্মোৎসর্গ লাভ করিতেছিলেন। চল্লিশ বৎসরের পূর্বে তিনি আপনাকে মহাকাব্য লিখিবার আবেগা খলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

লক্ষী-সরস্বতীর সপত্নীভাব বেশনিকিণেবে প্রসিদ্ধ। তাই কবিতা-দেবী প্রসিদ্ধ সেবক মিণ্টন দরিদ্র ছিলেন। কোন বঙ্গকবি তাঁহার দারিদ্র্য লক্ষ্য করিয়া লক্ষীকে তিরস্কার করে বলিয়াছেন—“ইংলণ্ডের মহাকবি কবীজ মিণ্টন।

দৃষ্ট তাঁর করুণা কবিত্ব সম্মোহন।

কি আশ্চর্য্য মহাশয়ে ভুবন ভরিলা।

লোলে! তুমি তার প্রতি ফিরে না চাহিলা।”

কিন্তু বিধাতার বিচিত্র নিয়মে পরস্পরবিরোধিনী লক্ষ্য-সরস্বতীর সঙ্গতি চিরকালই একাশ্রয়চলিত। বিজ্ঞানিগণা বিদ্যালী হন না। সুতরাং সেই সনাতন-নিয়মে মিণ্টনের দারিদ্র্য বিষয়জনক নহে। তাঁহার ‘পারাডাইস্ লষ্টের’ প্রথম ৭৮৪৭ কেবল ৫০ টাকা মূল্যে বিক্রীত হইয়াছিল।

মিণ্টনের চিত্তের দৃঢ়তা ও গাভীয়া সকলেরই চিত্তাকর্ষণ করে। দারুণ দারিদ্র্য ও নিষ্ঠাতনের কঠোর যন্ত্রণা সহ্য করিয়া দৃষ্টিহীনতারূপ ছদ্মেবে বিভ্রান্ত হইয়াও কবিতারূপিণী উদ্দামলীলামরী করুণা স্বচ্ছন্দবিহারিণী বিজ্ঞাপরীর জায় মন্দার-কুসুমালঙ্কৃত নন্দনকাননের বিচিত্র শোভা এবং নরকের ভীষণ ও বীভৎস দৃশ্য প্রদর্শন করিয়াছিল। ইংরাজী ভাষা চিরদিনই মিণ্টনের নামে গৌরবান্বিত হইবে।

তিনি স্যামসন্ আগোনিষ্টিস্ (Samson Agonistis) নামক ক্ষুদ্র নাটকে তাঁহার অন্ধ জীবনের যে করুণচিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা অত্যন্ত হৃদয়স্পর্শী। দাম্ভাত্য-জীবনে মিণ্টন মুখলাত করিতে পারেন নাই। সেই অজ্ঞ ডেলাইলার চরিত্রে তিনি দারুণ কলঙ্কালিমা লেপন করিয়াছেন। জীজ্ঞাতির প্রতি মিণ্টনের প্রজ্ঞা বেশী ছিল না। স্যামসন্নের বিলাপকাহিনীতে অশ্রুপ্ধরণ করা যায় না। ইহাই মিণ্টনের যথার্থ চিত্র। মিণ্টনের চিত্তের বীরত্বপূর্ণ ভাব ব্রূজিতে হইলে, (Satan)

শয়তানের উক্তি স্মরণ করিতে হয়। স্বর্গের দাঁড় অপেক্ষা নরকের রাজত্ব সহস্রগুণে শ্রেয়স্কর। মনুষ্যের মন শিষ্ট ও দাম্ভাত্যাবে দুঃখকেননিত শয্যায় কোমলাভরণে কিংবা কামাগৃহের কণ্টকশয্যায় শয়ন করিয়া সমান ভাবে থাকিতে পারে—মিণ্টন এইরূপ ভাবে তাঁহার কাব্য প্রকাশ করিয়াছেন। প্যারাডাইস্-লষ্ট বীররসে এবং দেবামুরের যুদ্ধের জায় নানা ঘটনায় পূর্ণ। মিণ্টন পিউরিটান্ (পবিত্রতাবাসস্থায়ী) সমিতির প্রতিনিধি ছিলেন। সঙ্গীতশাস্ত্রও মিণ্টনের মতে। সুরাচিকর ছিল না। তিনি পোন্তালকতার ঘোর বিরোধী ছিলেন। গ্রীক-দেবদেবীগণকে লইয়া তিনি নানা কুৎসিত চিত্র প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু গ্রীক-সাহিত্যের রসলুক অন্ধকবি মিণ্টন হেলেনার অন্ধকবি হোমরের জায় কাব্যরাজ্যে বাগ্‌দেবীকে বন্দনা করিয়াছেন। কাব্য-নিম্মাগবিষয়ে তাঁহার অমুগ্রহ প্রাথনা করিয়া পুঙ্ককবি-গণের পদাঙ্কিত পথে পদাৰ্পণ করিয়াছেন মিণ্টনের কাব্য মধ্যে যে স্থলে ভারতবর্ষের উল্লেখ আছে—সেই স্থলে মিণ্টন ভারতের অতুল ঐশ্বর্য্যের বর্ণনা করিয়াছেন। প্যারাডাইস্‌লষ্ট গ্রন্থে ইডেন উদ্যান এবং আদম ও ইভের বর্ণনা অতিশয় হৃদয়গ্রাহণী।

মিল্লা (স্ট্রী) বিজয়রাজের জননী।

“বিজয়স্বাথ জননী মিল্লাথ্য স্বামিনোহর্জিতম্।”

(রাজতরু ৮।১০৭১)

মিব্, সেক, ভাদি, পরসৈ, অক, সেট। লট্ মিষতি।

